Министерство культуры Российской Федерации
Хабаровский государственный институт культуры
Хэйхэский государственный университет (КНР)
Цицикарский государственный университет (КНР)

Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона

Материалы
Международной научно-практической конференции

(г. Хабаровск, 17 декабря 2021 г.)

Хабаровск, 2022

ББК 7я43 +85я43
УДК 00(063) + 7(063)
Л 66

Редактор: Савелова Е.В. — доктор философских наук, кандидат культурологии, доцент, проректор по учебной, научной и международной деятельности Хабаровского государственного института культуры.
Составитель: Лунегова Е.Н. — главный специалист по научной деятельности Хабаровского государственного института культуры.

Рецензент: Пестушко Ю.С. — доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

Л 66 **Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона :** материалы Международной научно-практической конференции (17 декабря 2021 г., г. Хабаровск) / Министерство культуры Российской Федерации, Хабаровский государственный институт культуры [и др]; ред. Савелова Е.В., сост. Лунегова Е.Н.;. — Хабаровск : [б.и], 2022. — 371 с. — ISBN 978-5-91426-116-7— Текст : непосредственный.

В научных статьях сборника представлен широкий спектр вопросов, обсуждавшихся 17 декабря 2021 года в Хабаровском государственном институте культуры на Международной научно-практической конференции «Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона».

Целью проведения конференции было выявление особенностей формирования и истории развития социокультурного пространства регионов России, анализ и обобщение передового опыта в изучении региональных социокультурных процессов и явлений, рассмотрение культурного потенциала Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона в современных условиях.

Сборник адресован преподавателям, аспирантам и студентам средних и высших профессиональных учебных заведений.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте ХГИК http://hgiik.ru/.

Издание размещено в научной электронной бибилотеке elibrary.ru по договору №13863 от 03.10.2013 г.

ББК 7я43 +85я43
УДК 00(063) + 7(063)

ISBN 978-5-91426-116-7

© Хабаровский государственный институт культуры, 2022

Раздел I. ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Алепко А.В.,
доктор исторических наук,
профессор кафедры культурологии и музеологии,
главный научный сотрудник
Хабаровского государственного института культуры

Музыкальная культура российского зарубежья в Китае в 1920-1931 гг.

В статье на основе опубликованных исторических источников, извлечённых из изданий эмигрантских журналов и периодической печати, рассмотрены вопросы становления русской народной и академической музыки российской эмиграции в Китае. При этом особое внимание обращено на раскрытие роли деятелей российской творческой интеллигенции, значении её деятельности в деле организации музыкальных коллективов. Раскрывается содержательная часть наименований исполнявшихся музыкальных произведений, состав исполнительских коллективов, а также краткие биографические данные известных музыкантов и певцов. Освещены основные проблемные вопросы в становлении русской народной, православной и российской академической музыки в Китае.

Ключевые слова: ария, дирижер, квартет, концертмейстер, опера, оперетта, оркестр, пианист, регент, репертуар, скрипач, симфония, солист, тенор, хор, эмиграция.

Alexander V.Alepko,
Advanced Doctor of Historical Sciences,
Professor at the Department of Culture and Museum Studies,
Chief Research Officer, Khabarovsk State Institute of Culture

Musical Culture of Russian Emigration in China 1920-1931

The article considers the formation of Russian folk and academic music by the Russian emigration in China. The main objective of the article is to give a comprehensive account of Russian creative intelligentsia legacy, business of musical groupsorganising. The article studies performed musicalcompositions, music groupmembers, biographical data of famous musicians and singer; it highlights problematic issues in the formation of Russian folk, Orthodox, and Russian academic music in China.

Keywords: aria, conductor, quartet, accompanist, opera, operetta, orchestra, pianist, choir director, repertoire, violinist, symphony, soloist, tenor, chorus, emigration.

Дальневосточная ветвь российской постреволюционной эмиграции является существенной частью общей темы культуры зарубежной России. Безусловен тот факт, что в связи с вышеупомянутым историческим явлением

оказавшиеся на чужбине русские музыканты внесли колоссальный вклад в сохранение и развитие российской культуры и духовной жизни, сделав их мировым достоянием. Большую роль в становлении музыкальной культуры российской эмиграции в Китае сыграла православная культура, так как большинство русских музыкантов были христианами. Более того, из-за атеистических гонений в отношении Русской православной церкви на территории СССР эмигрантский Китай стал крупнейшим центром православной культуры.

Только в г. Харбине, несмотря на то, что город был сравнительно небольшим, за короткое время было построено 22 православных храма. Еженедельные богослужения по воскресеньям и праздничным дням, проводившиеся в церквах, сопровождались пением хора. По этой причине практически во всех православных храмах был свой хор и регент, который им руководил. За 1920-1931 гг. в Харбине образовалось множество православных хоров разного музыкального уровня. Наиболее известными хорами города являлись: хор кафедрального Свято-Николаевского Собора, хор Свято-Алексеевской церкви и хор Свято-Иверского храма. В общей сложности эти храмы имели более 370 регентов и певчих. Следует отметить, что все регенты в церквах имели музыкальное и духовное образование, которое они получили в России еще до событий октября 1917 года [16, с.105-106].

Наиболее старым православным собором Харбина являлся Свято-Николаевский собор, построенный в 1900 году. К 1920 г. в храме был организован хор в составе 25 человек. Им руководил регент Д. Я. Попов. Вскоре этот хор стал неотъемлемым элементом культурной жизни города. В апреле 1926 г. харбинский журнал «Русское слово» писал, что о «достоинствах этого хора и его руководителя нам приходилось много раз высказываться. Это один из лучших Харбинских хоров, который своим исполнением церковных песнопений поднимает молитвенное настроение. Программа концерта включала имена современных и старых композиторов: от Чеснокова, Лисицына до Бортнянского, Львова. В первой части концерта впервые будет исполнена «Свет тихий» А. Кастальского и «Ныне отпущаеши» Н. Добровольского — соло сопрано с хором… Во второй части концерта будет исполнено: «Отче наш» А. Львова. Заключительный номер — один из более красивых концертов Бортнянского «Возведу очи мои в горы» … [11].

Особым авторитетом в Харбине обладал Иван Андреевич Колчин — регент хора при Алексеевской церкви. Он был выпускником Казанского университета. В 1921 г. эмигрировал в Харбин. К профессиональным регентам также относились: ученик хорового дирижера и композитора А. А. Архангельского — В. С. Лукша — регент Иверской церкви; дирижер симфонического оркестра, виолончелист И. П. Райский; регент Софийского собора И. М. Воротников; настоятель Покровской церкви Труфанов; руководитель хора Покровской церкви Н. М. Беневоленский, руководитель хора Благовещенской церкви Ф. И. Солин; П. Шиляев, В. В. Городилин и др. [4, с. 247-248].

В 1922 г. в самом крупном православном храме Харбина — соборе Св.

Софии, построенном ещё в 1907 г. на пожертвования купца И. Ф. Чистякова, был организован профессиональный хор под руководством регента И. М. Воротникова, который возглавлял его на протяжении 35 лет.

Необходимо отметить тот факт, что вскоре многие церковные певчие стали профессиональными оперными певцами. Помимо церковного песнопения, они выступали на профессиональных сценах не только Харбина, но и Шанхая. Среди наиболее известных певчих необходимо упомянуть Л. К. Ершова, С. А. Реджи, Г. С. Саяпина, Н.Д. Борисова, Е. Мунцева, Н. М. Бабайлова, М. А. Хохрякова, А. Бабаича, В. И. Чехова, А. И. Лысцова. Церковные солисты часто выступали на радио и пели на балах [13].

Объёмная информация о хорах Харбина сохранилась благодаря свидетельствам С. С. Троицкой. В 1923 г. она приехала в Харбин со своими родителями и на протяжении многих лет пела в хоре Иверской церкви под руководством В. С. Лукши. Иверский хор считался лучшим хором в городе. Многие певчие были выпускниками Московской и Петербургской консерваторий. Репертуар хора был весьма обширен и включал в себя как духовную, так и классическую музыку. В 1920-е гг. Иверским хором часто исполнялись произведения не только русских, но и западных композиторов. Например, с большим успехом исполнялись «Реквием» В. Моцарта, «Семь слов Спасителя на кресте» Й. Гайдна, духовные сочинения И. Баха (на латинском языке), а также П. И. Чайковского. В лютеранской кирхе Иверским хором была исполнена оратория Антона Рубинштейна «Сотворение мира». Сложность исполнения данных произведений говорит о том, насколько высок был уровень профессионализма хора и солистов [16, с. 106-107]. Ежегодно под покровительством Русской Православной церкви в Харбине устраивались концерты, посвященные памяти великих русских поэтов и композиторов, например, в память А. С. Пушкина и П. И. Чайковского [8, с.1-2].

Одним из самых значимых событий духовной музыкальной жизни города являлись концерты объединенных хоров харбинских храмов. Они проходили ежегодно на Пасху и Рождество. Концерты проходили в лучших залах города: «Модерн», «Декаданс», кинотеатра «Атлантик» и в гимназии Христианского союза молодых людей. Каждый из участвовавших хоров исполнял 2-3 произведения, которые также разучивались и другими хорами. Затем, в течение нескольких месяцев до концерта, проходили совместные репетиции. Концерты состояли из двух отделений. В первом отделении исполнялись песнопения из «всенощного бдения», а во втором — литургии (запричастные) и пасхальные песни. Чаще всего это были произведения композиторов Д. С. Бортнянского, А. А. Архангельского, С. А. Дегтярева [16, с.107].

Помимо исполнения произведений российских и зарубежных авторов, некоторые регенты харбинских церквей пробовали свои силы в написании духовной и светской музыки. И. А. Колчин положил на ноты псалтырь «Благослови душа моя Господа». Произведение обрело большую популярность среди прихожан харбинских церквей. Регент П. Ф. Распопов стал автором ряда произведений для хора, а В. В. Городилин написал произведение для сопрано с хором «Отче наш» и «Величит душа моя Господа». Хоровые произведения

регента М. Н. Троицкого были изданы в США, где приобрели большую популярность. Светский композитор Харбина Л. М. Терехов также написал ряд духовных произведений [4, с. 247-248].

Автором многих православных произведений являлся Ипполит Петрович Райский. Он получил образование в Оренбургской семинарии. Там же обучился хоровому искусству и преподаванию вокала. Он также обучался в Петербургской Императорской певческой придворной капелле у И. А. Вишневского теории и гармонии. Большой вклад в композиторское творчество И. П. Райского внес профессор и композитор М. А. Лисицин. У него И. П. Райский обучался композиции. В 1925 г. Ипполит Петрович переехал в Благовещенск, а чуть позже, по направлению профсоюза работников искусства, в Харбин. Наиболее популярными произведениями И. П. Райского, написанными в Харбине, являются: «Кантата для смешанного хора и оркестра»; певческая литургия «Под твою милость»; композиция для смешанного хора «Лампада»; песнопения «Великое Славословие», «Высшую небес», «Господи помилуй», «Хирувимская». Большую известность И. П. Райский получил благодаря переложениям русских народных и церковных песен. Целью его творчества было возрождение в русской музыке древних мотивов и их популяризация [5, с. 65-68].

Процесс становления классического музыкального искусства в Китае по европейскому образцу сегодня является мало исследованным в истории отечественного и китайского музыкознания. Важную роль в европеизации китайского музыкального искусства отводят Харбинскому симфоническому оркестру. Это был первый в Китае российский коллектив, получивший широкое признание в 1930-х годах. Первые сведения о нем относятся к апрелю 1908 года. Созданный на средства общества КВЖД, этот симфонический оркестр представлял небольшой коллектив музыкантов-любителей и нескольких профессионалов, в который входили инструменталисты и вокалисты. Творческий и профессиональный расцвет коллектива начался после политических потрясений 1917 г. в России. Тогда в Харбин эмигрировало множество музыкантов-профессионалов. Среди них были А. Э. Слуцкий, В. Н. Графман, Э. Меттер, Н. А. Шифферблат.

Руководитель оркестра Эммануил Меттер закончил Петербургскую консерваторию по классу композиции. Он был учеником выдающихся музыкантов и композиторов А. К. Глазунова и А. К. Лядова. С 1918 г. за пять лет своего существования симфонический оркестр под руководством Э. Меттера превратился в один из лучших профессиональных коллективов региона. Коллектив оркестра сотрудничал с такими знаменитыми певцами как В. Г. Шушлин, Г. С. Саяпин, Л. Я. Липовской, С. Я. Лемешев и др. Его успех во многом зависел от талантливых концертмейстеров — М. Л. Добринского, В. Н. Графмана и Н. А. Шиферблата [16, с. 60-62].

В начале 1920-х гг. в Харбинский симфонический оркестр пришли талантливые русские музыканты, среди которых был скрипач В. Д. Трахтенберг. Концертмейстер и первая скрипка Харбинского симфонического оркестра, он был широко известным музыкантом в Харбине. Также Владимир

Давидович вел педагогическую деятельность в Первой Харбинской музыкальной школе [16, с. 63].

Не менее талантливым скрипачом оркестра был Н. А. Шиферблат. Он родился в Тбилиси в 1890 году. Закончил Петербургскую консерваторию. С 1906 г. являлся концертмейстером Тбилисской оперы. В 1920 г. переехал в Харбин, где стал первым скрипачом в составе квартета Харбинского симфонического оркестра. В 1930 г. Николай Александрович стал руководителем Первого симфонического оркестра Харбинского радио.

Концертмейстером альтов вышеупомянутого оркестра был Йозеф Кёнинг. Он родился в Праге в 1874 году. Окончил Пражскую консерваторию по классу скрипки и композиции. Выступал в Амстердаме и Хельсинки. Был концертмейстером Мариинского театра в Петербурге. После событий октября 1917 г. переехал в Харбин. В симфоническом оркестре работал до своей смерти в 1932 году [16, с. 63].

В составе скрипичной группы оркестра состояли музыканты В. Диппель, М. Добринский, Я. Бейн, И. Китайгородский, Б. Еселевич, А. Карась, И. Лейзерович, И. Халупа, А. Рейдлер, П. Штраус, В. Сайвин, В. Черных, О. Шевцов. Альтами оркестра были А. Столяров, П. Альтман, Я. Лампейтль; виолончелисты — Е. Миль, И. Ульштейн, И. Шпильман; контрабасисты — И. Коут, Ю. Дименштейн, М. Новак; гобои — П. Приходенко, Л. Овчинников; флейтисты — З. Лакс, С. Беспалов, Е. Демидов; кларнетисты — И. Тыванюк, А. Козлинский; фаготы — Т. Суворов, Л. Альбицкий; валторны — В. Ульянченко, Ф. Зелинский, Т. Илясов; трубачи — В Ившаков, В. Гаврилов; тромбоны — К. Попов, А. Дмитриев, Я. Черников; туба — Б. Еременко; ударные инструменты — Т. Пашевич, А. Колонин; фортепиано — Д. Колец.

Инспектором симфонического оркестра являлся А. Рейдер, а библиотекарем — В. Сорокин.

За первый год существования оркестр исполнил около 140 произведений 65 композиторов (в т. ч. 26 русских). Русские эмигранты любили слушать Шестую симфонию и Торжественную увертюру «1812 год» П. И. Чайковского; фоническую поэму «Тассо» Ф. Листа и музыкальную картину «Лес шумит» Г. Конюса.

В 1923 г. по решению администрации Железнодорожного собрания для работы в оркестре был приглашен талантливый скрипач и дирижер, выпускник Петербургской консерватории А. Ю. Слуцкий. Богатый музыкальный опыт Александра Юрьевича помог оркестру значительно повысить свой профессиональный уровень. А после отъезда руководителя коллектива Э. Меттера из Харбина в марте 1926 г. А. Ю. Слуцкий занял должность основного дирижера симфонического оркестра. В этом же году 1 октября А. Ю. Слуцкий заключил договор с Харбинским радио. Коллектив стал регулярно выступать на радио и производить записи своего исполнения. Для работы с оркестром, были приглашены хор и солисты Московского Большого театра. Концертная программа с участием музыкантов такого уровня привлекла широкое внимание общественности города. В 1927 г. под руководством В. М. Каплун-Владимирского оркестр совместно с хором Большого театра впервые исполнил

Девятую симфонию Л. Бетховена [7, с. 137-140].

К середине 1920-х гг. большой интерес к Харбинскому симфоническому оркестру проявила японская политическая и культурная элита, проживавшая на территории Маньчжурии. 30 музыкантов Харбинского оркестра были приглашены в Японию для создания оркестра при императорском дворе. В частности, Й. Кёнинг уехал в Японию, где на протяжении нескольких лет являлся солистом Японского симфонического оркестра.

В 1928 г. американская компания «Columbia Records» предложила оркестру записать грампластинки с их выступлением. Для записи был приглашен знаменитый оперный певец лирический тенор Сергей Яковлевич Лемешев. Записи были сделаны 18 мая этого же года. Лемешев исполнил с оркестром девять произведений, среди которых были арии и ариозо Ленского, каватина Берендея, песня Индийского гостя, песня Садко и др. [10, с.120].

Политические события и финансовые трудности 1930 года, связанные с оккупацией Маньчжурии Японией, заставили многих музыкантов оркестра покинуть Харбин и переехать в Шанхай. После этого Харбинский симфонический оркестр фактически распался.

В начале 1920-х гг. в Харбине была сформирована профессиональная оперная труппа под руководством Л. Патушинского. Оперный театр вобрал в себя самых талантливых певцов харбинской эмиграции. Среди них были основатель крупнейшей вокальной школы в Китае В. Шушлин, ученик Ю. Вишневецкой — А. И. Мозжухин, солисты Мариинского театра В. Витинг и В. Касторский (солист Мариинского театра), а также оперные солисты Луканин, Блохин, Щур, Воинов, Сирибряков, Н. Оржельский, Стрельцов и знаменитые баритоны Книжников, Вительс, Вулич, Ухов и Александров.

Дирижером оперного театра с 1922 г. являлся В. М. Каплун-Владимирский. В 19 лет он окончил Петербургскую консерваторию по классу дирижирования. До переезда в Харбин он хорошо зарекомендовал себя, работая в Иркутской опере, в Хабаровске и Владивостоке. В 1924 г. под его управлением состоялись большие премьеры: оперы «Аида», «Травиата» Д. Верди и опера «Кармен» Ж. Бизе. Они имели невероятный успех [9, с.105].

Особой любовью русской и китайской публики был лирический тенор П. И. Словцов. С успехом закончив Московскую консерваторию в 1912 г., Петр Иванович стал солистом Киевского оперного театра. В 1920 г. он эмигрировал в Харбин, где получил прозвище «сибирский соловей». П. И. Словцов обладал невероятно красивым тембром голоса и виртуозной подвижностью. Его жена певица-сопрано М. Н. Словцова также служила в Харбинском оперном театре [12, с.76-81].

В 1922 г. Харбинская оперная труппа посетила с гастролями г. Пекин. На одном из концертов присутствовал основатель Шанхайской консерватории Сяо Юмэй. Он был сильно впечатлен мастерством музыкантов Харбина и предложил им создать оркестр в Пекине. Однако, из-за недостатка средств эта идея не была реализована.

Следует особо отметить творчество оперного певца А. З. Кармелинского. Он родился 1894 году в г. Уфе. Учился оперному мастерству в Московской

филармонии. Большой популярности добился на Дальнем Востоке, где выпустил пластинку со своими песнями. В Харбин эмигрировал в начале 1920-х гг., затем переехал в Шанхай.

А. З. Кармелинский запомнился харбинской публике в роли Пьеро, оперного артиста и мастера художественных вокальных миниатюр. Большим достоинствам Александра Захаровича являлось его постоянное желание совершенствоваться и быть неудовлетворенным старыми успехами. Он постоянно стремился к новым творческим свершениям. В связи с этим Харбинский литературно-художественный журнал «Рубеж» писал: «Недавно наш популярный Пьеро совершил большое турне по Китаю, дав многочисленные концерты в Циндао, Шанхае, Тяньцзине и Мукдене. Поездка эта продолжалась семь месяцев и была одним из новых доказательств успехов русского искусства за рубежом. А. З. Кармелинский напоет для всемирно известной граммофонной компании «Виктор» ряд пластинок, пользующихся завидным успехом» [2, с.19].

Оперный репертуар А. З. Кармелинского был обширен. Артист исполнил свыше сорока опер. Его называли мастером сценических перевоплощений. Он исполнил роли: Франца в «Сказках Гофмана», Шуйского в «Борисе Годунове», Троке в «Евгении Онегине» и др. Александр Захарович совершил семимесячное турне по Китаю, дав многочисленные концерты в Шанхае, Циндао, Мукдене и Тяньцзине. Певец исполнял романсы, написанные харбинским композитором Л. И. Иткисом. Публике также заполнился романс «Смерть малютки», слова к которому написал Я. П. Полонский, а музыку — П. Н. Машин [15, с.10-11].

В 1930 г. для всемирно известной граммофонной компании «Victor» А. З. Кармелинский записал ряд романсов, наиболее популярных в Харбине. Среди них: «Соловей», «Во кузнице», «Я сегодня смеюсь над собой», «Я пью за здоровье твое», «За милых женщин», «Минуточка». В 1937 г. Александр Захарович вернулся на родину, где был арестован НКВД и казнен 27 января 1938 года как враг народа.

В 1924 г. в Харбинский оперный театр пришел работать выпускник Московской консерватории бас Григорий Сергеевич Саяпин. 24 мая этого же года состоялся его сольный концерт. После это события Г. С. Саяпин стал любимцем харбинской публики. Он работал в Харбине до 1957 года [16, с.85].

В вышеупомянутом театре Харбина служил великолепный лирический тенор А. Л. Шеманский. Он был подпоручиком на Восточного фронте, в 1920 г. судьба забросила его в Харбин. Здесь он окончил вокальную школу имени М. В. Осиповой-Закржевской. Вскоре Александр Леонидович приобрел широкую популярность в Китае [3, с.17]. Среди наиболее известных опер, которые были поставлены Харбинским оперным театром, можно назвать такие, как «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Фауст» Ш. Гуно, «Риголетто» Д. Верди, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Севильский цирюльник» Д. Россини и др. [6, с.68-70].

В 1930 г. с большими гастролями в Харбине побывали Л. Серебряков (бас-баритон), и М. Полякова (лирико-колоратурное сопрано). Они, в

частности, исполнили романсы харбинского композитора Е. Б. Эренбурга.

Нельзя не отметить тот факт, что любимым жанром харбинской публики, ввиду своей доступности, была оперетта. Певцы Оперного театра часто выступали в этом жанре. Кроме того, в постановках были задействованы хор, балет и симфонический оркестр. В один театральный сезон в здании Железнодорожного собрания могло проходить более 30 оперетт.

В Шанхае, благодаря организаторским способностям основателя первой русской музыкальной школы вокалиста П. Ф. Селиванова, русская диаспора уже в начале 1920-х гг. открыла первый музыкальный кружок. Входившие в него музыканты устраивали концерты, ставили оперетты. Кроме того, под руководством П. Ф. Селиванова творческая эмиграция объединилась в литературно-артистическое общество. Основной задачей этого общества была пропаганда музыкального искусства и русской музыки. С этой целью организовывались вечера, посвященные творчеству П. И. Чайковского, М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского и др.

Среди других имен российских музыкантов Шанхая можно назвать пианистов Симцисс-Бриан и В. А. Чернецкую, скрипачей И. Р. Подушку и Федорова, виолончелиста И. Шевцова, известного на Дальнем Востоке хорового дирижера и вокалиста П. Н. Машина, а также вокалистов Варламова, Теляковскую, А. М. Томскую, Бурскую. Об их профессиональном уровне может свидетельствовать тот факт, что на концерте, посвященном Ф. Шуберту, в память о 100-летии со дня его смерти, за лучшее исполнение практически все призы получили русские исполнители-эмигранты, хотя в конкурсе принимали участие представители многих иностранных государств, имевших свои дипломатические представительства в Шанхае [14, с. 34-36].

В связи с этим необходимо отметь тот факт, что один из центров музыкального искусства в Шанхае — Шанхайский симфонический оркестр (ШСО) был создан китайскими властями еще в 1879 году. Первоначально он был духовым и состоял из 24 музыкантов. 23 ноября 1920 г. состоялся первый концерт ШСО. Оркестр исполнил Пятую симфонию Бетховена. В 1921 г. один из оркестровых концертов собрал аудиторию в 1,7 тыс. чел., причем еще несколько сотен желающих так и не смогли попасть в зал в связи с отсутствием свободных мест.

В 1922 г. на должность дирижера был приглашен известный итальянский пианист Марио Пачи, который ввел в струнную группу в состав оркестра. Кроме того, он стал искать талантливых музыкантов среди прибывавших в Шанхай русских эмигрантов. Через год состав оркестра насчитывал уже 45 профессиональных музыкантов, из которых более 50% являлись российскими иммигрантами. Многие из них имели консерваторское образование.

Следует заметить, что Марио Пачи, помимо талантливого дирижера, был хорошим организатором и промоутером. Он регулярно приглашал для работы с оркестром знаменитых музыкантов, что стимулировало постоянный интерес к коллективу. Так, в 1924 г. с Шанхайским оркестром играл австрийский скрипач и композитор Ф. Крейслер, в 1925 г. — американский скрипач российского происхождения Я. Хейфец, в 1935 г. — российский и американский пианист В.

Горовиц и пианист, композитор А. Рубинштейн, в 1936 г. — русский оперный певец Ф. Шаляпин. Программы оркестра строились вокруг определенных «национальных тем», таких, как «итальянские оперные композиторы», «вечер французской музыки» и т. п. В 1923-1924 гг., коллектив дал 6 концертов тематической музыки. К 1930 г. Шанхайский симфонический оркестр был признан лучшим на Дальнем Востоке [1, с. 14-16].

Необходимо отметить тот факт, что 1920-е гг. в Шанхае не было собственных оперных трупп, однако в город часто приезжали на гастроли оперные коллективы. Большой вклад в развитие оперного искусства в Шанхае внесли оперные артисты Б. А. Серов, В. Е. Валин, Л. И. Розен, А. К. Капри и З. А. Битер.

Одной из самых известных театральных трупп в Шанхае была оперетта Б. А. Серова. В 1928 г. эта труппа показала в Шанхае три оперетты: «Король веселится», «Год без любви» и «Прекрасная Елена». Выступления прошли с невероятным успехом в театре «Peacock Orient Theatre». Борис Александрович Серов был учеником Е. А. Смирновой и Б. Г. Романова — выдающегося балетмейстера Российского императорского театра. Он эмигрировал в Харбин в 1929 году. Там он работал режиссером в театре оперы и оперетты А. К. Карпи.

28 апреля 1929 г. в Шанхае с большим успехом была показана оперетта Оффенбаха «Прекрасная Елена», интерпретированная в необычном ключе. Партию Париса, которую всегда исполняла женщина, у Б. А. Серова пел мужской голос (Новицкий). В спектакле также участвовала Елена Биттер (сопрано). Помимо сольной партии, она выступила в качестве режиссера-постановщика оперетты [16, с.166-167].

Таким образом, массовый отъезд из «перевоплощенной» России её талантливой музыкальной интеллигенции создал в мировой культуре такое уникальное явление, как феномен музыкальной культуры русского зарубежья. При этом культурная жизнь восточной ветви российской эмиграции сохранила и развила сложившуюся в досоветской России систему русской музыкальной культуры, ее структуру и содержание. Массовый приток профессиональных музыкантов в Китай из России в начале 1920-х гг. способствовал, в первую очередь, становлению в главных центрах российской эмиграции городах Харбине и Шанхае таких направлений русского музыкального искусства, как духовная и классическая музыка. Были созданы православные церковные хоры, русские симфонические оркестры, оперные театры и театры оперетты.

Список источников

1. Айзенштадт, С. А. Творческая деятельность итальянских музыкантов М. Пачи и А. Фоа в контексте художественной жизни российской эмиграции в Шанхае / С. А. Айзенштадт. – Текст : непосредственный // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 7, ч. 2. – С. 13-18.

2. Кармелинский, А. З. ... новые пластинки для американской фирмы «Виктор». – Текст : непосредственный // Рубеж. – 1930. – №27, 28 июня. – С.19.

3. Шеманский А. Л. – Художник: второе "я" оперного премьера. – Текст :

непосредственный // Рубеж. – 1943. – № 28, 30 сент. – С. 17.

4. Гайдай, П. В. Православие как духовная основа музыкальной культуры российской эмиграции в Харбине / П. В. Гайдай. – Чита : Забайкальский государственный университет, 2014. – 252 с. – Текст : непосредственный.

5. Густова-Рунцо, Л. А. Беззаветно предан искусству : (к 150-летию И. П. Райского. Выдающегося регента, дирижера, композитора, учителя) / Л. А. Густова-Рунцо. – Текст : непосредственный // Музыкальная летопись : сборник научных статей VIII Международной научно-практической конференции (Майкоп, 17-18 мая 2018 г.) / редактор-составитель С. И. Хватова. – Майкоп, 2018. – С. 63-71.

6. Дивеева, Г. А. Харбинский Симфонический оркестр: к проблеме влияния русской эмиграции на историю музыкальной культуры Китая / Г. А. Дивеева. – Текст : непосредственный // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – 2014. –№ 3. – С. 68-70.

7. Дивеева, Г. А. Шанхайская национальная консерватория в 1920-1940-е гг. : к проблеме взаимодействия с традициями российского музыкального образования / Г. А. Дивеева. – Текст : непосредственный // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – 2014. – № 1. – С. 137-140.

8. Капран, И. К. Православная музыкальная культура русского Харбина / И. К. Капран. – Текст : непосредственный // Макарьевские чтения: материалы седьмой международной конференции. – Горно-Алтайск, 2008. – С. 1-2.

9. Королева, В. А. Русские музыканты в Китае / В. А. Королева. – Текст : непосредственный // Россия и АТР. – 1999. – № 3. – С. 103-107.

10. Лемешев, С. Я. Автобиография «Путь к искусству» / С. Я. Лемешев. – Москва : Искусство, 1965. – 312 с. – Текст : непосредственный.

11. О достоинствах русского хора. – Текст : непосредственный // Русское слово. – 1926. – 18 апр.

12. Рычков, С. Ю. Тенор Пётр Словцов – сибирский соловей / С. Ю. Рычков. – Текст : непосредственный // Ямальский меридиан. – 2010. – № 1. – С. 76-81.

13. Троицкая, С. Русский Харбин : Воспоминания : по материалам издания «Русский Харбин. Воспоминания (Брисбен, 1995. – 64 с.)» / С. Троицкая. – Текст : электронный // Религиозные деятели и писатели русского зарубежья : библиотека. − URL: http://zarubezhje.narod.ru/texts/chss_1221.htm (дата обращения: 11.09.2021).

14. Хисамутдинов, А. А. Русские музыканты в Китае / А. А. Хисамутдинов. – Владивосток : Издательство Дальневосточного федерального университета, 2015. – 43 с. – Текст : непосредственный.

15. Хисамутдинов, А. А. Русский романс в Китае / А. А. Хисамутдинов. – Владивосток : Neshchet, 2019. – 61 с. – Текст : непосредственный.

16. Цзо, Чжэньгуань. Русские музыканты в Китае : перевод с китайского / Чжэньгуань, Цзо. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 336 с. – Текст : непосредственный.

Владыкина Э. М.,
кандидат культурологии,
доцент кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры

Этнокультурный компонент в основной образовательной программе магистратуры по направлению подготовки «Народная художественная культура»

В статье раскрываются вопросы изучения этнокультур в процессе освоения основной образовательной программы магистрантами Хабаровского государственного института культуры. Автор акцентирует внимание на проблемах внедрения новых технологий этнокультурного образования в высшей школе в рамках практико-ориентированного подхода.

Ключевые слова: основная образовательная программа, традиционная культура, этнокультурное образование.

Evelina M. Vladykina,
Ph.D. of Cultural Studies,
Associate Professor at the Department of Cultural and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture

Ethno-Cultural Component of Master's Program in Folk Art Culture

The article shows studying ethnic cultures when mastering the main educational program in Folk Art Culture at the Khabarovsk State Institute of Culture. The author focuses on introducing new technologies of ethno-cultural education within a practice-oriented approach.

Keywords: main educational program, traditional culture, ethno-cultural education.

Начало XXI в. ознаменовано повышенным интересом российского общества к изучению традиционных этнических культур. Это обусловлено целым рядом факторов. Во-первых, назрела необходимость формировать этнокультурную идентичность личности, которая отличается способностью успешно интегрироваться в национальную и мировую культуру. Во-вторых, возникла потребность в сохранении самобытных черт народов и этнических групп. В-третьих, требуют реализации задачи по формированию историко-культурной памяти, уважительного отношения к иным традициям и духовным ценностям, что, безусловно, способствует расширению межэтнических контактов, налаживанию эффективного диалога культур.

В условиях многонационального российского государства, построенного по этнорегиональному принципу, ключевую роль приобретают вопросы, связанные с развитием многообразных форм этнокультурного образования на различных ступенях образовательной траектории.

На сегодняшний день этнокультурный компонент является важной частью педагогического процесса в условиях высшей школы. Он занимает значительное место в основной образовательной программе, предназначенной

для магистрантов, осваивающих основную образовательную программу по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль «Культурное наследие стран и народов мира».

Учебная программа магистратуры предусматривает освоение широкого круга дисциплин, имеющих в своей основе этнокультурную составляющую. Среди них особенно выделяются такие курсы, как «Основы традиционной духовной культуры русского народа», «Народное художественное творчество (по видам)», «История и методология изучения народной художественной культуры», «Актуальные проблемы этнохудожественного образования», «Национальные обряды и праздники», «Культура и искусство стран АТР», «Мифологическая культура коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России», «Культура и искусство народов Дальнего Востока России».

В результате освоения дисциплин этнокультурной направленности магистранты должны продемонстрировать знание фактических материалов, связанных с историей и художественной культурой тех или иных этносов; понимание теоретических и практических основ этнокультурного образования; владение традиционными и передовыми методиками преподавания предметов по народной культуре; наличие навыков планирования и проектирования учебно-воспитательного процесса по этнокультурным модулям в образовательных учреждениях разного типа; умение самостоятельно составлять рабочие программы, учебники и учебные пособия по дисциплинам, связанным с изучением традиционных культур.

Учитывая актуальность проблем преподавания дисциплин этнокультурного цикла, в разработке учебных материалов для магистрантов широко используются идеи, изложенные в Концепции этнокультурного образования в Российской Федерации.

Авторы Концепции определяют основные принципы этнокультурного образования следующим образом:

- этнокультурное образование должно иметь воспитательную и развивающую направленность;
- в программах по этнокультурному образованию необходимо отдать приоритет изучению этнокультурных традиций народов России;
- содержание этнокультурного образования должно иметь вариативный характер, основанный на гибком сочетании монокультурного и поликультурного компонентов;
- необходимо решать задачи по обеспечению непрерывности и преемственности различных уровней этнокультурного образования.

В Концепции говорится о том, что содержание этнокультурного образования в России должно включать в себя инвариантную и вариативные части. Прежде всего, должны изучаться культура и художественное творчество русского народа как государствообразующей нации в Российской Федерации; культуры и художественное творчество других народов России; культура и художественное творчество народов зарубежных стран [1].

Дисциплины, имеющие этнокультурный компонент, магистранты изучают в рамках лекционных, семинарских и практических занятий.

Лекции составляют основу теоретического обучения. Лекционные материалы направлены на анализ исторических, методологических, методических и педагогических аспектов этнокультурного образования; выявление актуальных проблем в сфере изучения этнических культур на современном этапе.

Семинарские занятия предназначены для систематизации, углубления и закрепления знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельной работы по тематике, связанной с узловыми вопросами этнокультурного образования. Они посвящены проблемам разработки теоретико-методологических основ этнокультурного образования в современной российской науке; анализу парадигмы этнокультурного образования в современной России.

В рамках практико-ориентированного подхода серьезное внимание уделяется организации и проведению практических занятий, связанных с изучением этнокультур. Практические занятия обеспечивают связь теории и практики. Они вырабатывают навыки решения профессиональных задач в области изучения этнокультур.

Например, по дисциплине «Актуальные проблемы этнохудожественного образования» проводится практическое занятие по теме «Моделирование системы непрерывного этнохудожественного образования в Российской Федерации». Магистранты осуществляют анализ этнохудожественного направления Концепции этнокультурного образования в Российской Федерации, разрабатывают творческие проекты по традиционной культуре, обеспечивающие системный характер и преемственность в этнокультурном образовании на различных этапах его осуществления.

По дисциплине ««Основы традиционной духовной культуры русского народа» в качестве практического задания по теме «Народные обычаи и традиции в формировании духовной культуры русского этноса» предлагается раскрыть роль народной культуры в формировании духовно-нравственных идеалов поколений; выявить место и роль традиций в становлении личности. На этом же практическом занятии организовывается анализ и обсуждение фрагмента работы М. Забылина «Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия».

В рамках дисциплины «Народное художественное творчество (по видам)» одно из практических занятий посвящено теме «Методика разработки образовательной программы в сфере народного художественного творчества». На первом этапе магистранты изучают логику построения подобной программы, ее структурные элементы и содержательную часть. Затем осуществляется проектирование образовательной программы, связанной с изучением народного песенно-музыкального, хореографического, либо декоративно-прикладного искусства.

В целях обеспечения взаимосвязи теории и практики на занятиях по дисциплинам этнокультурного профиля для магистрантов применяются активные и интерактивные формы обучения. В соответствии с проблематикой изучаемой темы организовываются дискуссионные площадки, творческие лаборатории, экскурсии в музеи, мастер-классы по декоративно-прикладному

искусству, встречи с мастерами народного искусства. Практикуются инсценировки произведений устного народного творчества.

Таким образом, освоение основной образовательной программы по дисциплинам с этнокультурным компонентом становится одним из определяющих факторов, способствующих углубленной подготовке специалистов в области народной художественной культуры.

Список источников

1. Шпикалова, Т. Я. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации / Т. Я. Шпикалова, Т. И. Бакланова, Л. В. Ершова. – Текст : электронный // Непрерывное этнохудожественное образование: методология, проблемы, технологии. – Шуя, 2005. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=2832653 (дата обращения: 02.12.2021).

Ильяшевич О.А.,
кандидат культурологии,
доцент кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры

Этнокультурное образование в вузе: вопрос организации практической работы студентов (на примере преподавания «Этнологии» по направлению подготовки 51.03.01 Культурология и 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриат))

Статья посвящена преподаванию этнологии в высшей школе. Автор определяет, что этническая проблематика является одной из актуальных тем. Вузовские гуманитарные научные дисциплины занимаются комплексным изучением мира, поэтому социализация, гуманизация являются основными направлениями в преподавании естественных и гуманитарных наук. Приоритетными в современной социокультурной ситуации можно считать и этнологизацию процесса обучения. Изучение проблем современной естественной и социальной организации этносов (наций), их развития в будущей перспективе.

Ключевые слова: этнологическое образование; этническое многообразие; этнические процессы; этнический феномен.

Oksana A. Ilyashevich,
Ph.D. of Cultural Studies,
Associate Professor at the Department of Cultural and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture

Ethnocultural Education: Organising Students Practical Work (on the Example of TeachingEthnology at Bachelor's Degrees in Cultural Studies and Museum Science and Protection of Objects of Cultural and Natural Heritage

The article presents ethnology teaching in higher education. The article determines ethnic issues to be one of the relevant topics and develops socialization and humanization to be the basic strategies of natural sciences and humanities teaching. The article establishes the priority of ethnologization in teaching as the study of modern natural and social organization of ethnic groups (nations), and their development in the future.
Keywords: ethnological education; ethnic diversity; ethnic processes; ethnic phenomenon.

Этническая проблематика является одной из актуальных тем в мире, обсуждаемых на всех уровнях. Это можно считать естественным, поскольку не угасает общественный интерес к этническим проблемам, так как напрямую связан с полиэтничностью мирового сообщества, процессом становления новых суверенных государств путём обретения независимости.

В нашей стране современная этническая ситуация имеет ряд специфических особенностей. В частности, «мозаичность» расселения народов и этнических групп. В едином обществе соседствуют представители самых разных этносов и этнических групп. Во многих населённые пунктах представлены причудливые, несхожие стереотипы поведения, что является наглядным воплощением разнообразных национальных традиций. Мы наблюдаем, как влияют на все стороны жизни государства перманентно возникающие территориальные конфликты, часто имеющие этническую окраску. Тем не менее, мы осознаем тот факт, что «мир этносов» страны целостен. Необходимость осознания, поиск общего языка с другими этносами возможен, только в общении друг с другом быть искренними, доброжелательными, уважительными, считать естественным своеобразие их обычаев и традиций.

Вузовские гуманитарные научные дисциплины занимаются комплексным изучением мира, поэтому социализация, гуманизация являются основными направлениями в преподавании естественных и гуманитарных наук. Приоритетными в современной социокультурной ситуации можно считать и этнологизацию процесса обучения. Изучение проблем современной естественной и социальной организации этносов (наций), и развития в будущей перспективе. Таким образом, чтобы воспринимать этнические особенности адекватно и естественно, необходимо хорошо владеть вопросами этнической проблематики, которые сегодня актуальны и всегда вызывают повышенный интерес со стороны студентов высших учебных заведений. Этносы, этнические процессы всегда находились в поле зрения вузовских, преимущественно гуманитарных дисциплин. Знания о сущности этносов, механизмах их формирования и пространственном размещении помогают полнее и конкретнее

осознать роль этнических вопросов в современной ситуации.

Поэтому в государственных федеральных образовательных стандартах высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология и 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриат) в процесс обучения введена учебная дисциплина «Этнология».

Курс относится к базовой части учебного цикла, опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует формированию культуроведческой компетенции бакалавра. Дисциплина «Этнология» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Философия», «Основы культурологии», «История», дисциплинами модуля «История культуры», «История религий».

Следует заметить, что этнология понимается как наука о генезисе, формировании и развитии этносов, сущности этнических процессов. В основе любой традиционной культуры лежит принцип её зависимости от этнических черт личности, от понимания самого термина «этнос». Говоря о ценности отдельной культуры, о необходимости сохранения уникальности этносов, мозаичности этнической картины на лекциях и практических занятиях, у студентов возникает интерес к собственной этнической идентичности.

Как правило, современные студенты настроены космополитично вплоть до потери собственной этнической идентичности. На протяжении нескольких лет преподавания дисциплины «Этнология» можно наблюдать, как во время занятия в активной, почти игровой форме студенты составляют автостереотип, т. е. упрощенный, обобщенный автопортрет своего народа и портрет соседнего народа [1]. В этом нет ничего удивительного, но проблема в том, как низко оценивают собственную этническую группу большинство студентов. Исключением являются титульные этнические группы на территории Дальнего Востока. Можно предположить, что это является следствием негативной оценки собственной этнической группы и стремлением приблизиться к более статусной иноэтнической общности.

При подготовке будущих специалистов в сфере управления культурой и музейной деятельности изучение этнической картины мира, региона имеет как теоретическое, так и непосредственное практическое значение.

Для студентов направления «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и «Культурология» – этнология один из базовых предметов.

Этнический феномен в рамках отечественной этнологии рассматривается как объективное явление истории и современности, однако ни один из упомянутых методов выявления этнической субстанции и моделирования этноса не обладает достаточным объяснительным потенциалом.

Курс «Этнология» в рамках учебного плана направлений подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и «Культурология» своей целью ставит развитие культурологической компетентности на основе освоения специальных знаний по этнологии, усвоение содержания научных представлений об этносоциальных процессах

прошлого и настоящего как одном из аспектов мировой истории и культуры.

В соответствии с профессиональными стандартами сформулированы профессиональные компетенции на основе выбранных из обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности будущих выпускников.

В процессе изучения курса «Этнология» студент осваивает как универсальные, так и профессиональные компетенции, дающие ему возможность в будущем использовать знания, умения и навыки, участвовать, разрабатывать и осуществлять культурно-образовательные программы, направленные на гражданское и патриотическое воспитание, развивать систему творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.

Рабочий план дисциплины «Этнология» построен в определенной логике, от теории к практике. На первых этапах освоения студенту предлагается знакомство с методологией, историей науки, из достижений советской школы этнографии в процессе обучения студентов, как и прежде, используются и базовые принципы этнографической классификации, и типологизация по признаку хозяйства и культуры, разработанная еще в 50-е гг. прошлого века, и системный подход к этносу [2]. Затрагивается проблема противопоставления примордиалистской и конструктивистской парадигм в изучении этнического феномена. На практическом занятии студенты разбирают научные работы С. М. Широкогорова, Л. Н. Гумилева, представляющие собой социогеографические адаптивные модели этноса. Знакомятся с такими направлениями, как социоисторическое, или субсганциопалистское, включающие в себя научную школу, известную как «советская теория этноса», представляющую развернутую модель этноса, созданную на основании типологизации признаков и изучении динамики этнических процессов.

Современное преподавание этнологии невозможно без внимания к конструктивистской парадигме исследования этничности [5]. На практических занятиях студенты легко воспринимают идею социальных конструктов и социальную и этническую идентичность, как способ приписывания индивида к этнической общности. С большим удовольствием анализируют особенности и причины формирования стереотипного восприятия этноса. В процессе дискуссии студентов можно увлечь вопросами этнической психологии, являющимися весьма спорными в этой области.

В современной социокультурной и политической ситуации отдельного рассмотрения заслуживает изучение в рамках курса этнологии проблемы межэтнических конфликтов. Многообразие подходов к изучению национализма, как культурного, гражданского, так и радикального, актуальность и эмоциональная окраска этой проблемы, требуют особенно внимательного подхода. Главная задача преподавателя сформировать адекватное восприятие проблемы нации и национализма, этнической идентичности у студента [4].

Таким образом, преподавание этнологии в вузе позволяет сформировать понимание прагматической ценности этнологических знаний, дающих возможность молодежи в единстве с воспитанием толерантного отношения,

уважения и понимания этнокультурного разнообразия, способность к диалогу культур [6].

Этнокультурная компетенция позволяет применять практические навыки в современном обществе, участвовать в процессах регионализации социально-культурной деятельности, направленной на формирование толерантного сознания и межкультурного взаимодействия.

Список источников

1. Бидова, Б. Б. Формирование толерантности студента в поликультурной образовательной среде / Б. Б. Бидова. – Текст : непосредственный // Педагогика высшей школы. – 2016. – № 1.

2. Бобоеров, З. Х. Психологическая проблема личностного самоопределения студентов в условиях этнокультурной образовательной среды / З. Х. Бобоеров. – Текст : непосредственный // Педагогика и психология образования. – 2014. – № 3.

3. Сафронова, О. В. Роль преподавателя в воспитании студентов вуза / О. В. Сафронова. – Текст : непосредственный // Евразийский союз учёных. – 2016. – № 27.

4. Тишков, В. А. Советская этнография: преодоление кризиса / В. А. Тишков. – Текст : непосредственный // Этнографическое образование. – 1992. – № 1. – С. 9.

5. Ярычев, Н. У. Поликультурная образовательная среда как элемент формирования толерантности студента / Н. У. Ярычев. – Текст : непосредственный // Педагогика высшей школы. – 2016. – № 1.

Киселёв В.И.,
доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры

Об одном подходе к сравнению тезауруса учебной дисциплины и тезауруса студента

В статье обсуждаются возможности оптимизации процедуры сравнения тезауруса учебной дисциплины и тезауруса студента. Предлагается метод сокращения перебора при сопоставлении двух графов, в формализованном виде представляющих тезаурусы или семантические сети.

Ключевые слова: обучение, диалог, знания, язык, тезаурус, семантическая сеть.

Valeriy I. Kiselev
Associate Professor at the Department of Library and Information Activities, Documentation and Archival Sciences, Khabarovsk State Institute of Culture

Approach to Compare Academic DisciplineThesaurus and Student Thesaurus

The article discusses the possibilities to optimize comparison procedure for the thesaurus of an academic discipline and the thesaurus of a student. The article offers a method to reduce searcing when comparing two graphs that represent thesauruses or semantic networks in a formalized way.

Keywords: learning, dialogue, knowledge, language, thesaurus, semantic network.

Как неоднократно отмечалось, процесс обучения представляет собой взаимодействие учителя и ученика, которое направлено на освоение знаний [6]. При этом эффективность учебного процесса предполагает активный характер поведения обоих субъектов (обучающего и обучаемого), участвующих в диалоге.

Содержание и объём знаний обучающего и обучаемого о предметной области могут не совпадать, но должны пересекаться, хотя бы в минимальной степени [3, 4]. Если же они не пересекаются, то взаимопонимание невозможно.

Это означает, что процесс обучения можно начинать лишь тогда, когда мы выясним, насколько пересекаются область знаний обучаемого и область знаний, описывающих изучаемую предметную область [2]. Степень такого пересечения определяет стратегию учебного процесса (а также даёт возможность подойти к каждому обучаемому индивидуально).

Оценка степени пересечения сферы знаний требует некоторого формального описания этих знаний. Проблема формального представления знаний исследуется достаточно давно. Разработано множество способов и языков представления знаний, самыми продуктивными из которых являются семантические сети, онтологии и тезаурусы [1, 5, 7]. Все эти системы используют для обозначения сущностей и связей между ними различные элементы (числа, коды, слова естественного языка), но, по сути, представляют собой граф, т.е. конструкцию, содержащую «вершины» и связывающие их «рёбра». При использовании средств представления знаний в процессе обучения в последнее время часто применяются «тезаурусы». Тезаурус, это способ описания знаний, который использует для обозначения сущностей и связей слова естественного языка [7].

Таким образом, оценка степени пересечения сферы знаний студента и сферы знаний, описывающих предметную область, с формальной точки зрения – это оценка степени пересечения двух больших графов сложной структуры. В самом общем случае для этого необходимо сравнить каждый элемент (вершина, ребро) первого графа с каждым элементом второго, что для больших графов приводит к «кошмару перебора». Однако, в некоторых случаях, применяя различные эвристические приёмы, удаётся значительно уменьшить число перебираемых вариантов. Рассмотрим один из таких приёмов.

Граф можно представить как множество минимальных элементов,

указывающих на связь между вершинами. В простейшем случае такой элемент отражает связь между двумя вершинами. Такой элемент называют «кортежем», и он имеет следующий вид: $<r_k,x_i,x_j>$, где x_i,x_j- вершины графа, r_k –ребро графа (связь(отношение) между вершинами).

Во многих случаях на смысл «связей» (или «отношений») не накладывается особых ограничений и вершины x_i и x_j могут обозначать любые объекты, в том числе и «отношения». Поэтому при сравнении двух кортежей необходимо сравнивать каждый элемент одного кортежа с каждым элементом другого.

Отношения могут быть и небинарными, т.е. они могут связывать более двух вершин [4, 5]. В общем случае мы можем иметь граф, представленный кортежами вида $<r_i, x_{1i}, x_{2i}, \ldots x_{mi}>$. В таком случае число сравнений увеличивается.

Рассмотрим случай, когда два графа G_1 и G_2 содержат кортежи одинаковой размерности **m**. Пусть граф G_1 содержит n_1 кортежей, а граф G_2 – n_2 кортежей. Тогда для полного сопоставления графов надо выполнить $n_1 \cdot n_2$ сравнений. При каждом таком сравнении мы должны сопоставить каждый элемент первого кортежа с каждым элементом второго. Для кортежей размерности **m** полное число таких сопоставлений равно m^2. Тогда полное число сравнений, которое нужно выполнить для сравнения этих двух графов, равно:

$$S=m^2 \cdot n_1 \cdot n_2 \quad (1)$$

Элементы кортежей в разных системах представления знаний – это числа, коды или слова. Число **N** таких элементов конечно. Таким образом, в формальных действиях мы всегда можем перенумеровать эти элементы и заменить их целыми числами от 1 до **N**.

Уменьшить число **S** можно следующим образом. Отметим в каждом кортеже минимальное и максимальное числа (это можно делать при вводе информации в информационную систему. Пусть сравниваются два кортежа f_1 и f_2. Пусть x_1 и x_2 – минимальные их элементы, а y_1 и y_2 – максимальные. Тогда, очевидно, если выполняется условие:

$$\max(x_1, x_2) > \min(y_1, y_2) \quad (2)$$

то кортежи f_1 и f_2 заведомо не имеют совпадающих элементов.

В таком случае система может прекратить дальнейшие сравнения, ограничившись вместо m^2 сравнений лишь тремя. Если же условие (2) для кортежей f_1 и f_2 не выполняется, то система вынуждена произвести все m^2 сравнений.

Оценим теперь, насколько может уменьшиться число **S**. Для этого сначала определим число таких пар кортежей (f_1, f_2), для которых не выполняется условие (2) и требуется m^2 сравнений.

Пусть $i = \min(y_1, y_2)$. Если $\max(x_1, x_2) \le i$, то очевидно $x_1 \le i$ и $x_2 \le i$. Если x_1 – минимальный элемент кортежа f_1, а y_1 – его максимальный элемент, то каждый из остальных **m-2** элементов может принимать не более $(y_1 - x_1 + 1)$ различных значений (для f_2, соответственно, не более $(y_2 - x_2 + 1)$). Всего же может

существовать $(y_1 - x_1 + 1)^{m-2}$ кортежей с минимальным элементом x_1 и максимальным y_1. Пусть $\min(y_1, y_2) = y_1$, т.е. $i = y_1$.Тогда, очевидно, что $(y_1 - x_1 + 1)^{m-2} \le i^{m-2}$при $x_1 \in [1; i]$. Общее число кортежей f_1, у которых $y_1 = i$, не больше i^{m-1} (т.к. x_1 может принимать не более i значений).

В кортеже f_2 очевидно, $y_2 \ge i$, т.е. y_2 может принимать $(N - i + 1)$ различных значений из $[i; N]$. Все остальные элементы могут принимать, во всяком случае, не более N значений каждый. Тогда число кортежей f_2 не больше $(N - i + 1)N^{m-1}$. Если число кортежей f_1 меньше или равно i^{m-1}, а число кортежей f_2 меньше или равно $(N - i + 1)N^{m-1}$, то число всевозможных пар (f_1, f_2) меньше или равно $i^{m-1}N^{m-1}(N - i + 1)$ (для фиксированного i).

Чтобы получить оценку для числа S_1 всех возможных пар кортежей (f_1, f_2), не удовлетворяющих условию (4), очевидно, необходимо просуммировать полученное выражение по всем i:

$$S_1 \le \sum_{i=1}^{N} i^{m-1}N^{m-1}(N - i + 1) \quad (3)$$

Число же всех возможных пар (f_1, f_2) из кортежей размерности m равно:

$$S_2 = N^{2m} \quad (4)$$

Тогда величина $P = S_1 / S_2$ есть вероятность того, что произвольная пара кортежей (f_1, f_2) не удовлетворяет условию (4) (и требует m^2 сравнений), а $(1 - P)$ – это вероятность того, что пара (f_1, f_2) удовлетворяет условию (2) (и требует лишь три сравнения).

Мы видим, что число элементарных сравнений для пары (f_1, f_2) есть случайная величина, принимающая два значения – m^2 (с вероятностью равной P) и 3 (с вероятностью равной$(1 - P)$). Тогда, очевидно, среднее число сравнений на пару (f_1, f_2) есть математическое ожидание этой случайной величины:

$$M = m^2P + 3(1 - P) \quad (5)$$

Мы видим, что число сравнений можно уменьшить в среднем, по крайней мере, до числа:

$$S_0 = M \cdot n_1 \cdot n_2 \quad (6)$$

Степень сокращения перебора будем оценивать величиной $\mu = S_0/S$, тогда:

$$\mu = P\left(1 - \frac{3}{m^2}\right) + \frac{3}{m^2} \quad (7)$$

Точного значения P мы не имеем, но, разделив (3) на (4), получим верхнюю оценку для P, а именно:

$$P \le \left(\frac{1}{N^{m+1}}\right)\sum_{i=1}^{N} i^{m-1}(N - i + 1) \quad (8)$$

Попробуем упростить выражение(8), для чего используем следующее представление сумм вида$\sum_{i=1}^{N} i^m$:

$$\int_0^N x^m dx < \sum_{i=1}^{N} x^m < \int_0^{N+1} x^m dx \quad (9)$$

Выражение (9) перепишем следующим образом:

$$\frac{N^{m+1}}{m+1} < \sum_{i=1}^{N} i^m < \frac{(N+1)^{m+1}}{m+1} \quad (10)$$

Подставляя(10) в (8), получим:

$\mathbf{P} < \frac{1}{m+1}[(1 + \frac{1}{m})(1 + \frac{1}{N})^{m+1} - 1]$(11)

Так как **m**+1 <<**N**, можно проделать следующее преобразование:
$(1 + \frac{1}{N})^{m+1} = (1 + \frac{1}{N})^{N\frac{m+1}{N}} < \mathbf{e}^{\frac{m+1}{N}} < \mathbf{e}$(12)

Подставим (12) в (11) и получим:
$\mathbf{P} < \frac{1}{m+1}[(1 + \frac{1}{m})\mathbf{e} - 1]$ (13)

Теперь, подставляя (13) в (7), получим оценку для **μ**:
$\mu < \frac{1}{m+1}(1 - \frac{3}{m^2})[(1 + \frac{1}{m})e - 1] + \frac{3}{m^2}$(14)

Как уже отмечалось, граф может отображать как бинарные связи (тогда **m**=3), так и более сложные отношения между сущностями (тогда **m**>3). Для иллюстрации результатов предложенного метода сравнений используем оценку (14) и вычислим степень сокращения перебора для графов с различными размерностями кортежей (предполагая, что размерности кортежей в обоих графах одинаковы). В следующей таблице представлены итоги расчётов.

m	3	5	10	15	20
μ	0,77	0,45	0,21	0,13	0,10

Таким образом, предложенный способ позволяет существенно сократить число переборных операций (при больших размерах кортежей практически на порядок). Заметим, что оценка (14) построена достаточно грубо, и, если удастся её уточнить, то может оказаться, что метод гораздо эффективнее.

Мы показали, что процесс получения оценки степени совпадения тезаурусов студента и предметной области можно заметно упростить. Отметим, однако, что способ получения самой оценки по результатам сравнения графов мы здесь не рассматривали. Этот вопрос требует отдельного исследования.

Список источников

1. Браславский, П. И. Тезаурус как средство описания систем знаний / П. И. Браславский. – Текст : непосредственный // Научно-техническая информация. Сер.2. Информационные процессы и системы. – 1997. – № 11. – С. 16-22.

2. Киселёв, В. И. Об одном формализуемом методе оптимизации учебного диалога / В. И. Киселёв. – Текст : непосредственный // Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока и стран Азиатско-Тихоокеанского региона: материалы Международной научно-практической конференции (17 дек. 2020 г., г. Хабаровск) / науч. ред. Е. В. Савелова, сост. Е. Н. Лунегова. – Хабаровск, 2020. – С.120-127.

3. Киселёв, В. И. Процесс обучения как диалог – информационно-кибернетический аспект / В. И. Киселёв. – Текст : непосредственный //

Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 45-летию Хабаровского государственного института искусств и культуры (16-17 апр. 2013 г.) / Хабаровский государственный институт культуры. – Хабаровск, 2013. – С. 185-190.

4. Кузнецов, И. П. Кибернетические диалоговые системы / И. П. Кузнецов. – Москва : Наука, 1976. – Текст : непосредственный.

5. Кузнецов, И. П. Механизмы обработки семантической информации / И. П. Кузнецов. – Москва : Наука, 1978. – Текст : непосредственный.

6. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. В 2 томах. Т.1. / С. Л. Рубинштейн. – Москва : Педагогика, 1989. – Текст : непосредственный.

7. Онтологии и тезаурусы : учебное пособие / В. Д. Соловьев, Б. В. Добров, В. В. Иванов, Н. В. Лукашевич. – Казань, 2006. – Текст : непосредственный.

Матвеева Л.А.,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры

Формирование профессиональных компетенций бакалавров института культуры в процессе изучения курса «Подготовка к концертному выступлению» (Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»)

Статья посвящена важнейшему этапу работы над произведением – подготовке к концертному выступлению. Рассматриваются профессиональные компетенции (ПК), которые должны быть сформированы у выпускника.

Ключевые слова: музыкант-исполнитель, подготовка, концертное выступление, профессиональные компетенции, психологическая готовность.

Ludmila A. Matveeva,
Ph.D. of Art Criticism,
Associate Professor at the Department of Art Criticism,
Musical-Instrumental and Vocal Art,
Khabarovsk State Institute of Culture

Genaration of Professional Competences during Preparation for Concert Performance Training (Bachelor Degree in Musical and Instrumental Art)

The article covers the most important stage of work: preparation for a concert performance. It describes professional competences (PCs) which undergraduates should possess.

Keywords: performing musician, preparation, concert performance, professional competence, psychological readiness.

Одной из главных тенденций передовой музыкальной педагогики является стремление достичь целостного формирования личности музыканта-исполнителя, гармоничного развития всех его качеств. Подготовка к концертному выступлению – важнейший этап формирования исполнителя, один из ключевых моментов музыкальной педагогики. Он неразрывно связан со всей профессиональной деятельностью выпускника музыкального вуза, включает в себя ряд важных компонентов, способствует через формирование соответствующих компетенций проявлению широкого спектра необходимых музыканту-исполнителю профессиональных знаний, умений и навыков.

Цель курса «Подготовка к концертному выступлению» – развитие креативного мышления исполнителя. Оно помогает аккумулировать знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской практики.

Задачи курса среди прочих призваны сформировать у обучающихся мотивацию к постоянному поиску творческих решений в процессе концертной интерпретации произведений.

Успех сценического выступления зависит не только от качественно и надёжно выученной программы, но и от психологической готовности исполнителя быть посредником между композитором и слушателями. Основная задача состоявшегося музыканта – глубокое, всестороннее постижение образа произведения, его эмоционального содержания, создание и осуществление собственного исполнительского замысла (интерпретации). Процесс работы над музыкальным произведением непрерывен на всех этапах: от первоначального знакомства с сочинением до сценического его воплощения. Этот процесс продолжается и после выступления. Музыкант анализирует свое исполнение, делает выводы на перспективу.

Курс «Подготовка к концертному выступлению» является дисциплиной по выбору вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров института культуры (Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»).

Курс тесно связан с такими специальными дисциплинами базовой и вариативной части учебного плана, как:

«Специальный инструмент»,
«Концертмейстерский класс»,
«Ансамбль»,
«Методика анализа исполнительского текста»,
«Музыкально-исполнительская интерпретация»,
«Чтение с листа и транспонирование»,
«История исполнительского искусства»,
«Изучение камерно-инструментального репертуара XX–XXI вв.»,
«Изучение современного фортепианного репертуара»,
«Исполнительская практика» и другими.

Совершенствовать воспитание и образование студентов-музыкантов можно в разных направлениях. Занятия в классе специального инструмента

позволяют овладеть искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. Концертмейстерский класс, классы камерного и фортепианного ансамбля воспитывают навыки ансамблевого музицирования, овладения методикой репетиционной работы и совместного концертного исполнительства. Использование методики анализа исполнительского текста способствует комплексному воспитанию высококвалифицированных исполнителей, готовых создавать индивидуальную музыкальную интерпретацию; помогает студентам овладеть методологией музыковедческого и исполнительского анализа нотного текста, оценки разных интерпретаций, понимания особенности исполнительских стилей; овладевать музыкально-текстологической культурой. Изучение камерно-инструментального и фортепианного репертуара XX–XXI веков позволяет обогатить знания студентов о новой музыке различных стилей и жанров, понимать ее, овладеть арсеналом современных исполнительских средств.

Подготовка к концертному выступлению дополняет дисциплины специального цикла, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления. Важно отметить, что и дисциплины общегуманитарных циклов также связаны с профессиональной деятельностью исполнителей.

Подготовка бакалавров к концертному выступлению реализуется через профессиональные компетенции ПК-7, ПК-12 и ПК-14. Одна из важнейших компетенций – ПК-7 – нацеливает обучающихся на готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; подготовку сочинения или целой программы к публичному выступлению, студийной записи; решение задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

В результате освоения компетенции ПК-7 исполнитель должен знать технологию анализа макро- и микроструктур музыкального произведения, проникновения в авторский текст через анализ всех составляющих композиции, включая энергетическую, принципы подбора концертной программы для публичного исполнения. Важным условием успешного выступления является знание особенностей репетиционной работы, владение методами психологической подготовки в предконцертный период.

Профессиональная компетенция ПК-12 развивает у музыканта-исполнителя способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности. На практике исполнитель, освоивший компетенцию ПК-12, должен уметь составлять тематические и смешанные программы, комбинировать в концерте музыку различных стилей и жанров, уметь наиболее ярко представить творчество того или иного исполнителя или исполнительской «школы».

Весьма актуальными для обучающихся становятся овладение исполнительскими стратегиями, способами художественной коммуникации,

способностью прогнозировать результат исполнения концертной программы и реакцию слушательской аудитории. Залогом успешного выступления является знание методов психологической подготовки к концертному выступлению, способов преодоления сценического волнения, умение владеть собой в момент публичного выступления.

Концертная деятельность исполнителей нередко связана с участием в музыкально-просветительских проектах, реализуемых с целью создания широкой художественно-творческой и образовательной среды. Исполнитель-организатор подобных мероприятий, безусловно, должен быть знаком с основными формами проведения просветительских концертов, уметь подбирать репертуар и составлять программы фестивалей, концертов, конкурсов, собственных сольных и ансамблевых выступлений с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории. Важнейшим условием в этом случае становится умение предвидеть и даже вызывать необходимую эстетическую реакцию слушателей.

Особенно важна в современных условиях развития компьютерных технологий профессиональная компетенция ПК-14. Она «снабжает» студентов знаниями и умениями для готовности к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

Существенным аспектом освоения профессиональной компетенцией ПК-14 становится знание студентом специфики студийной работы, способов цифровой обработки студийной звукозаписи, особенностей творческого взаимодействия звукорежиссера, звукооператора и исполнителей. При подготовке к концертному выступлению чрезвычайно полезной является аудио и видеозапись собственного исполнения, «взгляд со стороны». Не всем исполнителям удается с первого раза преодолеть скованность перед объективом камеры, беспристрастно фиксирующей все достоинства и недостатки игры. В таких случаях очень помогает навык владения психотехникой, позволяющей избежать чрезмерного волнения и паники; использования эффективных методов избавления от навязчивых мыслей по поводу «забывания» нотного текста, умение переключаться на выполнение художественных задач.

Подготовка к концертному выступлению – особый период работы исполнителя над музыкальным произведением. Эффективный самоконтроль, самообладание, стрессоустойчивость, эмоциональная стабильность – все это, как показывает практика, составляет в совокупности прочную базу, то, что обеспечивает успешность деятельности музыканта-исполнителя.

Мыцак И.А.,
старший преподаватель кафедры
социально-культурной деятельности
Хабаровского государственного института культуры

Проблемные аспекты формирования социально-профессионального потенциала современной студенческой молодежи

Статья посвящена социологическому осмыслению проблемных аспектов формирования социально-профессионального потенциала современной студенческой молодежи

Ключевые слова: молодежь, социальная группа, общество, социологическое осмысление, молодежь как социальная группа.

Irina A. Mytsak,
Senior Faculty Member at the Department of Socio-Cultural Activities,
Khabarovsk State Institute of Culture

Problematik Aspekts of Social and Professional Student Youth Potential

The article shows sociological understanding aspecs to develop young people's social and professional potential.

Keywords: youth, social group, society, sociological understanding, youth as a social group.

Студенчество в наше время с его настроениями, мнениями, взглядами и отношением к окружающей действительности представляет социально значимую часть общества по целому ряду стратегических показателей, таких, как воспроизводство рабочей силы, социально-трудовая и политическая активность, качественный состав населения, профессиональное самоопределение. Носителями и генераторами необходимых знаний и информации, как правило, являются высокообразованные, высококвалифицированные специалисты [8, с. 29].

В современных условиях использование социального потенциала молодежи становится определяющим фактором социально-экономического развития страны, поэтому все чаще говорят о важной роли образования молодежи и повышении эффективности в использовании социально-профессионального потенциала студенческой молодежи. Это включает в себя проблемы профессиональной ориентации и самоопределения, жизненные планы молодежи в профессиональной сфере, мотивы выбора профессии, проблемы распределения и трудоустройства выпускников, аспекты профессиональной стажировки студентов и молодых специалистов, предпочтения в профессиональных устремлениях молодежи, профессиональный уровень молодых специалистов [7, с. 11].

Какие же основные тенденции в формировании и развитии социально-профессионального потенциала студенческой молодежи существуют на сегодняшний день?

Социально-трудовая среда современной России характеризуется исключительным динамизмом и противоречивым характером. С одной стороны, не забыты и играют весьма значительную роль прежние трудовые и общественные стандарты и представления, с другой, еще не сформированы правовые и нравственные нормы, отвечающие рыночным основам и демократическим принципам. Существенные деформации произошли в отраслевой и профессионально-квалификационной структуре занятости, профессиональных ориентирах и предпочтениях. Значительно снижен престиж рабочих профессий, труда в бюджетных отраслях экономики. Молодежь, как правило, предпочитает рабочие места, не требующие длительных сроков подготовки и глубоких профессиональных знаний, но приносящих относительно быстро высокие доходы [9, с. 22]. На современном этапе развития российского общества особую актуальность и социальную остроту приобретают проблемы регулирования трудового поведения молодежи, которая вынуждена адаптироваться к сложившимся социально-экономическим условиям, характеризующимся нестабильностью, противоречивостью, социальной напряженностью, неопределенностью.

В системе рыночных отношений молодежь только вступает в трудовую и общественную жизнь, менее интегрирована в существующие социальные и трудовые процессы. Вместе с тем, молодежь легче воспринимает переломные эпохи, но именно они не позволяют ей ощутить всю полноту общественных взаимодействий и ограничивают ее социально-профессиональный потенциал [6, с. 203].

В современном мире правильная ориентация молодежи в выборе профессии приобретает особую социальную значимость. Выбор профессии, как отмечают исследователи, определяется главным образом стремлением быть конкурентоспособным на рынке труда, а также обеспечить свои материальные запросы. Студенческая молодежь выделяет в оплачиваемой работе ее инструментальную ценность, то есть возможность получения заработка, трудового стажа, повышение своих конкурентных преимуществ на рынке труда, а также стремление реализовать свои способности, повысить профессиональный статус. Если находится хорошо оплачиваемая работа, совпадающая или приближенная к вузовской специализации, то она будет способствовать повышению профессионализма и качества подготовки молодого специалиста, выполняя функцию профессиональной стажировки. Согласно данным социологических исследований в среде молодежи присутствует высокая установка на труд с мотивацией на высокую зарплату. Уровень образования, или профессионально-квалификационный уровень, является для студенческой молодежи стартовой основой для дальнейшего продвижения, возможностью занять высокие статусные позиции, обеспечение восходящей социальной мобильности [4, с. 112]. Несмотря на все трудности, молодежь стремится к получению высшего образования, такая тенденция, с одной стороны, поддерживается влиянием родителей на принятие решения о получении высшего образования, а с другой стороны, наличие диплома о высшем профессиональном образовании считают предпочтительным

работодатели. Сами же молодые люди в качестве основных мотивов получения высшего образования, согласно проведенным опросам, называют приобретение знаний, перспективы хорошего заработка, престиж и необходимость получения высшего образования как социальной нормы сегодняшнего дня. Например, выпускники школ считают перспективу получения хорошего образования важным пунктом для получения более широких возможностей успешного трудоустройства в будущем. Достижение определенного успеха в жизни, материальная обеспеченность часто увязываются с карьерным ростом, который невозможен без получения соответствующей квалификации в выбранной профессии. Вместе с тем, на сегодняшний день отсутствуют явно выраженные предпочтения и потребности предприятий и организаций в кадрах, что заставляет образовательные учреждения ориентироваться на собственное понимание рыночного спроса на профессии, которое не всегда соответствует действительности.

Серьезные проблемы образовательной системы не позволяют обществу в достаточной мере оказывать позитивное воздействие на процессы трудового самоопределения и формирования социально значимых трудовых предпочтений молодежи. В этих условиях особенно остро встает вопрос определения молодежью собственных трудовых стратегий. Молодежь неизбежно впитывает новые ценности в сфере трудовой деятельности, предполагающие индивидуалистическую модель трудового поведения, которая включает в себя установки на материальное благополучие и статусное позиционирование индивида [3, с. 9]. С этим связана довольно значимая проблема, выраженная в том, что большой процент выпускников вузов и учреждений среднего специального образования работают не по специальности. В качестве причин возникновения подобной ситуации указывается, например, низкий уровень первоначальной заработной платы, смена интересов, несоответствие реальных требований и предложений работодателей.

Возросло количество молодых людей, стремящихся получить образование за рубежом и продолжить свою карьеру за пределами страны, в связи с этим возникает проблема сохранения трудового потенциала нашей страны. Поэтому особую значимость приобретает вопрос профессиональной ориентации молодежи, представление исчерпывающей информации о состоянии рынка труда, так как получаемая молодым человеком профессия должна активно использоваться, быть востребованной, предоставлять возможность интересной работы, с перспективой профессионального роста, возможностью самореализации [5, с. 29]. Часто первоначальный выбор профессии и вуза не удовлетворяет ожиданиям и интересам молодого человека, поэтому принимается решение о получении второй специальности или дополнительного образования. Выбор другой профессии происходит более осознанно. По данным исследователей, необходимость в получении дальнейшего образования связана с текущим местом работы, либо с возможностью получения более высокооплачиваемой работы с повышением квалификации. В качестве профессий, приносящих достаточный уровень

дохода и имеющих высокий социальный статус, современная молодежь склонна выбирать те, которые обладают устойчивым спросом в условиях рыночной экономики. Многие специальности, обладая социальной значимостью, не являются престижными в среде студенческой молодежи из-за низкой оплаты труда, к таким специальностям, к сожалению, сегодня относятся инженеры, преподаватели, врачи. Следовательно, государство должно пересмотреть свое отношение к системе профессиональной подготовки кадров, распределения молодых специалистов, планирования спроса и предложения вакансий на рынке труда. Молодые специалисты должны иметь возможность активнее использовать свой социально-профессиональный и инновационный потенциал [5, с.89].

Проблема эффективного использования социально-профессионального потенциала молодежи возникает и при трудоустройстве на работу. Вопросы трудоустройства молодежи сегодня являются одной из актуальных проблем, затрагивающих как отдельную личность, так и общество в целом. Перед современным рынком труда стоит серьезная проблема сокращения квалифицированной рабочей силы в результате естественного старения населения и выхода на пенсию части трудоспособного населения страны, сокращения численности молодых людей как кадрового резерва страны, но, несмотря на это, для молодежи остается актуальной проблема трудоустройства [4,с. 58]. Социально-экономические изменения, продолжающие происходить в нашей стране, например, такие, как изменения в системе занятости, появление на рынке труда таких групп, как собственники и наемные работники, подразумевают, что молодые люди должны занимать более активную позицию в отношении своего будущего. Учитывая вышесказанное, хочется обратить внимание на необходимость формирования среди молодежи установки на профессиональную карьеру. Особую значимость приобретает развитие аналитического и творческого мышления, воображения, самостоятельной оценки, способность применять усвоенные знания в конкретных жизненных ситуациях, ведь от специалиста нового поколения требуются высокая профессиональная подготовка и приобретение профессионального опыта. Однако, учитывая современные реалии, хочется отметить, что молодые люди зачастую стремятся лишь получить диплом, ориентируясь только на престижность выбираемой специальности, что в будущем может спровоцировать серьезные проблемы в процессе выстраивания дальнейшего трудового пути, ведь современный рынок труда предъявляет жесткие требования к профессионализму молодых специалистов, их знаниям, квалификации, профессиональным способностям [4, с.129].

Для решения проблем молодежной занятости, наиболее эффективного включения молодежи в трудовые ресурсы страны важно еще на начальном этапе профессионального самоопределения оказывать всестороннюю помощь. Государство должно быть заинтересовано в следовании политике развития человеческих ресурсов, которая подразумевает «деятельность в области образования, начальной подготовки кадров и продолжающегося всю жизнь обучения, которая позволяет создавать и сохранять шансы на трудоустройство

отдельных лиц и возможности продуктивно трудиться в течение всей жизни». Адекватная оценка собственных профессиональных интересов молодежи, соотнесение возможностей и требований конкретной профессии позволят снизить вероятность ошибки при выборе будущей профессии. Необходимо предоставлять наиболее полную информацию о состоянии рынка труда, спросе на конкретные профессии и специальности, требованиях работодателей, возможности профессионального обучения.

Для успешного развития любого государства сегодня крайне важно привлечение в социально-экономическую сферу высококвалифицированных специалистов. Одним из главных ресурсов такого развития является социально-профессиональный потенциал студенческой молодежи. На сегодняшний день проблема эффективного использования социально-профессионального потенциала остается актуальной – это и вопросы профессиональной ориентации молодых людей, проблема занятости, острые вопросы соответствия современным требованиям рынка труда молодых специалистов, проблемы трудоустройства и профессионального роста молодежи, необходимость формирования профессионально-трудовых ценностных ориентаций молодых людей, поддержка творческой активности, инициативы, инновационности молодого поколения.

Список источников

1. Чупров, В. И. Развитие молодежи : концептуализация понятия / В. И. Чупров. – Текст : непосредственный // Молодежь России : социальное развитие. – М., 2016.
2. Чупров, В. И. Социология молодежи на рубеже своего тридцатилетия / В. И. Чупров. – Текст : непосредственный // Социологические исследования. – 2015. – № 6.
3. Чупров, В. И. Социальное развитие молодежи : теоретические и прикладные проблемы / В. И. Чупров. – Москва : Социум, 2014. – Текст : непосредственный.
4. Молодежный потенциал региона : опыт социологического анализа / Байков Н. М., Березутский Ю. В., Буката Е. В. и др. – Хабаровск, 2015. – 132 с. – Текст : непосредственный.
5. Молодежь Российской Федерации : положение, выбор пути : основные выводы и предложения Государственного доклада Правительству Российской Федерации / Научно-исследовательский центр при Институте молодежи. – Москва, 2018. –139 с. – Текст : непосредственный.
6. Молодежь : будущее России / Научно-исследовательский центр при Институте молодежи. – Москва, 2016. - 240 с. – Текст : непосредственный.
7. Петрова, Л. Е. Социальное самочувствие молодежи / Л. Е. Петрова. – Текст : непосредственный // Обучение и карьера. – 2019. – № 24. – С. 50-53.
8. Силкин, В. В. Здоровый образ жизни молодежи в системе формирования человеческого капитала : (материалы социологического исследования) / В. В. Силкин. – Текст : непосредственный // Человеческий капитал России / Поволжская академия государственной службы. – Саратов,

2017.
9. Силласте, Г. Г. Формирование новой экономической интеллигенции России в условиях рыночной экономики / Г. Г. Силласте . – Текст : непосредственный // Безопасность Евразии. – М., 2010. – № 3.

Орлова Е.Н.,
кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры

Александр Дрейлинг – человек и профессионал

Статья посвящена выпускнику Хабаровского государственного института культуры. Освещена работа комсомольской организации ХГИК в 70-е годы 20 века. Прослеживается общественная деятельность и творческий путь руководителя детского хора за несколько десятилетий. Показана значимость работы хормейстера в работе с детьми.

Ключевые слова: Хабаровский государственный институт культуры, комсомольская организация, детский хор, хоровой коллектив, руководитель детского хора, конкурсы хоровых коллективов.

Elena N. Orlova
Ph.D. of Pedagogical Sciences,
Professor at the Department of Library
and Information Activities, Documentation and Archival Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture

Alexander Dreiling asIndividual and Professional

This article describes an undergraduate of the Khabarovsk State Institute of Culture. The article discusses the Komsomol organization business in the 1970s.,analyses social activities and the creative path of children's choir leader for several decades. It unredlines the importance of choirmaster's work with children.

Keywords: Khabarovsk State Institute of Culture, Komsomol organization,children's choir,choral group, children's choir director,choral group contests.

Среди первых выпускников Хабаровского государственного института культуры можно найти множество замечательных, талантливых специалистов. Каждый из них достоин не просто упоминания, но детального, подробного рассказа об их творческой жизни. К таким профессионалам своего дела относится Александр Иосифович Дрейлинг. Его биография и типична для своего времени, и в то же время самобытна и уникальна. Говоря о выпускниках ХГИК, Министр культуры Хабаровского края в 2018 г., заслуженный работник культуры А.В. Федосов отмечал: «Многие из тех, кто принёс славу Хабаровскому краю, получили знания и импульс в своём ярком творческом

становлении именно в институте культуры, их имена известны далеко за пределами края и за рубежом. Это Игорь и Денис Желтоуховы, Татьяна Маслакова, Вячеслав Захаров, Вадим Гогольков, Александр Дрейлинг, Валерий Громовиков, Сергей Кидин и другие» [9]. Жизнь и творческий путь Александра Иосифовича Дрейлинга – пример того, как сбываются самые амбициозные мечты человека, если он упорен и талантлив.

Родился Александр Дрейлинг в военное время, 5 октября 1943 года, в селе Грамотейно под городом Белово Кемеровской области. Родители – Иосиф и Анна Дрейлинг – были этническими немцами, высланными с Поволжья в Западную Сибирь в ноябре 1941 года по национальному признаку. Крестьянский труд не понаслышке был знаком маленькому Саше и его братьям. Александр был любимым сыном матери, и, как он вспоминал в своей автобиографии, каждый вечер перед сном она пела ему немецкие песни и рассказывала молитвы. Самой любимой песней и молитвой была «Ave Maria». Он единственный в семье увлекался игрой на гармошке, затем на баяне, пел в хоре [5]. Не имея возможности учиться музыке у профессиональных педагогов, музыкальную грамоту и игру на музыкальных инструментах осваивал по самоучителю. Ещё в детстве у него появилась мечта, которую он хотел реализовать во что бы то ни стало: создать лучший школьный хор в России [5].

С детства он увлекался не только музыкой, но и спортом, имел 2-й разряд по волейболу. В 1960 году окончил школу рабочей молодёжи в посёлке Новостройка Беловского района и устроился концертмейстером в клубе Грамотеинского шахтоуправления. У него не было сомнений, где он будет продолжать своё обучение, поэтому после окончания школы в 1961 году поступил в Кемеровское культурно-просветительное училище, откуда и был призван через год на действительную военную службу в ряды Тихоокеанского Военно-Морского флота.

А.И.Дрейлинг
(60-е годы)

Будучи призван в армию, вступил в ряды Коммунистической партии. Служил в звании старшины второй статьи Тихоокеанского флота. Прослужив три года, остался на сверхсрочную службу; работал инструктором, затем старшим инструктором по культурно-массовой работе в Базовом матросском клубе на о. Русский в г. Владивостоке. Проработал он в матросском клубе в течение двух лет. За это время по его инициативе и при личном участии был полностью переоборудован танцевальный зал и создан эстрадный оркестр.

Александр проводил тематические вечера, лекции-концерты, посвящённые русским композиторам: Глинке, Чайковскому, Мусоргскому и другим. Немало он сделал и для музыкального просвещения детей: организовал кружок художественной самодеятельности в средней школе №15 г. Владивостока. Подготовленные им выступления участников самодеятельности – хоровые, вокальные, музыкальные номера – всегда оценивались высшим баллом [2]. Руководство матросского клуба, характеризуя Дрейлинга, отмечало: «За время службы показал себя дисциплинированным, инициативным

человеком….с товарищами по работе вежлив, корректен, пользуется авторитетом и уважением» [2].

Для завершения обучения Дрейлинг в 1966 году поступил в Приморское культурно-просветительное училище на заочное отделение хорового дирижирования, оставаясь в рядах Военно-Морского флота на должности старшего инструктора по матросской художественной самодеятельности в Базовом матросском клубе острова Русский. Училище закончил с отличием через два года.

Узнав, что в Хабаровске готовится к открытию государственный институт культуры, Александр демобилизовался и в сентябре 1968 года был зачислен в ХГИК на первый курс дирижёрско-хорового отделения культурно-просветительного факультета. И, поскольку он, поступая в институт, был уже членом КПСС, то практически сразу был избран секретарём комитета комсомола вуза. Несмотря на то, что Александр был студентом очного отделения, он два года работал преподавателем по инструментоведению и чтению оркестровых партитур в своём институте.

Комсомольская организация в институте была создана в октябре 1968 года. Через пять месяцев, в марте 1969 г., Александр докладывал на заседании Учёного совета об итогах работы комитета комсомола ХГИК. В первую очередь, как считал Дрейлинг, комитет должен был обращать внимание на учебный процесс в институте. Отмечал, что на библиотечном факультете за весь первый семестр не было ни одного пропуска занятий без уважительной причины, большинство студентов имеют отличные оценки. И критиковал факультет культурно-просветительной работы, где отличников было гораздо меньше, а пропусков занятий – больше. Присущие Дрейлингу принципиальность и самокритичность заставили его нелицеприятно отметить в своём выступлении и свои недочёты в плане работы с отстающими студентами, и упомянуть тех, кто учился не в полную силу, хотя они и были его товарищами, одногруппниками.

В докладе комсомольского секретаря была рассмотрена культурно-просветительная работа студентов, указано, что в вузе, в силу его профиля обучения, силами студентов проводится множество культурно-массовых мероприятий – концертов, тематических вечеров. «А ещё, – говорил Дрейлинг в своём отчёте – неотъемлемая часть в работе комсомольской организации – спорт. Мы сейчас проводим спортивные соревнования между группами. Подключаются и преподаватели» [2].

Рассказал Александр и о том, что сделано в работе с подшефными институту организациями, как разрабатывался план цикла лекций и бесед, которые уже проведены и ещё будут продолжены в рабочих и молодёжных общежитиях Индустриального района г. Хабаровска, о том, что на базе лекторских комсомольских групп создан политический клуб.

Особое внимание в отчёте Дрейлинг уделил задаче создания путинного отряда и агитационно-художественных бригад, упомянул о появлении боевого листка «Путина – 69».

Заканчивая свой доклад, он отметил, что комсомольская организация

ХГИК «проделала большую работу, но есть ещё и много недостатков. Поэтому сейчас следует сосредоточить внимание на нерешённых задачах и все силы комитета ВЛКСМ группкомсоргам направить на борьбу с двоечниками, прогульщиками и хорошо сдать экзамены весенней сессии».

Заслушав отчёт секретаря комсомольской организации, Учёный совет вуза отметил, что комитетом комсомола проделана большая работа, но есть и ряд недостатков. Поэтому членами Совета были сделаны замечания и даны рекомендации по улучшению деятельности комитета: «Усилить работу по предупреждению случаев нарушения дисциплины…принять меры по комплектованию бригад трудового семестра…организовать изучение опыта работы комитетов комсомола других вузов города».

Впоследствии Александр Дрейлинг, учтя все рекомендации Учёного совета, организовал активную деятельность комитета: был учреждён Альбом-летопись истории института, на заседаниях комитета комсомола обсуждались вопросы состояния дисциплины в студенческих группах, ход подготовки к сессии. Кроме того, рассматривалось участие комсомольцев в работе студенческого научного общества и шефская концертная деятельность.

А. Дрейлинг и сам активно включился в процесс обучения – оценки за первый и второй учебный семестр были только отличные. Это было оценено руководством вуза – 28 июня 1969 года он получил благодарность «за отлично сданные экзамены» (приказ 149-с, подписанный ректором ХГИК А.Н. Фарафоновым). Но не только успешная учёба интересовала Александра Дрейлинга и занимала всё его время. И в силу своего институтского статуса (комсомольский секретарь), и в силу своего ответственного характера его привлекала общественная деятельность. Вместе со всеми студентами он принимал участие в субботниках, шефской помощи военным подразделениям, детским домам и школам, в первых ноябрьских демонстрациях, студенческих строительных отрядах. А ещё – практически с первых месяцев обучения – участвовал в рейдах добровольной народной дружины. Студенты дежурили в вечернее время на территории рядом с институтом, чтобы обеспечить общественный порядок. Здесь Александр тоже проявил себя – смог задержать человека, находящегося в уголовном розыске. И в его личном деле 13 декабря 1968 года появился новый приказ за №131 «Об объявлении благодарности за проявленное мужество при задержании хулигана».

А. Дрейлинг считал, что работник культуры должен обладать такими качествами, как профессионализм, любовь к людям, желание просвещать их, эрудиция, быть высококлассным специалистом. Эти и многие другие качества были освещены им в курсовых работах, оценённых на «отлично». На «отлично» оценили и его дирижёрскую практику в качестве руководителя оркестра народных инструментов на четвёртом курсе в районном Доме культуры с. Приморская.

В личном деле Александра подшита характеристика, данная ему на четвёртом курсе куратором студенческой группы А. К. Королёвым, старшим преподавателем кафедры народных инструментов: «За время обучения в институте Дрейлинг показал себя активным в общественной жизни института и

города... Наблюдаются хорошие педагогические задатки. Рекомендуется на преподавательскую работу в культпросветучреждении». Характеристика была подписана деканом факультета культурно-просветительной работы О. Р. Шишкиной.

Дрейлингу предлагали остаться в институте в качестве педагога, но он хотел заниматься практической дирижёрской деятельностью.

Наступило время выпуска из института, и в личном деле Александра 31 октября 1972 года появилась выписка из приказа: «На основании решения государственной комиссии, протокол №13 от 30 июня 1972 года, присвоить звание клубного работника высшей квалификации (руководителя самодеятельного оркестра народных инструментов) факультета культурно-просветительной работы следующим выпускникам: …Дрейлингу Александру Иосифовичу…» [2].

На распределении 1 июня 1972 года он был направлен в Камчатскую область, но, по ряду обстоятельств, через некоторое время местом его постоянной работы на долгие годы стал Комсомольск-на-Амуре. Сначала – во Дворце культуры авиационного завода им. Ю. А. Гагарина в должности художественного руководителя Дворца и руководителя хора русской песни. А впоследствии, с сентября, устроился по совместительству в общеобразовательную школу №49 (она же впоследствии – школа №4) педагогом дополнительного образования. Создал хор «Школьные годы» и 37 лет проработал с этим коллективом.

В этой школе он создал вокальную группу. А потом, в 1975 году, когда школа была переименована и стала школой №4, Александр Дрейлинг совершил уже давно задуманное им: на основе вокальной группы создал хоровое объединение, назвав его «Школьные годы» и разделив на три подгруппы: старшую (концертный хор), среднюю (хор учащихся 3-5 классов «Солнышко») и младшую (хор учащихся 1-2 классов «Цыплята»). А с 1992 года в составе вокально-хорового объединения «Школьные годы» начал работать ансамбль российско-японской дружбы «Радуга Амура», который несколько раз посетил Японию с концертами [11].

Как утверждают работавшие с ним люди, Александр Иосифович всегда говорил детям, что огромным богатством России является хоровая певческая культура. И в силу своих возможностей он старается повлиять на сохранение хоровых певческих традиций.

Прошли годы, Александр стал известным не только на Дальнем Востоке, но и в Российской Федерации, профессионалом. Дрейлинга знают и за рубежом, особенно в Японии. Японцы часто возвращались в наш край, стремились увидеть те места, где они жили и работали, будучи военнопленными, после окончания Второй мировой войны. Одним из последних был ушедший из жизни в прошлом году Танака Такеси, имеющий двойное гражданство – России и Японии – и последние годы проживавший в Хабаровске.

Танака жил в Комсомольске, как военнопленный, с 1946 по 1948 годы. В 1949 году Танака-сан вернулся в Японию, позже он выучил русский язык и стал

ездить в Комсомольск, как турист. В городе Ниигата организовал женский хор, который пел по-русски. В 90-е годы Танака Такэси узнал, что в одной из школ Комсомольска есть детский хор и руководит им педагог Александр Дрейлинг. Позже он вспоминал о том, как общался с детьми из хора, руководимого А. Дрейлингом: «В 1994 году я узнал, что школе № 4 есть детский хор, а руководит им Александр Дрейлинг. Я исполнил для них японскую песню «В городе падает снег». В моем родном городе никогда не бывает снега, и я сказал, что таким снежным городом для меня стал Комсомольск-на-Амуре. Мы начали с детьми учить японские песни. Они очень хорошо учились и пели. Я предложил называть ансамбль нашей дружбы «Радуга Амура». Хор Дрейлинга занял первое место на большом всероссийском конкурсе в Москве. Несколько раз я возил ребят с концертами в Японию. Эти дети уже взрослые люди, очень хочу их увидеть» [1].

Идея Танаки Такэси была воплощена в жизнь, с 1992 года в составе вокально-хорового объединения «Школьные годы» работает упомянутый выше вокальный ансамбль российско-японской дружбы «Радуга Амура», который трижды посетил Японию с концертами: в префектурах Ниигата, Аомори и Хиросима [6].

Свое 35-летие хоровое объединение «Школьные годы» отметило юбилейным концертом во Дворце культуры авиастроителей города юности. В концерте по случаю знаменательной даты приняла участие и группа японцев – любителей русской песни. Это хор «Сакура» из города Хиросима.

Александр Иосифович Дрейлинг не только признанный художественный руководитель, хормейстер, баянист, он интересный композитор, автор многих песен как для народного хора русской песни, так и для детского коллектива. Для народного хора им написано более 20 произведений. Особым успехом пользуется его «Амурская кантата». А песня «Только нам дороже, только нам роднее» была записана в Москве в студии грамзаписи «Мелодия». В юбилейном 1982 году песня Дрейлинга «О Комсомольске» завершала торжественный концерт и была признана авторитетным всероссийским жюри одной из лучших песен, наряду с песнями таких знаменитостей, как А. Пахмутова. Школе, в которой работал 33 года, Александр Иосифович Дрейлинг в 2005 году тоже посвятил песню, которая вскоре стала ее гимном. В 2014 г. им была написана музыка к неофициальному гимну Олимпиады в г. Сочи на слова Веры Демёновой «Олимпиаде сочинской «Ура!».

37 лет Александр Иосифович Дрейлинг руководил хоровым коллективом «Школьные годы» в Комсомольске. И практически с самого начала его творческая деятельность в этом городе оценивалась достаточно высоко. Так, уже в 1973 г. Александром была получена Почетная грамота ЦК ВЛКСМ за активную общественную работу; в 1978 г. – знак «За отличную работу» Министерства культуры СССР, знак ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве». А ещё через четыре года Александру Иосифовичу Дрейлингу было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» и вручён знак «Отличник Всероссийского хорового общества»; в 1985 году им был получен диплом Союза композиторов СССР за активное участие в пропаганде советской

патриотической песни. В 1987 году Дрейлинг был награждён знаком ЦК ВЛКСМ «Трудовая доблесть», а через год нагрудным знаком «Отличник народного просвещения». Через пять лет, в 1992 году, им было получено звание «Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества». В 2003 году Александр Дрейлинг был награждён дипломом лауреата I-ой степени за победу во Всероссийском конкурсе «Поющее детство» в городе Москве [11].

Он не только стал заслуженным работником культуры Российской Федерации, известным в стране хормейстером, не только создателем хоровых коллективов и их бессменным художественным руководителем и дирижером, но в 2005 году в Москве его имя внесено в энциклопедию «Лучшие люди России» [3].

А хор «Школьные годы» получил свою награду – звание «Образцовое вокально-хоровое объединение». В октябре 2021 года хору средней школы №4 «Школьные годы» исполнилось 49 лет. Он был победителем всех городских и краевых фестивалей и конкурсов хоровых коллективов общеобразовательных школ с 1974 года. За эти годы в хоре пели и поют около 2000 детей. Многие выпускники стали профессиональными музыкантами.

С 2009 года начался «краснодарский период» в жизни и деятельности Александра Дрейлинга. Уволившись по собственному желанию с должности художественного руководителя и дирижёра Образцового хора «Школьные годы» МАОУ СОШ №4 г. Комсомольска-на-Амуре, он переехал в г. Краснодар и устроился на работу в Детскую школу искусств (ДШИ) имени С. Рахманинова на должность руководителя вокально-хоровых дисциплин. Через три года, в 2012 году, перешёл на работу в ДШИ «Юбилейная» и создал хор «Радуга Кубани», получивший в 2017 г. звание «Образцовый художественный коллектив».

А.И.Дрейлинг
2014 г.

С 2021 года Детская школа искусств изменила статус и называется Центром детского творчества и искусств «Юбилейный». Александр Дрейлинг работает там в качестве художественного руководителя и дирижёра вокально-хорового объединения «Радуга Кубани». В состав объединения входят: образцовый художественный коллектив детский хор «Радуга Кубани» ЦДТиИ «Юбилейный» г. Краснодара; академический ансамбль популярной музыки «Ретро» ЦДТиИ «Юбилейный» г. Краснодара и школьный хор «Счастливое детство» МАОУ ОШ № 101 г. Краснодара [4].

Иногда кажется, что сложнее всего описывать жизнь и творчество человека, если информацию приходится собирать по крупинке, с трудом разыскивая источники информации. В случае же с А.И. Дрейлингом вся трудность состояла в том, что поисковик в Яндексе на запрос об этом человеке выдал несколько сотен результатов. Сложно было выбрать самое существенное и важное. Но ясно только одно – настоящий профессионал всегда будет замечен и оценён по заслугам.

В завершение хотелось бы привести выдержки из писем бывших учеников Александра Дрейлинга, все они взяты из страниц его сайта [10].Так, Ярослав Александрович Романчук в феврале 2020 года написал: «Вы были и педагогом-наставником и, сейчас понимаю, другом. Ваша работа оставила в каждом из нас след в любви не только к искусству, но и была направлена на патриотическое воспитание, на формирование любви к Родине. Поэтому говорю Вам огромное спасибо за Вашу работу. Желаю Вам крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, развития Вашего коллектива».

А вот слова Быхаловой Юлии, бывшей участницы хора «Школьные годы» в г. Комсомольске-на-Амуре: «Александр Иосифович, спасибо Вам за все, столько лет прошло, а я до сих пор восхищаюсь Вами, Вы профессионал своего дело. Все песни пою до сих пор, спасибо, что привили мне эту любовь к музыке, это на всю жизнь» [7].

Родители детей хора «Счастливое детство» единодушны в оценке творчества А.И. Дрейлинга: «Огромное спасибо Александру Иосифовичу за талант, авторитет. За то, что прививает не только любовь к музыке, но и такие качества, как уважение друг к другу, учит любить Родину и прививает чувство ответственности. Позвольте выразить Вам искреннюю благодарность за то терпение, чуткость и высокий профессионализм, с которым Вы подходите к развитию музыкального таланта наших детей. И постоянные победы на конкурсах – Ваша заслуга! Низкий поклон за тот репертуар, который Вы разучиваете с детьми. Эти песни трогают до глубины души и нет равнодушных людей, кто хоть раз услышал наш хор. Новых достижений и побед Вам!»

Отвечая на письма своих бывших воспитанников, участников хора «Школьные годы», Александр Дрейлинг писал в 2020 году: «37 лет общения с талантливыми детьми детского хора из города Комсомольска-на-Амуре позволяют мне и сейчас, в возрасте 77 лет, продолжать творческую и воспитательную деятельность в г. Краснодаре. Из этого следует, что не только я вас учил, но и вы научили меня многому, в том числе, бесконечно любить свою профессию».

Список источников

1. В Хабаровске скончался Такеши Танака, бывший японский военнопленный. –URL: /https://www.hab.kp.ru/daily/27128/ (дата обращения: 10.11.2021). – Текст : электронный.

2. Дрейлинг Александр Иосифович : [личное дело] // Архив Хабаровского государственного института культуры. – Фонд 1, оп.5, д.21. – Текст : непосредственный.

3. [Инстаграм Хор Дрейлинга]. – URL: https://www.instagram.com/hordreylinga (дата обращения: 10.11.2021). – Текст. Изображение : электронные.

4. [Канал YouTube Александра Иосифовича Дрейлинга]. – URL: https://www.youtube.com/channel/UC8sZXLKyoQQMdtoV2Maq4xA(дата обращения: 10.11.2021). – Текст : электронный.

5. [Материалы семейного архива А.И. Дрейлинга]. – URL:

letopisi.ru›index.php (дата обращения 12.11.2021). – Текст. Изображение : электронные.

6. Борисов, О. Хабаровчанин Танака Такеси – бывший японский военнопленный / Олег Борисов. – URL:https://vc.ru/u/766797-oleg-borisovich/297716-habarovchanin-tanaka-takesi-byvshiy-yaponskiy-voennoplennyy (дата обращения: 12.11.2021). – Текст : электронный.

7. Хор Дрейлинга: [сайт Александра Иосифовича Дрейлинга]. – Краснодар, 1998. – URL:http://www.хордрейлинга.рф(дата обращения: 12.11.2021). – Текст. Изображение : электронные.

8. [Файл: Дрейлинг А.И.jpg|200px|thumb|left|Художественный руководитель и дирижёр вокально-хорового объединения «Радуга Кубани» г. Краснодара ДРЕЙЛИНГ Александр Иосифович. канал YouTube]. – URL: https://www.youtube.com/channel/UC8sZXLKyoQQMdtoV2Maq4xAдата обращения: 12.11.2021). – Текст : электронный.

9. ХГИК в нашей жизни: Время. События. Люди : к 50-летию Хабаровского государственного института культуры: сб. статей / Хабаровский государственный институт культуры; составитель Бородай А. Д.; под редакцией С. Н. Скоринова. – Хабаровск: ХГИК, 2018. – 374 с.– Текст : непосредственный.

10. Хор Дрейлинга, Счастливое детство, Радуга Кубани. – URL: http://www.хордрейлинга.рф (дата обращения: 12.11.2021). – Текст. Изображение : электронные.

11. Комсомольск-на-Амуре, Север Хабаровского края, Восточный БАМ, Нижнеамурье : энциклопедия / Т. Н. Адашова и др.; авторы проекта, редакторы-составители: Б. Д. Дрозд, А. С. Семёнов; ООО издат. Фирма «Амур. волна». – Комсомольск-на-Амуре: [б. и.], 2004. - 431 с. – Библиогр.: с.426. – Текст: непосредственный.

Савелова Е.В.,
доктор философских наук,
профессор кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры

Из опыта подготовки аспирантов по истории и философии науки

В статье анализируется методика преподавания дисциплин «Общие проблемы истории и философии науки» и «Философия социально-гуманитарных наук», обеспечивающих освоение истории и философии науки аспирантами всех направлений подготовки в Хабаровском государственном институте культуры. Автор рассматривает структуру образовательного процесса по дисциплине, подробно останавливаясь на тех аспектах, которые

способны оказать существенное влияние на качество подготовки аспирантов.

Ключевые слова: наука, история и философия науки, аспирантура, кандидатский экзамен, социально-гуманитарные науки.

Yevgeniya V. Savelova
Advanced Doctor in Philosophical Sciences,
Professor at the Department of Cultural and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture

From Experience of Training Postgraduate Students in History and Philosophy of Science

The article analyzes the methodology of teaching the disciplines "General Problems of History and Philosophy of Science "and "Philosophy of Social and Humanities", which ensure mastering History and Philosophy of Science by postgraduate students of every training direction at the Khabarovsk State Institute of Culture. The author examines the educational process structure focusing on the aspects that can have a significant impact on the quality of postgraduate training.

Keywords: science, History and Philosophy of Science, postgraduate studies, postgraduate examinations, Social and Humanities.

Целью изучения истории и философии науки является повышение философско-методологической культуры аспирантов Хабаровского государственного института культуры, обозначение проблемных точек в дисциплинах их специализации, связанных с философским осмыслением в науке, а также необходимость показать связь между философией и основными методами научного исследования, используемыми в социально-гуманитарных науках.

Задачи дисциплины:

– дать комплексное представление о философии науки и, в частности, о философии социально-гуманитарных наук через философскую рефлексию над наукой и научным познанием;

– сформировать представления о природе научного знания, месте науки в современной культуре, механизмах функционирования науки как социального института, об истории науки как концептуальной истории;

– повысить компетентности в области методологии социально-гуманитарных исследований;

– применять концептуально-понятийный аппарат и терминологию философии науки и философии социально-гуманитарных наук к собственным исследованиям.

Практическая цель – подготовка аспирантов к сдаче кандидатских экзаменов по истории и философии науки, а также разработка методологического раздела (главы, параграфа) кандидатской диссертации. Освоение истории и философии науки осуществляется на основе знаний, полученных аспирантами ранее по философии в процессе изучения философских дисциплин.

Изучению истории и философии науки в соответствии с рекомендациями Министерства науки и высшего образования Российской Федерации посвящены две дисциплины: «Общие проблемы истории и философии науки» и

«Философия социально-гуманитарных наук».

В современной цивилизации наука играет особую роль. Она оказывает влияние на многие сферы человеческой деятельности, на формирование человеческой личности, на понимание природы, общества, человека. Философия науки призвана ответить на вопросы «что есть наука?», «какова её роль в жизни общества?», «каковы особенности и пределы научного познания?», «какова ценность добываемого наукой знания?». Специфика науки рассматривается в первой дисциплина «Общие проблемы истории и философии науки».

Социально-гуманитарное знание концентрируется в области рассмотрения отношений внутри системы «человек – общество», где человек изучается как социокультурный феномен в контексте культуры, т.е. экономических, политических, правовых, религиозных, морально-нравственных и других процессов и явлений. Понимание современных черт социально-гуманитарных наук требует рассмотрения условий их становления, философского анализа их проблем, осмысления возможностей и границ их компетенции в контексте новых идеалов научности. Об этом идет речь при изучении второй дисциплины «Философия социально-гуманитарных наук».

Занятия по обеим дисциплинам организуются и проводятся в соответствии с тематическим планом и учебной программой в течение первого года обучения в аспирантуре. Основными формами учебного процесса являются лекции и самостоятельная работа аспиранта по подготовке к кандидатским экзаменам и разработке реферата по истории отрасли науки (эволюции знаний по избранной научной специальности) применительно к теме своего диссертационного исследования. По наиболее важным в философском и научно-исследовательском отношении темам проводятся семинары и индивидуальные собеседования. Одним из способов развития у соискателей научного исторического и философско-методологического мышления является их участие в организуемых институтом и иными организациями научных конференциях.

Обе дисциплины входят в список дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы аспирантуры и являются обязательными к изучению. Навыки, полученные при освоении дисциплин, расширяют общекультурный кругозор аспирантов и могут быть использованы в дальнейшем в организации элементов научно-исследовательской деятельности в профессиональной и образовательной практике.

Содержание дисциплин составляют следующие темы:

№ темы	**«Общие проблемы истории и философии науки»**	**«Философия социально-гуманитарных наук»**
Тема 1.	Предмет и основные проблемы философии науки. Философия науки как часть философских систем и как специальная философская дисциплина.	Специфика социально-гуманитарного познания: от классики к постнеклассике.
Тема 2.	Роль философских идей в	Объект, предмет и субъект социально-

	обосновании научного знания. Философия и наука.	гуманитарного знания.
Тема 3.	Возникновение философии науки (О. Конт, Дж.С. Милль, Г. Спенсер). Основные трактовки задач философии науки.	Разграничение наук о природе и наук об обществе (духе, культуре) как теоретико-методологическая предпосылка социально-гуманитарного знания.
Тема 4.	Систематизация знания, классификация и типология наук.	Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном знании (В. Виндельбанд, Г. Риккерт, М. Шелер, М. Вебер и др.).
Тема 5.	Эмпириокритицизм.	Время и пространство в социально-гуманитарном знании. М.М. Бахтин о хронотопе.
Тема 6.	Философия науки логического позитивизма. Логический атомизм.	Жизнь как основная категория социально-гуманитарных наук (В. Дильтей, А. Бергсон, Э. Гуссерль, О. Шпенглер, Г. Зиммель и др.).
Тема 7.	Венский кружок, отличие от раннего позитивизма и эмпириокритицизма.	Классическая и неклассическая трактовки истины и рациональности в социально-гуманитарных науках.
Тема 8.	Стандартная (неопозитивистская) модель научного знания: факты, эмпирические законы, теоретические законы. Гипотетико-дедуктивная модель теории.	Вера, сомнение и знание в социально-гуманитарных науках. К. Ясперс о «философской вере».
Тема 9.	Философия науки К. Поппера.	Диалог и коммуникация в социально-гуманитарных науках. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса.
Тема 10.	Концепция исторической динамики науки Т. Куна.	Категория творчества в социально-гуманитарных науках. Творчество в науке и в искусстве.
Тема 11.	Концепция исследовательских программ И. Лакатоса.	Объяснение, понимание и интерпретация в социально-гуманитарных науках.
Тема 12.	Эпистемологический анархизм П. Фейерабенда.	Методологическая программа герменевтики (В. Дильтей, М. Хайдеггер, Г. Гадамер, П. Рикёр и др.).
Тема 13.	Структура научного знания.	Проблема человека в философской, социальной и культурной антропологии (М. Шелер, Н.А. Бердяев, Э. Кассирер, М. Мосс и др.).
Тема 14.	Методы эмпирического познания. Наблюдение, измерение, эксперимент. Теоретическая нагруженность научного факта.	Психоанализ и его влияние на развитие социально-гуманитарного знания (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм и др.).
Тема 15.	Динамика науки как процесс порождения нового знания.	Структурализм и постструктурализм как методология социально-гуманитарных наук (К. Леви-Строс, Ж. Лакан, Р. Барт, Ж. Деррида, Ж.

		Делёз и др.).
Тема 16.	Научные революции как перестройка основания науки. Типы научных революций.	Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Философия культуры и культурология.
Тема 17.	Наука и псевдонаука.	Дисциплинарная структура социально-гуманитарного знания и междисциплинарные исследования. Проблема разделения наук на социальные и гуманитарные.

При подготовке к семинарским занятиям аспирантам предлагается внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники философских текстов, которые не являются необходимым материалом для изучения, однако могут помочь яснее понять то, о чем идет речь на занятиях.

Работа на семинарском занятии (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

Оценивание работы на семинаре осуществляется по следующим критериям: полнота и четкость ответа, активность на протяжении всего занятия, проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей, наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе аспирантов. Она включает вопросы для самоконтроля по темам дисциплины, освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, а также темы докладов и рефератов.

Так, например, аспирантам предлагаются следующие вопросы для самоконтроля и последующей беседы с преподавателем:

1. В чем отличие социально-гуманитарного знания от естественных и технических наук?
2. В чём отличие классификации наук у В. Виндельбанда и В. Дильтея?
3. В чем суть понимающей психологии В. Дильтея?
4. Почему герменевтика является общеметодологическим проектом гуманитарных наук у В. Дильтея?
5. Какова специфика исторического познания в работах Ф. Ницше?
6. Что говорят философская и культурная антропология 20-го века о природе человека?
7. Что из себя представляет дескриптивная психология Ф. Брентано?
8. Как понимает человека психоанализ?
9. Каковы проблемы понимания и интерпретации в методологии гуманитарных наук?

10. Что из себя представляет Dasein-аналитика М. Хайдеггера?

11. Каково понимание понятия «время» в социально-гуманитарном знании?

12. В чём проблемы истинности в социально-гуманитарных науках?

13. Существуют ли проблемы рациональности в социально-гуманитарных науках?

14. В чём отличие постижения, объяснения и понимания в социально-гуманитарных науках?

