

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования народного и эстрадного музыкального  
искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«25» октября 2023 г.

**СБОРНИК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ  
ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ  
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Уровень бакалавриата**

(очная и заочная формы обучения)

**направление подготовки**  
53.03.05 Дирижирование

**профиль подготовки**  
«Дирижирование оркестром народных инструментов»

**Хабаровск  
2023**

**Составители:** Семенова Нина Филлиповна профессор, к.п.н., доцент,  
кафедры дирижирования народного и эстрадного музыкального искусства.

Фонд оценочных средств для проверки уровня сформированности  
компетенци одобрен на заседании совета по оценке и контролю качества  
образовательной деятельности, от 18 октября 2023 г. протокол №2

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b> .....	4
1.1. Определение и структура фонда оценочных средств .....	4
1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств .....	4
1.3. Виды оценочных средств .....	5
1.4. Этапы формирования компетенций .....	7
1.5. Уровни сформированности компетенций .....	8
1.6. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки .....	8
<b>Раздел 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ</b> .....	10
2.1. Место компетенции в структуре учебного плана.....	10
2.2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции.....	10
<b>РАЗДЕЛ 3. КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ</b> .....	332

## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Определение и структура фонда оценочных средств

**Фонд оценочных средств** (далее – ФОС) – комплекс методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций у обучающихся в ходе освоения образовательной программы по направлениям и профилям подготовки, а также выпускников на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по завершению освоения образовательной программы.

**Оценочные средства** – это совокупность материалов, измерительных инструментов, описания оценочных форм и процедур, которые используются для измерения и оценки уровня сформированности образовательных результатов.

ФОС является составной частью учебно-методического обеспечения и процедуры оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП), обеспечивает повышение качества образовательного процесса, используется при проведении текущего и итогового контроля успеваемости, а также промежуточной аттестации обучающихся.

В состав ФОС по образовательным программам высшего образования входят ФОС для проверки уровня сформированности компетенций, ФОС для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по всем дисциплинам, входящим в учебный план ОПОП ВО, ФОС практик, ФОС Государственной итоговой аттестации, а также фонды контрольно-измерительных материалов по дисциплинам учебного плана.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в состав ФОС (при необходимости) включаются адаптивные оценочные средства и методические материалы, учитывающие особенности психофизического развития, индивидуальные возможности и состояние здоровья обучающихся.

### 1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов» (уровень бакалавриата), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработан на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06 декабря 2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Целью создания ФОС для проверки уровня сформированности компетенций является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям стандарта по реализуемым направлениям и профилям подготовки.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в стандарте по соответствующему направлению и профилю подготовки;
- контроль и управление достижением целей реализации образовательной программы;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины (модуля), практик с выделением положительных (или отрицательных) результатов;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

ФОС должен формироваться на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность: оценочные средства должны отражать способность получать результат, соответствующий поставленной цели;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность: оценочные процедуры должны исключать, насколько возможно, субъективные погрешности в оценке и измерении; обеспечивается максимальной стандартизацией проведения таких процедур;
- системность: оценочные средства предполагают подбор упорядоченных содержательных элементов, связанных между собой определенной иерархией и общей структурой образовательных результатов;
- значимость: в оценочные средства должны включаться наиболее значимые элементы содержания, отражающие запланированные результаты.

### 1.3. Виды оценочных средств

Назначение оценочного средства определяет его использование для измерения уровня достижений обучающимися установленных результатов обучения по одной теме (разделу) и/или совокупности тем (разделов), дисциплине/практике/государственной итоговой аттестации в целом:

- оценочные средства для текущего контроля;
- оценочные средства для промежуточной аттестации;
- оценочные средства для государственной итоговой аттестации.

#### Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач	Комплект контрольных заданий

		определенного типа по теме или разделу	по вариантам
5	Конспект	Средство проверки умений анализировать текст и представлять выбранную необходимую информацию в сжатом виде	Перечень источников для конспектирования
6	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
7	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
8	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
9	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
10	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
11	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

12	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
13	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
14	Экзамен	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по контрольным вопросам.	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины
15	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
16	Курсовая работа (курсовой проект)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой глубокий теоретический анализ с использованием широкого круга первоисточников и наличием самостоятельных выводов. Может предполагать решение практической задачи.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению
17	Выпускная квалификационная работа	Самостоятельная, логически завершенная работа, связанная с решением задач в профессиональной области.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению

#### 1.4. Этапы формирования компетенций

Образовательные цели программы представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы для формирования компетентностной модели выпускника.

Заявленные компетенции формируются на различных этапах освоения ОПОП, которые определяются компетентностной моделью выпускника и учебным планом. Основными этапами формирования указанных компетенций при освоении образовательной программы являются:

- *начальный этап*: на этом этапе формируются инструментальные основы компетенции, формируются базовые профессиональные умения. Обучающийся решает учебные и профессиональные задачи под контролем наставника. Если обучающийся

отвечает этим требованиям, можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

- *основной этап*: умения и навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе обучающийся способен самостоятельно решать учебные и профессиональные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить сформированные умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

- *завершающий этап*: на этом этапе обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать знания, умения, навыки при решении профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

### 1.5. Уровни сформированности компетенций

Основной критериев для оценивания сформированности компетенции является демонстрируемый обучаемым уровень самостоятельности в применении сформированных в ходе обучения профессиональных умений и навыков.

<i>пороговый</i>	<i>стандартный</i>	<i>эталонный</i>
Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности, практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности, устойчивого практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

### 1.6. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

<b>Оценка «отлично»</b>	<b>Оценка «хорошо»</b>	<b>Оценка «удовлетворительно»</b>	<b>Оценка «неудовлетворительно»</b>
<b>Оценка «зачтено»</b>			<b>Оценка «не зачтено»</b>
Обучающийся демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных профессиональных задач. Использует творческий подход	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение практических умений и навыков в решении профессиональных задач, достигает запланированных результатов профессионально	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении практических умений и навыков в решении профессиональных задач, однако испытывает незначительные затруднения, не в полной мере	Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать практические умения и навыки при решении профессиональных задач. Отсутствие подтверждения наличия сформированности

<p>в реализации программы практики. Проявляет способность к дальнейшему профессиональному у саморазвитию и высокой адаптивности практического применения сформированных компетенций к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.</p>	<p>й деятельности в стандартных ситуациях, испытывает затруднения в новых условиях.</p>	<p>достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях.</p>	<p>компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения программы обучения.</p>
<p><b>Определение уровня освоения компетенций в соответствии с оценкой ответа студента</b></p>			
<p><b>Оценка «отлично»</b> свидетельствует о наличии сформированных компетенций <b>высокого (эталонного) уровня</b> для решения профессиональных задач</p>	<p><b>Оценка «хорошо»</b> свидетельствует о наличии сформированных компетенций <b>стандартного уровня</b> для решения профессиональных задач</p>	<p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> свидетельствует о наличии сформированных компетенций <b>порогового уровня</b> для решения профессиональных задач</p>	<p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> свидетельствует об <b>отсутствии сформированных компетенций</b> для решения профессиональных задач</p>

## Раздел 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-1

#### 2.1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Философия Всеобщая история История России Основы профессиональной этики	Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

#### 2.2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Помогая человеку понять своё место в природе и обществе, философия выполняет функции:

- а) гуманистическую;
- б) методологическую;
- в) аксиологическую;
- г) прогностическую;
- д) воспитательную;
- е) познавательную;
- ж) мировоззренческую.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

2. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Философское знание, используемое в науке, политике, образовании в качестве руководства в духовной и практической деятельности, выступает в роли?

- а) методологии;
- б) мифологии;
- в) аксиологии;
- г) гносеологии.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

3. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Понятие «научная картина мира»:

- а) является абсолютным и неизменным;
- б) выражает образные представления о мире;
- в) не характерно для современной философии;
- г) претерпевает историческую эволюцию.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

4. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Относительно связи движения и развития верным является суждение:

- а) движение и развитие не связаны друг с другом;
- б) движение тождественно развитию;
- в) не всякое движение является развитием;
- г) не всегда развитие есть движение.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

5. Соотнесите между собой определение и форму освоения мира (5 мин.).

Определение	Форма освоения мира
1. Основана на вере в сверхъестественное, священное	
2. Отображает мир в эмоционально-образной форме, художественно-эстетическими средствами	
3. Основана на получении объективных и систематизированных знаний о мире	
4. Направлена на постановку, анализ и решение коренных мировоззренческих вопросов	

- а) искусство;
- б) наука;
- в) религия;
- г) философия.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

6. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Термин «философия» в переводе с греческого означает

\_\_\_\_\_.

7. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Основной вопрос философии — это \_\_\_\_\_.

8. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Три закона диалектики, открытых Гегелем, это —

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

9. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Метод отыскания истины и способ обучения, практиковавшийся Сократом и основанный на исходном допущении о том, что истина как форма врождённого знания «скрыта» в уме любого человека, а задача учителя сводится лишь к тому, чтобы помочь ей «родиться» путём вопросов и ответов, — это \_\_\_\_\_.

10. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Раздел философии, изучающий фундаментальные принципы бытия, его наиболее общие сущности и категории это – \_\_\_\_\_.

11. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Античный философ и педагог, чьи идеи стали основой методики преподавания культурологических дисциплин: метод майевтики, диалектического спора, диалога, метод беседы, эвристический метод это – \_\_\_\_\_.

12. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Философское направление XX века, повлиявшее на методологию и методику изучения культурологического знания, утверждающее следующие педагогические идеи: актуальность метафизики познания, погружение учащегося в сферу мистического опыта, следовательно, знание не является главной целью образования, а доминантой обучения становится творчество как акт личностного самопознания и саморазвития это – \_\_\_\_\_.

13. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

В какую эпоху была сформирована научная картина мира:

- а) в Античности;
- б) в Средневековье;
- в) в Новое время;
- г) в настоящее время.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

14. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Подходы в изучении истории носят название:

- а) формационный;
- б) конституционный;
- в) ревизионный;
- г) цивилизационный.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

15. *Установите соответствие между предметом исследования и названием вспомогательной исторической дисциплины (5 мин.).*

1.Рукописные тексты	
2.Монеты, медали ордена	
3.Гербы	
4.Исторические акты	

- а) нумизматика;
- б) палеография;
- в) геральдика;
- г) дипломатика.

Ответ: *к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.*

16. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Основной чертой западноевропейской культуры эпохи Средневековья является?

- а) антропоцентризм
- б) сциентизм
- в) геоцентризм

г) театроцентризм

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

17. Установите последовательность исторических событий (5 мин.).

- а) Капитуляция Франции перед гитлеровской Германией;
- б) Нападение Германии на Польшу;
- в) Конфликт на Халхин-Голе;
- г) «Пакт Риббентропа-Молотова»;
- д) «Аншлюс Австрии»;
- е) Советско-финская война.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

18. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

С обнаружения какого из перечисленных документов началась реформаторская деятельность М. Лютера в Германии: (4 мин.)

- а) «Капитуляция в Санта-Фе»;
- б) «К христианскому дворянству немецкой нации»;
- в) «Аугсбургское вероисповедование»;
- г) «Девяносто пять тезисов».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

19. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

К методам исторического исследования относятся:

- а) хронологический;
- б) генетический;
- в) опосредованный;
- г) аналитический.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

20. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Исторические источники подразделяются на:

- а) открытые;
- б) непосредственные;
- в) косвенные;
- г) примерные.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

21. Установите соответствие между названием исторического труда и его автором (5 мин.).

1.	Полибий	
2.	Страбон	
3.	Геродот	
4.	Цезарь	

- а) «Записки о Гальской войне»;
- б) «Всеобщая история»;
- в) «История»;
- г) «География».

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

22. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Древнекаменный век в периодизации первобытной истории и культуры имеет название: \_\_\_\_\_

23. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Цивилизации Древнего Востока, причисляющиеся к типу «речных»:

- а) Индия;
- б) Персия;
- в) Китай;
- г) Египет.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

24. Установите соответствие между названием произведения эпохи средневековья и его автором (5 мин.).

1.	Эразм Роттердамский	
2.	Фома Аквинский	
3.	Пьер Абеляр	
4.	Авиценна	

- а) «Диалог между Философом, Иудеем и Христианином»;
- б) «Сумма теологии»;
- в) «Воспитание христианского государя»;
- г) «Книга о смысле паломничества».

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

25. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

К племенам германцев относятся:

- а) вандалы;
- б) кельты;
- в) готы;
- г) анты.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

26. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Завоевание Государства инков Испанией произошло в результате похода «\_\_\_\_\_».

27. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Первая русская летопись называлась: (4 мин.)

- а) «Поучение Владимира Мономаха»;
- б) «Житие Сергия Радонежского»;
- в) «Повесть временных лет»;
- г) Песнь о Вещем Олеге.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

28. Установите соответствие между названием исторического труда и его автором (5 мин.).

1.	Л.Н. Гумилев	
2.	С.М. Соловьев	
3.	В.О. Ключевский	
4.	Н.М. Карамзин	

- а) «Этногенез и биосфера земли»;
- б) «История государства российского»;
- в) «История России с древнейших времен»;
- г) Курс русской истории.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

29. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

К племенам восточных славян относятся:

- а) чехи;
- б) поляне;
- в) вятичи;
- г) скифы.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

30. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Крепостное право в России было отменено в: (3 мин.)

- а) 1859 г.
- б) 1825 г.
- в) 1861 г.
- г) 1881 г.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

31. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Руководителем аграрной реформы 1906 г. являлся: (3 мин.)

- а) П.А. Столыпин;
- б) А.И. Гучков;
- в) Г.В. Плеханов;
- г) П.Н. Миллюков.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

32. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Славяне занимали территории:

- а) по реке Нил;
- б) по реке Волхов;
- в) по реке Рейн;
- г) по реке Днепр.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

33. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Основу хозяйства славян составляли:

- а) земледелие;
- б) скотоводство;
- в) строительство;
- г) собирательство.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

34. Установите соответствие между символами религии восточных славян (5 мин.).

1. Ярило	
2. Перун	
3. Мокошь	

4. Велес	
----------	--

- а) скот;
- б) дом, семья;
- в) война;
- г) солнце.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

35. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Народное собрание у славян имело название: \_\_\_\_\_

36. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

У восточных славян государство образовалось:

- а) в 8 веке;
- б) в 9 веке;
- в) в 10-11 веках;
- г) в 12 веке.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

37. Установите соответствие между названиями периода Древней Руси (5 мин.).

1. перелог	
2. бортничество	
3. погост	
4. детинец	

- а) часть города;
- б) место сбора дани;
- в) вид земледелия;
- г) сбор меда.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

38. Впишите правильный ответ (5 мин.).

В чем сенатом обвинялся царевич Алексей?

\_\_\_\_\_

39. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Нравственность – термин:

- а) французский;
- б) китайский;
- в) русский.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

40. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Термин «этика» (ethica) впервые использовал для обозначения науки, которая изучает добродетели: \_\_\_\_\_

41. Впишите правильный ответ (5 мин.).

То, что музыка является отражением высшего космического закона, «музыки сфер», считал античный философ: \_\_\_\_\_

42. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Понятие «свобода» является ядром:

а) этического утилитаризма;

б) экзистенциализма;

в) неопозитивизма.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

43. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Напишите, как называется этическая установка, согласно которой в основе морали лежит общее благо (как счастье большинства людей), общая польза.

\_\_\_\_\_

44. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Общее понятие, употребляемое в этике для обозначения положительной ценности:

\_\_\_\_\_

45. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Золотое правило нравственности – это:

\_\_\_\_\_

46. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Центральной этической категорией «Бхагавад-гиты» является:

\_\_\_\_\_

47. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Античный принцип гармонии физического облика и нравственности называется...

\_\_\_\_\_

48. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Мировоззрение, основу которого составляет защита достоинства и самоценности личности, её свободы и права на счастье, называется...

\_\_\_\_\_

49. *Впишите правильный ответ (10 мин.).*

Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин нецелесообразно использовать авторитарный стиль общения? *Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

50. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Автор термина «мораль»: \_\_\_\_\_

### **КОМПЕТЕНЦИЯ УК-2**

<b>Компетенция по ФГОС</b>	<b>Дисциплины учебного плана</b>	<b>Практики</b>	<b>Государственная итоговая</b>
----------------------------	----------------------------------	-----------------	---------------------------------

			<b>аттестация</b>
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Основы правовых знаний Экономика культуры Основы социально-культурного проектирования	Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## **2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

### 1. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Правовые нормы – это:

- а) нормы, соблюдение которых обеспечивается государством с помощью ясно обозначенных санкций, эти нормы имеют текстуальное закрепление;
- б) нормы, соблюдение которых обеспечивается обществом, в качестве санкций используется общественное осуждение, текстуального закрепления такие нормы не имеют и делятся на общепринятую мораль и мораль определенных групп;
- в) нормы, соблюдение которых обеспечивается в силу их полезности, они могут иметь четкое описание.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

### 2. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Какие формы народовластия различают в зависимости от степени участия народа в осуществлении государственной власти?

- а) непосредственная и опосредованная демократия;
- б) непосредственная и представительная демократия;
- в) личная и представительная демократия;
- г) нет верных вариантов ответов.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

### 3. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

В чем заключается смысл предусмотренного Конституцией Российской Федерации положения о запрете присвоения власти в Российской Федерации?

- а) органам государственной власти запрещается самовольно расширять границы своих властных полномочий;
- б) органы и должностные лица государства получают не саму власть, а право на власть при условии соблюдения определенных процедур;
- в) запрет на передачу власти по наследству;
- г) нет верного варианта ответа.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

### 4. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

В Российской Федерации предусмотрено следующее разделение государственной власти:

- а) на федеральную, региональную и местную;
- б) на законотворческую, инициативную и контрольную;
- в) на судебную, исполнительную, законодательную;

г) нет верного варианта ответа.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

5. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

В Российской Федерации признается следующее соотношение между ветвями власти:

- а) органы исполнительной власти довлеют над судебной и законодательной властью;
- б) органы судебной власти довлеют над законодательной и исполнительной властью;
- в) органы законодательной власти довлеют над судебной и исполнительной властью;
- г) органы законодательной, исполнительной и судебной власти самостоятельны.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

6. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Верно ли утверждение, что органы местного самоуправления не входят в систему органов государственной власти:

- а) да, верно;
- б) нет, они наряду с федеральными органами и органами субъектов Федерации составляют систему органов государственной власти;
- в) данный вопрос законодательно не урегулирован.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

7. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Какой принцип положен в основу создания и функционирования местного самоуправления, как формы осуществления народом своей власти по месту жительства?

- а) самоактуализации;
- б) самоорганизации;
- в) автономии;
- г) выборности.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

8. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Какое понимание вкладывается в тезис о том, что Российская Федерация – светское государство?

- а) признается право высших органов власти организовывать и проводить светские приемы;
- б) признается факт, что никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной;
- в) провозглашается принцип отказа от идеологической направленности политики государства;
- г) нет верного варианта ответа.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

9. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

По каким признакам, согласно Конституции Российской Федерации, запрещаются ограничения прав граждан?

- а) социальной и расовой принадлежности;
- б) национальной и языковой принадлежности;
- в) религиозной принадлежности;
- г) по всем перечисленным признакам.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

10. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Конституция Российской Федерации провозглашает следующий подход к соотношению прав, свобод и возможностей мужчин и женщин:

- а) мужчины и женщины имеют равные права и свободы и равные возможности для их реализации;
- б) мужчины и женщины имеют равные права и свободы, но разные возможности для их реализации;
- в) мужчины имеют больше прав и свобод, а также возможностей для их реализации, чем женщины;
- г) женщины имеют больше прав и свобод, а также возможностей для их реализации, чем мужчины.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

11. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Как, согласно Конституции Российской Федерации, соотносятся понятия «права человека» и «права гражданина»?

- а) это тождественные понятия;
- б) права человека рассматриваются безотносительно к гражданской принадлежности, а права гражданина – исключительно в отношении лиц, состоящих с государством в отношениях гражданства;
- в) это взаимоисключающие понятия;
- г) законом четких разграничений не предусмотрено.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

12. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Какое качество прав человека, согласно Конституции Российской Федерации, выражается в том, что государство связано данными правами и свободами и не может по своему усмотрению отменить или ограничить их?

- а) непреодолимость;
- б) абсолютность;
- в) неотчуждаемость;
- г) всеобщность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

13. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Верно ли утверждение, что непосредственно действующие права и свободы не могут зависеть от воли правоприменителя?

- а) Да, верно. При этом возможно только нормативно-правовое «содействие» самоопределению правообладателя;
- б) Нет, не верно. Правоприменитель имеет возможность устанавливать ограничения по своему усмотрению на непосредственно действующие права и свободы граждан.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

14. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

В какой форме отдельная личность (ассоциации индивидов, народ), выступая в качестве субъектов власти, могут участвовать в ее осуществлении?

- а) выборы, референдумы, собрания и сходы граждан;
- б) институты народных и присяжных заседателей;
- в) народную инициативу, петиции и институт конституционной жалобы нет;

г) все варианты ответов верны.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

15. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Может ли в правовом государстве отдельная личность (ассоциации индивидов, народ) выступать в качестве объектов и субъектов власти одновременно?

а) да, могут выступать;

б) нет, они выступают только в качестве объектов власти;

в) нет, они выступают только в качестве субъектов власти;

г) они не являются ни субъектами, ни объектами власти.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

16. Впишите правильный ответ (7 мин.).

В каких случаях работник культуры имеет право участвовать в управлении некоммерческой организацией в качестве представителя учредителя, которым выступает субъект Российской Федерации, имеющий долю в уставном капитале (обоснуйте свой ответ):

---

---

---

---

---

17. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Российской Федерации, в соответствии с Конституцией, в настоящее время присущ?

а) идеологический монизм;

б) идеологический конформизм;

в) идеологическое многообразие;

г) идеологический вакуум.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

18. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Экономическая культура выполняет несколько функций:

а) гуманистическую;

б) методологическую;

в) познавательную;

г) адаптационную;

д) воспитательную;

е) мировоззренческую.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

19. Соотнесите между собой социальные нормы и их характеристики (5 мин.).

Социальные нормы	Характеристики
1. формальные	
2. неформальные	
3. статистические (реальные)	

а) отражают реальное поведение, как оно проявляется в статистическом большинстве случаев;

б) нормы, которые одобрены обществом, его институтами и организациями, поддерживающиеся силой закона или различными инструкциями;

в) такие правила поведения, которые в большей мере опираются на нравы, обычаи, традиции, моральные требования, силу общественного мнения, а не на силу закона.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

20. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.).

Можно ли утверждать, что цена культурных благ зависит от их качества?	да	нет
---	----	-----

21. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Условия и услуги, предоставляемые организациями и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей это – \_\_\_\_\_.

22. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Какой основной фактор определяет цену продукции в сфере культуры: Выберите правильный вариант ответа:

а) величина затрат;

б) рентабельность;

в) уникальность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

23. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Процесс постоянного непрерывного наблюдения за состоянием сферы культуры и анализа ее деятельности, предполагающий создание единой система сбора, хранения, обработки и распространения данных это – \_\_\_\_\_.

24. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).

К творческим ресурсам относятся:

а) образовательный уровень работников;

б) традиции;

в) талант работников.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

25. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Что является предметом экономики культуры (обоснуйте свой ответ)?

---

---

---

---

26. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.).

Сфера культуры и искусства создает конкретные рабочие места, имеет собственные автономные рынки, обладающие существенным инвестиционным потенциалом, осуществляет	да	нет
---	----	-----

непосредственный вклад в развитие экономики конкретного региона; культура и искусство служат основным источником развития образования, СМИ, туризма, индустрии развлечений.		
---	--	--

27. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Политические нормы – это:

а) нормы, соблюдение которых обеспечивается представлениями о прекрасном и безобразном, в качестве санкций выступают внутренняя неудовлетворенность и порицание;

б) нормы, которые вбирают в себя по содержанию многие нормы права, морали, традиций, эстетики, а также организационные нормы и потому способны использовать регулятивные свойства каждой из этих систем;

в) нормы, соблюдение которых обеспечивается с помощью специальных санкций, закрепленных в документах, эти нормы регулируют политическую жизнь и находят закрепление в других нормах.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

28. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Взгляд на другую культуру с позиций превосходства своей собственной культуры это – \_\_\_\_\_.

29. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Убеждение в том, что культуру можно понять лишь на основе ее собственных ценностей, в ее собственном контексте это – \_\_\_\_\_.

30. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Как называется анализ сильных и слабых сторон товаров и услуг в сфере культуры?

а) метод исследования;

б) SWOT;

в) аудит;

г) бифуркация.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

31. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Экономические отношения, складывающиеся между производителями, продавцами, покупателями, потребителями товаров и услуг (включая культурные) по поводу обмена, распределения и перераспределения товаров и услуг?

а) имманентная конкуренция;

б) мультипликационный эффект;

в) рыночные отношения;

г) трансцендентальная апперцепция.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

32. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Одной из задач, решаемых в ходе исследования конкуренции в сфере культуры, является?

а) оценка диссипирования;

б) оценка положения на рынке конкурирующих компаний;

в) аудит институциональной хабиитуализации;

г) трансгрессия онтогенеза.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

33. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Одно из средств достижения целей учреждения культуры, отличающееся от других средств своей новизной?

- а) хиральная стратегия;
- б) инновационная стратегия;
- в) маркетинговая стратегия;
- г) интеррогативная стратегия.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

34. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

В чем состоит основная цель разработки инвестиционного проекта?

- а) выбор оптимального варианта технического перевооружения учреждения;
- б) обоснование технической возможности и целесообразности создания объекта предпринимательской деятельности;
- в) получение мультипликационного эффекта при диверсификации всех стратегий;
- г) проведение финансового оздоровления.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

35. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы (1 мин.).

«Проектный цикл» можно рассматривать как последовательность взаимосвязанных событий, осуществляемых проектной группой, которые происходят в течение установленного периода времени и направлены на достижение неповторимого, но в то же время определенного и измеримого результата.	да	нет
--	----	-----

36. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы (1 мин.).

Совокупность организационных и технических условий, создаваемых для успешной и эффективной работы персонала проекта, называют системой управления проектом.	да	нет
---	----	-----

37. Установите соответствие между базовыми и интегрирующими функциями – и их формулировками. Укажите, какие, на ваш взгляд, из названных функций являются базовыми (БФ), а какие интегрирующими (ИФ) (5 мин.).

Для социально-культурного проектирования характерно две группы функций, обеспечивающих результативность деятельности команды проекта, направленной на получение определенного результата: базовые и интегрирующие.

1. Базовые функции (БФ)	2. Интегрирующие (ИФ)

- а) управление предметной областью проекта;
- б) управление качеством;
- в) управление временными ресурсами;
- г) управление стоимостью;
- д) управление персоналом;

- е) управление коммуникациями;
- ж) управление контрактами и договорами;
- з) управление риском.

Ответ: *распределите указанные функции по двум столбцам (укажите буквы выбранных ответов), в первом – БФ, а во втором- ИФ.*

38. Результативность управления проектной деятельностью во многом зависит от понимания персоналом, вовлеченного в проект, особенностей его осуществления и управления. *Укажите, в чем заключается сущность всех областей управления проектом (10 мин.).*

<b>Области управления проектом</b>	<b>Сущность деятельности</b>
1. Управление содержанием (предметной областью проекта)	
2. Управление временем	
3. Управление качеством	
4. Управление стоимостью	
5. Управление рисками	
6. Управление проблемами	
7. Управление изменениями	
8. Управление контрактами	
9. Управление персоналом	
10. Управление коммуникациями	

- а) определение целей, результатов и критериев оценки успешности проекта;
- б) разбиение проекта на отдельные работы, установка последовательности выполнения, продолжительности и расписания работ — календарного плана проекта, контроль изменений календарного плана;
- в) разработка стандартов качества, способов достижения требуемого уровня качества и мероприятий по его обеспечению и контролю;
- г) определение вида и количества ресурсов (персонал, оборудование, материалы), стоимости ресурсов и работ, учет и контроль расходов и доходов, а также изменений бюджета;
- д) выявление событий, которые могут повлиять на проект, нахождение способов работы с ними, планирование и контроль соответствующих мероприятий;
- е) выявление возникающих функциональных вопросов, их мониторинг, анализ, принятие решений;
- ж) выявление возникающих модификаций ранее согласованных параметров, принятие решений, мониторинг изменений проекта;
- з) определение требуемых товаров и услуг, потенциальных продавцов и поставщиков, поддержание отношений;
- и) распределение ролей, ответственности и отношений координации и субординации персонала проекта, подбор персонала, комплектование и сыгровка команды проекта;
- к) установление производителей и потребителей информации внутри и вне проекта, сроков и периодичности представления информации, построение каналов коммуникации, управление официальными источниками информации и слухами, внутренний и внешний PR проекта.

Ответ: *к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.*

39. *Впишите правильный ответ и обоснуйте его (7 мин.).*

Определенным результатом работы проектной команды можно считать

---

---

---

40. *Впишите правильный ответ (10 мин.).*

Условия, при которых необходимо применять проектный формат в деятельности учреждений культуры это (*укажите не менее трех, условий, которые вы считаете значимыми для необходимости применения проектного формата в работе своего учреждения культуры*) –

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

41. *Установите правильную последовательность* использования критериев общественной экспертизы проекта (7 мин.):

- а) актуальность и своевременность идеи проекта для данной местности и сложившейся социально-культурной ситуацией;
  - б) измеримость цели проекта и соответствие цели проекта назначению (миссии) организации, ее общественному предназначению;
  - в) новизна, оригинальность и уникальность идеи проекта, необходимость его внедрения для местного сообщества (данной категории пользователей учреждения);
  - г) позитивное влияние результатов проекта на имидж, продвижение учреждения культуры, улучшение его общественной репутации;
  - д) способность команды проекта обеспечить реализуемость идеи проекта и достижения указанной цели, проработанность проектной документации по распределению роли каждого участника в достижении цели проекта;
  - е) возможность реализации проекта и выполнения указанных задач проекта в обозначенные сроки;
  - ж) ресурсная достаточность и состоятельность финансового плана проекта;
  - з) обоснованность проектной документации, точность приведенных сведений.
- Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): \_\_\_\_\_

42. *Установите главные преимущества* проектного формата, выстроив позиции по степени убывания значимости для развития внутренних и внешних коммуникаций учреждения культуры (3 мин.).

- а) обеспечивает мотивацию сотрудников к регулярной творческой инновационной деятельности;
- б) задает новые векторы для личностного развития, расширения полномочий, решения нестандартных задач;
- в) оказывает сильное влияние на самооценку сотрудника и необходимость повышения квалификации;
- г) происходит развитие и изменение горизонтальных связей как внутри организации, так и за ее пределами;

д) выстраивает новые формальные и неформальные связи и формы социального партнёрства учреждения культуры с другими учреждениями.

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): \_\_\_\_\_

43. *Впишите правильный ответ (10 мин.).*

Развитие проектного формата возможно при следующих организационных условиях деятельности учреждений культуры (*не менее четырех*):

---

---

---

---

---

---

44. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Главным спонсором проектной деятельности учреждений культуры является?

---

45. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Утверждение, формулирующее общие результаты, которых команда хотела бы добиться в процессе выполнения проекта, – это \_\_\_\_\_ проекта.

46. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Цель (дерево целей) проекта определяется на \_\_\_\_\_ этапе проектного цикла, при разработке его замысла.

47. *Впишите правильный ответ, обоснуйте его (7 мин.).*

Может ли команда проекта планировать его финансовое обеспечение с учетом только одного спонсора или любой социально-культурный проект должен предусматривать многоканальность финансирования и почему?

---

---

---

---

---

---

48. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Физические и юридические лица, непосредственно задействованные в проекте или те, чьи интересы могут быть затронуты в ходе выполнения проекта, – это \_\_\_\_\_ проекта

49. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Нужно ли при оформлении проектной документации предусмотреть проектной группе получение каких-либо писем (документов) от местных властей и предпринимателей, согласившихся участвовать в проектной деятельности?

---

---

50. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Основные категории потребителей услуг (благополучателей, т.е. тех людей, чья жизнь каким-то образом улучшится с помощью проекта,) результатов проектной деятельности, – это \_\_\_\_\_.

### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-3

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Педагогика и психология Основы профессиональной этики	Учебная практика (ознакомительная); Производственная практика (педагогическая); Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

#### **2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

1. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).*

Основные принципы воспитания:

- а) культуросообразности;
- б) эгоцентризма;
- в) природосообразности;
- г) гуманизации;
- д) индивидуализации.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

2. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Данный метод относится к группе игровых:

- а) анализ;
- б) театрализация;
- в) научный проект;
- г) доклад.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

3. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Данный метод относится к группе исследовательских:

- а) беседа;
- б) импровизированная театрализация;
- в) описание;
- г) научное проектирование.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

4. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).*

К нестандартным видам уроков относятся:

- а) урок – концерт;
- б) урок – путешествие;
- в) урок – викторина;
- г) урок – лекция.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

5. Установите соответствие между педагогическими идеями, ставшими основой методики преподавания культурологических дисциплин, и их авторами (10 мин.).

Педагогические идеи	Автор
1. метод майевтики, диалектического спора, диалога, метод беседы, эвристический метод, аксиологическая направленность образования;	
2. сакрализация знания, идея интеграции, опора на катарсическую природу искусства, универсализм образования;	
3. изучение внутреннего мира ребенка, принцип сознательности и активного обучения, свободное воспитание, свободная беседа, эмоциональное воздействие на учеников, принцип наглядности;	
4. метафизика познания, введение ребенка в сферу мистического опыта, знание не является главной целью образования, доминанта творчества как мистического акта.	

- а) Пифагор;
- б) Л. Толстой;
- в) Н. Бердяев;
- г) Сократ.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

6. Установите соответствие между возрастом и психолого-педагогическими особенностями методики преподавания культурологических дисциплин (10 мин.).

Психолого-педагогические характеристики	Возраст
1. потребность в коллективных видах деятельности, в коллективном творчестве, в нетрадиционных уроках, в заданиях, направленных на фантазирование и мифотворчество	
2. доминанта духовно-нравственной, философско-аксиологической составляющей в изучении культурологических дисциплин, потребность в самостоятельной индивидуальной творческой и научно-исследовательской деятельности	
3. потребность в игровых видах деятельности, в эмоционально-чувственном, предметно-образном постижении культуры	

- а) старшее звено (10-11 класс);
- б) начальное звено (1-4 класс);
- в) среднее звено (5-9 класс);

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

7. Установите соответствие между методом и его определением (10 мин.).

Характеристики	Метод
1. совокупность приемов и познавательных действий учащихся по овладению определенной системой знаний, умений, навыков путем самостоятельной проектной деятельности, направленной на решение практической задачи;	
2. способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем;	
3. способ коллективного продуцирования новых идей;	
4. способ коллективного обсуждения и принятия решения по конкретному событию, включающего в себя противоречие или вступающего в противоречие с окружающей средой.	

- а) проектный метод;
- б) исследовательский;
- в) ситуационный метод;
- г) метод «мозгового штурма».

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

8. Установите правильную последовательность фаз творческого процесса обучающихся (5 мин.).

- а) подготовка;
- б) вдохновение (инсайт);
- в) созревание;
- г) оформление и проверка.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

9. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Творческий метод организации деятельности учащихся по законам театрального действия, где учащиеся имитируют работу сценариста, режиссера, актера и других служителей театра это – \_\_\_\_\_.

10. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Отрасль педагогической науки, изучающая воспитание детей и взрослых с отклонениями в физическом или психическом развитии, называется социальная педагогика	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

11. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Книга «Как любить ребенка», рассказывающая о правилах и идеях воспитания, основанных на любви, равенстве и свободе детей, принадлежит педагогу Янушу Корчаку	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

12. Установите соответствие между педагогическими трудами и их авторами (5 мин.).

Автор	Педагогический труд
1. А. С. Макаренко	
2. Ж.-Ж. Руссо	
3. В. А. Сухомлинский	
1. И.Г. Песталоцци	

- а) «Эмиль, или о воспитании»;
- б) «Сердце отдаю детям»;
- в) «Педагогическая поэма»;
- г) «Лингард и Гертруда».

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

13. Установите соответствие между стилем педагогического общения и его характеристикой (5 мин.).

Характеристика	Стиль
1. приказывающий, настаивающий, жёстко требующий стиль; основные формы взаимодействия – приказ, указание, инструкция, выговор	
2. коллегиальный, советуемый, консультируемый, требующий стиль; проявляется в опоре руководителя на мнение коллектива	
3. уговаривающий, просящий, педагог стремится к примирению на любой основе, лишь бы приглушить конфликт, и самому оставаться удобным для всех	
4. уступчивый, соглашающийся стиль; педагог старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявляет активности, вопросы рассматривает формально	

- а) авторитарный;
- б) компромиссный;
- в) демократический;
- г) либеральный.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

14. Установите соответствие между функцией педагогической науки и ее определением (5 мин.).

Определение	Функция
1. Функция педагогической науки, осуществляющая предвидение развития педагогической реальности	
2. Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний	
3. Функция педагогической науки, состоящая в	

теоретическом анализе закономерностей педагогического процесса	
4. Функция педагогической науки, заключающаяся в разработке методов, приемов, условий, средств обучения и воспитания	

- а) научно-теоретическая;
- б) прогностическая;
- в) технологическая;
- г) практическая.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

15. Установите правильный хронологический порядок появления следующих художественных фильмов о педагогах (5 мин.):

- а) «Географ глобус пропил»;
- б) «Общество мертвых поэтов»;
- в) «Доживем до понедельника»;
- г) «Чучело».

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

16. Впишите правильный ответ (3 мин.):

Автором идеи «естественного воспитания» является \_\_\_\_\_.

17. Впишите правильный ответ (3 мин.):

Главный труд Я.А. Коменского называется «\_\_\_\_\_».

18. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Нетрадиционный игровой вид урока, имитирующий воображаемое перемещение по учебно-культурному пространству с целью приобретения новых знаний о другой культуре и ее артефактах это урок – \_\_\_\_\_.

19. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Вид учебного занятия, проводимый за пределами учебного учреждения – это \_\_\_\_\_ занятие.

20. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Автором труда «Психология искусства», содержащего анализ закономерностей художественного восприятия, является \_\_\_\_\_.

21. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Обучение, целью которого является усвоение не только результатов научного познания, но и самого пути, процесса получения этих результатов, формирование познавательной самостоятельности ученика, развитие его творческих способностей при решении поставленных ему задач с неоднозначным решением – это \_\_\_\_\_ обучение.

22. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Вид урока, характеризующийся систематическим, последовательным, концептуальным изложением материала по определенной теме преподавателем это – \_\_\_\_\_.

23. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения через творчество или сопереживания при восприятии произведений искусства, это – \_\_\_\_\_.

24. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Фильм Р. Быкова, раскрывающий особенности психологии детского коллектива и формирования личности в этом коллективе, называется «\_\_\_\_\_».

25. *Может ли конфликт в коллективе носить созидательный характер? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)*

---

---

---

---

---

---

26. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Наука о закономерностях развития (саморазвития) и самореализации нравственной культуры педагога, которая проявляется в различных ситуациях нравственного выбора и нравственной деятельности в процессе решения педагогических задач – это:

- а) гуманистическая психология;
- б) педагогическая этика;
- в) социальная педагогика;
- г) когнитивная психология.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

27. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).*

К морально-этическим нормам педагогического общения можно отнести:

- а) вежливость;
- б) тактичность;
- в) корректность;
- г) авторитарность;
- д) пунктуальность.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

28. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)*

В.А. Сухомлинский утверждал, что учитель становится воспитателем, лишь овладев тончайшим инструментом – этикой.	да	нет
---	----	-----

29. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).*

Помогая человеку найти своё место в природе и обществе, культура выполняет функцию:

- а) гуманистическую
- б) методологическую

- в) адаптивную
- г) прогностическую
- д) воспитательную
- е) мировоззренческую
- ж) коммуникативную

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

30. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Эмоциональный или физический дискомфорт, дезориентация индивида, вызванная попаданием в иную культурную среду, столкновением с другой – это \_\_\_\_\_.

31. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)

Моральные нормы – это:

а) нормы, соблюдение которых обеспечивается с помощью специальных санкций, закрепленных в документах, эти нормы регулируют политическую жизнь и находят закрепление в других нормах;

б) нормы, соблюдение которых обеспечивается обществом, в качестве санкций используется общественное осуждение, текстуального закрепления такие нормы не имеют и делятся на общепринятую мораль и мораль определенных групп;

в) нормы, соблюдение которых обеспечивается государством с помощью ясно обозначенных санкций, эти нормы имеют текстуальное закрепление.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

32. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Этика как наука существует:

а) более 20 веков;

б) более 10 веков;

в) с конца XVIII века;

г) с IV века до нашей эры.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

33. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Ритуалы – это:

а) правила поведения людей при совершении обрядов и иных форм деятельности.

б) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению.

в) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.

г) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

34. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Традиции – это:

а) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.

б) правила поведения, которые устанавливаются общественными организациями и охраняются с помощью мер общественного воздействия, предусмотренных уставами этих организаций.

в) духовно-нравственные правила человеческого общежития, основанные на представлении людей о Боге как творце мироздания.

г) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

35. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Религия – это:

- а) духовно-нравственные правила человеческого общежития, основанные на представлении людей о Боге как творце мироздания.
- б) передача социального и культурного опыта от поколения к поколению;
- в) правила поведения людей при совершении обрядов и иных форм деятельности.
- г) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

36. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Нормы общественных организаций представляют собой:

- а) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.
- б) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.
- в) правила поведения, которые устанавливаются общественными организациями и охраняются с помощью мер общественного воздействия, предусмотренных уставами этих организаций.
- г) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

37. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Основателем этики как особой области человеческого знания признаётся:

\_\_\_\_\_

38. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Термин «этика» (ethica) впервые использовал для обозначения науки, которая изучает добродетели: \_\_\_\_\_

39. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Автор термина «мораль»: \_\_\_\_\_

40. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Нравственность – термин:

- а) французский;
- б) китайский;
- в) русский.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

41. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Назовите страну, в которой был написан памятник этической мысли Средних веков «Домострой»? \_\_\_\_\_

42. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

«Любовь к ближнему» – моральная норма этики:

- а) античной;
- б) конфуцианской;
- в) христианской.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

43. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Напишите, как называется этическая установка, согласно которой в основе морали лежит общее благо (как счастье большинства людей), общая польза:

---

44. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Логос в античной традиции – это закон:

- а) Римской империи;
- б) греческого полиса;
- в) Космоса.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

45. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Понятие «грех» характерно для этики:

- а) Платона;
- б) Аристотеля;
- в) Фомы Аквинского.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

46. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Религиозное начало преобладало в этике:

- а) Античности;
- б) Нового времени;
- в) Средних веков.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

47. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Рационализм характерен для этики:

- а) протестантизма;
- б) язычества;
- в) православия.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

48. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

К «практической философии» этику впервые отнес: \_\_\_\_\_

49. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

То, что музыка является отражением высшего космического закона, «музыки сфер», считал античный философ: \_\_\_\_\_

50. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Понятие «свобода» является ядром:

- а) этического утилитаризма;
- б) экзистенциализма;
- в) неопозитивизма.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

**КОМПЕТЕНЦИЯ УК-4**

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	Иностранный язык Русский язык в деловой коммуникации	Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

The performance was really \_\_\_\_\_. I nearly fell asleep.

- a) funny
- б) exciting
- в) boring
- г) thrilling

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

2. Соотнесите между собой утверждение и видовременную форму (5 мин.).

Утверждение	Видовременная форма
1. They are rehearsing all day long.	
2. The quiz is on at 2p.m.	
3. He has already written the plot.	
4. The tour was over last week.	

- a) The Present Simple
- б) The Past Simple
- в) The Present Perfect
- г) The Present Continuous

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

3. Возможен ли данный мини диалог? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы. (2 мин.)

Do you attend all the lectures and seminars? – Yes, of course.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

4. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

It's really sunny. Let's \_\_\_\_\_ for a walk.

- a) have

- б) go
- в) make
- г) start

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

5. Выберите грамматически правильный вариант предложения (один или несколько) (4 мин.).

- а) He can run family business.
- б) He will probably run family business.
- в) He isn't able to run family business.
- г) He have to run family business.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

6. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

The film festival is \_\_\_ May, 15 at 10 a.m.

- а) at
- б) on
- в) in
- г) –

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

7. Установите правильный порядок реплик в диалоге (5 мин.):

- а) Nothing.
- б) Let's go to the cinema.
- в) Good idea.
- г) I don't know.
- д) What's on TV tonight?
- е) Ok. What's on?
- ж) Shall we go out?

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

8. Выберите все возможные варианты согласия с утверждением (один или несколько) (2 мин.). I don't think this production will be successful.

- а) Me too
- б) Me neither
- в) Neither do I
- г) So do I

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

9. Впишите правильный ответ (5 мин.):

A building where objects of historical, scientific, or artistic interest are kept is

\_\_\_\_\_ .

10. Впишите правильный ответ (5 мин.).

A work of art such as a painting, film, or book that is made with great skill is

\_\_\_\_\_ .

11. Впишите правильный ответ (5 мин.)

A collection of things shown publicly is \_\_\_\_\_ .

12. *Впишите правильный ответ (5 мин.):*

Traditions, languages, or buildings, that were created in the past and still have historical importance are \_\_\_\_\_ .

13. *Впишите правильный ответ (5 мин.):*

A belief, principle, or way of acting that people in a particular society or group have continued to follow for a long time is \_\_\_\_\_ .

14. Возможно ли использование данного вопросительного предложения в качестве утвердительного ответа? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (2 мин.)

How do you do?	да	нет
----------------	----	-----

15. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.):*

This street is very \_\_\_\_\_ at night – you can't hear any traffic.

- a) quiet
- б) quite
- в) cute
- г) quit

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

16. *Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)*

- a) She is going meet us later.
- б) She is going to meet us later.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

17. *Впишите правильный ответ:*

I fell \_\_\_\_\_ the steps and broke my arms: (2 мин.)

18. *Впишите правильный ответ:*

My camera doesn't work. I'm going to take it \_\_\_\_\_ to the shop. (2 мин.)

19. *Выберите правильный вариант ответа:*

Helen is so \_\_\_\_\_. She pays for everything when we go out. (3 мин.)

- a) generous
- б) mean
- в) greedy
- г) reasonable

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

20. *Выберите правильный вариант ответа:*

Excuse me, could I \_\_\_\_\_ this suit on, please? (2 мин.)

- a) take
- б) have
- в) try
- г) get

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

21. Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько) (2 мин.).

- a) In summer I'm often cycling to the Institute.
- б) I usually get up early every morning.
- в) We aren't working tomorrow.
- г) I'm preferring hand-made.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

22. Выберите правильный вариант ответа. (2 мин.)

- a) I'm the happiest person in the world.
- б) I'm the most happiest person in the world.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

23. Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько). (2 мин.)

- a) Who has the best handwriting in your group?
- б) He is better as me at Drama.
- в) I think she is as taller as me.
- г) It's the most possible way out.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

24. Выберите правильный вариант ответа: Last week the boss \_\_\_\_\_ he would give me a pay rise, because I was so hard working. (2 мин.)

- a) told
- б) spoke
- в) talked
- г) said

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

25. Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько). (3 мин.)

- a) I went to see Die Hard yesterday at the cinema.
- б) My parents are going to stay with me this summer.
- в) I heard that the weather is fine.
- г) I'm sure Nick helps if you ask him.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

26. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.):

Литературный язык – это?

а) нормированная, общепринятая, исторически сложившаяся, образцовая форма существования языка;

- б) язык некоторых литературных произведений;
- в) язык публицистики, государственных органов;
- г) язык, на котором все говорят.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

27. Соотнесите между собой свойство речи и его определение (5 мин.):

Определение	Свойство речи
1. свойство речи, обеспечивающее строгое соответствие структуры и стилистических особенностей речи условиям и задачам общения, содержанию	

выражаемой информации, избранному жанру и стилю изложения	
2. свойство речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства	
3. свойство речи, состоящее в способности человека выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами	
4. свойство речи, состоящее в знании человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков	

- а) выразительность речи;
- б) чистота речи;
- в) богатство речи;
- г) уместность речи.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

28. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.).

Нормы обязательны только для письменной речи.	да	нет
---	----	-----

29. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Что не может быть предметом комплимента:

- а) внешний вид.
- б) профессиональные способности;
- в) высокая нравственность;
- г) материальный достаток;
- д) личная жизнь;
- е) умение общаться.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

30. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Укажите речевую формулу, которая не является удачной при знакомстве:

- а) «Разрешите с вами познакомиться»;
- б) «Я хотел бы с вами познакомиться»;
- в) «А кто вы такой?»;
- г) «Давайте познакомимся».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

31. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.).

Если Вам необходимо сдать зачет досрочно, Вы составите заявление?	да	нет
---	----	-----

32. *Впишите правильный ответ (3 мин.):*

При рассмотрении кандидатуры для найма на работу требуют \_\_\_\_\_.

33. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Если вы пропустили занятие без уважительной причины, то принесете в деканат

\_\_\_\_\_.

34. *Ответьте на вопрос:*

Что является специфической особенностью научного стиля речи? (7 мин.)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

35. *Ответьте на вопрос:*

Какой формулой в официально-деловой речи могут быть выражены распоряжение, приказ? *Обоснуйте свой ответ. (6 мин.)*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

36. *Впишите правильный ответ (3 мин.):*

Совокупность правил и норм, общепринятых в деловой сфере и международном экономическом сотрудничестве, которые регламентируют нормы делового общения (порядок встреч и проводов делегаций, подписи документов, деловой переписки, проведения мероприятий) – это \_\_\_\_\_

37. *Ответьте на вопрос:*

К каким словарям следует обратиться, чтобы уточнить конкретное значение многозначного слова и как выбрать нужное значение? *Обоснуйте свой ответ. (6 мин.)*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

38. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Официальное обращение, письменная просьба о чём-либо, составленная по установленной форме и подаваемая на имя должностного лица в учреждение, организацию – это? \_\_\_\_\_

39. *Впишите правильный ответ (3 мин.):*

Отбор слов и выражений, тропов и риторических фигур в подготовке публичной речи – это \_\_\_\_\_.

40. *Впишите правильный ответ (3 мин.):*

Письменная и устная речь относятся к \_\_\_\_\_ средствам общения.

41. *Впишите правильный ответ (4 мин.):*

Свойство речи, состоящее в знании человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков. *К какому свойству речи подходит данное определение?*

\_\_\_\_\_

42. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Какой признак отсутствует в определении литературной нормы:

- а) кодифицированность;
- б) общеупотребительность;
- в) индивидуальность;
- г) стабильность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

43. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Какой документ требуют при рассмотрении кандидатуры для найма на работу:

- а) доверенность;
- б) контракт;
- в) резюме;
- г) протокол.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

44. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Какой формулой в официально-деловой речи могут быть выражены распоряжение, приказ:

- а) Ваше распоряжение не может быть выполнено...
- б) Нам приятно сообщить, что...
- в) Обязать руководителей всех подразделений института...
- г) В ответ на Ваш запрос сообщаем...

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

45. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Значение какого слова определено неверно:

- а) экспромт – сочинение в момент исполнения;
- б) импровизация – подражание кому-то или чему-то;
- в) дебют – первое выступление артиста на сцене;
- г) овация – бурные, восторженные аплодисменты публики.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

46. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.

Стилистические нормы обязательны только для письменной речи.	да	нет
--	----	-----

47. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Укажите предложение с ошибкой в употреблении числительного:

- а) Наше путешествие продлилось двадцать двое суток
- б) Их было семеро
- в) У женщины трое детей
- г) На кафедре работают три профессора

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

48. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

В каком предложении есть ошибка в образовании степени сравнения прилагательных?

- а) Разработка морских нефтяных месторождений становится все более интенсивной.
- б) Ракетная техника дает самые большие возможности в изучении космического пространства.
- в) Подготовленная к выпуску модель показала себя намного более экономичной, чем все предыдущие.
- г) Самые крупнейшие достижения развивающихся стран замалчиваются реакционной печатью Запада.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

49. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Укажите предложение с ошибкой в употреблении склонения составных существительных:

- а) По высланному Вами счету-фактуре были оплачены только двенадцать путевок из шестнадцати.
- б) Наши отношения с фабрикой-поставщиком на сегодняшний день зашли в тупик.
- в) Инновации в области бизнеса-образования стали предметом обсуждения на семинаре.
- г) В качестве инструктора-испытателя я привлекался для работы с новейшими марками самолетов.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

50. Выберите правильный вариант ответа:

Реквизит, содержащий наименование организации или лица, составившего документ называется?

- а) подпись;
- б) адресат;
- в) штамп;
- г) вензель.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

### **КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5**

<b>Компетенция по ФГОС</b>	<b>Дисциплины учебного плана</b>	<b>Практики</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Философия Всеобщая история История России Иностранный язык Основы государственной культурной политики Российской Федерации Основы культурологии Мировая художественная культура Основы профессиональной этики	Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## **2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

1. *Соотнесите между собой определение и форму освоения мира (4 мин.).*

<b>Определение</b>	<b>Форма освоения мира</b>
1. Основана на вере в сверхъестественное, священное	
2. Отображает мир в эмоционально-образной форме, художественно-эстетическими средствами	
3. Основана на получении объективных и систематизированных знаний о мире	
4. Направлена на постановку, анализ и решение коренных мировоззренческих вопросов	

- а) искусство;
- б) наука;
- в) религия;
- г) философия.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

2. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Подраздел философии, изучающий нравственные ценности и моральные нормы – это \_\_\_\_\_.

3. *Установите правильный хронологический порядок возникновения философских направлений (7 мин.):*

- а) идеализм;
- б) герменевтика;
- в) экзистенциализм;
- г) философия жизни;
- д) эмпиризм;
- е) материализм;
- ж) пантеизм.

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): \_\_\_\_\_

4. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Философско-мировоззренческая установка, согласно которой Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры, называется:

- а) гностицизм;
- б) вестернизация;
- в) европоцентризм.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

5. *Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).*

Название священной книги мусульман «Коран» с арабского переводится как

- а) чтение;
- б) святыня;
- в) человек;
- г) книга.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

6. *Соотнесите между собой название книги и автора (7 мин.)*

Книга	Автор
1. «Критика способности суждений»	
2. «Философия искусства»	
3. «Эстетика»	
4. «Лекции по эстетике»	
5. «Поэтика»	

- а) Аристотель;
- б) Г.В.Ф. Гегель;
- в) И. Кант;
- г) А.-Г. Баумгартен;
- д) Ф. Шеллинг.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

7. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Философская идея самоосознания национального характера в русской культуре Серебряного века, нашедшая художественное воплощение в пейзажной и философской живописи XIX – нач. XX вв., – это \_\_\_\_\_

8. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Подходы в изучении истории носят название:

- а) формационный;
- б) конституционный;
- в) ревизионный;
- г) цивилизационный.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

9. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Эпоха в истории европейской культуры 2-ой пол. XVIII в., связанная с развитием научной, философской и общественной мысли, это \_\_\_\_\_.

10. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Автором выражения «Пришел, увидел, победил» является:

\_\_\_\_\_

11. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Автором проекта американской Декларации независимости в 1776 году был:

\_\_\_\_\_

12. Впишите правильный ответ (7 мин.).

Какое сражение называют «битвой народов»? \_\_\_\_\_

13. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

В каком году началась I Мировая война:

- а) 1914;
- б) 1915;
- в) 1916.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

14. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

В каком году экспедиция конкистадора Кортеса впервые высадилась в Мексике?

а) 1518;

б) 1624;

в) 1714.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

15. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Древнерусское государство – Киевская Русь – было

а) военной демократией;

б) раннефеодальной монархией;

в) боярской монархией;

г) вечевой монархией.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

16. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Русские казаки вышли к берегам Тихого океана в:

а) 1582 г.

б) 1639 г.

в) 1648 г.

г) 1657 г.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

17. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Как в Древней Руси называли странствующих актеров, выступавших в качестве певцов, остроловов, музыкантов, исполнителей сценок: \_\_\_\_\_

18. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Присоединение Западной Сибири к России произошло в результате похода – \_\_\_\_\_

19. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Автором проекта реформы государственного управления в начале XIX века был? \_\_\_\_\_

20. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Какой источник донес до нас информацию о событиях, связанных с церковной реформой середины XVII в.? \_\_\_\_\_

21. Впишите правильный ответ (5 мин.).

A performance of music by one or more musicians or singers is \_\_\_\_\_

22. Впишите правильный ответ (5 мин.).

A musical instrument whose sound is produced by blowing is \_\_\_\_\_

23. Впишите правильный ответ (5 мин.).

A musical instrument with a set of strings that vibrate to produce sound when they are pulled, hit, or rubbed with a bow is \_\_\_\_\_

24. Впишите правильный ответ (5 мин.).

The traditional music of a particular region or group of people is \_\_\_\_\_

25. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

A series of musical notes, especially one that is pleasant and easy to remember is

---

26. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

The film festival is \_\_\_ May, 15 at 10 a.m.

- a) at
- б) on
- в) in

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

27. *Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).*

Федеральной программой, определявшей культурную политику во втором десятилетии XXI в., являлась:

- а) Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012-2018 годы)»;
- б) Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)»;
- в) Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»;
- г) Федеральная целевая программа «Региональные культуры и центры России (2012-2018 годы)».

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

28. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:

- а) Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления;
- б) Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам;
- в) Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации;
- г) Формирование региональных культурных центров.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

29. *Впишите правильный ответ (8 мин.).*

Главная идея «сменовеховства» состояла в

---

30. *Впишите правильный ответ (8 мин.).*

Главная цель культурной революции в СССР состояла в

---

31. *Установите правильный хронологический порядок появления следующих отечественных информагентств (6 мин.):*

- а) ИА Regnum;
- б) ИТАР ТАСС;
- в) «Росбалт»;
- г) «Интерфакс»;
- д) РИА «Новости»;

- е) РБК;
- ж) РИА «Наука».

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_ .

32. Соотнесите между собой сферу культуры и ее определение (4 мин.):

Определение	Сфера культуры
1. Форма социально-значимой творческой деятельности людей в сфере нормативных отношений	
2. Сфера духовно-практической деятельности людей в сфере государственной власти, их влияние на условия формирования будущего	
3. Ценностные ориентации, смыслы и нормы, обеспечивающие мотивацию и регуляцию производственной, предпринимательской, финансовой, и др. деятельности	
4. Сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира	

- а) художественная культура;
- б) политическая культура;
- в) правовая культура;
- г) хозяйственная культура.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

33. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

В структуру культурологии не входят:

- а) История искусств и эстетика;
- б) История культурологических учений и прикладная культурология;
- в) Историческая культурология и культурная антропология;
- г) Культурная антропология и социология культуры.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

34. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Понятие «визуальная культура» возникло:

- а) на рубеже XIX –XX вв.;
- б) во второй половине XX в.;
- в) в первой половине XX в.;
- г) на рубеже XX –XXI вв.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_(3 мин.)

35. Соотнесите фамилию исследователя культуры с его концепцией (3 мин.):

Исследователь	Концепция
1. Э. Тоффлер	
2. М. Кастельс	
3. Ги Дебор	

4. Н. Постман	
---------------	--

- а) экспансия развлекательности в медиа
- б) «клип-культура»
- в) «общество спектакля»
- г) сетевое общество.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

36. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Культурная идентичность – это принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к себе, другим людям, обществу и миру в целом; основывается на разделении представителей всех культур на «своих» и «чужих»	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

37. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Автором труда «Первобытная культура» является:

- а) П. Морган;
- б) Г. Спенсер;
- в) Д. Фрэнклин;
- г) Э. Тайлор.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

38. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин)

Семиотика искусства и семиотика культуры позволяют рассматривать текст художественного произведения как «мыслящее устройство» и взглянуть на культуру как на естественно и исторически сложившийся механизм коллективного разума, обладающий коллективной памятью и способный осуществлять интеллектуальные операции.	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

39. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Какое название имеет эпоха русской культуры рубежа XIX – XX вв.?

Ответ: \_\_\_\_\_ **век**.

40. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Художники-реалисты стремились изображать жизнь «как она есть»	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

41. Впишите правильный ответ (3 мин.).

В 1913 году в рамках абстрактного искусства возникает супрематизм, инициатором которого стал художник? \_\_\_\_\_

42. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Какой художник в 1905 г. написал картину «Девочка на шаре»?

\_\_\_\_\_

43. Установите соответствие между деятелем культуры или науки и сферой его деятельности (4 мин.):

Деятели	Сферы деятельности
1) П. Пикассо	
2) Э. Хемингуэй	
3) М. Грин	
4) Й. Утзон	

- а) архитектура;
- б) живопись;
- в) фотография;
- г) литература;
- д) кинорежиссура.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

44. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).

Произведения искусства, вошедшие в число семи чудес света:

- а) Александрийский маяк;
- б) Египетские пирамиды;
- в) Висячие сады Семирамиды;
- г) Пирамида Кукулькана;
- д) Статуя Зевса.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

45. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Этика как наука существует:

- а) более 20 веков;
- б) более 10 веков;
- в) с конца XVIII века;
- г) с IV века до нашей эры.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

46. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Назовите страну, в которой был написан памятник этической мысли Средних веков «Домострой». \_\_\_\_\_

47. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Логос в античной традиции – это закон:

- а) Римской империи;
- б) греческого полиса;
- в) Космоса.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

48. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Термин «категорический императив» встречается в философии:

49. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Религиозное начало преобладало в этике:

- а) Античности;
- б) Нового времени;
- в) Средних веков.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

50. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Рационализм характерен для этики:

- а) протестантизма;
- б) язычества;
- в) православия.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

### **КОМПЕТЕНЦИЯ УК-6**

<b>Компетенция по ФГОС</b>	<b>Дисциплины учебного плана</b>	<b>Практики</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Педагогика и психология	Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## **2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

1. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Предмет изучения педагогики:

- а) школьник;
- б) ученический коллектив;
- в) управленческая деятельность педагога;
- г) закономерности развития личности;
- д) педагогический процесс.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

2. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

В переводе с греческого «педагогика» означает:

- а) закрепление;
- б) повторение;
- в) воспроизведение;
- г) детовождение;
- д) развитие.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

3. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).

К возрастной педагогике можно отнести:

- а) сравнительную педагогику;
- б) дошкольную педагогику;
- в) педагогику средней школы;
- г) педагогику высшей школы;
- д) сурдопедагогику.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

4. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).

К методам воспитания относятся:

- а) личный пример взрослого человека;
- б) беседа;
- в) экскурсия;
- г) классный час;
- д) убеждение.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

5. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Сущностью воспитательной системы В.А. Сухомлинский называет такие понятия, как: нравственные ценности, счастье, свобода, честь, достоинство, долг, справедливость	да	нет
---	----	-----

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Педагогическая парадигма – это совокупность устоявшихся теоретических, методологических установок, теорий, принятых педагогическим сообществом для руководства в качестве образца, модели, стандарта при решении педагогических проблем	да	нет
---	----	-----

7. Установите соответствие между возрастом и основной возрастной характеристикой (5 мин.).

Возрастные характеристики	Возраст
1. Развито конкретно-образное мышление, воображение	
2. Появляется устойчивый интерес к этическим проблемам, потребность в самовоспитании	
3. Происходят бурный рост и развитие организма, половое созревание	

- а) подростковый возраст;
- б) младший школьный возраст;
- в) юношеский возраст.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

8. Установите соответствие между методом воспитания и его определением (5 мин.)

Характеристика	Метод воспитания
1. метод воздействия на воспитанника, выражающий положительную оценку его поведения с целью закрепления положительных качеств	
2. метод формирования и закрепления необходимых качеств личности в процессе сравнения собственных результатов с достижениями других участников	
3. метод воздействия на воспитанника с позиции интересов коллектива с целью прекратить его отрицательные действия	
4. метод, способствующий выработке привычек	

- а) наказание;
- б) поощрение;
- в) соревнование;
- г) упражнение.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

9. Установите правильный хронологический порядок появления следующих педагогических идей (5 мин.):

- а) идея естественного воспитания Ж.Ж. Руссо;
- б) идея свободного воспитания Л.Н. Толстого;
- в) идея природосообразности и развивающего обучения И.Г. Песталоцци;
- г) идея метафизического развития в педагогике экзистенциализма.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

10. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Основоположником педагогики как науки является? \_\_\_\_\_

11. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Теорию воспитательного коллектива разработал? \_\_\_\_\_

12. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Воспитание, осуществляемое в целях укрепления здоровья человека и достижения правильного физического развития – это \_\_\_\_\_.

