

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____ Е.В. Савелова

«25» октября 2023 г.

**СБОРНИК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ
ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Уровень магистратуры
(очная и заочная формы обучения)

направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

профиль подготовки
«Педагогика хореографии»

**Хабаровск
2023**

Составитель:

Ересько Ирина Евгеньевна, кандидат педагогических наук, профессор,
зав. кафедрой хореографии

Фонд оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенций рассмотрен и одобрен на заседании совета по оценке и контролю качества образовательной деятельности «18» октября 2023 г., протокол № 2.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Определение и структура фонда оценочных средств	4
1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств	4
1.3. Виды оценочных средств	5
1.4. Этапы формирования компетенций	7
1.5. Уровни сформированности компетенций	8
1.6. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки	8
РАЗДЕЛ 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ	10
2.1. Место компетенции в структуре учебного плана.....	10
2.2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции.....	10
РАЗДЕЛ 3. КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ	248

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение и структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) – комплекс методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций у обучающихся в ходе освоения образовательной программы по направлениям и профилям подготовки, а также выпускников на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по завершению освоения образовательной программы.

Оценочные средства – это совокупность материалов, измерительных инструментов, описания оценочных форм и процедур, которые используются для измерения и оценки уровня сформированности образовательных результатов.

ФОС является составной частью учебно-методического обеспечения и процедуры оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП), обеспечивает повышение качества образовательного процесса, используется при проведении текущего и итогового контроля успеваемости, а также промежуточной аттестации обучающихся.

В состав ФОС по образовательным программам высшего образования входят ФОС для проверки уровня сформированности компетенций, ФОС для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по всем дисциплинам, входящим в учебный план ОПОП ВО, ФОС практик, ФОС Государственной итоговой аттестации, а также фонды контрольно-измерительных материалов по дисциплинам учебного плана.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в состав ФОС (при необходимости) включаются адаптивные оценочные средства и методические материалы, учитывающие особенности психофизического развития, индивидуальные возможности и состояние здоровья обучающихся.

1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиля подготовки «Педагогика хореографии», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработан на кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.10.2020 г. № 1343.

Целью создания ФОС для проверки уровня сформированности компетенций является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям стандарта по реализуемым направлениям и профилям подготовки.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в стандарте по соответствующему направлению и профилю подготовки;
- контроль и управление достижением целей реализации образовательной программы;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины (модуля), практик с выделением положительных (или отрицательных) результатов;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

ФОС должен формироваться на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность: оценочные средства должны отражать способность получать результат, соответствующий поставленной цели;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность: оценочные процедуры должны исключать, насколько возможно, субъективные погрешности в оценке и измерении; обеспечивается максимальной стандартизацией проведения таких процедур;
- системность: оценочные средства предполагают подбор упорядоченных содержательных элементов, связанных между собой определенной иерархией и общей структурой образовательных результатов;
- значимость: в оценочные средства должны включаться наиболее значимые элементы содержания, отражающие запланированные результаты.

1.3. Виды оценочных средств

Назначение оценочного средства определяет его использование для измерения уровня достижений обучающимися установленных результатов обучения по одной теме (разделу) и/или совокупности тем (разделов), дисциплине/практике/государственной итоговой аттестации в целом:

- оценочные средства для текущего контроля;
- оценочные средства для промежуточной аттестации;
- оценочные средства для государственной итоговой аттестации.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
5	Конспект	Средство проверки умений анализировать текст и представлять выбранную необходимую информацию в сжатом виде	Перечень источников для конспектирования

6	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
7	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
8	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
9	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
10	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
11	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
12	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей,	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

		аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
13	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
14	Экзамен	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по контрольным вопросам.	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины
15	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
16	Курсовая работа (курсовой проект)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой глубокий теоретический анализ с использованием широкого круга первоисточников и наличием самостоятельных выводов. Может предполагать решение практической задачи.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению
17	Выпускная квалификационная работа	Самостоятельная, логически завершенная работа, связанная с решением задач в профессиональной области.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению

1.4. Этапы формирования компетенций

Образовательные цели программы представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы для формирования компетентностной модели выпускника.

Заявленные компетенции формируются на различных этапах освоения ОПОП, которые определяются компетентностной моделью выпускника и учебным планом. Основными этапами формирования указанных компетенций при освоении образовательной программы являются:

- *начальный этап*: на этом этапе формируются инструментальные основы компетенции, формируются базовые профессиональные умения. Обучающийся решает учебные и профессиональные задачи под контролем наставника. Если обучающийся отвечает этим требованиям, можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

- *основной этап*: умения и навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе обучающийся способен самостоятельно решать учебные и профессиональные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы,

переносить сформированные умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

- *завершающий этап*: на этом этапе обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать знания, умения, навыки при решении профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

1.5. Уровни сформированности компетенций

Основой критериев для оценивания сформированности компетенции является демонстрируемый обучаемым уровень самостоятельности в применении сформированных в ходе обучения профессиональных умений и навыков.

<i>пороговый</i>	<i>стандартный</i>	<i>эталонный</i>
Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности, практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности, устойчивого практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

1.6. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно»
Оценка «зачтено»			Оценка «не зачтено»
Обучающийся демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных профессиональных задач. Использует творческий подход в реализации программы практики. Проявляет способность к дальнейшему профессиональному	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение практических умений и навыков в решении профессиональных задач, достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях, испытывает затруднения в новых условиях.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении практических умений и навыков в решении профессиональных задач, однако испытывает незначительные затруднения, не в полной мере достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных	Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать практические умения и навыки при решении профессиональных задач. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения программы обучения.

у саморазвитию и высокой адаптивности практического применения сформированных компетенций к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.		ситуациях.	
Определение уровня освоения компетенций в соответствии с оценкой ответа студента			
Оценка «отлично» свидетельствует о наличии сформированных компетенций высокого (эталонного) уровня для решения профессиональных задач	Оценка «хорошо» свидетельствует о наличии сформированных компетенций стандартного уровня для решения профессиональных задач	Оценка «удовлетворительно» свидетельствует о наличии сформированных компетенций порогового уровня для решения профессиональных задач	Оценка «неудовлетворительно» свидетельствует об отсутствии сформированных компетенций для решения профессиональных задач

РАЗДЕЛ 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-1

2.1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Педагогика и психология среднего и высшего образования	Производственная практика (преддипломная)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2.2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

Задания с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов

с выбором единственного правильного ответа

1. Государственным документом, регламентирующим требования к знаниям и умениям специалиста, к содержанию образования по конкретной специальности, является:
Выберите правильный вариант ответа:

- а) государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования;
- б) федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- в) конвенция о правах ребенка;
- г) решения местного самоуправления в учреждениях высшего образования.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____ (2 мин.)

2. Предметом педагогики высшей школы выступает: *Выберите правильный вариант ответа:*

- а) социализация личности;
- б) образовательный процесс в высшем учебном заведении как целостная педагогическая система подготовки кадров высшей квалификации;
- в) адаптация личности к меняющимся условиям общества;
- г) накопление знаниевой базы по предметам.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____ (2 мин.)

3. Русский ученый, которого называли «Моцартом в психологии» и «Гамлетом в психологии»: *Выберите правильный вариант ответа:*

- а) Л. Выготский;
- б) П. Блонский;
- в) П. Гальперин;
- г) А. Леонтьев.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

4. Основоположителем педагогики как науки является: Выберите правильный вариант ответа:

- а) Сократ;
- б) А.С. Макаренко;
- в) Ж.Ж. Руссо;
- г) Я.А. Коменский;
- д) Дж. Локк.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

5. Автором педагогической теории коллектива является: Выберите правильный вариант ответа:

- а) А.С. Макаренко;
- б) К.Д. Ушинский;
- в) С.А. Рачинский;
- г) И.Г. Песталоцци.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

с выбором нескольких возможных правильных ответов

6. К приемам самовоспитания относятся: Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) самоприказ;
- б) самовнушение;
- в) самостоятельная экскурсия;
- г) самостимуляция;
- д) самокорректировка.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин.)

7. Основные принципы воспитания: Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) культуросообразности;
- б) эгоцентризма;
- в) природосообразности;
- г) гуманизации;
- д) индивидуализации.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин.)

8. Виды лекций, актуальные для очной формы обучения в высшей школе: Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) вводная лекция;
- б) установочная лекция;
- в) заключительная (обобщающая) лекция;
- г) лекция с элементами беседы.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин.)

9. К актуальным организационным формам обучения в заведениях высшего образования относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) аудиторные занятия (лекции, семинары, практические);
- б) самостоятельная работа студента;
- в) досуговые виды деятельности;
- г) научно-исследовательская работа студента.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____ (3 мин.)

10. К педагогическим методам формирования сознания личности в воспитании относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) метод примера;
- б) рассказ;
- в) беседа;
- г) соревнование.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____ (3 мин.)

с альтернативным ответом

11. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Педагогическая парадигма – это совокупность устоявшихся теоретических, методологических установок, теорий, принятых педагогическим сообществом для руководства в качестве образца, модели, стандарта при решении педагогических проблем	да	нет
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	------------

12. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Педагогика постмодерна отрицает понимание человека как «чистой доски», как продукта «обстоятельств и воспитания», как существа, безусловно детерминированного условиями собственной жизни, внешними влияниями и воздействиями. Для педагогики постмодерна сама цель образования множественна, подвижна, предельно индивидуализирована. И воспитатель и воспитуемый являются ее соавторами.	да	нет
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	------------

13. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Педагогическая технология – это специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения	да	нет
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	------------

14. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

В педагогике под методами обучения понимают способы совместной учебной деятельности преподавателя и учащихся, в процессе которой достигается усвоение учащимися знаний, навыков и умений, развитие познавательных способностей, мышления и памяти	да	нет
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	------------

15. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Успеваемость учащихся зависит только от общего интеллектуального развития и специальных способностей, она не связана с интересами и мотивами, с чертами характера, темперамента, направленности личности, ее самосознания	да	нет
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	------------

Задания на установление соответствия

16. Установите соответствие между видом контроля знаний обучающихся и его характеристикой. (5 мин.)

Характеристика	Вид контроля знаний обучающихся
1. систематическая проверка и оценка знаний и умений учащихся по отдельным темам на каждом занятии	
2. контроль, решающий диагностические задачи и осуществляется, как правило, в начале учебного года или перед изучением той или иной дисциплины	
3. контроль, который проводится в конце семестра и учебного года по каждой изучаемой дисциплине в форме зачета или экзамена согласно учебному плану	
4. проверка остаточных знаний и умений учащихся какое-то время спустя после изучения дисциплины (через три месяца и более)	

- а) предварительный контроль;
- б) текущий контроль;
- в) отсроченный контроль;
- г) итоговый контроль.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

17. Установите соответствие между стилем педагогического общения и его характеристикой (5 мин.)

Характеристика	Стиль
1. приказывающий, настаивающий, жёстко требующий стиль; основные формы взаимодействия – приказ, указание, инструкция, выговор	
2. коллегиальный, советуемый, консультируемый, требующий стиль; проявляется в опоре руководителя на мнение коллектива	
3. уговаривающий, просящий, педагог стремится к примирению на любой основе, лишь бы приглушить конфликт, и самому оставаться удобным для всех	
4. уступчивый, соглашающийся стиль; педагог старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявляет активности, вопросы рассматривает формально	

- а) авторитарный;
- б) компромиссный;
- в) демократический;
- г) либеральный.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

18. Установите соответствие между функцией педагогической науки и ее определением: (5 мин.)

Определение	Функция
1. Функция педагогической науки, осуществляющая предвидение развития педагогической реальности	
2. Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний	
3. Функция педагогической науки, состоящая в теоретическом анализе закономерностей педагогического процесса	
4. Функция педагогической науки, заключающаяся в разработке методов, приемов, условий, средств обучения и воспитания	

- а) научно-теоретическая;
- б) прогностическая;
- в) технологическая;
- г) практическая.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

19. Установите соответствие между методом и его определением: (10 мин.)

Определение	Метод
1. совокупность приемов и познавательных действий студентов по овладению определенной системой знаний, умений, навыков путем самостоятельной проектной деятельности, направленной на решение практической задачи	
2. способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем	
3. способ коллективного продуцирования новых идей	
4. способ коллективного обсуждения и принятия решения по конкретному событию, включающего в себя противоречие или вступающего в противоречие с окружающей средой	

- а) проектный метод;
- б) исследовательский;
- в) ситуационный метод;
- г) метод «мозгового штурма».

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

20. Установите соответствие между видом научно-исследовательской деятельности обучающихся и его характеристикой (5 мин.)

Характеристика	Вид научно-исследовательской деятельности
1. статья, содержащая в себе критический обзор какого-либо научного или художественного произведения, либо отзыв на научную работу	
2. сжатое и последовательное письменное изложение содержания прочитанного	
3. сжатое изложение основной информации первоисточников на основе ее смысловой переработки	
4. краткая характеристика печатного издания (книги, статьи и т.п.), включающая в себя сведения о целях, структуре и содержании работы, об авторе и достоинствах печатного издания	

- а) конспектирование;
- б) рецензирование;
- в) реферирование;
- г) аннотирование.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

Задания на установление правильной последовательности действий, событий, процессов и т.д.

21. Установите правильный хронологический порядок появления следующих педагогических идей:

- а) идея естественного воспитания Ж.Ж. Руссо;
- б) идея свободного воспитания Л.Н. Толстого;
- в) идея природосообразности и развивающего обучения И.Г. Песталоцци;
- г) идея метафизического развития в педагогике экзистенциализма.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____ (5 мин.)

22. Установите правильный хронологический порядок появления следующих университетов:

- а) Московский государственный университет;
- б) Санкт-Петербургский государственный университет;
- в) Тартуский университет;
- г) Томский государственный университет.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____ (5 мин.)

23. Установите правильный хронологический порядок появления следующих психологических учений:

- а) эмпирическая психология;
- б) гуманистическая психология;
- в) психоаналитическая психология;
- г) гештальтпсихология.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____ (5 мин.)

24. Установите правильный порядок стадий в развитии коллектива:

- а) стадия достижения определенного результата, наделения коллектива полномочиями, обязанностями, организации самоуправления;
- б) стадия создания сплачивающего средства – требования педагога к учащимся;
- в) стадия зарождения и развития актива, который сознательно поддерживает дисциплину, требование педагога становится требованием коллектива.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____ (5 мин.)

25. Установите правильный порядок этапов педагогического общения:

- а) прогностический;
- б) управление общением;
- в) анализ осуществленной системы общения (самокоррекция);
- г) «коммуникативная атака».

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____ (5 мин.)

ТЕСТЫ ОТКРЫТОЙ ФОРМЫ

Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения, числового значения и т.д.

26. Впишите правильный ответ:

Методологической основой педагогики и психологии высшего образования является _____. (3 мин.)

27. Впишите правильный ответ:

Раздел педагогики и теории образования, изучающий проблемы и закономерности обучения – это _____. (3 мин.)

28. Впишите правильный ответ:

Активная целенаправленная познавательная деятельность учащихся под руководством преподавателя, в результате которой учащийся приобретает систему научных знаний, умений и навыков, у него развиваются познавательные и творческие способности, а также нравственные качества личности – это _____. (5 мин.)

29. Впишите правильный ответ:

Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов – это _____. (5 мин.)

30. Впишите правильный ответ:

Принцип современного культурологического знания, утверждающий взаимосвязь всех компонентов процесса обучения, всех элементов системы, связь между системами – это принцип _____ . (3 мин.)

31. Впишите правильный ответ:

Группа методов, направленная на организацию поисковой, познавательной деятельности учащихся путем постановки педагогом проблемных задач, требующих самостоятельных решений и результатов – это _____ методы. (3 мин.)

32. Впишите правильный ответ:

Принцип воспитания, основанный на признании ценности учащегося как личности, его прав на свободу, счастье, защиту и охрану жизни, здоровья, создании условий для развития ребёнка, его творческого потенциала, склонностей, способностей – это принцип _____ . (3 мин.)

33. Впишите правильный ответ:

Воспитательный метод формирования и закрепления необходимых качеств личности в процессе сравнения собственных результатов с достижениями других участников – это _____ . (3 мин.)

34. Впишите правильный ответ:

Явление психики, не связанное с определенным уровнем сознания, постижение эмоционального состояния другого человека, сопереживание, способность человека к произвольной эмоциональной отзывчивости на переживания других людей – это _____ . (3 мин.)

35. Впишите правильный ответ:

Главный труд Я.А. Коменского называется «_____». (3 мин.)

36. Впишите правильный ответ:

Целенаправленная познавательная деятельность, управляемая самой личностью; приобретение систематических знаний в какой-либо области науки, техники, культуры, политической жизни – это _____ . (3 мин.)

37. Впишите правильный ответ:

Форма учебно-практического занятия в вузе, при которой учащиеся обсуждают сообщения, доклады и рефераты по заранее выданным преподавателем вопросам на одну тематику – это _____ занятие. (3 мин.)

38. Впишите правильный ответ:

Деятельность человека, направленная на изменение своей личности в соответствии с сознательно поставленными целями, сложившимися идеалами и убеждениями – это _____ . (3 мин.)

39. Впишите правильный ответ:

Практическое направление современной психологии и педагогики, реализующее в образовании принципы событийности, проживания, личностного творческого действия и импровизации, связывающее интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие, основывающееся на законах театрального искусства – это _____ педагогика. (3 мин.)

40. Впишите правильный ответ:

Специфическая организация коллективной деятельности, которая основана на развитии самостоятельности учащихся, принятии и реализации решений для достижения значимых коллективных задач – это _____. (3 мин.)

41. Впишите правильный ответ:

Способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – это _____. (3 мин.)

42. Впишите правильный ответ:

Российский философ, культуролог В.С. Библер является автором и создателем школы, которая получила название – _____. (3 мин.)

43. Впишите правильный ответ:

Нетрадиционный игровой вид урока, имитирующий воображаемое перемещение по учебно-культурному пространству с целью приобретения новых знаний о другой культуре и ее артефактах – это урок- _____. (3 мин.)

44. Впишите правильный ответ:

Нетрадиционный игровой вид урока в соревновательной форме ответов на вопросы, объединенных общей темой, чаще проводится с целью проверки знаний – это урок - _____. (3 мин.)

45. Впишите правильный ответ:

Игровая технология в форме поиска, путешествия к определенной цели через преодоление трудностей и поэтапного решения задач – это _____. (3 мин.)

Задания, требующие свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

46. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин наиболее целесообразным является демократический стиль общения на основе увлеченности совместной деятельностью? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

47. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин актуален метод художественно-педагогической драматургии? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

48. Каким образом в преподавании художественно-творческих дисциплин проявляется принцип культуросообразности? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

49. Почему в планировании воспитательно-образовательных программ необходимо учитывать возраст коллектива учащихся? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

50. Каким образом изучение художественно-творческих дисциплин помогает развивать духовно-нравственный потенциал личности? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-2

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры; Искусство хореографа	Производственная практика (преддипломная)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

Задание с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов

с альтернативным ответом

1. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.

«Проектный цикл» можно рассматривать как последовательность взаимосвязанных событий, осуществляемых проектной группой, которые происходят в течение установленного периода времени и направлены на достижение неповторимого, но в то же время определенного и измеримого результата	да	нет
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

Ответ: _____ (1 мин.)

Задание с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов

с альтернативным ответом

2. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.

Совокупность организационных и технических условий, создаваемых для успешной и эффективной работы персонала проекта, называют системой управления проектом.	да	нет
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

Ответ: _____ (1 мин.)

Задания на установление соответствия

3. Для социально-культурного проектирования характерно две группы функций, обеспечивающих результативность деятельности команды проекта, направленной на получение определенного результата: Базовые и Интегрирующие. Укажите, какие, на ваш взгляд, из названных функций являются базовыми (БФ), а какие интегрирующими (ИФ).

Базовые функции (БФ)	Интегрирующие (ИФ)
a.	e.
b.	f.
c.	g.
d.	h.

- a. Управление предметной областью проекта
- b. Управление качеством
- c. Управление временными ресурсами
- d. Управление стоимостью
- e. Управление персоналом
- f. Управление коммуникациями
- g. Управление контрактами и договорами
- h. Управление риском

Ответ: распределите указанные функции по двум столбцам (укажите буквы выбранных ответов) _____ (5 мин.)

4. Результативность управления проектной деятельностью во многом зависит от понимания проектной группой особенностей его осуществления и управления. Укажите, в чем заключается сущность всех областей управления проектом(5 мин.):

Области управления проектом	Сущность деятельности
Управление содержанием (предметной областью проекта)	a
Управление временем	b
Управление качеством	c.
Управление стоимостью	d.
Управление рисками	e
Управление проблемами	f.
Управление изменениями	g
Управление контрактами	h.
Управление персоналом	i.
Управление коммуникациями	j.

Сущность области управления проектом:

- a. определение целей, результатов и критериев оценки успешности проекта.
- b. разбиение проекта на отдельные работы, установка последовательности выполнения, продолжительности и расписания работ — календарного плана проекта, контроль изменений календарного плана.
- c. разработка стандартов качества, способов достижения требуемого уровня качества и мероприятий по его обеспечению и контролю.
- d. определение вида и количества ресурсов (персонал, оборудование, материалы), стоимости ресурсов и работ, учет и контроль расходов и доходов, а также изменений бюджета.
- e. выявление событий, которые могут повлиять на проект, нахождение способов работы с ними, планирование и контроль соответствующих мероприятий;
- f. выявление возникающих функциональных вопросов, их мониторинг, анализ, принятие решений;
- g. выявление возникающих модификаций ранее согласованных параметров, принятие решений, мониторинг изменений проекта.
- h. определение требуемых товаров и услуг, потенциальных продавцов и поставщиков, поддержание отношений.
- i. распределение ролей, ответственности и отношений координации и субординации персонала проекта, подбор персонала, комплектование и сыгровка команды проекта
- j. установление производителей и потребителей информации внутри и вне проекта, сроков и периодичности представления информации, построение каналов коммуникации, управление официальными источниками информации и слухами, внутренний и внешний PR проекта.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

Задания, требующее свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

5. Укажите, что можно считать определенным результатом работы проектной команды? _____

Ответ (укажите в чем заключается результат работы проектной группы (команды проекта): _____ (7 мин.)

6. Укажите, при каких условиях необходимо применять проектный формат в деятельности учреждений культуры?

Ответ (укажите несколько (не менее трех) условий, которые вы считаете значимыми для необходимости применения проектного формата в работе своего учреждения культуры:

_____ (7 мин.)

Задание на установление правильной последовательности действий, событий, процессов и т.д.

7. Установите правильную последовательность использования критериев общественной экспертизы проекта: (7 мин.)

Ответ (проставьте цифры в скобках в выбранном порядке):

- (). Актуальность и своевременность идеи проекта для данной местности и сложившейся социально-культурной ситуацией
- (). Измеримость цели проекта и соответствие цели проекта назначению (миссии) организации, ее общественному предназначению
- (). Новизна, оригинальность и уникальность идеи проекта, необходимость его внедрения для местного сообщества (данной категории пользователей учреждения)
- (). Позитивное влияние результатов проекта на имидж, продвижение учреждения культуры, улучшение его общественной репутации
- (). Способность команды проекта обеспечить реализуемость идеи проекта и достижения указанной цели, проработанность проектной документации по распределению роли каждого участника в достижении цели проекта.
- (). Возможность реализации проекта и выполнения указанных задач проекта в обозначенные сроки
- (). Ресурсная достаточность и состоятельность финансового плана проекта
- (). Обоснованность проектной документации, точность приведенных сведений

Ответ (поряд от 1 до 10)

8. Установите главные преимущества проектного формата, выстроив позиции по степени убывания значимости для развития внутренних и внешних коммуникаций учреждения культуры: (3 мин.)

- (). Обеспечивает мотивацию сотрудников к регулярной творческой инновационной деятельности.
 - (). Задает новые векторы для личностного развития, расширения полномочий, решения нестандартных задач.
 - (). Оказывает сильное влияние на самооценку сотрудника и необходимость повышения квалификации.
 - (). Происходит развитие и изменение горизонтальных связей как внутри организации, так и за ее пределами.
 - (). Выстраивает новые формальные и неформальные связи и формы социального партнёрства учреждения культуры с другими учреждениями.
- Ответ (*проставьте цифры в скобках в выбранном порядке*):
(от 5 до 1 в обратном порядке)

Задание с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов

с альтернативным ответом

9. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы. (1 мин.)

Проектная деятельность учреждений культуры требует конкретизации всех видов работ и необходимых ресурсов для достижения позитивных изменений с определенными качественными и количественными показателями	да	нет
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	------------

Задания на установление соответствия

10. Какое из определений сущности проектного фандрейзинга, на ВАШ взгляд является наиболее точным: Соотнесите между собой формулировку сущности термина с возможными ответами, указанными ниже.(3 мин.)

Определение сущности проектного фандрейзинга	ответ
1. Деятельность по привлечению финансовых средств на покрытие текущих расходов учреждения	b.
2. Технология привлечения и аккумуляции ресурсов из различных источников, включающая поиск финансовых и человеческих ресурсов (всевозможных услуг, оборудования) и т.д., требуемых для достижения цели проектной деятельности учреждения.	a
3. Привлечение финансовых средств под реализацию конкретных проектов.	c

- a. Наиболее верное определение проектного фандрейзинга
- b. Это определение сущности оперативного фандрейзинга
- c. Узкое понимание термина

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

Задания, требующее свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

11. Как вы думаете, Кто является главным спонсором проектной деятельности государственных (муниципальных) учреждений культуры и почему?

Ответ: _____

12. Зависит ли содержание и тематика социально-культурного проекта от миссии учреждения культуры, является ли требование соответствия содержания проекта профилю деятельности учреждения обязательным или носит рекомендательный характер для команды по его реализации

Ответ: _____

13. На каком этапе проектной деятельности команда проекта определяет цель (дерево целей) проекта

Ответ: _____

14. Может ли команда проекта планировать его финансовое обеспечение с учетом только одного спонсора или любой социально-культурный проект должен предусматривать многоканальность финансирования и почему?

Ответ: _____

15. Для чего привлекаются местная бизнес-среда и что важно отразить в письме к спонсору, согласившемуся принять участие в поддержке проекта

Ответ: _____

16. Нужно ли при оформлении проектной документации позаботиться проектной группе в получении каких-либо писем (документов) от местных властей и предпринимателей, согласившихся участвовать в проектной деятельности?

Ответ: _____

17. Нужно ли при оформлении проектной документации указывать целевую категорию проекта. Что означает этот термин и как представляется в проекте?

Ответ: _____

18. Нужно ли проектной группе при оформлении проектной документации дать характеристику команде реализации проекта

Ответ: _____

Задание с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов

с альтернативным ответом

19. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.

Для успешной реализации проекта и оценки его результатов важно четко сформулировать основные предположения и факторы риска, не поддающихся контролю со стороны менеджмента проекта. Факторы риска могут оказать серьезное отрицательное влияние на выполнение проекта. Такими факторами риска могут быть: увольнение ведущих сотрудников, сопротивление коллектива, неспособность сотрудников выполнить намеченную работу, недостаточность ресурсов и пр.	да	нет
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

Ответ: _____ (1 мин.)

Задания, требующее свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

20. Как вы думаете, какие меры противодействия указанным факторам риска потребуются от менеджмента проекта, чтобы не допустить возможную ситуацию? Приведите примеры допущений в таком проекте

Ответ: _____

21. **Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы. (1 мин.)**

Для эффективного управления ходом реализации проекта и оценки степени достижения его целей необходимо определить соответствующие показатели, способы и источники информации для их измерения. К показателям предъявляется требование отражения в них таких характеристик как качество, количество и время.	да	нет
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

Ответ: _____ (1 мин.)

Задание с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов с альтернативным ответом

22. **Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.**

Для определения показателя - улучшение условий обслуживания можно установить: <i>возрастание количества персональных компьютеров, обеспечивающих доступ пользователей к Интернет-ресурсам.</i>	да	нет
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

Ответ: _____ (1 мин.)

23. **Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.**

Для определения показателя - улучшение условий обслуживания можно установить: <i>возрастание количества персональных компьютеров с 1 до 15 рабочих мест, обеспечивающих доступ пользователей к Интернет-ресурсам .</i>	да	нет
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

Ответ: _____ (1 мин.)

24. **Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.**

Для определения показателя - улучшение условий обслуживания можно установить: <i>к 01.02.2024 года планируется возрастание количества персональных компьютеров, обеспечивающих доступ пользователей к Интернет-ресурсам с 1 до 15 рабочих мест.</i>	да	нет
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

Ответ: _____ (1 мин.)

Задание с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов

25. **Может ли социально-культурный проект разрабатываться в альтернативных формах:**

- a. Как составная часть целевой программы, представляющий собой один из способов конкретизации и содержательного наполнения приоритетного направления развития социокультурной жизни территории;
- b. Как самостоятельный вариант решения локальной социально-культурной проблемы, адресованный конкретной аудитории
- c. Может разрабатываться и как составная часть программы и как самостоятельный вариант решения локальной проблемы

Ответ: _____

26. Перечислите виды проектов, которые существуют в хореографическом искусстве.

Ответ: _____ (8 мин)

27. Впишите правильный ответ. Перечислите этапы создания хореографического спектакля.

Ответ: _____ (10 мин)

28. Перечислите специалистов, участвующих в постановке балетного спектакля.

Ответ: _____ (10 мин)

29. Впишите правильный ответ. Перечислите виды репетиций в театре.

Ответ: _____ (8 мин)

30. Впишите правильный ответ. Дайте определение термину «социокультурное проектирование» в системе дополнительного образования:

Ответ: _____ (8 мин)

31. Впишите правильный ответ. Что является главной целью проектной технологии в социокультурной сфере в системе дополнительного образования:

Ответ: _____ (8 мин)

32. Впишите правильный ответ. Что является результатом социокультурного проектирования:

Ответ: _____ (8 мин)

33. Впишите правильный ответ. Дайте определение менеджмента.

Ответ: _____ (6 мин)

34. Впишите правильный ответ. Дайте определение термину «менеджер»

Ответ: _____ (8 мин)

35. Впишите правильный ответ. Перечислите функции «менеджера-хореографа»

Ответ: _____ (8 мин)

36. Выберите правильный ответ. Перечислите формы художественно-творческой деятельности коллектива народного художественного творчества:

- А. Участие в концертной деятельности;
- Б. Участие в конкурсах, фестивалях;
- В. Постановочная, репетиционная деятельность
- Г. Участие в массовых представлениях и театрализованных праздниках;

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

37. Выберите правильный ответ. Что такое концертная деятельность?

- А. Концертная деятельность - организационные платные публичные мероприятия, где выступают вокальные, инструментальные, хореографические коллективы, артисты оригинальных жанров;
- Б. Концертная деятельность - деятельность по созданию, показу (публичному исполнению) и организации показа концертных программ с участием профессиональных оркестров, хоровых и танцевальных коллективов
- В. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

38. Выберите правильный ответ. Виды концертов:

- А. Музыкальный;
- Б. Литературный;
- В. Эстрадный;
- Г. Исполнение оперных, балетных номеров

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

39. Выберите правильный ответ. Какова продолжительность концерта в одном отделении:

- А. Один час;
- Б. Два часа

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

40. Выберите правильный ответ. Если концерт состоит из двух отделений, сколько времени может занимать одно отделение:

Ответ: _____ (3 мин)

41. Выберите правильный ответ. Какова специфика руководителя любительского хореографического коллектива? Верно ли утверждение, что его деятельность является многофункциональной.

Ответ: _____ (6 мин)

42. Впишите правильный ответ. Каковы функции руководителя детского хореографического любительского коллектива?

Ответ _____ (6 мин)

43. Впишите правильный ответ. Какими качествами должен обладать руководитель хореографического коллектива по вашему мнению?

Ответ: _____ (6 мин)

44. Выберите правильный ответ. В зависимости от целей и характера можно выделить следующие виды мероприятий:

- А. Годовщины;
- Б. Церемонии;
- В. Поздравления;
- Г. Открытия;
- Д. Торжества;
- Е. Музыкальные выступления;
- Ж. Массовые гуляния;
- З. Концерты;
- И. Все перечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

45. Выберите правильный ответ. Определение «флэш-моб»:

- А. Флэш-моб – переводится как «мгновенная толпа»
- Б. Флэш-моб – это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняя заранее оговоренные действия-сценарий), и затем расходятся.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

46. Впишите правильный ответ. Каким образом происходит сбор участников флэш-моб?