Доклады и рефераты готовятся аспирантами по желанию в соответствии со списком и вопросами семинарских занятий, независимо от выбранного реферата к кандидатскому экзамену. Предлагаются такие темы, как «Математические методы в пифагорействе»; «Аристотель как систематизатор античной науки»; «Наука исламского средневековья (математика, физика, астрономия, алхимия, медицина)»; «Рационализм и эмпиризм: главные философско-методологические направления Нового времени»; «Эволюция представлений о материи: от натурфилософии к Стандартной модели»; «Чарльз Дарвин: изменчивость, естественный отбор и происхождение видов»; «Науки о культуре», их специфика и отличие от «наук о природе» (Г. Риккерт. «Науки о природе и науки о культуре»)»; «Наука и философия: общее, особенное и идея дополнительности (М. Борн. «Физика и метафизика»)»; «Истоки постнеклассического этапа развития науки (Пригожин И., Стенгерс И. «Вызов науке»)»; «Научное мировоззрение как сложноэволюционирующая, открытая система (В.И. Вернадский. «О научном мировоззрении»)»; «Особенности социально-гуманитарного знания как философская проблема (М.М. Бахтин. «К философским основам гуманитарных наук»)».

В рабочих программах дисциплин и в учебном пособии по истории и философии науки для аспирантов также представлены вопросы к кандидатскому экзамену и список рекомендуемой к изучению учебной литературы [1; 2; 3; 4]. Для лучшего усвоения учебного материала иностранным аспирантам и соискателям предлагаются переводы основного содержания тем на английском и китайском языках.

Таким образом, в результате изучения дисциплины аспиранты осваивают универсальные компетенции, предусмотренные федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки. Для проведения итогового контроля по дисциплине «Общие проблемы истории и философии науки» проводится зачет в виде беседы, а по итогам изучения второй дисциплины «Философия социально-гуманитарных наук» аспиранты сдают экзамен. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают глубина, прочность, систематичность усвоенных знаний, умение применять знания, сформированность профессионально значимых личностных качеств, умение логически выстроить ответ, коммуникативные навыки.

Список источников

1. Батурин, В. К. Философия науки: учебное пособие / В. К. Батурин. – Москва : Юнити-Дана, 2012. – 304 с. – Текст : непосредственный.

2. Мельникова, Л. Л. Философия и методология науки: учебное пособие для аспирантов, магистрантов / Л. Л. Мельникова. – Минск : Вишайшая школа, 2012. – 640 с. – Текст : непосредственный.

3. Светлов, В. А. Философия и методология науки: учебное пособие : в 2 ч. / В. А. Светлов, И. А. Пфаненшталь; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : СФУ, 2011. – 768 с. – Текст : непосредственный.

4. Царегородцев, Г. И. История и философия науки : учебно-методическое пособие для аспирантов / Г. И. Царегородцев, Г. Х. Шингаров, Н. И. Губанов; Современный гуманитарный университет. – Москва : СГУ, 2011. – 438 с. – Текст : непосредственный

Скоринов С.Н.,
доктор культурологии, кандидат исторических наук, доцент,
профессор кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры

Из опыта преподавания дисциплины «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

В настоящей научно-методической статье представлен авторский опыт преподавания дисциплины «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России». Дисциплина включена в рабочий учебный план подготовки бакалавров по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиля подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» в качестве дисциплины по выбору. В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, разрабатывать отдельные разделы проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере, разрабатывать культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

Ключевые слова: культура, культурология, высшее образование, бакалавриат, рабочая программа дисциплины, этнос, коренные малочисленные народы, государственная культурная политика

Sergey N. Skorinov
Advanced Doctor in Cultural Studies, Ph.D. of Historical Sciences,
Professor at the Department of Cultural and Museum Studies,
KhabarovskStateInstituteofCulture

From Experience of TeachingCulture of Indigenous Minorities of the South of the Russian Far East at Bachelor's Degree in Museum Science and Protection of Objects of Cultural and Natural Heritage

The article shows author's experience of teachingCultureofIndigenousMinoritiesoftheSouthoftheRussianFarEastthatisanelectivefromMuseumScienceandProtectionofObjectsofCulturalandNaturalHeritage Bachelor'sDegreeCurriculum. As the result of mastering the discipline undergraduates get abilities to perceive cultural diversityin socio-historical, ethical, and philosophical contexts, to formulate selected sections of regional programme projects for the conservation and development cultural and natural heritage, design cultural and educational programmes for museums, cultural centers and travel agencies.

Keywords: culture, Cultural Studies, higher education, Bachelor Degree, syllabus, ethnos,Indigenous Minorities, State cultural policy.

Дисциплина «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры. Она является дисциплиной по выбору вариативной части дисциплин (Б1.В.ДВ.03.01) и непосредственно связана с такими дисциплинами учебного плана, как «История России», «Этнология», «История и культура Дальнего Востока России», «История культуры древнего мира», «История отечественной культуры», «Теория и практика межкультурных коммуникаций» и другими дисциплинами.

Цель освоения дисциплины – на основе познания этнокультурного феномена культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России сформировать у обучающихся способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере, к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

Общая трудоемкость дисциплины составляет три зачётные единицы или 108 часов. Виды учебной деятельности на очной форме обучения предусматривают аудиторные занятия в объёме 42 часа (лекции 22 часа, семинары 20 часов), самостоятельная работа студентов – 66 часов, на заочной форме обучения аудиторным занятиям отводится 12 часов (лекции 8 часов, семинары 4 часа), самостоятельной работе – 96 часов. Аттестация проводится в форме зачёта.

Тематический план дисциплины включает в себя краткое «Введение в

дисциплину», предусматривающее знакомство обучающихся с предметом, целями, задачами и местом курса в профессиональном образовании, а также с формами проведения занятий, контроля, методическим обеспечением, основным и дополнительным списками литературы. На первом же лекционном занятии, длящемся 2 часа, раскрывается ещё и тема «Основные этапы и закономерности исторического развития коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока», благодаря которой студенты получают знания о миграционных процессах и истории освоения рубежей юга Дальнего Востока России в XIX – начале XXI столетия, переселенческой и аборигенной культуре, формах преодоления «культурного шока» народами, переселившимися на Дальний Восток в период первопоселенцев (начала освоения дальневосточных территорий) и современного заселения начала XXI века, о современном этнический составе и его демографических особенностях в Хабаровском крае, вместе с преподавателем делают попытку определить субэтнический феномен «дальневосточника».

Важным для студентов является преломление ранее изученных ими понятий «традиция» и «инновация» по отношению к культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России, а также изучение динамики инновационных изменений в традиционной культуре, знакомство с материальной и духовной традиционной культурой коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России, с их социальной организацией. При раскрытии темы необходимо было познакомить студентов и с цивилизационными изменениями в развитии аборигенной культуры в XIX – начале XXI столетия, проблемами сохранения этнотрадиции современной аборигенной культуры в поликультурном пространстве Дальнего Востока в рамках диалога культур и укрепления мира и согласия между народами, с ролью русской культуры в модернизации аборигенной культуры юга Дальнего Востока России, проблемами реализации федеральной и региональной государственной политики в области сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия, особенностями организации культурно-образовательной деятельности в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм, деятельностью музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм по разработке и реализации культурно-образовательных программ.

В течение следующих восьми лекционных и четырёх семинарских часов на очной и двух лекционных часов на заочной формах обучения изучается тема «Мифотворчество как феномен аборигенной культуры», являющейся одной из определяющих для освоения дисциплины в целом. В ходе изучения темы рассматривается теория А.Ф. Лосева о мифе как жизненной реальности, мифе как форме культуры, мифе и науке как форме освоения мира, мифе и религии, мифе и художественной культуре, мифе и идеологии, этносе и его культуре как продукте мифотворчества, раскрывается мифотворчество в качестве процесса символического обживания мира, исследуются взаимоотношения знака, образа и символа, показывается миф как историческая категория, характеризуются

темпоральные и исторические классификационные модели мифа, археологические, этнографические и литературные источники реконструкции мифологических представлений, особенности мифотворчества в культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока. Кроме этого, исследуется значение уже известных студентам понятий «обряд», «ритуал», «обычай» и «праздник», даётся описание обряда и мифа в традиционной и современной культуре народов юга Дальнего Востока России в XIX – XXI веках. Обряд представляется как «космосообразующее» явление, рассматриваются его сущность и функции, определяются основные признаки обряда: синкретичность, сакральность, действенность, «законосообразность», символичность, демонстративность, цикличность во времени и пространстве и др. Характеризуются обряд и жизнедеятельность человека, трудовая обрядность, обряды жизненного цикла человека: рождения и воспитания; эротико-брачные; похоронные и поминальные, календарные обряды, праздничные и повседневные обряды, а также влияние русской культуры на обрядовую культуру народов Дальнего Востока в XX – начале XXI века. С большим интересом студенты знакомятся с шаманизмом коренных малочисленных этносов, изображаемом как способ мифотворческой деятельности, ролью религиозной обрядности в развитии этнокультур аборигенных народов юга Дальнего Востока, обрядом как художественным явлением.

В объёме шести лекционных и восьми семинарских часов на очной и двух лекционных часов на заочной формах обучения раскрывается тема «Культура южной группы тунгусо-маньчжуров: нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей». В ней даётся историко-этнографическая справка о южной группе тунгусо-маньчжуров, описывается их общественный строй и социальная организация, основная хозяйственная деятельность: рыболовство, охотничий промысел, собирательство, новые отрасли хозяйства, анализируется материальная культура, воплощенная в их поселениях и постройках, одеждах, обуви, головных уборах, украшениях и прическах, пище и домашней утвари, обработке материалов и средствах передвижения; и духовная культура, олицетворённая мифологией, традиционной космогонической моделью мира, прошедшей эволюцию от двух к трёхуровневой мифологической модели мира и представленной в образах Среднего (Земного) – Небесного – Подземного миров, мифической антропогонией, родовой и тотемной мифологией, мифом о Мировом Древе как одной из древнейших универсальных мифологических моделей мира, мифом об умирающем и воскресающем звере, медвежьем празднике как реликте первобытной мистерии, культурных героях, реликтами первобытных мифопредставлений в культуре южной группы тунгусо-маньчжуров.

Студенты изучают традиционную и современную обрядовую деятельность: а именно: традиционную обрядность (XIX – 20-е годы XX века), состоящую из промысловой обрядности (обрядов водных промыслов, таежных промысловых обрядов и др.), семейно-бытовой обрядности или обрядов жизненного цикла (обрядов рождения и воспитания детей или родильных

обрядов, эротико-брачных обрядов или свадебных обрядов, похоронных и поминальных обрядов; современную официальную и семейно-бытовую обрядность, механизмы её репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации в 30-х годах XX века – начале XXI века). Кроме этого, обучающиеся знакомятся с особенностями шаманизма у народов южной группы тунгусо-маньчжуров, миссией шамана в традиционной и современной аборигенной культуре, категориями и функциями шаманов, шаманской космогонией и антропогонией, шаманскими духами, идолами-сэвэнами, костюмами и атрибутами шаманов. Интерес вызывает художественная культура, национальные деятели литературы и искусства, народное художественное творчество, диалог культур: русской и аборигенной культуры середины XIX – начала XXI века.

Следующая тема посвящается культуре нивхов. В течение четырёх лекционных и четырёх семинарских часов на очной и двух лекционных часов на заочной формах обучения студенты изучают особенности этногенеза и этнической истории, общественного строя и социальной организации, хозяйственной деятельности (рыболовства, морского зверобойного промысла, охотничьего промысла, собирательства и др.), материальной и духовной культуры нивхов.

Заключительная тема «Общее и особенное в культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» в объёме двух лекционных и четырёх семинарских часов на очной и четырёх семинарских часов на заочной формах обучения позволяет студентам под руководством преподавателя подвести итоги изучения дисциплины: определить общее и оригинальное в истории культуры и этнографии коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока, а именно: в их количественных, антропологических, лингвистических, географических характеристиках, выявить особенности этногенеза народов и их присоединения к России, а также общность и различие в методологии, методах исследования и интерпретации фактов среди отечественных и зарубежных исследователей культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока, общее и различное в общественном строе, социальной организации и хозяйственной деятельности народов, материальной и духовной культуре.

Программа по дисциплине «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе чтения лекционного курса. Одной из форм самостоятельной работы, предлагаемой обучающемуся, является работа над составлением терминологического минимума.

В ходе составления терминологического минимума обучающийся осваивает основные термины, такие как:

- аборигены, автохтоны, анимизм, антропоморфизм, архетип, боги, божества, верования, генотеизм, герой, демиург, духи, душа,

жертвоприношение, животноводство, жилище, земледелие, земля, знак, инициация, игрушки, искусство, камлание, керамика, космос, кочевничество, культовые сооружения, народность, народные знания, нация, магия, мифология, миф, мифотворчество, мифологема, монотеизм, наука, образ, обряд, обычай, одежда, оленеводство, оседлость, охота, первопредки, первочеловек, пережиток, племя, политеизм, поселение, постройки хозяйственные, праздник, предки, религия, род, синкретизм, собирательство, табуация, табу, техника, тотем, тотемизм, трикстер, украшения, утварь домашняя, фетишизм, фольклор, хаос, хтонические существа, числа мифологические, чудовища, шаман, шаманство, этническая группа, этнографическая группа, этнос и следующие основные понятия:

- традиция и инновация; антропогенез и антропогенез мифологический; культурогенез и культурогенез мифологический; социогенез и социогенез мифологический; этногенез и этногенез мифологический; национальные меньшинства и малочисленные народы; этническая культура и национальная культура; религиозная и светская культура; символ и мифологический символ; духовная культура и материальная культура; умирающий и воскресающий бог и умирающий и воскресающий зверь; небо и загробный мир; древо мировое, океан мировой и яйцо мировое; антропогонические и космогонические мифы; близнечные и дуалистические мифы; астральные, лунарные, солярные и календарные мифы; героические и тотемические мифы; теогонические и шаманские мифы; эсхатологические и этиологические мифы; присваивающее и производящее хозяйства; культура и обрядовая культура; традиционная и современная обрядность; семейно-бытовая обрядность и обряды жизненного цикла человека; обряды родильные и обряды рождения и воспитания детей; эротико-брачные обряды и свадебные обряды; хронотоп и мифический хронотоп; время и пространство мифическое; палеоазиатские народы и тунгусо-маньчжурские народы; обряд кормления воды и промысловая обрядность; обряды общегражданского и профессионального значения и похоронно-поминальные обряды; домоустроительная мифология и обрядность, миф и обряд, ритуал и обряд, обряд и обычай.

Знание терминологического минимума проверяется посредством ниже предлагаемого образца тестового задания. Выполняя его, обучающемуся необходимо выбрать правильный вариант ответа из 15 вопросов. Например:

1. Мифология – это:

1) наука о культуре;

2) наука о человеке, обществе и природе;

3) наука, изучающая мифы и мифологические системы;

4) наука, изучающая народ;

5) наука, исследующая психику человека.

2. Религия – это:

1) ненаучная, примитивная форма мышления, основанная на вере в сверхъестественные существа;

2) один из элементов культуры, включающий специфическое мировоззрение и мироощущение, соответствующее поведение и действия,

основанные на вере в сверхъестественное;

3) опиум для народа;

4) интуитивный способ постижения мира;

5) правильные высказывания – 2) и 4).

3. Анимизм – это:

1) поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства;

2) обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы;

3) одухотворение всего сущего и несущего, видимого и невидимого мира. Вера в духов и души, управляющих людьми, живыми существами, предметами и явлениями окружающего мира;

4) поклонение какому-либо животному или растению и вера в своё происхождение от них;

5) специфическое мировоззрение и мироощущение, соответствующее поведению и действию, основанным на вере в сверхъестественное.

4. Обряд – это:

1) определенные установленные действия, которые совершаются с целью повлиять на действительность, имеют символический, неэмпирический характер и, как правило, социально санкционированы;

2) установленное правило поведения в данной этнической общности;

3) устойчивый элемент этнокультурной традиции, выраженный в ритуально-церемониальном действии символического значения;

4) это автоматизированное, стереотипное поведение, принятое в этнической общности;

5) правильный ответ 1) и 3).

5. Обряд кормления воды – это:

1) священнодействие, целью которого является жертвоприношение хозяевам и духам воды для достижения удачи в рыболовном промысле;

2) совокупность ритуалов, направленных на достижение сверхъестественным путем успеха в охотничьем, рыболовном или ином промысле, тесно связанных с магическими и анимистическими представлениями или особый род «священнодействия», цель которого достичь удачи в охоте, рыболовстве и других промыслах;

3) совокупность обрядов, направленных на достижение рождения здорового и счастливого ребенка;

4) совокупность обрядов полового табу, призванных обеспечить счастливые семейно-брачные отношения;

5) совокупность обрядов жизненного цикла человека, относящихся к умершим и непосредственно связанным с мифорелигиозными представлениями об их посмертной судьбе.

6. Небо – это:

1) мифическое место творения мироздания, космических и культурных объектов, человека;

2) верхняя часть мифологизированного космоса, обитель божеств и богов,

душ праведных людей, нерожденных душ;

3) срединная часть мифологизированного космоса, место обитания людей;

4) потусторонний мир, место обитания мертвых;

5) древнейший универсальный символ в мифологической модели мира, объединяющий все сферы мироздания.

7. Теогонические мифы – это:

1) мифы о родственных отношениях между группой людей с отдельными видами животных, растений, реже явлениями природы или неодушевленными предметами;

2) мифы о происхождении вселенной;

3) мифы о происхождении богов и божеств;

4) мифы о созвездиях, звездах, планетах;

5) мифы о близнецах и их божественном происхождении.

8. Демиург – это:

1) мифический персонаж, творец мироздания, космических и культурных объектов, человека;

2) мифический персонаж, который обучает людей добывать огонь, производить орудия труда, выращивать растения, заниматься охотой, ремеслами, искусством, устанавливает правила поведения, табу, магические предписания, обряды и праздники, организует социум;

3) мифический персонаж, сын или потомок божества и смертного человека;

4) антропоморфное космическое тело, из частей которого происходит вселенная;

5) первый человек, прародитель рода (фратрии, племени).

9. Фетишизм – это:

1) ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в своё происхождение от них;

2) ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественными свойствами;

3) ритуалы, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы;

4) одухотворение всего сущего и несущего, видимого и невидимого мира;

5) вера в духов и души, управляющих людьми, живыми существами, предметами и явлениями окружающего мира.

10. Как называется обряд посвящения (через который проходят все члены племени, достигшие определенного возраста), представляющий собой комплекс религиозных церемоний и физических испытаний, в ходе которых посвящаемый становится полноправным членом племени?

1) антропогенез;

2) аккультурация;

3) инициация;

4) ритуал;

5) свадебный обряд.

11. Древо мировое – это:

1) мифический персонаж, творец мироздания, космических и культурных объектов, человека;

2) мифическая духовная субстанция, персонифицирующая жизненные процессы рождения, сна, болезни, смерти;

3) могущественный сверхъестественный мифорелигиозный персонаж, олицетворяющий собою стихии природы и космоса;

4) мифическое существо, представляющее различные объекты и силы природы;

5) древнейший универсальный символ в мифологической модели мира, объединяющий все сферы мироздания.

12. Фольклор (в широком смысле) – это:

1) совокупность устных, песенных, музыкально-хореографических, игровых, драматических, изобразительных и декоративно-прикладных форм народного творчества;

2) нравы и обычаи, духовные представления, а также устно-поэтические и музыкальные традиции народов;

3) устно-поэтическое творчество народа;

4) произведения народного искусства на мифологическую тему;

5) декоративно-прикладное творчество.

13. К какому понятию относится следующее определение: «Группа людей, говорящих на одном языке, признающих своё единое происхождение, обладающих комплексом обычаев, укладом жизни, хранимых и освященных традицией и отличаемых ею от таковых других групп»?

1) социум;

2) этнос;

3) община;

4) класс;

5) субкультура.

14. Оседлость – это:

1) образ жизни, связанный с проживанием продолжительное время на одном месте в поселениях различного типа;

2) формы хозяйства и быта, основанные на ведении экстенсивного скотоводства с сезонным перемещением населения и стад скота;

3) хозяйственный уклад или отрасль хозяйства, связанная с содержанием и разведением сельскохозяйственных животных;

4) ведущий в мировом масштабе тип хозяйства и хозяйственной деятельности, основанной на выращивании культурных растений;

5) образ жизни, связанный с сезонным проживанием на одном месте в поселениях различного типа.

15. Астральные мифы – это:

1) мифы о происхождении человека;

2) мифы о созвездиях, звездах, планетах;

3) мифы о близнецах и их божественном происхождении;

4) мифы о происхождении вселенной;

5) мифы, описывающие мироздание как единство противоположных явлений и символов.

В ходе изучения дисциплины обучающийся обязан выступить на семинарском занятии с докладом по одной из выбранных им теме. Тема, рекомендуемая преподавателем, предусматривает самостоятельное изучение материальной или духовной культуры одного из рассматриваемых коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока. При подготовке докладов и рефератов по курсу «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» следует ориентироваться на следующие критерии:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы.

С целью успешной подготовки к зачёту до студента на первом занятии доводятся следующие основные вопросы для своего самоконтроля в изучении содержания учебного курса:

1. В чём специфика цивилизационных изменений в развитии аборигенной культуры в XIX – начале XXI столетия?

2. Какова роль русской культуры в модернизации аборигенной культуры Дальнего Востока России?

3. Раскройте проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития культур коренных малочисленных народов Севера, сохранения и освоения их художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.

4. Расскажите о деятельности музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм по разработке и реализации культурно-образовательных программ в области развития культур коренных малочисленных народов Севера, сохранения и освоения их художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.

5. Каковы особенности организации культурно-образовательной деятельности в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм?

6. В чём специфика процесса аборигенного мифотворчества как феномена аборигенной культуры?

7. Является ли шаманизм коренных малочисленных этносов способом мифотворческой деятельности? Аргументируйте свой ответ.

8. Какова роль религиозной обрядности в развитии этнокультур коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока?

9. Раскройте сущность обряда как художественного явления. Какова роль

обряда в современном искусстве?

10. Раскройте особенности культуры коренных малочисленных народов южной группы тунгусо-маньчжуров (нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей).

11. Какова специфика художественной культуры коренных малочисленных народов южной группы тунгусо-маньчжуров?

12. Как осуществляется диалог русской и аборигенной культуры в середине XIX – начале XXI века?

13. Расскажите об общем и оригинальном в истории культуры и этнографии коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока: в их количественных, антропологических, лингвистических, географических характеристиках.

14. Расскажите об общем и различном в общественном строе, социальной организации и хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока.

15. Что общего и различного в материальной культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока: в расселении и типах поселений, жилых и хозяйственных постройках, одежде и обуви, пище, обработке материалов, средствах передвижения и т.д.?

16. Что общего и различного в духовной культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока: в мифологии, верованиях, обрядовой деятельности, художественной культуре?

В ходе изучения дисциплины «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» преподаватель призван сформировать три компетенции, указанные в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиля подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификации (степени) «Бакалавр»:

- УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ПК-11 – способность к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере;
- ПК-13 – способность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

В этой связи определяются следующие три этапа формирования каждой из вышеуказанных компетенций. Так, при формировании компетенции УК-5 выделяются следующие три уровня.

На начальном этапе бакалавр на примере коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России знает общекультурный, социально-исторический, мировоззренческий контекст развития аборигенных этнических культур юга Дальнего Востока России; умеет выявлять особенности и своеобразие культур, различия между этническими культурами и

общечеловеческие ценностные модели; владеет навыками интерпретации культурно-исторических феноменов в гуманистическом контексте. Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром порогового уровня компетенций.

На основном этапе бакалавр знает не только общекультурный, социально-исторический, мировоззренческий контекст развития аборигенных этнических культур юга Дальнего Востока России, но и особенности их межкультурного взаимодействия, национальные артефакты в истории культуры и на современном этапе, диалогические культурные связи в них; на основе полученных знаний умеет не только выявлять особенности и своеобразие культур, различия между этническими культурами и общечеловеческие ценностные модели, но и выстраивать межкультурные коммуникации, соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами; владеет не только навыками интерпретации культурно-исторических феноменов в гуманистическом контексте, но и самостоятельного анализа национальных текстов культуры с аксиологических, мировоззренческих, этических и эстетических позиций. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенций.

На завершающем этапе бакалавр знает как общекультурный, социально-исторический, мировоззренческий контекст развития аборигенных этнических культур юга Дальнего Востока России, особенности их межкультурного взаимодействия, национальные артефакты в истории культуры и на современном этапе, диалогические культурные связи в них, так и основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; умеет не только выявлять особенности и своеобразие культур, различия между этнонациональными культурами и общечеловеческие ценностные модели, выстраивать межкультурные коммуникации, соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами, но и применять научную культурологическую терминологию по культуре коренных малочисленных этносов, проблемам межкультурных коммуникаций; владеет не только навыками интерпретации культурно-исторических феноменов в гуманистическом контексте, самостоятельного анализа национальных текстов культуры с аксиологических, мировоззренческих, этических и эстетических позиций, но и ведения культурного диалога по проблемам развития культуры коренных малочисленных этносов. На этом этапе бакалавр достигает эталонных показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

При формировании компетенции ПК-11 необходимо учитывать следующие три уровня.

На начальном этапе бакалавр знает современные практики сохранения и освоения культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России; умеет выявлять объекты музейного значения в среде бытования коренных малочисленных этносов юга Дальнего

Востока; владеет методами музеефикации объектов культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока, в том числе в туристической сфере наследия. Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром порогового уровня компетенций.

На основном этапе знает не только современные практики, но и современный опыт проектирования региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России, в том числе в туристической сфере; умеет не только выявлять объекты музейного значения в среде бытования коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока, но и определять оптимальную методику музеефикации объекта культурного и природного наследия аборигенных народов юга Дальнего Востока России, в том числе в туристической сфере; владеет как методами музеефикации объектов культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока, в том числе в туристической сфере наследия, так и навыками разработки отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока, в том числе в туристической сфере. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенций.

На завершающем этапе бакалавр знает не только современные практики и опыт проектирования региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России, в том числе в туристической сфере, но и современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия в контексте национального менталитета и общечеловеческих ценностей; умеет не только выявлять объекты музейного значения в среде аборигенного бытования, определять оптимальную методику музеефикации объекта культурного и природного наследия аборигенных народов юга Дальнего Востока России, в том числе в туристической сфере, но и разрабатывать отдельные разделы проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока, в том числе в туристической сфере; владеет как методами музеефикации объектов культурного и природного наследия и навыками разработки отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока, в том числе в туристической сфере, так и техникой их презентации. На этом этапе бакалавр достигает эталонных показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

Формирование компетенции ПК-13 проходит через следующие три уровня.

На начальном этапе бакалавр знает формы проведения культурно-образовательной деятельности в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм; умеет разрабатывать

культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии) и владеет навыками разработки культурно-образовательных мероприятий (в том числе экскурсий) по пропаганде культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с учетом деятельности музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм. Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром порогового уровня компетенций.

На основном этапе знает не только формы проведения, но и опыт культурно-образовательной деятельности музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм по пропаганде культурного и природного наследия аборигенных народов юга Дальнего Востока России; умеет не только разрабатывать, но и проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); владеет не только навыками разработки, но и проведения культурно-образовательных мероприятий (в том числе экскурсий) по пропаганде культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с учетом деятельности музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенций.

На завершающем этапе бакалавр знает систему организации культурно-образовательной деятельности и её применение по отношению к коренным малочисленным народам юга Дальнего Востока; умеет возглавить коллектив по разработке культурно-образовательных программ; владеет навыками не только разработки и проведения, но и руководства организацией культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм в качестве руководителя. На этом этапе бакалавр достигает эталонных показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

Для контроля за степенью освоения обучающимися компетенций разработаны и внедрены в практику показатели и критерии оценивания компетенций.

Оценка «зачтено» ставится при условии удовлетворительных ответов на семинарских занятиях, качественного выполнения обучающимся самостоятельной работы (успешного прохождения теста (количество правильно выполненных заданий 10 и более), выступление с сообщением, подготовка и защита реферата и проекта), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчётных мероприятий студент должен показать способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, а также навыки участия в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к

семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, а также при ответе на вопросы, предложенные к зачету, студент демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускает грубые ошибки.

Четырёхлетний практический опыт ведения дисциплины «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» для студентов первого курса очной и второго курса заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификации (степени) «бакалавр» показал результативность данной дисциплины в овладении обучающимися установленных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования компетенций, которые позволяют выпускнику творческого вуза обладать способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, участия в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере, а также в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

Теньшова О.Н.,
кандидат педагогических наук,
и.о. заведующей кафедрой социально-культурной деятельности
Хабаровского государственного института культуры

Организация фаер-шоу программ как перспективная форма проектной работы учреждений культуры с неформальными субкультурами и молодежными объединениями

В статье дана характеристика особенностей субкультур. Раскрыта классификация направлений молодежных субкультур. Рассмотрена необходимость применения реквизита и инструментария фаерщиков. Показан исторический аспект зарождения фаер-шоу. Установлена проблема и определены условия развития фаер-шоу в деятельностиучреждений культуры.

Ключевые слова: субкультура, фаер-шоу, огненное шоу, фаерщики.

Olga N.Tenshova,
Ph.D. of Pedagogical Sciences,
Head of the Social and Cultural Activities Department,
Khabarovsk State Institute of Culture

Fire Show Programs as Promising Form of Cultural Institutions Project Work with Informal Subcultural Youth Associations

The article describes the characteristics of some subcultures, classifies them and studies fire show subculture in the historical aspect. It concentrates on the need to use special props and tools in fire shows. The article aims to give a comprehensive account of the conditions for fire show development in the activities of cultural institutions.

*Keywords:*subculture, fireshow, fire festival, fire show maker.

В динамике своего развития современному обществу все чаще приходится сталкиваться с новыми проявлениями молодежной культуры — неформальными субкультурами, которые всё чаще противопоставляют себя обществу. Особость субкультуры определяется отличием образующих ее ценностей от принятых в общей культуре. Сегодня в России действует огромное множество неформальных молодежных течений, которые имеют свои цели, способы времяпрепровождения, стиль одежды, речь, манеры и другие признаки, отделяющие субкультуры от простых людей. Именно подростки и молодежь, как наиболее чуткая и восприимчивая группа в обществе, первыми воспринимают новые формы в сфере досуга со всеми явлениями.

Современная культура фрагментарна и мозаична, поэтому поиск самоидентификации осуществляется в разнообразных пластах и аспектах, в том числе в тех областях деятельности, которые традиционно ассоциировались с досугом, увлечениями, хобби. Наблюдается взаимопроникновение культурных атрибутов различных социумов. Поиск самоидентификации возможен одновременно в самых различных сообществах, и среди них — сообщество участников фаер-шоу. В рамках субкультуры общество рассматривается как совокупность субкультурных сообществ, обладающих определенной структурой и характеризуемых определенными внутренними ритуалами и фольклором. Среди них — сообщества фаерщиков.

Впервые в отечественной литературе определение субкультуры дала С. Н. Иконникова: «Субкультура — это культура в культуре, имеющая свои достаточно четкие контуры. Она включает знания, верования, цели и ценности, суждения и оценки, нравы и вкусы, жаргон и манеры поведения, предрассудки и предубеждения, характерные для социальной группы и разделяемые ее членами». В этом определении даны качественные характеристики, обозначены составляющие субкультуру элементы, которые могут служить признаком отличия ее от общей культуры.

Можно классифицировать молодежные субкультуры по-разному, например, по следующим группам:

1) по музыкальным предпочтениям (готы, панки, эмо, металлисты, реперы...);

2) по другим культурным предпочтениям (исторические

реконструкторы, толкиенисты, фурри...);

3) имиджевые субкультуры (кибер-готы, моды, нудисты, стиляги.);

4) политические и мировоззренческие (скинхеды, битники, хиппи, неформалы.);

5) спортивные фанаты (футбольные и хоккейные фанаты.);

6) по хобби (байкеры) и т.д.

По названию можно сделать вывод, что многие виды субкультур заимствованы из-за рубежа, поэтому они, даже перенесенные на нашу почву, несут след заграничной чужеродности.

Для любой субкультуры существует обязательный набор характерных черт, отсутствие какой-либо из них ставит под вопрос возможность отнесения того или иного социокультурного образования к субкультуре.

Таким образом, субкультура — это специфический образ жизни, реализация потребности человека в самовыражении, в развитии личности, в удовлетворении чувства прекрасного, в осмыслении своего назначения в мире.

Одно из новых направлений в молодежной субкультуре сегодня занимает фаер-шоу, это огненное шоу (англ. *fireshow*) или фаер-шоу — разновидность уличного перфоманса (выступления оригинального жанра), значительная часть которого заключается в исполнении трюков с огнем, а также использовании огня для реализации творческой идеи.

Огненное шоу, как правило, исполняется группой из нескольких артистов, традиционно называемой театром огня. Артистов театра огня обычно называют фаерщиками (*от англ. fire*), спиннерами (*от англ. spin*) или просто артистами оригинального жанра. В современном мире фаерщики представляют собой отдельную субкультуру со своими обычаями, традициями и языком (профессиональным жаргоном).

Это поистине необыкновенное шоу укрощенного огня в руках артистов создает иную реальность вокруг себя. Но мало кто интересовался историей этого замечательного представления. Может показаться, что современный театр огня пришел к нам из средневековья или достался от индийских факиров. Но все гораздо интереснее.

В 20 веке бродячие цирковые артисты переняли это искусство, превратив его в яркое, живое и красочное fire show. Циркачи заменили льняные веревки металлическими цепями, а вместо мешочков с камнями крепили вымоченные в горючем фитиля. Следующими последователями данного искусства стали хиппи, которые «крутили огонь» на своих вечеринках. Именно хиппи принесли пои в Европу, где они нашли миллионы своих поклонников, а движение поистеров начало развиваться быстрыми темпами.

Сейчас фаерщики имеют в своем арсенале не только пои, но и двойные пои, булавы, шест с факелами на концах, огненные веера и многое другое. Это искусство постоянно развивается и становится все более сложным, но в то же время более красочным. Единожды увидев такой танец огня, человек становится его поклонником. Некоторые любят наблюдать за представлением артистов, ну а остальные идут учиться в фаер-школы, пытаясь усмирить огонь.

Кроме того, можно рассказать о традиционном танце племен Самоа с

огненными ножами. Этот танец носит название Айлао. Это демонстрация боевых навыков и сил воинов Самоа, которые, как правило, демонстрировались с боевым посохом для старейшин и женщин на специальных церемониях. В конце концов, боевой посох заменили на мачете, которое в настоящее время достаточно активно используется в этих танцах.

В 1946 году Мисилаги решил добавить пламени в традиционный танец с оружием. Дебютные выступления с горящими поями начались на Гавайях в 50-х годах прошлого столетия и достаточно быстро обрели популярность среди туристов, превратившись чуть ли не в главную достопримечательность этого острова.

Популярность огненных боев вдохновили на создание иных огненных реквизитов и инструментов, таких, как огненные зонтики, веера, кнуты. Уже к середине 20-го столетия в Европе начали появляться коллективы, которые используют огонь в собственных программах. Со временем выступления с использованием огня стали называться фаер-шоу.

В огненном шоу, как правило, используется множество разнообразного реквизита. Реквизит представляет собой предметы, снабжённые фитилями, которые могут быть промочены (замочены) в горючей жидкости и подожжены. Существует некоторый набор относительно стандартного реквизита, перечисленный ниже, хотя каждый театр огня может иметь в своём арсенале и множество уникального реквизита, в том числе огненные декорации и огненные костюмы и другие конструкции.

Пои (poi сокр. от poitoa — на языке маори — «шарик в мешке на верёвочке») — пара фитилей или грузов, прикреплённых к шнуру или цепи. Пои бывают нескольких видов, различаются, прежде всего, по типу использования («тренировочные» — для отработки новых элементов и «боевые» — для выступлений), по виду («огненные» — пои пропитываются горючим составом и поджигаются и «световые» — пои светятся благодаря светодиодным элементам либо химическим источникам света). Пои состоят из фитиля (который пропитывается в горючем веществе), цепи (тонкой, прочной и гибкой цепочки), петель, надеваемых на пальцы и иногда вертлюгов. В некоторых случаях вместо петель используются специальные рукоятки. Существуют также разновидности пои, у которых на концах цепи прикреплён не один, а несколько фитилей (т. н. пои-шашлыки).

Стафф (staff) — как правило, металлическая труба (изредка — деревянная палка, обмотанная термофольгой), к каждому концу которой прикреплён фитиль. Существует два типа стаффов: спиновые (кручение которых совершается посредством рук) и контактные (стафф катается по телу артиста)

Веера (fans) — металлическая конструкция, внешне напоминающая веер, состоящий из круглой рукоятки и 3-7 спиц, увенчанных фитилями. Веера, как правило, используются парами, реже по три.

Роуп-дарт (ropedart) — пришёл нам из китайского ушу. Представляет собой один крупный фитиль на длинной верёвке и короткой цепи (цепь соединяет верёвку и фитиль). Часто для роуп-дарта используется фитиль «комета», представляющий собой 2-3 соединённых в форме сферы кольца.

Такой фитиль даёт очень зрелищный огненный след, но большой вес и размер не позволяют проводить многие элементы.

Метеор (meteor) — цепь, с фитилями на обоих концах. Размер зависит от желания владельца: некоторые предпочитают крутить скреплённые пои, а кому-то больше нравится длинная цепь, которая, сложенная пополам, может касаться кончика правой руки одним концом, а другим — левого плеча.

Девилстик (devilstick) — внешне напоминает небольшой стафф, но в движение приводится не кистями рук, а парой специальных палочек.

Когти, или «огненные пальцы» — металлические прутья с фитилями на концах, которые, в отличие от вееров, не скрепляются жёстко друг с другом, а с помощью специальных насадок или перчаток крепятся на пальцах.

Дабл стафф (double staff, doubles) — два коротких стаффа.

Трипл стафф (triple staff) — три стаффа. Основные приемы — жонглирование тремя стаффами, так симбиоз контактного жонглирования стаффом с вращениями а ля spin, antispin.

Факелы — два факела можно крутить в руках, а тремя и более — жонглировать.

Выдувание огня — совокупность трюков, заключающихся в выпрыскивании горючего вещества изо рта сквозь пламя факела. В результате в воздухе образуется большой огненный шар. Один из самых опасных для здоровья видов огненных искусств.

Глотание огня — совокупность трюков, заключающихся в эффекте глотания огня, достигаемого перекрытием доступа кислорода к огню при помещении небольшого факела в рот артиста или при удержании факела во рту долгое время.

Огненная скакалка (skip rope) — это скакалка, которая горит. Можно прыгать через неё в одиночку, крутить ею, можно сделать верёвку подлиннее так, чтобы двое держали и крутили, а третий (и четвёртый?) прыгал, совершая различные акробатические трюки.

Обруч (hoop) — алюминиевый или пластиковый обруч с 5-8 фитилями. Можно крутить на теле, на руках и подбрасывать в воздух. При небольшом весе обручей ими можно жонглировать, либо крутить несколько обручей одновременно

Палм-торчи (palm torches) — стержень с фитилём на конце, крепящийся на ладони.

Огненные мечи — конструкции, напоминающие мечи, лезвия которых объяты пламенем.

Диаболо — классическое диаболо, снабжённое фитилём.

Кнут — кнут, изготовленный из особым образом переплетённых нитей кевлара. Хорошо изготовленный огненный кнут не отличается по динамике от обыкновенного кнута, но при этом может гореть и испускать клубы пламени при щелчках.

Куб — конструкция из 12 ребер, собранная в виде куба. Встречаются, в основном, два вида кубов, в зависимости от способа крепления фитилей. Фитили в количестве от 7 до 8 могут быть закреплены на внутренней стороне

уголков, или же по всей длине ребер. В таком случае оставляют без фитилей от одного до трех ребер для возможности удобного кручения.

Сфера — конструкция из 3 обручей, собранная в сферу. Крепления ставятся в точках соприкосновения обручей. Вся конструкция оплетается, кроме одного участка, который контактирует с фаерщиком. Техника кручения схожа с техникой кручения куба. С развитием фаер-шоу отдельные пойстеры стали объединяться в коллективы и команды, образовывая «театры огня». Такие театры — желанные гости на многих концертах, фестивалях и праздниках. Каждый коллектив стремится выработать свой стиль, свою «фишку», чтобы быть оригинальным. Вскоре пойстеры пришли к мысли, что обычная демонстрация трюков мало кого интересует, и теперь фаер-команды действительно можно с полным правом назвать театрами огня, поскольку они не просто показывают свои умения, а вписывают трюки в сюжетную линию. Некоторые театры возят с собой целый штаб музыкантов, костюмеров и техников.

Почему же мы можем назвать фаер-шоу субкультурой? Сами фаерщики говорят об этом. Многие знают друг друга, даже если находятся в разных городах и разных странах. Безусловно, что между отдельными пойстерами и целыми театрами огня идёт конкуренция, поскольку фаер-шоу обретает коммерческую популярность, но это честная конкуренция. Все они готовы помогать друг другу, делиться опытом и достижениями. Для этого устраиваются специальные фестивали и конкурсы, где опытные пойстеры соревнуются между собой, а новички могут получить мастер-класс от профессионала, ну и, конечно, познакомиться с себе подобными. Фаер-шоу — это спортивная и танцевальная субкультура, некая профессиональная тусовка, это можно назвать экстремальными танцами.

Конечно, не все стремятся достигать совершенства и участвовать в конкурсах, многие просто крутят снаряды, чтобы отвлечься от повседневной суеты, полюбоваться красотой огня. У фаерщиков есть свой сленг, свои кумиры и подражатели. Фаер-шоу объединяет совершенно разных людей, которые объединены общим любимым занятием, что свойственно для многих субкультур.

Танцы с огнем не являлись очень популярным занятием. Они не были составной частью пляжных вечеринок, концертов и программ ночных клубов, как это стало сейчас. В настоящее время есть коллективы по всему миру, которые специализируются на разновидностях огненного шоу.

Все эти люди нашли свою прелесть в занятиях по верчению шаров на веревках. Назвать их укротителями огня будет неверно, но то, что они научились жить в гармонии с этой стихией — сущая правда.

Современные фаер-шоу, конечно же, являются гораздо более безопасным и интересным представлением, чем в старину. Использование специальных материалов и горючих смесей значительно снижает риск случайного воспламенения одежды артиста или зрителей.

Широкая популярность такой субкультуры, как фаер-шоу, вызывает большой поток энтузиастов, желающих научиться этому завораживающему

действу, большинство коллективов фаер-шоу именуют себя как шоу-группы, а также как творческие группы, театр огня и школа фаер-шоу.

Фаерщики освоили городские парки, скверы и набережные, центральные площади и прочие удобные для тренировки и выступлений места. Чем крупнее город, тем больше фаерщиков.

В Москве больше всего собралось групп, которые занимаются фаер-шоу. На следующей позиции мы видим, что в Хабаровске и Твери это направление развивается, но не так как сильно, как в Москве. Также мы можем наблюдать, что и в других городах России, таких, как Новосибирск, Иркутск, Петропавловск-Камчатский, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, развивается данное направление.

Большинство коллективов, которые занимаются фаер-шоу, имеют свои сайты, где размещена подробная информация об их деятельности, фото и видео материалы, контакты и многое другое.

Есть группы, которые размещают информацию о себе в социальной сети «Вконтакте».

На сегодняшний день такая субкультура, как фаер-шоу, развита, но недостаточно, так как данная субкультура очень сложна и многогранна. Это индивидуализм и романтика как стиль жизни. Фаер-шоу берет энергию и жизненное вдохновение из той же музыки и философии, которые другим кажутся слишком сложными.

Но в то же время, молодежная субкультура фаер-шоу — одно из перспективных и популярных в молодежной среде зрелищных форм организации досуга, которая требует особого внимания со стороны учреждений культуры.

Сегодня деятельность современных учреждений культуры, к сожалению, не учитывает потребности современного общества, не спешит развивать современные зрелищные формы, что может не только привлекать молодежную аудиторию, но и вовлекать молодежь активно участвовать в этих зрелищных программах.

Таким образом, можно сделать вывод, что учреждения культуры в современных условиях должны стремиться соответствовать современным тенденциям культурной жизни молодежи и отражать в содержании своей деятельности молодежные интересы, связанные с организацией культурных форм досуга. Отсутствие поддержки молодежных досуговых интересов со стороны государственных учреждений культуры влечет снижение к ним интереса молодежи, уменьшения привлекательности этих учреждений у молодежной пользовательской категории. Фаер-шоу — одно из перспективных и популярных в молодежной среде зрелищных форм организации досуга, которая требует особого внимания со стороны учреждений культуры. Она может рассматриваться как форма вовлечения молодежи в культурно-творческую деятельность на качественном и безопасном уровне, позволяет обеспечить культурно-досуговые учреждения конкурентными преимуществами на рынке зрелищных услуг. Как нетрадиционная форма деятельности учреждений культуры фаер-шоу могут внедряться на основе проектного

формата.

Список источников

1. Аксютина, О. А. Панк-культура как феномен молодежной контркультуры. Современные трансформации российской культуры / О. А. Аксютина. – Москва : Наука, 2005. – 565 с. – Текст : непосредственный.

2. Ерохина, Н. Н. Молодежные субкультуры: семиотический аспект / Н. Н. Ерохина. – Текст : непосредственный // Социологические исследования. – 2006. – № 11. – С. 95-102.

3. Козлов, А. А. Неформальные молодежные сообщества Санкт-Петербурга : теория, практика, методы профилактики экстремизма / А. А. Козлов, В. А. Канаян. – Санкт-Петербург, 2008. – С.16. – Текст : непосредственный.

4. Колтунов, Д. А. Молодёжные субкультуры на современном этапе развития российского общества / Д. А. Колтунов; Тюменский государственный нефтегазовый университет. – Тюмень, 2011. – 40 с. – URL:http://cheloveknauka.com/molodyozhnye-subkultury-na-sovremennom-etape-razvitiya-rossiyskogo-obschestva(дата обращения: 10.09.2021). – Текст : электронный.

5. Молодежные культуры и субкультуры. Посторонним вход не воспрещен : нарративы, дневники, артефакты, аутентичные свидетельства за и против «нормализации» / под редакцией Е. Омельченко. – Ульяновск, 2005. – Текст : непосредственный.

6. Свириденко, А. Коммуникации в соцсетях – сегодня и завтра / Свириденко А. – Москва : ООО «Бизнес Инсайт Медиа», 2010. – URL: http://www.hbr-russia.ru/blogs/13/2215(дата обращения: 10.09.2021). – Текст : электронный.

7. Свободная электронная энциклопедия «Википедия». – URL:http://ru.wikipedia.org/wiki/Контркультура (дата обращения: 10.09.2021). – Текст : электронный.

Раздел II. МОЛОДЕЖЬ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНА: НАУЧНЫЕ, ТВОРЧЕСКИЕ, СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

Айвазян М.В.,
аспирант 1 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры;
Крыжановская Я.С.,
доктор культурологии,
профессор кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры

Государственная политика по сохранению историко-культурного наследия (на примере Республики Армения)

В статье рассматривается государственная политика Республики Армения в области охраны историко-культурного наследия и основные особенности ее реализации в современных условиях. Освещаются имеющиеся проблемы и обозначено направление их решения.

Ключевые слова: историко-культурное наследие, культурная политика, нематериальное культурное наследие, Республика Армения, ЮНЕСКО.

Margo V. Ayvazyan,
Post-graduate Student atthe Department of Cultural and Museum Studies,
The Khabarovsk State Institute of Culture;
Yana S. Kryzhanovskaya,
Advanced Doctor in Cultural Studies,
Professor at the Department of Cultural and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture

State Policy onHistorical and Cultural Heritage (on the example of the Republic of Armenia)

The article discusses the state policy of the Republic of Armenia in the field of protection of historical and cultural heritage and the main features of its implementations. The focus is on the existing problems and possible avenus for actions.

Keywords: historical and cultural heritage, cultural policy, intangible cultural heritage, the Republic of Armenia, UNESCO.

Культурное наследие каждого народа – это отражение многих граней его гения, объединяющее все, что было им создано на протяжении веков, и все, что он воплотит в будущем. Бережное сохранение и трансляция этого наследия подтверждает жизнеспособность и творческий дух нации.

Забота о сохранении историко-культурного наследия – одна из обязательных функций любого современного государства, важнейшее направление культурной политики. Это напрямую касается и такого

государства, как Республика Армения, – страны с богатым прошлым и большим количеством объектов культурного наследия, многим из которых уже немало веков и которые являются не только национальными достопримечательностями, но имеют и международное значение.

С обретением независимости в 1991 г. и принятием на референдуме Конституции Республики Армения в 1995 г., в ст. 11 Конституции была законодательно закреплена основополагающая норма, в соответствии с которой «памятники истории и культуры, другие культурные ценности находятся под опекой и охраной государства» [2]. Кроме этого, государство, в рамках международного права, способствует укреплению связей с армянской диаспорой, сохранению тех армянских исторических и культурных памятников, которые расположены на территориях иных государств. Указанная правовая норма выступает в качестве основы формирования и развития законодательства Армении в сфере охраны историко-культурного наследия.

Государственная охрана памятников истории и культуры, являющаяся одним из главных направлений государственной политики Республики Армения в сфере культуры, закреплена в Законах Республики Армения «Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры и исторической среды» (№ЗР-261 от 12.12. 1998 г.) [3], «Об основах культурного законодательства» (№ЗР-465 от 20.11.2002 г.) [4], «О недвижимых памятниках истории и культуры, считающихся государственной собственностью Республики Армения и не подлежащих отчуждению» (№ 3Р-531 от 03.05.2003 г.) [5], «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (№ЗР-176от29.12.2004 г.) [6] и др.

В Республике Армения не подлежат отчуждению включенные в государственный реестр недвижимых памятников истории и культуры и считающиеся государственной собственностью такие культурные ценности, как памятники древнейшего, древнего и средневекового периодов с занимаемыми ими и изолированными территориями, созданные на основании постановлений Правительства Республики Армения историко-культурные и природно-исторические заповедники, дома-музеи, пантеоны, мемориальные комплексы, монументы, здания государственных хранилищ, музеев, домов-музеев, включающих историко-культурные собрания [5].

При этом процесс развития государственной системы сохранения историко-культурного наследия невозможен без соответствующей научно-исследовательской базы – формирования понятийного аппарата, а также его непосредственного практического применения, без сформулированных, научно и практически оправданных принципов учета, паспортизации, мониторинга и реставрации объектов наследия, без эффективной законотворческой деятельности в рассматриваемой сфере и необходимого финансирования культуроохранной деятельности.

В целом охрана историко-культурного наследия представляет собой достаточно специфическую область знания, а научная база его сохранения и актуализации интегрирована с такими научными областями как история, археология, география, а также искусствознание. Принципы и методы, на

которых основано функционирование указанных сфер, на сегодняшний день имеют успешное применение в изучении достаточно большого спектра различных объектов культурно-исторического наследия, а также в разрешении ряда соответствующих практических задач, которые непосредственным образом взаимосвязаны с выявлением, описанием, охраной, использованием указанных объектов.

Все это позволяет сделать вывод, что в современном мире достаточно актуальным представляется социокультурный подход, который рассматривает общество в качестве единства культуры и социальности, которые, в свою очередь, формируются и совершенствуются человеком в условиях глобализации.

Как отмечают многие армянские исследователи, сохранение историко-культурного наследия – это важное явление социально-экономического плана [11, с. 115]. Решение проблем, возникающих в культуроохранной сфере, сегодня невозможно при отсутствии соответствующих научных изысканий, деятельности музейных специалистов, сотрудников, осуществляющих практическую работу в различных учреждениях культуры и искусства, а также государственных и общественных организаций.

С культурологической точки зрения историко-культурное наследие представляет сложную социокультурную систему, подчиненную синергетическим законам, которая активно взаимодействует со средой и временем и несет определенную, меняющуюся во времени и пространстве информацию. Ю. М. Лотман, давший культурологическое обоснование понятия «культурно-историческое наследие» как социально-культурного феномена, описывает пространство культуры как пространство общей памяти, где «тексты» могут сохраняться и актуализироваться. В «Беседах о русской культуре» он подчеркивает: «Культура есть память. Поэтому она всегда связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества. И поэтому, когда мы говорим о культуре нашей, современной, мы, может быть, сами того не подозревая, говорим и об огромном пути, который эта культура прошла. Путь этот насчитывает тысячелетия, перешагивает границы исторических эпох, национальных культур и погружает нас в одну культуру – культуру человечества» [10, с. 8].

На наш взгляд, понятие «историко-культурного наследия» необходимо рассматривать через призму аксиологического подхода, разработанного и обоснованного в научных работах М. С. Кагана. В соответствии с этим подходом культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, которые транслируются людьми от одного поколения к другому, а историко-культурное наследие – важнейший отличительный признак культурного пространства от бытия природы, поскольку через него реализуется такая фундаментальная черта культуры, как ее способность быть «внегенетическим способом хранения и передачи вырабатываемой человечеством информации», быть «ненаследственной памятью человечества», разрушая границы пространственно-временной локализованности человеческого опыта [9, с. 25].

В этом смысле историко-культурное наследие выступает и как важный элемент самобытности и самосознания людей, формирования их менталитета, а также утверждения тех приоритетов, которые создают непосредственную взаимосвязь между современным обществом и его историческим прошлым.

Определение культурного наследия содержится в ст. 6 закона №ЗР-465 «Об основах культурного законодательства»: «Культурное наследие – это совокупность созданных в прошлом культурных ценностей, имеющих важное значение с археологической, архитектурной, исторической, эстетической или социально-культурной точек зрения для сохранения и развития культурной самобытности Республики Армения и армянского народа, его вклада в мировую цивилизацию» [4].

К началу XXI в. само понятие «наследие» претерпело значительные изменения. Сегодня оно включает не только материальные объекты, подразделяемые на движимые и недвижимые, но и нематериальное наследие, т.е. языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, фольклор, представления об устройстве мира и т.п. Сохранение нематериального культурного наследия, которое представляет собой совокупность культурных зон, привычек, традиций, ритуалов, форм знания, навыков восприятия и выражения как неотъемлемого элемента культурного наследия народа сегодня выступает одним из основных направлений государственной политики Республики Армения.

На протяжении последнего десятилетия наблюдается возрождение в указанной сфере, где преобладающая роль отводится тенденциям уважения, близости и новых интерпретаций нематериального культурного наследия среди молодого поколения. Это подтверждается, в частности, проведением регулярных мероприятий, направленных на поддержание, популяризацию и актуализацию песенно-танцевального фольклора, ремесел, а также увеличением числа программ, проводимых неправительственными организациями и направленных на охрану нематериального наследия.

Активно и последовательно проводя деятельность, направленную на сохранение и защиту культурного наследия, Республика Армения активно взаимодействует на этом направлении с международными организациями, в частности, с ЮНЕСКО – специализированным учреждением Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. Так, в 2006 г. Республикой Армения была подписана Конвенция ЮНЕСКО 2003 г. «Об охране нематериального культурного наследия» [1].

Осенью 2009 г. был принят Закон Республики Армения «О нематериальном культурном наследии», который направлен на регламентацию отношений, складывающихся в процессе сохранения соответствующего культурного наследия, в частности, такие вопросы, как: инвентаризация, идентификация, документирование, исследование, восстановление, защита прав собственности на рассматриваемые ценности, защита армянского культурного наследия, международное сотрудничество по вопросам культуры, права и обязанности, а также компетенции государственных органов в рассматриваемой сфере. Безусловно, указанный нормативно-правовой акт

имеет высокий уровень значимости, так как определяет основные моменты обращения объектов культурного наследия на территории рассматриваемого государства.

В соответствии с законом в Армении создан экспертный совет по охране нематериального культурного наследия, который организует непосредственное сотрудничество с организациями, деятельность которых направлена на изучение науки и образование в рассматриваемой сфере. Указанный совет разработал стандарты инвентаризации нематериального культурного наследия Республики Армения.

В связи с ее ратификацией Конвенции ЮНЕСКО и в рамках Закона «О нематериальном культурном наследии» государством осуществляются регулярные программы как местного, так и международного уровней, которые направлены на защиту, сохранение и популяризацию армянского культурного наследия. И сегодня уже семь памятников вошли в репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Это древнеармянский духовой инструмент *дудук* и практика исполнения на нем (2008), искусство армянских *хачкаров* – мемориальных каменных крестов (2010), исполнение героического эпоса «Давид Сасунский» (2012), *лаваш* (2014), групповой танец *кочари* (2017), алфавитная письменность, разработанная еще в V в. (2019) и паломничество в монастырь Св. апостола Фаддея (2020).

Кроме того, непосредственным направлением государственной политики в рассматриваемом контексте является и обеспечение жизнеспособности и непрерывности сектора культурного наследия, что реализуется посредством разработки и практического осуществления культурных программ, которые, например, направлены на развитие сферы традиционного исполнительского искусства, сохранение национального уклада жизни.

Как уже отмечалось, согласно ст. 11 Конституции, одним из направлений государственной политики Республики Армения в сфере культурно-исторического наследия является укрепление связей с армянской диаспорой. Подобные контакты осуществляются как на индивидуальном, так и на институциональном уровнях, например, в рамках научного сообщества.

Индивидуальный уровень подразумевает сохранение связей с учеными и исследователями армянской диаспоры, которые проживают и осуществляют свою трудовую деятельность в различных учебных заведениях и исследовательских группах, находящихся на территориях иных государств. Также существуют и так называемые арменоведческие центры, которых насчитывается порядка 80 во всем мире. В их числе арменоведческие университетские кафедры и отделы в Европе, такие, как арменоведческий отдел Парижского национального института восточных языков и цивилизаций (Франция – INALCO), кафедра армянского языка и литературы университета имени Ка-Фоскари (Венеция, Италия), кафедра арменоведения филологического факультета Болонского университета (Италия), кафедра арменоведения имени Галуста Гюльбенкяна Оксфордского университета (Великобритания) и др. А также арменоведческие институты, которых только в Европе семь, в том числе Институт «Комитас» (Великобритания – Gomidas

Institute), Институт «Чопанян» (Франция-Institut chobanian), Институт арменоведения (университет Бабеш-Бойай, Румыния, Клуж-Напока) и др.

Основные направления их деятельности – это исследование проблем сохранения армянской идентичности в диаспорах, популяризация армянского культурного наследия и современного армянского языка, исследования в области лингвистики, литературы (древней и средневековой), истории армянского искусства [8, с. 83]. Немаловажным представляется опыт и разработки научно-аналитического сообщества рассматриваемой диаспоры, которые внедряются в различные рода программы развития Республики Армения, в том числе, в культурной сфере [7, с. 20].

Безусловно, такие отношения требуют равновесия, которое может быть достигнуто только через поддержку диаспор со стороны государства. Однако на сегодняшний день систематический подход к отношениям между Арменией и армянской диаспорой практически отсутствует. Ранее в Республике Армения существовало Министерство диаспоры, однако оно было расформировано, и рассматриваемый вопрос остается неразрешенным. Кроме того, отсутствуют и какие-либо четкие цели и задачи по взаимосвязи рассматриваемого государства и армянской диаспоры. Указанное, безусловно, является проблемой, так как диаспора – это одно из наиболее эффективных инструментов популяризации и актуализации армянского культурного наследия, в частности, нематериального.

Подводя итоги, следует отметить, что на сегодняшний день Республика Армения имеет значительное количество музеев, научных центров, движимых и недвижимых памятников, а также иных объектов культурного наследия, в том числе и нематериальных. Указанные объекты требуют не просто учета и непосредственного сохранения, но своевременного развития и актуализации на основе концептуального осмысления.

Основным направлением государственной культурной политики является развитие тенденций уважения, близости и новых интерпретаций культурного наследия среди молодого поколения, его сохранение, защита и популяризация, поддержка диаспор, которые способствуют сохранению культурного наследия и его актуализации. Особые проблемы имеет последнее из названных направлений, так как на сегодняшний день отсутствует какой-либо систематический подход к отношениям между Арменией и армянской диаспорой, а также отсутствуют и какие-либо четкие цели и задачи по их взаимосвязи.

Список источников

1. Конвенция об охране нематериального культурного наследия: принята Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры 17 окт. 2003 г. – Текст : электронный // Конвенции и соглашения : веб-сайт ООН. – 2021. –URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml (дата обращения: 18.11.2021).

2. Республика Армения. Конституция Республики Армения : (с изменениями) : принята 5 июля 1995 г. – Текст : электронный // Правительство

Республики Армения : [сайт]. – URL: https://www.gov.am (дата обращения: 18.11.2021).

3. Республика Армения. Законы. Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры и исторической среды: закон Республики Армения №ЗР-261 : принят Национальным Собранием Республики Армения 11 нояб. 1998 г. : одобрен 12 дек. 1998 г. – Текст : электронный // Законодательство стран СНГ : база данных. – 2003-2021. – URL: http://base.spinform.ru/show_doc.fwx?rgn=60623(дата обращения: 18.11.2021).

4. Республика Армения. Законы. Об основах культурного законодательства: закон Республики Армения №ЗР-465 : принят Национальным Собранием Республики Армения 20 нояб. 2002 г. : одобрен 20 нояб. 2002 г. – Текст : электронный // UNESCO : [сайт]. – URL: https://en.unesco.org/sites/default/files/armenia_law1054_2002_rusorof.pdf (дата обращения: 18.11.2021).

5. Республика Армения. Законы. О недвижимых памятниках истории и культуры, считающихся государственной собственностью Республики Армения и не подлежащих отчуждению : закон Республики Армения№ 3Р-531 : принят Национальным Собранием Республики Армения 11 апр. 2003 г. : одобрен 3 мая 2003 г. –Текст : электронный // Национальное собрание Республики Армения : официальная веб-страница. – URL: http://www.parliament.am/legislation.php?sel=show&ID=1351&lang=rus (дата обращения: 18.11.2021).

6. Республика Армения. Законы. О вывозе и ввозе культурных ценностей: Закон Республики Армения №ЗР-176 : принят Национальным Собранием Республики Армения 6 дек. 2004 г. : одобрен 29 дек. 2004 г. – Текст : электронный // Законодательство стран СНГ : база данных. – 2003-2021. – URL: http://base.spinform.ru/show_doc.fwx?rgn=31136 (дата обращения: 18.11.2021).

7. Акопян, Э. Некоторые проблемы формирования и развития армянской диаспоры / Э. Акопян, А. Корнилов. – Текст : непосредственный // 21-й век. – 2019. – №2 (35). – С. 17–38.

8. Арутюнов, С. А. Диаспоры: скрытая угроза или дополнительный ресурс / С. А. Арутюнов, С. Я. Козлов. – Текст : непосредственный // Независимая газета. – 2019. – №4. – С. 81-90.

9. Каган, М. С. Философия культуры: учебник для вузов / М. С. Каган. – Санкт-Петербург : Юрайт, 2018. – 290 с. – Текст : непосредственный.

10. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург : Искусство, 1994. – 758 с.– Текст : непосредственный.

11. Папоян, А. Р. История взаимодействия Республики Армения и международных организаций в области культуры на рубеже XX-XXI вв. / А. Р. Папоян // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2020. – №2. – С. 112-123. – Текст : непосредственный.

Артюшенко Я. Е.,
магистрант 2 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры,
преподаватель детской музыкальной школы
Амурского муниципального района;
Крыжановская Я.С.,
доктор культурологии,
профессор кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры

Педагогический потенциал оркестра русских народных инструментов

В статье на примере деятельности оркестра русских народных инструментов Детской музыкальной школы Амурского муниципального района раскрыт культурно-развивающий и образовательный потенциал народных инструментов в музыкальном образовании, показана роль оркестра народных инструментов в педагогическом процессе.

Ключевые слова: Детская музыкальная школа Амурского муниципального района, детский оркестр, музыкальное образование, оркестр русских народных инструментов.

Yan E. Artyushenko,
Second Year Master's Degree Student
at the Department of Cultural and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;
Teacher at Children's Music School of Amur Municipal District,
Yana S. Kryzhanovskaya,
Advanced Doctor in Cultural Studies,
Professor at the Department of Cultural and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture

Russian Folk Instrument Orchestra Pedagogical Potential

The article shows cultural and educational capasity of folk instruments in music education, and the role of folk instrument orchestra as a means of popularizing musical culture among schoolchildren on the example of the Russian folk instrument orchestra of Amur Municipal District Children's Music School.

Keywords: Children's music school of the Amur municipal district, children's orchestra, music education, Russian folk instrument orchestra.

Идея о том, что становление человека как члена общества должно быть процессом не односторонним, направленным на специализацию в какой-либо одной сфере, но гармоничным, должно пробуждать его самостоятельные творческие силы – совсем не нова, она идет еще от мыслителей древности. Начиная с Античности, философы рассматривали музыку как важную часть человеческого существования, как элемент пайдейи или воспитания. Согласно Аристиду Квинтилиану, греческому философу II в., автору трактата «О

музыке», из всех искусств только музыка «...распространяется на все предметы и возрасты – украшая душу красотой гармонии, конституируя тело посредством благоподобающих ритмов; она пригодна для детей вследствие благ, даруемых мелодией, а юношам она сообщает красоту ритмизованного слова и речи. Мужам она проясняет природу чисел и разнообразие пропорций, постепенно открывает гармонии, присутствующие во всяком теле. Но самое главное, она развивает логосы души – как отдельной, так и души мира... дело музыки – не только соединить части звука друг с другом, но собрать и согласовать всё, как в природе» [3].

При этом из всех разновидностей музыки для человека, особенно ребенка, особой значимостью обладает музыка народная. Для педагогов начала XXI в. – теоретиков и, прежде всего, практиков – совершенно очевидна мысль о том, что «народную музыку – песню и мелодию – нельзя ничем заменить, особенно на начальном этапе воспитания ребенка. Родная речь и народная музыка должны присутствовать в воспитании детей вплоть до их подросткового и юношеского возраста. Только в этом случае ребенок вырастает здоровым нравственно» [2].

Постулат о первостепенной значимости народного музыкального искусства является фундаментальным в деятельности многих музыкальных школ на территории Российской Федерации. Музыкальная школа Амурского муниципального района, существующая уже 35 лет, дает детям начальное музыкальное образование. Школа приобщает детей к музыкальному творчеству с самого раннего возраста. Первоначально через игру, песню, прослушивание музыки, позже – через самостоятельные занятия на выбранном музыкальном инструменте, постепенно на протяжении нескольких лет обучения формируется личность, способная реализовать свои творческие способности в любой сфере жизни, в практической и художественной деятельности.

Уже семь лет, с 2014 г., в школе существует оркестр русских народных инструментов (рук. Я. Е. Артюшенко). Опыт его работы показывает, что развитие творческих способностей у детей происходит намного интенсивней и результативней не просто при обучении игре на том или ином музыкальном инструменте, но при регулярном совместном музицировании в составе оркестра.

В Детской музыкальной школе Амурского муниципального района реализуется программа раннего музыкального развития, согласно которой дети дошкольного возраста (от четырех лет) получают первый опыт знакомства с миром музыки. В данную программу включены еженедельные занятия по сольфеджио, хору, слушанию музыки и участие в шумовом оркестре. В работе с оркестром начинающих музыкантов педагоги используют простейшие музыкальные инструменты, однако, даже такая примитивная оркестровая деятельность позволяет развивать многие аспекты: формируются ритмические способности, речь ребенка становится более развернутой, развивается интеллект и пространственное мышление. Благодаря совместному музицированию в шумовом оркестре дети учатся различать и сопоставлять голоса инструментов, слышать и исполнять свою партию в оркестровой

фактуре, приобретают много других полезных умений и навыков.

Игра на музыкальных инструментах, даже, на первом этапе, на самых простых инструментах-игрушках (таких, как ложки, погремушки, трещотки и др.), развивает мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает чувство ритма, музыкальную память, творческие способности, улучшает качество пения, учит понимать и любить музыку. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, творческой инициативы, эмоциональности, сосредоточенности. Такие занятия способствуют развитию удетей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности; овладению необходимыми умениями и навыками для музыкальной деятельности. Совместная игра в оркестре помогает детям в игровой форме войти в мир музыки, сделать её естественной и поэтому необходимой частью своей жизни, найти собственные формы общения с ней, получая радость и удовольствие от процесса исполнения.

Помимо развития собственно музыкальных навыков, в процессе занятий и совместного музицирования дети последовательно усваивают представления о культуре поведения, особенно – о культуре поведения на сцене. Особое значение имеет процесс знакомства с русской культурой. В игровой форме детям прививается любовь к национальным истокам, к русскому музыкальному искусству. Эта первая ступень является своеобразной подготовкой к игре на музыкальном инструменте и музицированию в коллективе школьного русского народного оркестра.

Далее дети, достигшие семилетнего возраста, поступают в школу на выбранный ими инструмент, и в возрасте 9-10 лет ученики народного отделения (а также фортепианного и хорового), которые успешно справляются с программой по специальности, примыкают к составу школьного народного оркестра.

Польза коллективного исполнительства на начальном этапе становления музыканта неоспорима. Для детей, впервые попавших в состав оркестра, это является большим событием. Очень радостно и волнительно ощущать себя частичкой большого «инструмента» под названием оркестр, сила звука и мощь которого не сравнится ни с одним инструментом на Земле.

Помимо того, что совместное музицирование в составе оркестра приносит много приятных моментов исполнителю, оно же закладывает основу для целого ряда важных для будущей жизни навыков: развивает коммуникативные способности детей, формирует командный дух, учит продуктивно взаимодействовать с другими участниками коллектива.

На музыкальном уровне игра в оркестре также развивает многие важные навыки: способность слушать и слышать окружающих, находить свое место в общей музыкальной структуре, навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра, стиля музыкального произведения, а также требованиями дирижера. В связи с этим многие преподаватели по специальности отмечают профессиональный рост

обучающегося после его присоединения в состав оркестра.

Работа с оркестром формирует коллектив, дети учатся вместе переживать, радоваться успехам, у них появляется чувство ответственности. Общение и коммуникация с товарищами по оркестру чрезвычайно важны и полезны. К сожалению, сегодня педагоги констатируют тревожную тенденцию, связанную с социальным обособлением детей в процессе школьного образования и воспитания: «Замыкаясь в своем узком мирке, ребенок все чаще «строит» свой собственный мир, изолированный от других людей. (...) Он потребляет духовные ценности, опираясь лишь на собственные потребности (...). Индивидуализация потребления эстетических ценностей превращается в неумеренное и неконтролируемое освоение ребенком стандартов и нормативов массовой культуры, посредством которой в его сознание приходят образцы искаженной реальности, атрибуты виртуального мира, формирующие ложное представление о самой действительности, способах и средствах социального взаимодействия, разрешения возникающих в человеческих отношениях проблем. (...) Результатом этого становится размывание вкусов как основы нравственно-эстетического отношения человека к действительности, утрата социально типичных представлений о критериях оценки эстетически значимых предметов и явлений окружающего мира» [1]. Систематическое совместное музицирование – один из способов противостоять такой социальной разобщенности: участие в оркестре развивает организованность, сплочённость, взаимопонимание.

Внутри коллектива широко используется практика передачи опыта от старшего поколения музыкантов к младшему. Возрастной диапазон участников оркестра русских народных инструментов – от 9 до 60 лет. В составе оркестра как начинающие ученики 2-3 класса, так и более опытные юные музыканты 4-7 классов, а также преподаватели со стажем работы от 5 до 40 лет. В таком соседстве начинающие музыканты чувствуют себя более уверенно и раскрепощенно во время исполнения. Начиная с простых партий, они наблюдают рядом более техничное, профессиональное исполнение, видят результат многолетней работы на инструменте, вдохновляются и мотивируются этим для дальнейшего развития своего мастерства. Это дает возможность руководителю выбирать более сложную, интересную, разнообразную программу, тем самым поддерживая интерес участников коллектива к процессу совместного музицирования.

Одной из таких пьес является фантазия молодого композитора Михаила Леничко на тему «То не ветер ветку клонит». Перед оркестром стояла непростая задача исполнить произведение, написанное 180 лет назад, в новом, очень оригинальном прочтении современного автора. Пьеса изобилует различными синкопами, джазовыми гармониями, полифоническими многоголосиями, полиритмией.

Первое, одноголосное проведение главной темы, исполнялось учениками с особым удовольствием и потребовало от них наибольшей музыкальности и выразительности в исполнении, ведь именно широкий, протяжный мотив русской песни особенно душевно и трепетно звучит в исполнении русских

народных инструментов. Дальнейшая работа над этой пьесой сосредоточила внимание всех групп оркестра над выработкой единых штрихов и приёмов игры, преодолением технических трудностей, достижением ритмической точности, динамики. В процессе оркестровых репетиций активизировались эмоциональность, творческая активность, сформировалась атмосфера сплочённости и сотрудничества, дружелюбной среды в коллективе для раскрытия потенциала каждого его участника. Пьесу подобного уровня сложности не смог бы сольно исполнить ученик музыкальной школы, зато это становится по силам коллективу школьников, если они объединяются вместе для решения такой сложной музыкальной задачи, можно сказать, что оркестр преумножает возможности начинающего исполнителя.

Подводя итог, еще раз подчеркнем: занятия в оркестре обладают огромным воспитательным и образовательным потенциалом, они будут полезны всем без исключения детям, воспитанникам музыкальной школы, независимо от возраста и уровня профессиональной подготовки. В первую очередь, коллективное музицирование дает большое эмоциональное удовлетворение, доставляет удовольствие. Внутренний мир ребенка обогащается постоянным общением с музыкой, преподавателями, другими участниками коллектива. А кругозор обучающегося расширяется благодаря знакомству с новым оркестровым репертуаром.

Сегодня, когда «музыкальная общественность все чаще высказывает озабоченность по поводу состояния детских русских народных оркестров, их сохранения и развития» [4], опыт работы русского народного оркестра ДМШ Амурского района подтверждает огромный педагогический потенциал коллективного музицирования. Подобное комплексное развитие творческих способностей юных музыкантов позволяет надеяться на положительный педагогический эффект, который обязательно будет проявлен и востребован.

Список источников

1. Ильинская, И. П. Художественная педагогика В. А. Разумного сквозь призму реалий современного поликультурного образования / И. П. Ильинская. – Текст : электронный // БЕРЕГИНЯ.777. СОВА – 2014. – №3 (22). – С. 264-272. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-pedagogika-v-a-razumnogo-skvoz-prizmu-realiy-sovremennogo-polikulturnogo-obrazovaniya (дата обращения: 15.11.2021).

2. Нерушева, О. А. Педагогический потенциал народно-музыкального творчества / О. А. Нерушева. – Текст : электронный // Актуальные задачи педагогики: материалы IV Международной научной конференции (г. Чита, октябрь 2013 г.). – Чита: Молодой ученый, 2013. – С. 9-11. – URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/96/4219 (дата обращения: 15.11.2021).

3. Петров, В. В. Искусство, наука и пайдейя в «О музыке» Аристида Квинтилиана / В. В. Петров. – Текст : электронный // Schole. Философское антиковедение и классическая традиция. – 2021. – №2. – С. 936-957. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-nauka-i-paydeyya-v-o-muzyke-aristida-kvintiliana (дата обращения: 15.11.2021).

4. Тарасов, О. В. Повышение педагогической эффективности организации детского русского народного оркестра : специальность 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности»: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Тарасов Олег Владимирович; Московский государственный универсистет культуры и искусств. – М., 2005. – URL:http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-05/dissertaciya-povyshenie-pedagogicheskoy-effektivnosti-organizatsii-detskogo-russkogo-narodnogo-orkestra (дата обращения: 15.11.2021). – Текст : электронный.

Болтенкова А.В.,
студентка 3 курса кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры

Адаптация людей с ограниченными возможностями посредством праздничной культуры

Статья посвящена важнейшему и актуальному на сегодняшний день вопросу: проблеме социальной адаптации инвалидов в обществе. Одной из форм социальной адаптации людей с ограниченными возможностями являются художественно-массовые праздничные мероприятия. Рассматривается ряд сценарных особенностей при организации и написании данных мероприятий.

Ключевые слова: инвалид, инвалидность, люди с ограниченными возможностями, художественно-массовые мероприятия, сценарно-режиссерские особенности, режиссура театрализованных представлений и праздников.

Aleksandra V. Boltenkova
Third Year Student at the Department of Directing
Theatrical Performances and Festivals,
Khabarovsk State Institute of Culture

Adaptation of Physically-Challenged People by Means of Holiday Culture

The article consentrates on the most important and topical issue for today: the problem of social adaptation of Physically-Challenged People. One of the forms of social adaptation is public art activity. The article analyses several scenarios and directing features in creating and organising public art activities.

Keywords: disabled person, disability, Physically-Challenged People, public art activities, scenario and directing features, directing theatrical performances and festivals.

Одна из величайших радостей жизни — стать частью чего-то
большего, чем твоя собственная жизнь и личный опыт.
Ник Вуйчич

Сегодня люди с ограниченными возможностями здоровья испытывают потребность в самореализации и в саморазвитии. Творчество в наше время – это способ самовыражения для таких людей. Да, они ограниченны в физическом плане, но не в своём потенциале. Многие из таких людей обладают неограниченными возможностями, которые развиваются в разных сферах.

Именно поэтому проблема адаптации инвалидов в обществе, их взаимодействие с этим самым обществом на сегодняшний день является одной из самых актуальных. В наше время людей с ограниченными возможностями перестали «прятать», а стали, наоборот, знакомить общество с ними, чтобы таким людям было проще социализироваться в нашем социуме [5, С. 7].

Будущие режиссеры театрализованных представлений и праздников могут повлиять на судьбы таких людей в дальнейшем. Благодаря правильно организованным мероприятиям с нашей стороны, налаживается коммуникация между особенными людьми, при помощи разных мастер-классов, различных игр и вдохновляющей атмосферы, вкладывается то зерно надежды, творческого потенциала и интереса, который в будущем может прорасти в наших зрителях и дать им стимул двигаться в нужном направлении.

Цель исследования: выявить сценарно-режиссерские особенности в режиссуре театрализованных представлениях и праздниках для дальнейшего использованиях в практической деятельности.

Задачи:

- раскрыть понятия инвалид и инвалидность;
- на основе изученной учебно-методической литературы выявить основные особенности данной группы людей, для грамотной работы с ними;
- проанализировать полученные знания для раскрытия сценарно-режиссерских особенностей в мероприятии.

Согласно Российскому законодательству, инвалид – это «лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость в его сопровождении сторонними людьми.

Инвалидность – препятствия или ограничения деятельности человека с физическими, умственными, сенсорными и психическими отклонениями, вызванные существующими в обществе условиями, при которых люди исключаются из активной жизни [5, С. 5].

Так как есть различные группы инвалидности, которые нуждаются в постоянном присмотре и особой поддержки со стороны государства и общества, разрабатываются различные проекты, оказывающие данные вещи в их сторону. Для страны важны ее граждане, и они пытаются находить способы для содействия, во благо людей с ограниченными возможностями.

С каждым годом государственная политика все больше направлена на то, чтобы содействовать людям с инвалидностью, раскрывать их творческий потенциал, улучшать их духовное состояние, разными способами удовлетворять их человеческие потребности, помогает им социализироваться в обществе. Для того, чтобы процесс реабилитации проходил менее болезненно и

более плодотворно, были созданы различные технологии социальной адаптации. К одной из технологий социальной адаптации относятся художественно-массовые праздничные мероприятия.

Режиссер-постановщик сталкивается с проблемами при организации такого толка мероприятия, так как нет определенных учебников и мало статей, где описано, как грамотно разработать сценарий для данной аудитории.

В первую очередь необходимо при организации таких мероприятий соблюдать правила техники безопасности, лицам с ограниченными возможностями не должно составлять труда добраться до места проведения праздника, также должно присутствовать техническое оснащение, специальные люди, умеющие оказать медицинскую помощь, и т.д.

Перейдем непосредственно к сценарно-режиссерским особенностям. Жанровый диапазон не ограничивает режиссера-постановщика в своих действиях. Для данной группы лиц можно использовать различные жанры: спартакиады, творческие фестивали и конкурсы, экскурсии, тематические и календарные мероприятия, празднования дней рождений и иных торжеств, литературные вечера, конкурсы, театрализованные представления и т.д. [3, С. 112].

Следует обратить внимание на сюжетные особенности при написании сценария, нужно избегать трагедию замыслов, а также грубого воздействия на эмоциональную природу инвалидов [4, С. 15].

Особенности лексики при написании сценария включает в себя отказ от сложноподчиненных и сложносочиненных конструкций. Должны быть простые предложения, отсутствие различных инверсий, порядок слов в предложении должен быть понятен и доступен для восприятия.

Особенности применения активизации в сценарии. Нужно ненавязчиво вовлекать зрителя в праздничное действие, дабы не травмировать его слабую психику. Создания комфортной атмосферы на протяжении всего мероприятия, чтобы человек с ограниченными возможностями не чувствовал себя ущемленно.

Особенности темпоритма – он должен плавно перетекать от действия к действию, давать возможность зрителю передохнуть. Необходимый инструктаж и дополнительные навыки для исполнителей, чтобы в случае непредвиденной ситуации, могли оказать первую помощь лицу с инвалидностью. Четко организованный репетиционный процесс, особенно если в мероприятии участвуют люди с ограниченными возможностями.

Построение конкурсно-игровых программ для особенных людей должно соответствовать их возможностям. Особенности исполнительского мастерства у артистов: навыки импровизации, подстройки в непредвиденных ситуациях, четкая дикция и эмоциональность [2, С. 184].

Одним из эффективных средств в организации позитивного общения с ребенком с ОВЗ является театрализованная игра. Вступая в игровое общение с ребенком через театрализованную деятельность, режиссер-постановщик в лице ведущего имеет возможность для решения целого ряда задач в различных направлениях образовательного процесса, связанных с речевым, социальным,

эстетическим, познавательным развитием ребенка [1, С. 35].

Особенности презентации артистов, грамотное внедрение их в сценическое действие при использовании людей с ограниченными возможностями. Также особенности сценической площадки, если аудитория – это колясочники, то можно их разместить перед сценой, нужно убрать все сидячие места и сделать планировку таким образом, чтобы со всех сторон было видно действие на сцене, и так планировать сценическое действие для каждой группы инвалидности.

Режиссеру-постановщику художественно-массовых праздничных мероприятий не стоит бояться работать с данной группой лиц. Соблюдая все сценарно-режиссерские особенности, представленные в данной статье, есть шанс, что праздников для особенных людей станут делать чаще и больше, ведь они так в них нуждаются. Режиссеры театрализованных представлений и праздников – это те люди, которые сеют добро и культуру в массы, своими постановками, поднимают социально острые проблемы в обществе и, не боясь, призывают бороться с ними.

Список источников

1. Бачинина, А. Н. Театрализованная игра как эффективное средство освоения способов позитивного взаимодействия в работе с детьми с ОВЗ / А. Н. Бачинина. – Текст : электронный // Конспект выступления на семинаре педагогов г.о. Звенигород. – Опубликовано 31.01.2019. – URL:https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2019/01/31/teatralizovannaya-igra-kak-effektivnoe-sredstvo (дата обращения: 07.12.2021).

2. Болонина, В. В. Игры и игрушки для детей с ограниченными возможностями здоровья / В. В. Болонина. – Новокуйбышевск, 2009. – 108 с. – Текст : непосредственный.

3. Генкин, Д. М. Организация и методика художественно-массовой работы / Д. М. Генкин. – Москва : Просвещение, 2006. – Текст : непосредственный.

4. Гужаловский, А. А. Развитие двигательных качеств у школьников. – Минск : Нар. асвета, 1978. – 88 с.: ил. – Текст : непосредственный.

5. О социальной защите инвалидов в Российской Федерации : Федеральный закон N 181-ФЗ : принят Государственной думой 20 июля 1995 года : одобрен Советом Федерации 15 ноября 1995 года. – Текст электронный// КонсультантПлюс : [правовая система]. – URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559/ (дата обращения: 07.12.2021).

Бровенко М. В.
студентка 3 курса кафедры социально-культурной деятельности
Хабаровского государственного института культуры;
Шереметьева М.А.,
кандидат культурологии,
старший преподаватель кафедры
социально-культурной деятельности
Хабаровского государственного института культуры

Современные этнокультурные технологии как фактор сохранения культурной самобытности коренных малочисленных народов Севера

В статье рассматривается проблема снижения интереса молодых представителей корякского народа к своей традиционной культуре. Выявлены преобладающие интересы у современной молодежи в области традиционной культуры. Предложен способ решения проблемы путем использования современных этнокультурных технологий, в частности, технологии этнобрендирования.

Ключевые слова: молодежь, праздник, традиции, национальная культура, коряки, этнобрендирование.

Maria V. Brovenko,
Third Year Student at the Department of Socio-Cultural Activities,
Khabarovsk State Institute of Culture;
Marina A. Sheremetyeva,
Ph.D. of Cultural Studies,
Senior Faculty Member at the Department of Socio-Cultural Activities,
Khabarovsk State Instituteof Culture

Modern Ethno-Cultural Technologies as Key Factor of Maintenance Cultural Identity of Small Indigenous Peoples of the North

The article deals with the problem of reducing the interest of Koryak young people in their traditional culture. The article shows youth prevailing interests in the field of traditional culture and proposesa way to address the problem by using modern ethno-cultural technologies, inter alia, the ethnobranding technology.

Keywords: youth, holiday, traditions, national culture, Koryaks, ethno branding

Современный Дальневосточный федеральный округ включает в себя несколько административно-территориальных единиц: Республика Бурятия, Республика Саха (Якутия), Забайкальский край, Камчатский край, Приморский край, Хабаровский край, Амурская область, Магаданская область, Сахалинская область, Еврейская автономная область и Чукотский автономный округ. Площадь региона составляет 6,9429 млн. кв. км, при населении 8124053 человек, что составляет только 5,56% от общей численности Российской Федерации [6]. Слабая заселенность региона является давней проблемой, не находящей решения. В состав Дальневосточного федерального округа входит

Камчатский край, который занимает полуостров Камчатка с прилегающей к нему материковой частью, а также Командорские и Карагинский острова. Площадь территории Камчатского края составляет 464,3 тыс. кв. км (2,7 % от площади Российской Федерации), из которой 292,6 тыс. кв. км занимает Корякский округ. [3] Численность населения края на 1 января 2020 года составила 313,0 тыс. человек (0,2 % от численности населения Российской Федерации), уменьшившись за 2019 год на 1707 человек. Уменьшение численности населения края обусловлено на 91,9 % миграционным оттоком и на 8,1 % – естественной убылью [3].

Если обратиться к анализу национального состава населения Камчатского края, можно увидеть его неоднородность. На территории края проживают представители 134 национальностей, из которых русское население является самым многочисленным (85,9 %), второе место по численности занимают украинцы (3,9 %), третье – коряки (2,3 %), также проживают татары, белорусы, ительмены, чукчи, эвены, корейцы и др.[3].

Как известно, к числу коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации официально относят 40 народов.

По данным ККНБ им. С. П. Крашенинникова на Камчатке традиционно проживают 6 коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока: коряки, ительмены, камчатские эвены, чукчи, командорские алеуты, камчадалы [5].

Ни для кого не секрет, что сегодня культура коренных малочисленных народов находится на грани исчезновения. С каждым годом значение проблемы сохранения и развития коренной культуры возрастает. Традиционная культура – база всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного общества. Сохраняя до наших дней своё основополагающее значение, традиционная культура содержит в себе важнейшие свойства и качества этнического, в которых обретает выражение исторический путь каждого народа.

Ещё в 2016 году Президент России Владимир Владимирович Путин на встрече с членами Совета по правам человека отметил, что сохранение культуры коренных малочисленных народов важно для нашей страны. «Эти вопросы, к сожалению, по остаточному принципу решаются, и считается, что это не так важно, никто не обращает на это внимания. Но на самом деле это не так. На самом деле они важны», – сказал В. В. Путин [10].

Осознавая всю важность знания молодым поколением своей культуры, мы решили проверить, как молодые представители коренных малочисленных народов Севера Камчатского полуострова (на примере коряков) знают свои традиции и обычаи, как происходит сохранение и трансляция традиционной культуры.

С целью выявления интереса представителей молодежи корякского народа к своей национальной культуре нами было проведено исследование методом анкетирования. Анкетирование проводилось среди жителей сельского поселения с. Манилы Корякского округа Пенжинского муниципального района Камчатского края. В нем приняло участие 33 представителя корякского народа

в возрасте от 14 до 35лет (78,79% – девушки, 21,21% – парни). Респондентам предлагалась анкета с закрытыми и открытыми вопросами (приложение 1). Каждый респондент мог отметить несколько альтернатив.

На вопрос: «Интересуетесь ли Вы своей национальной культурой?» предлагались варианты ответов: «Да, интересуюсь», «Скорее интересуюсь», «Скорее не интересуюсь», «Нет, не интересуюсь», «Не знаю». Ответы распределились следующим образом: 63,6% респондентов указали, что интересуются своей культурой, 18,1% ответили, что скорее интересуются национальной культурой, 15,1% не определились, интересна ли им национальная культура или нет, и лишь 3,2% не интересуются своей культурой. Таким образом, мы видим, что большинство респондентов проявляют интерес к своей национальной культуре в той или иной степени.

В ходе ответа на вопрос: «Как поблагодарить человека на корякском языке?» респондентам предлагались варианты ответов: «Сказать ткильгыетык», «Сказать амто», «Сказать к'айлем», «Сказать гыйкычевык». Ответы респондентов распределились так: 93,9% выбрали правильный (третий) вариант ответа, что подтверждает выводы по предыдущему вопросу.

На вопрос: «К чему приурочен корякский обрядовый праздник «Хололо»?» предлагались варианты ответов: «Он приурочен к Новому году», «Он приурочен к окончанию летнего промыслового сезона», «Этот праздник – благодарность природе за её дары», «Это праздник осени и очищения от злых духов». Респонденты ответили следующим образом: «Этот праздник – благодарность природе за её дары» – 42,42%, «Он приурочен к Новому году» – 24,24%, «Он приурочен к окончанию летнего промыслового сезона» – 24,24%, «Это праздник осени и очищения от злых духов» – 9,09%. Правильный ответ «Он приурочен к окончанию летнего промыслового сезона». Таким образом, мы понимаем, что смысл обрядового корякского праздника нерпы «Хололо» знаком не всем представителям данной национальности. Это может быть связано с тем, что данный праздник отмечался не всеми коряками, в большей степени нымыланами (береговые коряки), у чавчувенов (тундровые коряки) праздники отличались. Но в любом случае – это корякский национальный праздник, его можно не праздновать, но знать о нем нужно.

На вопрос «Какие другие национальные праздники Вы знаете?» респондентам было предложено ответить развернуто. Наиболее часто упоминающимися праздниками стали День оленевода – его упомянули 14 человек, и День первой рыбы – о нем сказали 13 человек. Редко упоминались такие праздники, как Туйгивин (корякский Новый год), Кильвэй (обрядовое весеннее торжество, праздник оленеводов), Алхалалалай (ительменский обрядовый праздник очищения и благодарения природы за дарованный урожай), Хололо (корякский обрядовый праздник морского зверя нерпы) и День Аборигена (праздник, посвященный Международному дню коренных народов мира). 30,3% респондентов ответили, что не знают национальных праздников. Таким образом, мы увидели, что далеко не все молодые представители корякского народа знают традиционные праздники, а наиболее популярными праздниками являются День оленевода и День первой рыбы.

Интересно, что на вопрос о традиционных праздниках молодые респонденты чаще всего называли не национальный праздник, а профессиональный – День оленевода, который появился в 1950-1960 годы [8].

Вопрос: «Соблюдаются ли в Вашей семье национальные традиции и обычаи? Если да, то какие?» являлся открытым и не предполагал наличие вариантов ответов. В процессе анализа ответов мы увидели, что в 54,55% семей респондентов не соблюдаются национальные традиции и обычаи. У тех, кто соблюдает национальные традиции и обычаи, самыми популярными стали обряд «Инэлвет» (обряд подношения духу огня), обряд первой рыбы (обряд заманивания рыбы в реки) и похоронные обряды (особый вынос тела из дома, белая похоронная одежда из шкур молодых оленей со сложной вышивкой, забой жертвенных животных, кремация на костре и т.д.). Как видим, большинство респондентов не поддерживают обрядовую культуру своего народа, что является большой проблемой для сохранения культуры и национальной идентичности молодого поколения.

На вопрос «Занимаетесь ли Вы и члены Вашей семьи национальным творчеством?» большинство респондентов ответили отрицательно (66,67%). Из всего разнообразия национального творчества респонденты (33,33%) упомянули только три вида: изготовление национальной одежды, вышивку из бисера и национальные танцы. Никто не назвал такие виды национального творчества, как резьба по дереву и кости, плетение, обработка металлов, игра на национальных музыкальных инструментах, обрядовые песни, национальный фольклор. Ответы позволяют сделать вывод о довольно низкой заинтересованности молодежи в изучении своего национального творчества.

Ответы на вопрос «Какие национальные спортивные игры коряков Вы знаете?» распределились следующим образом: 72,73% респондентов знают национальные спортивные игры своего народа, самый частый ответ – метание чаута (чаут – ременной аркан или лассо, которым ловят оленя), об этой спортивной игре сказали 20 человек. Также упоминались такие игры, как прыжки через нарты (14 ответов), бег с палкой (8 ответов), гонка на собачьих или оленьих упряжках (8 ответов). Менее популярными ответами стали мас-реслинг или перетягивание палки (7 ответов), национальная борьба (6 ответов) и бег с палкой (5 ответов). Никаких национальных спортивных игр не знает 27,27% респондентов. Таким образом, мы отмечаем достаточно высокий уровень знания национальных спортивных игр у респондентов. Возможно, это связано с тем, что названные национальные игры входят в состав Северного многоборья, а на Камчатском полуострове ежегодно проходит первенство края по Северному многоборью. Упомянутые гонки на собачьих упряжках проводятся на Камчатке в рамках зимнего фестиваля «Берингия» ежегодно, начиная с 1990 года, с большим размахом. А гонка на собачьих упряжках «Берингия – 2018» включена в Книгу рекордов России как самая протяженная (2100 км) [3].

Проанализировав ответы на вопросы, мы увидели, что молодежь, несомненно, проявляет интерес к своей национальной культуре, но далеко не во всех аспектах. Мы видим, что особой популярностью пользуются

национальные спортивные игры и национальный язык. А вот традиционная обрядовая культура, праздничная культура и национальное творчество мало интересуют молодежь. Из всех национальных праздников, связанных с оленем, молодежь назвала всего один – День оленевода, который рассматривается как профессиональный, а не национальный. Хотя корни его уходят в народную культуру. В СССР праздник использовался для борьбы с «религиозными пережитками»: государство пыталось заменить традиционный культ оленя культом труда. В современной России происходит «инверсия этой замены»: например, на Таймыре в 1992 году было проведено ритуальное разделывание туши оленя, а на Ямале в 2009 году – жертвоприношение оленя [9]. В любом случае, это далеко не единственный праздник у коряков, связанный с оленем. Отметим, что название народа восходит к местному слову «хора», означающему «олень», коряки, таким образом, «владеющие оленями», «связанные с оленями». А одна из групп коряков «чавчувены» происходит от слова «чавчывав», что означает «оленевод». Существует цикл традиционных корякских праздников, связанных с оленями: «Тыткнлэктыткэн» («Возвращение солнца»), «Кильвэй» (Праздник оленеводов), Праздник забоя оленей, «Перегон оленей», Праздник рогов. Как показало наше исследование, молодежь в своем большинстве не знает и не отмечает эти праздники. В то же время, праздник «Алхалалалай», который был назван несколькими респондентами, является не корякским, а ительменским. Интересно, что молодые представители коряков знают праздники народов-собратьев, но про свои забывают. Это связанно с тем, что упомянутый праздник широко отмечают в крае ежегодно. Губернатор Камчатского края Владимир Солодов отмечает, что «Алхалалалай» занимает особое место в культурной жизни полуострова: «Это поддержка и развитие традиций, популяризация обычаев, которые были укоренены среди народов Камчатского края, это наше богатство и опора в дальнейшем развитии» [4]. А в рамках празднования «Алхалалалая» в 2020 году творческие национальные коллективы Камчатки выступили с концертной программой даже в Москве [3]. Также на этом празднике проходит открытый чемпионат по танцам коренных народов Камчатки. Похожая ситуация возникает и с национальными спортивными играми. Как уже было сказано выше, молодежь знает только те игры, которые входят в первенство края по Северному многоборью, а гонки на собачьих упряжках проводятся на Камчатке в рамках зимнего фестиваля «Берингия» ежегодно, начиная с 1990 года, с большим размахом.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что корякская молодежь в своем большинстве знает только о тех национальных праздничных событиях, которые уже стали визитной карточной края. Такие национальные культурные мероприятия, как «Алхалалалай», «Северное многоборье», «Берингия» стали брендовыми мероприятиями Камчатки, они не только помогают сохранить культурные традиции, но и популяризируют их и доносят до представителей других культур. В современной ситуации бренды играют значительную роль в региональной культурной политике, конкурируя с образом человека. Культурно-символическая основа бренда становится источником

трансформации его культурных ценностей и природы потребления. Концепция брендинга определенной территории, как правило, формируется на основе самобытных практик регионов, связанных со стратегиями их устойчивого развития и является базой, создающий один из ресурсов влияния региональной культурной политики на продвижение этнических культур в мире [1]. Новым явлением в этой сфере стал этнокультурный бренд – этнический образ региона, выполняющий функцию трансляции национально-культурных традиций. С помощью этнобрендов формируются представления людей об этнокультурных особенностях региона, появляется желание своими глазами увидеть привлекательные места или традиционные праздники других народов и использовать полученные впечатления для собственного развития.

Вопрос развития этнобрендирования поднимался на недавно состоявшемся Всероссийском межнациональном форуме молодежи «ПрофессионалыРФ. Национальная политика». Первый заместитель Председателя Совета Ассамблеи народов России Е. А. Михалева предложила рассматривать этнобрендирование как инструмент развития территорий. «Бренд – это в первую очередь идея, которая способна объединить местных жителей и подчеркнуть уникальность их территории», – заявила Е.А. Михалева [2].

Брендирование территории создают и брендовые праздники. Александр Березин утверждает положительную роль наличия брендового праздника для территории, отмечая такие важные качества праздника, как атмосфера, колорит, действие. По мнению А. Березина такой праздник привлечет туристов, что приведет к развитию инфраструктуры [8]. Как мы видим, именно так произошло и в случае с «Берингией». Сейчас на традиционные гонки на собачьих упряжках приезжают поучаствовать каюры с Чукотки, спортсмены из Москвы и других городов. Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что разбудить интерес к своим традиционным праздникам у молодого поколения корякского народа можно путем брендирования корякских национальных праздников.

Список источников

1. Горлова, И. И. Этнокультурный брендинг территории как ресурс влияния региональной культурной политики / И. И. Горлова, О. И. Бычкова, Н. А. Костина. – Текст : электронный// Культурное наследие России. – 2018. – №3. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnyy-brending-territorii-kak-resurs-vliyaniya-regionalnoy-kulturnoy-politiki (дата обращения: 14.10.2021).

2. Михалева, Е. А. Брендирование как инструмент развития территорий. Этнобрендирование / Е. А. Михалева. – Текст : электронный // VK Видео : [сайт]. – URL: https://vk.com/video-184513442_456239146?list=1a2c6054beee3ccc8c (дата обращения: 14.10.2021).

3. Камчатский край : официальный сайт. – Петропавловск-Камчатский. – URL: https://www.kamgov.ru/overview (дата обращения: 14.10.2021). – Текст : электронный.

4. Главное правовое управление Администрации Губернатора

Камчатского края : официальный сайт Правительства Камчатского края. – Петропавловск-Камчатский. – URL: https://kamgov.ru/pravo/news/itelmenskij-obradovyj-prazdnik-alhalalalaj-v-etom-godu-otprazdnovali-trizdy-33915 (дата обращения: 14.10.2021). – Текст : электронный.

5. Камчатская краевая научная библиотека им. С. П. Крашенинникова : [сайт]. – Петропавловск-Камчатский. – URL: https://kamlib.ru/ethnography/territoriya-kamchatka/korennye-malochislennye-narody-kamchatki/ (дата обращения: 14.10.2021). – Текст : электронный.

6. Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации : энциклопедический справочник. – URL: http://council.gov.ru/services/reference/10483/ (дата обращения: 15.10.2021). – Текст : электронный.

7. Камчатка-информ : [информационно-аналитический портал]. – URL: https://kamchatinfo.com/news/culture/detail/39618/ (дата обращения: 15.10.2021). – Текст : электронный.

8. Национальная премия «Театр масс» : [сайт]. – URL: https://g-tm.ru/media/smi/novye_trendy-rendirovanie_territoriy_i_professionalnye_prazdniki/(дата обращения: 15.10.2021). – Текст : электронный.

9. День оленевода. – Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/День_оленевода (дата обращения: 15.10.2021).

10. Центр содействия коренным малочисленным народам Севера. Учебный центр коренных народов Севера [сайт]. – URL: http://www.csipn.ru/glavnaya/novosti-regionov/2936-p#.YdWS1qvP3IU (дата обращения: 15.10.2021). – Текст : электронный.

11. Об утверждении перечня коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока (с изменениями на 26 декабря 2011 года) : распоряжение Правительства Российской Федерации от 17 апреля 2006 г. № 536-р. – Текст : электронный. – URL: https://docs.cntd.ru/document/901976648 (дата обращения: 15.10.2021).

Владыкина Э. М.,
кандидат культурологии,
доцент кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры;
Потоцкая И.В.,
магистрант 2 курса кафедры культурологии и музеологии,
Хабаровского государственного института культуры;
методист по музейно-образовательной деятельности
Охинского краеведческого музея, г. Оха Сахалинской области

Использование мультимедийных технологий в аспекте изучения и сохранения топонимики коренных малочисленных народов севера на примере Охинского краеведческого музея

В настоящей статье рассматриваются вопросы изучения и сохранения топонимики коренных малочисленных народов Севера, посредством использования мультимедийных технологий на примере работы Охинского краеведческого музея.

Ключевые слова: мультимедийные технологии, краеведческий музей, топонимы, КМНС, медиапространство, мультимедийные проекты.

Evelina M. Vladykina,
Ph.D. of Cultural Studies,
Associate Professor at the Department of Cultural Studies and Museology
Khabarovsk State Institute of Culture;
Irina V. Pototskaya,
Second Year Master's Degree Student at the Department of Cultural and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;
methodologist for museum and educational activities
Municipal Budgetary Institution the Okhinsky Museum of Local Lore
Sakhalin Region, Okha;
Khabarovsk State Institute of Culture;

Multimedia Technologies in Studying and Preserving the Toponyms of Small Indigenous Peoples of the North(on example of Okhinsky Museum of Local Lore)

This article examines the issues of studying and preserving the toponyms of small indigenous peoples of the North via multimedia technologies on the example of the Okhinsky Museum of Local Lore.

*Keywords:*Multimedia technologies, museum of local lore, toponyms, indigenous peoples of the North, media space, multimedia projects.

В рамках работы по сохранению народного языка как части художественной культуры коренных малочисленных народов севера можно привести пример по созданию мультимедийного проекта «Сахалинская область в топонимах», основанная на научных изысканиях сахалинского краеведа Светозара Демидовича Гальцева-Безюка, хранящихся в собрании Охинского краеведческого музея.

Идея проекта заключается в изучении культуры коренных малочисленных народов севера посредством топонимов.

Мир, в котором мы живем с раннего этапа развития общества, можно именовать как мир названий, так как практически каждый реальный объект, начиная от самого человека до объектов природы, имеет свое собственное название. Так, кажется, что древние топонимы сложились сами собой, поскольку нам неизвестны их создатели и язык создания.

Географические имена возникли в глубокой древности, их истоки лежат в первобытном обществе. Создавая их, человек исходил из необходимости отличить одно место от другого, будь то река, гора, озеро. Первобытный человек не обладал большим лексическим запасом, поэтому его возможности в процессе присвоения названий были ограниченны. Водой он нередко называл и реку, и озеро, и море, а горой – и холм, и возвышенность, и хребет, и просто бугор. Так было на заре человеческой цивилизации.

В топонимах, как в зеркале, отражено разнообразие природной среды, пестрота ландшафтов. Нередко они служат источником богатой и разнообразной научной информации. В них выражены внешние формы, специфические черты, количество и качество, внутренняя структура и сущность, принадлежность, место расположения и другие существенные свойства и признаки природных и других объектов.

В топонимах Сахалинской области присутствуют аинские, нивхские, русские, орокские, нанайские, французские, голландские и английские название. Но подробно сотрудники музея в данном проекте остановились на топонимах, связанных с коренными малочисленными народами. Они, как исторические памятники, рассказывают о жизни аборигенов Сахалина и Курильских островов.

Сахалинская область – это несколько тысяч географических объектов, имеющих своё название. В мультимедийном топонимическом сборнике размещена информация и о человеке, который первым попытался собрать все топонимы воедино – С.Д. Гальцеве-Безюке. К большим научным достижениям Светозара Демидовича можно отнести исследования глубинных и региональных почвенных разломов, их места, значение в мегаструктуре острова. Оцифрованные сборники записей Святослава Демидовича легли в основу создания электронного топонимического сборника «Сахалинская область в топонимах».

Дизайн мультимедийного топонимического сборника выполнен в виде книги с фотографическим изображением географического объекта, его названием, и пояснением особенностей и истоков такого топонимического названия. Страница мультимедийной – книги сборника, можно перелистывать прикосновением к сенсорной панели, перелистывание происходит с характерным звуком, похожим на звук перелистывания бумажной книги.

В современных реалиях работники учреждений должны учитывать и предпочтения посетителей с особенностями здоровья, в проекте «Сахалинская область в топонимах» присутствует звуковое сопровождение для слабовидящих посетителей музея.

Все топонимы, вошедшие в мультимедийный проект, можно назвать аборигенными. Аборигенные топонимы отображают условные границы расселения различных этнических групп коренных народов Сахалина и Курильских островов: аинские – на южной части острова Сахалин, нивхские – на северной части острова, а орокские и эвенкийские – на северной части, в нижнем течении реки Поронай и на северном побережье залива Терпения.

Аборигенные топонимы, как правило, указывают на характерные особенности местности, растительного и животного мира, рыболовных и охотничьих угодий, иногда связаны с легендами, верованиями и памятными событиями. Так, например, название реки Охи на северном Сахалине, от которого пошло название города и района, происходит от эвенскийского «охэ», и означает место с неприятным, вонючим запахом. Вероятнее всего, такое название река получила за специфический запах, появляющийся из-за естественного выхода природной нефти на поверхность и попадания её в воды реки.

На страницах мультимедийной книги можно отметить такие топонимы, как река Сусуя – правильное название «Сусунай», в переводе с аинского языка означает «река, поросшая тальником». Сусуя – одна из самых крупнейших рек в южной части острова Сахалин, протяжённость реки составляет 83 км.

Еще один приведенный в мультимедийном сборники топоним – это залив Помрь. Данный топоним происходит от нивхского слова «помрь», на русский язык переводится как белуха. Залив имеет такое, само за себя говорящее название, поскольку ранее в залив заходило много белух. Залив расположен на западном берегу северной части острова и административно относится к Охинскому району. Это мелководная лагуна, соединенная с Сахалинским заливом широким проливом. Второе название этого пролива носит нивхское название «пронге», что переводится как «мелкая корюшка».

Название реки Лангры и одноименных сел происходит от нивхских слов «лангр» – нерпа, и «эри» – река, дословно означает нерпичью реку, или реку, в устье которой нивхи охотились на нерпу, а название реки «Гиляко – Абунан» происходит от эвенкийских слов «гиляк» – так называли нивхов ряд тунгусоязычных народов Дальнего Востока – и «буни», обозначающую смерть или место захоронения. Исходя из вышесказанного, топоним Гиляко – Абунан свидетельствует о каком-то стихийном бедствии или эпидемии, опустошившей стойбище.

Стоит отметить, что целый ряд аборигенных топонимов нанесен на карту Сахалинской области в искажённом виде. Чаще всего ошибки происходили из-за отсутствия в русском алфавите букв, отображающих звуки языка коренных народов Сахалина и Курильских островов. Так произошло и с названием реки Чингай, протекающей на севере Сахалина. Топоним происходит от нивхского слова «ч’нгай», что переводится как «деревянный божок». Раньше по берегам реки на деревьях были вырезаны большие изображения идолов, которые являлись, по мнению нивхов, духами предков и должны были покровительствовать потомкам.

Таким образом, исследование топонимических особенностей предполагает не только территориальную близость обозначаемых топонимами объектов, но и общность ментального компонента, позволяет воссоздать картину мира этноса, отношение его членов к миру (природе, животным, самому себе как элементу мира), соотнести прошлое народа с его настоящим, обнаружить лингвистические и культурологические особенности взаимодействия народов, что позволяет глубже понять народную художественную культуру предков.

Топонимы играют важную роль в формировании национального и, следовательно, языкового сознания. Они соотносятся с системой культурных ценностей и представлений и служат своеобразными маркерами принадлежности индивида к соответствующей культуре.

Географические наименования выступают как единицы естественного языка с культурной семантикой культурного кода и выполняют функции вербализованных знаков культуры. Известно, что успешная межкультурная и межъязыковая коммуникации предполагают гармоничное усвоение языковых закономерностей и необходимых фоновых знаний иноязычной культуры, знание национально-культурных особенностей народа-носителя языка.

Топонимы являются важной частью культурно-философского восприятия жизни любого этноса, поскольку в них закрепляется общественно-исторический опыт – общечеловеческий и национальный, хранится и транслируется культурная информация. Собственно топонимию можно образно представить как своего рода зеркало человеческой истории. В целом топонимы играют значительную роль в формировании когнитивной базы языковой личности в процессе ее становления.

Список источников

1. Кряжков, В. А. Статус малочисленных народов России: правовые акты и документы / В. А. Кряжков. – Москва : Юридическая литература,1994. – Текст : непосредственный.

2. Тураев, В. А. История и культура нивхов: историко-этнографические очерки / В. А. Тураев, В. Л. Ларин, С. В. Березницкий. — – Санкт-Петербург : Наука, 2008. – Текст : непосредственный.

3. Штернберг, Л. Я. История и культура коренных народов Дальнего Востока : материалы Международной научной конференции, посвященной 150-летию со дня рожд. Л. Я. Штернберга и 145-летию со дня рожд. Б. О. Пилсудского (г. Южно-Сахалинск, 7-9 нояб. 2011 г.) / Л. Я. Штернберг; Министерво культуры Сахалинской области, Сахалинский областной краеведческий музей. – Южно-Сахалинск, 2013. – 287 с. : ил. – Текст : непосредственный.

4. Фондовые материалы из коллекции МБУ «Охинский краеведческий музей».

Вэй Пэнфэй,
ассистент-стажер 1 курса кафедры дирижирования,
народного и эстрадного музыкального искусства
Хабаровского государственного институт культуры,
профессор Центра международного обмена Университета Хэйхэ,
заведующий отделом преподавания и
исследований теории искусства
Института искусств
Харбинского университета спорта и искусства

Традиционное китайское искусство инструментального оркестра оперы Лунцзян

Оркестр Лунцзянской оперы может составить одно из ярких музыкальных впечатлений. На протяжении всего спектакля, во время исполнения аккомпанемента к ариям и батальным сценам, он выступает в качестве организующего начала, подчиняющего себе актеров-певцов. Соблюдение четкой синхронности каждого шага и жеста актера с каждым звуком сопровождения и, в первую очередь, с ритмом ударных, является незыблемым правилом в Лунцзянской опере.