13. Впишите правильный ответ (3 мин.):

Воспитание, формирующее сознательное отношение, склонность к труду как основной жизненной потребности путем включения личности в активную трудовую деятельность – это \_\_\_\_\_

14. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Автором книги «Как любить ребенка» является? \_\_\_\_\_

15. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Фильм Р. Быкова, раскрывающий особенности психологии детского коллектива и формирования личности в этом коллективе, называется? \_\_\_\_\_

16. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Деятельность человека, направленная на изменение своей личности в соответствии с сознательно поставленными целями, сложившимися идеалами и убеждениями – это

---

17. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин наиболее целесообразным является демократический стиль общения на основе увлеченности совместной деятельностью? *Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)*

---

---

---

---

18. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.)*

Научным основанием для разработки игровых методов в преподавании культурологических дисциплин стали труды:

- а) Й. Хейзинг «Homo ludens»;
- б) О. Финк «Основные феномены человеческого бытия»;
- в) Д. Эльконин «Игра и психическое развитие»;
- г) Ф. Энгельс «Диалектика природы»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

19. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Практическое направление современной психологии и педагогики искусства, реализующее в образовании принципы событийности, проживания, личностного творческого действия и импровизации, связывающее интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие, - это

---

20. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Метод преподавания культурологических и художественно-творческих дисциплин, разработанный Л.М. Предтеченской, основанный на использовании специфических средств выразительности на уроках искусства – это

---

21. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Данный метод относится к группе исследовательских:

- а) беседа;
- б) импровизированная театрализация;
- в) описание;
- г) научное проектирование.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

22. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).*

К приемам самовоспитания относятся:

- а) самоприказ;
- б) самовнушение;
- в) самостоятельная экскурсия;
- г) самостимуляция;
- д) самокорректировка.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

23. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).

К нестандартным видам уроков относятся:

- а) урок – концерт;
- б) урок – путешествие;
- в) урок – викторина;
- г) урок – лекция.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

24. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.).

Отрасль педагогической науки, изучающая воспитание детей и взрослых с отклонениями в физическом, или психическом развитии называется социальной педагогика.	да	нет
---	----	-----

25. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Методист Л.В. Пешикова выделяет четыре главных принципа организации художественно-педагогического общения на занятии по творческим дисциплинам: признание равенства всех «партнеров» общения и уникальности каждого; организация «события» общения; воплощение своих позиций каждой из общающихся сторон; активизация сопереживания на уроке.	да	нет
---	----	-----

26. Установите соответствие между функцией педагогической науки и ее определением (5 мин.).

Определение	Функция
1. Функция педагогической науки, осуществляющая предвидение развития педагогической реальности	
2. Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний	
3. Функция педагогической науки, состоящая в теоретическом анализе закономерностей педагогического процесса	
4. Функция педагогической науки, заключающаяся в разработке методов, приемов, условий, средств обучения и воспитания	

- а) научно-теоретическая;
- б) прогностическая;
- в) технологическая;
- г) практическая.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

27. Установите соответствие между возрастом и психолого-педагогическими особенностями методики преподавания культурологических дисциплин (10 мин.).

Психолого-педагогические характеристики	Возраст
---	---------

1. потребность в коллективных видах деятельности, в коллективном творчестве, в нетрадиционных уроках, в заданиях, направленных на фантазирование и мифотворчество	
2. доминанта духовно-нравственной, философско-аксиологической составляющей в изучении культурологических дисциплин, потребность в самостоятельной индивидуальной творческой и научно-исследовательской деятельности	
3. потребность в игровых видах деятельности, в эмоционально-чувственном, предметно-образном постижении культуры	

а) старшее звено (10-11 класс);

б) начальное звено (1-4 класс);

в) среднее звено (5-9 класс);

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

28. Установите правильную последовательность фаз творческого процесса обучающихся (5 мин.).

а) подготовка;

б) вдохновение (инсайт);

в) созревание;

г) оформление и проверка.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

29. Установите правильный порядок композиционных составляющих занятия согласно методу художественно-педагогической драматургии (5 мин.).

а) разработка;

б) экспозиция;

в) завязка;

г) кульминация;

д) последствие;

е) финал.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

30. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Русский ученый, которого называли «Моцартом в психологии» и «Гамлетом в психологии» – это \_\_\_\_\_

31. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Автором педагогического труда «Педагогическая поэма» является?

\_\_\_\_\_

32. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов – это \_\_\_\_\_

33. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Метод организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем, метод коллективного продуцирования новых идей – это \_\_\_\_\_.

34. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Российский музыкант, культуролог, автор интегрированной программы по Мировой художественной культуре и музыке – \_\_\_\_\_.

35. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Нетрадиционный игровой вид урока, имитирующий воображаемое путешествие по музейному пространству с целью приобретения новых знаний о коллекциях и ее артефактах в музеях мира – это урок - \_\_\_\_\_.

36. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Автором идеи «естественного воспитания» является \_\_\_\_\_.

37. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Автором педагогического произведения «Лингард и Гертруда» является \_\_\_\_\_.

38. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Явление психики, не связанное с определенным уровнем сознания, постижение эмоционального состояния другого человека, сопереживание, способность человека к произвольной эмоциональной отзывчивости на переживания других людей – это \_\_\_\_\_.

39. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения – это педагогическая \_\_\_\_\_.

40. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – это \_\_\_\_\_.

41. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин нецелесообразно использовать авторитарный стиль общения? *Обоснуйте свой ответ (10 мин.).*

---

---

---

---

---

---

42. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Наука о закономерностях развития (саморазвития) и самореализации нравственной культуры педагога, которая проявляется в различных ситуациях нравственного выбора и нравственной деятельности в процессе решения педагогических задач – это:

- а) гуманистическая психология;
- б) педагогическая этика;

- в) социальная педагогика;
- г) когнитивная психология.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

43. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).

К характеристикам благоприятного психологического климата в коллективе относятся:

- а) доброжелательность;
- б) созидательная активность;
- в) свободное проявление личности;
- г) эгоцентризм.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

44. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).

К морально-этическим нормам педагогического общения можно отнести:

- а) вежливость;
- б) тактичность;
- в) корректность;
- г) авторитарность;
- д) пунктуальность.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

45. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).

Основные принципы воспитания:

- а) культуросообразности;
- б) эгоцентризма;
- в) природосообразности;
- г) гуманизации;
- д) индивидуализации.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

46. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Успеваемость учащихся зависит только от общего интеллектуального развития и специальных способностей, она не связана с интересами и мотивами, с чертами характера, темперамента, направленности личности, ее самосознания.	да	нет
--	----	-----

47. Установите соответствие между стилем педагогического общения и его характеристикой (5 мин.).

Характеристика	Стиль
1. приказывающий, настаивающий, жёстко требующий стиль; основные формы взаимодействия – приказ, указание, инструкция, выговор	
2. коллегиальный, советующийся, консультирующийся, требующий стиль; проявляется в опоре руководителя на мнение коллектива	
3. уговаривающий, просящий, педагог стремится к примирению на любой основе, лишь бы приглушить конфликт, и самому оставаться удобным для всех	
4. уступчивый, соглашающийся стиль; педагог старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявляет активности, вопросы рассматривает	

формально

- а) авторитарный;
- б) компромиссный;
- в) демократический;
- г) либеральный.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

48. Установите соответствие между методом и его определением (10 мин.).

Определение	Метод
1. совокупность приемов и познавательных действий учащихся по овладению определенной системой знаний, умений, навыков путем самостоятельной проектной деятельности, направленной на решение практической задачи	
2. способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем	
3. способ коллективного продуцирования новых идей	
4. способ коллективного обсуждения и принятия решения по конкретному событию, включающего в себя противоречие или вступающего в противоречие с окружающей средой	

- а) проектный метод;
- б) исследовательский;
- в) ситуационный метод;
- г) метод «мозгового штурма».

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

49. Установите правильный порядок этапов педагогического общения (5 мин.):

- а) прогностический;
- б) управление общением;
- в) анализ осуществленной системы общения (самокоррекция);
- г) «коммуникативная атака».

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

50. Установите правильный хронологический порядок появления следующих художественных фильмов о педагогах (5 мин.):

- а) «Географ глобус пропил»;
- б) «Общество мертвых поэтов»;
- в) «Доживем до понедельника»;
- г) «Чучело».

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

### **КОМПЕТЕНЦИЯ УК-7**

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
---------------------	---------------------------	----------	-------------------------------------

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Физическая культура и спорт Общая физическая подготовка	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
--	--	--	--

## 2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

### 1. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Часть общей культуры, представляющая собой совокупность ценностей, норм и знаний, создаваемых и используемых обществом в целях физического и интеллектуального развития человека, совершенствования его двигательной активности, формирования здорового образа жизни, социальной адаптации путём физического воспитания, физической подготовки, физического развития – это?

---

### 2. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Отличительным признаком физической культуры является:

- а) правильно организованный и воспроизводимый алгоритм движений;
- б) использование природных сил для восстановления организма;
- в) стабильно высокие результаты, получаемые на тренировках.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

### 3. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Специфический род физической или интеллектуальной активности, совершаемой с целью соревнования, а также целенаправленной подготовки к ним путём разминки, тренировки называется? \_\_\_\_\_

### 4. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий (напряжений) называется?

---

### 5. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Результатом физической подготовки является:

- а) количество разученных упражнений;
- б) степень физической подготовленности;
- в) физическое совершенство.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

### 6. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Учебный, педагогический процесс, направленный на освоение человеком личностных ценностей физической культуры и включающий физические упражнения и процедуры, гимнастику, игры, спорт, режим дня, – это?

---

### 7. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Главной причиной нарушения осанки является:

- а) слабые мышцы спины;

б) малая подвижность в течение дня, часто принимаемая неправильная поза, неправильное поднятие тяжестей;

в) травма спины.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

8. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Основное специфическое средство физического воспитания – это?

а) физические упражнения;

б) оздоровительные силы природы;

в) гигиенические факторы;

г) тренажеры и тренажерные устройства, гири, гантели, штанга, резиновые амортизаторы, эспандеры.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

9. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Влияние физических упражнений на организм человека:

а) нейтральное, даже если заниматься усердно;

б) положительное, только в случае если, заниматься ими на пределе своих физических возможностей;

в) положительное, если эти упражнения выполняются регулярно, в правильном темпе, верной последовательности, а занимающийся не имеет противопоказаний, исключающих данные занятия.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

10. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Двигательные физические способности это:

а) способности двигаться и принимать нагрузки;

б) индивидуальные особенности, определяющие уровень двигательных возможностей человека;

в) умения выполнять сложные комплексы физических упражнений без подготовки.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

11. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (5 мин).

К показателям, характеризующим физическое развитие человека, относятся показатели телосложения, здоровья и развития физических качеств	да	нет
--	----	-----

12. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Способность противостоять физическому утомлению в процессе мышечной деятельности – это? \_\_\_\_\_

13. Согласны ли Вы со следующим утверждением?

Выносливость является одним из важных физических качеств, необходимых для вашей профессиональной деятельности. Обоснуйте свой ответ в случае несогласия (6 мин.).

---

---

---

14. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Величина нагрузки физических упражнений обусловлена...

- а) сочетанием объема и интенсивности двигательных действий;
- б) степенью преодолеваемых при их выполнении трудностей;
- в) утомлением, возникающим в результате их выполнения;
- г) частотой сердечных сокращений.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

15. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин).

Такие физические качества, как сила, скорость, ловкость, выносливость, гибкость, являются необходимыми для гармоничного развития личности человека	да	нет
--	----	-----

16. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Способность противостоять физическому утомлению в процессе мышечной деятельности называется:

- а) упрямство;
- б) стойкость;
- в) выносливость.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

17. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Отсутствие разминки перед занятиями по физической подготовке, могут привести к: \_\_\_\_\_

18. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Результатом физической подготовки является уровень? \_\_\_\_\_

19. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Что относится к основным средствам физической подготовки?

- а) физические упражнения;
- б) естественные, оздоровительные силы природы;
- в) гигиенические факторы;
- г) особым образом дозированный труд.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

20. Установите соответствия между физическими качествами и их характеристиками (4 мин.):

Физические качества	Характеристики физических качеств
1. Сила	
2. Выносливость	
3. Координационные способности	
4. Гибкость	

- а) способность выполнять физические упражнения с наибольшей амплитудой движения;
- б) точно, быстро, рационально выполнять двигательные действия в изменяющейся ситуации;
- в) способность продолжительное время выполнять работу на высоком уровне без снижения её эффективности;
- г) способность преодолевать внешнее напряжение или противостоять ему за счет мышечных усилий (напряжений).

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

21. *Согласны ли Вы со следующим утверждением?* Главной причиной нарушения осанки является малоподвижный образ жизни. *Обоснуйте свой ответ (7 мин.).*

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

22. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Число движений в единицу времени характеризует? \_\_\_\_\_

23. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Несколько упражнений, подобранных в определенном порядке для решения конкретной задачи, образуют \_\_\_\_\_ упражнений.

24. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Первые в нашей стране Олимпийские игры состоялись в \_\_\_\_\_ г.

25. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).*

Основными ошибками в питании современного человека являются:

- а) соблюдение режима питания;
- б) потребление продуктов с высоким содержанием веществ с индексом Е;
- в) большое количество рафинированных продуктов;
- г) недостаточное потребление фруктов и овощей;
- д) высокая калорийность продуктов;

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

26. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Область социальной деятельности, направленная на сохранение и укрепление здоровья человека в процессе осознанной двигательной активности:

---

27. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Олимпийский вид спорта, включающий бег, ходьбу, прыжки и метания – это?

---

28. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Один из способов передвижения человека, отличающийся наличием так называемой «фазы полёта» и осуществляющийся в результате сложной координированной деятельности, это – \_\_\_\_\_

29. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Вид двигательной активности человека, обеспечивающий активное передвижение в пространстве по твердой поверхности – это? \_\_\_\_\_

30. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Зимний олимпийский вид спорта, сочетающий лыжные гонки со стрельбой из винтовки, – это? \_\_\_\_\_

31. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Командная игра с мячом, в которой мяч забрасывают руками в кольцо соперника – это? \_\_\_\_\_

32. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Назовите количество обязательных испытаний в ГТО в возрастной категории 18-29 лет?

Ответ \_\_\_\_\_

33. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Комплекс ГТО включает \_\_\_\_\_ ступеней в соответствии с возрастными группами.

34. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Прыжок со снаряда обозначается в гимнастике словом \_\_\_\_\_

35. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Последние олимпийские игры проводились в России в \_\_\_\_\_ году.

36. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Вид адаптивного спорта, основанный на управлении поведением животных, это \_\_\_\_\_

37. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Страна, считающаяся родиной игры в футбол, - это \_\_\_\_\_

38. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Вид спорта, командная спортивная игра, в процессе которой две команды соревнуются на специальной площадке, разделённой сеткой, стремясь направить мяч на сторону соперника таким образом, чтобы он приземлился на площадке противника, - это \_\_\_\_\_

39. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Основным средством адаптивной двигательной рекреации является?

- а) контрастный душ;
- б) беседа с психологом;
- в) применение лекарственных препаратов;
- г) физические упражнения.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

40. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).*

Что рекомендуется делать для снятия напряжения, длительное время работая за компьютером в положении сидя?

- а) Выполнять упражнения для снятия напряжения глаз;
- б) Выполнять упражнения на растягивание и расслабление мышц;

- в) Ничего не делать;
  - г) Подвинуть ближе монитор компьютера.
- Ответ (укажите буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

41. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Без попереченной местности иначе называется \_\_\_\_\_

42. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).*

Базовые упражнения для развития мышц ног – это:

- а) прыжки;
- б) приседания;
- в) сгибание и разгибание рук в упоре лежа;
- г) подтягивание в висе.

Ответ (укажите буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

43. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).*

Базовые упражнения для развития мышц рук и плечевого пояса – это:

- а) поднимание ног и таза лежа на спине;
- б) повороты и наклоны туловища;
- г) отжимания;
- д) подтягивание в висе на перекладине.

Ответ (укажите буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

44. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (6 мин.).*

Утреннюю гимнастику следует начинать с

- а) упражнения для спины и брюшного пресса;
- б) упражнения на гибкость;
- в) упражнения типа «подтягивания», дыхательные упражнения;
- г) ходьбы на месте с целью активизации деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Ответ (укажите буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

45. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

Как правильно дышать при выполнении упражнений?

- а) задерживать дыхание;
- б) не обращать внимания на дыхание;
- в) ритмично;
- г) сочетать дыхание с движением рук, ног, туловища.

Ответ (укажите буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

46. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

При каких условиях вес человека будет стабильным?

- а) При получении количества энергии равной расходуемой;
- б) При получении недостаточного количества калорий;
- в) При ежедневных активных занятиях спортом;
- г) При получении с пищей больше энергии, чем организм может использовать.

Ответ (укажите буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

47. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин).*

Закон о возрождении комплекса ГТО был подписан президентом РФ	да	нет
---	----	-----

48. Установите соответствие видов спорта по группам (8 мин.)

Группы видов спорта	Виды спорта
1. Олимпийские	
2. Неолимпийские	

- а) бадминтон;
- б) баскетбол;
- в) сумо;
- г) шахматы;
- д) хоккей с шайбой;
- е) бобслей.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

49. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

В местах соскоков со снаряда обязательно должен располагаться:

- а) преподаватель или тренер;
- б) гимнастический мат;
- в) наградной кубок.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ .

50. Установите правильную хронологическую последовательность выполнения упражнений в разминке для мышц (6 мин.):

- а) ног;
- б) рук;
- в) шеи;
- г) туловища.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

### **КОМПЕТЕНЦИЯ УК-8**

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и	Безопасность жизнедеятельности	Учебная практика (ознакомительная);  Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Безопасность жизнедеятельности - это

- а) наука о опасностях социального характера;
- б) наука о автономном выживании человека в дикой природе;
- в) наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека со средой обитания;
- г) наука о климатических факторах среды обитания человека.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

2. Установите соответствие между классификацией опасностей по локализации и примерами (5 мин.).

Опасности по локализации	Пример
1. Литосфера	
2. Гидросфера	
3. Атмосфера	
4. Космос	

- а) удары молнии, ураганы, смерчи;
- б) метеоритный дождь;
- в) землетрясение, оползни;
- г) шторм, цунами.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

3. Установите правильный хронологический порядок возникновения чрезвычайных ситуаций (7 мин.):

- а) авария на АЭС Фукусима – 1;
- б) террористический акт на Дубровке («Норд-Ост»);
- в) землетрясение в Нефтегорске;
- г) авария на Саяно-Шушенской ГЭС;
- д) захват самолета ИЛ-76 в Кандагаре силами движения «Талибан» Афганистане;
- е) взрыв на 4 энергоблоке Чернобыльской АЭС;
- ж) зариновая атака в Токийском метрополитене.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.)

При средней глубине 4 км скорость распространения волны цунами 200 м/с или 720 км/ч.	да	нет
--	----	-----

5. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

К основным особенностям СДЯВ (сильнодействующих ядовитых веществ) относятся:

- а) способность по направлению [ветра](#) переноситься на большие расстояния, где и вызывает поражение людей;

б) объемность действия, то есть способность зараженного воздуха проникать в негерметизированные помещения;

в) большое разнообразие СДЯВ, что создает трудности в создании фильтрующих противогазов;

г) способность многих АХОВ оказывать не только непосредственное действие, но и заражать людей посредством воды, продуктов, окружающих предметов.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

6. Установите соответствие между видами СДЯВ и их краткими характеристиками (8 мин.):

1. Аммиак	
2. Сернистый ангидрид	
3. Сероводород	
4. Соляная кислота	
5. Фосген	
6. Хлор	

а) бесцветная жидкость, дымит на воздухе;

б) газ с запахом тухлого яйца;

в) бесцветный газ с запахом прелого сена и гнилых фруктов;

г) бесцветный газ с резким запахом нашатырного спирта;

д) зеленовато-желтый газ с резким, раздражающим запахом хлорки;

е) бесцветный газ со сладковатым привкусом во рту.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (4 мин.)

Земные и космические естественные ионизирующие излучения составляют естественный радиационный фон, которому постоянно подвергаются все живые организмы на Земле.	да	нет
--	----	-----

8. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Чрезвычайная ситуация социального характера – это

а) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате стихийного бедствия или опасного природного явления, способная нанести вред человеку, обществу, государству;

б) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате техногенной аварии или катастрофы, способная нанести вред человеку, обществу, государству;

в) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате возникновения опасных противоречий и конфликтов в сфере социальных отношений, способная нанести ущерб флоре и фауне;

г) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате возникновения опасных противоречий и конфликтов в сфере социальных отношений, способная нанести вред человеку, обществу, государству.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

9. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Терроризм осуществляется в целях:

- а) нарушение общественной безопасности;
- б) устрашение населения;
- в) оказание воздействия на принятие органами власти решений выгодных террористам.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

10. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Вооруженные силы какой страны на завершающем этапе Второй мировой войны совершили атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки (6-9 августа 1945 года)?

- а) Германии;
- б) США;
- в) Италии;
- г) Великобритании.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

11. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Эмблема какого министерства РФ изображена на рисунке?

- а) Министерство Российской Федерации по развитию Дальнего Востока и Арктики;
- б) Министерство обороны Российской Федерации (Минобороны России);
- в) Министерство внутренних дел Российской Федерации (МВД России);
- г) Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС России).







Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

12. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы (3 мин.)

<p>Полярная звезда всегда находится на юге. Чтобы найти Полярную звезду, надо сначала найти созвездие Большой Медведицы, напоминающее ковш, составленный из семи довольно ярких звезд, затем через две крайние правые звезды Большой Медведицы мысленно провести линию, на которой отложить пять раз расстояние между этими крайними звездами, и тогда в конце этой линии найдем Полярную звезду, которая, в свою очередь, находится в хвосте другого созвездия, называемого Малой Медведицей. Став лицом к Полярной звезде, мы получим направление на юг.</p>	да	нет
--	----	-----

13. Соотнесите типы костров и их краткую характеристику (7 мин.):

Тип костра	Краткая характеристика
------------	------------------------

 <p>1.</p>	
 <p>2.</p>	
 <p>3.</p>	
 <p>4.</p>	

а) Колодец. Подходит для приготовления нескольких блюд одновременно;  
 б) Камин. Используется для обогрева ночного лагеря;  
 в) Шалаш. Подходит для приготовления пищи в походных условиях, разогрева чайника;

г) Звезда. Используется при небольшом количестве дров. Он очень экономичный при расходе топлива, но его нельзя оставлять без присмотра, например, ночью, поскольку необходимо подвигать бревна по мере их сгорания от окраин к центру.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

14. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

К инфекциям, передаваемым половым путем, относятся:

- а) краснуха, корь, натуральная оспа, столбняк, бешенство;
- б) легочная чума, чесотка, дизентерия, туляремия, сибирская язва;
- в) сифилис, гонорея, трихомониаз, хламидиоз, генитальный герпес;

г) гнойный менингит, паротит, коклюш, туберкулез, грипп.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

15. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Назовите привычки, которые негативно влияют на здоровье человека:

а) курение.

б) систематическое употребление наркотических средств.

в) систематическое чтение газет спортивного содержания.

г) активный отдых, насыщенный разнообразными физическими упражнениями.

д) систематическое употребление пива (не более двух литров в день).

е) систематическое выполнение утренней гимнастики.

Ответ (укажите букву или буквы выбранного ответа): \_\_\_\_\_

16. На строевом плацу воинской части встретились командир 1 мотострелковой роты лейтенант Иванов и командир взвода 1 мотострелковой роты старший лейтенант Петров. Как обязаны поступить офицеры при встрече? Обоснуйте свой ответ (8 мин.).

---

---

---

17. В чем главным образом заключается разрушительное действие волны прорыва при авариях на гидротехнических сооружениях? Обоснуйте свой ответ (8 мин.).

---

---

---

18. Впишите правильный ответ (5 мин.)

Происшествие в технической системе, сопровождающееся гибелью людей, – это?

---

19. Впишите правильный ответ (5 мин.)

Химические соединения, обладающие высокой токсичностью и способные при определенных условиях вызывать массовые отравления людей и животных, а также заражать окружающую среду это?

---

20. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания, – это \_\_\_\_\_

21. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Любые явления, процессы, объекты, свойства предметов, способные в определенных условиях причинить ущерб здоровью человека. – это \_\_\_\_\_

---

22. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате аварии, катастрофы, стихийного бедствия, которые могут повлечь за собой человеческие жертвы, ущерб здоровью людей или природной среде, материальные потери и нарушение условий жизнедеятельности людей, – это \_\_\_\_\_

---

23. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние защищенности интересов личности, общества и государства от угроз и иных негативных воздействий в информационном пространстве называется \_\_\_\_\_

24. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Прямая или косвенная возможность нанесения ущерба конституционным правам, свободам, суверенитету и территориальной целостности Российской Федерации, обороне и безопасности государства называется \_\_\_\_\_.

25. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние защищенности личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз, обеспечивающих конституционные права, свободу, суверенитет, территориальную целостность, оборону и безопасность государства, называется \_\_\_\_\_

26. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Повышение устойчивости организма к неблагоприятному воздействию физических факторов окружающей среды – это \_\_\_\_\_

27. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов, – это \_\_\_\_\_

28. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние, развивающееся у человека вследствие хронического физического или психологического перенапряжения, – это \_\_\_\_\_

29. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Совокупность мероприятий и средств, с помощью которых исключаются травматизм и заболевания работников, – это \_\_\_\_\_

30. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние полного душевного равновесия, умение владеть собой, проявляющееся ровным устойчивым настроением, способностью быстро приспосабливаться к сложным ситуациям и преодолевать их, – это \_\_\_\_\_

31. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Патологическое влечение к приему препаратов, обусловленное включением вещества в цикл обменных процессов организма, – это \_\_\_\_\_.

32. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Причины потери сознания:

- а) черепно-мозговая травма;
- б) отравление алкоголем;
- в) капиллярное кровоотечение;
- г) инородное тело в носу;
- д) острый гастрит.

Ответ (*укажите букву или буквы выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

33. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Система мероприятий, направленных на прекращение роста, уничтожение микробов в ране, на коже и в организме человека, – это \_\_\_\_\_.

34. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Выход крови из сосудистого русла во внешнюю среду или в ткани и полости организма, – это \_\_\_\_\_.

35. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Процесс наложения стерильного перевязочного материала на обработанные раны и окружающие их участки кожи, а также смену его, – это \_\_\_\_\_.

36. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Кровотечение, при котором кровь изливается в ткани, органы или полости организма человека:

- а) наружное;
- б) внутреннее;
- в) первичное;
- г) вторичное;
- д) смешанное.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

37. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Стойкое и необычное смещение концов костей, образующих сустав, – это \_\_\_\_\_.

38. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Полное или частичное нарушение целостности кости, вызванное действием механической силы или патологическим процессом, – это \_\_\_\_\_.

39. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Симптомы вывиха - это:

- а) вынужденное необычное положение конечности;
- б) укорочение конечности;
- в) удлинение конечности;
- г) невозможность производить движения в суставе;
- д) крепитация.

Ответ (*укажите букву или буквы выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

40. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Абсолютные признаки перелома кости - это:

- а) деформация кости;
- б) выпячивание под кожей костных отломков;
- в) локальная боль;
- г) нарушение функции поврежденной конечности;
- д) отек.

Ответ (*укажите букву или буквы выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

41. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Повреждение ткани под действием на участок тела отрицательной температуры – это \_\_\_\_\_.

42. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

В первом периоде переохлаждения (стадия компенсации) наблюдаются:

- а) бледность кожи;
- б) покраснение кожи;
- в) мышечная дрожь;
- г) отсутствие мышечной дрожи;
- д) снижение температуры тела;
- е) температура тела практически не изменяется;
- ж) сонливость.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

43. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Общая реакция организма в ответ на чрезвычайные раздражители, выражающаяся в резком угнетении деятельности центральной нервной системы, кровообращения, обмена веществ, дыхательной системы и катастрофическом снижении артериального давления, – это \_\_\_\_\_.

44. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Тяжелое расстройство здоровья, возникающее после длительного сдавления участков тела (чаще конечностей), – это \_\_\_\_\_.

45. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Повреждение тканей, возникающее под действием кислот, щелочей, солей тяжелых металлов, едких жидкостей, – это \_\_\_\_\_.

46. Установите соответствие между видами травм и их характеристиками (6 мин.):

Виды травм	Характеристики травм
1. Резаная рана	
2. Синдром сдавливания	
3. Закрытый перелом	
4. Ушибленная рана	

а) повреждение тканей, сопровождающееся нарушением их целостности под воздействием тупого ранящего орудия большой массы;

б) полное или частичное нарушение целостности кости без повреждения кожных покровов;

в) состояние, возникающее вследствие продолжительного нарушения сжатых мягких тканей;

г) нарушение целостности кожи стеклом с повреждением структуры глубже лежащих тканей.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

47. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Система мероприятий, направленных на предупреждение возникновения и распространения инфекционного заболевания через контактных лиц, – это?

\_\_\_\_\_

48. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Инфекционные заболевания, передающиеся человеку от человека, иначе называются? \_\_\_\_\_

49. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Возбудитель малярии – это?

- а) вибрион;
- б) вирус;
- в) палочка;
- г) плазмодий;
- д) бруцелла.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

50. *Впишите правильный ответ (3 мин.)*

Внезапная кратковременная потеря сознания, вызванная малокровием головного мозга, – это? \_\_\_\_\_

### **КОМПЕТЕНЦИЯ УК-9**

<b>Компетенция по ФГОС</b>	<b>Дисциплины учебного плана</b>	<b>Практики</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Экономика культуры		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## **2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

1. Что является предметом экономики? *Обоснуйте свой ответ (5 мин.).*

---

---

---

---

2. Какие отраслевые экономические науки вы знаете (назвать не менее трёх)? *Обоснуйте свой ответ (5 мин.).*

---

---

---

---

3. Что изучает микроэкономика? *Обоснуйте свой ответ (5 мин.).*

---

---

---

---

4. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

К предметам труда относится:

- а) человек;
- б) сырьё и материалы;
- в) станки.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

5. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

В каком разделе экономики изучается экономика коммерческих организаций?

- а) микроэкономика;
- б) макроэкономика;
- в) мезоэкономика.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.).

Театры создают чистые услуги?	да	нет
-------------------------------	----	-----

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.).

Можно ли утверждать, что цена культурных благ зависит от их качества?	да	нет
---	----	-----

8. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.).

Создаются ли частные блага в сфере культуры?	да	нет
--	----	-----

9. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.)

Какие свойства характерны для общественных благ?

- а) делимость;
- б) рост числа потребителей не снижает полезность блага;
- в) потребляется совместно.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

10. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).

Что из перечисленного относится к виду деятельности «художественное творчество»?

- а) исполнительское искусство;
- б) клубная деятельность;
- в) книгоиздание;
- г) изобразительное искусство.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

11. Кто создаёт культурные блага в сфере культуры? Обоснуйте свой ответ (5мин.).

---

---

---

---

12. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Вид деятельности, направленный на создание новых художественных форм – это?

---

13. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Условия и услуги, предоставляемые организациями и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей – это?

---

14. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Какой основной фактор определяет цену продукции в сфере культуры?

- а) величина затрат;
- б) рентабельность;
- в) уникальность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

15. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Чья деятельность включается в под отрасль «культурное просвещение»?

- а) режиссёров;
- б) планетариев;
- в) музыкантов;

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

16. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)

Что выступает спросом в экономических отношениях учреждений культуры?

- а) финансовые ресурсы;
- б) творческие способности работников;
- в) свободное время посетителя.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

17. Какие черты характерны для трудовых ресурсов в сфере культуры? Обоснуйте свой ответ (5мин.).

---

---

---

---

18. Что такое финансовые ресурсы? Обоснуйте свой ответ (5мин.).

---

---

---

---

19. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Часть имущества организаций, целиком потребляемая в одном производственном цикле и полностью переносящая свою стоимость на изготавливаемый продукт – это?

---

20. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Процесс постоянного непрерывного наблюдения за состоянием сферы культуры и анализа ее деятельности, предполагающий создание единой система сбора, хранения, обработки и распространения данных – это? \_\_\_\_\_

21. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).*

К творческим ресурсам относятся:

- а) образовательный уровень работников;
- б) традиции;
- в) талант работников.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

22. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Кто может быть учредителем регионального государственного учреждения культуры?

- а) органы исполнительной власти РФ;
- б) органы исполнительной власти субъекта РФ;
- в) органы местного самоуправления.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

23. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Юридические лица могут выступать учредителями:

- а) муниципальных учреждений культуры;
- б) учреждений культуры субъектов РФ;
- в) частных учреждений культуры.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

24. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

К учреждениям культуры, производящим материальные продукты, можно отнести:

- а) фабрика народных промыслов;
- б) студия видеозаписи;
- в) казино.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

25. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Нематериальные образовательные услуги оказывают:

- а) центры досуга;
- б) учебные центры эстетического образования;
- в) библиотеки.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

26. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (3 мин.).*

Основной целью коммерческой организации социально-культурной сферы не является получение прибыли. (3 мин.)	да	нет
--	----	-----

--	--	--

27. Каковы основные отличия между коммерческим и некоммерческим механизмом хозяйствования? *Обоснуйте свой ответ (10мин.).*

---

---

---

---

28. Можно ли утверждать, что соблюдение принципа самокупаемости обязательно гарантирует соблюдение принципа самофинансирования? *Обоснуйте ответ (10мин.).*

---

---

---

---

29. Каким документом в РФ предусмотрены организационно-правовые формы для юридических лиц? *Обоснуйте ответ (5мин.).*

---

---

---

---

30. Справедливо ли высказывание: «Коммерческие и некоммерческие организации создаются в одинаковых организационно-правовых формах»? Приведите примеры организационно-правовых форм. *Обоснуйте ответ (10мин.).*

---

---

---

---

31. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Некоммерческая организация, созданная собственником (гражданином или юридическим лицом) для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера – это?

---

32. Кто является учредителем муниципального бюджетного учреждения? *Обоснуйте ответ (5мин.).*

---

---

---

---

33. Какие органы управления автономным учреждением вы знаете? *Обоснуйте ответ (5мин.).*

---

---

---

---

34. Для какого типа учреждения установлено: Учреждение несет ответственность по обязательствам только в пределах имеющихся денежных средств? *Обоснуйте ответ. (5 мин.).*

---

---

---

---

35. Какой основной финансовый документ используется для организации деятельности бюджетного учреждения? *Обоснуйте ответ (5 мин.).*

---

---

---

---

36. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Организация, созданная собственником для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера и финансируемая им полностью или частично – это? \_\_\_\_\_

37. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).*

Для автономного учреждения характерно финансовое обеспечение деятельности счёт бюджетных субсидий.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

38. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором /третьем столбце таблицы. (3 мин.).*

Собственник несёт субсидиарную ответственность по обязательствам муниципального казённого учреждения.	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

39. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).*

Какие категории имущества присущи для муниципального казённого учреждения?

- а) недвижимое имущество;
- б) особо ценное движимое имущество;
- в) иное движимое имущество.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

40. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Исполнять государственные (муниципальные) функции имеет право:

- а) автономное учреждение;
- б) бюджетное учреждение;
- в) казённое учреждение.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

41. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

За федеральным казённым учреждением имущество закреплено:

- а) в собственность;
- б) на праве оперативного управления;

в) на праве хозяйственного ведения.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

42. Что такое бюджетная смета? Обоснуйте ответ (5 мин.).

---

---

---

---

43. Кто разрабатывает правила, порядок составления и ведения бюджетной сметы? Обоснуйте ответ (5 мин.).

---

---

---

---

44. Что обязательно прикладывается к бюджетной смете? Обоснуйте ответ (5 мин.).

---

---

---

---

45. Какие учреждения формируют план финансово-хозяйственной деятельности и на какой срок? Обоснуйте ответ (5 мин.).

---

---

---

---

46. Кто утверждает план финансово-хозяйственной деятельности бюджетного учреждения? Обоснуйте ответ (5 мин.).

---

---

---

---

47. Сколько разделов в плане финансово-хозяйственной деятельности? Обоснуйте ответ (5 мин.).

---

---

---

---

48. Что такое план-график? Обоснуйте ответ (5 мин.).

---

---

---

---

49. На основании какого документа составляется план закупок бюджетного учреждения? Обоснуйте ответ (5 мин.).

---

---

---

---

50. На какой срок составляется план закупок? *Обоснуйте ответ (5мин.).*

---

---

---

---

### **КОМПЕТЕНЦИЯ УК-10**

<b>Компетенция по ФГОС</b>	<b>Дисциплины учебного плана</b>	<b>Практики</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Основы правовых знаний		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

#### **2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

1. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Что из перечисленного относится к запретам, предусмотренным нормами ФЗ №79:

- а) совместная работа близких родственников;
- б) публичные высказывания;
- в) участие в управлении некоммерческой организацией.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

2. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Правовая основа противодействия коррупции в Российской Федерации:

- а) включает нормативные правовые акты только федерального уровня управления;
- б) включает как общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры Российской Федерации, так и различные виды нормативных правовых актов Российской Федерации;
- в) включает только Федеральный закон «О противодействии коррупции».

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

3. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Выберите пример коррупционных действий:

- а) преподавательскую деятельность за вознаграждение в качестве совместителя;
- б) получение любого подарка;
- в) использование служебного положения для получения выгоды в отношении родственников.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

4. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

К числу основных принципов противодействия коррупции в Российской Федерации не относится принцип:

- а) конфиденциальности при решении вопроса о привлечении к ответственности за совершение коррупционных правонарушений;
- б) сотрудничества государства с институтами гражданского общества, международными организациями и физическими лицами;
- в) приоритетного применения мер по предупреждению коррупции.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

5. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

В каком случае возможна утрата доверия государственного лица за совершенные коррупционные действия:

- а) за получение взятки в крупных размерах;
- б) наличие личной заинтересованности;
- в) во всех случаях, предусмотренных ФЗ №273 без учета размера причиненного ущерба.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

6. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

В сфере противодействия коррупции утрата доверия подразумевает:

- а) утрату доверия государственного гражданского служащего по отношению к представителю нанимателя;
- б) утрату доверия представителя нанимателя по отношению к государственному гражданскому служащему;
- в) утрату доверия комиссии по соблюдению требований к служебному поведению и урегулированию интересов по отношению к руководителю государственного органа.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

7. Отметьте, в какой ситуации госслужащий может принять подарок в ходе выполнения своих должностных обязанностей? Обоснуйте свой ответ. (7 мин.)

---

---

---

---

---

8. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства за совершение коррупционных правонарушений не несут:

- а) материальную ответственность;
- б) уголовную ответственность;
- в) дисциплинарную ответственность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

9. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Определите ситуации, при которых госслужащий имеет право участвовать в управлении некоммерческой организации:

- а) при избрании единоличным исполнительным органом;
- б) в качестве представителя учредителя, коим выступает субъект Российской Федерации, имеющий долю в уставном капитале;
- в) при вхождении в коллегиальный орган управления.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

10. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Основные направления государственной политики в области противодействия коррупции определяются \_\_\_\_\_.

11. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Для уведомления госслужащим о возникшем конфликте интересов или о возможности его возникновения предусмотрена \_\_\_\_\_ форма.

12. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

а) основные полномочия по координации и контролю в сфере противодействия коррупции возложены на Федеральное антикоррупционное агентство;

б) координация деятельности правоохранительных органов в сфере противодействия коррупции возложена на Генерального прокурора Российской Федерации и подчиненных ему прокуроров;

в) проверку сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера любых лиц, которые обязаны представлять такие сведения, может проводить Счетная палата Российской Федерации.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

13. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

О возникшем конфликте интересов или о возможности его возникновения, кроме госслужащего, \_\_\_\_\_ должен \_\_\_\_\_ знать \_\_\_\_\_.

14. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

В соответствии с Федеральным законом «О противодействии коррупции» коррупция:

а) возможна только в государственном секторе экономики;

б) не включает случаи, когда незаконная выгода должностного лица незначительна (не превышает одной тысячи рублей);

в) связана с незаконным использованием должностного положения в целях приобретения имущественной выгоды.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

15. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Национальный план противодействия коррупции был учрежден:

а) Федеральным законом;

б) Указом Президента РФ;

в) Постановлением Правительства РФ.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

16. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Принятие Федерального закона № 273-ФЗ «О противодействии коррупции»:

а) имело ограниченный эффект, поскольку данный закон регулировал противодействие коррупции только на федеральном уровне управления;

б) позволило установить единые правовые и организационные основы противодействия коррупции в Российской Федерации;

в) позволило ввести законодательно установленное определение коррупции.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

17. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

В какой ситуации лицо, которое дало взятку освобождается от уголовной ответственности:

- а) при возмещении причиненного вреда;
- б) в случае деятельного раскаяния;
- в) если имело место вымогательство взятки со стороны должностного лица.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

18. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

К специальным мерам противодействия коррупции относится:

- а) применение к государственным гражданским служащим мер дисциплинарной ответственности за нарушение служебного распорядка государственного органа;
- б) введение на государственной гражданской службе института увольнения в связи с утратой доверия;
- в) регулярная оценка результативности деятельности государственных гражданских служащих.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

19. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

В какой ситуации лицо, которое дало взятку освобождается от уголовной ответственности:

- а) в случае деятельного раскаяния;
- б) при возмещении причиненного вреда;
- в) если лицо добровольно сообщило органу, имеющему право возбудить уголовное дело, о даче взятки.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

20. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

К специальным мерам противодействия коррупции относится:

- а) регулярная оценка результативности деятельности государственных гражданских служащих;
- б) установление для государственных гражданских служащих запрета заниматься предпринимательской деятельностью;
- в) применение к государственным гражданским служащим мер дисциплинарной ответственности за нарушение служебного распорядка государственного органа.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

21. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

При трудоустройстве на новую должность после увольнения с государственной службы гражданин обязан уведомить:

- а) подразделение кадровой службы государственного органа по профилактике коррупционных и иных правонарушений;
- б) комиссию по соблюдению требований к служебному поведению;
- в) представителя нанимателя о намерении заключить трудовой договор.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

22. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

К последствиям коррупции относится:

- а) рост численности государственных служащих;
- б) ущерб репутации государственных органов;
- в) оба варианта верны;
- г) нет верного ответа.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

23. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Государственному служащему не запрещено:

- а) быть представителем по делам третьих лиц в государственном органе;
- б) занимать оплачиваемую должность в Профсоюзной организации при государственном аппарате;
- в) быть членом ревизионной комиссии в организации, при условии, что часть уставного капитала принадлежит РФ.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

24. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (3 мин.).

Выявление коррупционных преступлений и уголовное преследование виновных лиц является основным способом профилактики коррупции	да	нет
---	----	-----

25. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (3 мин.).

Государственный служащий обязан предоставлять сведения о доходах следующих членов семьи -супругу(а) и детей	да	нет
---	----	-----

26. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (3 мин.).

Коррупция существует как в государственном, так и частном секторе экономики	да	нет
---	----	-----

27. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

К взысканиям, которые предусмотрены за совершение коррупционных действий, независимо от их тяжести относятся:

- а) дисциплинарные взыскания в виде выговора, строго выговора либо же увольнения;
- б) отмена выплаты премии;
- в) понижение в должности либо же снижении чина, классности.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

28. Какой документ устанавливает: единую систему запретов, ограничений и дозволений, обеспечивающих предупреждение коррупции в соответствующей области деятельности? Обоснуйте свой ответ (7 мин.).

---

---

---

---

---

29. Работник культуры обязан уведомить представителя нанимателя обо всех случаях совершенных коррупционных действий? Обоснуйте свой ответ (7 мин.).

---

---

---

---

---

30. В каких случаях работник культуры имеет право участвовать в управлении некоммерческой организацией в качестве представителя учредителя, которым выступает субъект Российской Федерации, имеющий долю в уставном капитале. *Обоснуйте свой ответ (7 мин.).*

31. *Впишите правильный ответ (6 мин.).*

Злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами, совершение этих же деяний от имени или в интересах юридического лица – это? \_\_\_\_\_

32. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Может ли в правовом государстве отдельная личность (ассоциации индивидов, народ) выступать в качестве объектов и субъектов власти одновременно?

- а) да, могут выступать;
- б) нет, они выступают только в качестве объектов власти;
- в) нет, они выступают только в качестве субъектов власти;
- г) они не являются ни субъектами, ни объектами власти.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

33. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

В какой форме отдельная личность (ассоциации индивидов, народ), выступая в качестве субъектов власти, могут участвовать в ее осуществлении?

- а) выборы, референдумы, собрания и сходы граждан;
- б) институты народных и присяжных заседателей;
- в) народную инициативу, петиции и институт конституционной жалобы нет;
- г) все варианты ответов верны.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

34. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Какие формы народовластия различают в зависимости от степени участия народа в осуществлении государственной власти?

- а) непосредственная и опосредованная демократия;
- б) непосредственная и представительная демократия;
- в) личная и представительная демократия;
- г) нет верных вариантов ответов.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

35. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

В чем заключается смысл предусмотренного Конституцией Российской Федерации положения о запрете присвоения власти в Российской Федерации?

а) органам государственной власти запрещается самовольно расширять границы своих властных полномочий;

б) органы и должностные лица государства получают не саму власть, а право на власть при условии соблюдения определенных процедур;

в) запрет на передачу власти по наследству;

г) нет верного варианта ответа.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

36. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

В Российской Федерации предусмотрено следующее разделение государственной власти:

а) на федеральную, региональную и местную;

б) на законотворческую, инициативную и контрольную;

в) на судебную, исполнительную, законодательную;

г) нет верного варианта ответа.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

37. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

В Российской Федерации признается следующее соотношение между ветвями власти:

а) органы исполнительной власти довлеют над судебной и законодательной властью;

б) органы судебной власти довлеют над законодательной и исполнительной властью;

в) органы законодательной власти довлеют над судебной и исполнительной властью;

г) органы законодательной, исполнительной и судебной власти самостоятельны.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

38. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Верно ли утверждение, что органы местного самоуправления не входят в систему органов государственной власти:

а) да, верно;

б) нет, они наряду с федеральными органами и органами субъектов Федерации составляют систему органов государственной власти;

в) данный вопрос законодательно не урегулирован.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

39. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Какой принцип положен в основу создания и функционирования местного самоуправления, как формы осуществления народом своей власти по месту жительства?

а) самоактуализации;

б) самоорганизации;

в) автономии;

г) выборности.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

40. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Какое понимание вкладывается в тезис о том, что Российская Федерация – светское государство?

а) признается право высших органов власти организовывать и проводить светские приемы;

б) признается факт, что никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной;

в) провозглашается принцип отказа от идеологической направленности политики государства;

г) нет верного варианта ответа.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

41. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Гражданство Российской Федерации приобретается и прекращается:

а) в соответствии с Федеральным законом;

б) в соответствии с Указом Президента РФ;

в) в соответствии с Инструкцией МВД РФ;

г) в соответствии с международным правом.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

42. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Российской Федерации, в соответствии с Конституцией, в настоящее время присущ?

а) идеологический монизм;

б) идеологический конформизм;

в) идеологическое многообразие;

г) идеологический вакуум.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

43. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Верно ли утверждение, что принцип многопартийности означает одновременно законность политической оппозиции?

а) да, но только на региональном уровне;

б) да, верно;

в) нет, не верно;

г) нет, в Российской Федерации присутствует многопартийность, но отсутствует политическая оппозиция.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

44. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Могут ли применяться на территории Российской Федерации официально не опубликованные законы?

а) нет, это исключено;

б) да, но только на уровне субъектов Российской Федерации;

в) да, если закон не затрагивает личных прав и свобод граждан;

г) данный вопрос законом не урегулирован.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

45. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Государственную власть в Российской Федерации осуществляют:

а) Президент Российской Федерации;

б) Федеральное Собрание (Совет Федерации и Государственная Дума);

в) Правительство Российской Федерации;

г) суды Российской Федерации;

д) все варианты ответов верны.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

46. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

По каким признакам, согласно Конституции Российской Федерации, запрещаются ограничения прав граждан?

- а) социальной и расовой принадлежности;
- б) национальной и языковой принадлежности;
- в) религиозной принадлежности;
- г) по всем перечисленным признакам.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

47. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Конституция Российской Федерации провозглашает следующий подход к соотношению прав, свобод и возможностей мужчин и женщин:

- а) мужчины и женщины имеют равные права и свободы и равные возможности для их реализации;
- б) мужчины и женщины имеют равные права и свободы, но разные возможности для их реализации;
- в) мужчины имеют больше прав и свобод, а также возможностей для их реализации, чем женщины;
- г) женщины имеют больше прав и свобод, а также возможностей для их реализации, чем мужчины.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

48. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Как, согласно Конституции Российской Федерации, соотносятся понятия «права человека» и «права гражданина»?

- а) это тождественные понятия;
- б) права человека рассматриваются безотносительно к гражданской принадлежности, а права гражданина – исключительно в отношении лиц, состоящих с государством в отношениях гражданства;
- в) это взаимоисключающие понятия;
- г) законом четких разграничений не предусмотрено.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

49. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Какое качество прав человека, согласно Конституции Российской Федерации, выражается в том, что государство связано данными правами и свободами и не может по своему усмотрению отменить или ограничить их?

- а) непреодолимость;
- б) абсолютность;
- в) неотчуждаемость;
- г) всеобщность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

50. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Верно ли утверждение, что непосредственно действующие права и свободы не могут зависеть от воли правоприменителя?

- а) Да, верно. При этом возможно только нормативно-правовое «содействие» самоопределению правообладателя;

б) Нет, не верно. Правоприменитель имеет возможность устанавливать ограничения по своему усмотрению на непосредственно действующие права и свободы граждан.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

### КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-1

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-1 способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	История зарубежной музыки История отечественной музыки Музыка второй половины XX-XXI века Дирижирование	Учебная практика (ознакомительная)  Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Одним из истоков оперы buffa стал итальянский театр del arte	да	нет
--	----	-----

2. Установите правильную историческую последовательность формирования музыкальных жанров доклассических эпох западноевропейского искусства (3 мин.).

- а) опера buffa;
- б) опера seria;
- в) concerto grosso;
- г) григорианский хорал;
- д) Мотет.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

3. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Обозначьте ораторию Г.Ф. Генделя, посвященную ветхозаветному сюжету борьбы израильтян и филистимлян:

- а) Иуда Маккавей;
- б) Самсон;
- в) Израиль в Египте;
- г) Мессия.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

4. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).

Обозначьте главные идеи оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»:

- а) Катарсис – духовное очищение от пагубных страстей;
- б) Философия жизни и смерти;
- в) Духовное возрождение;
- г) Сила Любви и Разума;
- д) От борьбы к победе;
- е) От страдания к победе.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

5. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

В каких симфониях Л.В. Бетховен использует менуэт?

- а) В симфониях №№1, 2, 8
- б) В симфониях №№ 3, 5, 9
- в) В симфониях №№ 4, 7

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Австро-немецкая профессиональная музыкальная школа явилась главным направлением западноевропейского искусства романтизма	да	нет
--	----	-----

7. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).

Охарактеризуйте жанр оперы Э.Т.А. Гофмана «Ундина»:

- а) Опера-новелла;
- б) Историческая драма;
- в) Героико-патриотическая опера;
- г) Опера-сказка.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

8. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Укажите источник литературы или живописи симфонической поэмы Ф. Листа «Прелюды»?

- а) Поэма И. Гёте «Тассо»;
- б) Поэма В. Гюго «Что слышно на горе»;
- в) Картина В. Каульбаха «Битва гуннов»;
- г) Стихотворение Л. Ламартина из цикла «Новые поэтические размышления».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

9. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (3 мин.).

В опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс» произошло слияние стилистики популярной и профессиональной музыки; соединение признаков оперы и мюзикла; использование жанров и ритмоинтонаций афроамериканского фольклора - блюза, регтайма, спиричуэлза	да	нет
---	----	-----



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

14. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Система звуковысотной организации церковного пения с XIV в. в русском православном богослужении, обусловленная календарным циклом и основанная на чередовании восьми групп песнопений, сформированных из мелодических попевок по принципу их вариантного развертывания, получила определение?

15. *Укажите хронологически правильную последовательность музыкально-стилевых явлений в отечественной музыке рубежа XIX – 1-й половины XX века (2 мин.).*

- а) символизм;
- б) романтизм;
- в) музыкальный авангард.

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): \_\_\_\_\_

16. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Кого считают «отцом» хорового концерта в России?

- а) Д.Бортнянский;
- б) М.Глинка;
- в) Д.Кюи.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

17. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Опера «Князь Игорь» - это?

- а) эпическая опера;
- б) психологическая опера;
- в) драматическая опера.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

18. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

В опере «Снегурочка» показан обряд?

- а) проводы Масленицы;
- б) венчание;
- в) крещение.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

19. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Какая пьеса проходит через цикл «Картинки с выставки» М.Мусоргского несколько раз?

- а) «Балет невылупившихся птенцов»;
- б) «Прогулка»;
- в) «Богатырские ворота».

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

20. Впишите правильный ответ (5 мин.).

По мотивам какого произведения написана сюита «Шехерезада» Н.А.Римского-Корсакова?

---

---

21. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Жанр оперы «Русалка» А.С.Даргомыжского?

- а) историческая опера;
- б) сказочная опера;
- в) психологическая бытовая музыкальная драма.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

22. Соотнесите между собой названия и жанры (3 мин.).

1. «Картинки с выставки»;	
2. «Забытый»;	
3. «Борис Годунов».	

- а) баллада;
- б) фортепианный цикл пьес;
- в) опера.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

23. Соотнесите между собой термин и его описание (5 мин.).

1. Знаменное пение;	
2. Кант;	
3. Система осмогласия;	
4. а capella	

- а) жанр светской многоголосной музыки, для которого характерно трёхголосие гомофонного склада;
- б) чередование групп напевов по периодам в восемь недель;
- в) основной распев древнерусской одноголосной музыки XI-XVII вв.;
- г) пение без инструментального сопровождения.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

24. Соотнесите между собой название романса/песни и его содержание (5 мин.).

1. «Мельник»;	
2. «Титулярный советник»;	
3. «Старый капрал».	

- а) комедийная сценка из быта русских людей;
- б) драматическая песня, монолог и драматическая сцена одновременно;
- в) сатирический рассказ от лица автора.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

25. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).

В каких направлениях развивалась русская музыка до XVII века:

- а) народная;
- б) церковная;
- в) светская.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

26. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Известное музыкальное произведение М.И.Глинки - вариации на 2 русские народные песни:

- а) «Вальс-фантазия»;
- б) «Камаринская»;
- в) «Арагонская хота».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

27. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Кто является автором оперы-сатиры «Катерина Измайлова»?

- а) Н.Римский-Корсаков;
- б) Н. Мясковский;
- в) Ю. Шапорин;
- г) Д. Шостакович.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

28. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Годы жизни Арама Ильича Хачатуряна?

- а) 1903-1960;
- б) 1903-1978;
- в) 1913-1973.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

29. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

В каком жанре написано произведение А.И.Хачатуряна «Спартак»?

- а) опера;
- б) балет;
- в) оратория.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

30. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

«Ревизская сказка» Альфреда Гарриевича Шнитке – это музыка к спектаклю по произведениям?

- а) А.С.Пушкина;
- б) А.П.Чехова;
- в) Н.В. Гоголя.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

31. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).

Выберите из предложенных вариантов фамилии советских композиторов-шестидесятников:

- а) Э.Денисов;
- б) С.Губайдулина;
- в) Н.Каретников;
- г) Т.Сергеева;
- д) Р.Щедрин;
- е) А.Шнитке.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

32. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Как называется метод музыкальной композиции, основанный на 12 соотнесенных между собой тонах (серийная музыка)?

---

33. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Балет «Анюта» Валерий Александрович Гаврилин сочинил по произведению?

- а) А.С.Пушкина;
- б) А.П.Чехова;
- в) Н.В. Гоголя.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

34. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Назовите произведение и его автора, которое можно считать самой серьезной транскрипцией оперы «Кармен» Ж.Бизе?

---

35. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Какие новые загадочные герои появляются в балете «Кармен-сюита»?

- а) маски;
- б) тени;
- в) лошади.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

36. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Среду какого народа изображает Дж.Гершвин в опере «Порги и Бесс»:

- а) испанских фабрикантов;
- б) американских негров;
- в) русских пленников.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

37. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Укажите автора следующих музыкальных произведений: «Живопись», «Жизнь в красном цвете», «Знаки на белом», «Акварель», «Свет и тени»? –

---

38. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

О каком произведении идет речь? «Глубина переживаний героев этого автора, скитание их души можно выразить только рок-музыкой».

- а) Э. Артемьев, рок-опера «Преступление и наказание»;
- б) С.С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта»;
- в) Р. Щедрин, балет «Кармен-сюита».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

39. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Основной дирижерский жест, предшествующие началу звучания произведения:

- а) синкопа
- б) фермата
- в) ауфтакт
- г) фактура

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

40. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.

Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства	да	нет
--	----	-----

41. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Кого из первых дирижеров принято считать профессионалом?

- а) Ганс фон Бюлов;
- б) Артур Никиш;
- в) Рихард Вагнер;
- г) Ференц Лист.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

42. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Наиболее напряженный момент в развитии музыкальной формы, выделяемый динамикой, изменением темпа, штрихом и др. – это:

- а) редуцирование;
- б) цезура;
- в) кульминация.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

43. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

При хорошей технике хорового дирижера художественная отделка произведения важна?

- а) да, они взаимосвязаны;
- б) хорошее художественное прочтение произведения компенсирует недостаток техники;
- в) достаточно технического воспроизведения произведения;
- г) трактовка музыкального произведения не предполагает изменение техники.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

44. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Средства выразительности музыкально-оркестрового исполнения?

- а) регистр
- б) атака звука
- в) дивизи
- г) агогика, динамика, темп, ритм.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

45. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Современный репертуар существенно влияет на становление дирижера оркестра народных инструментов	да	нет
---	----	-----

46. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Впишите числовое значение: (3 мин.)

*Инструментарий оркестра русских народных инструментов можно разделить на \_\_\_\_\_ групп*

47. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Самостоятельная работа над оркестровыми партитурами важна?

а) в домашних занятиях необходимо строго придерживаться указаний преподавателя,

б) дирижер при самостоятельной работе руководствуется только своим опытом,

в) творчески учитывает свои возможности, коррелируя их с общими педагогическими установками.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

48. Предмет, посредством которого проводилось управление оркестром в XVII-XVIII вв.

а) батуга

б) жезл

в) харта

г) дирижерская палочка

*Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

49. Для создания художественного образа произведения в оркестре народных инструментов для дирижера обязателен ли выбор технических средств?

а) нет, это не обязательно при технической свободе;

б) выбор выразительных средств предполагает формирование новых технических приемов дирижирования;

в) трактовка музыкального произведения не предполагает изменения техники;

г) дирижер руководствуется только своим опытом.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

50. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Техника дирижирования в оркестре народных инструментов – контролируемый процесс?

а) нет, техническое совершенство формируется спонтанно;

б) вся техника разбита на элементы и формируется поэтапно;

в) наличие техники (или ее отсутствие)- удел дирижера оркестра народных инструментов;

г) творческо-образный подход к произведению заменяет недостаток техники

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

## **КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-2**

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Сольфеджио Гармония Музыкальная форма Полифония Чтение партитур	Учебная практика (ознакомительная); Производственная практика (педагогическая); Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Согласны ли Вы с утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (2 мин.)*

Постоянное и систематическое интонирование музыкальных примеров (фрагментов) с тактированием или дирижированием развивает у обучающихся метроритмический слух.	да	нет
--	----	-----

2. *Установите правильный хронологический порядок появления учебных и учебно-методических пособий по сольфеджио в отечественной и зарубежной музыкальной педагогике (5 мин.)*
- а) Д. Блюм. Гармоническое сольфеджио;  
 б) Н. Дилецкий. Муссикийская грамматика;  
 в) В.Ф. Одоевский. Музыкальная азбука;  
 г) З. Кодай. 333 упражнения для чтения с листа;  
 д) Д.Н. Зарин. Методика хорового пения в школе.
- Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): \_\_\_\_\_
3. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).*  
 К 7-ступенным диатоническим ладам мажорного наклонения относятся:
- а) Дорийский;  
 б) Лидийский;  
 в) Миксолидийский;  
 г) Фригийский;  
 д) Ионийский;  
 е) Эолийский.
- Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_
4. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).*  
 К 7-ступенным диатоническим ладам минорного наклонения относятся:
- а) Дорийский;  
 б) Лидийский;  
 в) Миксолидийский;  
 г) Фригийский;  
 д) Ионийский;  
 е) Эолийский.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

5. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Какие лады относятся к гемиольным?

---

---

6. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (8 мин.).*

Отметьте те изучаемые в курсе сольфеджио произведения (фрагменты), в которых есть элементы политональности:

- а) С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», Мёртвое поле;
- б) С. Стравинский. Свадебка. Ч.1, картина 1 с цифры 11 «Как свёкор батюшка»;
- в) Д. Шостакович. Прелюдия D-dur (24 прелюдии и фуги);
- г) Г. Свиридов, хор «Коляда»;
- д) Б. Лятошинский, хор «Осень»;
- е) М. Чюрленис. Прелюдия ор.7 №2 - обработка для женского хора;
- ж) Б. Барток. Багатель ор. 6 №1.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

7. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Отметьте из нижеперечисленного списка учебные пособия по сольфеджио, в которых есть темы, посвящённые изучению различных видов метrorитмических сложностей: смешанных метров, переменных размеров, полиритмии, полиметрии, нерегулярно-акцентных метров, мономерной ритмики – 10 мин.

- а) Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Часть 2. Составители: М.В. Шарапова, В.В. Нетипанова. – СПб., 2012. – 134 с.;
- б) Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. – М.: Музыка, 2008. – 128 с.;
- в) М.В. Карасева. Современное сольфеджио. Часть 2. – М.: 1996. – 74 с.;
- г) М. Серебряный. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Киев, 1987. – 127 с.;
- д) Н.С. Качалина. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трёхголосие. – М.: Музыка, 2005. – 128 с.;
- е) В.П. Середя. Теория музыки и сольфеджио. – М.: 2005. – 146 с.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

8. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Укажите способ ритмически точного сольфеджирования триоли (квинтоли, септоли), если временная продолжительность указанных ритмических фигур равна целому такту? \_\_\_\_\_

---

9. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Простые интервалы – это:

- а) интервалы в пределах октавы;
- б) интервалы больше октавы;
- в) интервалы в пределах квинты.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

10. *Обозначьте оптимальную последовательность письменного слухового анализа многоголосного фрагмента (5 мин.).*



б) при восходящем соединении, например IV - V (S – D): бас первого аккорда – на ступень вверх, остальные голоса – на ступени вниз; при нисходящем соединении, например II – I: бас на ступень вниз, остальные голоса – на ступени вверх;

в) при восходящем соединении, например IV – V (S – D): бас, тенор и сопрано первого аккорда – на ступени вверх, альт – на ступень вниз; при нисходящем соединении, например II – I: бас, тенор и сопрано - на ступени вниз, альт – на ступени вверх.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

14. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (2 мин.).*

Кадансовый квартсектаккорд К46 используется на сильном либо относительно сильном времени такта	да	нет
--	----	-----

15. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (2 мин.).*

Любой сектаккорд может иметь 2 расположения: тесное и широкое	да	нет
---	----	-----

16. *Впишите правильный ответ (10 мин.).*

Обоснуйте порядок определения обращений D7, VII7 и их разрешений в определённые тональности мажора и минора:

---

---

---

---

---

---

17. *Впишите правильный ответ (10 мин.).*

Обозначьте условия голосоведения при соединении аккордов DD с T, T6:

---

---

---

---

---

---

18. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Перечислите виды неаккордовых звуков гармонии, используемые на слабом времени такта:

- а) задержание;
- б) предъём;
- в) вспомогательный звук;
- г) проходящий звук.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

19. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Обозначьте разницу в ключевых знаках для тональностей 2-й степени родства:

- а) 2 знака при ключе;
- б) От 2-х до 5-ти знаков;
- в) 1 знак при ключе;
- г) 6 знаков при ключе.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

20. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).

Отметьте варианты энгармонической модуляции с помощью малого мажорного септаккорда – 2 мин.

- а) аккорды неаполитанской II низ. ступени переосмысливаются на D7;
- б) D7 переосмысливается на аккорд неаполитанской II низ. ступени;
- в) аккорды с увеличенной секстой ув.6 переосмысливаются на D7;
- г) D7 переосмысливается на аккорды с увеличенной секстой (ув.6).

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

21. Выбрать правильный ответ (3 мин.).

Какая из перечисленных музыкальных форм является типичной для музыкального стиля барокко?

- а) сонатная форма;
- б) зеркальная форма;
- в) вариации на basso ostinato;
- г) рондо-соната;
- д) смешанная форма.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

22. Выбрать правильный ответ (3 мин.).

Простейший вид музыкальной повторённости?

- а) напев;
- б) строфа;
- в) рефрен;
- г) интонация.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

23. Установите соответствие между понятиями музыкальных форм и их значениями (4 мин).

1. Рондо	
2. Сонатная форма	
3. Вариации	

а) музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов, где в первом разделе (экспозиция) противопоставляются главная и побочная партии, во втором (разработке) эти темы развиваются, в третьем (реприза) повторяется экспозиция;

б) музыкальная форма, состоящая из темы и ряда её видоизменений;

в) музыкальная форма, в которой неоднократные проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

24. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин).

Строение музыкального произведения, логически взаимосвязанное расположение и взаимодействие частей целого, а также их структура называется музыкальной формой.	да	нет
--	----	-----

25. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Второй раздел сонатной формы, основанный на мотивной разработке и тонально-гармоническом развитии тем «сонатного аллегро», называется? \_\_\_\_\_

26. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин).*

Форма полифонической музыки, где общая мелодическая линия многоголосного произведения «перебегает» из одного его голоса в другой называется фугой.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

27. *Выбрать правильный ответ (3 мин.).*

Сонаты, вариации, концерты относятся к произведениям?