Ответ: _____ (6 мин)

47. Выберите правильный ответ. Цели «флэш-моб»:

- А. Флэш-моб – это особое собрание множества людей, которые объединены одной идеей.
- Б. Флэш-моб дает заряд энергии, дает возможность разным людям показать свои таланты перед незнакомыми людьми

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

48. Впишите правильный ответ. Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Перечислите их.

Ответ: _____ (8 мин)

49. Впишите правильный ответ. Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Первый - разъяснение целей. Охарактеризуйте его.

Ответ: _____ (8 мин)

50. Впишите правильный ответ. Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Второй - Разработка и уточнение плана по достижению поставленных целей. Охарактеризуйте его.

Ответ: _____ (8 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-3

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Практикум преподавания хореографических дисциплин; Менеджмент и маркетинг в сфере культуры; Искусство хореографа	Производственная практика (преддипломная)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный ответ. Верно ли утверждение, что хореография это:

- А. Танцевальное искусство во всех его разновидностях, основанное на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела;
- Б. Запись танца
- В. Оба ответа

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

2. Выберите правильный ответ. Какие управленческие задачи должен уметь выполнять руководитель хореографического коллектива:

- А. Навыки организации взаимодействия между участниками коллектива;
- Б. Создание команд;
- В. Ведение переговоров;
- Г. Мотивирование участников коллектива;
- Д. Достижение соглашений и компромиссов;
- Е. Управление материальными, финансовыми и интеллектуальными ресурсами коллектива;
- Ж. Все перечисленное выше

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

3. Выставьте в определенном порядке, как осуществляется процесс постановки балета:

- А. Постановка балетного спектакля осуществляется с замысла постановщика-либреттиста;
- Б. Работа над сочинением или подбором музыки балета;
- В. Балетмейстером составляется композиционный план - развернутый хореографический сценарий балета;
- Г. Балетмейстер-сочинитель создает танцевальную композицию;
- Д. Балетмейстер работает над сценическим оформлением спектакля: костюмы, декорации, световое оформление;
- Е. Балетмейстер приступает к репетициям спектакля;
- Ж. Репетиции с оркестром;

3. Сдача спектакля;
И. Генеральный прогон балета

Ответ: _____ (5 мин)

4. Верно ли утверждение, что постановка балетного спектакля осуществляется командой единомышленников, под руководством балетмейстера - режиссера?

- А. Да;
Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): _____ (3 мин)

5. Перечислите специалистов, участвующих в постановке балетного спектакля. Выберите правильный ответ.

- А. Драматург-либреттист;
Б. Балетмейстер-сочинитель;
В. Художник;
Г. Композитор;
Д. Дирижёр симфонического оркестра;
Е. Артисты балета;
Ж. Артисты цирка;
З. Писатель;
И. Балетмейстер-репетитор

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

6. Выберите правильный ответ. Разработка структуры балетного спектакля состоит из нескольких этапов. Выберите их:

- А. Сформировать структуру балетного спектакля.
Б. Драматургический план на основе литературного источника.
В. Разработать сценарий, программу, композиционный план спектакля.
Г. Выявление темы, идеи и содержания балета. Разработать стиль, жанр спектакля.
Д. Драматургический план. Разработка либретто для одноактного балета.
Е. Все перечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

7. Выберите правильный ответ. Работа с постановочной группой спектакля состоит из нескольких этапов. Выберите относящиеся к ним:

- А. Работа балетмейстера с композитором или подбор музыкального материала из произведений зарубежных и отечественных композиторов. Музыкальная драматургия спектакля;
Б. Работа с художником, с художественно-постановочной частью по постановке спектакля.
В. Подготовка эскизов костюмов;
Г. Подготовка эскизов декораций, бутафории, предметов.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

8. Выберите правильный ответ. В чем заключается постановочная работа балетмейстера над спектаклем

- А. Разработать хореографическую лексику, рисунки танца.

- Б. Подбор исполнителей на сольные партии, кордебалет.
В. Реклама произведения. Г. Репетиции в балетном классе. Постановочные репетиции. Работа с солистами, кордебалетом. Массовые сцены.
Д. Определение характера действующих лиц. Работа над хореографическими образами, актерским мастерством.
Е. Репетиции на сцене. Оркестровая репетиция. Световая репетиция. Репетиция в костюмах. Генеральная репетиция.
Ж. Сдача спектакля

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

9. Впишите правильный ответ. Как оценивается эффективность руководителя в управленческой деятельности?

Ответ: _____ (6 мин)

10. Впишите правильный ответ. Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Перечислите их.

Ответ: _____ (8 мин)

11. Впишите правильный ответ. Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Первый - разъяснение целей. Охарактеризуйте его.

Ответ: _____ (8 мин)

12. Впишите правильный ответ. Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Второй - Разработка и уточнение плана по достижению поставленных целей. Охарактеризуйте его.

Ответ: _____ (8 мин)

13. Впишите правильный ответ. Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Третий - Создание условий. Охарактеризуйте его.

Ответ: _____ (8 мин)

14. Впишите правильный ответ. Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Четвертый - обеспечение обратной связи. Охарактеризуйте его.

Ответ: _____ (8 мин)

15. Впишите правильный ответ. Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Пятый - контроль. Охарактеризуйте его.

Ответ: _____ (8 мин)

16. Впишите правильный ответ. Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Шестая - Поощрение. Охарактеризуйте его.

Ответ: _____ (8 мин)

17. Определите правильную последовательность потребностей в пирамиде потребностей Маслоу, указанных в первом столбце таблицы и напишите эту последовательность во втором столбце:

а) потребности в признании	
б) потребности в самовыражении	
в) потребности в безопасности	
г) физиологические потребности	
д) потребности в авторитете, престиже	

Ответ: _____ (3 мин.)

18. Как называется подход к управлению как набор обстоятельств, которые оказывают влияние на организацию в определенный промежуток времени называется:

Ответ: _____ (3 мин.)

19. По характеру властных отношений, принятых в учреждении культуры, организационная культура классифицируется как:

- а) демократическая;
- б) авторитарная;
- в) индивидуалистская;
- г) коллективистская;
- д) сильная;
- е) слабая

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (1 мин.)

20. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.

Процесс комплексного анализа внутренних ресурсов и возможностей учреждения культуры, направленный на оценку текущего состояния, его сильных и слабых сторон, выявление стратегических проблем – это STEP-анализ	да	нет
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

Ответ: _____ (1 мин.)

21. Приведение к единой системе, форме, единообразию – это:

- а) нормирование
- б) унификация
- в) нивелирование
- г) систематизация

Ответ (укажите буквы выбранного ответа): _____ (1 мин.)

22. Система, обменивающаяся с внешней средой различными формами связей, является:

- а) локальной системой
- б) детерминированной системой
- в) открытой системой
- г) сложной системой
- д) глобальной системой
- е) стохастической системой
- ж) простой системой

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (1 мин.)

23. Более эффективным в XXI веке является профессиональное обучение и развитие:

- а) традиционное
- б) интегрированное

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (1 мин.)

24. Система мотивации персонала учреждения культуры:

- а) включает в себя материальные и нематериальные методы стимулирования труда
- б) предполагает комплекс мер, направленных на повышение трудовой активности работающих
- в) исключает возможность влияния трудового коллектива на управление предприятием
- г) является системой мер, запрещающих увольнение
- д) является системой введения привилегий

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин.)

25. Кадровая политика организации в сфере культуры – это:

- а) система норм и правил поведения с клиентами организации
- б) концепция развития персонала в организации
- в) система процедур и мероприятий по управлению персоналом
- г) исследования в сфере управления персоналом
- д) гарантия стабильности организации

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин.)

26. Сопоставьте названия форм власти и их содержание

К каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

1. Форма власти, основанная на влиянии через разумную веру	
2. Форма власти, основанная на влиянии с помощью харизмы:	
3. Влияние, основанное на традиции	

- а) эталонная власть
- б) экспертная власть
- в) законная власть

Ответ: _____ (3 мин.)

27. Среди условий, что перечислены ниже, выберите такие, которые определяют успех организации:

- а) наличие формальных и неформальных организаций.
- б) выход на внешний рынок.
- в) способность к выживанию, результативности, практической реализации.
- г) наличие современных технологий.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин.)

28. Цели разделяются на:

- а) краткосрочные;
- б) промежуточные;
- в) долгосрочные;
- г) все перечисленные.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин.)

29. Сопоставьте название роли сотрудника организации с её определением:

К каждой позиции из второго столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов в первом столбце.

	1. Относится к нашим должностным обязанностям и охватывает наши навыки и умения, знания и опыт.
	2. Отражает способ, с помощью которого мы выполняем свою работу, определяется нашими врожденными и приобретенными личными качествами.

- а) функциональная роль
- б) командная роль

Ответ: _____ (3 мин.)

30. Стиль, при котором руководитель расположен к делегированию полномочий, предоставляет подчиненным принимать участие в реализации фирменных идей - это:

- а) либеральный;
- б) директивный;
- в) демократический;
- г) нет верного ответа.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин.)

31. Задачи контроля:

- а) сбор и систематизация информации о фактическом состоянии деятельности;
- б) оценка состояния и значимости полученных результатов;
- в) разработка и принятие решений.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин.)

32. Сопоставьте термин с его определением:

К каждой позиции из второго столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов в первом столбце.

	1. процесс установления пропорций и согласование действий в системе
--	---------------------------------------------------------------------

	управления.
	2. процесс приобщения рабочих к высокой производительности труда.
	3. процесс формирования структуры управления и создания определенного порядка в работе.
	4. система наблюдения и проверки функционирования учреждения.

- а) организация
- б) мотивация
- в) координация
- г) контроль

Ответ: _____ (3 мин.)

33. Впишите виды балетмейстерской деятельности:

Ответ: _____ (8 мин)

34. Виды деятельности балетмейстера в любительском хореографическом коллективе. Впишите правильный ответ.

Ответ: _____ (8 мин)

35. Виды деятельности балетмейстера в музыкальном театре. Впишите правильный ответ.

Ответ: _____ (8 мин)

36. Виды деятельности балетмейстера в драматическом спектакле. Впишите правильный ответ.

Ответ: _____ (8 мин)

37. Виды деятельности балетмейстера в театре оперетты. Впишите правильный ответ.

Ответ: _____ (8 мин)

38. Впишите правильный ответ. Какие управленческие задачи должен уметь выполнять руководитель хореографического коллектива:

- А. Б. Создание команд;
- В. Ведение переговоров;
- Г. Мотивирование участников коллектива;
- Д. Достижение соглашений и компромиссов;
- Е. Управление материальными, финансовыми и интеллектуальными ресурсами коллектива;
- Ж. Все перечисленное выше

Ответ: _____ (10 мин)

39. Впишите правильный ответ, как осуществляется процесс постановки балета?

Ответ: _____ (10 мин)

40. Впишите правильный ответ. С какими цехами (специалистами) работает балетмейстер при работе над сценическим оформлением спектакля?

Ответ: _____ (6 мин)

41. Впишите правильный ответ. Кто возглавляет работу над сценическим оформлением спектакля?

Ответ: _____ (5 мин)

42. Впишите правильный ответ. Определите, из чего состоит работа балетмейстера-постановщика и художника над спектаклем?

Ответ: _____ (10 мин)

43. Выберите правильный ответ. Перечислите обязательные этапы балетмейстера в работе над хореографическим текстом произведения

- А. Разработать хореографическую лексику,
- Б. Разработать рисунок танца

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

44. Выберите правильный ответ. Перечислите виды репетиций балетмейстера в работе над хореографическим спектаклем

- А. Постановочные репетиции в балетном классе;
- Б. постановочные репетиции с солистами, кордебалетом;
- В. Постановка массовых сцен спектакля;
- Е. Репетиции на сцене;
- Г. Оркестровая репетиция;
- Д. Световая репетиция;
- З. Репетиция в костюмах;
- И. Генеральная репетиция.
- Ж. Сдача спектакля
- М. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (5 мин)

45. Выберите правильный ответ. Как оценивается эффективность руководителя в управленческой деятельности?

- А. Результативность в достижении целей коллектива;
- Б. Управленческие умения;
- В. Все вышеперечисленное.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

46. Впишите правильный ответ. Кем осуществляется постановка балетного спектакля?

Ответ: _____ (5 мин)

47. Впишите правильный ответ. Перечислите специалистов (команду), участвующих в постановке балетного спектакля.

Ответ: _____ (6 мин)

48. Выберите правильный ответ. Что можно считать определенным результатом работы команды проекта?

- А) Результат проекта заключается в достижении цели проекта;
- Б) Выполнение задач проекта и получение качественных и количественных показателей.
- В) Вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

49. Выберите правильный ответ. Перечислите факторы риска, которые могут оказать серьезное отрицательное влияние на выполнение проекта:

- А. увольнение ведущих сотрудников;
- Б. сопротивление коллектива;
- В. неспособность сотрудников выполнить намеченную работу;
- Г. недостаточность ресурсов;
- Д. непредвиденные обстоятельства

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

50. Выберите правильный ответ. Как вы думаете, какие меры противодействия указанным факторам риска потребуются от менеджмента проекта, чтобы не допустить возможную ситуацию?

- А. Эффективное сотрудничество с партнерами по проекту;
- Б. Подбор адекватного персонала;
- В. Обучение и привлечение необходимого числа сотрудников к работе в проекте;
- Г. Привлечение соответствующего бюджета, позволяющего обучить необходимого числа сотрудников требуемым компетенциям.
- Е. Все вышеперечисленное.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-4

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Деловой русский язык; Деловой иностранный язык	Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. *Согласны ли Вы со следующим утверждением?*

Вы составите распоряжение, если необходимо обязать руководителей всех подразделений института	да	нет
-----------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)

2. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Классическая литература – лучший образец для совершенствования культуры речи. Объясните свой ответ. (6 мин.)*

3. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Все представленные выражения относятся к официально-деловому стилю: 1) Просим выслать в наш адрес; 2) при ответе просим; 3) заранее благодарны; 4) здравствуйте, дорогой Алексей Михайлович; 5) убеждены, что наше сотрудничество будет плодотворным; 6) работники прилавка; 7) назначить исполняющим обязанности; 8) доводим до Вашего сведения; 9) согласно Вашей просьбе. Обоснуйте свой ответ. (6 мин.)*

4. *Выберите правильный вариант ответа: В каком ряду перечислены жанры официально-делового стиля:*

- а) Реферат, учебник, аннотация, монография, диссертация, справочник, пособие, каталог, дипломная работа.
б) Приказ, договор, характеристика, коммюнике, гарантийное письмо, постановление, нота, доверенность.

в) Заметка, репортаж, очерк, статья, пресс-конференция, интервью, фельетон, рекламное объявление.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин.)

5. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? В представленном предложении использование иноязычной лексики уместно: Многие из собравшихся на лекцию индифферентно относились к вопросам религии. Обоснуйте свой ответ.* (6 мин.)

6. *Выберите правильный вариант ответа: Какой формулой в официально-деловой речи могут быть выражены распоряжение, приказ:*

- а) Ваше распоряжение не может быть выполнено...
- б) Нам приятно сообщить, что...
- в) Обязать руководителей всех подразделений института...
- г) В ответ на Ваш запрос сообщаем...

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин.)

7. *Согласны ли Вы, что в предложении допущена лексическая ошибка? Я же вижу все ваши проделки как через свои пять пальцев. Составьте свой вариант данного предложения.* (6 мин.)

8. *Согласны ли Вы, что в предложении допущена лексическая ошибка? Экскурсии чрезвычайно полезны для повышения кругозора. Составьте свой вариант данного предложения.* (6 мин.)

9. *Согласны ли Вы, что в предложении допущена лексическая ошибка? Книга пользуется у читателей огромным интересом. Составьте свой вариант данного предложения.* (6 мин.)

10. *Согласны ли Вы, что в предложении допущена лексическая ошибка? В деловых переговорах важно взаимно уважать друг друга. Составьте свой вариант данного предложения.* (6 мин.)

11. *Согласны ли Вы, что в предложении допущена лексическая ошибка? И в завершение – ремешки, которые придадут вашему наряду особую изюминку. Составьте свой вариант данного предложения. (6 мин.)*

12. *Согласны ли Вы, со следующим утверждением? Все представленные примеры относятся к научному стилю русского литературного языка:*

1) нелицеприятная правда; 2) избранники народа; 3) выборочный метод; 4) дистанционное воздействие. *Объясните свой ответ. (6 мин.)*

13. *Согласны ли Вы, со следующим утверждением? Все представленные примеры относятся к официально-деловому стилю русского литературного языка: 1) негаснущие надежды; 2) с целью ознакомления; 3) условный рефлекс. Объясните свой ответ. (6 мин.)*

14. *Согласны ли Вы, со следующим утверждением? Все представленные примеры относятся к публицистическому стилю русского литературного языка: 1) возрождение человеческих отношений; 2) осуществлять контроль; 3) принять меры; 4) волшебная сила искусства. Объясните свой ответ. (6 мин.)*

15. *Согласны ли Вы, со следующим утверждением? Все представленные примеры относятся к разговорному стилю русского литературного языка:*

1) спать без задних ног; 2) в глазах рябит; 3) сил нет; 4) самая малость. *Объясните свой ответ. (6 мин.)*

16. *Выберите правильный вариант ответа: Жанры официально-делового стиля:*

- а) лекция, статья, тезисы;
- б) указ, приказ, распоряжение;
- в) рассказ, повесть, роман;
- г) шутка, тост, поздравление.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____ (3 мин.)

17. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Жанры деловых бумаг:*

- а) заметка;
- б) характеристика;
- в) заявление ;
- г) репортаж;
- д) справка;
- е) интервью;
- ж) расписка.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин.)

18. Выберите правильный вариант ответа: Какой документ вы составите, если не явились на экзамен по уважительной причине:

- а) письмо-извещение
- б) приказ
- в) заявление
- г) объяснительная записка

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин.)

19. Выберите правильный вариант ответа: Значение какого слова определено неверно:

- а) Грант – высшая награда на фестивале.
- б) Саммит – встреча на высшем уровне.
- в) Валидность – действительность, законность, обоснованность, весомость, обладание юридической силой.
- г) Консенсус - общее согласие по основным вопросам.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин.)

20. Выберите правильный вариант ответа: Какой документ следует использовать, если ваши родственники просят вас помочь им в продаже квартиры:

- а) доверенность
- б) контракт
- в) резюме
- г) протокол

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин.)

21. Выберите правильный вариант ответа: Какое слово обозначает «сотрудник дипломатического представительства, являющийся специалистом-консультантом в какой-либо области»:

- а) консул
- б) посол
- в) атташе
- г) дипломат

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин.)

22. Выберите из предложенных синонимов стилистически нейтральный:

1. Восемь школ, которые ... в нашем районе, переполнены, и нашему сыну приходится ездить в школу в другой район города.	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

2. Под давлением большинства редактор газеты был вынужден ... из коллектива.	
3. Дизайнеры умеют ... вкус заказчика к общечеловеческим понятиям о красоте и гармонии.	

1. а) дислоцируются, б) находятся
2. а) ретироваться, б) уйти
3. а) приспособить, б) адаптировать

Ответ: к каждому предложению из первого столбца подберите соответствующий глагол из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце. (5 мин.)

23. Согласны ли Вы со следующим утверждением?

Если Вам необходимо взять академический отпуск, Вы составите заявление?	да	нет
-------------------------------------------------------------------------	-----------	------------

Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)

24. Выберите правильный вариант ответа: Как называется словарь русского языка, дающий возможность найти замену какому-либо слову или сочетанию, отвечающий на вопрос, как сказать иначе, как другими словами выразить ту же мысль, назвать тот или иной предмет:

- а) словарь паронимов;
- б) словарь синонимов;
- в) толковый словарь;
- г) словарь иностранных слов.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин.)

25. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Что не может быть предметом комплимента:

- а) внешний вид;
- б) профессиональные способности;
- в) высокая нравственность;
- г) материальный достаток;
- д) личная жизнь;
- е) умение общаться.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (4 мин.)

26. Выберите правильный вариант ответа: The performance was really _____. I nearly fell asleep. (3 мин.)

- а) funny
- б) exciting
- в) boring
- г) thrilling

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

27. Соотнесите между собой утверждение и видо-временную форму. (5 мин.)

Утверждение	Видо-временная форма
1. They are rehearsing all day long.	

2. The quiz is on at 2p.m.	
3. He has already written the plot.	
4. The tour was over last week.	

- a) The Present Simple
- б) The Past Simple
- в) The Present Perfect
- г) The Present Continuous

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

28. Возможен ли данный мини диалог? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (2 мин.)

Do you attend all the lectures and seminars? – Yes, of course.	да	нет
----------------------------------------------------------------	-----------	------------

29. Выберите правильный вариант ответа: It's really sunny. Let's _____ for a walk.
- a) have
 - б) go
 - в) make
 - г) start

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

30. Выберите грамматически правильный вариант предложения (один или несколько):
- a) He can run family business.
 - б) He will probably run family business.
 - в) He isn't able to run family business.
 - г) He have to run family business.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (4 мин.)

31. Выберите правильный вариант ответа: The film festival is ___ May, 15 at 10 a.m.
- a) at
 - б) on
 - в) in
 - г) -

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

32. Установите правильный порядок реплик в диалоге:
- a) Nothing.
 - б) Let's go to the cinema.
 - в) Good idea.
 - г) I don't know.
 - д) What's on TV tonight?
 - е) Ok. What's on?
 - ж) Shall we go out?

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____ (5 мин.)

33. Возможно ли использование данного вопросительного предложения в качестве утвердительного ответа? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (2 мин.)

How do you do?	да	нет
----------------	----	-----

34. Выберите правильный вариант ответа: This street is very _____ at night – you can't hear any traffic.

- a) quiet
- б) quite
- в) cute
- г) quit

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин.)

35. Выберите правильный вариант ответа:

- a) She is going meet us later.
- б) She is going to meet us later.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

36. Выберите правильный вариант ответа: I fell _____ the steps and broke my arms:

- a) along
- б) by
- в) on
- г) down

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

37. Выберите правильный вариант ответа: My camera doesn't work. I'm going to take it _____ to the shop.

- a) back
- б) on
- в) away
- г) up

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

38. Выберите правильный вариант ответа: Helen is so _____. She pays for everything when we go out.

- a) generous
- б) mean
- в) greedy
- г) reasonable

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин.)

39. Выберите правильный вариант ответа: Excuse me, could I _____ this suit on, please?

- a) take
- б) have
- в) try
- г) get

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

40. Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько).

- a) In summer I'm often cycling to the Institute.
- б) I usually get up early every morning.
- в) We aren't working tomorrow.
- г) I'm preferring hand-made.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (2 мин.)

41. Выберите правильный вариант ответа.

- a) I'm the happiest person in the world.
- б) I'm the most happiest person in the world.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

42. Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько).

- a) Who has the best handwriting in your group?
- б) He is better as me at Drama.
- в) I think she is as taller as me.
- г) It's the most possible way out.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (2 мин.)

43. Выберите правильный вариант ответа: Last week the boss _____ he would give me a pay rise, because I was so hard working.

- a) told
- б) spoke
- в) talked
- г) said

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

44. Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько). (3 мин.)

- a) I went to see Die Hard yesterday at the cinema.
- б) My parents are going to stay with me this summer.
- в) I heard that the weather is fine.
- г) I'm sure Nick helps if you ask him.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин.)

45. Выберите все возможные варианты согласия с утверждением (один или несколько): I don't think this production will be successful.

- a) Me too
- б) Me neither
- в) Neither do I
- г) So do I

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (2 мин.)

46. Впишите правильный ответ:

To move the body and feet to music is _____ (5 мин.)

47. *Впишите правильный ответ:*

A quality of moving in a smooth, relaxed, and attractive way is _____ (5 мин.)

48. *Впишите правильный ответ:*

A strong pattern of sounds, words, or musical notes that is used in music, poetry, and dancing is _____ (5 мин.)

49. *Впишите правильный ответ:*

The area in a theater, often raised above ground level, on which actors or entertainers perform is _____ (5 мин.)

50. *Впишите правильный ответ:*

A group of things or people acting or taken together as a whole, especially a group of dancers who regularly play together is _____ (5 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Деловой русский язык; Деловой иностранный язык; Менеджмент и маркетинг в сфере культуры; Педагогика и психология среднего и высшего образования	Производственная практика (преддипломная)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Установите правильный порядок разбора слова по составу:

- а) найти приставки;
- б) найти суффиксы;
- в) выделить корень;
- г) найти окончание;
- д) найти основу;
- е) найти слова с таким же составом и привести примеры;
- ж) обозначить все части графически.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____ (4 мин.)

2. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Что не может быть предметом комплимента:

- а) внешний вид;
- б) профессиональные способности;
- в) высокая нравственность;
- г) материальный достаток;
- д) личная жизнь;
- е) умение общаться.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (4 мин.)

3. Выберите правильный вариант ответа: Что такое литературный язык:

- а) нормированная, общепринятая, исторически сложившаяся, образцовая форма существования языка
- б) язык некоторых литературных произведений
- в) язык публицистики, государственных органов
- г) язык, на котором все говорят

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин.)

4. Соотнесите между собой свойство речи и его определение

Определение	Свойство речи
1. свойство речи, обеспечивающее строгое соответствие структуры и стилистических особенностей речи условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и стилю изложения	
2. свойство речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства	
3. свойство речи, состоящее в способности человека выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами	
4. свойство речи, состоящее в знании человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков	

- а) выразительность речи
- б) чистота речи
- в) богатство речи
- г) уместность речи

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце. (4 мин.)

5. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)

Нормы обязательны только для письменной речи.	да	нет
-----------------------------------------------	----	-----

6. Выберите правильный вариант ответа: Укажите речевую формулу, которая не является удачной при знакомстве:

- а) Разрешите с вами познакомиться
- б) Я хотел бы с вами познакомиться
- в) А кто вы такой?
- г) Давайте познакомимся

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин.)

7. Впишите правильный ответ: При рассмотрении кандидатуры для найма на работу требуют _____. (4 мин.)

8. Впишите правильный ответ: Если вы пропустили занятие без уважительной причины, то принесете в деканат _____. (4 мин.)

9. Выберите правильный вариант ответа: Укажите предложение с ошибкой в употреблении числительного:

- а) Наше путешествие продлилось двадцать двое суток;
- б) Их было семеро;
- в) У женщины трое детей.
- г) На кафедре работают три профессора.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин.)

10. *Ответьте на вопрос:* Какой формулой в официально-деловой речи могут быть выражены распоряжение, приказ? (6 мин.)

11. *Впишите правильный ответ:* Совокупность правил и норм, общепринятых в деловой сфере и международном экономическом сотрудничестве, которые регламентируют нормы делового общения (порядок встреч и проводов делегаций, подписи документов, деловой переписки, проведения мероприятий) – это ______. (4 мин.)

12. *Ответьте на вопрос:* К каким словарям следует обратиться, чтобы уточнить конкретное значение многозначного слова и как выбрать нужное значение? (6 мин.)

13. *Впишите правильный ответ:* Официальное обращение, письменная просьба о чём-либо, составленная по установленной форме и подаваемая на имя должностного лица в учреждение, организацию – это ______. (3 мин.)

14. *Выберите правильный вариант ответа:* The performance was really ______.
I nearly fell asleep.

- a) funny
- б) exciting
- в) boring
- г) thrilling

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____ (3 мин.)

15. Соотнесите между собой утверждение и видо-временную форму. (5 мин.)

Утверждение	Видо-временная форма
1. They are rehearsing all day long.	
2. The quiz is on at 2p.m.	
3. He has already written the plot.	
4. The tour was over last week.	

- a) The Present Simple
- б) The Past Simple
- в) The Present Perfect
- г) The Present Continuous

Ответ: *к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.*

16. Возможен ли данный мини диалог? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (2 мин.)

Do you attend all the lectures and seminars? – Yes, of course.	да	нет
----------------------------------------------------------------	----	-----

17. *Выберите правильный вариант ответа:* It's really sunny. Let's _____ for a walk.
a) have

- б) go
- в) make
- г) start

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

18. Выберите грамматически правильный вариант предложения (один или несколько):

- а) He can run family business.
- б) He will probably run family business.
- в) He isn't able to run family business.
- г) He have to run family business.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (4 мин.)

19/ *Ds, thbnt ghfdbkmysq dfhbfyn jndtnf^* The film festival is ___ May? 15 at 10 a/m/

- а) at
- б) on
- в) in
- г) -

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

20. Установите правильный порядок реплик в диалоге:

- а) Nothing.
- б) Let's go to the cinema.
- в) Good idea.
- г) I don't know.
- д) What's on TV tonight?
- е) Ok. What's on?
- ж) Shall we go out?

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____ (5 мин.)

21. Возможно ли использование данного вопросительного предложения в качестве утвердительного ответа? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (2 мин.)

How do you do?	да	нет
----------------	----	-----

22. Выберите правильный вариант ответа: This street is very _____ at night – you can't hear any traffic.

- а) quiet
- б) quite
- в) cute
- г) quit

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин.)

23. Выберите правильный вариант ответа:

- а) She is going meet us later.
- б) She is going to meet us later.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

24. Выберите правильный вариант ответа: I fell ____ the steps and broke my arms:

- a) along
- б) by
- в) on
- г) down

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

25. Выберите правильный вариант ответа: My camera doesn't work. I'm going to take it _____ to the shop.

- a) back
- б) on
- в) away
- г) up

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

26. Выберите правильный вариант ответа: Helen is so _____. She pays for everything when we go out.

- a) generous
- б) mean
- в) greedy
- г) reasonable

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин.)

Задание с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов

с альтернативным ответом

27. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.

«Проектный цикл» можно рассматривать как последовательность взаимосвязанных событий, осуществляемых проектной группой, которые происходят в течение установленного периода времени и направлены на достижение неповторимого, но в то же время определенного и измеримого результата	да	нет
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

Ответ: _____ (1 мин.)

Задание с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов

с альтернативным ответом

28. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.

Совокупность организационных и технических условий, создаваемых для успешной и эффективной работы персонала проекта, называют системой управления проектом.	да	нет
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

Ответ: _____ (1 мин.)

Задания на установление соответствия

29. Для социально-культурного проектирования характерно две группы функций, обеспечивающих результативность деятельности команды проекта, направленной на получение определенного результата: Базовые и Интегрирующие. Укажите, какие, на ваш взгляд, из названных функций являются базовыми (БФ), а какие интегрирующими (ИФ).

Базовые функции (БФ)	Интегрирующие (ИФ)
a.	e.
b.	f.
c.	g.
d.	h.

- a. Управление предметной областью проекта
- b. Управление качеством
- c. Управление временными ресурсами
- d. Управление стоимостью
- e. Управление персоналом
- f. Управление коммуникациями
- g. Управление контрактами и договорами
- h. Управление риском

Ответ: _____ (5 мин.)

30. Как вы думаете, Кто является главным спонсором проектной деятельности государственных (муниципальных) учреждений культуры и почему?

Ответ: _____

31. Зависит ли содержание и тематика социально-культурного проекта от миссии учреждения культуры, является ли требование соответствия содержания проекта профилю деятельности учреждения обязательным или носит рекомендательный характер для команды по его реализации

Ответ: _____

32. На каком этапе проектной деятельности команда проекта определяет цель (дерево целей) проекта

Ответ: _____

33. Может ли команда проекта планировать его финансовое обеспечение с учетом только одного спонсора или любой социально-культурный проект должен предусматривать многоканальность финансирования и почему?

Ответ: _____

34. Для чего привлекаются местная бизнес-среда и что важно отразить в письме к спонсору, согласившемуся принять участие в поддержке проекта

Ответ: _____

35. Нужно ли при оформлении проектной документации позаботиться проектной группе в получении каких-либо писем (документов) от местных властей и предпринимателей, согласившихся участвовать в проектной деятельности?

Ответ: _____

36. Нужно ли при оформлении проектной документации указывать целевую категорию проекта. Что означает этот термин и как представляется в проекте?

Ответ: _____

37. Нужно ли проектной группе при оформлении проектной документации дать характеристику команде реализации проекта

Ответ: _____

Задание с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов

с альтернативным ответом

38. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.

Для успешной реализации проекта и оценки его результатов важно четко сформулировать основные предположения и факторы риска, не поддающихся контролю со стороны менеджмента проекта. Факторы риска могут оказать	да	нет
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

серьезное отрицательное влияние на выполнение проекта. Такими факторами риска могут быть: увольнение ведущих сотрудников, сопротивление коллектива, неспособность сотрудников выполнить намеченную работу, недостаточность ресурсов и пр.		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Ответ: _____ (1 мин.)