Изучение тематической литературы показало, что оркестр и инструменты Лунцзянской оперы малоизучен как в китайском, так и в европейском музыковедении. Оркестр Лунцзянской оперы чаще всего расценивается как аккомпанирующая единица, и до настоящего момента не становился объектом специального исследования.

Ключевые слова: опера Лунцзян, оркестр оперы Лунцзян, инструментальная музыка, традиционное китайское искусство.

Wei Pengfei,
First-year assistant-trainee at the Department of Conducting, Folk and Show Musical Art,
Khabarovsk State Institute of Culture;
Professor at Center of International Exchange,
Heihe University, the People's Republic of China;
Head of the Department of Teaching and Research of Art Theory,
Institute of Arts, Harbin University of Sports and Art,
the People's Republic of China

Traditional Chinese Artby Longjiang Opera Orchestra

The article describes the peculiarities of Longjiang Opera Orchestra and musical instruments used in Longjiang Opera productions. It analyses Chinese musical instruments classifications based on either timbers or materials of manufacture.

Keywords: Longjiang Opera, Longjiang Opera Orchestra, instrumental music, traditional Chinese art.

Понятиям «оркестр» и «ансамбль» соответствует древний китайский термин юэдуй (乐队, букв. «музыкальная команда (отряд)»). В Древнем Китае

термин юэдуй не был универсальным, поскольку различным составам, в зависимости от их функций – ритуальной, социальной или музыкальной, соответствовали специальные обозначения. Иероглиф дуй, входящий в состав слова юэдуй, в качестве музыкального термина впервые появился в период династии Юань (1271 – 1368). Используемое в то время для обозначения существовавших при дворе песенно-танцевальных групп, понятие дуй относилось к синкретическому явлению «инструментальная музыка – пение – танец» и вряд ли имело что-то общее с современной трактовкой термина юэдуй как оркестра. Тем не менее, именно тогда слово дуй стало употребляться в связи с музыкой.

Оркестр Лунцзянской оперы в действительности представляет собой ансамбль из восьми человек, в связи с чем использование термина «оркестр» в определенной степени условно, несмотря на то, что сегодня прослеживается тенденция увеличения состава. Во время спектакля музыканты, как правило, могут попеременно играть на нескольких инструментах, каждый из которых в оркестре цзинцзюй представлен в одном экземпляре.

Сегодня в оркестре участвуют не только такие инструменты, как: эрху, цзинху, шэн, но и другие инструменты. В 90-е годы в Лунцзянский оперный оркестр пытались ввести западноевропейские инструменты, например гобой, трубу, литавры и многие другие. Однако после Культурной революции в последние два десятилетия XX века оркестр был очищен от «нововведений», хотя виолончель, контрабас, литавры еще продолжали какое-то время встречаться в Лунцзянской опере. В некоторых современных постановках используется синтезатор, а во время гастрольных поездок звучание живого оркестра иногда, к сожалению, заменяется аудиозаписью.

Современное китайское музыковедение использует западную систему разделения музыкальных инструментов на группы струнно-смычковых, струнно-щипковых, духовых и ударных инструментов. Вместе с тем, китайскими музыковедами инструменты также иногда классифицируются в зависимости от напевов-цяндяо, каждый из которых обладает определенным лейттембром.

В следующей таблице представлена взаимосвязь (некоторые парные варианты) напевов и присущих им лейттембров [1]:

Название напева-цяндяо или системы шэнцян, звучащих в Луцзянской опере	**Лейттембр**
Сипин диао	двухструнная скрипка цзинху
Ку мизи	флейты дицзы (поперечная) и сяо (продольная)
Банцзы-цян	деревянная колотушка банцзы
Као шеньдэао	барабан
Вэнь ХайХай	флейта дицзы
Ла Па Пайцзы	китайский гобой сона
Ху Ху Цян	скрипка боцзы хуцинь

[1]Таблица составлена по данным «Словаря китайской музыки»:[137 – С. 17, 57, 201,14].

Если рассматривать инструменты Лунцзянской оперы с точки зрения классификации Хорнбостеля-Закса, принятой в международном этноинструментоведении, то их можно разделить на:

- хордофоны – двухструнные смычковые цзинху, цзин эрху;
- щипковые лютни – «лунная гитара» юэцинь и трехструнный сяосаньсянь с длинной шейкой;
- аэрофоны – китайский гобой сона (вид зурны) с металлическим раструбом, поперечная бамбуковая флейта дицзы;
- мембранофоны – церемониальный барабан тангу;
- идиофоны – трещотка-кастаньета пайбань; медные гонги ло (дало – большой гонг, сяоло – малый), тарелки нао, бо.

Вместе с тем, отдельного внимания заслуживает и древний китайский традиционный метод классификации инструментов, объясняющий некоторые тембровые особенности китайской музыки и оркестра Лунцзянской оперы в частности. Согласно данному принципу, появившемуся в период династии Чжоу (XI в. До н. э. – 221 г. н. э.) и известному как система баинь (八音, букв. «восемь звуков» или «восемь тембров»), инструменты делились на восемь групп по материалу их изготовления. Соответственно, инструменты Лунцзянской оперы могут быть распределены следующим образом (в известных нам китайских источниках такой ракурс не встречался):

№	Материал изготовления	Китайский термин	Тип инструментов	Инструмент
1	Золото (металл в целом)	*цзинь* 金	металлические идиофоны	гонги дало, сяоло; тарелки нао, бо
2	Камень	*ши* 石	литофоны бяньцинь	—
3	Шелк	сы 丝	хордофоны	смычковые: цзинху, эрху; щипковые: юэцинь, сяосаньсянь, жуань
4	Дерево	*му* 木	деревянные идиофоны, аэрофоны	трещотка-кастаньета пайбань; китайский гобой сона
5	Тростник (камыш)	*пао* 匏	аэрофоны	губной орган шэн
6	Земля	*ту* 土	глиняные окарины сюнь (аэрофоны)	—
7	Бамбук	*чжу* 竹	аэрофоны	флейта дицзы
8	Кожа	*Гэ* 革	мембранофоны	баньгу, тангу, датангу

Со временем в практике изготовления инструментов стали использоваться и другие материалы (нейлон вместо шелка и пр.), но в названиях инструментов символика их природы сохранилась: металлические струны скрипки или лютни вполне могут напоминать шелковые нити.

Отношение китайцев к инструментальным тембрам в соответствии с классификацией баинь можно проследить в традиционной музыке. Например, распространенное в китайской музыке понятие «шелк и бамбук», или сычжу (丝竹), означает жанр инструментальной музыки, исполняемой струнными («шелк») и духовыми («бамбук»), к которым иногда добавляются ударные для маркировки доли. Такое совпадение терминов и понятий дает основания проводить прямую взаимосвязь между традиционным инструментальным жанром, с одной стороны, и древнекитайской классификацией по материалу изготовления, с другой. Сегодня одним из наиболее известных направлений музыки «шелк и бамбук» является южный стиль цзяннань сычжу (江南丝竹), получивший свое наименование от названия местности Цзяннань, где он и зародился (букв. «к югу от Длинной Реки [Янцзы]»).

Список источников

1. Алексеев, В. М. В старом Китае: дневники путешествия 1907 г. / В. М. Алексеев. – Москва : Восточная литература, 1958. – 312 с. – Текст : непосредственный.

2. Алексеев, Э. Е. Нотная запись народной музыки. Теория и практика / Э. Е. Алексеев. – Москва : Сов. композитор, 1990. – 165 с. – Текст : непосредственный.

3. Алябьева, А. Г. Проблема звуковысотности и семантики в традиционной индонезийской музыке : Гамелан и тембанг мачапат) : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения / Алябьева Анна Геннадиевна; Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск,1999. – 23 с. – Текст : непосредственный.

4. Алябьева, А. Г. Традиционная инструментальная музыка Индонезии в контексте мифопоэтических представлений : монография / Анна Алябьева. – Краснодар : Краснодарский гос. ун-т культуры и искусств, 2009. – 290, [1] с. – ISBN 978-5-94825-046-5. - Текст : непосредственный.

5. Будаева, Т.Б. Музыка традиционного китайского театра цзинцзюй (Пекинская опера) : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения / Будаева Туяна Баторовна; Московская Государственная консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 2011. – 28 с. – Текст : непосредственный.

Естропова А.С.,
магистрант 1 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры

Особенности национальной документной коммуникации: современное состояние

Данная статья посвящена вопросам национальной документной коммуникации в Российской Федерации.
Ключевые слова: документная коммуникация, орган исполнительной власти, государственный язык, официальный язык.

AnnaS. Estropova,
First year Master's student at the Department of Cultural and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture

National Document Communication Features: Current State

This article describes national documentary communication in the Russian Federation.
Keywords: document communication, executive authority, State language, official language.

Двадцать первый век по праву называют «веком информации и информационных технологий». Следствием перехода от постиндустриального общества к информационному стало повышение эффективности информационного взаимодействия между людьми, а также расширение доступа практически всех категорий населения к мировым информационным ресурсам. В условиях расширения информационного пространства и трансформирования общепринятых форм социального взаимодействия важную роль стала играть документная коммуникация.

Под документной коммуникацией понимается движение документированной информации, то есть информации на материальных носителях, а также сам процесс создания документа с использованием различных методов, способов, средств и методов фиксирования. На формирование и развитие документной коммуникации оказывает влияние множество факторов. Одним из них является язык, на котором составлен документ или его реквизиты.

В современной России проживает 193 национальности, используются 277 языков и диалектов. Статус государственного языка республики имеют абазинский язык (Карачаево-Черкесия); адыгейский язык (Адыгея); алтайский язык (Республика Алтай); башкирский язык (Башкирия); бурятский язык (Бурятия) (бурятский язык может использоваться наряду с русским в Агинском Бурятском округе Забайкальского края); ингушский язык (Ингушетия); кабардино-черкесский язык (Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия); калмыцкий язык (Калмыкия); карачаево-балкарский язык (Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия); язык коми (Республика Коми); марийский язык (Марий Эл); мокшанский язык (Мордовия); ногайский язык (Карачаево-Черкесия);

осетинский язык (Северная Осетия); татарский язык (Татарстан); тувинский язык (Тува); удмуртский язык (Удмуртия); хакасский язык (Хакасия); чеченский язык (Чечня); чувашский язык (Чувашия); эрзянский язык (Мордовия); якутский язык (Якутия); языки Дагестана.

Национальные языки являются выражением исторического прошлого народа, национальной системы ценностей, культурных стереотипов и менталитета, присущих тому или иному этносу. Далеко не случайно в настоящее время остро стоит вопрос о сохранении национальных языков. Для этого на законодательном уровне гарантируются равные права на сохранение и всестороннее развитие родного языка и его использование. В октябре 1991 года был принят Федеральный закон «О языках народов Российской Федерации», основной целью которого стала установка статуса и функционирования языков на территории РФ [2]. Статья 68 Конституции Российской Федерации указывает, что государственным языком на всей территории страны является русский язык. Республики, входящие в состав России, могут устанавливать свои государственные языки и закреплять эти положения в местных нормативно-правовых актах (Конституции республик, уставах, законах, указах). Кроме того, субъекты РФ вправе закреплять за языками и официальный статус, что обеспечивает право коренных малочисленных народов на использование языков в официальном делопроизводстве. Из вышеперечисленных языков, имеющих статус государственных, только 15 относится к «официальным» – бурятский, вепсский, долганский, коми-пермяцкий, казахский, карельский, финский, мансийский, ненецкий, хантыйский, селькупский, чукотский, эвенкийский, эвенский, юкагирский [1].

В рамках представленной работы было проанализировано 22 официальных сайта правительств республик, входящих в состав Российской Федерации, на предмет использования национальных языков в оформлении сайтов и организационно-распорядительной документации (постановления, распоряжения, отчеты), разрабатываемой исполнительным органом власти.

Предпринятый анализ сайтов на предмет использования государственных языков (русского и национального языка субъекта РФ) для соответствующего информативного наполнения показал, что только на 8-ми из 22-х сайтов информация представлена как на русском, так и на национальном языке. В силу того, что возможность перевести сайт на национальный язык отсутствует на большей части сайтов, указанное обстоятельство не позволяет ознакомиться с полезными и важными новостями гражданам, не владеющим в достаточной мере русским языком.

Таким образом, несмотря на юридически закрепленное право вести делопроизводство на национальном языке, на практике это право фактически не реализовано. В организационно-распорядительной документации, разрабатываемой исполнительными органами власти субъектов РФ, национальный язык используется для оформления таких реквизитов документов, как «наименование организации – автора документа», «наименование вида документа», «место составления документа» (Республика Адыгея, Алтай, Башкортостан, Бурятия, Ингушетия, Калмыкия, Коми, Северная

Осетия – Алания, Татарстан, Тыва, Удмуртская республика, Чеченская республика, Чувашия). В Республиках Дагестан, Кабардино-Балкарской, Карачаево-Черкесской, Карелии, Крым, Мордовия, Хакасия официальные документы разрабатываются только на русском языке.

Таким образом, на сегодняшний день важной задачей представляется развитие потенциала национальных языков для информационного наполнения веб-страниц и расширения доступа к новостным лентам и официальной документации всех категорий населения, вне зависимости от степени их владения русским языком. Вместе с тем, следует принимать во внимание, что отмеченное выше информационное наполнение интернет-контента национальными языками будет распространяться, по всей видимости, исключительно на сферу бытового общения, тогда как в официальной документации и сфере документных коммуникаций будет использоваться, главным образом, русский язык.

Список источников

1. Жуковина, В. С. Конституционно-правовые основы использования языков в РФ / В. С. Жуковина, М. С. Бороздин // Известия Оренбургского государственного аграрного университета. 2011. – № 29-1. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/konstitutsionno-pravovye-osnovy-ispolzovaniya-yazykov-v-rf (дата обращения: 09.12.2021).

2. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 дек. 1993 г. (с изменениями, одобренными в ходе общерос. голосования 1 июля 2020 г.). – Текст : электронный // Гарант : справочно-правовое обеспечение. Настольная версия. Доступ из локальной сети Хабар. гос. ин-та культуры.

3. О языках народов Российской Федерации: закон Российской Федерации от 25 окт. 1991 г. № 1807-I (с изменениями и дополнениями). – Текст : электронный // Гарант : справочно-правовое обеспечение. Настольная версия. Доступ из локальной сети Хабар. гос. ин-та культуры.

Кремнева Е.И.,
магистрант 1 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры
Холодилова Е.В.,
кандидат культурологии,
доцент кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры

Организация творческой деятельности студентов высших учебных заведений культуры и искусства на дистанционной форме обучения

В данной работе рассмотрены трудности, которые возникают в процессе организации творческой деятельности студентов высших учебных

заведений культуры и искусства во время дистанционного обучения. Также в статье проанализированы исследовательско-творческие виды работы и методические приемы, используемые для изучения общеобразовательных дисциплин в дистанционном формате обучения в Хабаровском государственном институте культуры.

Ключевые слова: творческая деятельность, дистанционное обучение, высшие учебные заведения, творческий процесс.

Ekaterina I. Kremneva.,
First year Master's student at the Departments of Cultural and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;
Elena V. Kholodilova,
P.D. of Cultural Studies,
Associate Professor at the Departments of Cultural and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture

Organizing Bachelor's Degree Students' Creative Activity on Distance Learning

The paper examines the difficulties that arise in the process of organizing students' creative activities at higher educational institutions of culture and art during distance learning. The article also analyzes research and creative types of work and methodological techniques used to study general education subjects deliveredby distance at the Khabarovsk State Institute of Culture.

Keywords: creative activity, distance learning, higher education institutions, creative process.

Современная реальность потребовала от преподавателей высшей школы поиска новых психолого-педагогических решений. Переход на дистанционное обучение с целью сохранения здоровья педагогов и студентов в условиях пандемии стал «вызовом» всем сотрудникам вузов, на который необходимо было дать профессиональный «ответ». Даже при наличии хорошей технической образовательной базы в высших учебных заведениях, позволяющей проводить занятия в формате видео-лекций и видеоконференций, появилась необходимость поиска новых методов, видов деятельности студентов и преподавателя.

Особенно актуальным это стало в творческих вузах, где процесс обучения направлен на «живой» диалог наставника и обучающихся, на художественно-личностную реализацию, на развитие художественного, эмоционально-чувственного по своей природе, восприятия, сопереживания, на творческое погружение в философско-эстетические миры мастеров искусства. Дистанционное обучение уже в своем названии содержит слово «дистанция», в первую очередь, это дистанция между педагогом и студентом. Методическая триада: педагог – обучающийся – мир искусства, стала рушиться. Задачей преподавателей стало сохранение внутренних связей единства двух составляющих: педагог – мир искусства и обучающийся – мир искусства, чтобы восстановить структуру художественно-педагогического общения преподавателя и студента через совместное переживание произведений

искусства, без чего творческое образование невозможно.

Формирование некоторых профессиональных компетенций в вузе с творческой направленностью требует не только освоения теоретических знаний и контакта педагога с обучающимися, но и непосредственно творческой и исполнительской деятельности.

Творческая деятельность, формирующая профессиональные компетенции – это сложный, многоступенчатый процесс, который невозможно полностью осуществить в домашних условиях. Это связано с тем, что организация такого вида работы невозможна без принятия во внимание определенных закономерных факторов [3].

Необходимой в процессе формирования профессиональных творческих компетенций является важность создания особой среды, атмосферы, в которой у студентов появится стремление реализовать себя и раскрыть свой творческий потенциал. Такая среда не только развивает, но и способствует определенной психотерапии, так как она снимает психологические барьеры, благодаря чему энергия расходуется не на переживания, а на творческую деятельность. Эта атмосфера складывается из нескольких обстоятельств. Во-первых, присутствие одногруппников, создающее ощущение причастности к происходящему действию и к команде. Во-вторых, возможность живого контакта с преподавателем, являющимся источником разнообразного опыта и помогающим в решении возникающих задач. В-третьих, сам процесс творчества, который, под влиянием педагога и коллег становится определённым творческим ритуалом, а не просто деятельностью [2].

Очень важно, чтобы атмосфера была эмоционально насыщена и комфортна, т.е. воспитывала вкус к нестандартным решениям, которые не будут осуждаться или порицаться. Ещё одним важным инструментом создания атмосферы является система визуализации, вводящая студентов в состояние вдохновения и способствующая работе воображения. К сожалению, дистанционное обучение лишает студентов возможности окунуться в эту атмосферу. Для них выполнение задания, каким бы творческим оно не являлось, становится очередной работой, которую им нужно выполнить. При этом отсутствие правильной среды делает процесс монотонным и лишенным каких-либо эмоций.

Ещё одной трудностью, с которой сталкиваются студенты во время творческой деятельности на дистанционном обучении, является правильная организация процесса. Творческий процесс состоит из четырёх этапов, первый из которых – подготовка. Здесь студент исследует поставленную задачу во всех направлениях, а также планирует порядок работы. Это именно та фаза, на которой обучающиеся входят в нужное настроение и настраиваются на работу. Второй этап – инкубация, где бессознательно обрабатывается имеющийся материал и к решению поставленной задачи не прилагаются прямые усилия. На третьей ступени происходит озарение, и весь переработанный раннее материал преображается в нечто новое и предлагает человеку решение проблемы. На последнем этапе происходит проверка правильности своих идей, а также их оформление [4]. Важно помнить о взаимодействии этапов, так как они не будут

работать отдельно друг от друга, а также стоит четко соблюдать последовательность и не ограничивать себя прохождением лишь одной ступени.

Во время офлайн занятий трудностей с организацией творческого процесса в большинстве случаев не возникает, ведь преподаватель сам выстраивает ход занятия и контролирует его, направляя студентов. На дистанционном обучении учащиеся остаются наедине с собой и процессом, который может потерять свою привычную структуру. Чаще всего студенты пропускают этап инкубации и переходят от подготовки к оформлению и проверке, стараясь сделать все как можно быстрее, забывая о том, что лучшие идеи приходят тогда, когда их совсем не ждешь.

Отсутствие личного взаимодействия между преподавателями и студентами также является проблемой. Конечно, преподаватели стараются заменять живое общение видео-лекциями, конференциями, но все же это не позволяет сделать педагогический процесс таким же продуктивным, как при стандартной образовательной деятельности. Дистанционный формат обучения лишает преподавателей и студентов возможности непрерывного сотворчества. Из-за отсутствия такого диалога процесс перестает быть личностно значимым, следовательно, его эффективность снижается [1]. Еще одним важным недостатком является то, что преподавателям становится тяжелее передать свой собственный опыт студенту, а также скорректировать творческую работу. Иногда педагог должен сам продемонстрировать обучающимся некоторые приемы, правильную технику выполнения некоторых упражнений и т.д., но в условиях дистанционного обучения этот процесс становится трудновыполнимым и более затянутым. Непрерывное наблюдение за творческим процессом студента, которое позволяет преподавателю лучше узнать ученика и его методы работы, также становится невозможным. Из-за этого педагог начинает воспринимать студентов как общую массу, в которой очень тяжело рассмотреть индивидуальные черты обучающихся.

На современном этапе одной из важнейших задач педагогики является создание и развитие творческой личности, которая будет востребована обществом. Но, к сожалению, аспекты, перечисленные выше, влияют не только на работоспособность и мотивацию студентов, но и на профессиональное становление их личности. Отсутствие живого контакта с педагогом обезличивает студентов и не учитывает психологические особенности конкретного человека. Невозможность правильно выстроить творческую деятельность не позволяет обучающимся всесторонне развивать себя, а также демонстрировать свои успехи и получать отдачу. Отсутствие уникальной среды, которая невозможна без определенных условий, является фактором, замедляющим образовательный процесс в вузах культуры и искусства, и делает обучение менее эффективным.

Хабаровский государственный институт культуры в ситуации вынужденной перестройки образовательных процессов ищет свои пути полноценной реализации творческого образования. Обучение специальным творческим дисциплинам идет на сегодняшний день в очном формате с

соблюдением всех санитарно-эпидемиологических мер. Общеобразовательные дисциплины переведены в дистанционный формат, в связи с невозможностью проводить поточные занятия в малых группах.

Специфика творческих вузов предполагает введение неких корректив не только в методику преподавания узких профессиональных дисциплин, но и общеобразовательных предметов. Так, дисциплины «Мировая художественная культура» и «История литературы», которые преподаются на разных специальностях в дистанционном формате, направлены на формирование художественно-философского мировоззрения, на восприятие художественного образа, что является основой всех творческих профессий. Без базовых знаний художественной картины мира в истории культуры, без опыта постижения произведений разных видов искусства, без понимания смысла творческой деятельности невозможно полноценное постижение своей специализации. В связи с этим недостаточно обращение к знаниевой базе по предметам. Актуальным стало обращение к нетрадиционным формам работы и видам заданий на электронной платформе вуза.

Каждое лекционное занятие для проверки уровня знаний, для привлечения внимания и интереса учащихся к теме необходимо сопровождать самостоятельным заданием. Чтобы оно не стало формальным, бездумно скопированным из интернет-ресурсов, потребовалось предложить такие виды заданий, выполнение которых раскрывает интеллектуальные и творческие способности студента, его личностный потенциал, расширяет границы восприятия художественного пространства.

Все творческие задания по лекциям в дистанционном формате условно можно разделить на две группы:

- задания на создание самостоятельного художественного артефакта, художественной интерпретации;
- задание на развитие художественного восприятия, воображения и фантазии (дописать, домыслить и т.д.).

Приведем некоторые примеры заданий. Так, к первой группе заданий можно отнести творческую работу по творчеству К. Малевича. Необходимо было представить в форме живописи, цветной графики, декупажа или коллажа цветной мир картины «Черный квадрат», открывающийся через кракелюры, и дать краткое концептуальное пояснение своей интерпретации. Выполнение данного задания вызвало множество споров, сомнений, породило самые разнообразные миры, основными темами которых были солярные и космические образы.

Традиционным заданием по «Истории литературы» стало создание авторской обложки к книге по одному произведению или по циклу произведений автора, что способствует не только активизации читательской деятельности, но и более глубокому концептуально-художественному осмыслению произведений. Особенный интерес вызвали работы по произведениям Э. По и Х.Л. Борхеса в силу своего мистического, иррационального, по сути беспредметного содержания текстов, что породило множество абстрактных оригинальных образов.

На каждый день рождения А. С. Пушкина проводится конкурс творческих работ «Мой Пушкин». Задание в дистанционном формате требовало не просто изобразить портрет писателя, а после просмотра документального фильма «Душа пушинка» о значении личности и творчества А. С. Пушкина в современной культуре, нарисовать живописный или словесный портрет души поэта, такой, какой ее представляют в своем художественно-поэтическом воображении студенты. Оценивалась концепция, идея, а не техническое воплощение.

Задание по творчеству А. Модильяни было обращено к фантазии и предполагало выполнение творческой работы после изучения лекционного материала о творческой манере художника и самостоятельного просмотра художественного фильма «Модильяни» (2004 г., реж. Майкл Дэвис). Студентам было предложено, отказавшись от реалистической традиции, как это сделал сам мастер, написать портрет Модильяни или его возлюбленной Ж. Эбютерн в виде беспредметной композиции или символического минимализма. Работа должна была проиллюстрировать, с какими образами, цветами, линиями, с какой музыкой, какими ритмами ассоциируются у студента эти личности. Можно было выполнить портрет в любой удобной художественной технике, можно было пофантазировать и изобразить встречу влюбленных душ после смерти за пределами нашего мира. Необходимо также было дать символическое название работе и авторское пояснение. Все выполненные работы отличались смысловой наполненностью, любовью к творчеству художника, пониманием авторской манеры гения.

При изучении поп-арта студентам предложили познакомиться с особенностями стиля и с современными технологиями обработки фотографии под стиль поп-арт, после чего создать свой продукт – сделать свое фото или фото друга в данном стиле, используя все полученные знания. Вариативным заданием было составление коллажа, наполненного образами поп-арта: «В лабиринтах поп-арта». Задание студентов заинтересовало, вместо одной работы присылались целые серии фотографий, иллюстрирующие все особенности стиля.

После знакомства с творчеством С. Дали студентам необходимо было представить себя рекламным агентом в современной галерее и создать рекламный текст, состоящий из 10 предложений, характеризующих самое главное, оригинальное, яркое в жизнетворчестве и авторской манере художника.

Вторую группу заданий также можно проиллюстрировать примерами из тем, связанных с изучением искусства и литературы XX века. Так, после изучения лекционного материала и просмотра видео о творчестве А. Матисса студентам было предложено пофантазировать и написать рассказ одной из картин Матисса о себе и о её создателе от первого лица, от имени картины современному зрителю (как создавались, этапы работы, что думал и чувствовал автор и др.). При этом необходимо было не только в содержании, но и в стилистике рассказа отразить особенности времени, направления фовизм и самой личности художника. Выбор студентов в большей мере был сделан в

сторону графических и живописных портретов Л. Делекторской, а картины, соответственно, рассказывали о невероятной истории любви великого художника и его русской музы.

При знакомстве с кинематографическим искусством необходимо было постичь тонкости языка киноискусства не только через самостоятельный просмотр фильмов, но и через осмысление его в различных ролях кинематографического производства. Так, при изучении творчества Ч. Чаплина студентам пришлось побывать в роли режиссера современного художественного биографического фильма о жизни Чаплина и представить свои идеи, опираясь на представленные вопросы:

а) Какие идеи легли бы в основу Вашего фильма?

б) Какие основные сюжетные линии стали бы основой Вашего фильма?

в) В какой стилистике был бы снят фильм? Почему? (цветной, черно-белый, немой, звуковой, с элементами анимации, хореографический, в стилистике пантомимы...)

г) В каком жанре был бы Ваш фильм? Почему? (драма, комедия, детектив, водевиль, фантастика...)

г) Кто бы сыграл главную роль? Почему?

д) Какие образы-символы бы присутствовали в фильме? Почему?

е) Если бы Вы снимали фантастический фильм о том, как Чарли Чаплин попадает в наше время и в нашу страну, о чем бы думал и что бы чувствовал в нашем мире герой фильма? О чем бы он размышлял, на что злился? Чему радовался? Кто бы мог стать его дамой сердца? и др.

На основе знакомства с творчеством А. Тарковского было предложено написать свое письмо режиссеру, в котором отразилось бы то, что они хотели сказать автору, о чем спросить, чем поделиться, как это делает Е. Гришковец в своей книге «Письма к Андрею».

Представленные примеры заданий в дистанционном формате и подобные им творческие виды деятельности помогают в сложившихся условиях сделать обучение интересным, личностно значимым и осмысленным.

Таким образом, в обучении бакалавров, специалистов и магистров в области культуры и искусства необходимо преобладание практических офлайн занятий, а также исследовательско-творческих видов работы и методических приемов в дистанционном формате обучения в преподавании общеобразовательных дисциплин, которые позволят сделать процесс формирования профессиональных компетенций и раскрытия творческого потенциала личности наиболее продуктивным и полноценным.

Список источников

1. Быкова, Л. М. Виды взаимодействия в дистанционной образовательной среде / Л. М. Быкова, Ю. Г. Ремаева. – Текст : электронный // Проблемы современного образования. – 2020. – № 6. – С. 170-176. – URL: http://www.pmedu.ru/images/2020-6/170176 (дата обращения: 15.11.2021).

2. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одарённости / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2011. – С. 28-34. – Текст :

непосредственный.
3. Кинторяк, Е. Н. Творчество как составляющая интеллектуального капитала ВУЗА (в условиях дистанционного обучения) / Е. Н. Кинторяк, И. Н. Остапенко. – Текст : электронный // БизнесИнформ. – 2012. – №8. – URL:https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-kak-sostavlayuschaya-intellektualnogo-kapitala-vuza-v-usloviyah-distantsionnogo-obucheniya (дата обращения: 15.11.2021).
4. Роджерс, К. Искусство консультирования и терапии / К. Роджерс. – Москва : Эксмо, 2002. – С. 345-348. – Текст : непосредственный.

Ляшкевич В.Е.,
студентка 4 курса кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры;
Черкашина М.Г.,
доцент кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры

Экологические праздники. Их значение в формировании экологической культуры современного общества

Авторы статьи рассматривают значение экологических праздников в формировании экологической культуры современного общества. Особое внимание уделено воспитанию экологической культуры населения, детей и молодежи, людей разного возраста и социального статуса. В статье рассмотрены примеры современной практики реализации экологического праздника на сценической площадке на открытом воздухе. В результате исследования обосновано значение организации и проведения экопраздников в современном мире, рассмотрены их функции и роль в развитии современной праздничной культуры.

Ключевые слова: экологические праздники, экологическая культура, современная праздничная культура, экология, экологические события.

Vlada E. Lyashkevich,
Fourth Year Student at the Department of Directing Theatrical Performances and Festivals, Khabarovsk State Institute of Culture;
Marina G. Cherkashina,
Associate Professor at the Department of Directing Theatrical Performances and Festivals, Khabarovsk State Institute of Culture

Ecological Festivals: Importanceof Developing GreenCulture

The articleshows the importance of ecological festivals in developinggreen culture of modern society. It paysspecial attention to ecological culture of the population - children and youth, people of different ages and social status. The article considers an implementing practice of an ecological open-air holiday. The results show that organizing and holding eco-holidays is of great demandand their functions and role take further investigation.

Keywords: ecological holidays, green culture, modern festive culture, ecology, ecological events.

Экологические праздники в современной праздничной культуре являются важнейшим направлением развития гуманного отношения человека к окружающей его природе. Именно они углубляют усвоение экологических знаний: знаний о природе, ее причинно-следственных связях. Проведение экологических праздников способствует формированию материалистического миропонимания у людей. Эти события, в контексте современной праздничной культуры, являются расширенным вариантом экологического досуга, способствуют социальному и нравственному развитию.

Экологическая культура всего населения начинается с эко-культуры личности, осознанного отношения к окружающей действительности всего населения, детей и молодежи, людей разного возраста и социального статуса. Особую роль в этом играют экологические события, среди которых выделяют массовые праздники, культурные акции и многие другие формы, которые углубляют усвоение экологических знаний.

В мире существует множество важнейших дат и праздников, связанных с экологией. Одни являются международными и отмечаются во многих странах, другие касаются лишь отдельных стран, наций и народов. Календарь событий включает в себя более 50 самых разнообразных экологических дат. Они призывают обратить внимание на определенные проблемы экологии. По всему миру отмечают такие праздники: День водно-болотных угодий, День воды и водных ресурсов, День экологических знаний, День Земли, День охраны озонового слоя, Международный день птиц, Всемирный день дикой природы, Международный день лесов, День подснежника и многие другие.

Актуальность темы обусловлена тем, что сегодня, как никогда, перед человечеством остро стоит вопрос о необходимости изменения своего отношения к природе и обеспечения соответствующего воспитания и образования нового поколения. Проблемы воспитания экологической культуры в системе образования и сохранения окружающей среды в настоящее время

актуализируются на международном, федеральном и региональных уровнях. В нашей стране с самого раннего возраста стараются приобщить детей к теме экологии, воспитать в них чувство любви к окружающей природе. Но сегодня научно-технический прогресс, быстрый рост населения требуют тысячекратных затрат природных ресурсов на каждого человека. Сокращаются леса, уменьшаются площади пахотных земель и их плодородие, выше всяких норм загрязняются вредными веществами воздух городов, вода рек, водоемов и т.д. Опасным видом загрязнений становится радиоактивное загрязнение, происходящее из-за сбоев в работе атомных электростанций, неправильного хранения ядерных отходов. Обилие мусорных свалок, накопление пластмассовых изделий в окружающей среде оказывают неблагоприятное воздействие на дикую природу, среду обитания животных или людей.

Целью исследования авторы статьи ставят: определение значения экологических праздников в формировании экологической культуры современного человека.

Задача исследования звучит как формирование знаний об особенностях организации экологических праздников в современном мире, изучение их функций и роли в развитии праздничной культуры; анализ современных практик реализации экологических праздников на различных сценических площадках.

Основой как национального, так и мирового развития общества сегодня должна стать гармония человека и природы. Общество оказалось перед выбором: сохранить сегодняшний способ взаимодействия с природой, который в скором времени приведет к экологической катастрофе, или сохранить биосферу, пригодную для жизни, но для этого необходимо изменить сложившийся тип деятельности. Одно из направлений решения этой важной проблемы – это формирование экологической культуры людей путем организации и проведения массовых экологических праздников работниками сферы культуры, специалистами в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, которые должны иметь огромный багаж знаний в данной области и максимально стремиться к их наглядному художественно-образному, осмысленному применению.

Именно экологические события способствуют формированию экологического сознания. Они несут в себе определенную нагрузку в соответствии с особым содержанием, обычно имеют природоведческий характер, способны вызвать эмоциональный отклик людей на их «природное» содержание, являются одним из вариантов экологического досуга.

Исследуя данную тему, в первую очередь, необходимо рассмотреть понятие «экологическая культура», которое состоит из двух основных понятий: «экология» и «культура».

Понятие «экология» в соотношение с человеком – это интегральная наука о рациональном взаимодействии общества и природы; это объединяющее начало всей разумной человеческой деятельности на Земле.

Если изучать термин «культура», то стоит обратить внимание на множество его разнообразных определений, каждое из которых ценно по-

своему.

Первоначально термин «культура» обозначал обработку и уход за землёй. В философии «культура» является специфическим способом организации и развития человеческой жизнедеятельности, обеспечивающим воспроизводство и изменение социальной жизни во всех основных проявлениях, сферы свободной самореализации личности, в совокупности отношений людей и природы, между собой и к самим себе.

Как отмечает Э. В. Гирусов – советский и российский философ, специалист по философской теории бытия, социальной экологии – «культуру принято определять через противопоставление ее природным явлениям, поскольку одним из важнейших проявлений культуры является отпечаток сознательной деятельности субъекта в отличие от естественного бытия природных тел. Однако в действительности в процессе эволюции общества возникает нарастающее их взаимопроникновение и взаимообусловленность. Культура – это проявление сознательной деятельности, она характеризует степень свободы субъекта по отношению к природной и социальной необходимости» [1, с 11-19].

Экологическая культура в целом является сегодня органической, неотъемлемой частью культуры, охватывающей те стороны мышления и деятельности человека, которые соотносятся с природной средой. Важным в этом становится не степень духовного развития человека, а то, насколько внедрены экологические принципы в деятельность человека по сохранению и воспроизводству природных богатств. Чем больше людей будет обеспокоено проблемами окружающей среды, тем больше шансов на спасение природы от пагубных техногенных воздействий.

Великий русский философ Н. А. Бердяев отмечал: «Все социальные перемены в судьбе человечества непременно связаны с отношением человека к природе». Очень важным сегодня становится формирование у человека сознательного восприятия окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе, все это способствует развитию экологического воспитания. Это возможно сделать путем привлечения к этому процессу режиссёров театрализованных представлений и праздников, профессионалов в своём деле. Именно праздники, посвящённые экологическим событиям, выполняющие очень важные функции для современного общества: развлекательную, информационную, воспитательно-обучающую, коммуникативную и др., могут привлечь внимание населения к важным экологическим проблемам.

«Природа является местообитанием человека и источником всех благ, необходимых ему для жизни и производственной деятельности. Человек – часть природы, ее порождение, он может производить, только используя ее ресурсы, и жить только в тех природных условиях, к которым он генетически приспособлен» – пишет Демина Т. А., кандидат экономических наук, доцент кафедры финансов ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет туризма и сервиса» в пособии «Экология, природопользование, охрана окружающей среды», посвященном раскрытию важнейших экологических

закономерностей [2].

Рассматривая экологический праздник, как форму большого массового праздника на открытом воздухе, авторы статьи решили проанализировать эколого-просветительскую акцию «Водная Аллея’21», реализованную в городе Хабаровске на площадке возле Универсального краевого спортивного комплекса (парковая зона стадиона имени Ленина) с 31 августа по 4 сентября 2021 года, посвященную рациональному отношению людей к водным объектам страны. Берег реки Амур стал площадкой для большого праздника на открытом воздухе. Организаторами стали Росводресурсы при поддержке Минприроды России, режиссерско-постановочная группа – сотрудники Crocus City Hall – многоуровневого концертного зала, расположенного на территории Крокус Сити в городе Москве.

Главная задача праздника – привлечь внимание взрослых и подрастающего поколения к экологическим проблемам, в том числе рациональному отношению к водным объектам страны. Одним из важных решений экологического просвещения стала выбранная развлекательная форма, которая помогла заинтересовать самую разную зрительскую аудиторию и вызвать в каждом из участников события, положительные эмоции.

«Истоки и притоки Амура – одной из крупнейших рек в мире – определяют природные особенности сразу пяти субъектов России: Еврейской автономной и Амурской областей, Забайкальского, Хабаровского и Приморского краев. Это огромная территория с одним из самых высоких уровней биоразнообразия в мире. Кроме того, вдоль Амура проходит около 3000 км государственной границы между Россией и Китаем. В этом году река в очередной раз показала свой непростой характер. Поэтому внимательное и, прежде всего, бережное отношение к водным ресурсам должно стать неукоснительным правилом для каждого из нас», – отметил руководитель Росводресурсов Дмитрий Кириллов в своём интервью.

В рамках экологической акции проходил межрегиональный форум «Амур – река жизни», где эксперты обсудили проблемы сохранения главной артерии дальнего Востока и ее ресурсов. Важным в режиссёрском замысле праздника стал лозунг: «Водная аллея – бережем главное», ему подчинялась вся реализованная программа: яркие фотозоны, информационные стенды, интерактивные площадки и многое другое.

Уникальность организации данного события заключалась и в грамотном расположении локаций на небольшой территории (многоплощадность действия). За 5 дней акции можно было посетить мастер-классы, сфотографироваться с аниматорами, сделать аквагрим, и совершить незабываемое путешествие с помощью VR-технологий. Самой востребованной локацией для детей и взрослых оказались тематические качели в форме капли воды. Еще одной символической зоной стал бассейн, наполненный пластиковыми шариками. В этом, помимо развлекательной функции, заложен глубокий режиссёрский замысел, говорящий о том, что, если люди не будут беречь воду, купаться будет возможно только в загрязненных или наполненных пластиком водоемах или таких, наполненных пластиковыми шарами, бассейнах.

Большой экопраздник впечатлил также удачным раскрытием темы через цветовое решение, иподчиненное режиссерскому замыслу. Очень эффектно был использован истинный цвет воды – голубой, как насыщенный, так и его прозрачные оттенки с серо-зеленым отливом, имеющие бирюзовые акценты.

Огромной пользой для непосредственных участников события стало получение экологических знаний, которые могут помочь людям ответственно относиться к окружающей природной среде.

При организации массовых экопраздников режиссеру необходимо учитывать не только образовательную функцию, но и развлекательную, выраженную в яркой и разнообразной деятельности. Данная работа является очень сложной и крайне ответственной. Положительным фактором может стать проведение экологических событий в разные сезоны года. При составлении программы праздника, отбора содержания и его оформления целесообразно учитывать специфику климатогеографических, экономических, социальных условий, особенности национальных традиций населения республики, края, области, района.

Эффективному проведению праздника способствуют: грамотное определение сценарно-режиссёрского замысла, объединение всех его составных частей вокруг главной цели, отбор документального и художественного материала, выбор эмоционально-выразительных средств, подбор исполнителей, коллективное подведение итогов, оценка проделанной работы. Данный праздник становится радостным и уникальным событием тогда, когда насыщен оригинальными идеями, позитивными мыслями.

Занимаясь подготовкой массового экологического праздника, в первую очередь, необходимо ориентироваться на конкретную возрастную аудиторию. Праздник должен быть зрелищным и ярким, а его составляющие эпизоды – выстраиваться в логической последовательности.

В последнее время в моду вошло такое определение, как экоактивизм. Он сочетает в себе огромный комплекс действий: защита природы, честные расследования, решение различных экологических проблем, открытые диалоги об этом. В стране появились свои экогерои, лидеры мнений, экологические послы и амбассадоры. В какой-то степени экогероями можно сегодня назвать режиссеров, которые берутся за творческую работу по созданию экологических праздников. Именно с помощью режиссёрского замысла они высказывают свою личную позицию, ставят определенные проблемы, предлагают пути их решения, постепенным переходом от одной поставленной задачи к другой движутся к самой главной сверхзадаче. Сегодня режиссёру очень важно быть не равнодушным к этим проблемам, и стоять на своей режиссерской и гражданской позиции.

Стоит сказать и о фестивальной форме экологических событий, которая также может стать частью непрерывного экологического образования.

Экологический фестиваль – это массовое культурно-досуговое событие, целью которого является повышение информированности населения об экологических проблемах и знакомство с путями их решения, повышение уровня экологической компетентности и информированности населения об

экологическом состоянии региона и мира. Высокую заинтересованность в поддержке проведений фестиваля могут выразить Департаменты образования, культуры и охраны объектов культурного наследия, Департамент природных ресурсов и охраны окружающей среды и др.

Значение праздников и развлечений в системе экологического воспитания личности трудно переоценить. Авторы статьи уверены, что подготовка и проведение экологических массовых праздников в современном мире приносит большое эмоциональное и эстетическое удовлетворение, объединяет детей и взрослых, является одним из видов культурно-досуговой деятельности. Экологические праздники углубляют усвоение экологических знаний, что способствует появлению необходимой эмоциональной оценки. Они несут в себе определенную нагрузку в соответствии с особым содержанием. Они крепко стоят в системе экологического воспитания, как усвоение индивидом особой экологической этики, в которой важным являются интеллектуальные и моральные аспекты.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные в ходе результаты, сформулированные выводы и положения могут повысить эффективность организации и проведения массовых экологических праздников.

Каждый человек должен понимать, что только в гармонии с природой возможно его существование на планете Земля.

Список источников

1. Гирусов, Э. В. Природные основы экологической культуры / Э. В. Гирусов. – Текст : непосредственный // Экология, культура, образование : материалы научной конференции / Московский государственный педагогический институт. – Москва, 1989. – С. 11-19.

2. Демина, Т. А. Экология, природопользование, охрана окружающей среды / Т. А. Демина. – Москва : Аспект Пресс, 2000. – 143 с. –ISBN 5-7567-0209-1. – Текст : непосредственный.

3. Воспитание экологической культуры у детей и подростков / Н.С. Дежникова, Л. Ю. Иванова, Е. М. Клемяшова [и др]. – Москва : Педагогическое общество России,2000. – 63 с. – ISBN 5-93134-046-7. – Текст : непосредственный.

4. Иванова, Т. С. Экологическое образование и воспитание в начальной школе: учебно-методическое пособие / Т.С. Иванова. – Москва : ЦГЛ, 2003. – 55, [1] с.: ил. – ISBN 5-94916-011-8. – Текст : непосредственный.

5. Леонтович, А.В. Разработка нового содержания и форм образовательной деятельности в области экообразования / А. В. Леонтович. – Москва: Просвещение, 2015. – 12 с. – Текст : непосредственный.

6. Лихачев, Б. Т. Философия воспитания: специальный курс / Б. Т. Лихачев. – Москва: Владос, 2010. – 334, [1] с. – (Педагогическое наследие). – ISBN 978-5-691-01646-2. – Текст : непосредственный.

7. Лыкова, И. А. Интеграция эстетического и экологического образования / И. А. Лыкова. – Москва : Цветной мир, 2017. – 408 с. – Текст :

непосредственный.

8. Мазаев, А. И. Праздник как социально-художественное явление: опыт историко-теоретического исследования / А. И. Мазаев; отв. ред. А.А. Карягин. – Москва : Наука, 1978. – Текст : непосредственный.

9. Ремезова, Г. Л. Войди в зеленый мир / Г. Л. Ремезова, М. Е. Эратова. – Москва : Просвещение : Учебная литература, 2019. – 192 с. –ISBN 5-0900-72833. – Текст : непосредственный.

10. Сафронов, И. П. Формирование экологической культуры учителя: автореферат дис…. кандидата философских наук: 09.00.02. – Москва, 1992. – 18 с. – Текст : непосредственный.

11. Смольянинов, И. Ф. Природа в системе эстетического воспитания / И. Ф. Смольянинов. – Москва : Просвещение, 1984. –208 с. – Текст : непосредственный.

12. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ: учебное пособие / Ю. М. Черняк. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 224 с.– Текст : непосредственный.

Маренков Р. Е.,
магистрант 2 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры
научный руководитель **Мизко О. А.,**
кандидат культурологии,
доцент кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры

Режиссерский замысел как ключевое понятие в технологии концертной программы (на примере программы «Джаз на два голоса»)

В данной статье рассматривается концепция концертной программы, представленной на сцене Хабаровской краевой филармонии.

Ключевые слова: концертная программа, концепция, филармония, Хабаровск, джаз.

Roman E. Marenkov,
Master's Student at the Department of Cultural and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;
Oksana A. Mizko,
Scientific Adviser,
Ph.D. of Cultural Studies,
Associate Professor at the Department of Cultural and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture

Director's Intention as Key Concept of Concert Program. «Jazz for Two Voices» Concert Concept.

This article examinies the concept of the concert program which was held in the Khabarovsk State Philarmonic Hall.

Keywords. Concert program, concept, Philharmonic, Khabarovsk, jazz.

Сколькими голосами говорит любовь? Голосом каждого, в ком она живет. Голосом каждого. Миллионами голосов людей, когда-либо живших на земле. Но поёт любовь всегда дуэтом. Именно поэтому концерт «Джаз на два голоса», премьерный показ которой состоится 23 декабря в большом зале Хабаровской краевой Филармонии, буквально пропитан этим чувством, от первого его появления, полного света и трепетного ожидания, через недосказанность и непонимание к возвращению любви, уже более осознанной, наполненной, пусть и, возможно, менее лёгкой и полётной, чем в начале пути.

Концертная программа состоит из двух отделений, в первом из которых исполняются известные эстрадные и джазовые композиции, музыка из кино- и мультипликационных фильмов в оригинальных аранжировках. Второе отделение представляет собой цикл вокальных произведений и авторских текстомузыкальных связок между ними, объединённых сквозным сюжетом. Примечательно, что во втором отделении артисты говорят со зрителем на родном языке, что позволяет более рельефно и подробно раскрыть смысловую составляющую истории, в то время как первое отделение обращено, в первую очередь, к музыкальному опыту зрителя и построено на узнаваемых мелодиях, таким образом, тексты (большинство из которых написаны на английском языке) отступают на второй план, давая зрителю возможность воспринимать музыкальный материал непосредственно и эмоционально. Интересен также состав исполнителей, где неизменный вокальный дуэт (артисты ансамбля «Дальний Восток» Роман Маренков и Марианна Сухарева), являющийся концептуальным центром программы, появляется попеременно в сопровождении большого джазового оркестра и тонкого камерного состава с роялем и струнной группой.

А теперь представим, что мы находимся в зале, и проследим за развитием программы. Тёмный зал. На фоне тяжёлого закрытого занавеса выделяется силуэт чёрного концертного рояля. Тишина. Стук шагов между зрительными рядами. На сцену через зал выходит вокалист, садится за рояль и начинает играть известную джазовую мелодию («Hit theroad, Jack») узнаваемую, но усложнённую в гармоническом плане. Разреженная фактура аккомпанемента, прозрачное фальцетное звучание мужского голоса, продолжительное ритенуто, завершающее первый припев. И тихое полуслово фортепианного аккорда прерывается плотной барабанной отбивкой. Мы слышим сочные пачки духовых; занавес двигается, открывая сначала вокалистку, стоящую в центре сцены, а затем – большой джазовый оркестр. Второй припев и финальная часть звучат на форте вокальном дуэте, под аккомпанемент оркестра тутти. Яркое, блестящее начало сменяется лирической «Жизнью в розовом цвете», аранжированной в свинге. Медные духовые сменяются лирическими тембрами рояля и скрипки. Затем оркестровое звучание возвращается в джазовой композиции «Kissing a fool» для мужского вокала, стилистически также свинговой, но за счёт инструментовки, контрастной предыдущему номеру. Следующей звучит известная песня Элтона Джона «Sorry seems to be the hardest word», вокальная аранжировка которой интересна тем, что женский голос поёт

в низкой тесситуре, используя преимущественно грудной регистр, мягкий и «матовый», с речевыми интонациями и субтоном, в то время как партия мужского голоса изложена высоко, используется, в том числе, фальцетное, «пустое» и прозрачное звучание. Вокальный дуэт звучит в обрамлении рояля и струнной группы (скрипка, альт, виолончель), отсутствуют партии контрабаса (бас-гитары) и ударных, что делает его ещё более нежным и пронзительным. Эмоционально насыщенная композиция сменяется лёгкой bossa nova «Quando», а песня из мультипликационного фильма «Aladdin» студии Disney «A whole new world» – инструментальным джазовым стандартом «Caravan», продолжающим восточные мотивы предыдущей песни. После мы услышим ещё один джазовый стандарт «Fever» для женского вокала и ещё одну композицию Элтона Джона из мультфильма Disney «Lion King»«Can you feel the love tonight» для вокального дуэта с фортепианным аккомпанементом. Завершает первое отделение яркая композиция Сэра Ван Моррисона «Moondance», аранжированная для большого джазового оркестра и двух голосов, включающая технически сложные вокальные импровизации с имитацией музыкальных инструментов и использованием свисткового регистра, секундовые созвучия, разговорные фрагменты. Казалось бы, после этого финального аккорда сказать будет нечего. Но вот занавес закрывает оркестр. Камерный состав. И на фоне тяжёлого закрытого занавеса выделяется только силуэт чёрного концертного рояля. Тишина. К инструменту подходит вокалист, и из небольшой фортепианной импровизации будто выкристаллизовывается мелодия. Мы узнаём песню «City of stars» из кинофильма «La-la-land». Вокалист продолжает напевать под собственный элементарный аккомпанемент, к нему, за рояль, подсаживается вокалистка, и звучит трогательный, простой и оттого особенно искренний дуэт, который показывает нам, что с этого момента закончились две истории, но началась одна, совершенно новая. Отодвинув занавес, вокалисты исчезают, держась за руки.

После антракта зритель увидит тёмную сцену, на которой неподвижно сидят музыканты. Прозвучит пролог, представляющий собой мелодекламацию. Первой появится мелодия, напоминающая музыку из старого кинофильма, чистого и наивного. Затем вступят голоса:

«Музыка. Ты слышишь? Снова каждый звук, каждое слово, даже та, что совсем без слов. И всё об одном.

Но что, если не любовь? Если не сердце? Если и звёзды – только числа? Если целый мир размеренно кружит вокруг собственной оси, и только мы чего-то вечно ждём. Ищем. Неужели, мы потеряли что-то? Дорогу? Свет? Самих себя? Или мы только гоняемся за призраками.

Ты спрашиваешь, что, если не любовь? Пустота. Бесконечная ночь, без снов, без ожидания. Бессмысленность, нет, больше, – невозможность смысла.

А что, если любовь?»

Так начинается второе отделение концерта. Так начинается история одной (а, может быть, каждой?) любви.

Тексты в программе написаны в форме диалогов, или, точнее, поочерёдных рассуждений двух людей на одну тему, что даёт зрителю

ощущение чего-то глубоко личного. Как будто мы слышим что-то, не предназначенное для посторонних. Слова в них зачастую настолько откровенные, что, кажется, героям тяжело проговорить их даже друг перед другом, а тут они оказываются вынесенными, подсвеченными, произносятся перед залом.

Но чувствуют ли герои себя так, словно их застали врасплох? Кажется, с того момента, как они решаются подобрать слова для того, что происходит внутри них, признаться в этом себе, их совершенно не беспокоит, скольким ещё людям это станет известно. Такая откровенность и интимность тона даёт ощущение полного доверия между героями и зрителем, заставляя сидящих в зале также смело чувствовать, задавать себе сложные вопросы и искать свои, единственно верные ответы на них.

На сцену выходят вокалист и трубач, слышатся смех и обрывки разговора. Звучит продолжительный монолог трубы без сопровождения. Высвечивается правая часть сцены, декорации которой рисуют нам «квартиру» вокалиста. Он поёт (композиция «Ты и я» из репертуара Алексея Чумакова), собираясь на свидание. Улыбаясь, смотрит на фотографию в рамке, нетерпеливо ходит из угла в угол, рассказывает друзьям (музыкантам) о любимой, не в силах не говорить о том, что его переполняет. В конце номера вокалист снимает с вешалки пиджак, надевает его и удаляется вглубь сцены. На правой части гаснет свет. Высвечивается левая часть, где, стоя перед зеркалом, вокалистка ждёт встречи, поправляя волосы и примеряя украшения. Звучит «Печальная баллада» («Зеркало») Юрия Саульского. Меняется инструментальный состав. Место электрической гитары и трубы занимают скрипка и альт. Во время финальной инструментальной части появляется вокалист, встаёт за спиной вокалистки в шаге от неё; вокалистка замечает его в зеркале, чуть оборачивается. Звучит второй текст-признание (все текстомузыкальные связки записаны заранее), вокалисты застывают в паузе в одном луче света. Слова стихают, и начинается следующая композиция. В авторской аранжировке песня «Нева» группы 5nizza стилизована и звучит как jazz waltz, текст переосмыслен из сольного в дуэтный. На последнем припеве наступает время расставания. Следующая песня «Встретимся во снах» (из репертуара Алексея Чумакова) исполняется вокалистами в своих «квартирах», на разных сторонах сцены. Последний припев вокалисты поют на тех же позициях, но глядя друг другу в глаза, словно ни стены, ни расстояния не способны прервать связь между ними. Финальная часть песни, исполненная в речевой манере, плавно перетекает в очередную мелодекламацию. Герои рассуждают о времени:

«[...] Время. Смотрит, примеряясь, сколько мы ещё продержимся. Да, кажется наша любовь вообще не может быть правдой, а тем более, не может длиться долго. Но я не могу, не хочу верить, что это стихнет. А если время разучит меня любить, хорошо бы стать совсем немым, потому что без любви говорить незачем».

Логически продолжает историю известная песня Владимира Преснякова «Замок из дождя» как квинтэссенция всего прекрасного и необходимого, но

одновременно с этим призрачного и невозможного. Вокалисты выходят на середину сцены. В то же время из кулис появляются люди, они разговаривают между собой, рассматривают вещи в «квартирах», передвигают их, вмешиваясь в устоявшийся мир, перестраивая пространство сцены в единое помещение вокруг героев, которые, в свою очередь, не замечают никого, кроме друг друга. Они залиты светом, отгорожены от мира стеной проливного дождя, подчёркивается это и музыкально: инструментальным проигрышем после припева, изложенным (контрастно предыдущему материалу) в свинге, похожем на музыку из кино, во время которого вокалисты легко разговаривают, смеются, стесняются, сидя на ступенях, спускающихся в зал. В конце проигрыша вокалист накидывает на вокалистку свой пиджак, и они поднимаются в новое пространство, будто возвращаясь в общий дом. Начинается композиция для мужского вокала соло «О чём ты думаешь?» (из репертуара Алексея Воробьёва). Мы видим новую страницу, на которой больше нет беспечности. Это не ссора, но эмоциональное напряжение, музыкальный материал стилистически близок танго. Сценографически герои очень различны: на первом плане неподвижно сидит вокалист, в то время как вокалистка развешивает вещи, снимает украшения, разбирает причёску, находясь в себе, но не находя себе места. «О чём ты думаешь?». Следующая композиция, песня «Ты скажи» Владимира Преснякова – глубокий и честный разговор между героями. Они боятся, что любовь угаснет, ещё больше боятся не заметить этого, двигаясь по инерции, боятся лжи, которая перечеркнёт чистоту и искренность, из которых состояла их любовь.

Звучит самый пронзительный текст отделения. Единственный, он не сопровождается музыкой. Тишина как отсутствие музыки (обращение к первому тексту). Тишина как невозможность слов (отсылка к тексту о времени). Впервые отчётливо проходит тема расставания (истоки которого, на самом деле, были ещё в самом начале истории, в строчках «Невы»). Но тут же герой говорит о его невозможности:

«Разлука. Если ты понимаешь, что это, пожалуйста, объясни мне. Ведь я не расставался с тобой ни на минуту. И сколько ни бейся, я не выпущу тебя из грудной клетки, потому что ты – сердце, а без сердца мне не жить. Разлука? Ты снишься мне каждый день. Но значит ли это, что ты – только сон?».

Вторит содержанию текста и следующая песня, исполняемая вокалисткой соло «Я всё ещё люблю» (из репертуара Тины Кароль).

Последний дуэт концерта – песня «Падает снег» (из репертуара группы Би-2 и Юлии Чичериной), которая не ставит точки и не даёт нам ответов, практически оставляя финал истории открытым. После того, как прозвучал последний аккорд дуэта, и музыканты начинают собирать ноты, включается последний текст, представляющий собой перемешанные, вырванные из контекста, обезличенные и переосмысленные фрагменты предыдущих. Зеркало повёрнуто к зрительному залу. Герои поочерёдно произносят обрывки фраз:

- Ты слышишь, музыка?
- Так тихо стало вокруг, слышишь?
- Без любви говорить незачем,

- Но и у тишины этой её имя.
- А что, если любовь?
- Сколько раз мы говорили, что любим?
- Всё об одном…
- Или мы только гоняемся за призраками?
- Но что, если не любовь? Если не сердце?
- Без сердца мне не жить.
- Любовь вообще не может быть правдой, а тем более, не может длиться долго.
- А что, если любовь?
- Я не могу, не хочу верить, что это стихнет.
- Я верю.

И финальное, произнесённое вместе:

«А что, если»?

Таким образом, мы приходим к простому выводу, что каждый человек ищет «главное» и находит в этом что-то свое: любовь к жизни, любовь к природе, миру, родному краю, светлое чувство к другому человеку. Это всегда что-то глубокое и очень личное. То, что представляет важность для него – исключительно.

Нагорная Е. В.,
ассистент-стажёр 1 курса кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры

О подготовке ученика к международному конкурсу: уроки профессора Мэри Лебензон

В статье рассматривается начальный этап освоения вариаций на тему Корелли С. Рахманинова в классе профессора Мэри Лебензон. Делается акцент на необходимость глубокого анализа образного строя произведения при подготовке к конкурсу.

Ключевые слова: новосибирская фортепианная школа, Мэри Лебензон, вариации на тему Корелли, художественная образность.

Elena V. Nagornaya,
Assistant-trainee at the Department of Art Criticism,
Musical Instrumental and Vocal Art,
Khabarovsk State Institute of Culture

Preparing a Student for the International Competition: Lessons by Professor Mary Lebenzon

The article discusses the initial stage of mastering variations on aTheme of Corelli by S. Rachmaninoff in the class of Professor Mary Lebenson. The emphasis is on the need for a deep

analysis of the figurative structure of the work in preparation for the competition.
Keywords: Novosibirsk piano school, Mary Lebenzon, Variations on a Theme of Corelli, art imagery.

Не секрет, что нынешние тенденции музыкальных конкурсов лежат в «прокрустовом ложе» понятия «competition», которое сужает художественные горизонты конкурсного события до рамок *спортивного соревнования*. По мнению Мэри Симховны Лебензон[1], суть фортепианного *конкурса* состоит не в соревновании как таковом, а в *выявлении* способности музыкантов погрузиться во внутренний мир музыкального произведения. Предпочтение должно отдаваться не тому, кто быстрее и ловчее исполняет, а тому, кто делает это проникновеннее и убедительнее, чье искусство связано с конкретными жизненными образами. Потому что сфера интересов музыкального конкурса лежит вне целей циркового искусства – поразить и удивить. Такие ориентиры в исполнительском искусстве являются лишь средством для достижения художественного результата, опирающегося на мировоззренческие личностные представления о нравственной свободе, душевной щедрости, зле, любви, безразличии. И это мнение совпадает с высказыванием профессора, пианиста А. Б. Гольденвейзера: «Искусство столь же безгранично, как и сама жизнь; бесконечно многообразна и музыка – самое свободное из искусств, вмещающее крайние противоположности» [9, с. 101].

В процессе работы именно над художественным образом музыкального произведения происходит мощное раскрытие индивидуальных качеств пианиста. Педагогический подход, который направляет конкурсанта на поиск выразительных средств, *преимущественно* исходя из образа, позволяет полнее выявить его внутренний мир и доказывает недостаточность точного следования нотным знакам. А. Б. Гольденвейзер подчеркивает, что «исполнитель должен раскрыть внутреннее содержание, эмоциональную настроенность произведения <…> Для этого далеко не достаточно наличия только внешнего технического мастерства» [3, с. 27]. По его глубокому убеждению, «музыкант-исполнитель должен стремиться к тому, чтобы стать на уровень духовной культуры и внутренней значимости автора». Это трудно, но держать в качестве цели абсолютно необходимо: «Как бы хорошо исполнитель ни владел мастерством, если сам он незначительный человек и ему самому нечего сказать слушателю, его воздействие будет ничтожно» [2, с. 59].

Мне довелось быть свидетелем подготовки некоторых пианистов в классе Мэри Симховны Лебезон к различным конкурсам – и международным, в том числе. Наибольшее впечатление произвели уроки осени 1989 года, на которых Антон Мордасов готовился к фортепианному конкурсу самого высокого уровня – конкурсу Чайковского[2].

---

1 Лебензон Мэри Симховна (1931–2020) окончила Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского в 1954 году в классе А. Б. Гольденвейзера. В 1961–2020 гг. вела класс специального фортепиано в Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

2 Антон Мордасов – обладатель первой премии на Втором Всесоюзном конкурсе пианистов им. С. В. Рахманинова в 1989 г. и третьей – IX Международного конкурса им. П. И. Чайковского в 1990 г. (I премия – Б. Березовский СССР, II премия – В. Мищук СССР, III премия – А. Мордасов СССР, К. Кеннер США, Й. Шмидт Бельгия).

Невозможно изложить все грани работы, поэтому ограничимся только одним аспектом – раскрытием образного содержания. Лебензон настоятельно повторяла, что «одна из самых важных сторон истинной исполнительской школы – постижение творчества композитора через накопление сведений о нём. Надо как бы стать адвокатом автора, чтобы глубоко понимать его музыку. Александр Борисович говорил об этом, может быть, не в таких словах, но смысл был именно таким. Когда исполнитель сопереживает, сочувствует композитору – только тогда можно говорить о понимании стиля…» [1].

Данная статья посвящена рассмотрению образной сферы вариаций на тему Корелли. Это произведение С. Рахманинова одно из любимых в репертуаре М. Лебензон: она великолепно исполняла его в своих концертах, поэтому знала изнутри все коллизии образной драматургии. К обозначенному периоду времени А. Мордасов уже – лауреат престижного рахманиновского конкурса. Но он продолжает углубляться в образную сферу непростой музыки позднего периода творчества С. Рахманинова.

На первых уроках акцентировалась мысль о душевном состоянии композитора на момент написания Вариаций. «Музыка тесно связана со всеми душевными переживаниями человека, в ней обязательно отражается его духовный мир» [4, с. 101-102]. Рахманинову 57 лет, и он уже 6 лет находится в американской эмиграции. В моих студенческих записях сохранились следующие строчки, сказанные Мэри Симховной: «Он одинок и не понят. Не принят как композитор. Свои последние произведения пишет только для себя, почти никому не играет. Психологический барьер, отгороженность от мира, от общества. Почти не осталось друзей. Не с кем поговорить об искусстве, о музыке, о мире». Далее она не без горькой иронии приводит цитату из письма Н. Метнеру. Композитор сетует на безразличие американской публики к новому произведению, в которое он вложил самое сокровенное содержание: «В полном виде их <…> ни разу не играл. Руководствовался при этом кашлем публики. Как кашель усиливался, следующую вариацию пропускал. Если кашля не было, играл по порядку. В одном концерте, – не помню где, – маленьком городке, так кашляли, что я сыграл только 10 вариаций (из двадцати). Рекорд, мною поставленный, был 18 вариаций (в Нью-Йорке). Все же надеюсь, что Вы их все проиграете и что не будете “кашлять”» [7, с. 321].

М. Лебензон была одной из первых учениц, кого Гольденвейзер познакомил с Вариациями. Она вспоминает, что «на уроках Александр Борисович много рассказывал о музыке. Помню, когда я пришла к нему с рахманиновскими «Вариациями на тему Корелли», он стал рассказывать, как это сочинение пришло к нам из-за рубежа. Впоследствии об этом многое рассказал и Леонид Исаакович Ройзман – он был у Гольденвейзера как раз тогда, когда прибыли эти «Вариации». Я послала Ройзману свою работу[1] об этом сочинении, а он написал на полях: «Почему Вы так мрачно относитесь к «Вариациям» – когда они были присланы Рахманиновым, то казались нам светлыми» [1]. Гольденвейзер первым из советских профессоров проходил

1 М. Лебензон упоминает свою работу [4], которая указана в списке литературы к данной статье.

новое сочинение в своем 42 классе в Московской консерватории. Его ученик Ройзман, со своей стороны, этот эпизод вспоминает так: «26 ноября 1938 года А. Б. принес в класс Вариации на тему Корелли Рахманинова. «Эта вещь имеется в Москве только у меня, – заявил А. Б. окружившим его студентам и аспирантам, – в прошлом году ее привез мне Сергей Прокофьев». Он предложил выучить их своей аспирантке, добавив с иронией: «Боюсь только, что очень уж не дамская это вещь» [8, с. 181].

Рахманинов понимал, что Вариации ор. 42 – своеобразный итог его композиторского творчества[1]. Первое исполнение вариаций в Нью-Йорке состоялось в Карнеги Холл в ноябре 1931 года[2]. Американский музыковед И. Яссер в своей статье для журнала «Новое русское слово» замечает, что «разработанная Рахманиновым тема отнюдь не принадлежит Корелли, а является, в конечном счёте, фольклорным продуктом, использованным последним в его знаменитой «Folies d'Espagne» наряду со многими другими (до и после него жившими) композиторами» [9]. Яссер, по собственным словам, указывает композитору его ошибку. Рахманинов, однако, не изменил название, а просто перенес имя Корелли на начало Темы (об этом см.: [4, с. 79]). В конечном счете, важно не авторство темы, а то, что она несет в себе некое общечеловеческое содержание, присущее не только испанскому менталитету. Поэтому в них «испанская тема» своеобразно переплавлена в «русском» сознании Рахманинова-мыслителя.

Записи уроков А. Мордасова по Вариациям на тему Корелли, которые были произведены мною в 1989 году, показывают многое, что не зафиксировано в опубликованной методической работе Мэри Симховны Лебензон. Эти короткие метафорические заметки позволяет заглянуть в смыслы, даваемые именно конкретному ученику – А. Мордасову, перед конкретным конкурсом. Живость этих ассоциаций и является самым ценным и действенным свидетельством в понимании образов, «разбираемых» на уроках.

Одна из первых записей касается главного: «Тема не мелкая, всеобщая Любовь, смерть, горе – как у всех людей, а не одного человека. Сила и мощь темы во всеобъемлемости жизни»[3]. Мэри Симховна направляет мысль ученика на понимание, для какой цели композитор взял народную испанскую тему. «Не случайно эта тема испанская, и не случайно ее взял итальянец Корелли. Восточные народы больше ценят в любви страдание. И они чаще умирают из-за любви. Любовь и смерть как лезвие одного ножа»[4].

М. Лебензон находит яркую параллель с образом свободолюбивой Кармен, именно такой, какой ее запечатлел П. Меримэ[5]: «Крайности любви сочетаются в образе испанки Кармен… безумство ее страсти – это *folia*,

---

1 Об этом см.: [4, с. 80].

2 В примечаниях к письмам С. Рахманинова можно прочитать: «В Нью-Йорке Рахманинов исполнял свои Вариации на тему Корелли ор. 42 7 ноября 1931 г. До Нью-Йорка эту пьесу он играл, согласно Хронографу, во всех девяти концертах начала сезона 1931/32 г.» [7, с. 536].

3 Из личных записей автора данной статьи.

4 Там же.

5 с. 51 «То была странная и дикая красота, лицо, которое с первого взгляда поражало, но которого нельзя было забыть. В особенности, у ее глаз было какое-то чувственное и в то же время жестокое выражение, какого я не встречал ни в одном человеческом взгляде. Цыганский глаз — волчий глаз, говорит испанская поговорка, и это — верное замечание. Если вам некогда ходить в зоологический сад, чтобы изучать взгляд волка, посмотрите на вашу кошку, когда она подстерегает воробья» [5, с. 51].

характернейшая черта ее народа». На другом уроке она особо подчеркивает «диапазон» крайностей, присутствующих в одном лишь образе: «Любовь это и смерть, и боль, и тоска, и горе, и радость, и наслаждение».

В рахманиновской интерпретации, образный строй*folia* причудливо переплавлен с представлениями композитора о «демонических» чертах таких скрипачей-виртуозов, как Арканджело Корелли или Никколо Паганини. Их творчество символично, как и сами фигуры этих музыкантов-романтиков. Поэтому, отмечает Лебензон: «Такие темы как folia[1], diesirae или тема 24 каприса Паганини – вечны». Они очень интересовали Рахманинова. И именно их он использовал в своих последних произведениях: «тема любви, безумия, смерти, слез; тема 24 каприса вечная тема конфликта художника, творца с миром искусства, с обществом». Особенность этих тем подчеркивается еще и тем, что «никогда не ясно, чем этот конфликт заканчивается, ибо всему итог всегда – смерть, уход в небытие, в Вечность». Эти темы, как некий «зов» из нездешнего мира (об этом см.: [9]).

Для уяснения глубоких образных задач Мэри Симховна отсылала к прочтению романа Томаса Манна «Волшебная гора», новеллы П. Мериме «Кармен», к прослушиванию сочинений С. Рахманинова («Симфонические танцы» и Третья симфония), М. Мусоргского («Полководец» из цикла «Песни и пляски смерти»), к изучению воспоминаний И. Яссера и писем самого композитора.

Выразительная рельефная «скрипичность» и пряная ароматность «восточной» Испании насквозь пронизывают вариационный цикл. Эти две образные сферы определяют выбор средств выразительности: жест, тембр, фразировка, педаль. Особенно важно для исполнителя проследить «конфликтные» узлы темы во всех вариациях: их проявления в динамике, агогике, полифонии, гармонии, ритмике, характере и пр. «Больше во всем плавности, вообще, яснее пластика – она должна соответствовать образу».

Приведем несколько ассоциативных высказываний, которые рождались на уроках сентября 1989 года спонтанно и сохранились в моих студенческих записях[2].

«Кармен. Здесь есть ворожба, сила, таинственность; роковой, шаманящий танец».

«Испанский ритм выражается жестом».

«Одиночество во всех вариациях»

Тема: «с первой же ноты – жизнь произведения, оно дышит, говорит, передает…»;

1-я вариация – «умеренная, знающая, опытная любовь, уже Испания»;

3-я – «роковой менуэт: “все равно будешь мой”»;

5-я – «как по пустым струнам, все гениальные скрипачи здесь – Паганини, Корелли и пр.»;

6-я – «у него [мрачные] менуэты – в Рапсодии, в прелюдиях, в этюдах-картинах»; «Басы – остро, зло, как смерть, страшно»;

---

1 Об этом см.: [9].

2 Далее – цитаты из личных записей автора данной статьи.

7-я – герой «мечется и все-таки не может оторваться от пут мелодической линии и – противопоставление – колокольность и как обвал горных валунов – тяжелых, неизбежных, слепых; стихия»;

10-я – «В кульминации – верхушки как стоны чаек, вдаль уносятся или издалека доносятся»; «Средний голос – как будто неизбежность, судьба, жизнь, независимая от людей, метания, вопросы, неразрешимость, тщетность»;

13-я – «терпкие гармонии, почти без педали»; «не цеплять аккорды, а как бы наступать (как бы пробовать ногой почву, проверять)»;

14-я – «мужественность – сдержанность в проявлениях во вне; чувства загнаны во внутренний мир и от этого напряжены нечеловечески, мучительно; они терзают человека»;

15-я – «оставить последнюю “ре” одинокой»;

17-я – «сила страсти»; «выжженная равнина и на ней под палящим солнцем на ветру гордая испанка – с глазами, где много тьмы; все выжжено солнцем, но – стержень!»;

«В последних вариациях он терзается, мается, его швыряет, и все равно душа его не может вырваться из этого одиночества, непонятности, неуютности. Нет гармонии с миром и обществом»

18-я, 19-я, 20-я – герой «проклинает, отчаивается, потому что все равно никто не понимает ни его метаний, мучительных поисков гармонии и смысла; и, наконец, неизбежное и проклятое страшное, басовое “ре”, после которого остается только спеть себе самому отходную (Coda)»; «здесь отголоски всех вариаций; он [герой] не отступает [остается человеком] до последних аккордов»; «misterioso – таинственно должно быть страшно»; «возвращение к простым гармониям после “чудовищных” аккордов, как романтическая обреченность».

В заключение подчеркнем, что, только овладевая внутренним содержанием художественного произведения, его идеями и «жизненной» правдой, исполнитель может претендовать на «победу» в конкурсах высокого уровня. Только акцент на задачи подлинной художественной интерпретации позволит избежать нивелирования высоких целей и задач исполнительского искусства. Хочется закончить известным высказыванием Н. Перельмана: «Лишь тот исполнитель, кто в нотной пустыне увидел мираж» [6, с. 6].

Список источников

1. Берлянчик, М. М. Мэри Симховна Лебензон. Первые годы в музыке и в ЦМШ : интервью / М. М. Берлянчик. – Текст : электронный. – URL: https://www.modernproblems.org.ru/memo/342-interview-lebenson-berlyantchik.html (дата обращения: 16.11.2021).

2. Гольденвейзер, А. Б. Об исполнительстве / А. Б. Гольденвейзер. – Текст : непосредственный // Уроки Гольденвейзера / сост. Грохотов С. В. – Москва, 2009. – С. 35-67.

3. Гольденвейзер, А. Б. О музыкальном исполнительстве / А. Б. Гольденвейзер. – Текст : непосредственный // Уроки Гольденвейзера / сост. Грохотов С. В. – Москва, 2009. – С. 26-34.

4. Лебензон, М. С. «Вариации на тему Корелли» С. Рахманинова : советы исполнителю / М. С. Лебензон. – Текст : непосредственный // Вопросы исполнительского искусства : сборник статей. – Новосибирск, 1974. – С. 78-87.

5. Мериме, П. Кармен / Проспер Мериме; перевод М. Лозинского. – Москва ; Ленинград : ACADEMIA, 1936. – 188 с. – Текст : непосредственный.

6. Перельман, Н. Е. В классе рояля : короткие рассуждения / Натан Перельман . – Изд. 5-е, доп. – Санкт-Петербург, 1994. – 65 с. – Текст : непосредственный.

7. Рахманинов, С. В. Письма. Литературное наследие в трех томах. Том 2. / С. В. Рахманинов. – Москва : Советский композитор, 1980. – 584 с. – Текст : непосредственный.

8. Ройзман, Л. А. Б. Гольденвейзер – человек, музыкант, педагог / Л. Ройзман. – Текст : непосредственный // Уроки Гольденвейзера / сост. Грохотов С. В. – Москва, 2009. – С. 176-199.

9. Яссер, И. С. Моё общение с Рахманиновым / И. С. Яссер. – Текст : электронный // «Сенар» : сайт. – URL: https://senar.ru/memoirs/Yasser/ (дата обращения: 16.19.2021).

НарейкоИ.Г.,
аспирант 1 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры,
заместитель директора по развитию
автономной некоммерческой организации
«Клуб Нефтяник-Хабаровск по хоккею с мячом»

Роль фестивалей снежных и ледяных скульптур в художественном образовании, сохранении и развитии культурного своеобразия Дальнего Востока и стран Азиатско-Тихоокеанского региона

В статье на примере европейских стран, стран АТР и Дальнего Востока России проводится сравнение влияния культурного своеобразия на проведение фестивалей снежных и ледяных скульптур и оценка их роли в художественном образовании.

Ключевые слова: ледяная скульптура, зимний фестиваль, ледяной дворец, ледяной отель, зимний городок.

Igor G.Nareiko
Post-graduate Student at the Department of Cultural and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;
Deputy Director for Development,
Autonomous Non-profit Organization "Army Sports Club Neftyanik Khabarovsk" Bandy Club

Role of Snow and Ice Sculpture Festivals in Art Education, Preservation and Development of Cultural Uniqueness of the Russian Far East and Asian-Pacific Countries

The article compares how cultural uniqueness of European countries, the countries of the Asia-Pacific region and the Russian Far East influence the organization of snow and ice sculpture festivals and assesses their role in art education.
Keywords: ice sculpture, winter festival, ice palace, ice hotel, winter snow town.

Многообразие форм льда до сих пор оставляет открытым вопрос о его систематизации как физического явления. При своей видимой и ощущаемой простоте к настоящему моменту насчитывается уже четырнадцать модификаций [3]. Даже имея неизменную кристаллическую решётку, способную образовываться и существовать в земных условиях, лед, который образуется при нормальном для человека атмосферном давлении и плавится при 0°C, может быть представлен в широком многообразии форм.

Лёд может вырастать огромными кристаллическими цветами. Связавшись в форме диска, он способен кружиться на глади водоёма, как на масляной поверхности. Ветер, дующий в определенном направлении, коррелируя с влажностью и окружающей температурой, способен свернуть одеяло снежного покрова в рулон. Лёд может принять огромное количество форм под воздействием разного рода комбинаций природных и техногенных факторов. Но, пожалуй, самые причудливые его формы создаются человеком.

Лёд, а также снег, который является производной льда, так как снежинка состоит из ледяных кристаллов, стали одними из самых часто употребляемых материалов в разностороннем творчестве человечества на протяжении значительного периода времени. Они вдохновляли художников и поэтов, скульпторов и архитекторов. Для нас не редкость, когда мы слышим упоминание льда и снега в контексте ужасного, холодного, страшного, и в то же время загадочного и восхитительного в художественных произведениях.

Очень образно первое знакомство со льдом взрослых и детей описано в романе Габриэля Гарсия Маркеса «Сто лет одиночества», где под видом нового изобретения мудрецов Мемфиса, которое ранее принадлежало, согласно золотой табличке, царю Соломону, в сундуке, очень схожим с теми, в которых пираты хранили сокровища, лежала глыба льда. И она сопоставлялась с высочайшей драгоценностью – бриллиантом [5].

Подобные бриллианты восхитили и всемирно известного художника-мариниста Ивана Константиновича Айвазовского, расположившись «кабанами» на реке и запечатлённые в картине 1877 года «Ледорубы на замёрзшей Неве в Санкт-Петербурге».

Темы творчества, льда и снега пересекаются очень часто и с давних времён. 20 января 1494 года во Флоренции, где снег выпадал довольно редко,

Пьеро де Медичи поручил молодому скульптору, которому он покровительствовал, вылепить статую во дворе своего дворца для проведения зимнего фестиваля. По скудным заметкам [2], произведение получилось восхитительным, а его создателем был Микеланджело Буонаротти. Снеговик же, согласно легенде, оказался прообразом статуи Давида.

Конечно, одиночные упоминания о скульптурах из снега и льда не могут быть показателем массовости этого увлечения, и здесь справедливо упомянуть, что именно в виде специально организованной экспозиции, скульптуры из этих недолговечных материалов впервые в истории были представлены в России в зиму 1739 года в Санкт-Петербурге на берегу реки Невы. Тогда по велению императрицы Анны Иоанновны был создан ледяной дворец, или как его сейчас бы назвали на современный лад, IceHotel, фасады которого были украшены скульптурами «как будто из лучшего мрамора созданы» [6]. И действительно, в нём впервые переночевала новоиспеченная супружеская пара – придворная шутиха Авдотья Буженинова и опальный князь Михаил Алексеевич Голицын, подносящий теперь квас на трапезах, оттого и прозванный Квасником. Интересно, что по задумке пара не должна была выжить в ледяных стенах, но им это удалось. Может и оттого их хоть и шутовской брак был долгим и крепким.

Позже стали возникать ледяные дворцы-отели в других частях мира, обретая форму не только ледяных и снежных гостиниц, но и становясь комплексом мероприятий-фестивалей с вовлечением всё большего числа профессиональных скульпторов, художников и даже музыкантов. Снежно-ледяные отели стали центром притяжения творческих личностей. Но, если в европейской части мира такие проекты изначально были осуществлены как коммерческие и основной смысл их реализации состоял в монетизации искусства, то на Дальнем Востоке России и в странах АТР такого рода занятия были более связаны с религией, традициями, верованиями и обрядами. Это очень отчётливо просматривается в истории таких стран, как Япония, Китай, Россия.

К примеру, увлечение снежной скульптурой – это историческая часть культуры Японии. Название японского снеговика – «Юки-Дарума», и состоит оно из двух частей. Первая (Юки) символизирует монаха, принесшего в Японию учение дзен, вторая же часть – это образ Бодхидхарма (в японской синкретической мифологии – божество, приносящее счастье), олицетворённого в кукле-неваляшке (Дарума). Отсюда и любовь японцев к снегу и снежным скульптурам. Кстати, недавно японской компанией Tsuchiya Kaban была выпущена роскошная кожаная сумка, с помощью которой пользователь может без проблем принести любимого снеговика домой.

Здесь же, в Японии, в г. Саппоро с 1950 года проходит самый известный фестиваль снежной скульптуры, на который до короновирусной пандемии съезжалось до 2,5 млн. человек. История его возникновения, как и многих подобных мероприятий, необычна. В 1950 году в Японии выпало огромное количество снега, к его расчистке была привлечена армия самообороны, которая буквально пробивала дороги в высоченных сугробах. А тем временем

школьники старших классов района Одори Саппоро сделали шесть снежных скульптур. Трепетное отношение японцев к снегу и случай положили начало фестивалю, где одним из учредителей до сих пор являются военные, доставляющие огромное количество искусственного снега для строений и скульптур.

Другим крупнейшим, изначально не коммерческим фестивалем по праву считается фестиваль снега и льда в Харбине. История зарождения ледяного фестивального движения Китая тоже не совсем обычна.

Древние книги говорят, что во время династии Цин (1644-1911) китайские крестьяне и рыбаки провинции Хэйлунцзян во время ночной рыбалки или охоты зимой часто использовали ледяные фонари, которые изготавливали следующим образом: в плетёную непромокаемую корзину наливали воду и не давали ей замёрзнуть в центре. Образовавшийся ледяной сосуд вынимали и ставили внутрь восковую свечу. В то время стекло не было широкодоступно, поэтому такие фонари служили отличным указателем, защищая огонь свечи от ветра.

С другой стороны, в начале XX века, в связи со строительством КВЖД и политическими процессами, в Китае был огромный приток мигрантов, значительная часть которых приехала из России. К 1922 году русская община Харбина насчитывала 155402 человека [8]. Естественно, переселенцы привносили элементы своей культуры и религии в быт местного населения. В журнале «Рубеж» за 1936 год ярко описаны зимние развлечения русских: «Сунгари пользуется большой симпатией у харбинцев. Чуть немного потеплеет после сурового января, к реке потянулись харбинцы, посмотреть, как она выглядит в зимнем уборе, прокатиться на самоходных «толкай-толкай», а, самое главное, покататься с головокружительной быстротой с ледяных горок» [7].

Значительное влияние на Харбин оказали традиции и обряды православия [4]. Одним из таких обрядов стало крещенское купание на 19 января 1922 года, которое собрало огромное количество людей на берегу Сунгари. К Крещению во льду реки вырубалась Иордань, изо льда делался православный крест с сидевшей на нём ледяной голубкой, возле креста ставили ледяной стол, на который клали Библию. Под звон колоколов 23 храмов и церквей Харбина крестный ход двигался к реке, где совершался обряд. Чуть позже, в 1935 году, во дворе благотворительной больницы «Дом милосердия», которая была открыта русскими эмигрантами, силами служителей и их детей был обустроен рождественский вертеп изо льда, описывающий христианские сцены Библии. На это новое и необычное явление харбинцы приходили смотреть как на выставку, которая стала прообразом фестиваля ледяных скульптур.

Северо-восточная традиция ледяных фонарей, православная христианская традиция создания ледяных церковных атрибутов, а также культуры зимних развлечений были переосмыслены китайцами и превратились в грандиозный фестиваль льда, а позже и снега, который впервые был проведён в 1963 году. Этот фестиваль и красота снега и льда многих не могла оставить равнодушными. В 2013 году вышла примечательная работа группы студентов

технологического университета Королевства Таиланд, под названием «Проект дизайна костюмов для женщин в стиле полу-кутюр, вдохновленный искусством скульптуры изо льда» [1].

На Дальнем Востоке России конкурсы ледяных скульптур – явление достаточно молодое. Одним из первых в городе Хабаровске в 1998 году был проведён первый конкурс ледяных скульптур «Ледовая Фантазия», моментально завоевавший популярность среди художников, жителей и гостей города. Год от года мотивы создаваемых произведений отражают культурное своеобразие Дальнего Востока и стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Во многих скульптурах прослеживаются традиционные узоры народов, населяющих Дальний Восток, традиции резьбы по кости конкурсантов из Якутии и Магадана, традиционные мотивы китайских участников. Само общение скульпторов между собой стал мощным образовательным фактором.

В настоящее время снежно-ледовые фестивали – это открытая площадка для творчества, на которые, сохраняя собственные традиции, можно переносить новые технологии. Хочется заметить, что, студенты, получающие образование по специальности музыкальное искусство, могли бы положить начало развитию новых форм исполнения на ледяных музыкальных инструментах на Дальнем Востоке. При этом существуют реальные возможности для проведения подобных мероприятий, к примеру, в Харбине в рамках международного фестиваля снега и льда.

Таким образом, снежно-ледяные городки и фестивали со своими традициями обработки льда и трепетным отношением к самим материалам служат неоспоримым, отличным от европейского фактором художественного образования, сохранения и развития культурного своеобразия Дальнего Востока и стран Азиатско-Тихоокеанского региона

Список источников

1. The costume design project for women in semi couture Inspired by the arts of ice carving sculpture. — Текст : электронный // Rajamangala University of Technology Phra Nakhon : [сайт]. — URL: https://repository.rmutp.ac.th/handle/123456789/2778 (дата обращения: 11.12.2021).

2. Vasari, Giorgio. Lives of the most eminent painters, sculptors, and architects. Vol. 1 / translated from the Italian of Giorgio Vasari ; with notes and illustrations, chiefly selected from various commentators by Mrs. Jonathan Poster. – Henry G. Bihn, 1850. – 511 с. – Текст : непосредственный.

3. Белянин, В. Жизнь, молекула воды и золотая пропорция / В. Белянин, Е. Романова. – Текст : непосредственный // Наука и жизнь. – 2004. – Т. 10, № 3. – С. 23-34.

4. ГаоЧуньюй. Влияние русской эмиграции на городскую культуру Харбина / Чуньюй Гао . – Текст : непосредственный // Культура и цивилизация. – 2019. – Том 9. – № 5А. – С. 53-58.

5. Гарсиа Маркес, Г. Сто лет одиночества / Габриэль Гарсиа Маркес. – Санкт-Петербург : Кристалл, 2001. – 350 с. – Текст : непосредственный.

6. Крафт, Г. В. Подлинное и обстоятельное описание Ледяного дома, построенного в С.-Петербурге в январе месяце 1740 года / Георг Вольфганг Крафт; с предисл. К. Грязнова. – Мышкин : Мышк. зем. публ. б-ка, 1887. – 22 с.: 4 л. ил. – Текст : непосредственный.

7. Литературно-художественный иллюстрированный журнал «Рубеж», 500 «Рубежей». – Текст : непосредственный // Рубеж. – Харбин, 1936. – №6. – С.12.

8. Мелихов Г. В. Российская эмиграция в Китае (1917-1924 гг.) / Г. В. Мелихов. – Москва : Институт истории РАН, 1997. – 245 с. – Текст : непосредственный.

Русанова Е.С.,
преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского (Луганская Народная Республика)

Джаз как феномен культуры: к вопросу о возникновении

Объединение нескольких музыкальных стилей привело к возникновению нового стиля – джаза. Однако в ходе этой интеграции рэгтайм и блюз не исчезли. Они, напротив, подчеркивали расовые и классовые проблемы, которые легли в основу создания джаза. Основой рэгтайма и блюза послужили те же экономические, социальные и культурные проблемы, которые ранее уже были причиной для глобальных перемен в конце XIX-го – начале XX-го века. Тревожный и противоречивый период, который пришелся на 1890-1920 гг., представляет собой переломный момент в американской культуре. Статья рассматривает джаз как продукт борьбы противостоящих друг другу культурных и этнических групп, а также особенности американской музыкальной культуры в ее историческом развитии.

Ключевые слова: музыкальная культура США, джаз, блюз, рэгтайм.

Ekaterina S. Rusanova,
Lecturer at the Department of Musical Pop Art,
Lugansk State Academy of Culture and Arts

Jazz as Cultural Phenomenon. Origin of Jazz.

The combination of several musical styles led to the emergence of a new style named jazz. However, ragtime and blues have not disappeared in the course of this integration. On the contrary, they have emphasized the racial and class problems that formed the basis for jazz. The basis of ragtime and blues was the same economic, social and cultural problems that had previously been the reason for global changes in the late XIX - early XX centuries. A controversial period between 1890 and 1920 was a crucial moment in American culture. The article considers jazz as a product of opposing cultural and ethnic groups and presents features of American musical culture in its historical development.

Keywords: US musical culture, jazz, blues, ragtime.

Джаз как феномен культуры пристально интересует американских и европейских исследователей. Отечественное искусствоведение отмечено появлением новых диссертаций. Например, труды П. К. Корнева, А. Э. Полищук, К. А. Ушакова, Ф. М. Шака и некоторых других авторов, которые в своих работах проанализировали социокультурный статус джаза, его эволюцию и творческий потенциал, особенность джазовых субкультур. Если среди американских исследователей большую роль играет этнический, расовый контекст, то в отечественном джазоведении доминируют аспекты творчества, традиции и инновации, импровизационный аспект. В статье мы стремимся определиться с сущностным аспектом, который именуется нами как культурный смысл джаза.

Растущий интерес многих исследователей к джазу демонстрирует нам то, что считается изменением длительного процесса отрицания историками и другими специалистами центральной роли джаза в американской культуре. Такое отношение не являлось каким-то отклонением или ошибкой со стороны специалистов. Напротив, отрицая или игнорируя джаз, исследователи выражали ценности большей части общества того времени. Но, несмотря на это, нельзя не отметить реальную проблему видения джаза американским обществом. Оно не пренебрегало этим искусством, а старалось подстроить его под стандарт, игнорируя специфику и историю.

Жизнь в США XIX века представляла собой своеобразный переход: викторианская страна приобретала все более современные черты [1]. Для людей это был переломный момент между миром устаревших традиций и новых современных идеалов. Эту эпоху именуют временем «бурного перехода», «коренных перемен», «фундаментальных трансформаций», «глобальных изменений в культуре» [2]. Именно в это время произошли серьезные сдвиги в экономике, обществе и культуре, которые привели к ряду глобальных изменений, оказавших серьезное влияние на весь XX век. Эта трансформация помогла создать новый бюрократический порядок и способствовала появлению среднего класса в стране [3].

После невероятных темпов экономического роста чудовищная депрессия 1890-х годов, самая тяжелая из известных миру на тот момент, привела к четырем годам финансового краха и беспорядков [4]. Депрессия 1893 года, Всемирная выставка и их кажущаяся парадоксальной природа, оказали огромное влияние на американскую культуру, создав «условия, в которых Америка приняла музыку рэгтайма» [6]. «Как разновидность музыки, ставшая популярной после 1893 года», – написал А. Э. Полищук, «рэгтайм следует рассматривать в контексте этих двух событий как один из примеров меняющихся компонентов в американской культуре и идентичности» [7,с. 47].

Историки выделяют широкий спектр музыкальных направлений – предшественников регтайма: марши, музыка направления кейкволкс, кадрили, песни кунов и различные формы танцевальной музыки, популярной в Карибском бассейне. Ритм служил определяющей характеристикой этого стиля. Само название стиля указывало на его синкопированный («рваный») характер, и в большинстве своем, споры о рэгтайме обычно вращались вокруг

обсуждения его ритма. Критики обычно именовали эту музыку «безумной» или «истеричной».

Синкопирование рэгтайма служило для того, чтобы предположить, что же могут чувствовать те, кто никогда не был своим в этой стране и те, кто с нетерпением отходит от устоев викторианской эпохи. Кроме того, синкопа рэгтайма напрямую связана с его афроамериканскими корнями, и, как они полагали, неспособностью чернокожих музыкантов играть по нотам [8]. Через десять лет рэгтайм предоставит широкий репертуар песен для ранних джазовых музыкантов, но, что более важно, джаз унаследует от рэгтайма, как его ритмическую интенсивность, так и связанные с этим вопросом споры о расе и морали [9].

Популярность рэгтайма достигла пика между 1897 и 1917 годами, и ряд перемен в сфере технологий и бизнеса, наравне с более крупными историческими событиями, помогли рэгтайму стать национальной музыкой. «К концу 1890-х годов, – пишут DavidA. JasenandGeneJones, – Америка стала нацией пианистов-любителей» [10, с. 47]. Извлекая выгоду из этой фортепианной культуры, музыкальные издательства начали выпускать большое количество нотных книг, чтобы привлечь музыкантов-любителей. Одним из методов, которыми эти компании пользовались для рекламы своих песен, был театр. Водевиль, в значительной степени, помог регтайму выйти на уровень национального увлечения. «Таким образом, – пишет Ф. М. Шак, – американские театралы получили подтверждение восприятия чернокожих как наивных, туповатых, способных говорить только на плохом диалекте и быть великолепными танцорами» [11, с. 13].

Рэгтайм стал одной из наиболее популярных форм музыки, представленных в шоу, и, благодаря водевилю, рэгтайм нашел национальную аудиторию. Музыканты-любители, особенно женщины, которые редко ходили на шоу менестрелей, слушали рэгтайм на сцене водевиля, а затем выходили и либо покупали ноты рэгтайма, либо писали свои собственные произведения. Хотя и ограниченная по сравнению с индустрией звукозаписи, радио и кино 1920-х годов, публикация музыки помогла создать национальную аудиторию для рэгтайма, и выдающимся рэгтайм-композитором этой эпохи был Скотт Джоплин [1].

Обученный как религиозной, так и светской музыке, Джоплин играл музыку в самых разных местах, как для чернокожих, так и для белых слушателей. Его обширный репертуар проистекал из его бесед с немецким учителем музыки в Тексаркане. Смешение классических источников с церковными гимнами и популярными танцами дало Джоплину возможность играть на разных площадках, что еще больше разнообразило его музыку [7].

Афроамериканские музыканты создали рэгтайм, но эта форма связана с черным сообществом только в определенной степени. Рожденный в полях, блюз поддерживал близость к черной жизни в начале двадцатого века. Усложняет раннюю историю блюза тот факт, что ученые склонны разделять стили, распространенные в начале двадцатого века, на два типа, подобно разграничению между фортепианным рэгтаймом и песней рэгтайма:

классический (или водевильный) блюз и кантри (или «даунхаус») блюз. Классический блюз имел групповые аранжировки и был связан с долгой историей шоу-бизнеса и развлечений для публики. Блюз кантри, напротив, имел тенденцию быть более импровизированным, менее строгим с точки зрения формы и обычно исполнялся одним музыкантом [1].

Таким образом, зарождающаяся технология звукозаписи, которая продвинула бы джаз по всей стране, также помогла синим добиться широкой региональной известности, по крайней мере, в черных сообществах.

В 1920 году Мэми Смит и ее джазовые гончие записали «Crazyblues» Перри Брэдфорда, сессию, на которой была выпущена первая блюзовая пластинка. Брэдфорд, энергичный композитор, лидер группы, пианист и певец, с городским сленгом, хотел, чтобы чернокожая певица записала одну из его блюзовых песен [1]. В августе того же года Мэми Смит и ее джаз-хаунды записали «Сумасшедший блюз» Брэдфорда в студии OKEH.

У. К. Хэнди был одним из первых, кто увидел коммерческие возможности блюза. Как автор песен он практически в одиночку принес афроамериканскую народную музыку в страну [9]. Уильям Кристофер Хэнди, опытный музыкант, играл на корнете в нескольких маршевых и танцевальных группах и посвятил себя исполнению уважительной музыки. Однако в 1903 году внимание Хэнди к классической салонной музыке переключилось на более грубый, более неопрятный звук, когда молодой музыкант, путешествовавший тогда с группой менестрелей, случайно наткнулся на негритянского музыканта в Татвилере, штат Миссисипи.

В возрасте тридцати лет Хэнди вступил в новый этап карьеры. Его первый настоящий прорыв случился, когда он жил в Мемфисе. В 1909 году Хэнди написал песню под названием «Mr. Crump» («Мистер Крамп»), которая затрагивает баллотирующегося на пост мэра Мемфиса Э. Х. Крампа. Позже Хэнди внес некоторые изменения в песню и переименовал её в «MemphisBlues» (Мемфисский блюз), которая, по мнению самого Хэнди, являлась «одной из первых опубликованных песен «блюзов». И эта песня действительно задала новую моду в американской популярной музыке и способствовала подъёму джаза. Сам Хэнди обычно заявлял, что именно он является тем, кто представил блюз более широкой аудитории, и выпустил автобиографию под названием «Отец блюза». В 1930-е годы самопровозглашенный создатель джаза Джелли Ролл Мортон назвал Хенди «вором», однако, Хенди утверждал, что он служил лишь пиарщиком этого направления [11]. Тем не менее, творчество Хэнди придало блюзу особую черту: идентичность, прочно основанную на афроамериканских традициях. Фактически Хэнди описал свои блюзовые композиции как попытку «соединить регтайм синкопу с настоящей мелодией духовной традиции».

Но больше всего на свете Хэнди понял, что это шанс заработать деньги. Музыка Хэнди, возможно, имела мало общего с традиционным блюзом, но, дав точную идиосинкразию кантри-блюза и подведя под стандарт его форму, он сделал блюз приятным для каждого человека, желающего понять это направление [11]. «MemphisBlues»(Мемфисский блюз) помог основать

популярную блюзовую форму, но крупнейшим успехом Хэнди, а также самой ассоциируемой с музыкантом песней, стал «St. LouisBlues». В каком-то смысле песня представляла блюзу то, что «MapleLeafRag» Джоплина представляла регтайму, единственную композицию, которая определяла бы и стиль, и карьеру. 40-летний Хэнди закончил «St. LouisBlues» в 1914 году, через два года после публикации «MemphisBlues». Песня, однако, имела необычную договоренность, и в некотором роде «St. LouisBlues» имеет более явные композиционные связи с регтаймом, чем с кантри-блюзом. По мнению исследователей, «только в первом и третьем моменте используется традиционная 12-ти тактовая блюзовая сетка. В других местах песня содержит «однозначное танго»[3].

Хотя позже блюзовые пуристы отвергли бы этот элемент творчества Хэнди, композитор последовательно утверждает в автобиографии, что он стремился сделать блюз респектабельным. Песня далека от дельты Миссисипи – гитарист из Татуилер, вероятно, даже не признал бы «St. LouisBlues» как имеющий какую-либо связь с его собственными песнями, но в некотором смысле это подтвердило цель Хэнди.

Бизнесмен и артист, Хэнди написал песню, имея в виду публику (по сути, публику белых танцев), и композиция Хэнди получила большой успех. Она хорошо продавалась как нотное издание, но различные записи этой мелодии расширили ее сферу применения. Фактически, к 1925 году существовало по меньшей мере пять различных версий. В 1916 году PrinceOrchestra записал песню – инструментальную версию, а три года спустя певец Эл Бернард выпустил первое вокальное исполнение песни. Бернард позже пересказал «St. LouisBlues» с OriginalDixielandJazzBand, обеспечивающим аккомпанемент. Одна из самых запоминающихся версий песни была написана Марион Харрис в 1920 году. В отличие от увлечения регтаймом, основанного на нотах, компании подпитывало увлечение нации блюзом. Как и регтайм, самые популярные блюзовые пьесы тяготели к водевилю, но успех Хэнди и других подчеркнул растущий размах индустрии развлечений[11].

Выводы. «Музыка регтайма, – отмечает один историк, – соперничает с блюзом по значимости – и, возможно, превосходит его по влиянию – как предшественник раннего джаза» [5]. В значительной степени джаз олицетворяет сближение разных культур. Элементы гармонии и композиции регтайма слились с тембром, синкопированием и импровизационными качествами блюза, создавая уникальную американскую форму музыкального выражения.

Частично расовое, социальное и музыкальное переплетение связано с рекламными ярлыками, применяемыми к различным музыкальных произведениях. Музыкальные пиарщики обычно распределяли песни по довольно запутанным категориям. Многие джазовые песни, например, продавались как вещи, а ряд титульных блюзовых произведений, были, по сути, поп-песнями. Ранние копии песни Хэнди«St. LouisBlues», например, четко определялись как «наиболее широко известная композиция регтайма» [4]. Аналогичным образом, различие между блюзовыми и джазовыми певцами

оказалось значительно субъективным с точки зрения продаж. Пианист и композитор Джелли Ролл Мортон, например, не поддается простой классификации и иллюстрирует сложность определения различных стилей, популярных в начале двадцатого века.

Для того, чтобы подчеркнуть именно этот момент, Мортон записал «MapleLeafRag», регтайм-композицию Скотта Джоплина, блюз и джаз для Алана Ломакса в 1930-х годах. Хотя наследие Мортона, как правило, связывает его с джазовым лейблом, пианист затрагивал все стили музыки: рэгтайм, блюз, популярные песни, а также джаз, и он служит напоминанием о том, что создание джаза не было единичным событием, и музыка не следовала прямой эволюционной траектории из одного конкретного источника [6].Таким образом, в тот период, когда американцы увлеклись регтаймом и блюзом, с Юга начала просачиваться новая, но родственная форма музыки – джаз.

Список источников

1. Адорно, Т. Избранное: Социология музыки. – СПб.: Университетская книга, 1998. – 445 с.
2. Бухло, Б. [B. Buchloh] Неоавангард и культурная индустрия. Статьи о европейском и американском искусстве 1955-1975 годов. – СПб.: Прописные издания, 2016. – 720 с.
3. Бюргер, П. Теория авангарда. – М.: V-A-C press, 2014. – 196 с.
4. Гилен, П. Бормотание художественного множества. Глобальное искусство, политика и постфордизм. – М.: V-A-Cpress, 2015. – 287 с.
5. Корнев, П. К. Джаз в культурном пространстве XX века : автореф. дис. … канд. культурологии : 24.00.02 / Корнев Пётр Казимирович. – СПб., 2009. – 22 с.
6. Левайн, М. Теория джаза / пер. Н. В. Юговой. – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2014. – 331 с.
7. Полищук, А. Э. Третье течение и прогрессив в эволюции джаза : автореф. дис. канд. наук : 17.00.02 / Полищук Аэлита Эдисоновна. – Ростов-на-Дону, 2019. – 29 с.
8. Росс, А. Дальше – шум [Электронный ресурс] / А. Росс. – Режим доступа: http://maxima-library.org/knigi/genre/b/289009?format=read
9. Ушаков, К. А. Особенности эволюции джаза и его влияние на процесс инноваций в российской музыкальной культуре : автореф. дис. канд. культурологии : 24.00.02 / Ушаков Константин Александрович. – Кемерово, 2000. – 21 с.
10. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособ. / Ю. Н. Чугунов. – М.: Музыка, 2006. – 168 с.
11. Шак, Ф. М. Джаз как социокультурный феномен : автореф. канд. дис. : 17.00.02 / Шак Фёдор Михайлович. – Ростов-на-Дону, 2008. – 21 с.

Осетрова Ю. А.,
магистрант 1 курса кафедры культурологии и музеологии,
зам. начальника управления информационных технологий и цифровизации
Хабаровского государственного института культуры;
Потехина Ю. В.,
кандидат педагогических наук,
директор Центра публикационной активности и библиотечных ресурсов
Хабаровского государственного университета экономики и права,
доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры

Значимость медийной активности вуза в социальных сетях

В статье обозначена значимость медийной активности в социальных сетях для рейтинга вуза и расширения сферы влияния на пользовательскую аудиторию. Целью работы является описание ситуации, выявление проблем и составление рекомендаций по усилению медийной активности и продвижению профиля Хабаровского государственного института культуры в социальных сетях.

Ключевые слова: медийная активность, медийная среда, медиакоммуникации, социальные сети, интернет, Instagram, Facebook, ВКонтакте, рейтинг вуза, высшие учебные заведения, информационное пространство, социальные медиа.

Yulia A. Osetrova
First Year Master's Degree Student at the Department of Cultural and Museum Studies,
Deputy Head of the Department of Information Technology and Digitalization,
Khabarovsk State Institute of Culture;
Yulia V. Potekhina
Ph.D. of Pedagogical Sciences,
Director of the Centre for Publication Activities and Library Resources,
Khabarovsk State University of Economics and Law,
Associate Professor at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture

The Importance of University Media Activity in Social Networks

The article analyses the importance of media activity in social networks for university rating and the expansion of the sphere of influence on the user base. The main objective of the article is to describe the situation, identify problems and make recommendations on strengthening media activity and promoting the profile of the Khabarovsk State Institute of Culture in social networks.

Keywords: media activity, media environment, media communications, social media, Instagram, Facebook, VKontakte, social networks, the Internet, university rating, higher education institutions, information space.

Сегодня огромное внимание уделяется медийному сопровождению и

освещению любой деятельности в сети Интернет, поэтому онлайн коммуникации – это ещё одно из важнейших направлений в деятельности вуза. Медийная активность неразрывно связана с вопросами качества образования и востребованности вуза на рынке образовательных услуг. Ежегодно вузы проходят мониторинги: эффективности образовательной организации [1] и качества подготовки кадров [2], участвуют во всевозможных рейтингах. В августе 2021 года был представлен ещё один – первый в истории Минобрнауки России независимый *рейтинг медийной активности высших учебных заведений.* Также были озвучены показатели, которые будут влиять на распределение мест в рейтинге. Значимость данного вопроса подтверждается намерением Минобрнауки проводить для представителей вузов бесплатные обучающие семинары и мастер-классы, которые помогут им улучшить работу со СМИ и социальными сетями [4].

Таким образом, узнаваемость вуза, брендирование, рейтинг среди других учебных заведений, выполнение государственного задания требуют активной коммуникативной деятельности со своей аудиторией. Для достижения высоких рейтинговых показателей вуз должен быть доступен в медийной среде, иметь четкую стратегию продвижения и проводить активную работу с целевыми категориями пользователей. При этом сайты вузов не справятся со всем спектром коммуникативных задач, они воспринимаются как официальные источники информации со строгим оформлением структуры и регламентированными правилами размещения [6], поэтому главный медиа-инструмент сегодня – это социальные сети.

По данным регионального отчета по России Digital 2021: The Russian Federation, подготовленный компаниями WeAreSocial и Hootsuite [7], в России охват соцсетей оценивается примерно в 67,8% населения России, аккаунты в них имеют 99 млн. россиян. В среднем пользователи страны проводят в соцсетях 2 часа 28 минут в день. Активнее всего используют YouTube (85,4% интернет-пользователей от 16 до 64 лет), второе место занимает ВКонтакте – 78%. Глобальный лидер Facebook лишь на седьмой строчке – с показателем в 38,9%. Среди мессенджеров доминируют WhatsApp и Viber (75,8% и 42.5%), Skype сдает свои позиции в сравнении с предыдущими годами (24,4% в 2021 г. против 38% в 2018 г.), уступая Telegram (27.4%).

Не удивительно, что «социальные сети, доступ к которым осуществляется с использованием сети Интернет , стали частью повседневной жизни россиян», а в качестве одного из приоритетных направлений развития названо «формирование информационного пространства с учетом потребностей в получении качественных и достоверных сведений», – сказано в «Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы» – документе, определяющем направления развития информационного общества (включая социальные медиа) в России [5].

Социальные сети не только максимально приближают информацию о жизни вуза к пользователю, они серьезно влияют на общественное мнение. Следовательно, медийная активность вуза является важным фактором для расширения аудитории, заинтересованной в получении образования. Работа в

данном направлении способна значительно повысить репутацию вуза, поддержать его имидж, а главное – привлечь и увеличить количество абитуриентов. Основная задача представительства вуза в социальных сетях – взаимодействие с внешней средой и целевыми группами пользователей (абитуриенты, родители, работодатели, организации любого типа и т.д.) путем предоставления качественной и понятной информации, способной вызвать интерес подписчиков. Немаловажным направлением является также работа с внутренней аудиторией (преподаватели, студенты, сотрудники) для улучшения корпоративной коммуникации и эффективного решения производственных задач.