- а) свободной формы;
- б) крупной формы;
- в) малой формы.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

28. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (10 мин.).*

Выберите те музыкальные формы, которые являются типичными для музыкального стиля барокко:

- а) период как форма самостоятельной пьесы;
- б) сонатная форма;
- в) вариации на basso ostinato;
- г) рондо-соната;
- д) концентрическая форма;
- е) fuga;
- ж) старинное рондо;
- з) открытая форма;
- и) монтажный тип композиции;
- к) зеркальная форма;
- л) смешанная форма.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

29. *Выбрать правильный ответ (5 мин.).*

Структурная самостоятельность рефрена и развитость эпизодов, а также возможность пропуска рефрена при большом количестве эпизодов – характерная черта формы рондо в музыке:

- а) барокко;
- б) романтизма;
- в) классицизма;
- г) XX века.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

30. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Вокальная форма на основе строф с разным тестом, характеризующаяся внешними изменениями фактуры и ритмического рисунка в дальнейших повторениях, но сохраняющая опорные точки мелодии, гармонии, структуры, называется?

\_\_\_\_\_

31. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (2 мин.)*

Полифония И.С. Баха основана на строгом стиле.	да	нет
--	----	-----

32. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (2 мин.)

Строгий стиль полифонии используют отечественные и зарубежные композиторы всех исторических эпох, в том числе современной.	да	нет
--	----	-----

33. *Впишите правильный ответ (10 мин.).*

В чём заключается принцип единства и контраста в полифонии строгого и свободного стилей? *Обоснуйте свой ответ.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

34. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Укажите несовершенные консонансы, которые употребляются в полифоническом двухголосии строгого и свободного письма:

- а) большие и малые секунды, септимы, ноны;
- б) большие и малые терции, сексты, децимы;
- в) чистые примы, квинты, октавы, дуодецимы и квинтдецимы;
- г) тритоны;
- д) чистые кварты и ундецимы.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

35. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Укажите совершенные консонансы, которые употребляются в полифоническом двухголосии строгого и свободного письма:

- а) большие и малые секунды, септимы, ноны;
- б) большие и малые терции, сексты, децимы;
- в) чистые примы, квинты, октавы, дуодецимы и квинтдецимы;
- г) тритоны;
- д) чистые кварты и ундецимы.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

36. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).*

Перечислите диссонансы, которые употребляются в полифоническом двухголосии строгого и свободного письма:

- а) большие и малые секунды, септимы, ноны;
- б) большие и малые терции, сексты, децимы;
- в) чистые примы, квинты, октавы, дуодецимы и квинтдецимы;
- г) тритоны;
- д) чистые кварты и ундецимы.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

37. Установите соответствия между различными видами диссонансов и особенностями их приготовления (задержания) и разрешения (3 мин.).

1. Свободный и диссонирующий звук может находиться в любом голосе; диссонирующий звук готовится и разрешается плавным движением вниз либо с помощью камбиаты;	
2. Диссонирующий звук находится в нижнем голосе и разрешается плавным движением вниз либо с помощью камбиаты;	
3. Диссонирующий звук находится в верхнем голосе и разрешается плавным движением вниз либо с помощью камбиаты.	

- а) секунда и нона;
- б) септима;
- в) кварта и ундецима.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

38. Впишите правильный ответ (10 мин.).

Обоснуйте цель учебной дисциплины «Полифония»:

---

---

---

---

---

---

---

39. Впишите правильный ответ (10 мин.).

Объясните значение понятия «сложное многоголосие»? Приведите примеры из художественной музыкальной литературы.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

40. Впишите правильный ответ (10 мин.).

В чём заключаются различия мелодики строгого и свободного письма? Приведите примеры из художественной музыкальной литературы.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

41. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Переведите с итальянского языка слово «Партитура»:

- а) распределение, разделение;
- б) соединение;
- в) совокупность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

42. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке, называется:

- а) табулатура
- б) партитура
- в) клавиш

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

43. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Фактуру какого типа аккомпанемента нельзя подвергать дополнительной обработке с целью облегчения исполнения, или для обогащения звучания?

Выберите правильный вариант ответа:

- а) аккомпанемент романсов
- б) аккомпанемент арий

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

44. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Знак в нотном письме, указывающий на необходимость продления звука, аккорда, паузы, увеличивающий продолжительность звучания в 1, 5 и более раза, в зависимости от образного значения произведения:

- а) туше
- б) синкопа
- в) фермата
- г) цезура

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

45. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

В партитурах с инструментальным сопровождением самостоятельного характера обычно играется:

- а) вся инструментальная часть произведения и дополняется максимально возможным из вокальной;
- б) только вокальная часть;
- в) вся вокальная часть произведения и дополняется максимально возможным из инструментальной.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

46. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Впишите правильный ответ: (3 мин.)

Смещение мелодии, гармонической прогрессии или всего музыкального произведения в другую тональность при сохранении той же тональной структуры, то есть той же последовательности целых тонов и полутонов и оставшихся мелодических интервалов – это \_\_\_\_\_

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

47. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Читая партитуру с инструментальным сопровождением, иногда приходится «жертвовать» отдельными моментами:

- а) гармонической фигурацией;
- б) ритмической фигурацией;
- в) октавным удвоением, особенно в низком регистре.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

48. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Развернутое и относительно завершенное построение, выражающее одну самостоятельную музыкальную мысль, индивидуальный облик которой выделяет ее среди другого музыкального материала произведения, называется:

- А) мотивом
- Б) каденцией
- В) фразой
- Г) музыкальной темой

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

49. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).

Фразировка – это:

- а) мелодический оборот, интонация;
- б) важное средство выразительности;
- в) логическое построение музыкального предложения, фразы, периода;
- г) выразительное исполнение музыкальных фраз;

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

50. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).

Синкопа – это:

- а) акцентирование сильной доли;
- б) смещение ударения с метрически сильного момента на более слабый;
- в) акцентирование слабой доли.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3**

<b>Компетенция по ФГОС</b>	<b>Дисциплины учебного плана</b>	<b>Практики</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>
ОПК-3 способен планировать образовательный процесс, разрабатывать	Основы социально-культурного проектирования Музыкальная	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

методические материалы, анализировать методические системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	педагогика и психология Методика преподавания профессиональных дисциплин История дирижерского искусства		
--	---	--	--

## 2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Временной промежуток между началом реализации и окончанием проекта – это \_\_\_\_\_ проекта.

2. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).*

Как Вы считаете, какие основные проблемы лежат на пути обновления деятельности учреждений культуры в современных условиях?

- а) отсутствие необходимых финансовых ресурсов;
- б) отсутствие необходимых кадровых ресурсов;
- в) отсутствие необходимых организационных ресурсов;
- г) все перечисленные факторы;
- д) другой вариант ответа.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

3. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Можно ли проектную деятельность в учреждениях культуры считать инновационной?

- а) да;
- б) нет;
- в) не всегда, только в случае соответствия тематики проекта миссии учреждения культуры.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

4. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Какова, на Ваш взгляд, основная (главная) причина развития проектного формата в сфере культуры:

- а) отсутствие необходимых финансовых ресурсов;
- б) отсутствие необходимых кадровых ресурсов;
- в) отсутствие необходимых организационных ресурсов;
- г) распоряжение вышестоящих руководителей;
- д) другой вариант ответа.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

5. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Какие возможности открывают проектные технологии для развития УК?

- а) получение необходимого финансирования для реализации инноваций;
- б) повышение качества итоговых культурных продуктов / услуг;
- в) повышение компетентности сотрудников учреждения;

- г) улучшение имиджа учреждения как инновационно-активной и динамично-развивающейся организации в сфере культуры;  
 д) все перечисленные.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

6. Результативность управления проектной деятельности во многом зависит от понимания персоналом, вовлеченного в проект, особенностей его осуществления и управления. *Укажите, в чем заключается сущность всех областей управления проектом (10 мин.):*

Области управления проектом	Сущность деятельности
1. Управление содержанием (предметной областью проекта)	
2. Управление временем	
3. Управление качеством	
4. Управление стоимостью	
5. Управление рисками	
6. Управление проблемами	
7. Управление изменениями	
8. Управление контрактами	
9. Управление персоналом	
10. Управление коммуникациями	

Сущность деятельности:

- а) определение целей, результатов и критериев оценки успешности проекта.  
 б) разбиение проекта на отдельные работы, установка последовательности выполнения, продолжительности и расписания работ — календарного плана проекта, контроль изменений календарного плана.  
 в) разработка стандартов качества, способов достижения требуемого уровня качества и мероприятий по его обеспечению и контролю.  
 г) определение вида и количества ресурсов (персонал, оборудование, материалы), стоимости ресурсов и работ, учет и контроль расходов и доходов, а также изменений бюджета.  
 д) выявление событий, которые могут повлиять на проект, нахождение способов работы с ними, планирование и контроль соответствующих мероприятий;  
 е) выявление возникающих функциональных вопросов, их мониторинг, анализ, принятие решений;  
 ж) выявление возникающих модификаций ранее согласованных параметров, принятие решений, мониторинг изменений проекта.  
 з) определение требуемых товаров и услуг, потенциальных продавцов и поставщиков, поддержание отношений.  
 и) распределение ролей, ответственности и отношений координации и субординации персонала проекта, подбор персонала, комплектование и сыгровка команды проекта  
 к) установление производителей и потребителей информации внутри и вне проекта, сроков и периодичности представления информации, построение каналов коммуникации, управление официальными источниками информации и слухами, внутренний и внешний PR проекта.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

7. Впишите правильный ответ и обоснуйте его (7 мин.).

Определенным результатом работы проектной команды можно считать?

---

---

---

---

8. *Впишите правильный ответ и обоснуйте его (7 мин.).*

Условия, при которых необходимо применять проектный формат в деятельности учреждений культуры, – это...

---

---

Ответ (*укажите несколько, не менее трех, условий, которые вы считаете значимыми для необходимости применения проектного формата в работе своего учреждения культуры*).

9. *Установите правильную последовательность использования критериев общественной экспертизы проекта (7 мин.).*

а) актуальность и своевременность идеи проекта для данной местности и сложившейся социально-культурной ситуацией;

б) измеримость цели проекта и соответствие цели проекта назначению (миссии) организации, ее общественному предназначению;

в) новизна, оригинальность и уникальность идеи проекта, необходимость его внедрения для местного сообщества (данной категории пользователей учреждения);

г) позитивное влияние результатов проекта на имидж, продвижение учреждения культуры, улучшение его общественной репутации;

д) способность команды проекта обеспечить реализуемость идеи проекта и достижения указанной цели, проработанность проектной документации по распределению роли каждого участника в достижении цели проекта;

е) возможность реализации проекта и выполнения указанных задач проекта в обозначенные сроки;

ж) ресурсная достаточность и состоятельность финансового плана проекта;

з) обоснованность проектной документации, точность приведенных сведений.

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): \_\_\_\_\_

10. *Установите главные преимущества проектного формата, выстроив позиции по степени убывания значимости для развития внутренних и внешних коммуникаций учреждения культуры (3 мин.).*

а) обеспечивает мотивацию сотрудников к регулярной творческой инновационной деятельности;

б) задает новые векторы для личностного развития, расширения полномочий, решения нестандартных задач;

в) оказывает сильное влияние на самооценку сотрудника и необходимость повышения квалификации;

г) происходит развитие и изменение горизонтальных связей как внутри организации, так и за ее пределами;

д) выстраивает новые формальные и неформальные связи и формы социального партнёрства учреждения культуры с другими учреждениями.

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): \_\_\_\_\_

11. *Впишите правильный ответ (10 мин.).*

Развитие проектного формата возможно при следующих организационных условиях деятельности учреждений культуры (не менее четырех):

---

---

---

---

---

---

---

12. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Главным спонсором проектной деятельности учреждений культуры является?

---

13. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Утверждение, формулирующее общие результаты, которых команда хотела бы добиться в процессе выполнения проекта, – это \_\_\_\_\_ проекта.

14. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).*

К приемам самовоспитания относятся:

- а) самоприказ;
- б) самовнушение;
- в) самостоятельная экскурсия;
- г) самостимуляция;
- д) самокорректировка.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

15. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).*

Основные принципы воспитания:

- а) культуросообразности;
- б) эгоцентризма;
- в) природосообразности;
- г) гуманизации;
- д) индивидуализации.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

16. *Установите соответствие между педагогическими трудами и их авторами (5 мин.).*

<b>Автор</b>	<b>Педагогический труд</b>
1. А. С. Макаренко	
2. Ж.-Ж. Руссо	
3. В. А. Сухомлинский	
2. И.Г. Песталоцци	

- а) «Эмиль, или о воспитании»;
- б) «Сердце отдаю детям»;
- в) «Педагогическая поэма»;
- г) «Лингард и Гертруда».

Ответ: *к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.*

17. Установите соответствие между стилем педагогического общения и его характеристикой (5 мин.).

Характеристика	Стиль
1. приказывающий, настаивающий, жёстко требующий стиль; основные формы взаимодействия – приказ, указание, инструкция, выговор	
2. коллегиальный, советуемый, консультируемый, требующий стиль; проявляется в опоре руководителя на мнение коллектива	
3. уговаривающий, просящий, педагог стремится к примирению на любой основе, лишь бы приглушить конфликт, и самому оставаться удобным для всех	
4. уступчивый, соглашающийся стиль; педагог старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявляет активности, вопросы рассматривает формально	

- а) авторитарный;
- б) компромиссный;
- в) демократический;
- г) либеральный.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

18. Установите соответствие между функцией педагогической науки и ее определением (5 мин.).

Определение	Функция
1. Функция педагогической науки, осуществляющая предвидение развития педагогической реальности	
2. Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний	
3. Функция педагогической науки, состоящая в теоретическом анализе закономерностей педагогического процесса	
4. Функция педагогической науки, заключающаяся в разработке методов, приемов, условий, средств обучения и воспитания	

- а) научно-теоретическая;
- б) прогностическая;
- в) технологическая;
- г) практическая.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

19. Установите правильный порядок этапов педагогического общения (5 мин.).

- а) прогностический;
- б) управление общением;
- в) анализ осуществленной системы общения (самокоррекция);

г) «коммуникативная атака».

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): \_\_\_\_\_

20. *Впишите правильный ответ (3 мин.):*

Явление психики, не связанное с определенным уровнем сознания, постижение эмоционального состояния другого человека, сопереживание, способность человека к произвольной эмоциональной отзывчивости на переживания других людей – это?

\_\_\_\_\_

21. *Установите правильную последовательность фаз творческого процесса обучающихся (5 мин.).*

- а) подготовка;
- б) вдохновение (инсайт);
- в) созревание;
- г) оформление и проверка.

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): \_\_\_\_\_

22. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Автором методического труда «Как рассказывать детям о музыке» является?

\_\_\_\_\_

23. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Нетрадиционный игровой вид урока в соревновательной форме ответов на вопросы, объединенных общей темой, чаще проводится с целью проверки знаний – это урок? \_\_\_\_\_

24. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Психический процесс, который заключается в способности создания новых представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, способность представлять отсутствующий или реально не существующий образ – это? \_\_\_\_\_

25. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Целенаправленный и организованный процесс формирования личности – это?

\_\_\_\_\_

26. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Объединение людей на основе существования между ними связующих деловых и личных отношений – это? \_\_\_\_\_

27. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин нецелесообразно использовать авторитарный стиль общения? *Обоснуйте свой ответ (10 мин.).*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

28. *Впишите правильный ответ (3 мин.):*

Способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – это? \_\_\_\_\_

29. Установите соответствие между методом и его определением (10 мин.).

Характеристики	Метод
1. совокупность приемов и познавательных действий учащихся по овладению определенной системой знаний, умений, навыков путем самостоятельной проектной деятельности, направленной на решение практической задачи	
2. способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем	
3. способ коллективного продуцирования новых идей	
4. способ коллективного обсуждения и принятия решения по конкретному событию, включающего в себя противоречие или вступающего в противоречие с окружающей средой	

- а) проектный метод;
- б) исследовательский;
- в) ситуационный метод;
- г) метод «мозгового штурма».

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

30. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

План проведения индивидуальных занятий должен быть:

- а) выстроен в соответствии с общепринятой методикой;
- б) заранее запланирован;
- в) выстроен индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

31. Учебно-воспитательные задачи обучения игре на музыкальных народных инструментах одинаковы для любительских и профессиональных оркестров народных инструментов?

- а) да;
- б) есть специфика обучения и сфера проявления творческих знаний, умений и навыков;
- в) признаётся только профессиональное исполнительство;
- г) одинаковы для ДШИ, музыкальных колледжей, кружков, студий.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

32. Установите правильную последовательность этапов разучивания произведения с учениками (4 мин.):

- а) работа по художественному исполнению произведения;
- б) вступительное слово;
- в) осмысление текста как важного средства создания музыкального образа;
- г) показ произведения;

д) разучивание произведения;

е) запоминание.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

33. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).

Каким критериям должен соответствовать инструктивный репертуар учеников?

а) дидактический;

б) последовательный;

в) доступный.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

34. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).

Нужны ли инновационные методы обучения игре на русских народных инструментах?

а) работа оркестранта над партией с применением заранее записанной партией на кассете, исполненной опытным оркестрантом, руководителем;

б) достаточно традиционных методов;

в) нужно записывать отдельные эпизоды работы на аудио, видео;

г) обучение раньше и в настоящее время идентично.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

35. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Этапы, система работы над музыкальным произведением в оркестре народных инструментов важны?

а) не важны. Важно выучить наизусть;

б) следует соблюдать этапы работы;

в) последовательность задает музыкальный материал;

г) текст музыкального произведения подчинен только замыслу исполнителя.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

36. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

С первых шагов учащимся нужно внутреннее правило, что он не имеет права дирижировать с листа или представлять произведение только в общих чертах, иначе дирижирование теряет свой смысл, превращаясь упражнения под музыку, а это приводит к полной дискредитации предмета, воспитывает у учащегося уверенность, что дирижером быть легко.	да	нет
--	----	-----

37. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Исследования психологов показывают, что успешная деятельность дирижера зависит от скорости переработки информации, принятия решений, ответных речевых и двигательных реакций. Все это получило название:

а) «пропускная способность» человека;

б) информационная медлительность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

38. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Что могут не включать в себя методические требования (например, соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания

солирующей партии и т.д.) к исполнению аккомпанемента? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)

---

---

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

39. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Какие предпосылки возникновения оркестров русских народных инструментов?

- а) они возникли по аналогии симфонических оркестров;
- б) под влиянием неаполитанских народных оркестров;
- в) произошли от скоморошечьего музицирования;
- г) народные инструменты получили повсеместное развитие и распространение.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

40. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Впишите правильный ответ: (1 мин.)

Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками или музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей называют \_\_\_\_\_

41. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Кто из дирижеров возглавляет государственный академический русский народный оркестр имени Н.П. Осипова в настоящее время?

- а) В. Федосеев;
- б) Н. Некрасов;
- в) В. Андропов

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

42. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Где находится государственный оркестр русских народных инструментов имени Н. Осипова?

- а) в Новосибирске;
- б) в Москве;
- в) в Санкт-Петербурге.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

43. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Одни из первых дирижеров-профессионалов?

- а) Ганс фон Бюлов;
- б) Артур Никиш;
- в) Рихард Вагнер;
- г) Ференц Лист.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

44. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

В какой период в истории музыки была введена традиция дирижирования за пультом с помощью специальной палочки?

- а) в первые десятилетия XIX в. (И. Мазель, К.М. Вебер, Л. Шпор, Г. Спонтини, Ф. Мендельсон);

б) в начале XX века (Н. Мясковский, С. Прокофьев, А. Шенберг).

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

45. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Когда определяется дата рождения Первого Великорусского оркестра русских народных инструментов?

а) с 1855 года – создание первой балалайки мастером В.В. Ивановым;

б) с 1886 года – первого публичного выступления на балалайке В.В. Андреева;

в) с 1888 года – первого публичного выступления Кружка любителей игры на балалайках

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

46. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Укажите методическую литературу, где прилагаются комплексы упражнений, способствующие результативности работы над мышечной свободой, естественностью, пластичностью дирижёрских движений:

а) И.Мусин «Воспитание дирижера»;

б) С.Казачков «Дирижёрский аппарат и его постановка»;

в) Н.Малько «Основы техники дирижирования».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

47. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Можно ли использовать в современных ОРНИ народные и симфонические духовые инструменты?

а) да, свирели, кугиглы, жалейки, брелки, владимирский рожок;

б) только большую и малую свирель, гобой, кларнет;

в) нет;

г) достаточно традиционных народных инструментов.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

48. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений: (5 мин.)

а) Современная музыка

б) Романтизм

в) Классицизм

г) Барокко

д) Европейское Возрождение

е) Церковные напевы и песни воинов Средневековья

ж) Импрессионизм

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

49. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Впишите правильный ответ: (2 мин.)

Кульминационным моментом всей проделанной работы оркестра народных инструментов является \_\_\_\_\_

50. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Впишите правильный ответ: (1 мин.)

Многочисленный коллектив инструменталистов с определённой сбалансированной структурой и формой музицирования – это \_\_\_\_\_

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-4

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Информационные технологии в профессиональной деятельности История зарубежной музыки История отечественной музыки Музыка второй половины XX-XXI века		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. *Впишите правильный ответ (2 мин.).*

Интерактивная технология, обеспечивающая работу с неподвижными изображениями, видеоизображениями, текстом и звуковым рядом – это:

\_\_\_\_\_.

2. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (2 мин.).*

К средствам мультимедиа относятся устройства:

- а) математический сопроцессор;
- б) устройства речевого ввода-вывода информации;
- в) контролер прямого доступа к памяти;
- г) видео и звуковые платы;
- д) акустические колонки;
- е) устройства на оптических дисках.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

3. *Выберите правильный вариант ответа (1 мин.).*

Текстовые файлы имеют расширение:

- а) .bak;
- б) .txt;
- в) .exe.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

4. *Выберите правильный вариант ответа (1 мин.).*

Основными функциями текстовых редакторов являются:

- а) создание таблиц и выполнение расчетов по ним;
- б) редактирование текста, форматирование текста, вывод текста на печать;
- в) разработка графических приложений.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

5. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Как называется запись ключевых слов для нахождения информации в поисковиках?

\_\_\_\_\_.

6. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Как называется технология, которая позволяет использовать текст, графику, видео и другие форматы в интерактивном режиме и, тем самым, расширяет рамки применения компьютера? \_\_\_\_\_.

7. *Впишите правильный ответ (1 мин.).*

Наиболее популярная всемирная компьютерная сеть – это: \_\_\_\_\_.

8. *Впишите правильный ответ (1 мин.).*

Технология, основанная на использовании искусственного интеллекта, требует наличия обязательного компонента – знаний; ее целью является выдача рекомендаций, основанных на предсказываемом поведении наблюдаемых объектов – это: \_\_\_\_\_.

9. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (2 мин.).*

В состав системных программных средств входят:

- а) личные информационные системы и системы управления проектами;
- б) тестовые и диагностические программы;
- в) антивирусные программы;
- г) операционные системы.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

10. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (2 мин.).*

В состав прикладных программных средств входят:

- а) системы подготовки текстовых, табличных и других документов;
- б) экспертные системы и системы поддержки принятия решений;
- в) операционные системы.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

11. *Выберите правильный вариант ответа (1 мин.).*

Электронная таблица — это:

- а) устройство ввода графической информации в ПЭВМ;
- б) компьютерный эквивалент обычной таблицы, в клетках которой записаны данные различных типов;
- в) устройство ввода числовой информации в ПЭВМ.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

12. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (2 мин.).*

Данные в электронной таблице могут быть:

- а) текстом;
- б) числом;
- в) оператором;
- г) формулой.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

13. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (2 мин.).*

Информационная технология — это:

а) процесс, направленный на получение информации, обеспечивающей достижение поставленных целей;

б) совокупность методов и средств (технических, программных) целенаправленного изменения каких-либо свойств информации;

в) собрание инструментальных и программных средств, используемых последовательно на конкретных этапах технологического процесса преобразования информации.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

14. Раскройте значение эпохи античности для музыкального искусства более поздних эпох? Обоснуйте свой ответ (10 мин.).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

15. Установите соответствия между художественными стилями, хоровыми и инструментальными школами и их основателями (5 мин.).

1. Французская школа клавесинистов 1-й пол. XVIII в.	
2. Английская и нидерландская школы вёрджиналистов 2-й пол. XVI – нач. XVII вв.	
3. Строгий стиль хоровой полифонии	
4. Основоположник неаполитанской оперной школы 2-й пол. XVII века	
5. Создатель первой опера buffa, возникшая на основе интермедии	
6. Основоположник оперного стиля <i>concitato</i>	
7. Итальянская скрипичная школа XVII-нач. XVIII вв.	
8. Основоположники теории аффектов	

а) У. Бёрд, Дж. Булл, Дж. Фарнаби, Т. Таллис;

б) Л. Куперен, Ф. Куперен, Л. Дакен, Ж.Ф. Рамо;

в) А. Скарлатти;

г) Дж. Перголези;

д) Жоскен Дебре, Орландо Лассо, Дж. Палестрина;

е) К. Монтеверди;

ж) И. Кванц, И. Кирхер;

з) Дж. Тартини, Дж. Корелли, А. Вивальди.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.



19. *Впишите правильный ответ (10 мин.).*

Охарактеризуйте песню Ф. Шуберта «Ave Maria» с точки зрения литературного источника и его музыкального воплощения? *Обоснуйте свой ответ.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

20. *Впишите правильный ответ (10 мин.).*

Охарактеризуйте эстетику французского музыкального импрессионизма в творчестве К.Дебюсси и М. Равеля? *Обоснуйте свой ответ.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

21. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Какое произведение НЕ принадлежит Баху?

а) Опера «Орфей»;

г) «Страсти по Матфею»;

д) «Хорошо темперированный клавир».

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

22. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Классицизм в переводе с латинского обозначает? \_\_\_\_\_

23. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Как называется симфония Гайдна, в которой музыканты уходят по одному со сцены? \_\_\_\_\_

24. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Какая опера НЕ относится к наследию Моцарта?

а) «Так поступают все»;

б) «Идомей, царь Понтийский»;

в) «Фиделио».

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

25. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

К какому жанру относится его опера «Свадьба Фигаро»?

- а) опера-серия;
- б) опера-буффа;
- в) зигшпиль.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

26. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Бетховен положил начало новому музыкальному жанру – программной одночастной \_\_\_\_\_.

27. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Жанровое определение оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», данное самим композитором:

- а) лирико-психологическая;
- б) лирические сцены;
- в) лирико-драматическая.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

28. Какой тип музыкальной характеристики М. Мусоргский использует у следующих персонажей в своей опере «Борис Годунов» (5 мин.).

1.Вокальная партия Бориса	
2.Митюх, реплики из народа	
3.Марина Мнишек	

- а) речевая;
- б) песенно-ариозная;
- в) возвышенная ариозная декламация.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

29. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Какое жанровое определение получили оперы русских композиторов XIX века на исторические сюжеты, в основе музыкальной драматургии которых лежит конфликтное взаимодействие двух образных сфер, получивших различную музыкальную характеристику? \_\_\_\_\_

30. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Тип музыкального тематизма в инструментальной (чаще – симфонической) музыке, основанного на использовании оригинальных народных музыкальных тем из жанров бытовой музыки (песня, танец, др.), однако эти темы подвергаются активному музыкальному развитию по законам музыкальной формы и драматургии произведения на правах оригинальных композиторских тем, например, в «Камаринской» М. Глинки, «Увертюре на темы трех русских народных песен» и «Исламее» М. Балакирева, «Увертюре на русские темы» Н. Римского-Корсакова и др.:

---

31. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Как исследователи определяют принцип симфонического развития, при котором все основные музыкальные темы симфонии производны от одной темы, имеют одно интонационное «зерно», как это происходит, например, в «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза или в Симфонии с-moll С. Танеева? \_\_\_\_\_

32. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (2 мин.).

Какие музыкальные номера в операх Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» имеют признаки полифонического канона: (10 мин.)

- а) дуэт Полины и Лизы из 2 картины «Пиковой дамы»;
- б) дуэт Онегина и Ленского из 2 действия «Евгения Онегина»;
- в) дуэт Германа и Елецкого из 1 картины оперы «Пиковая дама»;
- д) квартет Татьяны, Ольги, Лариной, няни из 1 картины «Евгения Онегина»;
- е) дуэт Татьяны и няни из 2 картины оперы «Евгений Онегин».

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

33. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Тип симфонизма, характерный, в частности, для С. Прокофьева, при котором развитие музыкального материала происходит в отсутствие тематического конфликта и образной трансформации музыкальных тем, называется?

---

34. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Жанр сольной вокальной музыки, имеющий циклическое строение, объединенный единым кругом образов (или единством поэтического первоисточника), продуманным тональным планом, интонационным родством частей, получил определение?

---

35. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Оригинальная философско-эстетическая концепция какого русского композитора была сформирована под воздействием трудов Канта, Шопенгауэра, Ф. Ницше, С. Трубецкого, В. Соловьева, Е. Блаватской и нашла свое последовательное воплощение в его музыкальном творчестве через драматургическое взаимодействие «высшей утонченности» и «высшей грандиозности», образов огня, воли, полета, экстаза и пр.:

- а) С. Танеев;
- б) С. Рахманинов;
- в) А. Скрябин;
- г) А. Лядов;
- д) И. Стравинский.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

36. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Жанр хоровой песни на общественно-политические темы в творчестве советских композиторов в 1920-1950х годов XX века, предназначенной для совместного исполнения большими массами людей и составлявший репертуарную основу советской хоровой самодеятельности. Термин введен композиторами ПРОКОЛЛа, стремящихся преодолеть огромный разрыв между массовой и художественной академической музыкой, возвысить интонационный материал песен, но сохранить эмоциональную и эстетическую привлекательность их музыкальных образов, запоминаемость популярных мелодий. Музыкальная стилистика этих песен станет эталоном, основой музыкального материала для академических музыкальных жанров советских композиторов 1930х гг., ориентированных на выполнение задач Союза композиторов по поддержке

37. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Какая из этих опер НЕ принадлежит А.С.Даргомыжскому?

- а) Каменный гость;
- б) Русалка;
- в) Эсмеральда;
- г) Руслан и Людмила.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

38. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Какое утверждение о творчестве М.И.Глинки верно?

- а) композитор-романтик;
- б) основоположник русской музыки;
- в) входил в «Могучую кучку».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

39. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Развитие классического авангарда второй волны в западной музыкальной культуре относится к:

- а) в 1950-х годам;
- б) в 1960-х годам;
- в) в 1970-х годам.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

40. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Выберите группу, в которой перечислены имена только молодых композиторов середины XX века:

- а) Мессиа́н, Кейдж, Хиндемит, Денисов;
- б) Кастальский, Варез, Пендерецкий, Екимовский;
- в) Щедрин, Штокхаузен, Гаврилин, Ксенакис.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

41. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Новое явление демократической (массовой) музыкальной культуры 1950-х годов на Западе – это:

- а) авангардизм;
- б) рок-н-ролл;
- в) агитационный театр.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

42. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).

Укажите имена композиторов, в творчестве которых реализованы медитативное начало и идея «открытой» формы сочинения:

- а) Свиридов;
- б) Штокхаузен;
- в) Кейдж;
- г) Мессиа́н;
- д) Сидельников.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

43. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*  
Творческое объединение современных отечественных композиторов, исполнителей, музыковедов 1990–2000-х годов:

- а) АСМ-2;
- б) УТЗП;
- в) GRAMMY.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

44. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*  
«Ревизская сказка» Альфреда Гарриевича Шнитке – это музыка к спектаклю по произведениям?

- а) А.С.Пушкина;
- б) А.П.Чехова;
- в) Н.В. Гоголя.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

45. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).*  
Выберите из предложенных вариантов фамилии советских композиторов-шестидесятников:

- а) Э.Денисов;
- б) С.Губайдулина;
- в) Н.Каретников;
- г) Т.Сергеева;
- д) Р.Щедрин;
- е) А.Шнитке.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

46. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*  
Как называется метод музыкальной композиции, основанный на 12 соотнесенных между собой тонах (серийная музыка)?

---

47. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*  
Балет «Анюта» Валерий Александрович Гаврилин сочинил по произведению?

- а) А.С.Пушкина;
- б) А.П.Чехова;
- в) Н.В. Гоголя.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

48. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*  
Назовите произведение и его автора, которое можно считать самой серьезной транскрипцией оперы «Кармен» Ж.Бизе?

---

49. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*  
Среду какого народа изображает Дж.Гершвин в опере «Порги и Бесс»:

- а) испанских фабрикантов;
- б) американских негров;
- в) русских пленников.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

50. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

О каком произведении идет речь? «Глубина переживаний героев этого автора, скитание их души можно выразить только рок-музыкой».

- а) Э. Артемьев, рок-опера «Преступление и наказание»;
- б) С.С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта»;
- в) Р. Щедрин, балет «Кармен-сюита».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

### КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-5

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-5 способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Информационные технологии в профессиональной деятельности		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

### **2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

1. *Выберите правильный вариант ответа (1 мин).*

Информационные ресурсы общества — это:

- а) отдельные документы, отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах (библиотеках, фондах, банках данных);
- б) первичные документы, которые используются предприятиями для осуществления своей деятельности;)
- в) отчетные документы, необходимые для принятия управленческих решений.

2. *Выберите правильный вариант ответа (1 мин).*

Идею механической вычислительной машины с идеей программного управления соединил?

- а) Ч. Беббидж (середина XIX в.);
- б) Дж. Атанасов (30-е гг. XX в.);
- в) К. Берри (XXв.).

3. *Выберите правильный вариант ответа (1 мин).*

Абак — это:

- а) устройство, похожее на музыкальный автомат;
- б) устройство, похожее на счеты;
- в) устройство для работы по заданной программе.

4. *Выберите правильный вариант ответа (1 мин).*

Информация в ЭВМ кодируется:

- а) в двоичной системе счисления,
- б) в десятичной системе счисления,
- в) в символах.

5. Установите соответствие между этапами создания, используемой элементной базой и поколениями ЭВМ (3 мин.).

а) 1-е поколение	1. ЭВМ на транзисторах
б) 2-е поколение	2. ЭВМ на полупроводниковых интегральных схемах
в) 3-е поколение	3. ЭВМ на электронных вакуумных лампах
г) 4-е поколение	4. ЭВМ на больших и сверхбольших интегральных схемах
д) 5-е поколение	5. ЭВМ на сверхсложных микропроцессорах

6. Выберите правильный вариант ответа (1 мин).

Один бит содержит:

- а) 0 или 1;
- б) одну цифру;
- в) один символ.

7. Выберите правильный вариант ответа (1 мин).

Один байт содержит:

- а) 2 бита;
- б) 8 бит;
- в) 16 бит.

8. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (2 мин.).

Персональный компьютер состоит из:

- а) системного блока;
- б) монитора;
- в) клавиатуры;
- г) дополнительных устройств;
- д) комплекса мультимедиа.

9. Выберите правильный вариант ответа (1 мин).

Оперативная память предназначена для:

- а) длительного хранения информации;
- б) хранения неизменяемой информации;
- в) кратковременного хранения информации в текущий момент времени.

10. Выберите правильный вариант ответа (1 мин).

Внешняя память используется для:

- а) последовательного доступа к информации;
- б) увеличения быстродействия микропроцессора;
- в) долговременного хранения информации.

11. Выберите правильный вариант ответа (1 мин).

Устройством для ввода данных, команд и управляющих воздействий в персональном компьютере является:

- а) системный блок;
- б) клавиатура;
- в) стриммер.

12. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (2 мин.).

К устройствам вывода информации относятся:

- а) мышь;
- б) сканер;
- в) диджитайзер;
- г) плоттер;
- д) принтер;
- е) модем.

13. *Выберите правильный вариант ответа (1 мин).*

Характеристиками монитора для изображения в графическом режиме являются:

- а) количество точек, выводимых по горизонтали и вертикали;
- б) количество данных, вводимых в ЭВМ;
- в) скорость обработки данных.

14. *Впишите правильный ответ (2 мин.).*

Совокупность программ и программных комплексов для обеспечения работы отдельного компьютера и сетей ЭВМ – это:

\_\_\_\_\_.

15. *Впишите правильный ответ (2 мин.).*

Система правил, описывающая последовательность действий, которые необходимо выполнить для решения задачи – это: \_\_\_\_\_.

16. *Впишите правильный ответ (2 мин.).*

Последовательность команд, реализующая алгоритм решения задачи – это:

\_\_\_\_\_.

17. *Впишите правильный ответ (2 мин.).*

Совокупность компьютеров и терминалов, соединенных с помощью каналов связи в единую систему, удовлетворяющую требованиям распределенной обработки данных – это:

\_\_\_\_\_.

18. *Впишите правильный ответ (2 мин.).*

Распределенная вычислительная сеть, в которой передача данных между компьютерами не требует специального оборудования, для этого достаточно электрического соединения компьютеров с помощью кабелей и разделителей – это:

\_\_\_\_\_.

19. *Впишите правильный ответ (2 мин.).*

Сеть, объединяющая ресурсы компьютеров, расположенных на значительном расстоянии, при этом простым кабельным соединением не обойтись и приходится добавлять специальные устройства, позволяющие передавать данные без искажения и по назначению – это: \_\_\_\_\_.

20. *Впишите правильный ответ (2 мин.).*

Интерактивная технология, обеспечивающая работу с неподвижными изображениями, видеоизображениями, текстом и звуковым рядом – это:

\_\_\_\_\_.

21. *Впишите правильный ответ (2 мин.).*

Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется: \_\_\_\_\_.

22. Выберите правильный вариант ответа (3 мин).

Определите размер следующего предложения в одной из кодировок Unicode, где каждый символ кодируется 16 битами – «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»:

- а) 304 байт
- б) 38 байт
- в) 76 бит
- г) 608 бит

23. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Дан фрагмент электронной таблицы.

	А	В	С
1		6	10
2	$=(A1-3)/(B1-1)$	$=(A1-3)/(C1-5)$	$= C1/(A1 - 3)$



Какое целое число должно быть записано в ячейке А1, чтобы диаграмма, построенная по значениям ячеек диапазона А2:С2, соответствовала рисунку? Известно, что все значения ячеек из рассматриваемого диапазона неотрицательны.

24. Выберите правильный вариант ответа (1 мин).

Минимальный элемент изображения на экране называется:

- а) битом;
- б) пикселем;
- в) файлом.

25. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (2 мин.).

К средствам мультимедиа относятся устройства:

- а) математический сопроцессор;
- б) устройства речевого ввода-вывода информации;
- в) контролер прямого доступа к памяти;
- г) видео и звуковые платы;
- д) акустические колонки;
- е) устройства на оптических дисках.

26. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (2 мин.).

Основными функциями операционной системы являются:

- а) диалог с пользователем;
- б) управление ресурсами компьютера;
- в) разработка программ для ЭВМ;
- г) запуск программ на выполнение;
- д) вывод информации на принтер.

27. Выберите правильный вариант ответа (1 мин).

К операционным системам относятся:

- а) MS-Office, Clipper;
- б) MS-Word, Word Pad, PowerPoint;
- в) MS-DOS, Unix, Windows Nt.

28. Выберите правильный вариант ответа (1 мин).

Текстовые файлы имеют расширение:

- а) .bak;
- б) .txt;
- в) .exe.

29. Выберите правильный вариант ответа (1 мин).

Основными функциями текстовых редакторов являются:

- а) создание таблиц и выполнение расчетов по ним;
- б) редактирование текста, форматирование текста, вывод текста на печать;
- в) разработка графических приложений.

30. Выберите правильный вариант ответа (1 мин).

Линейки прокрутки выводятся в рабочее поле окна, если:

- а) режим вывода объекта в рабочее поле в виде крупных значков;
- б) режим вывода объекта в рабочее поле в виде мелких значков;
- в) выводимый объект не помещается в рабочее поле окна.

31. Выберите правильный вариант ответа (1 мин).

Нажатие клавиш PgUp и PgDn перемещает текст на:

- а) один абзац;
- б) одну строку;
- в) одну страницу.

32. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (2 мин.).

Пункт меню «Файл» редактора MS-Word содержит команды:

- а) создать;
- б) открыть;
- в) шрифт;
- г) абзац;
- д) сохранить;
- е) сохранить как;
- ж) заменить.

33. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Как называется запись ключевых слов для нахождения информации в поисковиках?

---

34. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Как называется технология, которая позволяет использовать текст, графику, видео и другие форматы в интерактивном режиме и, тем самым, расширяет рамки применения компьютера? \_\_\_\_\_.

35. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Как называется программа для просмотра веб-страниц и иных сетевых информационных ресурсов, установленная на персональном компьютере пользователя,

взаимодействующая по сети с веб-сервером, принимающая от него данные (обычно на языке HTML), обрабатывающая их и показывающая в виде веб-страниц?

---

36. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Поименованная область на диске, используемая для хранения данных – это:

---

37. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Прикладное программное обеспечение, используемое для создания текстовых документов и работы с ними – это: \_\_\_\_\_.

38. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Фрагмент текста, процесс ввода которого заканчивается нажатием клавиши «Ввод» это – \_\_\_\_\_.

39. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (2 мин.).*

Пункт меню «Файл» главного меню MS-Excel включает операции:

- а) создать;
- б) открыть;
- в) копировать;
- г) вырезать;
- д) ячейки;
- е) сохранить;
- ж) сохранить как.

40. *Выберите правильный вариант ответа (1 мин).*

Электронная таблица — это:

- а) устройство ввода графической информации в ПЭВМ;
- б) компьютерный эквивалент обычной таблицы, в клетках которой записаны данные различных типов;
- в) устройство ввода числовой информации в ПЭВМ.

41. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (2 мин.).*

Данные в электронной таблице могут быть:

- а) текстом;
- б) числом;
- в) оператором;
- г) формулой.

42. *Выберите правильный вариант ответа (1 мин).*

Формулы в электронной таблице обеспечивают:

- а) формирование программы с уникальным именем, для которой пользователь должен задать конкретные значения аргументов и функций;
- б) выполнение математических операций. Не содержат алфавитных и специальных символов;
- в) выполнение арифметических, логических и других действий, производимых с данными из других ячеек.

43. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (2 мин.).*

Назначение электронной почты e-mail:

- а) обеспечивает возможность посылать и принимать сообщения через компьютер;

- б) самое массовое средство электронных коммуникаций, обеспечивающее текстовый обмен информацией между различными компьютерными системами;
- в) средство просмотра страниц WWW.

44. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (2 мин.).

Информационная технология — это:

- а) процесс, направленный на получение информации, обеспечивающей достижение поставленных целей;
- б) совокупность методов и средств (технических, программных) целенаправленного изменения каких-либо свойств информации;
- в) собрание инструментальных и программных средств, используемых последовательно на конкретных этапах технологического процесса преобразования информации.

45. Впишите правильный ответ (1 мин.).

Наиболее популярная всемирная компьютерная сеть – это: \_\_\_\_\_.

46. Впишите правильный ответ (1 мин.).

Технология, основанная на использовании искусственного интеллекта, требует наличия обязательного компонента – знаний; ее целью является выдача рекомендаций, основанных на предсказываемом поведении наблюдаемых объектов – это: \_\_\_\_\_.

47. Впишите правильный ответ (1 мин.).

Компьютер, предоставляющий в доступ множеству пользователей какие-либо ресурсы – это: \_\_\_\_\_.

48. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (2 мин.).

В состав системных программных средств входят:

- а) личные информационные системы и системы управления проектами;
- б) тестовые и диагностические программы;
- в) антивирусные программы;
- г) операционные системы.

49. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (2 мин.).

В состав прикладных программных средств входят:

- а) системы подготовки текстовых, табличных и других документов;
- б) экспертные системы и системы поддержки принятия решений;
- в) операционные системы.

50. Выберите правильный вариант ответа (1 мин.).

Компьютер, подключенный к сети Интернет, обязательно имеет:

- а) IP-адрес;
- б) WEB – сервер;
- в) домашнюю WEB – страницу;
- г) доменное имя.

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-6**

<b>Компетенция по ФГОС</b>	<b>Дисциплины учебного плана</b>	<b>Практики</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>
----------------------------	----------------------------------	-----------------	--

ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Сольфеджио Гармония Музыкальная форма Полифония Музыкальная педагогика и психология Дирижирование Теоретические основы дирижерской техники		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
---	--	--	---

## 2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Объясните значение термина «ангемитонная пентатоника»?

\_\_\_\_\_

2. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

В чём заключается сущность релятивной системы сольмизации?

- а) релятивная система сольмизации основана на ручных знаках в обозначении нот;
- б) релятивная система сольмизации основана на ручных знаках в обозначении ступеней лада (мажора, минора);
- в) релятивная система сольмизации основана на осознании метроритмической структуры музыкального произведения (фрагмента);
- г) релятивная система сольмизации основана на слоговом обозначении нот;
- д) релятивная система сольмизации основана на слоговом обозначении ступеней лада (мажора, минора).

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

3. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Возможно ли использование релятивной системы нотации в профессиональных (средних специальных и вузовских) курсах сольфеджио?

- а) да;
- б) нет;
- в) возможно, в качестве вспомогательных интонационно-слуховых тренингов.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

4. *Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ (2 мин.).*

Три компонента музыкального слуха (Оськина, Парнес) - 1. Объём слуховых впечатлений 2. Скорость слуховых реакций 3. Непроизвольность включения интонационно-слуховых реакций – развивают профессиональный слух музыканта	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

5. *Установите соответствие между различными видами музыкального слуха (5 мин.).*

1. Определение высоты музыкальных звуков	
--	--

2. Определение ладовых функций и их соотношений	
3. Определение метроритмической структуры	
4. Определение окраски музыкальных звуков	
5. Осознание всех голосов фактуры	
6. Определение силы звука	
7. Способность интонировать по нотам либо наизусть без помощи музыкального инструмента	

- а) тембровый;  
 б) гармонический;  
 в) динамический;  
 г) звуковысотный;  
 д) ладовый;  
 е) метроритмический;  
 ж) внутренний.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

6. Впишите правильный ответ/ вставьте пропущенные слова (5 мин.).

В оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова, в частности, для характеристики сказочных персонажей, используется \_\_\_\_\_лад \_\_\_\_\_.

7. Соотнесите между собой следующие определения и их обозначения: из правил интонирования интервалов по П.Г.Чеснокову следует, что (4 мин.):

Интервалы	Способ интонирования
1. Чистые	
2. Малые	
3. Большие	

- а) рекомендуется интонировать устойчиво;  
 б) рекомендуется интонировать широко;  
 в) рекомендуется интонировать узко.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

8. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

По правилам интонирования интервалов П.Г.Чеснокова, диатонический полутон (ми-фа или си-до) в восходящем движении интонируется низко, а хроматический полутон (до-до#) интонируется высоко; в нисходящем движении – наоборот.	да	нет
---	----	-----

9. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (2 мин.)

Уменьшённый септаккорд является наиболее удобным средством энгармонической модуляции: деление октавы на равные полутона даёт возможность перехода в любую из 24 (30) тональностей.	да	нет
--	----	-----

10. Установите соответствия между различными видами каденций (3 мин.).



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

14. *Впишите правильный ответ (10 мин.).*

Обозначьте правило разрешения неполного D7 в трезвучие VI ступени лада (прерванный оборот). Приведите примеры из художественной музыкальной литературы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

15. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).*

Отметьте аккорды, которые можно использовать перед K46:

- а) II2
- б) D56
- в) VII34
- г) S6
- д) S46
- е) II56
- ж) II34
- з) VII2
- и) D7

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

16. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Вид репризы в многочастной форме, в которой изменяется порядок изложения музыкальных тем? \_\_\_\_\_

17. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Если форма музыкального периода состоит из двух предложений, каждое из которых построено как период, такой период определяют как?

---

18. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (7 мин.).*

Какие вариативные изменения приносят композиторы-романтики в классическую структуру сонатной формы для воплощения нового образного содержания:

- а) зеркальная реприза;
- б) эпизод вместо разработки;
- в) повторение экспозиции;
- г) сокращение масштабов главной-связующей партии в репризе.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

19. Установите соответствие между музыкальной формой и ее схемой (5 мин).

1. Вариационная форма	
2. Форма рондо	
3. Простая трехчастная репризная	

- а) АВАСДА
- б) АВА
- в) АВА<sub>1</sub>В<sub>1</sub>А<sub>2</sub>

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

20. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Если вокальное произведение характеризуется детальным следованием за текстом – часто прозаическим или декламационным, речитативно-декламационной мелодикой, основано на таких принципах построения, как контрастное разворачивание, контрастное сопоставление или единое развитие, то его форма может быть определена как:

- а) куплетно-вариационная форма;
- б) куплетно-вариантная форма;
- в) сквозная форма.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

21. Впишите правильный ответ (5 мин.).

В музыке какого музыкально-исторического стиля музыкально-риторические фигуры оказали особенно большое влияние на формирование инструментального тематизма? \_\_\_\_\_

22. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Вокальная форма на основе строф с разным тестом, характеризуемая внешними изменениями фактуры и ритмического рисунка в дальнейших повторениях, но сохраняющая опорные точки мелодии, гармонии, структуры, называется?

\_\_\_\_\_

23. Впишите правильный ответ (15 мин.).

Что представляет собой простой контрапункт? Обоснуйте особенности сочинения простого контрапункта в разнотемном подголосочном виде полифонии:

---

---

---

---

---





30. Укажите, к какой группе относятся следующие музыкальные способности (5 мин.).

1. Гармонический слух	
2. Чувство музыкального темпа	
3. Чувство музыкального стиля	
4. Чувство музыкального метра	
5. Чувство музыкальной формы	

- а) Элементарные музыкальные способности;
- б) Сложные музыкальные способности.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

31. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Выберите, к какому из перечисленных видов музыкально-педагогического творчества относится следующее описание (по О. А. Блоху): направлен на осмысление и формирование содержания учебных занятий, состоит в подборе методов, способов и форм педагогического воздействия, которые представляют систему творческого развития личности обучающегося; предусматривает прогнозирование эмоционального наполнения деятельности учащегося, включает в себе личностную адаптацию учебной программы?

- а) психотерапевтический;
- б) конструктивный;
- в) исследовательский;
- г) исполнительский.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

31. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Выберите правильный ответ. Выносливость – это способность музыканта-исполнителя:

- а) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения уровня их интенсивности независимо от качества исполнения
- б) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения качества
- в) к длительному выполнению профессиональных обязанностей с непременным повышением качества исполнения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

33. Укажите, к какой группе относятся следующие профессионально важные качества (5 мин.).

1. Имажитивные	
2. Аттенионные	
3. Надёжность в концертном выступлении	
4. Коммуникативные	
5. Эмоциональные	

- а) Общезаключальные профессионально важные качества
- б) Музыкально-исполнительские профессионально важные качества

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

34. Верна ли данная характеристика в отношении педагогической концепции развития музыкальных способностей, именуемой концепцией «человека умелого»? (3 мин.).

Музыкальность понимается как индивидуальное чувство музыкального языка, индивидуального стиля музыкальной речи. Музыкальные способности проявляются в раннем и продуктивном владении музыкальной речью, то есть в стихийной способности выразить себя на музыкальном языке и понимать речь других.	да	Нет
--	----	-----

35. Выберите несколько правильных ответов (3 мин.)

В русле каких процессов может протекать взаимодействие ощущений:

- а) сенсбилизации;
- б) адаптации;
- в) компенсации;
- г) синестезии.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

36. Какие качества, необходимы музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности? Обоснуйте свой ответ (10 мин).

---

---

---

---

---

37. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Дирижерская техника – это:

- а) сложный комплекс специальных навыков, необходимых дирижеру для передачи собственных внутренних музыкальных представлений исполнителям;
- б) показ сильных и слабых долей такта;
- в) выразительная мануальная техника;
- г) метрическое тактирование.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

38. Какая последовательность действий обеспечивает профессионализм в подготовке дирижера оркестра народных инструментов (2 мин.)?

1.
2.
3.

- а) слышу;
- б) вижу;
- в) воспроизвожу.

Ответ: к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов в столбце.

39. Расставьте в правильном хронологическом порядке этапы превращения оркестровой партитуры в художественное музыкальное произведение (2 мин.).

1.
2.

3.
----

- а) изучение партитуры дирижером;
- б) концертное исполнение;
- в) ее звуковое воплощение в репетиционной работе.

Ответ: к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов в столбце.

40. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).

Перечислите личностные качества, которыми должен обладать профессиональный дирижер:

- а) поверхностное созерцательное отношение к дирижёрской профессии
- б) флегматичный темперамент;
- в) быстрота реакции;
- г) лень, замкнутость, нерешительность;
- д) эмоциональная подвижность, впечатлительность;
- е) исполнительская воля;
- ж) ограниченные фантазия и творческое воображение;
- з) внутреннее слышание музыкального образа;
- и) наличие яркой специальной способности и сильное тяготение к ней.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

41. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (2 мин.).

За что в оркестровом коллективе отвечает дирижер?

- а) задает ритм;
- б) показывает вступления;
- в) определяет настроение произведения.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

42. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Техника дирижирования в оркестре народных инструментов – контролируемый процесс?

- а) нет, техническое совершенство формируется спонтанно;
- б) вся техника разбита на элементы и формируется поэтапно;
- в) наличие техники (или ее отсутствие)- удел дирижера оркестра народных инструментов;
- г) творческо-образный подход к произведению заменяет недостаток техники.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

43. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности.

- а) мотивация к концертной деятельности
- б) достижение финансовой независимости
- в) выбор актуальной темы для определённой аудитории
- г) умение решать организационные вопросы
- д) желание получить известность
- ж) потребность к творческой работе
- з) умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

44. Установите правильный хронологический порядок: в какой последовательности рекомендуется изучать дирижерские схемы?

- а) 2/4
- б) 3/4
- в) 4/4

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

45. Выберите правильный вариант ответа (3 мин).

Размеры, в которых имеется один метрический акцент, называются?

- а) сложными;
- б) смешанными;
- в) простыми;
- г) переменными.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

46. Выберите правильный вариант ответа (3 мин).

Выберите из перечисленных смешанный размер:

- а) 5/8
- б) 4/8
- в) 3/8

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

47. Какая последовательность действий обеспечивает профессионализм в подготовке дирижера оркестра народных инструментов?

1.
2.
3.

- а) слышу;
- б) вижу;
- в) воспроизвожу.

Ответ: к каждой позиции из столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

48. Выберите правильный вариант ответа (3 мин).

Основные функции правой руки дирижера:

- а) тактирование;
- б) показ вступлений и пауз;
- в) постановка фермат;
- г) прекращение тактирования.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

49. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Функциональное значение левой руки дирижера оркестра народных инструментов?

- а) тактирование;
- б) показ начала и окончания фраз;
- в) выдерживание долгих нот;
- г) частичное снятие звучание оркестра или солиста.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

50. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Замах, преддействие начала вступления – это? \_\_\_\_\_

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-7 способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Основы государственной культурной политики Российской Федерации Экономика культуры		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Толерантность культурной политики выражается в:

- а) терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности;
- б) превосходстве культуры одной национальности над другой;
- в) слиянии различных национальных культур;
- г) выделении двух культур.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

2. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили:

- а) Центры молодежного и детского творчества;
- б) Центры досуговых клубных объединений;
- в) Центры национальных культур;
- г) Центры международных культур.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

3. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Федеральной программой, определявшей культурную политику во втором десятилетии XXI в., являлась:

- а) Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012-2018 годы)»;
- б) Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)»;
- в) Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»;
- г) Федеральная целевая программа «Региональные культуры и центры России (2012-2018 годы)».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

4. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:

- а) формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления;
- б) формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам;
- в) формирование сети организаций культуры в субъектах федерации;
- г) формирование региональных культурных центров.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

5. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как:

- а) поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры;
- б) исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета;
- в) заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов;
- г) создание региональных реставрационных фондов.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

6. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

В отношении профессионального и самодеятельного искусства проводится следующая государственная политика:

- а) паритетное развитие профессионального искусства и культурной самодеятельности населения;
- б) приоритетное развитие разнообразных форм профессионального искусства;
- в) приоритетное развитие разнообразных форм культурной самодеятельности населения;
- г) приоритетное развитие кружков народного творчества.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

7. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция:

- а) неостребованность потенциала зарубежных произведений киноискусства;
- б) неостребованность потенциала образцов отечественной массовой культуры;
- в) неостребованность потенциала профессионального искусства и традиционной народной культуры;
- г) неостребованность потенциала зарубежных музыкальных произведений.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

8. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Современная культурная политика России реализуется на уровнях:

- а) региональных организаций;
- б) региональных и федеральных организаций;
- в) региональных, федеральных и международных организаций;
- г) областных и краевых организаций.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

9. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Главным исполнителем государственной культурной политики является:

- а) Министерство образования и науки РФ;
- б) Министерство культуры РФ;
- в) Министерство труда и социальной защиты РФ;
- г) Государственная Дума РФ.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

10. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России, является:

- а) Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре»;
- б) Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»;
- в) Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»;
- г) Закон РФ «Об авторском праве».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

11. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

В качестве целей культурной политики выступают:

- а) расширение частного сектора в социально-культурной сфере;
- б) сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций;
- в) перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных;
- г) использование зарубежного опыта.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

12. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Объектом культурной политики можно назвать:

- а) различные организации и учреждения социальной сферы;
- б) различные органы управления отраслью культуры;
- в) различные группы населения;
- г) творческие союзы.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

13. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Культурная политика в России осуществляется на принципах:

- а) Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления.
- б) Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления.
- в) Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры
- г) Полной свободы региональных органов в управлении отраслью культуры

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

14. *Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).*

К числу культурных характеристик населения относятся:

- а) национальный язык, образовательный уровень;
- б) уровень материальной обеспеченности, размер заработной платы;
- в) интенсивность и количество выездов в зарубежные страны;
- г) интенсивность и количество посещений кинотеатров.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

15. *Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).*

Среди этносов России в культурном отношении наиболее близки:

- а) русские, поляки, аварцы;
- б) русские, белорусы, кабардинцы;
- в) русские, украинцы, белорусы;
- г) нанайцы, чукчи, эвенки.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

16. *Выберите правильный вариант ответа (6 мин.).*

Когда в СССР было введено всеобщее начальное образование:

- а) 1918 г.;
- б) 1923 г.;
- в) 1926 г.;
- г) 1930 г.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

17. *Выберите правильный вариант ответа (6 мин.).*

В каком году в Советском государстве были созданы рабфаки:

- а) 1919 г.;
- б) 1920 г.;
- в) 1922 г.;
- г) 1926 г.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

18. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Диссидентство - это:

- а) эмиграция
- б) инакомыслие
- в) борьба за мир
- г) прогрессивное развитие

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

19. *Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).*

Кто является автором этого высказывания «Школа вне жизни, вне политики - это ложь и лицемерие»:

- а) В. И. Ленин;
- б) А. В. Луначарский;

- в) И. В. Сталин;
- г) Л. Д. Троцкий.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

20. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Известный российский поэт-символист, бывший ректором Высшего литературно-художественного института, это:

- а) К. Д. Бальмонт;
- б) А. А. Блок;
- в) В. Я. Брюсов;
- г) В. В. Маяковский.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

21. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Согласно декрету СНК «О памятниках Республики» (1918 г.) первый памятник был открыт:

- а) К. Марксу;
- б) Дж. Гарibaldi;
- в) Н. Г. Чернышевскому;
- г) А. Н. Радищеву.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

22. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Первым председателем Союза советских писателей был:

- а) А. М. Горький;
- б) А. Н. Толстой;
- в) А. А. Фадеев;
- г) А. С. Серафимович.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

23. Установите соответствие между понятием и его определением (10 мин.).

Определение	Понятие
1. социологическое понятие, в основе которого лежит идея единства общественной группы или класса, которое порождает единство интересов, задач, стандартов и взаимопонимание, или же базируется на них	
2. социологический термин, обозначающий терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям и предполагающий уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности	
4. любовь к человеку – в противоположность любви к Богу, предполагает оказание безвозмездной или на льготных условиях помощи тем, кто в этом нуждается. Основной чертой этого вида социальной помощи является добровольный выбор вида, времени и места, а также содержания помощи	

- а) толерантность;
- б) благотворительность;
- в) солидарность.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

24. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Файндрейзинг – это привлечение сторонних ресурсов для реализации социально значимых задач, культурных проектов или поддержания существования организации. Процесс сбора пожертвований включает в себя поиск потенциальных жертвователей, в роли которых могут выступать как частные лица, так и компании	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

25. Впишите правильный ответ (6 мин.).

Какие новые литературно-художественные журналы были открыты в СССР во времена «оттепели»:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

26. Впишите правильный ответ (10 мин.).

Укажите в чем состояла главная идея «сменовеховства»:

\_\_\_\_\_

27. Впишите правильный ответ (9 мин.)

В чем заключалась главная цель культурной революции в СССР? (9 мин.)

\_\_\_\_\_

28. Впишите правильный ответ (7 мин.)

Центральная идея пьесы К. А. Тренёва «Любовь Яровая» - это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

29. Впишите правильный ответ (7 мин.)

В 1935 г. в Москве был взорван храм Христа Спасителя. Что предполагалось построить на его месте?

\_\_\_\_\_

30. Впишите правильный ответ (5 мин.)

Назовите имя автора музыки песни «Священная война»:

\_\_\_\_\_

31. Установите правильный хронологический порядок принятия законодательных актов в сфере культуры Российской Федерации (10 мин.):

- а) «Основы законодательства РФ о культуре»;
- б) «Основы государственной культурной политики»;

- в) Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»;  
г) Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

32. *Впишите правильный ответ (8 мин.)*

Назовите имена писателей, ставших объектом критики в постановлении ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград»:

\_\_\_\_\_

33. *Впишите правильный ответ (8 мин.)*

Укажите, что ставилось в вину представителям советской культуры в послевоенные годы:

\_\_\_\_\_

34. *Впишите правильный ответ (8 мин.)*

Кто из известных деятелей советской культуры эмигрировал за границу в 1960-1980 гг. по политическим мотивам?

\_\_\_\_\_

35. *Впишите правильный ответ (8 мин.)*

Какие произведения советских авторов были впервые опубликованы в годы перестройки?

\_\_\_\_\_

36. *Впишите правильный ответ (8 мин.)*

Назовите имена писателей, активно выступавших в годы перестройки за преодоление «сталинского наследия» в сфере культуры.

\_\_\_\_\_

37. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Укажите дату принятия основного закона - «Конституция Российской Федерации».

\_\_\_\_\_

38. *Впишите правильный ответ (8 мин.)*

Что гарантирует Российское государство своим гражданам в сфере культуры? (9 мин.)

\_\_\_\_\_

39. *Впишите правильный ответ (9 мин.)*

Какие конституционные права имеют граждане РФ в сфере культуры? (9 мин.)

\_\_\_\_\_

40. *Впишите правильный ответ (9 мин.)*

Укажите какие государственные обязанности несет каждый гражданин РФ в сфере культуры? (9 мин.)

\_\_\_\_\_

41. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, устное народное творчество, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей,

этнических групп, русская литература и литература народов России, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, технологии народных художественных промыслов, уникальная система подготовки творческих кадров, художественного образования и эстетического воспитания граждан, – это \_\_\_\_\_ культурное наследие.

42. *Впишите правильный ответ (5 мин.)*

Совокупность социально-культурных факторов, позволяющих народу и государству формировать свою идентичность, избегать социально-психологической и культурной зависимости от внешнего влияния, быть защищенными от деструктивного идеологического и информационного воздействия, сохранять историческую память, придерживаться традиционных российских духовно-нравственных ценностей, – это \_\_\_\_\_.

43. *Впишите правильный ответ (5 мин.)*

Здания и сооружения, образцы инженерных, технических решений, градостроительные объекты, памятники промышленной архитектуры, исторические и культурные ландшафты, археологические памятники, монументы, скульптурные памятники, мемориальные сооружения и другие объекты, произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, документы, книги, фотографии - все предметы материального мира, сохраняющие представление об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи, образуют сферу \_\_\_\_\_ культурного наследия.

44. *Впишите правильный ответ (7 мин.)*

Органы публичной власти, организации культуры, авторы и авторские сообщества, организации, осуществляющие образовательную и научную деятельность, институты гражданского общества, в том числе творческие союзы, организации, осуществляющие деятельность в области искусства, креативных (творческих) индустрии, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, – это \_\_\_\_\_ государственной культурной политики.

45. Почему государственным языком на всей территории Российской Федерации является русский язык? *Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)*

---

---

---

46. Что гарантирует государство народам России в области своих национальных языков? *Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)*

---

---

47. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

«Основы законодательства Российской Федерации о культуре», – базовый закон в сфере сохранения и развития культуры в нашей стране, – был принят \_\_\_\_\_

48. *Впишите правильный ответ (6 мин.)*

Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама

деятельность государства в области культуры, – это \_\_\_\_\_.

49. *Впишите правильный ответ (5 мин.)*

Согласно ст.3 «Основ законодательства Российской Федерации о культуре», деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей – это \_\_\_\_\_ деятельность.

50. *Впишите правильный ответ (5 мин.)*

Совершенство культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение и в силу этого безраздельно принадлежат РФ и ее субъектам без права их передачи иным государствам, – это \_\_\_\_\_.