Задания, требующее свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

39. Как вы думаете, какие меры противодействия указанным факторам риска потребуются от менеджмента проекта, чтобы не допустить возможную ситуацию? Приведите примеры допущений в таком проекте

Ответ: _____

40. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.

Для эффективного управления ходом реализации проекта и оценки степени достижения его целей необходимо определить соответствующие показатели, способы и источники информации для их измерения. К показателям предъявляется требование отражения в них таких характеристик как качество, количество и время.	да	нет
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	------------

Ответ: _____ (1 мин.)

Задания с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов

с выбором единственного правильного ответа

41. С.А. Рачинский создал народную сельскую школу: *Выберите правильный вариант ответа:*

- а) в селе Татево;
- б) в Ясной поляне;
- в) в Гатчине;
- г) в селе Петино.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____ (2 мин.)

с выбором нескольких возможных правильных ответов

42. К принципам воспитания относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) принцип гуманизма;
- б) принцип культуросообразности;
- в) принцип индивидуально-личностного подхода;
- г) принцип социально-экономического неравенства.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин.)

с альтернативным ответом

43. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

В педагогике под методами обучения понимают способы совместной учебной деятельности преподавателя и учащихся, в процессе которой достигается усвоение учащимися знаний, навыков и умений, развитие познавательных способностей, мышления и памяти	да	нет
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

Задания на установление соответствия

44. Установите соответствие между видом воспитания и его сущностной характеристикой (5 мин.)

Характеристика	Метод
1. организация разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся	
2. воспитание положительного отношения, ответственности к окружающей природной среде	
3. Воспитание, осуществляемое в целях укрепления здоровья человека и достижения правильного физического развития	
4. формирование сознательного отношения, склонности к труду как основной жизненной потребности путем включения личности в активную трудовую деятельность	

- а) трудовое воспитание;
- б) физическое воспитание;
- в) эстетическое;
- г) экологическое воспитание.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

Задания на установление правильной последовательности действий, событий, процессов и т.д.

45. Установите правильную последовательность фаз творческого процесса обучающихся:

- а) подготовка;
- б) вдохновение (инсайт);
- в) созревание;
- г) оформление и проверка.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____ (5 мин.)

ТЕСТЫ ОТКРЫТОЙ ФОРМЫ

Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения, числового значения и т.д.

46. Впишите правильный ответ:

Свойство сознания, позволяющее человеку создавать в процессе мышления новые образы на основе прошлого восприятия и познания – это _____. (3 мин.)

47. Впишите правильный ответ:

Термин «народная педагогика» ввел в научный оборот _____ . (3 мин.)

48. Впишите правильный ответ:

Практическое направление современной психологии и педагогики, реализующее в образовании принципы событийности, проживания, личностного творческого действия и импровизации, связывающее интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие, основывающееся на законах театрального искусства – это _____ педагогика. (3 мин.)

49. Впишите правильный ответ:

Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов – это _____. (3 мин.)

Задания, требующие свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

50. Почему в преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин актуальны творческие виды деятельности? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-6

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин; Методологии научного исследования в хореографии; Менеджмент и маркетинг в сфере культуры	Производственная практика (преддипломная)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный ответ. Задачи педагога-хореографа, связанные с методикой преподавания танца:

- А. Принципы последовательности изучения материала;
- Б. Правильность и чистота исполнения движений определенного вида танца;
- В. Методический подход к изучению движений определенного вида танцев;
- Г. Принципы развития опорно-двигательного аппарата на занятии;
- Д. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

2. Выберите правильный ответ. Задачи педагога-хореографа, характеризующие особенности ведения урока хореографии:

- А. Особенности индивидуального и личностного подхода в процессе обучения;
- Б. Задачи педагогического показа;
- В. Выработка профессиональной разговорной лексики педагога
- Г. Развитие острого внимания и профессиональной памяти

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

3. Выберите правильный ответ. Задачи педагога-хореографа, характеризующие умения определять ошибки обучающихся при ведении урока хореографии:

- А. Умение точно и конкретно определять недостатки при изучении движений, отдельных обучающихся;
- Б. Умение точно и конкретно определять недостатки при изучении движений группы обучающихся;
- В. Умение указывать способы их исправления;
- Г. Умения применять образные стимулы мышечных ощущений
- Д. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

4. Выберите правильный ответ. Перечислите задачи, стоящие перед педагогом-хореографом, связанные с логикой составления уроков хореографии:

- А. Знание методики определенной дисциплины;
- Б. Умение работать с программой;
- В. Умение выстроить урок, соотнося мышечно-физическую и эмоционально-умственную нагрузку;
- Г. Приобретение навыков составления уроков по принципу тематизма

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

5. Выберите правильный ответ. Перечислите задачи, стоящие перед педагогом-хореографом, связанные с умением составлять комбинации хореографического урока:

- А. Приобретения навыков составления комбинаций с определенной методической задачей;
- Б. Изучение принципов варьирования в составлении комбинаций урока;
- В. Знание правил соединения элементов танца

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

6. Выберите правильный ответ. В период сочинения урока, следует ли определять расстановки упражнений экзерсиса и соразмерности частей урока?

- А. Да;
- Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): _____ (3 мин)

7. Впишите правильный ответ. Постигание техники танца начинается с первых шагов обучения на основе принципа, продолжите ответ:

Ответ: _____ (6 мин)

8. Впишите правильный ответ. Перечислите задачи педагога - хореографа, связанные с вопросами развития музыкальности в танце

Ответ: _____ (8 мин)

9. Впишите правильный ответ. Методы учебной и творческой работы в детском хореографическом коллективе имеют свою классификацию, перечислите:

Ответ: _____ (8 мин)

10. Впишите правильный ответ. Что такое профессиональное самосовершенствование педагога:

Ответ: _____ (8 мин)

11. Верно ли утверждение, что основой профессионального саморазвития преподавателя является активизация своего профессионально - педагогического потенциала и умение адаптироваться к постоянно изменяющимся условиям социально-педагогической среды

- А. Да;
- Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): _____ (3 мин)

12. Определите тенденции формирования образа педагога. Впишите правильный ответ:

- А. Хорошо обученный специалист;
- Б. Профессионал, владеющий педагогическими технологиями;
- В. Способный к самооценке собственной деятельности;
- Г. Позитивное мировоззрение, нацеленное на постоянное саморазвитие

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

13. Впишите правильный ответ. Назовите средства саморазвития личности педагога:

Ответ: _____ (8 мин)

14. Впишите правильный ответ. Верно ли утверждение, что целью дисциплины «Методологии научного исследования в хореографии - является приобретение магистрантами знаний и навыков по освоению современных проблем науки, культуры и искусства и научных исследований в этой области.

Ответ _____ (3 мин)

15. Выберите правильный ответ. Наука – это сфера человеческой деятельности, в которой происходит:

- А) Стихийно-эмпирическое познание
- Б) Выработка и теоретическая систематизация объективных знаний
- В) Интерпретация знаний

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

16. Выберите правильный ответ. Педагогическая действительность - это часть общей действительности, которая:
заклучена в

- А) Педагогической деятельности
- Б) Когнитивной сфере
- В) Креативной сфере
- Г) Коммуникативной сфере

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

17. Выберите правильный ответ. К задачам педагогической науки относят:

- А) Изучение эффективности педагогической деятельности
- Б) Выявление объективных закономерностей образовательного процесса
- В) Воспитание культуры общения учащихся
- Г) Контроль когнитивной деятельности учащихся
- Д) Организация работы с родителями школьников

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

18. Выберите правильный ответ. **Что нельзя отнести к педагогическим методам наблюдения в хореографии**

- А) Изучение разнообразных вопросов учебного и учебно-тренировочного процесса
- Б) Характер и величина тренировочной нагрузки;
- В) Величина пространственных, временных и силовых характеристик; количественная сторона процесса.
- Г) Изучение педагогической документации и архивных материалов

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

19. Выберите правильный ответ. **Что входит в структуру доклада по защите квалификационной работы по направлению подготовки «Хореографическое искусство»**

- А) Введение. Обоснование темы исследования (актуальность, объект, предмет исследования, цель, задачи, методы и т.д.);
- Б) Краткое содержание работы (выводы по главам) Результаты опытно-экспериментальной работы.
- В) Заключение (основные выводы, дальнейшие перспективы разработки проблемы)
- Г) Все перечисленные пункты

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

20. Выберите правильный ответ. **В приложении к выпускной квалификационной работе по направлению подготовки «Хореографическое искусство» могут использоваться:**

- А) наглядный графический (таблицы, схемы) или иной материал (например, проекты методических рекомендаций, нормативных актов
- Б) эскизы костюмов, фото, видео-материалы, рисунки, отзывы из средств информации
- В) все перечисленные пункты

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

21. Выберите правильный ответ. **Рекомендуется ли в процессе доклада использовать компьютерную презентацию работы, заранее подготовленный наглядный графический (таблицы, схемы) или иной материал (например, проекты методических рекомендаций, нормативных актов и т.д.), иллюстрирующий основные положения работы.**

- А) Да
- Б) Нет

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

22. Впишите правильный ответ. **Как могут разделяться исследования в области педагогики хореографии?**

Ответ _____ (6 мин)

23. Впишите правильный ответ. **Что можно отнести к методологическому аппарату педагогического исследования?**

Ответ _____ (6 мин)

24. Верно ли утверждение, что выпускная квалификационная работа по направлению подготовки «Хореографическое искусство» может содержать: практическую часть – в виде постановки хореографического произведения и теоретического обоснования в виде письменной работы

Ответ _____ (3 мин)

25. Впишите правильный ответ. **Наука как система выступает в двух аспектах:**

Ответ _____ (6 мин)

26. **Перечислите виды научных изданий.**

Ответ _____ (6 мин)

27. **Перечислите профессионально-значимые личностные качества педагога-исследователя.**

Ответ _____ (8 мин)

28. Как вы считаете, какие аспекты, что входит в актуальность исследования. **Дайте определение –**

Ответ _____ (6 мин)

29. Впишите правильный ответ. **Что такое интервью?**

Ответ _____ (6 мин)

30. Дайте правильный ответ. **Какими являются задачи дисциплины «Методологии научного исследования в хореографии». Перечислите задачи.**

Ответ _____ (6 мин)

Задание с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов

с альтернативным ответом

31. **Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.**

«Проектный цикл» можно рассматривать как последовательность взаимосвязанных событий, осуществляемых проектной группой, которые происходят в течение установленного периода времени и направлены на достижение неповторимого, но в то же время определенного и измеримого результата	да	нет
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	------------

Ответ: _____ (1 мин.)

Задание с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов

с альтернативным ответом

32. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.

Совокупность организационных и технических условий, создаваемых для успешной и эффективной работы персонала проекта, называют системой управления проектом.	да	нет
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	------------

Ответ: _____ (1 мин.)

Задания на установление соответствия

33. Для социально-культурного проектирования характерно две группы функций, обеспечивающих результативность деятельности команды проекта, направленной на получение определенного результата: Базовые и Интегрирующие. Укажите, какие, на ваш взгляд, из названных функций являются базовыми (БФ), а какие интегрирующими (ИФ).

Базовые функции (БФ)	Интегрирующие (ИФ)
a.	e.
b.	f.
c.	g.
d.	h.

- a. Управление предметной областью проекта
- b. Управление качеством
- c. Управление временными ресурсами
- d. Управление стоимостью
- e. Управление персоналом
- f. Управление коммуникациями
- g. Управление контрактами и договорами
- h. Управление риском

Ответ: _____ (5 мин.)

Задания, требующее свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

34. Укажите, что можно считать определенным результатом работы проектной команды?

Ответ: _____
_____ (7 мин.)

35. Укажите, при каких условиях необходимо применять проектный формат в деятельности учреждений культуры)?

Ответ (укажите несколько (не менее трех) условий, которые вы считаете значимыми для необходимости применения проектного формата в работе своего учреждения культуры:

_____ (7 мин.)

Задания, требующее свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

36. Как вы думаете, Кто является главным спонсором проектной деятельности государственных (муниципальных) учреждений культуры и почему?

Ответ: _____

37. Зависит ли содержание и тематика социально-культурного проекта от миссии учреждения культуры, является ли требование соответствия содержания проекта профилю деятельности учреждения обязательным или носит рекомендательный характер для команды по его реализации

Ответ: _____

38. На каком этапе проектной деятельности команда проекта определяет цель (дерево целей) проекта

Ответ: _____

39. Может ли команда проекта планировать его финансовое обеспечение с учетом только одного спонсора или любой социально-культурный проект должен предусматривать многоканальность финансирования и почему?

Ответ: _____

40. Для чего привлекаются местная бизнес-среда и что важно отразить в письме к спонсору, согласившемуся принять участие в поддержке проекта

Ответ: _____

41. Нужно ли при оформлении проектной документации позаботиться проектной группе в получении каких-либо писем (документов) от местных властей и предпринимателей, согласившихся участвовать в проектной деятельности?

Ответ: _____

42. Нужно ли при оформлении проектной документации указывать целевую категорию проекта. Что означает этот термин и как представляется в проекте?

Ответ: _____

43. Нужно ли проектной группе при оформлении проектной документации дать характеристику команде реализации проекта

Ответ: _____

Задание с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов

с альтернативным ответом

44. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.

Для успешной реализации проекта и оценки его результатов важно четко сформулировать основные предположения и факторы риска, не поддающихся контролю со стороны менеджмента проекта. Факторы риска могут оказать серьезное отрицательное влияние на выполнение проекта. Такими факторами риска могут быть: увольнение ведущих сотрудников, сопротивление коллектива, неспособность сотрудников выполнить намеченную работу, недостаточность ресурсов и пр.	да	нет
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

Ответ: _____ (1 мин.)

Задания, требующее свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

45. Как вы думаете, какие меры противодействия указанным факторам риска потребуются от менеджмента проекта, чтобы не допустить возможную ситуацию? Приведите примеры допущений в таком проекте

Ответ: _____

46. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.

Для эффективного управления ходом реализации проекта и оценки степени достижения его целей необходимо определить соответствующие показатели, способы и источники информации для их измерения. К показателям предъявляется требование отражения в них таких характеристик как качество, количество и время.	да	нет
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

Ответ: _____ (1 мин.)

Задание с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов

с альтернативным ответом

47. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.

Для определения показателя - улучшение условий обслуживания можно установить: <i>возрастание количества персональных компьютеров, обеспечивающих доступ пользователей к Интернет-ресурсам.</i>	да	нет
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

Ответ: _____ (1 мин.)

48. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.

Для определения показателя - улучшение условий обслуживания можно установить: <i>возрастание количества персональных компьютеров с 1 до 15 рабочих мест, обеспечивающих доступ пользователей к Интернет-ресурсам.</i>	да	нет
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

Ответ: _____ (1 мин.)

49. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.

Для определения показателя - улучшение условий обслуживания можно установить: <i>к 01.02.2024 года планируется возрастание количества персональных компьютеров, обеспечивающих доступ пользователей к Интернет-ресурсам с 1 до 15 рабочих мест.</i>	да	нет
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

Ответ: _____ (1 мин.)

Задание с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов

50. Может ли социально-культурный проект разрабатываться в альтернативных формах:

- a. Как составная часть целевой программы, представляющий собой один из способов конкретизации и содержательного наполнения приоритетного направления развития социокультурной жизни территории;
- b. Как самостоятельный вариант решения локальной социально-культурной проблемы, адресованный конкретной аудитории
- c. Может разрабатываться и как составная часть программы и как самостоятельный вариант решения локальной проблемы

Ответ: _____

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-1

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Практикум преподавания хореографических дисциплин; Теория и методика преподавания хореографических дисциплин; Методологии научного исследования в хореографии	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Впишите правильный ответ. **Виды искусства различают по следующим типам: звуковые, словесные, зрелищные, прикладные и изобразительные. К каким относится хореография?**

Ответ: _____ (5 мин)

2. **Расставьте по порядку ступени современного высшего образования в России:**

- а) магистратура;
- б) специалитет;
- в) докторантура;
- г) бакалавриат;
- д) аспирантура/ ассистентура-стажировка.

Ответ: (укажите буквы выбранного ответа в правильном порядке): _____ (5 мин)

3. Выберите правильный ответ. **Верно ли утверждение, что в период советского балетного искусства произошло разделение образования по различным уровням, видам, формам образовательной деятельности?**

- А) Да
- Б) Нет

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

4. Верно ли утверждение, что в советский период хореографическое искусство подразделялось на профессиональное и любительское?

- А) Да
- Б) Нет

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

5. Выберите правильный ответ. **Какие спектакли можно отнести к романтическому балету?**

- А) Балет «Жизель»
- Б) Балет «Спартак»
- В) Балет «Сильфида»
- Г) Балет «Золушка»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

6. Выберите правильный ответ. **Драмбалет - форма хореодрамы в советском балете 1930-50-х годов. Какие спектакли можно отнести к жанру драмбалета.**

- А) Балет «Легенда о любви»
- Б) Балет «Щелкунчик»
- В) Балет «Медный всадник»
- Г) Балет «Бахчисарайский фонтан»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

7. Выберите правильный ответ. **Балетный спектакль – это:**

- А) массовое представление
- Б) сценическое театрально-хореографическое действие

Ответ (укажите одну букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

8. Впишите правильный ответ. **Дайте определение термину – романтизм.**

Ответ: _____ (6 мин)

9. Впишите правильный ответ. **Дайте определение термину – романтический балет.**

Ответ: _____ (6 мин)

10. Впишите правильный ответ. **Какой жанр балетного театра отвечает принципам соцреализма?**

Ответ: _____ (6 мин)

11. Впишите правильный ответ. **По содержанию в советский период хореографическое образование разделилось на подготовку кадров по трем художественно-стилевым направлениям. Определите эти направления.**

Ответ: _____ (6 мин)

12. Впишите правильный ответ. **Перечислите разделение подготовки специалистов хореографии по квалификациям в советский период.**

Ответ: _____ (8 мин)

13. Впишите правильный ответ. **Будучи видом, театрально-сценического искусства, балет подразделяется на трагедию, комедию и драму. Приведите 3-6 примеров балетов.**

Ответ: _____ (8 мин)

14. Впишите правильный ответ. **В русской балетной школе в эпоху романтизма под руководством Ш. Дидло сформировался цикл специальных дисциплин. Перечислите дисциплины**

Ответ: _____ (8 мин)

15. Впишите правильный ответ. **В 1918 году в Москве был образован Институт ритмического воспитания под руководством Н.Г. Александровой, проповедовавшей идеи швейцарского ритмиста. Назовите фамилию этого человека.**

Ответ: _____ (5 мин)

16. Впишите правильный ответ. **В 70-е годы 20 века в танцевальном искусстве появились новые направления. Перечислите их:**

Ответ: _____ (6 мин)

17. Выберите правильный ответ. Верно ли утверждение, что хореография это:

А. Танцевальное искусство во всех его разновидностях, основанное на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела;

Б. Запись танца

В. Оба ответа

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

18. Выберите правильный ответ. **Первое профессиональное учебное заведение, открытое во Франции в 1661 году, называлось:**

а) Танцевальная Ея Императорского Величества школа;

б) Академия русского балета;

в) Королевская академия музыки и танца.

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

19. Выберите правильный ответ. **В каком году состоялось открытие «Танцевальной Ея Императорского величества школы» в Санкт-Петербурге?**

а)1738;

б)1739;

в)1740;

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

20. Выберите правильный ответ. **В каком году были открыты танцевальные классы при «Московском воспитательном доме»?**

- а) 1800;
- б) 1701;
- в) **1773;**
- г) 1787;
- д) 1817.

Ответ: *(укажите правильные ответы):* _____ (3 мин)

21. Выберите правильный ответ. **После окончания войны 1812 года в российском танцевальном образовании началась политика:**

- а) полной замены русских кадров иностранными;
- б) синтеза иностранных и отечественных кадров;
- в) замены иностранных кадров.

Ответ: *(укажите букву выбранного ответа)* _____ (3 мин)

22. Выберите правильный ответ. **Теоретический труд Ж.Ж. Новерра, заложивший основу действенного танца назывался:**

- а) «Записки о танцах»;
- б) «Письма о танцах»;
- в) «Танцевальные дневники».

Ответ: *(укажите букву выбранного ответа):* _____ (3 мин)

23. Выберите правильный ответ. **На каком языке сложилась международная хореографическая терминология?**

- а) русский;
- б) итальянский;
- в) французский.

Ответ: *(укажите букву выбранного ответа):* _____ (3 мин)

24. Выберите правильный ответ. **Как звали балетмейстера, прибывшего на службу к Екатерине II «для обучения танцеванию театральному» русских учеников из детей крестьян.**

- а) Ж. Ж. Новер;
- б) Ж.Б. Ланде;
- в) А. Бурновиль.

Ответ: *(укажите букву выбранного ответа):* _____ (3 мин)

25. Впишите правильный ответ. **Какое событие считается датой рождения российского профессионального хореографического образования**

Ответ: _____ (8 мин)

26. Впишите правильный ответ. **Кто руководил «Танцевальной Ея Императорского величества школы» в Санкт-Петербурге?**

Ответ: _____ (6 мин)

27. Впишите правильный ответ. Какую цель преследовали первые танцевальные учебные заведения в России?

Ответ: _____ (8 мин)

28. Впишите правильный ответ. Кто преподавал в Танцевальных школах Москвы и Санкт-Петербурга в эпоху просвещения отечественные или иностранные педагоги и балетмейстеры?

Ответ: _____ (8 мин)

29. Впишите правильный ответ. Эстетика эпохи романтизма способствовало расцвету искусства балетного театра. Перечислите балеты эпохи романтизма

Ответ: _____ (6 мин)

30. Впишите правильный ответ. Под влиянием, каких исполнительских традиций, школ находилась русская школа классического танца.

Ответ: _____ (6 мин)

31. Впишите правильный ответ. В какой период возникла оригинальная русская школа классического танца.

Ответ: _____ (6 мин)

32. Впишите правильный ответ. Кто ввел танцевальную технику на пуантах?

Ответ: _____ (6 мин)

33. Впишите правильный ответ. Цель хореографического образования эпохи романтизма.

Ответ: _____ (8 мин)

34. Выберите правильный ответ. Верно ли утверждение, что балет - искусство синтетическое, объединяющие в себе несколько видов художественного творчества: хореографию, музыку, драматургию, изобразительное искусство.

1. Да
2. Нет

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

35. Выберите правильный ответ. Что не относится к основным драматургическим этапам развития хореографического произведения?

1. завязка
2. кульминация
3. финал
4. развитие действия
5. экспозиция
6. развязка

7. реприза

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

36. Выберите правильный ответ. **Что является первым, драматургическим этапом развития хореографического произведения?**

1. завязка
2. кульминация
3. финал
4. развитие действия
5. экспозиция
6. развязка
7. реприза

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

37. Выберите правильный ответ. **Что не является научным изданием?**

- А) Статья
- Б) Диссертация
- В) Монография
- Г) Учебно-методический практикум

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

38. Выберите правильный ответ. **С кем должен работать балетмейстер в процессе сочинения хореографического произведения?**

- 1) композитор
- 2) художник
- 3) аранжировщик
- 4) звукорежиссёр

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

39. Выберите правильный ответ. **Назовите методические труды наследия по классическому танцу Петербургской балетной школы**

- А) Книга А.Я. Вагановой «Основы классического танца»
- Б) Книга Н.П. Базаровой и В.П. Мей «Азбука классического танца».
- В) Н.И. Тарасов. «Классический танец. Школа мужского исполнительства»

Выберите один или два правильных варианта ответа:

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

40. Выберите правильный ответ. **Назовите методические труды наследия по классическому танцу Московской балетной школы**

- А) Труды А.М. Мессерера «Уроки классического танца»
- Б) Н.И. Тарасов. Его книга «Классический танец. Школа мужского исполнительства».
- В) Методические труды В.С. Костровицкой и А.А. Писарева «Классический танец»

Выберите один или два правильных варианта ответа:

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

41. Назовите методические труды наследия народного, характерного танца

- А) Труд Т.С. Ткаченко. Народный танец,
- Б) Учебник « Основы характерного танца». Авторы Лопухов а., Ширяев А., Бочаров А.
- В) Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец

Выберите один или два правильных варианта ответа:

Ответ (*укажите одну или несколько цифр выбранных ответов*):_____ (3 мин)

42. Выберите методические труды, не относящиеся к дисциплине «Исторический танец»

- А) Янковский В. Сто фигур мазурки
- Б) Устинова Т. Русский народный танец.
- В) Воронина И. Историко-бытовой танец.

Выберите один или два правильных варианта ответа:

Ответ (*укажите одну или несколько цифр выбранных ответов*):_____ (3 мин)

43. Впишите правильный ответ. Что такое хореографическая нотация?

Ответ: _____ (5 мин)

44. Впишите правильный ответ. Что такое интервью?

Ответ: _____ (5 мин)

45. Впишите правильный ответ. Перечислите авторов фундаментальных трудов по истории и теории танца (2-5)

Ответ: _____ (6 мин)

46. Впишите правильный ответ. Перечислите авторов-критиков в области хореографического искусства. (2-5)

Ответ: _____ (6 мин)

47. Впишите правильный ответ. Что входило в аспекты критики 19 века в области балета.

Ответ: _____ (8 мин)

48. Впишите правильный ответ. Как Вы понимаете, что такое рецензия – как спонтанный отклик на событие.

Ответ: _____ (8 мин)

49. Впишите правильный ответ. Как Вы понимаете, критик – как интерпретатор. Перечислите критерии оценок.

Ответ: _____ (8 мин)

50. Впишите правильный ответ. **Какие виды хореографических произведений существуют в драматургическом отношении**

Ответ: _____ (5 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-2

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Искусство хореографа	Производственная практика (педагогическая)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Кем должен быть балетмейстер?

- 1) лидером
- 2) ведомым
- 3) исполнителем
- 4) пассивным наблюдателем
- 5) зрителем

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

2. Какими навыками должен обладать балетмейстер или руководитель творческой деятельности в сфере искусств?

- 1) совокупность черт характера, навыков, талантов и способностей, которые помогают человеку последовательно идти к цели и влиять на поведение других людей.
- 2) «мания величия».
- 3) умение «хождение по головам» для достижения успеха
- 4) высокомерие или господство над другими

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

3. Что должен уметь творческий руководитель?

- 1) эффективно взаимодействовать с людьми;
- 2) владеть собой;
- 3) разбираться в творческих процессах;
- 4) конфликтовать с коллегами

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

4. Какие качества лишние для руководителя?

- 1) ответственность
- 2) коммуникабельность
- 3) компетентность
- 4) развитые, творческие и организаторские способности
- 5) гибкость
- 6) креативность
- 7) целеустремлённость
- 8) инициативность

- 9) Конфликтность
- 10) нетерпимость
- 11) творческий интеллект
- 12) смелость
- 13) трудолюбие

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (6 мин)

5. Какие отрицательные качества могут присутствовать у руководителя?

- 1) беспринципность
- 2) «мания величия»
- 3) «хождение по головам» для достижения успеха
- 4) не чурается «грязных» способов
- 5) амбициозность
- 6) требовательность
- 7) твёрдость характера
- 8) высокомерие или господство над другими

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (6 мин)

6. Что не относится к основным драматургическим этапам развития хореографического произведения?

- 1) завязка
- 2) кульминация
- 3) финал
- 4) развитие действия
- 5) экспозиция
- 6) развязка
- 7) реприза

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

7. Что является первым, драматургическим этапом развития хореографического произведения?

- 1) завязка
- 2) кульминация
- 3) финал
- 4) развитие действия
- 5) экспозиция
- 6) развязка
- 7) реприза

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

8. Что является вторым, драматургическим этапом развития хореографического произведения?

- 1) завязка
- 2) кульминация
- 3) финал
- 4) развитие действия
- 5) экспозиция
- 6) развязка

7) реприза

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____(5 мин)

9. Что является третьим драматургическим этапом развития хореографического произведения?

- 1) завязка
- 2) кульминация
- 3) финал
- 4) развитие действия
- 5) экспозиция
- 6) развязка
- 7) реприза

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____(5 мин)

10. Что является последним драматургическим этапом развития хореографического произведения?

- 1) завязка
- 2) кульминация
- 3) финал
- 4) развитие действия
- 5) экспозиция
- 6) развязка
- 7) реприза

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____(5 мин)

11. Какие виды хореографических произведений существуют?

- 1) сюжетные
- 2) бессюжетные
- 3) бессмысленные

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____(3 мин)

12. С чего начинается работа над произведением? Формулируется:

- 1) тема
- 2) идея
- 3) содержание
- 4) действие

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____(3 мин)

13. Виды экспозиций:

- 1) прямая
- 2) косвенная
- 3) второстепенная

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____(3 мин)

14. Виды финалов:

- 1) ложный

- 2) прямой
- 3) приемом «уменьшения»

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

15. Виды предметов в хореографическом произведении:

- 1) безусловный
- 2) условный
- 3) фигурный
- 4) орнаментный
- 5) информативный

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

16. Способы адресации детского хореографического произведения:

- 1) о детях
- 2) для детей
- 3) на детей
- 4) вместе с детьми

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

17. Возрастные рамки детских номеров:

- 1) до 2 лет
- 2) до 4 лет
- 3) до 6 лет
- 4) до 8 лет
- 5) до 15 лет

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

18. Виды народного танца

- 1) фольклорный
- 2) народно-сценический
- 3) народно-стилизованый
- 4) стильный

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

19. С кем должен работать балетмейстер в процессе сочинения?

1. композитор
2. художник
3. аранжировщик
4. звукорежиссёр

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

20. Какое количество исполнителей в малых хореографических формах?

- 1) 2
- 2) 4
- 3) 5
- 4) 8

5) 9

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____(3 мин)

21. Сколько исполнителей в малой форме- па де труа ?

- 1) 1
- 2) 3
- 3) 5

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____(3 мин)

22. Сколько исполнителей в малой форме - па де катр?

- 1) 2
- 2) 4
- 3) 6

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____(3 мин)

23. Какие хореографические приемы относятся к полифоническим?

- 1) повтор-перекличка
- 2) секвенция
- 3) волна
- 4) варьирование

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____(3 мин)

24. Какие хореографические приемы относятся к гомофоническим?

- 1) имитация
- 2) канон
- 3) вариационный прием
- 4) фуга
- 5) басса-остинато
- 6) сопрано-остинато

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____(3 мин)

25. Классификация полифонических и гомофонических приемов в хореографии

- 1) согласные
- 2) несогласные
- 3) контрастные

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____(3 мин)

26. Что такое вариация?

- 1) сольный сюжетный танец
- 2) сольный техничный танец
- 3) сольный бессюжетный танец

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____(3 мин)

27. Классификация вариаций

- 1) лирические

- 2) драматические
- 3) героические
- 4) бравурные
- 5) печальные

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

28. Построение вариации

- 1) одночастные
- 2) двухчастные
- 3) трехчастные
- 4) многочастные

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

29. Виды метафоры в хореографии

- 1) постоянная
- 2) скользящая
- 3) изобразительная
- 4) выразительная
- 5) мимолетная

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

30. Что такое монолог в хореографии ?

- 1) сольный сюжетный танец
- 2) сольный техничный танец
- 3) сольный бессюжетный танец

Ответ: _____ (12 мин.)

31. Несуществующие виды монологов

- 1) повествовательное раздумье
- 2) действенно-образный танец
- 3) остановленное мгновение
- 4) бравурно-техничный

Ответ: _____ (12 мин.)

32. С какой хореографической формой близок монолог?

- 1) миниатюрой
- 2) балетом
- 3) вариацией

Ответ: _____ (12 мин.)

33. Малые хореографические формы

- 1) концертный номер
- 2) одноактный балет
- 3) дуэт
- 4) трио
- 5) дивертисмент

б) миниатюра

Ответ: _____ (12 мин.)

34. Большие хореографические формы

- 1) концертный номер
- 2) одноактный балет
- 3) дуэт
- 4) трио
- 5) дивертисмент
- б) миниатюра

Ответ _____ (12 мин.)

35. Что не является обязательной составляющей большой хореографической формы

- 1) программа
- 2) либретто
- 3) композиционный план
- 4) рисунок

Ответ: _____ (12 мин.)

36. Что не является составной частью сюжета в хореографическом произведении.

- 1) тема
- 2) идея
- 3) фабула
- 4) повествование

Ответ _____ (12 мин.)

37. Что не является сутью творческой деятельности?

- 1) создание нового, не имеющего аналогов в природе и в культурной деятельности человека,
- 2) созданию культурных ценностей и их интерпретации.
- 3) неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.
- 4) Грамотное повторение созданных предметов

Ответ _____ (12 мин.)

38. Что такое творческий процесс?