В Хабаровском государственном институте культуры проводится определенная работа по коммуникации с пользователями посредством социальных сетей. Институт имеет свой профиль (аккаунты) в самых популярных медиа – Инстаграм (Instagram), ВКонтакте, Фейсбук (Facebook), Ютьюб (YouTube) и Рутьюб (Rutube). Попасть на страницы данных социальных сетей можно с любой страницы официального сайта по ссылкам на боковой панели, что позволяет пользователю не тратить время на поиск. Рассмотрим подробнее содержание и посещение аккаунтов:

1. Instagram (посты не менее 1 раза в неделю, прямые эфиры крупных мероприятий, stories не реже 2-х раз в неделю, сбор статистики, постоянное взаимодействие с подписчиками – репосты, ответы на вопросы) – 1110 подписчиков.
2. ВКонтакте (информационная площадка для общения с приемной комиссией – вопросы-ответы, новостные публикации) – 1043 подписчика.
3. Facebook (посты о жизни института, важная информация, ответы на комментарии) – 506 подписчиков.
4. YouTube (размещение профессионального видео) – 317 подписчиков.
5. Rutube (закрытые видео-лекции, структуры и открытых видео нет) – 43 подписки.

Интерес пользователей к общению с институтом в социальных сетях очевиден. Вместе с тем, очевидным является и тот факт, что данное направление для успешного развития нуждается в организационной, технической и кадровой поддержке. Из актуальных проблем можно выделить недостаточную обеспеченность регламентирующей и технической документацией, квалифицированными специалистами, практическое отсутствие организационно-функциональной структуры поддержки, планирования и продвижения интересов вуза в социальных сетях. Сегодня размещение информации в сетях происходит несколько стихийно, разобщенно на разных страницах (у студентов, педагогов, сотрудников), практически не регулируется, статистика посещений не анализируется.

Совершенно очевидно, что требуется разработка единого подхода и стратегии продвижения института через медийную активность, постановка плановых задач. Реализация таких задач требует системного подхода, основательного и многоступенчатого.

На наш взгляд, уже сегодня следует пересмотреть и развить следующие

аспекты медийной активности в социальных сетях:

1. Размещение актуальной информация постов (день-в-день);
2. Усиление оперативности во взаимодействии с пользователями, публикация корректных ответов на вопросы;
3. Своевременное размещение анонсов, завлекательных сторис.
4. Очень важно также максимально и современно использовать:

а) имеющиеся инструменты, индивидуальную стилистику возможности каждой сети для создания и поддержки бренда института.

5. Креативный подход к раскрытию «личности» института, его особенностей через публикацию интересных фактов, постов о педагогах и студентах.
6. Квалифицированное создание качественного контента (фото, тексты, видео).
7. Активное развитие каналов ХГИК наYouTube и RuTube для публикации актуальных видеоматериалов.
8. Информационно-коммуникационные возможности АИС ЕИПСК отраслевого федерального Портала «Культура.РФ», патронируемого Министерством культуры.

Для того, чтобы оценить качество и эффективность присутствия института в социальных медиа, необходимо изучать аудиторию и статистические показатели, постоянно исследовать и мониторить коммуникативный потенциал института, выходить на уровень, когда паблики будут максимально полезны и интересны аудитории. Это позволит судить об эффективности работы социальных сетей, оперативно изменять ситуацию и положительно влиять на рейтинг медийной активности института. Для реализации поставленных задач потребуется понимание и взаимодействие с коллективом вуза, студентами, со страницами кафедр, студенческого актива, существующих сейчас обособленно от официальной страницы.

Резюмируя сказанное, можно отметить, что развитие медиакоммуникаций в онлайн-пространстве – новое креативное поле для раскрытия образовательного и научного потенциала института, для привлечения и работы с целевой аудиторией. Социальные сети активно влияют на усиление доверия пользователей к институту. Именно в сетях будущий абитуриент может не только ознакомиться с официальной информацией, но и посмотреть отзывы и комментарии других пользователей, оперативно задать свой вопрос и получить ответ. Поэтому так важно показывать «личность» института, его особенности, преподавателей, руководство, к которым целевая аудитория захочет прийти [9].

Несмотря на значимость этого направления деятельности, мы вынуждены констатировать, что на данный момент времени сопровождение социальных сетей высших школ практически не регламентируется, нет базового правового акта и порядка работы вузов с сетями [8]. Поэтому каждый вуз подходит к вопросу самостоятельно [3], в меру своих возможностей решая проблемы разного уровня.

В Хабаровском государственном институте культуры достаточно остро стоит вопрос о сопровождении социальных сетей с точки зрения

организационного, технического и кадрового аспектов. Мы считаем необходимым как можно скорее разработать стратегию развития, рассмотреть возможность создания соответствующего подразделения (пресс-центр, управление, отделы и пр.), включить в штатное расписание специалистов по связям с общественностью, контент-менеджменту, SMM и распределить должностные обязанности по поддержке медийной активности института.

Список источников

1. Информационно-аналитические материалы по результатам проведения мониторинга качества подготовки кадров. – Текст : электронный // Главный информационно–вычислительный центр МИРЭА : [сайт]. – 2021. – URL: https://monitoring.miccedu.ru/?m=spo (дата обращения: 11.12. 2021).
2. Информационно-аналитические материалы по результатам проведения мониторинга эффективности деятельности образовательных организаций высшего образования. – Текст : электронный // Главный информационно–вычислительный центр МИРЭА : [сайт]. – 2021. – URL: https://monitoring.miccedu.ru/?m=vpo (дата обращения: 11.12.2021).
3. Гуреева, А. Н. Медиакоммуникационная практика российских вузов в новых медиа: социальные сети / А. Н. Гуреева. – Текст : электронный // Электронный научный журнал «Медиаскоп» : [сайт]. – 2016. – URL: http://www.mediascope.ru/node/2150 (дата обращения: 12.12.2021).
4. Минобрнауки России представило рейтинг медийной активности высших учебных заведений. – Текст : электронный // Министерство науки и высшего образования Российской Федерации : [сайт]. – 2021. – URL: https://www.minobrnauki.gov.ru/press-center/news/?ELEMENT_ID=39066 (дата обращения: 11.12.2021).
5. О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы: указ Президента Российской Федерации от 09 мая 2017 г. № 203. – Текст : электронный // Президент России : [сайт]. – 2017. – 09 мая. – URL: http://www.kremlin.ru/acts/bank/41919 (дата обращения: 11.12.2021).
6. Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации : постановление правительства Рос. Федерации от 20 окт. 2021 г. № 1802. – Текст : электронный // Официальный интернет-портал правовой информации. – 2021. – 22 нояб. – URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202110220045 (дата обращения: 11.12.2021).
7. Сергеева, Ю. Интернет и соцсети в России в 2021 году – вся статистика / Ю. Сергеева. – Текст : электронный // WebCanape [сайт]. – 2021. – 12 фев. – URL: https://www.web-canape.ru/business/internet-i-socseti-v-rossii-v-2021-godu-vsya-statistika (дата обращения: 11.12.2021).
8. Практика использования возможностей социальных медиа в работе по

информированию граждан о деятельности органов государственной власти: научно-аналитический обзор / А. Л. Ситковский, Ю. В. Латов, Е. В. Червонных [и др.]; под ред. А. Л. Ситковского. – Москва : Академия управления МВД России, 2020. – 48 с. – Текст : непосредственный.

9. Университеты : как использовать социальные сети, как и студенты. – Текст : электронный // Affde.com : [сайт]. – 2020. – URL: https://www.affde.com/ru/universities-colleges-social-media.html (дата обращения: 12.12.2021).

Охахлина Ю.С.,
студентка 4 курса кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры ;
Черкашина М.Г.,
доцент кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры

Театрализованное fashionshow в современной праздничной индустрии, как средство выражения авторской идеи дизайнера

Сегодня мода стала неотъемлемой частью нашей жизни. С помощью дизайн-продукта в области моды и искусства мы подчеркиваем индивидуальность и демонстрируем социальный статус в обществе. Душа модельера – это душа его коллекции и она уникальна, неповторима и завораживающая, не терпит штампованности и клишейности, которую требует современное общество! Мнение модельера перестало быть интересным публике, она стала требовать от него механической работы – штамповать модную одежду.

Неудивительно, что в эпоху высоких технологий модные показы приходят во все больший упадок и рискуют в обозримом будущем стать архаичным явлением. Именно поэтому современные дизайнеры обращаются к режиссёрам-постановщикам, которым под силу придумать интересную концепцию и создать невероятный синтез моды и искусств.

В статье авторы рассматривают взаимодействие режиссуры и мира моды, а также предлагает методические рекомендации по подготовке и реализации театрализованного fashionshow в современной праздничной индустрии.

Ключевые слова: мода, шоу, театрализованное представление, дизайнер, дефиле, художественный образ, искусство, современные технологии.

Yulia S. Okhakhlina
Fourth Year Student at the Department of Directing Theatrical Performances and Festivals, Khabarovsk State Institute of Culture;
Marina G. Cherkashina
Associate Professor at the Department of Directing Theatrical Performances and Festivals, Khabarovsk State Institute of Culture

Theatrical Fashion Show in Modern Holiday Industry as a Means of Expressing Designer's Original Idea

*The article considers fashion*as *an integral part of our life and a way to emphasize individuality and demonstrate social status. It pays special attention toproduction directors who can create an incredible synthesis of fashion and art.*

The article examines the interaction of directing and the fashion world, as well as offers methodological recommendations for the preparation and implementation of theatrical fashion show in the modern holiday industry.

Keywords: fashion, show, theatrical performance, designer, fashion show, artistic image, art, modern technology.

Мода рассказывает о времени, в котором мы живём. Мода – зеркало истории.

Сегодня мода стала неотъемлемой частью нашей жизни. Одежда, обувь, аксессуары, интерьер, мобильные телефоны отражают наше восприятие и представление о себе. С помощью дизайн-продукта в области моды и искусства мы подчеркиваем свою индивидуальность и демонстрируем социальный статус в обществе. Современная мода — явление абсолютно уникальное. Это бесконечный эксперимент с цветом, фактурой, фасоном. Она крайне изменчива, в ней сочетается огромное разнообразие направлений, в ней отсутствуют жёсткие требования и рамки, что предоставляет нам полную свободу выбора, возможность деталями из разных коллекций поддерживать и оживлять свой собственный стиль, оставаясь в русле современных модных течений. Но в последнее пятилетие общество начало диктовать свои законы и правила, всё чаще и чаще отшивается однообразная одежда, которая не требует особых затрат – в ней отсутствует индивидуальность и разнообразие фактур.

Авторы статьи обращают внимание на то, что душа модельера – это душа его коллекции и она уникальна, неповторима и завораживающая, не терпит штампованности и клишейности, которую требует современное общество! В бешеном ритме жизни мегаполиса и масштабах производства совершенно затерялся голос самого дизайнера, который создал коллекцию, вложив в нее душу. Редко у него появляется возможность полноценно высказаться и объяснить свой замысел. Мнение модельера перестало быть интересным публике, она стала требовать от него механической работы – штамповать модную одежду. Вполне закономерно, что любая сфера искусства рано или поздно потерпит крушение, если перестать вкладывать в нее душу.

А ведь дизайнер без своей истории теряется на фоне подобных ему, сливаясь с безликой массой. Стараясь соответствовать запросам общества

Balenciaga, например, представила в 2020-2021 гг. относительно строгую линию с оборками, Lacoste тоже ограничился оттенками серого и синего, с некоторыми яркими акцентами, редкими принтами и минимализмом. И вот так, одним предложением, можно описать практически любую коллекцию современности.

Неудивительно, что в эпоху высоких технологий модные показы приходят во все больший упадок и рискуют в обозримом будущем стать архаичным явлением. Теперь, когда есть телевидение и интернет, то можно смотреть все самое интересное из любого удобного вам места: из офиса, дома или даже в машине.

Также необходимо отметить, что не все дизайнеры трансформировались в профессиональное сообщество. Одной из наиболее важных проблем для любого нового бренда является создание популярности. Таким образом, в первую очередь для успешной работы на рынке компаниям необходимо, как минимум, повысить узнаваемость своего бренда.

Именно поэтому дизайнеры выдумывают разнообразные «уловки», чтобы привлечь публику на показ своей коллекции и, конечно же, обращаются к профессионалам – режиссёрам-постановщикам, которым под силу придумать идейно-тематический замысел, интересную концепцию, наполнить всё художественными образами и выразительными средствами, создать невероятный синтез моды и других видов искусств.

Современного потребителя интересуют необычные решения, которые будут волновать его душу и разум. Именно поэтому сегодня бренду нужно не только найти свою аудиторию, но и суметь выстроить с ней тесную коммуникацию. Однако, учитывая, что fashion-индустрия достаточно специфична, методы продвижения бренда в данной сфере отличаются от продвижения в других областях, хотя и содержат схожие мероприятия. Индустрия моды достаточно хорошо изучена с точки зрения истории, развития направлений моды, стилевых решений, но этого недостаточно для удачной реализации дизайнерского бренда и непосредственно его создания.

На сегодняшний день особенности продвижения бренда на fashion рынке представляют малоизученный вопрос, именно этим обусловлена актуальность данной статьи. Авторы рассматривают данный вопрос со стороны режиссуры театрализованных представлений и праздников, а именно с позиции создания театрализованного fashionshow, которое ритмично развивается в современной праздничной культуре 21 века и является одним из ярких примеров продвижения того или иного бренда.

В мире моды, начиная с 2019 года, всё больше и больше набирает популярность театрализованное fashionshow. Оно представляет собой высоко-бюджетный проект с индивидуально разработанными идейно-тематической основой, драматургическим ходом, режиссёрским приёмом, художественными образами, выразительными средствами, техническим оснащением, профессиональными исполнителями и атмосферой события, подчиняющейся общей теме. Произведением искусства на таких показах часто являются не только коллекции, но и всё шоу целиком, начиная от пригласительных билетов

и заканчивая музыкальным сопровождением и декорациями.

Важной составляющей в таком проекте будет являться театрализация. А.А. Канович акцентировал свое внимание на том, что театрализация – организация в рамках праздника материала (документального и художественного) и аудитории (вербальная, физическая и художественная активизация) по законам драматургии на основе конкретной событийности, рождающей психологическую потребность коллективной общности в реализации праздничной ситуации. А Э.В. Вершковский говорил, что режиссёрская театрализация – это творческий способ приведения сценария к художественной образной форме представления, через систему изобразительных, выразительных и иносказательных средств.

Сутью театрализации как творческого метода является художественное осмысление реальных событий в жизни страны, конкретного коллектива или даже отдельной личности, при котором эти события воплощаются в яркой образной форме, содержащей их художественную интерпретацию. Большое значение принадлежит режиссёрскому замыслу, теме, идее и сверхзадаче.

С помощью театрализации режиссёры создают единую сюжетную нить, которая раскрывает идейно-тематический замысел, развивает сценическое действие в пространстве и времени. Театрализация всегда наполнена различными художественными образами, создающимися слиянием различных областей и сфер искусства, выразительными средствами. В театрализации художник всегда разговаривает со зрителем на языке символов, метафор и аллегорий.

При реализации задумки режиссёр использует одно из выразительных средств – мизансцену. В переводе это означает – «расположение на сцене». Мизансцена – это выразительное средство, язык, на котором режиссёр разговаривает со зрителем. Авторы статьи обращают внимание, что в данном случае очень важно грамотно и правильно использовать мизансценирование при постановке дефиле – так как это неотъемлемая часть процесса, которая и содержит нутро дизайнера.

Ещё одна из составляющей театрализованного fashionshow – это fashion парады, вид показа, проводящийся в клубе, ресторане или самом бутике под фоновую музыку, не требующий подиума, т.к. модели перемещаются по залу свободно, давая зрителям возможность более подробно изучить каждую модель коллекции. Иногда прямо к одежде, одетой на моделях, прикрепляются таблички с ценой этой одежды. Данная форма предполагает тематические выходы, перформансы, коллаборацию различных видов искусств.

Также в практической деятельности существует элемент театрализованного fashionshow – чемоданное шоу *(транк-шоу)* – оно предполагает поставку одежды *(всей коллекции без ограничения по стилю, цвету или размеру)* прямо с завода-изготовителя и устраивается в бутиках или других розничных точках дизайнерского бренда. Чемоданное шоу обычно длится порядка 2-3 дней и не предполагает приглашений, т.к. реклама об его проведении даётся в СМИ, любой желающий может прийти и приобрести вещи из коллекции без розничной наценки. Во время транк-шоу вещи чаще всего

просто развешиваются в магазине без какого-либо принципа мерчендайзинга, а в определённые часы проводится фэшн-парад.

Создание атмосферы, передающей концепцию коллекции и самого бренда, формирующей определённое эмоциональное отношение к бренду и надолго остающейся в памяти зрителей, является чуть ли не главной задачей показа, при этом ключевую роль играют три составляющие – свет, музыка, декорации и место проведения показа.

Например, шоу Valentino «Осень-зима 2020» представляло собой погружение зрителей в сказочный мир. Данная концепция волшебного мира является одной из отличительных черт показов кутюрных коллекций, и Пьерпаоло Пиччоли стал одним из немногих дизайнеров, кто смог сделать презентацию роскошной даже в условиях пандемии, шоу транслировалось онлайн. Креативный директорValentino устроил свое осенне-зимнее шоу под названием «Of Grace and Light» («Грация и свет») в знаменитой римской киностудии Cinecitta. Зрители в прямом эфире наблюдали, как среди кромешной темноты под неизданные записи FKA Twigs начали появляться модели, парящие на цирковых конструкциях в белоснежных образах. Всего было представлено 15 платьев сюрреалистических пропорций со всевозможными декоративными элементами – развевающимися на ветру каскадами перьев, воланами, оборками и пайетками. На поверхность многометровых нарядов проецировались изображения пламени, букетов цветов и птиц, которые оживали в игре света. Все они были творениями британского фотографа Ника Найта, ставшими неким ответом на невозможность создания принтов и роскошных вышивок в условиях социально-дистанцированной работы в ателье Valentino. По словам дизайнера, эта коллекция была вдохновлена модой эпохи Возрождения, желанием свободно говорить на языке фантазии и красоты.

Fashion-индустрия в последнее пятилетие является одной из передовых экспериментальных сфер, так как дизайнеры и режиссёры создают удивительные fashion-коллаборации, в которых можно ярко просмотреть взаимодействие мира моды и режиссуры. Они обладают такими свойствами, как иммерсивность, неограниченность креативных решений и интерактивность, модные дома и бренды, активно внедряют новые технологии и каждый сезон удивляют свою публику. К слову, за последние несколько лет прошел целый ряд нестандартных показов, например, в сезоне весна-лето 2020 французский дизайнер Симон Порт Жакмюс решил устроить шоу на юге Франции в честь юбилея своего бренда «Jacquemus». Вместо подиума – дорожка ярко-розового цвета, которую по команде французского дизайнера и продюсера Александра де Бетака расстелили между стройными рядами кустов лаванды. Такой выбор не случаен: это дань уважения творчеству художников Христо и Жанны-Клод и выставке Дэвида Хокни The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire in 2011 в Королевской академии художеств. В коллекцию вошли легкие сарафаны в пол, жакеты оверсайз, широкие брюки, свободные рубашки, бра вместо топов. Для мужчин: шорты, цветастые рубашки, плащи с капюшонами. Главные цвета – оранжевый, фуксия, песочный и зеленый. Из аксессуаров в коллекции вновь

присутствуют гигантские шляпы, маленькие сумочки и панамы. Всё вышеперечисленное работало на создание художественного образа Франции, олицетворение происходило через призму самого дизайнера, который родился и вырос на юге страны. Модели ходили по подиуму с брелоками в виде початков кукурузы и лимонов, украшенных кристаллами Swarovski. Во время работы над коллекцией под названием Coup de soleil («Солнечный удар») бренд Jacquemus сотрудничал со Swarovski. Стоит отметить, что пригласительные на показ были оформлены в виде крошечного солнцезащитного крема.

Ещё один не менее интересный показ Dior Cruise 2021 состоялся на исторической площади Лечче Пьяца-дель-Дуомо, которая находится в самом сердце Флоренции рядом с колокольней Джотто и священным собором Санта-Мария-дель-Фьоре. Дизайнер Мария Грация Кьюри вдохновилась природным ландшафтом итальянской провинции и перенесла крестьянский колорит к известнейшим архитектурным сооружениям мира. К ажурным строениям и известняковому декору атмосферу ремесленничества добавили платья-сарафаны, юбки с бахромой, свитеры ручной вязки и модели в платках и сапогах.

По статистике 2020-2021 года всемирно известных модных домов данный формат театрализованного fashionshow является уникальным, неповторимым миром со своими красотами и причудами, правилами и законами, это невероятная феерия, калейдоскоп различных видов искусств, всё это – отражение нашей жизни и самих нас. Театрализованное fashionshow в современной праздничной культуре – совершенно особенное, новое. Во-первых, оно сочетает в себе все виды искусства – классические и современные – от оперы, живописи, балета, кинематографа до компьютерной графики в виртуальном пространстве. Во-вторых, шоу использует открытия и достижения современной науки во всех областях: искусственный интеллект, робототехника, материаловедение, инженерия и прочее. Словом, мало какая сфера жизни остаётся в стороне от взгляда режиссёра. Этот вид искусства охватывает необъятное. У шоу намного больше возможностей воздействовать на зрителей, чем у любого другого вида и жанра искусства. Шоу не существует без зрителя, так как он становится его частью.

Но как же создать такой проект, чтобы он был интересен зрителю и притягивал к себе как можно больше внимания? Как говорилось уже ранее, для достижения высокопрофессионального уровня в создании театрализованного fashionshow дизайнеры обращаются к режиссёрам театрализованных представлений и праздников, так как сами не компетентны в данной специфике. Создание fashionshow – невероятно сложный и многомерный процесс, напоминающий со стороны бесконечный хаос. Организаторы должны не просто понимать этот вихрь событий, но и безупречно в нём ориентироваться. Рабочий план – это путеводный компас в творческой круговерти. Авторы статьи предлагают методические разработки этапов подготовки и проведения театрализованного fashionshow, которые включают в себя следующие элементы:

1. Создание художественного совета и проведение организационного

сбора для дальнейшего планирования организации мероприятия *(определяются сроки работы, ответственные)*.

2. Выбор социально-значимой темы и идеи, определение цели программы, работа над идейно-художественным замыслом. Выбор формы.

3. Подбор материала *(документального, художественного)*.

4. Драматургическая организация материала *(разработка сюжетного хода, композиционное построение, составление сценарного плана, написание сценария)*.

5. Создание бюджета – *идёт с первых дней проекта до формирования окончательной сметы.*

6. Встреча с руководителями творческих коллективов, сольными исполнителями, модельерами, дизайнерами, модельными агентствами и т.д., распределение творческих заданий для каждого. Встреча с реальными героями – знакомство и сбор информации.

7. Создание эскизов. Визуализация сценария – *продолжается с момента появления первых образов до производства.*

8. Первая читка. Распределение задач РПГ – *один день. Проводится сразу после готовности литературного сценария.*

9. Разработка режиссёрского сценария. *Начало – появление первых эскизов, окончание – запечатка пультовой.*

10. Сдача сценария и технической документации заказчику – этап защиты сценария – с момента его визуализации до запуска производства.

11. Производство – длится с момента согласования сценария до выхода в репетиционный период.

12. Создание сметы. *Начинается одновременно с формированием режиссёрского сценария и заканчивается к закрытию проекта. Сюда же входят все логистические процессы, которые зависят от объема перевозок и отдалённости площадки от вашего основного местоположения.*

13. Рекламная компания.

14. Разработка имиджевой и рекламной продукции *(афиша, буклеты, пригласительные и т.д.)*.

15. Оповещение о предстоящем мероприятии: рассылка информационных писем, реклама на TV и в социальных сетях *(instagram, ВК, OK, twitter, и др.)*.

16. Разработка художественного оформления: аудитории, в которой планируется проведение программы, костюмов, бутафории, баннеров, растяжки, инсталляции.

17. Монтаж и строительство – *идёт с момента въезда на площадку до выхода в репетиционный период.*

18. Технологическая репетиция и настройка. Синхронизация и контроль шоу. *Происходит через некоторое время после выхода на монтаж, но до начала репетиционного периода.*

19. Репетиционная работа: с ведущими, дизайнерами, модельерами, модельными агентствами, выступающими *(по необходимости)*, с исполнителями художественных номеров, исполнителями эпизодов, отбор

художественных фрагментов и наглядных средств. Проведение технической, поэпизодной, сводной и генеральной репетиций.

20. Разработка музыкальной и световой партитуры, монтажного листа, проверка технического оснащения.

21. Сдача проекта заказчику на площадке. Прогон шоу – *один день из репетиционного периода.*

22. Финальная читка сценария – *на финальную читку выделяется половина дня после сдачи проекта заказчику, но до финальной репетиции.*

23. Финальная репетиция – *как правило, происходит накануне шоу.*

24. Решение организационных вопросов: обеспечение порядка; организация встречи гостей, в том числе и почётных; продажа сувенирной продукции; работа гардероба; проведение экскурсий; размещение локальных площадок и другие вопросы.

25. День fashionshow – *зависит от длительности самого шоу.*

26. Закрытие проекта – *время на демонтаж и сдачу необходимой документации. Обычно этот срок определяется вашим договором с заказчиком. Рабочий план всегда очень индивидуален, впрочем, как и сам проект.*

27. Анализ мероприятия.

28. На сегодняшний день презентация современных коллекций одежды возможна через индустрию режиссуры театрализованных представлений и праздников, которая знакомит потребителя с модными тенденциями сезона, задействуя множество средств, традиционными среди которых являются глянцевые журналы, газеты, телевидение, каталоги, буклеты, театрализованные fashionshow, показы, перформансы, презентации и многое другое. Здесь происходит тесное сотрудничество дизайнеров с редакторами, журналистами масс-медиа, блогерами, звездами. Их не только приглашают на показы новых коллекций одежды для набора требуемого материала, но и рассылают на каждый сезон пресс-релизы и каталоги моделей будущих коллекций. Однако в современных условиях более эффективными становятся непосредственные прямые коммуникации дизайнера со своей аудиторией, а для этого он обращается к режиссёру театрализованных представлений и праздникам.

К основным особенностям таких мероприятий относятся:

1) привлечение внимания средств масс-медиа для распространения информации;

2) высокая себестоимость и сложная организация мероприятия;

3) уникальная возможность для молодых дизайнеров заявить о себе и привлечь внимание СМИ;

4) возможность привлечь внимание байеров и престижных клиентов;

5) усиление дизайнерской концепции бренда.

Модные показы давно перестали быть просто платформой для демонстрации одежды, превратившись в театрализованное действо, настоящий перформанс. С каждым годом дизайнеры стремятся все больше и больше удивить свою публику, используя невероятные декорации, музыку, а также проводя шоу в неожиданных местах.

Практически каждая страна в мире проводит свои национальные недели моды «от кутюр» и «прет-а-порте», на которые приглашаются представители СМИ, ритейла, политиков, бизнесменов, звезд эстрады, деятелей культуры и искусства. Каждый раз дизайнеры и модельеры стараются удивить, заворожить и впечатлить публику. Проанализировав современные тенденции в мире моды, можно сказать, что на первом месте по популярности стоит театрализованное fashionshow, именно поэтому каждый дизайнер и модельер старается привлечь режиссёров и разработать интересную концепцию показа, которая будет актуальна и интересна. Главное, в данном вопросе помнить, что на первом месте всегда будет стоять идейно-тематическая основа шоу, которая работает на раскрытие души коллекции того или иного дизайнера, если все особенности будут учтены, то фэшн-шоу ждёт большой успех и отклик в сердцах зрителей.

Список источников

1. Сеченов, А. Г. Шоу – это жизнь : учебная книга по современоой режиссуре / Алексей Сеченов. – Москва : Принтлето, 2021. – 451 с. – ISBN 978-5-6045505-8-8. – Текст : непосредственный.

2. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник для студентов театральных высших учебных заведений / И. Г. Шароев; Российский университет театрального искусства – ГИТИС. – 4-е изд., испр. – Москва : ГИТИС, 2014. – 339,[1] с. – ISBN 978-5-91328-146-3. – Текст : непосредственный.

3. Адмиралтейская игла – 2018 : материалы по итогам 1 Международной научно-практической конференции «Дизайн будущего: Стратегии развития и новые технологии / под ред. Е.С. Прозоровой [и др.]; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. – Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2018. – 136 с. – ISBN 978-5-7937-1416-7. – URL:https://sutd.ru/upload/Design_bydyshego_2018.pdf (дата обращения: 17.11.2021). – Текст : электронный.

4. Ченчик, А. В. Брендинг молодых российских дизайнеров / А. В. Ченчик. – Текст : электронный // Человеческий капитал и профессиональное образование. – 2014. – № 2 (10). – С. 50-59. – URL: https://www.rea.ru/ru/org/cathedries/prlogkaf/Documents/%D0%A7%D0%B5%D0%BD%D1%87%D0%B8%D0%BA10.pdf (дата обращения: 17.11.2021).

5. BLUEPRINT : мода-индустрия : [сайт]. – URL: https://theblueprint.ru/fashion/industry/simon-porte-jacquemus (дата обращения: 17.11.2021).

6. 9 показов, которые поразили нас не коллекцией, а локацией. – Текст : электронный // Курс на природу вдохновения. – URL: https://www.wday.ru/moda-shopping/style/9-pokazov-kotorye-porazili-nas-ne-kollekciei-a-lokaciei/ (дата обращения: 17.11.2021).

7. 11 необычных модных показов : мода, показы, 14.10.2020. – Текст : электронный // МЦ : онлайн-журнал о моде и культуре. – URL: https://mcmag.ru/samye-neobychnye-modnye-pokazy/ дата обращения: 17.11.2021).

Плохотнюк М.А.,
аспирант 2 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры

Патологическое и культурнообусловленное в шаманизме

Данная статья посвящена проблеме психического здоровья шаманов, в частности, неправомерной «диагностике» психопатологий антропологами и этнографами. В статье рассмотрены причины, по которым некоторые шаманские феномены могут быть маркированы как патологические, а также поднят вопрос о культурных истоках данных явлений.

Ключевые слова: шаманизм, инициация, шаманская болезнь, психопатология, психоз, мифология болезни.

Margarita A. Plokhotnyuk,
Post-graduate Student at the Department of Cultural and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture

Pathology and cultural determination of shamanism

The article covers a problem psychological health of shamans, inter alia, incorrect diagnosing made by anthropologists. The paper reviews the reasons why some shamanic phenomena could be marked as pathological and investigates cultural basis of these subjects.

Keywords: shamanism, initiation, initiational crisis, psychopathology, psychosis, the mythology of the disease.

Вопрос о том, являются шаманские феномены патологией или вариантом нормы с точки зрения психологии, длительное время решался достаточно однозначно. Однако времена изменились, а вместе с ними и восприятие шаманизма в академических кругах. Американский антрополог и психиатр Р. Уолш отмечает, что шаман все реже воспринимается как психически нарушенная личность, но подобная оценка, по его мнению, сильно запоздала. Он полагает, что этот отказ связан не столько с тщательной медицинской оценкой, а скорее, отражает перемену западного «Духа времени». Многие исследователи признают опасность этноцентрических предположений, маркирующих малочисленные народы «примитивными», а их представителей-шаманов как психически нездоровых [12, с. 93].

В своей работе «Мир шаманизма» Р. Уолш исследует полевые отчеты известных антропологов и этнографов, а также результаты психологических исследований, проведенных среди шаманов различных культур. Он отмечает, что зачастую шаманов и кандидатов в шаманы считали симулянтами, либо опрометчиво присваивали им ряд диагнозов, среди которых эпилепсия, истерия, шизофрения и др.

Шаманов часто рассматривали как эпилептиков из-за их специфических «припадков» в ходе шаманской болезни. Однако эти приступы редко наблюдались антропологами непосредственно – скорее, источником информации были воспоминания шаманов спустя много лет [12, с. 94]. Этот

факт сам по себе делает постановку диагноза трудной, так как воспоминания о прошлых болезнях могут быть заведомо неточными. Все усложняется тем, что, не имея медицинской подготовки, антропологи не были компетентны в том, какие вопросы необходимо задавать, чтобы поставить корректный диагноз. В результате мы получаем нечеткие, расплывчатые дескрипции, по которым невозможно определить, было ли это состояние вызвано эпилепсией.

Одним из немногих исследователей, кто действительно был свидетелем «припадка», был наш соотечественник С. М. Широкогоров, проводивший важные исследования сибирского шаманизма. Наблюдая за кандидаткой в шаманы, он пришел к выводу, что это была типичная картина истерического типа характера с элементами сильного сексуального возбуждения: женщина лежала на печи в состоянии, которое варьировалось от сильного напряжения («истерическая дуга») до расслабления; она пряталась от света, иногда теряла чувствительность к уколам иголкой; временами наступал период непрерывных движений ногами и тазом, указывающих на сильное сексуальное возбуждение. Казалось, что она не осознает реальность и не узнает окружающих людей. Время от времени она вполне осознавала, что ее окружает, а перед припадком стремилась к изоляции и старалась организовать себе комфортные условия для проживания приступа [10].

Р. Уолш отмечает, что данное описание – одно из самых подробных в литературе – является все еще недостаточным для предположения какого-либо диагноза. Описание вполне сопоставимо с «истерической эпилепсии», но четкий диагноз требует более точной информации об эпизоде, опыте пациента и лабораторных данных. Существует крайне мало свидетельств о случаях эпилепсии органической природы у шаманов. Какой бы приступ ни происходил, он вполне мог иметь психологическую причину и быть, например, выражением интенсивного эмоционального возбуждения. К тому же, Р. Уолш обращает внимание на то, что лишь некоторые шаманы переживают подобные приступы, и эпилепсия не может быть объяснением такого опыта, как «шаманское путешествие» [12, с. 95].

Второе состояние, которое часто используется в качестве «шаманского» диагноза – это истерия, однако сам этот термин считается устаревшим, и ранее он обозначал множество расстройств, которые с точки зрения современной психиатрии входят в группу конверсионных и диссоциативных расстройств, связанных с тем, что личность бессознательно оборачивает психологические конфликты в физические симптомы [2]. Подобное может происходить в самых разнообразных случаях. А. Ш. Тхостов полагает, что конверсионные расстройства могут быть патологией «культурного тела»: «Несовпадение натурального и культурного тела человека образует зазор, в пространстве которого развиваются специфические расстройства, относимые обычно к группе конверсионных симптомов. Принципиальной особенностью такого рода расстройств является сочетанное отсутствие какой бы то ни было объективной патологии с особым символическим смыслом данного нарушения. Принципиальная возможность их реализации обусловлена подвижностью границ телесного Я, позволяющих создать особую конфигурацию «ложных

границ», имитирующую органическую патологию» [1, с. 31].

В случае диссоциативных расстройств симптомы скорее психологические, нежели физические – например, потеря контроля таких ментальных процессов, как память, восприятие и идентичность. Диссоциативные расстройства включают диссоциативную амнезию, фуги, деперсонализацию и нарушение идентичности, которое раньше было известно как множественное расстройство личности. При диссоциативном расстройстве личности внутри психики пациента живут две или более отдельные личности, которое которые «чередуются», контролируя личность и поведение пациента. Деперсонализация включает в себя чувство отделения и отчуждения от собственных переживаний. Шаманский опыт, который, предположительно, может быть связан с диссоциацией, включает в себя шаманскую болезнь, медиумизм и «шаманские путешествия» [12, с. 95].

Шаманская болезнь (в зарубежной литературе мы можем встретить другой термин – «инициационный кризис») зачастую маркировалась именно как истерия, учитывая странные переживания и формы поведения, характерные для этого процесса. Р. Уолш отмечает, что разительные перемены в сознании и поведении, которые могут сопровождать шаманскую болезнь, вероятно, могут быть классифицированы как необычные, культурально специфические формы диссоциации. Однако, по мнению Р. Уолша, описания шаманской болезни, которыми мы обладаем, недостаточны для постановки точного диагноза [12, с. 96].

Другой аспект шаманской практики, имеющий сходство с диссоциативными процессами – это медиумизм. В ходе этого процесса один или несколько духов как будто говорят через шамана, чье состояние варьируется от присутствия в сознании до полной потери осознавания себя. Во время такого «отсутствия» дух(и) иногда словно вытесняют личность шамана, чье поведение, манеры и голос могут радикально изменяться. Западная психиатрия склонна расценивать это как форму диссоциации. Свидетельством тому будет «Современный учебник по психиатрии»: «Любопытная и до сих пор не до конца изученная или понятая форма диссоциации — это трансовое состояние, в котором медиумы-спириты проводят спиритические сеансы» [8].

Для психиатрии медиумизм есть форма диссоциации, в которой «духи» представляют собой отщепленные фрагменты психики. Для шамана, с одной стороны, а также для западного медиума или ченнелера, «духи» переживаются как отдельные сущности. Медиумизм может быть сложным феноменом, и простое сведение его к «истерии» или диссоциативному расстройству, по мнению Р. Уолша, может быть непростительной ошибкой, способной помешать исследовать необычные возможности мозга.

В качестве проявления диссоциативного расстройства может быть рассмотрен и феномен шаманского путешествия. Шаман входит в ИСС (измененное состояние сознания) и переживает путешествие своего духа или души в другие миры, видит сложные видения и встречает духовных сущностей.

Путешествие может быть расценено в качестве проявления диссоциативного расстройства по ряду причин. Во-первых, ИСС традиционно

неточно описывались как «транс», трансы же входят в перечень культурально специфических форм диссоциативного расстройства [2]. Во-вторых, в некоторых случаях поведение и переживания шамана могут быть непроизвольными. В-третьих, шаманский опыт может казаться странным, пугающим, по крайней мере, западному человеку [12, с. 97].

Тем не менее, есть несколько аргументов против диагностирования шаманской болезни как диссоциативного расстройства. Во-первых, путешествие имеет культурную ценность, следовательно, маркировать его как расстройство может значить «неудачу в различении патологического и культурно приемлемого» [13].Более того, шаман контролирует свой транс – он входит и выходит из этого состояния по своей воле. Это сильно отличается от диссоциативного расстройства, которое, проявляясь, настигает свою жертву и управляет ей. Например, «Сибирский шаман может впасть в состояние частичной истерической диссоциации, подобное истерике, как говорят британцы, но этого состояния он ищет добровольно и, действуя подобным образом, он получает авторитет и уважение всего племени» [13].

Не выглядит шаманское путешествие и механизмом психической защиты. В патологических случаях диссоциация функционирует как механизм защиты, сокращающий и нарушающий сознание, чтобы защитить эго посредством избегания психологической боли. Шаманское путешествие производит, судя по всему, обратный эффект. Р. Уолш полагает, что именно так шаман сознательно открывает себя для своей собственной (или своего племени) внутренней боли и страданий, или даже страдания духов в других мирах, чтобы унять эту боль [12, с. 97].

Психоз и шизофрения – это третий «диагноз», приписываемый шаманам. Эпилептики и невротики имеют проблемы с окружающим миром, но способны к этому адаптироваться. «Психотики же живут в своем собственном мире, потерянные в личных фантазиях и верованиях, неспособные распознать их как галлюцинации и заблуждения, они страдают в своих собственных виртуальных реальностях, будучи невольными жертвами своих кошмаров, порожденных разумом. В лучшем случае психотик выглядит странным и непостижимым для других людей» [12, с. 97].

И хотя шаманский опыт имеет для шамана вполне определенный смысл, шаманские феномены могут выглядеть абсолютно странными для представителей другой культуры. Неудивительно, что для западного человека шаман выглядит психотиком. Многочисленные примеры включают работы французского антрополога Дж. Деверо, который описывал шамана племени Мохаве как «абсолютного психотика» [5], и современного психиатра, который заключает, что и для шизофрении, и для шаманизма характерны «нарочито нереальные идеи, анормальный перцептивный опыт, глубокие эмоциональные сдвиги и странное поведение» [9].

Что касается шаманской болезни, ситуация представляется менее ясной, и здесь мы должны задаться вопросом, существуют ли «кризисы», совместимые с шизофренией и психозом? Психоз, «диагностируемый» во время шаманской болезни и ее обострений, распознается таковым по критерию содержания

переживаний и поведения шамана. В это время претендент в шаманы может чувствовать, то его мучают и контролируют духи. Он также может проявлять растерянность и эмоциональное смятение, удаляться от социума и демонстрировать неадекватное поведение: ходить всюду в голом виде, отказываться от пищи, кусать самого себя. Однако, вера в одержимость и преследование духами полностью соотносятся мировоззрением племенных культур. Фактически, многие люди в племени в тот или иной момент могут чувствовать себя преследуемыми духами. Шамана отличает то, что он не жалуется на такое преследование, а учится, как совладать с духами и использовать их. Иными словами, поведение шамана в момент шаманской болезни конгруэнтно культуре его сообщества и является не очень распространенным вариантом нормы.

По мнению Р. Уолша, учитывая ограниченную информацию и культурный контекст, все, что мы можем предположить – неадекватное поведение, ассоциированное с некоторыми инициационными кризисами, может совмещаться с психотическим эпизодом. Тем не менее, важно отметить, что «нарушения» психики, обнаруживаемые в ходе шаманской инициации, обычно носят временный характер, и лишь небольшой процент шаманов переживает их. Это значит и то, что незначительное количество шаманов могло страдать от психоза (если вообще страдало) [12, с. 97].

Это, разумеется, не означает, что шаманы обладали абсолютным ментальным и физическим здоровьем или были образцовыми членами своего общества. Тем не менее, необходимо сказать, что вопреки столетиям патологизации, подавляющее большинство шаманов не могут быть диагностированы как психически больные. «Коротко, шаманизм не может быть четко сведен к порождению примитивного или больного разума. Это нечто более примечательное, стоящее и глубокое» [Уолш, с. 99].

Если здоровье шамана есть извечная загадка антропологии, то наилучший способ оценки психического здоровья – это извечная загадка психологии. Психологическое тестирование является достаточно распространенным способом оценки душевного здоровья личности. К сожалению, существует крайне мало объективных исследований относительно психического здоровья шаманов, однако то немногое, чем мы располагаем, может подвести нас к интересным выводам.

Одним из способов диагностики являются проективные тесты, в которых испытуемому демонстрируются изображения, толковать которые однозначно невозможно. Ассоциации и оценки, приводимые испытуемым, затем интерпретируются и служат источником информации о личности и особенностях ее перцепции. Р. Уолш делает важную оговорку: «У проективных тестов неоднозначная репутация, и не совсем ясно, были ли все испытуемые шаманами в нашем понимании. Поэтому нам следует быть осторожными, когда мы делаем какие-либо выводы из этих исследований» [12, с. 101].

Наиболее известным из тестов подобного рода является тест Роршаха. Он также, вероятно, и самый противоречивый. Американская психологическая ассоциация прославила его как «возможно самый мощный психометрический

инструмент, который можно себе представить», в то время как журнал «NewYorkReviewofBooks» заклеймил его как «нелепый, но все еще опасный пережиток» [4]. Конечно, в том виде, в каком его обычно используют, тест Роршаха не является ни особенно достоверным, ни надёжным, и выводы, сделанные на его основе, должны приниматься с осторожностью.

Обратимся теперь к одному из самых известных исследований психического здоровья шаманов, проводившегося среди жителей резервации мескалеро: шаманов, псевдошаманов и контрольной группы испытуемых. Шаманами считались люди т.н. «земной медицины», у которых, по их заявлениям, были сверхъестественные способности, и кто был принят в своем шаманском статусе среди соплеменников. Псевдошаманы либо воспринимались соплеменниками в качестве шаманов, но не имели способностей, либо претендовали на шаманский статус, который еще не был признан другими. В целом, шаманы получили позитивные результаты. Хоть они и продемонстрировали больше ответов, наводящих на мысль об истерии, в целом они выглядели здоровее, чем их соплеменники. Некоторые из их позитивных черт включают в себя высокий уровень тестирования реальности, четкое осознание своих особенностей и способность к регрессу в соответствии с потребностями эго. Для контраста, псевдошаманы демонстрировали «бедную личность» [3]. Тем не менее, неидеальный дизайн этого исследования делает выводы неопределенными, размытыми [6].

Здесь же стоит привести исследование, основанное на методе Роршаха, проведенное Д. Джонте-Пейс, выявляющее поразительные сходства между выдающимся шаманом племени апачи, индуистским свами и продвинутой наставницей по буддийской медитации [7].

В отличие от большинства людей, ответы тестируемых мало касались их сугубо личностного «пласта». Скорее, восприятие образов данного теста было структурировано вокруг религиозной традиции, характерной для испытуемых. Например, шаман апачи, который носил имя Черные Глаза, давал интерпретации, связанные с силами природы и времен года; Свами Шивананда описывал силы Шивы и Шакти и единство, лежащее за видимым разнообразием; буддийская наставница видела человеческие и анималистические формы, демонстрирующие причины страданий. В каждом случае ответы участников исследования отражали мировоззрения и учения их традиций. Д. Джонте-Пейс интерпретировала эти ответы как культурально-обусловленные или внеличностные. Однако, по мнению Р.Уолша, более подходит здесь термин «трансперсональные», т.к. индивидуалистский взгляд и личность здесь, кажется, заменяются надличностными взглядами, которые базируются на учении и опыте, который предлагает духовная традиция. Джонте-Пейс делает вывод, что «мастера поглощены своей духовной традицией до такой степени, что внутренняя жизнь становится неотделимой от духовного учения» [7].

Эти выводы поддерживают некоторые многовековые духовные притязания. Различные традиции полагают, что их практики включают в себя трансперсональный сдвиг в идентичности и восприятии. Некоторые практики

считаются способными избавить нас от эгоцентризма и заменить наше обычное отделенное или эгоистическое чувство себя трансперсональной идентичностью, которая, развиваясь, охватывает человечество, жизнь и космос [12, с. 103]. Вместе с этим происходит и трансформация понимания и восприятия. Конвенциональное понимание постепенно уступает место пост-конвенциональному, трансперсональному видению, а перцептивная трансформация пробуждает «священное видение» [11].

Когда человеку предлагают описать картинки теста Роршаха, идущие одна за другой, он обычно интерпретирует их так, как будто они не связаны между собой. Но это не касается духовных мастеров. Каждый из них выстраивал свои ответы в единый связный отчет, основывающийся на базовых положениях учения своей традиции. Мастера превратили этот тест в акт передачи учения исследователям. Д. Джонте-Пейс пишет: «Можно было бы поверить в то, что мастера, которым демонстрировали карточки Роршаха, в дополнение к основной задаче подготовили лекцию по своей духовной традиции, основанную на последовательности и образности карточек… Шаман сообщал о своих экстатических полетах сквозь космос; свами учил основным доктринам учения Веданты; пробужденный буддийский мастер связывала свои знания и опыт со способами прекращения страданий. Интегративный и единый стиль обнаружил замечательные интеллектуальные способности мастеров, демонстрация культуральных/духовных истин укрепляет предыдущее предположение, что индивидуальное восприятие кажется отошедшим на второй план, ведь индивидуальная идентичность оказывается включенной в идентичность духовную, в то время как дидактический стиль демонстрирует глубокую укорененность в терапевтической и спасительной роли мастера» [7].

Таким образом, бытовавшая ранее в академических кругах убежденность в патологических причинах шаманского опыта не находит подтверждения в действительности. Мы не можем, разумеется, утверждать, что все шаманы во все времена и во все эпизоды своей жизни были абсолютно здоровы. Однако, здесь стоит принять во внимание тезис А. Ш. Тхостова о том, что любая болезнь, любой симптом (а также и процесс исцеления от них) представляет собой не только объективное явление, к которому применимы формальные причинно-следственные связи, но и особая семиологическая система, к которой применима схема «мифологического» Р. Барта [1, с. 81]. «Миф болезни деформирует природную сторону телесного ощущения, не уничтожая её, а урезая, отчуждая. Означающее в мифе болезни открыто в две стороны: оно есть результат первичного означения чувственной ткани и начало мифа. Это приводит к двойственности и постоянному «мерцанию» ощущения-симптома, демонстрирующего попеременно рассудочное и чувственное, опосредованное и непосредственное, произвольное и естественное» [1, с. 83]. Ситуация лечения в таком случае есть «разворачивание мифологической схемы в обратном направлении: от вторичной семиологической системы (мифа лечения) – к первичной (языку тела)» [1, с. 85].

Именно это положение, на наш взгляд, делает возможным то обстоятельство, что разнообразные феномены шаманской болезни,

выглядящие, как патологии, сворачиваются после того, как шаман проходит инициацию и начинает свою шаманскую практику.

Список источников

1. Тхостов, А. Ш. Культурно-историческая патопсихология / А. Ш. Тхостов. – Москва : Канон + РООИ «Реабилитация», 2020. – 320 с. – ISBN:978-5-88373-626-0. – Текст : непосредственный.
2. American Psychiatric Association, Diagnostic and statistical manual of mental disorders / American Psychiatric Association. – Washington, DC : American Psychiatric Press, 1994. – 4th ed. – 358 p. – ISBN 0-89042-064-5. – Текст : непосредственный.
3. Comparisons of the shamans and pseudoshamans of the Apaches of the Mescalero Indian reservation: A Rorschach study / Boyer, B., Klopfer, B., Brawer, F., & Kawai, H. – Текст : непосредственный // Journal of Projective Techniques and Assessment. – 1964. – № 28. – P. 173-180.
4. Crews, F. Out, damned blot! [review of the book “What`s wrong with the Rorschach? Science confronts a controversial inkblot test”] / F. Crews. – Текст : непосредственный // New York review of books. – 2004, July 15. – № 51 (12). – P. 22-25.
5. Devereux, G. Mohave ethnopsychiatry and suicide: the psychiatric knowledge and the psychic disturbance of an Indian tribe / G. Devereux. – Washington DC : Government Printing Office, 1961. – 589 p. – ISBN 9780874740837. – Текст : непосредственный.
6. Fabrega, H. Some social and psychological properties of Zinacanteco shamans / Fabrega, H., & Silver, D. – Текст : непосредственный // Behavioral Science. – 1970. – № 15. – P. 471-486.
7. Jonte-Pace, D. The swami and the Rorschach: Spiritual practice, religious experience and perception / D. Jonte-Pace. – Текст : непосредственный // In R. Forman (Ed.), The innate capacity: Mysticism, psychology and philosophy. – New York : Oxford, 2004. – P. 137-169.
8. Nemiah, J. Dissociative disorders (histerical neurosis, dissociative type) / J. Nemiah. – Текст : непосредственный // In H. Kaplan & B. Sadock (Eds.). Comprehensive textbook of psychiatry (4th ed., vol.1). – Baltimore : Williams & Wilkins, 1985. – P. 942-957.
9. Silverman, J. Shamanism and acute schizophrenia / J. Silverman. – Текст : непосредственный // American Anthropologist. – 1967. – № 69. – P. 21-31.
10. Shirokogoroff, S. Psychomental complex of the tungus / S. Shirokogoroff. – London : Kegan Paul, Trench, Trubnor, 1935. – XVI, 469 p. – ISBN 040415879X. – Текст : непосредственный.
11. Walsh, R. Essential spirituality: the seven central practices / R. Walsh. – New York : Wiley & Sons, 1999. – 320 p. – ISBN 0-47139-216-2. – Текст : непосредственный.
12. Walsh, R. The world of shamanism: New views on ancient tradition / R. Walsh. – Woodbury : Llewellyn Publications, 2007. – 326 p. – ISBN 978-0738705750. – Текст : непосредственный.

13. Yap, P. Mental diseases peculiar to certain cultures: A survey of comparative psychiatry / P. Yap. – Текст : непосредственный // Journal of Mental Science. – 1951. – April. – P. 313-317.

Попов В.Ю.,
магистрант 2 курса кафедры культурологии и музеологии,
Хабаровского государственного института культуры,
младший научный сотрудник
Охинского краеведческого музея,
г. Оха Сахалинской области

Условия личностного и профессионального саморазвития преподавателя и студента в цифровом образовательном пространстве

В настоящей статье рассматриваются вопросы оценки мощности информационного потенциала при изучении образовательного материала, вовлеченность в процесс обучения со стороны студентов и преподавателей в рамках новых цифровых реалий нашего времени.

Ключевые слова: информационные технологии, обучение, студенты, преподаватель, технологические возможности, научная литература, образование, девайсы.

Vasiliy Yu. Popov
Second Year Master's Degree Student at the Department of Cultural and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;
Junior Researcher
Municipal Budgetary Institution "Okhinsky Museum of Local Lore"
The Sakhalin region, Okha

Conditions for Teacher and Student’s Personal and Professional Self-Development in Digital Educational Environment

This article discusses the power of information potential when studying, students and teachers’ involvement in the learning process within the new digital realities.

Keywords: Information technology, training, students, teacher, technological capabilities, scientific literature, education, devices.

На сегодняшний день любая профессиональная деятельность невозможна без цифровых современных технологий. Они во многом играют позитивную роль для любой профессиональной сферы деятельности. Но все равно необходимость саморазвития остается важным критерием как преподавателя для качественной педагогической деятельности, так и студента, который в будущем будет специалистом в сфере деятельности.

С каждым днем все более развитым становится наш социум, более развитыми становятся современные технологии, которые человек старается

внедрить во все ремесла своей жизни. Без исключения остается и образование. Информатизация образования помогает каждому человеку получить определенные знания и умения, при этом уменьшая затраты личного времени и материальных вложений.

Для многих информатизация образования на сегодняшний день – это сложный и до конца не изученный процесс, благодаря которому мы получаем знания, а также передаем опыт. Этот процесс помогает усовершенствовать методы и средства педагогической работы, которая будет интересна обучающимся.

Чтобы процесс информатизации образования был плодотворным, от педагога требуется:

1. Разработка электронных учебных материалов, которые будут доступны каждому ученику, а также их родителям.
2. Новому поколению информационные технологии более интересны, а значит, если педагог будет их использовать на своих уроках – педагогический процесс будет более эффективным, нежели с применением традиционных технологий.
3. Пересмотр программ обучения, так как большинство из них используют старую модель воспитания.
4. Изменения уровня образования с использованием информатизации образования.

На сегодняшний день старая модель воспитания для студентов может оказаться мало интересной. Это не значит, что у них ниже уровень интеллектуального развития. Это значит, что студенты всегда будут стремится идти на шаг вперед, стремясь получить современные знания, современный опыт, современные навыки, современные умения. А значит, мы должны менять педагогическую стратегию. Только тогда образование станет качественным, популярным и интересным для современной молодежи.

С каждым днем растут технические возможности, и их стоимость также на протяжении времени уменьшается, так как это необходимо каждому человеку. И замена тетрадей и учебников на цифровые носители и девайсы – неизбежная мера, которая подтолкнет развитие образования. Ведь те знания, которые мы стали получать в ВУЗе, необходимо было получать в школе. Нужно учить наших детей использовать разумно компьютер, учить не только за ним играть, но и работать. А также увеличивать объем знаний об интернете и о том, как можно его использовать.

Информатизация образования – это сложный процесс, от которого мы уже не уйдем, и необходимо прилагать максимум усилий, что бы он был актуальный среди нашего образовательного процесса. Студенты много чего умеют и понимают в информационных технологиях, но педагогическая задача – направить в нужное русло, обучить основным знаниям, а также привить норму морального поведения используя инновационных технологии.

Современные музеи нашего города, в связи с карантинными ограничениями, постарались сделать условия для того, чтобы современной молодежи было интересно узнавать свою историю – экскурсии дистанционного

формата. Где, действительно, можно остановиться на том экспонате, который человека интересует, послушать онлайн запись и увеличить знания о том или ином историческом событии, биографии известного человека, либо предмете.

Также в нашем городе есть объединенный портал, где размещены новостные ленты о событиях, которые происходят в музеях. Преподаватели и студенты не должны постоянно проводить учебный процесс в формате лекций и семинаров. Наглядно-образное мышление проявляется во время посещения музеев. Более того, на данном сайте любой желающий имеет возможность принять участие в семинарах (http://sakhalin-museums.ru/).

Хочется заметить, что современные возможности экономят время для повышения квалификации, для участия в разного рода научных конференциях, экономя при этом и время, и деньги для организации. На мой взгляд, стоит разработать ход проведения практической части тренинга для того, чтобы увеличить эффективность.

Также студенты имеют огромный спектр научной литературы, что может влиять как позитивно, так и негативно. Не секрет, что каждый ученый, который доказывает свое теоретическое утверждение, может иметь оплошности. И, читая разного рода литературу, важно уметь анализировать и понимать объективность предоставляемой информации. Ведь часто студенты скачивают информацию для семинара, не вникая в нее, что часто отличается от реальной объективности.

Стоит заметить, что на сегодняшний день есть различные платформы, где преподаватель абсолютно бесплатно может приобрести новые методы и навыки работы со студентами, которые помогут его предмет доносить с интересом, вызывая у студентов энтузиазм посещения пар. Но это зависит и от экономического развития страны, когда бюджет ограничивает возможности применения тех или иных инновационных возможностей.

Один из самых распространенных видов социальной информации – систематическая (логическая) информация, которая, в свою очередь, подразделяется в соответствии со спецификой различных направлений деятельности, сфер человеческого знания, отраслей общественной жизни и др. До одного и того же вида могут принадлежать как сугубо специальные по содержанию фрагменты информации, так и предельно общее, мировоззренчески-философские; для методологического анализа структуры информационного потенциала определенное значение имеет вопрос о соотношении в целом, об органичности их взаимосвязей.

Для оценки мощности информационного потенциала не имеют значения возможные варианты и формы материального воплощения соответствующих видов информации и тот факт, связаны ли они с традиционными или нетрадиционными, новейшими информационными технологиями (или в какой степени при этом используются средства бумажной и безбумажной, электронной информатики). Чем богаче и разнообразнее является информационный потенциал личности (организации, структуры, социума), тем производительнее и эффективнее соответствующая деятельность, на вооружении которой находится этот информационный потенциал.

Практическим воплощением этого принципа является, в частности, наукоемкие технологии, которые нередко называют «высокими технологиями» учитывая качество воплощенного в них научно-технической и технологической информации.

Логично существует тесная связь между информационным потенциалом и экономическим потенциалом стран с самым высоким уровнем развития экономики (США, Англия, Канада, Франция и др.), которые имеют и самый мощный в мире информационный потенциал. Однако измерить его более-менее точно (или количественно сравнить с информационный потенциал других стран) невозможно, поскольку не существует соответствующих методик, поэтому речь идет только о качественном сравнении. Опосредованным, но убедительным признаком непрерывного роста информационного потенциала экономически развитых стран и все большее их отрыва от мировых аутсайдеров является то, что развитые страны стимулируют переезд в эти страны ученых и высококвалифицированных специалистов различных отраслей – основных создателей информационного потенциала социума (и одновременно – самых активных его пользователей).

Можно сделать вывод, что старая модель высшего образования является неэффективной, и современный студент от преподавателя требует инновационного подхода в предоставлении предметной информации. Выпускаясь из высшего учебного заведения, многие специалисты, не освоив практических навыков, начинают тратить время на то, чтобы научиться тому, что требует работодатель, а это не есть правильно. Квалификацию человек приобретает во время обучения, а вот ее повышение – в процессе работы.

Когда преподаватель мотивирует себя на изменение проведения лекций на уровень выше с использованием цифровых технологий, студенты лучше начинают обращать внимание на пройденный материал, возникает интерес к тому, чтобы участвовать в групповой работе, делать свои проекты с использованием современных программ и возможно совершенствовать структуру работы, экономя время как обучающихся, так и свое.

Первостепенное значение имеет «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы», целью которой является создание условий для формирования в Российской Федерации общества знаний, что затрагивает и образовательный процесс, начиная с дошкольного образования и заканчивая высшими учебными заведениями.

Если раньше преподаватель наглядность готовил заранее, тратил на это свое время, то сейчас схематично материалы готовят методические центры, которые выкладывают информацию на сайты министерства образования, что упрощает процесс подготовки. Разного рода социальные ролики затрагивают проблемные вопросы любой лекции, что лучшее ускоряет процесс обучения и приобретения навыков.

Быть современным – значит быть интересным. Студенты могут сами подсказывать идеи о формате проведения семинара, который будет эффективнее и результативнее, нежели стереотипные формы проведения.

Список источников

1. Беспалько, В. П. Проектирование педагогических систем / В. П. Беспалько. – Текст : непосредственный // Проектирование в образовании: проблемы, поиск, гипотезы. – Москва, 1994. – С. 28-29.
2. Заир-Бек, Е. С. Основы педагогического проектирования / Е. С. Заир-Бек. – Санкт-Петербург : Просвещение, 1995.– 234 с. – Текст : непосредственный.
3. Лаврентьева, З. И. Педагогическое проектирование как методология, технология и образовательная услуга / З. И. Лаврентьева. – Текст : непосредственный // Педагогическое обозрение. – 2002.– № 26. – С. 3-4.
4. Радионов, В. Е. Нетрадиционное педагогическое проектирование: учебное пособие / В. Е. Радионов; Санкт-Петербургский государственный технический университет. – Санкт-Петербург : СПбГТУ, 1996. – Текст : непосредственный.
5. Юрьева, А. В. Профессиональная мотивация как фактор успешности обучения студента вузе / А. В. Юрьева, А. Р. Хазиев – Текст : непосредственный // Вопросы экономики и права. – 2015. – № 6. – С. 69-73.

Сесёлкина Д.О.,
магистрант 1 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры

Личностно-формирующий потенциал любительского театрального искусства в современном социокультурном пространстве региона

В данной статье рассмотрены особенности театрального искусства, его влияние на формирование личности, а также уровень его развития на Дальнем Востоке.

Ключевые слова: театральное искусство, личность, творческий процесс, восприятие, театральная педагогика.

Darya O.Sesyolkina,
First year Master's student at the Department of Cultural and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture

Personality-Generating Capacity of Amateur Theatre Art in Modern Sociocultural Spaceof the Region

The article discusses the features of theatre art and its development level in the Russian Far Eats. It shows theatre art influence on personal development.

Keywords: theatre art, personality, creative process, perception, theatrical pedagogy.

В современном мире нет однозначного определения понятию «личность», и связано это со сложностью самого феномена личности. Даже самое распространённое общегуманитарное определение личности как человека,

обладающего определённым набором психологических свойств, на которых основываются его поступки, имеющие значение для общества, не вмещает всех аспектов, а иногда и противоречит некоторым существующим сегодня философским концепциям.

Личность – это очень сложная «конструкция», состоящая из огромного количества психологических и даже метафизических составляющих. Каждый элемент этой конструкции оказывает влияние на другой, и в течение жизни происходят процессы, постепенно меняющие мировоззрение, категории оценки действительности и реакции на те или иные события.

В процессе формирования личности основополагающую роль играют воспитание, окружение и генетика. Они способствуют формированию человеческих и социальных навыков. Если в человеке не воспитывать классические черты личности, то в результате индивид не сможет найти определенный стиль, соответствующий его становлению.

На человека непосредственно влияет микросреда, в которой он находится. Для развития сильной личности необходимо поместить ещё на этапе её формирования, в детском возрасте, человека в атмосферу, наполненную наглядными примерами. В роли такой среды может выступать искусство – хореография, изобразительное творчество, музыка и театр.

Искусство обладает огромным потенциалом гуманитарного воздействия на личность человека, ее поэтапное развитие. Воздействуя непосредственно на чувства, оно углубляет и направляет их. Именно через искусство воспитывается эстетическое отношение к человеку, природе, обществу, зарождается чувство прекрасного, ощущение единства с окружающей действительностью.

Искусство стимулирует мысли и чувства. Эта идея подтверждена не только наблюдениями психологии в изучении законов художественного восприятия, но и стала объектом изучения новой науки нейроэстетики – экспериментальной области исследований о реакциях человеческого мозга на искусство, зародившейся на Западе в 1990-х годах.

Путём мягкого влияния на индивида искусство исполняет свою воспитательную функцию и открывает более широкий взгляд на многие события. Благодаря ненавязчивости, но в то же время и неоднозначности, произведения разных видов искусства способны открыть в человеке категории прекрасного, дать понимание «как правильно», путём нахождения ответов самим человеком, постигать смыслы бытия.

В рассказе Константина Геннадьевича Паустовского «Корзина с еловыми шишками», который известен людям с самого детства, раскрывается тема влияния на человека одного из видов искусства – музыки. Когда главная героиня рассказа Дагни Педерсен неожиданно для себя слышит посвященное ей музыкальное произведение, музыка вызывает в ней бурю эмоций: она видит свой лес, слышит шум моря, пастуший рожок, свист птиц. Дагни плачет слезами благодарности. Эдвард Григ открыл для нее то прекрасное, чем на самом деле должен жить человек. Всего одно произведение смогло открыть в девушке свободу, подарило ей понимание ценности и красоты человеческой жизни.

Любой вид творчества способен оказать огромное влияние на формирование личностных качеств человека. Особенность искусства заключается в том, что приобщение к общественным ценностям происходит без морализаторства: переживание образа (качеств, поступков героев) приводит к сравнению с самим собой, к осмыслению самого себя [1]. Один из наиболее понятных для такого осмысления жанров – театральное искусство.

Театральное искусство возможно воспринимать двумя способами:

- в качестве зрителя (при этом индивид воспринимает увиденное на сцене, проецирует на свою жизнь, или же жизнь в целом и делает определённые выводы, за счет чего происходит идейно-нравственное развитие зрителей средствами театра, выработка знаний и представлений о мире и человеке, формирование ориентаций и целей повседневного поведения);
- путём непосредственного участия (этот способ является более сложным в плане реализации, так как занимает гораздо большее время, чем обычный поход в театр).

Знакомство с театром, первый театральный опыт восприятия желательно обретать в детском возрасте, где главной фигурой, медиатором между ребенком и миром театра становится театральный наставник. Роль театральной педагогики заключается в том, чтобы раскрыть и сформировать развитую гармоничную личность учащегося, театральный педагог стремится сконструировать систему взаимоотношений таким образом, чтобы организовать доступные условия для эмоционального проявления, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы [2].

В данном случае, прежде всего, театральное искусство выполняет самую важную функцию – воспитательную. Если индивид с детского возраста находится в среде любительского театрального творчества, то данная деятельность даёт ему возможность для:

- самореализации;
- поиска собственного «Я» (путём принятия на себя разных ролей в театральных постановках, индивид получает возможность найти комфортное ощущение себя или же преодоление ложных убеждений);
- осознания категорий добра и зла на примере вымышленных персонажей, наблюдая искусственно созданную ситуацию изнутри, «проживая» её;

Кроме того, через призму художественности в театральных постановках возможно раскрытие тем, актуальных в современном обществе. Нередко, когда самосознание актёров поднимается на высокий уровень, именно они становятся инициаторами таких спектаклей, проявляя свои личностные качества.

Возможность использования искусства в идеологическом воспитании обусловлена тем, что в художественном произведении находят выражение определённые взгляды на общественную жизнь [1]. Театральная деятельность – это путь в общечеловеческую культуру, путь к нравственным ценностям своего народа [2].

В регионе на данный момент работает 130 любительских театров, 31 из них имеет звание «Народный (Образцовый) коллектив любительского художественного творчества». Такое количество объединений – показатель

высокого уровня вовлеченности населения Хабаровского края в любительское театральное творчество.

Это значит, что в крае идёт активная работа по воспитанию подрастающего поколения путём вовлечения детей и молодёжи в процесс театрального действия. При оценке основного репертуара, представленного на краевые, региональные, всероссийские фестивали и конкурсы, стоит отметить, что в большинстве случаев режиссёрами подбирается драматургический материал с упором на общечеловеческие качества: честность, искренность, доброту, патриотизм, верность, дружбу. Такие постановки способны проявить лучшие качества не только в актёрах, которые на протяжении долгого времени «вживаются» в роли и в процессе подготовки воспитывают свою личность, но и вызвать потребность развития этих качеств у всех участников театрального действия. Когда зрители видят на сцене актёра со стержнем, с верой в убеждения героя, с осознанием верности его устремлений, то сами становятся частью всеобщего процесса осмысления категорий добра.

Актёры, ведя разговор со зрителем, не могут оставаться в стороне от утверждения личностных и общественных ценностей. Таким образом, театр воспитывает, направляет, утверждает такие общечеловеческие качества, как нравственность, верность, честность, любовь и мир.

Стоит отметить, что влияние театра на подрастающее поколение имеет настолько сильное влияние, что многие из участников связывают свою дальнейшую жизнь именно с театром и продолжают дальше нести идеи о правильном формировании личности через искусство. Так, например, образцовый театральный коллектив «Веснушки», организованный в 2004 году на базе центра театрального искусства «Бенефис» города Хабаровска, в июле 2017 года преобразовался в молодежный театр «Начало» и на данный момент является ярким представителем любительского театрального творчества, гордо носит звание «Народный».

Лишь за последние два года Народный молодёжный театр «Начало» стал победителем ежегодного краевого Губернаторского конкурса детско-юношеского художественного творчества в номинации «Лучший театральный коллектив», лауреатом финального этапа Всероссийского фестиваля студенческих и любительских театров России, удостоен диплома лауреата в номинации «Художественное слово» в городском фестивале «Рождество глазами детей», а спектакль «Венецианский переполох» стал лауреатом I степени и завоевал несколько специальных призов на Дальневосточном молодёжном творческом фестивале «ART острова». Одной из последних стала победа во втором этапе Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в номинации «Культура – это мы!».

Каждый спектакль этого коллектива несёт в себе определённые цели, направленные не только на развлечение зрителей, но, главным образом, на то, чтобы донести до зрителей важные истины. Актёры театра – не просто труппа, это творческая сплочённая семья, коллектив единомышленников. Именно таким должно быть здоровое творческое пространство для воспитания настоящей личности.

Репертуар театра является многоплановым благодаря разновозрастному составу. В коллективе состоят старшеклассники, студенты, работающая молодежь, а также взрослые профессионалы, к которым всегда прислушивается младший состав труппы. Важно, что в одном спектакле могут играть артисты двух или трёх поколений. Безусловно, для театра это – движение вперед, а для зрителя – возможность интересно и с пользой проводить семейный досуг.

На спектакли этого театра зрители всегда приходят сами. Это подчёркивает высокий уровень постановок, а также успешную работу режиссёра Марины Анатольевны Ефремовой с составом коллектива.

Можно смело сказать, что Народный молодёжный театр «Начало» является одним из лучших театральных коллективов Хабаровского края.

И это не единственный пример удачного воспитания личности в театральном объединении на территории Хабаровского края. Один из множества удачных примеров находится в городе Комсомольск-на-Амуре. Во дворце творчества детей и молодёжи действует образцовая театр-студия «Бенефис». Под руководством талантливого режиссёра Софьи Игоревны Кашиной в коллективе занимаются дети самых разных возрастов. Проследив за работами, представленными коллективом в последние годы на различных фестивалях, можно сделать вывод о том, что в объединении ведётся большая работа по формированию активной творческой среды. Ученики этой студии свободны на сцене, что говорит о правильно построенной работе в объединении: они открыты, активны, не боятся высказывать своё мнение. Творчество без резких ограничений – это огромный шаг для воспитания уверенного, современного человека с твёрдыми позициями и целями.

Театральное творчество – это мощный рычаг воздействия на подрастающее поколение. Именно благодаря театральному искусству через игру можно привить человеку нормы поведения, гуманное отношение к окружающему миру, способствовать к формированию чувства прекрасного. Занятия в театральных объединениях учат мыслить, чётко анализировать обстановку, выбирая правильные действия в определённых ситуациях. Театральное искусство дарит актёрам необходимые в современном обществе качества: уверенность в своих силах, умение себя подать, правильно высказывать точку зрения и многое другое. Именно такой человек востребован в современном обществе.

Деятельность театральных коллективов Хабаровского края, их достижения на различных фестивалях, конкурсах, форумах, а также дальнейшая деятельность выпускников эти объединений – доказательство плодотворной работы над формированием личности подрастающего поколения.

Список источников

1. Викторова, Е. В. Социология духовной жизни: учебное пособие / Е. В.Викторова; Пензенский государственный педагогический университет им. В. Г. Белинского. – Пенза: ПГПУ им. В.Г. Белинского, 2010. – 80 с. – Текст : непосредственный.

2. Никитин, С. В. Роль театральной педагогики в становлении и развитии

личности учащегося / С. В. Никитин, Е. В. Кузнецов. – Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).– Челябинск, 2011. – Т. 1. – С. 20-22.

Стахеева М.В.,
аспирант 3 курса кафедры культурологии и музеологии,
доцент кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры

К проблеме генезиса вокального исполнительства: анализ исследовательской литературы

В статье представлен научно-исследовательский опыт авторов, которые рассматривают проблему становления вокально-культурных традиций. Профессиональное вокальное исполнительство, как одно из проявлений вокально-культурных традиций, прошло в своем развитии огромный путь. Зародилось в лоне народно-певческой традиции, далее получило свое развитие в духовной музыке, и уже к XIX веку оформилось в самостоятельный вид в рамках профессионального типа певческой культуры. Рассмотрение данного процесса и составляет основную задачу настоящей статьи.

Ключевые слова: вокальное исполнительство, народно-певческая традиция, церковно-хоровая культура, генезис вокально-профессионального исполнительства.

Margarita V. Stakheeva
Post-graduate Student at the Department of Cultural and Museum Studies,
Associate Professor at the Department of Art Criticism,
Musical-Instrumental and Vocal Art,
Khabarovsk State Institute of Culture

Problem of Genesis of Vocal Performance: Analysis forResearch Literature

The article presents the scientific and research experience of the authors who work on the problem of vocal and cultural traditions formation. Professional vocal performance, as one of the manifestations of vocal and cultural traditions, has gone a long way in its development. It originated in the bosom of the folk singing tradition, developed in sacred music, and it took shape in an independent form within the professional type of singing cultureat the XIXth century. The main objective of this article is to analyse this process.

Keywords: vocal performance, folk singing tradition, church and choral culture, genesis of vocal and professional performance.

Формирование вокального исполнительства шло через эпохи, столетия, разные формы культуры человечества. Как мы понимаем, это довольно

длинный путь развития, который делится на несколько этапов. Каждый этап связан с конкретной культурно-исторической эпохой, внутри которой происходило формирование определенной вокально-культурной традиции. В настоящее время существует множество исследовательского материала, который помогает выявить генезис вокального исполнительства и его развитие в западноевропейской (Н. И. Ефимова, И. К. Назаренко, Э. Р. Симонова, Дж. О`Брайн, С. Д. Харрисон) и русской (А. Б. Бараш, И. К. Назаренко, Ж. А. Рябичевская, О. В. Скобелева, Т. С. Стенюшкина, А. С. Яковлева) музыкальных культурах. Современная наука также накопила опыт в анализе певческих культур Запада и Востока и их взаимодействия (Т. Ю. Гордеева, Дж. Михайлов, И. А. Трифонова).

Ряд исследователей, прослеживая пути формирования и развития разных видов вокального исполнительства, смогли выявить различные типологии певческих культур. Вокальное исполнительство выросло из певческого исполнительства, потому, на наш взгляд, вокальное исполнительство вобрало в себя многие признаки певческого исполнительства. Поэтому рассмотрим певческую традицию. Для этого мы воспользуемся типологией певческих культур, которую выявила Т. Гордеева. Она, в свою очередь, опиралась на работы Дж. Михайлова, который исследовал проблемы музыкально-культурных традиций Запада и Востока. Полагаем, что их исследовательская позиция может быть применена в анализе генезиса вокального исполнительства. Анализ музыкальных культур Запада и Востока (в том числе и певческих традиций) позволили исследователям выявить три основных вида – народный, духовный и профессиональный. Из этих трех видов нас интересует последний из названных видов певческой культуры, так как он непосредственно связан с вокальным исполнительством как профессиональной формой творческой деятельности. По мнению Гордеевой, каждый вид имеет свои характерные черты. Отличительными признаками признаются, во-первых, система жанров; во-вторых, приемы звуков извлечения и иные средства выразительности. Однако, при их различии, все виды певческих культур имеют и общие черты: противоречие между материальным и духовным, порядком и его нарушением, рациональным и иррациональным, рождением и разрушением [2, с. 22].

Мы согласны с еще одним выводом Гордеевой, который имеет для нашей статьи важное значение. Это вывод о том, что целостное развитие каждого из видов обладает такой характерной чертой, как доминирование. Доминирующий вид может быть рассмотрен как ведущий и главенствующий на определенном историческом периоде.

Рассмотрим каждый исторический этап в аспекте доминирующего вида певческой культуры. Первый из них определяют как народный. Пение с древнейших времен стало предметом наблюдения и формирования мировоззренческих представлений, которые отразились в мифологии и магии, в ритуалах и обычаях, в философии и поэзии, не говоря уже о повседневной жизни первобытного общества. Первоначально пение зародилось исподволь, в народной традиции, и не нуждалось в дидактической подготовке, т.е. не

являлось профессиональным. Это исполнительство некоторые исследователи называют народно-певческим (Т. С. Стенюшкина, Л. В. Шамина). Народно-певческое исполнительство присутствовало в повседневной жизнедеятельности человека. Пение было частью быта, уклада, взаимодействий с обществом, с природой, со сверхъестественными силами и т.д. В целом народное исполнительство имело прикладной характер и носило черты синкретизма. В это время слагалось большое количество обрядовых, трудовых, исторических, бытовых, лирических песен. Жанровая палитра отличалось большим разнообразием – плачи, колыбельные, свадебные, заклички и т.д. Они были неразрывно связаны с житейскими ситуациями: обращение к силам природы, проживание эмоционально-психологических состояний, трудовая деятельность, бытовые повседневные действия человека и т.п. Так, исследователь О. В. Скобелева в своей работе пишет, что пение имело глубокий знаковый смысл и имело трансцендентную направленность. Пение считалось частью обряда и носило заклинательную функцию, выступая, таким образом, посредником между мирами. Также пение ослабляло влияние отрицательных сил хаоса и смерти и способствовало вере в благополучный и успешный исход в любом виде деятельности человека [7, с. 16].

Народно-певческая культура имеет еще три характерные черты – это коллективность, отсутствие авторства и письменной традиции. Процесс создания народной песни – это сложный творческий коллективный процесс. Поэтому часто говорят, что автором народной песни является народ. Передача информации от поколения к поколению в народно-певческой традиции осуществлялась «из уст в уста», т.е. в рамках устного народного творчества. С этим связан определенный набор художественных приемов выразительности, таких, например, как частые повторения текстовых и мелодических оборотов, монотонность, например, в колыбельных, настойчивость и ритмическая упорядоченность в обрядовых заклинаниях и т.д. Для исполнительского творчества этого вида характерны спонтанность, импровизационность, вариантность, принципиальная неповторность вариантов песни, что дает исполнителю некоторую меру индивидуальности в коллективном высказывании. Несмотря на то, что исполнение происходит в коллективе, каждый участник коллектива привносит свое индивидуальное психоэмоциональное переживание.

Постепенно, с течением времени, из народно-певческой традиции вырастает иной вид певческой культуры – духовный, который являлся на том культурно-историческом этапе доминирующим. Развитие ритуала и магии приводит к усилению духовной составляющей. Человека влечет мир невидимый, неосязаемый, неуловимый – потребность проникнуть в его тайны и научиться управлять им растет, разобраться в своих чувствах, мыслях, приобщиться к чему-то божественному, мистическому. Для этого вида певческой традиции характерны такие жанры, как духовные гимны, песнопения, псалмы и т.д. Этим жанрам, по мнению Гордеевой, свойственна дуальность, когда, с одной стороны, они опираются на ритуал, а с другой стороны, через жанр осуществляется связь человека со сферами, выходящими

за пределы чувственного опыта, реализуется попытка мистического соединения с божественным началом.

Начиная с христианства, существует документированная культура духовно-певческого исполнительства, восходящая к еще более раннему богослужебному пению. Отечественный исследователь вопросов певческого голоса в западной культуре Э. Симонова приводит примеры таких работ интересующего нас периода с IV по XVI вв. Это собрания латинских изданий представителей патристики, основателей монашеских орденов, христианских теологов и музыкальных теоретиков Средневековья и эпохи Возрождения, где записаны высказывания о литургическом пении. Примерами таких изданий являются некоторые страницы «Исповеди» Блаженного Августина (354-430 гг.); «Суждения о музыке» Исидора Севильского (560-570-636 гг.); документ, посвященный соборной исполнительской практике дополифонического периода под названием «Церковные установления по псалмодированию или пению», датированного около 1000 года; трактат немецкого теолога, проповедника и магистра Конрада из Цаберна «О способе изящного пения» (1447) (См. об этом: [6]).

И. К. Назаренко в своей монографии «Искусство пения» [4] приводит примеры высказываний Гвидо Аретинского (XI в.), Фомы Аквинского (XIII в.), Маркето Падуанского (XIV) о вокальном исполнительстве духовных певцов. Но большее внимание он уделяет авторам сочинений XVI-XVII вв. – Джозеффо Царлино (1517-1590), Людовико Цаккони (1555-1627), Джулио Каччини (1545-1618) и др. Джозеффино Царлино был выдающимся музыкальным теоретиком, основателем венецианской школы, капельмейстером собора Св. Марка в Венеции. Для нас составляет интерес его работа «Основы гармонии», где он дает описание процесса звукообразования, характеристики, артикуляции, произношения и психологии звука. Людовико Цаккони – монах-августинец, регент хора в Венецианском монастыре, член Венской и Мюнхенской придворных капелл – в своем труде «Музыкальная практика» предлагает классификацию голосов с описанием их характеристик, методические указания пения 4-, 5-, 8- и 12-голосных произведений, свод правил во время публичных выступлений и пр. Другими словами, уже в то время закладываются первые попытки теоретического осмысления пения как профессиональной деятельности, а также основы теории вокального исполнительства.

В ту эпоху, когда пение становится более профессиональным и высоко ценимым, потребность в обучении пению возникает в ответ на стремление к большему совершенству в музыкальной культуре. Литургическое пение требует от певца стройного и ровного звучания, внятную дикцию, запрет на форсированное пение. Это точка отсчета в истории становления и развития западноевропейского профессионального вокального исполнительства, связанного с раннехристианским литургическим пением [11, с. 17].

В русской духовной культуре, как и в западноевропейской, церковь занимает важнейшее место. Распространение русского церковного вокально-хорового пения началось с X века с принятием православия. С этого момента ведет отчет традиция церковного пения, в лоне которого исподволь

зарождается русское профессиональное вокальное исполнительство. В период правления князя Владимира начинает существовать церковно-певческий хор, который был привезен в Киев из Византии. В 6-й главе «Степенной книги» (крупнейший памятник русской книжности XVI в., повествующий о русской истории с древнейших времен до 1560-х гг.) было записано о греческих певчих, положивших начало церковному пению. Нотопись того времени является безлинейной и представляет собой русскую разновидность невменного письма, получившую название знаменная [1, с. 2]. Как видим, появляется фиксация песнопений, что является для исполнителей большим подспорьем. Но, с другой стороны, сводит «на нет» многовариантность и индивидуальность коллективного исполнения, как это было в народной традиции. В этот период преобладает, в основном, одноголосное знаменное пение, умение петь в унисон. Унисонное хоровое пение имеет свои особенности, которые выражаются в сглаживании тембрового разнообразия и стремлении к абсолютному (единому) тоновому согласию и общему монохромному звучанию. Так, певчие церковной традиции, как исполнители, были ограничены определенными рамками правил и в какой-то степени несвободны в своих исполнительских проявлениях. Исполнение и отношение к исполняемому становится общим, коллективным, уводящим от индивидуального психоэмоционального переживания во время исполнения; все подчинено правилу, канону, состояние у исполнителей должно быть молитвенным. Позже появилось многоголосие, и ко второй половине XVI века оформилось в самостоятельный жанр. Оно отличалось широтой распева и многообразием мелизматических украшений. Обилие мелодических украшений делало пение индивидуальным, т.е. переводило внимание на вокально-исполнительские приемы и подачу. И это все являлось первыми ростками вокального исполнительства, характеризующегося профессионализмом, мастерством. Идет постепенный поворот к профессиональному вокальному исполнительству.

Вплоть до XVII века церковь была оплотом музыкального профессионализма. Церковь, как социокультурный институт, создавала все условия для объединения усилий по созданию высочайших художественных произведений и для развития различных музыкальных жанров. В стенах церкви происходило профессиональное обучение певчих, в которое входило преподавание музыки и теории [10, с. 9]. Именно в этот период формировались и развивались вокально-педагогические и исполнительские церковно-певческие принципы, положившие основу будущего профессионального вокального исполнительства.

В середине XVII века в России через Белоруссию, Украину, Польшу приходят западноевропейские веяния – наступает время партесного пения. Этот вид пения привносит в русскую музыкальную культуру иные приемы, принципы, жанры и многоголосное пение по партиям (пение на 4-24голоса). Появляющиеся новые вокальные жанры предъявляли к певцам более высокие требования, чем в X-XVI вв., а именно: увеличение певческого диапазона, голосовой подвижности, техники пения сложных украшений и регистровой выровненности.

Постепенно профессиональное вокально-певческая культура выходит за рамки церкви. Во времена царя Алексея Михайловича организовываются театральные представления на библейские сюжеты с участием певчих и хоров, исполнялись хоровые и сольные номера – песни и арии. Со времен Петра I получили широкое распространение хоры, прославляющие военные победы на парадах; домашнее камерно-вокальное музицирование; пение кантов и псалмов; обогащается концертная и театральная жизнь. Начинает формироваться и русская композиторская школа, в рамках которой камерно-вокальная и вокально-хоровая традиции занимают ведущую роль. Русские композиторы для крепнущей вокально-исполнительской школы начинают создавать все новые и новые музыкальные произведения, не уступающие по сложности и высокому профессионализму западноевропейской школе.

Возникновение третьего вида певческой культуры – профессионального относится к эпохе барроко, в которой этот вид становится доминирующим. Именно тогда происходит рождение нового самостоятельного явления в музыкальной культуре, нового жанра – оперы, что становится мощным толчком для развития светского профессионального вокального исполнительства. Опера как явление могла выполнять специфические функции культуры, решать нравственно-этические задачи и транслировать творческий потенциал как отдельных индивидов, так и общества в целом. Именно благодаря появлению оперного жанра светское профессиональное вокальное исполнительство стало набирать свои обороты. Сначала это происходило в странах Западной Европы (Италия, Франция, Германия, Англия), а впоследствии и в России. Так, опера дала толчок для развития индивидуального вокального исполнительства. Рассматривая эпоху, предшествующую возникновению оперы, мы сталкиваемся со сложностью суждения об индивидуальной манере в вокальном исполнительстве. Безусловно, сольные вокальные номера встречались во флорентийских спектаклях с музыкой и драматическим действием, в лирических пастораляx XV – XVI вв., но только опера позволила певцу стать солистом в профессиональном значении слова. Коллективность, как характерная черта народного и духовного видов певческой культуры, уступает место индивидуальному исполнительству в опере.

В этот период происходит формирование традиций сольного вокального исполнительства. Появляются новые требования, предъявляемые к певцам: осмысленное отношение к слову, фразировке и нюансам поэтического текста, красота, гибкость и легкость вокального голоса, ровность звуковедения и виртуозность владения голосом на всем его диапазоне. Это время расцвета небольших театров и оркестров, искусство певцов-кастратов и сопранистов, колоратурного виртуозного пения, в рамках которого постепенно формируются вокально-технические приемы belcanto, ставшего впоследствии ведущим стилем итальянской вокальной школы. По мнению Симоновой, техника стиля belcanto составляет основу опер барочной эпохи и присутствует в вокальных жанров венского классицизма и раннего романтизма [6, с. 10]. Она отмечает в своем исследовании, что «голос, воспитанный на этой технике, как и на технике филировки звука и технике идеального legato, приобретал необыкновенную

пластичность и гибкость, вокальный тон отличался уникальным совершенством: инструментальной точностью, гибкостью и красотой» [там же].

В начале XIX века камерные формы вокально-исполнительского искусства все чаще уступают место масштабным оперным жанрам, например, большая французская опера. Формируются большие оперные коллективы, театры и оркестры, что приводит к изменению в требованиях к певцам-исполнителям. Востребованными становятся сильные и полетные голоса, а высокая подвижность голоса, свойственная оперно-исполнительской традиции XVIII века, уходит на второй план. По мнению Симоновой, появление романтической оперы способствует постепенному рассеиванию потребности в колоратуре, а к 70-м годам XIX века она вовсе исчезает из оперного репертуара [там же].

Можно сказать, что к середине XIX века вокальное исполнительство достигает своего расцвета. Это связано и с развитием вокально-педагогических систем, и с созданием практических руководств для выявления эталонного уровня звучания голоса, и с разнообразием жанровой системы оперно-концертного репертуара, и развитием периферийных композиторских школ. Немаловажным фактором является поворот в области вокальной педагогики и в сторону научного подхода. В частности, в 1855 году Мануэль Гарсиа изобрел ларингоскоп, который повлиял на изменение стратегии обучения профессиональных певцов. Ведущие ранее методы, такие как «подражание голосу» и опора на хорошее «ухо учителя», отошли на второй план. Другими словами, профессиональный вид певческой культуры откристаллизовал всё ранее накопленное в народном и духовном видах певческих культур и позволил появиться вокальным исполнительским школам и целой плеяде ярких представителей вокального искусства.

Таким образом, вокальное исполнительство в своем развитии прошло несколько этапов – народный, духовный и профессиональный. Каждый из указанных видов певческой культуры на протяжении всей истории своего развития не исчезал, но как второстепенный вид развивался параллельно, не мешая проявиться доминирующему виду пения, обогащая и дополняя его. Если сравнивать три вида певческой культуры, то можно обнаружить общие характерные черты, которые их объединяют. А также разные черты, которые, напротив, делают их особенными и непохожими друг на друга. В любом случае, каждый из видов певческой культуры прошел огромный путь развития и может быть определен как самостоятельный вид. Во всех трех видах по-своему проявляется генезис вокального исполнительства, а его развитие демонстрирует переход от коллективного к индивидуальному, от общего к неповторимому, от устной к письменной традиции. Однако сольное вокальное исполнительство сохранило их следы, свои истоки, которые необходимо учитывать при исследовании проблем вокально-исполнительского творчества.

Список источников

1. Бараш, А. Б. С чего есть пошла земля русская? : история развития науки об искусстве академического вокала / А. Б. Бараш. – Текст :

непосредственный // История науки и техники. – 2006. – № 7. – С. 1-14.

2. Гордеева, Т. Ю. Концепция певческого звука в культурфилософской репрезентации певческих культур : специальность 24.00.01 «Теория и история культуры»:автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора культурологии / Гордеева Татьяна Юрьевна; Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва. – Саранск, 2018. – 54 с. – Текст : непосредственный.

3. Михайлов, Дж. К проблеме теории музыкально-культурной традиции / Дж. Михайлов. – Текст : электронный // Научно-творческий центр «Музыкальные культуры мира» : [сайт]. – 2021. – URL: https://www.worldmusiccenter.ru/stati-i-publikacii (дата обращения 13.12.2021 г.).

4. Назаренко, И. К. Искусство пения : очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения : хрестоматия / И. К. Назаренко. – Изд. 3-е, доп. – Москва : Музыка, 1968. – 621, [1] с. – Текст : непосредственный.

5. Рябчевская, Ж. А. Особенности исторической динамики русской музыкальной культуры : специальность 24.00.01 «Теория и история культуры»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии / Рябчевская Жанна Александровна; Кемеровский государственный университет культуры и искусств.– Кемерово, 2011. – 25 с. – Текст : непосредственный.

6. Симонова, Э. Р. Певческий голос в западной культуре: от раннего литургического пения к bel canto : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения / Симонова Элеонора Рауфовна; Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. – Москва, 2006. – 42 с. – Текст : непосредственный.

7. Скобелева, О. В. Мировоззренческие истоки русской хоровой культуры : специальность 24.00.01 «Теория и история культуры»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии / Скобелева Ольга Владимировна; Нижневартовский государственный педагогический институт. – Нижневартовск, 2003. – 32 с. – Текст : непосредственный.

8. Стенюшкина, Т. С. Народно-певческое исполнительство в социокультурном пространстве России : специальность 24.00.01 «Теория и история культуры»:автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии / Стенюшкина Татьяна Сергеевна; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово, 2015. – 26 с. – Текст : непосредственный.

9. Трифонова, И. А. Академическое вокальное искусство как социокультурный феномен : специальность 24.00.01 «Теория и история культуры»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук / Трифонова Инна Александровна; Тюменский государственный университет. – Тюмень, 2011. – 23 с. – Текст : непосредственный.

10. Яковлева, А. С. Русская вокальная школа : исторический очерк

развития от истоков до середины XIX столетия / Антонина Яковлева. – М.: Глобус, 1999. – 96 с. – Текст : непосредственный.

11. Harrison, S. D. Prelude: Positioning Singing Pedagogy in the Twenty-First Century / S. D. Harrison, J. O'Bryan. – Текст : непосредственный //Teaching Singing in the 21st Century. - Queensland: Conservatorium Griffith University South Brisbane, 2014. – P. 17-25.

Трофимова С.М.,
магистрант 1 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры

Культурная политика в области образования, на примере Хабаровского государственного института культуры

В статье анализируются сущность и задачи современной культурной политики России. Подход к пониманию культуры, ее роли в современном обществе как источника развития. Дается характеристика целей и основных направлений реализации государственной культурной политики в сфере образования.

Ключевые слова: Основы государственной культурной политики, культурная политика, профессиональное образование.

Svetlana M. Trofimova,
First year Master's student at Departments of Cultural and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture

Cultural Policy in Field of Education on example of Khabarovsk State Institute of Culture

The article analyzes the nature and mission of the Russian Federation cultural policy and givesan approach to understand culture and its role as an opportunity of development.

The paper discloses main objectives and directions of the State cultural policy in the field of education.

Keywords: Fundamentals of State cultural policy, cultural policy, vocational education.

Культура – это сложная, многоуровневая система. С одной стороны, это материальные и духовные ценности, накопленные обществом, с другой – человеческая деятельность, основанная на наследии предыдущих поколений, порождающая и передающая это наследие тем, кто придет на смену нам.

Россия, как все цивилизованные страны, стремится сохранить созданную многими поколениями уникальную национальную культуру. Перед государством стоят задачи создания условий для творческой самореализации всех российских граждан, проживающих в разных регионах страны, формирования современной доступной культурной среды, соответствующей достижениям современной цивилизации, открывающей перспективы развития

для каждого человека [1].

Одним из направлений политики государства является культурная политика, связанная с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства и общества.

Термин «культурная политика» был использован впервые на круглом столе ЮНЕСКО в 1967 году в Монако. В докладе «Политика в сфере культуры – предварительные соображения» под политикой в сфере культуры было решено понимать «комплекс операциональных принципов, административных и финансовых видов деятельности и процедур, которые обеспечивают основу действий государства в области культуры». В этом контексте реализация политики в сфере культуры представляет собой «всю сумму сознательных и обдуманных действий (или отсутствие действий) в обществе, направленных на достижение определенных культурных целей, посредством оптимального использования всех физических и духовных ресурсов, которыми располагает общество в данное время» [2]. В России одним из способов реализации культурной политики является система профильного образования.

Тенденция развития профильного образования в сфере культуры и искусства и их влияния на культурную политику государства заключается в том, что современное российское общество постепенно приходит к пониманию того, что дальнейшее развитие Российской Федерации как одного из ведущих государств и равноправного члена мирового сообщества, возможно только в том случае, если важнейшим национальным приоритетом станет культура.

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р утверждена «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года», которая разработана во исполнение Основ государственной культурной политики, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики" (далее – Основы государственной культурной политики), и направлена на реализацию их целей и задач.

В Основах государственной культурной политики культура возведена в ранг национальных приоритетов и признана важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности Российской Федерации.

В нашей стране действуют государственные и федеральные целевые программы, направленные на обеспечение всех видов культурной деятельности и развитие туристской сферы. Укрепляется единство российской нации, и гармонизируются межнациональные отношения. Осуществляется поддержка русской культуры за рубежом и международное гуманитарное и культурное сотрудничество. Продолжается развитие образования и гуманитарных наук, просвещение, воспитание и самовоспитание граждан, детского и молодежного движения. Совершенствуется медийное и информационное пространство страны в сфере патриотического воспитания молодежи.

Выросло количество музейных выставок и посещений музеев Российской Федерации. Обеспечен бесплатный доступ в федеральные и региональные

музеи посетителям младше 16 лет, а в федеральные музеи и студентам, обучающимся по основным профессиональным образовательным программам. По инициативе Президента и Правительства России с 1 сентября 2021 года заработала программа популяризации культурных мероприятий среди молодежи «Пушкинская карта». По информации сайта Культура. РФ за четыре месяца в ней приняли участие около 3,7 миллиона человек, было куплено билетов более чем на 2 миллиарда рублей [3].

Целью государственной культурной политики является формирование и развитие гармоничной личности, укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, создание условий для воспитания, сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования, передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей, норм, традиций и обычаев, и создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала, обеспечение гражданам доступа к знаниям, информации и культурным ценностям.

Реализация задач и основных направлений государственной культурной политики планируется в таких областях как культурное наследие народов Российской Федерации; осуществление всех видов культурной деятельности и развитие связанных с ними индустрий; гуманитарные науки; русский язык, языки народов Российской Федерации и отечественная литература; расширение и поддержка международных культурных и гуманитарных связей; воспитание; просвещение; детское и молодежное движение; формирование информационной среды, благоприятной для становления личности [4].

Важным объектом реализации государственной культурной политики является сфера профессионального образования. Стратегической целью культурной политики государства в области профессионального образования является развитие духовных, воспитательных, нравственных, эстетических, художественных ценностей, а также организация и непосредственная реализация культурно-образовательной системы, воспитательная работа с обучающимися в образовательных учреждениях. В этой связи учебные заведения обязаны ставить перед собой задачу готовить не просто компетентных высококвалифицированных специалистов, но и людей высокой культуры и нравственности, имеющих научное мировоззрение, способных к деятельности в условиях конкуренции, умеющих ориентироваться в потоке научно-технической информации, работать с технической литературой, осваивать новые технологии, ориентироваться в современных рыночных условиях, постоянно повышать квалификацию.

По данным главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации проблема нехватки творческих кадров стоит остро по всей России. Есть необходимость увеличивать количество бюджетных мест в творческих вузах.

На Дальнем Востоке остро стоит проблема нехватки специалистов в сфере культуры, Хабаровский государственный институт культуры вот уже 54 года готовит для региона таких специалистов. В вузе в данное время

реализуются программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура), программы подготовки научно-педагогических кадров (аспирантура, ассистентура-стажировка), программы профессиональной переподготовки и повышения квалификации. В контексте реализации культурной политики в области образования наблюдается тенденция существенного увеличения мест, финансируемых за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета по таким направлениям подготовки, как 44.03.01 Педагогическое образование, 51.03.01 Культурология, 51.03.02 Народная художественная культура, 51.03.03 Социально-культурная деятельность, 51.03.04 Музееология и охрана объектов культурного и природного наследия, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство. В 2021 году впервые были выделено 64 бюджетных места в магистратуру. По статистическим данным приемной комиссии Хабаровского государственного института культуры в 2019 году было выделено 101 бюджетное место, в 2020 году – 99 бюджетных мест, в 2021 году – 290 бюджетных мест.

Схожие процессы наблюдаются и в системе дополнительного профессионального образования, в нашем вузе реализуются 9 программ профессиональной переподготовки, в их числе: «Руководство учреждением культурно-досугового типа», «Преподавание специальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей (по видам вокала, по видам музыкальных инструментов, хореографических дисциплин)», «Управление муниципальной библиотекой в современных условиях: системный подход», «Музейное дело и охрана памятников истории и культуры», «Основы режиссуры театрализованных представлений и праздников».

Начиная с 2019 года, получили дипломы о профессиональной переподготовке 45 человек. К сожалению, в 2020 и 2021 годах количество обучающихся снизилось в связи с ситуацией пандемии COVID-19, развернувшейся в стране и в мире. За три предыдущих года по 24 программам повышения квалификации в ХГИК был обучен 731 человек. Анализируя статистические данные, мы видим, что наиболее актуальны и востребованы программы, связанные с образовательной деятельностью в детских школах искусств.

В 2021 и 2022 годах впервые были выделены квоты для обучения преподавателей Хабаровского государственного института культуры по дополнительным образовательным программам повышения квалификации в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры в рамках национального проекта «Культура» в Москве, Челябинске, Владивостоке, Кемерово.

Таким образом, мы видим, что образование в сфере культуры предполагает реализацию процесса передачи, усвоения и сохранения духовных ценностей общества, который направлен на овладение студентами совокупностью компетенций с развитием их внутреннего мира, творческого, интеллектуального и эмоционального потенциала и обеспечивает поступательное развитие культуры в социуме, что также позволит решить

задачи культурной политики.

Региональная система образования в сфере культуры как комплекс взаимообуславливающих образовательных, инновационных и организационно-управленческих процессов призвана не только удовлетворять потребности личности, но и обеспечивать подготовку специалистов в соответствии с требованиями времени. Задача вуза в области культурной политики заключается в необходимости вести информационную работу с использованием современных средств распространения информации по профессиональной ориентации будущих абитуриентов (выпускников общеобразовательных учреждений и учреждений системы дополнительного образования); активно реализовывать взаимодействие с учреждениями дополнительного образования детей и подростков и оказывать поддержку их деятельности; совершенствовать систему переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры, разрабатывая и внедряя новые направления подготовки.

Список источников

1. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие / под ред. В. Н. Грузкова; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2017. – 169 с. – Текст : непосредственный.
2. Лавринова, Н. Н. Сущность культурной политики / Лавринова Н. Н. – Текст : электронный // Аналитика культурологии : электронное научное издание. – 2010. – Вып. 2(17). – URL: http://analiculturolog.ru/journal/archive/item/229-article_41.html (датаобращения: 05.12.2021).
3. Пушкинская карта : программа популяризации культурных мероприятий среди молодежи. – Текст : электронный // Культура.РФ : сайт. – URL: https://www.culture.ru/pushkinskaya-karta (дата обращения: 05.12.2021).
4. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года : распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 февр. 2016 г., № 326-р. – Текст : электронный // КонсультантПлюс : сайт. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_194820/f6adfd17b3f90275dca3f42b5bb42c920d74f0a5 (дата обращения: 05.12.2021).
5. О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» : указ Президента РФ от 7 мая 2018 г., № 204. – Текст : электронный // КонсультантПлюс : сайт. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_297432/ (дата обращения: 05.12.2021).

Христофорова В.С.,
магистрант 3 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры

Образы оленя и яранги как доминанты традиционной и современной культуры чукчей

Статья посвящена исследованию роли образов оленя и яранги в культуре чукчей с древности до наших дней. Функции образов оленя и яранги в традиционной культуре чукчей автор сопоставляет с современными представлениями чукчей о значении данных образов для этнической культуры.

Ключевые слова: олень, яранга, чукчи, петроглифы, культурные доминанты.

Valentana S. Khristoforova,
Third Year Master's Student at the Department of Cultural and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture

Images of Deer and Yaranga and Semantic Dominants in the Chukchi Culture

The article studies the role of images of deer and yaranga in the culture of the Chukchi from antiquity to the present day. The author compares the functions of images of deer and yaranga in the traditional culture of the Chukchi with modern ideas of the Chukchi about the significance of these images for ethnic culture.

Keywords: deer, yaranga, Chukchi, petroglyphs, cultural dominants.

Традиционная культура арктических народов характеризуется ощущением естественной и устойчивой связи человека с природой, организацией быта, верованиями, образами, которые являются основополагающими для условий выживания в суровых климатических условиях севера. В настоящее время некоторые традиционные нормы жизни изменились в связи активным освоением арктических территорий и внедрением современных технологий, но некоторые образы, такие, как образы оленя и яранги, в культуре чукчей и по настоящее время остаются неизменными и не менее важными.

Основа идентичности этноса складывается из различных компонентов. К ним относятся обычаи, этническое мировоззрение, язык, быт, способы и формы деятельности и др. Особенности этнической культуры определяет еще и та степень, в которой в жизни народа присутствует традиция.

В самобытной культуре чукчей Т. А. Брачун выделяет следующие черты: северный, полярный характер; реликтовость; определенная степень замкнутости; особенные взаимоотношения с «внешним миром». Разумеется, то, что мы называем «цивилизацией», в значительной мере влияло на бытие чукотского этноса на протяжении последних нескольких веков [2]. Возьмём в качестве примера взаимодействие чукчей с русскими: было активное воздействие христианской церкви на религиозную жизнь коренных жителей Чукотского полуострова, что довольно сильно повлияло на языческое мировосприятие чукчей. Характер религиозности сильно изменился, но это не

привело к полному вытеснению анимизма. Одновременно происходило активное освоение крайнего Северо-Востока, что резко оживило торговые связи, в целом экономическую жизнь. Все это в значительной мере подорвало сам принцип стойбища, который был основой специфически этнического хозяйства. Этот принцип характеризовался выстраиванием гармоничных отношений между природой с ее возможностями и человеком с его потребностями, что серьезно перекликалось с чукотскими анимистическими верованиями и практиками.

В силу того, что чукотская этническая культура была открыта миру в эпоху великих географических открытий (а до этого этнос пребывал в состоянии естественной изоляции вместе с другими этносами-изолятами), она является достаточно «молодой» и при этом – достаточно полно сохранившей свои традиции, имеет широкую известность как в России, так и за ее пределами.

Т. А. Брачун подчеркивает, что у каждого этноса есть свой культурный мир, и этот мир уникален. Знание традиций очень важно, так как оно пополняет знание человека о самом себе. Прогрессирующие процессы и трансформирующаяся цивилизация приводят к тому, что современный человек все больше отрывается от этнических корней и все больше нуждается в пополнении знаний культурно-антропологического характера [2].

Одним из источников выше упомянутых знаний являются археологические памятники. Уникальным источником информации благодаря долговечности материала является петроглифическое искусство, способное пронести сквозь тысячелетия бытовые реалии аборигенного населения, а также его представления о священном. В Чукотском автономном округе есть единственный археологический памятник наскального искусства периода позднего неолита федерального значения – петроглифы р. Пегтымель.

Благодаря наскальным изображениям очевидно, что охота на оленя в заполярной Чукотке имеет давнюю традицию и уходит корнями в I тысячелетие до н.э. Отдельно следует отметить петроглиф в виде сакрализированного изображения оленя. На его теле изображен символ – окружность с точкой в середине. Этот рисунок так локализован на поверхности скалы, что при изменении уровня реки скрывается под водой. Многие племена считали оленей редкой окраски священными животными. Валун, на котором изображен этот «божественный» или «небесный олень», отличается интересной формой, которая напоминает песочные часы. Возможно, камень был воспринят художником как особенный, подходящий для создания некоего подобия естественного алтаря.

Помимо изображений Пегтымеля можно назвать еще ряд образов-символов в культуре чукчей, являющихся ключевыми для понимания их уникальной культуры. К ним мы по праву можем отнести образ оленя и яранги. Два этих объекта играю огромную роль не только в практической, но и в духовной жизни чукчей.

Как отмечает И. А. Крушанов в историко-этнографических очерках «История и культура чукчей», большая часть чукотских праздников, связанных

с годовым циклом, основана на архаичном представлении о том, какую роль олень играет в жизни этноса. Так, например, обряды содержат отдельные элементы, связанные с оленеводческой деятельностью чукчей. «Обряды сопровождаются театрализованными действиями, изображающими отдельные моменты промысловых процессов. Отсюда характер и направленность танцев. Во всех ритуалах этого цикла присутствуют пляски-пантомимы, связанные с изображением оленя, его повадок, а также изображения различных моментов охоты. Некоторые танцы исполняются под своеобразный аккомпанемент – горловое пение. Это как бы имитация звуков, издаваемых загнанными оленями, и такого рода танцы называются пичгъэйнен (горлом кричать)» [3, с.228]. Цель этих пантомим – привлечение удачи в охоте, путем выказывания оленю глубочайшего почтения и уважения.

Олень служит универсальной жертвой, как отмечал В. Г. Богораз. Жертву приносили в самых различных ситуациях – при перекочевке, празднике, перед похоронами и т.д. Для злых духов приносить жертву мог только шаман. Разница в жертвоприношении добрым и злым духам была лишь в том, в какую сторону «смотрела» голова жертвенного животного (для добрых духов – на восток, для злых – на запад). Иногда производилось заменное жертвоприношение: маленькие фигурки оленей, сделанные из жира, толченого мяса, из ивовых листьев или из других растений и корней, употребляемых в пищу [1].

Рога оленя, помимо хозяйственного применения, также имели культовое значение. Рога жертвенного оленя кладутся на землю перед шатром, по линии, указывающей жертвенное «направление» рассвета. При установке нового жилища все рога, кроме самых больших, оставляются на старом месте. Рога поменьше, равно как и рога с верхней частью черепа убитых на охоте оленей, использовались как памятники на могилах особо значимых людей (шаманов, богатых оленеводов). В некоторых случаях рога приносились в жертву отдельно: «…несколько пар больших рогов прикрепляются к верхушке длинного шеста, крепко вкопанного в землю. Это есть особая жертва верховным существам или Зениту» [1, с.72]. В. Г. Богораз также описывает Праздник рогов, который совершался без убоя оленей. На момент его исследовательской работы этот праздник заключался в «выставлении» рогов, сброшенных оленями. Все сброшенные рога собираются и сохраняются до праздника. Их перевозят при перекочевках с одного пастбища на другое. Когда груз становится слишком тяжелым, совершается обряд выставления, и рога остаются на месте.

Кроме того, была распространена практика помазания оленьей кровью: например, во время праздников или перед охотой. Существовал обычай наносить на лицо роженицы и ребенка (на пятый день после рождения) охранительные узоры при помощи оленьей крови. Во время большей части чукотских праздников проводилась бега на оленях, традиция которых жива до сих пор. Оленьи лопатки и сухожилия служили инструментом для гадания. Лопатку помещали в огонь и по трещинам, появлявшимся на ней, могли судить о возможной угрозе от злых духов. С оленем связан также и ряд примет,

например, считалось дурным знамением, если олень вдруг зевал во время поездки, это сулило появление злых духов.

Таким образом, олень являлся не только средством пропитания, передвижения и выживания вообще – он играл огромную роль в духовной жизни этноса.

Другой важной доминантой культуры являлась яранга. Она не только давала тепло и безопасность, но и «упорядочивала» мир, отделяя культурное, человеческое (внутреннее пространство) от природного, хаотического (тундра). Центральной священной фигурой у чукчей считался также и очаг, при этом яранга защищала его от хаоса тундры, собирая вокруг всех членов семьи. Считалось, что все части яранги (начиная от шестов и шкур (покрытие яранги – рэтэм) и заканчивая домашней утварью и нартами, на которых эту ярангу перевозили) – все принадлежит очагу. Огонь очага при этом теснейшим образом связан со стадом и благополучием. Так, например, существовало табу «делиться» огнем с обитателями других яранг – это могло навлечь большие неудачи. Более того, согласно наблюдениям В. Г. Богораза, огня внутри яранги не должны были даже касаться предметы, контактировавшие с очагом другой яранги (например, домашняя утварь и посуда).

Процесс установки яранги также был связан с принесением жертвы. При ее постройке заготавливали три шеста, которые затем смазывали кровью специально убитого к этому случаю оленя.

Как уже говорилось выше, яранга не только согревала, но и символически структурировала мир чукчей. Так, например, считалось, что умерший человек не является опасным для сородичей до тех пор, пока лежит внутри яранги. Злым духом покойник мог стать только после того, как его вынесут в тундру [1].