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1**

<b>Компетенция по ФГОС</b>	<b>Дисциплины учебного плана</b>	<b>Практики</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>
ПК-1 способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Дирижирование Оркестровый класс Исполнительство на народном инструменте Специфика музыкального исполнительства Подготовка к концертному выступлению Хоровой класс	Учебная практика (творческая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1. Техника дирижирования в оркестре народных инструментов – контролируемый процесс?

- а) нет, техническое совершенство формируется спонтанно;
- б) вся техника разбита на элементы и формируется поэтапно;
- в) наличие техники (или ее отсутствие)- удел дирижера оркестра народных инструментов;
- г) творческо-образный подход к производству заменяет недостаток техники

2. Прекращение звучания называется:

- а) ауфтакт
- б) отдача
- в) снятие
- г) тактирование

3. Основные функции правой руки дирижера:

- а) тактирование
- б) показ вступлений и пауз
- в) постановка фермат
- г) прекращение тактирования

4. Показ генеральной паузы в музыкальном произведении:

- а) тактируется

- б) «откладывается»
- в) дирижируется
- г) снимается

5. Выделите из перечисленного нравственно-психологические качества, необходимые концертмейстеру оркестра народных инструментов для реализации оркестровой деятельности, выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) навыки беглого чтения с листа и транспонирования
- б) психологическая настройка дружелюбности, поддержки и взаимопонимания
- в) многоплоскостное исполнительское внимание
- г) навыки анализа и решения проблемных ситуаций в профессиональной деятельности оркестра народных инструментов

6. Каким критериям должен соответствовать инструктивный репертуар для учебного оркестра народных инструментов?

- а) дидактический
- б) последовательный
- в) доступный

7. Каковы главные предпосылки успешного выступления на конкурсе?

- а) надежность памяти
- б) верный выбор программы
- в) направленность исполнения на слушателя
- г) выразительность, адекватная данному произведению, стилю

8. Какой этап работы над произведением относится ближе всего к сценическому выступлению?

- а) технический
- б) предконцертный
- в) послеконцертный корректирующий
- г) композиционно-аналитический

9. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности.

- а) мотивация к концертной деятельности
- б) достижение финансовой независимости
- в) выбор актуальной темы для определённой аудитории
- г) умение решать организационные вопросы
- д) желание получить известность
- ж) потребность к творческой работе
- з) умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия

10. Этапы, система работы над музыкальным произведением в оркестре народных инструментов важны?

- а) не важны. Важно выучить наизусть;
- б) следует соблюдать этапы работы;
- в) последовательность задаёт музыкальный материал;
- г) текст музыкального произведения подчинён только замыслу исполнителя.

11. Претерпела ли изменения партитура оркестра народных инструментов в современный период с сохранением специфики их звучания?

- а) произошло включение некоторых симфонических инструментов;

- б) остался «чистый» строй;
- в) включены эпизодические и инородные инструменты;
- г) партитура оркестра народных инструментов изменилась с включением симфонических, эпизодических, инородных инструментов.

12. Какой параметр музыкального текста не может быть подвержен изменению в процессе исполнительской интерпретации:

- а) темповой
- б) звуковысотный
- в) штриховой
- г) динамический

13. Кому принадлежат следующее высказывание: «Интерпретировать произведение — значит создавать его портрет; мне же необходимо исполнение сочинения как такового, а не портрет [...] Из-за тех изменений, которые происходят во время исполнения, страдает вся музыка»?:

- а) Л. ванн Бетховену
- б) Р. Шуману
- в) И. Стравинскому

14. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные. *Выберите правильный вариант ответа:*

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

15. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.*

Распределение звукового баланса в оркестре народных инструментов зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента.	да	нет
--	----	-----

16. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) красочное обогащение звучания
- б) дополнение одноголосной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы.
- г) развитие навыков чтения с листа
- д) развитие творческой самостоятельности

17. Дайте определение понятия «оркестровое исполнительство», выберите правильный ответ:

- а) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- б) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
- в) сольное исполнительство

18. Страна возникновения термина «Оркестр»:

- а) Древняя Греция
- б) Древний Рим
- в) Древний Египет

19. В случае, когда каждая оркестровая партия имеет свою основу, с индивидуальным ритмическим рисунком, звучание оркестра становится:

- а) гармоническим
- б) полифоническим
- в) мелодическим

20. Впишите числовое значение: (3 мин.)

*Инструментарий оркестра русских народных инструментов можно разделить на \_\_\_\_\_ группы.*

21. Средства выразительности музыкально-оркестрового исполнения?

- а) регистр
- б) атака звука
- в) дивизи
- г) агогика, динамика, темп, ритм.

22. В чем состоит специфика игры в оркестре народных инструментов, наиболее актуализированная сегодня?

- а) воспитательная ценность;
- б) просветительская;
- в) социально-политическая (идеологическая);
- г) гедонистическая;
- д) художественно-коммуникативная.

23. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.*

В исполнительской деятельности оркестров народных инструментов представлены все формы музыкальной коммуникации – слушательская, созидательная (авторская, творческая), аналитическая (смысловая, мыслительная) и собственно исполнительская (обретение музыкой своей звуковой материи)	да	нет
--	----	-----

24. Выносливость – это способность дирижера оркестра народных инструментов к...

- а) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения уровня их интенсивности независимо от качества исполнения;
- б) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения качества;
- в) к длительному выполнению профессиональных обязанностей с непременным повышением качества исполнения.

25. Тип выносливости дирижера оркестра народных инструментов, необходимой для выполнения движений во время исполнения произведения:

- а) динамическая;
- б) статическая;
- в) компенсаторная.

26. Функции воли дирижера оркестра народных инструментов (подчеркнуть один или несколько верных вариантов ответа):

- а) Тормозная
- б) Динамическая
- в) Креативная

г) Побудительная

27. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»? (1 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) личность музыканта-исполнителя, его возраст
- б) комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки
- в) комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

28. Впишите правильный ответ: (1 мин.)

*Многочисленный коллектив инструменталистов с определённой сбалансированной структурой и формой музицирования – это \_\_\_\_\_*

29. Как называется место в музыкальных композициях для оркестра народных инструментов (или их фрагментах), где проявляется наивысшее напряжение, чаще всего и наибольшая сила звучания?

- а) экспозиция
- б) имитация
- в) кульминация

30. Вопрос: каковы *обязательные* способы работы над изучением оркестровых произведений?

- а) максимальное проигрывание произведения в оркестре
- б) работа над голосоведением, ровностью звучания
- в) работа над оркестровой слитностью исполнения
- г) работа над чистотой интонации оркестрового звучания

31. Какое упрощение фактуры в оркестре народных инструментов допускается при чтении нотного текста с листа? (например, не исполнять бас, ритм, подголоски и т.д.) Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)

---

---

---

32. Впишите правильный ответ: (2 мин.)

*Кульминационным моментом всей проделанной работы дирижера оркестра народных инструментов является \_\_\_\_\_*

33. Что такое тремоло?

- а) штрих
- б) туше
- в) приём звукоизвлечения

34. Какие ансамбли русских народных инструментов возникли в России в конце XIX века под управлением В.В. Андреева?

- а) гармонистов
- б) домристов
- в) балалаечников
- г) аккордеонистов

35. Основной прием игры на клавишных гусях:

- а) тремоло
- б) удары
- в) арпеджиато

36. Домра представитель:

- а) ударных инструментов
- б) тамбуровидных инструментов
- в) струнно-смычковых инструментов

37. Первый музыкальный инструмент Древней Руси, которым пользовались скоморохи:

- а) гармонь
- б) балалайка
- в) спель

38. Дайте определение понятия «оркестровое исполнительство», выберите правильный ответ:

- а) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- б) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
- в) сольное исполнительство

39. Знак в нотном письме, указывающий на необходимость продления звука, аккорда, паузы, увеличивающий продолжительность звучания в 1, 5 и более раз, в зависимости от образного значения произведения:

- а) туше
- б) синкопа
- в) фермата
- г) цезура

40. Выберите из нижеперечисленных средств выразительности в оркестре народных инструментов те средства выразительности, которые относятся к временной стороне музыки:

- а) - ритм;
- б) - агогика;
- в) - темп;
- г) - динамика;
- д) - артикуляция.

41. В чем состоит специфика игры в оркестре народных инструментов, наиболее актуализированная сегодня?

- а) воспитательная ценность;
- б) просветительская;
- в) социально-политическая (идеологическая);
- г) гедонистическая;
- д) художественно-коммуникативная.

42. Является ли главной целью специфики игры в оркестре народных инструментов духовное преображение слушателя?

- Да.
- Нет.

43. Чем должен овладеть, в первую очередь, начинающий народник?

- а) звукоизвлечением;
- б) звуковедением;
- в) беглостью;
- г) аккордовой техникой.

44. Основными принципами отбора номеров концертной (музыкально-просветительской) программы является

- а) соответствие теме и идее замысла автора (составителя) программы;
- б) количество;
- в) художественная ценность;
- г) соответствие зрительской аудитории.

45. Объекты концертной деятельности исполнителя – это:

- а) организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- б) учреждения культуры;
- в) творческие коллективы, исполнители;
- г) средства массовой информации.

46. Способы преодоления сценического волнения

- а) уверенность в высоком уровне подготовленности произведения, программы;
- б) воспитание стрессоустойчивости;
- в) лекарственные средства;
- г) упражнения для управления мышечной энергией;
- д) дыхательная гимнастика.

47. Музыкальный инструмент с нефиксированной высотой звуков, относительно свободным интонированием, допускающим вариантность высотных значений для каждой ступени звукоряда:

- а) рояль;
- б) человеческий голос;
- в) ксилофон.

48. Выберите *один* правильный вариант ответа: *Основная* форма подготовки театральных, эстрадных, цирковых представлений, концертных программ путем многократного повторения:

- а) монтаж
- б) номер
- в) репетиция
- г) проект

49. Укажите диапазон сопрановой группы хора:

- а) До первой октавы - До третьей октавы;
- б) Ля, Си бемоль малой октавы - Ре, Ми бемоль второй;
- в) Фа малой октавы - Фа, Соль второй октавы.

50. Унисон - это:

- а) одноголосие;
- б) необходимое условие коллективного музицирования;
- в) осознанное, прочувствованное интонирование музыкальных звуков голосом каждого певца.

51. В чем состоит специфика певческой дикции:

- а) в нейтрализации гласных звуков;
- б) продолжительном выдерживании звука на гласных;
- в) в рефлекторных «модуляциях» голоса;
- г) неустойчивости отдельных тонов;
- в) быстром произношении согласных и отнесением их внутри слова к последующему гласному.

52. Характеризующая мажор III ступень лада интонируется:

- а) высоко; б) устойчиво; в) низко

53. Интонирование каких интервалов наиболее сложно для хора:

- а) терций;
- б) секст;
- в) секунд.

54. Орфоэпия- это:

- а) верные ударения в словах;
- б) четкое произношение текста;
- в) совокупность правил, устанавливающая единообразие произношения, свойственные правильному литературному языку.

55. Назовите автора практического совета, необходимого и в хоровой практике: «..... сделать трудное привычным, а привычное - легким».

- а) Б.Асафьев;
- б) К. Станиславский;
- в) Г. Малер;
- г) Л.Коган

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-2 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Дирижирование Оркестровый класс Инструментоведение Исполнительство на народном инструменте Основы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов Специфика музыкального исполнительства Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов	Учебная практика (творческая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

	<p>Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов  Аранжировка и обработка народных мелодий  Подготовка к концертному выступлению</p>		
--	---	--	--

1. Дайте определение понятия «оркестровое исполнительство», выберите правильный ответ:

- а) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- б) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
- в) сольное исполнительство

2. Выделите из перечисленного нравственно-психологические качества, необходимые концертмейстеру оркестра народных инструментов для реализации оркестровой деятельности, выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) навыки беглого чтения с листа и транспонирования
- б) психологическая настройка дружелюбности, поддержки и взаимопонимания
- в) многоплоскостное исполнительское внимание
- г) навыки анализа и решения проблемных ситуаций в профессиональной деятельности оркестра народных инструментов

3. Каким критериям должен соответствовать инструктивный репертуар для учебного оркестра народных инструментов?

- а) дидактический
- б) последовательный
- в) доступный

4. Какой этап работы над произведением относится ближе всего к сценическому выступлению?

- а) технический
- б) предконцертный
- в) послеконцертный корректирующий
- г) композиционно-аналитический

5. Какой параметр музыкального текста не может быть подвержен изменению в процессе исполнительской интерпретации:

- а) темповой
- б) звуковысотный
- в) штриховой
- г) динамический

6. Кому принадлежат следующее высказывание: «Интерпретировать произведение — значит создавать его портрет; мне же необходимо исполнение сочинения как такового, а не портрет [...] Из-за тех изменений, которые происходят во время исполнения, страдает вся музыка»?:

- а) Л. ванн Бетховену

- б) Р. Шуману
- в) И. Стравинскому

7. Необходимым условием устранения чувства волнения на публичном выступлении является: (1 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) постоянное обыгрывание в классе
- б) регулярные выступления на публике
- в) домашнее музицирование

8. Назовите отличительный признак исполнительского искусства:

- а) интерпретация
- б) звуковое воспроизведение нотного текста
- в) пересочинение музыкального текста

9. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.*

Для целостного понимания смысла народно-оркестровой партитуры достаточно опереться на анализ нотного текста и композиторского замысла, зафиксированного в нем, – без учета результата исполнительского процесса	да	нет
---	----	-----

10. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.*

В исполнительской деятельности оркестров народных инструментов представлены все формы музыкальной коммуникации – слушательская, созидательная (авторская, творческая), аналитическая (смысловая, мыслительная) и собственно исполнительская (обретение музыкой своей звуковой материи)	да	нет
--	----	-----

11. Впишите правильный ответ: (2 мин.)

*Кульминационным моментом всей проделанной работы дирижера оркестра народных инструментов является \_\_\_\_\_*

12. Вопрос: каковы *обязательные* способы работы над изучением оркестровых произведений?

- а) максимальное проигрывание произведения в оркестре
- б) работа над голосоведением, ровностью звучания
- в) работа над оркестровой слитностью исполнения
- г) работа над чистотой интонации оркестрового звучания

13. Какое упрощение фактуры в оркестре народных инструментов допускается при чтении нотного текста с листа? (например, не исполнять бас, ритм, подголоски и т.д.) Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)

---



---



---

14. Русские скоморохи в разные годы (века) пользовались в своей исполнительской практике:

- а) ударные (бубен, ложки, накры, трещотки и т.д.)
- б) баян, аккордеон, гармонь
- в) гусли, сурна, сопель, гудок и т.д
- г) саксофон

15. Балалайка явилась фольклорным вариантом профессионального инструмента:

- а) домра
- б) гитара
- в) сурна

16. Можно ли использовать в современных ОРНИ народные и симфонические духовые инструменты?

- а) свирели, кугиглы, жалейки, брелки, владимирский рожок
- б) большую и малую свирель, гобой, кларнет
- в) нет

17. Транспонирующие инструменты в группе домр:

- а) малая
- б) альт
- в) бас

18. Транспонирующие инструменты в группе балалаек:

- а) прима
- б) секунда
- в) альт

19. Диапазон малой домры:

- а) от Ми-1 до Ми-3
- б) от Ми-2 до Соль-3
- в) от Ми-1 до Ре-4; Ми-4

20. Определите однородный состав ансамбля:

- а) домра малая, домра альт, балалайка бас
- б) домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда
- в) балалайка прима, балалайка секунда, балалайка к-бас

21. Основные приемы игры мехом на баяне, аккордеоне:

- а) деташе
- б) сжим, разжим
- в) рикошет

22. Чем связаны между собой компоненты исполнительского аппарата музыканта-струнника?

- а) нервно-мышечной деятельностью
- б) мышечной деятельностью
- в) нервной деятельностью

23. В смене позиций принимают участие:

- а) плечо

- б) предплечье
- в) кисть
- г) пальцы
- д) все части руки

24. Какая группа музыкальных инструментов может не входить в состав симфонического оркестра?

- а) ударные
- б) смычковые
- в) клавишные
- г) духовые

25. Для развития какого слуха необходимо систематически работать над пьесами кантиленного характера?

- а) мелодического
- б) внутреннего
- в) гармонического

26. Каким принципом, в первую очередь, следует руководствоваться домристу при выборе аппликатуры?

- а) физического удобства
- б) художественной целесообразности

27. Какой вид музыкальной памяти является самым надежным?

- а) моторный
- б) интеллектуальный
- в) эмоциональный
- г) зрительный
- д) слуховой

28. Выберите из нижеперечисленных средств выразительности те средства выразительности, которые относятся к временной стороне музыки:

- а) ритм
- б) агогика
- в) темп
- г) динамика
- д) педаль
- е) артикуляция

29. Чем должен руководствоваться участник ансамбля во время игры?

- а) слушай себя
- б) слушай других
- в) слушай себя и других

30. Какой вид памяти способствует мгновенно воспринимать сигналы моторных центров головного мозга, приводящих в движение мускульную систему исполнительского аппарата для воспроизведения музыки?

- а) логическая
- б) двигательная
- в) слуховая

31. Как переводится термин аранжировка:

- А) приводить в порядок, устраивать
- Б) дополнять
- В) сочинять

32. Какой параметр музыкального текста не может быть подвержен изменению в процессе исполнительской интерпретации:

- а) темповой
- б) звуковысотный
- в) штриховой
- г) динамический

33. Соотнесите между собой нотные обозначение динамических оттенков и их расшифровки (2 мин.)

<b>Динамический оттенок</b>	<b>Расшифровка</b>
1. mf	
2. crescendo	
3. f	
4. diminuendo	
5. pp	

- а) громко
- б) очень тихо
- в) затихая
- г) не слишком громко
- д) усиливая звучание

34. Основные способы транспонирования: (3 мин.)

- а) транспонирование на заданный интервал
- б) замена ключевых знаков
- в) замена ключа

35. Вопрос: каковы обязательные способы работы над изучением оркестровых произведений?

- а) максимальное проигрывание произведения в оркестре
- б) работа над голосоведением, ровностью звучания
- в) работа над оркестровой слитностью исполнения
- г) работа над чистотой интонации оркестрового звучания

36. Этапы, система работы над музыкальным произведением в оркестре народных инструментов важны?

- а) не важны. Важно выучить наизусть;
- б) следует соблюдать этапы работы;
- в) последовательность задает музыкальный материал;
- г) текст музыкального произведения подчинен только замыслу исполнителя.

37. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные в оркестре народных инструментов

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

38. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.*

Распределение звукового баланса в оркестре народных инструментов зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента.	да	нет
--	----	-----

39. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения.

- а) красочное обогащение звучания
- б) дополнение одноголосной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы.
- г) развитие навыков чтения с листа
- д) развитие творческой самостоятельности

40. Какое упрощение фактуры допускается при чтении нотного текста с листа? (например, не исполнять бас, ритм, подголоски и т.д.) Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)

---

---

---

41. Впишите правильный ответ: (2 мин.)

Типичный способ мелодической, гармонической и ритмической реализации многоголосной музыкальной композиции или её части в каком-либо складе музыкальном называется \_\_\_\_\_

42. Назовите имя выдающегося русского певца, автора данного высказывания: «Когда Рахманинов сидит за фортепиано, надо говорить не я пою, а мы поем» (3 мин.)

- а) Ф. Шаляпин
- б) И. Козловский
- в) М. Рейзен

43. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)

---

---

---

44. Какой параметр музыкального текста в произведениях композиторов Дальнего Востока не может быть подвержен изменению в процессе исполнительской интерпретации:

- а) темповой
- б) звуковысотный
- в) штриховой
- г) динамический

45. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Взаимодействие фольклорной стилистики традиционных жанров коренных народов Дальнего Востока России и стилистики джаза встречается в инструментальной музыке композитора А. Гончаренко

- а) да
- б) нет

46. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Образование неформального объединения дальневосточных композиторов во главе с Ю. Владимировым произошло в 1975 году	да	нет
---	----	-----

47. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Сосуществование умеренно-академических и экспериментальных стилевых тенденций в творчестве В. Румянцева, С. Томбака, Ф. Садового, Ю. Владимирова, Н. Менцера, Б. Напреева, Э. Казачкова, Е. Казановского пришлось на 2000-е годы	да	нет
--	----	-----

48. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Фольклорная народно-инструментальная обработка, интенсивная работа в народно-оркестровых жанрах характеризуют творчество Н. Менцера

- а) нет
- б) да

49. Русские скоморохи в разные годы (века) пользовались в своей исполнительской практике:

- а) ударные (бубен, ложки, накры, трещотки и т.д.)
- б) баян, аккордеон, гармонь
- в) гусли, сурна, сопель, гудок и т.д
- г) саксофон

50. Балалайка явилась фольклорным вариантом профессионального инструмента:

- а) домра
- б) гитара
- в) сурна

51. Можно ли использовать в современных ОРНИ народные и симфонические духовые инструменты?

- а) свирели, кугиглы, жалейки, брелки, владимирский рожок
- б) большую и малую свирель, гобой, кларнет
- в) нет

52. Первые музыкальный инструмент Древней Руси, которым пользовались скоморохи:

- а) гармонь
- б) балалайка
- в) спель

53. Что такое совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань?

- а) мелодия
- б) фактура
- в) аранжировка

54. Как называется в аккомпанементе поочередная последовательность звуков, аккордов, составляющих в совокупности гармоническую ткань произведения?

- а) аккорд
- б) гармоническая фигурация
- в) мелодия

55. Может ли народный инструмент (баян, аккордеон, домра, балалайка) имитировать человеческий голос?

- Да.
- Нет.

56. Музыкальный инструмент с нефиксированной высотой звуков, относительно свободным интонированием, допускающим вариантность высотных значений для каждой ступени звукоряда:

- а) рояль;
- б) человеческий голос;
- в) ксилофон.

57. Какой этап работы над произведением относится ближе всего к сценическому выступлению?

- а) технический
- б) предконцертный
- в) послеконцертный корректирующий
- г) композиционно-аналитический

58. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности.

- а) мотивация к концертной деятельности
- б) достижение финансовой независимости
- в) выбор актуальной темы для определённой аудитории
- г) умение решать организационные вопросы
- д) желание получить известность
- ж) потребность к творческой работе
- з) умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия

59. Что не относится к практическим основам менеджмента концертной и просветительской деятельности исполнителя?

- а) использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике
- б) использование технологий планирования, организации, финансирования исполнительских проектов
- в) педагогическая деятельность
- г) умение самостоятельно разрабатывать темы лекций концертов

60. Каковы главные предпосылки успешного выступления на конкурсе?

- а) надёжность памяти
- б) верный выбор программы
- в) направленность исполнения на слушателя
- г) выразительность, адекватная данному произведению, стилю

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-3**

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-3 способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Дирижирование Методика преподавания профессиональных дисциплин Методика работы с оркестром Специфика музыкального исполнительства Методика работы с ансамблем Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов	Учебная практика (творческая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства	да	нет
--	----	-----

2. Средства выразительности музыкально-оркестрового исполнения?

- а) регистр
- б) атака звука
- в) дивизи
- г) агогика, динамика, темп, ритм.

3. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Современный репертуар существенно влияет на становление дирижера оркестра народных инструментов	да	нет
---	----	-----

4. Знак в нотном письме, указывающий на необходимость продления звука, аккорда, паузы, увеличивающий продолжительность звучания в 1, 5 и более раза, в зависимости от образного значения произведения:

- а) туше
- б) синкопа
- в) фермата
- г) цезура

5. Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке, называется:

- а) табулатура;
- б) партитура;
- в) клави́р.

6. Первые школы игры в оркестре народных инструментов возникли в первой половине XX века. Авторы:

- а) В.Андреев;
- б) К.Алексеев;
- в) А.Чегодаев;
- г) Н.Фомин

7. Этапы, система работы над музыкальным произведением в оркестре народных инструментов важны?

- а) не важны. Важно выучить наизусть;
- б) следует соблюдать этапы работы;
- в) последовательность задает музыкальный материал;
- г) текст музыкального произведения подчинен только замыслу исполнителя.

8. Претерпела ли изменения партитура оркестра народных инструментов в современный период с сохранением специфики их звучания?

- а) произошло включение некоторых симфонических инструментов;
- б) остался «чистый» строй;
- в) включены эпизодические и инородные инструменты;
- г) партитура оркестра народных инструментов изменилась с включением симфонических, эпизодических, инородных инструментов.

9. Учебно-воспитательные задачи обучения игре на музыкальных народных инструментах одинаковы для любительских и профессиональных оркестров народных инструментов?

- а) да;
- б) есть специфика обучения и сфера проявления творческих знаний, умений и навыков;
- в) признаётся только профессиональное исполнительство;
- г) одинаковы для ДШИ, музыкальных колледжей, кружков, студий.

10. Есть ли различия применения штрихов в оркестре народных инструментов в профессиональном и любительском исполнении музыкальных произведений в начальном, среднем и высшем образовании?

- а) в начальный период ограничиваются только штрихами: легато, стаккато, нон легато;
- б) штрихи рассматриваются как разделительные и соединительные формы звуков, поэтому необходимо формирование всех штрихов на всех этапах обучения;
- в) глубокое изучение штрихов необходимо только профессионалу;
- г) изучение штрихов в профессиональном и любительском оркестре народных инструментов необязательно.

11. Нужны ли инновационные методы обучения игре на русских народных инструментах?

- а) работа оркестранта над партией с применением заранее записанной партией на кассете, исполненной опытным оркестрантом, руководителем;
- б) достаточно традиционных методов;
- в) нужно записывать отдельные эпизоды работы на аудио, видео;
- г) обучение раньше и в настоящее время идентично.

12. При работе над формой музыкального произведения в оркестре народных инструментов дирижеру важно:

- а) суммарное проигрывание музыкального текста;
- б) важна лишь техническая свобода, художественный вкус дирижера;
- в) необходим теоретический разбор;

г) необходим только творческий подход к произведению.

13. Впишите правильный ответ: (1 мин.)

*Многочисленный коллектив инструменталистов с определённой сбалансированной структурой и формой музицирования – это \_\_\_\_\_*

14. Впишите правильный ответ: (1 мин.)

*Музыкант, сопровождающий игрою солиста, ансамбля, оркестра – это \_\_\_\_\_*

15. Впишите правильный ответ: (1 мин.)

*Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками или музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей называют \_\_\_\_\_*

16. Что могут не включать в себя методические требования (например, соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии и т.д.) к исполнению аккомпанемента? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

17. Впишите числовое значение: (3 мин.)

*Инструментарий оркестра русских народных инструментов можно разделить на \_\_\_\_\_ группы.*

18. Впишите правильный ответ: (2 мин.)

*Кульминационным моментом всей проделанной работы оркестра народных инструментов является \_\_\_\_\_*

19. Для создания художественного образа произведения в оркестре народных инструментов для дирижера обязателен ли выбор технических средств?

- а) нет, это не обязательно при технической свободе;
- б) выбор выразительных средств предполагает формирование новых технических приемов дирижирования;
- в) трактовка музыкального произведения не предполагает изменения техники;
- г) дирижер руководствуется только своим опытом.

20. Назовите отличительный признак исполнительского искусства в оркестре народных инструментов:

- а) интерпретация
- б) звуковое воспроизведение нотного текста
- в) пересочинение музыкального текста

21. Какой параметр музыкального текста в оркестре народных инструментов не может быть подвержен изменению в процессе исполнительской интерпретации:

- а) темповой
- б) звуковысотный
- в) штриховой
- г) динамический

22. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.

В исполнительской деятельности оркестров народных инструментов представлены все формы музыкальной коммуникации – слушательская, созидательная (авторская, творческая), аналитическая (смысловая, мыслительная) и собственно исполнительская (обретение музыкой своей звуковой материи)	да	нет
--	----	-----

23. Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений: (5 мин.)

- а) Современная музыка
- б) Романтизм
- в) Классицизм
- г) Барокко
- д) Европейское Возрождение
- е) Церковные напевы и песни воинов Средневековья
- ж) Импрессионизм

24. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением в оркестре народных инструментов: (3 мин.)

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

25. Дайте определение понятия «оркестровое исполнительство», выберите правильный ответ:

- а) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- б) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
- в) сольное исполнительство

26. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле в оркестре народных инструментов выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)

---



---



---

27. Вопрос: каковы обязательные способы работы над изучением оркестровых произведений?

- а) максимальное проигрывание произведения в оркестре
- б) работа над голосоведением, ровностью звучания
- в) работа над оркестровой слитностью исполнения
- г) работа над чистотой интонации оркестрового звучания

28. При игре на инструменте в оркестре народных инструментов с труднообозримой клавиатурой возрастает значение:

- а) зрительно-моторной координации;
- б) слухомоторной координации;
- в) тактильно-моторной координации.

29. Составьте цепочку этапа работы по системе Карла Орфа:

1.
2.
3.
4.

- А. Речь;
- Б. Музыка;
- В. Творчество;
- Г. Движение.

30. Особая форма психической деятельности дирижера оркестра народных инструментов, заключающаяся в создании художественных образов, идей, представлений:

- а) эмоциональность;
- б) восприимчивость;
- в) воображение.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

31. Отметьте какие из указанных компонентов следует рассматривать как неспособность к дирижерской деятельности:

- А) поверхностное созерцательное отношение к дирижёрской профессии
- Б) флегматичный темперамент
- В) быстрота реакции
- Г) лень, замкнутость, нерешительность
- Д) эмоциональная подвижность, впечатлительность
- Е) исполнительская воля
- Ж) ограниченные фантазия и творческое воображение
- И) внутреннее слышание музыкального образа
- К) наличие яркой специальной способности и сильное тяготение к ней

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

32. Ансамбль русских народных инструментов основан на:

- а) синхронном исполнении партий народных инструментов всем ансамблем
- б) динамическом балансе при исполнении партий народных инструментов всем ансамблем
- в) темпо-, метро-ритмическом балансе при исполнении партий народных инструментов всем ансамблем
- г) все ответы верные

33. Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке, называется:

- а) табулатура
- б) партитура
- в) клавиш

34. Дайте определение понятия «ансамблевое исполнительство».
- а) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
  - б) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
  - в) сольное исполнительство

35. Вопрос: каковы обязательные способы изучения ансамблевых произведений?
- а) ежедневное проигрывание произведения в ансамбле
  - б) работа над ансамблевой слитностью исполнения

36. Соотнесите между собой ансамблевый инструмент из группы балалаек и музыкальный строй инструмента (2 мин.)

Динамический оттенок	Расшифровка
1. Контрабас	
2. Прима	
3. Секунда	

- а) ми-ми-ля
- б) ля-ля-ре
- в) ми-ля-ре

37. Вопрос: исполнитель ансамбля народных инструментов – это:
- а) солист
  - б) аккомпаниатор
  - в) равноправный партнер

38. Вопрос: Что в переводе с французского языка означает слово «Ансамбль»?
- а) слаженность
  - б) концертирование
  - в) согласованность

39. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при ансамблевом музицировании.

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

40. Согласны ли Вы со следующим утверждением?

*Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.*

Распределение звукового баланса в ансамбле зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

41. С чего следует начинать аранжировку в музыкальных произведениях композиторов Дальнего Востока?
- А) подтекстовки

Б) с анализа произведения

В) с гармонизации

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

42. Что обязан автор сохранить при переложении музыкальных произведений композиторов Дальнего Востока?

А) гармонию

Б) расположение

В) голосоведение всех голосов

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

43. При работе над формой музыкального произведения в оркестре народных инструментов дирижеру важно:

а) суммарное проигрывание музыкального текста;

б) важна лишь техническая свобода, художественный вкус дирижера;

в) необходим теоретический разбор;

г) необходим только творческий подход к произведению.

44. Какой вариант упрощения фактуры недопустим при облегчении исполнительских трудностей дальневосточных музыкальных оркестровых переложений? (например, изменение ритма, облегчение октавных эпизодов путем изъятия какой-либо ноты из октавы и т.д.) Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)

---

---

---

45. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.

Фольклорным инструментальным жанрам коренных народов свойственны промысловая, коммуникативная, сакральная и художественно-эстетическая функции	да	нет
--	----	-----

46. К специфике работы со струнно-щипковыми инструментами в оркестре русских народных инструментов, исполняющих музыку композиторов Дальнего Востока, относятся? Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)

---

---

---

47. Каковы *обязательные* способы работы над изучением оркестровых произведений композиторов Дальнего Востока?

а) максимальное проигрывание произведения в оркестре

б) работа над голосоведением, ровностью звучания

в) работа над ансамблевой слитностью исполнения

г) работа над чистотой интонации оркестрового звучания

48. Что является кульминационным моментом всей проделанной работы оркестра русских народных инструментов, исполняющего музыку композиторов Дальнего Востока? (1 мин.)

Выберите *правильный вариант ответа*:

а) индивидуальная работа над партией аккомпанемента

б) рабочее (репетиционное) исполнение

в) концертное исполнение

49. Каким критериям должен соответствовать инструктивный репертуар для оркестра народных инструментов, исполняющего музыку композиторов Дальнего Востока?

- а) дидактический
- б) последовательный
- в) доступный

50. Педагогический репертуар оркестра русских народных инструментов, исполняющего музыку композиторов Дальнего Востока, должен быть разнообразным по..., выберите правильный (или правильные) ответ(ы):

- а) стилю
- б) содержанию
- в) форме
- г) жанру
- д) фактуре
- е) все вышеперечисленные

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-4**

<b>Компетенция по ФГОС</b>	<b>Дисциплины учебного плана</b>	<b>Практики</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>
ПК-4 готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Дирижирование Оркестровый класс Фортепиано Инструментоведение Инструментовка Основы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом Подготовка к концертному выступлению	Учебная практика (творческая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**1. Что такое совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань?**

- а) мелодия
- б) фактура
- в) аранжировка

**2. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

3. **Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.**

Для целостного понимания смысла народно-оркестровой партитуры достаточно опереться на анализ нотного текста и композиторского замысла, зафиксированного в нем, – без учета результата исполнительского процесса	да	<u>нет</u>
---	----	------------

**4. Пауза на тактовой черте:**

- а) тактируется
- б) отсчитывается
- в) выдерживается

**5. Основной дирижерский жест, предшествующие началу звучания произведения:**

- а) синкопа
- б) фермата
- в) ауфтакт
- г) фактура

**6. Для создания художественного образа произведения в оркестре народных инструментов для дирижера обязателен ли выбор технических средств?**

- а) нет, это не обязательно при технической свободе;
- б) выбор выразительных средств предполагает формирование новых технических приемов дирижирования;
- в) трактовка музыкального произведения не предполагает изменения техники;
- г) дирижер руководствуется только своим опытом.

**7. Основные функции левой руки дирижера**

- а) определение динамики
- б) обозначение штрихов
- в) показ фразировки
- г) показ выразительных и эмоциональных жестов
- д) параллелизм и симметричность в движениях обеих рук

**8. Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке, называется:**

- а) табулатура;
- б) партитура;
- в) клави́р.

**9. Какое упрощение фактуры допускается при чтении нотного текста с листа? (например, не исполнять бас, ритм, подголоски и т.д.) Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**10. Знак в нотном письме, указывающий на необходимость продления звука, аккорда, паузы, увеличивающий продолжительность звучания в 1, 5 и более раза, в зависимости от образного значения произведения:**

- а) туше
- б) синкопа
- в) фермата
- г) цезура

**11. Назовите виды легато по степени убывания певучего звуковедения:**

Виды легато	Правильный ответ
Legatissimo	
meno legato	
legato portato	
molto legato	
legato portamento	
Legato	

**12. В какой последовательности идут этапы работы над музыкальным произведением:**

Концертный	
Технический	
композиционно-аналитический	
Предконцертный	
послеконцертный корректирующий	
художественно-образный	

**13. На что обращается *большее* внимание при чтении нот с листа в оркестре народных инструментов?**

- а) на второстепенные голоса
- б) на тонкие оттенки
- в) охватить сочинение в целом

**14. Вопрос: что такое штрих в оркестре народных инструментов?**

Варианты ответа:

- 1) прием игры на струнных, духовых, ударных, клавишных инструментах
- 2) флажолеты
- 3) способ (приём и метод) исполнения нот или группы нот, образующих звук

**15. Исключите из списка часть инструмента, которая не относится к фортепиано:**

- 1) струны
- 2) дека
- 3) клавиатура
- 4) вентиль
- 5) педали

**16. Какая часть инструмента фортепиано служит подставкой для нот?**

- 1) пульт
- 2) пюпитр

3) демпфер

**17. Характер прикосновения пианиста к клавишам, влияющий на окраску и силу звука – это:**

- 1) деташе
- 2) туше
- 3) тутти

**18. Что такое «тембр»?**

- 1) продолжительность звука
- 2) окраска звука
- 3) сила звука

**19. Что такое «аппликатура»?**

- 1) распределение и порядок чередования пальцев при игре на инструменте
- 2) изменение высоты звука
- 3) способ исполнения звуковой последовательности с различной степенью слитности или расчленённости звуков

**20. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)**

Имитационная полифония – это вид полифонии, при которой основная тема звучит сначала в одном голосе, а потом, возможно, с изменениями, появляется в других голосах, как бы подражаясь, копируя	да	нет
--	----	-----

**21. Начало музыкального сочинения, которое вводит слушателя в образ предстоящей пьесы « \_\_\_\_\_ » (3 мин)**

**22. Как называют музыканта, мастерски владеющего исполнительским искусством? « \_\_\_\_\_ » (3 мин)**

**23. Основной прием игры на клавишных гусях:**

- а) тремоло
- б) удары
- в) арпеджиато

**24. Домра представитель:**

- а) ударных инструментов
- б) тамбуровидных инструментов
- в) струнно-смычковых инструментов

**25. Первые музыкальный инструмент Древней Руси, которым пользовались скоморохи:**

- а) гармонь
- б) балалайка
- в) спель

**26. В переводе с французского «repertoire», с латинского «repertorium» — этот термин обозначает «список», выберите правильный ответ:**

- а) либретто

- б) репертуар
- в) клави́р

**27. Что такое репертуар? (2 мин)**

- а) совокупность существенных свойств и особенностей произведения
- б) перечень произведений, предназначенных для исполнения
- в) род произведений в искусстве, характеризующийся общими признаками

**28. Знак тишины, перерыв звучания в музыке называется « \_\_\_\_\_ » (3 мин)**

**29. Приём исполнения, при котором плавно соединяют звуки, не делая между ними разрывов, называется « \_\_\_\_\_ » (3 мин)**

**30. Транспонирующие инструменты в группе домр:**

- а) малая
- б) альт
- в) бас

**31. Транспонирующие инструменты в группе балалаек:**

- а) прима
- б) секунда
- в) альт

**32. Диапазон малой домры:**

- а) от Ми-1 до Ми-3
- б) от Ми-2 до Соль-3
- в) от Ми-1 до Ре-4; Ми-4

**33. Установите соответствие между понятиями музыкальных форм и их значениями (2 мин)**

1. Рондо	а) музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов, где в первом разделе (экспозиция) противопоставляются главная и побочная партии, во втором (разработке) эти темы развиваются, в третьем (реприза) повторяется экспозиция
2. Сонатная форма	б) музыкальная форма, состоящая из темы и ряда её видоизменений
3. Вариации	в) музыкальная форма, в которой неоднократные проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами

**34. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ.(2 мин)**

Всё, что составляет «музыкальную ткань» произведения: мелодии с аккомпанементом, голоса с подголосками и др. называется фактура	да	нет
---	----	-----

**35. Что такое альтерация (2 мин)**

- а) изменение высоты звука

- б) изменение силы звука
- в) изменение темпа исполнения

**36. Как переводится музыкальный термин *rubato* (2 мин)**

- а) медленно
- б) страстно
- в) свободно

**37. Самостоятельная работа над оркестровыми партитурами важна?**

- а) в домашних занятиях необходимо строго придерживаться указаний преподавателя,
- б) дирижер при самостоятельной работе руководствуется только своим опытом,
- в) творчески учитывает свои возможности, коррелируя их с общими педагогическими установками.

**38. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.**

Для целостного понимания смысла народно-оркестровой партитуры достаточно опереться на анализ нотного текста и композиторского замысла, зафиксированного в нем, – без учета результата исполнительского процесса	да	нет
---	----	-----

**39. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением в ансамбле народных инструментов: (3 мин.)**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

**40. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

*Транспонирование партии аккомпанемента на терцию называют методом*

**41. Что такое совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань?**

- а) мелодия
- б) фактура
- в) аранжировка

**42. Фактуру какого типа аккомпанемента нельзя подвергать дополнительной обработке с целью облегчения исполнения, или для обогащения звучания?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) аккомпанемент романсов
- б) аккомпанемент арий

**43. Сопровождение, чаще всего инструментальное, дополняющее, поддерживающее нечто главное, основное, ведущее: главный голос, основной инструмент, ведущую мелодию называется « \_\_\_\_\_ » (3 мин)**

**44. Как называется в аккомпанементе поочередная последовательность звуков, аккордов, составляющих в совокупности гармоническую ткань произведения?**

- А) аккорд
- Б) гармоническая фигурация
- В) мелодия

**45. Фигурация в аккомпанементе, включающая в себя все виды фигураций называется:**

- А) мелодической
- Б) гармонической
- В) смешанной

**46. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**47. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

*Спецификой исполнения аккомпанемента вокальных произведений является связь (чего?) \_\_\_\_\_*

**48. Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление?**

- 1) анализ музыкальной формы;
- 2) гармонический;
- 3) интонационный;
- 4) энергетический.

**49. Какой вид памяти является наиболее надежным в момент концертного выступления?**

- 1) зрительная память;
- 2) слуховая;
- 3) мышечно-моторная;
- 4) эмоциональная;
- 5) рационально-аналитическая.

**50. Основная форма подготовки концертных программ путем многократного повторения – это:**

- 1) монтаж;
- 2) номер;
- 3) репетиция;
- 4) проект.

**51. Репетиция может быть:**

- а) генеральной;

- б) динамической;
- в) синтетической.

## 52. Способы преодоления сценического волнения

- 1) уверенность в высоком уровне подготовленности произведения, программы;
- 2) воспитание стрессоустойчивости;
- 3) лекарственные средства;
- 4) упражнения для управления мышечной энергией;
- 5) дыхательная гимнастика.

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-5

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-5 способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом	Дирижирование Оркестровый класс Методика работы с ансамблем Подготовка к концертному выступлению	Учебная практика (творческая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1. **Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства	да	нет
--	----	-----

2. **Средства выразительности музыкально-оркестрового исполнения?**

- а) регистр
- б) атака звука
- в) дивизи
- г) агогика, динамика, темп, ритм.

3. **Основной дирижерский жест, предшествующие началу звучания произведения:**

- а) синкопа
- б) фермата
- в) ауфтакт
- г) фактура

4. **При хорошей технике дирижера художественная отделка произведения важна?**

- а) да, они взаимосвязаны
- б) хорошее художественное прочтение произведения компенсирует недостаток техники

- в) достаточно технического воспроизведения произведения
- г) трактовка музыкального произведения не предполагает изменение техники

**5. Прекращение звучания называется:**

- а) ауфтакт
- б) отдача
- в) снятие
- г) тактирование

**6. Основные функции правой руки дирижера:**

- а) тактирование
- б) показ вступлений и пауз
- в) постановка фермат
- г) прекращение тактирования

**7. Показ генеральной паузы в музыкальном произведении:**

- а) тактируется
- б) «откладывается»
- в) дирижируется
- г) снимается

**8. Что такое тремоло?**

- а) штрих
- б) туше
- в) приём звукоизвлечения

**9. Посредством каких движений вырабатывается жест «легато»?**

- а) ударные движения
- б) кистевые движения
- в) кругообразные движения

**10. Пауза на тактовой черте:**

- а) тактируется
- б) отсчитывается
- в) выдерживается

**11. Основной дирижерский жест, предшествующие началу звучания произведения:**

- а) синкопа
- б) фермата
- в) ауфтакт
- г) фактура

**12. Основные функции левой руки дирижера**

- а) определение динамики
- б) обозначение штрихов
- в) показ фразировки
- г) показ выразительных и эмоциональных жестов
- д) параллелизм и симметричность в движениях обеих рук

**13. Какой этап работы над произведением относится ближе всего к сценическому выступлению?**

- а) технический

- б) предконцертный
- в) послеконцертный корректирующий
- г) композиционно-аналитический

**14. Дайте определение понятия «оркестровое исполнительство», выберите правильный ответ:**

- а) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- б) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
- в) сольное исполнительство

**15. Каким критериям должен соответствовать инструктивный репертуар для учебного оркестра народных инструментов?**

- а) дидактический
- б) последовательный
- в) доступный

**16. Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке, называется:**

- а) табулатура;
- б) партитура;
- в) клавиш.

**17. Вопрос: каковы обязательные способы работы над изучением оркестровых произведений?**

- а) максимальное проигрывание произведения в оркестре
- б) работа над голосоведением, ровностью звучания
- в) работа над оркестровой слитностью исполнения
- г) работа над чистотой интонации оркестрового звучания

**18. Для создания художественного образа произведения в оркестре народных инструментов для дирижера обязательен ли выбор технических средств?**

- а) нет, это не обязательно при технической свободе;
- б) выбор выразительных средств предполагает формирование новых технических приемов дирижирования;
- в) трактовка музыкального произведения не предполагает изменения техники;
- г) дирижер руководствуется только своим опытом.

**19. Приемы показа ферматы на звучащей ноте в середине такта**

- а) снятие
- б) остановка и показ ауфтакта к последующей доле
- в) тактируется

**20. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.**

Распределение звукового баланса в оркестре народных инструментов зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

**21. Партитура – это:**

- а) инструментальное изложение вокальной партии

- б) оркестровая партия для отдельного инструмента
- в) нотная запись музыкального произведения для оркестра или ансамбля

**22. Установите последовательность этапов работы дирижера над музыкальным произведением: (3 мин.)**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

**23. Какой параметр музыкального текста не может быть подвержен изменению в процессе исполнительской интерпретации:**

- а) темповой
- б) звуковысотный
- в) штриховой
- г) динамический

**24. Необходимым условием устранения чувства волнения на публичном выступлении является: (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) постоянное обыгрывание в классе
- б) регулярные выступления на публике
- в) домашнее музицирование

**25. В чем состоит специфика игры в оркестре народных инструментов, наиболее актуализированная сегодня?**

- а) воспитательная ценность;
- б) просветительская;
- в) социально-политическая (идеологическая);
- г) гедонистическая;
- д) художественно-коммуникативная.

**26. Техника дирижирования в оркестре народных инструментов – контролируемый процесс?**

- а) нет, техническое совершенство формируется спонтанно;
- б) вся техника разбита на элементы и формируется поэтапно;
- в) наличие техники (или ее отсутствие)- удел дирижера оркестра народных инструментов;
- г) творческо-образный подход к произведению заменяет недостаток техники

**27. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

Музыкант, сопровождающий игру солиста, ансамбля, оркестра – это

\_\_\_\_\_

**28. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

**Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками или музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей называют**

---

**29. Ансамбль русских народных инструментов основан на:**

- а) синхронном исполнении партий народных инструментов всем ансамблем
- б) динамическом балансе при исполнении партий народных инструментов всем ансамблем
- в) темпо-, метро-ритмическом балансе при исполнении партий народных инструментов всем ансамблем
- г) все ответы верные

**30. Вопрос: каковы обязательные способы работы над изучением ансамблевых произведений?**

- а) максимальное проигрывание произведения в ансамбле
- б) работа над голосоведением, ровностью звучания
- в) работа над ансамблевой слитностью исполнения
- г) работа над чистотой интонации ансамблевого звучания

**31. Вопрос: каковы обязательные способы изучения ансамблевых произведений?**

- а) ежедневное проигрывание произведения в ансамбле
- б) работа над ансамблевой слитностью исполнения

**32. Соотнесите между собой ансамблевый инструмент из группы балалаек и музыкальный строй инструмента (2 мин.)**

Динамический оттенок	Расшифровка
1. Контрабас	
2. Прима	
3. Секунда	

- а) ми-ми-ля
- б) ля-ля-ре
- в) ми-ля-ре

*Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.*

**33. Дайте определение понятия «ансамблевое исполнительство».**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- б) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
- в) сольное исполнительство

**34. Вопрос: исполнитель ансамбля народных инструментов – это:**

- а) солист
- б) аккомпаниатор
- в) равноправный партнер

**35. Вопрос: Что в переводе с французского языка означает слово «Ансамбль»?**

- а) слаженность
- б) концертирование

в) согласованность

**36. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при ансамблевом музицировании.**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

**37. Согласны ли Вы со следующим утверждением?**

*Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.*

Распределение звукового баланса в ансамбле зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента.	да	нет
--	----	-----

**38. К специфике работы со струнно-щипковыми инструментами относятся?**  
Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)

---

---

---

**39. Может ли народный инструмент (баян, аккордеон, домра, балалайка) имитировать человеческий голос?**

Да.  
Нет.

**40. Для освоения учебной дисциплины «Подготовка к концертному выступлению» необходимы**

- а) соответствующий учебник;
- б) занятия хореографией;
- в) лекции;
- г) просмотр и анализ представлений, концертов, праздников.

**41. Основными принципами отбора номеров концертной (музыкально-просветительской) программы является**

- а) соответствие теме и идее замысла автора (составителя) программы;
- б) количество;
- в) художественная ценность;
- г) соответствие зрительской аудитории.

**42. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности.**

- 1) мотивация к концертной деятельности;
- 2) достижение финансовой независимости;
- 3) выбор актуальной темы для определённой аудитории;
- 4) умение решать организационные вопросы;
- 5) желание получить известность;
- б) потребность к творческой работе;

7) умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия;

**43. Объекты концертной деятельности исполнителя – это:**

- 1) организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- 2) учреждения культуры;
- 3) творческие коллективы, исполнители;
- 4) средства массовой информации.

**44. Способы преодоления сценического волнения**

- 1) уверенность в высоком уровне подготовленности произведения, программы;
- 2) воспитание стрессоустойчивости;
- 3) лекарственные средства;
- 4) упражнения для управления мышечной энергией;
- 5) дыхательная гимнастика.

**45. Что не относится к практическим основам менеджмента концертной и просветительской деятельности исполнителя**

- 1) использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике;
- 2) использование технологий планирования, организации, финансирования исполнительских проектов;
- 3) педагогическая деятельность;
- 4) умение самостоятельно разрабатывать темы лекций концертов.

**46. Основной задачей дисциплины «Подготовка к концертному выступлению» является**

- 1) работа с документацией;
- 2) овладение концертным репертуаром;
- 3) формирование навыка критического анализа собственной исполнительской интерпретации.

**47. Что собой представляет исполнительский текст?**

- 1) это нотный текст, который воспроизводит музыкант-исполнитель;
- 2) это ценностно-смысловое содержание, которое извлекает из нотного текста исполнитель и передает его как собственную интерпретацию авторского текста.

**48. В какой последовательности идут этапы работы над музыкальным произведением?**

Концертный	
Технический	
композиционно-аналитический	
Предконцертный	
послеконцертный корректирующий	
художественно-образный	

**49. Каковы главные предпосылки успешного выступления на конкурсе?**

- 1) надежность памяти;
- 2) верный выбор программы;
- 3) направленность исполнения на слушателя;
- 4) выразительность, адекватная данному произведению, стилю;

**50. Какой этап работы над произведением относится ближе всего к сценическому выступлению?**

- а) технический
- б) предконцертный
- в) послеконцертный корректирующий
- г) композиционно-аналитический

**КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-6**

<b>Компетенция по ФГОС</b>	<b>Дисциплины учебного плана</b>	<b>Практики</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>
ПК-6 Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами	Дирижирование Оркестровый класс Методика работы с оркестром Изучение оркестровых инструментов Методика работы с ансамблем Организация репетиционной работы в оркестре народных инструментов Подготовка к концертному выступлению	Учебная практика (творческая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**1. Посредством каких движений вырабатывается жест «легато»?**

- а) ударные движения
- б) кистевые движения
- в) кругообразные движения

**2. Пауза на тактовой черте:**

- а) тактируется
- б) отсчитывается
- в) выдерживается

**3. Какое упрощение фактуры допускается при чтении нотного текста с листа? (например, не исполнять бас, ритм, подголоски и т.д.) Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**4. Посредством каких движений вырабатывается жест «стаккато»?**

- а) ударные движения
- б) кистевые движения
- в) плавные движения

**5. Понятие термина «фермата»**

- а) продолжение звучания
- б) ауфтакт к следующей доле
- в) остановка звучания

**6. Приемы показа каденций**

- а) тактирование
- б) остановка на первой доле такта
- в) дирижирование

**7. Какими приемами показывается внезапное forte?**

- а) сильным, стремительным движением рук
- б) увеличением амплитуды и скорости
- в) задержанным ауфтактом
- г) уменьшением амплитуды движения рук

**8. Какими приемами достигается subito piano**

- а) резко сокращается амплитуда движения замаха к новой динамике
- б) внезапное изменение силы ауфтакта
- в) увеличением амплитуды ауфтакта

**9. Паузы в начале такта**

- а) пропускаются
- б) дирижируются
- в) отсчитываются

**10. Отображение пауз, выставленных в конце произведения**

- а) остановка движения рук после снятия звучания
- б) показ ауфтакта к следующей доле
- в) дирижирование

**11. Что такое генеральная пауза?**

- а) пауза для всего оркестра
- б) пауза для всего оркестра продолжительностью не менее такта
- в) пауза для группы однородных инструментов

**12. Показ генеральной паузы в медленном темпе**

- а) тактируется
- б) «откладывается»
- в) дирижируется

**13. Показ генеральной паузы в быстром темпе**

- а) тактируется
- б) «откладывается»
- в) дирижируется

**14. Приемы показа ферматы на звучащей ноте в середине такта**

- а) снятие
- б) остановка и показ ауфтакта к последующей доле
- в) тактируется

**15. Основной дирижерский жест, предшествующие началу звучания произведения:**

- а) синкопа

- б) фермата
- в) ауфтакт
- г) фактура

**16. Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке, называется:**

- а) табулатура;
- б) партитура;
- в) клави́р.

**17. Вопрос: каковы обязательные способы работы над изучением оркестровых произведений?**

- а) максимальное проигрывание произведения в оркестре
- б) работа над голосоведением, ровностью звучания
- в) работа над оркестровой слитностью исполнения
- г) работа над чистотой интонации оркестрового звучания

**18. Какое упрощение фактуры допускается при чтении нотного текста с листа? (например, не исполнять бас, ритм, подголоски и т.д.) Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---



---



---

**19. При хорошей технике дирижера художественная отделка произведения важна?**

- а) да, они взаимосвязаны
- б) хорошее художественное прочтение произведения компенсирует недостаток техники
- в) достаточно технического воспроизведения произведения
- г) трактовка музыкального произведения не предполагает изменение техники

**20. Знак в нотном письме, указывающий на необходимость продления звука, аккорда, паузы, увеличивающий продолжительность звучания в 1, 5 и более раза, в зависимости от образного значения произведения:**

- а) туше
- б) синкопа
- в) фермата
- г) цезура

**21. Для создания художественного образа произведения в оркестре народных инструментов для дирижера обязательны ли выбор технических средств?**

- а) нет, это не обязательно при технической свободе;
- б) выбор выразительных средств предполагает формирование новых технических приемов дирижирования;
- в) трактовка музыкального произведения не предполагает изменения техники;
- г) дирижер руководствуется только своим опытом.

**22. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.**

Распределение звукового баланса в оркестре народных инструментов зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

**23. Назовите отличительный признак исполнительского искусства:**

- а) интерпретация
- б) звуковое воспроизведение нотного текста
- в) пересочинение музыкального текста

**24. Партитура – это:**

- а) инструментальное изложение вокальной партии
- б) оркестровая партия для отдельного инструмента
- в) нотная запись музыкального произведения для оркестра или ансамбля

**25. При работе над формой музыкального произведения в оркестре народных инструментов дирижеру важно:**

- а) суммарное проигрывание музыкального текста;
- б) важна лишь техническая свобода, художественный вкус дирижера;
- в) необходим теоретический разбор;
- г) необходим только творческий подход к произведению.

**26. Дайте определение понятия «оркестровое исполнительство», выберите правильный ответ:**

- а) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- б) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
- в) сольное исполнительство

**27. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле в оркестре народных инструментов выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**28. Вопрос: каковы обязательные способы работы над изучением оркестровых произведений?**

- а) максимальное проигрывание произведения в оркестре
- б) работа над голосоведением, ровностью звучания
- в) работа над оркестровой слитностью исполнения
- г) работа над чистотой интонации оркестрового звучания

**29. Какое упрощение фактуры допускается при чтении нотного текста с листа? (например, не исполнять бас, ритм, подголоски и т.д.) Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**30. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.**

В исполнительской деятельности оркестров народных инструментов представлены все формы музыкальной коммуникации – слушательская, созидательная (авторская, творческая), аналитическая (смысловая, мыслительная) и	да	нет
--	----	-----

собственно исполнительская (обретение музыкой своей звуковой материи)		
---	--	--

**31. Какую роль может выполнять партия сопровождения (аккомпанемент) в разделах фактуры сочинений крупной формы. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):**

- а) ведущее значение
- б) аккомпанирующую функцию
- в) равные с солирующей партией права

**32. При игре на инструменте в оркестре народных инструментов с труднообозримой клавиатурой возрастает значение:**

- а) зрительно-моторной координации;
- б) слухомоторной координации;
- в) тактильно-моторной координации.

**33. Составьте цепочку этапа работы по системе Карла Орфа:**

1.
2.
3.
4

- А. Речь;
- Б. Музыка;
- В. Творчество;
- Г. Движение.

Ответ: к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце

**34. Особая форма психической деятельности дирижера оркестра народных инструментов, заключающаяся в создании художественных образов, идей, представлений:**

- а) эмоциональность;
- б) восприимчивость;
- в) воображение.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**35. Отметьте какие из указанных компонентов следует рассматривать как неспособность к дирижерской деятельности:**

- А) поверхностное созерцательное отношение к дирижерской профессии
- Б) флегматичный темперамент
- В) быстрота реакции
- Г) лень, замкнутость, нерешительность
- Д) эмоциональная подвижность, впечатлительность
- Е) исполнительская воля
- Ж) ограниченные фантазия и творческое воображение
- И) внутреннее слышание музыкального образа
- К) наличие яркой специальной способности и сильное тяготение к ней

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**36. Назовите штрихи, выберите один или несколько ответов:**

- а) *detache*
- б) *martele*
- в) *staccato*
- г) *spiccato*
- д) *rustico*

**37. Что такое флажолет?**

- а) динамика
- б) обертон
- г) регистр

**38. Что такое тремоло?**

- а) штрих
- б) туше
- в) приём звукоизвлечения

**39. Многочисленный коллектив музыкальных инструментов, исполняющий произведения, специально предназначенные для данного состава-это...**

- а) ансамбль
- б) хор
- в) оркестр

**40. Кто является создателем первого в России оркестра хроматических гармоник?**

- а) П.И. Чулков
- б) Н.И. Белобородов
- в) В.П. Хегстрем

**41. Вопрос: что такое «аппликатура»?**

- а) распределение и порядок чередования пальцев при игре на инструменте
- б) изменение высоты звука
- в) способ исполнения звуковой последовательности с различной степенью слитности или расчленённости звуков

**42. Какие выдающиеся музыканты явились создателями русской альтовой школы:**

- а) Иван Хандошкин
- б) Виктор Бакалейников
- в) Николай Дилецкий
- г) Виктор Борисовский

**43. Какой год принято считать датой введения в состав Великоорусского оркестра русских народных инструментов группу домр?**

- а) с 1888 года
- б) с 1897 года
- в) с 1917 года

**44. Способ взаимодействия между дирижером и участниками ансамбля народных инструментов, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)**

**45. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением в ансамбле народных инструментов: (3 мин.)**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке) \_\_\_\_\_

**46. Может ли конфликт в коллективе (ансамбле народных инструментов) носить созидательный характер? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)**

---

---

---

---

---

**47. Основными принципами отбора номеров концертной (музыкально-просветительской) программы в ансамбле народных инструментов является**

- 1) соответствие теме и идее замысла автора (составителя) программы
- 2) количество
- 3) художественная ценность
- 4) соответствие зрительской аудитории

**48. Что собой представляет исполнительский текст в ансамбле народных инструментов?**

- 1) это нотный текст, который воспроизводит музыкант-исполнитель;
- 2) это ценностно-смысловое содержание, которое извлекает из нотного текста исполнитель и передает его как собственную интерпретацию авторского текста.

**49. Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление?**

- 1) анализ музыкальной формы;
- 2) гармонический;
- 3) интонационный;
- 4) энергетический.

**50. Вопрос: что включает начальный этап работы над произведением в ансамбле народных инструментов?**

Варианты ответа:

- 1) исполнение на публике
- 2) ознакомление с произведением и его разбор
- 3) предконцертная работа
- 4) преодоление общих и частных исполнительских трудностей

**51. Этапы, система работы над музыкальным произведением в оркестре народных инструментов важны?**

- а) не важны. Важно выучить наизусть;
- б) следует соблюдать этапы работы;
- в) последовательность задает музыкальный материал;
- г) текст музыкального произведения подчинен только замыслу исполнителя.

**52. Педагогический репертуар должен быть разнообразным по..., выберите правильный (или правильные) ответ(ы):**

- а) стилю
- б) содержанию
- в) форме
- г) жанру
- д) фактуре
- е) все вышеперечисленные

**53. На что обращается *большее* внимание при чтении нот с листа:**

- а) на второстепенные голоса
- б) на тонкие оттенки
- в) охватить сочинение в целом

**54. Что является самым эффективным средством художественного воспитания будущего музыканта:**

- а) работа над упражнениями и гаммами
- б) работа над музыкальными произведениями
- в) работа над этюдами

**55. Подготовка к занятиям дирижера (руководителя) включает в первую очередь:**

- а) игру произведения на каждом инструменте
- б) предварительное чтение партитуры на фортепиано

**56. Какой вид деятельности оркестра завершает репетиционную работу над пьесой?**

- а) концерт
- б) генеральная репетиция
- в) общеоркестровая репетиция

**57. Что на ваш взгляд должен уметь профессиональный концертмейстер? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**58. Для освоения учебной дисциплины «Подготовка к концертному выступлению» необходимы**

- а) *соответствующий учебник;*
- б) занятия хореографией;
- в) *лекции;*
- г) *просмотр и анализ представлений, концертов, праздников.*

**59. Основными принципами отбора номеров концертной (музыкально-просветительской) программы является**

- а) соответствие теме и идее замысла автора (составителя) программы;

- б) количество;
- в) художественная ценность;
- г) соответствие зрительской аудитории.

**60. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности.**

- 1) мотивация к концертной деятельности;
- 2) достижение финансовой независимости;
- 3) выбор актуальной темы для определённой аудитории;
- 4) умение решать организационные вопросы;
- 5) желание получить известность;
- 6) потребность к творческой работе;
- 7) умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия;

**61. Объекты концертной деятельности исполнителя – это:**

- 1) организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- 2) учреждения культуры;
- 3) творческие коллективы, исполнители;
- 4) средства массовой информации.

**62. Способы преодоления сценического волнения**

- 1) уверенность в высоком уровне подготовленности произведения, программы;
- 2) воспитание стрессоустойчивости;
- 3) лекарственные средства;
- 4) упражнения для управления мышечной энергией;
- 5) дыхательная гимнастика.

**63. Основной задачей дисциплины «Подготовка к концертному выступлению» является**

- 1) работа с документацией;
- 2) овладение концертным репертуаром;
- 3) формирование навыка критического анализа собственной исполнительской интерпретации.

**КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-7**

<b>Компетенция по ФГОС</b>	<b>Дисциплины учебного плана</b>	<b>Практики</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>
ПК- 7 способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	Дирижирование Оркестровый класс Инструментоведение Инструментовка Основы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом Методика работы с ансамблем Аранжировка и обработка	Учебная практика (творческая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

	<p>народных мелодий Теория и практика переложений музыкальных произведений Подготовка к концертному выступлению</p>		
--	---	--	--

**1. Допустимо ли при переложении оркестровых произведений менять гармоническую функцию?**

- А) нет
- Б) да
- В) иногда

**2. Партия сопровождения в оркестре народных инструментов в художественном смысле выступает как: (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) равноценная
- б) фон
- в) самостоятельная

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**3. При работе над формой музыкального произведения в оркестре народных инструментов дирижеру важно:**

- а) суммарное проигрывание музыкального текста;
- б) важна лишь техническая свобода, художественный вкус дирижера;
- в) необходим теоретический разбор;
- г) необходим только творческий подход к произведению.