- 1) деятельность человека по созданию новых духовных и материальных ценностей, которая характеризуется уникальностью произведенного результата.
- 2) способность не пропустить хорошую идею и интересную мысль; обладание возможностью получения и использования подсказок.
- 3) особенности личности человека (должны присутствовать качества креативности);
- 4) способность точно повторить поставленную задачу

Ответ _____ (12 мин.)

39. Что не относится к художественно-творческой деятельности

- 1) живопись
- 2) скульптура

- 3) архитектура
- 4) дизайн и фотографию
- 5) музыка
- 6) хореография
- 7) поэзия
- 8) копирование
- 9) редактирование

Ответ _____ (12 мин.)

40. Какие дисциплины не следует отнести к специальным практическим дисциплинам в «Хореографическом искусстве»:

- 1) классический танец;
- 2) народно-сценический танец;
- 3) современный танец;
- 4) русский танец;
- 5) математика;
- 6) композиция и постановка танца;
- 7) балльный танец;

Ответ (укажите буквы выбранного ответа): _____ (3 мин)

41. Верно ли утверждение: «Теория и история хореографического искусства изучает все многообразие танца от возникновения до наших дней?»

- 1) да
- 2) нет

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

42. «Танец – это выразительные движения человеческого тела, ритмически организованные, эмоционально окрашенные, несущие эстетическую направленность»?

- 1) да
- 2) нет

Ответ: _____ (3 мин)

43. Какие дисциплины не следует отнести к специальным теоретическим по направлению подготовки «Хореографическое искусство»:

- 1) история и теория хореографического искусства;
- 2) режиссура хореографического искусства;
- 3) драматургия хореографии;
- 4) методика преподавания театральных дисциплин;
- 5) история хореографического образования;
- 6) сценография и история костюма;
- 7) история и теория музыки;

Ответ: _____ (3 мин)

44. Педагогические методы обучения в сценическом танце:

- 1) Рассказ и беседа
- 2) Использование терминологии

- 3) Метод объяснения
- 4) Метод показа
- 5) Методы направленного про чувствования двигательного действия

Ответ: _____ (3 мин)

45. Впишите правильный ответ. Основоположник теории русского классического балета:

Ответ: _____ (5 мин)

46. В чем заключается метод научности в обучении основам классического танца?

- a) Понимание целей и задач урока
- b) Повышение уровня саморазвития
- c) Использование терминологии
- d) Педагог объясняет, как исполнять движение
- e) Педагог показывает, как исполнять движение

Ответ: _____ (3 мин)

47. Выберите правильный ответ. Как называется способ передачи определенных знаний в виде беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения?

- 1) Метод вербального воздействия
- 2) Метод наглядности
- 3) Метод научности
- 4) Метод всесторонности
- 5) Метод познания

Ответ: _____ (3 мин)

48. Впишите правильный ответ. Назовите основную музыкальную форму дуэта:

Ответ: _____ (5 мин)

49. Термин «танцевальный диалог» применим к дуэтам, исполняемым: Двумя мужчинами; Двумя женщинами; Мужчиной и женщиной

Ответ: _____ (5 мин)

50. Впишите правильный ответ. В каком балете Ю. Григорович создаёт дуэт без единой поддержки. По задумке балетмейстера исполнители даже не прикасаются друг к другу: Спартак; Легенда о любви; Каменный цветок; Ромео и Джульетта; Золотой век.

Ответ: _____ (6 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Методологии научного исследования в хореографии; Информационные технологии в профессиональной деятельности; Менеджмент и маркетинг в сфере культуры	Производственная практика (педагогическая)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный ответ. **Наука – это сфера человеческой деятельности, в которой происходит:**

- А) Стихийно-эмпирическое познание
- Б) Выработка и теоретическая систематизация объективных знаний
- В) Интерпретация знаний

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

2. Выберите правильный ответ. **Учение о принципах построения, формах, и способах научной деятельности:**

- А) Методика
- Б) Познание
- В) Методология
- Г) Технология

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

3. Выберите правильный ответ. **Методология науки дает характеристику компонентов научного исследования:**

- А) Подробного описания
- Б) Объекта
- В) Предмета анализа
- Г) Задач исследования
- Д) Экспериментальной части

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранного ответа): _____ (3 мин)

4. Выберите правильный ответ. **Исследования в области педагогики разделяются:**

- А) Теоретические

- Б) Фундаментальные
- В) Массовые
- Г) Практические
- Д) Прикладные
- Е) Разработки
- Ж) Научные рекомендации

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранного ответа):
_____ (3 мин)

5. Выберите правильный ответ. К задачам педагогической науки относят:

- А) Изучение эффективности педагогической деятельности
- Б) Выявление объективных закономерностей образовательного процесса
- В) Воспитание культуры общения учащихся
- Г) Контроль когнитивной деятельности учащихся
- Д) Организация работы с родителями школьников

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранного ответа):
_____ (3 мин)

6. Выберите правильный ответ. Объектом научного анализа в педагогике является:

- А) Вид человеческой деятельности
- Б.) Человек, структура его личности
- В) Учитель, ученик
- Г) Документация

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранного ответа):
_____ (3 мин)

7. Выберите правильный ответ. К методологическому аппарату педагогического исследования относятся:

- А) Тема исследования
- Б) Актуальность исследования
- В) Проблема исследования
- Г) Цель исследования
- Д) Объект исследования
- Е) Предмет исследования
- Ж) Гипотеза исследования
- З) Задачи исследования
- И) Методы исследования
- М) Научная новизна и практическая значимость исследования

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранного ответа):
_____ (5 мин)

8. Выберите правильный ответ. При обосновании этой части исследования, проводится анализ сложившейся практики обучения, состояние проблемы в науке, результаты собственных педагогических исследований

- А) Тема исследования
- Б) Актуальность исследования
- В) Проблема исследования
- Г) Цель исследования
- Д) Объект исследования

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранного ответа):
_____ (3 мин)

9. Впишите правильный ответ. Дайте определение, что такое – цель исследования?

Ответ: _____ (6 мин)

10. Впишите правильный ответ. Дайте определение, что является той стороной, тем аспектом объекта, который исследуется:

Ответ: _____ (6 мин)

11. Впишите правильный ответ. Перечислите педагогические методы исследования в хореографии:

Ответ: _____ (6 мин)

12. Впишите правильный ответ. Могут ли использоваться методы математико-статистической обработки результатов педагогического эксперимента в хореографии?

Ответ: _____ (4 мин)

13. Впишите правильный ответ. Что такое научно-исследовательская работа?

Ответ: _____ (8 мин)

14. Перечислите этапы научно-исследовательской работы в хореографии. Впишите правильный ответ:

Ответ: _____ (8 мин)

15. Впишите правильный ответ. Что может являться объектами исследовательской деятельности в хореографии?

Ответ: _____ (8 мин)

16. Впишите правильный ответ. Используется ли изучение педагогической документации и архивных материалов при исследовательской деятельности в хореографии

Ответ: _____ (4 мин)

17. Впишите правильный ответ. Что может входить в педагогические наблюдения при исследованиях в области хореографии? Дайте характеристику.

Ответ: _____ (8 мин)

**18. Последовательность команд, реализующая алгоритм решения задачи – это:
(1 мин)**

19. Персональный компьютер состоит из: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) системного блока;
- б) монитора;
- в) клавиатуры;
- г) дополнительных устройств;
- д) комплекса мультимедиа.

20. Совокупность компьютеров и терминалов, соединенных с помощью каналов связи в единую систему, удовлетворяющую требованиям распределенной обработки данных – это: (1 мин)

21. Информационные ресурсы общества — это: (0,5 мин)

- а) отдельные документы, отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах (библиотеках, фондах, банках данных);
- б) первичные документы, которые используются предприятиями для осуществления своей деятельности;)
- в) отчетные документы, необходимые для принятия управленческих решений.

22. Установите соответствие между этапами создания, используемой элементной базой и поколениями ЭВМ: (1 мин)

а) 1-е поколение	1. ЭВМ на транзисторах
б) 2-е поколение	2. ЭВМ на полупроводниковых интегральных схемах
в) 3-е поколение	3. ЭВМ на электронных вакуумных лампах
г) 4-е поколение	4. ЭВМ на больших и сверхбольших интегральных схемах
д) 5-е поколение	5. ЭВМ на сверхсложных микропроцессорах

23. Укажите последовательность этапов работы с электронной таблицей: (1 мин)

- а) вывод результатных данных на экран;
- б) формирование структуры таблицы;
- в) графическое представление данных;
- г) исследование сформированной таблицы.

24. Минимальный элемент изображения на экране называется: (0,5 мин)

- а) битом;
- б) пикселем;
- в) файлом.

25. Процесс развития и внедрения компьютерной техники и сопутствующих устройств, обеспечивающий своевременную и качественную обработку возрастающих объёмов информации в обществе – это: (1 мин)

26. Основными функциями текстовых редакторов являются: (1 мин)

- а) создание таблиц и выполнение расчетов по ним;
- б) редактирование текста, форматирование текста, вывод текста на печать;
- в) разработка графических приложений.

27. Как называется запись ключевых слов для нахождения информации в поисковиках? (1 мин)

28. Как называется программа для просмотра веб-страниц и иных сетевых информационных ресурсов, установленная на персональном компьютере пользователя, взаимодействующая по сети с веб-сервером, принимающая от него данные (обычно на языке HTML), обрабатывающая их и показывающая в виде веб-страниц? (1 мин)

29. Прикладное программное обеспечение, используемое для создания текстовых документов и работы с ними – это: (1 мин)

30. Формулы в электронной таблице обеспечивают: (1 мин)

- а) формирование программы с уникальным именем, для которой пользователь должен задать конкретные значения аргументов и функций;
- б) выполнение математических операций. Не содержат алфавитных и специальных символов;
- в) выполнение арифметических, логических и других действий, производимых с данными из других ячеек.

31. Назначение электронной почты e-mail: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) обеспечивает возможность посылать и принимать сообщения через компьютер;
- б) самое массовое средство электронных коммуникаций, обеспечивающее текстовый обмен информацией между различными компьютерными системами;
- в) средство просмотра страниц WWW.

32. Наиболее популярная всемирная компьютерная сеть – это: (0,5 мин)

33. Технология, основанная на использовании искусственного интеллекта, требует наличия обязательного компонента – знаний; ее целью является выдача рекомендаций, основанных на предсказываемом поведении наблюдаемых объектов – это: (1 мин)

34. Компьютер, предоставляющий в доступ множеству пользователей какие-либо ресурсы – это: (1 мин)

Задание с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов

с альтернативным ответом

35. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.

«Проектный цикл» можно рассматривать как последовательность взаимосвязанных событий, осуществляемых проектной группой, которые происходят в течение установленного периода времени и направлены на	да	нет
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	------------

достижение неповторимого, но в то же время определенного и измеримого результата		
----------------------------------------------------------------------------------	--	--

Ответ: _____ (1 мин.)

Задание с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов

с альтернативным ответом

36. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.

Совокупность организационных и технических условий, создаваемых для успешной и эффективной работы персонала проекта, называют системой управления проектом.	да	нет
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	------------

Ответ: _____ (1 мин.)

Задания на установление соответствия

37. Для социально-культурного проектирования характерно две группы функций, обеспечивающих результативность деятельности команды проекта, направленной на получение определенного результата: Базовые и Интегрирующие. Укажите, какие, на ваш взгляд, из названных функций являются базовыми (БФ), а какие интегрирующими (ИФ).

Базовые функции (БФ)	Интегрирующие (ИФ)
a.	e.
b.	f.
c.	g.
d.	h.

- a. Управление предметной областью проекта
- b. Управление качеством
- c. Управление временными ресурсами
- d. Управление стоимостью
- e. Управление персоналом
- f. Управление коммуникациями
- g. Управление контрактами и договорами
- h. Управление риском

Ответ: _____ (5 мин.)

Задания, требующее свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

38. Как вы думаете, Кто является главным спонсором проектной деятельности государственных (муниципальных) учреждений культуры и почему?

Ответ: _____

39. Зависит ли содержание и тематика социально-культурного проекта от миссии учреждения культуры, является ли требование соответствия содержания проекта профилю деятельности учреждения обязательным или носит рекомендательный характер для команды по его реализации

Ответ: _____

40. На каком этапе проектной деятельности команда проекта определяет цель (дерево целей) проекта

Ответ: _____

41. Может ли команда проекта планировать его финансовое обеспечение с учетом только одного спонсора или любой социально-культурный проект должен предусматривать многоканальность финансирования и почему?

Ответ: _____

42. Для чего привлекаются местная бизнес-среда и что важно отразить в письме к спонсору, согласившемуся принять участие в поддержке проекта

Ответ: _____

43. Нужно ли при оформлении проектной документации позаботиться проектной группе в получении каких-либо писем (документов) от местных властей и предпринимателей, согласившихся участвовать в проектной деятельности?

Ответ: _____

44. Нужно ли при оформлении проектной документации указывать целевую категорию проекта. Что означает этот термин и как представляется в проекте?

Ответ: _____

45. Нужно ли проектной группе при оформлении проектной документации дать характеристику команде реализации проекта

Ответ: _____

Задание с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов

с альтернативным ответом

46. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.

Для успешной реализации проекта и оценки его результатов важно четко сформулировать основные предположения и факторы риска, не поддающихся контролю со стороны менеджмента проекта. Факторы риска могут оказать серьезное отрицательное влияние на выполнение проекта. Такими факторами риска могут быть: увольнение ведущих сотрудников, сопротивление коллектива, неспособность сотрудников выполнить намеченную работу, недостаточность ресурсов и пр.	да	нет
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

Ответ: _____ (1 мин.)

Задания, требующее свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

47. Как вы думаете, какие меры противодействия указанным факторам риска потребуются от менеджмента проекта, чтобы не допустить возможную ситуацию? Приведите примеры допущений в таком проекте

Ответ: _____

48. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.

Для эффективного управления ходом реализации проекта и оценки степени достижения его целей необходимо определить соответствующие показатели, способы и источники информации для их измерения. К показателям предъявляется требование отражения в них таких характеристик как качество, количество и время.	да	нет
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

Ответ: _____ (1 мин.)

Задание с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов
с альтернативным ответом

49. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.

Для определения показателя - улучшение условий обслуживания можно установить: <i>возрастание количества персональных компьютеров, обеспечивающих доступ пользователей к Интернет-ресурсам.</i>	да	нет
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	------------

Ответ: _____ (1 мин.)

50. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.

Для определения показателя - улучшение условий обслуживания можно установить: <i>возрастание количества персональных компьютеров с 1 до 15 рабочих мест, обеспечивающих доступ пользователей к Интернет-ресурсам.</i>	да	нет
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	------------

Ответ: _____ (1 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-4

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Практикум преподавания хореографических дисциплин; Теория и методика преподавания хореографических дисциплин; Педагогика и психология среднего и высшего образования	Производственная практика (педагогическая);	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный вариант ответа. **Процесс обучения участников хореографических коллективов основывается на общепедагогических принципах дидактики. Что можно отнести к этим принципам?**

- А. Активности;
 - Б. Единства теории и практики;
 - В. Наглядности;
 - Г. Доступности;
 - Д. Систематичности;
 - Е. Прочности усвоения знаний;
 - Ж. Индивидуального подхода;
- З. Все перечисленные варианты

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

2. Выберите правильный вариант ответа. **Из каких разделов состоит урок классического танца в учебном заведении:**

- А) Экзерсис у палки, экзерсис на середине зала, прыжки, упражнения на пальцах
- Б) Экзерсис у палки, экзерсис на середине зала, прыжки.
- В) Экзерсис у палки, экзерсис на середине зала, прыжки, репетиция

Выберите правильный вариант ответа

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

3. **Из каких разделов состоит урок классического танца в мужском классе:**

- А) Экзерсис у палки, экзерсис на середине зала, прыжки, упражнения на пальцах
- Б) Экзерсис у палки, экзерсис на середине зала, прыжки.

Выберите правильный вариант ответа

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

4. Из каких разделов состоит урок народного танца в учебном заведении:

- А) Экзерсис у палки, экзерсис на середине зала, изучение этюдов и танцев различных народов
 - Б) Экзерсис у палки, экзерсис на середине зала, прыжки.
 - В) Экзерсис у палки, экзерсис на середине зала, прыжки, репетиция
- Выберите правильный вариант ответа

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

5. Выберите правильный вариант ответа. Какие методы музыкального оформления используют в уроке хореографии:

- А) нотный материал, импровизация
- Б) нотный материал
- В) импровизация

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

6. Выберите правильный вариант ответа. Из каких разделов состоит урок классического танца в мужском классе:

- А) Экзерсис у палки, экзерсис на середине зала, прыжки, упражнения на пальцах
- Б) Экзерсис у палки, экзерсис на середине зала, прыжки.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

7. Выберите правильный вариант ответа. Задачами первого года обучения классическому танцу являются:

- А) Постановка корпуса. Постановка рук (позиции рук). Постановка ног (позиции ног, постановка бедер). Постановка головы в экзерсисе у палки и на середине зала. Понятие «опорной» и «работающей ног». Начальное освоение прыжков. Постановка ног на пальцах. Развитие физических и танцевальных данных. Развитие элементарных навыков координации движений. Изучение движений классического танца
- Б) Развитие силы стопы упражнениями на полу пальцах и пальцах у станка. Развитие апломба (устойчивости). Развитие силы ног путем увеличения количества исполняемых движений. Развитие техники исполняемых упражнений в более быстром темпе.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

8. Выберите правильный вариант ответа. Принципы сочинения комбинаций:

- А) от простого к сложному
- Б) от сложного к простому
- В) только типичные элементы
- Г) только сложные элементы

Выберите правильный вариант ответа: _____

9. Впишите правильный ответ. Перечислите методы обучения применительно к специфике обучения хореографии.

Ответ: _____ (8 мин)

10. Впишите правильный ответ. **На каком языке осуществляется название, запись движений, уроков классического танца?**

Ответ: _____ (6 мин)

11. Впишите правильный ответ. **Какие задачи стоят перед дисциплиной «Историко-бытовой танец» в высшем учебном заведении?**

Ответ: _____ (8 мин)

12. Впишите правильный ответ. **Из каких разделов состоит рабочая программа дисциплины (РУПД) в высшем учебном заведении?**

Ответ: _____ (8 мин)

13. Впишите правильный ответ. **Игра является необходимым компонентом в уроке хореографии для детей определенного возраста. Дайте правильный ответ.**

Ответ: _____ (6 мин)

14. Впишите правильный ответ. **Что является научным изданием. Перечислите названия.**

Ответ: _____ (6 мин)

15. Впишите правильный ответ. **Что является учебно-методическим изданием? Перечислите.**

Ответ: _____ (5 мин)

16. Впишите правильный ответ. **Как осуществляется метод танцевального показа в уроке хореографии?**

Ответ: _____ (5 мин)

17. Выберите правильный ответ. **Верно ли утверждение, что основой образовательного процесса является планирование.**

А. Да;

Б. Нет

Ответ: (укажите букву выбранного ответа) _____ (3 мин)

18. Выберите правильный ответ. **Верно ли утверждение:**

А. Планирование – это научно обоснованная организация педагогического процесса

Б. Планирование – это заблаговременное определение порядка, последовательности осуществления воспитательно-образовательной работы с указанием необходимых условий, используемых средств, форм и методов.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

19. Выберите правильный ответ. **Преподаватели используют в уроке классического танца 2 метода: объяснение и показ движений. Какой из методов чаще используют в старших классах хореографического образования:**

- А) объяснение
- Б) показ

Выберите правильный вариант ответа

Ответ: (укажите букву выбранного ответа) _____ (3 мин)

20. Выберите правильный ответ. **Преподаватели используют в уроке классического танца 2 метода: объяснение и показ движений. Какой из методов чаще используют в младших классах хореографического образования:**

- А) объяснение
- Б) показ

Ответ: (укажите букву выбранного ответа) _____ (3 мин)

21. Выберите правильный ответ. **Репетитор – это:**

- А) – Ассистент балетмейстера
- Б) – Педагог
- В) - Постановщик балета.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

22. Выберите правильный ответ. **Как Вы считаете, какие задачи стоят перед педагогом-хореографом, связанные с логикой планирования занятий, принципами составления уроков:**

- А. Умение работать с программой;
- Б. Умение выстраивать урок, соотнося мышечно-физическую и эмоционально-умственную нагрузку;
- В. Составление урока по принципу тематизма и построение задания с определенной методической задачей;
- Г. Определение последовательности расстановки упражнений экзерсиса и соразмерности частей урока
- Д. Все перечисленные пункты

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

23. Выберите правильный ответ. **Какой обязательный раздел должен содержать учебно-методический практикум по классическому танцу?**

- А. Запись комбинаций урока классического танца;
- Б. Рисунки танца

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

24. Выберите правильный ответ. **Одним из принципов обучения в детском хореографическом коллективе является принцип наглядности. Он помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к усвоению танцевальных движений. Определите, что можно отнести к этому принципу:**

- А. Прослушивание музыкальных произведений;
- Б. Словесный разбор средств музыкальной выразительности;
- В. Показ ритмических упражнений и танцевальных движений;

Г. Изучение схем, рисунков и наглядных пособий

Д. Все перечисленные пункты

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____ (3 мин)

25. Впишите правильный ответ. **Дайте определение: План в учебном заведении - это**

Ответ: _____ (6 мин)

26. Впишите правильный ответ. **Перечислите разделы урока классического танца:**

Ответ: _____ (6 мин)

27. Впишите правильный ответ. **Перечислите виды репетиций в театре:**

Ответ: _____ (8 мин)

28. Впишите правильный ответ. **Перечислите виды уроков по дисциплине классический танец:**

Ответ: _____ (6 мин)

29. Впишите правильный ответ. **Назовите специальные дисциплины, которые изучают в системе высшего образования по направлению «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика хореографии»**

Ответ: _____ (6 мин)

30. Впишите правильный ответ. **Назовите специальные дисциплины, которые изучают в системе высшего образования по направлению «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»**

Ответ: _____ (6 мин)

31. Впишите правильный ответ. **Перечислите методы обучения на уроке:**

Ответ: _____ (6 мин)

32. Впишите правильный ответ. **Одним из методов обучения на уроке является контролирующий метод. Раскройте суть этого метода.**

Ответ: _____ (8 мин)

33. Впишите правильный ответ. **Одним из методов обучения на уроке является стимулирующий метод. Раскройте суть этого метода.**

Ответ: _____ (8 мин)

Задания с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов

с выбором единственного правильного ответа

34. Государственным документом, регламентирующим требования к знаниям и умениям специалиста, к содержанию образования по конкретной специальности, является:
Выберите правильный вариант ответа:

- а) государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования;
- б) федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- в) конвенция о правах ребенка;
- г) решения местного самоуправления в учреждениях высшего образования.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____ (3 мин.)

35. Предметом педагогики высшей школы выступает: *Выберите правильный вариант ответа:*

- а) социализация личности;
- б) образовательный процесс в высшем учебном заведении как целостная педагогическая система подготовки кадров высшей квалификации;
- в) адаптация личности к меняющимся условиям общества;
- г) накопление знаниевой базы по предметам.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____ (2 мин.)

36. Автор педагогического произведения «Великая дидактика»: *Выберите правильный вариант ответа:*

- а) Платон;
- б) Я.А. Коменский;
- в) Л.Н. Толстой;
- г) К.Д. Ушинский;
- д) Фома Аквинский.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____ (2 мин.)

с выбором нескольких возможных правильных ответов

37. Виды лекций, актуальные для очной формы обучения в высшей школе: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) вводная лекция;
- б) установочная лекция;
- в) заключительная (обобщающая) лекция;
- г) лекция с элементами беседы.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____ (3 мин.)

38. К актуальным организационным формам обучения в заведениях высшего образования относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) аудиторные занятия (лекции, семинары, практические);
- б) самостоятельная работа студента;
- в) досуговые виды деятельности;
- г) научно-исследовательская работа студента.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____ (3 мин.)

39. К характеристикам благоприятного психологического климата в коллективе относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) доброжелательность;

- б) созидательная активность;
- в) свободное проявление личности;
- г) эгоцентризм.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин.)

Задания на установление соответствия

40. Установите соответствие между видом контроля знаний обучающихся и его характеристикой. (10 мин.)

Характеристика	Вид контроля знаний обучающихся
1. систематическая проверка и оценка знаний и умений учащихся по отдельным темам на каждом занятии	
2. контроль, решающий диагностические задачи и осуществляется, как правило, в начале учебного года или перед изучением той или иной дисциплины	
3. контроль, который проводится в конце семестра и учебного года по каждой изучаемой дисциплине в форме зачета или экзамена согласно учебному плану	
4. проверка остаточных знаний и умений учащихся какое-то время спустя после изучения дисциплины (через три месяца и более)	

- а) предварительный контроль;
- б) текущий контроль;
- в) отсроченный контроль;
- г) итоговый контроль.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

41. Установите соответствие между видом научно-исследовательской деятельности обучающихся и его характеристикой: (10 мин.)

Характеристика	Вид научно-исследовательской деятельности
1. статья, содержащая в себе критический обзор какого-либо научного или художественного произведения, либо отзыв на научную работу	
2. сжатое и последовательное письменное изложение содержания прочитанного	
3. сжатое изложение основной информации первоисточников на основе ее смысловой переработки	
4. краткая характеристика печатного издания (книги, статьи и т.п.), включающая в себя сведения о целях, структуре и содержании работы, об авторе и достоинствах печатного издания	

- а) конспектирование;

- б) рецензирование;
- в) реферирование;
- г) аннотирование.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

42. Установите соответствие между методом и его определением: (10 мин.)

Определение	Метод
1. совокупность приемов и познавательных действий студентов по овладению определенной системой знаний, умений, навыков путем самостоятельной проектной деятельности, направленной на решение практической задачи	
2. способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем	
3. способ коллективного продуцирования новых идей	
4. способ коллективного обсуждения и принятия решения по конкретному событию, включающего в себя противоречие или вступающего в противоречие с окружающей средой	

- а) проектный метод;
- б) исследовательский;
- в) ситуационный метод;
- г) метод «мозгового штурма».

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

Задания на установление правильной последовательности действий, событий, процессов и т.д.

43. Установите правильный хронологический порядок появления следующих университетов:

- а) Московский государственный университет;
- б) Санкт-Петербургский государственный университет;
- в) Тартуский университет;
- г) Томский государственный университет.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____ (5 мин.)

ТЕСТЫ ОТКРЫТОЙ ФОРМЫ

Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения, числового значения и т.д.

44. Впишите правильный ответ:

Активная целенаправленная познавательная деятельность учащихся под руководством преподавателя, в результате которой учащийся приобретает систему научных знаний, умений и навыков, у него развиваются познавательные и творческие способности, а также нравственные качества личности – это _____ . (3 мин.)

45. Впишите правильный ответ:

Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний – это _____ функция. (3 мин.)

46. Впишите правильный ответ:

Практическое направление современной психологии и педагогики, реализующее в образовании принципы событийности, проживания, личностного творческого действия и импровизации, связывающее интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие, основывающееся на законах театрального искусства – это _____ педагогика. (3 мин.)

47. Впишите правильный ответ:

Сознательная и систематическая деятельность индивида, направленная на саморазвитие и формирование у себя тех или иных свойств и качеств, базовой культуры личности в целом – это _____. (3 мин.)

48. Впишите правильный ответ:

Воспитательный метод воздействия на учащегося, выражающий положительную оценку его поведения с целью закрепления положительных качеств – это _____. (3 мин.)

49. Впишите правильный ответ:

Педагогический стиль общения, который характеризуется как коллегиальный, советующийся, консультирующийся, требовательный; проявляющийся в опоре руководителя на мнение коллектива – это _____ стиль. (3 мин.)

50. Впишите правильный ответ:

Специфическая организация коллективной деятельности, которая основана на развитии самостоятельности учащихся, принятии и реализации решений для достижения значимых коллективных задач – это _____. (3 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-1 Способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся	Практикум преподавания хореографических дисциплин; Теория и методика преподавания хореографических дисциплин; Техники современного танца; Педагогика и психология среднего и высшего образования; Методика преподавания дуэтно-сценического танца	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Впишите правильный ответ. Назовите специальные дисциплины, которые изучают в системе высшего образования по направлению «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика хореографии».

Ответ: _____ (6 мин)

2. Выберите правильный ответ. Какими способами педагог может исправлять ошибки обучающихся во время занятий хореографией

- А. Словесное сопровождение;
- Б. Повторный показ движений;
- В. Жест;
- Г. Развернутый комментарий;
- Д. Крик педагога

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранного ответа) _____ (3 мин)

3. Выберите правильный ответ. Определите задачи педагога при проведении урока хореографии:

- А. Показ (демонстрация) движений;
- Б. Выработка профессиональной разговорной лексики педагога;
- В. Особенности индивидуального и личностного подхода в процессе обучения;
- Г. Развитие острого внимания и профессиональной памяти;
- Д. Умение точно и конкретно определять недостатки;
- Е. Умение указывать способы исправления недостатков обучающихся;

- Ж. Умение выстраивать задания в зависимости от психофизических особенностей учеников;
З. Создание творческой атмосферы занятий;
И. Все перечисленное

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранного ответа) _____ (3 мин)

4. Выберите правильный ответ. Как вы считаете, применимы ли вышеперечисленные задачи к педагогам хореографии в любительском хореографическом коллективе
А. Да;
Б. Нет

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранного ответа) _____ (3 мин)

5. Выберите правильный ответ. В каких случаях применяют развернутый комментарий при исправлении ошибок на уроке хореографии?
А. Если ошибку допускает двое, трое обучающихся;
Б. Ошибку допускает один ученик

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранного ответа) _____ (3 мин)

6. Впишите правильный ответ. **Перечислите предполагаемые ошибки, неточности при проведении урока по классическому танцу.**

Ответ: _____ (8 мин)

7. Впишите правильный ответ. **Перечислите предполагаемые ошибки, неточности при проведении урока по историко-бытовому танцу.**

Ответ: _____ (8 мин)

8. Впишите правильный ответ. **Охарактеризуйте показательный урок в системе хореографии.**

Ответ: _____ (8 мин)

9. Впишите правильный ответ. **Охарактеризуйте учебный урок в системе хореографии.**

Ответ: _____ (8 мин)

10. Впишите правильный ответ. **Охарактеризуйте выпускной урок в системе хореографического колледжа.**

Ответ: _____ (8 мин)

11. Выберите правильный ответ. **Общепринятыми уроками в учебных заведениях хореографии являются:**

- А. Учебный урок;
Б. Открытый урок;
В. Контрольный урок;
Г. Показательный урок;
Д. Экзаменационный урок;

- Е. Выпускной урок
- Ж. Все перечисленное

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранного ответа) _____ (3 мин)

12. Выберите правильный ответ. Учитывая специфику хореографического искусства, оценке при проведении аттестации по классическому танцу на исполнительском факультете подлежат:

- А. Телосложение;
- Б. Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения;
- В. Профессиональные технические навыки исполнения движений
- Г. Музыкальность исполнения;
- Д. Актерские навыки;
- Е. Композиционные способности

Ответ: (несколько букв выбранного ответа) _____ (3 мин)

13. Выберите правильный ответ. Учитывая специфику хореографического искусства, оценке при проведении аттестации по дуэтно-классическому танцу на исполнительском факультете подлежат:

- А. Телосложение;
- Б. Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения, воля, выдержка;
- В. Технические навыки владения программными элементами дуэтно-классического танца;
- Г. Музыкальность исполнения;
- Д. Актерские навыки;
- Е. Все перечисленные компоненты

Ответ: (несколько букв выбранного ответа) _____ (3 мин)

14. Выберите правильный ответ. Учитывая специфику хореографического искусства, оценке при проведении аттестации по характерному танцу на исполнительском факультете подлежат:

- А. Телосложение;
- Б. Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения;
- В. Технические навыки владения программными элементами характерного танца
- Г. Музыкальность исполнения;
- Д. Актерские навыки;
- Е. Технические навыки владения программными элементами дуэтно-классического танца;

Ответ: (несколько букв выбранного ответа) _____ (3 мин)

15. Выберите правильный ответ. Учитывая специфику хореографического искусства, оценке при проведении аттестации по историко-бытовому танцу на исполнительском факультете подлежат:

- А. Телосложение;
- Б. Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения;
- В. Технические навыки владения программными элементами историко-бытового танца

- Г. Наличие манеры, стилового и образного ощущения танца, элегантность, легкость исполнения
Д. Музыкальность исполнения;
Е. Актерские навыки;
Ж. Все перечисленные компоненты

Ответ: (несколько букв выбранного ответа) _____ (3 мин)

16. Впишите правильный ответ. По задачам, целям и структуре отличается ли урок классического танца в учебном заведении и в театре?