Две эти культурные доминанты – образы оленя и яранги – и по сей день играют роль в самосознании чукотского этноса, несмотря на некоторое изменение традиционного образа жизни. Для того, чтобы увидеть, в каком состоянии находится эта связь в настоящее время, мы провели анкетирование, основанное на вопросах открытого типа (без выбора вариантов ответов). В опросе участвовали этнические чукчи, родившиеся и проживающие по настоящее время в Чаунском районе Чукотского автономного округа. Характеристика выборки респондентов выглядит следующим образом:

1. Количество опрошенных – 10 чел.
2. Возраст – 19-65 лет.
3. Пол: женщины – 90%, мужчины – 10%.
4. Образование: высшее – 20%, среднее специальное – 40%, среднее полное – 20%, среднее неполное – 20%.

Высокую значимость оленя для чукотского этноса признает подавляющее большинство опрошенных (90%). Респонденты в анкетах прокомментировали:

«Олень в жизни коренных народов – транспорт, одежда, питание».

«Естественно, олень – это животное фундаментальное, т.к. многое в нашей культуре связано с ним. И сегодня эта связь продолжается».

На вопрос о наличии семейных традиций, связанных с оленем, 80%

респондентов ответили положительно. К этим традициям опрошенные отнесли Праздник молодого оленя (30%), похороны (20%), езду на упряжках, гонки (20%), обучение оленей (10%), Праздник солнца (10%). Были даны следующие комментарии относительно традиций в семье (орфография сохранена):

«<Это традиции> родовые, касаемые только нашей семьи».

«Все традиции сохранились, соблюдает мой дедушка».

«Добытого оленя поим чистой водой, кусты ложим под голову и заднюю часть, как делали наши предки».

«Ходим всей семьей на национальный праздник. Там совершается обряд благодарения».

На вопрос о том, смогут ли современные мобильные яранги заменить традиционные, все опрошенные уверенно ответили отрицательно:

«Еще с советских времен пытались заменить чукотское жилище на современное, не получилось. Был печальный опыт. Ничто не заменит ярангу».

«Современная яранга сломается и все, восстановлению не подлежит».

«Синтетический материал не подходит для условий крайнего севера».

Отдельно хочется отметить степень влияния этнической культуры на современную жизнь чукчей. Все респонденты отметили высокое значение, которое играет национальная кухня в их рационе. Подавляющее большинство (90%) также отметило, что современная одежда не сможет заменить национальную в быту:

«Русская одежда замерзает сразу».

«Не заменит никогда, проверено на себе».

«В тундре современная одежда не сможет заменить меховую».

«Современная одежда не сохраняет тепло».

При этом применяются элементы национальной одежды не только в праздники, но и для практических нужд – на рыбалку, поездки в тундру и т.д.

Анализ этого опроса завершался вопросом о петроглифах Пегтымеля, так как этот памятник наскального искусства является своеобразной летописью, транслирующей мировосприятие древних жителей чукотского полуострова. Все опрошенные знакомы с этим древним памятником, кому-то даже приходилось изучать его рисунки во время получения профессионального образования. Респонденты относятся к нему уважительно, испытывают гордость и признают его значимость для своей культуры. При этом никто из опрошенных не имел возможности увидеть этот памятник своими глазами.

Таким образом, можно отметить достаточно глубокую погруженность современных чукчей в ценностно-смысловой мир традиционной культуры своего народа. Смысловые культурные доминанты архаики (олень, яранга) хоть и трансформировались под влиянием времени, но их особая значимость сохранилась. Так, традиционная яранга по сей день остается центром тепла и безопасности, местом «упорядочивания» мира, отделяя культурное, человеческое от природного, хаотического. Олень является не только средством пропитания, передвижения и выживания вообще – он играет огромную роль в духовной жизни этноса.

Какие бы инновационные разработки ни предлагала современная

культура для замены традиционного жилища (например, мобильные металлические конструкции типа «Яранга 2.0»), в условиях Крайнего севера их использование невозможно. Также и во время традиционной хозяйственной деятельности, выпаса домашнего оленя, из-за сложностей транспортировки грузов и перемещения по тундре, использование в современной бытности традиционных орудий труда, технологий и т.п. остается наиболее удобным, по-прежнему востребованным. Все это способствует сохранению идентичности этноса, поддерживает актуальность культурных доминант – образов оленя и яранги.

Список источников

1. Богораз, В. Г. Чукчи : религия / В. Г. Богораз; под ред. Ю. П. Францова. – Москва : Либроком, 2011. – 208 с. – Текст : непосредственный.
2. Брачун, Т. А. Чукотский этнос : генезис и кризис / Т. А. Брачун, В. Х. Сахибгоряев. – Магадан : Ноосфера, 2009. – 117 с. – Текст : непосредственный.
3. История и культура чукчей : историко-этнографические очерки / под ред. А. И. Крушанова. – Ленинград : Наука, 1987. – 288 с. – Текст : непосредственный.
4. Поспелова, А. И. Северная цивилизация и ее специфика / А. И. Поспелова. – Текст : непосредственный // Современные проблемы социокультурного развития коренных малочисленных народов севера: материалы научно-практической конференции, 27-28 марта 2008 г. / Северо-Восточный государственный университет. – Магадан : Изд-во СВГУ, 2009.

Чжан Мини,
аспирант кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры,
преподаватель Цицикарского университета

Музыка для кларнета периода Культурной революции в Китае

Культурная революция 1966-1976 годов явилась сложным периодом в истории Новой музыки Китая, приостановив на время развитие процессов предшествующего периода. Целью статьи стало исследование произведений для кларнета китайских композиторов, задачами – изучение культурного контекста, выявление стилевых особенностей пьес. Научная новизна состоит в первичном введении материалов в оборот российского музыковедения. Сделан вывод о прямом влиянии социокультурного контекста на творчество, о продолжении в нем тенденции, выраженной в сочетании национального фольклорного материала и европейских норм музыкальной композиции.

Ключевые слова: Культурная революция, социокультурный контекст, китайские композиторы, произведения для кларнета, музыкальный стиль.

Zhang Mingyi,
Post-graduate student at the Department of Art Criticism, Musical-Instrumental and Vocal Art, Khabarovsk State Institute of Culture;
Lecturer at Qiqihar University

Clarinet Music during the Cultural Revolution in China

The Cultural Revolution of 1966-1976 was a difficult period in the history of New Music in China that temporarily stopped the development of the previous period processes.

The aim of the article is to study clarinet music by Chinese composers, the cultural context and to identify the stylistic features of the pieces. The scientific novelty lies in the primary introduction of materials into the Russian musicology.

The results show that the socio-cultural context has a direct influence on creativity, contributes to the tendency to combine national folklore material and European norms of musical composition.

Key words: Cultural Revolution; sociocultural context; Chinese composers; clarinet music; musical style.

Истоки кларнетной культуры в Китае восходят к середине XVIII века, когда в стране впервые появился этот европейский инструмент. Поначалу элитарный, распространенный при императорском дворе, кларнет в течение двух веков утвердился в Китае в составе оркестров и ансамблей европейского типа [3]. Однако его выразительные и технические возможности оставались нераскрытыми. Лишь в период развития Новой музыки, берущей начало в 1949 году, в творчестве композиторов КНР сформировался устойчивый интерес к инструменту.

Ряд камерных произведений для кларнета и фортепиано Чжана У, Синь Хугуан, Ван Яня был создан с опорой на европейские традиции, но существенным и оригинальным элементом их национального стиля стал китайский фольклор. Это было типично также для других академических жанров, освоенных в Китае, и положило начало национализации музыки для кларнета. Взаимодействие пентатоники и тональности, монодии и гомофонии, вариантной импровизационности фольклора и классического формообразования позволяют оценить пьесы этих композиторов как творческий эксперимент [4].

Целью данной статьи является исследование произведений для кларнета китайских композиторов периода Культурной революции. В задачи входит, во-первых, описание социокультурной ситуации, которая была особенно значимой для творчества, и, во-вторых, анализ произведений, созданных в это время. Актуальность исследования связана с тем, что произведения ярко отражают национальный стиль, возникший на пересечении китайских фольклорных и европейских влияний. По прошествии около полувека после событий Культурной революции творчество китайских композиторов для кларнета остается малоизученным и нуждается в анализе содержания, музыкально-стилистических, композиционных средств.

Китайская музыка периода Культурной революции развивалась «в условиях запрета на исполнение зарубежной и китайской музыки, не отвечающей политическим целям» руководства КНР того времени [1]. Китайские ученые, среди которых Чжу Шуан, оценивая в своих работах размах феномена революции, отмечали принесенные ею «огромные потери и разочарования только что созданному Новому Китаю и его народу. Революция свергла множество традиционных принципов, политику и достижения … Нового Китая, а также отвергла все усилия китайского народа по построению социализма». Наряду с этим «в основе революционного движения было изгнание приверженцев капитализма из числа стоявших ранее у власти», поэтому сторонники революции подчеркивали, что «буржуазное реакционное академическое влияние, а также идеология буржуазии и других эксплуататорских классов должны подвергаться критике, образование, литература, искусство … должны быть реформированы» в соответствии с «нынешней социалистической экономической базой» [5].

1 июня 1966 года в газете «Жэньминь жибао» была опубликована своего рода статья-манифест радикальных реформ «Сметая всю нечисть», после чего красные гвардейцы повсеместно вышли на улицы, начав движение «Четыре старых», сметая «старые идеи, старую культуру, старые обычаи и старые традиции» [11]. Под удар были поставлены китайская традиционная музыка и национальные бытовые обычаи различных этнических групп. Большая часть архивных музыкальных и аудиовизуальных материалов, собранных за долгое время и хранимых местными ассоциациями музыкантов и исследовательскими учреждениями, была разграблена или сожжена, что нанесло невосполнимый ущерб делу развития национальной культуры.

Исполнители, преподаватели, композиторы вынужденно прекратили работу. Масса студентов-музыкантов откликнулась на события Культурной революции различными стихийными действиями, не способствующими сохранению основ образования [7].

Лян Маочунь в своей статье перечислил инсинуации не только против деятелей культуры и искусства, подвергшихся критике, оскорблениям, репрессиям, но и против музыкальных произведений. Апологеты революции оклеветали «Песню партизанского отряда», назвав ее «черным образцом музыки национальной обороны» [9]. Цзян Цин – китайская актриса и жена Мао Цзэдуна – полагала, что текст кантаты Сянь Синхая «Желтая река» (1939; сл. Гуан Вэйжаня) является продуктом линии Ван Мина – государственного деятеля КНР, оппонировавшего усилению влияния Мао. Между тем, в содержании кантаты не было никакой классовости. «Банда четырех» также атаковала «образцовую революционную оперу «Седая девушка», как содержащую очерняющие крестьян-бедняков и середняков буржуазные реакционные взгляды на историю и мир. Были санкционированы и заявления о необходимости выявить «подоплеку» «антипартийной черной оперы» «Красная охрана озера Хунху», как якобы пропагандирующей ошибочный курс и прославляющей лично военного деятеля Хэ Луна. Практически все выдающиеся произведения композиторов КНР предшествующего периода были

обвинены в пропаганде «феодализма, капитализма и ревизионизма» и подверглись политическому запрету на исполнение и публикацию [7]. Его не удалось избежать и творениям всенародно признанных композиторов Не Эра и, как упоминалось, Сянь Синхая. Проявлением диктата политики над музыкой было разрешение к исполнению только восьми «образцовых спектаклей», освоить которые должен был каждый музыкант-исполнитель, а с 1969 по 1970 год – пение только трех китайских песен («Алеет Восток», «Плавание в море зависит от рулевого», «Три принципа дисциплины и восемь правил поведения») и одной иностранной («Интернационал»). Это обеднило развитие музыки, формировало гнетущую атмосферу в стране [6].

Публикация музыкальных периодических изданий, книг, партитур была приостановлена, большое количество нот уничтожено. Серьезно критиковалась европейская музыка как продукт буржуазного класса. В борьбе с таким «буржуазным реакционным влиянием», под которым подразумевался синтез китайских и европейских музыкальных традиций, было искусственно прервано множество новаторских начинаний в китайской культуре и композиторском творчестве. Музыка получила политическую окраску и превратилась в инструмент политики и власти, а имевшиеся к тому времени достижения в музыкальной культуре были практически полностью уничтожены. Плачевным итогом стал не только огромный урон искусству страны, но и весьма существенный его отрыв от мировых достижений, которые в китайском профессиональном музыкальном творчестве прошли только первые этапы освоения [2, с. 14]. Идеологический диктат и культурная изоляция негативно сказались на развитии Новой музыки в Китае. Несмотря на это, были созданы серьезные произведения, до сих пор исполняющиеся на концертной эстраде [1].

Кларнет как музыкальный инструмент европейского происхождения не избежал сложностей развития. Исполнение произведений на нем строго ограничивалось. В составе оркестра кларнет сопровождал «образцовые спектакли», благодаря чему выстоял и удержался в китайской культуре. Китайские кларнетисты вынужденно отказались от исполнения, преподавания, а композиторы, творящие для кларнета, – от введения методов европейской музыки. Они начали активно заимствовать материалы для творчества из разрешенных произведений. Репертуар для кларнета этого времени состоял из пьес-переложений разрешенных произведений, из переложений народных песен, воспевающих Мао Цзэдуна, и из небольшого количества оригинальных пьес.

Кларнетный репертуар пополнился **двумя номерами** из пятого действия «образцового» балета Хуан Чжуня «Красный женский отряд»: «Танец женщины-солдата и старшего повара» и «Счастливая женщина-солдат» [8]. Яркие мелодии двух солирующих кларнетов легко запоминаются, основываясь на танцевальных ритмах и отражая оптимистичный настрой и позитивный моральный облик женщин-солдат (рисунок 1). Благодаря популярности у публики эти балетные номера исполнялись как самостоятельные концертные пьесы для кларнета/дуэта кларнетов с оркестром.

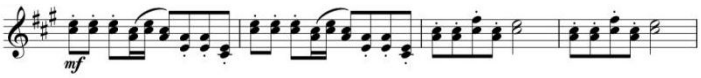

Рисунок 1. Хуан Чжунь. «Красный женский отряд» («Танец женщины-солдата и старшего повара» из 5 действия)

Композитор **Сян Чжэньлун** на основе музыки этого же балета создал Сюиту для кларнета и фортепиано, в которую вошли транскрипции номеров «Тренировочный танец женского отряда», «Танец доули» и «Освобождение». Сюита не только соответствовала требованиям времени, но включала красивые мелодии и демонстрировала исполнительские особенности кларнета.

«Танец доули» представляет собой сцену утешения женщин-солдат земляками, принесшими только что сделанные большие плетеные шляпы доули в руках и свежие фрукты личжи. Музыкальная драматургии, сценография были четко регламентированы в духе времени: одна артистка в красно-белом одеянии изящно танцевала со шляпой доули, другая в зеленой солдатской рубашке – с личжи в руках. Балетный дуэт был призван символизировать неотделимость армии от народа. Теплые тона среднего и высокого регистров кларнета, используемые композитором, усиливали выразительность певучей задушевной мелодии. С этой мелодией в Китае бытует широко известная песня, отразившая данную тему [12]. Музыкальный стиль «Танца доули» продолжал творческий метод китайских композиторов 1950-х годов. Пентатоника в партии кларнета соединялась с западноевропейской тонально-гармонической системой в партии фортепиано (рисунок 2). Политические ограничения не помешали адаптации музыки из революционного балета и дали возможность продолжать исполнительство и обучение игре на кларнете.

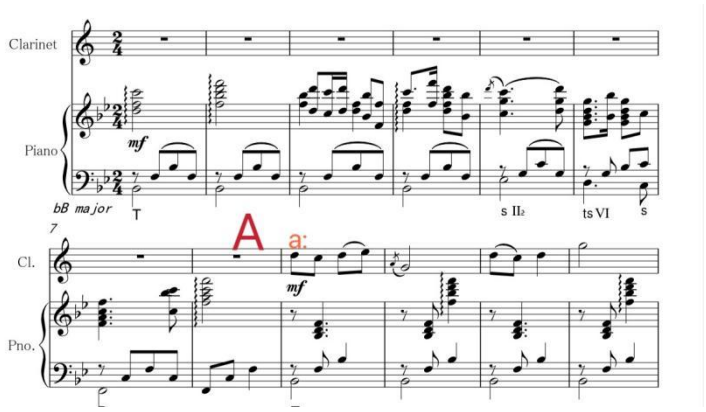

Рисунок 2. Сян Чжэньлун.Сюита для кларнета и фортепиано («Танец доули»)

Народная песня Синьцзяна (автономного региона страны), воспевающая Мао Цзэдуна, – **«Салиха больше всего слушает председателя Мао»** – стала источником трех авторских переложений для кларнета и фортепиано Чжана У, Чжана Ягуана и Цзяна Хунбиня (песня была адаптирована их коллегами и для других музыкальных инструментов). Структура и общий замысел двух первых обработок весьма сходны. В вариациях основной темы кларнета есть лишь небольшие отличия от фольклорного оригинала. Это веселые, живые, звонкие

произведения с большим количеством стаккато и быстрыми переходами от высоких нот к низким.

Некоторые эпизоды, особенно в трактовке Чжана У, являются сложными для исполнения. Впоследствии этот композитор и педагог включил обработку песни в «Экзаменационное учебное пособие Центральной музыкальной консерватории» под своей редакцией, как обязательное китайское произведение для исполнения студентами. Вступление кларнета в верхнем регистре призвано показать величие гор в Синьцзяне. Оно ассоциируется с народными горными песнями этого края. Основная тема включает активные ритмы, стаккато при нюансе ***mf***. Такой стиль был призван показать «революционный дух» людей того времени, наполненный энергией и боевым запалом. Мелодия второй темы более широка по диапазону, протяженна по фразировке и звучит в высоком регистре, получая поддержку шестнадцатых и восьмых длительностей аккомпанемента. Мощный и звонкий, он придает музыке ощущение движения вперед. В кульминации появляются быстрые шестнадцатые ноты, стаккато в верхнем регистре кларнета, многочисленные изменения динамики, мелизмы, сверхвысокие ноты на протяжении трех тактов. Между тем, в партитуре отмечено требование мягкого и приятного исполнения. Это также предъявляет более высокие требования к дыханию и инструментальному интонированию, позволяя полнее раскрыть мастерство кларнетиста.

«Танец Гуаньчжун» для кларнета и фортепиано Мэн Чжаося был создан в 1969-1970 годах, но опубликован и исполнен лишь в 2007 году. Это не представлялось возможным во время Культурной революции, так как «Танец» не является переложением разрешенных произведений, а был создан на основе фольклорных цитат и оригинальных мелодий композитора в народном стиле [10]. Яркий фольклорный колорит связан с пентатоникой в виде шан-лада. Она вошла в произведение вместе с цитатой народной мелодии района Гуаньчжун провинции Шэньси. Пентатоника определяет и структуру аккордов: ее отрезки из трех-четырех звуков включаются в гармонию в виде сочетания кварт или квинт с секундами. Редкий для китайской народной музыки трехдольный размер, напоминающий и о европейском вальсе, а также большие скачки в мелодии, секвенции придают пьесе оживленный, энергичный характер. Он усиливается непрерывными четвертными и восьмыми длительностями в аккомпанементе (рисунок 3).

Медленная лирическая средняя часть наполнена тем же фольклорным колоритом. Но здесь присутствует другой тип аккордов, близкий к терцовой структуре и более мягкий по звучанию. Возвращение веселой активной основной темы в репризе создает противопоставление образов. Сольная каденция кларнета имеет свободный размер, как в китайской народной музыке. Темп мелодии также свободно меняется от медленного к быстрому, напоминая об импровизации в фольклоре. Изыскан динамический рельеф, отмеченный постепенным нарастанием. А две короткие фразы, повторенные на ***forte*** и затем на ***piano*** в завершении каденции, похожи на изобразительный эффект эха, встречающийся в горных песнях.

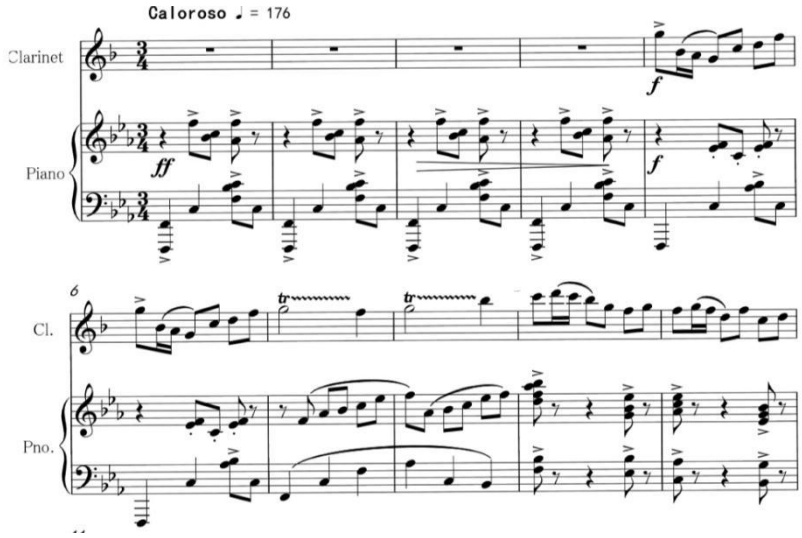

Рисунок 3. Мэн Чжаося. Танец Гуаньчжун (основная тема)

В коде проведение материала из основной темы, преобразованной в ритмике (рисунок триолями с акцентом), фактуре (тремоло фортепиано), придает этому разделу значение кульминации. Сочетание контрастных элементов мелодии, лада, темпоритма, фактуры, сохранение яркого фольклорного оттенка, использование всех регистров, виртуозных возможностей и лирической напевности кларнета создают ощущение образной многогранности. В целом произведение демонстрирует экспериментальный музыкальный стиль, перекликающийся с методами воплощения фольклора 1950-х – середины 1960-х годов.

Итак, события Культурной революции прервали поступательное развитие Новой музыки, которая вследствие этого стала иметь вид локального процесса, ограниченного 1949-1966 годами. За «десять лет анархии» [7] формирование произведений для кларнета пережило небывалые трудности. Однако педагоги, исполнители, композиторы сумели поддержать бытование инструмента в КНР.

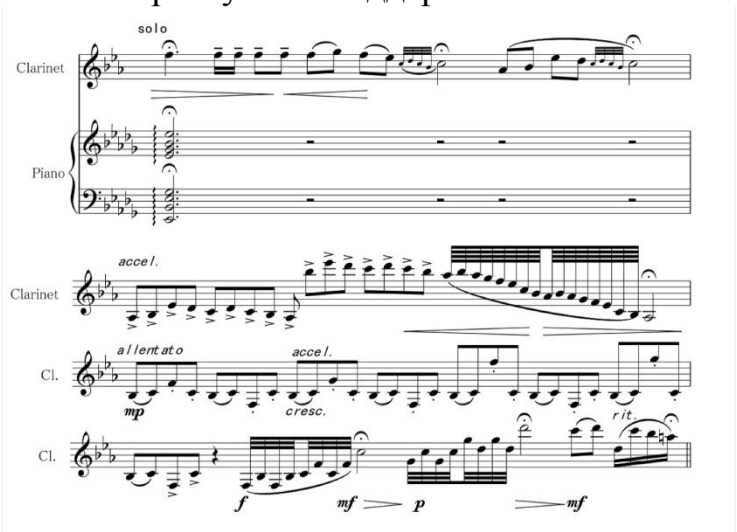

Рисунок 4. Мэн Чжаося. Танец Гуаньчжун (кадегция)

Ограничения в виде официального запрета на европейские стилевые ориентиры в творчестве и на китайский фольклор привели к поискам подобных прообразов среди разрешенных произведений. Опыт предшествующего периода

и в годы культурной революции продолжал быть одним из истоков творчества, по-прежнему определяя тенденцию стилевого синтеза. Однако совершался он при достаточно простой композиционной (в том числе ладотональной, фактурно-гармонической) основе пьес и невысокой технической сложности. Выдающихся произведений было немного, но им принадлежала большая роль в обобщении тенденций прошлого, в продолжающемся процессе национализации стиля, что не позволило окончательно прерваться существованию кларнетной культуры в Китае и сохранило потенциал для ее возобновления в дальнейшем развитии.

Список источников

1. Данилова, А. В. Китайская композиторская школа : традиции и современность / А. В. Данилова. – Текст : электронный // Интерактив плюс: [сайт]. – URL: https://interactive-plus.ru (дата обращения: 08.04.2021).

2. Хуан Пин. Влияние русского фортепианного искусства на формирование и развитие китайской пианистической школы : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Хуан Пин; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2008. – 21 с. – Текст : непосредственный.

3. Чжан Мини. К истории функционирования кларнета в Китае / Чжан Мини, Т. В. Лескова Т. В. – Текст : непосредственный // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых / Хабаровский государственный институт культуры; науч. ред. Е. В. Савелова. – Хабаровск : ХГИК, 2020. – С. 276-281. – Текст : непосредственный.

4. Чжан Мини. Национальный стиль «Вариаций на темы Субэя» для кларнета и фортепиано Чжана У в контексте китайского композиторского творчества 1949-1966 годов / Чжан Мини . – Текст : непосредственный // Манускрипт. – 2021. – Т. 14. – № 10. – С. 2203-2212.

5. Zhu Shuang. The Role of the Clarinet in China: by A Research Paper Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree Doctor of Musical Arts / Zhu Shuang. – Arizona State University, 2017. – Текст : непосредственный.

6.四人帮 (Банда из четырех). – Текст : электронный // Энциклопедия : [сайт]. – URL: https://baike.baidu.com/item/四人帮/425880?fr=aladdin (дата обращения: 10.11.2019).

7.八大样板戏 (Восемь образцовых представлений и спектаклей). – Текст : электронный // Энциклопедия : [сайт]. – URL: https://baike.baidu.com/item/%E5%85%AB%E5%A4%A7%E6%A0%B7%E6%9D%BF%E6%88%8F (дата обращения: 10.11.2019).

8.红色娘子军 (Красный женский отряд). – Текст : электронный // Энциклопедия : [сайт]. – URL:https://zh.wikipedia.org/wiki/红色娘子军 (дата обращения: 10.11.2019).

9.梁茂春，《“文化大革命”时期的音乐——
为“文革”结束二十年而作》，交响——西安音乐学院学报（季刊）1996年第4期 (Лян Маочунь. Музыка эпохи «Культурной революции»: к 20-летию окончания «Культурной революции». – Текст : непосредственный // Вестник Сианьской консерватории : (ежеквартальное издание).– 1996. – Вып. 4.

10.孟昭侠 (Мэн Чжаося). – Текст : электронный // Энциклопедия : [сайт]. – URL:https://www.meipian.cn/313yaspz (дата обращения: 15.11.2019).

11.横扫一切牛鬼蛇神 (Смести всю нечисть). – Текст : электронный // Энциклопедия : [сайт]. – URL:https://baike.baidu.com/item/横扫一切牛鬼蛇神 (дата обращения: 10.11.2019).

12.向振龙 (Сян Чжэньлун). – Текст : электронный // Энциклопедия : [сайт]. – URL:https://www.sohu.com/a/270609405_150289 (дата обращения: 15.11.2019).

Чжань Шубо
аспирант кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры

Опера Луан Кайя «Гора Имен» как пример современной китайской оперы

В статье рассматривается одна из жанровых разновидностей современной китайской академической оперы – народной (национальной) оперы на исторический сюжет. Названа причина возрождения интереса к данному жанру на современном этапе развития китайской музыкальной культуры. Выявлены особенности в работе композитора Луан Кайя с либреттистом, вокальное исполнение определено как главный элемент оперы. Подчеркивается, что в музыкальном языке оперы элементы национального стиля пения вплетаются в академическую традицию оперного пения и симфонического развития.

Ключевые слова: современная китайская опера, жанр народной оперы, региональный музыкальный колорит, стиль пения.

Zhan Shubo
Post-graduate student at the Department of Art Criticism, Musical-Instrumental and Vocal Art,
Khabarovsk State Institute of Culture

The Yimenshan Mountains Opera by Luan Kaya as an example of Modern Chinese Opera

The article considers one of genre varieties of modern Chinese academic opera – folk (national) opera based on a historical plot. It defines the reason for the renewed interest in this genre at the present stage of Chinese musical culture. It has been found out that vocal performance is defined as the main element of the opera. It is emphasized that the elements of the national

singing style are interwoven into the academic opera singing tradition and symphonic development in the musical language of opera.

Keywords: modern Chinese opera, folk opera genre, regional musical coloring, singing style.

Китайская опера как жанр академической музыки создавалась в опоре на западноевропейскую оперную традицию. После почти столетнего развития современная китайская опера добилась больших успехов. Китайские композиторы смогли объединить традиции музыкальной народной культуры с композиционным стилем западной оперы и создать новую страницу в музыкальной культуре Китая.

Активное освоение европейских жанров, средств выразительности, композиторских техник западной музыки наиболее интенсивно происходит в одном из главных, определяющих жанров китайской культуры – опере. Жанровый и стилевой диапазон современной академической оперы Китая весьма широк. Однако жанр народной (национальной) оперы на особом месте. В свете ведущих политических и культурных задач современного Китая особое внимание композиторами уделяется операм на историческую и революционно-историческую тематику. После частичного снижения интереса к ней в конце XX века, сегодня эта форма оперного искусства вновь на пике популярности.

В 2018 году в Большом театре провинции Шаньдун состоялась премьера одной из таких опер – китайской национальной оперы «Гора Имэн». Эта опера стала ответом на призыв Генерального секретаря Си Цзиньпина, объявившего курс на наследование и продвижение традиционной культуры Китая, на инновационное развитие китайской культуры. Этот оперный спектакль был особо отмечен Центральным отделом пропаганды Коммунистической партии Китая и был выбран в качестве основного репертуара для поддержки театра «Наследие и развитие Китайской национальной оперы». Всего было проведено более 150 спектаклей, которые собрали более 260 000 зрителей и более 40 миллионов онлайн-зрителей.

«Гора Имэн» была создана композитором Луан Кайем по либретто Ван Сяолина. В составе исполнителей выдающиеся певцы Ван Лида, Ян Сяоюн, Ван Чуаньлян и Чжан Чжо. Сюжет оперы основан на реальных исторических событиях национально-освободительной войны в Китае против японских захватчиков. В основе сюжета – сопротивления японским захватчикам, прорыв Дациншань, оборонительное сражение на скале Юаньцзы. Это история сплочения главных героев оперы (Хай Тан, Линь Шэна, Ся Хэ, командующего Чжао) перед лицом национальной угрозы, демонстрация единства армии и народа. Судьба главного персонажа оперы Хай Тан по мере развития драмы тесно переплетается с судьбами других ведущих персонажей – её дяди Сун Цзюлуна, мужа Линь Шэна, женщины-солдата из Восьмой армии Ся Хэ, сына Сяо Шаньцзы. Это путь духовного перерождения главной героини, ее духовного роста. Оперу отличает насыщенность содержания и глубина сюжета. Писатель и либреттист Ци Ван Сяолин глубоко осознавал важность подбора материала и создания сюжета. Опираясь на европейские оперные традиции, он стремился отразить не только патриотическую идею освобождения

стратегически важной горы Имэн, но и личности персонажей. Эта история основана на показе отношений между персонажами, воплощает глубокие эмоции.

Творческая идея композитора Луан Кайя рождалась в синтезе национальных оперных традиций и высокой гражданской позиции. Метод работы либреттиста и композитора при создании этой оперы можно определить как сложное взаимодействие. Либреттист опирается на стиль пения каждого персонажа. Этот стиль определяется композитором еще до написания сценария. Музыка, в свою очередь, гибко следует за словом.

Луан Кай считает, что важнейшим моментом национальной оперы «Гора Имэн» является принятие творческой концепции, которую можно сформулировать «музыка как стержень». Отношения между персонажами пьесы строятся в соответствии с музыкой, и стиль их пения определяется (унифицируется) еще до того, как сформирован сценарий. Ария персонажей в этой опере, в основном, использует национальный метод пения, и соответствующий план либретто изменяется в соответствии с методом пения и написанием конкретного содержания сценария. В национальной опере «Гора Имэн» после составления схемы сценария выделяются 11 арий, которые являются ключевыми моментами и были определены до подробного написания либретто. Луан Кай сказал: «Создание оперной музыки похоже на строительство здания. Ее основной вокал эквивалентен четырем балкам и восьми столбам здания» [1].

В опере используются разные формы и жанры вокальной музыки – сольные арии, ансамбли, смешанный хор. Музыкальные элементы национального стиля пения вплетаются в академическую традицию оперного пения. В вокальной парии главной героини одновременно используется три манеры исполнения – народная манера пения, итальянское бельканто и пение пекинской оперы. Кроме того, каждый из пяти главных персонажей имеет свою ключевую арию. Арии, ариозо, лирические песни, народные песни, хоровое пение, вокальные ансамбли, которым отводится основное место в опере, призваны служить построению образов героев и способствовать развитию сюжета.

В музыкальном языке оперы заметны влияния регионального музыкального колорита провинции Шаньдун. «Народные песни горы Имэн» естественно вплетаются в оперное пение и не только сохраняют историческую память, но и придают свежесть всему музыкальному спектаклю. В музыкальной партитуре оперы есть и традиционные китайские музыкальные инструменты, такие, как бамбуковая флейта, суона, пипа. И хотя музыкальный язык наследует традиционной музыке Шаньдун, но структура опирается на классическую европейскую оперу. Общий музыкальный тон оперы «Гора Имэн», в основном, соответствует европейской традиции «большой оперы» романтизма – мелодии длинного дыхания, объемные строки, драматическое пение, масштабные сцены. Однако музыка оперы имеет значительный национальный колорит.

В заключение отметим, что на ранних этапах развития китайской национальной оперы было важно изучить выразительные возможности и

художественное содержание европейских опер и традиционной китайской музыки. Но для активного развития китайских оперных традиций необходимо вернуться к традиционным формам китайского искусства. Формируя собственный художественный стиль и выстраивая свою художественную систему, важно понять и усвоить художественную сущность национальных и региональных музыкальных форм и традиций. Другими словами, китайская национальная опера должна сосредоточиться на культуре китайской нации, исследовать национальные сокровища оперной культуры и органично интегрировать ее в современное оперное творчество.

Список источников

1. Луань Кай. Беседа о создании народной оперы «Горы Имэншань» / Луань Кай. – Текст : непосредственный // Народная музыка. – 2019. (in Chinese).
2. Чжу Линьцзи. Современная китайская камерная опера как отражение культуры постмодернизма : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Чжу Линьцзи; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. – Новосибирск, 2021. – 25 с. – Место защиты: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Текст : непосредственный.

Шумилова Ю.Д.,
студентка 1 курса кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры;
Щёлкина Е.А.,
старший преподаватель кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры

Организация и проведение онлайн-мероприятий на примере театрализованной игровой онлайн-программы «Театральное искусство для самых маленьких»

Пандемия вступила в нашу жизнь внезапно, изменив не только рутину, но и праздники, и нам пришлось перестраиваться на новый заочный режим жизни. В статье рассмотрен вариант организации и проведения онлайн-мероприятия.

Ключевые слова: онлайн, мероприятия, пандемия, видеоролик, замысел, композиция.

Yulia D. Shumilova
First year student at the Department of Directing Theatrical Performances and festivals, Khabarovsk State Institute of Culture;
Ekaterina A. Shchelkina
Senior Faculty Member at the Department of Directing Theatrical Performances and Festivals, Khabarovsk State Institute of Culture

Organizing and Holding of Online Events on example of Theatrical Online Game Program «Theatrical Art for the Youngest»

The pandemic has changed our lives suddenly, not only the routine, but also the holiday. We have had to adjust to a new way of life. The article based on the video clip considers one option of organizing and holding an online event.
Keywords: online, events, pandemic, video, idea, composition.

Жизнь без праздников – это длинный путь без заезжего двора.
Демокрит.[1]

С приходом пандемии наша жизнь сильно изменилась. Ввелось множество ограничений, новых правил, и даже рутинно-бытовая обстановка претерпела изменения. С эпидемией ухудшилось и качество жизни: многие заведения перестали работать в привычном режиме, а некоторые и вовсе перестали. В том числе отменились многие массовые мероприятия и праздники, дабы сократить рост болезни. Многие специалисты в области культуры и искусства, в том числе начинающие – студенты первого курса кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, с этими проблемами.

Актуальность данного исследования заключается в том, что во время пандемии мы все больше стали обращаться к различным онлайн и интернет-ресурсам для разного вида деятельности. Новизна исследования состоит в интерактивной части ролика, создании иллюзии взаимодействия с детьми через экран. Целью является определение возможности проведения разного рода встреч и мероприятий в онлайн формате в период эпидемиологических ограничений.

В октябре 2021 года поступило предложение от художественного руководителя курса, старшего преподавателя кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Щёлкиной Е. А. подготовить познавательно-игровую программу для детей старшего дошкольного возраста с целью познакомить воспитанников детского сада с театральным искусством. Данное мероприятие планировали провести в традиционном формате, но, увы, не вышло, новые ограничительные меры вмешались в процесс. Тогда возник вопрос, как можно сделать это мероприятие заочно, при этом заинтересовать детей, словно мы видимся с ними с глазу на глаз, создать иллюзию присутствия и взаимодействия.

Замысел будущей программы появился не сразу. Из множества вариантов интереснее всего звучала идея примерить на себя роли разных животных, например: зайца, волка, лисы и т.д. Однако, впоследствии возникла идея: «А

что если сделать все в стиле мультсериала «Даша-путешественница» и отыграть роли главных персонажей?». Все участники творческого процесса единогласно согласились.

Было принято решение разработать сценарий театрализованной игровой онлайн-программы «Театральное искусство для самых маленьких» с приемом взаимодействия со зрителями через экран, реализуемый по аналогии с мультипликационным сериалом «Даша-путешественница» и его персонажами.

Для того, чтобы написать сценарий, адаптированный для видеосъемки, необходимо изучить основы работы с кадром и видеомонтажом. Студенты смотрели обучающие видеоролики, обратились к трудам таких теоретиков и практиков кинорежиссуры, как Сергей Эйзенштейн, Стив Райт, Наталья Утилова.

Команда из десяти человек приступила к работе. У каждого была своя роль и обязанность – рассказать о разных аспектах сцены и «закулисья». Композиционное построение мероприятия в формате онлайн ничем не отличается от традиционного формата, в его состав входят обязательные элементы: экспозиция, завязка, основное действие, кульминация, развязка. Видеоролик начинался с заставки, выполняющей функцию экспозиции, которую переделали, опираясь на первоначальный источник. После – заставка плавно перетекла в приветствие от Башмачка и Даши, которые и ввели зрителя в курс дела. Далее происходит завязка – встреча с Зайчиком, который очень хочет выступать на сцене, но не знает с чего начать. Ребята соглашаются помочь ему и отправляются в виртуальную экскурсию по Хабаровскому государственному институту культуры, где в игровой форме происходит знакомство с театральным искусством.

Кульминационным моментом сюжетной линии видеоролика стала игра на повторение движений, которую действующие лица проводят со зрителями, находящимися по другую сторону экрана.

Съемка необходимых сцен и эпизодов осуществлялась в течение двух дней. Сперва был отснят черновой вариант, который позже отсмотрели и обсудили с художественным руководителем. Были определены неточности в работе, фрагменты, которые необходимо улучшить или изменить. На следующий день, учитывая все необходимые нюансы, сняли скорректированный вариант. Участники съемочного процесса находили разные приспособления, чтобы ролик не выглядел затянутым и скучным, старались не уходить в сплошную теорию и преподносили информацию в игровой форме, постоянно создавая эффект разрушения четвертой стены.

После того, как весь необходимый материал был снят, наступил этап монтажа видео. При создании видеоролика были использованы яркие анимационные эффекты, стикеры и веселая музыка на фоне. Этот вариант идеален для детей, чтобы их внимание было максимально сконцентрировано на происходящем действии. Данный вывод можно сделать, опираясь на высказывание доктора искусствоведения, профессора Наталии Ивановны Утиловой: «Сегодня зритель достаточно искушен. И чем интереснее построена программа или передача, тем сильнее ее воздействие на зрителя» [2, с. 25].

В результате проделанной работы студенты получили неоценимый опыт, который пригодится при создании подобного рода мероприятий. Театрализованная игровая онлайн-программа «Театральное искусство для самых маленьких» была продемонстрирована детям подготовительной группы МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 204», где получила массу положительных отзывов. Дети были в восторге, и после просмотра еще долго обсуждали материал. Как оказалось, они не просто с интересом наблюдали за происходящим на экране, но и запоминали информацию, которую им давали артисты. Таким образом, можно сделать вывод, что даже пандемия не помеха в проведении разного рода мероприятий. Ведь с веком технологического прогресса становится возможно достойное их проведение в заочном формате.

Список источников

1. Демокрит. – Текст : электронный // Викицитатник : [свободное собрание из цитат]. – URL: https://ru.wikiquote.org/wiki/Демокрит (дата обращения: 10.09.2021).

2. Утилова, Н. И. Монтаж: учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Утилова. — Москва : Аспект Пресс, 2004. — 171 с. – ISBN 5-7567-0354-3. – Текст : непосредственный.

Щёлкина Е.А.,
аспирант кафедры культурологии и музеологии,
старший преподаватель кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры

Развитие межкультурной коммуникации в Хабаровском крае через творческие направления: актуальное состояние и перспективы

В статье рассматриваются творческие мероприятия, которые проводят ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края» и Дом народного творчества КГАУК «Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры», с целью популяризации народного творчества на территории края.

Ключевые слова: фестиваль, конкурс, межкультурная коммуникация, культурные традиции.

Ekaterina A. Shchelkina
Post-graduate Student at the Department of Cultural and Museum Studies,
Senior Faculty Member at the Department of Directing Theatrical Performances and Festivals,
Khabarovsk State Institute of Culture

Developing Intercultural Communication in the Khabarovsk Territory through Creative Activities: Current Situation and Prospects

The article discusses creative activities carried out by the Khabarovsk Territory Assembly of Peoples and the House of Folk Art of the Khabarovsk Territory Regional Scientific and Educational Creative Association of Culture to promote folk art in the region.

Key words: festival, contest, intercultural communication, cultural traditions.

Некоторое время назад я стала свидетелем одного интересного диалога между двумя учениками начальных классов. Ребята, один из которых коренной хабаровчанин, другой – родом из Узбекистана, говорили о религии. Узбекский мальчик рассказывал русскому, каково это быть мусульманином, и что для этого нужно. Особо примечательно было то, с каким неподдельным интересом русский мальчик слушал своего собеседника, задавал вопросы.

Довольно часто, к сожалению, нам приходится наблюдать абсолютно иную картину – дети дразнят непохожих на себя ребят, применяют оскорбительные слова в отношении к приезжим, и эта тенденция – результат отсутствия правильного воспитания, понимания того, что за каждым народом стоит уникальная многовековая культура, необычные и красочные традиции.

В целях поддержки и развития культуры народов, населяющих Дальний Восток, сохранения их народных традиций и популяризации уникального культурного наследия в Хабаровском крае проходит множество творческих мероприятий. Творческие формы позволяют наглядно, ярко, зрелищно продемонстрировать народный колорит, познакомить с разнообразием народов Дальнего Востока не только непосредственных участников мероприятия, но и всех соучастников постановочного процесса, зрителей, после чего информация о проведении мероприятия распространяется через средства массовой информации, где находит ещё большее количество заинтересованных.

Одним из таких творческих мероприятий является Открытый краевой фестиваль этнической музыки и песни «Ритмы Дальнего Востока», посвященный Международному дню коренных народов мира, проходивший в крае с 17 по 19 сентября. В фестивале приняли участие национальные вокальные и инструментальные ансамбли и солисты-исполнители народной песни и музыки. Также в рамках события прошла выставка-ярмарка изделий мастеров декоративно-прикладного искусства, мастера представили изделия, выполненные из дерева, меха, рыбьей кожи и других природных материалов [2].

Учредителями и организаторами данного мероприятия являлись Правительство Хабаровского края, ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края», Дом народного творчества КГАУК «Краевого научно-образовательного творческого объединения культуры». За три дня проведения фестиваль охватил

два населенных пункта – город Хабаровск и город Вяземский.

Следует отметить, что фестиваль как художественно-зрелищная форма подразумевает не только зрелищное мероприятие, но и активное взаимодействие всех участников, а также представляет собой важную социокультурную среду воспитания [3].

Таким образом, Открытый краевой фестиваль этнической музыки и песни «Ритмы Дальнего Востока» способствовал обмену и приобщению к культурным традициям участников и зрителей фестиваля, состоялся диалог культур в творческой форме.

Ещё одним ярким событием, собравшим воедино представителей разных национальностей, проживающих на Дальнем востоке, стал V Краевой национальный конкурс «Мисс Достояние нации», прошедший 27 ноября в краевом Дворце дружбы «Русь» города Хабаровска. Конкурс проводится пятый год подряд с целью содействия укреплению единства российской нации и этнокультурному развитию жителей путем снижения уровня этнической ксенофобии и формирования культуры межнационального общения, сохранения и развития национальных традиций.

В конкурсе приняли участие представительницы армянской, якутской, бурятской, еврейской, кыргызской, молдаванской, русской и украинской диаспоры. Каждая национальность была представлена в ходе конкурсного задания «Визитная карточка. Моя национальность», где участницы рассказали об интересных традициях и обычаях своего народа. Второе конкурсное задание «Эрудит – конкурс» раскрывало уровень знания истории, традиций, культуры, знаменитых представителей национальностей конкурсанток. После чего следовала презентация национальных блюд, которые были предложены для дегустации членам жюри и гостям конкурса.

Программа была максимально разнообразной и насыщенной, зрители проявили большой интерес к происходящему. Одной из особенностей конкурса «Мисс Достояние нации» является дружеская атмосфера, царящая между участницами, их группами поддержки и зрителями, каждое выступление воспринимается с большим интересом, находит отклик у зрительской аудитории. Исходя из этого, можно утверждать, что цели, поставленные организаторами, достигнуты в полном объеме.

Помимо описанных выше творческих мероприятий в Хабаровском крае существуют такие культурные проекты, как детско-юношеский фестиваль исполнителей народной песни «Традиции живая нить», межрегиональный молодежный фестиваль «Улэн го» («Хорошее направление»), межрегиональный фестиваль национальных культур Дальнего Востока «Лики наследия», Открытый краевой фестиваль казачьей культуры «Казачья гора» и другие. Примечательно, что данные мероприятия крайне востребованы и среди участников, и всегда находят отклик у жителей края.

Благодаря подобным мероприятиям появляется возможность увидеть всю красоту культурных традиций народов, населяющих территорию Дальнего Востока. Это один из самых эффективных способов привлечения внимания к теме межкультурной коммуникации, расширение граней понимания

культурной картины региона. Многие проекты, реализованные в Хабаровском крае, впоследствии становятся традиционными, однако, как показывает время, народных мероприятий много не бывает, и каждый год появляются новые формы, новые события, что способствует развитию межкультурной коммуникации в регионе.

Список источников

1. Мисс Достояние нации : 5-й Краевой национальный конкурс / Министерство культуры Хабаровского края, краевой Дворец дружбы «Русь», Ассамблея народов Хабаровского края. – Текст. Изображение : электронные // краевой Дворец дружбы «Русь» : [сайт]. – URL: http://kdksrus.ru/events/?id=328 (дата обращения: 13.11.2021).

2. Открытый краевой фестиваль этнической музыки и песни «Ритмы Дальнего Востока». – Текст : электронный // КНОТОК : [сайт]. – URL: https://knotok.ru/otkrytyj-kraevoj-festival-etnichesk/ (дата обращения: 13.11.2021).

3. Тихомирова, Г. Ю. Фестиваль как форма социально-культурной деятельности / Г. Ю. Тихомирова. – Текст : непосредственный // Вестник Таганрогского института им. А.П. Чехова. Гуманитарные науки. – Таганрог, 2016. – С. 242-245.

Яковина М.А.,
студентка 4 курса кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры;
Научный руководитель **Голосова О.А.,**
старший преподаватель кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры

Тенденции развития современной праздничной культуры Дальнего Востока

В данной работе исследуются современные формы праздника, которые активно реализуются на Дальнем Востоке России. Рассматриваются тенденции развития праздничной культуры на региональном уровне. В статье выражены основные проблемы сценарно-режиссерских праздничных форм современности.

Ключевые слова: праздник, культура, тенденция, фестивизация, пандемия, рынок.

Maria A. Yakovina,
Fourth Year Student at the Department of Directing Theatrical Performances and Festivals,
Khabarovsk State Institute of Culture
Olesya A. Golosova,
Scientific Advisor,
Senior Faculty Member at the Department of Directing Theatrical Performances and Festivals,
Khabarovsk State Institute of Culture

Trends in Festive Culture in the Russian Far East

This paper examines the modern forms of celebrating and trends in the development of festive culture in the Russian Far East. The article expresses the main problems of scenario-directing festive forms of modernity.
Keywords: celebrating, culture, trend, festivization, pandemic, market.

Феномен праздника, как явления культуры, на протяжении многих лет привлекает внимание исследователей самых разных областей гуманитарных направлений, поскольку праздничная культура сопровождает человеческое общество с самых ранних стадий развития и является неотъемлемой составляющей культуры в целом. Неповторимый облик каждой эпохи находит свое отражение и в праздничной сфере, проявляющей набор ценностей, норм, культурных образцов. Праздник представляет собой богатый материал для изучения, а постоянная трансформация под влиянием меняющейся социокультурной ситуации обеспечивает постоянную актуальность исследования данной сферы.

Культурные процессы новейшей истории России, обусловленные сменой идеологии, социальным расслоением, преодолением культурной изоляции от мирового сообщества, характеризуются переоценкой ценностей и сменой многих традиций, сложившихся в советский период. В их числе – переосмысление традиций праздника, становление нового праздничного календаря, содержания и формы самого факта праздника как события. Социальное отдаление, условия пандемии, цифровые гаджеты – все это также диктует новые условия существования праздничной культуры. Такие условия не обошли стороной и ситуацию на Дальнем Востоке. Но здесь необходимо понимать отдаленность территории от центральной России, где находится большинство культурных вузов страны, куда и происходит отток кадров в праздничной сфере.

Погружение в многообразие форм, анализ основных тенденций и проблем праздника требует обращения к различным группам источников. На данный момент опубликовано достаточное количество работ, посвященных изучению праздника. Среди них – работы культурологов, социологов, философов, фольклористов, историков, этнографов, искусствоведов и представителей других направлений социально-гуманитарного знания. Все они рассматривают различные аспекты такого многозначного феномена, как праздник, который, в свою очередь, включен в более широкое понятие «праздничная культура».

Д. М. Генкин, русский и советский учёный-правовед, определял праздник как особое многостороннее общественное явление, отражающее жизнь каждого

человека и общества в целом, он выступает как первичная форма человеческой культуры, являясь частью социальной жизни общества; праздник включает ситуацию каждого отдельного человека [3].

Праздник – это особый феномен, важнейшая составляющая человеческого бытия. По мнению А. И. Мазаева (советский и российский киноактёр), «праздник есть свободная жизнедеятельность, протекающая в чувственно обозримых границах места и времени и посредством живого контакта людей, собравшихся добровольно» [8].

А. Ф. Некрылова, фольклорист, театровед, театральный критик, считает, что «праздник – это социальное и культурное явление, в котором соединены две тенденции: возврата, неподвижности и обновления, динамики, то есть он одновременно ориентирован на прошлое и устремлен в будущее» [9]. Здесь видна связь праздника с традицией. Праздник опирается на устоявшееся, он стремится к возрождению, актуализации традиционного, но, по природе своей направленный на обновление, он всегда находится в оппозиции к этой же традиции, способствуя ее развитию и обогащению. Поэтому праздник сопровождается ритуалами и обрядами, но никогда не сводится к ним, оставляя место новому и непредусмотренному.

В ситуации праздника человек особенно остро ощущает себя одновременно личностью и членом коллектива. Осуществляется непринужденное общение, без которого невозможна нормальная жизнедеятельность людей в социальном плане, но при этом не редко присутствуют соревновательные моменты, где выделяется превосходство определенной личности. Праздник – это еще и проявление всех форм и видов культуры коллектива, включая принятые формы поведения, исполнение известных песен, массовые танцы, выполнение ритуальных действий и т.д.

Являясь одним из наиболее устойчивых компонентов культурного пространства, праздник в то же время чрезвычайно восприимчив к происходящим в обществе изменениям. С течением времени меняется общество, меняются ценностные установки, формы трактовки ценностей. Культурологический анализ в большей степени ориентирован на рассмотрение праздника в его отношении к повседневности и игровой концепции праздника. Также праздник на Дальнем Востоке изменяется от условий внешней среды и важно понимать, что ситуация будет отличаться от культурного центра России. Повседневность, менталитет, быт дальневосточников отличается от жителей средней полосы, поэтому и способы активизации, темы и подходы будут использоваться разные. Тем не менее, можно проследить схожие аспекты в тенденции реализации праздничных форм.

Одной из особенностей развития современного общества является тенденция к ослаблению смысловой нагрузки праздника. В настоящее время праздник нередко сводится к его декоративным, развлекательным формам, теряет связь с заложенным в него изначально смыслом, что ведет к замене праздника произвольно установленными торжествами. Границы между праздничным и повседневным временем все больше размываются, и одним из следствий этого является всеобщая фестивизация культуры,

«гиперфестивность» современного мира. Кандидат культорологии С. В. Юрлова так объясняет взаимопроникновение праздника и повседневности: «Сущность этой трансформации состоит в постепенном смещении праздника как такового на периферию культуры и выходе на первый план праздничности, растворенной в повседневности, вечного праздника потребления» [10].

Современная праздничная культура регионов Дальнего Востока как никогда подвержена влияниям извне и влиянию центральных регионов, что с точки зрения государственных интересов и интересов развития личности имеет свои сильные и слабые стороны. Необходима научно обоснованная селекция мирового опыта праздничной культуры, учитывающая как специфику ментальности дальневосточников, учет особенностей коренных народов, так и объективные общественно-политические интересы России. Дальнейшее совершенствование российской праздничной культуры – залог политической, экономической, религиозной и культурной стабильности во взаимоотношениях россиян, разделенных социальными, конфессиональными, политическими и культурно-бытовыми проблемами.

Сегодня мы наблюдаем, как культура праздника становится очень многообразной, это может быть связано с особенностью восприятия нового поколения. Живя в век технологий, молодой человек получает огромное количество информации и очень быстро, что порождает такое же восприятие в праздниках. Многообразие форм удовлетворяет потребность в быстрой смене впечатлений и получаемой информации.

Мы вступаем в эпоху новой ответственности, которой должно соответствовать и новое мышление, связанное с более глобальным и глубоким видением быстро меняющейся ситуации. Скорость течения различных процессов, безусловно, связана с внедрением в нашу жизнь технологического прогресса. Наука, образование, информация, культура способны и должны дать знания, необходимые для того, чтобы общество компетентно, ответственно и разумно решало проблемы собственного развития. В решении этих проблем огромная роль отводится праздничной культуре. Высшие учебные заведения должны готовить специалистов – организаторов праздничных действ, призванных идти вперед, решать проблемы, выявлять новые, внедрять и развивать инновационные и современные технологии зрелищно-массовых форм, формировать новое мировоззрение, новое мышление, новую систему ценностей, ориентированную на деятельность в меняющейся реальности.

Нельзя забывать и о рынке востребованности специалистов, об его социальном заказе на специалиста, о важности профессии на современном этапе. Мы говорим о специалистах праздничной культуры – режиссерах театрализованных представлений и праздников.

Рынок – это определенный спрос, а массовые праздники – это особый сегмент рынка, так как праздничная культура – часть жизни человека. Это и сохранение этноса, и передача народных традиций, и выражение чувств, и отклик на события... Действующие праздники, современные и традиционные действа, их энергетика должны приносить стабильность и порядок, воспитывать у подрастающего поколения уважение к прошлому, формировать

веру и национальную идею.

Сегодня в системе праздников происходят изменения, и не в лучшую сторону: расслоение праздничной культуры, смена ценностных ориентаций, рыночные отношения, жесткая конкуренция, отсутствие опыта на рынке праздничной индустрии, диктат заказчиков и непрофессионализм агентств, которые строят этот бизнес. Проблем много: экономических, творческих, организационных. Все это требует профессионального подхода, так как формирование современной праздничной культуры и бережное отношение к традициям народа – основа культурной политики сегодняшнего дня. И здесь огромная роль отводится специалисту.

Задача современного специалиста в области театрализованных представлений и праздников заключается в организации слаженной работы профессионалов и качестве предоставляемых услуг. А для этого он должен уметь давать рекомендации по организации праздничных действ, использовать приобретенные знания, умения и навыки в практике, разрабатывать конкретные программы, проекты, адаптировать их к популярным сегодня формам, создавать качественные сценарии и осуществлять режиссерско-постановочные работы. И все это в условиях, когда организация праздничных, презентационных, зрелищных мероприятий становится самостоятельной отраслью. Мы имеем в виду индустрию праздника. Индустрия – это производство в больших масштабах, многократно тиражированное и повторяемое [9].

Говоря о ситуации, которая сложилась сегодня в отрасли, отмечаем: на один день в году приходится по три праздника, и дней в году гораздо меньше, чем праздников.

Сегодня мы имеем постоянный социальный заказ на детские мероприятия; художественно-игровые и информационно-развлекательные программы для подростков; праздники профессиональной направленности; народные гуляния и юбилейные праздники республик, городов, сел; спортивно-массовые, гражданско-личностные праздники и обряды; эстрадные представления; рекламное шоу. А в перспективе – спектакли света, звука, пластики; лазерные, светодиодные, современные стейч-технологии, которые уже идут на смену традиционным формам театра массовых действий.

Сегодня на рынке праздничной индустрии огромное количество фирм, коммерческих организаций, которые заполонили Дальний Восток. Они оказывают услуги в сфере культуры и искусства, обслуживают быт и корпорации. И многие из них делают это некачественно и непрофессионально. После проведения опроса сотрудников и клиентов различных эвент агентств, выяснилось, что проводимые праздники редко имеют идейно-тематический замысел, элементы костюма, грима могут не соответствовать образу персонажа, а речь может быть безграмотной. Основная проблема данной индустрии в том, что она имеет исключительно досуговый характер, игры проводятся ради игр, а не для того, чтобы через них чему-то научить. Важно учесть еще факт того, что большинство сотрудников не имеют профессионального образования, что увеличивает количество дилетантов в сфере.

По данным сайта 2gis.ru, более 108 организаций (официально зарегистрированных) сегодня проводят праздники в одном только Хабаровске. Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников в год выпускает по 10-15 студентов, из которых немногие остаются в самом Хабаровске. Кто тогда проводит праздничные действа? И каково содержание мероприятий? Выступление трех артистов и салют. И это по-настоящему вызывает тревогу, так как страдает еще и репутация профессии – режиссер праздников. Каждые четыре года в праздничной индустрии идет обновление эстетики, сценографии, технической оснащенности. Необходимо быть мобильным! Государство заинтересованно сегодня вкладывать деньги в подготовку специалистов в области режиссуры праздничной культуры, а не отдавать эту отрасль «на откуп» всякого рода неквалифицированным умельцам. Как никогда сегодня общество заинтересовано в профессиональных кадрах, специалистах своего дела, образованных, владеющих пластической фантазией, творческим мышлением, всеми необходимыми навыками организатора, режиссера массового действа.

Сегодня праздник – это не только радость, отдых, досуг и развлечение, но и бизнес, дело, которому служат. В последние годы отмечается изменение отношения к празднику: требуются настоящие профессионалы, которые бы грамотно строили этот бизнес.

Существует еще ряд проблем, на которые мы обращаем особое внимание: сегодня праздник превратился в зрелище, так как народ стоит и смотрит, когда может гулять, веселиться, действовать, а не пассивно созерцать. Режиссура массовых действ сводится сегодня к зрелищу, а не празднику. Есть работа для современных специалистов праздничной культуры. К нам приходит все больше иностранных праздников, а увлечение всем западным (без разбора) оказывает огромное воздействие не только на подрастающее поколение, но и на народную, национальную праздничную культуру. Решать этот вопрос может специалист подготовленный, специально обученный, владеющий всеми современными технологиями.

Современный массовый праздник – это еще и способ снятия напряжения, дефицита общения, организация свободного времени с пользой для человека, когда, отдыхая, развлекаясь, он познает что-то новое, получает дополнительные знания, адаптируется в социокультурную среду, приобщают подрастающее поколение к новым традициям.

Современные технологии зрелищно-массовых форм (сценарные, музыкальные, режиссерские, аромотехнологии, информационные технологии и компьютерная техника и т.д.) – в распоряжении специалистов праздничной культуры. Остается за малым – профессионально владеть этими знаниями, умениями и навыками, применяя их в практической деятельности.

Творческая несостоятельность многих сегодняшних работников культуры отнюдь не говорит об их непрофессионализме, диагноз другой – несвоевременность. Быть востребованными сегодня и сейчас, уметь мгновенно ориентироваться в любой ситуации, обладать высоким профессионализмом, четко и грамотно реагировать на происходящее – именно такой должна быть

позиция организаторов праздничного действа.

Таким образом, праздничная культура современного Дальнего Востока находится в стадии формирования, в стадии следования с опозданием от средней полосы России. Институт празднования, полностью разрушенный в России дважды за одно столетие, и представляющий на сегодняшний день груду разнородных обломков, необходимо не просто «творчески развивать», но заново строить.

Список источников

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 5-е изд., стереотип. – Москва : Планета музыки, 2020. –232 с. – ISBN 978-58114-2836-6. – Текст : непосредственный.
2. Генкин, Д. М. Массовые праздники: учебное пособие для институтов культуры / Д. М. Генкин. – Москва: Просвещение, 1975. – 140 с. – Текст : непосредственный.
3. Жигульский, К. Праздник и культура / К. Жигульский . – Москва : Прогресс, 1985. – 336 с. – Текст : непосредственный.
4. Силин, А. Д. Площади – наши палитры / А. Силин. – М. : Советская Россия, 1982. – 184 с. – Текст : непосредственный.
5. Сазонова, Е. В. Современная праздничная культура России : учебное пособие / Е. В. Сазонова; Алтайская государственная академия культуры и искусств. – Барнаул : АГИК, 2016. – 135 с. – Текст : непосредственный.
6. Попова, В. Н. Праздник как социокультурный феномен : учебное пособие / В. Н. Попова ; Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 84 с. – Текст : непосредственный.
7. Мазаев, А. И. Праздник как социально-художественное явление / А. И. Мазаев. – Москва : Наука, 1978. – 391 с. – Текст : непосредственный.
8. Некрылова, А. Ф. Круглый год: русский земледельческий календарь / А. Ф. Некрылова. – Москва : Правда, 1989. – 496 с. – Текст : непосредственный.
9. Юрлова, С. В. «Праздник, который всегда...» (или вновь о проблеме сущности праздника) / С. В. Юрлова. – Текст : непосредственный // Духовный мир современного человека: противоречия, проблемы, поиски и решения : материалы I Общероссийской заочной научно-практической конференции. – Челябинск, 2004. – Часть 1. – С. 70-75.
10. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник для студентов театральных высших учебных заведений И Г. Шароев; Российский университет театрального искусства – ГИТИС. – Изд. 4-е, испр. – Москва : ГИТИС, 2014. – 341 с. – Текст : непосредственный.

Раздел III. СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ РЕСУРС РЕГИОНА

Большакова А.С.,
магистрант 2 курса
Хабаровского государственного института культуры,
библиотекарь МБУК «Централизованная
система массовых библиотек» г. Хабаровска филиал № 9
Научный руководитель **Борис И.В.,**
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры

Продвижение чтения художественной литературы в детско-юношеской среде как приоритетное направление работы муниципальной библиотеки

В статье изложена роль художественной литературы в детско-юношеской среде. Приведены результаты маркетингового исследования «Особенности формирования спроса и продвижения чтения художественной литературы в детско-юношеской среде».

Ключевые слова: чтение, дети, юношество, художественная литература, исследовательская деятельность библиотек.

Anastasia S.Bolshakova
Second year Master's student at the Department ofof Library and Information Activities,
Documentation and Archival Sciences,
Khabarovsk State Institute of Culture,
Librarian for Municipal Budgetary Cultural Institution Centralized System of Mass Libraries,
Branch 9, Khabarovsk;
Irina V. Boris
Scientific Advisor,
Ph.D. of Pedagogical Sciences,
Associate Professor at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Sciences,
Khabarovsk State Institute of Culture

Promoting Fiction Books and Reading among Youth as Priority Focus for Municipal Library

The article describes the purpose of fiction in the youth environment. It shows the results of the marketing research Features of Creating Demand and Promoting Fiction Books and Reading among Youth.

Key words. *Reading, children, youth, fiction, research activity of libraries.*

Чтение, как взрослое, так и детское, сейчас переживает не лучшие времена. Мы наблюдаем значительное падение интереса к книге. Исследования фиксируют изменения, происходящие в чтении: снижение количества и

ухудшение качества прочитанного, значительное уменьшение числа домашних библиотек, падение уровня понимания текстов (функциональная неграмотность) у детей и подростков. Изменилась и модель детского и, особенно, подросткового чтения. Как и во взрослом, выделяются две основные составляющие: чтение деловое и чтение развлекательное. Можно говорить о многих внешних факторов, обусловивших этот процесс: и охвативший развитые страны кризис чтения, который не обошел и нашу страну, и развитие новых информационных технологий, и агрессивная политика телевидения, и ускорение темпа жизни, и огромный выбор досуговых занятий, пришедших на смену книге, и многое другое. Но существует и внутренний фактор: изменилось отношение людей к книге.

Литература имеет огромное значение в жизни каждого человека. Ведь человек, в высоком смысле слова, становится человеком благодаря литературе. Книги заставляют мыслить, воспитывают собственное мнение, развивают воображение. Чтение – сложный творческий процесс, требующий участия интеллекта, эмоций, воображения, памяти читателя, опирающийся на весь его духовный опыт. Результатом этого процесса является обогащение личности человека [1].

Перспективы развития любой страны во многом связаны с состоянием чтения детей и подростков, поскольку именно интеллект, образование и культура подрастающего поколения будут особенно востребованы в развивающемся информационном обществе. Но читают ли они для себя, для собственного развития? Проблема продвижения чтения сегодня актуальна во всем мире. В разных странах существуют свои подходы к её решению тем не менее, все они преследуют одни и те же цели:

1. Сделать чтение привлекательным для современного человека.
2. Показать его важность для развития как отдельной личности, так и общества в целом [2].

Решая задачу формирования у населения потребности в чтении, необходимо сосредоточить внимание на продвижении именно художественной литературы. Художественная литература обладает большим воспитательным потенциалом и способна позитивно влиять на личность ребенка, обогащает речь. Одним из приоритетных направлений библиотеки-филиала № 9 муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная система массовых библиотек» г. Хабаровска является продвижение чтения художественной литературы среди детей и юношества, ведь почти половину пользователей составляют дети (44 %) и пятую часть составляет юношество (16 %). Наблюдения за читателями библиотеки показывают, что большинство детей читают литературу в учебных целях, книга перестает быть источником духовного роста. Также значительную часть досуга детей заполняют электронные средства массовой. Поэтому крайне слабый интерес детей к книгам имеет сегодня четко выраженную проблемную характеристику. Продвижение чтения художественной литературы в детско-юношеской среде, пропаганда ценности чтения и книги, стимулирование у них интереса к мировому и российскому литературному наследию является основной задачей

библиотеки-филиала № 9 МБУК «Централизованная библиотека массовых библиотек» г. Хабаровска. Таким образом, возникает необходимость в проведении маркетинговых исследований, направленных на изучение деятельности библиотеки по продвижению чтения среди детей и юношества.

На базе библиотеки проведено маркетинговое исследование «Особенности формирования спроса и продвижения чтения художественной литературы в детско-юношеской среде». Целью исследования стало изучение особенностей деятельности библиотеки-филиала № 9 МБУК «Централизованная система массовых библиотек» г. Хабаровска по формированию спроса и продвижения чтения художественной литературы в детско-юношеской среде.

Был проведен контент – анализ отчетно-плановой документации за 2017-2018 годы. За данный период было выявлено 164 мероприятия, ориентированных на продвижение чтения в детско-юношеской среде. В процессе его осуществления были установлены предпочтительные направления деятельности, формы и методы библиотечной работы, целевая аудитория.

Наиболее распространенной формой работы в библиотеке являются книжные выставки (39 %). Организация выставок в библиотеке является одним из самых традиционных и распространённых методов раскрытия библиотечных фондов, пропаганды лучших документов и информирования пользователей о новых поступлениях. В библиотеке-филиале № 9 функционируют постоянно действующие выставки-просмотры «Классики в стране детства», «Дни воинской славы», «Литературный календарь». С новыми книгами пользователи библиотеки могут познакомиться на выставке «К нам новая книга пришла». Также к каждому массовому мероприятию оформляется соответствующая теме выставка. Полученный результат опровергает гипотезу исследования.

Чуть больше половины мероприятий (27 %) проходило в форме программы: литературно-игровой, конкурсно-игровой, литературно-исторической и т.д. Такая форма проведения мероприятий пользуется популярностью среди пользователей, так как они дают возможность воспринимать материал более эмоционально. Если в программе присутствуют литературные герои, то эмоциональное восприятие возрастает многократно.

Десятая часть мероприятий приходится на часы (11 %): часы мужества, истории, памяти.

В равной степени библиотекой используются такие формы, как экскурсия, литературно-музыкальная композиция и мультимедийная презентация (5 %). Экскурсия способствует привлечению в библиотеку новых читателей, формирует привлекательность библиотеки для жителей района. Литературно-музыкальная композиция расширяет кругозор, повышает общую культуру пользователя. Мультимедийная презентация является способом продвижения книги и чтения средством визуальной культуры.

Также в равной степени в библиотеке проходят такие мероприятия, как своя игра и квест (3 %). Детей привлекают нестандартные формы работы, связанные не только с работой интеллектуальных возможностей, но и с развитием двигательных способностей. Такой формой и является квест.

Наименьшая часть от общего количества библиотечных мероприятий приходится на викторины (2 %).

Установлено, что все мероприятия были проведены в помещении библиотеки. Это объясняется тем, что в библиотеке имеется материально-техническая база для подготовки и осуществления массовых мероприятий. Больше половины мероприятий (75 %) было проведено в детском отделе. Это говорит о том, что библиотека ведет довольно активную работу по продвижению книги и чтения среди этой категории пользователей. Детские мероприятия посетило 1322 пользователя (80 %). Чуть больше четверти мероприятий (25 %) проходило во взрослом отделе. Данный отдел проводит массовую работу для юношества. Количество пользователей, посетивших мероприятия во взрослом отделе, составило 339 человек (20 %).

Анализ мероприятий выявил, что в библиотеке на первом месте стоит такое направление деятельности, как литературно-художественное образование (33 %). Работа по продвижению книги и чтения, лучших литературных произведений, привлечение читателей в библиотеку – главное направление деятельности библиотеки. В библиотеке проходят мероприятия, посвященные творчеству К. И. Чуковского, С. М. Михалкова, А. П. Гайдара, А. Лиханова и других писателей.

По патриотическому воспитанию проводится чуть меньше четверти мероприятий (23 %). Работа библиотеки в данном направлении способствует укреплению патриотических чувств подрастающего поколения. Особая роль в рамках патриотического воспитания молодого поколения отводится таким формам работы, как часы и уроки мужества, литературно-музыкальные композиции, выставки-обзоры.

Чуть больше десятой части мероприятий (12 %) приходится на такие направления деятельности, как духовная культура и нравственность, а также пропаганда здорового образа жизни. Мероприятия по здоровому образу жизни ориентированы на профилактику вредных привычек, пропаганду спорта и физической культуры. Работая по такому направлению, как духовная культура и нравственность, библиотека проводила разные мероприятия: книжная выставка «В кругу семьи рождается душа», игровая программа «Масленица-блинница, весны именинница», конкурсно-игровая программа «Маленькие волшебницы» и другие мероприятия.

По экологическому просвещению прошло 5 мероприятий (6 %). Повышение уровня экологической культуры, воспитание любви к родной природе и бережного отношения к своей земле – все это занимает значительное место в деятельности библиотеки.

В равной степени уделяется внимание таким направлениям деятельности, как краеведение и эстетическое воспитание (4 %). Мероприятия по краеведению воспитывают у молодого поколения чувства патриотизма, любви и уважения к малой Родине. Так, в библиотеке проходят мероприятия, посвященные Хабаровскому краю. Дети знакомятся с историей образования края, с его символикой, коренным населением и их бытом, природным и животным миром края.

Выявлено, что по профессиональной культуре прошло всего 3 мероприятия (3 %). В рамках данного направления деятельности оформлялась книжная выставка «Профессию подскажет книга», прошла игровая программа «Выбор профессии – дело серьезное».

Установлено, что по формированию правовой культуры проходит малая часть мероприятий (2 %).

Основным методом обслуживания в библиотеке является информационно-рекомендательный (56 %). На втором месте находится позитивно-иллюстративный способ (42 %). На последнем месте находится критико-аналитический метод обслуживания (2 %).

Исследование показало, что в целях продвижения чтения в библиотеке проводились интересные мероприятия. Однако, библиотека должна постоянно развиваться и совершенствоваться, используя разные формы, методы в работе по привлечению детей и юношества к чтению художественной литературы.

На основании проведенного исследования можно прийти к выводу, что деятельность библиотеки в продвижении книги и чтения должна активно развиваться и требует пристального внимания сотрудников библиотек.

Список источников

1. Популяризация и продвижение художественной литературы среди пользователей абонемента: формы и методы. – Текст : электронный // Псковская областная универсальная научная библиотека : [сайт]. – URL: http://pskovlib.ru/about/reports/texts/23396 (дата обращения: 13.12.2021).

2. Читать или не читать : о продвижении книги и чтения в молодёжной среде / Вологодская областная универсальная научая библиотека, Библ.-информ. юнош. центр им. В. Ф. Тендрякова ; сост. Л. Е. Сергеева-Христова ; под ред. Н. В. Корниловой. – Вологда : ВОУНБ, 2016. – 51 с. – Текст : электронный. –URL: https://www.booksite.ru/forum/knigi/book1.pdf (дата обращения: 13.12.2021).

Борис И.В.,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения;
Немчинова Л.И.,
библиотекарь Детской городской библиотеки
МБУ МО «Город Алдан» «АБИЦ»,
магистрант 1 курса
Хабаровского государственного института культуры

Особенности деятельности муниципальной библиотеки по формированию читательского интереса у младших школьников

В статье дана оценка деятельности Детской городской библиотеки муниципального бюджетного учреждения «Алданский библиотечно-информационный центр» муниципального образования «Город Алдан» по формированию читательского интереса у младших школьников на основе результатов контент-анализа отчётно-плановой документации.

Ключевые слова: чтение, дети, формирование читательского интереса, исследовательская деятельность библиотек, отчетно-плановые документы.

Irina V. Boris,
Ph.D. of Pedagogical Sciences,
Associate Professor at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Sciences,
Khabarovsk State Institute of Culture;
Liliya I. Nemchinova,
Librarian for Children's City Library
Municipal Budgetary Institution of Municipal Educationation of the city of Aldan
Aldan Library and Knowledge Management Center,
First year Master's student at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Sciences,
Khabarovsk State Institute of Culture

Municipal Library Readership Generation Activity Features among Elementary School Students

The article provides performance assessment of the Children's City Library of the Municipal Budgetary Institution of Municipal Education of the city of Aldan "Aldan Library and Knowledge Management Center" on readership generation activities among elementary school students based on the results of reporting and planning documentation content analysis.

Keywords: reading, children, readers' interest formation, research activity of libraries, reporting and planning documents.

Основная тенденция последних лет – утрата исключительной роли чтения в жизни общества. Такое положение связано с большим социальным риском, поскольку чтение представляет собой важнейший способ освоения значимой информации. Без чтения немыслима интеграция личности в

многонациональную культуру, включающую весь комплекс духовных, материальных, интеллектуальных черт, систем мировоззрения, традиций, характеризующих общество. От уровня культурной и интеллектуальной компетентности граждан во многом зависят экономика, политика, национальная безопасность и конкурентоспособность страны.

На сегодняшний день осознание важности чтения, и особенно чтения детей, стало предметом заботы государства и общества во многих странах.

Чтобы в корне переломить намечающиеся кризисные явления, необходимо переосмыслить организацию библиотечного дела, ведь будущее библиотек – это не только владение фондами, но и качественное обеспечение пользователя интеллектуальной информацией. И потому нужно постоянно стремиться быть интересными, привлекательными для пользователей и многое менять в библиотеке в соответствии со временем.

Основная цель поддержки чтения – создание распространенного среди общественности позитивного мнения о чтении. Продвижение книги, чтения – основное направление в деятельности каждой библиотеки. Программы по популяризации книги и чтения реализуются с привлечением в библиотеки всех категорий населения, но особое внимание уделяется содействию чтению детей.

Библиотека играет значительную роль в формировании интереса к чтению в среде младших школьников. Поэтому изучение библиотечно-информационного обслуживания является непременным условием эффективного продвижения интереса к чтению в среде младших школьников и создания комфортной информационно-образовательной среды библиотеки [1; 2].

Деятельность Детской городской библиотеки муниципального бюджетного учреждения «Алданский библиотечно-информационный центр» муниципального образования «Город Алдан» (МБУ МО «Город Алдан» «АБИЦ») направлена на формирование читательской деятельности детей младшего школьного возраста на фоне общего кризиса в детском чтении, а также на оказание квалифицированной помощи родителям в приобщении к чтению и книге детей.

Формирование интереса к чтению у младших школьников в условиях Детской городской библиотеки МБУ МО «Город Алдан» «АБИЦ» происходит с помощью массовых мероприятий, включающих в себя различные формы и методы работы.

Для оценки ситуации по формированию интереса к чтению у младших школьников г. Алдан была изучена отчётная документация Детской городской библиотеки, которая анализировалось по заданным позициям, так называемым аспектам анализа (формы, тематика, место проведения и целевая аудитория библиотечных мероприятий).

Анализ документации показал, что за период 2019-2020 гг. библиотекой было проведено 107 мероприятий (за 2019 год – 74; 2020 год – 33 мероприятия) по формированию интереса к чтению у младших школьников.

Результаты синтеза контент-анализа по формам библиотечных мероприятий для младших школьников (Таб. 1)

Таблица 1.

Результаты синтеза контент-анализа по формам библиотечных мероприятий для младших школьников, ориентированные на формирование интереса к чтению у младших школьников

№ п/п	Форма обслуживания	А.ч.	%
1.	Познавательно-развлекательная программа	16	14,9
2.	Познавательный час	12	11,3
3.	Игровая программа	39	36,5
4.	Медиалекторий	12	11,3
5.	Викторина	10	9,4
6.	Квест	1	0,9
7.	Турнир	3	2,8
8.	Громкие чтения	1	0,9
9.	Экскурсии	4	3,7
10.	Акции	1	0,9
12.	Патриотический час	5	4,7
13.	Правовой час	1	0,9
14.	Историко-краеведческий час	2	1,8
Итого:		**107**	**100**

Анализ форм библиотечных мероприятий, используемых в работе с юными читателями, показал, что самой популярной формой работы является *игровая программа* – 39 (36,5 %) мероприятий. Примером тому может служить экологическое конкурсно-игровое мероприятие «Берегите птиц», в рамках которого учащиеся городских школ узнали много интересного о значении птиц в природе, об охране птиц. Дети приняли участие в конкурсах: «Угадай, кто это? «Разноцветные секторы»; «Хитрые вопросы; «Бочка с заморочками», а также составили эссе сочинение на тему «Как я спас птичку».

В процессе экологического путешествия «Звери, птицы, лес и я – вместе дружная семья» юные читатели окунулись в таинство леса, узнали о съедобных и ядовитых грибах и ягодах, о том, кто из животных относится к хищникам, а кто к травоядным. Ребята отвечали на вопросы викторины; отгадывали «грибные и ягодные» загадки; играли в игры «Назови правильно», «Если я приду в лесок», посмотрели мультипликационный фильм на экологическую тему: «На лесной тропе». В заключение путешествия ребята пришли к выводу, что этот прекрасный и необъятный мир очень хрупок и к нему надо бережно относиться.

Экологическая игровая программа «У природы есть друзья, это мы – и ты, и я» познакомила ребят с особенностями каждого дерева, кустарника и растения, их лекарственными свойствами, с правилами поведения в лесу. Игры и творческие задания носили познавательный характер и требовали от ребят знания охраны растений, деревьев, животных.

На втором месте по популярности за изученный период среди форм массовой работы находится *познавательно-развлекательная программа* – 16 (14,9 %) мероприятий. Так, «Эко-Теремок» ко Всемирному дню охраны окружающей среды был посвящен редким лекарственным растениям и животным занесёнными в Красную книгу Якутии.

В рамках мероприятия «Малахитовая шкатулка» дети познакомились с биографией и творчеством Павла Бажова. Ребята увидели и подержали в руках настоящие камни с уральских гор, рассмотрели великолепие красок на срезах

этих камней, шкатулки из малахита, украшения и каменные часы. Ребята сыграли в увлекательную познавательную игру «Кубик-Рубик» о героях сказов Бажова. Погрузившись в волшебный мир уральских сказов, дети с интересом выполняли задания из разноцветных карточек, в которых в процессе игры просыпались горы, играли камни, оживали добрые и злые чудовища, голубые змейки и яркие ящерки. Завершилось мероприятие просмотром мультфильма по сказу П. П. Бажова «Огневушка-Поскакушка».

На третьем месте по частоте использования находятся *познавательные часы* – 12 (11,3 %) и *медиалектории* – 12 (11,3 %) мероприятий. Например, «Лабиринт профессий» погрузил ребят в многообразный мир профессий. Дети узнали о том, что профессии делятся на 4 группы: «Самые современные»; «Самые забытые»; «Самые востребованные»; «Самые отважные». В игровой форме ребята с большим интересом соотносили по группам, такие профессии, как юрист, экономист, конюх, печник, врач, полицейский, пожарный и т.д. С удовольствием ребята принимали участие в познавательной викторине: «Угадай профессию»; в конкурсе «На вкус и цвет – товарищей нет», где нужно было отстоять свою позицию в том, почему им нравится профессия, которую они выбрали; юмористическом конкурсе «Цветная профессия против Вкусной профессии»; а также игре «Он и Она».

В рамках «Хит-парада редких деревьев мира» школьникам города было предложено отправиться в медиапутешествие в необычный дендрарий, с самыми удивительными растениями мира.

Следующими по популярности среди форм проведения мероприятий для детей младшего школьного возраста являются *викторины* – 10 (9,4 %) мероприятий. Медиавикторина «Птичкам холодно зимой», посвященная Международному дню птиц, была проведена в рамках акции «Птицеград» и приурочена к году экологического благополучия в Алданском районе. Ребятам пришлось вспомнить названия птиц, которые живут в районе. В завершение мероприятия детям было предложено самостоятельно смастерить из вырезанных ладошек белого лебедя.

На долю *патриотического часа* приходится 5 (4,7%) мероприятий. Так, в рамках мероприятия «А вместо детства – война» ребята познакомились с Днём юного героя-антифашиста, который отмечается 8 февраля с 1964 года как день мужества и патриотизма в честь погибших участников антифашистских демонстраций – французского и иракского школьников Даниэля Фери и Фадыла Джамаля. С особым интересом слушали дети о пионерах-героях, которые, отложив недочитанные книжки и школьные учебники, взяли в руки винтовки и гранаты. К сожалению, страшная тема «дети и война» актуальна и в наши дни. Библиотекарь обратила внимание детей на то, что надо быть солидарными с мальчишками и девчонками всех стран и народов, которые, рискуя жизнью, борются за свободу и независимость своей страны.

Большой интерес детей вызвал военно-патриотический час о животных-героях в годы войны «Животные в боевом строю». Ребята узнали, что в годы Великой Отечественной войны рядом с солдатами на фронте воевали и те, кого мы называем нашими меньшими братьями: звери и птицы. Вместе с солдатами

воевали собаки, кошки, лошади, верблюды, северные олени, голуби, а разведчикам помогали специально обученные лоси. А еще армия использовала почтовых голубей. Интересным открытием для ребят стало то, что в борьбе с немецкими захватчиками использовались мыши-«партизаны». Также ребята узнали о формировании первых советских подразделений противотанковых мышей.

Среди выявленных мероприятий оказались и *экскурсии* – 4 мероприятия (3,7 %). В рамках мероприятия «Как прекрасен книжный мир» учащиеся 4-го класса школы с УИОП (средняя образовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов) познакомились с младшим абонементом библиотеки, с правилами обращения с книгой и с книжным фондом. Завершилась экскурсия беседой о предпочтениях учащихся в современной литературе.

Небольшая доля мероприятий пришлась *на турниры* – 3 (2,8 %) мероприятия и *историко-краеведческий час* – 2 (1,8 %).

Мероприятие «Алдан – ты город мой родной!» началось с просмотра презентации с фотографиями города 30-х, 80-х, 2000-х годов. Ребята с помощью картонной «машины времени» перемещались с одного периода времени в другой. Они смогли подержать и рассмотреть те полезные ископаемые, которые добываются в регионе (настоящий гранит, муляж золота и серебра), а также украшения, которые из них делают. В игровой форме ребята узнали много нового и интересного об истории своего города, об его достопримечательностях.

На долю таких форм мероприятий, как *правовой час, громкие чтения, квест* пришлось по 1 (0,9 %) мероприятию. Например, громкие чтения рассказов писателей-натуралистов «Крылатые соседи, пернатые друзья». Громкие чтения относятся к наиболее плодотворным способам общения о книгах. Для детей подобные мероприятия особенно полезны. Громкие чтения были проведены в рамках акции «Птицеград». Мальчишки и девчонки увлеченно слушали рассказы про птиц В. Бианки, Э. Шима, Н. Сладкова, Г. Скребицкого, М. Пришвина. В завершение мероприятия ребятам было предложено выйти на улицу и покормить птиц.

Результаты синтеза контент-анализа по тематике мероприятий (Таб. 2)

Таблица 2.

Результаты синтеза контент-анализа по тематике мероприятий, ориентированных на продвижение книги и чтения среди младших школьников

№ п/п	Направления библиотечной деятельности	А.ч.	%
1.	Продвижение книги и чтения	20	18,9
2.	Праздники	20	18,9
3.	Духовно-нравственное воспитание	4	3,9
4.	Продвижение здорового образа жизни	1	0,9
5.	Экологическое просвещение	23	21,8
6.	Краеведение	5	4,9
7.	Патриотическое воспитание	17	15,9
8.	Гражданско-правовое воспитание	6	5,9
9.	Информационная грамотность	9	8,9
Итого:		**107**	**100**

Как показал анализ отчётной документации, тематика мероприятий, адресованных детям младшего школьного возраста, достаточно разнообразна.

Доля мероприятий, направленных на *экологическое просвещение*, составляет 23 (21,8 %) мероприятия. Экологическое путешествие «Звери, птицы, лес и я – вместе дружная семья» погрузило юных читателей в таинство леса, мир съедобных и ядовитых грибов и ягод, разнообразный мир животных. Ребята отвечали на вопросы викторины; отгадывали «грибные и ягодные» загадки; играли в игры «Назови правильно», «Если я приду в лесок», посмотрели мультипликационный фильм на экологическую тему: «На лесной тропе». В заключение путешествия ребята пришли к выводу, что этот прекрасный и необъятный мир очень хрупок и к нему надо бережно относиться.

Игровая программа по экологии «Дикие и домашние, и все такие важные» познакомила ребят с разнообразным миром животных. Они рассказали о своих домашних питомцах, поучаствовали в игре «Экологический сектор», послушали интересные факты из жизни животных.

Экологическая игра «В лесу родилась Ёлочка» была проведена для учащихся СОШ с УИОП 3 класса, в рамках которой обсуждалась экологическая проблема вырубки хвойных деревьев.

Также в рамках этого тематического направления было проведено экологическое конкурсно-игровое мероприятие «Берегите птиц» для учащихся городских школ, из которого дети узнали много интересного о значении птиц в природе, об охране птиц. Дети приняли участие в разнообразных конкурсах.

На втором месте по частоте проведения находятся мероприятия, направленные на продвижение *книги и чтения, и праздники* – по 20 (18,9 %) мероприятий. Ярким примером служит литературный поезд по произведениям Виталия Бианки «Путешествие в лес полный чудес». Учащиеся 2-х классов прокатились на литературном поезде по произведениям писателя, познакомились с его биографией. Громко читали о бедном муравьишке, которому надо было обязательно попасть домой до захода солнца («Как муравьишка домой спешил»), участвовали в викторине по этому произведению. В заключение посмотрели мультфильм по произведению В. Бианки «Первая охота».

В рамках литературной гостиной по творчеству Валентины Осеевой с применением громких чтений «Доброта нужна всем людям, пусть побольше добрых будет» второклассники познакомились с писательницей Валентиной Осеевой и её произведениями.

На третьем месте по популярности находится *патриотическое воспитание* – 17 (15,9 %) мероприятий. Для учащихся 4 «Б» класса МБОУ СОШ № 2 в детской городской библиотеке состоялся патриотический час «Защитники Земли русской», приуроченный ко Дню защитника Отечества. Вниманию ребят была представлена презентация о героических страницах нашей Родины. Дети узнали много интересного о победных сражениях и о силе духа русского народа, начиная с времен былинных богатырей до воинов Великой Отечественной войны. Ребята сыграли в интерактивную игру, показав хорошие знания военной техники и профессий. В задании «Офицерские

погоны» у команд появилась возможность получить внеочередное воинское звание, ответив на вопросы разного уровня сложности: «Лейтенант», «Капитан», «Майор». В конкурсе «Армрестлинг» мальчишки смогли помериться физической силой и ощутить себя настоящими богатырями.

Познавательно-информационный час ко Дню защитника Отечества «Верно служу – ни о чём не тужу!» познакомил ребят с историей праздника, Вооруженными силами РФ и военными профессиями. Была проведена военная слайд-викторина, после мероприятия устроено чаепитие.

На долю такого тематического направления, как *информационная грамотность,* приходится 9 (8,9 %) мероприятий. Ярким событием для учащихся стал урок-обучение «Что? Где? Когда?», научивший их пользоваться словарями, справочниками и энциклопедиями.

Традиционным мероприятием для библиотеки является посвящение в читатели учащихся 1-х классов школ г. Алдан «Твое величество – Библиотека!», в рамках которого ребята знакомятся с правилами обращения с книгой, правилами пользования библиотекой, как надо вести себя в библиотеке, что такое абонемент и читальный зал. На протяжении всего мероприятия дети отгадывали загадки о литературных героях, познакомились с периодическими детскими изданиями и справочной литературой, рассказали Бабе-Яге, как правильно обращаться с книгой и какими качествами должен обладать библиотекарь. В заключение праздника ученики торжественно произнесли клятву юного читателя и получили читательские билеты с правилами пользования книгой и с адресом библиотеки.

В рамках *гражданско-правового воспитания* было проведено 6 (5,9%) мероприятий. Занимательный час с элементами игры «Меж звёзд и галактик» начался с просмотра презентации «Звездная карусель» о первом космонавте Ю. А. Гагарине, о солнечной системе. Далее дети приняли участие в конкурсах: «Завтрак космонавта», «Космонавт», «Собери ракету», «Отправь космонавта в космос». Завершилось мероприятие просмотром клипа песни «Трава у дома».

В условиях современного мира огромное значение имеет повышение уровня правовой культуры у подрастающего поколения и формирование у них юридических знаний, ведь каждому человеку необходимо знать свои права, быть готовым отстоять свои интересы законным способом. Этому было посвящен познавательный час с элементами игровой программы ко Дню государственного флага России «Гордо реет флаг Российский». В доступной и интересной форме библиотекарь рассказала маленьким россиянам, что флаг – один из важнейших символов государства, выражающий идею его единства, независимости и суверенитета. В ходе мероприятия ребята получили массу интересной информации: где и когда устанавливается государственный флаг РФ, какие государственные символы наряду с флагом являются основными, что относится к неофициальным символам России (Кремль, Красная Площадь, матрешка, балалайка, лапти и т.д). Далее была проведена игровая программа по станциям. На станции «Потешная» ребятам было предложено устроить бой искусственными снежками, на станции «Хороводная» – поводить хоровод, а также поучаствовать в эстафете. А вот станция «Тренировка для ума» заставила

их призадуматься. В конце праздника ребятам было предложено выйти на улицу и мелками белого, синего и красного цветов нарисовать на асфальте флаг РФ. Конечно же, не обошлось без подарков: юных читателей ждали сладости и воздушные шары.

По такому направлению деятельности библиотеки, как *краеведение,* было выявлено 5 (4,9 %) мероприятий. В ходе мероприятия «Живая нить традиций» ребята посмотрели презентацию о культуре якутского народа и узнали о священном Мировом древе Аал–Луук Мас, о национальной якутской одежде, об якутских украшениях – бастынга, илин, браслеты, серьги – имеющих символические значения для девушек. Также ребята узнали много интересного об якутской деревянной посуде, о том, что такое Чорон, какие виды Чоронов бывают и что означают на нём резьба и орнаменты; узнали интересные факты об якутских оберегах-амулетах, сделанных из натуральных материалов из камня, кости и шкуры животных, а также кумалан – круглые коврики, вышитые бисером. Особенно ребятам понравились куклы ручной работы – якутские красавицы Нурулдан Куо и Нюргун. Дети познакомились с историей национальных инструментов, таких, как якутский шаманский бубен дунур, древний ритуальный инструмент народа Саха – табык, музыкальный варган хомус. Библиотекарь рассказала ребятам о традициях и обычаях народа Якутии, об интереснейшем ритуале «кормление огня».

В рамках *духовно-нравственного воспитания* было проведено 4 (3,9 %) мероприятия. В целях формирования нравственных качеств и культурного общения библиотекой была проведена конкурсно-игровая программа, посвященная празднованию Международного Женского дня 8 марта «Для милых дам!». Дети посмотрели презентацию о традиции празднования праздника 8 Марта. Девчонки с удовольствием участвовали в конкурсах «А ну-ка, девочки!» и «Мамина сумочка». Все ребята активно поучаствовали в акции «Комплимент для мамы». В конкурсе «Модельер» мальчишки одевали девочек в то, что доставалось из сундука с закрытыми глазами. Самым увлекательным конкурсом на мероприятии оказался «Поварёнок» – из лежащих на столе фруктов, овощей, круп, нужно было назвать блюда, которые можно приготовить из этих продуктов. По окончании весёлых конкурсов мальчики трогательно читали поздравительные стихи для девочек.

На долю *продвижения здорового образа жизни* пришлось 1 (0,9%) мероприятие. В рамках спортивно-конкурсной программы «Вперед, к рекордам!» ребята активно принимали участия в спортивных состязаниях, проверили свои силы и проявили смекалку. По завершении конкурса прошло награждение команд.

Результаты синтеза контент-анализа по месту проведения мероприятий (Таб. 3)

Таблица 3.

Результаты синтеза контент-анализа по месту проведения мероприятий, ориентированных на продвижение книги и чтения среди младших школьников

№ п/п	Место проведения мероприятий	А.ч.	%
1.	Детская городская библиотека	86	80,3
2.	МБОУ СОШ С УИОП	2	1,9
3.	МБОУ СОШ №1	4	3,7
4.	МБОУ СОШ №2	2	1,9
5.	МБОУ СОШ №9	1	0,9
6.	МБОУ «Гимназия г.Алдан»	2	1,9
7.	МБОУ «Алданский лицей»	2	1,9
8.	Zoom, соц. сети	8	7,5
Итого:		**107**	**100**

По результатам контент-анализа было установлено, что большая часть выявленных мероприятий прошла в стенах библиотеки – 86 (80,3 %) мероприятий. На платформе «Zoom» и социальных сетях было проведено 8 (7,5 %) мероприятий. Небольшая доля мероприятий была проведена в образовательных учреждениях: в МБОУ СОШ № 1 – 4 (3,7 %) мероприятия; в МБОУ СОШс УИОП, МБОУ СОШ № 2, МБОУ «Гимназия г. Алдан», МБОУ «Алданский лицей» – по 2 (1,9 %) мероприятия и 1 мероприятие (0,9 %) было проведено в МБОУ СОШ № 9.

Результаты синтеза контент-анализа по целевой аудитории мероприятий (Таб. 4)

Таблица 4.

Результаты синтеза контент-анализа по целевой аудитории мероприятий, ориентированных на продвижение книги и чтения среди младших школьников

№ п/п	Целевая аудитория	А.ч.	%
1.	1-4 классы	29	27,1
2.	1-2 классы	23	21,5
3.	3-4 классы	55	51,4
Итого:		**107**	**100**

Большинство мероприятий было проведено для учащихся 3-4 классов – 55 (51,4 %) мероприятий, для учащихся 1-4 классов – 29 мероприятий (27, 1%), для учащихся 1-2 классов – 23 мероприятия (21,5 %).

Оценка сотрудничества библиотеки со школой в процессе подготовки мероприятий для детей младшего школьного возраста показала, что библиотекарь занимается подготовкой мероприятий самостоятельно. Педагоги лишь сопровождают детей на библиотечное мероприятие.

Подводя общий итог проведенного контент-анализа отчётной библиотечной документации, можно констатировать следующее: все проводимые Детской городской библиотекой МБУ «АБИЦ» МО «Город Алдан» мероприятия разрабатываются и проводятся самостоятельно, предпочтительной формой работы является игровая программа. Именно эта форма работы более соответствует возрасту младшего школьника. Самым распространенным тематическим направлением библиотечной деятельности является экологическое просвещение, основным местом проведения

мероприятий является помещение библиотеки, а основной целевой категорией участников мероприятия являются дети 10-11 лет, т.е. учащиеся 3-4 классов.

В целом результаты исследования показали, что работе по формированию интереса к чтению у младших школьников библиотекой уделяется много внимания. Задачи любого библиотекаря при продвижении книги и чтения – показать, что книга и чтение являются неиссякаемым источником знаний и информации, что чтение может доставлять эстетическое наслаждение, и книга действительно является другом – активно решаются в рамках деятельности Детской городской библиотеки МБУ «АБИЦ» МО «Город Алдан».

Список источников

1. Сальникова, О. С. Читательский интерес как мотивация чтения / О. С. Сальникова. – Текст : непосредственный // Библиотечное дело. – 2017. – № 23. – С. 24-26.

2. Самойлова, И. Г. Маленький читайка / И.Г. Самойлова. – Текст : непосредственный // Школьная библиотека. – 2018. – № 1. – С. 43-48.

Бостон И.А.,
магистрант 1 курса кафедры *библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры*
Качанова Е.Ю.,
доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры

Дошкольник и библиотека: от традиционных форм работы – к зрелищно-развлекательным программам библиотечного обслуживания детей-билигвов

Статья посвящена библиотечной работе с дошкольниками в особой социальной среде детей-билингвов. Рассмотрен термин «билингвизм» («двуязычие») как один из языковых феноменов, связанных с вхождением, адаптацией и переходом ребенка из одной языковой, культурной и социальной среды в другую. Представлен опыт детских библиотек г. Мурманска и г. Холмска Сахалинской области по социокультурной адаптации детей трудовых мигрантов из стран СНГ, а также для организации досуга и развития творческих способностей детей.

Ключевые слова: работа библиотек с дошкольниками, дети трудовых мигрантов, билингвизм, речевое развитие дошкольника, роль детских библиотек в речевом и творческом развитии детей-билингвов, формы библиотечной работы с дошкольниками, кукольный театр как средство

творческого развития дошкольника, языковая и социальная адаптация детей мигрантов.

Irina A. Boston,
Librarian for the Children's Library of the Municipal Budgetary Cultural Institution
Kholmsk Central Library System,
Master's Degree Student at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Sciences,
Khabarovsk State Institute of Culture;
Elena Yu. Kachanova,
Advanced Doctor in Pedagogical Sciences,
Professor at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Sciences,
Khabarovsk State Institute of Culture

Preschooler and Library: from Traditional Work to Entertaining Programs of Library Service for Bilingual Children.

The *article shows library work with preschoolers in a special social bilingual environment. The term "bilingualism" is considered as one of the linguistic phenomena associated with adaptation and transition from one linguistic, cultural, and social environment to the other. The article presents the experience of Murmansk and Kholmsk children's libraries in socio-cultural adaptation of children of labor migrants from the Commonwealth of Independent States. The authors also share the experience of leisure activities organization and children's creative abilities development.*

Keywords: Library work with preschoolers. Children of labor migrants. Bilingualism. Speech development of a preschooler. The role of children's libraries in the speech and creative development of bilingual children. Library work with preschoolers. Puppet theater as a means of creative development of a preschooler. Language and social adaptation of migrant children.

Считается, что читательская биография современного ребенка начинается, как правило, с дошкольного возраста. В этом возрасте у детей формируется интерес к книге, закладываются основы разносторонней читательской деятельности.

Читательское развитие в дошкольном детстве – это процесс первоначального приобщения детей к книге, к ее неисчерпаемыми возможностями для становления личности, воспитания элементарных навыков культуры чтения, основ межличностного общения.

Снижение уровня читательской компетентности заметно уже в дошкольном детстве, в возрасте «слушателя». В дошкольном возрасте формируются стереотипы читателя. Однако замечено, что современные дети 5-6 лет увлекаются компьютерными играми, заменяя ими чтение русских сказок в кругу семьи. Такой первичный читательский уровень, стартовая площадка ребенка-читателя, отражает тенденцию замедленного введения его в книжную культуру.

Отсутствие или недостаточная обученность навыкам качественного чтения и восприятия, недооценка особой роли книги в развитии человека, его культуры напрямую связаны с дошкольным детством и отсутствием внимания взрослых к такому важному этапу развития ребенка.

Наряду с детскими библиотеками воспитание дошкольников как читателей призваны осуществлять и другие социальные институты, прежде всего, семья и дошкольные учреждения.

Негативным, отрицательным моментом в приобщении дошкольников к чтению являются утраченные традиционные семейные чтения. Многие родители не знают новинок детской литературы, и о них сложно говорить как о полноценных организаторах чтения своих детей. Нечитающие родители воспитывают нечитающих детей. Самоустранение от руководства чтением в современной семье наблюдается из-за недостатка знаний у родителей о пользе чтения вслух, о значении домашних библиотек, о необходимости чтения детской литературы разных жанров для воспитания детей творческими читателями. Возрождение, дальнейшее развитие и выведение на новый уровень традиций семейного чтения как культурной нормы развития дошкольников является одной из важнейших проблем современного общества.

Современные детские библиотеки располагают большими возможностями в осуществлении целей и задач читательского развития растущего человека.

В современных условиях развития российских детских библиотек происходит расширение их деятельности и приобретает новое значение их педагогическая функция. Она проявляется не только в воспитательной работе с дошкольниками – развитии их как читателей, но и в непосредственном воздействии на формирование компетенции в области педагогики детского чтения у родителей и воспитателей детских дошкольных учреждений. Это позиционирует саму детскую библиотеку как центр читательского развития детей дошкольного возраста.

Современная социально-педагогическая концепция развития дошкольников как читателей основана на совместной деятельности библиотеки, семьи и дошкольных учреждений, отражает интеграцию и деятельность различных социальных институтов и позволяет активизировать их потенциал в читательском развитии детей дошкольного возраста.

Библиотека должна стать центром читательского развития детей дошкольного возраста.

Современные детские библиотеки располагают большими возможностями в осуществлении целей и задач читательского развития растущего человека.

Специфика культуры детства диктует необходимость построения особого библиотечного пространства, учитывающего возрастные и психологические особенности детей и соответствующие духовным и познавательным потребностям ребенка.

В последние годы библиотечно-информационной работе с детьми, особенно с дошкольниками, придается большое значение. Открываются детские отделения и самостоятельные детские библиотеки, разрабатываются документы, реализуются программы и проекты в поддержку детского чтения во многих странах мира.

Особенностью детской библиотеки является создание универсальной

среды развития личности. Как правило, сотрудники детских библиотек хорошо представляют задачи по развитию читательской компетентности детей. Выбор средств и методов привлечения к чтению должен соответствовать возможностям ребенка и возможностям библиотеки.

Существует принцип, который используется во многих детских библиотеках: для младших детей нужно использовать больше наглядности. Маленькому ребенку труднее удерживать свое внимание, поэтому ему нужно предлагать больше разнообразных наглядных средств.

По мере взросления ребенок может дольше концентрировать внимание, поэтому должна возрастать информативность занятий, бесед и т.д.

Таким образом, специфика работы детской библиотеки определяется контингентом ее пользователей. Именно дети выступают в роли «генерального заказчика», основного потребителя услуг библиотеки.

Дети как пользователи библиотеки очень отличаются от взрослых. Для них нужны специальным образом подготовленные информационные продукты, которые учитывают особенности развития детей, нужен специализированный фонд книжных и некнижных носителей информации, рассчитанный на понимание детьми разных возрастов. Эту специально подготовленную информацию надо предложить детям так, чтобы ребенку было интересно, комфортно ее воспринимать, чтобы чтение для него стало потребностью, чтобы хотелось читать, смотреть, слушать и заниматься творчеством самому.

Для библиотекаря очень важно вступать в диалог с каждым читателем и стараться поддерживать общение. При этом необходимо осознавать, что очень многие дети не могут даже определить, чего хотят, не говоря уже о том, чтобы сформулировать запрос, выделить в нем главное и второстепенное.

Поэтому справочный аппарат детской библиотеки (каталоги, картотеки, в том числе электронные, энциклопедии и справочные материалы) формируются с учетом того, что пользоваться им будут читатели, которые пока только овладевают основами поиска.

Таким образом, сотрудники детской библиотеки должны быть нацелены на то, что любые используемые ими формы и методы библиотечного обслуживания должны развивать информационные потребности детей, художественный вкус, закладывать фундамент грамотной работы с текстом, который может быть представлен как в печатной, так и в электронной форме. Любое посещение библиотеки дошкольником важно использовать как средство формирования настоящего и творческого читателя.

Это работа стратегического значения, которая направлена на сохранение традиций книжной культуры нашего общества.

Кроме этого, важно учитывать и особые социально-экономические условия, сложившиеся в регионе обслуживания. Нужно заметить, что многие детские библиотеки нашей страны в последние годы работают в особых условиях активного развития миграционных процессов, которые играют значимую роль в социально-экономическом и демографическом развитии Российской Федерации.

За последние два десятилетия миграционный прирост в значительной

степени компенсировал более половины естественной убыли населения.

Согласно расчету Федеральной службы государственной статистики о перспективной численности населения до 2030 года (высокий и средний варианты), учитывающему результаты Всероссийской переписи населения и динамику демографических процессов последних лет, численность населения страны на начало 2025 года составит 142,8-145,6 миллиона человек.

Переселение мигрантов на постоянное место жительства в Российскую Федерацию становится одним из источников увеличения численности населения страны в целом и регионов, а привлечение иностранных работников по приоритетным профессионально квалификационным группам в соответствии с потребностями российской экономики является необходимостью для ее дальнейшего поступательного развития.

В современных условиях миграция работников высокой квалификации является важным источником накопления человеческого капитала, обеспечивающего экономический рост и благосостояние в принимающих странах. Не случайно конкуренция за привлечение таких работников имеет международный масштаб. Одна из стратегических задач – создание условий и механизмов для привлечения востребованных экономикой высококвалифицированных и квалифицированных специалистов разного профиля, предпринимателей и инвесторов, прежде всего, на долгосрочной основе.

В настоящее время миграционная привлекательность Российской Федерации сравнению с другими странами, принимающими мигрантов, невысокая, распространяется преимущественно на граждан государств – участников Содружества Независимых Государств. Продолжается эмиграционный отток из страны.

Мигранты новых поколений, прибывающие в Российскую Федерацию из государств -участников Содружества Независимых Государств, по сравнению с их предшественниками обладают более низким уровнем образования, знания русского языка и профессионально квалификационной подготовки.

Неблагоприятные тенденции наблюдаются во внутренних миграциях. Население Российской Федерации отличается более низкой территориальной мобильностью (в том числе на локальном уровне) в сравнении с другими странами. Причины обусловлены большими издержками на переселение, неразвитостью транспортной сети, ограниченностью рынка арендуемого жилья, высокой стоимостью жилья и его аренды, низкими доходами большей части населения.

Основным вектором межрегиональных внутренних миграций остается движение с Востока в центр и в Московский регион, что усиливает дисбаланс в распределении населения по территории Российской Федерации.

Миграционное законодательство Российской Федерации не в полной мере соответствует текущим и будущим потребностям экономического, социального демографического развития, интересам работодателей и российского общества в целом.

Оно ориентировано на привлечение временных иностранных работников

и не содержит мер, способствующих переезду на постоянное место жительства, адаптации и интеграции мигрантов.

Значимыми задачами миграционной политики Российской Федерации, имеющими отношение к деятельности библиотек, являются: создание условий для адаптации и интеграции мигрантов, включая их обучение русскому языку, правовое просвещение, информирование о культурных традициях и нормах поведения путем формирования соответствующей инфраструктуры в регионах Российской Федерации, испытывающих наибольший приток мигрантов, а также обеспечение доступа иностранных граждан и членов их семей к социальным, медицинским и образовательным услугам в зависимости от их правового статуса [1].

Для детских библиотек эти задачи свидетельствуют о необходимости библиотечного обслуживания детей мигрантов-билингвов, что, в свою очередь, требует от библиотекарей формирования общих представлений по этому вопросу.

Билингвизм («двуязычие») является одним из языковых феноменов, связанных с вхождением, адаптацией и переходом ребенка или взрослого из одной языковой, культурной и социальной среды в другую. При этом само понятие билингвизма предполагает обязательное использование двух языковых систем выражения.

Кроме того, расширение связей России с другими странами, привлекательность страны для сотрудничества в области международных экономических, культурных и образовательных проектов усиливают процессы внутренней и внешней миграции, создают условия для создания смешанных браков, в которых: все члены семьи общаются на одной языке, а при вступлении в социальные контакты пользуются другим («чистый билингвизм»); члены семьи незаметно для себя переходят с одного языка на другой во время семейного общения и воспитания ребенка («смешанный билингвизм»).

В условиях «чистого билингвизма» установки на понимание и использование языка разведены между собой. Ребенок усваивает оба языка полноценно, если у него нет интеллектуальных и речевых нарушений. Адаптация к языковой и социокультурной среде детского сада или библиотеки происходит легко.

В условиях «смешанного билингвизма» формирование и переключение языковых установок происходят с затруднениями. Возникают явления интерференции, «наплыва» одной языковой системы на другую. Если ребенок при этом находится на начальных этапах ассимиляции («вхождения», «погружения») в социокультурную среду, связанную с языком, который меньше используется в практике семейного общения, то у него возникают проблемы с языковой и социальной адаптацией к детскому саду или другому учреждению, в нашем случае – детской библиотеки. Таких детей называют «инофонами». У них не сформированы языковая установка, внимание к речевому материалу и система перцептивных ориентировок к русскому языку [2].

Именно для данной категории детей разрабатываются специальные

методики и технологии, способствующие их социальной адаптации.

Таким образом, мы установили, что согласно классическому определению, билингвы – это люди, одинаково свободно владеющие двумя языками.