**4. Кому принадлежат следующее высказывание: «Интерпретировать произведение — значит создавать его портрет; мне же необходимо исполнение сочинения как такового, а не портрет [...] Из-за тех изменений, которые происходят во время исполнения, страдает вся музыка»?:**

- а) Л. ванн Бетховену
- б) Р. Шуману
- в) И. Стравинскому

**5. Как переводится термин аранжировка:**

- А) приводить в порядок, устраивать
- Б) дополнять
- В) сочинять

**6. Что обязан автор сохранить при переложении музыкальных произведений в оркестре народных инструментов?**

- А) гармонию
- Б) расположение
- В) голосоведение всех голосов

**7. Допустимо ли при переложении менять гармоническую функцию?**

- А) нет
- Б) да
- В) иногда

**8. Допустимы ли изменения в аккорде на октаву вверх или вниз при переложениях со смешанных составов на однородные:**

- А) да
- Б) нет
- В) в некоторых случаях

**9. Использование чистых интервалов в переложениях народной музыки на однородные составы со смешанного рекомендуется:**

- А) а сильных долях
- Б) на слабых долях в проходящих и вспомогательных оборотах
- В) возможны все варианты

**10. Как называется в аккомпанементе поочередная последовательность звуков, аккордов, составляющих в совокупности гармоническую ткань произведения?**

- А) аккорд
- Б) гармоническая фигурация
- В) мелодия

**11. Транспонирующие инструменты в группе домр:**

- а) малая
- б) альт
- в) бас

**12. Транспонирующие инструменты в группе балалаек:**

- а) прима
- б) секунда
- в) альт

**13. Диапазон малой домры:**

- а) от Ми-1 до Ми-3
- б) от Ми-2 до Соль-3
- в) от Ми-1 до Ре-4; Ми-4

**14. Определите однородный состав ансамбля:**

- а) домра малая, домра альт, балалайка бас
- б) домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда
- в) балалайка прима, балалайка секунда, балалайка к-бас

**15. Основные приемы игры мехом на баяне, аккордеоне:**

- а) деташе
- б) сжим, разжим
- в) рикошет

**16. Инструментовка – это:**

- а) инструментальное сопровождение солисту
- б) переложение музыкального произведения с одного инструмента для другого инструмента
- в) изложение музыки для ансамбля или оркестра

**17. Партия сопровождения в оркестре народных инструментов в художественном смысле выступает как: (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) равноценная
- б) фон
- в) самостоятельная

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

**18. Какие бывают фактуры:**

- а) плотная, прозрачная, легкая
- б) баянная, гитарная, фортепианная
- в) гомофонно-гармоническая, полифоническая, аккордовая, монодическая, смешанная

**19. Что такое фактурные функции:**

- а) гармоническое сопровождение мелодии
- б) музыкальные средства, используемые для создания музыкального произведения
- в) отдельные, самостоятельные фигуры музыкального построения

**20. Партитура – это:**

- а) инструментальное изложение вокальной партии
- б) оркестровая партия для отдельного инструмента
- в) нотная запись музыкального произведения для оркестра или ансамбля

**21. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.**

Для целостного понимания смысла народно-оркестровой партитуры достаточно опереться на анализ нотного текста и композиторского замысла, зафиксированного в нем, – без учета результата исполнительского процесса	да	нет
---	----	-----

**22. Отметьте, какой термин относится к разновидности полифонии?**

- А) гармоническая
- Б) имитационная
- В) мелодическая

**23. Допустимы ли изменения в аккорде на октаву вверх или вниз при переложениях со смешанных составов на однородные:**

- А) да
- Б) нет
- В) в некоторых случаях

**24. Впишите числовое значение: (3 мин.)**

*Инструментарий оркестра русских народных инструментов можно разделить на \_\_\_\_\_ группы.*

**25. Выделите из перечисленного навыки, необходимые музыканту оркестра народных инструментов в музыкально-творческой деятельности (3 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) чтение с листа «в три строчки» (редуцирование фактуры аккомпанемента)

- б) подбор по слуху
- в) аккомпанирование партнеру и собственному пению
- г) творческое мышление, воображение, интерпретация

**26. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

*Типичный способ мелодической, гармонической и ритмической реализации многоголосной музыкальной композиции или её части в каком-либо складе музыкальном называется \_\_\_\_\_*

**27. Какой вариант упрощения фактуры недопустим при облегчении исполнительских трудностей оркестровых переложений? (например, изменение ритма, облегчение октавных эпизодов путем изъятия какой-либо ноты из октавы и т.д.) Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---



---



---

**28. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)**

*Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.*

Распределение звукового баланса в ансамбле зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента?	да	нет
--	----	-----

**29. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения. (2 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) красочное обогащение звучания
- б) дополнение одноголосной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы.
- г) развитие навыков чтения с листа
- д) развитие творческой самостоятельности

**30. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные. (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

**31. Фигурация в аккомпанементе, включающая в себя все виды фигураций называется:**

- А) мелодической
- Б) гармонической
- В) смешанной

**32. Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке, называется:**

- а) табулатура
- б) партитура
- в) клави́р

**33. Соотнесите между собой ансамблевый инструмент из группы балалаек и музыкальный строй инструмента (2 мин.)**

<b>Динамический оттенок</b>	<b>Расшифровка</b>
1. Контрабас	
2. Прима	
3. Секунда	

- а) ми-ми-ля
- б) ля-ля-ре
- в) ми-ля-ре

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

**34. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при ансамблевом музицировании.**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

**35. Фактуру какого типа аккомпанемента нельзя подвергать дополнительной обработке с целью облегчения исполнения, или для обогащения звучания?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) аккомпанемент романсов
- б) аккомпанемент арий

**36. Что является кульминационным моментом всей проделанной работы ансамбля народных инструментов? (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) индивидуальная работа над партией аккомпанемента
- б) рабочее (репетиционное) исполнение
- в) концертное исполнение

**37. С чего следует начинать аранжировку?**

- А) подтекстовки
- Б) с анализа произведения
- В) с гармонизации

**38. Как переводится термин аранжировка:**

- А) приводить в порядок, устраивать
- Б) дополнять
- В) сочинять

**39. Что обязан автор сохранить при переложении музыкальных произведений?**

- А) гармонию
- Б) расположение

В) голосоведение всех голосов

**40. Использование чистых интервалов в переложениях народной музыки на однородные составы со смешанного рекомендуется:**

- А) а сильных долях
- Б) на слабых долях в проходящих и вспомогательных оборотах
- В) возможны все варианты

**41. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.**

Для целостного понимания смысла народно-оркестровой партитуры достаточно опереться на анализ нотного текста и композиторского замысла, зафиксированного в нем, – без учета результата исполнительского процесса	да	нет
---	----	-----

**42. Какую роль может выполнять партия сопровождения (аккомпанемент) в разделах фактуры сочинений крупной формы. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):**

- а) ведущее значение
- б) аккомпанирующую функцию
- в) равные с солирующей партией права

**43. Что обязан автор сохранить при переложении музыкальных произведений?**

- А) гармонию
- Б) расположение
- В) голосоведение всех голосов

**44. Допустимы ли изменения в аккорде на октаву вверх или вниз при переложениях со смешанных составов на однородные:**

- А) да
- Б) нет
- В) в некоторых случаях

**45. Допустимо ли использование К 46 (квартсекстаккорда) не в каденциях:**

- А) нет
- Б) да
- В) допустимо в проходящих и вспомогательных оборотах

**46. Как называется в аккомпанементе поочередная последовательность звуков, аккордов, составляющих в совокупности гармоническую ткань произведения?**

- А) аккорд
- Б) гармоническая фигурация
- В) мелодия

**47. Какой этап работы над произведением относится ближе всего к концертному выступлению?**

- а) технический
- б) предконцертный
- в) послеконцертный корректирующий
- г) композиционно-аналитический

**48. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности.**

- а) мотивация к концертной деятельности
- б) достижение финансовой независимости
- в) выбор актуальной темы для определённой аудитории
- г) умение решать организационные вопросы
- д) желание получить известность
- ж) потребность к творческой работе
- з) умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия

**49. Что не относится к практическим основам менеджмента концертной и просветительской деятельности исполнителя?**

- а) использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике
- б) использование технологий планирования, организации, финансирования исполнительских проектов
- в) педагогическая деятельность
- г) умение самостоятельно разрабатывать темы лекций концертов

**50. Необходимым условием устранения чувства волнения на публичном выступлении является: (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) постоянное обыгрывание в классе
- б) регулярные выступления на публике
- в) домашнее музицирование

**КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-8**

<b>Компетенция по ФГОС</b>	<b>Дисциплины учебного плана</b>	<b>Практики</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>
ПК- 8 способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов	Исполнительство на народном инструменте Подготовка к концертному выступлению	Учебная практика (творческая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**1. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

Музыкант, сопровождающий игру солиста, ансамбля, оркестра – это \_\_\_\_\_

**2. Дайте определение понятия «Концертмейстер» (2 мин.)**

- а) первый скрипач оркестра

- б) музыкант, возглавляющий каждую из групп струнных инструментов народного или симфонического оркестра
- в) пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю
- г) пианист, помогающий хору, ансамблю, коллективам самодеятельности, артистам балета разучивать партии

**3. Впишите числовое значение:** (3 мин.)

Инструментарий оркестра русских народных инструментов можно разделить на \_\_\_\_\_ группы.

**4. Согласны ли Вы со следующим утверждением?** (1 мин.)

Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы:

Аккомпанемент – музыкальное сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора и д.р.)	да	нет
--	----	-----

**5. Как вы считает, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая?** Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)

---



---



---

**6. Соотнесите между собой нотные обозначение динамических оттенков и их расшифровки** (2 мин.)

Динамический оттенок	Расшифровка
1. mf	
2. crescendo	
3. f	
4. diminuendo	
5. pp	

- а) громко
- б) очень тихо
- в) затихая
- г) не слишком громко
- д) усиливая звучание

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

**7. Впишите правильный ответ:** (2 мин.)

Кульминационным моментом всей проделанной работы музыканта-исполнителя является \_\_\_\_\_

**8. Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений:** (5 мин.)

- а) Современная музыка
- б) Романтизм
- в) Классицизм
- г) Барокко
- д) Европейское Возрождение

- е) Церковные напевы и песни воинов Средневековья
- ж) Импрессионизм

**9. Впишите правильный ответ: (3 мин.)**

Особая форма общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах, один из важнейших способов эстетического освоения мира, его воспроизведение в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения – это \_\_\_\_\_

**10. Концертмейстеру отведена роль: (1 мин.)**

- а) подчиненного
- б) полноправного партнёра
- в) руководителя действий солиста

**11. Назовите основные этапы работы музыканта-исполнителя над произведением. Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**12. Выделите из перечисленного навыки, необходимые музыканту-исполнителю в музыкально-творческой деятельности (3 мин.)**

- а) чтение с листа «в три строчки» (редуцирование фактуры аккомпанемента)
- б) подбор по слуху
- в) аккомпанирование партнеру и собственному пению
- г) творческое мышление, воображение, интерпретация

**13. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками или музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей называют \_\_\_\_\_

**14. Что является кульминационным моментом всей проделанной работы музыканта-исполнителя? (1 мин.)**

- а) индивидуальная работа над партией аккомпанемента
- б) рабочее (репетиционное) исполнение
- в) концертное исполнение

**15. Что на ваш взгляд должен уметь профессиональный музыкант-исполнитель? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**16. Дайте определение понятия «ансамблевое исполнительство» (1 мин.)**

- а) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- б) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
- в) сольное исполнительство

**17. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

Многочисленный коллектив инструменталистов с определённой сбалансированной структурой и формой музицирования – это \_\_\_\_\_

**18. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при ансамблевом музицировании (3 мин.)**

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

**19. Впишите правильный ответ: (3 мин.)**

Смещение мелодии, гармонической прогрессии или всего музыкального произведения в другую тональность при сохранении той же тональной структуры, то есть той же последовательности целых тонов и полутонов и оставшихся мелодических интервалов – это \_\_\_\_\_

**20. Основные способы транспонирования: (3 мин.)**

- а) транспонирование на заданный интервал
- б) замена ключевых знаков
- в) замена ключа

**21. Что могут не включать в себя методические требования (например, соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии и т.д.) к исполнению аккомпанемента? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**22. Что такое аккомпанемент? (1 мин.)**

- а) подыгрывание
- б) подголосок
- в) музыкальное сопровождение

**23. Впишите числовое значение: (1 мин.)**

Гамма до# мажор имеет \_\_\_\_\_ диэзов при ключе.

**24. Кого не принято называть концертмейстером? (1 мин.)**

- а) артиста кордебалета
- б) артиста оркестра
- в) пианиста, помогающего исполнителям разучивать партии и аккомпанировать им на концертах

**25. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

Опираясь на слуховые представления, корректировать динамику партии аккомпанемента в соответствии с динамикой солиста необходимо музыканту-исполнителю для выстраивания \_\_\_\_\_

**26. Профессиональное отношение между концертмейстером и солистом характеризуется: (1 мин.)**

- а) восприятием и пониманием друг друга, личной привлекательностью, взаимовлиянием
- б) сотворчеством

в) взаимной выгодой

**27. При возникновении у солиста музыкальных неполадок, произошедших на концерте, например с микрофоном, концертмейстер должен? Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**28. Назовите имя выдающегося русского певца, автора данного высказывания: «Когда Рахманинов сидит за фортепиано, надо говорить не я пою, а мы поем» (3 мин.)**

- а) Ф. Шаляпин
- б) И. Козловский
- в) М. Рейзен

**29. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

Спецификой исполнения аккомпанемента вокальных произведений является связь (чего?) \_\_\_\_\_

**30. Необходимым условием устранения чувства волнения на публичном выступлении является: (1 мин.)**

- а) постоянное обыгрывание в классе
- б) регулярные выступления на публике
- в) домашнее музицирование

**31. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

Важнейшим в работе концертмейстера в классе оркестрового дирижирования является знание основ (чего?) \_\_\_\_\_

**32. Соотнесите между собой оркестровый инструмент из группы балалаек и музыкальный строй инструмента (2 мин.)**

Динамический оттенок	Расшифровка
1. Контрабас	
2. Прима	
3. Секунда	

- а) ми-ми-ля
- б) ля-ля-ре
- в) ми-ля-ре

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

**33. Какое упрощение фактуры допускается при чтении нотного текста с листа? (например, не исполнять бас, ритм, подголоски и т.д.) Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**34. Перечислите романсы С. Рахманинова, проникнутые «образом весны» (3 мин.)**

- а) «Апрель»
- б) «Уж ты нива»

- в) «Весенние воды»
- г) «Пора»
- д) «Островок»

**35. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

Типичный способ мелодической, гармонической и ритмической реализации многоголосной музыкальной композиции или её части в каком-либо складе музыкальном называется \_\_\_\_\_

**36. Партия сопровождения в художественном смысле выступает как: (1 мин.)**

- а) равноценная
- б) фон
- в) самостоятельная

**37. Какой вариант упрощения фактуры недопустим при облегчении исполнительских трудностей оркестровых переложений? (например, изменение ритма, облегчение октавных эпизодов путем изъятия какой-либо ноты из октавы и т.д.) Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---



---



---

**38. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)**

Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы:

Аранжировка – это искусство подготовки и адаптации музыкального произведения для представления его в форме, отличной от первоначальной	да	нет
--	----	-----

**39. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

Медленный темп в музыке называется \_\_\_\_\_

**40. Какой вид памяти является наиболее надежным в момент концертного выступления. (1 мин.)**

- а) зрительная память
- б) слуховая
- в) мышечно-моторная
- г) эмоциональная
- д) рационально-аналитическая

**41. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

Быстрый темп в музыке называется: \_\_\_\_\_

**42. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)**

Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.

Распределение звукового баланса в ансамбле зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента?	да	нет
--	----	-----

**43. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

Музыкально-поэтическое произведение для голоса и инструментального сопровождения – это \_\_\_\_\_

**44. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением: (3 мин.)**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

**45. К специфике работы со струнно-щипковыми инструментами относятся? Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**46. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»? (1 мин.)**

- а) личность музыканта-исполнителя, его возраст
- б) комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки
- в) комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора

**47. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

Прибор источник звука, служащий эталоном высоты звука при настройке музыкальных инструментов и в пении – это \_\_\_\_\_

**48. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения. (2 мин.)**

- а) красочное обогащение звучания
- б) дополнение одnogолосной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы.
- г) развитие навыков чтения с листа
- д) развитие творческой самостоятельности

**49. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

Транспонирование партии аккомпанемента на терцию называют методом \_\_\_\_\_

**50. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные. (1 мин.)**

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

**КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-9**

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК- 9 Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Дирижирование Оркестровый класс История дирижерского искусства Инструментоведение Инструментовка Оркестровая литература Основы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов Аранжировка и обработка народных мелодий Народное музыкальное творчество Организация репетиционной работы в оркестре народных инструментов Подготовка к концертному выступлению	Учебная практика (творческая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**1. В переводе с французского «repertoire», с латинского «repertorium» — этот термин обозначает «список», выберите правильный ответ:**

- а) либретто
- б) репертуар
- в) клавиш

**2. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Современный репертуар существенно влияет на становление дирижера оркестра народных инструментов	да	нет
---	----	-----

**3. Каким критериям должен соответствовать инструктивный репертуар для учебного оркестра народных инструментов?**

- а) дидактический
- б) последовательный
- в) доступный

**4. Основными принципами отбора номеров концертной (музыкально-просветительской) программы является**

- 1) соответствие теме и идее замысла автора (составителя) программы
- 2) количество
- 3) художественная ценность
- 4) соответствие зрительской аудитории

**5. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Современный репертуар существенно влияет на становление дирижера оркестра народных инструментов	да	нет
---	----	-----

**6. Учебно-методический репертуар в оркестре народных инструментов должен быть разнообразным по..., выберите правильный (или правильные) ответ(ы):**

- а) стилю
- б) содержанию
- в) форме
- г) жанру
- д) фактуре
- е) все вышеперечисленные

**7. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при оркестровом музицировании (3 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

**8. Вопрос: каковы обязательные способы работы над изучением оркестровых произведений?**

- а) максимальное проигрывание произведения в оркестре
- б) работа над голосоведением, ровностью звучания
- в) работа над оркестровой слитностью исполнения
- г) работа над чистотой интонации оркестрового звучания

**9. Какие предпосылки возникновения оркестров русских народных инструментов?**

- а) они возникли по аналогии симфонических оркестров;
- б) под влиянием неаполитанских народных оркестров;
- в) произошли от скоморошечьего музицирования;
- г) народные инструменты получили повсеместное развитие и распространение.

**10. Одни из первых дирижеров-профессионалов**

- а) Ганс фон Бюлов
- б) Никиш
- в) Вагнер
- г) Лист

**11. Предмет, посредством которого проводилось управление оркестром в XVII-XVIII вв.**

- а) батута
- б) жезл
- в) харта
- г) дирижерская палочка

**12. Каким критериям должен соответствовать инструктивный репертуар для учебного оркестра народных инструментов?**

- а) дидактический
- б) последовательный
- в) доступный
- г) виртуозно-концертный

**13. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные. (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

**14. Перечислите романсы С. Рахманинова, проникнутые «образом весны» (3 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) «Апрель»
- б) «Уж ты нива»
- в) «Весенние воды»
- г) «Пора»
- д) «Островок»

**15. Определите однородный состав ансамбля:**

- а) домра малая, домра альт, балалайка бас
- б) домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда
- в) балалайка прима, балалайка секунда, балалайка к-бас

**16. Можно ли использовать в современных ОРНИ народные и симфонические духовые инструменты?**

- а) свирели, кугиглы, желейки, брелки, владимирский рожок
- б) большую и малую свирель, гобой, кларнет
- в) нет

**17. Балалайка явилась фольклорным вариантом профессионального инструмента:**

- а) домра
- б) гитара
- в) сурна

**18. Основной прием игры на клавишных гусях:**

- а) тремоло
- б) удары
- в) арпеджиато

**19. Партитура – это:**

- а) инструментальное изложение вокальной партии

- б) оркестровая партия для отдельного инструмента
- в) нотная запись музыкального произведения для оркестра или ансамбля

**20. Соотнесите между собой оркестровый инструмент из группы балалаек и музыкальный строй инструмента (2 мин.)**

Динамический оттенок	Расшифровка
1. Контрабас	
2. Прима	
3. Секунда	

- а) ми-ми-ля
- б) ля-ля-ре
- в) ми-ля-ре

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

**21. В переводе с французского «repertoire», с латинского «repertorium» — этот термин обозначает «список», выберите правильный ответ:**

- а) либретто
- б) репертуар
- в) клавиш

**22. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Современный репертуар оркестра народных инструментов существенно влияет на становление дирижера оркестра народных инструментов	да	нет
--	----	-----

**23. Каким критериям должен соответствовать инструктивный репертуар для учебного оркестра народных инструментов?**

- а) дидактический
- б) последовательный
- в) доступный

**24. Основными принципами отбора номеров концертной (музыкально-просветительской) программы оркестра народных инструментов является**

- 1) соответствие теме и идее замысла автора (составителя) программы
- 2) количество
- 3) художественная ценность
- 4) соответствие зрительской аудитории

**25. Какой параметр музыкального текста не может быть подвержен изменению в процессе исполнительской интерпретации:**

- а) темповой
- б) звуковысотный
- в) штриховой
- г) динамический

**26. Какое упрощение фактуры допускается при чтении нотного текста с листа? (например, не исполнять бас, ритм, подголоски и т.д.) Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**27. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**28. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

*Типичный способ мелодической, гармонической и ритмической реализации многоголосной музыкальной композиции или её части в каком-либо складе музыкальном называется \_\_\_\_\_*

**29. Каким критериям должен соответствовать инструктивный репертуар для оркестра народных инструментов, исполняющего музыку композиторов Дальнего Востока?**

- а) дидактический
- б) последовательный
- в) доступный

**30. Педагогический репертуар оркестра русских народных инструментов, исполняющего музыку композиторов Дальнего Востока, должен быть разнообразным по..., выберите правильный (или правильные) ответ(ы):**

- а) стилю
- б) содержанию
- в) форме
- г) жанру
- д) фактуре
- е) все вышеперечисленные

**31. Каковы главные предпосылки успешного выступления на конкурсе оркестра русских народных инструментов, исполняющего музыку композиторов Дальнего Востока?**

- а) надежность памяти
- б) верный выбор программы
- в) направленность исполнения на слушателя
- г) выразительность, адекватная данному произведению, стилю

**32. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

*Опираясь на слуховые представления, корректировать динамику партии аккомпанемента в соответствии с динамикой солиста в оркестре русских народных инструментов, исполняющего музыку композиторов Дальнего Востока, необходимо концертмейстеру для выстраивания \_\_\_\_\_*

**33. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Фольклорным инструментальным жанрам коренных народов свойственны промысловая, коммуникативная, сакральная и художественно-эстетическая функции	да	нет
--	----	-----

**34. Русские скоморохи в разные годы (века) пользовались в своей исполнительской практике:**

- а) ударные (бубен, ложки, накры, трещотки и т.д.)
- б) баян, аккордеон, гармонь
- в) гусли, сурна, сопель, гудок и т.д
- г) саксофон

**35. Балалайка явилась фольклорным вариантом профессионального инструмента:**

- а) домра
- б) гитара
- в) сурна

**36. Можно ли использовать в современных партитурах оркестров русских народных инструментов народные и симфонические духовые инструменты?**

- а) свирели, кугиглы, жалейки, брелки, владимирский рожок
- б) большую и малую свирель, гобой, кларнет
- в) нет

**37. С чего следует начинать аранжировку в музыкальных произведениях?**

- А) подтекстовки
- Б) с анализа произведения
- В) с гармонизации

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**38. Что обязан автор сохранить при переложении музыкальных произведений?**

- А) гармонию
- Б) расположение
- В) голосоведение всех голосов

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**39. По средствам чего достигается ритм в аранжировках?**

- А) путем соотношения размера композиции и цветовой гаммы интерьера
- Б) путем соотношения размера растений и сосуда с месторасположением
- В) путем чередования формы или цвета и сменой размеров цветов

Правильный ответ: в

**40. Использование чистых интервалов в переложениях народной музыки на однородные составы со смешанного рекомендуется:**

- А) а сильных долях
- Б) на слабых долях в проходящих и вспомогательных оборотах
- В) возможны все варианты

**41. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Этнос - исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающих общими, относительно стабильными особенностями культуры (в том числе языка), а также сознанием своего единства и отличия от всех других подобных образований (самосознанием), зафиксированным в самоназвании (этнониме).	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

**42. Простейший вид музыкальной повторённости?**

- а) напев
- б) строфа
- в) рефрен
- г) интонация

**43. Календарно – земледельческие песни бывают:**

- а) игровые
- б) лирические
- в) рекрутские
- г) эпические

**44. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Песни в сказках, легендах и мифах, сопровождающие танец, посвящения, воспоминания и жалобы девушек, песни о любви, программные инструментальные наигрыши на варганах и смычковых монохордах относятся к неприуроченным жанрам	да	нет
---	----	-----

**45. Наиболее удобным учебным пособием для занятий на народных инструментах с начинающими служит:**

- а) хрестоматия
- б) сборник
- в) школа

**46. Что является самым эффективным средством художественного воспитания музыканта-народника?**

- а) работа над упражнениями и гаммами
- б) работа над музыкальными произведениями
- в) работа над этюдами

**47. Каким критериям должен соответствовать инструктивный репертуар для ДМШ (ДШИ)?**

- а) дидактический
- б) последовательный
- в) доступный
- г) виртуозно-концертный

**48. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Современный репертуар существенно влияет на становление дирижера оркестра народных инструментов	да	нет
---	----	-----

**49. Какой этап работы над произведением относится ближе всего к концертному выступлению?**

- а) технический
- б) предконцертный
- в) послеконцертный корректирующий
- г) композиционно-аналитический

**50. Комплекс качеств, необходимых дирижеру оркестра народных инструментов для осуществления концертно-просветительской деятельности.**

- а) мотивация к концертной деятельности
- б) достижение финансовой независимости
- в) выбор актуальной темы для определённой аудитории
- г) умение решать организационные вопросы
- д) желание получить известность
- ж) потребность к творческой работе
- з) умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия

**51. К специфике работы со струнно-щипковыми инструментами в подготовке к концертному выступлению относятся? Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---



---



---

**52. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле в подготовке к концертному выступлению выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---



---



---

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-10

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК- 10 готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сферы, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Оркестровый класс Инструментовка Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов Теория и практика переложений музыкальных произведений Теория музыки Народное музыкальное творчество Организация репетиционной работы в оркестре народных инструментов	Учебная практика (творческая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**1. При работе над формой музыкального произведения в оркестре народных инструментов дирижеру важно:**

- а) суммарное проигрывание музыкального текста;
- б) важна лишь техническая свобода, художественный вкус дирижера;
- в) необходим теоретический разбор;
- г) необходим только творческий подход к произведению.

**2. Установите последовательность этапов работы дирижера над музыкальным произведением: (3 мин.)**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

**3. Что является самым эффективным средством художественного воспитания будущего музыканта:**

- а) работа над упражнениями и гаммами
- б) работа над музыкальными произведениями
- в) работа над этюдами

**4. Компонент исполнительской техники, проявляющийся в мышечной силе музыканта, преодолевающего «сопротивление» музыкального инструмента:**

- а) силовой компонент;
- б) скоростной компонент;
- в) координационный компонент.

**5. Выносливость – это способность дирижера оркестра народных инструментов:**

- а) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения уровня их интенсивности независимо от качества исполнения;
- б) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения качества;
- в) к длительному выполнению профессиональных обязанностей с неизменным повышением качества исполнения.

**6. Функции воли дирижера оркестра народных инструментов (подчеркнуть один или несколько верных вариантов ответа):**

- а) Тормозная
- б) Динамическая
- в) Креативная
- г) Побудительная

**7. Процесс и результат овладения музыкантами оркестра народных инструментов системой научных знаний, познавательных умений и навыков, формирования на их основе мировоззрения, нравственных и других качеств личности, развития творческих сил и способностей – это?**

- А. обучение;

- Б. образование;
- В. воспитание.

**8. Чем должен руководствоваться участник оркестра народных инструментов во время исполнения произведения?**

- А. Слушай себя
- Б. Слушай других
- В. Слушай себя и других

**9. Вопрос: назовите виды музыкальной памяти?**

Варианты ответа:

- 1) образно-слуховая
- 2) колористическая
- 3) двигательно-моторная
- 4) художественная

**10. Какое упрощение фактуры допускается при чтении нотного текста с листа в оркестре народных инструментов? (например, не исполнять бас, ритм, подголоски и т.д.) Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**11. Как называется в аккомпанементе оркестра народных инструментов поочередная последовательность звуков, аккордов, составляющих в совокупности гармоническую ткань произведения?**

- А) аккорд
- Б) гармоническая фигурация
- В) мелодия

**12. Допустимы ли изменения в аккорде на октаву вверх или вниз при переложениях со смешанных составов на однородные:**

- А) да
- Б) нет
- В) в некоторых случаях

**13. Использование чистых интервалов в переложениях народной музыки на однородные составы со смешанного рекомендуется:**

- А) а сильных долях
- Б) на слабых долях в проходящих и вспомогательных оборотах
- В) возможны все варианты

**14. Как называется в аккомпанементе поочередная последовательность звуков, аккордов, составляющих в совокупности гармоническую ткань произведения?**

- А) аккорд
- Б) гармоническая фигурация
- В) мелодия

**15. Вопрос: каковы обязательные способы работы над изучением оркестровых произведений?**

- а) максимальное проигрывание произведения в оркестре
- б) работа над голосоведением, ровностью звучания
- в) работа над оркестровой слитностью исполнения
- г) работа над чистотой интонации оркестрового звучания

**16. Балалайка явилась фольклорным вариантом профессионального инструмента:**

- а) домра
- б) гитара
- в) сурна

**17. Русские скоморохи в разные годы (века) пользовались в своей исполнительской практике:**

- а) ударные (бубен, ложки, накры, трещотки и т.д.)
- б) баян, аккордеон, гармонь
- в) гусли, сурна, сопель, гудок и т.д
- г) саксофон

**18. Можно ли использовать в современных ОРНИ народные и симфонические духовые инструменты?**

- а) свирели, кугиглы, жалейки, брелки, владимирский рожок
- б) большую и малую свирель, гобой, кларнет
- в) нет

**19. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Фольклорным инструментальным жанрам коренных народов свойственны промысловая, коммуникативная, сакральная и художественно-эстетическая функции	да	нет
--	----	-----

**20. Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке, называется:**

- а) табулатура;
- б) партитура;
- в) клавиш.

**21. Фамилия английского учёного впервые использовавшего термин «фольклор»?**

- а) Г. Корте
- б) Р. Смит
- в) У. Дж. Томс
- г) Р. Аллен

**22. Соотнесите между собой оркестровый инструмент из группы балалаек и музыкальный строй инструмента (2 мин.)**

Динамический оттенок	Расшифровка
1. Контрабас	
2. Прима	
3. Секунда	

- а) ми-ми-ля

- б) ля-ля-ре
- в) ми-ля-ре

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце

**23. Что такое совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань?**

- а) мелодия
- б) фактура
- в) аранжировка

**24. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**25. Может ли народный инструмент (баян, аккордеон, домра, балалайка) имитировать человеческий голос?**

- Да.
- Нет.

**26. Фигурация в аккомпанементе, включающая в себя все виды фигураций называется:**

- А) мелодической
- Б) гармонической
- В) смешанной

**27. Функции воли (подчеркнуть один или несколько верных вариантов ответа):**

- а) Тормозная
- б) Динамическая
- в) Креативная
- г) Побудительная

**28. Что обозначает музыкальный термин «Tempo di Valse»?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) в темпе менуэта
- б) в темпе вальса
- в) в темпе марша

**29. Соотнесите между собой нотные обозначение динамических оттенков и их расшифровки (2 мин.)**

Динамический оттенок	Расшифровка
1. mf	
2. crescendo	
3. f	
4. diminuendo	
5. pp	

- а) громко
- б) очень тихо
- в) затихая
- г) не слишком громко
- д) усиливая звучание

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

**30. Выберите сложные размеры:** А) 3/2; Б) 9/8; В) 12/5.

**31. При группировке в простых размерах групп в такте должно быть столько:**

- А) сколько долей;
- Б) сколько акцентов;
- В) сколько длительностей.

**32. Простые интервалы – это:**

- А) интервалы в пределах октавы;
- Б) интервалы больше октавы;
- В) интервалы в пределах квинты.

**33. Главными трезвучиями мажора и минора называются:**

- А) устойчивые трезвучия;
- Б) трезвучия, имеющие одинаковое ладовое наклонение с тоникой;
- В) трезвучия, не меняющие свою окраску в зависимости от разновидности лада.

**34. Доминантовый квинтсектаккорд (D56) строится на:**

- А) VI ступени лада;
- Б) на II ступени лада;
- В) на VII ступени лада.

**35. Лидийский лад отличается от натурального мажора:** А) низкой III ступенью; Б) высокой IV ступенью; В) высокой VI ступенью

**36. В хроматической минорной гамме при движении вверх:** А) повышаются только устойчивые ступени; Б) повышаются все ступени, кроме диатонических полутонов и кроме I-й ступени; В) повышаются только неустойчивые ступени.

**37. Праздник хозяйственного изобилия, прощание с зимой:**

- а) Рождество
- б) Масленица
- в) Ивана Купала
- г) Ефремов день

**38. Семицкие песни использовались в магических ритуалах, знаменующих собой переход от...**

- а) весны к лету
- б) зимы к весне
- в) лета к осени
- г) осени к зиме

**39. Когда искали цветок папоротника?**

- а) на Масленицу
- б) на Купалу
- в) на Святки
- г) на Егорьев день

**40. Календарно – земледельческие песни бывают:**

- а) игровые
- б) лирические
- в) рекрутские
- г) эпические

**41. Кто из богатырей не встречается в киевских былинах?**

- а) Илья Муромец
- б) Алеша Попович
- в) Добрыня Никитич
- г) Васька Буслаев

**42. Зимние новогодние поздравительные песни:**

- а) колядка
- б) таусень
- в) волочебные
- г) боярские

**43. Хореографическое построение «стенка на стенку» в основном встречается в...**

- а) кадрили
- б) пляске
- в) хороводе
- г) польке

**44. При работе над формой музыкального произведения в оркестре народных инструментов дирижеру важно:**

- а) суммарное проигрывание музыкального текста;
- б) важна лишь техническая свобода, художественный вкус дирижера;
- в) необходим теоретический разбор;
- г) необходим только творческий подход к произведению.

**45. Установите последовательность этапов работы дирижера над музыкальным произведением: (3 мин.)**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

**46. Что является самым эффективным средством художественного воспитания будущего музыканта:**

- а) работа над упражнениями и гаммами
- б) работа над музыкальными произведениями
- в) работа над этюдами

**47. Компонент исполнительской техники, проявляющийся в мышечной силе музыканта, преодолевающего «сопротивление» музыкального инструмента:**

- а) силовой компонент;
- б) скоростной компонент;
- в) координационный компонент.

**48. Выносливость – это способность музыканта-исполнителя**

- а) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения уровня их интенсивности независимо от качества исполнения;
- б) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения качества;
- в) к длительному выполнению профессиональных обязанностей с непременным повышением качества исполнения.

**49. Функции воли (подчеркнуть один или несколько верных вариантов ответа):**

- а) Тормозная
- б) Динамическая
- в) Креативная
- г) Побудительная

**50. Вопрос: назовите виды музыкальной памяти?**

Варианты ответа:

- 1) образно-слуховая
- 2) колористическая
- 3) двигательно-моторная
- 4) художественная

**КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-11**

<b>Компетенция по ФГОС</b>	<b>Дисциплины учебного плана</b>	<b>Практики</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>
ПК- 11 готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства	Дирижирование Оркестровый класс Изучение оркестровых инструментов Исполнительство на народном инструменте Специфика музыкального исполнительства Теория и практика переложений музыкальных произведений Подготовка к концертному выступлению	Учебная практика (творческая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**1. Как называется место в музыкальных композициях для оркестра народных инструментов (или их фрагментах), где проявляется наивысшее напряжение, чаще всего и наибольшая сила звучания?**

- а) экспозиция
- б) имитация
- в) кульминация

**2. Комплекс качеств, необходимых дирижеру оркестра народных инструментов для осуществления концертно-просветительской деятельности:**

- а) мотивация к концертной деятельности
- б) достижение финансовой независимости
- в) выбор актуальной темы для определённой аудитории
- г) умение решать организационные вопросы
- д) желание получить известность
- ж) потребность к творческой работе
- з) умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия

**3. Что могут не включать в себя методические требования (например, соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии и т.д.) к исполнению аккомпанемента? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**4. Необходимым условием устранения чувства волнения дирижера на публичном выступлении является: (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) постоянное обыгрывание программы в аудитории
- б) регулярные выступления на публике
- в) домашнее музицирование

**5. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением: (3 мин.)**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

**6. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при оркестровом музицировании (3 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма

- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

**7. Профессиональное отношение между концертмейстером и солистом в оркестре народных инструментов характеризуется: (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) восприятием и пониманием друг друга, личной привлекательностью, взаимовлиянием
- б) сотворчеством
- в) взаимной выгодой

**8. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

*Многочисленный коллектив инструменталистов с определённой сбалансированной структурой и формой музицирования – это \_\_\_\_\_*

**9. Расставьте в логической последовательности этапы творческого развития**

- А) Имитация
- Б) Импровизация
- В) Интерпретация

**10. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)**

*Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.*

Распределение звукового баланса в оркестре зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента?	да	нет
--	----	-----

**11. Вопрос: задачи педагога-музыканта (расположить по степени значимости):**

Варианты ответа:

- 1) всесторонность музыкально-исполнительской подготовки обучающегося
- 2) воспитание личности обучающегося
- 3) развитие музыкальных способностей

**12. Процесс и результат овладения музыкантами оркестра народных инструментов системой научных знаний, познавательных умений и навыков, формирования на их основе мировоззрения, нравственных и других качеств личности, развития творческих сил и способностей – это?**

- А. обучение;
- Б. образование;
- В. воспитание.

**13. Для создания художественного образа произведения в оркестре народных инструментов для дирижера обязательен ли выбор технических средств?**

- а) нет, это не обязательно при технической свободе;
- б) выбор выразительных средств предполагает формирование новых технических приемов дирижирования;
- в) трактовка музыкального произведения не предполагает изменения техники;
- г) дирижер руководствуется только своим опытом.

**14. Средства выразительности музыкально-оркестрового исполнения?**

- а) регистр
- б) атака звука

- в) дивизи
- г) агогика, динамика, темп, ритм.

**15. Какие ансамбли русских народных инструментов возникли в России в конце XIX века под управлением В.В. Андреева?**

- а) гармонистов
- б) домристов
- в) балалаечников
- г) аккордеонистов

**16. Основной прием игры на клавишных гусях:**

- а) тремоло
- б) удары
- в) арпеджиато

**17. Первые музыкальный инструмент Древней Руси, которым пользовались скоморохи:**

- а) гармонь
- б) балалайка
- в) спель

**18. Какой инструмент явился предшественником контрабаса:**

- а) контрабасовая виола да гамба
- б) виолончель

**19. Партитура – это:**

- а) инструментальное изложение вокальной партии
- б) оркестровая партия для отдельного инструмента
- в) нотная запись музыкального произведения для оркестра или ансамбля

**20. Впишите числовое значение: (3 мин.)**

*Инструментарий оркестра русских народных инструментов можно разделить на \_\_\_\_\_ группы.*

**21. Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений: (5 мин.)**

- а) Современная музыка
- б) Романтизм
- в) Классицизм
- г) Барокко
- д) Европейское Возрождение
- е) Церковные напевы и песни воинов Средневековья
- ж) Импрессионизм

**22. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением: (3 мин.)**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический

- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

**23. Соотнесите между собой оркестровый инструмент из группы балалаек и музыкальный строй инструмента (2 мин.)**

Динамический оттенок	Расшифровка
1. Контрабас	
2. Прима	
3. Секунда	

- а) ми-ми-ля
- б) ля-ля-ре
- в) ми-ля-ре

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

**24. Вопрос: что такое «аппликатура»?**

- а) распределение и порядок чередования пальцев при игре на инструменте
- б) изменение высоты звука
- в) способ исполнения звуковой последовательности с различной степенью слитности или расчленённости звуков

**25. Кто является создателем первого в России оркестра хроматических гармоник?**

- а) П.И. Чулков
- б) Н.И. Белобородов
- в) В.П. Хегстрем

**26. Домра представитель:**

- а) ударных инструментов
- б) тамбуровидных инструментов
- в) струнно-смычковых инструментов

**27. Какие выдающиеся музыканты явились создателями русской альтовой школы:**

- а) Иван Хандошкин
- б) Виктор Бакалейников
- в) Николай Дилецкий
- г) Виктор Борисовский

**28. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

*Прибор источник звука, служащий эталоном высоты звука при настройке музыкальных инструментов и в пении – это \_\_\_\_\_*

**29. К специфике работы со струнно-щипковыми инструментами относятся? Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---



---



---

**30. Партия сопровождения в художественном смысле выступает как:** (1 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) равноценная
- б) фон
- в) самостоятельная

**31. Впишите правильный ответ:** (3 мин.)

*Особая форма общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах, один из важнейших способов эстетического освоения мира, его воспроизведение в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения – это \_\_\_\_\_*

**32. Как называется место в музыкальных композициях для оркестра народных инструментов (или их фрагментах), где проявляется наивысшее напряжение, чаще всего и наибольшая сила звучания?**

- а) экспозиция
- б) имитация
- в) кульминация

**33. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при оркестровом музицировании** (3 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

**34. Какой этап работы над произведением относится ближе всего к сценическому выступлению?**

- а) технический
- б) предконцертный
- в) послеконцертный корректирующий
- г) композиционно-аналитический

**35. Для воссоздания стиля произведения в оркестре народных инструментов дирижеру необходимо:**

- а) знание эпохи, инструментария, биографии и творческого почерка композитора;
- б) творческая интуиция;
- в) достаточно воспроизводить все авторские указания;
- г) руководствоваться только своим опытом.

**36. Впишите правильный ответ:** (3 мин.)

*Смещение мелодии, гармонической прогрессии или всего музыкального произведения в другую тональность при сохранении той же тональной структуры, то есть той же последовательности целых тонов и полутонов и оставшихся мелодических интервалов – это \_\_\_\_\_*

**37. Основные способы транспонирования:** (3 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) транспонирование на заданный интервал

- б) замена ключевых знаков
- в) замена ключа

**38. Какой вариант упрощения фактуры недопустим при облегчении исполнительских трудностей оркестровых переложений? (например, изменение ритма, облегчение октавных эпизодов путем изъятия какой-либо ноты из октавы и т.д.) Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**39. Какое упрощение фактуры допускается при чтении нотного текста с листа? (например, не исполнять бас, ритм, подголоски и т.д.) Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**40. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные. (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

**41. Каковы обязательные способы изучения оркестровых произведений?**

- а) ежедневное проигрывание произведения в оркестре
- б) работа над оркестровой слитностью исполнения

**42. При работе над формой музыкального произведения в оркестре народных инструментов дирижеру важно:**

- а) суммарное проигрывание музыкального текста;
- б) важна лишь техническая свобода, художественный вкус дирижера;
- в) необходим теоретический разбор;
- г) необходим только творческий подход к произведению.

**43. Выбрать правильный ответ: Каковы главные предпосылки успешного выступления на конкурсе**

- а) надежность памяти
- б) верный выбор программы
- в) направленность исполнения на слушателя
- г) выразительность, адекватная данному произведению, стилю

**44. Выбрать правильный ответ: Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление**

- а) анализ музыкальной формы
- б) гармонический
- в) интонационный
- г) энергетический

**45. Выбрать правильный ответ: Какой вид памяти является наиболее надежным в момент концертного выступления**

- а) зрительная память
- б) слуховая
- в) мышечно-моторная
- г) эмоциональная
- д) рационально-аналитическая

**46. Выбрать правильный ответ: Основная форма подготовки концертных программ путем многократного повторения – это..**

- а) монтаж
- б) номер
- в) репетиция
- г) проект

**47. Выбрать правильный ответ: Сценическая подготовка участников ансамбля – это..**

- а) работа со звукооператором
- б) сценическое поведение, костюм
- в) умение точно интонировать передаваемый текст
- г) знание законов сцены

**48. Согласны ли Вы со следующим утверждением?**

Художественный вкус - способность восприятия и оценки эстетических достоинств произведений искусства. Он проявляется преимущественно как система личных пристрастий, ориентирующихся на общепринятые эстетические оценки	да	нет
--	----	-----

*Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

**49. Выбрать правильный ответ: Особая форма психической деятельности исполнителя, заключающаяся в создании художественных образов, идей, представлений**

- а) эмоциональность
- б) восприимчивость
- в) воображение

**50. Согласны ли вы с утверждением, что музыкальный стиль – это система музыкального мышления, совокупность музыкальных образов и средств, характерных для эпохи, направления или отдельного автора**

- а) да
- б) нет

**КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-12**

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК- 12 способность	Оркестровый класс Методика работы с	Учебная практика (творческая)	Подготовка к процедуре защиты

осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры	в ансамблем Организация репетиционной работы в оркестре народных инструментов Подготовка к концертному выступлению	Производственная практика (преддипломная)	и защита выпускной квалификационной работы
---	--	---	--

**1. Комплекс качеств, необходимых дирижеру оркестра народных инструментов для осуществления концертно-просветительской деятельности.**

- а) мотивация к концертной деятельности
- б) достижение финансовой независимости
- в) выбор актуальной темы для определённой аудитории
- г) умение решать организационные вопросы
- д) желание получить известность
- ж) потребность к творческой работе
- з) умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия

**2. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)**

*Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.*

Распределение звукового баланса в оркестре зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента?	да	нет
--	----	-----

**3. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»? (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) личность музыканта-исполнителя, его возраст
- б) комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки
- в) комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора

**4. Этапы, система работы над музыкальным произведением в оркестре народных инструментов важны?**

- а) не важны. Важно выучить наизусть;
- б) следует соблюдать этапы работы;
- в) последовательность задает музыкальный материал;
- г) текст музыкального произведения подчинен только замыслу исполнителя.

**5. Для воссоздания стиля произведения в оркестре народных инструментов дирижеру необходимо:**

- а) знание эпохи, инструментария, биографии и творческого почерка композитора;
- б) творческая интуиция;
- в) достаточно воспроизводить все авторские указания;
- г) руководствоваться только своим опытом.

**6. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при оркестровом музицировании (3 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) образное мышление

- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

**7. Выберите *один* правильный вариант ответа: Реальное событие, синтезирующее действительность и музыкальное искусство называется:**

- а) спектакль
- б) концерт
- в) представление

**8. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

*Кульминационным моментом всей проделанной работы оркестра народных инструментов является*

**9. При работе над формой музыкального произведения в оркестре народных инструментов дирижеру важно:**

- а) суммарное проигрывание музыкального текста;
- б) важна лишь техническая свобода, художественный вкус дирижера;
- в) необходим теоретический разбор;
- г) необходим только творческий подход к произведению.

**10. Вопрос: каковы *обязательные* способы работы над изучением оркестровых произведений?**

- а) максимальное проигрывание произведения в оркестре
- б) работа над голосоведением, ровностью звучания
- в) работа над оркестровой слитностью исполнения
- г) работа над чистотой интонации оркестрового звучания

**11. Подготовка к занятиям дирижера оркестра народных инструментов (руководителя) включает в первую очередь:**

- а) игру произведения на каждом инструменте;
- б) предварительное чтение партитуры на фортепиано;

**12. Выделите из перечисленного, в чем состоят задачи репетиционной работы для дирижера:**

- а) дирижирование (движения рук и корпуса, мимика);
- б) рассказ об исторических событиях и фактах, положенных в основу исполняемого произведения; биографии композитора; стилевых и исполнительских особенностей его произведения;
- в) описание художественного содержания пьесы и ее интерпретации;
- г) анализ технических приемов, с помощью которых раскрывается содержание пьесы.

**13. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.***

Для целостного понимания смысла народно-оркестровой партитуры достаточно опереться на анализ нотного текста и композиторского замысла, зафиксированного в нем, – без учета результата исполнительского процесса	да	нет
---	----	-----

**14. Что в переводе с французского языка означает слово «Ансамбль»?**

- а) слаженность
- б) концертирование
- в) согласованность

**15. Дайте определение понятия «ансамблевое исполнительство».**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- б) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
- в) сольное исполнительство

**16. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при ансамблевом музицировании.**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

**17. Согласны ли Вы со следующим утверждением?**

*Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.*

Распределение звукового баланса в ансамбле зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

**18. Ансамбль русских народных инструментов основан на:**

- а) синхронном исполнении партий народных инструментов всем ансамблем
- б) динамическом балансе при исполнении партий народных инструментов всем ансамблем
- в) темпо-, метро-ритмическом балансе при исполнении партий народных инструментов всем ансамблем
- г) все ответы верные

**19. Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке, называется:**

- а) табулатура
- б) партитура
- в) клавиш

**20. Вопрос: каковы обязательные способы работы над изучением ансамблевых произведений?**

- а) максимальное проигрывание произведения в ансамбле
- б) работа над голосоведением, ровностью звучания
- в) работа над ансамблевой слитностью исполнения
- г) работа над чистотой интонации ансамблевого звучания

**21. Вопрос: каковы обязательные способы изучения ансамблевых произведений?**

- а) ежедневное проигрывание произведения в ансамбле

б) работа над ансамблевой слитностью исполнения

**22. Вопрос: исполнитель ансамбля народных инструментов – это:**

- а) солист
- б) аккомпаниатор
- в) равноправный партнер

**23. Фактуру какого типа аккомпанемента нельзя подвергать дополнительной обработке с целью облегчения исполнения, или для обогащения звучания?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) аккомпанемент романсов
- б) аккомпанемент арий

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**24. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные.**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

**25. Компонент исполнительской техники, проявляющийся в мышечной силе музыканта, преодолевающего «сопротивление» музыкального инструмента:**

- а) силовой компонент
- б) скоростной компонент
- в) координационный компонент

**26. Для воссоздания стиля произведения в оркестре народных инструментов дирижеру необходимо:**

- а) знание эпохи, инструментария, биографии и творческого почерка композитора;
- б) творческая интуиция;
- в) достаточно воспроизводить все авторские указания;
- г) руководствоваться только своим опытом.

**27. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при оркестровом музицировании (3 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

**28. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**29. При работе над формой музыкального произведения в оркестре народных инструментов дирижеру важно:**

- а) суммарное проигрывание музыкального текста;
- б) важна лишь техническая свобода, художественный вкус дирижера;
- в) необходим теоретический разбор;
- г) необходим только творческий подход к произведению.

**30. Вопрос: каковы обязательные способы работы над изучением оркестровых произведений?**

- а) максимальное проигрывание произведения в оркестре
- б) работа над голосоведением, ровностью звучания
- в) работа над оркестровой слитностью исполнения
- г) работа над чистотой интонации оркестрового звучания

**31. Подготовка к занятиям дирижера оркестра народных инструментов (руководителя) включает в первую очередь:**

- а) игру произведения на каждом инструменте;
- б) предварительное чтение партитуры на фортепиано;

**32. Выделите из перечисленного, в чем состоят задачи репетиционной работы для дирижера:**

- а) дирижирование (движения рук и корпуса, мимика);
- б) рассказ об исторических событиях и фактах, положенных в основу исполняемого произведения; биографии композитора; стилевых и исполнительских особенностей его произведения;
- в) описание художественного содержания пьесы и ее интерпретации;
- г) анализ технических приемов, с помощью которых раскрывается содержание пьесы.

**33. Вопрос: следует ли участникам оркестра народных инструментов учитывать специфику других инструментов?**

Варианты ответа:

- 1) нет
- 2) да
- 3) не обязательно

**34. Выделите из перечисленного навыки, необходимые в работе над вокальным и инструментальным аккомпанементом в оркестре народных инструментов. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):**

- а) чтение с листа «в три строчки» (редуцирование фактуры аккомпанемента)
- б) подбор по слуху
- в) аккомпанирование партнеру и собственному пению
- г) творческое мышление, воображение, интерпретация

**35. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.**

Для целостного понимания смысла народно-оркестровой партитуры достаточно опереться на анализ нотного текста и композиторского замысла, зафиксированного в нем, – без учета результата исполнительского процесса	да	нет
---	----	-----

**36. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.**

В исполнительской деятельности оркестров народных инструментов представлены все формы музыкальной коммуникации – слушательская, созидательная (авторская, творческая), аналитическая (смысловая, мыслительная) и собственно исполнительская (обретение музыкой своей звуковой материи)	да	нет
--	----	-----

**37. Профессиональное отношение между концертмейстером и солистом в оркестре народных инструментов характеризуется: (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) восприятием и пониманием друг друга, личной привлекательностью, взаимовлиянием
- б) сотворчеством
- в) взаимной выгодой

**38. Может ли конфликт в коллективе (оркестре народных инструментов) носить созидательный характер? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)**

---

---

---

---

---

**39. Вопрос: какие общие требования предъявляются к участникам оркестра народных инструментов?**

*Варианты ответа:*

- 1) проникновение в исполнительский замысел произведения
- 2) общность интерпретации
- 3) доскональное знание только своей партии

**40. Необходимым условием устранения чувства волнения дирижера на публичном выступлении является: (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) постоянное обыгрывание программы в аудитории
- б) регулярные выступления на публике
- в) домашнее музицирование

**41. Каковы главные предпосылки успешного выступления на конкурсе?**

- а) надежность памяти
- б) верный выбор программы
- в) направленность исполнения на слушателя
- г) выразительность, адекватная данному произведению, стилю

**42. Какой этап работы над произведением относится ближе всего к сценическому выступлению?**

- а) технический
- б) предконцертный
- в) послеконцертный корректирующий
- г) композиционно-аналитический

**43. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности.**

- а) мотивация к концертной деятельности
- б) достижение финансовой независимости
- в) выбор актуальной темы для определённой аудитории
- г) умение решать организационные вопросы
- д) желание получить известность
- ж) потребность к творческой работе
- з) умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия

**44. Что не относится к практическим основам менеджмента концертной и просветительской деятельности исполнителя?**

- а) использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике
- б) использование технологий планирования, организации, финансирования исполнительских проектов
- в) педагогическая деятельность
- г) умение самостоятельно разрабатывать темы лекций концертов

**45. Для освоения учебной дисциплины «Подготовка к концертному выступлению» необходимы**

- а) соответствующий учебник
- б) занятия хореографией
- в) лекции
- г) просмотр и анализ представлений, концертов, праздников

**46. Какой вид памяти является наиболее надёжным в момент концертного выступления. (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) зрительная память
- б) слуховая
- в) мышечно-моторная
- г) эмоциональная
- д) рационально-аналитическая

**47. Выбрать правильный ответ: Репетиция может быть**

- а) генеральной
- б) динамической
- в) синтетической

**48. Выбрать правильный ответ: Что собой представляет исполнительский текст**

- а) это нотный текст, который воспроизводит музыкант-исполнитель
- б) это ценностно-смысловое содержание, которое извлекает из нотного текста исполнитель и передает его как собственную интерпретацию авторского текста

**49. Выбрать правильный ответ: Исходное представление исполнителя о его будущем музыкальном проекте (произведении) называется**

- а) идея
- б) замысел
- в) тема
- г) сценарный план

**50. Выбрать правильный ответ: Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление**

- 1) анализ музыкальной формы
- 2) гармонический
- 3) интонационный
- 4) энергетический

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-13

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК- 13 способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	Фортепиано Инструментовка Теория музыки	Учебная практика (творческая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**1. К какому виду клавишных инструментов относится фортепиано (2 мин)**

- а) щипково-клавишный
- б) ударно-клавишный
- в) клавишно-духовой

**2. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)**

Имитационная полифония – это вид полифонии, при которой основная тема звучит сначала в одном голосе, а потом, возможно, с изменениями, появляется в других голосах, как бы подражаясь, копируя	да	нет
--	----	-----

**3. Что такое альтерация (2 мин)**

- а) изменение высоты звука
- б) изменение силы звука
- в) изменение темпа исполнения

**4. Установите соответствие между понятиями музыкальных форм и их значениями (2 мин)**

1. Рондо	а) музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов, где в первом разделе (экспозиция) противопоставляются главная и побочная партии, во втором (разработке) эти темы развиваются, в третьем (реприза) повторяется экспозиция
2. Сонатная форма	б) музыкальная форма, состоящая из темы и ряда её видоизменений
3. Вариации	в) музыкальная форма, в которой

	неоднократные проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами
--	--

**5. Что такое репертуар? (2 мин)**

- а) совокупность существенных свойств и особенностей произведения
- б) перечень произведений, предназначенных для исполнения
- в) род произведений в искусстве, характеризующийся общими признаками

**6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)**

Строение музыкального произведения, логически взаимосвязанное расположение и взаимодействие частей целого, а также их структура называется музыкальной формой	да	нет
---	----	-----

**7. Как переводится музыкальный термин *rubato* (2 мин)**

- а) медленно
- б) страстно
- в) свободно

**8. Что такое сонатина? (2 мин)**

- а) маленькая соната
- б) небольшое по протяженности построение заключительного характера
- в) сонатная форма без разработки

**9. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ.(2 мин)**

Всё, что составляет «музыкальную ткань» произведения: мелодии с аккомпанементом, голоса с подголосками и др. называется фактура	да	нет
---	----	-----

**10. Сопровождение, чаще всего инструментальное, дополняющее, поддерживающее нечто главное, основное, ведущее: главный голос, основной инструмент, ведущую мелодию называется «\_\_\_\_\_» (3 мин)**

**11. Совместное исполнение музыки называется «\_\_\_\_\_» (3 мин)**

**12. Приём исполнения, при котором плавно соединяют звуки, не делая между ними разрывов, называется «\_\_\_\_\_» (3 мин)**

**13. Знак тишины, перерыв звучания в музыке называется «\_\_\_\_\_» (3 мин)**

**14. Начало музыкального сочинения, которое вводит слушателя в образ предстоящей пьесы «\_\_\_\_\_» (3 мин)**

**15. Специальное рычажное устройство в музыкальном инструменте, управляемое ногами, которое служит для продлевания или прекращения звучания, для уменьшения силы звука фортепиано, называется «\_\_\_\_\_» (3 мин)**

**16. Как называют музыканта, мастерски владеющего исполнительским искусством?**  
« \_\_\_\_\_ » (3 мин)

**17. Старинный танец французского происхождения в размере  $\frac{3}{4}$ , исполняется плавно, умеренно, с поклонами и приседаниями, называется « \_\_\_\_\_ » (3 мин)**

**18. Что такое «гамма»?**

Варианты ответа:

- 1) последовательное извлечение звуков по терциям
- 2) движение скачками
- 3) поступенная, восходящая или нисходящая последовательность звуков

**19. Арпеджио - это:**

Варианты ответа:

- 1) исполнение звуков октавами
- 2) последовательное исполнение звуков аккордов
- 3) исполнение звуков терциями

**20. Назовите виды упражнений:**

Варианты ответа:

- 1) аккорды
- 2) полифония
- 3) арпеджио
- 4) гаммы

**21. Определите понятие «штрих»:**

Варианты ответа:

- 1) сокращение в нотном тексте, предусмотренное автором, или сделанное самим исполнителем
- 2) эффектный, блестящий оборот, как правило, быстрый, виртуозный, трудный для исполнения
- 3) приём игры, способ извлечения звука на каком-либо инструменте

**22. Инструментовка – это:**

- а) инструментальное сопровождение солисту
- б) переложение музыкального произведения с одного инструмента для другого инструмента
- в) изложение музыки для ансамбля или оркестра

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**23. Что такое фактура:**

- а) способ изложения музыкального материала
- б) оформление музыкальной ткани, музыкальное изложение
- в) совокупность средств музыкального изложения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**24. Какие бывают фактуры:**

- а) плотная, прозрачная, легкая
- б) баянная, гитарная, фортепианная
- в) гомофонно-гармоническая, полифоническая, аккордовая, монодическая, смешанная

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**25. Что такое фактурные функции:**

- а) гармоническое сопровождение мелодии
- б) музыкальные средства, используемые для создания музыкального произведения
- в) отдельные, самостоятельные фигуры музыкального построения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**26. Партитура – это:**

- а) инструментальное изложение вокальной партии
- б) оркестровая партия для отдельного инструмента
- в) нотная запись музыкального произведения для оркестра или ансамбля

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**27. Впишите правильный ответ: (3 мин.)**

*Смещение мелодии, гармонической прогрессии или всего музыкального произведения в другую тональность при сохранении той же тональной структуры, то есть той же последовательности целых тонов и полутонов и оставшихся мелодических интервалов – это \_\_\_\_\_*

**28. Основные способы транспонирования: (3 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) транспонирование на заданный интервал
- б) замена ключевых знаков
- в) замена ключа

**29. Обоснуйте главные принципы сочинения обратимого контрапункта**

Варианты ответов:

1. Мелодия голоса/одного из голосов первоначального варианта переосмысливается на противоположные в производном варианте: например, восходящая терция становится нисходящей, нисходящая секунда превращается в восходящую и т.д.

2. Мелодия одного голоса/одного из голосов исполняется в противоположном направлении, от конца к началу – ракоход (например, в каноне Жоскена Депре «Мой конец - моё начало»)

Все гармонические интервалы первоначального соединения переходят в свои обращения, например, прима – в октаву, секунда – в септиму и т.д

**30. Как называется заключительный раздел произведения?**

Варианты ответа:

- 1) кода
- 2) реприза
- 3) эпизод
- 4) финал

**31. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

*Транспонирование партии аккомпанемента на терцию называют методом \_\_\_\_\_*

**32. К специфике работы со струнно-щипковыми инструментами относятся?**

Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)

---

---

---

**33. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные. (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

**34. Какой музыкальный термин означает «постепенное ускорение звучания»?**

Варианты ответа:

- 1) *ritardando* (ритардандо)
- 2) *allegretto* (аллегретто)
- 3) *accelerando* (аччелерандо)
- 4) *rallentando* (раллентандо)

**35. Выберите сложные размеры: А) 3/2; Б) 9/8; В) 12/5.**

**36. При группировке в простых размерах групп в такте должно быть столько:**

- А) сколько долей;
- Б) сколько акцентов;
- В) сколько длительностей.

**37. Простые интервалы – это:**

- А) интервалы в пределах октавы;
- Б) интервалы больше октавы;
- В) интервалы в пределах квинты.

**38. Главными трезвучиями мажора и минора называются:**

- А) устойчивые трезвучия;
- Б) трезвучия, имеющие одинаковое ладовое наклонение с тоникой;
- В) трезвучия, не меняющие свою окраску в зависимости от разновидности лада.

**39. Доминантовый квинтсектаккорд (D56) строится на:**

- А) VI ступени лада;
- Б) на II ступени лада;
- В) на VII ступени лада.

**40. Соотнесите между собой нотные обозначение динамических оттенков и их расшифровки (2 мин.)**

Динамический оттенок	Расшифровка
1. mf	
2. crescendo	
3. f	
4. diminuendo	
5. pp	

- а) громко
- б) очень тихо
- в) затихая
- г) не слишком громко
- д) усиливая звучание

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

**41. Впишите правильный ответ:** (2 мин.)

*Типичный способ мелодической, гармонической и ритмической реализации многоголосной музыкальной композиции или её части в каком-либо складе музыкальном называется \_\_\_\_\_*

**42. Лидийский лад отличается от натурального мажора:** А) низкой III ступенью; Б) высокой IV ступенью; В) высокой VI ступенью

**43. Лады народной музыки:** А) больше октавы; Б) замкнуты в октаву; В) меньше октавы

**44. Укажите вспомогательный хроматизм:** А) до – ре бемоль – до; Б) до – до диез – ре; В) до – ре бемоль – ре бекар.

**45. В хроматической минорной гамме при движении вверх:** А) повышаются только устойчивые ступени; Б) повышаются все ступени, кроме диатонических полутонов и кроме I-й ступени; В) повышаются только неустойчивые ступени.