Ответ: _____ (4 мин)

17. Впишите правильный ответ. Перечислите задачи педагога - хореографа, связанные с методикой преподавания танца в процессе обучения:

Ответ: _____ (8 мин)

18. Впишите правильный ответ. Перечислите задачи педагога - хореографа, характеризующие особенности проведения урока хореографии в любительском коллективе:

Ответ: _____ (8 мин)

19. Впишите правильный ответ. Перечислите задачи педагога, связанные с вопросами воспитания музыкальности

Ответ: _____ (8 мин)

20. Впишите правильный ответ. Перечислите предполагаемые ошибки, неточности при проведении урока по народному танцу.

Ответ: _____ (8 мин)

21. Выберите правильный вариант ответа: Техника танца Модерн начинается с изучения:

- 1) Основных позиций ног и рук
- 2) Постановки корпуса у станка
- 3) Понятий «Изоляция», «Roll up», «Roll down»
- 4) Танцевальных комбинаций на вращения
- 5) Дыхательных практик

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов):
_____ (3 мин)

22. Выберите правильный вариант ответа: Roll down – это

- а) скручивание корпуса вниз;
- б) скручивание корпуса вверх;
- в) положение спины параллельно полу;

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):
_____ (3 мин)

23. Впишите правильный ответ:

Основные разделы урока современного танца, техники Модерн:

Ответ: _____ (5 мин)

24. Выберите правильный вариант ответа:

Contraction – это ...

- а) сжатие
- б) расширение
- в) статичность

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):
_____ (3 мин)

25. Продолжите фразу:

«Длинные линии, геометрия тела, работа с пространством, contraction –release – присуще для техники»

Ответ: _____ (5 мин)

26. Верно ли утверждение «Рудольф Фон Лабан является автором собственной системы записи движения в современном танце – Лабанотация.»:

- а) Да
- б) нет

Ответ: _____ (укажите правильный ответ): _____ (3 мин)

27. Какой балетмейстер в своих работах использовал метод случайности?

- а) Марта Грэм
- б) Мерс Каннингем
- в) Морис Бежар

Ответ: _____ (укажите правильный ответ): _____ (3 мин)

28. Выберите одно или несколько правильных утверждений

- а) Техника и практика, основанная на импровизации – гага.
- б) Хофеш Шехтер работает с танцевальными компаниями с помощью класса Гаги.
- в) Гага – это зафиксированная техника, по которой выпускают методические издания.

Ответ (укажите правильный ответ): _____ (3 мин)

29. Импровизация, по мнению Пэкстона – это

Ответ: _____ (5 мин)

30. Дайте определение Танцевальной техники Release based technique

Ответ: _____ (5 мин)

Задания с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов

с выбором единственного правильного ответа

31. Русский ученый, которого называли «Моцартом в психологии» и «Гамлетом в психологии»: Выберите правильный вариант ответа:

- а) Л. Выготский;
- б) П. Блонский;
- в) П. Гальперин;
- г) А. Леонтьев.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

с выбором нескольких возможных правильных ответов

32. К нестандартным видам уроков относятся: Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) урок – концерт;
- б) урок – путешествие;
- в) урок – викторина;
- г) урок – лекция.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин.)

33. Культуротворческая модель образования направлена на решение следующих задач: Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) воспитание в человеке способностей и потребностей открывать и творить самого себя в основных формах человеческой деятельности;
- б) получение знаниевого багажа по отдельным дисциплинам, доминанта субъектно-объектных отношений в образовании;
- в) развитие способности самоопределения, самоактуализации на основе воспроизведения, освоения, присвоения культурного опыта саморазвития человечества;
- г) становление потребности и способности общения с миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (5 мин.)

с альтернативным ответом

34. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Инновационные методы в преподавании художественно-творческих дисциплин направлены на развитие личности обучающихся, подготовку их к изменениям как способу жизнедеятельности в меняющемся мире	да	нет
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

35. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Методист Л.В. Пешикова выделяет четыре главных принципа организации художественно-педагогического общения на уроках по художественно-творческим дисциплинам: признание равенства всех «партнеров» общения и уникальности каждого; организация «события» общения; воплощение своих позиций каждой из общающихся сторон; активизация сопереживания на уроке	да	нет
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

Задания на установление соответствия

36. Установите соответствие между возрастом и психолого-педагогическими особенностями методики преподавания культурологических дисциплин: (5 мин.)

Психолого-педагогические характеристики	Возраст
1. потребность в коллективных видах деятельности, в коллективном творчестве, в нетрадиционных уроках, в заданиях, направленных на фантазирование и мифотворчество	
2. доминанта духовно-нравственной, философско-аксиологической составляющей в изучении искусствоведческих дисциплин, потребность в самостоятельной индивидуальной творческой и научно-исследовательской деятельности	
3. потребность в игровых видах деятельности, в эмоционально-чувственном, предметно-образном постижении культуры и искусства	

- а) старшее звено (10-11 класс);
- б) начальное звено (1-4 класс);
- в) среднее звено (5-9 класс);

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

Задания на установление правильной последовательности действий, событий, процессов и т.д.

37. Установите правильную последовательность этапов планирования учебного процесса:

- а) предварительное планирование учебной деятельности;
- б) подготовительный;
- в) календарное распределение времени на каждую дисциплину, тему;
- г) утверждение и реализация;
- д) оформление в виде официального документа.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____ (5 мин.)

ТЕСТЫ ОТКРЫТОЙ ФОРМЫ

Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения, числового значения и т.д.

38. Впишите правильный ответ:

Метод и средство обучения, вид активной деятельности учащихся, в котором реализуется свободная деятельность в воображаемой и реальной ситуациях – это _____. (3 мин.)

39. Впишите правильный ответ:

Процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения через творчество или сопереживания при восприятии произведений искусства – это _____. (3 мин.)

40. Впишите правильный ответ:

Дидактический принцип, в основу которого положено визуальное восприятие учебного материала (репродукции, артефакты, видео и др.) – *это принцип* _____. (3 мин.)

41. Впишите правильный ответ:

Философское направление XX века, повлиявшее на методологию и методику изучения художественно-творческих дисциплин, утверждающее следующие педагогические идеи: актуальность метафизики познания, погружение учащегося в сферу мистического опыта, следовательно, знание не является главной целью образования, а доминантой обучения становится творчество как акт личностного самопознания и саморазвития – *это* _____. (5 мин.)

42. Впишите правильный ответ:

Игровая технология в форме поиска, путешествия к определенной цели через преодоление трудностей и поэтапного решения задач – *это* _____. (3 мин.)

43. Впишите правильный ответ:

Психический процесс, который заключается в способности создания новых представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, способность представлять отсутствующий или реально не существующий образ – *это* _____. (3 мин.)

44. Впишите правильный ответ:

Метод Л.М. Предтеченской, основанный на законах развития художественного восприятия при помощи специфических средств выразительности на уроках – *это метод* _____. (3 мин.)

45. Впишите правильный ответ:

Процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности, или итог создания объективно нового, оригинального – *это* _____. (3 мин.)

46. Выберите правильный ответ. С чего начинается изучение дисциплины «Дуэтно-сценический танец»?

- a. Знакомство с сокурсниками
- b. Знакомство с техникой безопасности на уроке
- c. Знакомства с концертмейстером, преподавателем

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

47. Выберите правильный ответ. С каких приемов начинается изучение поддержек в дуэтно-сценическом танце:

- a. Одной рукой за одну руку
- b. Двумя руками за талию
- c. Двумя руками за руки

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

48. Впишите правильный ответ. Какие поддержки относятся к начальной фазе изучения в дуэтно-сценическом танце: воздушные, партерные, акробатические

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (5 мин)

49. Впишите правильный ответ. Какой жанр хореографии является основоположником дуэтно-сценического танца?

Ответ: _____ (5 мин)

50. Движения из какого вида спорта используются в дуэтно-сценическом танце

Ответ: _____ (5 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-2 Способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии	Наследие и репертуар балетного театра; Практикум преподавания хореографических дисциплин; Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

Выберите правильные варианты ответов

1. Репетитор – это:

- А) Ассистент балетмейстера
- Б) Педагог
- В) Постановщик балета.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

2. Балетный спектакль – это:

- А) массовое представление
- Б) сценическое театрально-хореографическое действие

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

3. Назовите балеты наследия эпохи романтизма:

- А) Сильфида
- Б) Спартак
- В) Иван Грозный

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

4. Назовите балеты наследия Мариуса Петипа

- А) Маркитанка
- Б) Свадебка
- В) Скульптуры Родена

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

5. Перечислите балеты Юрия Григоровича

- А) Легенда о любви
- Б) Красный мак
- В) Шопениана

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

6. Выберите произведение мастеров хореодрамы:

- А) «Фестиваль цветов в Чинзано», хореография А. Бурнонвиль
- Б) «Бахчисарайский фонтан», хореография Р. Захарова
- В) «Иван Грозный» хореография Ю. Григоровича

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

7. Выберите балеты советского периода

- А) Балет «Петрушка»;
- Б) Балет «Золушка»;
- В) Балет «Сильфида»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

8. Па де де – это танец:

- А) танец двоих;
- Б) танец троих;
- В) танец четверых;
- Г) танец пятерых.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

9. Па де трау – это танец:

- А) танец двоих;
- Б) танец троих;
- В) танец четверых;
- Г) танец пятерых.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

10. Из сколько частей состоит вариация?

- А) одной
- Б) двух
- В) трех

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

11. Вариация – это танец:

- А) одного
- Б) двоих
- В) троих

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

12. В структуре па-де-де адажио-это:

- А) медленная часть, любовный дуэт, где используются поддержки балерины партнером
- Б) соло героя
- В) быстрая заключительная часть танца, преимущественно виртуозного характера

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

13. В структуре па-де-де кода - это:

- А) медленная часть, любовный дуэт, где используются поддержки балерины партнером
- Б) соло героя
- В) быстрая заключительная часть танца, преимущественно виртуозного характера

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

14. Дивертисмент – это:

- А)- танец, воплощающий развитие действия балетного спектакля
- Б)- это ряд танцевальных номеров, следующих один за другим в форме сюиты внутри балетного спектакля, преимущественно развлекательного характера

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

15. Перечислите структуру па де де:

16. Перечислите структуру па де трау:

17. Перечислите виды репетиций:

18. Перечислите разделы урока классического танца:

19. Перечислите виды уроков по дисциплине классический танец:

20. Назовите специальные дисциплины, изучающие в системе хореографии

21. Впишите правильный ответ. Виды искусства различают по следующим типам: звуковые, словесные, зрелищные, прикладные и изобразительные. К каким относится хореография?

Ответ: _____ (5 мин)

22. Расставьте по порядку ступени современного высшего образования в России:

- а) магистратура;
- б) специалитет;
- в) докторантура;
- г) бакалавриат;
- д) аспирантура/ ассистентура-стажировка.

Ответ: (укажите буквы выбранного ответа в правильном порядке): _____ (5 мин)

23. Выберите правильный ответ. Верно ли утверждение, что в период советского балетного искусства произошло разделение образования по различным уровням, видам, формам образовательной деятельности?

- А) Да
- Б) Нет

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

24. Верно ли утверждение, что в советский период хореографическое искусство подразделялось на профессиональное и любительское?

- А) Да
- Б) Нет

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

25. Выберите правильный ответ. **Какие спектакли можно отнести к романтическому балету?**

- А) Балет «Жизель»
- Б) Балет «Спартак»
- В) Балет «Сильфида»
- Г) Балет «Золушка»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

26. Выберите правильный ответ. **Драмбалет- форма хореодрамы в советском балете 1930-50-х годов. Какие спектакли можно отнести к жанру драмбалета.**

- А) Балет «Легенда о любви»
- Б) Балет «Щелкунчик»
- В) Балет «Медный всадник»
- Г) Балет «Бахчисарайский фонтан»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

27. Выберите правильный ответ. **Балетный спектакль – это:**

- А) массовое представление
- Б) сценическое театральное-хореографическое действие

Ответ (укажите одну букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

28. Впишите правильный ответ. **Дайте определение термину – романтизм.**

Ответ: _____ (6 мин)

29. Впишите правильный ответ. **Дайте определение термину – романтический балет.**

Ответ: _____ (6 мин)

30. Впишите правильный ответ. **Какой жанр балетного театра отвечает принципам соцреализма?**

Ответ: _____ (6 мин)

31. Впишите правильный ответ. **По содержанию в советский период хореографическое образование разделилось на подготовку кадров по трем художественно-стилевым направлениям. Определите эти направления.**

Ответ: _____ (6 мин)

32. Впишите правильный ответ. **Перечислите разделение подготовки специалистов хореографии по квалификациям в советский период.**

Ответ: _____ (8 мин)

33. Впишите правильный ответ. Будучи видом, театральнo-сценического искусства, балет подразделяется на трагедию, комедию и драму. Приведите 3-6 примеров балетов.

Ответ: _____ (8 мин)

34. Впишите правильный ответ. В русской балетной школе в эпоху романтизма под руководством Ш.Дидло сформировался цикл специальных дисциплин. Перечислите дисциплины

Ответ: _____ (8 мин)

35. Впишите правильный ответ. В 1918 году в Москве был образован Институт ритмического воспитания под руководством Н.Г. Александровой, проповедовавшей идеи швейцарского ритмиста. Назовите фамилию этого человека.

Ответ: _____ (5 мин)

36. Впишите правильный ответ. В 70-е годы 20 века в танцевальном искусстве появились новые направления. Перечислите их:

Ответ: _____ (6 мин)

37. Выберите правильный ответ. Верно ли утверждение, что хореография это:

- А. Танцевальное искусство во всех его разновидностях, основанное на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела;
- Б. Запись танца
- В. Оба ответа

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

38. Выберите правильный ответ. Первое профессиональное учебное заведение, открытое во Франции в 1661 году, называлось:

- а) Танцевальная Ея Императорского Величества школа;
- б) Академия русского балета;
- в) Королевская академия музыки и танца.

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

39. Выберите правильный ответ. В каком году состоялось открытие «Танцевальной Ея Императорского величества школы» в Санкт-Петербурге?

- а)1738;
- б)1739;
- в)1740;

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

40. Выберите правильный ответ. В каком году были открыты танцевальные классы при «Московском воспитательном доме»?

- а)1800;
- б)1701;
- в)1773;

- г)1787;
- д)1817.

Ответ: (укажите правильные ответы): _____ (3 мин)

41. Выберите правильный ответ. **После окончания войны 1812 года в российском танцевальном образовании началась политика:**

- а) полной замены русских кадров иностранными;
- б) синтеза иностранных и отечественных кадров;
- в) замены иностранных кадров.

Ответ: (укажите букву выбранного ответа) _____ (3 мин)

42. Выберите правильный ответ. **Теоретический труд Ж.Ж. Новерра, заложивший основу действенного танца назывался:**

- а) «Записки о танцах»;
- б) «Письма о танцах»;
- в) «Танцевальные дневники».

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

43. Выберите правильный ответ. **На каком языке сложилась международная хореографическая терминология?**

- а) русский;
- б) итальянский;
- в) французский.

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

44. Выберите правильный ответ. **Как звали балетмейстера, прибывшего на службу к Екатерине II «для обучения танцеванию театральному» русских учеников из детей крестьян.**

- а) Ж. Ж. Новер;
- б) Ж.Б. Ланде;
- в) А. Бурновиль.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

45. Впишите правильный ответ. **Какое событие считается датой рождения российского профессионального хореографического образования**

Ответ: _____ (8 мин)

46. Впишите правильный ответ. **Кто руководил «Танцевальной Ея Императорского величества школы» в Санкт-Петербурге?**

Ответ: _____ (6 мин)

47. Впишите правильный ответ. **Какую цель преследовали первые танцевальные учебные заведения в России?**

Ответ: _____ (8 мин)

48. Впишите правильный ответ. Кто преподавал в Танцевальных школах Москвы и Санкт-Петербурга в эпоху просвещения отечественные или иностранные педагоги и балетмейстеры?

Ответ: _____ (8 мин)

49. Впишите правильный ответ. Эстетика эпохи романтизма способствовало расцвету искусства балетного театра. Перечислите балеты эпохи романтизма

Ответ: _____ (6 мин)

50. Впишите правильный ответ. Под влиянием, каких исполнительских традиций, школ находилась русская школа классического танца.

Ответ: _____ (6 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-3

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-3 Способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	Наследие и репертуар балетного театра; Теория и методика преподавания хореографических дисциплин; Практикум преподавания хореографических дисциплин	Учебная практика (творческая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный ответ. **Назовите профессии, связанные с процессами репетиций в хореографии.**

- А. Педагог-репетитор в любительском коллективе;
- Б. Балетмейстер-репетитор
- В. Ассистент балетмейстера
- Г. Постановщик хореографического произведения

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

2. Выберите правильный ответ. **Подготовка артистов балета к публичному выступлению состоит из нескольких этапов, репетиций, идущих в определенной последовательности.** Установите правильный порядок этапов.

- А. Постановочная репетиция;
- Б. Рабочая репетиция;
- В. Генеральная репетиция;
- Г. Сценическая репетиция;
- Д. Оркестровая репетиция;
- Е. Сводная репетиция;

Ответ (укажите последовательность из букв): _____ (5 мин)

3. Выберите правильный ответ. **Верно ли утверждение, что хореографическая лексика и хореографический текст, одинаковые термины?**

- А. Да
- Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

4. Выберите правильный ответ. **Хореографическая лексика различна в народном, классическом и других видах танца?**

- А. Да
- Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

5. Верно ли утверждение, что хореографический текст складывается из элементов танцевального языка (хореографической лексики), которые в их последовательности и взаимосвязи образуют целостную систему?

- А. Да
- Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

6. Выберите балеты наследия эпохи романтизма:

- А. Сильфида
- Б. Спартак
- В. Фестиваль цветов в Чинзано
- Г. Жизель
- Д. Фея кукол

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

7. Выберите правильный ответ. Назовите балеты наследия Мариуса Петипа

- А. Спящая красавица;
- Б. Дон Кихот;
- В. Скульптуры Родена;
- Г. Пахита

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

8. Выберите правильный ответ. Выберите произведение мастеров хореодрамы в СССР:

- А. «Фестиваль цветов в Чинзано», хореография А. Бурнонвиля
- Б. «Бахчисарайский фонтан», хореография Р. Захарова
- В. «Иван Грозный», хореография Ю. Григоровича
- Г. «Ромео и Джульетта», хор. Л. Лавровского.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

9. Впишите правильный ответ. Дайте определение термину хореографическая лексика:

Ответ: _____ (6 мин)

10. Впишите правильный ответ. Дайте определение термину репертуар.

Ответ: _____ (6 мин)

11. Впишите правильный ответ. Дайте характеристику квалификационно-должностным обязанностям педагога-репетитора в театре. Репетитор должен уметь:

Ответ: _____ (8 мин)

12. Впишите правильный ответ. Дайте характеристику постановочной репетиции.

Ответ: _____ (6 мин)

13. Впишите правильный ответ. **Дайте характеристику оркестровой репетиции.**

Ответ: _____ (6 мин)

14. Впишите правильный ответ. **Дайте характеристику сводной репетиции.**

Ответ: _____ (6 мин)

15. Впишите правильный ответ. **Дайте характеристику рабочей репетиции.**

Ответ: _____ (8 мин)

16. Впишите правильный ответ. **Дайте характеристику генеральной репетиции.**

Ответ: _____ (8 мин)

17. **Выберите правильный ответ. Верно ли утверждение, что хореография это:**

- А. Танцевальное искусство во всех его разновидностях, основанное на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела;
- Б. Запись танца
- В. Оба ответа

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

18. Выберите правильный ответ. **Первое профессиональное учебное заведение, открытое во Франции в 1661 году, называлось:**

- а) Танцевальная Ея Императорского Величества школа;
- б) Академия русского балета;
- в) Королевская академия музыки и танца.

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

19. Выберите правильный ответ. **В каком году состоялось открытие «Танцевальной Ея Императорского величества школы» в Санкт-Петербурге?**

- а)1738;
- б)1739;
- в)1740;

Ответ: (укажите букву выбранного ответа) : _____ (3 мин)

20. Выберите правильный ответ. **В каком году были открыты танцевальные классы при «Московском воспитательном доме»?**

- а)1800;
- б)1701;
- в)1773;
- г)1787;
- д)1817.

Ответ: (укажите правильные ответы): _____ (3 мин)

21. Выберите правильный ответ. **После окончания войны 1812 года в российском танцевальном образовании началась политика:**

- а) полной замены русских кадров иностранными;
- б) синтеза иностранных и отечественных кадров;
- в) замены иностранных кадров.

Ответ: (укажите букву выбранного ответа) _____ (3 мин)

22. Выберите правильный ответ. **Теоретический труд Ж.Ж. Новерра, заложивший основу действенного танца назывался:**

- а) «Записки о танцах»;
- б) «Письма о танцах»;
- в) «Танцевальные дневники».

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

23. Выберите правильный ответ. **На каком языке сложилась международная хореографическая терминология?**

- а) русский;
- б) итальянский;
- в) французский.

Ответ: (укажите букву выбранного ответа) : _____ (3 мин)

24. Выберите правильный ответ. **Как звали балетмейстера, прибывшего на службу к Екатерине II «для обучения танцеванию театральному» русских учеников из детей крестьян.**

- а) Ж. Ж. Новер;
- б) Ж.Б. Ланде;
- в) А. Бурновиль.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

25. Впишите правильный ответ. **Какое событие считается датой рождения российского профессионального хореографического образования**

Ответ: _____ (8 мин)

26. Впишите правильный ответ. **Кто руководил «Танцевальной Ея Императорского величества школы» в Санкт-Петербурге?**

Ответ: _____ (6 мин)

27. Впишите правильный ответ. **Какую цель преследовали первые танцевальные учебные заведения в России?**

Ответ: _____ (8 мин)

28. Впишите правильный ответ. **Кто преподавал в Танцевальных школах Москвы и Санкт-Петербурга в эпоху просвещения отечественные или иностранные педагоги и балетмейстеры?**

Ответ: _____ (8 мин)

29. Впишите правильный ответ. Эстетика эпохи романтизма способствовало расцвету искусства балетного театра. Перечислите балеты эпохи романтизма

Ответ: _____ (6 мин)

30. Впишите правильный ответ. Под влиянием, каких исполнительских традиций, школ находилась русская школа классического танца.

Ответ: _____ (6 мин)

31. Впишите правильный ответ. В какой период возникла оригинальная русская школа классического танца.

Ответ: _____ (6 мин)

32. Впишите правильный ответ. Кто ввел танцевальную технику на пуантах?

Ответ: _____ (6 мин)

33. Впишите правильный ответ. Цель хореографического образования эпохи романтизма.

Ответ: _____ (8 мин)

34. Впишите правильный ответ. Виды искусства различают по следующим типам: звуковые, словесные, зрелищные, прикладные и изобразительные. К каким относится хореография?

Ответ: _____ (5 мин)

35. Расставьте по порядку ступени современного высшего образования в России:

- а) магистратура;
- б) специалитет;
- в) докторантура;
- г) бакалавриат;
- д) аспирантура/ ассистентура-стажировка.

Ответ: (укажите буквы выбранного ответа в правильном порядке): _____ (5 мин)

36. Выберите правильный ответ. Верно ли утверждение, что в период советского балетного искусства произошло разделение образования по различным уровням, видам, формам образовательной деятельности?

- А) Да
- Б) Нет

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

37. Верно ли утверждение, что в советский период хореографическое искусство подразделялось на профессиональное и любительское?

- А) Да

Б) Нет

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

38. Выберите правильный ответ. **Какие спектакли можно отнести к романтическому балету?**

- А) Балет «Жизель»
- Б) Балет «Спартак»
- В) Балет «Сильфида»
- Г) Балет «Золушка»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

39. Выберите правильный ответ. **Драмбалет- форма хореодрамы в советском балете 1930-50-х годов. Какие спектакли можно отнести к жанру драмбалета.**

- А) Балет «Легенда о любви»
- Б) Балет «Щелкунчик»
- В) Балет «Медный всадник»
- Г) Балет «Бахчисарайский фонтан»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

40. Выберите правильный ответ. **Балетный спектакль – это:**

- А) массовое представление
- Б) сценическое театральное-хореографическое действие

Ответ (укажите одну букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

41. Впишите правильный ответ. **Дайте определение термину – романтизм.**

Ответ: _____ (6 мин)

42. Впишите правильный ответ. **Дайте определение термину – романтический балет.**

Ответ: _____ (6 мин)

43. Впишите правильный ответ. **Какой жанр балетного театра отвечает принципам соцреализма?**

Ответ: _____ (6 мин)

44. Впишите правильный ответ. **По содержанию в советский период хореографическое образование разделилось на подготовку кадров по трем художественно-стилевым направлениям. Определите эти направления.**

Ответ: _____ (6 мин)

45. Впишите правильный ответ. **Перечислите разделение подготовки специалистов хореографии по квалификациям в советский период.**

Ответ: _____ (8 мин)

46. Впишите правильный ответ. Будучи видом, театральнo-сценического искусства, балет подразделяется на трагедию, комедию и драму. Приведите 3-6 примеров балетов.

Ответ: _____ (8 мин)

47. Впишите правильный ответ. В русской балетной школе в эпоху романтизма под руководством Ш. Дидло сформировался цикл специальных дисциплин. Перечислите дисциплины

Ответ: _____ (8 мин)

48. Впишите правильный ответ. В 1918 году в Москве был образован Институт ритмического воспитания под руководством Н.Г. Александровой, проповедовавшей идеи швейцарского ритмиста. Назовите фамилию этого человека.

Ответ: _____ (5 мин)

49. Впишите правильный ответ. В 70-е годы 20 века в танцевальном искусстве появились новые направления. Перечислите их:

Ответ: _____ (6 мин)

50. Впишите правильный ответ. Назовите профессии, связанные с репетиционными процессами в хореографическом коллективе.

А. Педагог-репетитор в любительском коллективе;

Б. Балетмейстер-репетитор

В. Ассистент балетмейстера

Г. Постановщик хореографического произведения

Ответ: _____ (6 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-4

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
<p>ПК-4 Готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультативную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его не успешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными детьми и использовать</p>	<p>Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе; Теория и методика преподавания хореографических дисциплин; Практикум преподавания хореографических дисциплин; Педагогика и психология в хореографии</p>	<p>Производственная практика (педагогическая)</p>	<p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p>

знание психологии межличностного общения			
------------------------------------------	--	--	--

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Назовите типы мышления, используемые педагогом в образовательном процессе:
- а) практическое (наглядно-действенное)
 - б) наглядно-образное
 - в) абстрактно-логическое
 - г) абстрактно-символическое
 - д) все варианты

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

2. Назовите индивидуально-педагогические этапы требований, которые предъявляются к преподавателям в работе с хореографическим коллективом.
- а) логика
 - б) позитивный характер
 - в) деловое общение
 - г) собственное мнение
 - д) все варианты верны

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

3. Какие экспериментальные и теоретические методы исследования, не использует преподаватель в работе хореографического коллектива?
- а) творческие
 - б) педагогические
 - в) организационные
 - г) коллективные

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

4. Назовите 4 гуманистических акцента в педагогике

_____ (6 мин)

5. Перечислите функции художественной самодеятельности

_____ (6 мин)

6. Какое комплексное освоение художественного искусства оптимизирует и формирует универсальные способности учащихся в педагогическом процессе?

- а) фантазия
- б) воображение
- в) артистичность
- г) интеллект

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

7. Какие педагогические ошибки возникают у руководителя в постановочной деятельности?

- а) несоответствие подобранного материала
- б) степень технической подготовленности исполнителей
- в) неуверенность в своих силах
- г) упрощение или усложнение движения

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

8. Какие модели современного урока использует педагог в учебном процессе дополнительного образования?

- а) традиционная
- б) план-конспект
- в) инновационная
- г) модель - (деятельная и развивающая)
- д) все вышеперечисленное

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

9. Какие методы обучения существуют в учебно-познавательной деятельности?

- а) исследовательский
- б) эвристический
- в) проблемного изложения
- г) репродуктивный
- д) объяснительно-иллюстративный

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

10. Что входит в систему педагогической технологии в учебном процессе хореографического коллектива?

- а) воспитательная
- б) развивающая
- в) оздоровительная
- г) танцевальная

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

11. Какие бывают методы обучения в педагогическом процессе?

- а) словесные
- б) наглядные
- в) практические
- г) игровые

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

12. Назовите составные части познавательного педагогического процесса обучения

- а) внимание
- б) ощущение
- в) восприятие
- г) память
- д) воображение

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

13. Назовите функции системы контроля успеваемости в образовательном процессе.

- а) обучающая
- б) воспитательная,
- в) развивающая
- г) методическая

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

14. Какие этапы использует руководитель коллектива в постановочной работе?

_____ (6 мин)

15. Назовите наиболее распространенные причины возникновения ошибок при исполнении хореографического движения:

_____ (6 мин)

16. Назовите функции процесса усвоения знаний и способов хореографической деятельности:

_____ (5 мин)

17. Выберите правильный ответ. Верно ли утверждение, что хореография это:

- А. Танцевальное искусство во всех его разновидностях, основанное на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела;
- Б. Запись танца
- В. Оба ответа

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

18. Выберите правильный ответ. **Первое профессиональное учебное заведение, открытое во Франции в 1661 году, называлось:**

- а) Танцевальная Ея Императорского Величества школа;
- б) Академия русского балета;
- в) Королевская академия музыки и танца.**

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

19. Выберите правильный ответ. **В каком году состоялось открытие «Танцевальной Ея Императорского величества школы» в Санкт-Петербурге?**

- а)1738;**
- б)1739;
- в)1740;

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

20. Выберите правильный ответ. **В каком году были открыты танцевальные классы при «Московском воспитательном доме»?**

- а)1800;
- б)1701;
- в)1773;**

г)1787;

д)1817.

Ответ: (укажите правильные ответы): _____ (3 мин)

21. Выберите правильный ответ. **После окончания войны 1812 года в российском танцевальном образовании началась политика:**

а) полной замены русских кадров иностранными;

б) синтеза иностранных и отечественных кадров;

в) замены иностранных кадров.

Ответ: (укажите букву выбранного ответа) _____ (3 мин)

22. Выберите правильный ответ. **Теоретический труд Ж.Ж. Новерра, заложивший основу действенного танца назывался:**

а) «Записки о танцах»;

б) «Письма о танцах»;

в) «Танцевальные дневники».

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

23. Выберите правильный ответ. **На каком языке сложилась международная хореографическая терминология?**

а) русский;

б) итальянский;

в) французский.

Ответ: (укажите букву выбранного ответа) : _____ (3 мин)

24. Выберите правильный ответ. **Как звали балетмейстера, прибывшего на службу к Екатерине II «для обучения танцеванию театральному» русских учеников из детей крестьян.**

а) Ж. Ж. Новер;

б) Ж.Б. Ланде;

в) А. Бурновиль.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

25. Впишите правильный ответ. **Какое событие считается датой рождения российского профессионального хореографического образования**

Ответ: _____ (8 мин)

26. Впишите правильный ответ. **Кто руководил «Танцевальной Ея Императорского величества школы» в Санкт-Петербурге?**

Ответ: _____ (6 мин)

27. Впишите правильный ответ. **Виды искусства различают по следующим типам: звуковые, словесные, зрелищные, прикладные и изобразительные. К каким относится хореография?**

Ответ: _____ (5 мин)

28. Расставьте по порядку ступени современного высшего образования в России:

- а) магистратура;
- б) специалитет;
- в) докторантура;
- г) бакалавриат;
- д) аспирантура/ ассистентура-стажировка.

Ответ: (укажите буквы выбранного ответа в правильном порядке): _____ (5 мин)

29. Выберите правильный ответ. Верно ли утверждение, что в период советского балетного искусства произошло разделение образования по различным уровням, видам, формам образовательной деятельности?

- А) Да
- Б) Нет

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

30. Верно ли утверждение, что в советский период хореографическое искусство подразделялось на профессиональное и любительское?

- А) Да
- Б) Нет

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

31. Выберите правильный ответ. Какие спектакли можно отнести к романтическому балету?

- А) Балет «Жизель»
- Б) Балет «Спартак»
- В) Балет «Сильфида»
- Г) Балет «Золушка»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

32. Выберите правильный ответ. Драмбалет - форма хореодрамы в советском балете 1930-50-х годов. Какие спектакли можно отнести к жанру драмбалета.