Однако сегодня из-за изменения миграционной карты мира идеальная картина абсолютно равноправного существования двух языков в сознании личности уступает место более гибким и многокомпонентным характеристикам двуязычной личности. В современной интерпретации билингвизма отсутствует требование абсолютно свободного владения обоими языками. При таком подходе вполне допустимо утверждение, что человек, просто проживающий в полилингвальной среде, уже является билингвом.

Но, на наш взгляд, сколько бы ни велось споров на эту тему, сколько бы ни высказывалось противоположных суждений, библиотечное обслуживание детей мигрантов должно быть ориентировано на формирование настоящих билингвов, которым будет легко жить и учиться в нашей стране, принимать нашу культуру и традиции.

Речь идёт о сбалансированном билингвизме, который предполагает: регулярный контакт с двумя языками в естественной речевой среде; одинаково хорошо развитые навыки письменной и устной речи; наличие фоновых знаний (социокультурная компетенция).

Библиотеками нашей страны уже накоплен определенный опыт библиотечного обслуживания детей мигрантов.

Так, особого внимания и распространения достоин опыт филиала № 2 Центральной детской библиотеки города Мурманска, который обслуживает детей самых разных национальностей, в том числе и детей трудовых мигрантов из Кыргызстана, Узбекистана, Азербайджана, Таджикистана. Посещают эту библиотеку также дети из семей вынужденных переселенцев с Украины и дети из семей национальных меньшинств – народов республик РФ и автономных округов.

Опыт этой библиотеки, описанный в статье В. Ю. Петровой, содержит не только интересные примеры деятельности этой библиотеки, но и методические приемы, возможные для применения в других детских библиотеках нашей страны [3]. Рассмотрим наиболее значимые примеры из опыта работы этой библиотеки.

Важно подчеркнуть, что, учитывая сложившуюся демографическую ситуацию в городе, библиотекари определили работу с юными пользователями, для которых русский язык не является родным, в отдельное направление своей деятельности.

Дети из семей трудовых мигрантов составляют особую группу, которая нуждается в социальной и лингвистической адаптации в русскоговорящем обществе. Эти ребята не могут вести беседу на русском языке, лишь односложно отвечают на вопросы по простым бытовым темам, часто переспрашивают или замыкаются в себе. Их речь состоит из коротких фраз, потому что, владея минимальным запасом русской лексики, они не умеют использовать в общении с другими детьми. Возникающее же непонимание в

среде как ровесников, так и педагогов, влечёт за собой и отставание в освоении образовательной программы, и вынужденную изолированность от культурной среды, и, как результат, конфликт менталитетов, дезадаптацию, снижение самооценки и часто – агрессию.

Проблема социальной и лингвистической адаптации таких детей на сегодняшний день чрезвычайно актуальна, так как большинство таких ребят не могут самостоятельно преодолеть культурный и языковой барьер.

Российские обычаи и традиции, история и культура страны должны быть доступны для понимания, чтобы в дальнейшем отношения строились на взаимном уважении, понимании и толерантном отношении.

Всех читателей – детей мигрантов мурманские библиотекари разделили на две группы:

- билингвы – это дети, в семьях которых говорят как на своем родном языке, так и на русском языке. Многие из таких детей никогда не были на своей исторической родине. Для них русский язык является почти родным. Как правило, такие ребята коммуникабельны, они свободно говорят по-русски, не испытывают затруднений в речи;

- инофоны – это дети, чьи семьи недавно мигрировали. Они владеют иными фоновыми знаниями, русский язык им знаком лишь над пороговом, так называемом бытовом уровне. При этом такие дети часто не понимают значения многих употребляемых ими слов, так как дома общение происходит на родном языке. За пределами своего дома, в образовательных учреждениях, библиотеках инофоны вынуждены общаться только на русском языке.

Нужно уточнить, что среди таких пользователей библиотеки (инофонов) встречаются не только дети мигрантов из СНГ, но и дети, приехавшие из субъектов Российской Федерации – республик и автономных округов. Официально не являясь мигрантами из зарубежья, они также нуждаются в социально-лингвистической адаптации и относятся к инофонам. Семья им не может помочь, потому что нет знаний, а учреждения образования не могут им помочь, потому что нет времени.

По мнению наших коллег, именно библиотека должна помочь таким детям, где бережно, с особым вниманием и пониманием, стараются подсказать, какую именно книгу нужно искать на полке, исправить ошибку в фамилии автора, теме сообщения.

При работе с такими группами детей в библиотеке планируются мероприятия, которые способствуют укреплению дружбы и взаимопонимания между носителями разных культур, снижению напряжённости отношений. В число библиотечных мероприятий для таких читателей мурманские библиотекари включают циклы мероприятий, посвящённые семье, семейным реликвиям, памятным датам «Я и моя семья». Юные читатели знакомились с такими понятиями, как «моя родословная», «семейная реликвия», «семейная традиция». Описан опыт организации информационного часа «Семьи тепло – души отрада». Дети-билингвы охотно включались в беседу, рассказывали о своей семье. Юные читатели были удивлены, что семейные праздники, традиции могут совпадать с общегосударственными, а могут носить

индивидуальный характер – и в этом их ценность и уникальность.

Так, во время информационного калейдоскопа «Традиции моей семьи, праздники моей семьи» юные пользователи библиотеки узнали о традициях, которые перекликаются у разных народов. Например, во время популярного праздника Хеллоуин (канун Дня всех святых) дети собирают дань сладостями, переодеваясь в нечистую силу. Это современный праздник, восходящий к традициям древних кельтов Ирландии и Шотландии, история которого началась на территории современных Великобритании и Северной Ирландии. Приуроченный к святкам славянский обряд колядования тоже приносит детям много радости: они распевают хвалебные песни и получают заслуженные угощения. У народов Средней Азии есть иной праздник – День подснежника.

Во время семейного праздника «Величество МАМА» дети не только поздравляли своих мамочек, участвовали в весёлых конкурсах и викторинах. Дети узнали о традициях чествования матерей у разных народов, а также о праздниках, посвященных женщинам.

Но трудности в освоении детьми мигрантов русского языка как базы для нормального общения со сверстниками, полноценного обучения в русскоязычной среде требуют более углубленной работы. Поэтому в детской библиотеке должны быть организованы специальные мероприятия именно в помощь детям-инофонам. Отмечено, что при планировании мероприятий важно учитывать следующие особенности сложившейся группы:

1. Группа разновозрастная. Семьи выходцев из стран Средней Азии, как правило, многодетные. На занятия они приходят вместе, оказывая моральную поддержку друг другу.

2. В группе все дети обладают слабым знанием русского языка, но это разный уровень владения языком. Как известно, чем меньше возраст ребенка, тем легче усваивается язык. Поэтому если младший ребёнок хотя бы год посещал дошкольное учреждение, то его уровень владения языком будет выше, чем у брата или сестры, которые сразу пошли в школу.

Исходя из этого, сотрудниками библиотеки для работы с такими пользователями были выделены следующие цели:

1. Необходимо привить интерес к русскому языку, что психологически подготовит детей к успешному усвоению русского языка.

2. Необходимо приучать слух детей к звукам, словам русской речи, готовить речевой аппарат к правильному произношению этих звуков и слов.

3. Необходимо создавать у детей запас наиболее употребительных русских слов и фраз, вырабатывать умение пользоваться этим минимумом в разговорной речи.

4. Необходимо учить строить элементарные фразы на русском языке, употребляя слова в правильной грамматической форме.

5. Необходимо обучать русскому словесному ударению.

6. Необходимо воспитывать позитивное отношение и интерес к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, приобщать к культуре и литературе русского народа с учетом их личного опыта.

На занятиях нет ярко выраженной системы дидактических упражнений.

Это не урок с обязательным посещением, домашней подготовкой и контрольными срезами. Для подачи грамматического материала используются «скрытые» приемы – через игру, инсценировку, веселые загадки, задания на смекалку.

У многих детей-билингвов задания в письменной форме могут вызвать затруднения в связи с малым словарным запасом.

В игре же ребенок преодолевает этот барьер легко – при помощи библиотекаря или при помощи товарищей по команде – и не испытывает дискомфорта от своего «незнания». У таких детей снижается страх допустить ошибку: они поглощены игрой, а, следовательно, в этом случае появляется благодатная почва для искоренения комплекса говорения на втором языке.

Первоначально библиотекой был организован цикл «Волшебный ларец» по продвижению книги чтения детям, для которых русский язык не является родным. Со временем формат занятий немного поменялся. На еженедельных встречах «Я люблю русский» проводятся не просто литературные часы и громкие чтения, а комплексные занятия, которые проходят примерно по следующему плану:

1. Знакомство с лучшими произведениями российских авторов и русского фольклора (сказки, небольшие рассказы, стихотворения).

2. Беседа по прочитанному: при обсуждении текста выясняем, понятен ли смысл произведения, разбираем основные понятия, проводим параллели с реалиями иной культуры. Выборочный или краткий пересказ.

3. Работа над трудными случаями грамматики русского языка. Обычно это согласование существительных и прилагательных в роде, числе и падеже, подбор обобщающего слова, глаголы и причастия прошедшего времени.

4. Логопедическая зарядка.

5. Физкультминутка. Это не просто перерыв в занятии и смена деятельности. Дети сначала заучивают небольшое стихотворение, а затем обыгрывают его.

6. Орфографическая переменка. Разбираем несколько трудных случаев правописания (не больше 2-3), находим ошибки в приведённом тексте. Или дети участвуют в игре «Квадрат слов», «Четвертый лишний» и т.д.

7. Творческая пятиминутка. Небольшая творческая работа по теме (рисунок в необычной технике, поделка из бумаги). А затем небольшая т6еатрализация. Библиотекари используют пальчиковый театр, настольный театр или собственные поделки.

Занятия с такими детьми проходят каждую неделю. Тематика мероприятий самая разнообразная: праздники страны и города, времена года, книги-юбиляры. Все они проходят интересно, творчески, детям комфортно в библиотеке. Ребята стали постоянными читателями, им стало легче общаться с русскими сверстниками, включаться в совместную работу.

Подчеркивается, что необходим комплексный подход, так как многие ребята из группы «Я люблю русский» приходят на занятия «Чудесной мастерской», и там работа по социальной адаптации продолжается. Дети-инофоны общаются с русскими ребятами, помогают друг другу, а главное –

говорят. Так, в преддверии православной Пасхи трудились над поделкой из бумаги «Цыпленок». Зашел разговор о весенних праздниках, и дети-инофоны с удовольствием рассказали о веселом празднике Новрузе – мусульманском Новогоде.

Кроме чтения книг и рассказывания сказок библиотекари используют языковые игры, которых в методической копилке мурманского филиала собралось уже немало. Вот несколько из них: съедобное-несъедобное; назови слово по признаку. Например: скажи мне что-то сладкое, скажи мне что-то круглое, скажи мне что-то деревянное и пр. Либо по очереди называем предметы жёлтого цвета, что-то в полосочку, то, что летает и пр.

Или игра «Цепочка ассоциаций». Пример (называем по очереди слово, которое ассоциируется с предыдущим): лето – жара; батарея – зима; играть в снежки – веселье и т.д.

Другая игра «Отгадываем задуманное слово», отвечая на вопросы «да» или «нет».

Игра по принципу «Чёрно-бело не носить, «да» и «нет» не говорить»;

Игра «Раз, два, много». Например: «Я тебе назову один предмет, а ты мне назовешь два таких предмета: одна девочка – две девочки, одна белочка –две белочки; одна кошка – две кошки, одна ложка – две ложки.

Активно используются и другие языковые игры, такие, как: «Раз, два, много»: спутник – спутники; корабль – … космонавт –… звезда – …планета – … скафандр – … ракета – …. Или игра «Что взяли, что забыли» (родительный падеж): космонавт – нет космонавта, корабль –… звезда – … скафандр – … ракета – …; Посчитай: одна ракета, две …, три …, четыре …, пять …. один космонавт, два …, три…, четыре…, пять…

На библиотечных занятиях, как групповых, так и индивидуальных, используются настольные игры, такие, как «Наш малыш. Времена года», «Игра-малышка. Ассоциации», «Игра-малышка. Цифры», «Мои первые игры. Мама, папа, я», «Играем и учимся. Профессии». Проговаривая каждое действие, называя карточку, ребенок пополняет лексический запас. Письменная работа на занятиях не ведётся, так как считается неактуальной, преждевременной для детей, у которых не сформированы компетенции устного русского языка.

Библиотекари к этой работе привлекают и волонтеров – учителей русского языка на заслуженном отдыхе, которые поводят с ребятами занятия группы по преодолению трудностей речи.

Опыт библиотеки-филиала из Мурманска, безусловно, полезен для многих детских библиотек страны, которые работают с детьми трудовых мигрантов.

Подобная ситуация с необходимостью специализированного библиотечного обслуживания детей трудовых мигрантов имеет место и в условиях Дальнего Востока России.

Рассмотрим опыт детской библиотеки Холмска, административного центра Холмского городского округа Сахалинской области. Этот город расположен на юго-западном побережье острова Сахалин, на берегу

Невельского залива Татарского пролива Японского моря и находится в 83 км к западу от Южно-Сахалинска. Население города составляет 26672 человек. Это третий по численности населения город Сахалинской области.

С каждым годом на территории г. Холмска и Холмского района возрастает численность мигрантов из стран СНГ. Трудовые мигранты приезжают к месту работы вместе с детьми школьного и дошкольного возраста, и им необходима помощь в социально-лингвистической адаптации к новой языковой и социокультурной среде. Дети мигрантов испытывают трудности в общении со сверстниками и местными жителями города.

Внести свой вклад в работу по приобщению детей мигрантов к российской культуре, традициям и обычаям и социально-лингвистической адаптации и интеграции в новое для них сообщество решила городская детская библиотека, выступившая в качестве не только культурного, но и образовательного центра. В качестве формы реализации этой миссии была избрана организация кукольного театра на базе детской библиотеки.

Кукольный театр – удивительный вид искусства, который всегда радует детей. В библиотеке кукольный театр задумывался как форма продвижения книги и чтения, привлечения юного читателя в библиотеку, средство формирования личности ребёнка, его адаптации и социализации. Особенно важно вовлечь в творческий процесс детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, детей мигрантов, испытывающих значительные речевые и адаптационные проблемы.

Трудно переоценить педагогическую силу театра. Просмотр театральных постановок развивает эрудицию, эмоциональность ребёнка, а участие в таких постановках улучшает память, стимулирует ум и воображение, без которого невозможно развитие мышления в целом.

Общая заинтересованность кукольным театром должна была, по замыслу библиотекарей, объединить местных детей и детей мигрантов, снять коммуникативные барьеры, в совместном творчестве создать условия для освоения общих принципов кукольного театра и постановки спектаклей.

Такая творческая деятельность детей должна была сделать посещение библиотеки более содержательным и наполненным яркими впечатлениям, сформировать художественный вкус, развить навыки межличностного общения и правил поведения, что имеет особое значение для всех категорий дошкольников, в том числе и детей-билингвов.

Для исполнения задуманного сотрудниками библиотеки был разработан социокультурный проект «И оживают куклы…», который был поддержан губернатором Сахалинской области и обеспечен финансовой помощью на сумму 250 тыс. рублей.

Выделенные средства позволили библиотеке приобрести комплекты перчаточных кукол, ширмы, ноутбук, книги и сувениры для поощрения детей – актёров и волонтёров, компрессор для надувания воздушных шаров, которые предлагалось использовать для украшения читального зала библиотеки перед представлениями. Для поощрения участников были закуплены хорошие книги, развивающие настольные игры.

Благодаря реализации данного проекта в детской библиотеке был осуществлен комплекс разнообразных творческих и обучающих мероприятий, состоялась премьерная постановка кукольного спектакля «Теремок», была заложена основа для дальнейшей творческой работы с дошкольниками.

На представление пригласили родителей участников спектакля и воспитанников средней группы детского сада «Дружба».

Воспитатели детского сада с радостью приняли приглашение и привели детей на премьеру. Постановка спектакля вызвала приятные и незабываемые впечатления у всех участников события. Довольны были все: и дети, которые смогли почувствовать себя в роли артистов и получить овации от зрителей, и сами зрители, которые получили удовольствие и приятные впечатления от спектакля. Родители гордились своими детьми и радовались вместе с ними.

После спектакля была проведена викторина по русским народным сказкам. А в завершение мероприятия участники спектакля и победители викторины получили ценные призы. Важно и то, что без подарков никто не остался, все дети получили утешительные призы и сувениры.

Постановка спектакля явилась основой для комплекса дальнейших действий по творческому развитию пользователей детской библиотеки на основе вовлечения их в театральную деятельность.

Реализация проекта «И… оживают куклы» предусматривала организацию в условиях центральной детской библиотеки еженедельных занятий театрального кружка «Куклы». Это вылилось в постановку четырех кукольных спектаклей: «Теремок», «Колобок», «Репка», «Заюшкина избушка».

Благодаря реализации проекта к творческой деятельности в библиотеки привлечено 8 волонтёров – детей 5-7 классов, увеличилось число пользователей библиотеки, изданы методические материалы для родителей – памятки и презентации («Театр – это важно», «Всё начинается с детства», «Родителям о воспитании», «Зачем читать детям сказки?» и др.).

Главное, библиотека привлекла детей к творческой деятельности, они стали рекомендовать присоединиться к занятиям своим друзьям и одноклассникам, и, как следствие, к чтению и библиотеки. По нашему убеждению, только в условиях детской библиотеки, благодаря партнерскому характеру ее деятельности, методическому обеспечению, содержательной насыщенности, включающей разнообразные формы работы и систематические контакты с семьей и дошкольными учреждениями, формируется среда творческого развития и воспитания дошкольников как читателей.

В условиях библиотеки прогнозируется их будущее интеллектуальное развитие на разных этапах читательской деятельности, происходит формирование личности читающего ребенка, способного к творческому развитию и эстетическому восприятию литературных произведений, проявляется интерес к книгам и библиотеке у каждого ребенка, происходит социально-лингвистическая адаптация, формируется толерантное отношение к своим сверстникам любой национальности и языковой культуры. А это важно как для дошкольника, так и для ребят постарше, как для местных ребятишек, так и детей трудовых мигрантов.

Список источников

1. Концепция государственной миграционной политики Российской Федерации на период до 2025 года : (утв. Президентом Российской Федерации 13 июня 2012 г.).– Текст : электронный // Президент России : [сайт] – URL: http://kremlin.ru/events/president/news/15635 (дата обращения: 10.11.2021).

2. Викжанович, С. Н. Специфика речевого развития детей-инофонов / С. Н. Викжанович. – Текст : электронный // Международный научно-исследовательский журнал. – 2016. – Вып. 4(46), ч. 3. – С. 22-24. – URL: https://research-journal.org/en/pedagogy-en/specifika-rechevogo-razvitiya-detej-inofonov (дата обращения: 10.11.2021).

3. Петрова, В. Ю. Работа с детьми-билингвами и детьми-инофонами в детской библиотеке: из опыта работы по социально-лингвистической адаптации / В. Ю. Петрова. – Текст : непосредственный //БИБ : библиотечно-информационный бюллетень, № 31 / Мурманская государственная областная универсальная научая библиотека ; сост. К. А. Чакирова; редкол.: А. И. Бабинцева,С. В. Иванова]. – Мурманск, 2018. – С. 94- 99.

Ван Чуньмэй,
аспирантка 1курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, заведующая отделом библиотеки Цицикарского университета
Лю Чунян,
библиотекарь библиотеки Цицикарского университета
Чан Цяньцянь,
библиотекарь библиотеки Цицикарского университета
Научный руководитель **Кач анова Е.Ю.,**
доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры

Роль и место чтения в жизни сельских жителей Северо-Восточного Китая (по материалам исследования)

В данной статье рассмотрена ситуация с чтением в 71 административной деревне в трех провинциях и одном округе Северо-Восточного Китая. Показано, что соотношение между предложением общественных ресурсов для чтения в сельской местности коренным образом изменилось. Основной причиной отсутствия потребности в чтении у сельских жителей являются ограниченность сельской среды и отсутствие стимулирующих факторов. В контексте всестороннего содействия оживлению социальных процессов в сельской местности, продвижение чтения должно полностью устранить противоречия в спросе и предложении на

общественные ресурсы чтения и сместить фокус услуг библиотек на расширение читательских потребностей.

Ключевые слова: продвижение чтения на селе, противоречие между спросом и предложением ресурсов для чтения, спрос на чтение, комплексное возрождение сел Северо-Восточного Китая.

Wang Chunmei,
The Head of the Department of the Qiqihar University Library,
Post-graduate student at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Sciences,
Khabarovsk State Institute of Culture;
Liu Chunyang,
Librarian of the Qiqihar University Library;
Chang Qianqian,
Librarian of the Qiqihar University Library;
E.Yu., Kachanova,
Supervisor,
Advanced Doctor in Pedagogical Sciences,
Head of the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Sciences,
Khabarovsk State Institute of Culture.

Reading in Life of Northeast China Rural Residents (based on Investigation)

This article examines the reading in 71 administrative villages, three provinces and one county in Northeast China. It shows that the ratio between demand and supply of public resources for reading in rural areas has changed radically and the absence of reading resources is a thing of the past. The main reason for the lack of need for reading among rural residents is a limited rural environment and the absence of stimulating factors. Due to revitalization of social processes in rural areas, the promotion of reading should completely eliminate any tension between supply and demand for public reading resources and shift library services focus onto expanding readerneeds.

Keywords: reading promotion in the countryside, contradiction between reading resources supply and demand, demand for reading, comprehensive rural revival of Northeast China.

В течение длительного времени нехватка общественных ресурсов для чтения являлась основным противоречием в повышении читательской активности жителей Северо-Восточного Китая.

Предложение и потребность идут рука об руку. Чтение, как потребность высокого уровня, необходима для самореализации, но не является непосредственной потребностью социальной жизни людей, и, в основном, зависит от состояния духовных исканий человека.

Ограниченность информационных ресурсов публичных библиотек позволяет говорить о недостаточном предложении ресурсов для чтения, и вряд ли может вызвать большую потребность у населения в активном и регулярном чтении и использовании ресурсов библиотек. Напротив, положительная потребность может способствовать эффективному предложению.

Однако, решение вопроса по обеспечению библиотек достаточным количеством общественных ресурсов для чтения, может вызвать и другое противоречие. Это связано с ситуацией, когда спрос на чтение недостаточен, а

ресурсов для чтения в достатке, и большая их часть остается неиспользованными, то есть потраченные на их приобретение финансовые средства были израсходованы зря.

Размышляя о значительных инвестициях в общественные ресурсы для чтения в сельской местности и их неэффективное использование, мы решили изучить потребности сельских жителей в ресурсах для чтения, установить роль и место чтения в их жизни. В этой статье мы надеемся установить корень данной проблемы на примере трех северо-восточных провинций и Автономного района Внутренняя Монголия, а также предложить новые идеи и рекомендации для всестороннего продвижения и возрождения ценностей чтения в сельской местности.

Обзор соответствующих исследований. В литературе, доступной на сайте ChinaKnowledge, научные исследования по проблемам чтения в сельской местности можно проследить, начиная с 1987 года. С этого времени, проблемы чтения сельских жителей привлекают внимание все большего числа ученых, особенно при разработке стратегий возрождения села.

Научные исследования данной предметной области, в основном, опираются на теоретические вопросы библиотечного дела и оцениваются с позиций концепции «противоречия между растущими материальными и культурными потребностями народа и отсталым общественным производством». Данная концепция предусматривает поиск возможностей развития общественных ресурсов для чтения, обеспечивающих удовлетворение растущих потребностей крестьян. В рассмотрении вопроса наметилось четыре позиции (взгляда) исследователей.

Ученые, настаивающие на «теории дефицита ресурсов», считают, что еще одна книга в сельской библиотеке способна изменить судьбу сельских детей [1].

Исследователи, выдвинувшие теорию «основы бедности», утверждают, что информационная бедность, культурная бедность и имущественная бедность – это общие, глубоко укоренившиеся конфликты и социальные проблемы. Культурная и информационная ограниченность являются основополагающими факторами, а иногда и непосредственной причиной бедности [2].

Ученые, которые делают акцент на «теории несправедливого распределения», утверждают, что отсутствие у фермеров привычки читать, в основном, связано с дисбалансом развития города и села [3]. Этот дисбаланс стал самым серьезным фактором, сдерживающим гармоничное развитие экономики. Утрата баланса темпов развития города и села в Китае, непрерывное увеличение разницы между ними – одно из самых острых противоречий в экономической жизни сегодняшнего Китая.

Исследователи, придерживающиеся теории «серьезности проблемы», отмечают, что сельские библиотеки прошли через несколько циклов развития и упадка, но по-прежнему борются с нехваткой финансирования, отсутствием талантов и недостатком информационных ресурсов [4].

Академическая дискуссия об эффективности развития публичных библиотек в сельской местности практически отсутствует. Даже в отчете о

развитии библиотек Китая (в том числе сельских библиотек), составленном Национальным библиотечным исследовательским институтом, подчеркиваются проблемы в области инвестиций, планирования, оборудования, услуг и управления сельскими библиотеками [5].

Хотя эти взгляды и отражают объективную реальность о том, что в сельской местности всегда меньше читали и читают сегодня, но, в контексте материалистической диалектики, эти взгляды мы считаем необъективными.

Во-первых, они игнорирует значительные достижения в строительстве публичных библиотек в сельской местности, что объективно произошло за последние 70 лет, с момента основания страны. Наряду с радикальными изменениями в строительстве различных объектов в Китае, библиотечное строительство в сельской местности претерпело качественный скачок вперед.

Во-вторых, не было уделено должного внимания нескольким тесно связанным вопросам сельского чтения. Один из них заключается в том, что книжные коллекции предназначены для использования, а использование ресурсов для чтения зависит от потребностей. Но остается открытым вопрос, есть ли у сельских жителей потребность в использовании общественных ресурсов для чтения?

Востребованность услуг и ресурсов публичных библиотек и общественных читален основана на том, имеют ли сельские жители потребность в этих услугах и ресурсах. Важно учитывать значительные различия между городскими и сельскими жителями в плане чтения и доступа к библиотечным услугам, ресурсам общественного чтения.

Существуют качественные и количественные различия в читательских потребностях между городскими и сельскими жителями. Всем очевидно, что хорошие семена нельзя посадить в любую почву и получить хороший урожай. Эти семена должны быть проверены и адаптированы к местным условиям. Это же можно сказать и о чтении. Только точное понимание потребностей сельских жителей в ресурсах для чтения и способах их удовлетворения может способствовать достижению целей библиотечного обслуживания и востребованности ресурсов библиотек и общественных ресурсов для чтения.

Методика изучения читательских потребностей и процедура сбора данных

Изучение потребностей сельских жителей в чтении осуществлялось с июня 2013 года по первую половину 2016 года и с октября 2018 по декабрь 2020 года.

В период 2013-2016 гг. мы посетили три северо-восточные провинции и районы этнических меньшинств автономного района Внутренняя Монголия. В географию исследования вошли девять городов, включая Цицикар, Дацин, Шуанъяшань, Цзямуси, Хэйхэ, Даксинганлинг, Хулумэн, Яньцзи и Хулудао.

В 71 административной деревне 21 уезда (муниципалитета) были опрошены сельские старосты (секретари отделений) и проведены опросы (на основе анкетирования и интервьюирования) жителей деревень, а также осуществлялось посещение домов местных жителей.

14 сельских старост были проинтервьюированы по телефону в период с

октября по конец декабря 2018 года и повторно в июне-июле 2019 года и ноябре-декабре 2020 года.

Содержание вопросов, включенных в опросные листы, неоднократно согласовывалось с руководителями отдела пропаганды города и округа, городской и окружной библиотеки.

Сельские старосты опрашивались исследовательской группой с целью получения информации об общей ситуации в деревне. Так, осуществлялся сбор информации о демографической структуре деревни, ее духовном развитии, уровне экономического положения и особенностях сельского хозяйства, состоянии развития туризма, условиях жизни жителей деревни. Особое внимание уделялось наличию культурных объектов и их оснащению оборудованием, строительству новых объектов и использованию имеющихся, выявлялись сведения о культурных мероприятиях, состоянии деятельности библиотек и методах управления библиотечной деятельностью.

Кроме этого, при опросах сельских старост (секретарей филиалов) оценивался уровень их общей культуры, личных знаний о чтении, наличие у них читательских потребностей и книжных коллекций (домашних библиотек).

И, наконец, осуществлялись личные визиты для ознакомления с книжными коллекциями, практикой управления, выдачей книг во временное пользование и читательской деятельностью на ферме.

В другом исследовании ситуации с чтением обычных сельских жителей, группа исследователей использовала анонимный метод для сбора основной информации. Выявлялись сведения о размере семьи, доходах, условиях жизни и уровне образования сельских жителей в возрасте от 20 до 65 лет.

Предметной областью изучения, в этом случае, выступали: культурная жизнь семьи, личные интересы, организация свободного времени, отношение и эмоциональный характер чтения, структура читательской деятельности и т.д. Основное внимание было уделено изучению использования библиотек, книжных магазинов и общественных книжных коллекций фермерских домов за последние десять лет.

Одними из значимых аспектов изучения сложившейся ситуации чтения являлись наличие и содержание книжной коллекции семьи, обстановка и условия для чтения.

Исследовательской группой для сбора данных использовался комплекс приемов и методов.

Во-первых, деревенским старостам было поручено случайным образом собрать сельских жителей, находящихся дома, для проведения анкетного опроса.

Во-вторых, проводился опрос сельских жителей, которых они встречали на дороге.

В-третьих, осуществлялся подомовой обход фермерских хозяйств для проведения интервью. Тем, кто испытывал трудности с грамотностью и письмом, исследователи объясняли, что ответы им помогут оформить.

Исследовательской группой было роздано 2426 анкет. Они посетили домохозяйства 617 сельских жителей. При анализе опросных листов были

исключены 290 ответов, которые не были заполнены должным образом. Не были возвращены опросные листы из 51 дома, так как заполнение анкет не было завершено, потому что семья была занята, нездорова или отказалась от интервью.

В итоге удалось получить достоверные ответы от 2136 человек, из 566 домохозяйств. В гендерном соотношении выборка состояла из 52,5% мужчин и 47,5% женщин. Большинство участников исследования (66,1%) – это сельские жители в возрасте от 20 до 49 лет, 33,9% в возрасте 50 лет и старше. Характеризуя сферу деятельности участников опроса, подчеркнем, что подавляющее их большинство (91,7%) – это жителей деревни, занимающиеся сельским хозяйством. Оставшаяся часть (8,3%) – выборки это пенсионеры, учителя и другие категории сельских жителей. Заметим, что чистый доход на душу населения был на 1038 юаней ниже, чем национальный чистый доход на душу населения сельских жителей в размере 8896 юаней в 2013 году.

После сопоставления, обобщения и анализа данных, полученных в ходе различных опросов, были составлены выводы, которые в целом свидетельствуют об относительном отсутствии потребности в общественных ресурсах для чтения у жителей села.

Потребность в общественных ресурсах для чтения у сельских жителей

Уровень обеспеченности общественными ресурсами для чтения не может оцениваться абстрактно, а должен основываться на потребностях пользователей. Это как если бы общий обед считался в избытке для детей и в дефиците для тех, кто физически активен, из-за разных потребностей людей.

Потребность в чтении, на наш взгляд, определяется четырьмя элементами:

- адекватными знаниями о чтении;
- правильными идеями;
- эмоциональными особенностями личности и сильной волей.

Основной характеристикой относительного отсутствия потребностей фермеров в общественном чтении является то, что полученная нами характеристика их чтения не является полной, это, скорее, их псевдо-потребности или ложные потребности.

Во-первых, восприятие фермерами чтения неоднозначно. Когнитивное чтение является основой для формирования потребности в чтении, влияет на отношение людей к чтению и определяет степень участия в чтении.

Хотя 82% сельских жителей, принявших участие в нашем исследовании, считали чтение важным и нужным занятием, но большинство из них думали, что это важно, прежде всего, для молодежи и детей. Они отмечали, что их собственные бабушки и дедушки имели дело с «грязью и мусором», поэтому чтение книг для них не важно и не полезно.

Те, кто не знал о библиотеках, составили 36,5%. Многие из них сказали, что не уверены в разнице между библиотеками и книжными магазинами. Так, установлено, что 91,9% и 82% жителей деревни никогда не были ни в библиотеках, ни в книжных магазинах, чтобы взять или купить книгу. Уровень

чтения жителей составил всего 25,8%.

Во-вторых, деформирована сама концепция чтения. Концепция чтения – это идея чтения, основанная на его роли и понимании. Она направляет читательское мышление, отношение и читательское поведение людей.

В наших анкетах и во время посещений респонденты (жители деревни), в основном, просили общину предоставить больше общественных ресурсов для чтения, казалось бы, что они очень хотят читать.

На самом же деле их ответы о потребностях в книгах и чтении не соответствуют истине. Через контакты со знакомыми мы узнали, что люди, прежде всего, ценят имущественную ценность книг и печатных материалов.

Некоторые жители деревни дарили общине книги и журналы, большинство из которых использовались как рукописная бумага или продавались как макулатура.

Предпосылкой для создания общественных ресурсов для чтения является то, что деревня должна принять добровольный принцип и собрать соответствующие средства, после чего может претендовать на бесплатное распределение 1000 книг в деревню. Установлено, что только семь деревень инвестировали соответствующие средства (не более 2000 и не менее 500 юаней) на покупку книг для общественного пользования. Большинство общественных читален в фермерских домах закрылись после завершения церемонии их открытия. Так, один староста деревни признался, что независимо от того, как смотрят на это жители деревни, книги – это собственность. Когда начальство выделило крестьянам 1000 юаней на покупку необходимых книг, деревня перенаправила эти деньги на другие нужды, решив, что никто не будет читать столько книг, а покупать их будет расточительно.

В-третьих, у большей части жителей села отсутствует эмоциональная функция чтения. Это функция проявляется в чтении с целью эмоционального наслаждения, когда при чтении происходит воздействие на эмоции, чувства читателя, что приводит к совершенствованию его личности, повышению его культурного уровня. Отсутствие эмоциональной функции чтения не позволяет выработать потребность в чтении.

Читательские эмоции опрошенных сельских жителей характеризуются тем, что большинство из тех, кто говорит, что любит читать, не хотят покупать книги, даже если они тратят на это сто или около того долларов в год, в то же время, они без колебаний тратят сотни или даже тысячи долларов на мобильные телефоны.

За последние 10 лет более 70 крестьянских домов не купили ни одной книги, и только 13 % жителей деревни имеют коллекцию книг. Причем, из них 5,7 % жителей имеют книжные коллекции, включающие не более 11 книг. В то время, как 25,6 % сельских жителей указали, что любят петь, 27,5 % любят танцевать и 12,4% – заниматься спортом. Раскрывая структуру свободного времени жителей деревень, установлено, что в свободное время люди преимущественно смотрят телевизор и не обращаются к мобильному телефону, причем, 91% смотрят телевизор каждый день, а 84,5% тратят на просмотр телепередач более часа в день, и только 6,3% не более часа в день тратят на

чтение.

В-четвертых, желание читать находится в упадке, так как у людей отсутствует привычка читать. Наличие привычки к чтению, сформированной с детства, гарантирует, что люди будут придерживаться чтения на протяжении всей жизни.

Установлено, что большинство сельских жителей считают, что читать книги не так легко, как делать грязную фермерскую работу. Многие жалуются, что у них кружится голова и болят глаза при чтении книг. По нашим данным, только 9% жителей прочитали 1-2 книги за период более чем за 10 лет. Только 1,1% опрошенных сельских жителей прочитали более 5 книг, и это, в основном, детективные рассказы, документальные романы (мемуары) и другие популярные книги, а 74,2% никогда не прикасались к книгам и газетам.

По сравнению с городскими жителями, проблема отсутствия потребностей в чтении у фермеров более очевидна. Например, национальные исследования чтения проводилось восемнадцать раз, и более 20 лет подряд чтение жителей в сельских районах всегда значительно отстает от городов.

Неудивительно, что знания и действия крестьян в области чтения не совпадают, их преставления размыты, а эмоции и воля в области чтения не сформированы.

После многих лет жизни в сельской местности Синь Цюшуй, известный социолог в Китае, отметил, что жители сельской местности имеют позитивный взгляд на труд и это сельский взгляд человека, который держится за сельскую местность. Лян Шумин, известный мыслитель и педагог, давно предупреждал, что «сельская местность должна спасти себя сама, прежде чем кто-то сможет спасти ее» [7].

Состояние предложения ресурсов для чтения в сельской местности относительно потребностей фермеров

Конечно, недостаток ресурсов для чтения в сельской местности сам по себе недостаточен для доказательства того, что основное противоречие в сельском чтении трансформируется в отсутствие читательских потребностей. Недостаток предложения также является причиной недостатка потребностей в чтении. Мы также должны использовать диалектическое мышление для точного понимания и осознания состояния сельской читательской базы, что является важной объективной основой для оценки состояния читательских потребностей фермеров. Доказано, что исторический этап нехватки ресурсов общественного чтения в сельской местности ушел в прошлое.

Библиотечное дело в сельской местности получило быстрое развитие. Партия и правительство всегда придавали большое значение поддержке сельского чтения и постоянно совершенствовали стратегию развития библиотечного дела.

После образования Китайской Народной Республики (1950 г.) началось создание библиотечных помещений в деревнях и городах, которые были в состоянии развивать и поддерживать чтение граждан. Затем осуществлялась популяризация сельской культурной сети, включая библиотечные помещения (1956 г.), и строительство новых библиотек в уездах и культурных станций в

поселках (1981 г.). Затем были реализованы: Проект «Знания» (1997) и Проект «Совместного использования национальных культурных информационных ресурсов» (2002), которые продолжались в течение десяти лет и укрепили возможности развития читательской деятельности в сельской местности.

В 2006 году была внедрена «система библиотек-филиалов» в уездных (городских) публичных библиотеках, которые стали играть роль «излучателя» для волостных и сельских библиотек.

В 2007 году Департамент печати и публикации и восемь других министерств и комиссий запустили проект «Книги и дома фермеров», а в 2012 году был достигнут полный охват этим проектом административных деревень по всей стране.

В 2012 году Центральный комитет партии предложил начать деятельность по проекту «Чтение для всех людей». В 2014 году выполненная работа в рамках «Чтение для всех людей» была включена в отчет о работе правительства. Эта работа по поддержке чтения также внесла свой вклад в развитие общественных ресурсов для чтения в сельской местности.

В докладе 19-го Национального конгресса содержится призыв к «совершенствованию системы общественного культурного обслуживания», что не только уточняет задачи и поднимает дух промышленности и научных кругов, но и решительно способствует развитию сельского чтения.

Службы поддержки социального чтения проделали большую плодотворную работу для сельских районов. Особенно с начала нового века публичные библиотеки всех уровней активно участвуют в реализации Национального проекта по совместному использованию культурных информационных ресурсов и других культурных проектов в интересах сельских районов, а также продолжают внедрять различные модели строительства интегрированных главных библиотек-филиалов в городских и сельских районах.

Публичные библиотеки всех уровней также прилагают неустанные усилия по созданию различных типов сельских книжных передвижных станций (пунктов). Они осуществляют различные формы деятельности по передаче книг от города к селу, оказывают помощь обездоленным группам населения в сельской местности.

В течение длительного периода времени библиотеки университетов и других общественных сил с энтузиазмом работали в различных направлениях на благо формования и развития общественных ресурсов для чтения в сельской местности, погружаясь в обеспечение технической, интеллектуальной и ресурсной поддержки сельских районов и фермеров через различные традиционные и современные формы.

Можно сказать, что за 70 лет со дня основания Нового Китая, наряду с масштабными экономическими и социальными преобразованиями отмечается формирование, развитие и совершенствование китайской системы поддержки чтения в сельской местности. Тем не менее, некоторые условия работы библиотек и других сельских организаций по обслуживанию потребностей чтения все еще довольно ограничены и должны быть усилены.

Значительные достижения в создании ресурсов и услуг для поддержки общественного чтения в сельской местности являются конкретным проявлением большого прогресса в развитии нашего общества.

Список источников

1. Дуань Сяоху. Исследование строительства низовых библиотек в западном Китае № 3 : кластерная сегментация сельских групп потребления информации / Дуань Сяоху. – Текст : непосредственный // Библиотечный форум. – 2015 (9). – С. 60-66. – Издание опубликовано на китайском языке.

2. Дуань Сяоху. Анализ тенденций и приоритетов китайских исследований по борьбе с культурной бедностью в период "13-й пятилетки" / Дуань Сяоху, Чжан Мэй. – Текст : непосредственный // Библиотечный форум. – 2017. – № 5. – С. 55-63. – Издание опубликовано на китайском языке.

3. Янь Сяобинь. Строительство сельской библиотеки : двойное построение общественного пространства и социальной этики / Янь Сяобинь. – Текст : непосредственный// Библиотечный форум. – 2017. – № 11. – С. 84- 91. – Издание опубликовано на китайском языке.

4. Хань Шу. Текущая ситуация с чтением фермеров и созданием атмосферы : пример из Чунцина / Хань Шу. – Текст : непосредственный // ChongqingSocialScience. – 2013. – № 1. – С. 49-53.

5. Хань Юнцзинь. Доклад о развитии библиотечных начинаний в Китае : том "Сельские библиотеки" : монография / Хань Юнцзинь. – Пекин : Изд-во Национальной библиотеки, 2016. – 338 с. – Текст : непосредственный.

6. Сунь Шань. Отчет : в 2020 году объем чтения бумажных книг на душу населения среди взрослого населения Китая составит 4,7 / Сунь Шань. – Текст : электронный // Китайская молодежная газета. – 2021. – 23 апр. – URL: http://news.cyol.com/gb/articles/2021-04/23/content_q3Egoipe6.html (дата обращения: 05.10.2021).

7. Цюй Тиехуа. Анализ основных характеристик сельского образования в республиканский период / Цюй Тиехуа. – Текст : непосредственный // JournalofSichuanNormalUniversity (SocialScienceEdition). – 2019. – № 3. – С. 81-89.

Жамьянова Н.П.,
магистрант 2 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, ведущий библиотекарь отдела комплексного библиотечного обслуживания Сахалинской областной универсальной научной библиотеки

Деятельность библиотек по развитию волонтерского движения в сфере культуры: методика и результаты маркетингового исследования (на примере ГБУК СахОУНБ)

В статье рассмотрено значение волонтёрства как значимого общественного явления. Раскрываются особенности деятельности СахОУНБ по поддержке волонтёрского движения. Сделан анализ основных направлений деятельности библиотеки по реализации творческих проектов в сфере культуры и организации культурно-массовых мероприятий в Сахалинской области.

Ключевые слова: волонтёрство (добровольчество), волонтёрское движение, волонтёры в сфере культуры, волонтёры на Сахалине, добровольческая деятельность в библиотеках, добровольчество в библиотечной среде.

Nadezhda P. Zhamyanova
Second Year Master's Student at the Department of Library and Information Activities, Documentation and Archival Sciences, Khabarovsk State Institute of Culture, Senior librarian for theDepartment of Integrated Library Services, Sakhalin Regional Universal Scientific Library.

Volunteer Movement Generation Activity (by example of State Budgetary Cultural Institution SakhalinRegional Scientific Universal Library)

The article consideres the importance of volunteering as a significant social phenomenon. It focuses on the Sakhalin Regional Universal Scientific Library activities to support the volunteer movement and makes the analysis of main library activities to implement creative projects in the field of culture.

*Keyword:*volunteering (volunteerism), volunteer movement, volunteers in the cultural sector, volunteers on Sakhalin, volunteering in libraries, volunteering in the library environment.

Волонтёрство представляет собой разнообразную социальную деятельность, осуществляемую на добровольной и безвозмездной основе. Участниками добровольческой (волонтёрской) деятельности являются добровольцы (волонтёры), организаторы добровольческой (волонтёрской) деятельности и добровольческие (волонтёрские) организации.

Волонтёрство в России стало в последние годы увлекательной и по-своему даже престижной разновидностью социального служения, в которое

вовлекаются люди самых разных возрастов и профессий. Всё больше и больше жителей нашей страны становятся добровольцами и принимают активное участие в различных добровольческих проектах: они участвуют в проектах по защите окружающей среды, взаимодействуют с поисковыми отрядами, ухаживают за больными, помогают людям с инвалидностью, призывают вести здоровый образ жизни, проводят благотворительные ярмарки и т.д.

На сегодняшний день волонтёрство приобрело многоаспектный характер. Один из российских социологов Е. И. Холостова трактует данное понятие следующим образом: «Волонтёры (от англ. volunteer − доброволец) – это люди, делающие что-либо по своей воле, по согласию, а не по принуждению. Они могут действовать либо неформально, работать бесплатно как в государственных, так и частных организациях медицинской, образовательной сферы, либо социального обеспечения, или являться членами добровольческих организаций... Волонтёры в современном значении этого слова – это члены общественного объединения социальной направленности». Всегда находятся люди, способные на безвозмездных основах оказывать помощь нуждающимся, таким образом влияя на трансформацию современного ему общества.

Волонтёрство популярно во всем мире, ведь это открывает большие возможности и перспективы перед человеком. Указом Президента РФ 2018 год был объявлен в России Годом волонтёра. За последние годы волонтерское движение в нашей стране вышло на новый уровень, стало массовым и приобрело статус значимого общественного явления.

Традиционно волонтёрство касается остросоциальных сфер: помощи людям с ограниченными возможностями, престарелым людям и подопечным детских домов, различных приютов. Однако в последнее время набирает популярность и нашло поддержку на государственном уровне новое направление в добровольчестве – волонтёрство в сфере культуры.

Это подтверждают и данные социологических опросов: например, исследования НИУ ВШЭ показали, что 65 % россиян считают добровольчество в этой сфере важной деятельностью [4].

В 2019 году Министерство культуры Российской Федерации включило в Национальный проект «Культура» федеральную программу «Волонтёры культуры», которая направлена на обеспечение поддержки добровольческих движений, в том числе в сфере сохранения культурного наследия народов Российской Федерации, включая деятельность по сохранению исторического облика малых городов. Основными направлениями проекта стали поддержка деятельности учреждений культуры, реализация творческих проектов в сфере культуры и организация культурно-массовых мероприятий региона.

В этом проекте определено волонтерство в сфере культуры как альтернативный формат восстановления культурного наследия и вовлечения населения в изучение и сохранение культуры своей страны. Главными задачами программы являются формирование общества волонтеров, задействованных в добровольческой деятельности в сфере культуры, обеспечение методологической, информационной, ресурсной поддержки деятельности, в том числе в сфере сохранения культурного наследия народов Российской

Федерации, а также популяризация добровольческого движения в сфере культуры путем организации форумов и практических сессий. На реализацию программы «Волонтеры культуры» до 2024 года включительно предусмотрено финансирование в размере 100 млн. руб. ежегодно.

Основными её достижениями можно назвать следующие: создание и регулярное обновление базы данных «Волонтеры культуры» – информационного ресурса волонтеры-культуры. рф, организацию работу онлайн-курса «Волонтеры культуры» на базе сервиса Добро. Университет (edu.dobro.ru), издание «Сборника волонтерских практик в сфере культуры», в котором представлен анализ сущностных характеристик волонтеров, определены специфика и ключевые направления их деятельности [1].

Уже в 2020 году были сформированы региональные сообщества волонтёров и определены 65 региональных общественных координаторов в регионах. В этот же период Министерством культуры России проведено два конкурса, целью которых явилась ресурсная поддержка волонтерских инициатив и популяризация волонтерства в сфере культуры. На Всероссийский конкурс волонтерских центров в сфере культуры, в рамках реализации программы «Волонтеры культуры» нацпроекта «Культура», поступило 336 заявок из 70 регионов. К отбору было допущено 180 заявок. Победителями конкурса станут 10 волонтерских центров, денежный приз составляет 100 тыс. рублей на целевое использование по поддержке и развитию добровольчества. На конкурс грантов волонтерской деятельности в сфере культуры среди некоммерческих организаций, работающих с добровольцами, было подано более 250 заявок. Больше всего заявок поступило по направлению «Добровольческие проекты содействия в организации и проведении массовых мероприятий в сфере культуры», их число составило 83. Размер грантового фонда конкурса – 60 миллионов рублей.

В 2020 году, кроме того, выпущен второй сборник волонтерских практик, отличительной особенностью которого является перечисление конкретных реализованных проектов и мероприятий на территории 60 субъектов Российской Федерации. В сборнике представлена информация о кураторах управления деятельностью волонтеров культуры в этих субъектах.

Современная библиотека, как социокультурный ресурс любого региона, является прекрасной базой для развития волонтерского движения в сфере культуры. В настоящее время активно меняется социальная направленность библиотечной деятельности. Библиотеки, будучи социокультурными учреждениями, должны научиться выстраивать стратегические приоритеты своей деятельности. Во всех перспективно развивающихся библиотеках эти приоритеты направлены на развитие услуг и совершенствование работы с пользователями и партнерами.

Социокультурное пространство библиотеки – многоуровневое пространство, интегрирующее интересы личности, культуры и общества. Становление и развитие гражданского общества в России требует от граждан профессиональных знаний, высокого уровня информационной культуры, правовой и профессиональной компетентности. Исходя из общественных

потребностей, к российским библиотекам предъявляются требования как к социальным институтам, способным поддерживать и распространять идеи социальных преобразований, оказывать влияние на процессы науки, образования, социального развития, экономики, культуры.

В решении задач библиотеки неоценимую помощь могут оказать волонтёры, тем более, что опыт совместной работы имеет давнюю историю: у большинства российских библиотек всегда были добровольные помощники — отдельные читатели или целые группы, так называемый библиотечный актив. Благодаря добровольным помощникам проводятся мероприятия, связанные с образованием и просвещением, краеведением; мероприятия гражданско-патриотической и экологической тематики, связанные с профориентацией и продвижением здорового образа жизни.

Библиотеки сегодня – это уникальные площадки для образовательной, просветительской, творческой деятельности, реализации социальных проектов. В «Модельном стандарте деятельности общедоступных библиотек» одна из функций библиотеки определена как «культурно-просветительский центр – коммуникационная площадка интеллектуального развития и культурного досуга населения страны» [2].

В последние годы библиотеки приняли эстафету у таких институтов как Всероссийское общество «Знание», народные университеты, воспитательная работа в школах и т.д. Расширение функционала библиотеки, когда старые подходы уже не позволяют решить современные проблемы, предполагает участие добровольных помощников. Волонтёры принимают участие во многих библиотечных программах и мероприятиях – от самых прозаических (протирание книг) и до помощи в организации вечеров, клубов по интересам, чтение лекций, проведение экскурсий.

18 апреля 2018 года, по инициативе Российской государственной библиотеки, для молодёжи в Общественной палате Российской Федерации состоялся Круглый стол «Развитие добровольчества (волонтёрства) в библиотеках России: актуальные задачи и эффективные практики» [5].

Участниками Круглого стола были члены Общественной палаты РФ, представители библиотечного сообщества, общественные деятели, эксперты, волонтёры. Они обсудили актуальные задачи в рамках заявленной темы, а также обменялись лучшими эффективными практиками привлечения добровольцев к деятельности библиотек. В фокусе внимания были следующие аспекты: нужна ли и почему добровольческая деятельность библиотекам на современном этапе, каковы задачи и содержание работы волонтёров в библиотечных учреждениях; в чём заключаются основные методы привлечения добровольцев (волонтёров) в государственные и муниципальные библиотеки. Рассматривались и возможные механизмы (формы) поощрения волонтёров. Среди обсуждаемых вопросов поднимались проблемы организация взаимодействия с волонтёрами внутри библиотеки; статус волонтёра в библиотеке и ряд других.

Выступая на Круглом столе, заместитель председателя Координационного совета при Общественной палате Российской Федерации по

развитию добровольчества, председатель Совета Ассоциации волонтёрских центров А. П. Метелев заявил, что «волонтёрство открывает широкие возможности для самореализации граждан вне зависимости от профессии» и это нужно поддерживать, а библиотеки – важный субъект развития добровольчества в культуре. В своём выступлении он раскрыл возможности и ресурсы, которые сегодня предоставляет государство для развития волонтёрства [2].

Кроме того, в заседании Круглого стола прозвучали и выступления представителей библиотек, имеющих успешный опыт взаимодействия с волонтёрами. Так, директор РГБМ И. Б. Михнова выступила с базовым докладом, в котором были представлены примеры и сформировавшиеся типы добровольческой работы в библиотеках России, такие, как спонтанное добровольчество, внутрибиблиотечное организованное волонтёрство и взаимодействие с волонтёрскими организациями. В докладе были рассмотрены новые, развивающиеся виды волонтёрства в библиотеках: культурно-просветительское, информационно-библиотечное, социальное и экологическое.

Один из важных аспектов – объём и границы формализации отношений библиотеки и волонтёра. По мнению И. Б. Михновой, волонтеры, взаимодействующие непосредственно с библиотекой, работают более осмысленно и с большей самоотдачей, чем направленные волонтерской организацией [2].

Примером волонтёрского движения может служить деятельность Сахалинской областной научной библиотеки. Накопленный опыт сотрудничества позволяет сделать вывод: библиотечное волонтёрство, проекты с участием волонтёров органично вписываются в деятельность библиотек.

Условно волонтёров СахОУНБ можно разделить на две группы. Первая группа – школьники и студенты, выполняющие поручения организаторов мероприятий. По итогам 2019 года для помощи в проведении мероприятий из этой группы 126 человек было привлечено (40% от общего числа волонтёров). Волонтёры были привлечены путем обращения к руководителям различных волонтёрских организаций, действующих на территории города Южно-Сахалинска. Это «Волонтёры Победы», «Молодая гвардия», школьные волонтёрские отряды и т.д. Молодые люди сопровождали ветеранов, в том числе и на транспорте библиотеки для маломобильных граждан, участвовали в организации фотозон, раздавали флаеры и программки во время различных акций, помогали в организации работы тематических площадок в ходе Всероссийских акций «Библионочь» и «Ночь искусств».

Вторая группа добровольных помощников библиотеки – это, чаще всего, люди с высшим образованием или представители творческой молодежи, готовые на безвозмездной основе проводить различные мероприятия и делиться своими знаниями, умениями, творческими способностями. В 2019 году число таких волонтёров составило 193 человека (60% от общего числа) [5].

В течение 2019-2020 гг. СахОУНБ активно работала с волонтёрами по следующим направлениям:

- проведение просветительских лекций с привлечением ученых,

преподавателей Сахалинского государственного университета и ГБОУ ДПО «Институт развития образования Сахалинской области», ученых СКБ САМИ ДВО РАН, депутатов Сахалинской областной и городской Думы, специалистов историко-краеведческих музеев и исторических архивов, методистов Южно-Сахалинского Центра детско-юношеского туризма, представителей различных общественных организаций;

- проведение мероприятий творческой направленности: литературно-музыкальных вечеров, концертов, презентаций книг, в которых принимали участие члены Сахалинского отделения Союза писателей России, артисты Международного театрального центра им. А.П. Чехова, преподаватели и студенты Сахалинского колледжа искусств, преподаватели и учащиеся школ искусств и ДД(Ю)Т, артисты МБУ ДК «Родина», «Радуга», «Ключи», «Синегорье», «Железнодорожник», творческие коллективы и творческая молодёжь [3].

В деятельности современной библиотеки весьма значительна роль разовых мероприятий, реализованных при участии добровольцев. Однако особого внимания заслуживают те из них, которые со временем выросли в самостоятельные идеи и проекты. Ведь именно такой переход к системности является важным показателем высокой степени вовлеченности волонтёров в жизнь библиотеки, индикатором взаимного доверия и сложившегося диалога.

В 2019 году впервые в обзор деятельности библиотек Сахалинской области был включен пункт о волонтёрстве в библиотеках (здесь и далее цифры приводятся по материалам «Обзора деятельности библиотек Сахалинской области за 2019 год») [3]. На основе указанных данных можно сделать небольшой анализ. К сожалению, не все библиотеки предоставили информацию о привлечении волонтёров в свою деятельность. Из 18 районов только в 12 отчетах есть упоминание о волонтёрах. В большинстве отчетов идет перечисление мероприятий, где участвовали волонтёры. Например, «убрали берег моря», «посетили ветеранов», «приняли участие в концерте» и т.д. Но есть и библиотеки, где работа с волонтёрами носит системный характер, где сформировался отряд добровольных помощников. Это, прежде всего, Холмская ЦБС, которая включала в основные направления деятельности библиотек волонтёрское движение и провела большую качественную работу. В библиотеках Холмского района действуют волонтёрские объединения как среди старшего поколения, так и среди молодежи.

Среди друзей библиотек есть люди «серебряного возраста», которые с удовольствием отдают свободное время работе в библиотеке. Они занимаются технической работой: уборкой пыли на полках на стеллажах, обработкой книг, подготовкой карточек для топокаталога. Добровольцы Холмской ЦБС принимали участие в проведении акций, опросов, громких чтений, массовых мероприятий, в организации фотосъемок, холмские поэты устраивали творческие встречи, в том числе выездные и многое другое.

Активно ведётся работа с волонтёрами в Центральной библиотеке г. Александровск-Сахалинский. В учреждении создан волонтёрский отряд в количестве 16 человек, которые оказывают содействие и помощь библиотекам

города при проведении мероприятий, книгоношестве, мелком ремонте книг, косметических ремонтах сельских библиотек. А в Смирныховской библиотеке при отделе массовых мероприятий и связей с общественностью (ЦМБ) работает волонтёрский клуб «Мастерская радости». Совместно с волонтёрами библиотекари проводят интересные мероприятия на разные темы. Волонтёры помогают библиотекарям проводить крупные мероприятия: открытые библиотечные площадки, посвященные Дню Победы, Дню России, Дню молодежи, Дню семьи, любви и верности, Дню поселка, и т.д.; проводятся и всероссийские акции, такие, как «Библионочь», «Ночь искусств». Волонтёры проводят квесты, викторины и игры, раздают буклеты и участвуют в буккроссингах. Участвуя в деятельности библиотеки, добровольцы расширяют границы своих возможностей, общения и кругозора, становясь образованнее, интеллектуально и духовно богаче. При этом они помогают людям открыть для себя новую, современную и удобную библиотеку. Всего за последний год был привлечен 81 волонтёр [3].

Накоплен большой опыт по привлечению добровольных помощников к различным направлениям библиотечной деятельности в Поронайской ЦБС. Библиотеки приглашают волонтёров для распространения рекламной продукции и пригласительных билетов; участники объединения «Диалог» помогают специалистам МЦБ сканировать краеведческие периодические издания с целью их дальнейшего включения в электронный архив. Юные волонтёры оказали помощь специалистам МЦБ в оформлении игровой зоны ко Дню города, в частности, нарисовали напольную игру «Поронайску – 150 лет». Добровольцы активно помогают специалистам МЦБ в издательской деятельности. Благодаря их помощи в биографическом сборнике «Поронайчанки», изданном в рамках проекта, появились уникальные сведения биографического характера. В течение 2019 года было проведено 54 мероприятия с привлечением волонтёров, общее количество которых составило 116 чел. Кроме того, с привлечением волонтёров ведется обслуживание на дому людей с ограниченными возможностями здоровья.

В центральной библиотеке г. Корсакова в течение года были проведены различные акции и мероприятия с участием волонтёров: акции-поздравления («С Днём народного единства», «С Днём Победы» и др.), акции помощи пожилым людям на дому («Доброе дело», «Протяни руку помощи»), акции по ремонту книг («Книжкина больница»), экологические акции («Чистый двор», «Сделаем берег чище» и др.), помощь в проведении культурно-досуговых мероприятий, проведение обучающих занятий (занятия по английскому языку и помощь при проведении курсов компьютерной грамотности) и другие. Городская библиотека постоянно привлекает волонтёров для проведения экологических десантов на Посту Муравьёвском, в 2019 году было проведено две акции по уборке территории Поста.

Чаще всего библиотеки привлекают волонтёров для разовых акций, и только в перечисленных выше библиотеках эта работа носит последовательный, регулярный характер.

Планируя работу на перспективу, в 2022 году в СахОНУБ ожидают

большую помощь волонтёров при реализации профориентационного проекта «Мир профессий». Каждый месяц будут проходить встречи с представителями профессий, востребованными на сахалинском рынке. Библиотека участвует в воспитании человека, в его социализации, помогая выбрать правильный путь. Уже сейчас большинство клубов, работающих на базе библиотеки, привлекает в свою деятельность волонтеров: «Рукодельница» – для проведения мастер-классов для населения, «Английский на подушках» – носителей языков для проведения занятий, «Народный сахалинский гид» – экспертов для проведения обучающих занятий для будущих волонтёров. Планируется, кроме того, привлекать участников клубов в качестве волонтеров при проведении социокультурных акций «Библионочь», «Ночь искусств», «СахАрбат», «День науки», «День открытых дверей».

Для успешного взаимодействия с волонтёрами библиотеке необходимо создать команду единомышленников. Так, 5 декабря 2021 года стал днём создания в библиотеке клуба волонтеров «Дари Добро», в который вошли люди разных поколений. Фундаментом данного объединения стали участники театральной студии «Счастливые люди» и участники танцевальной студии «Танцы у граммофона», а также активные участники различных культурно-массовых мероприятий библиотеки. В следующем году планируется активное вовлечение творческих людей – участников клуба «Дари Добро» в мероприятия библиотеки.

В планах работы – активизация деятельности по продвижению проектов и привлечению волонтеров через публичные страницы структурных подразделений СахОУНБ в социальных сетях (Вконтакте), а также группы в WhatsApp.

Список источников

1. Волонтерство в сфере культуры : базовый курс. – Текст : электронный // Добро.Университет : [сайт]. – 2020. – URL:http:edu.dobro.ru(дата обращения: 15.09.2021).
2. Модельный стандарт деятельности общедоступных библиотек. – Текст : электронный // Российская библиотечная ассоциация : [сайт].– URL:http://www.rba.ru/content/news/vid_news_str.php?id=3943 (дата обращения: 15.09.2021).
3. Обзор деятельности библиотек Сахалинской области за 2019 год. – Южно-Сахалинск: СахОУНБ, 2019. – Текст: непосредственный.
4. Программа «Волонтеры культуры». – Текст : электронный // Министерство культуры Российской Федерации : [сайт]. – 2020. – URL: https://culture.gov.ru/about/national-project/creative-people/volunteers (дата обращения: 15.09.2021).
5. Сборник волонтерских практик в сфере культуры : методические рекомендации. – Текст : электронный // Министерство культуры Российской Федерации : [сайт]. – 2019. – URL:https://edu.dobro.ru/upload/uf/f15/f1568fba6b5f17542744c0326752d00e.pdf (дата обращения: 15.09.2021).

6. Фазлиева, Л. Ю. Социокультурные услуги библиотеки: институциональные функции и тенденции развития / Л. Ю. Фазлиева, Е. А. Шуклина. – Текст : электронный // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2015. – №6 (39) – С.139-146. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnye-uslugi-biblioteki-institutsionalnye-funktsii-i-tendentsii-razvitiya (дата обращения: 14.11.2021).

Кавалерчик Т.Б.,
главный библиотекарь
отдела комплексного библиотечного обслуживания
Сахалинской областной универсальной научной библиотеки

Формирование информационной и цифровой культуры населения в условиях ЦБС (на примере Сахалинской области)

В статье дается характеристика технологических особенностей и оптимальных условий реализации деятельности по формированию информационной и цифровой культуры населения в муниципальных библиотеках Сахалинской области. Руководствуясь методикой программно-целевого планирования, автор статьи предлагает рекомендации по организации в условиях централизованной библиотечной системы деятельности, направленной на обучение населения информационным и цифровым навыкам.

Ключевые слова: центры информационной и цифровой культуры, технология организации обучения, информационное образование, информационная культура, цифровая культура.

Tatiana B. Kavalerchik
Chief librarian for the Department of Integrated Library Services,
Sakhalin Regional Universal Scientific Library.

Information and Digital Culture Formation in Centralized Library System of Sakhalin Region

The article shows technological features and optimal conditions to generate information and digital culture of the population in municipal libraries of Sakhalin Region. The author gives some recommendations to organize activities aimed at information and digital skills training for the public directed by the methodology of special purpose planning.

Keywords: centers of information and digital culture, training technology, information education, information culture, digital culture.

На современном этапе общественного развития темпы модернизации технологий, создания, обработки и распространения информации значительно превышают возможности населения в её освоении, что не только отрицательно сказывается на интеллектуально-творческом развитии личности, но и оказывает негативное влияние на процесс формирования базовых компетенций,

ценностных ориентиров и её мировоззрения в целом [1]. Более того, обилие информации и различных её оценочных трактовок усложняет формирование населения представлений о единой научной картине мира. Многообразие информации, особенно широко представленной в сети Интернет, различного рода глубины, содержательности и достоверности затрудняет отбор и трансляцию значимых для развития личности знаний.

Особую тревогу вызывает и тот факт, что согласно результатам Всероссийского цифрового диктанта, проводимого РОЦИТ, в 2021 году россияне продемонстрировали самый низкий уровень цифровой грамотности за последние 3 года. Самой уязвимой группой оказались подростки 14-17 и молодые граждане 18-24 лет. Как показывают данные, полученные в ходе цифрового диктанта, вопреки распространенному мнению, именно дети и подростки 14-17 лет обладают самым низким уровнем цифровых компетенций. Согласно данным диктанта, Дальневосточный регион находится на предпоследнем месте по уровню цифровой грамотности населения [4].

Стремительное развитие информационных технологий, расширение современного информационного пространства и общее падение уровня цифровой грамотности населения определяет необходимость обеспечения граждан и, в особенности, детей школьного возраста, необходимыми знаниями, умениями, навыками и компетенциями, которые позволили бы им эффективно использовать информацию и цифровые технологии в своей учебной, повседневной деятельности.

Проанализировав опыт деятельности библиотек России за 2019-2021 гг., можно утверждать, что на сегодняшний день немногие из них уделяют внимание комплексной работе по формированию информационной и цифровой культуры у разновозрастных групп населения. Несмотря на то, что в библиотеках разного типа, расположенных на территории РФ, в той или иной степени применяются технологии информационного образования (разрабатываются и реализуются учебные курсы по основам информационной культуры, проводятся отдельные мероприятия, направленные на расширение информационных и цифровых компетенций учащихся), подавляющее их большинство реализуют свою деятельность в данном направлении выборочно или на временной экспериментальной основе. Данное обстоятельство не позволяет руководителям библиотек и библиотечному сообществу в целом решать актуальные задачи, связанные с интеграцией библиотеки в современное информационное пространство. Для того, чтобы качественно повлиять на сложившуюся ситуацию, необходимо создавать на базе центральных региональных библиотек и ЦБС специализированные информационно-образовательные площадки.

В настоящее время в Сахалинской области и на территории других регионов действует ряд областных, муниципальных и коммерческих организаций, предоставляющих услуги по обучению отдельных категорий населения информационным и цифровым навыкам. На сегодняшний день в Сахалинской области функционируют около 12 организаций, занимающихся предоставлением дополнительных образовательных услуг, ориентированных на

формирование цифровых компетенций у учащихся и специалистов, деятельность которых тесно связана с необходимостью получения профильных знаний в сфере информационных технологий [2]. При некоторых общеобразовательных учреждениях, центрах внешкольной воспитательной работы, коммерческих образовательных центрах, домах детского творчества действуют кружки технического творчества, начинающих журналистов, классы программирования. Стоит отметить, что образовательные организации, так или иначе осуществляющие деятельность в области формирования цифровых и информационных компетенций населения, не могут предложить бесплатные комплексные услуги в данном направлении широкому кругу учащихся. Не все желающие могут пройти обучение по программам, предлагаемым образовательными организациями (существуют ограничения по количеству обучающихся, прохождение курса предполагает значительные финансовые затраты). Отсутствие в общеобразовательных учреждениях и организациях дополнительного образования комплексной системы обучения информационным и цифровым навыкам становится настоящим барьером для учащихся в приобретении устойчивых знаний, представлений о специфике развития современного информационного пространства. Данное обстоятельство не позволяет школьнику эффективно с ним взаимодействовать для решения своих учебных, повседневных задач, используя для этой цели необходимый технический инструментарий.

В рамках реализации направления Стратегии развития библиотечного дела Сахалинской области на период до 2030 г., связанного с развитием инфраструктуры равного и свободного доступа граждан к достоверной информации, предполагается повышение роли муниципальных библиотек островного региона в образовательном процессе. Реализация данного направления предусматривала обращение к инновационным методам формирования информационной и цифровой культуры пользователей, внедрение передовых моделей разработки образовательных и просветительских программ, направленных на адаптацию населения к условиям цифровой экономики. В связи с этим до 2030 года на базе муниципальных библиотек Сахалинской области предполагается открыть 17 центров информационной и цифровой культуры. Цель инновационных преобразований, связанных с созданием в структуре библиотеки профильного структурного подразделения, состоит в её утверждении как важного звена образовательного процесса, выполняющего функцию информационного и цифрового просвещения населения.

Формирование информационной и цифровой культуры населения представляет собой сложный системный динамично-развивающийся процесс. Деятельность централизованной библиотечной системы в данном направлении должна опираться на ряд условий и рекомендаций. Она предусматривает создание принципиально новой организационной структуры, позволяющей реализовать системную и комплексную работу в сфере информационного и цифрового образования в условиях библиотеки – Центра информационной и цифровой культуры. На этапе построения организационной модели будущего

структурного подразделения достаточное количество времени следует посвятить изучению теоретических, методических и практико-ориентированных материалов, отражающих уровни, критерии сформированнности информационной культуры разновозрастных категорий пользователей, рассмотреть эффективные методы и формы организации деятельности в данном направлении. Следующим этапом является построение технологической модели структурного подразделения и разработка его программно-целевой и производственной документации, в которую входят: положение о Центре информационной и цифровой культуры, должностные инструкции сотрудников, программа развития подразделения, ограниченная конкретными временными рамками.

В структуре ГБУК СахОУНБ Центр информационной и цифровой культуры был создан в апреле 2019 года. Как структурное подразделение ЦИиЦК вошёл в состав отдела комплексного библиотечного обслуживания. Деятельность центра ориентирована:

- на разработку и внедрение комплексных образовательных программ, направленных на формирование и развитие информационных и цифровых компетенций разновозрастных групп населения;
- организацию учебного процесса на условиях приобретения лицензии на осуществление образовательной деятельности;
- организационно-методическое сопровождение процесса создания на базе центральных муниципальных библиотек региона удалённых профильных центров обучения;
- проведение комплексных научных исследований, ориентированных на разработку инновационных моделей обучения в области информационного и цифрового образования, реализация которых предполагается на базе библиотек.

ЦИиЦК СахОУНБ обладает достаточным опытом в организации образовательной деятельности, направленной на развитие информационных и цифровых компетенций населения. В рамках деятельности центра определён перечень наиболее эффективных форм профильных культурно-образовательных мероприятий, ориентированных на разновозрастные категории населения, разработаны методическая, программно-целевая, производственная документация, регламентирующая его деятельность (положение о структурном подразделении, программа его развития до 2025 года), сформулирована комплексная модель культурно-образовательной программы, которая призвана помочь муниципальным библиотекам в организации системной деятельности, направленной на формирование информационной и цифровой культуры населения, одобренная экспертами и специалистами в сфере цифрового и информационного образования [3]. В связи с этим в процессе организации работы по созданию на базе муниципальных библиотек Сахалинской области ЦИиЦК СахОУНБ способен оказать ЦБС необходимую методическую и практическую помощь.

За последние три года подразделению удалось изучить образовательные потребности пользователей библиотеки, связанные с приобретением знаний,

умений, навыков, компетенций в области освоения эффективных методов работы с информацией и цифровых технологий, построить модель обучения целевых групп пользователей информационным и цифровым навыкам на основе комплексной модульной структуры, обеспечить метапредметную ориентацию образовательного процесса с целью дальнейшего применения пользователями знаний, полученных в ходе обучения, в любых предметных областях.

Технологическая модель построения обучения основам информационной и цифровой культуры на базе профильных центров включает четыре составных блока:

1. диагностический блок, предусматривающий формы мероприятий, направленные на оценку уровня развития информационных и цифровых компетенций в контексте процесса формирования информационной и цифровой культуры (различные формы проведения тестирования, опросов, защита информационно-творческих работ, проектов);
2. адаптационный блок, включающий мероприятия, направленные на ознакомление школьников с информационными ресурсами и услугами библиотеки с целью их дальнейшего использования в рамках участия в профильных культурно-образовательных мероприятиях;
3. когнитивный блок, предусматривающий различные формы мероприятий общеинтеллектуальной направленности (уроки, практикумы, мастер-классы, тренинги, интеллектуальные часы);
4. деятельностно-практический блок, включающий разнообразные мероприятия, позволяющие школьникам проявить свои знания, умения, компетенции, связанные с эффективным применением приобретённых информационных и цифровых компетенций.

Перечислим основные рекомендации по организации технологического процесса, направленного на формирование информационной культуры населения в условиях централизованной библиотечной системы. Их реализация качественно повлиять на внутреннюю ситуацию муниципальных библиотек. Список предложений целесообразно рассмотреть на Совете при директоре. В перечень рекомендаций могут быть включены следующие положения:

1) разработка рабочих образовательных программ модульной структуры, рассчитанных на один учебный год, с учётом организационной модели учебного курса, включающей диагностический, адаптационный, интеллектуально-творческий, деятельностно-практический блоки;
2) организация раздельного обучения информационным и цифровым навыкам школьников, относящихся к разным возрастным группам;
3) формирование профессиональных компетенций специалистов библиотек, направленных на освоение педагогической технологии;
4) чёткое распределение функциональных обязанностей по реализации профильных учебных программ между работниками библиотеки с учётом требований соответствующих регламентов и инструкций;
5) модернизация материально-технической базы: закупка нового компьютерного оборудования, приобретение иных технических

устройств для организации образовательного процесса в области формирования цифровой грамотности у школьников;

6) функциональная организация библиотечного пространства, модернизация и зонирование помещений библиотеки для создания образовательных площадок, на базе которых учащиеся могут посещать учебные курсы и заниматься техническим творчеством;
7) учёт применения здоровьесберегающих технологий в ходе организации обучения детей школьного возраста информационным и цифровым навыкам.

В направлении организации работы по формированию информационной культуры населения при разработке положений и иных регулирующих её внутренних нормативных документов ЦБС необходимо руководствоваться определённой законодательной базой. В перечень основных документов входят: 1) указы Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики», от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы», от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; 2) федеральные законы Российской Федерации от 27.07.2010 № 210-ФЗ «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг», от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», от 21 июля 2011 года № 252-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию"»; 3) Программа «Цифровая экономика Российской Федерации», утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 28.07.2017 г. № 1632-р; 3) Паспорт национального проекта «Культура» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16); 4) Постановление Правительства Сахалинской области от 24.12.2019 № 618 «Стратегия социально-экономического развития Сахалинской области на период до 2035 года»; 5) Стратегия развития библиотечного дела Сахалинской области на период до 2030 года.

Для развития потенциала конкретной ЦБС через организацию комплексной деятельности по формированию информационной и цифровой культуры населения может быть инициирована разработка профильной целевой муниципальной программы. Модель программы должна включать в себя стратегию развития учреждения в направлении формирования информационной и цифровой культуры различных категорий пользователей, предусматривать вовлечение в эту процедуру коллектива и партнёров библиотеки, порядок действий, направленных на достижение целей программы. К основным принципам технологии разработки программы относятся: наличие чёткого представления об её стратегической и тактической цели, методах и основных механизмах реализации, ответственной рабочей группы, в которую

должны войти представители администрации библиотеки, руководители отделов и партнёров учреждения.

В структуру программы включаются стандартные разделы: введение, информационно-аналитическая справка о деятельности централизованной библиотечной системы, содержание проблемы в разрезе конкретного территориального образования,анализ состояния ЦБС, паспорт и содержание программы. Информационно-аналитическая справка о деятельности ЦБС предусматривает описание миссии, целевой аудитории, целей и задач библиотек муниципального образования в направлении формирования информационной и цифровой культуры населения. Информационно-аналитическая справка о деятельности библиотек отражает качественную характеристику результатов анализа факторов её внешней среды и внутренних возможностей, условий, обеспечивающих предоставление качественных образовательных услуг, направленных на развитие информационных и цифровых компетенций жителей муниципального образования. В разделе анализ состояния ЦБС приводиться характеристика результатов профильных исследований, направленных на анализ рынка сферы услуг, связанных с обучением населения информационным и цифровым навыкам, диагностикой информационных и цифровых компетенций целевых групп пользователей. Маркетинговое и диагностическое исследования также предполагают содержательный анализ планово-отчетной документации, динамики показателей деятельности ЦБС, связанных с предоставлением услуг в сфере информационного и цифрового образования. Особое значение следует уделить изложению содержания проблемы организации деятельности по формированию информационной и цифровой культуры жителей конкретного муниципального образования с учётом его социально-экономической, территориальной, демографической специфики.

Организация обучения информационным и цифровым навыкам позволит муниципальным библиотекам внести важный вклад в решение проблемы повышения эффективности и качества информационного, цифрового образования, которая в настоящее время по-прежнему является достаточно ощутимой. Возможность реализации просветительских программ в сфере информационного и цифрового образования на базе централизованных библиотечных систем обеспечит их доступность для социально незащищённых групп населения в связи с тем, что обучение может быть доступно разным категориям граждан и организовано на бесплатной основе.

В заключение стоит отметит, что необходимость реализации на базе библиотек образовательной деятельности, направленной на формирование информационной и цифровой культуры населения, напрямую связана с её просветительской функцией, а также обусловлена тем, что проблема и процесс её становления включает в себя не только аспекты, связанные с освоением конкретного технологического и технического инструментария. Наряду с этим Центры информационной и цифровой культуры как структурные подразделения в составе ЦБС будут способны обеспечить население знаниями в области цифровой этики, исследования языка современных цифровых медиа и

путей для развития интеллектуального, творческого самовыражения населения.

Список источников

1. Кавалерчик, Т. Б. Информационная культура и медиаграмотность в структуре культурно-образовательной деятельности библиотеки / Т. Б. Кавалерчик. – Текст : электронный // Библиосфера. – 2020. – № 1. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnaya-kultura-i-mediagramotnost-v-strukture-kulturno-obrazovatelnoy-deyatelnosti-biblioteki (дата обращения: 15.12.2021).

2. Кавалерчик, Т. Б. Развитие интеллектуального потенциала подрастающего поколения средствами образовательных программ, направленных на формирование информационной и цифровой культуры личности / Т. Б. Кавалерчик. – Текст : электронный // Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона : материалы Международной научно-практической конференции. – Хабаровск, 2020. – С. 263–273.

3. Программа по формированию цифровой культуры населения «Равные возможности». – Текст : электронный // АСИ Смартека : [сайт]. – URL: https://smarteka.com/practices/programma-po-formirovaniu-cifrovoj-kul-tury-naselenia-ravnye-vozmoznosti (дата обращения: 10.11.2021).

4. Цифровой диктант.рф. Итоги инициативы 2021. – Текст : электронный. // RUNET-ID : [сайт]. – URL: https://runet-id.com/event/digitaldictation-tass2021/#event_widgets_tabs_Html2 (дата обращения: 10.11.2021).

Качанова Е.Ю.,
доктор педагогических наук, профессор,
заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры
Лымарь П.В.,
магистрант 1 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры

Дистанционное библиотечное обслуживание: от теоретических подходов к практическим реалиям деятельности краевых/областных библиотек Дальнего Востока на основе видеохостингаYouTube

В статье рассмотрена эволюция процесса обеспечения пространственной доступности библиотечного обслуживания, его средства и формы реализации. Определено влияние развития информационно-коммуникационных технологий на обеспечение пространственной

доступности библиотечных услуг. Приводится анализ понятий: дистанционные, удаленные, мобильные, виртуальные библиотечные услуги. Дистанционное обслуживание рассмотрено как новая перспективная библиотечная технология. Приведены результаты исследования деятельности областных/краевых библиотек Дальнего Востока по применению видеохостинга YouTube для продвижения своих ресурсов и услуг. Подчеркивается, что выбор данной платформы для размещения информационных мультимедийных продуктов областных/краевых библиотек обусловлен ее универсальностью и популярностью по количеству посещений и удобству использования. Рассмотрены особенности размещенных библиотеками мультимедийных продуктов.

Ключевые слова: библиотечное обслуживание; пространственная доступность библиотечных услуг; дистанционные библиотечные услуги; продвижение услуг библиотек в социальных сетях; видеохостинг YouTube как средство продвижения мультимедийных продуктов библиотек.

Elena Yu. Kachanova
Advanced Doctor in Pedagogical Sciences,
Professor at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Sciences,
Khabarovsk State Institute of Culture;
Polina V. Lymar,
First year Master's student at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Sciences,
Khabarovsk State Institute of Culture.

Remote Library Services: from Theoretical Approache to Fareastern Regional Libraries YouTube Video Hosting Activities

The article discusses the evolution of library services spatial accessibility,modality and means to achieve. It defines how information and communication technologies influence ensuring library services spatial accessibility and analyses such concepts as distant, remote, mobile, virtual library service. The analysis was performed in order to feature the multimedia products placed by the libraries. Remote service is viewed as a promising new library technology. The results show that YouTube platform is chosen for placing regional libraries information multimedia products due to its versatility and popularity by number of visits and usability.

Keywords: library service; library service spatial accessibility; distant library services; promotion of library services trough social networks; YouTube video hosting as a means of promoting multimedia library products.

Библиотеки на протяжении всей своей истории обеспечивали возможность доступа пользователей к документам, информации, которые им необходимы для выполнения учебной, профессиональной, досуговой и прочей деятельности.

Такой доступ библиотека осуществляет через особую деятельность – библиотечное обслуживание, посредством которого осуществляется связь во времени и пространстве между документом, информацией и пользователями.

Библиотечное обслуживание мы обычно связываем с работой читателей

в библиотеке, с её фондом, каталогами и др., рассматривая при этом библиотеку как единое технологическое и физическое пространство.

Цель читателя, пользователя библиотеки – получить возможность доступа к документам, информации.

Цель библиотеки – обеспечить востребованность, т.е. доступность информации и библиотечных услуг, повысить качество и комфортность библиотечного обслуживания, гибко реагировать на потребности посетителей библиотек.

Библиотечное обслуживание реализуется в разных видах и формах услуг, обеспечивающих доступ пользователей к документам, информации, ресурсам библиотеки разными способами. Для любой библиотеки важным остается обеспечить реализуемость услуг посредством моделирования ассортимента.

Ассортиментом библиотеки называется перечень однородных групп услуг (информационных, консатинговых/образовательных, досуговых, посреднических, сервисных), соответствующих ее возможностям и ресурсам.

Фактически все основные, то есть базовыеуслуги библиотеки, подчинены главной ее цели – обеспечению доступа пользователей к документам, информации, которые им необходимы для выполнения учебной, профессиональной, досуговой и прочей деятельности.

Эта цель лежит в основе базовых услуг библиотек: предоставления доступа и выдачи документов на дом или в читальном зале, доступа к каталогам и картотекам, дайджестов, списков литературы (бюллетеней), организации выставок литературы и открытого (свободного) доступа к фонду; предоставлению консультативной помощи пользователям в поиске информации и обучение ББЗ (консультации, библиотечно-библиографические занятия, экскурсии по библиотеке, путеводители по ресурсам и пр.).

Для обеспечения востребованности услуг библиотекам необходимо обеспечить свободу ориентирования пользователей в библиотечных/информационных ресурсах.

Факторами, влияющими на развитие библиотечных услуг во всем мире, являются: развитие общества и его технического потенциала; изменение содержания информационных потребностей пользователей библиотек; увеличение возможностей библиотек (в юридическом, технологическом плане); развитие теории и практики библиотечного обслуживания; конкуренция на рынке культурных продуктов, влияющая на развитие (расширение и углубление) ассортимента библиотечных услуг; требования учредителей библиотек.

Целью развития ассортимента библиотек является поиск новых условий доступности информационных ресурсов библиотек и повышение комфортности использования библиотечных услуг.

Главенство этой цели подтверждается эволюцией развития библиотечного обслуживания. Если первоначально библиотеки предоставляли только услугу выдачи документов в помещении (читальном зале) библиотеки, редко – справки и консультации, то со второй половины XVIII века стала

широко применяться другая форма библиотечной услуги – выдача фондовых книг на дом читателю (абонемент). Затем, в XIX в. появляется межбиблиотечный абонемент (МБА) и международный межбиблиотечный абонемент (ММБА) (выдача книг из других отечественных или зарубежных библиотек).

Развитие абонементного обслуживания было обусловлено необходимостью расширить пространственную доступность библиотеки, так как теперь человек мог читать книгу не только в помещении библиотеки, но и дома, в учебном заведении, пользоваться фондами других библиотек.

Еще большее удобство для читателей обеспечивает заочный абонемент (доставка документов почтой на дом или по месту работы читателя). Он практиковался отдельными библиотеками с середины XIX века (например, активно использовался Библиотекой Императорской Академии наук).

Однако необходимость развития пространственной доступности библиотечных услуг потребовало поиска других форм обслуживания, а значит и развития новых видов услуг.

В конце XIX-начале XX века появляются услуги вне стационарного обслуживания, такие, как книгоношество, библиотечный пункт, открываемый за пределами стационарной библиотеки, применение библиобусов.

Развитие телефонной связи вызвало к жизни такую услугу, как заказ документа по телефону или продление срока пользования документами и выполнение справок по телефону.

Развитие телекоммуникаций и электроники явилось мощным фактором изменения потребностей пользователей библиотек и модернизации библиотечных технологий, внедрения современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в библиотечное дело и, прежде всего, электронной каталогизации и разработки автоматизированных библиотечно-информационных систем (АБИС). Как следствие этих процессов возникла необходимость развития библиотечных услуг на основе ИКТ.

Пользователю библиотеки в этих условиях необходимо с минимальными затратами времени получить нужную библиотечную услугу, а у библиотеки своя цель – соответствовать времени и обеспечить свою востребованность, а значит – на основе электронных средств и технологий связи дистанционно удовлетворить потребности своих пользователей.

Таким образом, в конце XX-начале XXI в. значительное распространение получил вид библиотечного обслуживания, не требующий от пользователя посещения библиотеки, что ранее было исключением (указанные выше услуги заочного абонемента и обслуживание по телефону).

В российской библиотечной практике и публикациях, в частности, Н. С. Редькиной, такой вид обслуживания называют «предоставлением виртуальных продуктов и услуг», чаще — «обслуживанием удаленных пользователей» (термин указан в учебнике Ю. П. Мелентьевой «Библиотечное обслуживание»).

Однако терминологические поиски нового вида обслуживания были не однозначными и потребовали нахождения наиболее адекватного названия для данного вида обслуживания.

Как мы уже отметили, Н. С. Редькина использует прилагательное «виртуальный». Однако сразу же термин «виртуальное обслуживание» был признан ошибочным. Значение этого слова – «возможный», который может или должен проявиться при определенных условиях, отличающихся от реальных, существующих. Но библиотека предоставляет не возможные, а реальные услуги.

Словосочетание «обслуживание удаленных пользователей» также было определено не совсем точным, потому что удаленными являются не только пользователи, которые получают услуги, не приходя в библиотеку, но и пользователи МБА и нестационарного обслуживания.

В. К. Степанов употребляет термин «мобильное обслуживание», которое также неадекватно отражает ситуацию, поскольку «мобильный» означает подвижный, маневренный, способный к быстрому передвижению. Услуги могут предоставляться стационарной библиотекой, и кто или что тогда является мобильным? Был предложен другой термин: «дистанционное библиотечное обслуживание», который представляется более точным.

Значение слова «дистанционный» – производимый, действующий на определенной дистанции, на определенном расстоянии от кого-либо или от чего-либо. М. Я. Дворкина определяет дистанционное библиотечное обслуживание как вид библиотечного обслуживания, осуществляемый на расстоянии, не требующий присутствия пользователя в библиотеке или в ее нестационарном подразделении и осуществляемый посредством информационно-коммуникационных технологий.

Особенности дистанционных библиотечных услуг были определены Л. З. Амлинским. Он подчеркнул, что Интернет создал возможности для дистанционного, т.е. внешнего библиотечного обслуживания и формирования эффекта присутствия, поэтому сегодня библиотеку можно назвать дистанционной обслуживающей системой. Было отмечено, что физические параметры здания перестали иметь какое-либо значение, поскольку для удалённого читателя не важны внутренняя архитектура библиотеки, её расположение, сетевой статус. Используя аппаратные средства ИКТ, читатель набирает адрес библиотеки, и при этом его интересуют только скорость, полнота получения информации, качество обслуживания, возможность диалога с библиотекарем на основе электронных средств связи.

Дистанционное обслуживание с использованием современных ИКТ не имеет временных, статусных и территориальных ограничений. Оно обеспечивает возможность круглосуточного использования разнообразных информационных ресурсов библиотеки не только ее зарегистрированным пользователям, но и любому человеку, независимо от места нахождения.

Л. З. Амлинский подчеркивает, что дистанционное обслуживание – это новая перспективная библиотечная технология, которая требует широкого распространения и создания четкой нормативной, методической и правовой базы. Для дистанционного обслуживания библиотекам необходимо сформировать специализированные отделы, способные выполнять весь объём работ (регистрировать и вести базу данных пользователей, изучать, учитывать

профили их интересов, поддерживать неформальный диалог с читателями, разрабатывать информационные продукты). В методическом плане требуется изучать опыт, определить положительные и отрицательные стороны дистанционного библиотечно-информационного обслуживания, установить, каков его потенциал при различных способах реализации. Особенно важно, по мнению Л.З. Амлинского, что принципиально новым в таком обслуживании является возможность для пользователя выбрать библиотеку, наиболее соответствующую его потребностям по комфортности и содержанию ресурсов.

Главная социальная функция библиотек – сохранять и передавать из поколения в поколение культурное и духовное наследие. Немаловажная функция библиотеки – отражение всего спектра направлений, взглядов и мнений по всем областям человеческих знаний. При этом фундаментальными принципами библиотечной работы всегда были открытость литературных источников и свободный доступ к информации.

Считается, что из-за активного развития интернет-ресурсов библиотеки частично потеряли свою востребованность, так как в сети можно найти в открытом доступе как художественную литературу, так и отраслевую, но не всегда достоверную. Человеку проще включить компьютер и мгновенно найти требуемую информацию через интернет-браузер, чем планировать посещение библиотеки.

Данная ситуация поставила библиотеки в условия расширения формата обслуживания читателей, вследствие чего библиотеки стали активно развивать дистанционное обслуживание читателей при помощи сети Интернет.

В настоящее время в библиотеках активно используются информационные технологии, позволяющие дистанционно контактировать с читателями. На сайтах библиотек появились виртуальная справочная служба, возможность общения с читателями по электронной почте, электронная доставка документов, онлайн-заказ литературы.

Если зайти на сайт любой крупной библиотеки, то можно увидеть разнообразие библиотечных продуктов и услуг, таких, как виртуальные выставки, экскурсии, викторины и иные библиотечные продукты для читателей, которые по каким-либо причинам не могут или не хотят прийти в библиотеку, но нуждаются в получении определённых библиотечно-информационных услуг.

Библиотеки достаточно давно ведут активную деятельность в Интернете и развивают новые направления, поэтому освоение библиотеками социальных сетей было неизбежной закономерностью.

Использование библиотеками видеохостинга YouTube, который также позиционирует себя как вид социальной сети, нашло большой отклик у читателей и пользователей и открыло новые возможности в удовлетворении читательских потребностей пользователей в сети Интернет.

За последние пять лет областные/краевые универсальные научные библиотеки Дальневосточного Федерального округа развивают свою деятельность по организации дистанционного информационно-библиотечного обслуживания при помощи видеохостинга YouTube.

Выбор данной платформы для размещения своих информационных мультимедийных продуктов обусловлен ее универсальностью – данный видеохостинг занимает второе место по количеству посещений в мире и удобен при его взаимодействии с социальными сетями.

Но активным развитием данного направления библиотеки занялись лишь в 2020 году во время пандемии, когда из-за неблагополучной эпидемиологической обстановки в стране, учреждения культуры, в том числе и библиотеки, были закрыты для посещений.

Если раньше на Youtube-каналах библиотек видео выкладывались в хаотичном порядке и с перерывами в полгода-год, то во время закрытия учреждений культуры из-за пандемии в 2020 году и после снятия жестких мер для данных учреждений видеоролики на каналах стали постоянно выкладывать, а сами каналы приобрели структуру и стали средством развития дистанционного обслуживания удаленных пользователей.

Данное направление библиотечного обслуживания ведется и по сей день, так как подтверждена актуальность и востребованность дистанционного обслуживания удаленных пользователей.

В период апрель-май 2021 года было проведено исследование организации дистанционного библиотечного обслуживания краевыми/областными универсальными научными библиотеками ДВФО на основе видеохостинга YouTube. В качестве базы исследования рассматривались областные/краевые универсальные научные библиотеки (УНБ) Дальнего Востока, в том числе Амурская областная УНБ, Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ), Забайкальская краевая УНБ, Сахалинская областная УНБ и Камчатская краевая УНБ.

В результате исследования были выявлены общие тенденции и составлена общая характеристика сложившейся ситуации в области использования краевыми/областными библиотеками региона дистанционного информационно-библиотечного обслуживания на основе видеохостинга YouTube.

1. Активность библиотек в освоении данного вида обслуживания. Не все областные/краевые библиотеки региона активно осваивают данный вид дистанционного облуживания. Лидерами этой деятельности можно назвать: Сахалинскую областную УНБ, Амурскую областную УНБ, Дальневосточную государственную научную библиотеку (ДВГНБ). Тем не менее, представленные библиотеками продукты свидетельствуют об активности библиотекарей в освоении перспективного направления работы и стойком желании попробовать свои силы в этом новом для них деле.

2. Виды и качество видеопродуктов библиотек. В начальный период внедрения этой формы работы большинство библиотек испытывали значительные затруднения, что отражалось на качестве информационной продукции. Первые видео, выходящие по сериям, не были включены в соответствующие тематические плейлисты, описательная часть под видео не была оформлена в едином стиле и присутствовала не под каждым видео. Отчасти данная проблема обусловлена была резким переходом в режим-

онлайн обслуживания и полной неготовностью к перестройки всего режима работы библиотек. С течением времени ситуация начала меняться в лучшую сторону, специалисты, отвечающие за видеохостинг, начали формировать плейлисты и значительно улучшили описательную часть. Положительные изменения видны уже на второй-третьей неделе работы библиотек на видеохостинге.

У каждой библиотеки появился свой оригинальный видеопродукт. Приведем несколько примеров. Так, у Амурской областной УНБ – это выпуски серии видопродуктов с представлением ретроспективной информации из региональных (районных) газет, соответствующих дню и месяцу выхода видеоролика, но отличающимся годом. Заметим, что идея проекта нестандартна, но ее практическая полезность находится под большим вопросом. Видимо, требовалось более тщательно проработать идею с визуальной и информационной стороны, чтобы получился полезный развлекательно-образовательный продукт.

Камчатской краевой УНБ была представлена серия выпусков «Серебряное долголетие. Он и она» в форме видеоинтервью с семейными парами, прожившими друг с другом многие годы. Проект пропагандирует семейные ценности.

В ДВГНБ же это – краеведческие лекции, рассказывающие о писателях и/или определенных произведениях-юбилярах. Данные лекции пользуются спросом, многие удаленные пользователи ждут выхода новых выпусков.

Наблюдается дублирование информационных библиотечных продуктов с библиотечного сайта, а продукция, которая непосредственно должна располагаться на видеохостинге, изначально практически не создавалась.

Наиболее популярной формой информационных продуктов являются виртуальные выставки и экскурсии, а самым непопулярным – буктрейлеры.

По целевому назначению все видеоролики можно разделить на 6 типов, а именно: просветительское (41%) – содержат полезную информацию как для читателей, так и для библиотекарей. Например, семинары для библиотекарей, которые позволяют дистанционно обмениваться опытом и нововведениями в работе; продвижение книги и чтения (33%) – рассказывают о писателях и произведениях, зачитываются отрывки из произведений; популяризация библиотеки (10%) – рекламные видеоролики о деятельности библиотеки в целом; продвижение библиотечных мероприятий (7%) содержат информацию о проводимых и планируемых мероприятиях, транслируют некоторые мероприятия в онлайн-режиме; продвижение библиотечных услуг (4%) – содержат информацию о предлагаемых услугах; обучающее (3%) – в основном, находятся различные мастер-классы.

Очевидно, что для создания качественного видеоконтента требуется соблюдение необходимых условий:

– наличие специализированного оборудования и методической поддержки (правил, инструкций и пр.);

– подготовленность персонала библиотек (прохождение специалистами тематических курсов по технологии создания информационных продуктов и

источников развития специализированного творческого мышления).

Подавляющее число видеопродуктов библиотек не отличается высоким качеством исполнения, что свидетельствует об отсутствии методической, технологической и организационной базы развития данного направления дистанционного обслуживания пользователей. Эти продукты созданы на основе творческого поиска сотрудников библиотек, не имеющих специализированной подготовки и знаний, являются ответом на требования руководства библиотек, обусловленные сложившейся ситуацией.

При отсутствии личного опыта библиотекари активно используют каналы других библиотек для поиска источников вдохновения и заимствования идей развития. Поэтому неудивительно, что основным потребителем продукции библиотек являются работниками других библиотек.

Налицо и необходимость совершенствования деятельности и требования к развитию. Для популярности и востребованности Youtube-канала каждой библиотеке необходимо определить свое направление по работе с удаленными пользователями, планировать выпуск и тематику продукции, проводить большую рекламную кампанию, обучать сотрудников.

Сейчас библиотеки ДВФО уже знают, чем, как и с какой периодичностью пополнять свой канал. Представленная ситуация свидетельствует о том, что библиотеки уже начали осваивать данную платформу и накапливают позитивный опыт. Они стараются привлечь как можно больше удаленных пользователей, быть востребованными на видеохостинге на основе подачи разнообразного контента, реализуемого различными способами и формами представления. Для качественной работы библиотек в интернет-пространстве с видеохостингами специалистам необходимо планировать работу по развитию своего канала, повышать не только свой профессиональный уровень, а также улучшать материально-техническую, методическую и информационную базу.

Благодаря дистанционному обслуживанию работа библиотеки становится доступной для каждого человека, независимо от его места нахождения при наличии сети Интернет.

Дистанционное библиотечное обслуживание пользователей на основе видеохостинга YouTube открывает новые возможности для удаленных пользователей по использованию ресурсов библиотек, является перспективным направлением библиотечной деятельности и дальнейшего продвижения интеллектуальных национальных ресурсов и духовного наследия мировой культуры.

Список источников

1. Амлинский, Л. З. Дистанционное библиотечно-информационное обслуживание: каким ему быть? / Л. З. Амлинский. – Текст : непосредственный // Научные и технические библиотеки. – 2012. – № 11. – С. 18-24.

2. Библиотечная энциклопедия / Российская государственная библиотека; глав. ред. Ю. А. Гриханов; сост.: Е. И. Ратникова, Л. Н. Уланова. – Москва : Пашков дом, 2007. – 1300 с. – Текст : непосредственный.

3. Вохрышева, М. Г. Информационная культура и медиаинформационная культура: динамика развития / М. Г. Вохрышева. – Текст : непосредственный // Модернизация культуры: от человека традиции к креативному субъекту : материалы V Международной научно-практической конференции : в 2-х ч., Самара, 29-30 мая 2017 г. / под ред. С.В. Соловьевой [др.]. – Самара : Самарский государственный институт культуры, 2017. – С. 18-23.

4. Вохрышева, М. Г. От информационной компетентности – к медиаинформационной / М. Г. Вохрышева. – Текст : непосредственный // Восьмые Азаровские чтения. Библиотека. Культура. Общество : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Самара, 20 окт. 2017 г. / под ред. И.Ю. Акифьевой. – Самара : Самарский государственный институт культуры, 2018. – С. 69-76.

5. Гендина, Н. И. Библиотека в едином информационном пространстве : необходимость создания электронных путеводителей по интернет-ресурсам / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова. – Текст : непосредственный // Научные и технические библиотеки. – 2018. – № 7. – С. 43-59.

6. Елисина, Е. Ю. Электронные услуги библиотек : электронные документы как ресурсная база обслуживания, формы обслуживания электронными документами, услуги, предоставляемые библиотеками в электронной среде / Е. Ю. Елисина. – Санкт-Петербург : Профессия, 2010. – 304 с. – Текст : непосредственный.

7. Кетонен, А. Электронные материалы для пользователей публичных библиотек / А. Кетонен. – Текст : непосредственный // Библиотечное дело. – 2014. – № 1. – С. 12-13.

8. Лаврик, О. Л. Информационно-коммуникационные каналы и научные библиотеки / О. Л. Лаврик, В. А. Глухов. – Текст : непосредственный // Идеи и идеалы. – 2020. – Т. 12. – № 1-2. – С. 232-247.

9. Леонтьев, А. А. "Ядерный" потенциал "информационного взрыва" / А. А. Леонтьев. – Текст : непосредственный // Научные и технические библиотеки. – 2017. – № 9. – С. 94-103.

10. Линдеман, Е. В. Как успеть за пожеланиями пользователей: тенденции в развитии информационно-библиотечных сервисов для отрасли науки и образования / Е. В. Линдеман. – Текст : непосредственный // Информационный бюллетень РБА. – 2014. – № 71. – С. 73-77.

11. Мелентьева, Ю. П. Библиотечное обслуживание / Ю. П. Мелентьева. – Москва : Фаир, 2006. – 256 с. – Текст : непосредственный.

12. Миллер, М. YouTube для бизнеса. Онлайн видеомаркетинг для любого бизнеса = YouTubeforBusiness.OnlineVideoMarketingforAnyBusiness / М. Миллер. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 304с. – Текст : непосредственный.

13. Плешкевич, Е. А. Документальный подход в библиотековедении и библиографоведении: этапы формирования и направления развития / Е. А. Плешкевич; Российская государственная библиотека, НИО библиотековедения. – Москва : Пашков дом, 2012. – 306 с. – Текст : непосредственный.

14. Редькина, Н. С. Оценка виртуальной работы библиотеки: показатели, инструменты, подходы / Н. С. Редькина. – Текст : непосредственный // Информационный бюллетень РБА. – 2014. – № 71. – С. 86-88.

15. Савкина, С. В. Мультимедийные продукты библиотек как средства привлечения детей к чтению / С. В. Савкина, Ю. В. Жегульская. – Текст : непосредственный // Библиотековедение. – 2019. – Т. 68, № 4. – С. 363-373.

16. Савкина, С. В. Электронные выставки библиотек : технология подготовки и оценки качества : учебно-практическое пособие / С. В. Савкина. – Москва : Литера, 2016. – 120 с. – Текст : непосредственный.

17. Савкина, С. В. Электронные книжные выставки как мультимедийный продукт / С. В. Савкина. – Текст : непосредственный // Труды ГПНТБ СО РАН. – 2011. – № 2. – С. 346-350.

18. Степанов, В. К. Библиотеки цифровой эпохи: к разработке стратегии и тактики преобразований / В. К. Степанов. – Текст : электронный // Современная библиотека. – 2014. – № 9. – С. 34-39. – URL: http://ru.calameo.com/ read/0034624433f5f4c8ca9a2 (дата обращения: 15.09.2021).

19. Степанов, В. К. Библиотечная башня из слоновой кости и ее обитатели, или Ползучий эмпирик в позитивистском мундире, похожий на Чубайса : к итогам полемики о библиотечном счастье / В. К. Степанов. – Текст : электронный // Университетская книга. – 2013. – № 9. – С. 48-51. – URL: http://www.unkniga.ru/biblioteki/ bibdelo/2187-stepanov-bibliotechnaya-bashnya-izslonovoy-kosti.html (дата обращения: 15.09.2021).

Ким Е. А.,
магистрант 3 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, главный библиотекарь Сахалинской областной универсальной научной библиотеки

Организация библиотечного обслуживания пользователей с особыми потребностями жизнедеятельности в условиях Сахалинской областной универсальной научной библиотеки: методика и результаты маркетингового исследования

Статья посвящена важнейшей проблеме современной библиотеки – библиотечно-информационному обслуживанию пользователей с особыми потребностями жизнедеятельности с различными степенями инвалидности. Актуальность темы обусловлена необходимостью обеспечения и совершенствования библиотечного обслуживания. Деятельность библиотеки на включение маломобильных пользователей в активную общественную жизнь.

Изучена готовность реальных и потенциальных пользователей СахОУНБ в инклюзивных программах и проектах. При проведении исследования было

проведено анкетирование.

Ключевые слова: инклюзия, пользователи с особыми потребностями жизнедеятельности, анкетирование.

Ekaterina A. Kim
Third Year Master's Student at the Department of Library and Information Activities, Documentation and Archival Sciences,
Khabarovsk State Institute of Culture,
Chief librarian for Sakhalin Regional Universal Scientific Library.

Establishing Library Services for Users with Special Needs in Sakhalin Regional Universal Scientific Library: methods and results of marketing research.

The article consideries the most important problem that is library and information services for users with special needs and various degrees of disability. The relevance of the topic depends on the need to ensure and improve library services, toencourage limited mobility people's entry into active social life.

The study consentrates on the readiness of present and potential users of Sakhalin Regional Universal Scientific Library to participate in inclusive programs and projects. As a result, a new questionnaire was designed.

Keywords: inclusion, users with special needs, questioning.

Последнее время отмечено заметными переменами в отношении государства и общества к инвалидам и инвалидности. Им стало уделяться гораздо больше внимания на разных уровнях и в разных сферах жизни. Библиотека в массовом представлении выполняет образовательную, просветительскую функции, аккумулируя и сохраняя человеческие знания. Однако это и культурное учреждение – многофункциональный досуговый центр.

Это не единственные функции библиотеки: для многих она – настоящий реабилитационный центр, где можно не только получить ответы на свои вопросы или поучаствовать в мероприятии, но и пообщаться или побыть в тишине, интересно и с пользой провести время, почувствовать себя неотъемлемой частью социума.

Всё чаще говорится о расширении функционала библиотек, предназначенных изначально для незрячих и слабовидящих. Так, остро встает вопрос о переоборудовании библиотек, чтобы они могли принимать посетителей с другими категориями инвалидности: с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями слуха, нервно-психическими заболеваниями и др.

Кроме того, к категории читателей, требующих особого внимания, сами библиотекари нередко относят и пожилых людей, требующих дополнительной помощи, консультации, физической поддержки и не только.

Перед библиотеками при работе с пользователями с особыми потребностями жизнедеятельности стоят определенные цели:

– обеспечение равного доступа к пользованию библиотекой всем группам пользователей;

– расширение доступа к различным видам информации;

– удовлетворение читательских потребностей по всем отраслям знаний;

– содействие образовательному процессу с применением информационных технологий и др. [3].

Актуальность темы обусловлена необходимостью выполнения требований государственной политики в области социальной защиты населения.

Основные цели, задачи и рекомендации изложены в нормативно-правовых документах: Федеральном законе РФ от 24.11.1995 № 181 «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»: с изменениями и дополнениями от 24.04.2020; Федеральном законе № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов»; Постановлении Правительства РФ от 28.12.2019 № 1932 «О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации «Доступная среда»». На региональном уровне – Постановлением Правительства Сахалинской области от 31.05.2013 №280 (ред. от 30.07.2020) «Об утверждении государственной программы Сахалинской области «Доступная среда на 2011-2025 годы».

Сегодня в отечественной практике формируется инклюзивная модель инвалидности. Инклюзия – процесс включения людей с инвалидностью в активную общественную жизнь, основанный на принципе равенства. Инклюзия, основанная на понимании того, что человек с ограниченными по состоянию здоровья возможностями, свободен, имеет право выбирать и получать информацию, полезна для всех членов общества.

Для реабилитации и улучшения качества жизни инвалидов различных категорий существуют социальные учреждения. Именно им принадлежит ведущая роль в абилитации (формировании способностей к бытовой, общественной и иной деятельности) и реабилитации (восстановлении способностей к различной деятельности).

В последнее время признана важная роль учреждений культуры в вопросах реабилитации. Библиотеки, музейное сообщество, театры реализуют многочисленные проекты, направленные на работу с инвалидами.

Инклюзия в сфере культуры направлена не только на включение в социально-культурный процесс людей с ограниченными возможностями здоровья, но и на создание комфортной среды для коммуникации между всеми участниками культурного процесса [2, с. 53].

Сотрудники библиотек традиционно уделяют большое внимание обслуживанию людей с ограниченными возможностями здоровья. Современные библиотеки являются для многих инвалидов центрами информации, образования, реабилитации и досуга. Именно в библиотечных стенах они могут и просто отдохнуть, найти свой круг общения, интересно и с пользой провести время, но и получить необходимую информацию по различным правовым вопросам. Для многих пользователей библиотеки – единственное окно в большой мир.

Деятельность библиотеки ведется, как правило, по двум основным направлениям – информационное обслуживание и культурно-просветительская работа. Для всех категорий читателей организуются различные мероприятия, составляются рекомендательные списки литературы. Информационное обслуживание пользователей ведется с применением электронных ресурсов. При обслуживании людей с ограниченными возможностями здоровья важно располагать специализированной информационной базой: книги, периодические издания, электронные ресурсы. В фондах библиотек должна присутствовать литература по психологии, дефектологии, медицине, социальной адаптации и реабилитации, геронтологии, социальной защите и др.

Обслуживание пользователей с ограниченными возможностями здоровья всегда было неотъемлемой частью деятельности любой библиотеки. Для данной категории читателей очень важно быть нужными, ощущать свою полноправную сопричастность к жизни общества. Необходимо, чтобы и общество, в свою очередь, относилось к ним с должным вниманием и уважением.

Цель исследования – изучить современное состояние и перспективы информационно-библиотечного обслуживания пользователей с особыми потребностями жизнедеятельности.

База исследования – Сахалинская областная универсальная научная библиотека, Сахалинская областная специальная библиотека для слепых, Южно-Сахалинская местная организация инвалидов Общероссийской общественной организации "Всероссийское общество инвалидов" (ВОИ) и Отделение адаптивной физической культуры школы олимпийского резерва зимних видов спорта.

Объект исследования – деятельность по организации информационно-библиотечного обслуживания пользователей с особыми потребностями жизнедеятельности, организация библиотечного пространства.

Предмет исследования – особенности организации информационно-библиотечного обслуживания пользователей с особыми потребностями жизнедеятельности и организации библиотечного пространства.

Приоритетной задачей исследования рассматривалось выявление основных тенденций в организации обслуживания пользователей с особыми потребностями жизнедеятельности, наиболее характерных проблем, с которыми сталкиваются библиотеки.

Приступая к работе с пользователями с особыми потребностями жизнедеятельности, прежде всего, необходимо выявить людей, нуждающихся в библиотечном обслуживании из числа проживающих в конкретном населенном пункте.

В Сахалинской области по последним официальным статистическим данным число инвалидов приближается к 24 тыс. человек.

Основным методом эмпирического исследования являлось анкетирование пользователей Сахалинской областной универсальной научной библиотеки.

Анкетирование осуществлялось на основе опросного листа, который состоял из 10 вопросов по теме исследования и был предназначен для

самостоятельного заполнения:

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Просим Вас ответить на вопросы анкеты, которые помогут сделать работу нашей библиотеки более рациональной и привлекательной для Вас.