**46. Все уменьшённые интервалы разрешаются:** А) в увеличенные интервалы; Б) в сторону сужения; В) в сторону расширения

**47. Ум. трезвучие в гармоническом мажоре строится на:** А) VI ступени; Б) на II ступени; В) на II и VII ступенях.

**48. Как называется второе обращение септаккорда?** А) терцквартаккорд; Б) квинтсектаккорд; В) секундакорд.

**49. Пентатоника содержит:** А) 9 ступеней; Б) 5 ступеней; В) 6 ступеней.

**50. Агогика – это:**

Варианты ответа:

- 1) усиление звучания
- 2) резкое изменение темпа
- 3) небольшие отклонения от темпа и ритма

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-14**

<b>Компетенция по ФГОС</b>	<b>Дисциплины учебного плана</b>	<b>Практики</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>
ПК- 14 готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом	Учебная практика (творческая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**1. Какое упрощение фактуры допускается при чтении нотного текста с листа? (например, не исполнять бас, ритм, подголоски и т.д.) Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**2. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

*Типичный способ мелодической, гармонической и ритмической реализации многоголосной музыкальной композиции или её части в каком-либо складе музыкальном называется \_\_\_\_\_*

**3. Назовите имя выдающегося русского певца, автора данного высказывания: «Когда Рахманинов сидит за фортепиано, надо говорить не я пою, а мы поем» (3 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) Ф. Шаляпин
- б) И. Козловский
- в) М. Рейзен

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

**4. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**5. Выделите из перечисленного навыки, необходимые в работе над вокальным и инструментальным аккомпанементом. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):**

- а) чтение с листа «в три строчки» (редуцирование фактуры аккомпанемента)
- б) подбор по слуху
- в) аккомпанирование партнеру и собственному пению
- г) творческое мышление, воображение, интерпретация

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

**6. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):**

- а) красочное обогащение звучания
- б) дополнение одноголосной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы.
- г) развитие навыков чтения с листа
- д) развитие творческой самостоятельности

**7. Какую роль может выполнять партия сопровождения (аккомпанемент) в разделах фактуры сочинений крупной формы. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):**

- а) ведущее значение

- б) аккомпанирующую функцию
- в) равные с солирующей партией права

**8. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные. Выберите правильный вариант ответа:**

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

**9. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)**

*Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы:*

Аккомпанемент – музыкальное сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора и д.р.)	да	нет
--	----	-----

**10. Что такое аккомпанемент? (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) подыгрывание
- б) подголосок
- в) музыкальное сопровождение

**11. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)**

*Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.*

Распределение звукового баланса в ансамбле зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента?	да	нет
--	----	-----

**12. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения. (2 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) красочное обогащение звучания
- б) дополнение одноголосной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы.
- г) развитие навыков чтения с листа
- д) развитие творческой самостоятельности

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

**13. Фигурация в аккомпанементе, включающая в себя все виды фигураций называется:**

- А) мелодической
- Б) гармонической
- В) смешанной

**14. Виды аккомпанеента оркестра народных инструментов с солистом-вокалистом:**

- А) «гармоническая поддержка»;
- Б) «чередование баса и аккорда»;
- В) «аккордовая пульсация»;
- Г) «гармонические фигурации»;
- Д) аккомпанемент смешанного типа;

- Е) аккомпанемент дублирует вокальную партию;
- Ж) аккомпанемент содержит небольшие отклонения от вокальной партии;

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**15. Сочинение музыки во время ее исполнения – это:**

- А) композиция
- Б) интонация
- В) импровизация

**16. Метод транспонирования партии аккомпанемента на терцию:**

- А) метод ритмических вариантов
- Б) метод технической фразировки
- В) метод интервального перемещения
- Г) метод интроспективного контроля

**17. Чтобы воплотить в исполнении идейно-художественный замысел композитора, необходимо:**

- А) подготовить восприятие произведения
- Б) выявить эмоционально-смысловое содержание сочинения
- В) определить трудности, которые могут возникнуть при его разучивании
- Г) показать разные варианты исполнения произведения
- Д) составить исполнительский план
- Е) подобрать упражнения для партнера на материале произведения

**18. Принципы подбора репертуара для вокалиста с оркестром народных инструментов:**

- А) Воспитательный характер
- Б) Высокая художественность
- В) Соответствие возрасту и пониманию исполнителя
- Г) Соответствие возможностям данного исполнительского коллектива
- Д) Разнообразие по характеру, содержанию
- Е) Посильная трудность т.е. каждое произведение должно исполнителя вперёд в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**19. Укажите функции репертуара вокалиста в современных условиях развития вокального искусства.**

- А) воспитательная,
- Б) просветительская,
- В) социальная
- Г) просветительская

**20. Что такое голосовой аппарат?**

- а) гортань с колосовыми складками;
- б) дыхательная система и голосовые складки;
- в) система органов, служащих для образования звуков голоса и речи;
- г) рефлекторно взаимосвязанная система органов, служащих для образования звуков голоса и речи, управляемая центральной нервной системой

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**21. Музыкальный инструмент с нефиксированной высотой звуков, относительно свободным интонированием, допускающим вариантность высотных значений для каждой ступени звукоряда:**

- А) рояль
- Б) человеческий голос
- В) ксилофон

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**22. Чем должен руководствоваться участник вокального ансамбля во время исполнения произведения с оркестром народных инструментов?**

- А. Слушай себя
- Б. Слушай других
- В. Слушай себя и других

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**23. Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):**

- А. Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения
- Б. Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных
- В. Умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**24. Подготовка вокального коллектива к выступлению с оркестром народных инструментов?**

- А. Спевка
- Б. Тренировка
- В. Репетиция.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**25. Установите правильную последовательность этапов разучивания произведения вокального коллектива с оркестром народных инструментов:**

- А. Беседа с участниками вокального коллектива
- Б. Вступительное слово
- В. Осмысление текста как важного средства создания музыкального образа
- Г. Показ произведения
- Д. Разучивание произведения
- Е. Запоминание
- Ж. Работа по художественному исполнению произведения

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

**26. Как называется начало фonnации, когда дыхание и голосовые связки приводятся во взаимодействие?**

- а) атака звука
- б) высокая певческая позиция
- в) филировка звука
- г) форманта

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**27. Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:**

- а) Техническое развитие
- б) Исполнительское развитие
- в) Сочетание технического и исполнительского

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**28. Отметьте основные принципы подбора музыкального материала в классе вокала с оркестром народных инструментов:**

- А) содержательность, художественная ценность произведения
- Б) разнообразие по тематике, стилю, жанрам
- В) доступность соответственно уровню музыкальной и интеллектуальной подготовки
- Г) обеспечение усвоения программных требований каждого периода обучения
- Д) перспективность (опережение) музыкального материала
- Ж) развитие познавательного интереса
- З) практическая ценность полученных знаний

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**29. Переложение для фортепиано произведения, написанного для оркестра или ансамбля, а также оперы, кантаты или оратории (с сохранением вокальных партий):**

- а) партитура;
- б) партия;
- в) опус;
- г) клавиш.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**30. Выберите правильный вариант ответа: Музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определённых вокально-технических навыков – это:**

- а) сольфеджирование
- б) вокальное упражнение
- в) вокализ
- г) вокализация

**31. Выберите среди приведенных ниже типов дыхания вокалиста правильные:**

- А - костальное (грудное)
- Б - абдоминальное (брюшное)
- В - костоабдоминальное (грудобрюшное)
- Г - клавикулярное (ключичное).

**32. К верхним резонаторам голосового аппарата вокалиста относятся:**

- А - нос
- Б - рот
- В - трахея
- Г - глотка
- Д - бронхи
- Е - придаточные полости носа

**33. К нижним резонаторам голосового аппарата вокалиста относятся:**

- А - нос
- Б - рот
- В - трахея
- Г - глотка
- Д - бронхи
- Е - придаточные полости носа

**34. Выберите вариант, наиболее точно отражающий формулировку «акустические показатели певческого голоса»:**

- а) легкость восприятия слушателями
- б) тембр, сила;
- в) высота, сила, тембр, длительность, вибрато;
- г) хорошая слышимость в зале

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**35. Согласны ли Вы со следующим утверждением?**

Вокальные упражнения являются уделом только первого этапа развития голоса.	да	нет
--	----	-----

**36. Энрике Карузо, Марио Ланца, Марио дель Монако, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти – великие певцы, имеющие голос:**

- а) Тенор
- б) Бас
- в) Баритон

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**37. Какой из мужских голосов может называться «Альтино»:**

- а) бас
- б) баритон
- в) тенор

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**38. Что такое «cantilena»:**

- а) Основной вид голосоведения в пении
- б) Певучая, напевная мелодия
- с) Жанр камерно-вокальной музыки

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**39. Пение с названием нот?**

- а) сольфеджирование;
- б) сомбрирование;
- в) нотация.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**40. Соотнесите между собой следующие определения и их обозначения.**

Определение	Обозначение
1. Имитация	
2. Секвенция	
3. Альтерация	
4. Остинато	
5. Вариация	

- а) приём, основанный на многократном повторении какой-либо мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука;
- б) повышение или понижение высоты звука на полутон;
- в) последовательное перемещение мелодического оборота по голосам партитуры;
- г) музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений;

д) полифонический приём, в котором, после изложения темы в одном голосе, она повторяется в других голосах.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце

**41. Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?**

- а) дыхательный аппарат
- б) голосообразующий аппарат
- в) артикуляционный аппарат

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**42. Фразировка – это:**

- А) мелодический оборот, интонация
- Б) важное средство выразительности
- В) логическое построение музыкального предложения, фразы, периода
- Г) выразительное исполнение музыкальных фраз

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**43. Напевное, лирического характера, музыкальное произведение без слов:**

- а) ариозо;
- б) баллада;
- в) вокализ.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**44. Вокальная тесситура - это:**

- а) критерий определения трудности произведения;
- б) одно из свойств музыкального произведения;
- в) качественная характеристика голоса, связанная со степенью напряженности голосовых связок на определенном участке диапазона.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**45. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения?**

- а) а капелла;
- б) григорианское пение;
- в) хорал.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**46. Исполнение музыки всем составом оркестра или хора?**

- а) монодия
- б) тутти
- в) гомофония

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**47. Что такое гигиена певческого голоса?**

- А. умение пользоваться грудным резонатором
- Б. особые санитарные правила исполнителя-вокалиста
- В. артикуляция
- Г. пение интервалов

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**48. Что из перечисленного является недостатком певческого голоса?**

- А. тембр

- Б. сип
- В. тремоляция
- Г. гнусавость
- Д. высокая позиция
- Е. качка
- Ж. носовой призвук
- З. белый звук
- И. близкий звук

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**49. Согласны ли Вы со следующим утверждением?**

Сборники вокальных упражнений охватывают все виды вокальных движений и все виды вокализации, а также расположены в порядке возрастания их трудности.	да	нет
--	----	-----

**КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-15**

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК- 15 способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Теоретические основы дирижерской техники Методика преподавания профессиональных дисциплин Методика работы с оркестром	Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**1. Подготовка к занятиям дирижера (руководителя) включает в первую очередь:**

- а) игру произведения на каждом инструменте
- б) предварительное чтение партитуры на фортепиано

**2. Процесс и результат овладения дирижером оркестра народных инструментов системой научных знаний, познавательных умений и навыков, формирования на их основе мировоззрения, нравственных и других качеств личности, развития творческих сил и способностей – это?**

- А. обучение;
- Б. образование;
- В. воспитание.

**3. Целенаправленный процесс формирования у дирижера народного оркестра качеств личности, системы отношений к себе и окружающему миру - это?**

- А. обучение;
- Б. образование;
- В. воспитание.

**4. Структура проведения индивидуальных занятий по дисциплине «Теоретические основы дирижерской техники» должна быть:**

- а) Выстроена в соответствии с общепринятой методикой;

- б) Заранее запланирована;
- в) Выстроена индивидуально и соответственно конкретному состоянию студента.

**5. Отметьте основные принципы подбора музыкального материала в классе индивидуальных занятий по дисциплине «Теоретические основы дирижерской техники»:**

- А) содержательность, художественная ценность произведения
- Б) разнообразие по тематике, стилю, жанрам
- В) доступность соответственно уровню музыкальной и интеллектуальной подготовки
- Г) обеспечение усвоения программных требований каждого периода обучения
- Д) перспективность (опережение) музыкального материала
- Ж) развитие познавательного интереса

З) практическая ценность полученных знаний

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**6. Укажите методическую литературу, где прилагаются комплексы упражнений, способствующие результативности работы над мышечной свободой, естественностью, пластичностью дирижёрских движений:**

- а) И.Мусин «Воспитание дирижера»
- б) С.Казачков «Дирижёрский аппарат и его постановка»
- в) Н.Малько «Основы техники дирижирования»

**7. В какой последовательности рекомендуется изучать дирижерские схемы:**

- А) 2/4
- Б) 3/4
- В) 4/4

**8. Для развития, какого слуха дирижеру оркестра народных инструментов необходимо систематически работать над пьесами кантиленного характера?**

- а) мелодического
- б) внутреннего
- в) гармонического

**9. В какой мере актуально в современной музыкальной педагогике формирование исполнительской культуры преподавателя?**

- А) Не актуально, т.к. современные компьютерные и мультимедийные технологии позволяют слушать, исполнять и сочинять музыку
- Б) Актуально в той мере, в какой педагог может проиллюстрировать фрагмент нотного текста
- В) Весьма актуально, т.к. современная педагогика подразумевает, помимо использования технических средств, живое звучание музыки

**10. Чем должен руководствоваться участник оркестра народных инструментов во время исполнения произведения?**

- А. Слушай себя
- Б. Слушай других
- В. Слушай себя и других

**11. Наименьшая самостоятельная структурная единица музыкальной формы, содержащая один метрический акцент и способный представлять основной музыкальный материал произведения, называется:**

- А) мотивом

- Б) каденцией
- В) фразой
- Г) музыкальной темой

**12. Вопрос: что включает начальный этап работы над произведением в оркестре народных инструментов?**

Варианты ответа:

- 1) исполнение на публике
- 2) ознакомление с произведением и его разбор
- 3) предконцертная работа
- 4) преодоление общих и частных исполнительских трудностей

**13. Отметьте какие из указанных компонентов следует рассматривать как неспособность к дирижёрской деятельности:**

- А) поверхностное созерцательное отношение к дирижёрской профессии
- Б) флегматичный темперамент
- В) быстрота реакции
- Г) лень, замкнутость, нерешительность
- Д) эмоциональная подвижность, впечатлительность
- Е) исполнительская воля
- Ж) ограниченные фантазия и творческое воображение
- И) внутреннее слышание музыкального образа
- К) наличие яркой специальной способности и сильное тяготение к ней

**14. Какой метод обучения по дисциплине «Теоретические основы дирижёрской техники» подразумевает лекцию как основную форму работы на уроке:**

- а) наглядный
- б) словесный
- в) практический

**15. Процесс активного целенаправленного взаимодействия педагога и учащихся с целью усвоения ими некоторого отрезка содержания социального опыта - это?**

- А. обучение;
- Б. образование;
- В. воспитание.

**16. Тип урока, подразумевающий охват разнообразных форм работы по дисциплине «Теоретические основы дирижёрской техники»:**

- а) контрольный
- б) комбинированный
- в) лекция

**17. Вопрос: задачи педагога на индивидуальном занятии по дисциплине «Теоретические основы дирижёрской техники»?**

Варианты ответа:

- 1) проверить самостоятельную работу обучающегося
- 2) проработать все исполняемые произведения
- 3) дать обучающемуся задание к следующему занятию
- 4) выучить с обучающимся наизусть одно из произведений программы
- 5) прочитать с листа незнакомый текст

**18. Какие предпосылки возникновения оркестров русских народных инструментов?**

- а) они возникли по аналогии симфонических оркестров;
- б) под влиянием неаполитанских народных оркестров;
- в) произошли от скоморошечьего музицирования;
- г) народные инструменты получили повсеместное развитие и распространение.

**19. Можно ли использовать в современных ОРНИ народные и симфонические духовые инструменты?**

- а) да, свирели, кугиглы, жалейки, брелки, владимирский рожок;
- б) только большую и малую свирель, гобой, кларнет;
- в) нет;
- г) достаточно традиционных народных инструментов.

**20. Первые школы игры в оркестре народных инструментов возникли в первой половине XX века. Авторы:**

- а) В.Андреев;
- б) К.Алексеев;
- в) А.Чегодаев;
- г) Н.Фомин

**21. Этапы, система работы над музыкальным произведением в оркестре народных инструментов важны?**

- а) не важны. Важно выучить наизусть;
- б) следует соблюдать этапы работы;
- в) последовательность задает музыкальный материал;
- г) текст музыкального произведения подчинен только замыслу исполнителя.

**22. Педагогический репертуар должен быть разнообразным по..., выберите правильный (или правильные) ответ(ы):**

- а) стилю
- б) содержанию
- в) форме
- г) жанру
- д) фактуре
- е) все вышеперечисленные

**23. Каким критериям должен соответствовать инструктивный репертуар для ДМШ (ДШИ):**

- а). Дидактический
- б). Последовательный
- в). Доступный
- г). Виртуозно-концертный

**24. Для начинающих музыкантов предлагаются этюды для работы над..., что здесь лишнее:**

- а) деташе
- б) легато
- в) сменой струн
- г) соединением деташе и легато
- д) мартеле
- е) несимметричными штрихами
- ж) сотийе
- з) хроматизмами

- и) трелью
- к) пунктирным ритмом
- л) двойными нотами
- м) беглостью
- н) комбинированными штрихами
- о) прикрытием

**25. Что такое инструктивный репертуар:**

- а) концертный
- б) учебный
- в) камерный

**26. На что обращается *большее* внимание при чтении нот с листа:**

- а) на второстепенные голоса
- б) на тонкие оттенки
- в) охватить сочинение в целом

**27. Как называется место в музыкальной композиции (или её фрагменте), где проявляется наивысшее напряжение, чаще всего и наибольшая сила звучания:**

- а) экспозиция
- б) имитация
- в) кульминация

**28. Что является самым эффективным средством художественного воспитания будущего музыканта:**

- а) работа над упражнениями и гаммами
- б) работа над музыкальными произведениями
- в) работа над этюдами

**29. Наиболее удобным учебным пособием для занятий на струнных инструментах с начинающими служит:**

- а) хрестоматия
- б) сборник
- в) школа

**30. Подготовка к занятиям дирижера (руководителя) включает в первую очередь:**

- а) игру произведения на каждом инструменте
- б) предварительное чтение партитуры на фортепиано

**31. Какой вид деятельности оркестра завершает репетиционную работу над пьесой?**

- а) концерт
- б) генеральная репетиция
- в) общеоркестровая репетиция

**32. Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке, называется:**

- а) табулатура
- б) партитура
- в) клави́р

**33. Что на ваш взгляд должен уметь профессиональный концертмейстер? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**34. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

*Транспонирование партии аккомпанемента на терцию называют методом*

---

**35. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при оркестровом музицировании.**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

**36. Для создания художественного образа произведения в оркестре народных инструментов для дирижера обязателен ли выбор технических средств?**

- а) нет, это не обязательно при технической свободе;
- б) выбор выразительных средств предполагает формирование новых технических приемов дирижирования;
- в) трактовка музыкального произведения не предполагает изменения техники;
- г) дирижер руководствуется только своим опытом.

**37. Комплекс качеств, необходимых дирижеру оркестра народных инструментов для осуществления концертно-просветительской деятельности:**

- а) мотивация к концертной деятельности
- б) достижение финансовой независимости
- в) выбор актуальной темы для определённой аудитории
- г) умение решать организационные вопросы
- д) желание получить известность
- ж) потребность к творческой работе
- з) умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия

**38. Что могут не включать в себя методические требования (например, соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии и т.д.) к исполнению аккомпанемента? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**39. Нужны ли инновационные методы обучения игре на русских народных инструментах?**

- а) работа оркестранта над партией с применением заранее записанной партией на кассете, исполненной опытным оркестрантом, руководителем;
- б) достаточно традиционных методов;
- в) нужно записывать отдельные эпизоды работы на аудио, видео;

г) обучение раньше и в настоящее время идентично.

**40. Педагогический репертуар должен быть разнообразным по..., выберите правильный (или правильные) ответ(ы):**

- а) стилю
- б) содержанию
- в) форме
- г) жанру
- д) фактуре
- е) все вышеперечисленные

**41. Процесс активного целенаправленного взаимодействия педагога и учащихся с целью усвоения ими некоторого отрезка содержания социального опыта - это?**

- А. обучение;
- Б. образование;
- В. воспитание.

**42. Чем должен руководствоваться участник оркестра народных инструментов во время исполнения произведения?**

- А. Слушай себя
- Б. Слушай других
- В. Слушай себя и других

**43. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при оркестровом музицировании (3 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**44. К морально-этическим нормам педагогического общения в оркестре народных инструментов можно отнести: Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)**

- а) вежливость;
- б) тактичность;
- в) корректность;
- г) авторитарность;
- д) пунктуальность.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

**45. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин наиболее целесообразным является демократический стиль общения на основе увлеченности совместной деятельностью? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)**

---

---

---

---

---

**46. В чем состоит специфика игры в оркестре народных инструментов, наиболее актуализированная сегодня?**

- а) воспитательная ценность;
- б) просветительская;
- в) социально-политическая (идеологическая);
- г) гедонистическая;
- д) художественно-коммуникативная.

**47. Вопрос: каковы обязательные способы работы над изучением оркестровых произведений?**

- а) максимальное проигрывание произведения в оркестре
- б) работа над голосоведением, ровностью звучания
- в) работа над оркестровой слитностью исполнения
- г) работа над чистотой интонации оркестрового звучания

**48. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)**

Успеваемость учащихся в учебном оркестре народных инструментов зависит только от общего интеллектуального развития и специальных способностей, она не связана с интересами и мотивами, с чертами характера, темперамента, направленности личности, ее самосознания	да	нет
--	----	-----

**49. Впишите правильный ответ:**

Современный активный метод обучения, ориентированный на широкое взаимодействие музыкантов оркестра народных инструментов не только с дирижером, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения в учебном оркестре – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**50. Способ взаимодействия между музыкантами оркестра народных инструментов и дирижером в учебном оркестре, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)**

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-16**

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК- 16 готовность к использованию музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний	Методика преподавания профессиональных дисциплин Подготовка к концертному выступлению	Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**1. Что является самым эффективным средством художественного воспитания будущего музыканта:**

- а) работа над упражнениями и гаммами
- б) работа над музыкальными произведениями
- в) работа над этюдами

**2. Выносливость – это способность музыканта-исполнителя**

- а) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения уровня их интенсивности независимо от качества исполнения;
- б) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения качества;
- в) к длительному выполнению профессиональных обязанностей с непременным повышением качества исполнения.

**3. Тип выносливости музыканта, необходимой для выполнения движений во время исполнения произведения:**

- а) динамическая;
- б) статическая;
- в) компенсаторная.

**4. Функции воли (подчеркнуть один или несколько верных вариантов ответа):**

- а) Тормозная
- б) Динамическая
- в) Креативная
- г) Побудительная

**5. Процесс и результат овладения воспитанниками системой научных знаний, познавательных умений и навыков, формирования на их основе мировоззрения, нравственных и других качеств личности, развития творческих сил и способностей – это?**

- А. обучение;
- Б. образование;
- В. воспитание.

**6. Целенаправленный процесс формирования у воспитанников качеств личности, системы отношений к себе и окружающему миру - это?**

- А. обучение;
- Б. образование;
- В. воспитание.

**7. Композитор, создавший систему обучения детей музыке через игру на музыкальных инструментах?**

- а) К. Орф
- б) П. Хиндемит
- в) Д. Гершвин

**8. Важнейшим направлением в музыкальном воспитании является:**

- а) Техническое развитие
- б) Исполнительское развитие
- в) Сочетание технического и исполнительского

**9. Структура проведения индивидуальных занятий должна быть:**

- а) Выстроена в соответствии с общепринятой методикой;
- б) Заранее запланирована;
- в) Выстроена индивидуально и соответственно конкретному состоянию студента.

**10. Отметьте основные принципы подбора музыкального материала в классе индивидуальных занятий:**

- А) содержательность, художественная ценность произведения
  - Б) разнообразие по тематике, стилю, жанрам
  - В) доступность соответственно уровню музыкальной и интеллектуальной подготовки
  - Г) обеспечение усвоения программных требований каждого периода обучения
  - Д) перспективность (опережение) музыкального материала
  - Ж) развитие познавательного интереса
- 3) практическая ценность полученных знаний

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**11. Наименьшая самостоятельная структурная единица музыкальной формы, содержащая один метрический акцент и способный представлять основной музыкальный материал произведения, называется:**

- А) мотивом
- Б) каденцией
- В) фразой
- Г) музыкальной темой

**12. Укажите методическую литературу, где прилагаются комплексы упражнений, способствующие результативности работы над мышечной свободой, естественностью, пластичностью дирижёрских движений:**

- а) И.Мусин «Воспитание дирижера»
- б) С.Казачков «Дирижёрский аппарат и его постановка»
- в) Н.Малько «Основы техники дирижирования»

**13. При хорошей технике дирижера художественная отделка произведения важна?**

- а) да, они взаимосвязаны
- б) хорошее художественное прочтение произведения компенсирует недостаток техники
- в) достаточно технического воспроизведения произведения
- г) трактовка музыкального произведения не предполагает изменение техники

**14. Какой метод обучения подразумевает лекцию как основную форму работы на уроке:**

- а) наглядный
- б) словесный
- в) практический

**15. Процесс активного целенаправленного взаимодействия педагога и учащихся с целью усвоения ими некоторого отрезка содержания социального опыта - это?**

- А. обучение;
- Б. образование;
- В. воспитание.

**16. Особая форма психической деятельности дирижера, заключающаяся в создании художественных образов, идей, представлений:**

- а) эмоциональность;
- б) восприимчивость;
- в) воображение.

**17. Тип урока, подразумевающий охват разнообразных форм работы:**

- а) контрольный
- б) комбинированный
- в) лекция

**18. Вопрос: задачи педагога-музыканта (расположить по степени значимости):**

Варианты ответа:

- 1) всесторонность музыкально-исполнительской подготовки обучающегося
- 2) воспитание личности обучающегося
- 3) развитие музыкальных способностей

**19. Вопрос: задачи педагога на индивидуальном занятии?**

Варианты ответа:

- 1) проверить самостоятельную работу обучающегося
- 2) проработать все исполняемые произведения
- 3) дать обучающемуся задание к следующему занятию
- 4) выучить с обучающимся наизусть одно из произведений программы
- 5) прочитать с листа незнакомый текст

**20. Вопрос: назовите виды музыкального слуха?**

Варианты ответа:

- 1) мелодический
- 2) полифонический
- 3) фактурный
- 4) тембро-динамический

**21. Вопрос: назовите виды музыкальной памяти?**

Варианты ответа:

- 1) образно-слуховая
- 2) колористическая
- 3) двигательно-моторная
- 4) художественная

**22. Вопрос: назовите основные принципы развивающего обучения?**

Варианты ответа:

- 1) максимальное развитие всех психологических и личностных качеств обучающегося
- 2) публичное выступление
- 3) индивидуализация обучения
- 4) развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающихся

**23. Чем не является искусство, по Л.С.Выготскому?**

А) Созданием новой реальности.

Б) Способом объективации художественных образов.

В) Удвоением реальности

**24. Какой из перечисленных принципов не является специфическими для исследований по педагогике искусства и художественному образованию:**

А) принцип единства сознания и деятельности

Б) принцип приоритета общечеловеческих ценностей

В) принцип жанрово–стилевого соответствия

Г) принцип приоритета личности как объективной самоценной данности

Д) принцип взаимосвязи филогенетического и онтогенетического развития личности

Е) принцип соответствия художественной природы ребёнка природе искусства

**25. Обоснуйте актуальные задачи современной педагогической технологии, направленные на профессиональное обучение педагога-музыканта**

- А) Овладение универсальными компетенциями, прочными музыкально-теоретическими знаниями и навыками, умениями работать с обучающимися различных возрастов
- Б) Овладение навыками исполнительской (вокальной и инструментальной) деятельности
- В) Овладение навыками грамотной речи; способностями организовывать учебно-воспитательный процесс по дисциплине «Музыка» в общеобразовательной школе и учреждении дополнительного образования

**26. Какой вид памяти является наиболее надежным в момент концертного выступления. (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) зрительная память
- б) слуховая
- в) мышечно-моторная
- г) эмоциональная
- д) рационально-аналитическая

**27. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением: (3 мин.)**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

**28. Каковы главные предпосылки успешного выступления на конкурсе?**

- а) надежность памяти
- б) верный выбор программы
- в) направленность исполнения на слушателя
- г) выразительность, адекватная данному произведению, стилю

**29. Какой этап работы над произведением относится ближе всего к сценическому выступлению?**

- а) технический
- б) предконцертный
- в) послеконцертный корректирующий
- г) композиционно-аналитический

**30. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности.**

- а) мотивация к концертной деятельности
- б) достижение финансовой независимости
- в) выбор актуальной темы для определённой аудитории
- г) умение решать организационные вопросы
- д) желание получить известность

- ж) потребность к творческой работе
- з) умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия

**31. Что не относится к практическим основам менеджмента концертной и просветительской деятельности исполнителя?**

- а) использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике
- б) использование технологий планирования, организации, финансирования исполнительских проектов
- в) педагогическая деятельность
- г) умение самостоятельно разрабатывать темы лекций концертов

**32. Необходимым условием устранения чувства волнения на публичном выступлении является: (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) постоянное обыгрывание в классе
- б) регулярные выступления на публике
- в) домашнее музицирование

**33. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

*Важнейшим в работе концертмейстера в классе оркестрового дирижирования является знание основ (чего?) \_\_\_\_\_*

**34. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)**

*Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.*

Распределение звукового баланса в оркестре зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента?	да	нет
--	----	-----

**35. Выбрать правильный ответ: Репетиция может быть**

- а) генеральной
- б) динамической
- в) синтетической

**36. Выбрать правильный ответ: Что собой представляет исполнительский текст**

- а) это нотный текст, который воспроизводит музыкант-исполнитель
- б) это ценностно-смысловое содержание, которое извлекает из нотного текста исполнитель и передает его как собственную интерпретацию авторского текста

**37. Выбрать правильный ответ: Исходное представление исполнителя о его будущем музыкальном проекте (произведении) называется**

- а) идея
- б) замысел
- в) тема
- г) сценарный план

**38. Выбрать правильный ответ: Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление**

- 1) анализ музыкальной формы
- 2) гармонический
- 3) интонационный

4) энергетический

**39. Выбрать правильный ответ: Основная форма подготовки концертных программ путем многократного повторения – это..**

- а) монтаж
- б) номер
- в) репетиция
- г) проект

**40. Выбрать правильный ответ: Сценическая подготовка участников оркестра народных инструментов – это..**

- а) работа со звукооператором
- б) сценическое поведение, костюм
- в) умение точно интонировать передаваемый текст
- г) знание законов сцены

**41. Выбрать правильный ответ: Принципы подбора концертного репертуара:**

- а) воспитательный характер
- б) высокая художественность
- в) соответствие возрасту и пониманию исполнителя
- г) соответствие возможностям данного исполнительского коллектива
- д) разнообразие по характеру, содержанию
- е) посильная трудность т.е. каждое произведение должно исполнителя вперёд в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их

**42. Соотнесите формулировку и понятие**

	<b>Формулировка</b>	<b>ответ</b>
1	собрание каких-либо текстов, сравнительно небольшого объёма, созданных как одним, так и несколькими авторами, объединенных по жанровому, тематическому, формальному или какому-то иному признаку либо представлять наиболее значительные и показательные, с точки зрения составителя, произведения.	
2.	научное исследование музыкальных произведений.: их стиля, формы, музыкального языка, а также роли каждого из компонентов и их взаимодействия в воплощении содержания. Метод исследования, основанный. на расчленении целого на части, составные элементы.	
3	краткое содержание, краткая характеристика. Основная тема. Показывает отличительные особенности и достоинства материала. Может перечислять (называть) основные положения описываемого материала.	
4.	список, перечень. Набор произведений	

- а) репертуар
- б) антология
- в) аннотация
- г) анализ музыкальных произведений

**43. Согласны ли Вы со следующим утверждением?**

Художественный вкус - способность восприятия и оценки эстетических достоинств произведений искусства. Он проявляется преимущественно как система личных пристрастий, ориентирующихся на общепринятые эстетические оценки	да	нет
--	----	-----

Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.

**44. Выберите один правильный ответ: Что такое «рабочая тональность»**

- а) тональность, в которой исполняется произведение;
- б) тональность, в которой написано, или записано произведение;
- в) тональность, в которой идет работа над произведением

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**45. Расставьте педагогические задачи в логической последовательности**

Формулировка педагогической задачи	ответ
1. Эмоциональное отношение к материалу	
2. Практическое воплощение материала	
3. Осознанное отношение к процессу	

- а) 1 этап
- б) 2 этап
- в) 3 этап

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

**46. Выбрать правильный ответ: Особая форма психической деятельности исполнителя, заключающаяся в создании художественных образов, идей, представлений**

- а) эмоциональность
- б) восприимчивость
- в) воображение

**47. Является ли верным утверждением, что метроритмические, динамические, тембровые особенности музыки не зависят от ее стилевых и жанровых особенностей?**

- а) да
- б) нет

**48. Соотнесите формулировку и понятие**

1.	Произведения, которые закрепляют навыки, полученные в результате упражнений	
2.	Произведения, подобранные с учетом возможностей исполнителя и в соответствии с желанием публики	
3.	Произведения, подобранные в соответствии с возможностями исполнителя и демонстрирующие определенные исполнительские трудности, с которыми исполнитель легко справляется	
4.	Произведения, часто исполняемые спонтанно, для любой публики	

- а) рабочий репертуар
- б) концертный репертуар
- в) учебный репертуар
- г) конкурсный репертуар

**49. Выберите правильный ответ: Что является основным ориентиром в подборе средств выразительности**

- а) жанр

- б) время создания произведения
- в) возможности исполнителя
- г) условия исполнения: сцена, класс, репетиция, прослушивание и т.д

**50. Выбрать правильный ответ: В режиссуре музыкальных проектов (мероприятий, концертов) решающее значение имеет**

- а) умение организовать массы людей
- б) выявление лучших самодеятельных коллективов
- в) постановка музыкальных номеров
- г) работа с профессиональными коллективами, солистами

**КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-17**

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК- 17 способность изучать и накапливать педагогический репертуар	Теоретические основы дирижерской техники Оркестровый класс Оркестровая литература Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов Народное музыкальное творчество Подготовка к концертному выступлению	Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**1. В переводе с французского «repertoire», с латинского «repertorium» — этот термин обозначает «список», выберите правильный ответ:**

- а) либретто
- б) репертуар
- в) клавиш

**2. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Современный репертуар существенно влияет на становление дирижера оркестра народных инструментов	да	нет
---	----	-----

**3. Каким критериям должен соответствовать инструктивный репертуар для учебного оркестра народных инструментов?**

- а) дидактический
- б) последовательный
- в) доступный

**4. Основными принципами отбора номеров концертной (музыкально-просветительской) программы является**

- 1) соответствие теме и идее замысла автора (составителя) программы

- 2) количество
- 3) художественная ценность
- 4) соответствие зрительской аудитории

**5. Перечислите романы С. Рахманинова, проникнутые «образом весны» (3 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) «Апрель»
- б) «Уж ты нива»
- в) «Весенние воды»
- г) «Пора»
- д) «Островок»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**6. Что такое инструктивный репертуар:**

- а) концертный
- б) учебный
- в) камерный

**7. Укажите методическую литературу, где прилагаются комплексы упражнений, способствующие результативности работы над мышечной свободой, естественностью, пластичностью дирижёрских движений:**

- а) И.Мусин «Воспитание дирижера»
- б) С.Казачков «Дирижёрский аппарат и его постановка»
- в) Н.Малько «Основы техники дирижирования»

**8. Педагогический репертуар должен быть разнообразным по..., выберите правильный (или правильные) ответ(ы):**

- а) стилю
- б) содержанию
- в) форме
- г) жанру
- д) фактуре
- е) все вышеперечисленные

**9. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Современный репертуар существенно влияет на становление дирижера оркестра народных инструментов	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

**10. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

*Музыкально-поэтическое произведение для голоса и инструментального сопровождения – это \_\_\_\_\_*

**11. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения. (2 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) красочное обогащение звучания
- б) дополнение одnogолосной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы.
- г) развитие навыков чтения с листа

д) развитие творческой самостоятельности

**12. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные в оркестре народных инструментов:**

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

**13. Первые школы игры в оркестре народных инструментов возникли в первой половине XX века. Авторы:**

- а) В.Андреев;
- б) К.Алексеев;
- в) А.Чегодаев;
- г) Н.Фомин

**14. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**15. Основными принципами отбора номеров концертной (музыкально-просветительской) программы являются:**

- а) соответствие теме и идее замысла автора (составителя) программы;
- б) количество;
- в) художественная ценность;
- г) соответствие зрительской аудитории.

**16. Кто из профессиональных композиторов написал первое произведение крупной формы для оркестра русских народных инструментов?**

- а) В.В. Андреев;
- б) М.А. Балакирев;
- в) А.К. Глазунов.

**17. Первые школы игры в оркестре народных инструментов возникли в первой половине XX века. Авторы:**

- а) В.Андреев;
- б) К.Алексеев;
- в) А.Чегодаев;
- г) Н.Фомин

**18. Каким критериям должен соответствовать инструктивный репертуар для ДМШ (ДШИ):**

- а). Дидактический
- б). Последовательный
- в). Доступный
- г). Virtuозно-концертный

**19. Какие ансамбли русских народных инструментов возникли в России в конце XIX века под управлением В.В. Андреева?**

- а) гармонистов

- б) домристов
- в) балалаечников
- г) аккордеонистов

**20. Первые музыкальный инструмент Древней Руси, которым пользовались скоморохи:**

- а) гармонь
- б) балалайка
- в) спель

**21. Русские скоморохи в разные годы (века) пользовались в своей исполнительской практике:**

- а) ударные (бубен, ложки, накры, трещотки и т.д.);
- б) баян, аккордеон, гармонь;
- в) гусли, сурна, сопель, гудок и т.д.;
- г) саксофон.

**22. Балалайка XVII-XVIII вв. явилась фольклорным вариантом профессионального инструмента:**

- а) домра,
- б) гитара,
- в) сурна.

**23. Домра представитель:**

- а) уданных инструментов,
- б) тамбуровидных инструментов,
- в) струнно-смычковых инструментов.

**24. Гусли относятся:**

- а) к струнным щипковым инструментам,
- б) к ударным инструментам,
- в) к деревянным духовым инструментам,
- г) к медным духовым инструментам.

**25. В случае, когда каждая оркестровая партия имеет свою основу, с индивидуальным ритмическим рисунком, звучание оркестра становится:**

- а) гармоническим
- б) полифоническим
- в) мелодическим

**26. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Особенностью музыкального исполнительства военного пятилетия (1941 – 1945 годы) на Дальнем Востоке стала профессионализация самодеятельных коллективов	да	нет
--	----	-----

**27. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Правильный подбор педагогического материала для оркестров русских народных инструментов, исполняющего музыку композиторов Дальнего Востока, является важнейшим и единственным фактором развития будущего музыканта:**

- а) да
- б) нет

**28. Можно ли использовать в современных партитурах оркестров русских народных инструментов композиторов Дальнего Востока народные и симфонические духовые инструменты?**

- а) свирели, кугиглы, жалейки, брелки, владимирский рожок
- б) большую и малую свирель, гобой, кларнет
- в) нет

**29. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

**Спецификой исполнения аккомпанемента вокальных произведений композиторов Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов является связь (чего?) \_\_\_\_\_**

**30. Нужны ли инновационные методы обучения игре на русских народных инструментах в оркестре, исполняющим музыку композиторов Дальнего Востока?**

- а) работа оркестранта над партией с применением заранее записанной партией на кассете, исполненной опытным оркестрантом, руководителем;
- б) достаточно традиционных методов;
- в) нужно записывать отдельные эпизоды работы на аудио, видео;
- г) обучение раньше и в настоящее время идентично.

**31. Претерпела ли изменения партитура оркестра народных инструментов композиторов-дальневосточников в современный период с сохранением специфики их звучания?**

- а) произошло включение некоторых симфонических инструментов;
- б) остался «чистый» строй;
- в) включены эпизодические и инородные инструменты;
- г) партитура оркестра народных инструментов изменилась с включением симфонических, эпизодических, инородных инструментов.

**32. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Песни в сказках, легендах и мифах, сопровождающие танец, посвящения, воспоминания и жалобы девушек, песни о любви, программные инструментальные наигрыши на варганах и смычковых монохордах относятся к неприуроченным жанрам	да	нет
---	----	-----

**33. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

**Кульминационным моментом всей проделанной работы дирижера оркестра русских народных инструментов, исполняющего музыку композиторов Дальнего Востока, является \_\_\_\_\_**

**34. Когда искали цветок папоротника?**

- а) на Масленицу
- б) на Купалу
- в) на Святки
- г) на Егорьев день

**35. Что такое смертные байки?**

- а) разновидность зимних поздравительных песен
- б) разновидность прибауток-потешек
- в) разновидность свадебных песен

г) разновидность колыбельных песен

**36. На какой образ похож рекрут в рекрутских песнях?**

- а) невесты
- б) русалки
- в) лакомки
- г) волочебничка

**37. Какими песнями сопровождается обряд прощания с красотой?**

- а) жатвенные песни
- б) масленичные песни
- в) рождественские песни
- г) свадебные песни

**38. Как на севере звали подруг невесты?**

- а) божатки
- б) боярки
- в) вывожальницы
- г) лакомки

**39. Прощальная вечеринка в доме невесты:**

- а) сватовство
- б) смотрины
- в) девишник
- г) гулянье

**40. Кому принадлежал свадебный чин «дядька»?**

- а) женатый товарищ жениха
- б) родственник жениха, разрезавший ритуальный пирог
- в) брат невесты
- г) неженатый товарищ жениха

**41. Необходимым условием устранения чувства волнения на публичном выступлении является: (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) постоянное обыгрывание в классе
- б) регулярные выступления на публике
- в) домашнее музицирование

**42. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением, исполняющим оркестром русских народных инструментов: (3 мин.)**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке) \_\_\_\_\_

**43. Вопрос: каковы обязательные способы работы над изучением оркестровых произведений?**

- а) максимальное проигрывание произведения в оркестре
- б) работа над голосоведением, ровностью звучания
- в) работа над оркестровой слитностью исполнения
- г) работа над чистотой интонации оркестрового звучания

**44. Согласны ли Вы со следующим утверждением**

Репертуар - совокупность произведений, исполняемых творческим коллективом, солистом	да	нет
---	----	-----

Ответ (обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы).

**45. Выбрать правильный ответ: Основная форма подготовки концертных программ путем многократного повторения – это...**

- а) монтаж
- б) номер
- в) репетиция
- г) проект

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**46. Выбрать правильный ответ: Реальное событие, синтезирующее действительность и музыкальное искусство называется**

- а) спектакль
- б) концерт
- в) представление

**47. Обычно это (концертный репертуар) или (учебно-педагогический репертуар).**

**Соотнесите между собой формулировку и понятие**

формулировка	понятие
1. набор музыкальных произведений для исполнения конкретным артистом или творческим коллективом в концертах	
2. набор музыкальных произведений для изучения и наработки исполнительских навыков	

а) учебно-педагогический репертуар

б) концертный репертуар

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

**48. Соотнесите между собой нотные обозначение динамических оттенков и их расшифровки (2 мин.)**

Динамический оттенок	Расшифровка
1. mf	
2. crescendo	
3. f	

4. diminuendo	
5. pp	

- а) громко
- б) очень тихо
- в) затихая
- г) не слишком громко
- д) усиливая звучание

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

**49. Чем должен руководствоваться участник оркестра народных инструментов во время концертного исполнения произведения?**

- А. Слушай себя
- Б. Слушай других
- В. Слушай себя и других

**50. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)**

*Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.*

Распределение звукового баланса в оркестре зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента?	да	нет
--	----	-----

**КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-18**

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК- 18 способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	Теоретические основы дирижерской техники Методика преподавания профессиональных дисциплин Оркестровый класс Методика работы с оркестром Изучение оркестровых инструментов Оркестровая литература Организация репетиционной работы в оркестре народных инструментов Подготовка к концертному выступлению	Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**1. Дирижированию оркестром народных инструментов произведений предшествует анализ:**

- А) исполнительский
- Б) музыкально теоретический
- В) вокально хоровой

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**2. Какая последовательность действий обеспечивает профессионализм в подготовке дирижера оркестра народных инструментов:**

1.
2.
3.

- а) слышу
- б) вижу
- в) воспроизвожу

Ответ: к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце

**3. Выбрать правильный ответ: Какие формы работы на уроках могут быть направлены на активизацию слушательского процесса**

- а) рассказы педагога о музыке
- б) различные формы работы педагога и обучающихся, предполагающих элементы анализа музыкального произведения, композиторского творчества, связей музыки с различными видами искусства
- в) координация двигательных реакций, интонирования, эмоционального восприятия с элементами эмпатии, синестезии

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**4. Каковы обязательные способы изучения оркестровых произведений?**

- а) ежедневное проигрывание произведения в оркестре
- б) работа над оркестровой слитностью исполнения

**5. В музыкальном исполнительстве одно из средств художественной выразительности, заключающееся в небольших отклонениях от основного темпа произведения (замедление, ускорение), не фиксируемых в нотах.**

- А. Артикуляция
- Б. Агогика
- В. Ритм
- Г. Архитектоника

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**6. В какой мере актуально в современной музыкальной педагогике формирование исполнительской культуры преподавателя?**

- А) Не актуально, т.к. современные компьютерные и мультимедийные технологии позволяют слушать, исполнять и сочинять музыку

Б) Актуально в той мере, в какой педагог может проиллюстрировать фрагмент нотного текста

В) Весьма актуально, т.к. современная педагогика подразумевает, помимо использования технических средств, живое звучание музыки

**7. К специфике работы со струнно-щипковыми инструментами относятся?**  
Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)

---

---

---

**8. Впишите правильный ответ:**

Метод организации поисковой, творческой деятельности музыкантов оркестра народных инструментов по решению новых для них проблем, метод коллективного продуцирования новых идей – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**9. Что является самым эффективным средством художественного воспитания будущего музыканта:**

- а) работа над упражнениями и гаммами
- б) работа над музыкальными произведениями
- в) работа над этюдами

**10. Процесс и результат овладения воспитанниками системой научных знаний, познавательных умений и навыков, формирования на их основе мировоззрения, нравственных и других качеств личности, развития творческих сил и способностей – это?**

- А. обучение;
- Б. образование;
- В. воспитание.

**11. Учебно-воспитательные задачи обучения игре на музыкальных народных инструментах одинаковы для любительских и профессиональных оркестров народных инструментов?**

- а) да;
- б) есть специфика обучения и сфера проявления творческих знаний, умений и навыков;
- в) признаётся только профессиональное исполнительство;
- г) одинаковы для ДШИ, музыкальных колледжей, кружков, студий.

**12. Есть ли различия применения штрихов в оркестре народных инструментов в профессиональном и любительском исполнении музыкальных произведений в начальном, среднем и высшем образовании?**

- а) в начальный период ограничиваются только штрихами: легато, стаккато, нон легато;
- б) штрихи рассматриваются как разделительные и соединительные формы звуков, поэтому необходимо формирование всех штрихов на всех этапах обучения;
- в) глубокое изучение штрихов необходимо только профессионалу;
- г) изучение штрихов в профессиональном и любительском оркестре народных инструментов необязательно.

**13. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности.**

- а) мотивация к концертной деятельности
- б) достижение финансовой независимости
- в) выбор актуальной темы для определённой аудитории

- г) умение решать организационные вопросы
- д) желание получить известность
- ж) потребность к творческой работе
- з) умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия

**14. Композитор, создавший систему обучения детей музыке через игру на музыкальных инструментах?**

- а) К. Орф
- б) П. Хиндемит
- в) Д. Гершвин

**15. Вопрос: задачи педагога на индивидуальном занятии?**

Варианты ответа:

- 1) проверить самостоятельную работу обучающегося
- 2) проработать все исполняемые произведения
- 3) дать обучающемуся задание к следующему занятию
- 4) выучить с обучающимся наизусть одно из произведений программы
- 5) прочитать с листа незнакомый текст

**16. Какие предпосылки возникновения оркестров русских народных инструментов?**

- а) они возникли по аналогии симфонических оркестров;
- б) под влиянием неаполитанских народных оркестров;
- в) произошли от скоморошечьего музицирования;
- г) народные инструменты получили повсеместное развитие и распространение.

**17. Можно ли использовать в современных ОРНИ народные и симфонические духовые инструменты?**

- а) да, свирели, кугиглы, жалейки, брелки, владимирский рожок;
- б) только большую и малую свирель, гобой, кларнет;
- в) нет;
- г) достаточно традиционных народных инструментов.

**18. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением в оркестровом классе? (3 мин.)**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*) \_\_\_\_\_

**19. Дайте определение понятию «педагогическая технология»**

- А) Педагогическая технология – это система воспитания и обучения личности
- Б) Педагогическая технология – это методика, направленная на развитие определённых способностей человека
- В) Педагогическая технология – это система определения, создания и применения всего процесса обучения

**20. Что могут не включать в себя методические требования (например, соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии и т.д.) к исполнению аккомпанеента? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**21. Вопрос: что включает начальный этап работы над произведением?**

Варианты ответа:

- 1) исполнение на публике
- 2) ознакомление с произведением и его разбор
- 3) предконцертная работа
- 4) преодоление общих и частных исполнительских трудностей

**22. Вопрос: назовите основные принципы развивающего обучения?**

Варианты ответа:

- 1) максимальное развитие всех психологических и личностных качеств обучающегося
- 2) публичное выступление
- 3) индивидуализация обучения
- 4) развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающихся

**23. Впишите правильный ответ:**

Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний – это \_\_\_\_\_  
(3 мин.)

**24. Впишите правильный ответ:**

Активная целенаправленная познавательная деятельность участников оркестра народных инструментов под руководством дирижера, в результате которой музыкант приобретает систему научных знаний, умений и навыков, у него развиваются познавательные и творческие способности, а также нравственные качества личности – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**25. Структура проведения индивидуальных занятий должна быть:**

- а) Выстроена в соответствии с общепринятой методикой;
- б) Заранее запланирована;
- в) Выстроена индивидуально и соответственно конкретному состоянию студента.

**26. Вопрос: задачи педагога на индивидуальном занятии?**

Варианты ответа:

- 1) проверить самостоятельную работу обучающегося
- 2) проработать все исполняемые произведения
- 3) дать обучающемуся задание к следующему занятию
- 4) выучить с обучающимся наизусть одно из произведений программы
- 5) прочитать с листа незнакомый текст

**27. Важнейшим направлением в музыкальном воспитании является:**

- а) Техническое развитие
- б) Исполнительское развитие
- в) Сочетание технического и исполнительского

**28. Укажите методическую литературу, где прилагаются комплексы упражнений, способствующие результативности работы над мышечной свободой, естественностью, пластичностью дирижёрских движений:**

- а) И.Мусин «Воспитание дирижера»
- б) С.Казачков «Дирижёрский аппарат и его постановка»
- в) Н.Малько «Основы техники дирижирования»

**29. Какой метод обучения подразумевает лекцию как основную форму работы на уроке:**

- а) наглядный
- б) словесный
- в) практический

**30. Балалайка XVII-XVIII вв. явилась фольклорным вариантом профессионального инструмента:**

- а) домра,
- б) гитара,
- в) сурна.

**31. Домра представитель:**

- а) ударных инструментов,
- б) тамбуровидных инструментов,
- в) струнно-смычковых инструментов.

**32. Гусли относятся:**

- а) к струнным щипковым инструментам,
- б) к ударным инструментам,
- в) к деревянным духовым инструментам,
- г) к медным духовым инструментам.

**33. Что такое тремоло?**

- а) штрих
- б) туше
- в) приём звукоизвлечения

**34. Какие ансамбли русских народных инструментов возникли в России в конце XIX века под управлением В.В. Андреева?**

- а) гармонистов
- б) домристов
- в) балалаечников
- г) аккордеонистов

**35. Основной прием игры на клавишных гусях:**

- а) тремоло
- б) удары
- в) арпеджиато

**36. Первые музыкальный инструмент Древней Руси, которым пользовались скоморохи:**

- а) гармонь
- б) балалайка

в) спель

**37. Кто является создателем первого в России оркестра хроматических гармоник?**

- а) П.И. Чулков
- б) Н.И. Белобородов
- в) В.П. Хегстрем

**38. Что могут не включать в себя методические требования (например, соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии и т.д.) к исполнению аккомпанемента? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**39. Вопрос: что такое «аппликатура»?**

- а) распределение и порядок чередования пальцев при игре на инструменте
- б) изменение высоты звука
- в) способ исполнения звуковой последовательности с различной степенью слитности или расчленённости звуков

**40. Структура проведения индивидуальных занятий должна быть:**

- а) Выстроена в соответствии с общепринятой методикой;
- б) Заранее запланирована;
- в) Выстроена индивидуально и соответственно конкретному состоянию студента.

**41. Отметьте основные принципы подбора музыкального материала в классе индивидуальных занятий:**

- А) содержательность, художественная ценность произведения
- Б) разнообразие по тематике, стилю, жанрам
- В) доступность соответственно уровню музыкальной и интеллектуальной подготовки
- Г) обеспечение усвоения программных требований каждого периода обучения
- Д) перспективность (опережение) музыкального материала
- Ж) развитие познавательного интереса
- З) практическая ценность полученных знаний

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**42. Какой метод обучения подразумевает лекцию как основную форму работы на уроке:**

- а) наглядный
- б) словесный
- в) практический

**43. Вопрос: задачи педагога на индивидуальном занятии?**

Варианты ответа:

- 1) проверить самостоятельную работу обучающегося
- 2) проработать все исполняемые произведения
- 3) дать обучающемуся задание к следующему занятию
- 4) выучить с обучающимся наизусть одно из произведений программы
- 5) прочитать с листа незнакомый текст

**44. Этапы, система работы над музыкальным произведением в оркестре народных инструментов важны?**

- а) не важны. Важно выучить наизусть;
- б) следует соблюдать этапы работы;
- в) последовательность задает музыкальный материал;
- г) текст музыкального произведения подчинен только замыслу исполнителя.

**45. Процесс и результат овладения музыкантами оркестра русских народных инструментов системой научных знаний, познавательных умений и навыков, формирования на их основе мировоззрения, нравственных и других качеств личности, развития творческих сил и способностей – это?**

- А. обучение;
- Б. образование;
- В. воспитание.

**46. Может ли конфликт в коллективе (оркестре народных инструментов) носить созидательный характер? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)**

---

---

---

---

---

**47. Вопрос: какие общие требования предъявляются к участникам оркестра народных инструментов?**

Варианты ответа:

- 1) проникновение в исполнительский замысел произведения
- 2) общность интерпретации
- 3) доскональное знание только своей партии

**48. Вопрос: каковы обязательные способы работы над изучением оркестровых произведений?**

- а) максимальное проигрывание произведения в оркестре
- б) работа над голосоведением, ровностью звучания
- в) работа над оркестровой слитностью исполнения
- г) работа над чистотой интонации оркестрового звучания

**49. Выбрать правильный ответ: Какой этап работы над произведением относится ближе всего к сценическому выступлению**

- а) технический
- б) предконцертный
- в) послеконцертный корректирующий
- г) композиционно-аналитический

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**50. Выбрать правильный ответ: Что собой представляет исполнительский текст**

- а) это нотный текст, который воспроизводит музыкант-исполнитель
- б) это ценностно-смысловое содержание, которое извлекает из нотного текста исполнитель и передает его как собственную интерпретацию авторского текста

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**51. Выбрать правильный ответ:** Исходное представление исполнителя о его будущем музыкальном проекте (произведении) называется

- а) идея
- б) замысел
- в) тема
- г) сценарный план

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**52. Выбрать правильный ответ:** Каковы главные предпосылки успешного выступления на конкурсе

- а) надежность памяти
- б) верный выбор программы
- в) направленность исполнения на слушателя
- г) выразительность, адекватная данному произведению, стилю

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**53. Выбрать правильный ответ:** Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление

- 1) анализ музыкальной формы
- 2) гармонический
- 3) интонационный
- 4) энергетический

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-19**

<b>Компетенция по ФГОС</b>	<b>Дисциплины учебного плана</b>	<b>Практики</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>
ПК- 19 способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Дирижирование Оркестровый класс Оркестровая литература Исполнительство на народном инструменте Организация репетиционной работы в оркестре народных инструментов Подготовка к концертному выступлению	Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**1. Учебно-воспитательные задачи обучения игре на музыкальных народных инструментах одинаковы для любительских и профессиональных оркестров народных инструментов?**

- а) да;
- б) есть специфика обучения и сфера проявления творческих знаний, умений и навыков;
- в) признаётся только профессиональное исполнительство;
- г) одинаковы для ДШИ, музыкальных колледжей, кружков, студий.

**2. Нужны ли инновационные методы обучения игре на русских народных инструментах?**

- а) работа оркестранта над партией с применением заранее записанной партией на кассете, исполненной опытным оркестрантом, руководителем;
- б) достаточно традиционных методов;
- в) нужно записывать отдельные эпизоды работы на аудио, видео;
- г) обучение раньше и в настоящее время идентично.

**3. При работе над формой музыкального произведения в оркестре народных инструментов дирижеру важно:**

- а) суммарное проигрывание музыкального текста;
- б) важна лишь техническая свобода, художественный вкус дирижера;
- в) необходим теоретический разбор;
- г) необходим только творческий подход к произведению.

**4. Каковы обязательные способы изучения оркестровых произведений?**

- а) ежедневное проигрывание произведения в оркестре
- б) работа над оркестровой слитностью исполнения

**5. Впишите числовое значение: (3 мин.)**

*Инструментарий оркестра русских народных инструментов можно разделить на \_\_\_\_\_ группы.*

**6. Есть ли различия применения штрихов в оркестре народных инструментов в профессиональном и любительском исполнении музыкальных произведений в начальном, среднем и высшем образовании?**

- а) в начальный период ограничиваются только штрихами: легато, стаккато, нон легато;
- б) штрихи рассматриваются как разделительные и соединительные формы звуков, поэтому необходимо формирование всех штрихов на всех этапах обучения;
- в) глубокое изучение штрихов необходимо только профессионалу;
- г) изучение штрихов в профессиональном и любительском оркестре народных инструментов необязательно.

**7. Комплекс качеств, необходимых дирижеру оркестра народных инструментов для осуществления концертно-просветительской деятельности.**

- а) мотивация к концертной деятельности
- б) достижение финансовой независимости
- в) выбор актуальной темы для определённой аудитории
- г) умение решать организационные вопросы
- д) желание получить известность
- ж) потребность к творческой работе
- з) умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия

**8. Необходимым условием устранения чувства волнения на публичном выступлении является: (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) постоянное обыгрывание программы в аудитории
- б) регулярные выступления на публике
- в) домашнее музицирование

**9. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением: (3 мин.)**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

**10. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения в оркестре народных инструментов: (2 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) красочное обогащение звучания
- б) дополнение одноголосной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы.
- г) развитие навыков чтения с листа
- д) развитие творческой самостоятельности

**11. В случае, когда каждая оркестровая партия имеет свою основу, с индивидуальным ритмическим рисунком, звучание оркестра становится:**

- а) гармоническим
- б) полифоническим
- в) мелодическим

**12. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)**

*Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.*

Распределение звукового баланса в оркестре зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента?	да	нет
--	----	-----

**13. К специфике работы со струнно-щипковыми инструментами относятся? Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---



---



---

**14. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---



---



---

**15. Выберите один правильный вариант ответа: Реальное событие, синтезирующее действительность и музыкальное искусство называется:**

- а) спектакль
- б) концерт
- в) представление

**16. Вопрос: назовите основные принципы развивающего обучения?**

Варианты ответа:

- 1) максимальное развитие всех психологических и личностных качеств обучающегося
- 2) публичное выступление
- 3) индивидуализация обучения
- 4) развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающихся

**17. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением в оркестровом классе? (3 мин.)**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке) \_\_\_\_\_

**18. Вопрос: что включает начальный этап работы над произведением?**

Варианты ответа:

- 1) исполнение на публике
- 2) ознакомление с произведением и его разбор
- 3) предконцертная работа
- 4) преодоление общих и частных исполнительских трудностей

**19. Вопрос: задачи педагога-музыканта по дисциплине «Оркестровая литература» (расположить по степени значимости):**

Варианты ответа:

- 1) всесторонность музыкально-исполнительской подготовки обучающегося
- 2) воспитание личности обучающегося
- 3) развитие музыкальных способностей

**20. Обоснуйте актуальные задачи современной педагогической технологии, направленные на профессиональное обучение педагога-музыканта**

- А) Овладение универсальными компетенциями, прочными музыкально-теоретическими знаниями и навыками, умениями работать с обучающимися различных возрастов
- Б) Овладение навыками исполнительской (вокальной и инструментальной) деятельности
- В) Овладение навыками грамотной речи; способностями организовывать учебно-воспитательный процесс по дисциплине «Оркестровая литература» в общеобразовательной школе и учреждении дополнительного образования

**21. Укажите методическую литературу, где прилагаются комплексы упражнений, способствующие результативности работы над мышечной свободой, естественностью, пластичностью дирижёрских движений:**

- а) И.Мусин «Воспитание дирижера»
- б) С.Казачков «Дирижёрский аппарат и его постановка»
- в) Н.Малько «Основы техники дирижирования»

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**22. Структура проведения индивидуальных занятий должна быть:**

- а) Выстроена в соответствии с общепринятой методикой;
- б) Заранее запланирована;
- в) Выстроена индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**23. Впишите правильный ответ:**

Способ взаимодействия между дирижером и участниками оркестра народных инструментов, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**24. Впишите правильный ответ:**

Активная целенаправленная познавательная деятельность участников оркестра народных инструментов под руководством дирижера, в результате которой музыкант приобретает систему научных знаний, умений и навыков, у него развиваются познавательные и творческие способности, а также нравственные качества личности – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**25. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности.**

- а) мотивация к концертной деятельности
- б) достижение финансовой независимости
- в) выбор актуальной темы для определённой аудитории
- г) умение решать организационные вопросы
- д) желание получить известность
- ж) потребность к творческой работе
- з) умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия

**26. Тип урока по дисциплине «Оркестровая литература», подразумевающий охват разнообразных форм работы:**

- а) контрольный
- б) комбинированный
- в) лекция

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**27. Балалайка XVII-XVIII вв. явилась фольклорным вариантом профессионального инструмента:**

- а) домра,
- б) гитара,
- в) сурна.

**28. Домра представитель:**

- а) ударных инструментов,
- б) тамбуровидных инструментов,
- в) струнно-смычковых инструментов.

**29. Гусли относятся:**

- а) к струнным щипковым инструментам,
- б) к ударным инструментам,
- в) к деревянным духовым инструментам,

г) к медным духовым инструментам.

**30. Что такое тремоло?**

- а) штрих
- б) туше
- в) приём звукоизвлечения

**31. Какие ансамбли русских народных инструментов возникли в России в конце XIX века под управлением В.В. Андреева?**

- а) гармонистов
- б) домристов
- в) балалаечников
- г) аккордеонистов

**31. Основной прием игры на клавишных гусях:**

- а) тремоло
- б) удары
- в) арпеджиато

**32. Кто является создателем первого в России оркестра хроматических гармоник?**

- а) П.И. Чулков
- б) Н.И. Белобородов
- в) В.П. Хегстрем

**33. Профессиональное отношение между концертмейстером и солистом характеризуется: (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) восприятием и пониманием друг друга, личной привлекательностью, взаимовлиянием
- б) сотворчеством
- в) взаимной выгодой

**34. Вопрос: задачи педагога-музыканта (расположить по степени значимости):**

Варианты ответа:

- 1) всесторонность музыкально-исполнительской подготовки обучающегося
- 2) воспитание личности обучающегося
- 3) развитие музыкальных способностей

**35. Обоснуйте актуальные задачи современной педагогической технологии, направленные на профессиональное обучение педагога-музыканта**

- А) Овладение универсальными компетенциями, прочными музыкально-теоретическими знаниями и навыками, умениями работать с обучающимися различных возрастов
- Б) Овладение навыками исполнительской (вокальной и инструментальной) деятельности
- В) Овладение навыками грамотной речи; способностями организовывать учебно-воспитательный процесс по дисциплине «Музыка» в общеобразовательной школе и учреждении дополнительного образования

**36. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные. (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

**37. Вопрос: назовите основные принципы развивающего обучения?**

Варианты ответа:

- 1) максимальное развитие всех психологических и личностных качеств обучающегося
- 2) публичное выступление
- 3) индивидуализация обучения
- 4) развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающихся

**38. Впишите правильный ответ:**

Способ взаимодействия между дирижером и участниками оркестра народных инструментов, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – *это* \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**39. Впишите правильный ответ:**

Активная целенаправленная познавательная деятельность участников оркестра народных инструментов под руководством дирижера, в результате которой музыкант приобретает систему научных знаний, умений и навыков, у него развиваются познавательные и творческие способности, а также нравственные качества личности – *это* \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**40. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением в оркестре народных инструментов: (3 мин.)**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*) \_\_\_\_\_

**41. К характеристикам благоприятного психологического климата в оркестре народных инструментов относятся: Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)**

- а) доброжелательность;
- б) созидательная активность;
- в) свободное проявление личности;
- г) эгоцентризм.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*):

**42. К морально-этическим нормам педагогического общения можно отнести:**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)*

- а) вежливость;
- б) тактичность;
- в) корректность;
- г) авторитарность;
- д) пунктуальность.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

**43. Каковы главные предпосылки успешного выступления на конкурсе?**

- а) надежность памяти
- б) верный выбор программы
- в) направленность исполнения на слушателя
- г) выразительность, адекватная данному произведению, стилю

**44. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности.**

- а) мотивация к концертной деятельности
- б) достижение финансовой независимости
- в) выбор актуальной темы для определённой аудитории
- г) умение решать организационные вопросы
- д) желание получить известность
- ж) потребность к творческой работе
- з) умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия

**45. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

*Кульминационным моментом всей проделанной работы оркестра народных инструментов является \_\_\_\_\_*

**46. Впишите числовое значение: (3 мин.)**

*Инструментарий оркестра русских народных инструментов можно разделить на \_\_\_\_\_ группы.*

**47. Необходимым условием устранения чувства волнения на публичном выступлении является: (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) постоянное обыгрывание в классе
- б) регулярные выступления на публике
- в) домашнее музицирование

**48. Какой вид памяти является наиболее надежным в момент концертного выступления. (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) зрительная память
- б) слуховая
- в) мышечно-моторная
- г) эмоциональная
- д) рационально-аналитическая

**49. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)**

*Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.*

Распределение звукового баланса в оркестре зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента?	да	нет
--	----	-----

**50. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением: (3 мин.)**

- а) образно-аналитический

- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-20

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК- 20 готовность к непрерывному изучению методики музыкальной педагогики, соотнесению собственной педагогической деятельности достижениями области музыкальной педагогики	Методика преподавания профессиональных дисциплин Методика работы с оркестром	Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**1. Процесс и результат овладения воспитанниками системой научных знаний, познавательных умений и навыков, формирования на их основе мировоззрения, нравственных и других качеств личности, развития творческих сил и способностей – это?**

- А. обучение;
- Б. образование;
- В. воспитание.