- А) Балет «Легенда о любви»
- Б) Балет «Щелкунчик»
- В) Балет «Медный всадник»
- Г) Балет «Бахчисарайский фонтан»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

33. Выберите правильный ответ. Балетный спектакль – это:

- А) массовое представление
- Б) сценическое театральное-хореографическое действие

Ответ (укажите одну букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

34. Впишите правильный ответ. Дайте определение термину – романтизм.

Ответ: _____ (6 мин)

35. Впишите правильный ответ. **Дайте определение термину – романтический балет.**

Ответ: _____ (6 мин)

36. Впишите правильный ответ. Какой жанр балетного театра отвечает принципам соцреализма?

Ответ: _____ (6 мин)

Задания с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов

с выбором единственного правильного ответа

37. Русский ученый, которого называли «Моцартом в психологии» и «Гамлетом в психологии»: Выберите правильный вариант ответа:

- а) Л. Выготский;
- б) П. Блонский;
- в) П. Гальперин;
- г) А. Леонтьев.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

с выбором нескольких возможных правильных ответов

38. К нестандартным видам уроков относятся: Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) урок – концерт;
- б) урок – путешествие;
- в) урок – викторина;
- г) урок – лекция.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин.)

39. Культуротворческая модель образования направлена на решение следующих задач: Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) воспитание в человеке способностей и потребностей открывать и творить самого себя в основных формах человеческой деятельности;
- б) получение знаниевого багажа по отдельным дисциплинам, доминанта субъектно-объектных отношений в образовании;
- в) развитие способности самоопределения, самоактуализации на основе воспроизведения, освоения, присвоения культурного опыта саморазвития человечества;
- г) становление потребности и способности общения с миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (5 мин.)

с альтернативным ответом

40. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Инновационные методы в преподавании художественно-творческих дисциплин направлены на развитие личности обучающихся, подготовку их к изменениям как способу жизнедеятельности в меняющемся мире	да	нет
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

41. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

<p>Методист Л.В. Пешикова выделяет четыре главных принципа организации художественно-педагогического общения на уроках по художественно-творческим дисциплинам: признание равенства всех «партнеров» общения и уникальности каждого; организация «события» общения; воплощение своих позиций каждой из общающихся сторон; активизация сопереживания на уроке</p>	<p>да</p>	<p>нет</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	-------------------

Задания на установление соответствия

42. Установите соответствие между возрастом и психолого-педагогическими особенностями методики преподавания культурологических дисциплин: (5 мин.)

Психолого-педагогические характеристики	Возраст
<p>1. потребность в коллективных видах деятельности, в коллективном творчестве, в нетрадиционных уроках, в заданиях, направленных на фантазирование и мифотворчество</p>	
<p>2. доминанта духовно-нравственной, философско-аксиологической составляющей в изучении искусствоведческих дисциплин, потребность в самостоятельной индивидуальной творческой и научно-исследовательской деятельности</p>	
<p>3. потребность в игровых видах деятельности, в эмоционально-чувственном, предметно-образном постижении культуры и искусства</p>	

- а) старшее звено (10-11 класс);
- б) начальное звено (1-4 класс);
- в) среднее звено (5-9 класс);

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

Задания на установление правильной последовательности действий, событий, процессов и т.д.

43. Установите правильную последовательность этапов планирования учебного процесса:

- а) предварительное планирование учебной деятельности;
- б) подготовительный;
- в) календарное распределение времени на каждую дисциплину, тему;
- г) утверждение и реализация;
- д) оформление в виде официального документа.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____ (5 мин.)

ТЕСТЫ ОТКРЫТОЙ ФОРМЫ

Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения, числового значения и т.д.

44. Впишите правильный ответ:

Метод и средство обучения, вид активной деятельности учащихся, в котором реализуется свободная деятельность в воображаемой и реальной ситуациях – *это* _____. (3 мин.)

45. Впишите правильный ответ:

Процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения через творчество или сопереживания при восприятии произведений искусства – *это* _____. (3 мин.)

46. Впишите правильный ответ:

Дидактический принцип, в основу которого положено визуальное восприятие учебного материала (репродукции, артефакты, видео и др.) – *это принцип* _____. (3 мин.)

47. Впишите правильный ответ:

Философское направление XX века, повлиявшее на методологию и методику изучения художественно-творческих дисциплин, утверждающее следующие педагогические идеи: актуальность метафизики познания, погружение учащегося в сферу мистического опыта, следовательно, знание не является главной целью образования, а доминантой обучения становится творчество как акт личностного самопознания и саморазвития – *это* _____. (5 мин.)

48. Впишите правильный ответ:

Игровая технология в форме поиска, путешествия к определенной цели через преодоление трудностей и поэтапного решения задач – *это* _____. (3 мин.)

49. Впишите правильный ответ:

Психический процесс, который заключается в способности создания новых представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, способность представлять отсутствующий или реально не существующий образ – *это* _____. (3 мин.)

50. Впишите правильный ответ:

Метод Л.М. Предтеченской, основанный на законах развития художественного восприятия при помощи специфических средств выразительности на уроках – *это метод* _____. (3 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-5

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-5 Способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания	Практикум преподавания хореографических дисциплин; Теория и методика преподавания хореографических дисциплин; Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе; Педагогика и психология в хореографии	Производственная практика (педагогическая);	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный ответ. Перечислите способы оценки артистизма и танцевальности в 3 туре:
- А. Маршировка под музыку, со сменой ритма;
 - Б. Импровизация под музыку;
 - В. Исполнение этюда, или танца (если ребенок уже где-то занимался)

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

2. Выберите правильный ответ. Во время отбора детей для профессионального обучения в хореографических учебных заведениях существует медицинский осмотр. Обследованию подвергается форма рук. Выберите правильно критерии:
- А. Красивая прямая линия плеч и предплечий;
 - Б. Удлиненные тонкие кисть и пальцы;
 - В. Чрезмерное переразгибание в локтевых, кистевых суставов и суставов пальцев

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

3. Выберите правильный ответ. В процессе отбора детей младшего школьного возраста для профессионального обучения в хореографических учебных заведениях уделяется ли внимание изучению эмоциональности и темперамента ребенка:
- А. Да;
 - Б. Нет.

Ответ (укажите одну букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

5. Выберите правильный ответ. Для занятий хореографией в любительском коллективе нужно ли осуществлять отбор детей?

- А. Да;
- Б. Нет.

Ответ (укажите одну букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

6. Выберите правильный ответ. Во время отбора детей для профессионального обучения в хореографических учебных заведениях существует медицинский осмотр. Обследованию подвергается форма головы. Выберите правильно критерии:

- А. Правильная форма с симметричными чертами лица;
- Б. Большая голова;
- В. Неправильная форма носа и ушей;
- Г. Крупная нижняя челюсть

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

7. Выберите правильный ответ. Во время отбора детей для профессионального обучения в хореографических учебных заведениях существует медицинский осмотр. Обследованию подвергается форма шеи. Выберите правильно критерии:

- А. Шея удлиненной формы;
- Б. Короткая и широкая шея;
- В. Шея должна иметь хорошую подвижность;
- Г. Сильно выступающий щитовидный хрящ

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

8. Выберите правильный ответ. Выделяют 4 основных типа высшей нервной деятельности и соответственно 4 вида темперамента. Какой тип высшей нервной деятельности для будущих артистов балета является идеальным

- А. Сангвинический;
- Б. Холерический;
- В. Флегматичный;
- Г. Меланхолический

Ответ: _____ (6 мин)

9. Впишите правильный ответ. Какие данные определяются в третьем туре будущих артистов балета?

Ответ: _____ (6 мин)

10. Впишите правильный ответ. Для оценки проверки данных 3 тура, какие способы существуют?

Ответ: _____ (6 мин)

11. Впишите правильный ответ. Какие физические данные абитуриентов рассматриваются во 2 туре - медицинский осмотр и обследование. Перечислите их.

Ответ: _____ (6 мин)

12. Впишите правильный ответ. Дайте определения темперамента в танце.

Ответ: _____ (6 мин)

13. Впишите правильный ответ. **Как проверить прыжок у абитуриента?**

Ответ: _____ (8 мин)

14. Впишите правильный ответ. **При отборе детей в учебное заведение рассматривается стопа и подъем стопы. Перечислите три формы подъема стопы.**

Ответ: _____ (6 мин)

15. Впишите правильный ответ. **При обучении танцу употребляется термин «Выворотность». Дайте определение этому термину.**

Ответ: _____ (8 мин)

16. Впишите правильный ответ. **При обучении танцу употребляется термин «Балетный шаг». Дайте определение этому термину.**

Ответ: _____ (8 мин)

17. Впишите правильный ответ. **Что является критерием величины шага для мальчиков и девочек.**

Ответ: _____ (8 мин)

18. Выберите правильный ответ. **Как осуществляется отбор детей в хореографические учебные заведения?**

- А. Приемные экзамены;
- Б. Зачисление без экзаменов;
- В. Все желающие

Ответ (укажите одну букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

19. Выберите правильный ответ. **Из скольких туров складываются приемные экзамены детей младшего школьного возраста в хореографические учебные заведения по специальности «Артист балета»?**

- А. 2 тура;
- Б. 3 тура;
- В. 4 тура;

Ответ (укажите одну букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

20. Выберите правильный ответ. **В процессе отбора детей определяются определенные способности детей для обучения в хореографических учебных заведениях. Выберите критерии:**

- А. Пропорции тела;
- Б. Функциональные профессиональные качества;
- В. Определение музыкальных, танцевальных и ритмических способностей;
- Г. Определение вокальных способностей

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

21. Выберите правильный ответ. В процессе отбора детей младшего школьного возраста для профессионального обучения в хореографических учебных заведениях является ли обязательным медицинский осмотр и обследование:

- А. Да;
- Б. Нет.

Ответ (укажите одну букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

22. Выберите правильный ответ. Считается, что правильное телосложение – это фундамент успешного обучения хореографии. Принято различать три основных типа или формы пропорций тела. Выберите наиболее предпочтительный.

- А. Долихоморфная;
- Б. Брахиморфная;
- В. Мезоморфная

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

23. Выберите правильный ответ. Для обучения классическому танцу имеют значение у детей наличие у них ряда анатомо-физиологических особенностей, которые в балете называют профессиональными данными. Определите их:

- А. Выворотность ног;
- Б. Определенное строение стоп (наличие «подъёма»);
- В. Способность поднять ногу на определенную высоту («балетный шаг»)
- Г. Гибкость корпуса
- Д. Способность легко прыгать (прыжок)
- Е. Все перечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

24. Выберите правильный ответ. Выворотность ног – это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу. Отчего зависит выворотность?

- А. свободной подвижности в тазобедренном суставе;
- Б. эластичности бедра и связок тазобедренного сустава;
- В. Размеров неглубокой впадины таза и маленькой продолговатой головки бедренной кости

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

25. Впишите правильный ответ. Для занятий классическим танцем важно иметь не только пропорциональное телосложение, но и правильную осанку. Перечислите отклонения, встречающиеся в осанке.

- Асимметрия лопаток (незначительный сколиоз)
- Седлообразная спина (лордоз)
- Сутулость (кифоз)

Ответ: _____ (6 мин)

26. Впишите правильный ответ. Перечислите названия туров из которых складываются приемные экзамены детей младшего школьного возраста в хореографические учебные заведения по специальности «Артист балета»?

Ответ: _____ (8 мин)

27. Впишите правильный ответ. **От чего зависит амплитуда шага назад.**

Ответ: _____ (6 мин)

28. Впишите правильный ответ. **От чего зависит амплитуда шага в стороны и вперед.**

Ответ: _____ (6 мин)

29. Впишите правильный ответ. **От чего зависит гибкость корпуса?**

Ответ: _____ (6 мин)

30. Впишите правильный ответ. **От чего зависит величина прыжка?**

Ответ: _____ (8 мин)

31. Впишите правильный ответ. **Кто присутствует на приемных экзаменах 1 тура в процессе отбора детей при определении внешних сценических данных?**

Ответ: _____ (6 мин)

32. Впишите правильный ответ. **Какую цель преследуют специалисты при отборе детей 2 тура: медицинский осмотр и обследование.**

Ответ: _____ (6 мин)

33. Впишите правильный ответ. **Что является главным критерием отбора кандидатов на втором туре?**

Ответ: _____ (6 мин)

34. Впишите правильный ответ. **Кто присутствует на приемных экзаменах 3 тура в процессе отбора детей?**

Ответ: _____ (6 мин)

35. Дайте определение термину «физическая нагрузка»

_____ (6 мин)

36. Согласны ли вы с утверждением: «Максимальные, на пределе возможностей, физические нагрузки повышают возможности организма ребенка, развивают силу, выносливость, поддерживают мышечный тонус, благотворно влияют на состояние здоровья»?

А) да

Б) нет

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

37. Определите задачи физического развития детей на уроках хореографией:

- А) развитие гибкости, выносливости, координации, пластичности и других физических характеристик;
- Б) снятие мешающих мышечных зажимов;
- В) развитие музыкальности, артистичности и воображения;
- Г) все вместе

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

38. Перечислите 12 основных критериев физических данных:

_____ (6 мин)

39. Какие виды координации бывают?

- А) нервная, мышечная, двигательная;
- Б) память, вестибулярный аппарат, опорно-двигательный аппарат;
- В) вертикальная, горизонтальная, сагиттальная.

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

40. На какие физиологические особенности обращают внимание при проверке высоты прыжка?

_____ (6 мин)

41. Согласны ли вы с утверждением, что «гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей. Гибкость (или прогиб назад) должна быть в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков. Наклон корпуса вперед и вниз совершается благодаря растяжению межпозвоковых дисков, а также икроножных, подколенных и тазобедренных мышц и связок»

- А) да
- Б) нет

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

42. Как определить гибкость тела ребенка?

_____ (6 мин)

43. Как определить высоту балетного шага?

- А) подъем ноги по очереди по трем направлениям (вперед, в сторону и назад)
- Б) шпагат по трем направлениям
- В) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому)

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

44. Что такое «подъем стопы»?

_____ (6 мин)

45. Выворотность это:

- А) переразгибание в коленных суставах;
- Б) способность организма принять положение, в котором оси нижних конечностей так развернуты наружу, что колени и стопы расположены во фронтальной плоскости (т.е. образуют ровную линию или 180°);
- В) способность к развороту вертлужной впадины.

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

46. Перечислите возрастные периоды ускоренного роста у детей:

_____ (6 мин)

47. Какие типы пропорций бывают:

- А) фронтальная, сагиттальная, горизонтальная
- Б) долихоморфная, мезаморфная, брахиморфная
- В) флегматик, сангвиник, холерик

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

48. Дайте характеристику музыкально-ритмической координации:

_____ (6 мин)

49. Что влияет на устойчивость?

- А) зрение, оптимальная работа вестибулярного аппарата, координация, сила и выносливость, здоровая нервная система
- Б) слух, высшая нервная деятельность, координация, сила и выносливость, здоровая нервная система
- В) тренированность, гибкость, сила, выносливость, апломб

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

50. Какие виды темпераментов бывают?

_____ (6 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-6

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-6 Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Техники современного танца; Теория и методика преподавания хореографических дисциплин; Практикум преподавания хореографических дисциплин; История, теория и режиссура хореографического искусства; Репетиторство в хореографии; Анализ и интерпретация хореографического произведения	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. **Верно ли утверждение?** «В стиле модерн работали Курт Йосс, Мэри Вигман, Рудольф Фон Лабан, Марта Грэм.»

- а) Да
- б) нет

Ответ: _____ (1 мин)

2. **Выберите правильный вариант ответа.** Кто автор цитаты «Движение никогда не лжет»:

- 1. Курт Йосс
- 2. Марта Грэм
- 3. Морис Бежар

Ответ: _____ (1 мин)

3. **Дайте ответ на поставленный вопрос.** Как называется метод комплексной работы с телом, где через малые движения формируются новые паттерны эффективного движения и повышается осознанность собственного тела?

Ответ: _____ (3 мин)

4. Выберите правильный вариант ответа. В основе какой техники лежит теория и практика падения и восстановления баланса?

- а) техника Дорис Хамфри
- б) техника Айседоры Дункан
- в) техника Ивонн Райнер

Ответ: _____ (1 мин)

5. Выберите правильное определение:

- а) Техника релиз (освобождения) (Release Technique) — основывается на естественных движениях и положениях тела и опирается на принципы уменьшения напряжения, используя дыхание и инерцию для облегчения движения,
- б) Техника релиз (освобождения) (Release Technique) – для этой техники характерна работа с полом и использование сжатий в области брюшной полости и таза,
- в) Техника релиз (освобождения) (Release Technique) – техника импровизации

Ответ: _____ (1 мин)

6. Дайте ответ на поставленный вопрос. Как называется техника танца, в основе которой «изоляция», «полицентрика», «релаксация», «полиритмия», «мультипликация», «координация»?

Ответ: _____ (3 мин)

7. Выберите правильный вариант ответа. Какая из техник танца Модерн является полной противоположностью техники Марты Грэм?

- а) техника Мерса Каннинггема
- б) техника Хосе Лимона
- в) техника Мориса Бежара

Ответ: _____ (1 мин)

8. Продолжите предложение «В современном танце XX века стали использоваться навыки и принципы различных техник, таких как релиз, техника освобождения Джоан Скиннер, Гиротоник и Гирокинезис, BodyMind Centering, ...»

Ответ: _____ (3 мин)

9. Дайте определение понятию «Импровизация» в современном танце – это...

Ответ: _____ (3 мин)

10. Выберите правильный вариант ответа. «Я нахожу, что импровизация хороший компаньон для танцевальной техники...» кто является автором данной мысли, благодаря кому направление контактной импровизации в танце стало развиваться?

- а) Уэйн МакГрегор
- б) Стивен Пакстон
- в) Пина Бауш

Ответ: _____ (3 мин)

11. **Продолжите ответ** «Основными принципами техники контактной импровизации являются работа с весом партнера, работа в паре, работа в малой группе, работа в ансамбле...

Ответ: _____ (8 мин)

12. **Дайте ответ на поставленный вопрос.** Какой основной метод использовал Мерс Каннингем в своей работе над композицией танца?

Ответ: _____ (3 мин)

13. **Выберите правильный ответ. Дайте определение термину «интерпретация» в хореографии:**

- А. от лат. - толкование, раскрытие смысла;
- Б. характер исполнения хореографического произведения;
- В. трактовка содержания произведения танцовщиком

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____ (3 мин)

14. **Выберите правильный ответ. Верно ли определение:** «Балет – это вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах»?

- А) Да
- Б) Нет

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____ (3 мин)

15. **Выберите правильный ответ. Верно ли утверждение:** Балет – искусство синтетическое, объединяющее в себе несколько видов художественного творчества: танец, музыку, драматургию, изобразительное искусство. Центром объединения является хореографии.

- А) Да
- Б) Нет

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____ (3 мин)

16. **Выберите правильные варианты ответа.** Режиссёрская концепция – это:

- А. Понятие идейного уровня, куда входят проблематика, характеры, действие и авторская позиция;
- Б. Сумма взглядов балетмейстера на тему и идею произведения, воплощённая при постановке произведения с помощью режиссёрского ключа;
- В. То, что держит внимание зрителей от начала и до конца произведения;
- Г. То, что изложено в либретто

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____ (3 мин)

17. **Верно ли утверждение:** «Творческий процесс в хореографическом коллективе – это процесс создания новых идей и воплощение их на практике балетмейстером»:

- А) Да
- Б) Нет

Ответ: _____ (3 мин)

18. Впишите правильный ответ. Верно ли утверждение, что хореографический образ существует только в танцах, имеющих сюжет?

Ответ: _____ (5 мин)

19. Выберите правильный ответ. Верно ли утверждение: «Режиссёрский ключ – это технический приём, с помощью которого балетмейстер воплощает идею в пластических образах, держит весь конфликт, это момент подсказки, как решить концепцию пластически»?

- А) Да
- Б) Нет

Ответ: _____ (3 мин)

20. Впишите правильный ответ: Кто работает над созданием хореографического образа с артистом балета?

Ответ: _____ (5 мин)

21. Впишите правильный ответ: Что такое хореографическая лексика?

- А. образные и характерные движения исполнителей
- Б. любые движения
- В. ритмичные движения

Ответ (*укажите одну или несколько цифр выбранных ответов*): _____ (3 мин)

22. Впишите правильный ответ. Дайте определение творчества в искусстве.

Ответ: _____ (6 мин)

23. Впишите правильный ответ. Дайте определение понятию художественный образ

Ответ: _____ (6 мин)

24. Впишите правильный ответ. Что такое хореографический образ?

Ответ: _____ (8 мин)

25. Впишите правильный ответ. Перечислите этапы создания хореографического образа на сценической площадке

Ответ: _____ (8 мин)

26. Впишите правильный ответ. Перечислите виды хореографического искусства.

Ответ: _____ (6 мин)

27. Впишите правильный ответ. Дайте определение профессии балетмейстер

Ответ: _____ (6 мин)

28. Впишите правильный ответ. Перечислите этапы работы балетмейстера с артистом балета над хореографическим образом:

Ответ: _____ (8 мин)

29. Впишите правильный ответ. Дайте определение «Стиль» в искусстве:

Ответ: _____ (8 мин)

30. Верно ли утверждение, что в процессе создания художественного образа в танце или в балете, происходит сплав всех элементов (изобразительных, выразительных, технических, композиционных) в единую форму, обусловленную содержанием.

Ответ: _____ (6 мин)

31. Впишите правильный ответ. Зависит ли стиль произведения от мировоззрения художника, автора произведения?

Ответ: _____ (6 мин)

32. Впишите правильный ответ. Понятие стиля многозначно, определите направления этого понятия:

Ответ: _____ (8 мин)

33. Верно ли утверждение, что среди бытовых старинных танцев по стилю различаются танцы различных исторических эпох, чем характеризуется?

Ответ: _____ (5 мин)

34. Впишите правильный ответ. Существуют ли различия стиля в народных и национальных танцах?

Ответ: _____ (6 мин)

35. Впишите правильный ответ. В балете стили складывались и сменяли друг друга внутри исторических направлений. Перечислите их.

Ответ: _____ (10 мин)

36. Что не относится к понятию «хореографический текст»?

- a) танцевальные движения,
- b) жесты
- c) костюмы
- d) позы
- e) мимика лица

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

37. Что не относится к понятию «хореографическая лексика»?

- a) изобразительная
- b) удивительная

с) выразительная

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

38. Какие виды хореографического текста не относятся к классическому танцу?

- а) классический танец
- б) джаз-танец
- с) дуэтно-сценический танец

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

39. Что не относится к методам сочинения пластического мотива

- а) варьирование
- б) комбинирование
- с) сложение

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

40. Что не относится к видам варьирования в классическом танце?

- A. механическое
- B. характеристическое
- C. метафорическое
- D. аналитическое

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

41. Впишите правильный ответ. Дуэт — это танец:

- 1) одного
- 2) двоих
- 3) троих
- 4) пятерых

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

42. Соло это танец:

- 1) одного
- 2) двоих
- 3) троих
- 4) пятерых

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

43. Впишите правильный ответ. Квинтет — это танец скольких исполнителей?

Ответ: _____ (5 мин)

44. Впишите правильный ответ. Трио — это танец скольких исполнителей?

Ответ: _____ (5 мин)

45. Впишите правильный ответ. Гранд па в балетном спектакле - это:

Ответ: _____ (6 мин)

46. Впишите правильный ответ. Перечислите жанры балетного спектакля.

Ответ: _____ (10 мин)

47. Впишите правильный ответ. Первоначальная форма балета.

Ответ: _____ (6 мин)

48. Впишите правильный ответ. Классификация вариаций в балетном спектакле:

Ответ: _____ (8 мин)

49. Выберите правильный ответ. Музыкально-хореографическая драматургия балетов:

- 1) балет-пьеса
- 2) балет-адажио
- 3) балет-симфония

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

50. Назовите балеты наследия эпохи романтизма:

- А) Сильфида
- Б) Спартак
- В) Иван Грозный

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-7

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-7 Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся	Практикум преподавания хореографических дисциплин; Теория и методика преподавания хореографических дисциплин; Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе; Педагогика и психология в хореографии	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный ответ. **Верно ли утверждение, что познавательные процессы - это психические явления, обеспечивающие познание, то есть восприятие информации, её переработку, хранение и использование**

- А. Да;
- Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): _____ (3 мин)

2. Выберите правильный ответ. Что входит в познавательные процессы. **Назовите познавательные психологические процессы в образовательном обучении.**

- А. Ощущение
- Б. Восприятие
- В. Мышление
- Г. Воображение
- Д. Память
- Е. Внимание
- Ж. Представление
- З. Речь
- И. Все перечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

3. Выберите правильный ответ. Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- А. Активности
- Б. Единства теории и практики
- В. Наглядности
- Г. Доступности
- Д. Систематичности

Е. Индивидуального подхода
Ж. Представление

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

4. Выберите правильный ответ. Назовите функции контроля успеваемости в образовательном хореографическом процессе:

- А. Обучающая;
- Б. Воспитательная;
- В. Развивающая;
- Г. Методическая;

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

5. Верно ли утверждение. Методы обучения - это способы совместной деятельности педагога и обучающихся, при помощи которых усваивается музыкально-хореографический материал, формируется и развивается эстетический вкус и хореографические способности.

- А. Да;
- Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): _____ (3 мин)

6. Выберите правильный ответ. Выберите из методов обучения применительно к специфике обучения в хореографии в любительском коллективе.

- А. Метод танцевального показа;
- Б. Объяснение (метод устного объяснения учебного материала)
- В. Метод танцевально-практических действий
- Г. Метод познавательной деятельности

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

7. Выберите правильный ответ. Как Вы считаете, в метод устного изложения материала могут входить сообщения педагога об истории и современном состоянии хореографии в любительском хореографическом коллективе

- А. Да
- Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): _____ (3 мин)

8. Выберите правильный ответ. Принцип изучения хореографических комбинаций?

- А. от сложного к простому
- Б. от простого к сложному
- В. только простые элементы
- Г. только сложные элементы

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

9. Впишите правильный ответ. Какую функцию выполняют познавательные процессы?

Ответ: _____ (6 мин)

10. Впишите правильный ответ. Что является основной формой учебного процесса в хореографическом коллективе?

Ответ: _____ (6 мин)

11. Впишите правильный ответ. При обучении в хореографических учебных заведениях наиболее популярными являются 2 метода обучения: перечислите их.

Ответ: _____ (6 мин)

12. Впишите правильный ответ. Охарактеризуйте метод танцевального показа на уроке хореографии

Ответ: _____ (8 мин)

13. Впишите правильный ответ. Охарактеризуйте метод словесного объяснения или устного изложения учебного материала на уроке хореографии

Ответ: _____ (8 мин)

14. Впишите правильный ответ. Охарактеризуйте метод танцевально-практических действий в хореографическом коллективе

Ответ: _____ (8 мин)

15. Впишите правильный ответ. Охарактеризуйте, что такое активная познавательная деятельность?

Ответ: _____ (8 мин)

16. Впишите правильный ответ. Охарактеризуйте, что формирует познавательная функция искусства?

Ответ: _____ (8 мин)

17. Впишите правильный ответ. Охарактеризуйте, какие функции культуры реализуются в образовательной деятельности?

Ответ: _____ (8 мин)

18. Выберите правильный ответ. Процесс (от лат.-продвижение):

- А. Последовательное смена состояния, ход развития чего-либо;
- Б. Совокупность последовательных действий для достижения какого либо результата;
- В. Все перечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

19. Выберите правильный ответ. В процессе занятий хореографией какие познавательные процессы предпочтительней развивать?

- А. Ощущение
- Б. Восприятие
- В. Мышление

- Г. Воображение
- Д. Память
- Е. Внимание
- Ж. Представление
- З. Речь

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

20. Выберите правильный ответ. Сформулируйте термин «педагогический процесс»:

- А. Педагогический процесс - специально организованное, развивающееся по времени и в рамках определённой воспитательной системы взаимодействие воспитателей и воспитанников, направленное на достижение поставленной цели;
- Б. Педагогический процесс - главная структурная единица процесса воспитания, он конкретизирует систему педагогического взаимодействия учителей и учащихся

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

21. Выберите правильный ответ. **Воображение - это**

- А. Воображение - это оперирование образами (зрительными, слуховыми и тд.), извлекаемыми из опыта человека, производимое в пространстве образа мира человека
- Б. Воображение - это намеренное создание образа желаемого будущего, того, что человек хотел бы осуществить, но в данный момент не может.

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): _____ (3 мин)

22. Выберите правильный ответ. **Хореографический образ - это:**

- А. Хореографический образ – это танцевально-пластическое воплощение жизненного содержания: настроения, чувства, состояния, действия, проникнутых мыслью и находящихся своё проявление в особой системе выразительных движений человека.
- Б. Хореографический образ - это значит обрисовать в танце действие или характер, воплотить на основе правдивого выражения чувства определённую идею.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

23. Выберите правильный ответ. **Задачи процесса обучения:**

- А. Стимулирование учебно-познавательной деятельности обучающихся;
- Б. Организация познавательной деятельности по овладению научными знаниями, умениями и навыками;
- В. Развитие мышления, творческих способностей и дарований;
- Г. Выработка мировоззрения и нравственно-эстетической культуры;
- Д. Совершенствование учебных умений и навыков

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____ (5 мин)

24. Выберите правильный ответ. **Верно ли утверждение, что задачи, стоящие перед преподавателям в процессе обучения танцу подчинены единой цели - воспитанию творческой личности, владеющей универсальным объёмом знаний, относящихся к искусству хореографии.**

- А. Да;
- Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): _____ (3 мин)

25. Выберите правильный ответ. Для создания условий полноценного развития ребёнка в танце, необходима работа педагога на трех уровнях, первый - техника. Выберите позиции относящиеся к этому уровню.

- А. Развитие техники исполнения движений;
- Б. Развитие физических данных: гибкости, силы, выносливости;
- В. Развитие музыкальности;
- Г. Освоение лексики танца через обучение разнообразным техникам

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)
А, Б, Г

26. Выберите правильный ответ. Для создания условий полноценного развития ребёнка в танце, необходима работа педагога на трех уровнях, второй уровень - развитие творческих способностей. Выберите позиции относящиеся к этому уровню.

- А. Развитие работы воображения и способности мыслить образами и выражать их в движении;
- Б. Воспитание характера;
- В. Поиск индивидуальной пластики;
- Г. Поиск новых выразительных способов движения и перемещения в пространстве;
- Д. Формирование умения строить творческий замысел

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

27. Выберите правильный ответ. Для создания условий полноценного развития ребёнка в танце, необходима работа педагога на трех уровнях, третий уровень - развитие системы ценностей. Выберите позиции относящиеся к этому уровню.

- А. Развитие духовной сферы ребенка;
- Б. Воспитание характера и мотивационной сферы;
- В. Воспитание свободы и ответственности
- Г. Формирование творческих способностей

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

28. Впишите правильный ответ. Что является основной формой учебного процесса в хореографическом учебном заведении?

Ответ: _____ (6 мин)

29. Впишите правильный ответ. Перечислите основные функции педагогического процесса.

Ответ: _____ (6 мин)

30. Впишите правильный ответ. Дайте формулировку образовательной функции педагогического процесса в хореографическом коллективе

Ответ: _____ (6 мин)

31. Впишите правильный ответ. Дайте формулировку воспитательной функции педагогического процесса в хореографическом коллективе

Ответ: _____ (6 мин)

32. Впишите правильный ответ. **Дайте формулировку развивающей функции педагогического процесса в хореографическом коллективе**

Ответ: _____ (6 мин)

33. Впишите правильный ответ. **В детском хореографическом коллективе учебно-воспитательный процесс должен осуществляться на основе принципов, определяющих специфику обучения танцу. Перечислите эти принципы:**

Ответ: _____ (8 мин)

34. Впишите правильный ответ. **Для создания условий полноценного развития ребёнка в танце, необходима работа педагога на трех уровнях, перечислите их.**

Ответ: _____ (8 мин)

35. Что такое «познавательные процессы обучающихся»?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

36. Что не относится к видам познавательных процессов?

А) Ощущения дают первичную информацию, отражая отдельные стороны предметов и явлений;

Б) Восприятие интегрирует ощущения, способствует построению целостного первичного образа предмета или явления;

В) Внимание обеспечивает избирательность отражения, запоминания и переработки информации;

Г) Память сохраняет и воспроизводит информацию; процессы памяти участвуют в восприятии, воображении, мышлении;

Д) Воображение способствует созданию образов не представленных актуально предметов и явлений;

Е) Мышление производит информацию, не данную в непосредственном восприятии, обеспечивает прогнозирование будущего и процесс принятия решений, присутствует в процессах памяти, воображения, восприятия;

Ж) Личность – индивидуальные особенности человека

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

37. От чего зависят познавательные процессы?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

38. Что не относится к видам ощущений:

1). Зрительные порождаются электромагнитными волнами с длинами волн 380 (фиолетовый) – 780 (красный) нм. Характеризуются цветовым тоном, насыщенностью, светлотой.