1. Как часто Вы посещаете библиотеку?
□ несколько раз в неделю;
□ несколько раз в месяц;
□ несколько раз в год;
□ ваш вариант ответа_____

2. Удается ли Вам найти нужную информацию?
□ практически всегда удается;
□ иногда удается;
□ не удается. Укажите, пожалуйста, причину____

3. Что Вам нравится/не нравится в работе библиотеки?
* дни и часы работы (режим работы); □
* профессиональный уровень библиотекарей; □
* уютные помещения, удобные места для работы пользователей; □
* наличие необходимой литературы; □
* возможность получить литературу на дом; □
* возможность получить ресурсы из других библиотек; □
* возможность доступа в интернет; □
* система информации об услугах, ресурсах, предоставляемых библиотекой; □
* оперативность обслуживания; □
* другое _____

4. Какие мероприятия Вы бы хотели посещать в библиотеке?
□ клубы по интересам;
□ выездные экскурсии;
□ музыкальные вечера;
□ встречи с интересными людьми (специалистами);
□ лекции, диспуты, круглые столы;
□ другое_____

5. Осуществляется ли деятельность СахОУНБ, направленная на создание комфортной среды для пользователей с особыми потребностями жизнедеятельности?
□ да;
□ нет;
□ другое_____

6. Привлекаются ли для участия в библиотечных мероприятиях пользователи с особыми потребностями жизнедеятельности?
□ да;
□ нет;
□ другое_____

7. Используются ли для комфортного обслуживания технические средства в обслуживании пользователей с особыми потребностями жизнедеятельности?
□ да;
□ нет;
□ другое_____

8. Готовы ли Вы посещать мероприятия, проводимые в библиотеке, в которых принимают участие пользователи с особыми потребностями жизнедеятельности?
□ да;
□ нет;

9. Какие дополнительные услуги Вы хотите получать в библиотеке?
_____

10. Ваши идеи: что именно можно сделать для улучшения качества библиотечного обслуживания пользователей с особыми потребностями жизнедеятельности?
_____

СПАСИБО!

Сроки проведения исследования: с 1 октября по 10 декабря 2021 г. Анкета была подготовлена в печатном и электронном вариантах. Распространение опросных листов осуществлялось по электронной почте. В опросе приняли участие представители 4-х учреждений в количестве 30 респондентов.

Респондентам было предложено назвать наиболее интересные вопросы. Учитывая их ответы, в данной статье остановимся на следующих, наиболее значимых для них аспектах изучения, а это вопросы под №3, №4, №5, №6, №8.

Отвечая на вопрос № 3, респонденты отметили, что наиболее важным для них является возможность получить литературу и иную информацию на дом 80% (24 респондента). Говоря об обслуживании на дому, респонденты указывали, что эта работа не сводится только к организации домашнего абонемента, а предполагает большую индивидуальную работу с читателями, дает возможность индивидуального общения.

Ответы на четвёртый вопрос показали, что наибольший интерес у пользователей вызывают выездные экскурсии 53% (16 респондентов) и 30% (9 респондентов) готовы посещать музыкальные вечера. Другие виды обслуживания не вызвали у пользователей особого интереса, несмотря на то, что они активно используются в практике деятельности нашей библиотеки.

На этот вопрос утвердительно ответили все 30 респондентов. Этим категориям удобно и комфортно в библиотеке, они чувствуют заботу и внимание со стороны сотрудников библиотеки.

На этот вопрос утвердительно ответили 70% (21 респондент) и 30% (9 респондентов) предложили свой вариант ответа «не знали, что существует возможность поучаствовать в том или ином мероприятии».

Ответы на вопрос № 8 показал такие результаты, что 63% (19 респондентов), готовы посещать мероприятия, проводимые в библиотеке, в которых принимают участие пользователи с особыми потребностями жизнедеятельности, так как имеют в своём окружении людей с ограниченными возможностями здоровья.

Таким образом, данные опроса пользователей Сахалинской областной универсальной научной библиотеки с особыми потребностями и анализ ее деятельности позволяют сделать некоторые выводы:

1. Пользователи с особыми потребностями жизнедеятельности могут посещать и участвовать на равных правах во всех мероприятиях, организуемых библиотекой для всех категорий пользователей.
2. Опыт коммуникации с пользователями с особыми потребностями жизнедеятельности формирует готовность проявления инклюзии в библиотеке. Если под инклюзией понимать процесс реального включения инвалидов в активную общественную жизнь. Так как она в одинаковой степени необходима для всех членов общества, это процесс увеличения степени участия всех граждан в социуме, и, в первую очередь, имеющих трудности в физическом развитии. При инклюзии все заинтересованные стороны должны принимать активное участие для получения желаемого результата. Главный смысл процесса инклюзии можно обозначить так: «Все здесь рады! Нам друг с другом интересно!»

3. Представители общественности готовы посещать инклюзивные мероприятия, что явно положительно повлияет на толерантность в обществе.

4. Толерантное отношение к инвалидам возможно только в социальной среде, где располагают доступной и полной информацией об инвалидах. Библиотеки, которые находятся в постоянном контакте с различными группами читателей, могут внести ощутимую лепту для создания доступной и благожелательной атмосферы при преодолении барьеров среды и ломки стереотипов. При организации инклюзивных мероприятий в библиотеке внимательно нужно относиться к тем инвалидам, которые будут принимать участие в мероприятии. Это должны быть люди, которые готовы рассказать о себе, ответить на самые непредсказуемые и бывает неприятные, совсем не деликатные вопросы, люди коммуникабельные, люди, умеющие жить позитивно и креативно.

5. Библиотекам необходимо наладить широкую просветительскую работу как в среде профессионалов, так и в обществе в целом.

6. Для того, чтобы работа библиотеки в данном направлении была на более высоком уровне, нужно: организовать распространение лучшего опыта; систематически повышать квалификацию библиотечных работников; использовать в работе с пользователями специальные виды изданий, а также новые технологии, обеспечивающие доступность информационных ресурсов для всех категорий пользователей; развивать взаимодействие между библиотеками; разработать программу, нацеленную на оказание библиотечно-информационной поддержки людям с ограниченными возможностями жизнедеятельности для включения в план работы библиотеки.

Главное, что может предложить библиотека, – толерантное, уважительное отношение к самым разным категориям читателей, готовность помочь, подсказать, поддержать – или не мешать. Это профессионализм библиотекаря, его компетенция и знание человеческой психологии. Все это – необходимая работа по созданию равных возможностей для самых разных читателей.

Список источников

1. Современная библиотека: возможности для всех : сборник материалов по библиотечному обслуживанию людей с органиченными возможностями здоровья / Оренбургская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской. – Оренбург, 2016. –Текст : электронный // Библиотечный портал Оренбургской области. – URL:https://portal.orenlib.ru/up/article/file/sovr_biblioteka.pdf (дата обращения: 10.09.2021).

2. Назаров, М. В. Библиотека и люди с ограниченными возможностями здоровья : результаты исследования / М. В. Назаров. – Текст : электронный // Научные и технические библиотеки. – 2020. – № 8. – С. 51-62. – URL:https://doi.org/10.33186/1027-3689-2020-8-51-62 (дата обращения: 10.09.2021).

3. Обслуживание читателей-инвалидов в публичных библиотеках России : (справка по итогам исследования) / Российская библиотечная ассоциация,

секция публичных библиотек, секция библиотек, обслуживающих инвалидов. – Текст : электронный // Публичная библиотека Новоуральского городского округа : [сайт]. – Новоуральск, 2012. – URL: http://www.publiclibrary.ru/librarians/rba/monitoring-2-result-invalid.htm (дата обращения: 10.09.2021).

4. Сахалинская областная универсальная научная библиотека : официальный сайт. – Южно-Сахалинск, [2014]. – URL:https://libsakh.ru/o-biblioteke/dokumenty/ (дата обращения: 10.09.2021). – Текст : электронный.

Костина О.А.,
доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры

Проблемы дистанционного обучения по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» (на примере дисциплин «Аналитико-синтетическая переработка информации» и «Лингвистические средства библиотечных и информационных технологий»)

В статье рассматриваются особенности организации дистанционного обучения для студентов обучающихся направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», на примере дисциплин «Аналитико-синтетическая переработка информации» и «Лингвистические средства библиотечных и информационных технологий». Представлены результаты изучения удовлетворенности студентов дистанционным форматом обучения.

Ключевые слова: дистанционное обучение, лингвистические средства библиотечных и информационных технологий, аналитико-синтетическая переработка информации, анкетирование студентов.

Olga A. Kostina
Associate Professor at the Department of of Library and Information Activities, Documentation and Archival Sciences, Khabarovsk State Institute of Culture

Distance Learning Issues under Bacherlor's Program in Library and Information Activity

The article considers features of distance learning management for students in Library and Information Activity Bachelor's Program. It analyses mastering Analytical and synthetic information processing and Linguistic means of library and information technology subjects. Also, the article presents the results of student satisfaction with distance learning survey.

Keywords: distance learning, linguistic means of library and information technology, analytical and synthetic information processing, questioning of students.

Вынужденный переход на дистанционное обучение в вузах, вызванный пандемией COVID-19, создал немало трудностей для преподавателей и студентов в освоении и использовании новой технологии обучения. От

преподавателей потребовалась значительная перестройка учебно-методического материала; от студентов – умение самостоятельно анализировать и использовать при выполнении заданий большой объем теоретического и методического материала.

В качестве системы организации и управления дистанционным обучением в нашем институте используется система Moodle. Непосредственный традиционный контакт между преподавателем и студентами, когда участники образовательного процесса находятся в одной аудитории, сменился контактом через различные каналы связи, что, конечно, дает возможность общаться, обсуждать, анализировать, но в полной мере не может заменить «живое» общение.

Если студенты очной формы обучения в определённые периоды все-таки имеют возможность заниматься в аудиториях вуза в непосредственном контакте с преподавателем, то заочники уже второй год лишены таких условий.

Осваивать в удаленном режиме общеобразовательные дисциплины, не требующие выработки практических умений и навыков, вполне допустимо, но со специальными дисциплинами трудностей гораздо больше. Двухлетний опыт дистанционной работы по специальным дисциплинам «Аналитико-синтетическая переработка информации» (АСПИ) и «Лингвистические средства библиотечных и информационных технологий» (ЛС БИТ) со студентами 2, 3 и 4 курсов, заочно обучающихся по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», выявил недостаточную эффективность взаимодействия между участниками образовательного процесса, невысокое, за редким исключением, качество выполненных практических работ и итоговых тестовых заданий. Наибольшие трудности по освоению дисциплин возникли у студентов, не работающих в библиотеках: почти все из них либо не вышли на удаленную сессию (по вышеуказанным дисциплинам), либо не смогли справиться со всеми заданиями.

Дисциплины «АСПИ» и «ЛС БИТ» достаточно сложны для усвоения даже в очном формате обучения, потому что требуют большой концентрации внимания, аналитического мышления, хорошей памяти, а также соответствующего методического и технического сопровождения в виде классификационных таблиц, списков предметных рубрик, доступа к рабочим местам автоматизированных библиотечно-информационных систем (АБИС). Организовать такую работу в удаленном формате могут далеко не все. В то время как, приезжая на сессию, студенты обеспечиваются всем необходимым учебно-методическим материалом, доступом к АБИС, и при непосредственном участии преподавателя гораздо успешнее справляются со всеми практическими и контрольными заданиями и благополучно проходят промежуточный контроль.

Для изучения и анализа сложившейся ситуации по обучению в дистанционном формате всем студентам 2, 3 и 4 курсов, обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Библиотечно-информационная деятельность», было предложено ответить на несколько вопросов анкеты в режиме онлайн-опросов. Приняли участие в опросе 69,4% респондентов от

общей численности обучающихся. Наибольшую активность проявили студенты 4 курса (79% от общей численности группы).

Анализ ответов проводился с учетом курса обучения, наличия/отсутствия предыдущего профильного среднего профессионального образования (СПО), опыта работы по профилю получаемого образования, а также по профилю изучаемых дисциплин. Ранжирование по курсам важно потому, что, например, студенты 4 курса имеют двухгодичный опыт традиционного классического обучения в период сессии и такой же – в дистанционном формате. У студентов 3 курса опыта классического обучения меньше, а второкурсники проходили обучение только дистанционно на первом курсе, поэтому не могут быть достаточно объективны в своих ответах.

Из числа всех опрошенных 32% респондентов имеют предыдущее профильное СПО; работают по профилю получаемого образования (преимущественно в библиотеках) – 92%, но лишь один студент (4%) в своей профессиональной деятельности имеет прямое отношение к традиционным или автоматизированным процессам каталогизации, т.е. работает по профилю изучаемых дисциплин «АСПИ» и «ЛС БИТ». Подобные соотношения вполне традиционны, а работающих каталогизаторами или библиографами среди студентов всегда единицы ввиду особой специфичности и сложности большинства выполняемых этими специалистами процессов.

Подавляющая часть опрошенных (92%) дистанционное обучение видят в качестве вспомогательной, а не основной формы обучения. И только 2 студента (4 и 2 курсов), имеющих профильное СПО, считают, что дистанционное обучение может быть основным, но лишь для тех, кто уже имеет предыдущее профильное образование.

В качестве преимуществ дистанционного обучения (вопрос предполагал множественный выбор ответов и их ранжирование) студенты, в первую очередь, назвали возможность выбирать время и темп обучения (76%); возможность учиться в комфортной и привычной обстановке оценили 56% респондентов. Немного меньше голосов было отдано возможности совмещать учебу с работой, а также использованию современных технологий (по 48%).

Никаких преимуществ, кроме экономии денег на проезд и проживание во время сессии, не увидели в дистанционном обучении 12% респондентов. Сложность обучения дома они объясняют многими отвлекающими факторами: семья, хозяйственные заботы, должностные обязанности, от которых не всегда освобождает администрация во время учебного отпуска; в то время, как уезжая на сессию, они полностью сосредотачивались на учебе. Один студент, работающий не по профилю получаемого образования, особенно негативно оценил дистанционное обучение, считая, что его можно применять только в отношении отдельных категорий граждан.

Среди качеств, которые развиваются в процессе дистанционного обучения, студенты преимущественно выбрали: самостоятельность в поиске информации (84%), формирование навыков работы с объемами информации (64%), формирование мотивации к самообразованию (48%), развитие навыков самоконтроля (44%). Однако 12 % опрошенных считают, что никакие качества

не развиваются и отрицательно относятся к дистанционным информационным технологиям.

Насколько улучшится качество образования при дистанционном обучении подавляющее большинство студентов, в основном, 3 и 4 курсов, ответили: «Нет, только ухудшится» (40%) или «Ничего не изменится» (24%). 12% респондентов не дали оценку из-за недостаточного опыта работы в дистанционном формате. Однако 24% опрошенных, преимущественно имеющих профильное СПО, и две трети которых составляют второкурсники, считают, что качество образования улучшится, но при условии хороших методик. Выбор такого варианта ответа второкурсниками в определенной степени можно объяснить тем, что на первом курсе студенты изучали преимущественно общеобразовательные теоретические дисциплины, с которыми в дистанционном формате вполне успешно справились. Кроме этого, студенты, очевидно, путают полученные знания с полученной оценкой, так как процедура проверки авторства выполняемых заданий пока еще недостаточно продумана.

На вопрос «На ваш взгляд, насколько приемлемо дистанционное обучение для изучения профильных дисциплин с преимущественно практической направленностью?» студенты ответили: приемлемо, если есть профильное СПО и опыт работы (60%); приемлемо только для изучения теоретического материала (32%); не приемлемо ни для каких видов учебной деятельности (20%). Отрицательный ответ дали только старшекурсники, причем, в равной степени как имеющие, так и не имеющие профильное СПО. В отличие от второкурсников они в полной мере ощутили трудность самостоятельного усвоения теоретического материала и выполнения практических заданий по профилирующим дисциплинам.

В качестве трудностей дистанционного обучения студенты указали на невозможность получить необходимые практические навыки (60%), информационную перегруженность (48%), отсутствие личного общения с преподавателем (44%), недостаток времени на выполнение всех заданий в рамках сессии (36%). При этом второкурсники сетовали больше на отсутствие личного общения с преподавателем, а старшие курсы – на невозможность получить необходимые практические навыки.

Из нескольких вариантов предложений по усовершенствованию организации дистанционного обучения студенты отдали больше всего голосов в пользу поэтапного изучения дисциплин (76%), что вполне объяснимо, так как параллельно выполнять задания сразу по нескольким дисциплинам гораздо сложнее. На втором месте оказалось обеспечение оперативной связи с преподавателем (60%). Желание учитывать то обстоятельство, что не у всех есть качественный Интернет, выразили 56% опрошенных. Это связано с тем, что среди наших заочников немало тех, кто живет в отдаленных небольших населенных пунктах Дальнего Востока, хотя предполагалось, что Интернет-технологии за два последних года получили более широкое распространение в глубинке.

Почти половина студентов (48%) хотят видеть больше популяризации и

наглядности теоретического материала, а также хотят иметь возможность доступа к изучению дисциплины минимум за месяц (предложения варьируются от 2-х недель до 4-х месяцев). Чуть больше трети студентов (36%) заявляют о необходимости совершенствования ЭИОС.

Поступили от студентов также и дополнительные предложения: использовать в период сессии платформу Zoom, а также половину сессии проводить не удалённо, а в стенах института в непосредственном контакте с преподавателями.

Таким образом, исследование показало, что за почти двухгодичный период обучения в дистанционном формате студенты в полной мере ощутили на себе все плюсы и минусы учебных занятий в удаленном режиме. Подавляющее большинство из них видят место дистанционного обучения только в качестве вспомогательного. Несмотря на экономию финансовых средств на проезд и проживание (при дистанционном обучении), на возможность совмещать учебу с работой, умение самостоятельно осваивать учебный материал в удобное для себя время, большая часть студентов сознает, что получить профессиональные практические навыки в таких условиях крайне затруднительно или даже невозможно. В домашних условиях, при наличии многих отвлекающих факторов, не всегда есть возможность организовать учебную работу на должном уровне. Студенты лишены возможности воспринимать подачу материала с эмоциональной окраской, что влияет на степень его понимания; при выполнении задания оперативно получать консультацию преподавателя, вместе с ним анализировать различные, в том числе нетипичные примеры представления библиографических записей в традиционном формате и в АБИС. Большая часть студентов, в том числе имеющих СПО, до учебы в институте даже в руках не держали классификационных таблиц и тем более никогда с ними не работали. Не все смогли выполнить задание по представлению библиографических записей в АБИС несмотря на подробную инструкцию по работе с демоверсией. Не случаен в связи с этим «крик души» в анкете одного из студентов: «Как и скрипку, АСПИ невозможно изучать без преподавателя».

Опыт работы со студентами, принявшими участие в опросе, дает возможность обозначить проблемы, с которыми сталкивается преподаватель при дистанционном обучении. Прежде всего, невозможно понять, насколько усвоен студентами теоретический материал. При аудиторном проведении занятий по реакции студентов всегда видно, насколько понятен им излагаемый материал, при необходимости можно еще раз повторить сложные моменты, дать дополнительные разъяснения, сконцентрировать внимание на главных вопросах, коллективно выполнить и проанализировать какой-либо пример практического задания, прежде чем каждый приступит к выполнению своих индивидуальных заданий. Оперативное консультирование в аудиторных условиях всегда дает положительный результат, и все студенты благополучно справляются с поставленными задачами и проходят промежуточную аттестацию с гораздо более успешными показателями, чем при дистанционном обучении.

Немалая часть представленных студентами в дистанционном формате выполненных заданий дает основание полагать, что, как правило, лекционный материал прорабатывается слабо; комментарии преподавателя к выполненным заданиям многими не анализируются и, как следствие, ошибки повторяются при выполнении последующих заданий. Порой складывается впечатление, что, увидев в системе зачтенное задание, пусть даже на слабую оценку, студент этим вполне удовлетворяется и даже не читает комментарии преподавателя. Лишь единицы студентов пожелали переделать слабо выполненные задания и улучшить свой результат. Кроме этого, у студентов есть соблазн и достаточно возможностей для «несамостоятельного» выполнения заданий, а преподавателю очень сложно осуществить качественный контроль подобных издержек дистанционных технологий.

Следует также отметить, что при дистанционном обучении возникает огромное несоответствие нормативов реальному времени, которое затрачивает преподаватель на качественную проверку работ, в том числе и неоднократную. Временные затраты прямо пропорционально зависят от количества студентов, вышедших на сессию в дистанционном формате. Практические занятия фактически превращаются в индивидуальную работу с каждым студентом. На проверку и подробный письменный анализ одного задания каждого студента уходит, как правило, от 2-х до 4-х часов чистого времени. Невозможно составить один комментарий типовых ошибок для всех, так как все задания у студентов индивидуальны и ошибки они делают свои собственные. Однако несмотря на значительные временные затраты на письменные комментарии, их эффективность намного ниже обычных консультаций при непосредственном контакте со студентами.

Из всего вышеизложенного можно заключить, что популярное в последнее время мнение, что дистанционное обучение становится очень востребованным в вузах для заочной формы обучения, не совсем подтверждается. Основные образовательные программы высшего образования нельзя ставить в один ряд с программами дополнительного профессионального образования. Если повысить квалификацию специалисту полностью дистанционно действительно можно, и это будет результативно, то освоить качественно основную программу высшего образования только с помощью дистанционных технологий очень проблематично. В этой связи было бы правильным рассмотреть возможность использования для заочников в равных пропорциях смешанных форм обучения (дистанционной и непосредственно аудиторной), даже в условиях ограничительных мер в связи с пандемией COVID-19. Студенту-заочнику должно быть предоставлено право, при соблюдении им санитарных требований, обучаться в период сессии в стенах института в непосредственном контакте с преподавателем и с использованием необходимых информационных и материально-технических ресурсов.

Лопатина О.А.,
кандидат педагогических наук, профессор кафедры
библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры

Модернизация деятельности муниципальных библиотек как условие их инновационного развития

Изучение процесса модернизации деятельности муниципальных общедоступных библиотек. Анализ правового обеспечения модернизации. Реализация процесса модернизации деятельности библиотек путем исследования инновационных направлений их работы на основе анализа массива публикаций за последние два десятилетия.

Ключевые слова: муниципальные библиотеки, исследование, анализ, нормативные правовые акты, массив публикаций, инновационные направления развития библиотек.

Olga A. Lopatina,
Ph. D. of Pedagogical Sciences,
Professor at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Sciences,
Khabarovsk State Institute of Culture

Modernization of Municipal Libraries as their Innovative Development Necessity

The article studies modernization process of municipal public libraries and legal support of modernization. The innovative library development research was based on the array of publications over the past two decades.

Keywords: Municipal libraries, research, analysis, regulatory legal acts, an array of publications, innovative directions of library development.

За последние два десятилетия в сфере культуры произошли масштабные перемены, вызванные целостной трансформацией российского общества. Динамика современности актуализирует многочисленные проблемы в сфере культуры, часть из которых напрямую связана с поиском устойчивых векторов, которые бы детерминировали стратегию культурной политики в регионах. Причем, речь идет скорее о наработке новых принципов, механизмов и способов культурного развития, о политической поддержке конструирования новых форм культурных практик [8].

Модернизация социокультурной сферы, компонентом которой являются библиотеки, представляет собой сложный процесс, подразумевающий структурную дифференциацию социокультурной системы, развитие социальных институтов на основе органичного включения их мобилизационного и интеграционного потенциалов в процессы приведения объекта к современной модели [7].

Общепризнано, что именно модернизация в настоящее время является

вектором, определяющим эффективное развитие общедоступных библиотек.

Модернизация библиотечного дела в России началась в годы перестройки и была связана с внедрением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в работу библиотек. Вместе с тем, комплексный системный процесс модернизация библиотечной сферы обусловлен не только её технологическими преобразованиями, но и общими тенденциями перехода от традиционализма во всех сферах общественной жизни к новой социокультурной парадигме, характерной для современного этапа мирового цивилизационного развития [4].

Точкой отсчета конструктивных и эффективных действий по активизации процесса модернизации библиотечной отрасли стал «Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки» (утв. МК РФ 31.10.2014 г.).

С целью определения инновационных направлений деятельности общедоступных библиотек, нами был проведен анализ нормативно-правового обеспечения (в том числе стандартов) и массива публикаций по модернизации с 2014 года и по настоящее время.

Анализ нормативно-правового обеспечения процесса модернизации (2014-2021 гг.) позволил выявить более 30 федеральных законов и подзаконных актов (общих и специальных), регулирующих деятельность общедоступных библиотек.

Анализ специальных отраслевых актов федерального уровня последних лет, напрямую затрагивающих вопросы развития общедоступных библиотек, показал, что они претерпели значительные правовые изменения и дополнения.

В Закон РФ «*Основы законодательства РФ о культуре*» № 3612-1от 09.10.1992 г., внесены дополнения о независимой оценке качества оказания услуг учреждениями культуры (№ 256-ФЗ от 21.07.2014).

В Федеральный закон «*О библиотечном деле*» № 78-ФЗ от 29.12.1994 года внесены дополнения затрагивающие вопросы:

– социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов (№ 419-ФЗ от 01 декабря 2014 г.);

– реорганизации и ликвидации муниципальных библиотек, расположенных в сельском поселении (№ 151-ФЗ от 08 июня 2015 г.);

– создания национальной электронной библиотеки (№ 342-ФЗ от 03 июля 2016 г.);

– порядка доступа к фондам библиотек … в соответствии с законодательством Российской Федерации о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию (№ 93-ФЗ от 1 мая 2019 г.);

– совершенствования порядка государственного учета книжных памятников (№ 463-ФЗ от 22 декабря 2020 г.);

– статуса ведущей универсальной библиотеки (№ 114-ФЗ от 30 апреля 2021 г.) и др.

Последние изменения, внесенные в Федеральный закон «*Об обязательном экземпляре документов*», касаются включения в его состав документов в электронной форме и на различных носителях (№ 278-ФЗ от 03 июля 2016 г.).

Значимым событием в развитии общедоступных библиотек стала

разработка «*Концепции модернизации муниципальных библиотек РФ на основе модельного стандарта деятельности общедоступных библиотек*» (13.03.2019). Правовым фундаментом Концепции стали более 20 документов федерального уровня, регулирующих государственную культурную политику Российской Федерации. Целью настоящей Концепции является помощь муниципальным общедоступным библиотекам в модернизации своей деятельности, что, в свою очередь, обеспечит создание условий для формирования в Российской Федерации общества знаний.

Общедоступные муниципальные библиотеки в настоящее время:

– имеют серьезный кредит доверия как со стороны общества, так и со стороны конкретных людей, которые при этом могут не пользоваться их услугами и ресурсами;

– реализуют идею и технологию беспрепятственного и безвозмездного доступа для всех категорий населения к социально-значимой информации;

– способствуют интеллектуальному развитию общества, предоставляя всем желающим знания и опыт, накопленные, зафиксированные и хранящиеся в библиотечных фондах;

– создают новые формы информационных услуг и обслуживания, основанные на широком применении информационно-коммуникационных технологий и нацеленные на повышение комфорта пользователей и улучшение качества жизни;

– гарантируют сохранность, неизменность, аутентичность и правомерность (легитимность) предоставления результатов интеллектуальной и культурно-просветительской деятельности, признавая это одним из приоритетов своей деятельности;

– создают условия для просвещения, самообразования и дополнительной профессиональной подготовки граждан;

– являются площадками живого общения, порождения идей, центрами межкультурного и межнационального взаимодействия;

– интегрируют и реализуют опыт сохранения мирового культурного наследия, в том числе сохраняют местную культуру и развивают краеведение [3].

С 1 января 2019 года началась реализация *национального проекта «Культура»*, который разработан с учетом положений Указа Президента РФ от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» и скорректирован в соответствии с Указом Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Реализация мероприятий национального проекта «Культура» направлена на развитие сети муниципальных библиотек, создание модельных библиотек. Он стал приоритетным и самым масштабным проектом Минкультуры России в деле развития библиотечного дела на ближайшие годы. Особое внимание в нацпроекте уделяется модернизации муниципальных библиотек в регионах и созданию на их базе современных библиотечных центров, которые станут новым стандартом работы библиотек нового поколения.

Распоряжением Правительства РФ от 13.03.2021 г. была утверждена «*Стратегии развития библиотечного дела в РФ на период до 2030 г.*».

Стратегия направлена на комплексное развитие библиотечного дела, модернизацию библиотечной системы страны, сохранение и пополнение библиотечных фондов, расширение свободного и равного доступа граждан к информации, совершенствование подготовки библиотечных кадров, а также на внедрение информационных технологий, научного и методического обеспечения деятельности библиотек.

Следует отметить, что реализация стратегических направлений развития библиотек возможна при условии обеспечения финансирования мероприятий модернизация библиотечной системы (сети) страны.

Развитие и модернизация библиотечной системы предусматривает:

– преодоление межведомственных барьеров в планировании, управлении и организации деятельности библиотек;

– обеспечение соблюдения требований доступной среды для людей с особенностями развития и формирование инклюзивного библиотечного пространства;

– обеспечение специализированного обслуживания, а также обслуживания детей и молодежи;

– распространение опыта модернизации общедоступных библиотек среди библиотек различных ведомств и учреждений.

Как следует из указанных направлений, приоритеты стратегии в большей степени направлены на пользователей общедоступных библиотек.

Механизмами решения основных задач Стратегии в части модернизации библиотечной системы являются: разработка региональных и ведомственных проектов по развитию и модернизации библиотек; формирование межведомственного взаимодействия и т.п. [6].

Из этого следует, что необходимо обратить особое внимание на расширение форм кооперации в сфере создания и использования информационных ресурсов, развитие межведомственной кооперации российских библиотек, включение их в мировой библиотечный процесс и мировой информационный обмен как необходимое условие их эффективного развития в условиях современной реальности.

Как указано в Стратегии, развитию и модернизации библиотечной системы способствует формирование системы стандартов качества организации библиотечной деятельности и разработка инструментария для их внедрения. *Национальные стандарты системы СИБИД* создают новые правовые основания работы общедоступных библиотек. Роль стандартизации возрастает применительно к такой специфической и формализованной сфере, как библиотечное дело, так как «скорость изменений» в практике библиотечного дела, связанная с бурным развитием информационных технологий, требует быстрых темпов стандартизации технологических процессов. За исследуемый период разработано 13 российских стандартов СИБИД, определяющих порядок, нормы и правила работы библиотеки по различным направлениям деятельности.

Исследование массива профессиональных публикаций (2014-2021 гг.) деятельности общедоступных библиотек позволило определить ключевые направления модернизации. Условно их можно систематизировать на 4 тематических направления. В процентном отношении это выглядит следующим образом:

– 22,3% публикаций посвящено проблемам реализации процесса модернизации общедоступными библиотеками;

– 32,4% публикаций отражают вопросы формирования нормативно-правовой базы, регулирующей инновационные направления развития общедоступных библиотек;

– 23,7% публикаций посвящено развитию информационных технологий;

– 21,6% публикаций представляют обмен опытом по внедрению инновационных форм обслуживания пользователей.

Анализ массива публикаций по вопросам законодательства, показал, что их объем составляет наибольшее количество материалов – 34,1%. Тематика данного массива ранжируется следующим образом:

– вопросы разработки и внедрения стандартов, их соответствие федеральным нормативным правовым актам – 36,9%;

– правовое обеспечение формирования библиотечного фонда документами на различных видах носителей информации в эпоху цифровых технологий – 28,3%;

– правовое пространство деятельности муниципальных библиотек – 19,6%;

– законодательное обеспечение государственной культурной политики в библиотечной отрасли – 15,2%.

Как отмечает Е. Л. Игнатьева, законодательство о библиотечном деле имеет потенциал развития в части модернизации библиотечного обслуживания населения. Усиление влияния культуры на все аспекты государственной политики требует устранения несоответствия законодательства о культуре и актов, относящихся к другим отраслям права. Необходимо максимально учитывать специфику культурной деятельности, устанавливая для нее особые режимы применения законов общего характера, что даст возможность оказывать более действенную государственную поддержку культуры [2].

Совершенствование нормативно-правовой базы, в том числе создание системы требований и нормативов по обеспечению развития и модернизации библиотек является ключевой задачей стратегии развития библиотечного дела в России.

Публикационный массив по вопросам реализации процесса модернизации муниципальных библиотек составляет 25,2% публикации и ранжируется следующим образом:

– модернизация системы управления общедоступными библиотеками – 38,2%;

– создание инновационных моделей библиотек – 32,4%;

– организация инновационной деятельности муниципальных библиотек – 29,4%.

Модернизация есть комплексный процесс, который ведет к преобразованию всех сфер общественной жизни. В социально-культурной сфере модернизация управления связана с поиском более благоприятных правовых и экономических условий развития учреждений культуры. Цель модернизации управления учреждениями культуры, состоит в создании механизма устойчивого развития системы управления сферой культуры, в обеспечении ее соответствия социальным, экономическим и культурным потребностям развития страны, запросам личности и общества [1].

Концепция модернизации библиотеки – документ, созданный для перевода в новое функциональное состояние библиотеки в рамках проектов «Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки». Создание модельных муниципальных библиотек нового поколения осуществляется в рамках национального проекта «Культура». Целью проекта является поиск новых моделей библиотечного развития, объединяющих культурные, просветительские, научно-образовательные функции.

Развитие информационных технологий занимает третье место в массиве публикаций – 20%. Тематика данного массива ранжируется следующим образом:

– технология комплектования и учета электронных ресурсов – 40%;

– теоретические аспекты развития технологии работы с электронными ресурсами – 33,3%;

– технология сохранности БФ в цифровую эпоху – 25,9%.

Как показал анализ публикаций, технология работы библиотеки в электронной среде, особенно в процессах отбора, комплектования, учета и сохранности библиотечного фонда, значительно изменяется в сторону универсализации и стандартизации.

Массив публикаций по инновационным формам обслуживания составляет 20,7%. Анализ публикаций показал, что основные направления данного массива сводятся к следующему:

– инновационные модели читательских практик и их трансформация в электронной среде – 46,4%;

– инновационные технологии обслуживания пользователей в условиях цифровой среды 32,1%;

– создание инновационных площадок для общения пользователей. Зонирование библиотечного пространства – 21,4%.

Обеспечение равного и свободного доступа граждан к достоверной информации и знаниям должно стать одним из важнейших приоритетов в работе библиотек что предполагает расширение доступа граждан к достоверной информации, повышение роли библиотек в научном и образовательном процессах, осуществление библиотеками функций поддержки и продвижения чтения, формирования высокой культуры чтения и информационной культуры человека, сокращение негативного воздействия информационных технологий на его физическое и ментальное здоровье [6].

В рамках данной статьи невозможно детально остановиться на всех аспектах модернизации, определяющих инновационное развитие

муниципальных библиотек. Ясно одно, что на государственном уровне положено начало трансформации муниципальной библиотеки в инновационную модель нового поколения, оснащенную современным технологическим оборудованием. Функционально такая модель должна опираться на лучшие традиции массовых библиотек, расширять свои возможности по широкому доступу к ценностям культуры в условиях цифровой среды.

Как полагает Т. Я. Кузнецова, пройденный к настоящему времени российскими библиотеками путь модернизационного развития, позволяет заключить, что применительно к библиотечному делу смысловое ядро модернизации отрасли включает в себя:

– новую парадигму позиционирования библиотек как социокультурных и информационно-коммуникативных институций;

– кардинальную смену технологий библиотечного производства: от рутинных к цифровым, в том числе сетевым;

– корпоративность в создании информационно-поисковых систем, раскрывающих фонды библиотек и их информационные ресурсы;

– инновационные преобразования всех функциональных направлений библиотечной деятельности;

– трансформацию организационно-функциональной структуры библиотек и системы библиотечно-информационного обслуживания населения;

– преобразование библиотечного пространства в целях создания комфортных условий для интеллектуального развития и реализации творческих инициатив пользователей, новых сервисов и услуг [4].

Эффективное использование инноваций – сложнейшая профессиональная задача библиотечного сообщества. Ее решение является условием повышения социального значения библиотек в современном обществе, предоставления пользователям конкурентоспособных услуг, залогом дальнейшего развития библиотеки как социального института.

В настоящее время библиотечно-информационная деятельность претерпевает изменения, вызванные технологическими инновациями. Информационно-коммуникационные технологии и виртуальные способы общения открыли новые возможности удовлетворения потребностей в получении информации. Популярность электронных изданий обусловлена большим коммуникационным потенциалом, а принцип мультимедийности повышает информационную и эстетико-культурную насыщенность продукта, тем самым экономя время пользователя.

Библиотеки сегодня стараются не отставать от других продвинутых организаций и предприятий и активно внедряют новые технологии, тем самым они стараются увеличить свою инновационную активность. Развитие интернет-технологий, не оставляет выбора библиотекам, ведь для того чтобы быть востребованными в современном обществе необходимо идти в ногу со временем, что значит активно использовать новые технологии в практике своей работы.

Сегодня быть успешным в инновационном пространстве – это значит не

быть подавленным всем многообразием информационно-коммуникативных технологий, а успевать за этим многообразием и использовать его в развитии инновационного потенциала библиотеки [5].

Модернизация деятельности муниципальных библиотек – это стратегия инновационного развития.

Список источников

1. Баландина, Г. А. Модернизация системы управления учреждениями культуры в муниципальных образованиях как основа совершенствования их деятельности / Г. А. Баландина. – Текст : непосредственный// Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. – 2016. – № 3 (22). – С. 98-103.
2. Игнатьева, Е. Л. Правовое регулирование в сфере культуры / Е. Л. Игнатьева. – Текст : непосредственный // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2015. – № 6. – С. 99-104.
3. Концепция модернизации муниципальных библиотек Российской Федерации на основе модельного стандарта деятельности общедоступных библиотек (в рамках реализации Национального проекта «Культура» : утверждена Министерством культуры Российской Федерации 13 марта 2019 г. – Текст электронный // ГАРАНТ. РУ : информационно-правовой портал. – 2019. – URL:https://base.garant.ru/72199714/ (дата обращения: 10.09.2021).
4. Кузнецова, Т. Я. Модернизация библиотек и их инновационные социальные практики: опыт системного анализа / Т. Я. Кузнецова. – Текст : непосредственный // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – 5(85). – С. 81-90.
5. Мальцева, М. Р. Управление инновационными процессами в библиотеке / М. Р. Мальцева. – Текст : непосредственный // Управление инновациями : теория, методология, практика. – 2013. – № 7. – С. 168-173.
6. Мурашко, О. Ю. Библиотека как субъект социальной модернизации территории / О. Ю. Мурашко, И. Г. Фоменко. – Текст : непосредственный // Сборник материалов Международного саммита по культуре и образованию, посвященного 50-летию Казанского государственного института культуры (г. Казань, 16-18 октября 2019 г.). – Казань : Культура, 2019. – С. 345-351.
7. Об утверждении Стратегии развития библиотечного дела в РФ на период до 2030 г. : [утверждена распоряжением Правительства РФ от 13 марта 2021 г. № 608-р]. – Текст электронный // ГАРАНТ. РУ : информационно-правовой портал. – 2021. – URL: https: //base.garant.ru›400456337/ (дата обращения: 10.09.2021).
8. Федотова, Н. Г. Векторы региональной культурной политики в сфере капитализации культуры / Н. Г. Федотова. – Текст : непосредственный // ТРУДЫ СПБГИК. – 2013. – Т. 199. – С. 17-32.

Мусиенко Н. А.
магистрант 2 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, библиотекарь МКУК «Межпоселенческая библиотека Хабаровского муниципального района Хабаровского края» с. Сергеевка

Продвижение чтения и создание позитивного имиджа сельской библиотеки в социальных сетях: опыт работы МКУК «МПБ Хабаровского муниципального района Хабаровского края»

В данной статье рассматривается роль социальных сетей в современном обществе. Определена необходимость создание социальных сетей для продвижения чтения и позитивного имиджа сельской библиотеки. Представлен опыт работы в социальных сетях МКУК «МПБ Хабаровского муниципального района Хабаровского края» с.Сергеевка.

Ключевые слова: социальные сети, общение, продвижение чтения, позитивный имидж, опыт работы, сельская библиотека.

Natalia A. Musienko
Second Year Master's Degree Student at the Department of Library and Information Activities, Documentation and Archival Sciences, Khabarovsk State Institute of Culture; Librarian for Government-run Municipal Cultural Institution "Inter-settlement Library of the Khabarovsk Municipal District of the Khabarovsk Territory", Sergeevka.

Promotion of Reading and Rural Library Positive Image in Social Networks

This article examines the role of social networks in modern society and shows the necessity of creating social networks to promote reading and a positive image of rural libraries. It presents some experience of Government-run Municipal Cultural Institution "Inter-settlement Library of the Khabarovsk Municipal district of the Khabarovsk Territory" gained in social networks

Keyword: social network, communication, promotion of reading, positive image, experience, rural library.

Как известно, социальная сеть (сокр. соцсеть) – это онлайн-платформа, которая используется для общения, знакомств, создания социальных отношений между людьми, которые имеют схожие интересы или офлайн-связи, а также для развлечения (музыка, фильмы) и работы.

Использование соцсетей в настоящее время компенсирует дефицит общения, позволяет поддерживать межличностные контактыв сложной санитарно-эпидемической ситуации и набирает свою популярность день ото дня. Безусловно, главным назначением соцсетей является то, что это онлайн-платформа для общения.

Общение – сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми (межличностное общение) и группами (межгрупповое общение), порождаемый потребностями совместной

деятельности и включающий в себя как минимум три различных процесса: коммуникацию (обмен информацией), интеракцию (обмен действиями) и социальную перцепцию (восприятие и понимание партнера) [1].

В наше время быстрое развитие интернет-технологий и увеличения пользователей всемирной паутины привели к тому, что Интернет сегодня стал неотъемлемой частью жизни значительного числа людей по всему миру. Интернет сделал коммуникационные процессы быстрыми и многоплановыми – и не только благодаря тому, что появилось много приспособлений для выхода в интернет, но и тому, что теперь общение может иметь различные виды. Появление социальных сетей дало невиданные ранее возможности для развития.

Благодаря им мы можем общаться на расстоянии с близкими нам людьми, быстрее узнавать новости, обмениваться своим творчеством, идеями, мыслями с огромным количеством людей, близкими нам по духу.

Безусловно, есть плюсы и минусы от такого общения, но в данной статье мы хотим показать, как социальные сети помогают библиотекам в работе с пользователями.

Работа библиотеки в социальных сетях – необходимое направление деятельности в наши дни. Сайты уступают социальным сетям, о чём свидетельствуют количество посещений и активность пользователей в интернете. Активная работа библиотеки в социальных сетях помогает получать обратную связь от читателей, продвигать услуги, популяризировать книги, мероприятия и другие направления деятельности учреждения, способствует общению пользователей с библиотекарями и друг с другом. Постоянная работа в социальных сетях может повысить эффективность деятельности библиотеки, сделать её более привлекательной для читателей (в том числе потенциальных), а также благодаря работе в режиме онлайн частично решить проблему невозможности личного посещения библиотеки пользователями, особенно актуальную в период карантинов. Социальные сети помогают библиотеке быть более доступной и удобной для читателей. Не всегда у пользователей есть возможность лично посетить библиотеку, чтобы получить необходимую информацию.

На сегодняшний день в России сформировались основные сети, а именно: ВКонтакте, Instagram, Facebook и Одноклассники. В этих сетях наиболее часто создаются библиотечные группы, а их аудитория и контент в разных сетях не похожи друг на друга. Но мы рассмотрим социальные сети, которые используются сельской библиотекой МКУК «МПБ Хабаровского муниципального района Хабаровского края» с. Сергеевка.

ВКонтакте – одна из популярных социальных сетей в России среди пользователей всех возрастов, особенно популярна у молодежи, аудитория свыше 90 млн. человек.

Именно эту сеть библиотеки используют чаще всего. На этой онлайн-платформе они создают свои группы, публикуют новости, знакомят с новыми поступлениями, оперативно отвечают на вопросы пользователей и проводят опросы. Для библиотек эта сеть интересна не только как средство продвижения

библиотечных услуг, но и как источник для обмена опытом среди сообществ библиотекарей, трансляции различных акций, конкурсов, онлайн викторин и т.п. Хотелось бы отметить такие группы, как «Библиотечные акции» https://vk.com/photo-190863213_457239019, «Акции и конкурсы для библиотекарей» https://vk.com/newshares и др.

Страница «ВКонтакте» сельской библиотеки с. Сергеевка была создана в 2016 году, на 2021 год зарегистрировано 172 участника, где большую часть аудитории составляет молодёжь.

Instagram – социальная сеть, которая быстро набирает популярность. Изначально сеть была создана для быстрой публикации визуального контента (изображения и видео).

Материал здесь распространяется с большой скоростью, поэтому площадка используется, в первую очередь, как эффективный инструмент для самопродвижения, продвижения своего проекта, творчества, деятельности и пр.

Страница нашей библиотеки в Instagram существует с марта 2020 года. Однако активная работа над аккаунтом и его имиджем началась в 2021 году. Сегодня на страницу подписаны более 900 подписчиков, среди них: читатели библиотеки, деятели культуры, коллеги из других библиотек и музеев.

При работе со страницами социальных сетей уделяется особое внимание к внешнему виду. Создается аватар (логотип) библиотеки, на что в первую очередь обращают внимание посетители страницы. Именно аватарку вместе с название библиотеки видят пользователи сети в своих новостных лентах. Очень важно, чтобы картинка была узнаваемой, заметной, отличимой от всех остальных групп. Кроме того, была использована цветовая гамма логотипа для контента, что указывает на фирменный стиль страницы; такой контент, по сравнению с обычными фотографиями, выглядит более привлекательно. При создании группы учитывается адресно-реквизитная информация (категория месторасположение, контактная информация, хештег (#библиотекасергеевка)).

В любой социальной сети главную роль играет контент. Контент – это любая информация, которая генерируется каким-либо лицом для наполнения страниц (социальных сетей, блогов, сайтов и др.) Создание контента может объединить реальную и виртуальную работу библиотеки. Разнообразие форм публикаций поможет библиотечному представительству быть понятным и интересным любому [2]. В социальных сетях библиотеки МКУК «МПБ Хабаровского муниципального района Хабаровского края» с. Сергеевка(@library_sergeevca,club117568815), в основном, используется образовательный и развлекательный контент. Создаются опросы, виртуальные выставки, видео презентации, викторины, игры «Предсказание», рекомендации книг, обзор новинок и многое другое. Ведется рубрика «Стихотворение дня» – это ежедневная видеопубликация стихотворений, написанных в этот день русскими поэтами (#стихотворениедня).

Итак, можно сказать следующее, что приоритетами работы библиотекаря в настоящее время является деятельность в социальных сетях, создание контента, направленного на длительную организацию взаимодействия с участниками, где ведется работа; объединение реальной и виртуальной

деятельности. То есть другими словами, можно сказать, что чем чаще человек будет видеть информацию о работе библиотек в Интернете, тем интереснее и актуальней она будет. Да и очень важно понимать, что работа в социальных сетях в современных условиях становится неотъемлемой частью маркетинговой коммуникации, а активное участие библиотеки в этом позволяет оценить потенциал и определить вектор дальнейшего развития.

Список источников

1. Общение. – Текст : непосредственный // Психология общения : энциклопедический словарь / под общ. ред. А. А. Бодалёва. – Москва, 2015. – С. 382.

2. Огнева, И. Н. Библиотека в социальных сетях, или «А что это вы здесь делаете?» / И. Н. Огнева. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2021. – № 11(353). – С. 243-245. – URL: https://moluch.ru/archive/353/79103/ (дата обращения: 30.12.2021).

Насретдинова Ч.И.,
магистрант 2 курса
кафедры библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры
Качанова Е.Ю.,
доктор педагогических наук,
заведующая кафедрой библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры

Подросток – читатель сельской библиотеки: интересы, предпочтения, участие в мероприятиях (на примере муниципального казенного учреждения культуры «Библиотека с. Устевое» Соболевского района Камчатского края)

Статья посвящена исследованию читательских предпочтений подростков и деятельности сельских библиотек по развитию его интересов и возможностей. Материал основан на результатах опроса пользователей и анализе отчетно-плановой документации казенного учреждения культуры «Библиотека с.Устьевое» Соболевского района Камчатского края.

Ключевые слова: современное чтение, подростки, предпочтения, мероприятия, библиотечно-информационная деятельность.

Chulpan I. Nasretdinova,
Second year Master's student at the Department of Library and
Information Activities, Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture
E. Yu. Kachanova,

Advanced Doctor in Pedagogical Sciences,
Head of the Department of Library and Information Activities,
of Documentation and Archival Sciences,
Khabarovsk State Institute of Culture

Rural Library Teenage Reader: Interests, Preferences, Participation in Events

The article studies teenager's reading preferences and rural libraries activities to develop their interests and capabilities. The study is based on the results of the survey conducted among library users and the reporting and planning documentation of the Governemt-run Cultural Institution "Ustevoye Village Library", Sobolevsky district, Kamchatka Territory.

Keywords: modern reading, teenagers, preferences, events, library and information activities.

Для небольшого сельского поселения библиотека – неотъемлемый компонент социокультурной инфраструктуры местного сообщества. Она является связующим звеном в системе библиотек района, края, страны, помогает местным жителям преодолевать информационную и социальную изоляцию. Сюда приходят все категории местных жителей со своими потребностями и запросами, она способствует формированию внутреннего мира каждого человека и культурной атмосферы самого села, его социума.

Особое значение сельская библиотека имеет для детей и подростков. Справедливость данного утверждения мы попытаемся доказать, представив результаты исследования, выполненного в условиях муниципального казенного учреждения культуры «Библиотека с.Устьевое» Соболевского муниципального района Камчатского края.

Село Устьевое расположено на западном побережье Охотского моря, в 18 километрах от районного центра села Соболево Камчатского края. Рыбная промышленность является определяющим фактором экономической стабильности и занятости населения в Устьевом сельском поселении. Социальная инфраструктура Устьевого включает учреждения образования, здравоохранения и культуры, социального обслуживания и жилищно-коммунального хозяйства. Сфера культуры села представлена культурно-досуговым центром «Прибой» и библиотекой.

Муниципальное казенное учреждение культуры «Библиотека с. Устьевое» является связующим звеном всех учреждений села, популярным местом досуга для детей и взрослых жителей сельского поселения. Здесь они проводят свое свободное время, встречаются, обсуждают интересующие их проблемы и конечно, читают, так как сельская библиотека – это, прежде всего, центр чтения и интеллектуального развития.

Необходимость актуализировать работу по формированию читательских интересов детей и подросков сегодня продиктована растущими требованиями к деятельности муниципальных библиотек, соответствием их образу модельного стандарта публичной общедоступной библиотеки.

Каждая сельская библиотека должна стремиться стать модельной библиотекой, современным центром поддержки чтения и интеллектуального общения местного сообщества, особенно для детей и подростков.

Перестраивается вся работа, информационные ресурсы, технология. В модельной библиотеке отрабатываются новые функции: автоматизированная обработка информации, предоставление пользователям ресурсов на электронных носителях. Сельским жителям становятся доступны каталоги ведущих библиотек и ресурсы информационных центров России, Европы, Америки. Каждый житель может посмотреть любой законодательный акт, президентские указы, постановления правительства, глав районной и сельской администраций. В результате каждая модельная библиотека получает новые возможности как многофункционального учреждения культуры, центра муниципальной и правовой, социальной и бытовой информации.

Для нашей библиотеки это пока перспективные планы, требующие финансирования и организационной поддержки, однако, эта большая работа закладывается уже сегодня и заключается, прежде всего, в том, чтобы дети и подростки активно читали и пользовались сельской библиотекой. А для этого необходимо прикладывать гораздо больше усилий, чем раньше. Об этом свидетельствуют результаты многих исследований досугового чтения детей и подростков, проводимых в разных регионах России детскими библиотеками, в том числе и результаты нашего исследования.

Мы провели социологическое исследование на базе муниципальной образовательной школы села Устьевое Соболевского района Камчатского края на основе опроса подростков в количестве 39 человек. Всего в школе обучается с 1 по 9 классы 67 подростков. В группу респондентов вошли три категории подростков: учащиеся 6-х классов (9 человек.); 7-х классов (12 человек) и 8-х классов (18 человек).

Целью опроса рассматривалось изучение познавательных интересов подростков в современных условиях и анализ их внепрограммного чтения по интересам.

В круг исследовательских задач вошли: выявить любимые школьные предметы подростков; рассмотреть, в каких областях знаний лежат их интересы; определить, по каким критериям они выбирают свой любимый школьный предмет; определить читательские (жанровые) предпочтения; выяснить, советуют ли учителя дополнительную литературу для чтения по предмету, интересующего подростка; установить, что является приоритетным источником информации для подростков; рассмотреть цели посещения библиотеки школьниками и проанализировать роль библиотеки в жизни подростков.

В результате было установлено, что более трети школьников (38,4 %) считают свои любимым предметом литературу.

Тем не менее, подростки различных возрастных групп предпочитают и другие школьные предметы. Так, у семиклассников предпочтения разделились между тремя школьными предметами: история, английский язык и литература (41,6%). У шестиклассников больше половины респондентов предпочитают литературу (55,5%). Среди восьмиклассников треть респондентов назвали только историю (33,3%). Помимо программной литературы учащиеся читают дополнительную литературу по интересующим их предметам.

Чем же обусловлены эти предпочтения? В ходе нашего исследования выяснено, что большинство респондентов (38,4%) выбирают предмет, учитывая свое особое отношение к учителю, качеству его преподавания. В школе, где проходил опрос, наиболее компетентными в преподавании являются учителя литературы, истории и английского языка. Дети с охотой осваивают предметы и берут дополнительную литературу по этим дисциплинам. Больше всего дополнительную литературу ребята берут по литературе (38%) и истории (35%). Школьники обращаются в библиотеку, в основном, за учебной литературой и художественными произведениями по школьной программе.

Школа влияет на расширение репертуара чтения старшего подростка самым активным образом. Сегодня старшеклассник вынужден осваивать определенный объем информации, напрямую не предусмотренный школьной программой. Речь идет о таких формах самостоятельной работы учеников, как рефераты, доклады, проекты. Однако любви и тяги к книге такое чтение не прививает, скорее, наоборот, из-за больших нагрузок по школьной программе страдает досуговое чтение ребят.

Однако в целом отношение школьников к чтению оказалось позитивным.

Остановимся на читательских предпочтениях подростков. Данные опроса показывают, что чуть меньше половины (41%) ребят предпочитают читать зарубежную художественную литературу, более трети (35,8%) подростков – отечественную художественную литературу. Более активные читатели – школьники восьмого класса. Эти учащиеся читают охотно и много, любят обсуждать прочитанное. Они развёрнуто, обоснованно высказали своё мнение относительно художественной зарубежной литературы и ценности чтения, назвали любимых героев и писателей.

Русская классическая литература также является востребованной подростками, так как она изучается в школе, анализируется под руководством опытных учителей, входит в круг обязательного чтения. Думается, многие школьники были вполне искренними, когда указывали программные произведения в качестве любимых, так как эти произведения действительно интересны, поучительны, кроме того, даже не проявляющие интереса к чтению дети могли увлечься данными произведениями под воздействием атмосферы урока. Однако мы вполне допускаем, что ряд учащихся указал программные произведения, т.к. их круг чтения ограничивается рамками школьной программы, и таких большинство.

Треть респондентов (35,8 %) предпочитают читать литературу о жизни таких же подростков, как они, причём это литература скорее развлекательная (детские детективы, фантастика, приключения), где главные герои – дети. С помощью чтения они размышляют о себе, своих поступках и желаниях.

Чуть меньше половины респондентов (48,4%) любят читать о природе. Это читатели научно-познавательной литературы по географии, экологии, краеведению. Можно допустить, что к чтению таких источников информации подростков подтолкнули библиотечные мероприятия или уроки в школе, необходимость заботы о домашних питомцах.

Более трети подростков (38,8%) ответили, что предпочитают читать

литературу по истории мира и России. Их привлекают книги об успешных и знаменитых людях, исторических событиях, в том числе и событиях, связанных с историей своей малой Родины.

Выявленные жанровые предпочтения подростков показывают, что лидирующее место занимает приключенческая книга (30%) и детективы (28%). Ребят привлекает динамичность и напряженность описанных событий, загадочность и непредсказуемость сюжетных поворотов.

Фантастика остается для многих подростков любимым жанром литературы, так как увлекает и развивает интерес к необычному. Фантастикой увлекается большинство восьмиклассников (44,4%). Столько же шестиклассников (44,4%) отдают предпочтение остросюжетной литературе, которая привлекает их возможностью переживать за героев, позволяет поставить себя на их место и испытать с ними приключения и позитивные эмоции.

Детективы любят читать и шестиклассники, и семиклассники. Книги жанра «триллер» привлекают лишь небольшой процент (7,6%) респондентов. Для многих ребят этот жанр интересен для кинопросмотров.

Мы рассмотрели подростка-читателя, но нас он интересует и как посетитель – пользователь сельской библиотеки.

Оказалось, что большинство респондентов (74,3%) посещают поселковую библиотеку 1-2 раза в месяц. Менее активными посетителями библиотеки считают себя семиклассники.

Почти половина респондентов (48,7%) берет в библиотеке на дом дополнительную литературу по школьной программе. Это преимущественно (55,5%), обучающиеся шестых и восьмых классов.

Для чтения детских журналов и газет в читальный зал библиотеки приходят более трети (38,4%) подростков. Дети любят читать периодику, т.к. библиотека выписывает более 10 названий журналов. Более активными (41,6%) читателями периодики считают себя семиклассники. Они же предпочитают в читальном зале библиотеки познавательную литературу.

Для многих сельских библиотек характерна практика выполнения ребятами домашних заданий. В нашей библиотеке этого нет, так как в школе работает группа продленного дня, и все домашние задания выполняются в школе.

Однако в целом, большинство ребят (79,4%) считают сельскую библиотеку главным источником любой познавательной информации. Больше половины (58,9%) опрошенных школьников при поиске нужной информации обращаются и к интернет-ресурсам.

Подводя итоги опроса подростков читателей сельской библиотеки, нужно заключить, что в читательском портрете современного подростка мы можем увидеть следующие черты: прагматизм чтения (книга становится средством получения нужной информации); фрагментарность и предпочтение небольших по объему книг; бессистемность чтения. Много и систематически читают около 54% учащихся 6-8-х классов, интересуются внепрограммными произведениями.

Чтению подростки уделяют достаточное время, благодаря преподавателям и библиотекарю в поселковой библиотеке. Из художественной литературы дети и подростки больше предпочитают зарубежную литературу, для поиска информации все чаще используют Интернет.

Положительным моментом является высокий авторитет библиотеки у подростков, поэтому можно говорить о влиянии библиотекаря на читательское поведение ребят.

Цель работы нашей сельской библиотеки – формирование у жителей села потребности в книге, чтении, в духовном и интеллектуальном росте, самосознании и самообразовании. Эту цель библиотека старается реализовать на основе целого комплекса задач, направлений и форм библиотечного обслуживания. В комплекс основных ее задач сегодня входит:

а) пропаганда ценности чтения и книги, формирование информационной культуры личности;

б) развитие творческих способностей путем организации литературных и поэтических конкурсов и других мероприятий по продвижению чтения;

в) активное вовлечение учащихся и их родителей в культурно-просветительскую деятельность библиотеки;

г) повышение читательской и творческой активности детей.

Приоритетом деятельности нашей сельской библиотеки является поиск наиболее адекватных методов привлечения детей и подростков к чтению и использованию информационных ресурсов.

Установить распространенность используемых форм и методов продвижения чтения для подростков нашего села позволил контент-анализ отчетов библиотеки за 2019, 2020 и 2021 годы.

Полученные сведения анализировались по следующим аспектам: место проведения мероприятий, формы библиотечного обслуживания, тематика мероприятий, направления деятельности, цели обслуживания подростков. Остановимся на основных результатах изучения отчетных документов библиотеки.

За этот период для данной категории пользователей библиотеки было организовано 107 мероприятий. Большинство (75 мероприятий – 70%) проходили в стационарных условиях, т.е. в помещении библиотеки. Библиотека – это главная интеллектуальная площадка села, где ведется разговор по вопросам чтения и литературы.

Анализ форм работы библиотеки с подростками показал, что в библиотечном обслуживании преобладают такие мероприятия, как конкурсно-игровые программы, викторины, литературные и познавательные игры (более 20 мероприятий – 20%).

Литературные игры по творчеству писателей, викторины по произведениям основаны на решении логических задач и примеров по литературной образовательной программе средней школы. Они не только позволяют детям интересно и познавательно проводить время в библиотеке, но и способствуют закреплению полученных знаний на уроках литературы.

Не менее актуальны (на втором месте по распространенности) – беседы,

диспуты, круглые столы, которые составили 17% от общего количества мероприятий. Это диалоговые, интерактивные формы работы, которые основаны на взаимодействии читателя с библиотекарем, читателя с читателем в процессе библиотечных мероприятий. Они вызывают у подростков стремление размышлять о прочитанном произведении, высказывать свои мысли и впечатления. Ребята сами предлагают темы для разговора, например, о вредных привычках, семье, межличностных отношениях. Все названные мероприятия относятся к критико-аналитичекому методу библиотечного обслуживания, развивают активное восприятие и творческое отношение подростков к предмету библиотечного мероприятия.

Информационно-рекомендательный метод библиотечного обслуживания для подростков менее действенный, так как не предполагает личного включения пользователя в процесс обслуживания. Он основан на использовании форм библиотечного информирования и рекомендации: выставок и обзоров, громких чтений и акций, стендов и плакатов, информационных часов и устных журналов и пр.

Этот метод активно используется для информирования наших читателей о книгах, интересных событиях и важных темах, достойных внимания молодых читателей. Информационными и иллюстративными стендами регулярно пользуются 15% посетителей библиотеки. Для этой категории библиотекой проводятся литературные часы и громкие чтения (15 мероприятий – 14%). В дни школьных каникул подростки для детей младшего школьного возраста сами проводят громкие чтения о жизни и творчестве писателей, читают сказки по ролям, проводят кукольные спектакли. Здесь следует назвать и участие наших читателей в региональной акции по продвижению чтения среди библиотек, работающих с детьми ДВФО «Прочти Гайдаровский рассказ», и в межрегиональной акции «Читаем книги Николая Носова».

В силу особых обстоятельств (пандемия 2020-2021 годов) названные формы работы стали развиваться на основе современных информационных технологий и мультимедийных проектов. Это уже другой формат библиотечной деятельности через средства дистанционного библиотечного обслуживания пользователей.

Сельская библиотека – не только активный социальный институт продвижения книги и чтения, использующий различные формы массовой работы с подростками. Библиотека – это еще особая творческая и интеллектуальная среда, имеющая особое внутреннее пространство для продвижения книги. Поэтому выставочная деятельность библиотеки – важный компонент не только оформления ее внутреннего пространства, но и основная форма наглядной пропаганды литературы, формирования культуры чтения. За исследуемый период выставки занимают 13% от общего количества мероприятий. В основном, это выставки к календарным и знаменательным датам («Прерванный полёт» – к 80-летию Владимира Высоцкого; «В книжном краю Михаила Пришвина» – к 145-летию со дня рождения; «Великий мечтатель» – к 195-летию со дня рождения Жюля Верна и др.).

Во время проведения Недели детской книги для ребят были организована

книжно-иллюстративные выставки: к 105-летию Сергея Михалкова «И детям, и взрослым»; к 150-летию Максима Горького «Максим Горький – детям»; к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева оформлена книжная выставка-обзор «Я никогда не мог творить из головы».

Любая библиотечная выставка – это приглашение к разговору о книгах. Поэтому выставка литературы сопровождается другими библиотечными мероприятиями. Достаточно распространенным мероприятием, организованном для подростков, являются познавательные часы (13% от общего числа библиотечных мероприятий). В исследуемый период они проводились к знаменательным датам и значимым событиям, по актуальным темам. В качестве примеров назовем познавательные часы ко Дню воды, Дню моря, Дню леса, Дню птиц, проводились часы истории, толерантности и пр.

Библиотека для подростков проводит и образовательные мероприятия. Формой таких мероприятий является библиотечный урок. Главное назначение библиотечных уроков – формирование у школьников информационной культуры и компетентности.

Однако мы эту важную образовательную задачу совмещаем с эвристической – поиском информации по какой-либо значимой для подростков теме. Так, один из уроков был нацелен на участие школьников в конкурсе МКУК «Соболевского районного историко-краеведческого музея» в районной краеведческой викторине «Именные знаки истории района: традиционное использование растительных ресурсов коренными жителями района». В нем приняли участие пятеро подростков, в результате заняли 1 место.

Нужно отметить, что краеведение – важное направление деятельности любой библиотеки. Память – связующее звено между прошлым и будущим, поэтому воспитывать, особенно у молодого поколения, гордость за свою малую Родину – один из главных приоритетов библиотеки. Сегодня мы видим свою задачу в том, чтобы поддерживать и развивать интерес наших юных земляков к своей малой Родине. Всю работу в этом направлении мы отражаем в краеведческой картотеке, где собираются публикации из краевых изданий и районной газеты. А к краеведческой деятельности по сбору краеведческой информации, ее обобщению и трансляции в молодежной среде мы активно привлекаем наших читателей.

Эта работа включает взаимодействие библиотеки с общественными организациями коренных и малочисленных народов Соболевского района по сохранению культурного наследия, участие в программах «День аборигена», «Праздник первой рыбы», «День коренных и малочисленных народов Камчатки»»; в библиотечных мероприятиях «Лето с библиотекой», «Библионочь», «Камчатский форум в поддержку книги и чтения».

Библиотекой для юных читателей организуются библиографические обзоры новых поступлений краеведческой литературы, выставки камчатских художников и фотографов, выполняются библиографические и фактографические запросы краеведческого характера, проводятся мультимедийные презентации по разнообразным краеведческим темам. В качестве примеров актуальных тем могут быть названы: история Камчатки;

традиционная культура коренных и малочисленных народов Камчатки; сохранение биоразнообразия Камчатки и прилегающих морей и др.

Сегодня важно привлечь школьников к сбору краеведческих информационных ресурсов, таких, как фотографии, документы, которые затем можно активно использовать на мероприятиях краеведческого характера. По крупинкам собирается материал по истории района, который оформляется в альбомы и папки, информационные буклеты, указатели, памятки. На этой документальной базе библиотека проводит уроки-путешествия, краеведческие вечера, уроки краеведения, краеведческие игры и викторины. Особую ценность представляет работа по наполнению информацией тематической папки «Ветераны села Устьевое».

Краеведение пронизывает все направления работы библиотеки с подростками: экологическое, патриотическое, эстетическое воспитание.

По экологическому просвещению ежегодно проходит экологическая акция «Мы за чистое село» совместно с работниками Дома культуры и учащимся сельской школы.

На мероприятиях по патриотическому воспитанию мы не только привлекаем детей к чтению книг о Великой Отечественной войне, о детях-героях войны, но и привлекаем к поисковой работе по сбору информации об участниках войны и тружениках тыла из числа жителей нашего села.

По эстетическому воспитанию ежегодно проводится книжно-иллюстративные и фотовыставки (такие, как фотовыставка «Камчатская зима» и тематические фотовыставки читателей и др.). Так, выставка «Ительменские танцевальные костюмы» ознакомила подростков с элементами костюма, праздничной и повседневной одежды.

Вместе с тем, важно, чтобы библиотека для подростка была родным и уютным домом. Сегодня ожидания сельских жителей связаны именно с комфортностью библиотечной среды – состоянием удобства и доступности информационных ресурсов и услуг библиотеки.

В 2020 году библиотека переехала в новое помещение, что сказалось на результатах ее деятельности. В библиотеке обеспечен доступ читателей к интернет-ресурсам. На широкоформатном экране появилась возможность просматривать в онлайн формате фильмы – сказки в современной интерпретации. Расширились партнерские связи библиотеки с другими учреждениями, что дает возможность рассматривать библиотеку как площадку для коммуникации и взаимодействия по вопросам воспитания и развития молодого поколения и другим вопросам.

Сегодня сельская библиотека – это один из основных социальных институтов формирования личности подростка, обладающий достаточными возможностями для развития их личности, интеллектуальных и творческих способностей и социализации. От сельского библиотекаря, его профессионализма зависит, кто будет жить и работать на родной земле, сохранять и развивать ее культуру и традиции.

Список источников

1. Колядина, Ю. М. Сельская среда как фактор формирования нравственно-эстетической культуры подростков в современных условиях / Ю. М. Колядина, Е. А. Белецкая. – Текст : непосредственный // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – Прага, 2013. – №25. – С. 70-72.
2. Нестерова, И. А. Роль сельской библиотеки / Ирина Нестерова. – Текст : электронный // Энциклопедия Нестеровых : [сайт]. – 2010-2021. – URL: https://odiplom.ru/lab/rol-selskoi-biblioteki.htm (дата обращения: 18.11.2021).
3. Огнева, И. Н. Что может дать библиотека современному подростку / И. Н. Огнева. – Текст : электронный // Молодой учёный. – 2017. – № 1.1 (135.1). – С. 85-87. – URL: https://moluch.ru/archive/135/37853/ (дата обращения: 11.12.2021).
4. Содержание и организация работы с читателями. – Текст : непосредственный // Отчет по деятельности МКУК «Библиотека с. Устьевое». – 2019. – С. 3-9.

Орлова Е.Н.,
доцент, канд. педагогических наук,
профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры;
Синицына О. А.,
магистрант 1 курса кафедры
библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры,
библиотекарь взрослого абонемента библиотеки – Центра чтения
филиала №3 с. Онор МБУК «Смирныховская ЦБС»

Чтение старшего поколения (из опыта работы библиотеки – Центра чтения, филиала №3 МБУК «Смирныховская ЦБС»)

Статья посвящена важной и актуальной, но недостаточно изученной проблеме чтения в пожилом возрасте, что важно для выработки новых эффективных стратегий библиотек. Представлены содержание и смыслы чтения и обращения в библиотеку людей пожилого возраста.

Ключевые слова: практики чтения, смыслы чтения, мотивы чтения, круг чтения.

Elena N. Orlova
Ph. D. of Pedagogical Sciences,
Professor at the Department of Library
and Information Activities, Documentation and Archival Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;
Olga A. Sinitsyna
Librarian for the Library - Reading Center, Branch 3,
Municipal Budgetary Cultural Institution "Smirnykhovskaya Centralized Library System"
First year Master's student at the Department of Library
and Information Activities, Documentation and Archival Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture

Reading in Older Age (from the experience of the Library - Reading Center Branch 3, Municipal Budgetary Cultural Institution "Smirnykhovskaya Centralized Library System")

The article is devoted to an important but insufficiently studied problem of reading in older age. The problem is vital for developing new effective strategies of libraries. The article analyzes the content and meaning of reading in oldery age as well as elderly people demands.
Keywords: practices of reading, meanings of reading, motives of reading, reading.

Проблемы чтения возрастным населением являются предметом исследования ряда психологов, социологов и библиотечных работников. Социологами, в основном, изучаются следующие научные направления: восприятие текста пожилыми людьми, проблемы распространения книг (книжный рынок) для старшего поколения. Психологами – практика книжного чтения, соотношение использования книжной (печатной) и электронной коммуникаций [1]. В ряде трудов [2] рассматриваются вопросы, как изменяются аспекты чтения в зависимости не только от социокультурных, экономических условий, но и от возрастных этапов жизненного пути личности.

В некоторых социсследованиях [3] выдвигается гипотеза о том, что старость – это дефект, который ограничивает жизнь человека, делая ее неполноценной, ущербной. У библиотечных работников другой подход, рассматривающий старость в качестве конструктивного периода [4]. Их интересуют возможности воздействия на круг чтения пожилых людей, мотивы их обращения к чтению, книге. Изучая потребности старшего поколения, библиотекари пришли к выводу, что пожилым людям важна не только сама книга. а возможности через книгу получить определённый круг общения. Особенности организации повседневной жизни пожилых людей в том, что этого общения им не хватает. И общение в библиотеке становится источником восстановления моральных сил, средством компенсации напряжения.

Особенно это касается сельских библиотек, которые являются неотъемлемой и самой значимой частью социальной структуры сельских поселений, общественной жизни местных сообществ. Находясь в максимальной близости к населению и его потребностям, являясь единственным источником информации и знаний для сельчан, сельские библиотеки в значительной мере выполняют функции социальной коммуникации, остаются наиболее стабильными и самыми доступными учреждениями культуры.

Одной из самых серьезных проблем села является массовый отток молодежи в города, основу которого составляет молодежь в возрасте от 18 до 35 лет, поэтому сейчас основным потребителем библиотечных услуг в селе остаются люди пожилого возраста. Сегодня библиотеки служат для пожилых людей очагом стабильности, центром правовой и психологической поддержки. Библиотека предоставляет возможность встретиться с интересными людьми, пообщаться в непринуждённой обстановке, обрести новых друзей, реализовать свои творческие задумки.

Следует остановиться на примере работы библиотеки – Центра чтения, филиала №3 МБУК «Смирныховская ЦБС». Беседуя с активистами села, библиотекарь выяснила, что людям пожилого возраста не хватает общения друг с другом. Проведённое вскоре анкетирование жителей подтвердило наличие дефицита общения. В ответах анкеты сельчане указали, что им в повседневной жизни не хватает ярких и нестандартных мероприятий.

Пытаясь найти подход к интересам читателей, приобщить их в разнообразным видам творчества, библиотека организовала клуб «Сударушка», участники которого занимались бисероплетением, и «Клубок», в котором учат и учатся вязать.

Был составлен план мероприятий, который включал нестандартный подход и креативные решения. Первым пунктом в нём значился мастер-класс «С гаджетом на ТЫ». Целью его было обеспечить доступ граждан старшего поколения к современным технологиям. Сегодня почти каждый житель села имеет мобильный телефон. Он удобен в использовании и незаменим в наше время, особенно людям старшего поколения. Для них этот гаджет должен быть прост и доступен в любое время. Но не все могут его полноценно использовать: записать контакт, написать и прочесть СМС, проверить баланс, воспользоваться экстренным вызовом. Этому и многому другому обучились участники мастер-класса. Теперь они могут самостоятельно и в полном объеме использовать свой сотовый телефон. Самым интересным открытием для гостей было использованием фотокамеры, они с удовольствием запечатлели друг друга.

Одним из главных мероприятий в библиотеке стал креатив-проект «С легким паром», посвященный русским народным банным традициям и обычаям. Русская баня является не только местом омовения людей, это еще и частичка нашей истории.

Проект открыла выставка-инсталляция «Есть бани в русских селеньях», по которой был проведён обзор. Выставка включала в себя три раздела. В разделе «Все про баню» была представлена история русских бань – от первого упоминания бань на Руси до сегодняшнего времени. Второй раздел «Все для бани» демонстрировал банные принадлежности, без которых невозможен поход в баню. Кроме того, здесь можно было прочесть о свойствах разных веников – главного атрибута русской баньки. Третий раздел «Слово о бане» знакомил с произведениями русских писателей и поэтов – ценителями русских банных традиций: А. С. Пушкиным, Н. Осеевым, А. Твардовским, В. Высоцким и другими.

В течение всего проекта любой желающий мог сфотографироваться на память, приняв участие в стоп-кадре «Банник». Для этого библиотекари изготовили тантамареску (стенд для фотосъёмки с отверстием для лица), с ярким и привлекательным банным эпизодом, а также сшили персонаж славянской мифологии Банника – хозяина русской бани.

В завершение сотрудники библиотеки пригласили гостей на театрализованный интерактив «Диво видел я в Славянской земле», начавшийся электронной презентацией «История русской бани». Затем все приняли участие в разных банных конкурсах и викторинах: «Банный теннис», «Поход в баню», «Закончи банную пословицу» и т.д. По окончании мероприятия участники получили лифлет (двусторонний рекламный буклет) «Полезные советы», где были напечатаны рекомендации правильного поведения в бане, чтобы она пошла на пользу телу и душе.

Это только одно из многочисленных мероприятий для жителей села, которые вызывают интерес к библиотеке и чтению не только пожилого населения, но и других возрастных групп. Каждое мероприятие в библиотеке оформляется в определенном стиле, это погружает читателей в его атмосферу. И с каждым новым мероприятием библиотечные работники обязательно встречают нового участника, что, безусловно, радует и стимулирует работать и развиваться.

Список источников

1. Елютина, М. Э. Пожилые люди : практики чтения / М. Э. Елютина, Л. В. Колязина. – Текст : непосредственный // Известия Саратовского университета. Новая серия. – Серия «Социология. Политология». – 2019. – Т.19, вып.2. – С. 153-155.

2. Книга в повседневной жизни : горизонты понимания : материалы научно-практической конференции, Саратов, СГУ, 30.11.2018 г. : электронное издание комбинированного распространения / Саратовский государственный университет. – Саратов : Саратовский источник, 2018. – 218 с.– Текст : электронный // Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского : [сайт]. – URL: https://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2019/01/15/sbornikknigavzhizni_0.pdf (дата обращения: 10.09.2021).

Потехина Ю. В.,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культур,
директор Центра публикационной активности и библиотечных ресурсов
Хабаровского государственного университета экономики и права

Роль библиотеки в повышении наукометрических показателей университета

Публикационная активность вуза определяется количеством, качеством, интенсивностью цитирования научных публикаций и сегодня является важнейшим показателем его научной репутации, который влияет на финансирование, получение грантов и рейтинг в ежегодном мониторинге эффективности вузов. В качестве новой функции современной библиотеки вуза называется содействие публикационной активности авторов. Результаты активного участия научных библиотек в предоставлении библиометрических услуг показывают востребованность и перспективность развития данного направления. Необходимые профессиональные компетенции должны соответствовать новым требованиям и найти отражение в учебных планах подготовки информационно-библиотечных специалистов.

Ключевые слова: публикационная активность, библиотека университета, Российский индекс научного цитирования, наукометрические показатели, центр публикационной активности университета, библиометрические услуги, наукометрические показатели, профессиональные компетенции библиотечных специалистов

Yulia V. Potekhina,
Ph. D. of Pedagogical Sciences,
Associate Professor at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Sciences,
Khabarovsk State Institute of Culture
Director of Center for Publication Activity and Library Resources,
Khabarovsk State University of Economics and Law

Library Role in Raising University Scientometric Indicators

The publication activity of any University is determined by the quantity, quality and intensity of scientific publications citation and it is the most important indicator of its scientific reputation, which affects funding, grants and rankings in the annual effectiveness monitoring. Promotion of author's publication activity is a new function of modern university library. Demand for library bibliometric services show the relevance and prospects for the development of this area. The necessary professional competencies must meet the new requirements and be reflected in the curricula for the training Information and Library specialists.

Keywords: publication activity, University library, Russian Science Citation Index, scientometric indicators, university publication activity center, bibliometric services, professional competencies of library specialists.

Последние десятилетия происходит переопределение роли и задач вузовских библиотек в системе научной коммуникации. В функциях библиотек вузов происходят изменения, связанные с их участием в процессах научного производства, обусловленные изменениями в среде научной коммуникации, возрастанием использования библио- и наукометрических методов, формированием новых моделей научной информационной культуры и поведения [3, 4]. Отмечается увеличение степени интеграции библиотек в академическую среду, переход от традиционных функций информационного обслуживания учёных к функциям контроля, оценки, изучения цитирования и статистики научной производительности.

По мнению отечественных и зарубежных специалистов, именно библиотеки являются независимыми и междисциплинарными учреждениями, способными взять на себя поставку библиометрических данных, необходимых для управления наукой. Среди причин называют, в частности, традиционную практику библиотек по информационной поддержке научных исследований, ведение собственных баз данных и репозиториев, предоставление лицензионного доступа к БД научного цитирования. Немаловажным фактором являются профессиональные компетенции библиотекарей, включающие знания о документах, каналах научной коммуникации, поисковых системах, навыки работы с библиографическими данными обработкой больших массивов информации [3].

Таким образом, в качестве новой функции современной библиотеки вуза называется её роль в поддержке публикационной активности авторов. Первенство в освоении новой функции принадлежит зарубежным коллегам, но сегодня её успешно развивают отечественные библиотеки вузов. В профессиональных изданиях описан передовой опыт научных библиотек Санкт-Петербургского, Оренбургского, Рязанского, Томского, Южно-Уральского и других государственных университетов. Во многих вузах библиотеки вошли в качестве партнёров в специально созданные подразделения по управлению публикационной активностью.

В практике зарубежных вузовских библиотек исследователями выделяется 21 новое направление деятельности (продукты и услуги) [9]. По мнению авторов, отечественные библиотеки сегодня работают по шести направлениям, наиболее распространённым из них можно считать «Помощь в работе с наукометрическими данными». Практика показывает, что даже ограниченные формы работы позволяют получать весьма положительные результаты. Опыт коллег из Томского государственного университета систем управления и радиоэлектроники [1], Ивановской сельскохозяйственной академии [2], Государственного университета управления [5], РГПУ им. А. И. Герцена [6], Челябинского государственного института культуры [10], Череповецкого [7], Тюменского [8], Тихоокеанского [11], Оренбургского государственных университетов [12] аргументированно подтверждает результативность влияния администрирования и корректировки данных на повышение общих показателей публикационной активности вуза.

Одним из перспективных направлений библиотеки Хабаровского

государственного университета экономики и права (ХГУЭП) в освоении функции содействия публикационной активности преподавателей сегодня является администрирование данных в русскоязычной национальной базе данных – Российском индексе научного цитирования (РИНЦ). Показатели публикационной активности в РИНЦ сегодня являются важнейшим показателем его научной репутации. Они учитываются при отборе вузов и отдельных учёных для участия в федеральных целевых программах и получения грантов от научных фондов; влияют на получение и объёмы государственных заданий; определяют рейтинг в ежегодном мониторинге эффективности вузов.

Кропотливая работа по размещению публикаций и администрированию профиля университета была инициирована библиотекой в 2014 г., прочно закрепилась в числе её основных функций, и за несколько лет дала ощутимый результат, описанный в статье [13]. Самый большой объём работы был освоен в 2015 г., когда пришлось организовать процесс регистрации, консультаций и обучения преподавателей, внести сведения о публикациях прошлых лет. В результате к концу 2015 г. общие показатели ХГУЭП за 5 лет (2011-2015 гг.) значительно выросли. Общее число публикаций ХГУЭП в РИНЦ за год возросло более чем в 2 раза, общее количество цитирований – почти в три раза, индекс Хирша – в 2,5 раза. Если к началу 2014 г. в РИНЦ было зарегистрировано только 84% преподавателей, из них 7,3% не идентифицировались в качестве авторов, 8,4% не аффилированы в ХГУЭП, 9,2% преподавателей не имели опубликованных в НЭБ работ, то в 2015 г. в качестве авторов были зарегистрированы 100% преподавателей и откорректированы их данные.

С формированием нового структурного подразделения – центра публикационной активности и библиотечных ресурсов (ЦПАиБР), образованного в 2021 г. путём слияния библиотеки и редакционно-издательского центра, это перспективное направление получило дальнейшее развитие. Администрирование и корректировки данных в РИНЦ активно продолжается при помощи специальной информационно-аналитической системы «Science Index. Организация», доступной по лицензионному договору с правообладателями данного ресурса – Научной электронной библиотекой (НЭБ) «e-Library».

Информационная поддержка процессов публикационной активности производится в следующих направлениях: размещение публикаций в РИНЦ, администрирование авторских профилей, учёт статистики, консультирование преподавателей, разработка методических рекомендаций. Размещаются полнотекстовые материалы и сведения о новых монографиях, учебных пособиях, материалах научных конференций, сборниках статей, статьях из журналов, диссертациях и патентах. Ведётся поиск и добавление непривязанных к авторам публикаций; присоединяются публикации и ссылки к авторским профилям; корректируется и дополняется информация об авторах, публикациях и цитировании; производится идентификация университета в публикациях; определяются индексы цитируемости наших авторов. В

результате за последние 5 лет работы удалось значительно повысить показатели как университета в целом, так и многих авторов. Общее число публикаций ХГУЭП в РИНЦ возросло с 678 в 2016 г. до 718 в 2020 г. Суммарное число цитирований публикаций авторов университета увеличилось с 1448 в 2016 г. до 1519 в 2020 г. Индекс Хирша (h-индекс) вуза вырос с 25 в 2016 г. до 31 в 2020 г., g- индекс – с 31 до 39, i- индекс – с 7 до 9.

Следует отметить, что увеличению показателей ХГУЭП в немалой степени способствовала квалифицированная библиографическая работа сотрудников ЦПАиБР. Всего с 2016 по 2020 год в РИНЦ добавлено 4040 новых материалов (в среднем по 800 публикаций в год), присоединено к авторам 1028 непривязанных публикаций и 2293 ссылки цитирований. Благодаря постоянному пополнению и корректировке данных, профессиональному внесению библиографических сведений и грамотной индексации, публикации ХГУЭП стали больше «видимы» научному сообществу. Об этом свидетельствуют цифры. Показатель «количество просмотров публикаций за год» увеличился с 43925 в 2016 г. до 60711 в 2020 г. За этот же период число загрузок (скачиваний) публикаций пользователями возросло в 1,7 раза – с 11367 до 19027 [14].

Для увеличения цитируемости авторов ХГУЭП и индексирования в международных наукометрических базах данных Scopus и Web of Science специалистами ЦПАиБР предпринимаются дополнительные действия: освоена новая функция – присвоение публикациям индексов DOI (digital object identifier – идентификаторов цифрового объекта) и их регистрация в международной системе CrossRef; размещение статей журнала «Вестник Хабаровского государственного университета экономики и права» в открытой научной электронной библиотеке «КиберЛенинка», которой активно пользуется огромное количество потребителей научной информации. Полученный опыт работы с РИНЦ сегодня помогает специалистам ЦПАиБР организовать работу по информационной и консультационной поддержке преподавателей ХГУЭП в международных базах данных и системах научного индексирования Google Scholar (проект «Гугл Академия»), Web of Science и Scopus. Можно констатировать, что квалифицированно организованная информационно-библиографическая поддержка является значимым фактором роста показателей публикационной активности университета, которое «расширяет» компетенции библиотечных специалистов, усиливает научную составляющую работы и обеспечивает активную вовлечённость в систему научной коммуникации.

Мы согласны с авторами [4, 9], что процессы формирования и развития современной информационной среды научной коммуникации требуют поиска новых способов реализации профессиональной роли, функций и задач библиотек в системе научной коммуникации. Активизация деятельности библиотек вузов в данном направлении выдвигает новые требования к использованию существующих и развитию новых компетенций информационно-библиотечных специалистов. Современные тенденции в области библиометрии как востребованной и перспективной области профессиональной практики библиотекарей должны найти отражение в

учебных планах подготовки информационно-библиотечных специалистов, разработки и реализации концепции профессионально направленного обучения информетрии (библиометрии, наукометрии и др.) в рамках непрерывного информационно-библиотечного образования.

Список источников

1. Абдрахманова, М. В. Опыт работы в повышении публикационной активности университета : проблемы и пути решения / М. В. Абдрахманова, О. В. Мельникова // Современные тенденции развития непрерывного образования: вызовы цифровой экономики. – Томск, 2020. – С. 306-307. – Текст : непосредственный.
2. Долгова, Е. А. Опыт работы библиотеки Ивановской сельскохозяйственной академии с информационно-аналитической системой РИНЦ / Е. А. Долгова. – Текст : электронный // Библиотека в изменяющейся образовательной среде : сборник докладов областной научно-практической конференции, посвященной 55-летию образования метод. объединения библиотек вузов Ивановской обл., 26 мая 2015 г. – URL: http://library.ispu.ru/sites/default/files/content/files/metodcentr/sbornik.doc (дата обращения: 01.12.2021).
3. Галявиева, М. С. Библиометрия – новое направление работы библиотек университетов Европы / М. С. Галявиева. – Текст : электронный // Библиосфера. – 2012. – № 5. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/bibliometriya-novoe-napravlenie-raboty-bibliotek-universitetov-evropy (дата обращения: 11.12.2021).
4. Галявиева, М. С. О новой роли научных библиотек в современной информационной среде научной коммуникации / М. С. Галявиева. – Текст : электронный // Вестник КазГУКИ. – 2014. – № 1. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/o-novoy-roli-nauchnyh-bibliotek-v-sovremennoy-informatsionnoy-srede-nauchnoy-kommunikatsii (дата обращения: 11.09.2021).
5. Ивина, К. В. Роль Научной библиотеки Государственного университета управления в организации информационно-образовательного пространства вуза / К. В. Ивина, Ю. В. Жегульская. – Текст : непосредственный // Научные и технические библиотеки. – 2020. – №. 4. – С. 87-98.
6. Квелидзе-Кузнецова, Н. Н. Университетская библиотека в научно-исследовательском процессе вуза: опыт систематизации данных о публикационной активности / Н. Н. Квелидзе-Кузнецова, С. А. Морозова, А. Д. Матюшенко. – Текст : непосредственный // Электронные библиотеки. – 2020. – Т. 23. – №. 5. – С. 923-941.
7. Крылова, Н. П. Перспективы развития вузовских библиотек в научной информационной среде / Н. П. Крылова, Е. Н. Левашов. – Текст : непосредственный // Научные и технические библиотеки. – 2021. – №. 8. – С. 83-100.
8. Кулясова, С. С. Применение знаний наукометрических показателей в вузовской библиотеке (на примере Библиотечно-музейного комплекса Тюменского государственного университета) / С. С. Кулясова, М. В.

Маслакова. – Текст : непосредственный // Современное состояние инфосферы учреждений культуры. – 2020. – С. 262-265.

9. Лаврик, О. Л., Библиотека и вуз: опыт поддержки научных исследований / О. Л. Лаврик, Т. А. Калюжная, М. А. Плешакова. – Текст : непосредственный // Библиотековедение. – 2017. – № 66(6). – С. 643-650.

10. Синецкий, С. Б. Инструменты для изучения и оценки публикационной активности в вузе культуры и искусств : (на примере Челябинского государственного института культуры) / С. Б. Синецкий, Т. Н. Моковая. – Текст : непосредственный // Научные и технические библиотеки. – 2020. – №. 6. – С. 13-30.

11. Степанова, О. Г. Современные направления интеграции библиотеки вуза в научную и инновационную деятельность : (на примере библиотеки Тихоокеанского государственного университета) / О. Г. Степанова. – Текст : непосредственный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – Оренбург, 2020. – №. 4. – С. 37-43.

12. Цирюльник, Т. В. Итоги работы научной библиотеки в системе Science Index (2015-2019 гг.) / Т.В. Цирюльник. – Текст : непосредственный // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры. – 2020. – С. 3820-3824.

13. Потехина, Ю. В. Информационно-библиотечная поддержка как фактор роста публикационной активности университета / Ю. В. Потехина. – Текст : непосредственный // Современные тенденции развития библиотечно-информационных технологий: материалы VII региональной научно-практической конференции, посвященной 60-летию Тихоокеанского государственного университета / Тихоокеанский государственный университет, Зональное методическое объединение вузовских библиотек Хабаровского края и Амурской области. – Хабаровск, 2018. – С. 94-99.

14. Потехина, Ю. В. Опыт работы по информационной поддержке публикационной активности преподавателей университета в системе «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ) / Ю. В. Потехина. – Текст : непосредственный // Вестник Хабаровского государственного университета экономики и права. – 2021. – № 3. – С. 113-118.

Ромашкина Т. А.,
кандидат педагогических наук, доцент,
старший научный сотрудник отдела
научно-исследовательской и научно-методической работы
Дальневосточной государственной научной библиотеки

Способность и готовность библиотечных кадров к осуществлению инновационной деятельности: по материалам исследования

Представлены результаты проведённого в Дальневосточной государственной научной библиотеке научного исследования по изучению

кадровых ресурсов общедоступных библиотек Хабаровского края, в частности, анализируются ответы респондентов на вопросы, касающиеся способности и готовности руководителей и библиотечных специалистов к осуществлению ими инновационной деятельности.

Ключевые слова: научное исследование, общедоступные библиотеки, кадровые ресурсы, инновационная деятельность.

Tatiana A. Romashkina,
Ph. D. of Pedagogical Sciences, Docent,
Senior Researcher at the Department of Research and Scientific and Methodical Work,
Far Eastern State Scientific Library

Library Staff Ability and Readiness to Innovation (on the investigation)

The article presents the results of a scientific research conducted in the Far Eastern State Scientific Library for studying Khabarovsk Territory public libraries personnel resources. Also, it analyzes the ability and readiness of managers and library professionals to implement innovation activities.

Keywords: scientific research, publicly available libraries, personnel resources, innovative activities.

Хабаровский край является одним из одиннадцати субъектов Дальневосточного федерального округа – самой отдалённой от культурных центров Российской Федерации территории, самой обширной и малонаселённой в стране.

Предпринятый в 2016-2017 годах научный проект по изучению и оценке кадрового потенциала общедоступных библиотек Хабаровского края осуществлялся в рамках договора о партнёрстве и сотрудничестве между Национальной библиотекой Беларуси и Дальневосточной государственной научной библиотекой (ДВГНБ) и опирался на данные ежегодного мониторинга кадровых ресурсов библиотек края.

Отметим, что проблема развития кадрового потенциала публичных библиотек, предложенная Национальной библиотекой Беларуси, актуальна для обоих регионов, а также соответствует одному из важнейших направлений реализации «Концепции развития общедоступных библиотек Хабаровского края на период до 2023 года».

Её актуальность обусловлена тем, что в крае существует настоятельная необходимость выработки стратегии управления персоналом, направленной на ликвидацию дефицита квалифицированных кадров и повышение престижа библиотечной профессии. В то же время ощущается явный недостаток информации по кадровым вопросам, что не позволяет полномасштабно представить картину кадрового потенциала библиотек Хабаровского края и получить исходные показатели для анализа.

Научный проект стартовал в январе 2016 года. В основу его реализации была положена программа и инструментарий, разработанные специалистами научно-исследовательского отдела (НИО) библиотековедения Национальной библиотеки Беларуси. В качестве метода сбора социологической информации

было использовано анкетирование. В число респондентов вошли сотрудники 317 общедоступных библиотек Хабаровского края, таким образом, в анкетировании приняли участие 30,5% основного персонала.

Для выявления характерных особенностей кадровых проблем в библиотечной сфере региона в исследовании были поставлены следующие задачи:

– установить отличительные черты региональной ситуации в профессиональном развитии библиотечных кадров общедоступных библиотек Хабаровского края;

– определить потребности руководителей и специалистов общедоступных библиотек в развитии значимых профессиональных компетенций;

– показать средства мотивации (стимулирования) труда, используемые в общедоступных библиотеках края;

– охарактеризовать сложившуюся в крае систему дополнительного профессионального образования библиотечных работников и её возможности;

– проанализировать мнения руководителей и специалистов общедоступных библиотек о роли дополнительного образования в формировании профессиональных компетенций и возможностях региональной системы ДПО;

– выявить категории потенциальных потребителей образовательных услуг.

Анализ ответов респондентов на вопросы анкеты подтвердил, что процессы, происходящие в современном обществе, ставят библиотекарей перед необходимостью постоянного поиска новых идей, форм и методов работы, а современные подходы к реализации инновационных идей требуют наличия у специалистов и руководителей особых знаний, умений и навыков.

На вопрос: «Какие качества Вы больше всего цените в своих коллегах?» респонденты (как руководители, так и сотрудники-специалисты) ответили, что на первое место они ставят профессионализм, а на второе – новаторство и творчество в работе.

Своё участие в мероприятиях, направленных на ознакомление с инновационными формами и методами работы, подтвердили 51% специалистов библиотек. Среди мероприятий 41,8% указали на участие в ежегодных краевых семинарах «Школа молодого библиотекаря», 12,7% назвали книжные выставки и обзоры профессиональных изданий. Знакомство с инновационными формами и методами работы происходит также на научно-практических конференциях, конкурсах профессионального мастерства, круглых столах и др.

Логическим продолжением предыдущего вопроса стал другой, адресованный библиотечным специалистам: «Принимали ли Вы участие в последние 3 года в разработке/внедрении инновационных методов работы в Вашей библиотеке?». 24,4% положительно ответивших сотрудников назвали такие конкретные формы воплощения библиотечных инноваций, как проект по приобщению подростков к чтению; проект по экологии; программы «Горжусь своей семьёй» и «Компьютерный ликбез»; создание библиотечных блогов; подготовка электронных (мультимедийных) выставочных проектов,

презентаций, буктрейлеров и т. д.

Вопрос «Внедряли ли Вы в последние 3 года инновационные методы работы в Вашей библиотеке?» был предназначен управленцам. Положительный ответ об их внедрении дали 58,4% респондентов, отрицательно ответили 13,9%, затруднились с ответом 27,7%. Среди конкретных инновационных форм и методов, внедрённых в работу своих библиотек, руководители назвали создание видеопродукции, медиапрезентаций и буктрейлеров (21,6%); подготовка и проведение квестов, флешмобов (18,8%); реализация социально-культурных акций «Библиотека без стен» ко Всероссийскому Дню библиотек («Библиодворик», «Библиобульвар», «Библиошествие») (10,0%); написание проектов на получение грантов (7,5%).

На вопрос об участии в разработке в последние годы инновационных проектов и программ ответили 94,6% руководителей библиотек. Ответы «Да» и «Нет» дали приблизительно одинаковое число анкетируемых (43,9% и 43,2% соответственно). Затруднились с ответом 18 человек, или 12,9% респондентов. Среди инновационных проектов наиболее часто в анкетах упоминались создание программ летнего досуга детей в библиотеке – 18,0%, разработка проектов по обучению пожилых читателей навыкам работы на компьютере – 11,5%, реализация программ по воспитанию толерантности в обществе – 11,5% и др.

Вместе с тем, полученные ответы свидетельствуют, что значительное число сотрудников библиотек (43,2% руководителей и 58,3%, специалистов) не участвуют в разработке и внедрении новых идей в библиотечную практику.

Организацию в библиотеке мероприятий по ознакомлению коллектива с инновациями подтвердили 65,5% респондентов-руководителей. Абсолютно лидируют в ответах такие формы мероприятий, как обучающие семинары и вебинары (47,4%). Далее указаны производственные совещания (16,1%), книжные выставки и обзоры профессиональных изданий (11,8%), методические часы (9,7%).

На вопрос «Поддерживаете ли Вы инициативу коллег по выдвижению и внедрению инновационных идей?» лидирующими у респондентов-специалистов стали ответы «Да» (46,3%) и «Скорее да, чем нет» (45,6%), а 6,9% испытывали с ответом определённые трудности.

Что касается управленцев, то 63,9% ответили, что они всегда поддерживают инициативу коллег по выдвижению и внедрению инновационных идей, а 32,7% выбрали вариант «Скорее да, чем нет». Ответ «Скорее нет» дал только один руководитель. Затруднились с ответом 4 человека, или 2,7% респондентов.

Ответы 63,0% руководителей и 45,6% специалистов показали, что за годы работы в библиотеке они представляли свои инновационные идеи. Не выдвигали идей 27,2% специалистов, затруднились ответить на вопрос тоже 27,2%. Отрицательно ответивших на этот вопрос руководителей оказалось 17,1%, а тех, кто затруднился с ответом – 19,9%.

Таким образом, заметен интерес библиотекарей общедоступных библиотек края к вопросам инновационной деятельности и своему творческому

росту. Ответы респондентов показывают, что объектами инноваций в библиотеках являются информационные продукты и услуги, социально-культурные акции и проекты социальной и просветительской направленности.

Результатами инновационной деятельности часто является использование разнообразных форм массовой работы с читателями. Вместе с тем, отметим недостаточно развитую систему коммуникации между участниками инновационной деятельности, а именно – отсутствие оперативно оказываемой информационной, консультативной и методической помощи в оценке существующих новшеств и их адаптация к условиям конкретных библиотек.

Вопрос: «Какие из предложенных высказываний больше всего подходят Вам?» предлагал два варианта ответа. Первый вариант: «Я предпочитаю рискованные новые идеи старым, проверенным методам». Его выбрали 34,6% опрошенных специалистов и 39,0% руководителей библиотек. Второй вариант: «Я предпочитаю традиционные проверенные методы новым идеям» – отметили 41,0% специалистов и 32,9% руководителей. Два респондента-специалиста предложили свою версию: «Предпочитаю внедрять новые идеи на базе старых проверенных методов». Затруднились ответить на вопрос 23,1% анкетируемых специалистов и 28,1% руководителей.

Кроме того, в анкете был сформулирован следующий вопрос: «Используете ли Вы в своей профессиональной деятельности нормативные правовые документы?». Положительно на него ответили 86,3% руководителей и только 57,6% специалистов. Ответы респондентов руководящего звена показали, что чаще всего они используют в своей работе локальные (внутрибиблиотечные) нормативные акты (44,5%), федеральные законы («Закон о библиотечном деле», «Об обязательном экземпляре документов» и др.) (41,2%) и стандарты в области библиотечного дела (29,4%).

Ответы сотрудников-специалистов указывают на первоочередное использование в практической деятельности библиотечных стандартов (23,0%), локальных нормативных актов (23,0%) и должностных инструкций (20,7%).

Рациональная система документационного обеспечения – важная составляющая управления в любой организация. Что касается составления организационно-распорядительной документации, то факт её подготовки подтвердили 31,2% респондентов-руководителей и 7,1% респондентов-специалистов. Ответы руководителей показали, что на первом месте среди составляемых организационно-распорядительных документов стоят планы и отчёты (100%). Далее следуют приказы, распоряжения по библиотеке (их готовят 71,8% руководителей) и положения из разряда локальных нормативных актов (43,6% – руководителей). Что касается сотрудников-специалистов, то 81,8% указали на подготовку ими планов и отчётов.

Вопрос «Принимали ли Вы участие в методической помощи библиотекам?» был, в основном, предназначен сотрудникам краевых, центральных городских и районных библиотек. Положительный ответ дали 75,5% руководителей и 46,2% специалистов. Отрицательно ответили 33,5% респондентов-специалистов и 18,9% респондентов-руководителей.

Среди форм методической помощи 49,1% руководителей назвали подготовку методических рекомендаций и письменных консультаций, 29,6% – выступления на методико-образовательных мероприятиях (семинарах, круглых столах), 11,1% – методические выезды и 8,3% – подготовку инструкций, памяток, буклетов. К наиболее распространённым формам методической помощи респонденты-специалисты отнесли устное консультирование (14,6%), письменные консультации и методические рекомендации (12,0%) , разработку сценариев.

Вопрос «Принимали ли Вы участие в разработке методических материалов по различным аспектам информационно-библиотечной деятельности?» помог выявить уровень включённости специалистов и руководителей в методическую работу. Ответы показали, что занимаются разработкой методических материалов 29,2% специалистов и 49,3% руководителей. Более половины специалистов (55,2%) ответили на вопрос отрицательно. Не принимают участие в разработке методических материалов и 41,5% руководителей. Среди методических разработок чаще всего специалисты называли подготовку методико-библиографических пособий и буклетов, информационно-аналитических материалов, дайджестов, обзоров. В ответах руководителей на первое место были поставлены: подготовка методических консультаций в помощь планированию (11,4%) и методические разработки по проведению массовых мероприятий и краеведческой работе (по 8,6%).

Таким образом, сотрудникам общедоступных библиотек требуется активная методическая помощь в разработке нормативно-правовых документов, в освоении приёмов маркетинга, реализации проектной деятельности, использовании новых технологий обслуживания пользователей, а также подготовке и проведении в библиотеке массовых культурно-просветительских мероприятий.

Список источников

1. Ромашкина, Т. А. Кадровые ресурсы общедоступных библиотек Хабаровского края: современные требования к профессиональной деятельности и возможности для её реализации : монография / Т. А. Ромашкина; ДВГНБ. – Текст: электронный // Дальневосточная государственная научная библиотека : сайт. – Хабаровск, 2020. – URL: https://fessl.ru/romashkina-kadrovye-resursy-obshchedostupnyh-bibliotek. – Дата подписания к использованию и размещению на сайте ДВГНБ: 19.03.2020.

Степанова О.Г.,
аспирантка 2 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, заместитель директора библиотеки Тихоокеанского государственного университета

Электронные ресурсы собственной генерации в контексте сервисной деятельности вузовской библиотеки (по результатам контент-анализа деятельности библиотек высших учебных заведений, вошедших в рейтинг топ-100 вузов России за 2021 год)

За последние годы в библиотеке высшего учебного заведения существенным образом изменились направления деятельности, виды информационных ресурсов, технология работы, сервисы для пользователей. Выступая важным компонентом информационно-образовательной среды вуза, библиотека аккумулирует информационные ресурсы, формирует собственные полнотекстовые электронные коллекции, предоставляет доступ к электронной информации. В данной статье представлены результаты контент-анализа деятельности библиотек высших учебных заведений, вошедших в рейтинг топ-100 вузов России за 2021 год, по формированию коллекций электронных ресурсов собственной генерации, направленных на удовлетворение информационных потребностей пользователей вуза.

Ключевые слова: вузовская библиотека, электронная библиотека, ресурсы собственной генерации, информационные ресурсы, электронный каталог, полнотекстовые ресурсы, электронные коллекции, контент-анализ, топ-100 вузов России, сервисная деятельность библиотеки вуза, информационные потребности, удовлетворение информационных потребностей.

Oksana G. Stepanova,
Postgraduate Student at the Department of Library and Information Activities, Documentation and Archival Sciences, Khabarovsk State Institute of Culture, Deputy Director of the Library, Pacific National University

Digital Resources of Own Generation in the Context of University Library Service Activities (on Content Analysis of Rating for 2021100 Top Russian University Libraries Activities)

Activity areas, types of information resources, work technology, services for users in the library of a higher educational institution have changed significantly. With an important component of the information and educational environment of university, libraries accumulate information resource, form their own full-text digital collections and provide access to electronic information. This article presents the results of the content analysis of Rating for 2021100 Top Russian University Libraries Activities aimed at building collections of digital resources of their own generation to meet university user information needs.

Keywords: university library, digital library, self-generated resources, information resources, electronic catalogue, full-text resources, digital collections, content analysis, 100 top Russian universities, university library service activities, information needs, information needs satisfaction.

Вузовские библиотеки занимают одно из важнейших мест в информационно-образовательной среде своих учебных заведений. Одно из главных направлений деятельности библиотеки вуза, в котором заключается ее основное отличие от других библиотек, является удовлетворение информационных потребностей образовательной и научной деятельности вуза, обеспечение своих потребителей всем спектром необходимой информации, создание для них комфортных условий для поиска и получения знаний.

Для такого обеспечения необходим поиск источников информации, ее отбор, классификация, хранение, а также возможность свободного доступа к ней. Эта задача также наиболее успешно решается библиотеками вузов. Им принадлежит центральное место в информационно-образовательном пространстве вуза. Они обеспечивают создание мощного массива документных и электронных ресурсов научной и учебной направленности, соответствующих профилю образовательных программ и доступ к ним. Одновременно библиотека – «окно» во внешние ресурсы, обеспечивает доступ к бесплатным и платным информационным ресурсам, выступая как посредник, помогает ориентироваться в них.

Основным путем предоставления удобного и оперативного доступа к информации является веб-страница библиотеки на портале/сайте вуза или самостоятельный веб-сайт библиотеки. Сайт/веб-страница библиотеки вуза является точкой доступа как к внутривузовским и внутрибиблиотечным ресурсам, так и к мировым информационным ресурсам, отвечающим задачам и информационным потребностям вуза.

Нами был проведен анализ информационного наполнения сайтов вузовских библиотек 100 университетов России, вошедших в топ лучших вузов страны по данным рейтингового агентства RAEX (РАЭКС-Аналитика) за 2021 год. При его подготовке использовались статистические показатели, а также результаты опросов свыше 70 тыс. респондентов: представителей академических и научных кругов, студентов и выпускников, работодателей [1].

Всего в рейтинг RAEX-100 вошли университеты из восьми федеральных округов России: Центральный федеральный округ – 46 вузов, Северо-западный федеральный округ – 14 вузов, Приволжский федеральный округ – 13 библиотек, Сибирский федеральный округ – 10 вузов, Уральский федеральный округ – 6 вузов, Южный федеральный округ – 4 вуза, Дальневосточный федеральный округ – 4 вуза, Северо-Кавказский федеральный округ – 3 вуза.

Основная задача исследования состояла в том, чтобы выявить и проанализировать структуры доступа к электронной информации, наличие электронного каталога, а также электронных ресурсов собственной генерации в библиотеках ведущих вузов страны.

В качестве основных методов изучения использовались содержательный, поаспектный и сравнительный анализы информации, представленной

библиотеками на сайтах вузов. За аспекты изучения были приняты: наличие электронного каталога и электронной библиотеки/электронно-библиотечной системы/БД собственной генерации.

Наличие электронного каталога на сайтах библиотек университетов

Электронный каталог является одним из основных средств удовлетворения информационных потребностей пользователей в библиотеках. В первую очередь, он ведется с целью навигации по доступным пользователю информационным ресурсам. Электронный каталог является составной частью справочно-библиографического аппарата библиотеки наряду с традиционными каталогами. От его организации в значительной степени зависит качество обслуживания пользователей при выполнении различных видов запросов. Электронный каталог библиотеки доступен как для читателей, находящихся в библиотеке, так и для удаленных пользователей через единую точку доступа на сайте библиотеки. Через него пользователь может осуществить многоаспектный поиск интересующих его источников информации по всем базам данных, входящих в его состав. Кроме того, в современных вузовских библиотеках с его помощью создаются справки по книгообеспеченности учебных дисциплин по заявкам кафедр. Если раньше выполнение такого рода справок было трудоемким процессом и занимало много времени, то сейчас нужную информацию можно предоставить быстро и в полном объеме. В списках по книгообеспеченности помимо учебных изданий отражаются научная и справочная литература по профилю кафедры. Таким образом, преподаватели получают информацию не только о том, насколько их дисциплина обеспечена учебными изданиями, но и знакомятся с дополнительной литературой.

В результате изучения сайтов мы выяснили, что подавляющее большинство библиотек (97 %) предлагают своим пользователям доступ к электронному каталогу через сайт/веб-страницу библиотеки.

Наличие электронной библиотеки/электронно-библиотечной системы/БД собственной генерации на сайтах библиотек университетов

Анализ показал, что 80 % библиотек представляют на своих сайтах доступ к базам данных собственной генерации: электронным библиотекам, ЭБС, отдельным цифровым коллекциям. Основным источником наполнения баз данных выступают: полнотекстовые учебные и учебно-методические пособия, монографии, тексты лекций, методические указания, авторами которых являются преподаватели университета; авторефераты диссертаций, диссертации, сборники статей, подготовленные и изданные в университете; электронные версии научных публикаций преподавателей и сотрудников университета в российских и зарубежных журналах; патенты; электронные аналоги (скан-копии) изданий из фонда редких книг; краеведческие ресурсы.

Интересен опыт создания баз данных собственной генерации интеллектуального центра научной библиотеки Северного (Арктического) федерального университета им. М. В. Ломоносова. На их сайте представлен целый информационный раздел собственной генерации «Арктик-фонд», посвященный исследованию Арктики. Виртуальный ресурс «Арктик-фонд» является тематическим разделом информационного портала Научной библиотеки САФУ им. М. В. Ломоносова. Его основная цель – аккумуляция, систематизация

информационных ресурсов, обеспечение доступа общественности к накопленным знаниям о жизнедеятельности Арктического региона Российской Федерации. Обратившись к нему, пользователи получат доступ к научным исследованиям и учебным пособиям, созданным ведущими российскими и зарубежными специалистами стран Арктического региона. Оперативное представление информации позволяет ознакомиться с фото- и видеоматериалами Арктических экспедиций, региональных и международных форумов и конференций.