**2. Целенаправленный процесс формирования у воспитанников качеств личности, системы отношений к себе и окружающему миру - это?**

- А. обучение;
- Б. образование;
- В. воспитание.

**3. Композитор, создавший систему обучения детей музыке через игру на музыкальных инструментах?**

- а) К. Орф
- б) П. Хиндемит
- в) Д. Гершвин

**4. Нужны ли инновационные методы обучения игре на русских народных инструментах?**

- а) работа оркестранта над партией с применением заранее записанной партией на кассете, исполненной опытным оркестрантом, руководителем;
- б) достаточно традиционных методов;
- в) нужно записывать отдельные эпизоды работы на аудио, видео;
- г) обучение раньше и в настоящее время идентично.

**5. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные. (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

**6. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»? (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) личность музыканта-исполнителя, его возраст
- б) комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки
- в) комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора

**7. Впишите правильный ответ:**

Русский ученый, которого называли «Моцартом в психологии» и «Гамлетом в психологии» – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**8. Впишите правильный ответ:**

Российский музыкант, культуролог, автор интегрированной программы по Мировой художественной культуре и музыке – \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**9. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин наиболее целесообразным является демократический стиль общения на основе увлеченности совместной деятельностью? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)**

---

---

---

---

---

**10. Впишите правильный ответ:**

Способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**11. Впишите правильный ответ:**

Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**12. Впишите правильный ответ:**

Активная целенаправленная познавательная деятельность учащихся под руководством преподавателя, в результате которой учащийся приобретает систему научных знаний,

умений и навыков, у него развиваются познавательные и творческие способности, а также нравственные качества личности – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**13. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением: (3 мин.)**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке) \_\_\_\_\_

**14. Какой вариант упрощения фактуры недопустим при облегчении исполнительских трудностей оркестровых переложений? (например, изменение ритма, облегчение октавных эпизодов путем изъятия какой-либо ноты из октавы и т.д.) Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**15. Структура проведения индивидуальных занятий должна быть:**

- а) Выстроена в соответствии с общепринятой методикой;
- б) Заранее запланирована;
- в) Выстроена индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**16. Отметьте основные принципы подбора музыкального материала в классе индивидуальных занятий:**

- А) содержательность, художественная ценность произведения
- Б) разнообразие по тематике, стилю, жанрам
- В) доступность соответственно уровню музыкальной и интеллектуальной подготовки
- Г) обеспечение усвоения программных требований каждого периода обучения
- Д) перспективность (опережение) музыкального материала
- Ж) развитие познавательного интереса
- З) практическая ценность полученных знаний

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**17. Фрагировка – это:**

- А) мелодический оборот, интонация
- Б) важное средство выразительности
- В) логическое построение музыкального предложения, фразы, периода
- Г) выразительное исполнение музыкальных фраз

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**18. Составьте цепочку этапа работы по системе Карла Орфа:**

1.
2.
3.
4

- А. Речь;  
 Б. Музыка;  
 В. Творчество;  
 Г. Движение.

Ответ: к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце

**19. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

*Прибор источник звука, служащий эталоном высоты звука при настройке музыкальных инструментов и в пении – это \_\_\_\_\_*

**20. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

*Музыкально-поэтическое произведение для голоса и инструментального сопровождения – это \_\_\_\_\_*

**21. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)**

*Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.*

Распределение звукового баланса в ансамбле зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента?	да	нет
--	----	-----

**22. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)**

*Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы:*

Аранжировка – это искусство подготовки и адаптации музыкального произведения для представления его в форме, отличной от первоначальной	да	нет
--	----	-----

**23. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

*Типичный способ мелодической, гармонической и ритмической реализации многоголосной музыкальной композиции или её части в каком-либо складе музыкальном называется \_\_\_\_\_*

**24. К специфике работы со струнно-щипковыми инструментами относятся? Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---



---



---

**25. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

*Транспонирование партии аккомпанемента на терцию называют методом \_\_\_\_\_*

---

**26. Тип выносливости музыканта оркестра народных инструментов, необходимой для выполнения движений во время исполнения произведения:**

- а) динамическая;
- б) статическая;
- в) компенсаторная.

**27. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.**

В исполнительской деятельности оркестров народных инструментов представлены все формы музыкальной коммуникации – слушательская, созидательная (авторская, творческая), аналитическая (смысловая, мыслительная) и собственно исполнительская (обретение музыкой своей звуковой материи)	да	нет
--	----	-----

**28. Что является самым эффективным средством художественного воспитания будущего музыканта оркестра народных инструментов?**

- а) работа над упражнениями и гаммами
- б) работа над музыкальными произведениями
- в) работа над этюдами

**29. Неровность звучания пассажей и аккордов на клавишных инструментах, а также искажение тембра при игре на струнных инструментах в оркестре народных инструментов являются, как правило, следствием:**

- а) недостаточно развитой беглости пальцев;
- б) недостаточной силы мышц;
- в) несовершенством внутримышечной координации.

**30. Для выработки навыка беглого чтения с листа в оркестре народных инструментов первоочередное значение имеет:**

- а) время одиночного движения;
- б) время реагирования на сигнал;
- в) частота движений.

**31. Выносливость в оркестре народных инструментов – это способность музыканта-исполнителя**

- а) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения уровня их интенсивности независимо от качества исполнения;
- б) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения качества;
- в) к длительному выполнению профессиональных обязанностей с непременным повышением качества исполнения.

**32. Вопрос: следует ли участникам оркестра народных инструментов учитывать специфику других инструментов?**

Варианты ответа:

- 1) нет
- 2) да
- 3) не обязательно

**33. Процесс и результат овладения музыкантами оркестра народных инструментов системой научных знаний, познавательных умений и навыков, формирования на их**

**основе мировоззрения, нравственных и других качеств личности, развития творческих сил и способностей – это?**

- А. обучение;
- Б. образование;
- В. воспитание.

**34. Целенаправленный процесс формирования у музыкантов оркестра народных инструментов качеств личности, системы отношений к себе и окружающему миру - это?**

- А. обучение;
- Б. образование;
- В. воспитание.

**35. Композитор, создавший систему обучения детей музыке через игру на музыкальных инструментах?**

- а) К. Орф
- б) П. Хиндемит
- в) Д. Гершвин

**36. Важнейшим направлением в музыкальном воспитании является:**

- а) Техническое развитие
- б) Исполнительское развитие
- в) Сочетание технического и исполнительского

**37. Впишите правильный ответ:**

Российский музыкант, культуролог, автор интегрированной программы по Мировой художественной культуре и музыке – \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**38. Впишите правильный ответ:**

Метод организации поисковой, творческой деятельности музыкантов оркестра народных инструментов по решению новых для них проблем, метод коллективного продуцирования новых идей – *это* \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**39. Впишите правильный ответ:**

Сознательная и систематическая деятельность музыканта народного оркестра, направленная на саморазвитие и формирование у себя тех или иных свойств и качеств, базовой культуры личности в целом – *это* \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**40. Впишите правильный ответ:**

Педагогический стиль общения, который характеризуется как коллегиальный, советующийся, консультирующийся, требовательный; проявляющийся в опоре дирижера оркестра народных инструментов на мнение коллектива – *это* \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**41. Впишите правильный ответ:**

Специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения в учебном оркестре народных инструментов – *это педагогическая* \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**42. Соотнесите между собой нотные обозначение динамических оттенков и их расшифровки в оркестре народных инструментов: (2 мин.)**

<b>Динамический оттенок</b>	<b>Расшифровка</b>
1. mf	
2. crescendo	
3. f	
4. diminuendo	
5. pp	

- а) громко
- б) очень тихо
- в) затихая
- г) не слишком громко
- д) усиливая звучание

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию

**43. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные в оркестре народных инструментов: (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

**44. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»? (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) личность музыканта-исполнителя, его возраст
- б) комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки
- в) комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**45. Первые школы игры в оркестре народных инструментов возникли в первой половине XX века. Авторы:**

- а) В.Андреев;
- б) К.Алексеев;
- в) А.Чегодаев;
- г) Н.Фомин

**46. При работе над формой музыкального произведения в оркестре народных инструментов дирижеру важно:**

- а) суммарное проигрывание музыкального текста;
- б) важна лишь техническая свобода, художественный вкус дирижера;
- в) необходим теоретический разбор;
- г) необходим только творческий подход к произведению

**47. Для воссоздания стиля произведения в оркестре народных инструментов дирижеру необходимо:**

- а) знание эпохи, инструментария, биографии и творческого почерка композитора;
- б) творческая интуиция;

- в) достаточно воспроизводить все авторские указания;
- г) руководствоваться только своим опытом.

**48. Этапы, система работы над музыкальным произведением в оркестре народных инструментов важны?**

- а) не важны. Важно выучить наизусть;
- б) следует соблюдать этапы работы;
- в) последовательность задает музыкальный материал;
- г) текст музыкального произведения подчинен только замыслу исполнителя.

**49. Какие ансамбли русских народных инструментов возникли в России в конце XIX века под управлением В.В. Андреева?**

- а) гармонистов;
- б) домристов;
- в) балалаечников;
- г) аккордеонистов.

**50. Претерпела ли изменения партитура оркестра народных инструментов в современный период с сохранением специфики их звучания?**

- а) произошло включение некоторых симфонических инструментов;
- б) остался «чистый» строй;
- в) включены эпизодические и инородные инструменты;
- г) партитура оркестра народных инструментов изменилась с включением симфонических, эпизодических, инородных инструментов.

**КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-21**

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК- 21 способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Дирижирование Оркестровый класс Исполнительство на народном инструменте Аранжировка и обработка народных мелодий Подготовка к концертному выступлению	Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**1. В случае, когда каждая оркестровая партия имеет свою основу, с индивидуальным ритмическим рисунком, звучание оркестра становится:**

- а) гармоническим
- б) полифоническим
- в) мелодическим

**2. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)**

*Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.*

Распределение звукового баланса в оркестре зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента?	да	нет
--	----	-----

**3. К специфике работы со струнно-щипковыми инструментами относятся? Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**4. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»? (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) личность музыканта-исполнителя, его возраст
- б) комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки
- в) комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора

**5. Этапы, система работы над музыкальным произведением в оркестре народных инструментов важны?**

- а) не важны. Важно выучить наизусть;
- б) следует соблюдать этапы работы;
- в) последовательность задает музыкальный материал;
- г) текст музыкального произведения подчинен только замыслу исполнителя.

**6. Для воссоздания стиля произведения в оркестре народных инструментов дирижеру необходимо:**

- а) знание эпохи, инструментария, биографии и творческого почерка композитора;
- б) творческая интуиция;
- в) достаточно воспроизводить все авторские указания;
- г) руководствоваться только своим опытом.

**7. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при оркестровом музицировании (3 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

**8. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**9. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

*Опираясь на слуховые представления, корректировать динамику партии аккомпанемента в соответствии с динамикой солиста необходимо концертмейстеру для выстраивания \_\_\_\_\_*

**10. При работе над формой музыкального произведения в оркестре народных инструментов дирижеру важно:**

- а) суммарное проигрывание музыкального текста;
- б) важна лишь техническая свобода, художественный вкус дирижера;
- в) необходим теоретический разбор;
- г) необходим только творческий подход к произведению.

**11. В случае, когда каждая оркестровая партия имеет свою основу, с индивидуальным ритмическим рисунком, звучание оркестра становится:**

- а) гармоническим
- б) полифоническим
- в) мелодическим

**12. Какой этап работы над произведением относится ближе всего к сценическому выступлению?**

- а) технический
- б) предконцертный
- в) послеконцертный корректирующий
- г) композиционно-аналитический

**13. Комплекс качеств, необходимых дирижеру оркестра народных инструментов для осуществления концертно-просветительской деятельности.**

- а) мотивация к концертной деятельности
- б) достижение финансовой независимости
- в) выбор актуальной темы для определённой аудитории
- г) умение решать организационные вопросы
- д) желание получить известность
- ж) потребность к творческой работе
- з) умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия

**14. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)**

*Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.*

Распределение звукового баланса в оркестре зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента?	да	нет
--	----	-----

**15. К специфике работы со струнно-щипковыми инструментами относятся? Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**16. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»? (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) личность музыканта-исполнителя, его возраст

- б) комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки
- в) комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора

**17. Этапы, система работы над музыкальным произведением в оркестре народных инструментов важны?**

- а) не важны. Важно выучить наизусть;
- б) следует соблюдать этапы работы;
- в) последовательность задает музыкальный материал;
- г) текст музыкального произведения подчинен только замыслу исполнителя.

**18. Для воссоздания стиля произведения в оркестре народных инструментов дирижеру необходимо:**

- а) знание эпохи, инструментария, биографии и творческого почерка композитора;
- б) творческая интуиция;
- в) достаточно воспроизводить все авторские указания;
- г) руководствоваться только своим опытом.

**19. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при оркестровом музицировании (3 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

**20. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**21. Балалайка XVII-XVIII вв. явилась фольклорным вариантом профессионального инструмента:**

- а) домра,
- б) гитара,
- в) сурна.

**22. Домра представитель:**

- а) ударных инструментов,
- б) тамбуровидных инструментов,
- в) струнно-смычковых инструментов.

**23. Гусли относятся:**

- а) к струнным щипковым инструментам,
- б) к ударным инструментам,
- в) к деревянным духовым инструментам,
- г) к медным духовым инструментам.

**24. Что такое тремоло?**

- а) штрих
- б) туше
- в) приём звукоизвлечения

**25. Какие ансамбли русских народных инструментов возникли в России в конце XIX века под управлением В.В. Андреева?**

- а) гармонистов
- б) домристов
- в) балалаечников
- г) аккордеонистов

**26. Основной прием игры на клавишных гусях:**

- а) тремоло
- б) удары
- в) арпеджиато

**27. Кто является создателем первого в России оркестра хроматических гармоник?**

- а) П.И. Чулков
- б) Н.И. Белобородов
- в) В.П. Хегстрем

**28. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения в оркестре народных инструментов: (2 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) красочное обогащение звучания
- б) дополнение одноголосной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы.
- г) развитие навыков чтения с листа
- д) развитие творческой самостоятельности

**29. Нужны ли инновационные методы обучения игре на русских народных инструментах?**

- а) работа оркестранта над партией с применением заранее записанной партией на кассете, исполненной опытным оркестрантом, руководителем;
- б) достаточно традиционных методов;
- в) нужно записывать отдельные эпизоды работы на аудио, видео;
- г) обучение раньше и в настоящее время идентично.

**30. Вопрос: что включает начальный этап работы над произведением?**

Варианты ответа:

- 1) исполнение на публике
- 2) ознакомление с произведением и его разбор
- 3) предконцертная работа
- 4) преодоление общих и частных исполнительских трудностей

**31. Как переводится термин аранжировка:**

- А) приводить в порядок, устраивать
- Б) дополнять
- В) сочинять

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**32. Что обязан автор сохранить при переложении музыкальных произведений?**

- А) гармонию
- Б) расположение
- В) голосоведение всех голосов

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**33. Отметьте, какой термин относится к разновидности полифонии?**

- А) гармоническая
- Б) имитационная
- В) мелодическая

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**34. С чего следует начинать аранжировку?**

- А) подтекстовки
- Б) с анализа произведения
- В) с гармонизации

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**35. Впишите числовое значение: (3 мин.)**

*Инструментарий оркестра русских народных инструментов можно разделить на \_\_\_\_\_ группы.*

**36. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)**

*Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы:*

Акомпанемент – музыкальное сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора и др.)	да	нет
--	----	-----

**37. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**38. Соотнесите между собой нотные обозначение динамических оттенков и их расшифровки (2 мин.)**

Динамический оттенок	Расшифровка
1. mf	
2. crescendo	
3. f	
4. diminuendo	
5. pp	

- а) громко
- б) очень тихо
- в) затихая
- г) не слишком громко
- д) усиливая звучание

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

**39. Впишите правильный ответ: (3 мин.)**

*Смещение мелодии, гармонической прогрессии или всего музыкального произведения в другую тональность при сохранении той же тональной структуры, то есть той же последовательности целых тонов и полутонов и оставшихся мелодических интервалов – это \_\_\_\_\_*

**40. Основные способы транспонирования: (3 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) транспонирование на заданный интервал
- б) замена ключевых знаков
- в) замена ключа

**41. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные. (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**42. Выберите один правильный вариант ответа: Реальное событие, синтезирующее действительность и музыкальное искусство называется:**

- а) спектакль
- б) концерт
- в) представление

**43. Выберите один правильный вариант ответа: Основная форма подготовки театральных, эстрадных, цирковых представлений, концертных программ путем многократного повторения:**

- а) монтаж
- б) номер
- в) репетиция
- г) проект

**44. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

*Кульминационным моментом всей проделанной работы оркестра народных инструментов является \_\_\_\_\_*

**45. Выбрать правильный ответ: Какой этап работы над произведением относится ближе всего к сценическому выступлению**

- а) технический
- б) предконцертный
- в) послеконцертный корректирующий
- г) композиционно-аналитический

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**46. Выбрать правильный ответ: Что собой представляет исполнительский текст**

- а) это нотный текст, который воспроизводит музыкант-исполнитель  
 б) это ценностно-смысловое содержание, которое извлекает из нотного текста исполнитель и передает его как собственную интерпретацию авторского текста  
 Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**47. Выбрать правильный ответ: Исходное представление исполнителя о его будущем музыкальном проекте (произведении) называется**

- а) идея  
 б) замысел  
 в) тема  
 г) сценарный план

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**48. Выбрать правильный ответ: Каковы главные предпосылки успешного выступления на конкурсе**

- а) надежность памяти  
 б) верный выбор программы  
 в) направленность исполнения на слушателя  
 г) выразительность, адекватная данному произведению, стилю

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**49. Выбрать правильный ответ: Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление**

- 1) анализ музыкальной формы  
 2) гармонический  
 3) интонационный  
 4) энергетический

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**50. Выбрать правильный ответ: Основная форма подготовки концертных программ путем многократного повторения – это..**

- а) монтаж  
 б) номер  
 в) репетиция  
 г) проект

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-22

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК- 22 способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным	Методика преподавания профессиональных дисциплин Оркестровый класс Методика работы с оркестром Изучение оркестровых инструментов Подготовка к концертному выступлению	Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

произведением			
---------------	--	--	--

**1. Учебно-воспитательные задачи обучения игре на музыкальных народных инструментах одинаковы для любительских и профессиональных оркестров народных инструментов?**

- а) да;
- б) есть специфика обучения и сфера проявления творческих знаний, умений и навыков;
- в) признаётся только профессиональное исполнительство;
- г) одинаковы для ДШИ, музыкальных колледжей, кружков, студий.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**2. Вопрос: задачи педагога на индивидуальном занятии?**

Варианты ответа:

- 1) проверить самостоятельную работу обучающегося
- 2) проработать все исполняемые произведения
- 3) дать обучающемуся задание к следующему занятию
- 4) выучить с обучающимся наизусть одно из произведений программы
- 5) прочитать с листа незнакомый текст

**3. Подготовка к занятиям дирижера (руководителя) включает в первую очередь:**

- а) игру произведения на каждом инструменте
- б) предварительное чтение партитуры на фортепиано

**4. Что является самым эффективным средством художественного воспитания будущего музыканта:**

- а) работа над упражнениями и гаммами
- б) работа над музыкальными произведениями
- в) работа над этюдами

**5. Индивидуализация исполнительской техники, как правило, направлена по пути:**

- а) видоизменения деталей техники;
- б) видоизменения основы техники;
- в) видоизменения основы и деталей исполнительской техники.

**6. Компонент исполнительской техники, проявляющийся в мышечной силе музыканта, преодолевающего «сопротивление» музыкального инструмента:**

- а) силовой компонент;
- б) скоростной компонент;
- в) координационный компонент.

**7. Структура проведения индивидуальных занятий должна быть:**

- а) Выстроена в соответствии с общепринятой методикой;
- б) Заранее запланирована;
- в) Выстроена индивидуально и соответственно конкретному состоянию студента.

**8. Отметьте основные принципы подбора музыкального материала в классе индивидуальных занятий:**

- А) содержательность, художественная ценность произведения
- Б) разнообразие по тематике, стилю, жанрам
- В) доступность соответственно уровню музыкальной и интеллектуальной подготовки

- Г) обеспечение усвоения программных требований каждого периода обучения
  - Д) перспективность (опережение) музыкального материала
  - Ж) развитие познавательного интереса
  - З) практическая ценность полученных знаний
- Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**9. Какой метод обучения подразумевает лекцию как основную форму работы на уроке:**

- а) наглядный
- б) словесный
- в) практический

**10. Процесс активного целенаправленного взаимодействия педагога и учащихся с целью усвоения ими некоторого отрезка содержания социального опыта - это?**

- А. обучение;
- Б. образование;
- В. воспитание.

**11. Вопрос: следует ли участникам оркестра народных инструментов учитывать специфику других инструментов?**

Варианты ответа:

- 1) нет
- 2) да
- 3) не обязательно

**12. Чем должен руководствоваться участник оркестра народных инструментов во время исполнения произведения?**

- А. Слушай себя
- Б. Слушай других
- В. Слушай себя и других

**13. Укажите методическую литературу, где прилагаются комплексы упражнений, способствующие результативности работы над мышечной свободой, естественностью, пластичностью дирижёрских движений:**

- а) И.Мусин «Воспитание дирижера»
- б) С.Казачков «Дирижёрский аппарат и его постановка»
- в) Н.Малько «Основы техники дирижирования»

**14. В какой последовательности рекомендуется изучать дирижерские схемы:**

- А) 2/4
- Б) 3/4
- В) 4/4

**15. Вопрос: задачи педагога-музыканта (расположить по степени значимости):**

Варианты ответа:

- 1) всесторонность музыкально-исполнительской подготовки обучающегося
- 2) воспитание личности обучающегося
- 3) развитие музыкальных способностей

**16. Вопрос: назовите виды музыкального слуха?**

Варианты ответа:

- 1) мелодический

- 2) полифонический
- 3) фактурный
- 4) тембро-динамический

**17. Вопрос: назовите виды музыкальной памяти?**

Варианты ответа:

- 1) образно-слуховая
- 2) колористическая
- 3) двигательно-моторная
- 4) художественная

**18. Вопрос: что включает начальный этап работы над произведением?**

Варианты ответа:

- 1) исполнение на публике
- 2) ознакомление с произведением и его разбор
- 3) предконцертная работа
- 4) преодоление общих и частных исполнительских трудностей

**19. Какой музыкальный термин означает «постепенное ускорение звучания»?**

Варианты ответа:

- 1) *ritardando* (ритардандо)
- 2) *allegretto* (аллегретто)
- 3) *accelerando* (аччелерандо)
- 4) *rallentando* (раллентандо)

**20. Выберите из нижеперечисленных средств выразительности те средства выразительности, которые относятся к временной стороне музыки:**

- а) ритм
- б) агогика
- в) темп
- г) динамика
- д) педаль
- е) артикуляция

**21. Выделите из перечисленного навыки, необходимые в работе над вокальным и инструментальным аккомпанементом в оркестре народных инструментов. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):**

- а) чтение с листа «в три строчки» (редуцирование фактуры аккомпанемента)
- б) подбор по слуху
- в) аккомпанирование партнеру и собственному пению
- г) творческое мышление, воображение, интерпретация

**22. Для создания музыкального образа произведения в оркестре народных инструментов для дирижера обязательны ли выбор технических средств?**

- а) нет, это не обязательно при технической свободе;
- б) выбор выразительных средств предполагает формирование новых технических приемов дирижирования;
- в) трактовка музыкального произведения не предполагает изменения техники;
- г) дирижер руководствуется только своим опытом.

**23. Впишите правильный ответ:**

Метод организации поисковой, творческой деятельности музыкантов оркестра

народных инструментов по решению новых для них проблем, метод коллективного продуцирования новых идей – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**24. Способ взаимодействия между музыкантами оркестра народных инструментов и дирижером, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)**

**25. Учебно-воспитательные задачи обучения игре на музыкальных народных инструментах одинаковы для любительских и профессиональных оркестров народных инструментов?**

- а) да;
- б) есть специфика обучения и сфера проявления творческих знаний, умений и навыков;
- в) признаётся только профессиональное исполнительство;
- г) одинаковы для ДШИ, музыкальных колледжей, кружков, студий.

**26. Есть ли различия применения штрихов в оркестре народных инструментов в профессиональном и любительском исполнении музыкальных произведений в начальном, среднем и высшем образовании?**

- а) в начальный период ограничиваются только штрихами: легато, стаккато, нон легато;
- б) штрихи рассматриваются как разделительные и соединительные формы звуков, поэтому необходимо формирование всех штрихов на всех этапах обучения;
- в) глубокое изучение штрихов необходимо только профессионалу;
- г) изучение штрихов в профессиональном и любительском оркестре народных инструментов обязательно.

**27. Что такое совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань?**

- а) мелодия
- б) фактура
- в) аранжировка

**28. Самостоятельная работа над оркестровыми партитурами важна?**

- а) в домашних занятиях необходимо строго придерживаться указаний преподавателя,
- б) дирижер при самостоятельной работе руководствуется только своим опытом,
- в) творчески учитывает свои возможности, коррелируя их с общими педагогическими установками.

**29. Для воссоздания стиля произведения в оркестре народных инструментов дирижеру необходимо:**

- а) знание эпохи, инструментария, биографии и творческого почерка композитора;
- б) творческая интуиция;
- в) достаточно воспроизводить все авторские указания;
- г) руководствоваться только своим опытом.

**30. Средства выразительности музыкально-оркестрового исполнения?**

- а) регистр
- б) атака звука
- в) дивизи
- г) агогика, динамика, темп, ритм.

**31. Можно ли использовать в современных ОРНИ народные и симфонические духовые инструменты?**

- а) да, свирели, кугиглы, жалейки, брелки, владимирский рожок;
- б) только большую и малую свирель, гобой, кларнет;
- в) нет;
- г) достаточно традиционных народных инструментов.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**32. Есть ли различия применения штрихов в оркестре народных инструментов в профессиональном и любительском исполнении музыкальных произведений в начальном, среднем и высшем образовании?**

- а) в начальный период ограничиваются только штрихами: легато, стаккато, нон легато;
- б) штрихи рассматриваются как разделительные и соединительные формы звуков, поэтому необходимо формирование всех штрихов на всех этапах обучения;
- в) глубокое изучение штрихов необходимо только профессионалу;
- г) изучение штрихов в профессиональном и любительском оркестре народных инструментов необязательно.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**33. В случае, когда каждая оркестровая партия имеет свою основу, с индивидуальным ритмическим рисунком, звучание оркестра становится:**

- а) гармоническим
- б) полифоническим
- в) мелодическим

**34. Русские скоморохи в разные годы (века) пользовались в своей исполнительской практике:**

- а) ударные (бубен, ложки, накры, трещотки и т.д.);
- б) баян, аккордеон, гармонь;
- в) гусли, сурна, сопель, гудок и т.д.;
- г) саксофон.

**35. Балалайка XVII-XVIII вв. явилась фольклорным вариантом профессионального инструмента:**

- а) домра,
- б) гитара,
- в) сурна.

**36. Домра представитель:**

- а) ударных инструментов,
- б) тамбуровидных инструментов,
- в) струнно-смычковых инструментов.

**37. Гусли относятся:**

- а) к струнным щипковым инструментам,
- б) к ударным инструментам,
- в) к деревянным духовым инструментам,
- г) к медным духовым инструментам.

**38. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

*Музыкант, сопровождающий игру солиста, ансамбля, оркестра – это \_\_\_\_\_*

Правильный ответ: концертмейстер

**39. Что могут не включать в себя методические требования (например, соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии и т.д.) к исполнению аккомпанемента? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**40. Впишите числовое значение: (3 мин.)**

*Инструментарий оркестра русских народных инструментов можно разделить на \_\_\_\_\_ группы.*

**41. При возникновении у солиста музыкальных неполадок, произошедших на концерте, например с микрофоном, концертмейстер должен? Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**42. Что является кульминационным моментом всей проделанной работы концертмейстера? (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) индивидуальная работа над партией аккомпанемента
- б) рабочее (репетиционное) исполнение
- в) концертное исполнение

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**43. Соотнесите между собой нотные обозначение динамических оттенков и их расшифровки (2 мин.)**

Динамический оттенок	Расшифровка
1. mf	
2. crescendo	
3. f	
4. diminuendo	
5. pp	

- а) громко
- б) очень тихо
- в) затихая
- г) не слишком громко
- д) усиливая звучание

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

**44. Какой вид памяти является наиболее надежным в момент концертного выступления. (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) зрительная память

- б) слуховая
- в) мышечно-моторная
- г) эмоциональная
- д) рационально-аналитическая

**45. Выбрать правильный ответ: Сценическая подготовка участников оркестра народных инструментов – это..**

- а) работа со звукооператором
- б) сценическое поведение, костюм
- в) умение точно интонировать передаваемый текст
- г) знание законов сцены

Ответ (укажите букву(ы) выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**46. Выбрать правильный ответ: Принципы подбора концертного репертуара**

- а) воспитательный характер
- б) высокая художественность
- в) соответствие возрасту и пониманию исполнителя
- г) соответствие возможностям данного исполнительского коллектива
- д) разнообразие по характеру, содержанию
- е) посильная трудность т.е. каждое произведение должно исполнителя вперёд в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**47. Согласны ли Вы со следующим утверждением?**

Художественный вкус - способность восприятия и оценки эстетических достоинств произведений искусства. Он проявляется преимущественно как система личных пристрастий, ориентирующихся на общепринятые эстетические оценки	да	нет
--	----	-----

Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.

**48. Выбрать правильный ответ: Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление**

- а) анализ музыкальной формы
- б) гармонический
- в) интонационный
- г) энергетический

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**49. Расставьте педагогические задачи в логической последовательности**

Формулировка педагогической задачи	ответ
1. Эмоциональное отношение к материалу	
2. Практическое воплощение материала	
3. Осознанное отношение к процессу	

- а) 1 этап
- б) 2 этап
- в) 3 этап

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце

**50. Выбрать правильный ответ: Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»**

- а) личность музыканта-исполнителя, его возраст  
 б) комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки  
 в) комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора  
 Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-23

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК- 23 способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Методика работы с оркестром Оркестровая литература	Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**1. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Правильный подбор педагогического материала является важнейшим и единственным фактором развития будущего музыканта:**

- а) да  
 б) нет

**2. Педагогический репертуар в оркестре народных инструментов должен быть разнообразным по..., выберите правильный (или правильные) ответ(ы):**

- а) стилю  
 б) содержанию  
 в) форме  
 г) жанру  
 д) фактуре  
 е) все вышеперечисленные

**3. Каким критериям должен соответствовать инструктивный репертуар для оркестра народных инструментов?**

- а). Дидактический  
 б). Последовательный  
 в). Доступный  
 г). Virtuозно-концертный

**4. Что такое инструктивный репертуар:**

- а) концертный  
 б) учебный  
 в) камерный

**5. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Современный репертуар существенно влияет на становление дирижера оркестра народных инструментов	да	нет
---	----	-----

**6. Впишите числовое значение: (3 мин.)**

*Инструментарий оркестра русских народных инструментов можно разделить на \_\_\_\_\_ группы.*

**7. В переводе с французского «repertoire», с латинского «repertorium» — этот термин обозначает «список», выберите правильный ответ:**

- а) либретто
- б) репертуар
- в) клавиш

**8. Основными принципами отбора номеров концертной (музыкально-просветительской) программы в оркестре народных инструментов является**

- 1) соответствие теме и идее замысла автора (составителя) программы
- 2) количество
- 3) художественная ценность
- 4) соответствие зрительской аудитории

**9. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные в оркестре народных инструментов (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**10. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

*Музыкально-поэтическое произведение для голоса и инструментального сопровождения – это \_\_\_\_\_*

**11. Перечислите романсы С. Рахманинова, проникнутые «образом весны» (3 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) «Апрель»
- б) «Уж ты нива»
- в) «Весенние воды»
- г) «Пора»
- д) «Островок»

**12. Фактуру какого типа аккомпанемента нельзя подвергать дополнительной обработке с целью облегчения исполнения, или для обогащения звучания?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) аккомпанемент романсов
- б) аккомпанемент арий

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**13. Что собой представляет исполнительский текст в оркестре народных инструментов?**

- 1) это нотный текст, который воспроизводит музыкант-исполнитель;
- 2) это ценностно-смысловое содержание, которое извлекает из нотного текста исполнитель и передает его как собственную интерпретацию авторского текста.

**14. Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление?**

- 1) анализ музыкальной формы;

- 2) гармонический;
- 3) интонационный;
- 4) энергетический,

**15. Кто из профессиональных композиторов написал первый концерт для домры?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) Н. Будашкин
- б) Н. Фомин
- в) С. Крюковский

**16. Кто стал первым лауреатом на конкурсе исполнителей на народных инструментах в 1939 году среди балалаечников?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) Н. Осипов
- б) Б. Трояновский
- в) Е. Блинов

**17. Кто из профессиональных композиторов написал первый концерт для баяна?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) А. Репников
- б) Н. Речменский
- в) Г. Шендерев

**18. Кто является создателем виртуозного концертного репертуара для домры?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) В. Яковлев
- б) Р. Белов
- в) А. Цыганков

**19. Автор многочисленных произведений, концертов для гитары в России?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) А. Иванов-Крамской
- б) В. Широков
- в) Н. Макаров

**20. В каком городе начинали концертную деятельность Уральское трио баянистов в составе Народных артистов России И. Шепельского, А. Хижняка, Н. Худякова?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) Хабаровск
- б) Свердловск
- в) Киев

**21. Наиболее удобным учебным пособием для занятий на струнных инструментах с начинающими служит:**

- а) хрестоматия
- б) сборник
- в) школа

**22. Вопрос: следует ли участникам оркестра народных инструментов учитывать специфику других инструментов?**

*Варианты ответа:*

- 1) нет

- 2) да
- 3) не обязательно

**23. Выделите из перечисленного навыки, необходимые в работе над вокальным и инструментальным аккомпанементом в оркестре народных инструментов. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):**

- а) чтение с листа «в три строчки» (редуцирование фактуры аккомпанемента)
- б) подбор по слуху
- в) аккомпанирование партнеру и собственному пению
- г) творческое мышление, воображение, интерпретация

**24. Первые школы игры в оркестре народных инструментов возникли в первой половине XX века. Авторы:**

- а) В.Андреев;
- б) К.Алексеев;
- в) А.Чегодаев;
- г) Н.Фомин

**25. Какие ансамбли русских народных инструментов возникли в России в конце XIX века под управлением В.В. Андреева?**

- а) гармонистов;
- б) домристов;
- в) балалаечников;
- г) аккордеонистов.

**26. Наиболее удобным учебным пособием для занятий на народных инструментах с начинающими служит:**

- а) хрестоматия
- б) сборник
- в) школа

**27. Страна возникновения термина «Оркестр»:**

- а) Древняя Греция
- б) Древний Рим
- в) Древний Египет

**28. В случае, когда каждая оркестровая партия имеет свою основу, с индивидуальным ритмическим рисунком, звучание оркестра становится:**

- а) гармоническим
- б) полифоническим
- в) мелодическим

**29. Претерпела ли изменения партитура оркестра народных инструментов в современный период с сохранением специфики их звучания?**

- а) произошло включение некоторых симфонических инструментов;
- б) остался «чистый» строй;
- в) включены эпизодические и инородные инструменты;
- г) партитура оркестра народных инструментов изменилась с включением симфонических, эпизодических, инородных инструментов.

**30. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.**

Распределение звукового баланса в оркестре народных инструментов зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента.	да	нет
--	----	-----

**31. Дайте определение понятия «оркестровое исполнительство», выберите правильный ответ:**

- а) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- б) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
- в) сольное исполнительство

**32. Средства выразительности музыкально-оркестрового исполнения?**

- а) регистр
- б) атака звука
- в) дивизи
- г) агогика, динамика, темп, ритм.

**33. В чем состоит специфика игры в оркестре народных инструментов, наиболее актуализированная сегодня?**

- а) воспитательная ценность;
- б) просветительская;
- в) социально-политическая (идеологическая);
- г) гедонистическая;
- д) художественно-коммуникативная.

**34. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.**

В исполнительской деятельности оркестров народных инструментов представлены все формы музыкальной коммуникации – слушательская, созидательная (авторская, творческая), аналитическая (смысловая, мыслительная) и собственно исполнительская (обретение музыкой своей звуковой материи)	да	нет
--	----	-----

**35. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

*Многочисленный коллектив инструменталистов с определённой сбалансированной структурой и формой музицирования – это \_\_\_\_\_*

**36. Как называется место в музыкальных композициях для оркестра народных инструментов (или их фрагментах), где проявляется наивысшее напряжение, чаще всего и наибольшая сила звучания?**

- а) экспозиция
- б) имитация
- в) кульминация

**37. Вопрос: каковы обязательные способы работы над изучением оркестровых произведений?**

- а) максимальное проигрывание произведения в оркестре
- б) работа над голосоведением, ровностью звучания
- в) работа над оркестровой слитностью исполнения
- г) работа над чистотой интонации оркестрового звучания

**38. Какое упрощение фактуры в оркестре народных инструментов допускается при чтении нотного текста с листа? (например, не исполнять бас, ритм, подголоски и т.д.) Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**39. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.**

Для целостного понимания смысла народно-оркестровой партитуры достаточно опереться на анализ нотного текста и композиторского замысла, зафиксированного в нем, – без учета результата исполнительского процесса	да	нет
---	----	-----

**40. При работе над формой музыкального произведения в оркестре народных инструментов дирижеру важно:**

- а) суммарное проигрывание музыкального текста;
- б) важна лишь техническая свобода, художественный вкус дирижера;
- в) необходим теоретический разбор;
- г) необходим только творческий подход к произведению

**41. Каким критериям должен соответствовать инструктивный репертуар для учебного оркестра народных инструментов?**

- а) дидактический
- б) последовательный
- в) доступный

**42. Что такое совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань?**

- а) мелодия
- б) фактура
- в) аранжировка

**43. Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений: (5 мин.)**

- а) Современная музыка
- б) Романтизм
- в) Классицизм
- г) Барокко
- д) Европейское Возрождение
- е) Церковные напевы и песни воинов Средневековья
- ж) Импрессионизм

**44. Этапы, система работы над музыкальным произведением в оркестре народных инструментов важны?**

- а) не важны. Важно выучить наизусть;
- б) следует соблюдать этапы работы;
- в) последовательность задает музыкальный материал;
- г) текст музыкального произведения подчинен только замыслу исполнителя.

**45. Что такое совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань?**

- а) мелодия
- б) фактура
- в) аранжировка

**46. Партитура – это:**

- а) инструментальное изложение вокальной партии
- б) оркестровая партия для отдельного инструмента
- в) нотная запись музыкального произведения для оркестра или ансамбля

**47. Какие выдающиеся музыканты явились создателями русской альтовой школы:**

- а) Иван Хандошкин
- б) Виктор Бакалейников
- в) Николай Дилецкий
- г) Виктор Борисовский

**48. Какие предпосылки возникновения оркестров русских народных инструментов?**

- а) они возникли по аналогии симфонических оркестров;
- б) под влиянием неаполитанских народных оркестров;
- в) произошли от скоморошечьего музицирования;
- г) народные инструменты получили повсеместное развитие и распространение.

**49. Каким критериям должен соответствовать инструктивный репертуар для ДМШ (ДШИ):**

- а). Дидактический
- б). Последовательный
- в). Доступный
- г). Виртуозно-концертный

**50. Что такое инструктивный репертуар:**

- а) концертный
- б) учебный
- в) камерный

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-24**

<b>Компетенция по ФГОС</b>	<b>Дисциплины учебного плана</b>	<b>Практики</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>
ПК- 24 способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные	Методика преподавания профессиональных дисциплин Методика работы с оркестром Изучение оркестровых инструментов Организация репетиционной работы в оркестре народных инструментов	Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

потребности и художественный вкус			
-----------------------------------	--	--	--

**1. Что является самым эффективным средством художественного воспитания будущего музыканта:**

- а) работа над упражнениями и гаммами
- б) работа над музыкальными произведениями
- в) работа над этюдами

**2. Процесс и результат овладения воспитанниками системой научных знаний, познавательных умений и навыков, формирования на их основе мировоззрения, нравственных и других качеств личности, развития творческих сил и способностей – это?**

- А. обучение;
- Б. образование;
- В. воспитание.

**3. Целенаправленный процесс формирования у воспитанников качеств личности, системы отношений к себе и окружающему миру - это?**

- А. обучение;
- Б. образование;
- В. воспитание.

**4. Важнейшим направлением в музыкальном воспитании является:**

- а) Техническое развитие
- б) Исполнительское развитие
- в) Сочетание технического и исполнительского

**5. Чем не является искусство, по Л.С.Выготскому?**

- А) Созданием новой реальности.
- Б) Способом объективации художественных образов.
- В) Удвоением реальности

**6. Какой из перечисленных принципов не являются специфическими для исследований по педагогике искусства и художественному образованию:**

- А) принцип единства сознания и деятельности
- Б) принцип приоритета общечеловеческих ценностей
- В) принцип жанрово–стилевого соответствия
- Г) принцип приоритета личности как объективной самооценной данности
- Д) принцип взаимосвязи филогенетического и онтогенетического развития личности
- Е) принцип соответствия художественной природы ребёнка природе искусства

**7. Обоснуйте актуальные задачи современной педагогической технологии, направленные на профессиональное обучение педагога-музыканта**

- А) Овладение универсальными компетенциями, прочными музыкально-теоретическими знаниями и навыками, умениями работать с обучающимися различных возрастов

- Б) Овладение навыками исполнительской (вокальной и инструментальной) деятельности  
В) Овладение навыками грамотной речи; способностями организовывать учебно-воспитательный процесс по дисциплине «Музыка» в общеобразовательной школе и учреждении дополнительного образования

**8. В какой мере актуально в современной музыкальной педагогике формирование исполнительской культуры преподавателя?**

- А) Не актуально, т.к. современные компьютерные и мультимедийные технологии позволяют слушать, исполнять и сочинять музыку  
Б) Актуально в той мере, в какой педагог может проиллюстрировать фрагмент нотного текста  
В) Весьма актуально, т.к. современная педагогика подразумевает, помимо использования технических средств, живое звучание музыки

**9. Впишите правильный ответ:**

Русский ученый, которого называли «Моцартом в психологии» и «Гамлетом в психологии» – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**10. Впишите правильный ответ:**

Русский музыкант, культуролог, автор интегрированной программы по Мировой художественной культуре и музыке – \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**11. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин наиболее целесообразным является демократический стиль общения на основе увлеченности совместной деятельностью? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)**

---

---

---

---

---

**12. Впишите правильный ответ:**

Способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**13. Впишите правильный ответ:**

Активная целенаправленная познавательная деятельность учащихся под руководством преподавателя, в результате которой учащийся приобретает систему научных знаний, умений и навыков, у него развиваются познавательные и творческие способности, а также нравственные качества личности – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**14. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при оркестровом музицировании.**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) образное мышление  
б) слух  
в) чувство ритма  
г) музыкальная память  
д) взаимопонимание с партнером  
е) ответственность

**15. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением в оркестре народных инструментов:**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

**16. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):**

- а) красочное обогащение звучания
- б) дополнение одноголосной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы.
- г) развитие навыков чтения с листа
- д) развитие творческой самостоятельности

**17. Что могут не включать в себя методические требования (например, соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии и т.д.) к исполнению аккомпанемента? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**18. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»? (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) личность музыканта-исполнителя, его возраст
- б) комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки
- в) комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора

**19. Этапы, система работы над музыкальным произведением в оркестре народных инструментов важны?**

- а) не важны. Важно выучить наизусть;
- б) следует соблюдать этапы работы;
- в) последовательность задает музыкальный материал;
- г) текст музыкального произведения подчинен только замыслу исполнителя.

**20. Выделите из перечисленного нравственно-психологические качества, необходимые концертмейстеру оркестра народных инструментов для реализации оркестровой деятельности, выберите правильный вариант ответа (один или несколько):**

- а) навыки беглого чтения с листа и транспонирования
- б) психологическая настройка дружелюбности, поддержки и взаимопонимания
- в) многоплоскостное исполнительское внимание

г) навыки анализа и решения проблемных ситуаций в профессиональной деятельности оркестра народных инструментов

**21. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.**

Для целостного понимания смысла народно-оркестровой партитуры достаточно опереться на анализ нотного текста и композиторского замысла, зафиксированного в нем, – без учета результата исполнительского процесса	да	нет
---	----	-----

**22. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.**

В исполнительской деятельности оркестров народных инструментов представлены все формы музыкальной коммуникации – слушательская, созидательная (авторская, творческая), аналитическая (смысловая, мыслительная) и собственно исполнительская (обретение музыкой своей звуковой материи)	да	нет
--	----	-----

**23. Назовите отличительный признак исполнительского искусства:**

- а) интерпретация
- б) звуковое воспроизведение нотного текста
- в) пересочинение музыкального текста

**24. Композитор, создавший систему обучения детей музыке через игру на музыкальных инструментах?**

- а) К. Орф
- б) П. Хиндемит
- в) Д. Гершвин

**25. Для воссоздания стиля произведения в оркестре народных инструментов дирижеру необходимо:**

- а) знание эпохи, инструментария, биографии и творческого почерка композитора;
- б) творческая интуиция;
- в) достаточно воспроизводить все авторские указания;
- г) руководствоваться только своим опытом.

**26. Отметьте основные принципы подбора музыкального материала в классе индивидуальных занятий:**

- А) содержательность, художественная ценность произведения
- Б) разнообразие по тематике, стилю, жанрам
- В) доступность соответственно уровню музыкальной и интеллектуальной подготовки
- Г) обеспечение усвоения программных требований каждого периода обучения
- Д) перспективность (опережение) музыкального материала
- Ж) развитие познавательного интереса
- З) практическая ценность полученных знаний

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**27. Можно ли использовать в современных ОРНИ народные и симфонические духовые инструменты?**

- а) да, свирели, кугиглы, жалейки, брелки, владимирский рожок;

- б) только большую и малую свирель, гобой, кларнет;
  - в) нет;
  - г) достаточно традиционных народных инструментов.
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**28. Есть ли различия применения штрихов в оркестре народных инструментов в профессиональном и любительском исполнении музыкальных произведений в начальном, среднем и высшем образовании?**

- а) в начальный период ограничиваются только штрихами: легато, стаккато, нон легато;
- б) штрихи рассматриваются как разделительные и соединительные формы звуков, поэтому необходимо формирование всех штрихов на всех этапах обучения;
- в) глубокое изучение штрихов необходимо только профессионалу;
- г) изучение штрихов в профессиональном и любительском оркестре народных инструментов необязательно.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**29. В случае, когда каждая оркестровая партия имеет свою основу, с индивидуальным ритмическим рисунком, звучание оркестра становится:**

- а) гармоническим
- б) полифоническим
- в) мелодическим

**30. Русские скоморохи в разные годы (века) пользовались в своей исполнительской практике:**

- а) ударные (бубен, ложки, накры, трещотки и т.д.);
- б) баян, аккордеон, гармонь;
- в) гусли, сурна, сопель, гудок и т.д.;
- г) саксофон.

**31. Балалайка XVII-XVIII вв. явилась фольклорным вариантом профессионального инструмента:**

- а) домра,
- б) гитара,
- в) сурна.

**32. Домра представитель:**

- а) ударных инструментов,
- б) тамбуровидных инструментов,
- в) струнно-смычковых инструментов.

**33. Гусли относятся:**

- а) к струнным щипковым инструментам,
- б) к ударным инструментам,
- в) к деревянным духовым инструментам,
- г) к медным духовым инструментам.

**34. Знак в нотном письме, указывающий на необходимость продления звука, аккорда, паузы, увеличивающий продолжительность звучания в 1, 5 и более раза, в зависимости от образного значения произведения:**

- а) туше
- б) синкопа
- в) фермата

г) цезура

**35. В какой последовательности идут этапы работы над музыкальным произведением:**

Концертный
Технический
композиционно-аналитический
Предконцертный
послеконцертный корректирующий
художественно-образный

**36. Вопрос: что такое штрих в оркестре народных инструментов?**

Варианты ответа:

- 1) прием игры на струнных, духовых, ударных, клавишных инструментах
- 2) флажолеты
- 3) способ (приём и метод) исполнения нот или группы нот, образующих звук

**37. Вопрос: в чем состоит специфика «пения» на струнных инструментах в оркестре народных инструментов?**

Варианты ответа:

- 1) в особенностях тембра
- 2) в вокальных качествах

**38. К каким категориям связанности относятся штрихи: легато, легатиссимо, портато, глиссандо?**

- а) разделительным
- б) соединительным
- в) комбинированным

**39. Вопрос: какие общие требования предъявляются к участникам оркестра народных инструментов?**

Варианты ответа:

- 1) проникновение в исполнительский замысел произведения
- 2) общность интерпретации
- 3) доскональное знание только своей партии

**40. Впишите правильный ответ:**

Активная целенаправленная познавательная деятельность участников оркестра народных инструментов под руководством дирижера, в результате которой музыкант приобретает систему научных знаний, умений и навыков, у него развиваются познавательные и творческие способности, а также нравственные качества личности – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**41. К морально-этическим нормам педагогического общения можно отнести:**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)*

- а) вежливость;
- б) тактичность;
- в) корректность;
- г) авторитарность;
- д) пунктуальность.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

**42. Перечислите средства музыкальной выразительности**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) лад, тональность
- б) интерпретация
- в) темп, агогика
- г) тембральный и полифонический слух
- д) жанр, стиль
- е) фактура, форма
- ж) артистизм, исполнительская воля
- з) гармония, динамика

**43. Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление?**

- 1) анализ музыкальной формы;
- 2) гармонический;
- 3) интонационный;
- 4) энергетический,

**44. Основная форма подготовки концертных программ путем многократного повторения – это:**

- 1) монтаж;
- 2) номер;
- 3) репетиция;
- 4) проект.

**45. Чем должен руководствоваться участник оркестра народных инструментов во время исполнения произведения?**

- А. Слушай себя
- Б. Слушай других
- В. Слушай себя и других

**46. К характеристикам благоприятного психологического климата в оркестре народных инструментов относятся:** *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) доброжелательность;
- б) созидательная активность;
- в) свободное проявление личности;
- г) эгоцентризм.

*Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):*

**47. Какой метод обучения подразумевает лекцию как основную форму работы на уроке:**

- а) наглядный
- б) словесный
- в) практический

**48. Составьте цепочку этапа работы по системе Карла Орфа:**

1.

2.
3.
4

- А. Речь;
- Б. Музыка;
- В. Творчество;
- Г. Движение.

Ответ: к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце

**49. Впишите правильный ответ:**

Способ взаимодействия между дирижером и участниками ансамбля народных инструментов, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**50. Впишите правильный ответ:**

Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

### РАЗДЕЛ 3. КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

#### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-1

<b>1.</b>	а, е, ж	<b>18.</b>	г	<b>35.</b>	вече
<b>2.</b>	а	<b>19.</b>	а	<b>36.</b>	б
<b>3.</b>	г	<b>20.</b>	а	<b>37.</b>	1-в, 2-г, 3-б, 4-а
<b>4.</b>	в	<b>21.</b>	1-б, 2-г, 3-и, 4-а	<b>38.</b>	в государственной измене
<b>5.</b>	1-в, 2-а, 3-б, 4-г	<b>22.</b>	Палеолит	<b>39.</b>	в
<b>6.</b>	любовь к мудрости	<b>23.</b>	а, в, г	<b>40.</b>	Аристотель
<b>7.</b>	вопрос об отношении сознания к бытию, идеального к материальному	<b>24.</b>	1-в, 2-б, 3-а, 4-г	<b>41.</b>	Пифагор
<b>8.</b>	Закон единства и борьбы противоположностей, закон перехода количественных изменений в качественные, закон отрицания отрицания;	<b>25.</b>	а, в	<b>42.</b>	б
<b>9.</b>	майевтика	<b>26.</b>	Франциско Писарро	<b>43.</b>	утилитаризм
<b>10.</b>	онтология	<b>27.</b>	в	<b>44.</b>	благо
<b>11.</b>	Сократ	<b>28.</b>	1-а, 2-в, 3-г, 4-б	<b>45.</b>	Правило взаимности. «Не делай другому того, что не желаешь себе».
<b>12.</b>	экзистенциализм	<b>29.</b>	б, в	<b>46.</b>	Категория долга, дхармы.
<b>13.</b>	в	<b>30.</b>	в	<b>47.</b>	калокагатия
<b>14.</b>	а, г	<b>31.</b>	а	<b>48.</b>	гуманизм
<b>15.</b>	1-б, 2-а, 3-в, 4-г	<b>32.</b>	б, г	<b>49.</b>	Потому что в основе такого общения – страх; не формируется любовь к своему делу; такой стиль руководства может обеспечить кажущуюся эффективность групповой деятельности, но он создает крайне неблагоприятный психологический климат, что задерживает становление коллективистских качеств; в случае отсутствия педагога любая работа замедляется или совсем прекращается.
<b>16.</b>	в	<b>33.</b>	а, б	<b>50.</b>	Цицерон
<b>17.</b>	д, в, г, б, е, а	<b>34.</b>	1-б, 2-а, 3-в, 4-г		

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-2

<b>1.</b>	а	<b>18.</b>	а, в, г, д, е	<b>35.</b>	да
<b>2.</b>	б	<b>19.</b>	1-б, 2-в, 3-а	<b>36.</b>	да
<b>3.</b>	б	<b>20.</b>	нет	<b>37.</b>	1. БФ – а, б, в, г 2. ИФ – д, е, ж, з
<b>4.</b>	в	<b>21.</b>	Культурные блага	<b>38.</b>	1-а, 2-б, 3-в, 4-г, 5-д, 6-е, 7-ж, 8-з, 9-и, 10-к
<b>5.</b>	г	<b>22.</b>	в	<b>39.</b>	Результат проекта заключается в достижении цели и задач проекта, достижении качественных и количественных показателей проектной деятельности.
<b>6.</b>	а	<b>23.</b>	мониторинг	<b>40.</b>	1. Отсутствие у учреждения культуры необходимых финансовых средств для реализации приоритетных задач и направлений своей деятельности; 2. Участие в проекте необходимо для сохранения (возвращения) позитивного имиджа и репутации организации (руководителя) в сложившихся условиях; 3. Участие в проекте рассматривается обязательным условием инновационной активности персонала учреждения культуры и средством привлечения дополнительных ресурсов.
<b>7.</b>	б	<b>24.</b>	б, в	<b>41.</b>	а, б, в, г, д, е, ж, з
<b>8.</b>	б	<b>25.</b>	Экономические взаимоотношения людей по поводу сохранения, создания, распространения и потребления культурных благ и	<b>42.</b>	д, г, в, б, а

			ценностей.		
<b>9.</b>	г	<b>26.</b>	да	<b>43.</b>	1. разработана программа развития учреждения, предусматривающая привлечение дополнительных ресурсов; 2. персонал обучен основам социально-культурного проектирования; 3. в структуре организации предусмотрен специалист, отвечающий за информирования персонала о грантовых конкурсах и возможностях; 4. предусмотрены средства стимулирования проектной работы.
<b>10.</b>	а	<b>27.</b>	в	<b>44.</b>	государство
<b>11.</b>	б	<b>28.</b>	этноцентризм	<b>45.</b>	цель
<b>12.</b>	в	<b>29.</b>	релятивизм	<b>46.</b>	первом
<b>13.</b>	а	<b>30.</b>	в	<b>47.</b>	не может, любой проект должен предусматривать многоканальность финансирования, так как показывает заинтересованность общественности и местного сообщества в его реализации, помимо основных грантодателей требуется поддержка местной власти, местной бизнес- среды, ресурсный вклад самого учреждения культуры.
<b>14.</b>	г	<b>31.</b>	в	<b>48.</b>	участники (команда)
<b>15.</b>	а	<b>32.</b>	б	<b>49.</b>	Да, нужно в обязательном порядке получить гарантийные письма с указанием суммы спонсорской

					поддержки проекта.
<b>16.</b>	Работник культуры имеет право участвовать в управлении некоммерческой организации в качестве представителя учредителя, если субъект Российской Федерации является учредителем и имеет долю в уставном капитале. Однако, для участия в управлении организацией работник культуры должен быть избран на соответствующей учредительной или общем собрании, и его участие должно быть официально оформлено в учредительных и/или других документах организации.	<b>33.</b>	б	<b>50.</b>	целевая аудитория (категория) проекта
<b>17.</b>	в	<b>34.</b>	б		

### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-3

<b>1.</b>	а, в, г, д	<b>18.</b>	путешествие	<b>35.</b>	а
<b>2.</b>	б	<b>19.</b>	внеклассное	<b>36.</b>	в
<b>3.</b>	г	<b>20.</b>	Л.С. Выготский	<b>37.</b>	Сократ
<b>4.</b>	а, б, в	<b>21.</b>	проблемное	<b>38.</b>	Аристотель
<b>5.</b>	1 – г; 2 – а; 3 – б; 4 – в	<b>22.</b>	лекция	<b>39.</b>	Цицерон
<b>6.</b>	1 – в; 2 – а; 3 – б	<b>23.</b>	катарсис	<b>40.</b>	в
<b>7.</b>	1 – а; 2 – б; 3 – г; 4 – в	<b>24.</b>	Чучело	<b>41.</b>	Россия, Русь
<b>8.</b>	а, в, б, г	<b>25.</b>	Да, потому что конфликты часто способствуют принятию обоснованных решений, развитию взаимоотношений, помогают выявить скрытые проблемы; да, потому что конфликты могут привести к образованию новой системы, новых взаимоотношений, более близких, более открытых.	<b>42.</b>	в
<b>9.</b>	театрализация	<b>26.</b>	б	<b>43.</b>	утилитаризм
<b>10.</b>	нет	<b>27.</b>	а, б, в, д	<b>44.</b>	в
<b>11.</b>	да	<b>28.</b>	да	<b>45.</b>	в
<b>12.</b>	1 – в; 2 – а; 3 – б; 4 – г	<b>29.</b>	в, е, ж	<b>46.</b>	в
<b>13.</b>	1 – а; 2 – в; 3 – б; 4 – г	<b>30.</b>	Культурный шок	<b>47.</b>	а

14.	1 – б; 2 – г; 3 – а; 4 – в	31.	б	48.	Аристотель
15.	в, г, б, а	32.	а	49.	Пифагор
16.	Ж.-Ж. Руссо	33.	а	50.	б
17.	Великая дидактика	34.	г		

#### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-4

1.	в	18.	back	35.	Обязать, выполнить, утвердить, назначить
2.	1-г, 2-а, 3-в, 4-б	19.	а	36.	Деловой этикет
3.	нет	20.	в	37.	Толковый словарь, обратиться к контексту
4.	б	21.	б, в	38.	Заявление
5.	а, б, в	22.	а	39.	элокуция
6.	б	23.	а, г	40.	вербальным
7.	д, а, ж, в, б, е, г	24.	г	41.	чистота речи
8.	б, в	25.	а, б	42.	в
9.	museum	26.	а	43.	в
10.	masterpiece	27.	г, а, в, б	44.	в
11.	exhibition	28.	нет	45.	б
12.	(cultural) heritage	29.	г, д	46.	Нет, для устной тоже.
13.	tradition	30.	в	47.	а
14.	да	31.	да	48.	г
15.	а	32.	резюме	49.	в
16.	б	33.	Объяснительная записка	50.	а
17.	down	34.	Термины, факты, данные, логика		

#### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5

1.	1-в, 2-а, 3-б, 4-г	18.	Ермака	35.	1-б, 2-г, 3-в, 4-а
2.	этика	19.	М.М.Сперанский	36.	да
3.	а, е, б, д, ж, г, в	20.	Житие протопопа Аввакума	37.	г
4.	в	21.	concert	38.	да
5.	а	22.	wind instrument	39.	Серебряный
6.	1-в, 2- д, 3- г, 4-б, 5-а	23.	string instrument	40.	да
7.	Русская идея	24.	folk music	41.	Казимир Малевич
8.	а, г	25.	tune	42.	Пабло Пикассо
9.	Эпоха Просвещения	26.	б	43.	1-б, 2-г, 3-в, 4-а
10.	Гай Юлий Цезарь	27.	б	44.	а, б, в, д
11.	Томас Джефферсон	28.	б	45.	а
12.	битва при Лейпциге	29.	примирении с советской властью во имя воссоздания великого Российского государства и его духовной культуры	46.	Россия, Русь

13.	а	30.	ликвидация неграмотности населения	47.	в
14.	а	31.	б, д, г, е, в, а, ж	48.	И. Канта
15.	б	32.	1-в, 2-б, 3-г, 4-а	49.	в
16.	б	33.	а	50.	а
17.	скоморохи	34.	б		

### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-6

1.	д	18.	а, б, в	35.	виртуальная экскурсия
2.	г	19.	Театральная педагогика	36.	Ж.-Ж. Руссо
3.	б, в, г	20.	метод художественно-педагогической драматургии	37.	И.Г. Песталоцци
4.	а, б, д	21.	г	38.	эмпатия
5.	да	22.	а, б, г, д	39.	технология
6.	да	23.	а, б, в	40.	метод
7.	1- б; 2 - в; 3-а	24.	нет	41.	Потому что в основе такого общения – страх; не формируется любовь к своему делу; такой стиль руководства может обеспечить кажущуюся эффективность групповой деятельности, но он создает крайне неблагоприятный психологический климат, что задерживает становление коллективистских качеств; в случае отсутствия педагога любая работа замедляется или совсем прекращается.
8.	1 - б; 2 - в; 3 - а; 4 - г	25.	да	42.	б
9.	а, в, б, г	26.	1-б, 2-г, 3-а, 4-в	43.	а, б, в
10.	Я.А. Коменский	27.	1 – в; 2 – а; 3 – б	44.	а, б, в, д
11.	А.С. Макаренко	28.	а, в, б, г	45.	а, в, г, д
12.	Физическое воспитание	29.	б, в, а, г, е, д	46.	нет
13.	Трудовое воспитание	30.	Л. С. Выготский	47.	1 – а; 2 – в; 3 – б; 4 – г
14.	Я. Корчак	31.	А. С. Макаренко	48.	1 – а; 2 – б; 3 – г; 4 – в
15.	«Чучело»	32.	этнопедагогика	49.	а, г, б, в
16.	самовоспитание	33.	метод «мозгового	50.	в, г, б, а

			штурма»		
<b>17.</b>	Потому что в основе такого общения лежит устойчиво-положительное отношение педагога к учащимся и к делу; стремление совместно решать вопросы организации любой деятельности, именно на этой основе строится вся система отношений в педагогике сотрудничества; реализуются творческие способности личности и развивается адекватная самооценка.	<b>34.</b>	Д. Кабалевский		

### **КОМПЕТЕНЦИЯ УК-7**

<b>1.</b>	Физическая культура	<b>18.</b>	Уровень физической подготовленности	<b>35.</b>	2014
<b>2.</b>	а	<b>19.</b>	а	<b>36.</b>	Конный спорт
<b>3.</b>	спорт	<b>20.</b>	1 - г, 2 - в, 3 - б, 4 – а	<b>37.</b>	Великобритания (Англия)
<b>4.</b>	сила	<b>21.</b>	Да, работа в офисе, постоянное нахождение в неудобной статической позе, усталость, приводят к тому, что человек начинает сутулиться. При отсутствии активности мышечный корсет ослабевает и теряет способность удерживать позвоночный столб, способствуя его стойким деформациям.	<b>38.</b>	волейбол
<b>5.</b>	б	<b>22.</b>	темп	<b>39.</b>	г
<b>6.</b>	физическое воспитание	<b>23.</b>	комплекс	<b>40.</b>	а, б
<b>7.</b>	б	<b>24.</b>	1980 г.	<b>41.</b>	кросс
<b>8.</b>	а	<b>25.</b>	б, в, г, д.	<b>42.</b>	а, б
<b>9.</b>	в	<b>26.</b>	Физическая культура	<b>43.</b>	г, д
<b>10.</b>	б	<b>27.</b>	Легкая атлетика	<b>44.</b>	в, г

11.	да	28.	бег	45.	в, г
12.	выносливость	29.	ходьба	46.	а, в
13.	да	30.	биатлон	47.	да
14.	а	31.	баскетбол	48.	1-а, б, д, е; 2-в, г.
15.	да	32.	4	49.	б
16.	в	33.	11	50.	в, б, г, а
17.	травмам	34.	соскок		