2). Слуховые – реакция на механические воздействия, периодические появления областей высокого и низкого давления. Характеризуются высотой, тембром, громкостью (20 – 20000 герц по частоте; 16 – 120 децибелл по громкости).

- 3). Обоняние – вид чувствительности, порождающий ощущения запаха – наиболее древнее, простое и жизненно важное ощущение. Чем ниже живое существо на эволюционной лестнице, тем больше обонятельная часть головного мозга.
- 4). Вкусовые – имеют 4 модальности: сладкое, соленое, кислое и горькое.
- 5). Осязание – кожная чувствительность – результат сложного комбинирования ощущений давления, боли, тепла и холода.
- 6). Другие (статические и кинестетические: ощущения равновесия, вибрации и пр.)
- 7). Воображение

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

39. Какие дистантные виды ощущений бывают?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

40. Какие контактные виды ощущений вы знаете?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

41. Что такое адаптация?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

42. Верно ли утверждение: «Восприятие – осмысленный (включающий принятие решений) и означенный (связанный с речью) синтез разнообразных ощущений, получаемых от целостных предметов или сложных, воспринимаемых как целое, явлений»?

- А) да
- Б) нет

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

43. Что такое целостное свойство восприятия?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

44. Что такое категориальность восприятия?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

45. Что такое внимание?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

46. Что не относится к категориям внимания?

- А) избирательность
- Б) продолжительность
- В) внешние реакции (поворот головы, фиксации глаз, мимика, поза и др.)
- Г) ясность и отчетливость содержаний сознания, находящихся в поле внимания

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

47. Перечислите свойства внимания:

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

48. Какая классификация видов памяти бывает по характеру психической активности:

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

49. Что такое кратковременная двигательная память?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

50. Какие методы показа хореографического движения являются наиболее эффективными для детей?

А) проговорить все правила исполнения движения

Б) проговорить движение с одновременным показом

В) сначала проговорить, затем показать

Г) молча показать движение

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-8

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-8 Способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней (преподаватель-родитель (законный представитель)", "преподаватель-студент", "родитель (законный представитель)-ребенок", "преподаватель-воспитатель"	Практикум преподавания хореографических дисциплин; Теория и методика преподавания хореографических дисциплин; Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе; Педагогика и психология в хореографии	Производственная практика (педагогическая);	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный ответ. Согласно со следующим утверждением, что важным условием эффективности функционирования коллектива является наличие в нем благоприятного социально-психологического климата?

- А. Да;**
- Б. Нет**

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): _____ (3 мин)

2. Выберите правильный ответ. Определите, что такое формирование и совершенствование социально-психологического климата в хореографическом коллективе.

А. Формирование и совершенствование социально-психологического климата в хореографическом коллективе это практическая задача руководителей, педагогов-предметников, психолога и администрации.

Б. Создание благоприятного климата является делом творческим, требующим знания его природы и средств регулирования, умения предвидеть вероятные ситуации во взаимоотношениях членов коллектива;

В. Формирование хорошего социально-психологического климата требует понимания психологии учащихся, их эмоционального состояния, настроения, душевных переживаний, волнений, отношений друг с другом

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (5 мин)

3. Выберите правильный ответ. Определите характеристики благоприятного социально-психологического климата в коллективе:

А. В коллективе преобладает бодрый, жизнерадостный тон взаимоотношений между учащимися, оптимизм в настроении; отношения строятся на принципах сотрудничества, взаимной помощи, доброжелательности;

Б. В коллективе существуют нормы справедливого и уважительного отношения ко всем его членам;

В. В коллективе высоко ценят такие черты личности как ответственность, честность, трудолюбие и бескорыстие;

Г. Члены коллектива активны, добиваются высоких показателей в учебной и досуговой деятельности;

Д. Успехи или неудачи отдельных учащихся вызывают сопереживание и искренне участие всех членов коллектива;

Е. В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение, понимание, сотрудничество;

Ж. Члены коллектива инертны, пассивны, некоторые стремятся обособиться от остальных.

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____ (5 мин)

4. Выберите правильный ответ. Определите характеристики неблагоприятного социально-психологического климата в коллективе:

А. В коллективе преобладает бодрый, жизнерадостный тон взаимоотношений между учащимися, оптимизм в настроении; отношения строятся на принципах сотрудничества, взаимной помощи, доброжелательности;

Б. В коллективе отсутствуют нормы справедливости и равенства во взаимоотношениях;

В. Такие черты личности как ответственность, честность, трудолюбие и бескорыстие, не в почете;

Г. Члены коллектива активны, добиваются высоких показателей в учебной и досуговой деятельности;

Д. Успехи или неудачи отдельных учащихся вызывают сопереживание и искреннее участие всех членов коллектива;

Е. В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение, понимание, сотрудничество;

Ж. Члены коллектива инертны, пассивны, некоторые стремятся обособиться от остальных.

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____ (5 мин)

5. Впишите правильный ответ. Дайте формулировку понятию «психологический климат в творческом хореографическом коллективе».

Ответ: _____ (6 мин)

6. Выберите правильный ответ. Процесс (от лат.-продвижение):

- А. Последовательное смена состояния, ход развития чего-либо;
- Б. Совокупность последовательных действий для достижения какого либо результата;
- В. Все перечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

7. Выберите правильный ответ. В процессе занятий хореографией какие познавательные процессы предпочтительней развивать?

- А. Ощущение
- Б. Восприятие
- В. Мышление
- Г. Воображение
- Д. Память
- Е. Внимание
- Ж. Представление
- З. Речь

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

8. Выберите правильный ответ. Сформулируйте термин «педагогический процесс»:

- А. Педагогический процесс - специально организованное, развивающееся по времени и в рамках определённой воспитательной системы взаимодействие воспитателей и воспитанников, направленное на достижение поставленной цели;
- Б. Педагогический процесс - главная структурная единица процесса воспитания, он конкретизирует систему педагогического взаимодействия учителей и учащихся

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

9. Выберите правильный ответ. **Воображение - это**

- А. Воображение - это оперирование образами (зрительными, слуховыми и тд.), извлекаемыми из опыта человека, производимое в пространстве образа мира человека
- Б. Воображение - это намеренное создание образа желаемого будущего, того, что человек хотел бы осуществить, но в данный момент не может.

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): _____ (3 мин)

10. Выберите правильный ответ. **Хореографический образ - это:**

- А. Хореографический образ – это танцевально-пластическое воплощение жизненного содержания: настроения, чувства, состояния, действия, проникнутых мыслью и находящихся своё проявление в особой системе выразительных движений человека.
- Б. Хореографический образ - это значит обрисовать в танце действие или характер, воплотить на основе правдивого выражения чувства определённую идею.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

11. Выберите правильный ответ. **Задачи процесса обучения:**

- А. Стимулирование учебно-познавательной деятельности обучающихся;
- Б. Организация познавательной деятельности по овладению научными знаниями, умениями и навыками;
- В. Развитие мышления, творческих способностей и дарований;
- Г. Выработка мировоззрения и нравственно-эстетической культуры;
- Д. Совершенствование учебных умений и навыков

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____ (5 мин)

12. Выберите правильный ответ. **Верно ли утверждение, что задачи, стоящие перед преподавателям в процессе обучения танцу подчинены единой цели - воспитанию творческой личности, владеющей универсальным объёмом знаний, относящихся к искусству хореографии.**

- А. Да;
- Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): _____ (3 мин)

13. Выберите правильный ответ. **Для создания условий полноценного развития ребёнка в танце, необходима работа педагога на трех уровнях, первый - техника. Выберите позиции относящиеся к этому уровню.**

- А. Развитие техники исполнения движений;
- Б. Развитие физических данных: гибкости, силы, выносливости;
- В. Развитие музыкальности;
- Г. Освоение лексики танца через обучение разнообразным техникам

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

14. Выберите правильный ответ. **Для создания условий полноценного развития ребёнка в танце, необходима работа педагога на трех уровнях, второй уровень - развитие творческих способностей. Выберите позиции относящиеся к этому уровню.**

- А. Развитие работы воображения и способности мыслить образами и выражать их в движении;
- Б. Воспитание характера;
- В. Поиск индивидуальной пластики;
- Г. Поиск новых выразительных способов движения и перемещения в пространстве;
- Д. Формирование умения строить творческий замысел

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

15. Выберите правильный ответ. **Для создания условий полноценного развития ребёнка в танце, необходима работа педагога на трех уровнях, третий уровень - развитие системы ценностей. Выберите позиции относящиеся к этому уровню.**

- А. Развитие духовной сферы ребенка;
- Б. Воспитание характера и мотивационной сферы;
- В. Воспитание свободы и ответственности
- Г. Формирование творческих способностей

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

16. Впишите правильный ответ. **Что является основной формой учебного процесса в хореографическом учебном заведении?**

Ответ: _____ (6 мин)

17. Впишите правильный ответ. **Перечислите основные функции педагогического процесса.**

Ответ: _____ (6 мин)

18. Впишите правильный ответ. **Дайте формулировку образовательной функции педагогического процесса в хореографическом коллективе**

Ответ: _____ (6 мин)

19. Впишите правильный ответ. **Дайте формулировку воспитательной функции педагогического процесса в хореографическом коллективе**

Ответ: _____ (6 мин)

20. Впишите правильный ответ. **Дайте формулировку развивающей функции педагогического процесса в хореографическом коллективе**

Ответ: _____ (6 мин)

21. Впишите правильный ответ. **В детском хореографическом коллективе учебно-воспитательный процесс должен осуществляться на основе принципов, определяющих специфику обучения танцу. Перечислите эти принципы:**

Ответ: _____ (8 мин)

22. Впишите правильный ответ. **Для создания условий полноценного развития ребёнка в танце, необходима работа педагога на трех уровнях, перечислите их.**

Ответ: _____ (8 мин)

Организационно – педагогическая работа в хореографическом коллективе 16 тестов

23. Что такое «познавательные процессы обучающихся»?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

24. Что не относится к видам познавательных процессов?

А) Ощущения дают первичную информацию, отражая отдельные стороны предметов и явлений;

Б) Восприятие интегрирует ощущения, способствует построению целостного первичного образа предмета или явления;

В) Внимание обеспечивает избирательность отражения, запоминания и переработки информации;

Г) Память сохраняет и воспроизводит информацию; процессы памяти участвуют в восприятии, воображении, мышлении;

- Д) Воображение способствует созданию образов не представленных актуально предметов и явлений;
- Е) Мышление производит информацию, не данную в непосредственном восприятии, обеспечивает прогнозирование будущего и процесс принятия решений, присутствует в процессах памяти, воображения, восприятия;
- Ж) Личность – индивидуальные особенности человека

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

25. От чего зависят познавательные процессы?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

26. Что не относится к видам ощущений:

- 1). Зрительные порождаются электромагнитными волнами с длинами волн 380 (фиолетовый) – 780 (красный) нм. Характеризуются цветовым тоном, насыщенностью, светлотой.
- 2). Слуховые – реакция на механические воздействия, периодические появления областей высокого и низкого давления. Характеризуются высотой, тембром, громкостью (20 – 20000 герц по частоте; 16 – 120 децибелл по громкости).
- 3). Обоняние – вид чувствительности, порождающий ощущения запаха – наиболее древнее, простое и жизненно важное ощущение. Чем ниже живое существо на эволюционной лестнице, тем больше обонятельная часть головного мозга.
- 4). Вкусовые – имеют 4 модальности: сладкое, соленое, кислое и горькое.
- 5). Осязание – кожная чувствительность – результат сложного комбинирования ощущений давления, боли, тепла и холода.
- 6). Другие (статические и кинестетические: ощущения равновесия, вибрации и пр.)
- 7). Воображение

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

27. Какие дистантные виды ощущений бывают?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

28. Какие контактные виды ощущений вы знаете?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

29. Что такое адаптация?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

30. Верно ли утверждение: «Восприятие – осмысленный (включающий принятие решений) и означенный (связанный с речью) синтез разнообразных ощущений, получаемых от целостных предметов или сложных, воспринимаемых как целое, явлений»?

- А) да
Б) нет

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

31. Что такое целостное свойство восприятия?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

32. Что такое категориальность восприятия?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

33. Что такое внимание?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

34. Что не относится к категориям внимания?

- А) избирательность
- Б) продолжительность
- В) внешние реакции (поворот головы, фиксации глаз, мимика, поза и др.)
- Г) ясность и отчетливость содержаний сознания, находящихся в поле внимания

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

35. Перечислите свойства внимания:

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

36. Какая классификация видов памяти бывает по характеру психической активности:

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

37. Что такое кратковременная двигательная память?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

38. Какие методы показа хореографического движения являются наиболее эффективными для детей?

- А) проговорить все правила исполнения движения
- Б) проговорить движение с одновременным показом
- В) сначала проговорить, затем показать
- Г) молча показать движение

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

39. Что такое «эмпатия»?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

40. Какие виды конфликтов вы знаете?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

41. Правильно ли следующее определение: «Любой конфликт — это противостояние, в котором стороны занимают противоположные или несовместимые позиции?»

Ответ: (укажите правильный вариант ответов: да или нет): _____ (3 мин)

42. Определите две основные причины возникновения конфликтов в коллективе:

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

43. Является ли следующая причина достаточной для конфликта: «Нечеткая постановка задачи, когда ребенок не понимает, что хочет педагог»

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

44. Является ли следующая причина достаточной для конфликта: «Психологическая несовместимость. Ученик — это не просто набор функций, с помощью которых он выполняет обязанности участника коллектива. У каждого человека есть свои ценности, взгляды на жизнь, манера общения, самооценка, темперамент, ярко выраженные черты характера. Некоторым людям физически некомфортно находиться в одном помещении в течение нескольких часов.»

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

45. Обязан ли педагог проявить доброжелательный настрой ко всем оппонентам конфликта и не занимать чью либо сторону?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

46. **Верно ли утверждение:** «Если педагог достаточно квалифицирован, то никаких конфликтов в коллективе никогда не будет»?

- А) да
- Б) нет

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

47. В качестве основных профессионально важных качеств руководителя любительского хореографического коллектива выделяют следующее:

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

48. Перечислите функции педагогической деятельности в хореографическом коллективе:

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

49. Что такое коммуникативная функция педагога хореографического коллектива?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (10 мин)

50. Выделите уровни педагогического общения (педагог-ученик)?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (10 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-9

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-9 Способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства	Практикум преподавания хореографических дисциплин; Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе; Теория и методика преподавания хореографических дисциплин; Педагогика и психология в хореографии	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный ответ. **Как осуществляется контроль за качеством образования в детской школе искусств.**

- А. Посещение уроков;
- Б. Зачеты;
- В. Академические Концерты;
- Г. Переводные зачеты и экзамены

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

2. Выберите правильный ответ. **Как осуществляется контроль за качеством образования в высшем учебном заведении культуры и искусств.**

- А. Посещение уроков по дисциплинам специализации;
- Б. Зачеты;
- В. Экзамены;
- Г. Тестирование;
- Д. Государственная итоговая аттестация
- Е. Все вышеперечисленное

Ответ (несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

3. Рабочая учебная программа дисциплины (РУПД) состоит из следующих компонентов:

А) Название, цели и задачи дисциплины, тематический план, формируемые компетенции, их связь с содержанием дисциплины, содержание тематического плана, таблица расчёта часов, реализуемые компетенции, планы практических, семинарских занятий, списка используемой литературы, электронных ресурсов, материально-технической базы.

Б) Название, цели и задачи дисциплины, тематический план, формируемые компетенции, их связь с содержанием дисциплины, содержание тематического плана, таблица расчёта часов, реализуемые компетенции, плана практических, семинарских занятий, списка используемой литературы, электронных ресурсов, материально-технической базы, учебного журнала.

Выберите правильный вариант ответа:

Ответ (укажите одну букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

4. Выберите правильный вариант ответа. **Какие разделы образовательной программы дополнительного образования в сфере хореографии должны быть обязательными.**

- А. Цели и задачи;
- Б. Годовой объем часов;
- В. Тематический план;
- Г. Список литературы;
- Д. Планы семинарских занятий

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

5. Впишите правильный ответ. Что входит в качество образования? Дайте определение.

Ответ: _____ (6 мин)

6. Впишите правильный ответ. Дайте определение «контроль качества образования».

Ответ: _____ (8 мин)

7. Впишите правильный ответ. В зависимости от педагогических задач уроки хореографии в спорте можно классифицировать: обучающий, тренировочный, контрольный, разминочный, показательный. Какие из них можно отнести к системе контроля качества образования.

Ответ: _____ (8 мин)

8. Впишите правильный ответ. Контрольные испытания в спорте, хореографии могут являться показателями контроля качества образовательной, тренировочной деятельности?

Ответ: _____ (6 мин)

9. Впишите правильный ответ. Что входит в методику контрольных испытаний?

Ответ: _____ (8 мин)

10. Впишите правильный ответ. Какой уровень задач стоят перед контрольными испытаниями?

Ответ: _____ (10 мин)

11. Впишите правильный ответ. Охарактеризуйте методику экспертного оценивания.

Ответ: _____ (10 мин)

12. Впишите правильный ответ. Может ли участие в хореографическом или спортивном конкурсе являться определенным итогом качества образовательного процесса?

Ответ: _____ (3 мин)

13. Что не входит в нормативную базу для внедрения системы оценки качества образования?

а. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

б. Постановление Правительства Российской Федерации от 05.08.2013 № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;

в. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;

г. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373;

д. Устав учреждения на базе, которого работает любительский хореографический коллектив

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

14. Верно ли утверждение: «Целью внутренней оценки качества образования является сбор, осмысление, анализ и выдача информации, необходимой для поддержания высокого уровня качества всей образовательной деятельности любительского хореографического коллектива»?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

15. Какие функции выполняет система внутренней оценки качества образования в любительском хореографическом коллективе?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (6 мин)

16. Дайте характеристику ресурсному обеспечению контроля качества образования в любительском хореографическом коллективе:

Ответ: (укажите правильные варианты ответов):

_____ (6 мин)

17. Что такое мониторинг контроля качества образования в любительском хореографическом коллективе?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов):

_____ (6 мин)

18. Какими способами осуществляется мониторинг контроля качества образования в любительском хореографическом коллективе?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов):

(6 мин)

19. Кто не осуществляет управленческую деятельность в коллективе?

- А) педагогический совет
- Б) совещание при директоре (художественном руководителе коллектива)
- В) Родительский комитет

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

20. Что влияет на качество образования в любительском хореографическом коллективе?

- А) Высокий профессиональный уровень педагогов
- Б) Комфортная образовательная среда
- В) Соблюдение санитарно-гигиенических норм
- Г) Материально-техническое обеспечение в коллективе
- Д) Репертуарный и концертный план
- Е) Все факторы вместе

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

21. Приведите примеры современных образовательных технологий:

Ответ: (укажите правильные варианты ответов):

(6 мин)

22. От чего не зависит качество знаний обучающихся?

- А) от уровня индивидуальных особенностей учащихся (физические и психические данные)
- Б) от традиций и новаций в коллективе (содержание, объем, технологии и методы обучения);
- В) от заработной платы педагога
- Г) от внешнего влияния (семья, друзья, одноклассники)
- Д) от уровня коммуникативных отношений между участниками коллектива

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

23. Современный ученый педагог Марк Поташник определяет: Качество образования – это соотношение цели и результата, мера достижения целей (результата), притом, что цели заданы только оперативно, прогнозированы в зоне потенциального развития школьника. При этом результаты образования обязательно должны включать в себя оценку того, какой ценой (ценой потерь и затрат) эти результаты достигнуты”. Согласны ли вы с этим мнением? Почему?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов):

(6 мин)

24. Дайте определение понятию «качество образования»

Ответ: (укажите правильные варианты ответов):

_____ (6 мин)

25. Что такое проектная деятельность учащихся, и каким образом это можно применять в методике преподавания современного танца?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов):

_____ (6 мин)

26. Как применяются информационно-коммуникативные технологии в методике преподавания современного танца? Приведите примеры из педагогической практики.

Ответ: (укажите правильные варианты ответов):

_____ (6 мин)

27. Какими способами можно улучшить качество образования в любительском хореографическом коллективе путем воздействия на педагогов:

- А) Стараться, как можно более равномерно распределить нагрузку между высококвалифицированными педагогами и молодыми специалистами
- Б) Повышать мотивацию педагогов путем изменения статуса профессии и условий работы
- В) Дать возможность педагогам использовать эффективные и подходящие педагогические технологии, применяя различные подходы для удовлетворения потребностей разных детей и различных контекстов.
- Г) Повышение квалификации и участие в конкурсах и фестивалях
- Д) Все вместе

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

28. Какими способами можно улучшить качество образования в любительском хореографическом коллективе путем воздействия на учеников?

- А) Понимать разнообразность потребностей и способностей обучающихся.
- Б) Обеспечение того, чтобы все учащиеся – в любом возрасте – приходили в коллектив готовыми к обучению путем соблюдения необходимых условий для когнитивного и физического развития, защиты физического и социально-эмоционального здоровья детей.
- В) Вовлекать родителей в продвижение, поощрение и реализацию обучения их ребенка.
- Г) Повторять комбинации и постановки до тех пор, пока все не будут исполнять движения идеально
- Д) Подбирать материал для урока согласно возрасту обучающихся

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

29. Выберите правильный ответ. Процесс (от лат.-продвижение):

- А. Последовательное смена состояния, ход развития чего-либо;
- Б. Совокупность последовательных действий для достижения, какого либо результата;
- В. Все перечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

30. Выберите правильный ответ. **В процессе занятий хореографией, какие познавательные процессы предпочтительней развивать?**

- А. Ощущение
- Б. Восприятие
- В. Мышление
- Г. Воображение
- Д. Память
- Е. Внимание
- Ж. Представление
- З. Речь

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

31. Выберите правильный ответ. Сформулируйте термин «педагогический процесс»:

- А. Педагогический процесс - специально организованное, развивающееся по времени и в рамках определённой воспитательной системы взаимодействие воспитателей и воспитанников, направленное на достижение поставленной цели;
- Б. Педагогический процесс - главная структурная единица процесса воспитания, он конкретизирует систему педагогического взаимодействия учителей и учащихся

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

32. Выберите правильный ответ. **Воображение - это**

- А. Воображение - это оперирование образами (зрительными, слуховыми и тд.), извлекаемыми из опыта человека, производимое в пространстве образа мира человека
- Б. Воображение - это намеренное создание образа желаемого будущего, того, что человек хотел бы осуществить, но в данный момент не может.

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): _____ (3 мин)

33. Выберите правильный ответ. **Хореографический образ - это:**

- А. Хореографический образ – это танцевально-пластическое воплощение жизненного содержания: настроения, чувства, состояния, действия, проникнутых мыслью и находящихся своё проявление в особой системе выразительных движений человека.
- Б. Хореографический образ - это значит обрисовать в танце действие или характер, воплотить на основе правдивого выражения чувства определённую идею.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

34. Выберите правильный ответ. **Задачи процесса обучения:**

- А. Стимулирование учебно-познавательной деятельности обучающихся;
- Б. Организация познавательной деятельности по овладению научными знаниями, умениями и навыками;
- В. Развитие мышления, творческих способностей и дарований;
- Г. Выработка мировоззрения и нравственно-эстетической культуры;
- Д. Совершенствование учебных умений и навыков

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____ (5 мин)

35. Выберите правильный ответ. **Верно ли утверждение, что задачи, стоящие перед преподавателям в процессе обучения танцу подчинены единой цели - воспитанию творческой личности, владеющей универсальным объёмом знаний, относящихся к искусству хореографии.**

- А. Да;

Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): _____ (3 мин)

36. Выберите правильный ответ. Для создания условий полноценного развития ребёнка в танце, необходима работа педагога на трех уровнях, первый - техника. Выберите позиции относящиеся к этому уровню.

- А. Развитие техники исполнения движений;
- Б. Развитие физических данных: гибкости, силы, выносливости;
- В. Развитие музыкальности;
- Г. Освоение лексики танца через обучение разнообразным техникам

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

37. Выберите правильный ответ. Для создания условий полноценного развития ребёнка в танце, необходима работа педагога на трех уровнях, второй уровень - развитие творческих способностей. Выберите позиции относящиеся к этому уровню.

- А. Развитие работы воображения и способности мыслить образами и выражать их в движении;
- Б. Воспитание характера;
- В. Поиск индивидуальной пластики;
- Г. Поиск новых выразительных способов движения и перемещения в пространстве;
- Д. Формирование умения строить творческий замысел

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

38. Выберите правильный ответ. Для создания условий полноценного развития ребёнка в танце, необходима работа педагога на трех уровнях, третий уровень - развитие системы ценностей. Выберите позиции, относящиеся к этому уровню.

- А. Развитие духовной сферы ребенка;
- Б. Воспитание характера и мотивационной сферы;
- В. Воспитание свободы и ответственности
- Г. Формирование творческих способностей

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

39. Впишите правильный ответ. Что является основной формой учебного процесса в хореографическом учебном заведении?

Ответ: _____ (6 мин)

40. Впишите правильный ответ. Перечислите основные функции педагогического процесса.

Ответ: _____ (6 мин)

41. Впишите правильный ответ. Дайте формулировку образовательной функции педагогического процесса в хореографическом коллективе

Ответ: _____ (6 мин)

42. Впишите правильный ответ. **Дайте формулировку воспитательной функции педагогического процесса в хореографическом коллективе**

Ответ: _____ (6 мин)

43. Впишите правильный ответ. **Дайте формулировку развивающей функции педагогического процесса в хореографическом коллективе**

Ответ: _____ (6 мин)

44. Впишите правильный ответ. **В детском хореографическом коллективе учебно-воспитательный процесс должен осуществляться на основе принципов, определяющих специфику обучения танцу. Перечислите эти принципы:**

Ответ: _____ (8 мин)

45. Впишите правильный ответ. **Для создания условий полноценного развития ребёнка в танце, необходима работа педагога на трех уровнях, перечислите их.**

Ответ: _____ (8 мин)

46. Впишите правильный ответ. **Из каких компонентов должна состоять по хореографическому искусству?**

Ответ: _____ (8 мин)

47. Впишите правильный ответ. **Какие разделы образовательной программы дополнительного образования в сфере хореографии должны быть обязательными.**

Ответ: _____ (8 мин)

48. Впишите правильный ответ. **Контрольные испытания в хореографии могут являться показателями контроля качества образовательной, тренировочной деятельности?**

Ответ: _____ (5 мин)

49. Впишите правильный ответ. **Какими способами можно улучшить качество образования в любительском хореографическом коллективе путем воздействия на учеников? Укажите несколько условий.**

Ответ: _____ (8 мин)

50. Впишите правильный ответ. **Может ли участие в хореографическом или спортивном конкурсе являться определенным результатом качества образовательного процесса?**

Ответ: _____ (5 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-10

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-10 Готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии	Практикум преподавания хореографических дисциплин; Деловой иностранный язык	Производственная практика (педагогическая); Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный ответ. **В настоящее время, на каком языке производится запись движений классического танца?**

- А. русский язык;
- Б. французский язык;
- В. итальянский язык;
- Г. английский язык

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

2. **Определите, с какого века балетная лексика и танцевальные движения основывались на грамматике французского языка?**

- А. 17 век;
- Б. 18 век;
- В. 19 век;
- Г. 20 век

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

3. Выберите правильный ответ. **В каких балетных дисциплинах используется преимущественно французская терминология?**

- А. Классический танец;
- Б. Народный танец;
- В. Современный танец;

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

4. Выберите правильный ответ. **При зарождении балета во Франции балетные термины были заимствованы. Назовите страну.**

- А. Италия;
- Б. Англия;
- В. Дания

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

5. Выберите правильный ответ. **Арабеск** - одна из основных поз классического танца. В русской школе классического танца сколько принято видов.

- А. Четыре;
- Б. Шесть;
- В. Восемь

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

6. Выберите правильный ответ. Аллеманда - старинный танец. Определите происхождение танца.

- А. Французский;
- Б. Немецкий;
- В. Русский

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

7. Выберите правильный ответ. **Allegro** - что обозначает данный термин в хореографии.

- А. Часть урока классического танца, состоящая из медленных подъемов ног;
- Б. Часть урока классического танца, состоящая из прыжков;
- В. Часть урока классического танца, состоящая из вращений

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

8. Выберите правильный ответ. Полонез - старинный танец. Определите происхождение танца.

- А. Французский;
- Б. Немецкий;
- В. Русский
- Г. Польский

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

9. Выберите правильный ответ. Полька - старинный танец. Определите происхождение танца.

- А. Французский;
- Б. Немецкий;
- В. Чешский;
- Г. Польский

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

10. Выберите правильный ответ. Что обозначает движение **Tour (тур)**?

- А. Поворот, оборот тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов;
- Б. Позы классического танца;
- В. Мелкие движения ногами

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

11. Выберите правильный ответ. Что обозначает термин **pas de deux**?

- А. Танец двоих;
- Б. Танец троих;

В. Танец четверых

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

12. Выберите правильный ответ. **К какому разделу урока классического танца относится fouette (фуэте)?**

- А. Адажио;
- Б. Прыжки;
- В. Вращения

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

13. Впишите правильный ответ. **Перечислите термины классического танца, не принадлежащие французской терминологии.**

Ответ: _____ (6 мин)

14. Впишите правильный ответ. **Что могут обозначать термины?**

Ответ: _____ (8 мин)

15. Впишите правильный ответ. **Назовите термин классического танца, по легенде авторство этого прыжка принадлежит Людовику 14 (в честь которого он назван королевским)**

Ответ: _____ (6 мин)

16. Впишите правильный ответ. **Назовите термин классического танца, изобретение которого приписывается графу Сиссонскому, жившему в 17 веке.**

Ответ: _____ (6 мин)

17. Впишите правильный ответ. **Назовите хореографа, который один из первых создал теоретические труды о танцах.**

Ответ: _____ (6 мин)

18. Впишите правильный ответ. **Какие обязательные элементы должны входить в структуру записи урока по классическому танцу?**

Ответ: _____ (8 мин)

19. Впишите правильный ответ. **Перечислите авторов методических пособий, в которых содержится описание уроков классического танца.**

Ответ: _____ (8 мин)

20. Впишите правильный ответ. **Что обозначает термин «экзерсис»?**

Ответ: _____ (8 мин)

21. Впишите правильный ответ. **Какое прыжковое движение, имитирует легкий, грациозный прыжок кошки?**

Ответ: _____ (6 мин)

22. Впишите правильный ответ. **Какое движение, имитирует рыбу, выпрыгивающую из воды?**

Ответ: _____ (6 мин)

23. Впишите правильный ответ. **Что обозначает движение Releve?**

Ответ: _____ (6 мин)

24. Впишите правильный ответ. **Что обозначает элевация в классическом танце?**

Ответ: _____ (6 мин)

25. Дайте определение, что такое заноски? Впишите правильный ответ.

Ответ: _____ (8 мин)

26. Впишите правильный ответ. **Перечислите движения классического танца экзерсиса у палки.**

Ответ: _____ (10 мин)

27. Выберите правильный вариант ответа: The performance was really _____.
I nearly fell asleep. (3 мин.)

- a) funny
- б) exciting
- в) boring
- г) thrilling

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

28. Соотнесите между собой утверждение и видо-временную форму. (5 мин.)

Утверждение	Видо-временная форма
1. They are rehearsing all day long.	
2. The quiz is on at 2p.m.	
3. He has already written the plot.	
4. The tour was over last week.	

- a) The Present Simple
- б) The Past Simple
- в) The Present Perfect
- г) The Present Continuous

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

29. Возможен ли данный мини диалог? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (2 мин.)

Do you attend all the lectures and seminars? – Yes, of course.	да	нет
----------------------------------------------------------------	----	-----

30. Выберите правильный вариант ответа: It's really sunny. Let's _____ for a walk.
- a) have
 - б) go
 - в) make
 - г) start

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

31. Выберите грамматически правильный вариант предложения (один или несколько):
- a) He can run family business.
 - б) He will probably run family business.
 - в) He isn't able to run family business.
 - г) He have to run family business.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (4 мин.)