В ряде библиотек электронные ресурсы собственной генерации представлены архивом выпускных квалификационных работ (РАНХиГС, МГИМО, МИРЭА, Белгородский государственный технологический университет имени В. Г. Шухова, Донской государственный технический университет и др.). Они содержат описания и полные тексты ВКР обучающихся по всем направлениям образовательных программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и аспирантуры, прошедших процедуру защиты. Также они могут содержать информацию о проверке ВКР на уникальность и объем заимствования. Чаще всего доступ к полным текстам возможен только для авторизованных пользователей.

Особого внимания заслуживают коллекции вузовских библиотек по краеведению и оцифрованных изданий из фондов редких книг. Например, научная библиотека Петрозаводского государственного университета принимает активное участие в наполнении электронной библиотеки Республики Карелия. Специфика Электронной библиотеки Республики Карелия (ЭБ РК) заключается в том, что к размещению в ней, в основном, принимаются книги ученых РК, карельских писателей, авторов, пишущих о Карелии, издания, хранимые в фондах библиотек республики. Кроме того, в электронной библиотеке представлены издания, активно использующиеся в образовательной деятельности учебных заведений республики Карелия, например, дореволюционные издания для студентов филологического факультета ПетрГУ. Кроме того, среди электронных коллекций научной библиотеки ПетрГУ представлена коллекция экслибрисов.

Библиотека Казанского национального исследовательского технического университета им. А.Н. Туполева-КАИ предлагает своим пользователям коллекцию «Ретрофонд», которая содержит библиографическое описание и полные тексты изданий, опубликованных с 1811 по 1950 гг. Библиотека им. Н. Н. Страхова (Белгородский государственный национальный исследовательский университет) – коллекцию «Архив эпохи: Естественнонаучные и философско-литературные произведения Н. Н. Страхова», а также литературу о Н. Н. Страхове, личную библиотеку, переводы Н.Н. Страхова и его переписку с современниками. Коллекции научной библиотеки ТГУ включают архивные материалы по истории, культуре и образованию Томска и Сибири: документы, связанные с жизнью видных общественных деятелей, писателей, ученых, деятельностью различных учреждений. Отдельно представлены описи на архивные фонды отдела рукописей и книжных памятников НБ ТГУ. Цифровые коллекции библиотеки Санкт-Петербургского государственного университета включают архив Вольного общества любителей словесности, наук и художеств (1801-1826), библиотека Бестужевских курсов, периодические издания XVIII в.,

а также собрание русской поэзии XVIII-первой трети XIX вв.

Таким образом, в ходе анализа мы выяснили, что большинство библиотек ведущих университетов России (97 %) предоставляют своим пользователям удаленный доступ к электронному каталогу. Также большая часть изученных библиотек стремится открыть доступ к библиографическим и полнотекстовым коллекциям собственной генерации путем предоставления к ним доступа через свой сайт или веб-страницу. Через электронные библиотеки и другие базы данных собственной генерации вузовские библиотеки стремятся обеспечить сохранность фонда, так как электронный документ не подвержен ветшанию, а еще большую надежность его сохранности обеспечивают резервные копии; решить проблему книгообеспеченности учебного процесса, так как работать с электронным документом одновременно может практически неограниченное число пользователей; обеспечить доступ к разнообразной качественно изданной учебной и научной информации.

Список источников

1. Опубликован десятый ежегодный рейтинг лучших вузов России RAEX-100, Москва, 2021 г., 09 июня. – Текст : электронный // RAEX (РАЭКС-Аналитика : рейтинговое агентство. –URL:https://raex-a.ru/releases/2021/09June (дата обращения: 10.12.2021).

Тренина Н.А.
магистрант 3 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, ведущий методист межпоселенческой центральной библиотеки с. Чигири Амурской области ;
Лопатина О.А.,
кандидат педагогических наук, профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры

Модернизация библиотек Благовещенского района Амурской области: проблемы и решения

Поиск новых моделей библиотечного развития обусловлен потребностью современного общества в обеспечении доступа к информации. Современная библиотечная политика Российской Федерации направлена на получение информации путем создания единого библиотечного пространства. Реализация этих задач осуществляется через модернизацию муниципальных библиотек с целью развития информационного потенциала региона и создание просветительских центров. Современный этап развития библиотек связан с изменением их роли в коммуникативном процессе. Инновационный подход к

модернизации деятельности библиотек состоит в адаптации пространственного подхода для развития и расширения библиотечных сервисов.

Ключевые слова: модернизация, модельные библиотеки, инновация, библиотечные технологии, национальный проект, модельный стандарт.

Nadezhda A. Trenina,
Third year Master's student at the Department of Library and Information Activities, Documentation and Archival Sciences,
Khabarovsk State Institute of Culture,
Leading Methodologist for the Inter-Settlement Central Library,
Amur region, Village of Chigiri

OlgaA. Lopatina,
Ph. D. of Pedagogical Sciences,
Professor at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Sciences,
Khabarovsk State Institute of Culture

Modernization of Blagoveshchensky District (Amur region) Libraries: Problems and Solutions

Demand for access to information facilitates the search for library development new models. The modern library policy of the Russian Federation is aimed at obtaining information by a single library space. To realize this objective, municipal libraries are being modernized; community-learning centers are being created, so the information potential of the region is growing.. An innovative approach to library activities modernization is based on adapting the spatial approach to develop and expand library services.

Keywords: modernization, model libraries, innovation, library technologies, national project, model standard.

В соответствии с общими тенденциями модернизации российского общества отечественное библиотечное дело на рубеже тысячелетий перешло от линейного прогресса, то есть экстенсивного пути развития, на интенсивный, предусматривающий качественные преобразования отрасли. Это послужило главным стимулом для активных поисков инновационных форм и методов работы библиотек в целях повышения их востребованности в принципиально новых условиях формирования информационного общества [3].

В последние годы мы стали свидетелями того, как сильно меняются представления о задачах и возможностях библиотек, об их месте в культурной, научной, образовательной и информационной инфраструктуре. Происходит эволюция социальной роли библиотек. Библиотека теперь рассматривается как многофункциональное учреждение, сочетающее в своей работе информационные, просветительские, культурно-досуговые, мемориальные функции. Меняются традиционные внутрибиблиотечные технологии, формы библиотечного обслуживания населения, характер взаимодействия с органами власти, различными социальными группами. Библиотеки выдвинулись в число тех немногих социальных институтов, которые берут на себя ответственность

за обеспечение информационного и культурного единства регионов страны [1].

Библиотечное сообщество переосмыслило свои функции в новой социокультурной и экономической ситуации. Библиотеки переориентировали свою деятельность в соответствии с меняющимися потребностями пользователей, чтобы стать востребованными в обществе. Современные информационные технологии, все в большей степени осваиваемые библиотеками, значительно увеличили их функциональные возможности, расширили сферу влияния, позволили решать принципиально новые задачи.

Однако технические нововведения важны не сами по себе, а, прежде всего, в контексте выполнения библиотеками их социальной функции в обществе. Библиотека, являясь относительно устойчивой формой организации социальной жизни, обеспечивающей устойчивость связей и отношений в рамках общества, с полным основанием может быть определена как социальный институт.

В условиях электронной среды изменяются результаты библиотечной деятельности: продукция, услуги. Они становятся электронными, виртуальными, доступными лишь при использовании новых информационных технологий. Библиотека как социальный институт призвана обеспечить свободный доступ каждому пользователю ко всей имеющейся информации, что коренным образом отличается от традиционных функций, требует инновационных методов работы.

Выполнение информационной функции современной библиотеки зависит от ее вовлеченности в цифровое пространство, использования принципиально новых возможностей доступа к информации вне зависимости от времени и местонахождения как документа, так и пользователя. Особенностью библиотек является сочетание традиционных информационных, образовательных, культурных сервисов с технологическими возможностями информационной среды [2].

Наиболее важным для библиотек России на сегодняшний день является их ускоренная компьютеризация, перевод информационных ресурсов с бумажных носителей в электронную форму, доступ к любого рода электронным ресурсам, развитие системы обмена информацией с помощью Интернета. Скорости внедрения, применения и устаревания технологий заставляют библиотеки наращивать темпы, объем и разнообразие услуг с тем, чтобы пользователи могли применять их в своей деятельности. Современные библиотеки, отвечающие потребностям российского общества, ставшего на путь модернизации, должны стать действенным инструментом социального развития, подлинной информационной структурой разворачивающихся перемен [3].

Государственная поддержка сети муниципальных общедоступных библиотек осуществляется путем формирования нормативно-правовой базы, определяющей новые возможности их развития. Поиск новых моделей библиотечного развития обусловлен потребностью современного общества в обеспечении доступа к общественно значимой информации и знаниям.

31 октября 2014 г. был принят «Модельный стандарт деятельности

общедоступной библиотеки». Актуальность разработки Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки обусловлена технологическими инновациями в современном обществе, при которых процессы создания, хранения, доступа и распространения информации, знаний и культурных ценностей претерпевают кардинальные изменения [5].

С 1 января 2019 года началась реализация Национального проекта «Культура», который разработан в соответствии с Указом Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (№ 204 от 07.05.2018 г.) и скорректирован с учетом Указа Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» (№ 474 от 21.07.2020 г.). Целью федерального проекта является развитие муниципальных библиотек как точек доступа к проверенным, качественным знаниям и информации. Преобразование общедоступных библиотек, отвечающих вызовам времени, должно осуществляться с учетом социальных, технологических, экономических аспектов их деятельности.

В рамках реализации национального проекта разработана Концепция модернизации муниципальных библиотек Российской Федерации, в основе которой лежит модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки [3].

В Концепции нашли отражение основные направления развития библиотек как современных социально-культурных учреждений и сформулированы задачи их деятельности в условиях информационной среды. Разработаны «Методические рекомендации по модернизации муниципальных библиотек на основе Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки, в которых сформулированы способы и методы текущего комплектования, установлены требования к организации и проведению мероприятий и услуг, направленных на реализацию социальной функции библиотеки и обеспечение ее культурно-просветительской деятельности [2].

С учетом указанных выше документов в 2015году нами был разработан «Модельный стандарт муниципальной общедоступной библиотеки Амурской области». Данный документ был создан в целях реализации государственной культурной политики по модернизации деятельности библиотек, формирования наиболее комфортных условий для жителей Благовещенского района Амурской области. Важно, чтобы независимо от места их проживания, они могли в полной мере реализовать свои права на свободный доступ к информации и культуре, так как именно библиотеки способствуют удовлетворению профессиональных, культурных и информационных потребностей населения, социализации личности и ее адаптации к новым социально-экономическим реалиям. Предоставляемые библиотечно-информационные продукты и услуги являются социальным благом и способствуют улучшению качества жизни местного населения.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Межпоселенческая центральная библиотека» Благовещенского района имеет статус юридического лица, является бюджетным учреждением, которое осуществляет свою

деятельность за счёт средств местного бюджета на основании бюджетной сметы. Нормативно-правовой базой работы библиотечной системы наряду с федеральным законодательством являются областные законы, правовые акты Законодательного собрания Амурской области, губернатора Амурской области, принимаемые в рамках их компетенции, нормативно-правовыми актами района, а также Уставом МБУК «МЦБ» Благовещенского района.

На сегодняшний день под началом «Межпоселенческой центральной библиотеки» Благовещенского района работают 14 сельских библиотек, фактическое количество населённых пунктов – 27. В среднем на одну библиотеку в районе приходится около 2 тысяч жителей. В тринадцати населённых пунктах, где библиотеки отсутствуют, открыты библиотечные пункты, которые обслуживают население Благовещенского района.

Общий штат библиотек составляет 17 человек. В штате центральной библиотеки состоит 4 человека (директор, ведущий методист, главный библиотекарь по комплектованию и обработке фондов, главный библиотекарь обслуживания детского и взрослого населения). В 13 сельских библиотеках 9 человек работают на ставку, 4 – на 0,5 ставки.

Сельские библиотеки являются библиотеками-филиалами МБУК «МЦБ» Благовещенского района.

Основной целью библиотек Благовещенского района является обеспечение библиотечным обслуживанием населения сёл с учетом потребностей и интересов различных социально-возрастных групп, удовлетворение духовных потребностей и культурных запросов [7].

Отправной точкой отсчета в модернизации сети муниципальных библиотек Благовещенского района Амурской области стало их участие в конкурсах «Лучшее учреждение культуры Амурской области».

В конце 2019 г. среди библиотек Амурской области проводился конкурс на получение денежного поощрения лучшими муниципальными библиотеками, находящимися на территориях сельских поселений. Конкурс проводился согласно Указу Президента РФ от 28.07.2012 г. № 1062 «О мерах государственной поддержки муниципальных учреждений культуры, находящихся на территориях сельских поселений и их работников, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 25.01.2013 г. № 30 «О порядке распределения и предоставления из федерального бюджета бюджетам субъектов РФ иных межбюджетных трансфертов для последующего предоставления иных межбюджетных трансфертов из бюджета субъекта РФ местным бюджетам на выплату денежного поощрения лучшим муниципальным учреждениям культуры, находящимся на территориях сельских поселений и их работникам», а также на основании приказа Министерства культуры и архивного дела Амурской области № 15 от 24.01.2014 г.

Решением методического совета «Межпоселенческой центральной библиотеки» было принято решение об участии в конкурсе библиотеки-филиала с. Грибское (ведущий библиотекарь Щастливец Валентина Дмитриевна).

Экспертная комиссия Амурской областной научной библиотеки, рассмотрев все представленные материалы, приняла решение признать библиотеку-филиал с. Грибское лучшим учреждением культуры 2019 г. на территории Амурской области. Ведущему библиотекарю Щастливец Валентине Дмитриевне был вручен сертификат о том, что библиотека-филиал с. Грибское МБУК «МЦБ» Благовещенского района является победителем Всероссийского конкурса «Лучшее учреждение культуры 2019 года на территории Амурской области» и награждается денежной премией Министерства культуры Российской Федерации. Денежная премия была направлена на улучшение материально-технической базы библиотеки с. Грибское. На полученные средства был приобретен детский уголок, книжные шкафы, столы и др. [6].

В 2020 году решением методического совета «Межпоселенческой центральной библиотеки» были направлены документы на участие в конкурсе библиотеки-филиала с. Усть-Ивановка (ведущий библиотекарь Жарикова Наталья Николаевна). Экспертная комиссия Амурской областной научной библиотеки, рассмотрев все представленные материалы, приняла решение признать библиотеку-филиал с. Усть-Ивановка лучшим учреждением культуры 2020 г. на территории Амурской области. Ведущему библиотекарю Жариковой Наталье Николаевне был вручен сертификат о том, что библиотека-филиал с. Усть-Ивановка МБУК «МЦБ» Благовещенского района является победителем Всероссийского конкурса «Лучшее учреждение культуры 2020 года на территории Амурской области» и награждена денежной премией Министерства культуры Российской Федерации. Денежная премия была направлена на улучшение материально-технической базы библиотеки с. Усть-Ивановка. Приобретен детский уголок, столы, каталожный ящик, угловой стеллаж.

В 2021 году решением методического совета «Межпоселенческой центральной библиотеки» были направлены документы на участие в конкурсе библиотеки-филиала с. Натальино (ведущий библиотекарь Мухина Ольга Александровна). Библиотека признана победителем. Вручение сертификата планируется в марте 2022 г.

В 2020 г. было принято решение об участии в конкурсном отборе на предоставление иного межбюджетного трансферта бюджетам муниципальных образований на реализацию мероприятий по созданию модельных муниципальных библиотек на региональном уровне библиотекой-филиалом с. Грибское.

Была оформлена заявка и к ней приложены следующие документы:

а) выписка из бюджета администрации Благовещенского района в размере 1500000 рублей;

б) план мероприятий («дорожная карта») с указанием сроков выполнения планируемых мероприятий;

в) копия правоустанавливающих документов на помещение библиотеки;

г) договор передачи в безвозмездное пользование помещением библиотеки сроком на 10 лет;

д) анкета;

е) акт о проведенном капитальном ремонте;

ж) гарантийное письмо, подтверждающее намерение администрации Благовещенского района обеспечить пополнение фонда новыми книжными и периодическими изданиями;

з) эссе директора МБУК «МЦБ» с обоснованием необходимости ее участия в проекте;

и) Концепция модернизации муниципальной библиотеки, претендующей на участие в проекте.

Все документы переданы в комиссию Министерства культуры и национальной политики Амурской области. С 1 по 10 декабря 2021 г. организовано проведение конкурсного отбора муниципальных образований на предоставление иного межбюджетного трансферта бюджетам муниципальных образований на реализацию мероприятий по созданию модельных муниципальных библиотек.

В Благовещенском районе модернизация библиотек находится на начальном этапе. Проблема библиотечного обслуживания жителей района – это проблема информированности населения, доступности для него новых знаний, особенно необходимых сегодня для того, чтобы адаптироваться к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям.

Главная проблема – участие в создании модельных библиотек: отсутствие необходимой площади. В районе всего две сельские библиотеки могут принять участие в данном конкурсе: филиал с. Грибское (92 м^2) и филиал с. Сергеевка (120 м^2). По решению методического совета МБУК «МЦБ» Благовещенского района в 2022 г. представлены пакеты документов на библиотеку с. Грибское, а в 2024 г. – библиотеку с. Сергеевка.

Администрацией Благовещенского района поддержана инициатива вступления библиотечной сети района в программу модернизации.

Все остальные сельские библиотеки будут участвовать в конкурсе «Лучшее учреждение культуры Амурской области». В случае победы выделенные средства будут направлены на улучшение материальной базы библиотек.

Необходимо понять, что процессы модернизации ограничены, сводятся к созданию отдельных сельских модельных библиотек. Необходимо стремится к обновлению всей библиотечной сети.

Список источников

1. Дворкина, М. Я. Теоретические вопросы создания модельных муниципальных библиотек / М. Я. Дворкина, Е. И. Козлова. – Текст : непосредственный // Библиотековедение. – 2019. – № 4. – С. 354-358.

2. Концепция модернизации муниципальных библиотек Российской Федерации на основе модельного стандарта деятельности общедоступных библиотек (в рамках реализации Национального проекта «Культура» : утверждена Министерством культуры Российской Федерации 13 марта 2019 г. – Текст : электронный // ГАРАНТ. РУ : информационно-правовой портал. – 2019. – URL:https://base.garant.ru/72199714/ (дата обращения: 10.12.2021).

3. Кузнецова, Т. Я. Модернизация библиотек и их инновационные

социальные практики: опыт системного анализа / Т. Я. Кузнецова. – Текст : непосредственный // Вестник МГУКИ. – 2018. – № 5(85). – С. 81-90.

4. Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки : утвержден Министром культуры Российской Федерации; рекомендовано к внедрению решением коллегии Министерства от 06.12.2014 № 21 – Текст : электронный //Министерство культуры Российской Федерации : сайт. – 2014. – URL:https://culture.gov.ru/documents/o-modelnom-standarte-deyatelnosti-obshchedostupnoy-biblioteki-21/ (дата обращения: 10.12.2021).

5. Тренина, Н. А. Организация библиотечного обслуживания населения МБУК «МЦБ» Благовещенского района Амурской области в условиях модернизации: проблемы и решения / Н. А. Тренина. – Текст : непосредственный // Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона: материалы научно-практической конференции, 17 дек. 2020 г.– Хабаровск, 2020. – С. 348-355.

Раздел IV. РОЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ КУЛЬТУРНОГО СВОЕОБРАЗИЯ РЕГИОНА

Грицун М.А.,
студент 3 курса кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры
Судакова М.В.,
старший преподаватель кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры

Специфика участия любительских хореографических коллективов в программах грантовой поддержки для проектов в сфере культуры

В статье исследуются возможности получения грантов для любительских хореографических коллективов. Рассмотрены критерии оценки, преимущества, характеристики, примеры действующих в регионе проектов в сфере хореографии. Также определяются теоретические аспекты и практические рекомендации для реализации грантового проекта в сфере любительского хореографического творчества.

Ключевые слова: любительский хореографический коллектив, гранты в сфере культуры, проекты любительского творчества, креативная индустрия, фестиваль.

Maksim A. Gritsun,
Third year Bachelor's Degree Student at the Department of Choreography,
Khabarovsk State Institute of Culture;
Marina V. Sudakova,
Senior Faculty Member at the Department of Choreography,
Khabarovsk State Institute of Culture

Amateur Choreographic Groups in Cultural Grant Schemes

The article explores amateur choreographic groups opportunities to receive grants and determines evaluation criteria, advantages, characteristics, examples of projects in the field of choreography in the region. It gives theoretical aspects and practical recommendations to run a grant project in the field of amateur choreographic creativity.

Keywords: amateur choreographic group, grants in the field of culture, projects of amateur creativity, creative industry, festival.

Культура – это важнейший стратегический ресурс развития страны. Являясь основой развития личности и государства, культура играет ведущую роль в формировании человеческого капитала, создающего экономику знаний.

Сфера культуры в регионах представляет собой многоуровневую систему, управление которой осуществляется разными структурами – министерствами, секторами, ведомствами и отделами. Законодательство и

нормативно-правовые акты, регулирующие развитие культуры на Дальнем Востоке, а также реализация государственных программ осуществляется в соответствии с Основами государственной культурной политики, которая является частью стратегии национальной безопасности страны [1].

Любительское хореографическое творчество регионов нуждается в государственной поддержке из-за своей специфики. Развитые страны мира активно используют бюджетное финансирование как главную форму поддержки сферы деятельности культуры. Однако при этом в данном вопросе нет единого подхода [5].

В сфере культуры существуют две основные формы государственной поддержки: прямое и косвенное финансирование [3].

При прямом бюджетном финансировании все или большинство затрат на содержание учреждения покрывается за государственный счет. Данная схема имеет большое распространение в современном мире. В настоящее время большинство учреждений культуры России находятся на частичном финансировании [5]. Косвенное финансирование – это финансово-экономические или налоговые льготы [5].

Развитая сеть возможностей для творчества молодежи – гарант подъема уровня жизни, приобщение к культурному наследию и в итоге сокращение оттока населения из дальневосточных регионов. Самобытные региональные культуры в условиях развития процессов глобализации приобретают все большую ценность и аутентичность. Поэтому в последнее время как никогда важным становится финансовая поддержка талантливой молодежи Дальнего Востока.

Одним из важнейших элементов поддержки современной молодежной политики являются грантовые конкурсы.

Грант – безвозмездная субсидия предприятиям, организациям и физическим лицам в денежной или натуральной форме на проведение научных, творческих или других исследований, опытно-конструкторских работ, на обучение, лечение и другие цели с последующим отчётом об их использовании [4].

Ряд законов характеризует гранты как источники развития имущества благотворительных организаций, финансирования научно-технической деятельности, целевого финансирования общественно-полезных и благотворительных программ [4; 5].

Российская правоприменительная практика по отношению к грантам выявляет их следующую характерную особенность: безвозмездное пожертвование, как правило, в денежной форме, носящее целевой характер в общеполезных благотворительных целях [5].

Как разновидность пожертвования грант регулируется статьей 582 гражданского кодекса Российской Федерации. Пунктом 1 этой статьи определен субъектный состав получателей пожертвований: «Пожертвования могут делаться гражданам, лечебным, воспитательным учреждениям, учреждениям социальной защиты и другим аналогичным учреждениям, благотворительным, научным и учебным учреждениям, фондам, музеям и

другим учреждениям культуры, общественным и религиозным организациям, а также государству и другим субъектам гражданского права, указанным в статье 124 настоящего Кодекса» [9].

Перечень возможных грантополучателей достаточно узкий, он также ограничен в отношениях между юридическими лицами. Таким образом, мы можем сделать вывод, что основные категории получателей грантов – это граждане, некоммерческие организации, государство и муниципальные образования.

Для получения гранта заявитель составляет подробное описание и план, с указанием расходов и сроков, а также определяет свой вклад – ту часть расходов, которые он возьмёт на себя или сможет получить из других источников. Заявки проходят определенную процедуру рассмотрения в организации, выделяющей грант, и конкурс между заявками разных участников. В конкурсе учитывается степень обоснования на получение финансирования, адекватность необходимых расходов, степень подготовки участника, длительность результата и др. Грантополучатель отчитывается о расходах, предоставляя чеки, отчёты и объективные результаты (научные работы, видео о мероприятиях и этапах подготовки, публикации в соцсетях и СМИ, исследования, статистику, отзывы зрителей и участников события и т.д.). Как правило, это важная и большая часть работы над заявкой.

Каждый проект, представленный на грантовый конкурс, оценивается экспертной группой в соответствии с критериями, например, такими, как актуальность, креативность, эффективность, профессиональность, адресность, тиражируемость, масштабность, публичность [2].

Причем под креативностью имеется ввиду не только наличие технологических или социальных инноваций, или применение арт-digital, но и уникальный, присущий только данному автору или группе авторов язык, узнаваемый почерк, уникальную продукцию.

Эффективностью в деятельности любительского хореографического коллектива может быть достижение измеримого результата (например, постановка спектакля, проведение конкурса или фестиваля, победа на конкурсе, социально-значимый эффект).

Конечно, значительно повышает шансы получения гранта наличия опыта работы по реализации аналогичных проектов. Также важно определить, кто является потребителем конечного продукта. Если грант предоставляют организации, ориентированные на молодежную политику, тогда и получателем конечного продукта становится молодежь.

Можно дать определение гранту как разновидности пожертвования: грант – целевое благотворительное пожертвование, предоставляемое гражданам, некоммерческим организациям, государству и муниципальным образованиям в денежной или иной форме [2].

Изучив полученный материал, можно определить несколько главных проблем, с которыми сталкивается грантовая политика РФ:

- Критерии оценки – это параметры, по которым определяется, получит проект грантовую поддержку или нет. Основная проблема – субъективность и

универсальность критериев для всей РФ. Решением проблемы представляется разработка математической модели оценки с учетом качественных и количественных критериев развития каждого региона, населенности и качества реализованных проектов с помощью грантовой поддержки в прошлом [8].

- Нецелевое расходование средств – проблема с точки зрения правильного контролирования средств, полученных на реализацию гранта. Как уже было сказано, грантополучатель должен вести отчет обо всех денежных расходах, но не всегда эти расходы «прозрачны». Из этого возникает проблема использования грантов не по назначению. Возможным решением проблемы может быть усиление мер и строгий формат отчетности, но форматы по большей части либо отсутствую, либо являются достаточно простыми, обойти которые достаточно легко [8].
- Отчетность – формат отчетности во многих грантодающих системах является непонятным и прозрачным как для грантополучателя, так и для грантодателей, в результате возникают проблемы, которые указаны в пункте 2.
- Отсутствие прозрачной системы предоставления информации – сегодня в нашей стране есть большое количество площадок для некоммерческих организаций и физических лиц, где они могут получить грант, но отсутствует единая база или же доступ к ней является не прозрачным, в следствие чего возникают проблемы информационного вакуума для людей, желающих получить грант. Решение данной проблемы – создание площадки, где можно будет получить полноценную информацию обо всех грантах РФ (по подобию сайта росмолпроект.рф у Росмолодежи). К этой проблеме относится и вопрос прозрачности информации о лицах, получивших гранты, и их отчетность по использованию грантовых средств. Также эта информация должна быть представлена в открытом доступе.

Работа над решением этих основных проблем грантовой политики РФ ведется на сегодняшний день. Хотелось бы отметить, что грантовая политика – это одна из важнейших сфер поддержки третьего сектора экономики, а развитый третий сектор является основой свободного правового государства. Перспективы грантовой политики – постоянный позитивный рост количества и объема грантов и плавное увеличение качества их реализации.

Гранты Хабаровского края. С 2018 года в Хабаровском крае проходят конкурсы молодежных проектов на право получения грантов Губернатора края (на основании постановлений Правительства края от 9 июля 2018 года № 247-пр «О конкурсах молодёжных проектов») [8].

В Конкурсах могут принять участие:

- граждане Российской Федерации в возрасте от 14 до 35 лет, проживающие на территории Хабаровского края (максимальная сумма гранта – 300 тыс. рублей);
- молодежные и детские общественные объединения, соответствующие критериям, установленным Законом Хабаровского края от 30 июня 2021 г. № 181 "Об отдельных вопросах реализации молодежной политики на территории Хабаровского края" (максимальная сумма гранта – 1 000 тыс.

рублей);

- муниципальные образования края.

За 2018 год было поддержано 46 проектов, 13 из них – проекты молодежных и детских общественных объединений, 13 – проекты граждан Российской Федерации, проживающих на территории Хабаровского края, 20 – проекты муниципальных образований края. За 2019 год было подано 187 заявок. Поддержку получили 33 проекта: 5 проектов молодежных и детских общественных объединений, 9 проектов от граждан Российской Федерации, проживающих на территории Хабаровского края, 20 проектов от муниципальных образований края. За 2020 подано 217 заявок. Поддержку получили 42 проекта: 7 проектов молодежных и детских общественных объединений, 19 проектов от граждан Российской Федерации, проживающих на территории Хабаровского края, 16 проектов от муниципальных образований края. В 2021 году для участия в конкурсах было подано 160 заявок. Поддержку получили 14 проектов от граждан Российской Федерации, проживающих на территории Хабаровского края, 21 проект от муниципальных образований края.

Конкурс ориентирован на молодых граждан в возрасте от 14 до 35 лет, проживающих на территории Хабаровского края, в целях реализации молодежных проектов, которые должны быть разработаны по следующим направлениям молодежной политики края:

1. Создание условий для воспитания гражданственности и патриотизма, содействие межкультурному и межконфессиональному диалогу.
2. Популяризация здорового образа жизни, культуры безопасности жизнедеятельности, традиционных семейных ценностей и ответственного родительства, оказание помощи подросткам и молодежи, оказавшимся в трудной жизненной ситуации;
3. Вовлечение молодежи в социальную практику и добровольчество (волонтерство), поддержка молодежных инициатив и талантливой молодежи, повышение эффективности использования информационной инфраструктуры;
4. Содействие трудоустройству, занятости молодежи.

Опыт создания грантовых проектов. Один из таких проектов – музыкально-хореографический проект «Гой, ты Русь моя...», который выиграл в конкурсе Президентских грантов в 2017 году.

Народное творчество – это богатое средство живого и теплого общения людей как добрых соседей. Народное искусство, сформировавшееся в среде крестьян, рабочих, простых тружеников, конечно, во многом отличается по характеру от профессионального, но не уступает ему.

Народная поэзия напоминает о вечных, общезначимых для всех времен проблемы бытия. Стилизация даёт возможность воссоздать и передать атмосферу исторической среды, добиться разносторонности художественного образа.

Идея создания музыкально-хореографического проекта возникла в связи с выявленной потребностью населения в выездных тематических программах, которые отражают народную культуру и фольклор. Проект представляет собой цикл выездных музыкально-хореографических шоу-программ, направленных

на популяризацию культурного наследия России. В данном проекте работали 60 детей и подростков разных возрастов от 4 до 16 лет и старше, что сделало первоочередной задачу хореографического коллектива детей разного возрастного уровня.

Цель данного проекта – это сохранение и популяризация культурных традиций России через народную хореографию.

Актуальность проекта состоит в том, что в современной хореографии интерес к народным хореографическим традициям снижается, активно популяризуются новые формы танцевального искусства.

Устойчивые традиции национальной культуры способны помочь людям адаптироваться к меняющемуся миру, особенно детям и подросткам. Отражая жизненный опыт народа, фольклор является ярким выражением художественно-исторической памяти народа, важным фактором социальной экологии, и в этом качестве может способствовать культурному развитию людей.

Проект представляет собой цикл выездных музыкально-хореографических шоу-программ, направленных на популяризацию культурного наследия России. В данном проекте будут работать 60 детей и подростков разных возрастов от 4 до 16 лет и старше, что делает первоочередной задачу хореографического коллектива детей разного возрастного уровня.

Ежегодно, при поддержке краевого центра молодежных инициатив, проходит конкурс «Россия – страна возможностей» под эгидой Федерального агентства по делам молодежи «Росмолодежь». Агентство – это надежный государственный партнер для проектов, ориентированных на молодежь в сфере патриотического воспитания, международного сотрудничества, волонтерства, пропаганды здорового образа жизни, поддержки и взаимодействия с общественными организациями, предпринимательства, инновационной деятельности и научно-технического творчества, социальной защиты, творчества и культуры. Приоритетными направлениями поддержки в сфере молодежной культурной политики являются: развитие культурных и креативных индустрий, проведение региональных мероприятия онлайн и офлайн, обучение, разработка и реализация комплекса мер поддержки, проведение грантовых конкурсов.

Конкурс проводится с целью вовлечения молодежи России в творческую деятельность и социальную практику, а также для повышения гражданской активности, формирования здорового образа жизни и раскрытия потенциала молодых людей в интересах развития регионов.

В 2019 году на конкурс было подано почти 25000 заявок. Одним из победителей грантового конкурса стал Евгений Демьянов, руководитель школы танца «Резонанс» Дальневосточного государственного университета путей сообщения, г. Хабаровск. На конкурсе Евгений представил проект «Дальневосточный фестиваль современного танца «Амурский Стиль»» и выиграл 300 тыс. рублей на его реализацию.

Дальневосточный фестиваль современного танца «Амурский Стиль» или

«Amur Dance Style» – это проект, ориентированный на популяризацию уличных танцев среди детей и молодежи до 35 лет. Первый этап фестиваля проходил в заочном формате. Команды-участники соревновались онлайн, по видео, которое оценивалось командой экспертов. В результате было отобрано около трехсот танцоров от 9 до 35 лет.

Также на фестивале была обучающая программа мастер-классов, в котором принимали участие танцоры первого и второго этапов.

Участники выступали соло, в командах от двух до четырех человек и командами от пяти человек. Судьями выступили танцоры и хореографы Алексей Арапов (Urban), Алексей Иванов Флекс (Street Dance), Nargiz Radz (Jazz-Funk), Simba (Hip-Hop) и il'Jazz (Dancehall).

Уровень подготовки у всех танцоров разный: от новичков до профессиональных танцоров. Из выступающих отметили коллективы M&M's, который с номером «Девять» занял первое место; команду Red Foxy's Crew, которая заняла первые места в нескольких номинациях.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод, что в России существует система государственной поддержки молодежного творчества, организации и проведения креативных мероприятий в сфере культуры и любительского хореографического творчества.

Сформирована система, позволяющая любой некоммерческой организации или частному лицу, при условии соответствия обозначенным критериям, получить средства государственной поддержки для реализации своих проектов.

Но для того, чтобы это получалось с каждым годом все лучше, необходимо глубже изучить тему и создать единые нормы как в оценке потенциальных грантополучателей, так и в оценке их выполненной работы и форме отчетности. Над постоянным улучшением этих моментов работает большой пласт специалистов и, наверняка, скоро нам удастся увидеть качественные изменения.

Качественные идеи вполне могут быть реализованы молодыми специалистами, что в конечном итоге повышает качество жизни в регионе.

Список источников

1. Бундин, Ю. И. Экономическая политика и культура: поиск взаимности / Ю. И. Бундин. – Текст : непосредственный // Развитие и безопасность. – 2019. – №1. – С.92-104.

2. Грантовая поддержка. – Текст : электронный // Росмолодежь : гранты : [сайт]. – 2020. – URL: https://fadm.gov.ru/activity/grant/details (дата обращения: 10.12.2021).

3. Каверина, Н. А. Модели государственной поддержки культуры в Российской Федерации и проблемы их функционирования / Н. А. Каверина. – Текст : непосредственный // Вестник Российского экономического университета имени Г.В. Плеханова. – 2017. – №5 (95). – С. 12-20.

4. Конкурсы. – Текст : электронный // Росмолпроект.рф. – 2016. – URL: http://xn--e 1akbdjbbhefgu.xn—p1ai/docs/ (дата обращения: 10.12.2021).

5. Мазитова, А. Г. Источники финансирования учреждений сферы культуры, особенности их формирования и использования / А. Г. Мазитова. – Текст : непосредственный // Вестник науки. – 2019. – №5. – С. 126-130.

6. О проведении в 2016 году Всероссийского конкурса молодежных проектов : распоряжение Правительства Российской Федерации от 18 мая 2016 г. №944-р. – Текст : электронный // ГАРАНТ. РУ : информационно-правовой портал. – 2016. – URL: https://base.garant.ru/71403634/ (дата обращения: 10.12.2021).

7. Якобсон, Л. И. Экономические аспекты культурной политики в постсоветской России / Л. И. Якобсон, Б. Л. Рудник. – Текст : непосредственный // Общественные науки и современность. – 2015. – №5. – С. 35-47.

8. Гражданский форум «Хабаровский край – территория возможностей». – Текст : электронный // Краевой центр гражданских инициатив : [сайт]. – URL: https://grants.mykhabkray.ru (дата обращения: 10.12.2021).

9. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ). – Текст : электронный // ГАРАНТ. РУ : информационно-правовой портал. – 2016. – URL: https://base.garant.ru/10164072/ (дата обращения: 10.12.2021).

Ерина А.А.,
преподаватель кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры
Кудак А.П.,
студентка 3 курса кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры
Судакова М. В.,
старший преподаватель кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры

Поиск новых методов сочинения лексики в современной хореографии

В статье исследуются направления поиска лексики и методы создания авторского пластического языка в современной хореографии. Ретроспективный анализ исследует возникновение пластического языка танцевального постмодерна на примере наиболее ярких движенческих систем – гага (О.Нахарин, Израиль), соматика (М.Фельденкрайз, Украина-Франция), постмодерн в хореографии (Театр Джадсон, США). Авторы надеются, что изучение исследований мирового наследия в области создания нового пластического языка вдохновит молодых авторов создавать свой стиль высказывания.

Ключевые слова: контемпорари, современный танец, лексика в современной хореографии, композиция современной хореографии, образ, перформанс, экспериментальные композиционные практики, соматическая практика, идеокинезис, гага.

Aleksandra A. Erina,
Lecturer at the Department of Choreography,
Khabarovsk State Institute of Culture;
Anna P. Kudak,
Third year Bachelor's Degree student at the Department of Choreography,
Khabarovsk State Institute of Culture;
Marina V. Sudakova
Senior Faculty Member at the Department of Choreography,
Khabarovsk State Institute of Culture

Search for New Methods of Designing Movements in Contemporary Dance

The article presents the main directions and methods of creating the author's plastic language in contemporary dance. The retrospective analysis explores the plastic language of postmodern dance on the example of the most striking movement systems - gaga (O.Naharin, Israel), somatics (M.Feldenkrais, Ukraine-France), postmodern choreography (Judson Theater, USA). The authors hope that the study of world heritage research in the field of creating a new plastic language will inspire young authors to create their own style of utterance.

Keywords: Contemporary, Modern dance, movements in modern choreography, composition of Contemporary dance, image, performance, experimental compositional practices, somatic practice, ideokinesis, postmodernism, author's concepts contemporary dance, somatic practice, ideokinesis, Gaga movement.

Современная хореография развивается как часть современного искусства, подчиняясь общей логике и трендам, однако, имеет ряд совершенно уникальных особенностей, в силу специфики языка – пластики тела.

Если поиск концепции, формы, структуры новых хореографических произведений во многом созвучны с перформансом, театром, музыкой, кино, кино-танцем, видео-артом и другими направлениями искусства, то поиск аутентичного, авторского телесного высказывания, становится уникальным опытом акта творчества.

В данной статье даются обзоры на авторские концепции поиска хореографической лексики, в то же время, акцент сделан не на анатомическую составляющую процесса, исследование возможностей биомеханики тела танцовщика, а на исследование авторских поисков взаимодействия, коммуникации частей тела танцовщика, энергетики, подходов к новым формам развития движения.

В современном танце огромным полем исследовательских практик становятся такие понятия, как текстура движения, его образ, объем движения, фокус внимания, присутствие, реакция на намерение, ограничение, телесное пространство, динамика внешнего пространства, телесная послушность, точки двигательных центров, паттерны восприятия и абстрактного мышления, телесная наблюдательность и множество других.

Такое разнообразие связано с одними из важнейших функций современного танца – исследование, авторское мнение, эксперимент. В современном танце нет правильного, канонического. На стыке уже проявленного, поставленного, описанного метода и чего-то неизвестного,

никогда не исследованного, современный танец уже существует более 120 лет.

Айседора Дункан искала новый подход к движению, вдохновляясь амфорами Древней Греции, Рудольф Лабан изобрёл лабонатацию, сложнейшую систему анализа движения, Марта Грем исследовала зависимость движения от дыхания, введя в обращение контракцию и релиз. Были исследования падений (Д. Хэмфри, Х. Лимон), геометрии тела (У. Форсайт), синтез классического балета и современного танца (Дж. Баланчин, М. Каннингем), поиск экспрессивного жеста (М. Экк, П. Бауш), стирание границ бытового и сценического (группа хореографов Театра Джадсон) и множество других концепций [18].

Мы хотели бы остановиться на некоторых из них.

Целью поиска лексики в технике танца модерн (примерно до 50-х годов XX века в Америке и Европе) стало исследование инерции падения и работа с гравитацией, изоляция, работа с дыханием, но в большинстве своем, техники релиза. М. Грем, Д. Хэмфри и многие другие апеллировали к экзерсису классического танца, отталкиваясь от принципов плие-элевация-выворотность, опровергая и дискутируя с эстетикой классического балета.

В 60-х годах XX века в США происходит переход от модерн танца к постмодерну. Основными особенностями нового направления в хореографии становится отрицание господствующих техник, авторский плюрализм, отказ от канонов и авторитетов. Работы строятся в парадигме неопределенности, антисистемности, отсутствии эстетических критериев. Сами правила постановки создаются вместе с постановкой. Каждое хореографическое или перформативное произведение становится новым событием, вне рамок жанра и дискурса [15].

Спектакли и перформансы становятся фрагментарными, с элементами открытого для зрителя монтажа, случайными (структура, сюжет, форма могут задаваться случайным образом). У хореографических спектаклей создается поле многовариантной интерпретации, а иногда и отказ от интерпретации. Произведение сознательно становится многослойным, многозначным, двусмысленным, с многовариантным нарративом.

Важной чертой спектаклей того времени становятся ирония и пародия – высмеивание героя и роли его в произведении.

Спектакли того времени также имеют признаки игры, правила к которой придумываются автором, танцовщиками и зрителем.

Стремление к шокированию, удивлению зрителя неожиданными поворотами развития действия, агрессивность авторской подачи, вовлечение зрителя в действие, провокация, также были признаками нового спектакля.

Высокое и бытовое сознательно перемешивается в исследованиях хореографов этого периода.

Главным становится идея автора.

Эти и другие признаки нового направления определенно требовали нового подхода к исследованию движения. Поиск лексики становится важнейшей частью авторского высказывания.

В 1962 году в мастерской Мерса Каннингема и Джона Кейджа, Роберт

Данн (музыкант) ведет творческую лабораторию для 14 танцовщиков. На классах по композиции исследуется новое течение в современном искусстве, вырабатываются концепции, вербально и пластически обсуждаются идеи для творчества. Результатом творческой лаборатории становится трехчасовой концерт в церкви Джадсон (Judson Church). В концерт вошли произведения Ивонн Райнер, Стива Пэкстона, Дэвида Гордона, Дэборы Хэй, Фреда Херко, Элейн Саммерс, Уильяма Дэвиса и Рут Эмерсон. Всего за два года существования проекта «Театр танца Джадсон» современный танец в США, а затем и в Европе полностью изменился. Идеи проекта до сих пор осмысляются хореографами и танцовщиками по всему миру [11].

Ивон Райнер издала «Нет манифест», в котором она формулирует наиболее важные изменения нового танца: «Нет зрелищности. Нет виртуозности. Нет шоу. Нет гламуру и превосходству образа звезды. Нет драме. Нет антигероическому. Нет историям. Нет стилю. Нет манерности. Нет уловкам исполнителя. Нет эксцентричности. Нет попыткам вовлечения зрителя» [14].

Автор вместе с танцовщиками и зрителями являются исследователями новых идей, рождая новое произведение в моменте, здесь и сейчас. «Нет манифест» освобождает автора, танцовщика и зрителя от привычного поведения (делать, исполнять, смотреть), размывая каждую из ролей, избавляя от позиций наблюдателя или объекта наблюдения [13].

Другим ярким представителем современного танца того времени стал Стив Пэкстон. Импровизация с партнером или контактная импровизация создана Стивом Пэкстоном на основе идей театра Джадсон. Это танец, который создается спонтанно, когда внутренне пространство танцовщиков взаимодействует с внешним пространством и друг с другом. В контактной импровизации есть признаки диалога, дискуссии на заданную идею. Это телесное размышление в моменте, создание движения в момент его исполнения, поток. Сложностью является то, что потоки (импровизация танцовщиков) сталкиваются и пересекаются, влияют и взаимодействуют в паре, тройке, группе, ансамбле. Важно совершенно точно фокусировать внимание на ощущении гравитации, техники, переносе веса тела, на фактуре движения, музыкальности, задаче, честности и открытости, на физической безопасности себя и партнера, внимание на взаимодействии с пространством. Все эти изменения растянуты во времени, которое может сжиматься, субъективно растягиваться, медленное время одного танцовщика накладывается на быстрое время музыкального темпа и среднее время другого танцовщика.

В контактной импровизации меняется понятие авторства лексики. Импровизация является авторской только в исполнении танцовщика. Если хореограф сочинил комбинацию, а затем показал ее танцовщикам, то это не будет импровизацией. Поэтому в контактной импровизации возникло понятие «интерпретатор» и «автор идеи». В контактной импровизации нет идеального движения. Здесь не устанавливаются рамки и грани совершенства. Здесь есть процесс и игра. Это совсем иная форма социального взаимодействия – есть идея, внутри которой каждый из исполнителей-авторов тратит определенное количество физической и эмоциональной энергии, вместе, неся ответственность

за себя.

Другим новым направлением в поиске лексики современного танца 60-х становится техника идеокинезиса. Идеокинезис танца – от греческих ideo (мысль) и kinesis (движение) – соматическое направление, позволяющее посредством мысленных образов изменять нейронные связи, тем самым исправляя слабую мышечную организацию и улучшая скелетную стройность, уравновешенность и координацию. Основные положения метода сформулировала Мейбл Тодд. В числе исследователей можно назвать Лулу Свайгард, Барбару Кларк, Андре Бернара, Ирен Доуд, Эрика Франклина. В России методом идеокинезиса занимается Илья Беленков.

Метод ментальных упражнений помогает изменять нейромышечные паттерны, выстраивая биомеханику тела танцовщика по-новому. С помощью образного мышления тренаж помогает танцорам экспериментировать с новыми формами движения, сосредотачивая сознание на определенных точках тела, чувствуя их. Также практика идеокинезиса применяется в реабилитационной медицине.

Тело рассматривается как выразительный инструмент, тонко преобразующий поэтические образы в движение, применяя артикуляцию, внутреннее ощущение движения и метафоры. Таким образом формируется метафорический и пластический язык – то, что поднимает терапевтическую практику до уровня театрального искусства. Методы работы с движением развивают бытовое, терапевтическое танцевание до гармоничного движения, обогащая пластический язык. За почти полувековое развитие идеокинезиса в хореографии, с помощью определенных практических упражнений, методика обучает тело танцовщика достигать единство мысли, движения, желания, высказывания, причем, делать это интересно и разнообразно для зрителя. Поэтому идеальный танцор способен воспринимать и резонировать, находить удовлетворение в танце, наделен гармонично сбалансированным телом, хорошо тренированной координацией, готов рисковать и присутствует. Это тело подготовлено ко всем техническим требованиям, предъявляемым к нему, и может привнести выразительные нюансы в движение. Тренинг также направлен на то, чтобы предоставить танцорам право выйти за рамки возможностей своего тела и проявить присутствие за пределами своей кинесферы. Танцоры должны создавать впечатление, что их тела способны проникать в пространство и, в определенном смысле, способны настраивать пространство, используя принцип @противодействия напряжению@. Также важным становится выражение уникальности танцовщика-интерпретатора и, в то же время, умение работать в ансамбле, универсальности.

Многие исследователи называют Охад Наарина (OhadNaharin) создателем техники «Гага», причем, это не только система движенческого тренажа подготовки танцовщиков, но и некая философия телесного мышления. Он ценит в исполнителях «внутреннего ребенка», то есть способности танцовщика к эксперименту, игре, риску, честности.

Главная особенность – это «настоящесть» – такая, чтобы в ней каждый узнал себя или соседа, без прикрас и напыщенности. Именно подлинные

эмоции и внутренняя энергия, гипнотическим образом, привлекают зрителей.

Одно из правил работы в зале – отсутствие зеркал, это позволяет отбросить привычные танцовщикам черты – сравнение и оценку качества движения со стороны.

Чтобы добиться внутренней выразительности и эмоциональной глубины, каждый урок основывается на ассоциативных задачах. Это хорошо сформированные границы импровизации, которые позволяют увеличить внутреннюю рефлексивность.

Гага – техника без техники, здесь методика и структура размыты, но все же есть основные понятия и инструменты, которые позволяют трасформировать чувства, движения, воображение, мысли и переживания в единую форму. Здесь есть противоречие в самих задачах, но единство в целях и результате. Диалог между осознанным и неосознанным перемещением и движением тела в пространстве. «Многослойность» – понятие которое позволяет танцовщику уделить внимание каждой части своего тела, создавая связи между воображаемым и внешним проявлением. В целом танцовщики не танцуют, они проживают телом некий опыт, обретая новые возможности, транслируя мысль изнутри.

Мы приводим примеры движенческих задач из дневников журналиста Тони Вана, человека, который до этого момента не танцевал, и который поделился своими личными открытиями на 30-дневной практике Гаги в Тель-Авиве.

«Почувствуйте зал кожей. Слушайте кожей. Ощутите, как из пор выходит дым. Заполните дымом все пространство вокруг».

«Представьте, что ваш позвоночник – это водоросль». «Представьте, что ваши руки – это плавающая веревка в воде».

«Двигайтесь так, будто ваши кости наполнены воздухом».

«Теперь вдвигайте руками сквозь шоколадную пасту».

«Напишите грудной клеткой имя своего первого парня» [19].

Как видно из данных примеров, логического и методичного объяснения нет, зачем и почему преподаватель применяет именно такие задания. Но и в то же время в этой непривычности есть смысл. Есть отправная точка для поиска аутентичного движения, для собственного исследования. Хореография набирает более глубинный смысл. Тело становится управляемым, но не механическим, чувственным. Центр и фокус внимания постоянно перемещаются, позволяя удивлять танцующего и смотрящего.

Если позволить отпустить оценочную реакцию и спокойно погрузиться в данную игру, соблюдая и, возможно, нарушая правила, получится настоящее приключение мысли по собственному телу, где обязательно столкнешься с внутренним недоверием, страхами и паттернами, но именно в этих столкновениях и рождается новое, чистое, искреннее движение.

Танцовщики, вне зависимости от уровня их технической подготовки и навыков, играют с различными ощущениями и контрастами «текстур» движения, ловят баланс состояний и амплитуд, следуют за импульсом и тут же переключаются на деликатность и бережность, доводят тело до изнеможения,

но при этом обретают еще большую страсть и удовольствие от танца. Контраст – основа поиска движений. И именно данный поиск – есть путь к раскрепощению физическому и эмоциональному, выход на чувственность сознания.

Танцовщики, воспитанные в технике Гаги, уникальны. Избегая смысла, четкой формы и рамок движения, исследуется диапазон, текстура, деликатность, скорость, динамика, чувство момента, раскрепощение. На первый план выходит не смысл, а чувство, эмоция.

Охад Нахарин: «Когда я смотрю на свою хореографию – мне становится скучно. Но, когда я смотрю на танцовщиков, я могу плакать от эмоций» [19].

Существует множество систем развития личности с опорой на работу с телом. Основой этих методик является «недеяние» – стремление к естественному и лёгкому движению. В этих системах тело и ум исследуются в единении, которое несёт в себе психофизический процесс, способный воздействовать при любых своих изменениях и на остальные части человеческого тела. Все системы объединены общими задачами – избавление от ненужного напряжения, расслабление, повышение эффективности движений, искоренение дурных привычек, возвращение к естественной мудрости, координации и равновесию.

Доктор, психотерапевт, физик Моше Фельденкрайз (1904-1984 гг.) был необыкновенным человеком, который не прекращал учиться на протяжении всей своей жизни. До 40 лет он работал физиком, получил докторскую степень. Позже его внимание привлекло дзюдо, изучив которое, он не только сформировал собственную систему, но и создал первую в Европе школу дзюдо. Также он изучал йогу, фрейдизм, неврологию, работал с Александером (австралийский актер и автор методики, направленной на восстановление осанки). Последние 40 лет Фельденкрайз посвятил изучению и созданию уникальной системы двигательного обучения, с целью возвращения природной грации человека.

Метод Фельденкрайза основан на стремлении к восстановлению природной естественности, которая есть у всех маленьких детей, способных познавать, исследовать и экспериментировать, испытывая при этом забытые с возрастом чувства спонтанности, радости, творчества и целостности. Работа происходит над паттернами мышечных движений, позволяя найти эффективный способ их совершения с последующим удалением напряжения и неэффективности, которые с возрастом перерастают в привычки.

Поиск и исследование связей между двигательными участками коры головного мозга и напряженными из-за привычки или негативного влияния мышцами является принципом работы Фельденкрайза. За счет возрастающего понимания тела и его работы будет достигаться и движение с минимальным усилием, но максимальной эффективностью. Путь через успокоение и уравновешивание двигательных участков коры головного мозга приведет к большему сознаванию (awareness) и подвижности, появится возможность находить новые сочетания движений, которые до этого блокировались ограниченной предписанными паттернами связью между корой и

мускулатурой.

Для человека свойственны два состояния бытия: бодрствование и сон. В данной статье мы рассмотрим третье – осознавание – состояние, когда человек знает и понимает, как он действует в «бодрствующем» состоянии. Это чувство схоже с тем, когда после того, как мы проснулись, воспоминания от сна остаются с нами.

По методу Моше Фельденкрайза действие включает в себя 4 составляющих: мышление, ощущение, чувство и движение, потому что они «никогда не происходят в отдельности, никогда, ни на мгновение» [3]. Почти невозможно поддерживать жизнь, не осуществляя движений, не чувствуя ощущений и мыслей. Это объясняет высказывание Фельденкрайза о том, что «в любое комфортное действие обязательно вовлекается все тело, весь я, целиком» [1]. Если вместо того, чтобы жить в головах и эмоциях, мы начнем использовать свои возможности с большей осведомленностью, мы более успешные пути, так как на самом деле «мы имеем неисчерпаемые средства».

Важным преимуществом является способность ощущать себя. Человеку важно понимать и чувствовать, как физическая работа, связанная с любым действием, может быть надлежащим образом распределена во всем теле. К примеру, нагрузка на тазобедренные суставы уйдет, когда межпозвоночные диски начнут действовать правильно, смягчая воздействие каждого шага.

Мы можем добиться начать жить единством тела и разума, которое присуще младенцам и малышам, только когда мы начнем заботиться о нашем собственном комфорте, действуя мягко и не спеша, без чрезмерных усилий, прислушиваясь к себе.

Новорожденный ребенок способен на всё то, что делает взрослый человек-индивид – ест, дышит, выполняет другие биологические и физиологические процессы, но при этом он почти ничего не умеет из того, что может делать взрослый человек как член общества. Контакт с внешним миром у новорожденного начинается с губ и рта: с их помощью он узнаёт свою мать, после, когда он начинает помогать себе руками, узнает и сами губы со ртом, за этим следуют поиск и изучение других частей тела, их формы и соотношения друг с другом. Так он познает мир и сознаёт себя.

Постепенно, с возрастом, человек становится ограниченней, он занят только тем, что изучает систематически, а то, что он когда-то умел в детстве, забывает, просто потому, что это не по его профессии. Из-за зависимости от систем людям не хватает смелости и сил быть спонтанными и свободными, потому как они считают почти невозможным жить за пределами из профессиональных областей.

Одна из известнейших книг Моше Фельденкрайза начинается со слов: «Мы действуем в соответствии с Образом Себя» [5]. Образ Себя есть в каждом из нас, он управляет изнутри каждым действием, которое мы совершаем.

Если посмотреть на область коры головного мозга месячного ребенка, отвечающую за мышцы, послушные ему в ходе физического развития, то мы увидим, что эта область напоминает форму его тела. Большую часть этой области занимают губы и рот, так как пока еще не поддаются сознательному

управлению антигравитационные мускулы, поддерживающие тело в вертикальном положении (сознательные движения мышц рук изредка отвечают на импульсы). Так перед нами вырисовывается функциональная картина: человеческое тело – это четыре тонкие линии-конечности и линия-туловище, значительную часть которого занимают губы и рот. Если ребенок уже научился ходить, писать, собирать, то его функциональный образ будет изменён. Помимо губ и рта, отвечающих за речь, появятся и большие пальцы, которые задействованы практически при каждом движении, в особенности при письме.

Функциональная картина у каждого индивида уникальна. Если человек не умеет писать – области большого пальца у него являются менее развитыми, но если он играет на музыкальных инструментах – развиты области, связанные с другими пальцами, а у людей, изучающих иностранные языки или обучающихся пению – области, связанные с дыханием, языком и ртом.

По Фельденкрайзу Образ Себя определяется тремя факторами: наследственностью, воспитанием и самовоспитанием.

Физическая наследственность меньше всего поддаётся влиянию, так как мы не в силах делать что-то, кроме того, что просто перенимать её, мы не выбираем её.

Воспитание и образование навязываются нам, но в то же время они дают начало самовоспитанию и самообразованию – более активным факторам, находящимся в нашей власти. Все четыре фактора тесно связаны друг с другом. На первых неделях жизни воспитание проходит посредством впитывания информации, которую нам даёт окружающая нас среда, самовоспитание же вовсе отсутствует. Но с возрастом самовоспитание начинает расти вместе с телом, ребенок приобретает индивидуальные черты, может делать выбор, следуя за своей природой, может принимать и не принимать навязанное ему обучение.

Общество вынуждает индивида находиться в вечном продвижении, чтобы превратиться в ценного члена общества. В связи с этим напрашивается вывод, что самооценка также зависит от положения в нём, в этом обществе. Человек вынуждает сам себя носить маски, так как его зависимость в признании обществом является настолько нужной ему, что он готов отказаться от любого отдыха ради этого. Человек пытается повысить свою самооценку посредством вечных переходов от одного дела на другое, в сопровождении с неистовой верой в какую-то собственную одарённость [6]. Он загоняет себя в замкнутый круг, состоящий из начинаний, успеха, бросаний и снова начинаний, но уже чего-то нового, что также ни к чему не приведет. Что будет после того, как мы достигнем успеха?

Нужно понимать, что процесс обучения ступенчатый – то восходящий к успеху, то нисходящий всё ближе к провалу. Одновременно с изучением и улучшением себя к человеку будет приходить и осознавание возможностей разных стадий развития.

На пути к пониманию собственных возможностей мы сможем избавиться от злостных и наносящих урон нашему образу себя привычек, которые были получены от общества: потребность угождать, бездумное достигаторство,

соперничество, а иногда и парализующее чувство неуверенности в себе, которое мешает человеку раскрыться, узнать свои способности и всю мощь своего не только физического, но и духовного тела. Моше Фельденкрайз говорил, что «чем больше ты понимаешь, ощущаешь, чувствуешь… тем менее отчужденным ты будешь от себя и мира» [5].

Обычно мы рассматриваем себя как нечто, которое создала природа, но на самом деле человек – это продукт собственного опыта. Мы ходим, разговариваем, читаем – эти умения были приобретены нами в течение ряда лет. Изменить такой привычный способ действий сложнее всего. Изучить второй язык не так легко – родной язык будет оставлять след в произношение слов, в интонации, но настоящие трудности появятся тогда, когда человек попытается научиться сидеть по правилам и законам другой нации. Те навыки сидения, которые привились ему в процессе развития, тесно взаимосвязаны с наследственностью и с окружающей его средой. Сложность заключается в попытке изменить старые привычки тела, чувств и ума, какой бы ни была их природа. Суть заключается не в замене одного действия на другое, а в поиске и в принятии других вариантов этого действия, не хуже прежних.

Зачастую привычки формируются в процессе обучения через погружение в опыт. Но не все привычки несут в себе полезные свойства. Если человек будет давать привычкам вверх, не пытаясь найти новые и более полезные решения, это может привести к тому, что он просто станет заложником собственных привычек. Фельденкрайз говорил: «Привычка должна служить тебе, а не ты – ей. Привычки – это замечательные вещи. Используйте их для своего блага, а не для самоуничтожения» [1]. Метод Фельденкрайза может послужить действенным способом избавления от таких привычек, к примеру, износ суставов по причине плохой осанки и неэффективных действий с лишними усилиями [4].

Природа привычек может быть любой. Общество также даёт толчок для появления и дальнейшего их роста. Развитие внутреннего потенциала, который был скрыт за сложенными обществом привычками, происходит тогда, когда процесс поиска естественности человека снова начинает запускаться, после того, как его приостановили социальные обусловленности и требования, исходящие от общества. Фельденкрайз говорил о том, что необходимо «избавиться от всего того хлама, который вкладывается в нас с самыми наилучшими намерениями».

«Успешное действие осуществляется с наименьшими усилиями тела и разума» (М. Фельденкрайз). Как достичь этой работы без усилий, без стремления к цели? Как двигаться достаточно медленно для того, чтобы могло произойти изменение в нервной системе? Фельденкрайз отмечает, что нужно брать большую ответственность на себя, понимать действия нашего тела, импульс, начало и их конец, принять собственную конституцию и способности, научившись жить с ними в гармонии, научиться расслабляться и чувствовать собственный ритм, вследствие чего преодолевая дурные привычки в использовании тела. Только после того, как мы поймем, как это – играть и свободно экспериментировать с движением, мы сможем научиться чему-то

новому, а не повторять паттерны, находясь под давлением общества.

На уроках соматического обучения через гармонию, спокойствие и умиротворение можно увидеть собственное развитие и сделать шаг на встречу с собой. Человек сможет идти к своим целям более практичным способом, потому что «путь к бесконечному и вечному начинается здесь и сейчас, в том, как мы дышим, сидим, ходим и функционируем в каждый момент. Одно и то же слово – «благодать» – описывает как духовное достижение, так и эстетическое удовлетворение движением. Осознание исцеляет и пробуждает чувство целостности, полноты жизни, что является сущностью духовного переживания» [3].

Метод Фельденкрайза оказывает терапевтическое воздействие, так как направлен на улучшение здоровья и общего психофизического состояния. Но, в то же время, «терапией» данную систему назвать нельзя, потому как она работает через включение и тела, и мозга, и человека в целом. Из этого следует вывод, что метод Фельденкрайза важен для образования в любом виде деятельности, который осуществляется за счёт обучения и формирования навыков (танцы, спорт, музыка, медицина, психология, философия) [1].

Для обучения по методу Фельденкрайза нет никаких возрастных или физических ограничений. Метод предназначен для тех, кто заинтересован в познании своих возможностей. Система обучения помогает понять структуру и взаимосвязи скелета, позволяет снизить и установить ровный мышечный тонус, уменьшив количество прилагаемых усилий. В процессе обучения чувствительность становится выше, что даёт нам возможность отмечать любые изменения в собственном теле, сопровождающиеся улучшением способности ориентации в пространстве, а интеллект приобретает такие свойства, как гибкость и многогранность. Снижение утомляемости, влекущее за собой повышенную работоспособность и выносливость, улучшение осанки и дыхания, общее укрепление здоровья, а также облегчение процесса любого обучения (умственного или физического). Это все приводит к более глубокому самосознанию и благополучию.

Согласно тибетской притче, человек без осознавания выступает в образе повозки (скелет) с пассажирами (желания), запряжёнными в неё лошадьми (мышцы) и спящим кучером (сознание). В то время, пока кучер спит, повозка бесцельно ездит из стороны в сторону, потому что у пассажиров разные цели, а лошади расходятся в противоположные стороны. Стоит кучеру очнуться ото сна и взяться за вожжи, повозка с лошадьми снова обретет форму и найдет путь, по которому ей надо следовать, чтобы доставить пассажиров к их целям [2].

Аутентичность движения – это то, к чему стремятся танцхудожники, хореографы, перформеры нашего времени. Новаторство не в том, чтобы сделать что-то противоречащее предыдущим подходам к поиску и технике движения, а в честности внутреннего наполнения, которое отзывается на внешнее. То есть хореограф предлагает исполнителю правила игры, и в ответ получает комфортные и, в то же время, непредсказуемые решения. Создание спектакля утратило формат «учитель-ученик», теперь каждое танцевальное

высказывание позволяет танцовщику пропустить мысль через тело, путем ассоциаций и игр, доверие балетмейстера становится важной составляющей.

Верный путь виден лишь тогда, когда сознавание, чувства, ощущения, движение и мышление соединяются в единое целое. Человек становится способным открывать, изобретать, экспериментировать, творить и «знать». Он начинает понимать, ощущать единство мира, и осознавать что он в нём не один.

Список источников

1. Фельденкрайз, М. Сознавание через движение: двенадцать практических уроков / М. Фельденкрайз; пер. с англ. М. Папуша – М.: Академический проект, 2020. – 224 с. – (Психологические технологии).– Текст : непосредственный.
2. Фельденкрайз в Эсален : краткий обзор. – Текст : электронный // Somatic.Education : авторский блог. – URL: https://somatic.education/feldenkrais-v-esalene/ (дата обращения: 22.10.2021).
3. Метод Фельденкрайза : краткий обзор. –Текст : электронный // Дзен| Somatic.Education : авторский блог. – URL: https://zen.yandex.ru/media/id/5c1b7230ee792200aaf44248/metod-feldenkraiza-kratkii-obzor-5dcbdc63418cd54d70f2a857 (дата обращения: 23.10.2021).
4. Образ как носитель движения : интервью с преподавателем идеокинезиса Ильей Беленковым. – Текст. Изображение : электронные // ROOMFOR: пространство современного танца. – URL:http://roomfor.ru/ob-ideokinesise/ (дата обращения: 03.11.2021).
5. История современного танца. Часть 2. Читая манифест Ивонн Райнер. – Текст. Изображение : электронные // ROOMFOR: пространство современного танца. – URL:http://roomfor.ru/history-2/ (дата обращения: 23.10.2021).
6. Краткая история соматических практик и танца : статьи. – Текст : электронный // Свобода танцевать : о танце и танцующих. – URL:http://svoboda-tancevat.ru/2021/01/18/somatic-history/ (дата обращения: 12.10.2021).
7. О Моше Фельденкрайзе. – Текст : электронный // Школа движения Елены Волковой : авторский блог. – URL:https://elenavolkova.school/aboutmoshe (дата обращения: 11.10.2021)
8. Фельденкрайз, М. Искусство движения : уроки мастера / М. Фельденкрайз. – Москва : ЭКСМО, 2003. –148с. – Текст : непосредственный.
9. Каннингем, М. Гладкий, потому что неровный / М. Каннингем; под редакцией Жаклин Лешев. – Москва : GARAGE DANCE, 2020. – Текст : непосредственный.
10. Костелянц, Р. Разговоры с Кейджем / Р. Костелянц. – Москва: Ад Маргинем Пресс, 2015. – 400 с. –Текст : непосредственный.
11. Бейнс, С. Терпсихора в кроссовках. Танецпостмодерн / С. Бейнс. – Москва :GARAGEDANCE, 2018. – Текст : непосредственный.
12. Лепеки, А. Исчерпывая танец. Перформанс и политика движения / А. Лепеки. – Москва : GARAGE DANCE, 2021. –Текст : непосредственный.

Копылова К.П.,
студентка 3 курса кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры
Судакова М. В.,
старший преподаватель кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры

Формирование репертуарной политики в детском любительском хореографическом коллективе

В статье рассматриваются особенности формирования репертуара в любительском хореографическом коллективе с точки зрения следующих категорий: социальный заказ, интерес зрителя и исполнителей к произведению, психофизиологические возможности исполнителей, разнообразие формы, стилистических особенностей номеров. Дается анализ формирования репертуара с воспитательной, педагогической, эстетической, композиционной точек зрения.

Ключевые слова: любительский хореографический коллектив, формирование репертуара, возрастные особенности детей, руководитель хореографического коллектива, формы хореографических произведений, жанры в хореографии, анализ репертуарной политики.

Kristina P. Kopylova,
Third year Bachelor's Degree student at the Department of Choreography,
Khabarovsk State Institute of Culture
Marina V. Sudakova
Senior Faculty Member at the Department of Choreography,
Khabarovsk State Institute of Culture;

Repertoire Policy in Children's Amateur Choreographic Group

The article examines the peculiarities of amateur choreographic group repertoire in terms of the following: social order, audience and performers interest, performers' psychophysiological capabilities, the variety of forms, stylistic features of dances. The repertoire is analyzed from the educational, pedagogical, aesthetic, and compositional points of view.

Keywords: amateur dance group, repertoire formation, children age characteristics, head of dance company, forms of dance works, choreographic genres, repertoire analysis.

Хореографический любительский коллектив обладает рядом важных целей и задач в формировании личности ребенка. Это, в том числе, приобщение воспитанников к культурным традициям народов России и Дальнего Востока, формирование эстетического вкуса, привлечение к участию в творчестве и самовыражении детей и подростков, организация досуга, воспитание нравственных, моральных, волевых качеств ребенка, оздоровление, развитие физических способностей, социальная адаптация воспитанников, развитие самоконтроля, самостоятельности, стрессоустойчивости и ряда других [1].

Однако, для того, чтобы процесс формирования личности проходил в

качественной эстетической среде, важным аспектом организационно-творческой работы руководством любительским хореографическим коллективом становится формирование репертуарной политики.

Тщательно отобранный, продуманный репертуар начинается с привлечения учеников, проведения регулярных уроков и проучивания новых элементов постепенно, шаг за шагом. Для этого понадобится организация творческой, художественной среды, проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности в виде выступления на муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках; тематических и отчетных концертов. Для того, чтобы силы коллектива не распылялись и нагрузка на всех участников распределялась равномерно, каждому руководителю необходимо четко представлять план работы, выверенный с целями и задачами работы коллектива на месяц, полугодие, год, три года, пять лет.

Подбор репертуара требует от руководителя четкого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, в которой каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно-творческих и воспитательных задач [2].

Говоря о репертуаре, мы говорим о жизни хореографических произведений в коллективе, о творческом лице и направленности коллектива. Важно четко понимать, что смогут станцевать наши воспитанники, что им интересно и по силам. С другой стороны, важным фактором репертуарной политики становится запрос на постановку номеров. Это и социальный заказ тематических номеров к мероприятиям и праздникам, и номера военно-патриотической тематики, и конкурсные номера на серьезную исследовательскую тему. Также важно понимать запросы детей – какие темы им интересны, что они будут танцевать с удовольствием, что подходит им по возрасту и физическому развитию [4].

Репертуар – есть ведущее, определяющее и целенаправляющее всю деятельность коллектива звено [4]. Задача руководителя состоит в том, чтобы при ограниченности ресурсов (финансовых, временных, творческих) сформировать как можно более разносторонний репертуар, отвечающий всем творческим запросам.

Безусловно, наличие в коллективе детей разных способностей ставит перед руководителем серьезную задачу. С одной стороны, яркие, физически одаренные исполнители делают постановку наиболее выигрышной, максимально раскрывая задумку балетмейстера [6]. С другой стороны, зачастую в любительских коллективах нет отбора, детей принимают по желанию, и, если ребенок недостаточно развит физически для роли солиста или первых линий ансамбля, у детей может пропасть интерес к участию в концертной деятельности постоянно на вторых ролях.

Индивидуальный подход к работе с исполнителем, развитие физических и артистических данных развивает интерес к участию в коллективе [11]. Причем, не только для ярко одаренных детей, но и для всех возникнут образы для

подражания, стимул для работы, стремление тянуться за лидером и зримая возможность достигнуть более совершенного и яркого проявления своих знаний и умений.

При организации любительского хореографического коллектива перед каждым руководителем стоит задача определить его стилистическую направленность. В любительском творчестве встречаются коллективы, в которых репертуар складывается из танцев, основанных на материале классического, современного, народного, эстрадного, бального танцев. Это достаточно важно, потому что в дальнейшем из стиля коллектива сформируется методика проведения уроков, лексический язык хореографических произведений, узнаваемый стиль.

Достоинством репертуара любительского коллектива становится индивидуальный почерк, уникальность, оригинальность постановок, лексики и манеры исполнения [4]. Это лицо коллектива, это важный фактор, над которым стоит работать в первую очередь.

При подборе репертуара для детских коллективов следует учитывать, что каждый коллектив индивидуален в своем развитии, разнообразен по возрастным категориям его участников, располагает присущими только ему техническими и художественными взаимоотношениями.

Однако есть общие принципы при формировании репертуара, это:

- соответствие произведения социальному заказу;
- интерес зрителя к произведению;
- физические возможности исполнителей;
- психологические возможности исполнителей;
- интерес учащихся к произведению;
- разнообразие формы, стилистических особенностей номеров;
- балетмейстерское мастерство;
- финансовые возможности коллектива.

В современных реалиях деятельности любительского хореографического коллектива руководителю приходится учитывать учебно-творческие задачи с одной стороны, но и коммуницировать с различными институтами – отделами по культуре районов и городов, отделами по молодежной политике, районными и городскими администрациями, руководством домов культуры, представителями бизнеса, художественных объединений и т.д. Все они являются потенциальными заказчиками хореографических произведений, поэтому мы и говорим о соответствии социальному заказу.

Хореографический любительский коллектив высказывается через произведение, то есть несет какую-то социальную позицию руководителя и опосредованно, участников коллектива [14]. Вкус, жизненная позиция, социальные убеждения, культура, эстетика – все это проявляется в постановочной деятельности. С другой стороны, необходимо помнить о культурно-воспитательной миссии участников коллектива и развитии своего зрителя.

Репертуар детского коллектива должен быть отличным от репертуара взрослого коллектива. При постановке на детей важно учитывать не только

соответствие физическому развитию исполнителя, но и психологическую готовность ребенка. Зачастую постановки на материале современного танца поднимают глубокие, проблемные темы, что закономерно вызывает вопрос о соответствии возрасту исполнителей у жюри и родителей. С другой стороны, любительские ансамбли эстрадного танца ставят в расчете на 14-летних подростков примитивные танцы, в которых исполнители вынуждены прыгать галопом, перемещаться откидным бегом, что тоже не красит коллектив.

Произведение должно не только соответствовать возрасту исполнителей, участников коллектива, но важно, чтобы руководитель учитывал и предвидел, что даст это произведение не только коллективу, но и каждому из учащихся, как формирующемуся исполнителю.

Соответствие возрастным и индивидуальным особенностям ребенка включает в себя доступность для понимания и исполнения.

Возрастные особенности человека формируют особенности поведения, мышления, интересы, социальное поведение, особенности физического и психического развития. В истории возрастной психологии известны труды Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, П. П. Блонского и других [5]. Каждый из них определял возрастные особенности деятельности человека.

Например, дошкольник воспринимает участие в коллективе как игру, в то же время младший школьник уже умеет целенаправленно заниматься репетиционной деятельностью, однако восприятие этого возраста отличается неустойчивостью по сравнению с категорией 10-12 лет.

Мотивационная сфера младших школьников, с другой стороны, представляет большие возможности для формирования творческой деятельности, в то время как мотивация подросткового возраста подвергается переоценке.

Также в 10-15 лет развитие логических, познавательных и творческих процессов достигает уровня взрослого человека, включая самые сложные, однако гормональная перестройка организма может серьезно нарушать эмоциональный фон и внутреннее равновесие.

Значительные перемены происходят и в структуре социального общения, отношения с родителями становятся неактуальными, на первый план выходит признание у сверстников как показатель социальной успешности.

В 15-18 лет происходит формирование физических данных – окостенение скелета, увеличивается мышечная сила, значительно возрастает выносливость и эмоциональная устойчивость. В этом возрасте можно использовать элементы дуэтного танца и партнеринг.

Каждый руководитель хореографического коллектива интуитивно или вполне осознанно понимает возрастные особенности работы с каждой группой коллектива, находя индивидуальный подход.

Еще 20 лет назад подавляющим большинством репертуара любительских коллективов были номера классического, народного и военно-патриотического танца. Существовала учебно-методическая система подготовки руководителей с готовыми правилами формирования репертуарной политики коллектива. В свете новых реалий и изменившихся запросов общества руководитель зачастую

сам нащупывает, методом проб и ошибок, правила формирования современного репертуара [12].

При формировании репертуара любительского хореографического коллектива важно учитывать разнообразие формы и содержания номеров.

Хореографическая форма – это способ изложения танцевального материала в определенной структуре, обладающей законченной мыслью и требующей определенного количества исполнителей [11].

Например, хореографические формы различаются по количеству исполнителей: соло (танец для одного), малая форма (танец от двух до шести человек), ансамбль (семь и более исполнителей); по структуре: этюд, концертный номер, триптих, хореографическая сюита, хореографическая картина, миниатюра, танцсимфония, сцена из спектакля, спектакль; по жанру: характерный танец, игровой, сюжетный, дивертисмент, монолог, формы па де и т.д; по стилю: классический танец, современный, народный.

Для одной и той же группы исполнителей важным становится создание танцев разного жанра – игрового и сюжетного, сольного, малой формы и ансамблевого, серьезного драматического жанра и развлекательного, в быстром и лирическом стиле, для тематических концертов и конкурсов.

Это могут быть и отдельные номера, и сюжеты, и хореографические миниатюры, и номера, имеющие развернутый сюжет, и целые концертные отделения, состоящие из нескольких номеров, связанных единым режиссерским замыслом.

Воспитательное значение имеют хореографические номера патриотической тематики. Они формируют верность традициям, память поколений, гражданскую зрелость. Также в Дальневосточном регионе сильны местные танцевальные традиции. Танцы малых народов Севера имеют яркие, узнаваемые образы, интересную лексику и сюжет. Яркие костюмы и музыка станут украшением репертуара не только коллективов народного, но и современного, и эстрадного танцев.

Далее мы приведем примеры формирования репертуара региональных любительских хореографических коллективов.

Танцевальный проект «Вверх ногами», г. Хабаровск. Существует с 2018 года, направление деятельности – современный танец, перформанс, кинотанец. Руководитель – Ерина Александра Александровна, постановщики Ерина Александра Александровна, Судакова Марина Владимировна. В коллективе существую следующие группы исполнителей: малыши (3-5 лет), дети (6-8 лет), дети (9-13 лет), подростки (старше 14), взрослый состав хобби, взрослый состав pro. Концертными составами являются дети (9-13 лет) и взрослый состав pro.

Коллектив сотрудничает с городскими event – агентствами, которые являются заказчиками тематических номеров, например, номер-открытие для мероприятия, или оформление welcome зоны, или участие в тематическом перформансе. Также сферой деятельности коллектива является проведение мероприятий, направленных для популяризации современного танца. Для этого ежемесячно проводятся вечера современной хореографии, лекции и перформансы. Коллектив сотрудничает с Хабаровским краевым музыкальным

театром, с Хабаровским краевым театром драмы, с детским театром «И.Т.Д.», с музеем современного искусства «Артсерватория» и рядом других. В рамках вечеров за 3 года поставлено 10 спектаклей и перформансов. Темой исследования становится актуальные, на наш взгляд, вопросы об идентичности в социуме, о социальной демографии, о поиске себя, о проблемах среднего возраста и ряда других. Поскольку коллектив исполнителей от 18 лет, жизненный опыт позволяет в полной мере откликнуться на задачи хореографа, обогащая постановку своими чувствами и видением.

Детская группа ежегодно обновляет репертуар, активно участвуя в конкурсах регионального и межрегионального уровня, занимая призовые места. Темой постановок являются отношения между детьми, вопросы воспитания, в мягкой ненавязчивой форме игры исследуется тема заботы, любви, бережного отношения друг к другу. К таким работам относятся: «Почему собака злая», «Лай», «Пшеничка», «Кто зажигает солнце», «Не по расписанию», «Волшебные моточки» и ряд других.

Образцовый коллектив любительского художественного творчества ансамбль современного танца «Радуга», г. Оха, существует с 1973 года. Обучение строится на традиционных основах классического танца. При наличии природных данных, умения работать в команде и желания развиваться воспитанники, показавшие хорошие результаты в первые годы обучения – дети (4-6), дети (7-9), в дальнейшем становятся участниками балетной студии «Тенгри» (10-14), ансамбля «Радуга» или театра пластического танца «Артемида» (15 и старше). Руководитель этих коллективов – балетмейстер высшей категории Виктория Сергеевна Байрак.

Участники этих коллективов способны работать в различных сценических жанрах и направлениях. Ансамбль современного танца «Радуга» – обладатель почетного звания «Образцовый коллектив» с 1986 года, обязательный участник городских мероприятий, всех концертных программ Дворца культуры. Большое внимание в репетиционной работе уделяется замене стереотипов мышления на индивидуальную выразительность в танце.

Театр танца «Артемида» образован в районном Дворце культуры в 2011 году. Ежегодно театр «Артемида» и ансамбль «Радуга» совместно ставят на сцене Дворца культуры молодежные спектакли, которые пользуются большим успехом у зрителя: «Грани фантазии», «Сны Мастера кукол», «Заколдованные нити», «Бегущая с волками», «Алиса в стране Чудес», «451 градус по Фаренгейту», «Заветные сны Сахалина», «Душа балерины», «Гамаюн – птица вещая», «Представьте». В этих спектаклях поднимаются самые различные темы: социальные, взаимоотношения между людьми, семейные ценности и многие другие.

Детские группы принимают активное участие в жизни ансамбля, без них не проходит ни один спектакль. Репертуар подбирается с учетом возможностей и возраста воспитанников. Такие работы, как «Пошла млада за водой», «Страницы книг», «Метель», «Засыпай», основаны на работе с предметом. Есть такие творческие работы, которые построены на образе, их исполняют ребята студии-спутника «Тенгри»: «Озеро души», «Город обмана», «Кувырок» и т.д.

Темы, поднятые в этих постановках, это доверие, дружба, взаимопонимание и другие.

Коллектив постоянно обновляет репертуар, участвует в международных и региональных конкурсах, занимая призовые места, что говорит о результате ежедневной репетиционной работы, ответственного отношения к труду. Любовь к танцу и музыке, умение ладить с людьми, взаимоуважение и взаимовыручка отличают участников коллективов «Радуга» и «Артемида».

Таким образом, при формировании репертуара любительского хореографического коллектива необходимо помнить, что работа над концертным репертуаром предоставляет большие возможности эмоционального воспитания, творческого развития. Концертное выступление и подготовка к нему – творческий итог для любительского хореографического коллектива. Главная воспитательная цель работы над репертуаром – расширение кругозора учащихся, развитие правильных представлений о подлинных художественных ценностях в искусстве.

Список источников

1. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития / В. И.Андреев. – Казань: Издательство Казанского университета, 1996. – 565 с. – Текст : непосредственный.
2. Архангельский, Н. В. Нравственное воспитание / Н. В. Архангельский. – Москва : Просвещение, 1979. – 19 с. – Текст : непосредственный.
3. Белкин, А. С. Ситуация успеха : как ее создать : книга для учителя / А. С. Белкин. – Москва : Просвещение, 1971. – 176 с. – Текст : непосредственный.
4. Волков, И. П. Воспитание творчеством / И. П. Волков. – Москва : Знание, 1989. – 402 с. – Текст : непосредственный.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1991. – 96 с. – Текст : непосредственный.
6. Horeograf на Миллион : [сайт]. – 2020. – URL:www.horeograf.com (дата обращения: 11.05.2021).
7. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе / А. С. Каргин. – Москва : Просвещение, 1984. – Текст : непосредственный.
8. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном, художественном коллективе / А. С. Каргин. – Москва : Просвещение.1984. – Текст : непосредственный.
9. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва : Академия, 2000. – Текст : непосредственный.
10. Зябкина, И. П. Задачи в хореографическом коллективе / И. П. Зябкина. – Текст : электронный // nsportal.ru : образовательная социальная сеть : [сайт]. – URL: https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2020/09/06/zadachi-v-horeograficheskom-kollektive/ (дата обращения: 21.11 2021).
11. Основы создания репертуара в коллективе народно-сценического танца. – Текст : электронный // allbest : сайт. – URL: https://revolution.allbest.ru/culture/00518285_0.html (дата обращения: 23.10.2021).
12. Ледерер, В. Н. Курс лекций по дисциплине «Методика работы с

любительским творческим хореографическим коллективом» / В. Н. Ледерер. – Текст : электронный // Иркутский областной колледж культуры : [сайт]. – URL: https://iokk38.ru/wp-content/uploads/2020/05/46-%D0%9B%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%80-%D0%92.%D0%9D..pdf (дата обращения: 16.10.2021).

Шауцукова Л.Х.,
кандидат культурологии, профессор,
заведующая кафедрой
гуманитарных и социально-экономических дисциплин
Северо-Кавказского государственного института искусств
Хутова Е.Р.,
кандидат филологических наук,
старший преподаватель кафедры иностранных языков
Кабардино-Балкарского государственного университета

Функциональная природа традиционной адыгской хореографии

В статье рассматриваются и анализируются аутентичность и специфические особенности адыгской народной хореографии. Автор изучает герменевтику танца в национальной культуре и приходит к выводу, что он обучает, воспитывает, предсказывает будущее, дает эстетическое наслаждение, влияет на индивидуальную перцепцию мира и выполняет множество других социальных функций.

Ключевые слова: танец, функция, традиционная культура, эстетика танца, эпос «Нарты», агон.

Ludmila Kh. Shautsukova,
Ph. D. of Culturology, Professor,
Head of the Department of Humanitarian and Socio-Economic Disciplines,
The North Caucasus State Institute of Arts;
Elena R. Khutova,
Ph. D of Philology,
Senior Faculty Member at the Department of Foreign Languages,
Cabardino-Balkarian State University

Functional Nature of Traditional Adyghe Choreography

The article examines and analyzes the authenticity and specific features of the Adyghe folk choreography. The author studies the hermeneutics of dance in the national culture and comes to the conclusion that it teaches, educates, predicts the future, gives aesthetic pleasure, influences the individual perception of the world and performs many other social functions.

Keywords: dance, function, traditional culture, dance aesthetics, Nart saga, agon.

«Посмотрите – писал Н. В. Гоголь, – народные танцы являются в разных

уголках мира: испанец пляшет не так, как швейцарец, не так, как шотландец. Как немец, русский, не так, как француз. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. Северный русский не так пляшет, как малороссиянин, славянин южный, как поляк, как финн; у одного танец говорящий – у другого бесчувственный, у одного танец напряженный, тяжелый – у другого легкий, воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий» [1, с. 184-185].

Нет, пожалуй, человека, который хотя бы раз не видел кавказские танцы, очень многим они нравятся, есть и те, которые с удовольствием танцуют знаменитую лезгинку, не имея никакого отношения ни к Кавказу, ни к кавказцам. Тому есть множество причин, главная из которых, на наш взгляд, уникальность и неповторимость горских танцев, невероятная сложность их исполнения как в техническом, так и концептуальном планах, особая энергетика и драматургический накал. На самом деле все элементы такого танца кажутся со стороны цирковыми трюками, небезопасными для здоровья и даже жизни.

Мы хорошо знаем хореографию на пуантах в классическом балете, которая исполняется в специальных балетных туфлях с прочным и твердым носком, но когда мужчина в кавказском танце (а такой элемент танца по определению является мужским) становится на пальцы – не на подушечки пальцев, как может показаться, это в хореографии носит название «высокие полупальцы», а на обратную их сторону – зрителю практически становится больно. Конечно, в современных хореографических шоу танцоры пытаются смягчить нагрузку на пальцы ног и прибегают к различным уловкам, например, троллейбусной резине, которую подкладывают в носок ноговиц и т.д. Но такое ни в коем случае не допускалось в традиционной культуре, да и с резиной особого сорта, очевидно, все было не так просто.

Также обстоит дело с трюками на коленях, когда танцор с высоты своего роста стремительно падает на колени и совершает множество оборотов на пальцах, коленях, ступнях. Это еще раз подчеркивает аутентичность народных танцев Кавказа, в отличие от танцев вприсядку, что характерно для многих народов.

Приходилось читать неоднократно, что генезис кавказских танцев напрямую связан с тем, что, будучи разлученными с женщинами из-за военных походов или сельскохозяйственной деятельности, горцы специально вызывали телесную боль в танце, чтобы успокоить свое либидо. Такое утверждение вызывает у кавказца ироническую улыбку, поскольку подобного рода заявления весьма далеки от истины. Мы бы основными причинами появления подобных элементов в мужском кавказском танце назвали бы демонстрируемое презрение к физической боли, пренебрежение комфортом и физиологическими радостями, желание приблизиться к «эмпиреям духа», а также, безусловно, благородный агон, потому что в кавказском танце всегда присутствует немаловажный элемент творческого состязания: кто выносливей, кто мужественней, кто лучший воин, кто пластичней.

Более того, существовало тайное убеждение: какой ты в танце, такой ты

воин, защитник, муж и отец. Ведь танец, как хорошо известно, представляет собой систему невербальных знаков культуры любого народа, в том числе адыгов (черкесов), анализ изображения которой позволяет реконструировать их духовный мир. Об этом очень хорошо говорит адыгский героический эпос «Нарты».

«Звуковой и ритмический рисунок в эпосе «Нарты» особо важен в силу того, что эта стихия необычайно многосложна, выразительна, богата и имеет безусловное изобразительно-выразительное значение в своей самобытности как особого духа эпоса. При этом искусство танца не выделено нартами в особую сферу деятельности, оно является неотъемлемой частью их жизни. На некоторые мысли об этом могут навести обычаи народов, которые много веков в силу историко-культурных обстоятельств имели возможность сохранить свою традиционную танцевальную культуру в её самобытной органике» [4, с. 94]. Танец у нартов – своеобразный показатель мужества, ловкости, мужской стати, воинских качеств в эпосе. Не зря нарту Сосруко, главному герою эпоса, впервые явившемуся на Хасу (главный орган управления нартами. **Л. Ш.)** без приглашения, желая проверить его доблесть, нарты предлагают сплясать:

Ты доспехи сними,
Ты с людьми потолкуй,
Вместе с ними пройдись,
Покажи свою стать,
Ты на Хасе спляши.
В гордом плясе ты всем
Покажи свою стать [2, с. 51].

Когда Сосруко едет сватать прекрасную Бадах, её отец Джилахстан, не желая выдавать свою дочь за безродного нарта, ставит претенденту на руку дочери определенные условия, обещая отдать её в жены нарту только в случае, если тот с ними справится. Самое трудное из них – сплясать на семи курганах из колючего терновника босиком. Семь дней и семь ночей возят слуги по семьсот раз на семи арбах колючий терновник на двор Джилахстана: «Снял Сосруко сафьяновые чувяки, влез на курган из колючек и стал плясать. Известно, что у джигита не тот огонь в жилах, не та сила в ногах, когда приходится плясать без музыки, но буйно плясал булатный Сосруко, плясал, сам себе подпевая, плясал шесть дней и шесть ночей и смял, растоптал шесть курганов колючего терновника.

Следила за его пляской красавица Бадах, и чуть-чуть, едва-едва затрепетало её жестокое, надменное сердце. На седьмой день, когда взошел Сосруко на седьмой курган, взяла Бадах звонкую двенадцатиструнную пшину, коснулась тонкими пальцами её струн и заиграла танец кафу, заиграла для Сосруко» [2, с. 197].

Как мы видим из текста, танец, кроме прочего, может покорить сердце недоступной красавицы. Конечно, Бадах не только и не столько покорена танцевальной пластикой Сосруко, как его мужеством – сам факт пляски на холмах из колючего терновника говорит о необыкновенной выдержке героя, его презрении к физической боли.

Если переместиться даже на пятьдесят-семьдесят лет назад, на джэгу – танцевальных вечерах у адыгов – молодые люди присматривали себе невест, а девушки частенько находили себе женихов, имея возможность не только наблюдать за танцующими, но и переброситься с гендерным визави парой важных слов. Более того, один из древнейших танцев адыгов – удж – единственный легитимный способ прикоснуться к девушке, взять её за руку, пройтись с ней по кругу, в то время, когда в других танцах – кафа, исламей и др. – ни в коем случае этика и эстетика танца не позволяют дотронуться до партнерши. В «Нартах» мы часто встречаемся с этим танцем. Например, Батараз, желая сразиться с Одноглазым, могучим и ужасным великаном, предлагает ему:«Слушай, сын старого иныжа, – сказал Батараз, – давай вместе спляшем удж – кто когоперепляшет? А не хочешь – поборемся!» «Нет, –дерзко ответил Одноглазый, в борьбе я тебе только руки переломаю, давай лучше узнаем, кто кого перепляшет – я тебя насмерть заморю». «Хорошо, – с усмешкой согласился Батараз, давай спляшем удж». Начали они танец удж у подножья горы, приблизились к верхнему селенью, и стали переходить из двора во двор, утаптывая землю у каждого дома. Также, танцуя, перешли в средний аул, а из среднего в нижний, вытоптали всю траву и в этих селеньях. Сын Одноглазого так ослабел, что еле ноги волочил, а Батараз только разошелся. Он так плясал, что оттоптал все ноги великану» [2, с. 204].

Итак, вечер танцев у адыгов называется «джэгу». Здесь парни показывают свою удаль, молодечество, девушки – стать, красоту, скромность, благонравие. Ведь, по народному поверью, именно в танце можно увидеть ее настоящую. И, разумеется, в кафа (титульный танец адыгов (черкесов) **Л. Ш.)** невозможно солгать, выдать себя за другого, слукавить, притвориться. Поэтому наши предки придавали такое значение танцу. Вот танцует пара. Он смотрит на нее орлом, кружится вокруг нее. Она же не может смотреть на него прямо, ее рассеянный, несосредоточенный взгляд направлен примерно между наборным поясоми газырями партнера. Кафа – это танец скрытой страсти, это когда внутри бушует пожар, однако ни мимикой, ни движением его нельзя показать.

Но у девушки, особенно, если она хочет понравиться парню, есть право на один единственный взгляд, может быть, искоса, но в этот взгляд она вкладывает всю аккумулированную, накопленную месяцами энергию. Вот этот взгляд блеснул, как молния, как клинок сабли, в мгновенье ока вытащенный из ножен и мелькнувший подобно нуру (чудесный неземной свет. **Л. Ш.),** и все: пропал джигит, его сердце ранено навсегда Джэгу – это не просто этническое игрище, предназначенное для того, чтобы молодежь или люди постарше продемонстрировали свое умение двигаться под музыку в танцевальном кругу. Хотя это главным образом игрище молодежи, танцуют и люди постарше, и даже в подходящий момент кафу рад станцевать и почтенный аксакал, и он вовсе не прочь в кругу показать свою силу и ловкость, сохранившуюся стать и прямую осанку, он как бы демонстрирует всем: вот он я каков! Я могу еще посоревноваться с полными сил молодыми парнями, я еще не старая развалина!

А в нужную секунду черкес в танце поднимает руки-крылья, и, подобно орлу, поднявшись на пальцы ног, гордо раскинув руки и описывая круги,

словно собирается взлететь, хочет отвоевать у неба сантиметры физической высоты и громады духа, как много веков делали его предки, потому что кафа – отголосок древних верований и языческих ритуалов. И весь он в прыжках, зависаниях, сложных пируэтах, невообразимых технических трюках – воплощение порыва, натянутая тетива тугого лука, за которым – подземные раскаты, уносящие с равнин обыденной жизни, зовущие в прекрасные и неизведанные дали, и все кругом ощущают жар от испепеляющего огня, заключенного в сосуд выработанных многими поколениями поз и движений. Но вот она, партнерша, выплыла в танцевальный круг, сотканная из нежности, грации, пластики и изящества. Сколько гимнов спето прекрасной черкешенке:

Я тебя сравнить хотел бы, видя эту поступь, дева,
С тонкой лилией, что стебель клонит вправо, клонит влево.
Я тебя сравнить хотел бы… Но игра сравнений тленна.
Ибо слишком очевидна: ты средь женщин несравненна [3, с. 432].

Однако высшее достоинство ее в том, что никто и никогда не сможет увидеть или прочувствовать остроту ее переживаний, как бы ни нравился ей партнер и как бы украдкой она не вздыхала о нем. Ни жестом, ни взглядом, ни малейшим движением не выдаст она электрический ток своих чувств, спрятанных так далеко в глубинах ее души, что только магия танца, подобно мосту, перекинутому из обыденной жизни к воздушным замкам свободного духа, даст понять юноше, что он может сделать следующий шаг к сближению.

Увы, со временем концепция священнодействия джэгу сдает позиции, нарушая как букву, так и дух Адыгэ джэгу. Однако и сейчас танцор помнит: через призму танца на него смотрят тысячелетия, во время которых слагались и укреплялись его этнические корни, его сила и дух, его представления о мире и себе в этом мире, его хабзэ («адыгэхабзэ» – совокупность традиционных норми правил обхождения и поведения (этикет)).

Как в фольклорных источниках, так и в практике адыгской народной хореографии огромное значение имеет агоника танца, момент состязания, соревнования, соперничества. Не случайно танец на краю чаши, установленной на маленьком треногом столике, является своеобразным хореографическим рефреном в « Нартах». Его танцуют Сосруко и Бадиноко, Батараз и Насран: Он (Бодиноко. **Л. Ш**.) вскочил на треногий...

Круглый маленький столик
В пляс пустился.
Закружился он вихрем
Не колебля приправы,
Не пролив даже капли,
И, сплясав, спрыгнул на пол.
…Тут булатный Сосруко
В пляс веселый пустился,
По краям закружился
Чаши с острой приправой,
Не пролив даже капли....
Тут Насран белоглавый

В пляс веселый пустился,
По краям закружился,
Чаши с острой приправой,
Но и капельки малой
Он не пролил ни разу....
В быстрый пляс он пустился,
Батараз для забавы,
Вкруг приправы кружился [2, с. 211].

Подводя итоги, скажем, что танец в традиционной культуре адыгов (черкесов) выполняет ряд важнейших функций. Прежде всего, танец у адыгов (черкесов) является определенным маркером, способным продемонстрировать готовность зрелости человека как в социальном, так и гендерном плане, это особого рода инициация на зрелость и самостоятельность. Если, как в адыгском героическом эпосе «Нарты», герой способен без отдыха плясать семь дней подряд, это говорит об его силе и выносливости, его способности быть мужчиной, воином, принимать решения и добиваться цели:

Круг широкий, место пляски
Словно ток утоптан ровно.
Так Худим неукротимый
Семь ночей и дней у нартов
Без устатку в одиночку [2, с. 205].

Кстати, выход на общественные танцы является инициацией и для девушки, которая в танцевальном кругу имеет возможность продемонстрировать свою готовность стать женой и матерью, а также показать всем свои личностные, нравственные и духовные качества, в танце она позиционирует себя как потенциальная невеста, потому что в адыгской традиционной культуре замужняя женщина практически не выходит в танцевальный круг.

Во-вторых, необходимо отметить магическую составляющую народного танца, поскольку речь идет об инварианте «великих танцев космоса». Он освобождает человека от негативной энергии и наполняет его позитивом, радостью, ожиданием хороших событий, дает жизненную энергию, совпадая с земной природой и синхронизируясь с ее колебаниями.

В-третьих, в танце выступает сама природа, мать-натура, потому что, согласно великой теории мимесиса, разработанной еще Аристотелем, нет в творчестве ничего, не подсмотренного в реальной жизни: музыкально-инструментальные звуки мы слышим в свисте ветра и птичьем пении, человеческом голосе и шорохе волн, как, собственно, элементы хореографии подсматривает грации животных и растений, предметном мире, который окружает нас, и т.д.

Далее: танец в его гендерном раскладе мужчину делает мужественным, развивая в нем силу, ловкость, скорость реакции, ловкость рук, ног, всего тела, тренируя его воинские качества. Танец укрепляет его дух, он затачивает мужчину на победу в единоборстве, словом, служит тому же, что и воинский тренинг, но, в отличие от него, радует душу и напрямую связан с чувством

гедонизма. Женщину он делает стройной, гибкой, пластичной, стимулирует ее самооценку, развивает ее эстетическое чувство, способствует выработке вкуса.

С такой функцией традиционной танцевальной культуры связан и следующий вывод. Танец выполняет определенные эротические функции, он в невербальной системе гендерного общения позволяет, сохраняя приличия, выразить интерес друг к другу, языком тела объясниться с партнером, дать ему надежду или тактично продемонстрировать отсутствие серьезных намерений составить пару в перспективе. Кроме того, в танце ясно видны особенности стати, демонстрирующие потенции отца, мужа, матери и жены.

Еще одна важная функция народного танца – устрашение неприятеля, способ испугать настоящего или потенциального врага. За танцами нартов, к примеру, наблюдают их враги, одноглазые великаны-иныжи, после чего не решаются вступить в единоборство и тем самым больше не являют собой угрозу, априори не в состоянии причинить урон.

Наконец, танец имеет в эпосе безусловную эстетическую ценность, аккумулируя чувственно-выразительные качества человека, «даря танцующему и наблюдающему чувства эмоционального подъема, волнения, бескорыстного любования. Танец, как прочие искусства, выражает у нартов форму неутилитарных объектно-субъектных отношений, вызывающих эстетическое наслаждение и комплекс смысловых образований в семантических полях совершенства, оптимального духовно-материального бытия, гармонии идеальной и материальной сфер. Характеризуя традиционные эстетические ценности, танец утверждает чувство прекрасного, чувство вкуса, меры и гармонии» [4, с. 102].

Список источников

1. Гоголь, Н. В. Полное собрание сочинений. Т. 8. / Н. В. Гоголь. – Москва : Издательство АН СССР, 1987. – Текст : непосредственный.

2. Нарты : героический эпос балкарцев и карачпевцев. – Нальчик : Эльфа, 2003. – Текст : непосредственный.

3. Серебряный век русской поэзии : избранное. – Москва : Наука, 1978. – Текст : непосредственный.

4. Шауцукова, Л. Х. Функции танца в адыгейском героическом эпосе «Нарты» / Шауцукова Л. Х. – Текст : непосредственный. // Известия Кабардино-Балкарского научного центра РАН. – 2010. – № 5-2(37). – С. 95-102.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Алепко А.В. Музыкальная культура российского зарубежья в Китае в 1920-1931 гг……..3
Владыкина Э.М. Этнокультурный компонент в основной образовательной программе магистратуры по направлению подготовки «Народная художественная культура» ……...……..13
Ильяшевич О.А. Этнокультурное образование в вузе: вопрос организации практической работы студентов (на примере преподавания «Этнологии» по направлению подготовки 51.03.01 Культурология и 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриат))…….…16
Киселёв В.И. Об одном подходе к сравнению тезауруса учебной дисциплины и тезауруса студента…….20
Матвеева Л.А. Формирование профессиональных компетенций бакалавров института культуры в процессе изучения курса «Подготовка к концертному выступлению» (Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»)……25
Мыцак И.А. Проблемные аспекты формирования социально-профессионального потенциала современной студенческой молодежи……..…….29
Орлова Е.Н. Александр Дрейлинг – человек и профессионал…….……...34
Савелова Е.В. Из опыта подготовки аспирантов по истории и философии науки…….42
Скоринов С.Н. Из опыта преподавания дисциплины «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»…… 48
Теньшова О.Н. Организация фаер-шоу программ как перспективная форма проектной работы учреждений культуры с неформальными субкультурами и молодежными объединениями……62

РАЗДЕЛ II. МОЛОДЕЖЬ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНА: НАУЧНЫЕ, ТВОРЧЕСКИЕ, СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

Айвазян М.В., Крыжановская Я.С. Государственная политика по сохранению историко-культурного наследия (на примере Республики Армения)……..…70
Артюшенко Я. Е., Крыжановская Я.С. Педагогический потенциал оркестра русских народных инструментов……77

Болтенкова А.В. Адаптация людей с ограниченными возможностями, посредством праздничной культуры……..82
Бровенко М. В., ШереметьеваМ.А. Современные этнокультурные технологии как фактор сохранения культурной самобытности коренных малочисленных народов Севера……86
Владыкина Э. М., Потоцкая И.В. Использование мультимедийных технологий в аспекте изучения и сохранения топонимики коренных малочисленных народов Севера на примере Охинского краеведческого музея……..……93
Вэй Пэнфэй. Традиционное китайское искусство инструментального оркестра оперы Лунцзян……97
Естропова А.С. Особенности национальной документной коммуникации: современное состояние……..101
Кремнева Е.И, Холодилова Е.В. Организация творческой деятельности студентов высших учебных заведений культуры и искусства на дистанционной форме обучения……..……103
Ляшкевич В.Е., Черкашина М.Г. Экологические праздники. Их значение в формировании экологической культуры современного общества……110
Маренков Р. Е. (научный руководитель Мизко О. А.) Режиссерский замысел как ключевое понятие в технологии концертной программы (на примере программы «Джаз на два голоса»)……117
Нагорная Е.В. О подготовке ученика к международному конкурсу: уроки профессора Мэри Лебензон……122
Нарейко И.Г. Роль фестивалей снежных и ледяных скульптур в художественном образовании, сохранении и развитии культурного своеобразия Дальнего Востока и стран Азиатско-Тихоокеанского региона……128
Русанова Е.С. Джаз как феномен культуры: к вопросу о возникновении….…133
Осетрова Ю.А.,Потехина Ю.В. Значимость медийной активности вуза в социальных сетях……139
Охахлина Ю.С., Черкашина М.Г. Театрализованное fashionshow в современной праздничной индустрии, как средство выражения авторской идеи дизайнера……144
Плохотнюк М.А. Патологическое и культурнообусловленное в шаманизме……..153
Попов В.Ю. Условия личностного и профессионального саморазвития преподавателя и студента в цифровом образовательном пространстве……..……161
Сесёлкина Д.О. Личностно-формирующий потенциал любительского театрального искусства в современном социокультурном пространстве региона…….……..165
Стахеева М.В. К проблеме генезиса вокального исполнительства: анализ исследовательской литературы…….……170
Трофимова С.М. Культурная политика в области образования, на примере Хабаровского государственного института культуры……178

Христофорова В.С. Образы оленя и яранги как доминанты традиционной и современной культуры чукчей…….183
Чжан Мини. Музыка для кларнета периода Культурной революции в Китае……188
Чжань Шубо. Опера Луан Кайя «Гора Имен» как пример современной китайской оперы…….196
Шумилова Ю.Д., Щёлкина Е.А. Организация и проведение онлайн-мероприятий на примере театрализованной игровой онлайн-программы «Театральное искусство для самых маленьких»…….199
Щёлкина Е.А. Развитие межкультурной коммуникации в Хабаровском крае через творческие направления: актуальное состояние и перспективы……202
Яковина М.А. (научный руководитель Голосова О.А.). Тенденции развития современной праздничной культуры Дальнего Востока……205

РАЗДЕЛ III. СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ РЕСУРС РЕГИОНА

Большакова А.С. (научный руководитель Борис И.В.). Продвижение чтения художественной литературы в детско-юношеской среде как приоритетное направление работы муниципальной библиотеки……..212
Борис И.В., Немчинова Л.И. Особенности деятельности муниципальной библиотеки по формированию читательского интереса у младших школьников……217
Бостон И.А., Качанова Е.Ю. Дошкольник и библиотека: от традиционных форм работы к зрелищно-развлекательным программам библиотечного обслуживания детей-билигвов……226
Ван Чуньмэй, Лю Чунян, Чан Цяньцянь (научный руководитель Качанова Е.Ю.) Роль и место чтения в жизни сельских жителей Северо-Восточного Китая (по материалам исследования)……..…….……239
Жамьянова Н.П. Деятельность библиотек по развитию волонтерского движения в сфере культуры: методика и результаты маркетингового исследования (на примере ГБУК СахОУНБ)……..249
Кавалерчик Т.Б. Формирование информационной и цифровой культуры населения в условиях ЦБС (на примере Сахалинской области)……..257
Качанова Е.Ю. Лымарь П.В. Дистанционное библиотечное обслуживание: от теоретических подходов к практическим реалиям деятельности краевых/областных библиотек Дальнего Востока на основе видеохостинга YouTube…….264
Ким Е. А. Организация библиотечного обслуживания пользователей с особыми потребностями жизнедеятельности в условиях Сахалинской областной универсальной научной библиотеки: методика и результаты маркетингового исследования…….274

Костина О.А. Проблемы дистанционного обучения по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» (на примере дисциплин «Аналитико-синтетическая переработка информации» и «Лингвистические средства библиотечных и информационных технологий»)……281
Лопатина О.А. Модернизация деятельности муниципальных библиотек как условие их инновационного развития……287
Мусиенко Н. А. Продвижение чтения и создание позитивного имиджа сельской библиотеки в социальных сетях: опыт работы МКУК «МПБ Хабаровского муниципального района Хабаровского края»……295
Насретдинова Ч.И., Качанова Е.Ю. Подросток – читатель сельской библиотеки: интересы, предпочтения, участие в мероприятиях (на примере муниципального казенного учреждения культуры «Библиотека с. Устевое» Соболевского района Камчатского края)……298
Орлова Е.Н., Синицына О.А. Чтение старшего поколения (из опыта работы библиотеки – Центра чтения, филиала №3 МБУК «Смирныховская ЦБС»)……307
Потехина Ю. В. Роль библиотеки в повышении наукометрических показателей университета……317
Ромашкина Т.А. Способность и готовность библиотечных кадров к осуществлению инновационной деятельности: по материалам исследования……316
Степанова О.Г. Электронные ресурсы собственной генерации в контексте сервисной деятельности вузовской библиотеки (по результатам контент-анализа деятельности библиотек высших учебных заведений, вошедших в рейтинг топ-100 вузов России за 2021 год)……322
Тренина Н.А. Лопатина О.А. Модернизация библиотек Благовещенского района Амурской области: проблемы и решения……326

Раздел IV. РОЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ КУЛЬТУРНОГО СВОЕОБРАЗИЯ РЕГИОНА

Грицун М.А., Судакова М.В. Специфика участия любительских хореографических коллективов в программах грантовой поддержки для проектов в сфере культуры……334
Ерина А.А., Кудак А.П., Судакова М.В. Поиск новых методов сочинения лексики в современной хореографии……341
Копылова К.А.,Судакова М.В. Формирование репертуарной политики в детском любительском хореографическом коллективе……353
Шауцукова Л.Х., Хутова Е.Р. Функциональная природа традиционной адыгской хореографии……360

Научное издание

Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона

Материалы
Международной научно-практической конференции
(17 декабря 2021 г., г. Хабаровск)

Ответственная за выпуск В. Бронникова
Компьютерная верстка Е. Лунегова
Дизайн обложки Ю. Назаренко

ISBN 978-5-91426-116-7

Подписано в печать 12.07. 2021 г. Формат 60x84 1/16 Бумага офис. Усл. печ. л. 21,5. Уч.-изд. л. 15,4. Тираж 300 экз. Заказ 6.

ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры»

680045 г. Хабаровск, ул. Краснореченская, д. 112

Отпечатано в типографии ИП Кузнецова Д.Г. Хабаровский район с. Черная речка, ул. Южная, 2