### **КОМПЕТЕНЦИЯ УК-8**

1.	в	18.	катастрофа	35.	перевязка
2.	1-в; 2-г; 3-а; 4-б	19.	Сильно действующие ядовитые вещества (СДЯВ)	36.	б
3.	е, ж, в, д, б, г, а	20.	Безопасность жизнедеятельности	37.	вывих
4.	да	21.	опасность	38.	перелом
5.	а, б, в, г	22.	Чрезвычайная ситуация	39.	а, г
6.	1-г; 2-е; 3-б; 4-а; 5-в; 6-д	23.	Информационной безопасностью	40.	а, б
7.	да	24.	Угрозой национальной безопасности	41.	обморожение
8.	г	25.	Национальной безопасностью	42.	Б, в, е
9.	а, б, в	26.	закаливание	43.	шок
10.	б	27.	здоровье	44.	Травматический токсикоз
11.	г	28.	переутомление	45.	Химический ожог
12.	нет	29.	Техника безопасности	46.	1-г, 2-в, 3-б, 4-а
13.	1-в; 2-а; 3-б; 4-г	30.	Психическое здоровье	47.	карантин
14.	в	31.	наркомания	48.	антропонозные
15.	а, б, д	32.	а, б	49.	г
16.	В соответствии с требованиями Устава внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации все военнослужащие обязаны при встрече приветствовать друг друга. При этом подчиненные приветствуют первыми начальников. В данном случае старший лейтенант Петров, несмотря на то, что он имеет более высокое воинское звание, являясь подчиненным командира роты лейтенанта Иванова,	33.	антисептика	50.	обморок

	выполняет воинское приветствие первым.				
17.	Разрушительное действие волны прорыва заключается в движении больших масс воды с высокой скоростью и таранным действием всего того, что перемещается вместе с водой (камни, доски, бревна, различные конструкции).	34.	кровотечение		

### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-9

1.	Экономические отношения между людьми, складывающиеся в процессе производства, распределения, обмена и потребления товаров и услуг.	18.	денежные средства	35.	План финансово-хозяйственной деятельности
2.	Экономика строительства, экономика труда, экономика культуры и др.	19.	оборотные средства	36.	учреждение
3.	Изучает экономические процессы на уровне отдельных экономических единиц (предприятие, домашнее хозяйство), например, спрос, предложение, конкуренция, ценообразование и т.д.	20.	мониторинг	37.	да
4.	б	21.	б, в	38.	да
5.	а	22.	б	39.	а, в
6.	да	23.	в	40.	в
7.	нет	24.	а	41.	б
8.	нет	25.	б	42.	Документ, в котором отражается объем бюджетного финансирования организации и устанавливаются лимиты расходов
9.	б, в	26.	нет	43.	Главный распорядитель бюджетных средств
10.	а, д	27.	Механизм	44.	Расчеты, в которых

		<p>коммерческого хозяйствования имеет следующие черты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цель деятельности – извлечение прибыли;</li> <li>- самостоятельное распределение прибыли;</li> <li>- самокупаемость и самофинансирование;</li> <li>- отсутствие запретов и ограничений в определении направлений и структуры использования ресурсов;</li> <li>- диверсификация капитала между различными объектами вложений с целью снижения экономических рисков;</li> <li>- организационно-правовая форма, четко определенная в законе.</li> </ul> <p>Некоммерческое хозяйство имеет следующие черты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цель деятельности – достижение определенного социального результата;</li> <li>- узкий, фиксированный профиль деятельности ограничен учредителем организации в уставе;</li> <li>- учредитель финансирует организацию полностью или частично;</li> <li>- прибыль от приносящей доход деятельности не распределяется между участниками и учредителями и должна направляться на достижение цели организации, ради которой она создана и соответствующую этим целям.</li> </ul>	<p>обосновывается каждая статья расходов бюджетной сметы</p>		
<b>11.</b>	ИП: учреждения	<b>28.</b>	Соблюдение принципа	<b>45.</b>	Автономные и

	культуры		самокупаемости не гарантирует соблюдение принципа самофинансирования, так как организация может получить такой размер дохода, которого хватит только на покрытие затрат, т.е. будет достигнута самокупаемость, но при этом прибыль будет равна нулю, что не позволит осуществлять самофинансирование.		бюджетные учреждения На очередной финансовый год и плановый период.
12.	искусство	29.	Гражданский кодекс РФ	46.	Руководитель бюджетного учреждения
13.	Культурные блага	30.	Нет. Коммерческие организации: общества, товарищества, производственные кооперативы и др. Некоммерческие организации: потребительский кооператив, учреждение, союз и др.	47.	два
14.	в	31.	Частное учреждение	48.	Документ, который детализирует и конкретизирует информацию, указанную в плане закупок, но в пределах одного финансового года
15.	б	32.	Местная администрация муниципального образования	49.	План финансово-хозяйственной деятельности
16.	в	33.	Руководитель, назначенный учредителем и одобренный наблюдательным советом	50.	На очередной финансовый год и плановый период.
17.	Высокий уровень образования, преимущественно умственный, интеллектуальный характер труда	34.	Казенное учреждение		

### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-10

1.	а	18.	б	35.	б
2.	б	19.	в	36.	в
3.	в	20.	б	37.	г
4.	а	21.	а	38.	а
5.	в	22.	б	39.	б
6.	б	23.	в	40.	б
7.	если подарок вручен на официальном мероприятии	24.	нет	41.	а
8.	а	25.	да	42.	в
9.	б	26.	да	43.	б
10.	Президентом Российской Федерации	27.	а	44.	а
11.	письменная	28.	антикоррупционный стандарт	45.	д
12.	б	29.	уведомление обо всех ситуациях склонения к коррупционным правонарушениям может привести к сокращению числа случаев предложения и дачи взятки	46.	г
13.	представитель нанимателя	30.	работник культуры имеет право участвовать в управлении некоммерческой организации в качестве представителя учредителя, если субъект Российской Федерации является учредителем и имеет долю в уставном капитале. Однако, для участия в управлении организацией работник культуры должен быть избран на соответствующей учредительной или общем собрании, и его участие должно быть официально оформлено в учредительных и/или других документах организации	47.	а
14.	в	31.	коррупция	48.	б
15.	б	32.	а	49.	в
16.	б	33.	г	50.	а
17.	в	34.	б		

### КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-1

1.	да	18.	а	35.	а
2.	г, д, в, б, а	19.	б	36.	б
3.	б	20.	По мотивам сказок из арабского сказочного сборника «Тысяча и одна ночь».	37.	Э.Денисов

<b>4.</b>	в, г	<b>21.</b>	в	<b>38.</b>	а
<b>5.</b>	а	<b>22.</b>	1-б, 2-а, 3-б	<b>39.</b>	в
<b>6.</b>	нет	<b>23.</b>	1-в, 2-а, 3-б, 4-г	<b>40.</b>	да
<b>7.</b>	а, г	<b>24.</b>	1-а, 2-в, 3-б	<b>41.</b>	а
<b>8.</b>	г	<b>25.</b>	а, б	<b>42.</b>	в
<b>9.</b>	да	<b>26.</b>	б	<b>43.</b>	а
<b>10.</b>	<p>В большинстве случаев «Песни без слов» представляют собой направление камерного музицирования, распространённого в бытовой сфере домашних концертов. Они близки шубертовским романсам и песням. Некоторые из них воспроизводят стиль венецианских гондольеров (лодочников) и близки баркаролам. Баркарола в пер. с итальянского означает «песня лодочника» или «песня о воде» - Ф. Мендельсон много путешествовал по Италии и записывал услышанные в Венеции песни. Некоторые песни отличаются хоровым изложением – композитор некоторое время руководил хоровым обществом «Лидертафель» и воспроизвёл особенности хоровой фактуры в фортепианной миниатюре. Есть у Ф. Мендельсона песни, близкие вокальным дуэтам. Композитор, создавая скромные, но весьма разнообразные по художественным образам фортепианные миниатюры, старался развить кантиленное направление в инструментальном искусстве – «фортепиано может петь» - такова идея его «Песен без слов».</p>	<b>27.</b>	г	<b>44.</b>	г
<b>11.</b>	<p>Опера «Макбет» положила начало линии шекспировских опер в творчестве Дж. Верди. Общность некоторых драматургических принципов Дж. Верди и У. Шекспира. Психологизм образов становится типичным для</p>	<b>28.</b>	б	<b>45.</b>	да

	<p>произведений периода 1850-х - 1860-х годов.</p> <p>50-е гг. отмечены возникновением интереса композитора к социальной тематике оперы «Трубадур» (либретто С. Каммарано и Л. Бардаре); «Риголетто» по драме В. Гюго «Король забавляется»; «Травиата» по драме Дюма-сына «Дама с камелиями». Следует отметить различный подход к этической стороне куртизанства в операх «Риголетто» и «Травиата». В творчестве Дж. Верди была создана реалистическая опера-драма. В музыкальном языке следует отметить тенденцию к сквозному развитию при сохранении замкнутости оперных форм; смешанную напевно-декламационную манеру пения (<i>stilo misto</i>), соединение <i>bel canto</i> и <i>parlante</i>; использование бытовых жанров.</p>				
12.	<p>«Карнавал» имеет подзаголовок «Маленькие сцены, написанные на 4 ноты». Происхождение краткой темы – интонационного ядра сюиты – своеобразно. По некоторым сведениям, в буквах-нотах зашифровано название чешского города Аш (Asch), где проживала Эрнестина фон Фрикен. Кроме того, название 3-х букв той же темы составляет первые буквы фамилии композитора: SCH. Главная тема «Карнавала» зашифрована в каждой из 20 пьес сюиты и появляется в двух вариантах: As-c-h A-es-c-h</p>	29.	б	46.	4 (струнные; гармоники и баяны; духовые инструменты; ударные)
13.	<p>Месса представляет собой 5-частный цикл песнопений: Kyrie eleison – Господи, помилуй; Gloria – Слава; Credo (в Credo 2 раздела –</p>	30.	в	47.	в

	хоровой Credo и вокальный, исполняемый соло Benedictus) – символ веры; Sanctus – Свят Господь; Agnus dei – Агнец Божий. Месса, возникшая в IX веке, первоначально исполнялась одногласно, но с развитием полифонии стали использоваться многоголосные обработки григорианского хорала.				
<b>14.</b>	Система осмогласия	<b>31.</b>	а, б, д, е	<b>48.</b>	а, б, в
<b>15.</b>	б, а, в	<b>32.</b>	додекафония	<b>49.</b>	б
<b>16.</b>	а	<b>33.</b>	б	<b>50.</b>	б
<b>17.</b>	а	<b>34.</b>	Р.Щедрин – балет «Кармен-сюита»		

### КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-2

<b>1.</b>	нет	<b>18.</b>	а	<b>35.</b>	в
<b>2.</b>	б, в, д, г, а	<b>19.</b>	б	<b>36.</b>	а, г, д
<b>3.</b>	б, в, д	<b>20.</b>	в, г	<b>37.</b>	1-в, 2-а, 3-б
<b>4.</b>	а, г, е	<b>21.</b>	в	<b>38.</b>	Цель изучения учебной дисциплины «Полифония» состоит в усвоении теоретических знаний в области полифонического многоголосия, понимании композиторских стилей различных эпох; формировании навыков сочинения в строгом и свободном стилях. Курс полифонии является одновременно теоретическим и практическим, направленным на развитие профессионального мышления обучающихся в области композиции.
<b>5.</b>	Лады мажорного, минорного и нейтрального наклонов, имеющим в строении 2 (реже 3) увеличенные секунды – ув2.	<b>22.</b>	в	<b>39.</b>	Сложным видом многоголосия является такой вид музыкальной фактуры, в котором гомофония, гетерофония и полифония постоянно чередуются по времени и объединяются в совместном звучании. Примеры: хор Crucifixus (Распят был) из Мессы h-

				<p>molII.C. Баха: в хоровой фактуре чередуются различные виды полифонии, в то время как оркестровая партия построена в аккордовом складе bassoostinato – тема баса неизменна, фактура варьируется. Другой пример: Н.А. Римский-Корсаков – реприза арии Марфы из II д. оперы «Царская невеста»: вокальная партия «Сколько ясных дней провели мы» и соло виолончели представляют собой подголосочный вид полифонии; в оркестровой партии – гомофонно-гармонический вид многоголосия (<i>обучающийся может представлять свои примеры</i>).</p>
<b>6.</b>	б, ж	<b>23.</b>	1-в, 2-а, 3-б	<b>40.</b> Мелодика, как и соотношение голосов, в полифонии строгого письма построены на основе вокально-хорового склада, следовательно, естественность и удобство интонирования служат одним из основополагающих принципов. Пример: Дж. Палестрина. Мотет «На реках Вавилонских» - мелодическая линия каждого голоса соответствует его диапазону, господствует плавное поступенное движение, скачки подготовлены и заполнены. Пример мелодики свободного письма: С.И. Танеев. Квintет ор. 16 ч. IV Фуга – мелодия каждого голоса отличается широким диапазоном с использованием различных регистров, - свободный стиль полифонии подразумевает инструментальное

					исполнение ( <i>обучающийся может представлять свои примеры</i> ).
<b>7.</b>	в, д	<b>24.</b>	да	<b>41.</b>	а
<b>8.</b>	Необходимо использовать времяизмерительную сторону метра и считать метрические доли по тактам.	<b>25.</b>	разработка	<b>42.</b>	б
<b>9.</b>	а	<b>26.</b>	да	<b>43.</b>	а
<b>10.</b>	в, г, б, д, а	<b>27.</b>	б	<b>44.</b>	в
<b>11.</b>	Гармония – от греч. – <i>согласие, стройность, соразмерность</i> . Аналог понятия – <i>скрепа</i> . Понимание гармонии как философской и эстетической категории восходит к античности (учения Пифагора, Платона, Аристотеля). С формированием в профессиональной музыке многоголосия гармония стала синонимом органума – видом раннего многоголосия, основанном на параллельном движении голосов. Современное понимание гармонии формируется в эпоху барокко и раннего классицизма. Основой гармонического мышления становится двуладовая система мажора и минора. В широком понимании гармония – это музыкальная краска, которую создают аккорды. Роль гармонии в	<b>28.</b>	а, в, е, ж	<b>45.</b>	в

<p>музыкальном искусстве проявляется в том, что она неразрывно связана с целым комплексом выразительных средств: мелодией, метроритмом, тембром и др. Более того, гармония является важнейшим средством формообразования: каденции, различные виды музыкального развития и расширения формы (секвенции, органичные пункты, доминантовые предъикты и др.) немислимы без гармонии. В более тесном смысле слова гармония – это организация многоголосной музыкальной ткани, основанная на ладовой координации её элементов (тонов, созвучий, аккордов).</p>				
<p><b>12.</b> Соотношение трезвучий определяется расстоянием между их нижними голосами (басами). Существует 3 вида соотношений: кварто-квинтовое, секундовое и терцовое. При кварто-квинтовом соотношении трезвучий – I–IV IV – I; I – V V – I; II – V V–II; II – VI VI–II и т.д. –есть один общий звук; допускается как гармоническое, так и</p>	<p><b>29.</b></p>	<p>б</p>	<p><b>46.</b></p>	<p>транспонирование</p>

	мелодическое соединение. При секундовом соотношении IV-V; I – II II –I; II - III III – II и т.д. – общих звуков нет; допускается только мелодическое соединение. При терцовом соотношении I - III III – I; I – VI VI – I и т.д. – общих звуков 2; соединение преимущественно гармоническое.				
<b>13.</b>	б	<b>30.</b>	куплетно-вариационная форма	<b>47.</b>	а
<b>14.</b>	да	<b>31.</b>	нет	<b>48.</b>	г
<b>15.</b>	нет	<b>32.</b>	да	<b>49.</b>	б, в, г
<b>16.</b>	1. Представить аккорд в тесном расположении, собрав последовательно по терциям; 2. Определить тональности, к которым принадлежит аккорд, - например, D7 на V ступени мажора и одноименного гармонического минора; 3. Определить от основного вида D7 или VII7 его обращение, ориентируясь на бас представленного аккорда; 4. Выполнить разрешение аккорда по правилам голосоведения.	<b>33.</b>	Принцип единства и контраста мелодических линий является главным в полифоническом многоголосии. Следует отметить два аспекта: 1. при мелодической развитости каждого голоса все они должны контрастировать между собой, причём контраст может проявляться в ритмической организации, размещении цезур, плавном и скачкообразном движении, регистрах голосов, мелодических	<b>50.</b>	б, в

			<p>вершин каждого голоса;</p> <p>2. голоса должны заключать в себе возможность к объединению их в совместном звучании.</p> <p>Примеры: любые фуги И.С. Баха, Д. Шостаковича, П. Хиндемита, С. Слонимского, Р. Щедрина и др.</p>	
<b>17.</b>	<p>Главным условием голосоведения является приготовленная септима DD7 и его обращений;</p> <p>приготовленная квинта DDVII7 и его обращений. В оборотах T – DD7, T – DD2, T6 – DD56 могут возникнуть нежелательные параллельные квинты, которые можно избежать с помощью смены расположения T.</p>	<b>34.</b>	б	

### КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3

<b>1.</b>	жизненный цикл	<b>18.</b>	1 – б; 2 – г; 3 – а; 4 – в	<b>35.</b>	б
<b>2.</b>	а, г	<b>19.</b>	а, г, б, в	<b>36.</b>	да
<b>3.</b>	б	<b>20.</b>	эмпатия	<b>37.</b>	а
<b>4.</b>	а	<b>21.</b>	а, в, б, г	<b>38.</b>	выучивание произведения наизусть
<b>5.</b>	д	<b>22.</b>	Д.Б. Кабалевский	<b>39.</b>	б
<b>6.</b>	1-а, 2-б, 3-в, 4-г, 5-д, 6-е, 7-ж, 8-з, 9-и, 10-к	<b>23.</b>	викторина	<b>40.</b>	ансамбль
<b>7.</b>	Результат проекта заключается в достижении цели и задач проекта, достижении качественных и количественных показателей проектной	<b>24.</b>	воображение	<b>41.</b>	в

	деятельности.				
<b>8.</b>	1.Отсутствие у учреждения культуры необходимых финансовых средств для реализации приоритетных задач и направлений своей деятельности. 2. Участие в проекте необходимо для сохранения (возвращения) позитивного имиджа и репутации организации (руководителя) в сложившихся условиях 3. Участие в проекте рассматривается обязательным условием инновационной активности персонала учреждения культуры и средством привлечения дополнительных ресурсов.	<b>25.</b>	воспитание	<b>42.</b>	б
<b>9.</b>	а, б, в, г, д, е, ж, з	<b>26.</b>	коллектив	<b>43.</b>	а
<b>10.</b>	д, г, в, б, а	<b>27.</b>	потому что в основе такого общения – страх; не формируется любовь к своему делу; такой стиль руководства может обеспечить кажущуюся эффективность групповой деятельности, но он создает крайне неблагоприятный психологический климат, что задерживает становление коллективистских качеств; в случае отсутствия педагога любая работа замедляется или совсем прекращается.	<b>44.</b>	б
<b>11.</b>	Разработана программа развития учреждения,	<b>28.</b>	метод обучения	<b>45.</b>	в

	предусматривающая привлечение дополнительных ресурсов, персонал обучен основам социально-культурного проектирования, в структуре организации предусмотрен специалист, отвечающий за информирования персонала о грантовых конкурсах и возможностях, предусмотрены средства стимулирования проектной работы.				
<b>12.</b>	государство	<b>29.</b>	1 - а; 2 – б; 3 – г; 4 – в	<b>46.</b>	в
<b>13.</b>	цель	<b>30.</b>	в	<b>47.</b>	а, б
<b>14.</b>	а, б, г, д	<b>31.</b>	б	<b>48.</b>	е, д, г, в, б, ж, а
<b>15.</b>	а, в, г, д	<b>32.</b>	б, г, д, в, а, е	<b>49.</b>	Концертное выступление
<b>16.</b>	1 – в; 2 – а; 3 – б; 4 – г	<b>33.</b>	а, б, в	<b>50.</b>	оркестр
<b>17.</b>	1 – а; 2 – в; 3 – б; 4 – г	<b>34.</b>	а, в		

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-4**

<b>1.</b>	технология мультимедиа	<b>18.</b>	Первая часть «Гарольд в горах. Сцены меланхолии, счастья и радости» тесно связана с итальянской народной музыкой. Вторая часть «Шествие пилигримов, поющих вечернюю молитву» - это почти зрительная картина религиозной процессии. Звучание хоровой литании смешивается с гулом колоколов.	<b>35.</b>	в
-----------	------------------------	------------	--	------------	---

		Третья часть «Любовная серенада горца в Абрुццах» близка наигрышам итальянских пастухов и итальянским напевам. Финал «Оргия бандитов», рисующий смерть героя в разбойничьей пещере, напоминает вакханалию в финале «Фантастической симфонии».	
2.	б, г, д, е	19. Одним из совершенных образцов шубертовской лирики явилась песня «Ave Maria» (1825) по Вальтеру Скотту. Поэма Вальтера Скотта «Дева озера» впервые была издана в 1810 году, и буквально сразу обрела огромную популярность. Она состояла из 13 песен, Ф. Шуберт положил на музыку только 7 – ю из них. «Третья песня Эллен» начиналась с обращения к Деве Марии: «Ave Maria», но далее содержание отражает вовсе не библейский сюжет. Это романтическая песнь юной девы, мольба о помощи, просьба укрыть от тяжелых невзгод,	36. Советская массовая песня

			«сурового моря жизни», полная иносказаний и аллегорий. Такова же и музыка – романтическая, тонкая, прекрасная. Широко известен стихотворный перевод этой баллады на русский язык Алексея Плещеева.		
3.	б	20.	Импрессионизм (от франц. – впечатление) представляет собой одно из направлений в живописи и музыке последней трети XIX – нач. XX вв. Для него характерна фиксация мимолётных впечатлений, интерес к пейзажности и звукописи. В эстетике музыкального импрессионизма следует отметить связь с живописью – картинами К. Моне, Э. Мане, О. Ренуара; с литературным символизмом связь с импрессионизмом в живописи и литературным символизмом – например, со стихами П. Верлена «Романсы без слов». В музыкальном творчестве	37.	г

		<p>К.Дебюсси и М. Равеля господствует программность, красочно-живописное начало, созерцательность – таковы, например, прелюдии К. Дебюсси «Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна», «Ветер на равнине»; у М. Равеля – фортепианная пьеса «Игра воды» и др. Следует отметить неоклассицистские тенденции в музыке композиторов – например, в сюите М. Равеля «Гробница Куперена». Важны звукоизобразительные аспекты оркестра, особое внимание к красочности тембров, интерес к неевропейской тематике: «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море» К. Дебюсси; «Ночной Гаспар», «Болеро» М. Равеля – обучающийся может использовать свои примеры.</p>		
<b>4.</b>	б	<b>21.</b>	а	<b>38.</b> б
<b>5.</b>	поисковый запрос	<b>22.</b>	образцовый	<b>39.</b> а
<b>6.</b>	мультимедиа	<b>23.</b>	прощальная	<b>40.</b> в
<b>7.</b>	интернет	<b>24.</b>	в	<b>41.</b> б

<b>8.</b>	технология экспертных систем	<b>25.</b>	б	<b>42.</b>	б, в
<b>9.</b>	б, в, г	<b>26.</b>	увертюры	<b>43.</b>	а
<b>10.</b>	а, б	<b>27.</b>	б	<b>44.</b>	в
<b>11.</b>	б	<b>28.</b>	1-в, 2-а, 3-б	<b>45.</b>	а, б, д, е
<b>12.</b>	а, б, г	<b>29.</b>	историческая опера-драма	<b>46.</b>	додекафония
<b>13.</b>	а, в	<b>30.</b>	Жанрово-бытовой тип тематизма	<b>47.</b>	б
<b>14.</b>	<p>В XIX веке Р. Вагнер написал: «Всякое размышление об искусстве настоящих дней приводит нас к установлению его связи с искусством греков». Утверждение немецкого композитора справедливо в культуре последующих эпох. Эпоха античности ознаменовалась высоким подъёмом всех сфер духовной жизни общества. Художественно ценные образцы древнегреческого и древнеримского искусства явились основой для многих профессиональных музыкальных школ, школ живописи, скульптуры, литературных направлений. Античные мифологические и исторические сюжеты вошли во многие произведения литературы, музыки, скульптуры, живописи. Перечислим некоторые из них: Бернини. Скульптура Аполлон и Дафна; П. Буверс, картина «Смерть Орфея»; Дж. Льюис, картина «Смерть Орфея от менад»; К. Монтеверди, оперы</p>	<b>31.</b>	Принцип монотематизма	<b>48.</b>	Р.Щедрин – балет «Кармен-сюита»

	«Плач Ариадны», «Коронация Поппеи»; Г. Пёрселл «Дидона и Эней»; Е. Фомин, опера «Орфей в аду»; М.П. Мусоргский, опера «Саламбо»; И. Стравинский, опера-оратория «Царь Эдип», балет «Аполлон Мусагет»; С. Слонимский, симфония с солирующей флейтой и арфой «Аполлон и Марсий» и др. – обучающийся может использовать свои примеры.				
<b>15.</b>	1-б, 2-а, 3-д, 4-в, 5-г, 6-е, 7-з, 8-ж.	<b>32.</b>	б, в	<b>49.</b>	б
<b>16.</b>	Слово «страсти» по словарю Даля является синонимом слова «сильное переживание». В английском языке есть аналог «страстей» - пассион. И.С. Бах, создавая ораториальное произведение, посвящённое земной жизни и смерти (распятию) И. Христа, использует текст Евангелия. «Страсти по Матфею» были созданы в 1728 году и приурочены к Страстной пятнице – дню скорби. Это монументальное произведение длится около 4-х часов, включает 78 номеров. Исполнительский состав: 2 хора с солистами (отдельной солирующей группой в каждом хоре), 2 оркестра – всего около 100 исполнителей. В оркестровом составе отсутствует медная духовая группа, т.к. во времена И.С. Баха она	<b>33.</b>	Эпический симфонизм	<b>50.</b>	а

	<p>считалась символом радости и света. «Страсти по Матфею» завершаются смертью И. Христа – следовательно, о радости не может быть речи.</p>				
17.	<p>Главная идея, обоснованная энциклопедистами, заключалась в принципе <i>необходимого и достаточного</i>. Указанный принцип является основой классицизма. Рациональное, разумное начало, правящее миром, предполагает определённые критерии литературной, поэтической, музыкальной композиции, строения произведений живописи и скульптуры. В основе любого произведения искусства или литературы лежит упорядоченность частей целого. Например, в живописи необходимо оптимальное сочетание света и тени; в стихотворной рифме появляются определённые правила стихосложения и др. В музыкальном искусстве формируются особые критерии формы и выразительных средств. Одним из главных достижений музыкального классицизма является <i>симфонизм</i> как основа композиторского творчества. Принципы симфонизма заключаются в том, что все темы музыкального</p>	34.	Вокальный цикл		

произведения представляют собой единый процесс становления и развития. Симфонизм характерен для всех крупных музыкальных жанров классицизма: симфонии, сонаты, квартета, концерта, оперы.				
---	--	--	--	--

### КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-5

1.	а	18.	локальная вычислительная сеть	35.	браузер
2.	а	19.	глобальная вычислительная сеть	36.	файл
3.	б	20.	технология мультимедиа	37.	редактор текста или текстовый редактор
4.	а	21.	операционная система	38.	абзац
5.	а-3, б-1, в-2, г-4, д-5	22.	в	39.	а, б, е, ж
6.	а	23.	8	40.	б
7.	б	24.	б	41.	а, б, г
8.	а, б, в	25.	б, г, д, е	42.	в
9.	в	26.	а, б, г	43.	а, б
10.	в	27.	в	44.	а, в
11.	б	28.	б	45.	интернет
12.	г, д	29.	б	46.	технология экспертных систем
13.	а	30.	в	47.	сервер
14.	системное программное обеспечение	31.	а	48.	б, в, г
15.	алгоритм	32.	а, б, д, е	49.	а, б
16.	программа	33.	поисковый запрос	50.	а
17.	компьютерная сеть	34.	мультимедиа		

### КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-6

1.	Лад, состоящий из 5 ступеней без полутонов	18.	а, б	35.	а, г
2.	б, д	19.	1-в, 2-а, 3-б	36.	Музыкант, который связал свою жизнь с концертной деятельностью, должен обладать комплексом профессиональных знаний, умений и

					навыков. Среди них: потребность в творческой работе; мотивация к концертной деятельности; умение решать организационные вопросы; умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия; выбор актуальной темы для определённой аудитории.
<b>3.</b>	в	<b>20.</b>	в	<b>37.</b>	а
<b>4.</b>	да	<b>21.</b>	барокко	<b>38.</b>	1-б, 2-а, 3-в
<b>5.</b>	1-г, 2-д, 3-е, 4-а, 5-б, 6-в, 7-ж	<b>22.</b>	куплетно-вариационная форма	<b>39.</b>	1-а, 2-в, 3-б
<b>6.</b>	искусственный, симметричный (лад) – «морская гамма» 1-2 либо 2-1	<b>23.</b>	Простым контрапунктом называется такое соединение двух или более голосов, при котором не подразумевается других вариантов соединения (вертикальной перестановки голосов, горизонтального смещения по времени и др.). Разнотемный подголосочный вид полифонии основан на обработке первоначальной мелодии, сочинении другого голоса (других голосов). Голоса, звучащие в вертикальном соотношении с темой, самостоятельны и существенно дополняют тему. Более того, тема может звучать в любом голосе, переходить от одного голоса к другому, именно в таком виде подголосочной полифонии реализуются	<b>40.</b>	в, д, е, з, и

		<p>его богатейшие выразительные возможности. В свободном стиле полифонии нет сложных правил, однако действуют некоторые ограничения, продиктованные необходимостью создания эстетики звучания. Отметим их:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Нежелательны параллелизмы совершенных консонансов квинты и октавы, а также прямое движение голосов к ним. Параллелизмы приемлемы на небольших участках полифонической обработки: в народном и композиторском многоголосии используется унисонное удвоение голосов.</li><li>2. Элементы гетерофонии – параллельные терции, сексты, децимы – возможны на сравнительно небольших участках полифонической обработки (не более 3-4-х). В противном случае теряется самоценность полифонии, связанная с самостоятельностью голосов.</li><li>3. Диссонансы возможны на слабом либо относительно сильном времени такта; желательно их разрешение в консонансы.</li><li>4. Нежелательны переносы: передача хроматического полутона (увеличенной</li></ol>	
--	--	--	--

			<p>примы) из одного голоса в другой.</p> <p>5. Метроритмическая структура полифонической обработки темы в разнотемном многоголосии комплементарна: при неподвижности (крупной длительности, залиговки, паузы одного голоса) другой голос (другие голоса) находятся в развитии.</p>		
<b>7.</b>	1-а, 2-в, 3-б	<b>24.</b>	<p>Имитационный (от латин. имитация – подражание) вид полифонии основан на определённой теме (темах) и её (их) повторениях в различных голосах. Самый простой вид имитации – канон, наиболее сложный – fuga. Существуют промежуточные виды фугированного изложения – фугетта, фугато. Простая имитация основана на первоначальном варианте темы. Варианты имитации могут быть основаны на различных вариантах изменения темы (увеличение, уменьшение, ракоход, обращение, инверсия).</p>	<b>41.</b>	а, б, в
<b>8.</b>	да	<b>25.</b>	б, а, в, д, г	<b>42.</b>	б
<b>9.</b>	да	<b>26.</b>	<p>Сложный контрапункт основан на первоначальном соединении двух или нескольких голосов и его вариантах. Варианты являются производными от первоначального. В зависимости от вертикальных либо</p>	<b>43.</b>	а, в, г, ж, з

			горизонтальных перемещений существует три основных варианта сложного контрапункта: 1.Вертикально-подвижной, 2.Горизонтально-подвижной, 3.Вдвойне-подвижной.		
<b>10.</b>	1-б, 2-а, 3-г, 4-в	<b>27.</b>	Вертикально-подвижной контрапункт основан на перемещении голосов первоначального соединения по вертикали, например, в двухголосии верхний голос первоначального соединения становится нижним, нижний – верхним. Показатель перемещения имеет название индекс вертикалис с латинским обозначением Iv. При перемещении голоса первоначального соединения сближаются и расходятся в противоположные стороны, расстояние между ними становится меньше 0. Следовательно, при обозначении используется знак минус: Iv-7, Iv-14, Iv-21 – контрапункт октавы, двойной и тройной контрапункт октавы; Iv-9, Iv-16 – контрапункт децимы, двойной контрапункт децимы; Iv-11 – контрапункт дуодецимы. Выполнение работы в вертикально-подвижном контрапункте требует постоянного слухового контроля, т.к. интервалы первоначального и производного	<b>44.</b>	б, в, а

			соединений необходимо оценивать с учётом эстетики звучания, правил использования консонансов и диссонансов.		
<b>11.</b>	Смешанные скачки, соединяющие трезвучие и секстаккорд кварто-квинтового соотношения, допускают переходы терцовых тонов в квинтовые либо квинтовые в терцовые (3-5, 5 -3); примы могут переходить в терции, терции в примы (1-3, 3-1); примы могут переходить в квинты, квинты в примы (1-5, 5-1). В отличие от однородных восходящих скачков, допускающих в качестве 1-го аккорда трезвучие, 2-го – секстаккорда во избежание прямого движения со скачком крайних голосов к октаве или квинте (дуодециме) – смешанные скачки допускают любую последовательность: трезвучие – секстаккорд или секстаккорд-трезвучие. Пример смешанных скачков 1 - 3 при соединении Т6-S – П.И. Чайковский. Хор «Ночевала тучка», такты 17, 18 (обучающийся может представлять свои примеры).	<b>28.</b>	В вертикально-подвижном контрапункте, как и в любом полифоническом анализе, используется система интервалов, предложенная С.И. Танеевым (книга «Подвижной контрапункт строгого письма»). Суть её заключается в том, что каждый интервал рассматривается с точки зрения реального расстояния между ступенями, тоновая величина не имеет значения. Например, прима представляет собой повтор одного звука, соответственно, расстояние между звуками равно нулю (0). В секунде задействована 1 ступень, в терции – 2, в кварте – 3 и т.д. Каждый интервал представляет собой величину, на 1 меньшую, нежели в теории и гармонии.	<b>45.</b>	в

<b>12.</b>	<p>1. Исполнить (проинтонировать) мелодию или бас на любом музыкальном инструменте;</p> <p>2. Отметить каденции и возможные виды расширения формы (предложения, периода);</p> <p>3. Проанализировать мелодию (бас) с точки зрения ладовых функций; отметить возможные отклонения (модуляции), альтерированные ступени; отметить возможные неаккордовые звуки гармонии;</p> <p>4. Проставить ладовые функции аккордов;</p> <p>5. Выполнить гармонизацию мелодии (баса) с учётом правил голосоведения.</p>	<b>29.</b>	Горизонтально-подвижной контрапункт основан на смещении голоса (голосов) первоначального соединения по времени. Горизонтально-подвижной контрапункт используется в стреттах фуг; от латинского stretto – сжато, ускоренно – приём наложения звучания тематического материала в канонических построениях. Тема вступает в каком-либо голосе до окончания темы в предыдущем голосе. Кроме того, горизонтально-подвижной контрапункт может появиться и в других построениях, отличных от стретт, например И.С. Бах ХТК I фуга Es-dur, такты 18, 19. Для обозначения горизонтально-подвижного контрапункта используется знак Ih. Интервал смещения темы может быть любым, однако наиболее удобным считается полтакта, целый такт, полтора такта и т.д. в чётных размерах; целый такт, два такта и т.д. в нечётных размерах. Интервал смещения обозначается соответственно Ih+0,5 (полтакта), Ih+1 (целый такт) и др.	<b>46.</b>	а
<b>13.</b>	К септаккордам побочных ступеней лада относятся I7, III7, IV7, VI7. Все	<b>30.</b>	1-а, 2-а, 3-б, 4-а, 5-б	<b>47.</b>	1-б, 2-а, 3-в

<p>побочные септаккорды бифункциональны: в I7 и III7 есть функции T и D; в IV7 и VI7 – T и S. Применение побочных септаккордов в гармонии классицизма достаточно редко, т.к. они не способствуют централизации тональности и отличаются особой колористичностью звучания: I7 и IV7 – большие мажорные септаккорды; III7 и VI7 – малые минорные. Побочные септаккорды используются в гармонии романтической, постромантической школ, в композиторских стилях XX-XXI вв., эстрадной музыке. Пример побочных септаккордов в музыке 2-й пол. XX века: С. Стемпневский. Детский альбом: Вальс D-dur (обучающийся может представлять свои примеры).</p>				
<p><b>14.</b> Неполный D7 может разрешаться с трезвучие VI ступени исключительно с помощью смешанного скачка примы и терции: примы D7 разрешается нисходящим скачком</p>	<p><b>31.</b></p>	<p>б</p>	<p><b>48.</b></p>	<p>а</p>

	на ч5 вниз в терцию трезвучия VI ступени. Плавное разрешение неполного D7 в трезвучие VI ступени нежелательно по причине неизбежных параллельных октав в крайних голосах фактуры. Пример разрешения неполного D7 в трезвучие VI ступени со смешанным скачком примы – терции: В.А. Моцарт. Хор жрецов, такты 2, 3 (опера «Волшебная флейта») – <i>(обучающийся может представлять свои примеры).</i>				
<b>15.</b>	в, г, е, ж, з	<b>32.</b>	б	<b>49.</b>	б, в, г
<b>16.</b>	зеркальная реприза	<b>33.</b>	1-а, 2-б, 3-б, 4-б, 5-а	<b>50.</b>	ауфтакт
<b>17.</b>	сложный период	<b>34.</b>	нет		

### КОМПЕТЕНЦИЯ УПК-7

<b>1.</b>	а	<b>18.</b>	б	<b>35.</b>	«Дети Арбата» А.Н. Рыбакова; «Белые одежды» В.Д. Дудинцева; «Зубр» Д.А. Гранина; «Жизнь и судьба» В.С. Гроссмана; «Мы» Е.И. Замятина.
<b>2.</b>	в	<b>19.</b>	а	<b>36.</b>	В.Л. Васильев, В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, Д.А. Гранин.
<b>3.</b>	б	<b>20.</b>	в	<b>37.</b>	12 декабря 1993 г
<b>4.</b>	б	<b>21.</b>	г	<b>38.</b>	свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом. (ст.44.1)
<b>5.</b>	а	<b>22.</b>	а	<b>39.</b>	Право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям

					(ст.44.2)
6.	а	23.	1-в, 2-а, 3- б	40.	Обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры (ст.44.3).
7.	в	24.	да	41.	нематериальное
8.	в	25.	«Юность», «Молодая гвардия», «Москва», «Наш современник»	42.	Культурный суверенитет
9.	б	26.	Примирения с советской властью во имя воссоздания великого Российского государства и его духовной культуры	43.	материального
10.	а	27.	Ликвидация неграмотности населения	44.	субъекты
11.	б	28.	Отказ от любви во имя революции	45.	Потому что русский язык является языком государствообразующего народа, входящего в многонациональный союз равноправных народов РФ (ст.68.1 Конституции).
12.	б	29.	Дворец Советов	46.	Право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития (ст.68.3 Конституции)
13.	в	30.	А.В. Александров	47.	9 октября 1992 г.
14.	а	31.	а, г, в, б	48.	Государственная культурная политика
15.	в	32.	А. А. Ахматова; М. М. Зощенко	49.	культурная
16.	г	33.	Космополитизм, преклонение перед Западом, безыдейность, декадентство, формализм.	50.	Культурное достояние народов Российской Федерации
17.	а	34.	В.П. Аксенов, И.А. Бродский, А.И. Солженицын, Ю.П. Любимов, М.Л. Ростропович, Г. П. Вишневская.		

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1**

1. б
2. в.
3. а
4. б
5. б, в, г
6. а, б, в
7. а, б, в, г
8. б, в
9. а, в, г, ж, з
10. б
11. г
12. б

13. в
14. а
15. да
16. а, б, в
17. б
18. а.
19. б
20. 4 (струнные, гармоники и баяны, духовые инструменты, ударные)
21. г
22. а, б, в, г, д
23. да
24. б
25. а
26. б, в, г
27. б, в
28. оркестр
29. в
30. б, в, г
31. допускается не исполнение украшений и подголосков
32. концертное исполнение
33. в
34. в
35. в
36. б
37. в
38. б
39. в
40. а, б, в, г, д
41. а, б, в, г, д
42. да
43. а, б
44. а, в, г
45. а, б, в, г
46. а, б, г, д
47. б
48. в
49. а
50. в
51. а, б, в
52. а
53. в
54. в
55. б

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2**

1. б
2. а, б, в, г
3. а, б, в
4. б, в
5. б
6. в
7. б

8. а
9. нет
10. да
11. концертное исполнение
12. б, в, г
13. допускается не исполнение украшений и подголосков
14. а, в
15. а
16. а, б
17. б
18. в
19. а
20. в
21. б
22. а
23. д
24. в
25. а
26. б
27. д
28. а
29. в
30. б
31. а
32. б
33. 1 – г, 2- д, 3 – а, 4 – в, 5 – б
34. а, б, в
35. б, в, г
36. б
37. а
38. да
39. а, б, в
40. допускается не исполнение украшений и подголосков
41. фактура
42. а
43. равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма, партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)
44. б
45. а
46. нет
47. нет
48. б
49. а, в
50. а
51. а, б
52. в
53. б
54. б
55. да
56. б
57. б, в

58. а, в, г, ж, з

59. в

60. а, б, в, г

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-3**

1. да

2. г

3. да

4. в

5. б

6. б, в

7. б

8. г

9. б

10. б

11. а, в

12. в

13. оркестр

14. концертмейстер

15. ансамбль

16. выучивания произведения наизусть

17. 4 (струнные, гармоники и баяны, духовые инструменты, ударные)

18. концертное выступление

19. б

20. а

21. б

22. да

23. е, д, г, в, б, ж, а

24. б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к

25. б

26. равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма, партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)

27. б, в, г

28. в

29. 1 – б, 2 – а, 3 – г, 4 – в

30. в

31. а, б, г, ж

32. г

33. б

34. б

35. б

36. 1 – в, 2 – а, 3 – б

37. а, в

38. а, б, в

39. а, б, в, г, д, е

40. да

41. б

42. а

43. в

44. изменение ритмического рисунка и гармонических функций

45. да

46. соблюдение звукового баланса; нюансировка; следует учитывать моменты переходов со струны на струну или смены позиций при скачках и т.д.  
47. б, в, г  
48. в  
49. а, б,  
50. е

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-4**

- 1.: б  
2. равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)  
3. нет  
4. в  
5. в  
6. б  
7. а, б, в, г  
8. б  
9. допускается не исполнение украшений и подголосков  
10. в  
11. 1 – legatissimo, 2 – molto legato, 3 – legato, 4 – meno legato, 5 – legato portato, 6 – legato portamento  
12. 1 – художественно-образный, 2 – композиционно-аналитический, 3 – технический, 4 – предконцертный, 5 – концертный, 6 – послеконцертный корректирующий  
13. в  
14. 1,3.  
15. 4  
16. 2  
17. 2  
18. 2  
19. 1  
20. да  
21. вступление  
22. виртуоз  
23. в  
24. б  
25. в  
26. б  
27. б  
28. пауза  
29. легато  
30. б  
31. в  
32. а  
33. 1 – в, 2 – а, 3 – б  
34. да  
35. а  
36. в  
37. в  
38. нет  
39. б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к  
40. метод интервального перемещения

- 41. б
- 42. а
- 43. аккомпанемент
- 44. б
- 45. в
- 46. равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)
- 47. связь слова и звука
- 48. 3, 4
- 49. 2
- 50. 3
- 51. а
- 52. 1, 2, 4, 5

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-5**

- 1. да
- 2. г
- 3. в
- 4. а
- 5. в
- 6. а
- 7. б
- 8. в
- 9. в
- 10. в
- 11. в
- 12. а, б, в, г
- 13. б, в
- 14. б
- 15. а, б, в, г
- 16. б
- 17. б, в, г
- 18. б
- 19. б
- 20. да
- 21. в
- 22. б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к
- 23. б
- 24. б
- 25. а, б, в, г, д
- 26. б
- 27. концертмейстер
- 28. ансамбль
- 29. г
- 30. б, в, г
- 31. б
- 32. 1 – в; 2 – а; 3 – б
- 33. б
- 34. а, в
- 35. а, б, в
- 36. а, б, в, г, д, е

37. да
38. соблюдение звукового баланса; нюансировка; следует учитывать моменты переходов со струны на струну или смены позиций при скачках и т.д.
39. да
40. а, в, г
41. а, в, г
42. 1, 3, 4, 6, 7
43. 1, 2, 3, 4
44. 1, 2, 4, 5
45. 3
46. 2, 3
47. 2
48. 1 – художественно-образный, 2 – композиционно-аналитический, 3 – технический, 4 – предконцертный, 5 – концертный, 6 – послеконцертный корректирующий
49. 3, 4
50. б, в

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-6**

1. в
2. в
3. допускается не исполнение украшений и подголосков
4. а, б
5. в
6. б
7. а, б, в
8. а, б
9. в
10. а
11. а
12. б
13. б
14. а
15. в
16. б
17. б, в, г
18. допускается не исполнение украшений и подголосков
19. а
20. в
21. б
22. да
23. а
24. в
25. в
26. б
27. равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)
28. б, в, г
29. допускается не исполнение украшений и подголосков
30. да
31. а, б, в
32. в

33. 1-б, 2-а, 3-г, 4-в  
34. в  
35. а, б, г, ж  
36. а, б, в, г, д  
37. б  
38. в  
39. в  
40. б  
41. а  
42. а, б, г  
43. б  
44. метод  
45. б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к  
46. да, потому что конфликты часто способствуют принятию обоснованных решений, развитию взаимоотношений, помогают выявить скрытые проблемы; да, потому что конфликты могут привести к образованию новой системы, новых взаимоотношений, более близких, более открытых  
47. 1, 3, 4  
48. 2  
49. 3, 4  
50. 2, 4  
51. б  
52. е  
53. в  
54. б  
55. б  
56. б  
57. иметь навыки беглого чтения с листа; транспонировать; предчувствовать действия солиста; подбирать по слуху и т.д.  
58. а, в, г  
59. а, в, г  
60. 1, 3, 4, 6, 7  
61. 1, 2, 3, 4  
62. 1, 2, 4, 5  
63. 2, 3

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-7**

1. а  
2. а  
3. в  
4. в  
5. а  
6. а  
7. а  
8. а  
9. в  
10. б  
11. б  
12. в  
13. а  
14. в  
15. б

16. б
17. а
18. в
19. б
20. в
21. нет
22. б
23. а
24. 4 (струнные; гармоники и баяны; духовые инструменты; ударные)
25. а, б, в, г
26. фактура
27. изменение ритмического рисунка и гармонических функций
28. да
29. а, б, в
30. а
31. в
32. б
33. 1 – в; 2 – а; 3 – б
34. а, б, в, г, д, е
35. а
36. в
37. б
38. б
39. а
40. в
41. нет
42. а, б, в
43. а
44. а
45. а
46. б
47. б, в
48. а, в, г, ж, з
49. в
50. б

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-8**

1. концертмейстер
2. а, б, в, г
3. 4 (струнные; гармоники и баяны; духовые инструменты; ударные)
4. да
5. равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)
6. 1 – г; 2 – д; 3 – а; 4 – в; 5 – б
7. концертное исполнение
8. е, д, г, в, б, ж, а
9. искусство
10. б
11. разбор, соединение разделов, исполнение целиком
12. а, б, в, г
13. ансамбль

14. в
15. иметь навыки беглого чтения с листа; транспонировать; предчувствовать действия солиста; подбирать по слуху и т.д.
16. б
17. оркестр
18. а, б, в, г, д, е
19. транспонирование
20. а, б, в
21. выучивание произведения наизусть
22. в
23. 7
24. а
25. баланса
26. б
27. не останавливать игру; продолжать исполнять свою партию; скорректировать динамику звучания своей партии в соответствии с динамикой солиста
28. а
29. связь слова и звука
30. б
31. знание основ дирижёрской техники или техники дирижирования
32. 1 – в; 2 – а; 3 – б
33. допускается не исполнение украшений и подголосков
34. а, в
35. фактура
36. а
37. изменение ритмического рисунка и гармонических функций
38. да
39. adagio
40. б
41. presto
42. да
43. романс
44. б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к
45. соблюдение звукового баланса; нюансировка; следует учитывать моменты переходов со струны на струну или смены позиций при скачках и т.д.
46. б, в
47. камертон
48. а, б, в
49. метод интервального перемещения
50. а

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-9**

1. б
2. да
3. а, б, в
4. 1, 3, 4
5. да
6. е
7. а, б, в, г, д, е
8. б, в, г
9. б
10. а, б
11. а, б, в

12. а, б, в
13. а
14. а, в
15. в
16. а, б
17. а
18. в
19. в
20. 1 – в; 2 – а; 3 – б
21. б
22. да
23. а, б, в
24. 1, 3, 4
25. б
26. допускается не исполнение украшений и подголосков
27. равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)
28. фактура
29. а, б, в
30. е
31. а, б, в, г
32. баланса
33. да
34. а, в
35. а
36. а, б
37. Б
38. а
39. в
40. в
41. да
42. в
43. а, б
44. да
45. в
46. б
47. а, б, в
48. да
49. б, в
50. а, в, г, ж, з
51. соблюдение звукового баланса; нюансировка; следует учитывать моменты переходов со струны на струну или смены позиций при скачках и т.д.
52. равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-10**

1. в
2. б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к
3. б

4. а
5. б
6. б, в, г
7. б
8. в
9. 1); 3).
10. допускается не исполнение украшений и подголосков
11. б
12. а
13. в
14. б
15. б, в, г
16. а
17. а, в
18. а, б
19. да
20. б
21. в
22. 1 – в; 2 – а; 3 – б
23. б
24. равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)
25. да
26. в
27. а, г
28. б
29. 1 – г; 2 – д; 3 – а; 4 – в; 5 – б
30. б
31. а
32. а
33. б
34. в
35. б
36. б
37. а
38. а
39. б
40. б
41. г
42. б
43. в
44. в
45. б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к
46. б
47. а
48. б
49. а, г
50. 1); 3).

**КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-11**

1. в

2. а, в, г, ж, з
3. выучивание произведения наизусть
4. б
5. б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к
6. а, б, в, г, д, е
7. б
8. оркестр
9. а, в, б
10. да
11. 2); 3); 1).
12. б
13. б
14. г
15. в
16. в
17. в
18. а
19. в
20. 4 (струнные; гармоники и баяны; духовые инструменты; ударные)
21. е, д, г, в, б, ж, а
22. б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к
23. 1 – в; 2 – а; 3 – б
24. а
25. б
26. б
27. а, б, г
28. камертон
29. соблюдение звукового баланса; нюансировка; следует учитывать моменты переходов со струны на струну или смены позиций при скачках и т.д.
30. а
31. искусство
32. в
33. а, б, в, г, д, е
34. б, в
35. а
36. транспонирование
37. а, б, в
38. изменение ритмического рисунка и гармонических функций
39. допускается не исполнение украшений и подголосков
40. а
41. б
42. в
43. б, г
44. в, г
45. б, в
46. в
47. все варианты
48. да
49. в
50. а

1. а, в, г, ж, з
2. да
3. б, в
4. б
5. а
6. а, б, в, г, д, е
7. б
8. концертное исполнение
9. в
10. б, в, г
11. а, б
12. а, б, в, г
13. нет
14. а, б, в
15. б
16. а, б, в, г, д, е
17. да
18. г
19. б
20. б, в, г
21. б
22. а, в
23. а
24. а
25. а
26. а
27. а, б, в, г, д, е
28. равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)
29. в
30. б, в, г
31. а, б
32. а, б, в, г
33. 2
34. а, б, в, г
35. нет
36. да
37. б
38. да, потому что конфликты часто способствуют принятию обоснованных решений, развитию взаимоотношений, помогают выявить скрытые проблемы; да, потому что конфликты могут привести к образованию новой системы, новых взаимоотношений, более близких, более открытых
39. 1, 2.
40. б
41. а, б, в, г
42. б, в
43. а, в, г, ж, з
44. в
45. а, в, г
46. б
47. а

- 48. б
- 49. б
- 50. в, г

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-13**

- 1. б
- 2. да
- 3. а
- 4. 1-в,2-а,3-б
- 5. б
- 6. да
- 7. в
- 8. а, в
- 9. да
- 10. аккомпанемент
- 11. ансамбль
- 12. легато
- 13. пауза
- 14. вступление
- 15. педаль
- 16. виртуоз
- 17. менуэт
- 18. 3
- 19. 2
- 20. 1, 3, 4
- 21. 3
- 22. в
- 23. а
- 24. в
- 25. б
- 26. в
- 27. транспонирование
- 28. а, б, в
- 29. 1
- 30. 1, 4
- 31. метод интервального перемещения
- 32. соблюдение звукового баланса; нюансировка; следует учитывать моменты переходов со струны на струну или смены позиций при скачках и т.д.
- 33. а
- 34. 3
- 35. б
- 36. а
- 37. а
- 38. б
- 39. в
- 40. 1 – г; 2 – д; 3 – а; 4 – в; 5 – б
- 41. фактура
- 42. б
- 43. б
- 44. а
- 45. б
- 46. б

- 47. в
- 48. б
- 49. б
- 50. з

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-14**

- 1. допускается не исполнение украшений и подголосков
- 2. фактура
- 3. а
- 4. равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)
- 5. а, б, в, г
- 6. а, б, в
- 7. а, б, в
- 8. а
- 9. да
- 10. в
- 11. да
- 12. а, б, в
- 13. в
- 14. А, Б, В, Г, Д, Е, Ж
- 15. в
- 16. в
- 17. а, б, д
- 18. А, Б, В, Г, Д, Е
- 19. а, б, г
- 20. г
- 21. б
- 22. в
- 23. в
- 24. в
- 25. б, а, г, д, в, ж, е
- 26. а
- 27. в
- 28. а, б, в, г, д, ж
- 29. г
- 30. а, б, в, г
- 31. а, б, в
- 32. а, б, г, е
- 33. в, д
- 34. в
- 35. нет
- 36. а
- 37. в
- 38. а
- 39. а
- 40. 1-д, 2-в, 3-б, 4-а, 5-г
- 41. в
- 42. б, в, г
- 43. в
- 44. в

- 45. а
- 46. б
- 47. б
- 48. б, в, г, е, ж, з
- 49. да

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-15**

- 1. б
- 2. б
- 3. в
- 4. в
- 5. а, б, в, г, д, ж
- 6. в
- 7. б, в, а
- 8. а
- 9. в
- 10. в
- 11. а
- 12. 2); 4)
- 13. а, б, г, ж, з
- 14. б
- 15. а
- 16. б
- 17. 1); 2); 3); 5)
- 18. б
- 19. а, б
- 20. б, в
- 21. б
- 22. е
- 23. а, б, в
- 24. о
- 25. б
- 26. в
- 27. в
- 28. б
- 29. в
- 30. б
- 31. б
- 32. б
- 33. иметь навыки беглого чтения с листа; транспонировать; предчувствовать действия солиста; подбирать по слуху и т.д.
- 34. метод интервального перемещения
- 35. а, б, в, г, д, е
- 36. б
- 37. а, в, г, ж, з
- 38. выучивание произведения наизусть
- 39. а, в
- 40. е
- 41. а
- 42. в
- 43. а, б, в, г, д, е
- 44. а, б, в, д

45. потому что в основе такого общения лежит устойчиво-положительное отношение педагога к учащимся и к делу; стремление совместно решать вопросы организации любой деятельности, именно на этой основе строится вся система отношений в педагогике сотрудничества; реализуются творческие способности личности и развивается адекватная самооценка.

46. а, б, в, г, д

47. б, в, г

48. нет

49. интерактивный

50. метод

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-16**

1. б

2. б

3. а

4. а, г

5. б

6. в

7. а

8. в

9. в

10. а, б, в, г, д, ж

11. а

12. в

13. а

14. б

15. а

16. в

17. б

18. 2); 3); 1).

19. 1); 2); 3); 5).

20. 1); 2); 4).

21. 1); 3).

22. 1); 3); 4).

23. в

24. в

25. а

26. б

27. б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к

28. а, б, в, г

29. б, в

30. а, в, г, ж, з

31. в

32. б

33. знание основ дирижёрской техники или техники дирижирования

34. да

35. а

36. б

37. б

38. в, г

39. в

40. все варианты

41. а, б, в, г, д, е
42. 1-а, 2-г, 3-в, 4-б
43. да
44. в
45. а-1, б-3, в-2
46. в
47. б
48. 1-в, 2-б, 3-г, 4-а
49. а, в
50. в, г

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-17**

1. б
2. да
3. а, б, в
4. 1, 3, 4
5. а, в
6. б
7. в
8. е
9. да
10. романс
11. а, б, в
12. а
13. б, в
14. равноценная (солист и оркестр в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)
15. а, в, г
16. б
17. б, в
18. а, б, в
19. в
20. в
21. а, в
22. а
23. б
24. а
25. б
26. да
27. нет
28. а, б
29. связь слова и звука
30. а, в
31. а, в, г
32. да
33. концертное исполнение
34. б
35. г
36. а
37. г
38. б

39. в
40. г
41. б
42. б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к
43. б, в, г
44. да
45. в
46. б
47. 1-б, 2-а
48. 1 – г; 2 – д; 3 – а; 4 – в; 5 – б
49. в
50. да

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-18**

1. а, б, в
2. 1-б, 2-а, 3-в
3. в
4. б
5. б
6. в
7. соблюдение звукового баланса; нюансировка; следует учитывать моменты переходов со струны на струну или смены позиций при скачках и т.д.
8. метод «мозгового штурма»
9. б
10. б
11. б
12. б
13. а, в, г, ж, з
14. а
15. 1); 2); 3); 5).
16. б
17. а, б
18. б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к
19. в
20. выучивание произведения наизусть
21. 2); 4).
22. 1); 3); 4).
23. практическая
24. обучение
25. в
26. 1); 2); 3); 5).
27. в
28. в
29. б
30. а
31. б
32. а
33. в
34. в
35. в
36. в
37. б

38. выучивание произведения наизусть  
39. а  
40. в  
41. а, б, в, г, д, ж  
42. б  
43. 1); 2); 3); 5).  
44. б  
45. б  
46. да, потому что конфликты часто способствуют принятию обоснованных решений, развитию взаимоотношений, помогают выявить скрытые проблемы; да, потому что конфликты могут привести к образованию новой системы, новых взаимоотношений, более близких, более открытых  
47. 1, 2  
48. б, в, г  
49. б, г  
50. б  
51. б  
52. б, г  
53. в, г

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-19**

1. б  
2. а, в  
3. в  
4. б  
5. 4 (струнные; гармоники и баяны; духовые инструменты; ударные)  
6. б  
7. а, в, г, ж, з  
8. б  
9. б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к  
10. а, б, в  
11. б  
12. да  
13. соблюдение звукового баланса; нюансировка; следует учитывать моменты переходов со струны на струну или смены позиций при скачках и т.д.  
14. равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)  
15. б  
16. 1); 3); 4).  
17. б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к  
18. 2); 4).  
19. 2); 3); 1).  
20. а  
21. в  
22. в  
23. метод  
24. обучение  
25. а, в, г, ж, з  
26. б  
27. а  
28. б

29. а
30. в
31. в
31. в
32. б
33. б
34. 2); 3); 1).
35. а
36. а
37. 1); 3); 4).
38. метод
39. обучение
40. б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к
41. а, б, в
42. а, б, в, д.
43. а, б, в, г
44. а, в, г, ж, з
45. концертное исполнение
46. 4 (струнные; гармоники и баяны; духовые инструменты; ударные)
47. б
48. б
49. да
50. б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-20**

1. б
2. в
3. а
4. а, в
5. а
6. б, в
7. Л.С. Выготский
8. Д. Кабалевский
9. потому что в основе такого общения лежит устойчиво-положительное отношение педагога к учащимся и к делу; стремление совместно решать вопросы организации любой деятельности, именно на этой основе строится вся система отношений в педагогике сотрудничества; реализуются творческие способности личности и развивается адекватная самооценка.
10. метод
11. практическая
12. обучение
13. б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к
14. изменение ритмического рисунка и гармонических функций
15. в
16. а, б, в, г, д, ж
17. б, в, г
18. 1-б, 2-а, 3-г, 4-в
19. камертон
20. романс
21. да
22. да
23. фактура

24. соблюдение звукового баланса; нюансировка; следует учитывать моменты переходов со струны на струну или смены позиций при скачках и т.д.
25. метод интервального перемещения
26. а
27. да
28. б
29. б
30. б
31. б
32. 2
33. б
34. в
35. а
36. в
37. Д. Кабалевский
38. метод «мозгового штурма»
39. самовоспитание
40. демократический
41. технология
42. 1 – г; 2 – д; 3 – а; 4 – в; 5 – б
43. а
44. б, в
45. б, в
46. в
47. а
48. б
49. в
50. г

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-21**

1. б
2. да
3. соблюдение звукового баланса; нюансировка; следует учитывать моменты переходов со струны на струну или смены позиций при скачках и т.д.
4. б, в
5. б
6. а
7. а, б, в, г, д, е
8. равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)
9. баланса
10. в
11. б
12. б, в
13. а, в, г, ж, з
14. да
15. соблюдение звукового баланса; нюансировка; следует учитывать моменты переходов со струны на струну или смены позиций при скачках и т.д.
16. б, в
17. б
18. а

19. а, б, в, г, д, е  
20. равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)  
21. а  
22. б  
23. а  
24. в  
25. в  
26. в  
27. б  
28. а, б, в  
29. а, в  
30. 2); 4).  
31. а  
32. а  
33. б  
34. б  
35. 4 (струнные; гармоники и баяны; духовые инструменты; ударные)  
36. да  
37. равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)  
38. 1 – г; 2 – д; 3 – а; 4 – в; 5 – б  
39. транспонирование  
40. а, б, в  
41. а  
42. б  
43. в  
44. концертное исполнение  
45. б, г  
46. б  
47. б  
48. б, г  
49. в, г  
50. в

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-22**

1. б  
2. 1); 2); 3); 5).  
3. б  
4. б  
5. а  
6. а  
7. в  
8. а, б, в, г, д, ж  
9. б  
10. а  
11. 2  
12. в  
13. в  
14. б, в, а

15. 2); 3); 1)
16. 1); 2); 4)
17. 1); 3)
18. 2); 4)
19. 3
20. а, б, в, г, е
21. а, б, в, г
22. б
23. метод «мозгового штурма»
24. метод
25. б
26. б
27. б
28. в
29. а
30. г
31. а, б
32. б
33. б
34. а, в
35. а
36. б
37. а
38. концертмейстер
39. выучивание произведения наизусть
40. 4 (струнные; гармоники и баяны; духовые инструменты; ударные)
41. не останавливать игру; продолжать исполнять свою партию; скорректировать динамику звучания своей партии в соответствии с динамикой солиста
42. в
43. 1 – г; 2 – д; 3 – а; 4 – в; 5 – б
44. б
45. все варианты
46. а, б, в, г, д, е
47. да
48. в, г
49. а-1, б-3, в-2
50. б, в

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-23**

1. б
2. е
3. а, б, в
4. б
5. да
6. 4 (струнные; гармоники и баяны; духовые инструменты; ударные)
7. б
8. 1, 3, 4
9. а
10. романс
11. а, в
12. а
13. 2

14. 3, 4
15. а
16. б
17. б
18. в
19. а
20. а
21. в
22. 2
23. а, б, в, г
24. б, в
25. в
26. в
27. а
28. б
29. г
30. да
31. б
32. г
33. а, б, в, г, д
34. да
35. оркестр
36. в
37. б, в, г
38. допускается не исполнение украшений и подголосков
39. нет
40. в
41. а, б, в
42. б
43. е, д, г, в, б, ж, а
44. б
45. б
46. в
47. а, б, г
48. б
49. а, б, в
50. б

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-24**

1. б
2. б
3. в
4. в
5. в
6. в
7. а
8. в
9. Л.С. Выготский
10. Д. Кабалевский
11. потому что в основе такого общения лежит устойчиво-положительное отношение педагога к учащимся и к делу; стремление совместно решать вопросы организации любой деятельности, именно на этой основе строится вся система отношений в педагогике

сотрудничества; реализуются творческие способности личности и развивается адекватная самооценка.

12. метод

13. обучение

14. а, б, в, г, д, е

15. б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к

16. а, б, в

17. выучивание произведения наизусть

18. б, в

19. б

20. а, б, в, г

21. нет

22. да

23. а

24. а

25. а

26. а, б, в, г, д, ж

27. а, б

28. б

29. б

30. а, в

31. а

32. б

33. а

34. в

35. 1. художественно-образный, 2. композиционно-аналитический, 3. Технический, 4. Предконцертный, 5. Концертный, 6. послеконцертный корректирующий

36. 1,3.

37. 1.

38. б

39. 1, 2

40. обучение

41. а, б, в, д

42. а, в, д, е, з

43. 3, 4

44. 3

45. в

46. а, б, в

47. б

48. 1-б, 2-а, 3-г, 4-в

49. метод

50. практическая