32. Выберите правильный вариант ответа: The film festival is ___ May, 15 at 10 a.m.
- a) at
 - б) on
 - в) in
 - г) -

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

33. Установите правильный порядок реплик в диалоге:
- a) Nothing.
 - б) Let's go to the cinema.
 - в) Good idea.
 - г) I don't know.
 - д) What's on TV tonight?
 - е) Ok. What's on?
 - ж) Shall we go out?

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____ (5 мин.)

34. Возможно ли использование данного вопросительного предложения в качестве утвердительного ответа? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (2 мин.)

How do you do?	да	нет
----------------	----	-----

35. Выберите правильный вариант ответа: This street is very _____ at night – you can't hear any traffic.
- a) quiet
 - б) quite
 - в) cute
 - г) quit

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин.)

36. Выберите правильный вариант ответа:
- a) She is going meet us later.

б) She is going to meet us later.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____(2 мин.)

37. Выберите правильный вариант ответа: I fell _____ the steps and broke my arms:

- а) along
- б) by
- в) on
- г) down

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____(2 мин.)

38. Выберите правильный вариант ответа: My camera doesn't work. I'm going to take it _____ to the shop.

- а) back
- б) on
- в) away
- г) up

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____(2 мин.)

39. Выберите правильный вариант ответа: Helen is so _____. She pays for everything when we go out.

- а) generous
- б) mean
- в) greedy
- г) reasonable

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____(3 мин.)

40. Выберите правильный вариант ответа: Excuse me, could I _____ this suit on, please?

- а) take
- б) have
- в) try
- г) get

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____(2 мин.)

41. Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько).

- а) In summer I'm often cycling to the Institute.
- б) I usually get up early every morning.
- в) We aren't working tomorrow.
- г) I'm preferring hand-made.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____(2 мин.)

42. Выберите правильный вариант ответа.

- а) I'm the happiest person in the world.
- б) I'm the most happiest person in the world.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____(2 мин.)

43. Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько).

- a) Who has the best handwriting in your group?
- б) He is better as me at Drama.
- в) I think she is as taller as me.
- г) It's the most possible way out.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (2 мин.)

44. Выберите правильный вариант ответа: Last week the boss _____ he would give me a pay rise, because I was so hard working.

- a) told
- б) spoke
- в) talked
- г) said

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

45. Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько).

- a) I went to see Die Hard yesterday at the cinema.
- б) My parents are going to stay with me this summer.
- в) I heard that the weather is fine.
- г) I'm sure Nick helps if you ask him.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин.)

46. Выберите все возможные варианты согласия с утверждением (один или несколько): I don't think this production will be successful.

- a) Me too
- б) Me neither
- в) Neither do I
- г) So do I

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (2 мин.)

47. Впишите правильный ответ:

A quality of moving in a smooth, relaxed, and attractive way is _____ (5 мин.)

48. Впишите правильный ответ:

A strong pattern of sounds, words, or musical notes that is used in music, poetry, and dancing is _____ (5 мин.)

49. Впишите правильный ответ:

The area in a theater, often raised above ground level, on which actors or entertainers perform is _____ (5 мин.)

50. Впишите правильный ответ:

A group of things or people acting or taken together as a whole, especially a group of dancers who regularly play together is _____ (5 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-11

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-11 Способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции	Искусство хореографа; Балетмейстерско-постановочная деятельность	Учебная практика (творческая); Производственная практика (преддипломная)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный ответ. **Верно ли утверждение, что балет - искусство синтетическое, объединяющие в себе несколько видов художественного творчества: хореографию, музыку, драматургию, изобразительное искусство.**

1. Да
2. Нет

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

2. **Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что обозначает термин «Лексика в танце»?

- а) образные и характерные движения исполнителей
- б) любые движения
- в) ритмичные движения

Ответ (укажите букву правильного ответа): _____ (3 мин)

3. **Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что обозначает термин «рисунок танца»?

- а) расположение исполнителей на сцене
- б) изображение фигур на бумаге
- в) расположение предметов на сцене

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

4. **Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Виды варьирования в хореографии при сочинении хореографического текста:

- а) механическое
- б) характеристическое

- в) метафорическое
- г) логарифмическое

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

5. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Виды танцевальной лексики:

- а) изобразительная
- б) выразительная
- в) сообразительная

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

6. Впишите правильный ответ. Дайте определение термину «Монолог в хореографическом искусстве»

Ответ: _____ (6 мин)

7. Впишите правильный ответ. Дайте определение термину «Дивертисмент в хореографическом искусстве»

Ответ: _____ (6 мин)

8. Впишите правильный ответ. Дайте определение термину «Миниатюра в хореографическом искусстве»

Ответ: _____ (6 мин)

9. Впишите правильный ответ. Перечислите виды хореографического текста:

Ответ: _____ (6 мин)

10. Впишите правильный ответ. Что такое «голос» человеческого тела?

Ответ: _____ (6 мин)

11. Выберите правильный ответ. Драматургия - это

А. Слово «драматургия» происходит от древнегреческого слова «драма», что означает действие.

Б. Под драматургией подразумевается сюжетный и смысловой конфликт, заложенный в определённой жизненной ситуации, развивающийся и разрешающийся на протяжении музыкально-хореографического действия.

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

12. Выберите правильный ответ. Либретто балета – это:

А. программа балета;

Б. краткое изложение действия, описание уже готового хореографического произведения, в котором есть материал, нужный зрителю;

В. сценарий балета

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

13. Выберите правильный ответ. Экспозиция хореографического произведения - это:

- А) знакомство зрителей с действующими лицами;
- Б) часть произведения, где развёртывается действие;
- В) наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

14. Выберите правильный ответ. Кульминация хореографического произведения - это:

- А.) начало действия;
- Б.) наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения;
- В.) часть произведения, где развёртывается действие

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

15. Впишите правильный ответ. Дайте определение понятию «Хореографический образ»

Ответ: _____ (6 мин)

16. Впишите правильный ответ. Композиционный план балета - это:

Ответ: _____ (6 мин)

17. Впишите правильный ответ. Драматическая ситуация в хореографическом произведении - это:

Ответ: _____ (6 мин)

18. Впишите правильный ответ. В основе создания художественного образа может ли использоваться литературное произведение. Приведите примеры.

Ответ: _____ (6 мин)

19. Драматургическая концепция это:

- А) система взглядов автора хореографического произведения, условно воплощающего реальность с помощью определенных театрально-хореографических технологий.
- Б) композиционное решение хореографического произведения с помощью сценария.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

20. Драматургическая концепция складывается из:

- А) выбора темы, формирования сюжета
- Б) сочинения драматургии, режиссуры хореографического спектакля
- В) все вместе

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

21. Сюжет это –

- А) Краткий перечень характеров героев и их взаимодействие

- Б) То, что описано в либретто
В) Способ подачи изображаемых событий, их последовательность и связь

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

22. Образ это –

- А) синтетический сплав характеристических качеств человека, образа, явления, образующий единую структуру, показанную путем взаимоотношений, развития сюжета, конфликтов и разрешения конфликтов, отношение героя к окружающей действительности.
Б) конкретный характер человека, сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые предопределены драматургическим действием
В) Набор качеств персонажа

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

23. Образ бывает:

- А) индивидуальный, характеристический, типический
Б) метафорический
В) Все вместе

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

24. Дайте определение понятию «Режиссерский ключ»

Ответ: _____ (6 мин)

25. Дайте определение понятию «Фабула»

Ответ: _____ (6 мин)

26. Приведите примеры видов художественных образов

Ответ: _____ (6 мин)

27. Выберите правильный ответ. Что такое хореографическая лексика?

- А) образные и характерные движения исполнителей
Б) любые движения
В) ритмичные движения

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

28. Выберите правильный ответ. При создании хореографического образа используются различные виды хореографического текста, выберите их:

- А) народный танец,
Б) классический танец,
В) современный танец
Д) гимнастика

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

29. **Выберите правильный ответ.** Что не относится к пластическим выразительным средствам?

- А) танцевальные движения,
- Б) жесты,
- В) позы,
- Г) мимика лица
- Д) декорации,
- Е) предметы

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

30. **Выберите правильный ответ.** Виды танцевальной лексики:

- А) изобразительная
- Б) выразительная
- В) сообразительная

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

31. **Дайте правильный ответ.** В бессюжетной хореографии существует хореографический образ:

Ответ: _____ (5 мин)

32. **Дайте правильный ответ.** Кто сочиняет хореографический образ: балетмейстер или исполнитель:

Ответ: _____ (5 мин)

33. **Верно ли утверждение, что для создания хореографического образа, внутренних свойств характера на сцене немалую роль играют внешние данные и пропорции тела исполнителя. Прокомментируйте.**

Ответ: _____ (6 мин)

34. **Верно ли утверждение, что для создания хореографического образа актера имеет большое значение грим и костюм:**

Ответ: _____ (5 мин)

35. **Дайте правильный ответ.** Наиболее удобная форма сценической площадки для танца: квадрат, прямоугольник, круг, овал, ромб.

Ответ: _____ (5 мин)

36. **Выберите правильный вариант ответа:** Мизансцена какого плана дает нам возможность воспринимать человеческую фигуру целиком.

- А) первый;
- Б) второй;
- В) задний.

Ответ: _____ (3 мин)

37. Впишите правильный ответ: Определить функции постановочной режиссуры в балете:

- А) зрелищно-образная;
- Б) действенная.

Ответ: _____ (3 мин)

38. Выберите правильный вариант ответа: На каком плане человеческая фигура воспринимается фрагментально:

- А) авансцена;
- Б) первый;
- В) второй;
- Г) третий.

Ответ: _____ (3 мин)

39. Впишите правильный ответ: Какой план сценической площадки называется «семейный»: первый, второй, третий.

Ответ: _____ (5 мин)

40. Впишите правильный ответ: Дивертисмент -это:

Ответ: _____ (5 мин)

41. Впишите правильный ответ: Пантомима -это:

Ответ: _____ (5 мин)

42. Впишите правильный ответ: Перечислить структуру па де де:

Ответ: _____ (6 мин)

43. Впишите правильный ответ: Перечислить структуру па де трау.

Ответ: _____ (6 мин)

44. Дайте определение лексики в современном танце

Ответ: _____ (6 мин)

45. Какие существуют способы развития лексики в современном танце?

Ответ: _____ (6 мин)

46. Впишите правильный ответ. Сколько планов сцены существует?

Ответ: _____ (3 мин)

47. Выберите правильный ответ. В работе над созданием хореографического образа важным является:

- А. изучение живописи;

- Б. знания литературы;
- В. музыкальное произведение;
- Г. знания психологии;
- Д. технологии хореографического искусства;
- Е. актерское исполнение образа

Ответ: _____ (3 мин)

48. **Впишите правильный ответ.** Что такое литературно-художественный образ?

Ответ: _____ (8 мин)

49. **Впишите правильный ответ.** Перечислите произведения, созданные по литературным источникам АС.Пушкина.

Ответ: _____ (8 мин)

50. **Выберите правильный ответ. Образы могут быть:**

- А. героические;
- Б. лирические;
- В. комедийные;
- Г. трагические;
- Д. драматические;
- Е. гротесковые
- Ж. все перечисленные

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-12

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-12 Готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации	Наследие и репертуар балетного театра; Искусство хореографа; Балетмейстерско-постановочная деятельность	Учебная практика (творческая), Производственная практика (преддипломная)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. **Впишите правильный ответ.** Что такое хореографическая лексика?

Ответ: _____ (8 мин)

2. **Впишите правильный ответ.** Перечислите виды хореографического текста.

Ответ: _____ (8 мин)

3. Выберите правильный ответ. Виды танцевальной лексики:

- А) изобразительная
- Б) выразительная
- В) сообразительная

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

4. **Выберите правильный ответ.** Что не относится к пластическим выразительным средствам?

- А) танцевальные движения,
- Б) жесты,
- В) позы,
- Г) мимика лица
- Д) декорации,
- Е) предметы

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

5. **Выберите правильный ответ.** С чем не связан пластический мотив?

- А) музыкальным материалом
- Б) идеями
- В) драматургией хореографического произведения
- Г) характеристикой образов действующих лиц

- Д) рисунком танца
- Е) количеством зрителей

6. **Впишите правильный ответ.** Какой вид варьирования наиболее сложен для изучения?

Ответ: _____ (8 мин)

7. **Впишите правильный ответ** Методы сочинения пластического мотива

Ответ: _____ (8 мин)

8. Выберите правильные варианты ответов

Репетитор – это:

- А) Ассистент балетмейстера
- Б) Педагог
- В) Постановщик балета.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____ (3 мин)

9. **Балетный спектакль – это:**

- А) массовое представление
- Б) сценическое театральное-хореографическое действие

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____ (3 мин)

10. **Назовите балеты наследия эпохи романтизма:**

- А) Сильфида
- Б) Спартак
- В) Иван Грозный

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____ (3 мин)

11. **Назовите балеты наследия Мариуса Петипа**

- А) Маркитанка
- Б) Свадебка
- В) Скульптуры Родена

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____ (3 мин)

12. **Перечислите балеты Юрия Григоровича**

- А) Легенда о любви
- Б) Красный мак
- В) Шопениана

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

13. **Выберите произведение мастеров хореодрамы:** (3 мин)

- А) «Фестиваль цветов в Чинзано», хореография А.Бурнонвилч
- Б) «Бахчисарайский фонтан», хореография Р.Захарова
- В) «Иван Грозный». хореография Ю.Григоровича

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____ (3 мин)

14. Выберите балеты советского периода

- А) Балет «Петрушка»;
- Б) Балет «Золушка»;
- В) Балет «Сильфида»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

15. Па де де – это танец:

- А) танец двоих;
- Б) танец троих;
- В) танец четверых;
- Г) танец пятерых.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

16. Па де трау – это танец:

- А) танец двоих;
- Б) танец троих;
- В) танец четверых;
- Г) танец пятерых.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

17. Из скольких частей состоит вариация?

- А) одной
- Б) двух
- В) трех

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

18. Вариация – это танец:

- А) одного
- Б) двоих
- В) троих

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

19. В структуре па-де-де адажио-это:

- А) медленная часть, любовный дуэт, где используются поддержки балерины партнером
- Б) соло героя
- В) быстрая заключительная часть танца, преимущественно виртуозного характера

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

20. В структуре па-де-де кода - это:

- А) медленная часть, любовный дуэт, где используются поддержки балерины партнером
- Б) соло героя
- В) быстрая заключительная часть танца, преимущественно виртуозного характера

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

21. Дивертисмент – это:

- А)- танец, воплощающий развитие действия балетного спектакля
Б)- это ряд танцевальных номеров, следующих один за другим в форме сюиты внутри балетного спектакля, преимущественно развлекательного характера

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____(3 мин)

22. Перечислите структуру па де де:

Ответ: _____(8 мин)

23. Перечислите структуру па де труа:

Ответ: _____(8 мин)

24.Перечислите виды репетиций:

Ответ: _____(8 мин)

25. Перечислите разделы урока классического танца:

Ответ: _____(8 мин)

26. Перечислите виды уроков по дисциплине классический танец:

Ответ: _____(8 мин)

27. Назовите специальные дисциплины, изучающие в системе хореографии

Ответ: _____(8 мин)

28. Выберите правильный ответ. Верно ли утверждение, что развитию современной сценографии в театре способствовали достижения новых информационных технологий

А. Да;

Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): _____(3 мин)

29. Дайте правильный ответ. Что является доминирующим средством выразительности светового оформления в театральном спектакле?

Ответ _____(8 мин)

30.Дайте правильный ответ. На что ориентированы новые информационные технологии в театральном искусстве?

Ответ _____(8 мин)

31. Дайте правильный ответ. При создании балетного спектакля используются ли новые компьютерные технологии, и какие:

Ответ _____(8 мин)

32. Дайте правильный ответ. При постановочном процессе хореографического спектакля используются ли достижения новых технологий, и какие?

Ответ _____ (8 мин)

33. Для освоения нового танцевального материала (хореографического текста определённой этнической группы) на практическом уроке по народному танцу педагогу первоначально следует...

Выберите правильный вариант ответа для продолжения фразы:

- а) учитывать творческие пожелания участников хореографического коллектива
- б) подготовить технически сложные (трюковые элементы) движения женского и мужского класса с обучающимися группы
- в) овладеть теоретическими знаниями по теме, приобрести практические навыки в исполнении характерной лексики и манеры определённой народности
- г) осуществить выбор исполнителей для сольных партий

Ответ (укажите букву правильного ответа): _____ (3 мин)

34. Эмоциональное исполнительство хореографического текста это...

Выберите правильный вариант ответа, продолжив фразу:

- а) техническая демонстрация лексики
- б) мимическая реакция исполнителя на любое физическое действие
- в) эмоциональная реакция исполнителя на музыкальное сопровождение
- г) эмоциональное окрашивание физического действия в соответствии с характером и манерой исполнения

Ответ (укажите букву правильного ответа): _____ (3 мин)

35. К танцевальному наследию, какой страны Азиатско-тихоокеанского региона относятся данные культурные произведения: «Одори», «Куроками», «Ковакамай», «Сакура», «Кабуки»?

Выберите правильный вариант ответа:

- а) Китаю
- б) Индонезии
- в) Вьетнаму
- г) Японии
- д) Монголии

Ответ (укажите букву правильного ответа): _____ (4 мин)

36. В каком году был создан государственный академический ансамбль народного танца (ГААНТ) имени Игоря Александровича Моисеева?

Выберите правильный вариант ответа:

- а) в 1927 году
- б) в 1937 году
- в) в 1947 году
- г) в 1957 году
- д) в 1964 году

Ответ (укажите букву правильного ответа): _____ (4 мин)

37. Какие этапы творческой деятельности необходимо пройти педагогу для грамотной работы над позами и характерными положениями тела исполнителя при освоении народного танца (сольного, парного или массового).

Расставьте буквы для правильного ответа:

- а) закрепление нового материала на простых ходовых движениях, построенных шагах
- б) применение комбинационного и этюдного построения (соединение танцевальных движений, разнообразных переходов, перестроение по рисунку)
- в) освоение хореографического текста, стоя на одном месте (постановка корпуса, характерные port de bras)
- г) воплощение характера и манеры исполнения хореографического текста той или другой этнической группы (народности, национальности)
- д) введение усвоенного характерного элемента лексики в различные по сложности танцевальные движения (от простых элементов, до более сложных в техническом оснащении)
- е) многократное повторение в целях запоминания хореографического текста, для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения

Ответ (*укажите буквы в нужном порядке для правильного ответа*):

_____ (5 мин)

38. Это парный социальный танец свободной композиции, он возник на Южноамериканском континенте в 1880-е годы. Характерное музыкальное сопровождение, с отличающимся энергичным, импульсивным и чётким ритмом, придают особый колорит хореографии данного танца. Эдгардо Донато – популярный композитор и руководитель оркестра, пропагандирующий музыку для этого танца. О каком танце идёт речь?

Ответ: _____ (6 мин)

39. Что является индивидуальной характеристикой исполнительской деятельности танцовщика народной хореографии?

Ответ: _____

_____ (6 мин)

40. Чем определяется результативность в работе с хореографическим текстом в народной хореографии?

Ответ: (*продолжите фразу*): _____ (7 мин)

41. Какие цели должен ставить перед собой педагог по народному танцу, приступая к профессиональной деятельности в хореографическом коллективе?

Ответ: _____

_____ (8 мин)

42. Какую функцию и значимость имеют характерные port de bras в освоении репертуара народной хореографии?

Ответ: _____

_____ (9 мин)

43. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Сколько фей в прологе балета М.Петипа «Спящая красавица»?

- a) 1
- b) 4
- c) 7
- d) 9
- e) 12

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):*
_____ (3 мин)

44. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Что лежит в основе танца феи Карабос?

- a) Пантомима
- b) Классическая хореография
- c) Бальная хореография
- d) Народная хореография
- e) Современная хореография

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):*
_____ (3 мин)

45. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Какой персонаж из балета «Дон Кихот» исполняет диагональ с турами по V позиции?

- a) Гармаш
- b) Дон Кихот
- c) Китри
- d) Амурчик
- e) Санчо Панса

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):*
_____ (3 мин)

46. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Конфликт каких двух фей усиливает хореографическое решение финала Пролога балета М.Петипа «Спящая красавица»

- a) Феи Хлебных крошек и феи Виолант (фея пылких страстей)
- b) Феи Кандид (искренности) и феи Фарин (фея цветущих колосьев)
- c) Феи Сирени и фея Карабосс
- d) Феи Хлебных крошек и феи Сирени
- e) Феи Канареек и феи Карабосс

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):*
_____ (3 мин)

47. Впишите правильный ответ: В каком балете исполняется 32 фуэте?

Ответ: _____ (3 мин)

48.Впишите правильный ответ: Сколько балерин участвует в Акте теней из балета М. Петипа «Баядерка»

Ответ: _____ (3 мин)

49.Впишите правильный ответ: В хореографии какого датского балетмейстера присутствует много заносок и pas de bourre?

Ответ: _____
_____ (3 мин)

50.Впишите правильный ответ: Перечислите фей из Пролога балета М.Петипа «Спящая красавица»:

Ответ: _____
_____ (10 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-13

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-13 Способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением	Искусство хореографа; Балетмейстерско-постановочная деятельность	Производственная практика (преддипломная)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный ответ. Художественные руководители – это специалисты:

- А. Которые совмещают в себе творческое и административное начало;
- Б. Специалист-администратор

Ответ (укажите одну букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

2. Выберите правильный ответ. Каковы функции художественного руководителя клубного учреждения?

- А. Планирует и организует работу по методическому руководству коллективами любительского искусства;
- Б. Разработке положений о фестивалях, конкурсах, смотрах;
- В. Координирует работу творческих отделов культурно-досуговой организации по проведению художественных мероприятий;
- Г. Является ведущим концертов, мероприятий

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

3. Выберите правильный ответ. Какие нормативные документы и законы должен знать художественный руководитель клубного учреждения?

- А. Законы и нормативные правовые акты Российской Федерации, регламентирующие производственную и финансово-экономическую деятельность культурно-досуговых организаций;
- Б. Технологию творческо-производственного процесса;
- В. Порядок составления и согласования перспективных репертуарных, производственно-финансовых планов;
- Г. Порядок заключения и выполнения договоров;
- Д. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

4. Выберите правильный ответ. Какие формы и методы творческой, культурно-досуговой деятельности должен знать художественный руководитель клубного учреждения?

А. Творческие, научные, технические достижения в сфере культуры, искусства, народного творчества и культурно-досуговой деятельности;

Б. Формы и методы организационно-творческой работы с населением с учетом национальных и демократических особенностей;

В. Основы теории и истории искусства, режиссуру массовых представлений и театрализованных праздников;

Г. Формирование репертуара, организаторской и методической работы с творческими коллективами

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

5. Выберите правильный ответ. Должен ли художественный руководитель клубного учреждения знать правила по охране труда и пожарной безопасности?

А. Да;

Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): _____ (3 мин)

6. Впишите правильный ответ. Должен ли художественный руководитель клубного учреждения определять готовность номеров и спектаклей и принимать решение об их публичном исполнении?

Ответ: _____ (5 мин)

7. Впишите правильный ответ. Дайте определение, что такое учреждение клубного типа?

Ответ: _____ (8 мин)

8. Впишите правильный ответ. Какова главная цель любого учреждения культуры в нашей стране?

Ответ: _____ (8 мин)

9. Впишите правильный ответ. Дайте определение понятию этнокультурный центр.

Ответ: _____ (8 мин)

10. Впишите правильный ответ. Основная задача, которую выполняет этнокультурный центр.

Ответ: _____ (8 мин)

11. Впишите правильный ответ. Дайте определение менеджмента.

Ответ: _____ (6 мин)

12. Впишите правильный ответ. Дайте определение термину «менеджер»

Ответ: _____ (8 мин)

13. Впишите правильный ответ. Перечислите функции «менеджера-хореографа»

Ответ: _____ (8 мин)

14. Дайте определение термину «массовое мероприятие»

Ответ _____ (6 мин)

15. Какие виды культурно-массовых мероприятий относятся к информационно-просветительским мероприятиям?

- А) Митинг, ярмарка
- Б) Выставка, тематический форум
- В) Фестиваль, мастер-классы, встречи с деятелями культуры

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

16. Что такое театрализованное шествие?

Ответ: _____ (6 мин)

17. Когда составляется техническое задание для организации мероприятия, обязательно определяется: заказчик, исполнитель, а кто еще?

Ответ: _____ (3 мин)

18. Расставьте в порядке очередности этапы организации концертно-массового мероприятия:

- А) Формируется организационный комитет, который является своеобразным центром, аккумулирующим всю информацию по мероприятию. На время подготовки и проведения мероприятия организационный комитет становится его главной управленческой структурой.
- Б) Подробно расписывается план мероприятия, в котором определяется четкий замысел
- В) Формируется идея, замысел, концепция мероприятия, находится организатор, определяется адресат.

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

19. В организационный комитет мероприятия входят главный бухгалтер, художник-постановщик, сценарист, режиссер-постановщик, руководители подразделений, ответственные за исполнение отдельных направлений деятельности по подготовке мероприятия, специалисты, привлеченные к производству мероприятия (звукорежиссер, видеограф, светохудожник, техники, хореограф–постановщик, помощники режиссера. Кого не хватает в этом списке?

_____ (3 мин)

20. Что такое концерт?

_____ (6 мин)

21. Определите, что не относится к видам концертов:

- А) шоу
- Б) мюзикл

В) дивертисментный концерт

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

22. Что такое Сценарий концерта?
_____ (6 мин)

23. Перечислите особенности хореографического концерта:
_____ (6 мин)

24. Что такое «дивертисментный концерт»?
_____ (6 мин)

25. Что такое «сайт специфик»?
_____ (6 мин)

26. Перечислите виды сайт-специфик произведений:
_____ (6 мин)

27. Дайте определение термину «театрализованный концерт»
_____ (6 мин)

28. Что такое концертная программа?
_____ (6 мин)

29. Перечислите закономерности при составлении концертных программ:
_____ (6 мин)

30. Впишите правильный ответ. **Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Перечислите их.**

Ответ: _____ (8 мин)

31. Впишите правильный ответ. **Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Первый - разъяснение целей. Охарактеризуйте его.**

Ответ: _____ (8 мин)

32. Впишите правильный ответ. **Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Второй - Разработка и уточнение плана по достижению поставленных целей. Охарактеризуйте его.**

Ответ: _____ (8 мин)

33. Впишите правильный ответ. **Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Третий - Создание условий. Охарактеризуйте его.**

Ответ: _____ (8 мин)

34 Впишите правильный ответ. **Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Четвертый - обеспечение обратной связи. Охарактеризуйте его.**

Ответ: _____ (8 мин)

35. Впишите правильный ответ. **Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Пятый - контроль. Охарактеризуйте его.**

Ответ: _____ (8 мин)

36. Впишите правильный ответ. **Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Шестая - Поощрение. Охарактеризуйте его.**

Ответ: _____ (8 мин)

37. Выберите правильный ответ. Какие управленческие задачи должен уметь выполнять руководитель хореографического коллектива:

- А. Навыки организации взаимодействия между участниками коллектива;
- Б. Создание команд;
- В. Ведение переговоров;
- Г. Мотивирование участников коллектива;
- Д. Достижение соглашений и компромиссов;
- Е. Управление материальными, финансовыми и интеллектуальными ресурсами коллектива;
- Ж. Все перечисленное выше

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

38. Выберите правильный ответ. Художественные руководители – это специалисты:

- А. Которые совмещают в себе творческое и административное начало;
- Б. Специалист-администратор

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): _____ (3 мин)

39. Выберите правильный ответ. Каковы функции художественного руководителя клубного учреждения?

- А. Планирует и организует работу по методическому руководству коллективами любительского искусства;
- Б. Разработке положений о фестивалях, конкурсах, смотрах;
- В. Координирует работу творческих отделов культурно-досуговой организации по проведению художественных мероприятий;
- Г. Является ведущим концертов, мероприятий

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

40. Выберите правильный ответ. Какие нормативные документы и законы должен знать художественный руководитель клубного учреждения?

- А. Законы и нормативные правовые акты Российской Федерации, регламентирующие производственную и финансово-экономическую деятельность культурно-досуговых организаций;
- Б. Технологию творческо-производственного процесса;
- В. Порядок составления и согласования перспективных репертуарных, производственно-финансовых планов;
- Г. Порядок заключения и выполнения договоров;
- Д. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

41. Выберите правильный ответ. Какие формы и методы творческой, культурно-досуговой деятельности должен знать художественный руководитель клубного учреждения?

- А. Творческие, научные, технические достижения в сфере культуры, искусства, народного творчества и культурно-досуговой деятельности;
- Б. Формы и методы организационно-творческой работы с населением с учетом национальных и демократических особенностей;
- В. Основы теории и истории искусства, режиссуру массовых представлений и театрализованных праздников;
- Г. Формирование репертуара, организаторской и методической работы с творческими коллективами

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

42. Выберите правильный ответ. Должен ли художественный руководитель клубного учреждения знать правила по охране труда и пожарной безопасности?

- А. Да;
- Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): _____ (3 мин)

43. Впишите правильный ответ. Должен ли художественный руководитель клубного учреждения определять готовность номеров и спектаклей и принимать решение об их публичном исполнении?

Ответ: _____ (5 мин)

44. Впишите правильный ответ. Дайте определение, что такое учреждение клубного типа?

Ответ: _____ (8 мин)

45. Впишите правильный ответ. Какова главная цель любого учреждения культуры в нашей стране?

Ответ: _____ (8 мин)

46. Впишите правильный ответ. Дайте определение понятию этнокультурный центр.

Ответ: _____ (8 мин)

47. Впишите правильный ответ. Основная задача, которую выполняет этнокультурный центр.

Ответ: _____ (8 мин)

48. Впишите правильный ответ. Дайте определение менеджмента.

Ответ: _____ (6 мин)

49. Впишите правильный ответ. Дайте определение термину «менеджер»

Ответ: _____ (8 мин)

50. Впишите правильный ответ. Перечислите функции «менеджера-хореографа»

Ответ: _____ (8 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-14

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-14 Способность реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения	Искусство хореографа; Балетмейстерско-постановочная деятельность	Учебная практика (творческая); Производственная практика (преддипломная)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный ответ. Дать определение термину «Хореография»:

- А. Запись танца (первоначальное значение);
- Б. Искусство сочинения танцев и балетов;
- В. Один из древнейших видов творчества, выразительным средством которого служат движения человеческого тела, связанные с музыкальным сопровождением;
- Г. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

2. Выберите правильный ответ. Верно ли утверждение: Балет – искусство синтетическое, объединяющее в себе несколько видов художественного творчества: танец, музыку, драматургию, изобразительное искусство. Центром объединения является хореографии.

- А. Да
- Б. Нет

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

3. Верно ли утверждение: «Творческий процесс в хореографическом коллективе – это процесс создания новых идей и воплощение их на практике балетмейстером»:

- А. Да
- Б. Нет

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

4. Впишите правильный ответ. Дайте определение творчества в искусстве.

Ответ: _____ (6 мин)

5. Впишите правильный ответ: Балетмейстер и виды его творческой деятельности.

Ответ: _____ (6 мин)

6. Впишите правильный ответ: Что такое хореографическая лексика?

Ответ: _____ (6 мин)

7. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Интерпретация хореографического текста это:

- a) Истолкование готового хореографического текста
- b) Перевод хореографического текста «на иной язык»
- c) Реконструкция балетного спектакля
- d) Реставрация балетного спектакля
- e) Сочинение хореографического текста

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):* _____ (3 мин)

8. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Что такое реконструкция балетного спектакля?

- a) Точное восстановление балетного спектакля по архивным записям
- b) Построение декораций в балетном спектакле
- c) Прописывание характеров персонажей балетного спектакля
- d) Показ балетного спектакля в кинотеатре
- e) Пошив костюмов для балетного спектакля

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):* _____ (3 мин)

9. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Что такое редактирование балетного спектакля?

- a) Изменение авторского текста
- b) Сочинение хореографического текста
- c) Исполнение главных партий
- d) Поиск нового замысла
- e) Подготовка спектакля к гастролям

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):* _____ (3 мин)

10. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Кто редактировал балетный спектакль М. Петипа «Лебединое озеро»?

- a) Ю. Григорович
- b) М. Плисецкая
- c) С. Захарова
- d) Н. Цискаридзе
- e) Д. Вишнева

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):* _____ (3 мин)

11. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Кто реконструировал балетный спектакль М. Петипа «Спящая красавица»?

- a) С. Вихарев
- b) Е. Дружинин
- c) Н. Цискаридзе
- d) А. Ваганова
- e) А. Волочкова

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

12. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Средство сохранения классического балетного наследия это?

- a) Поиск новых хореографических решений
- b) Введение новых персонажей в балетный спектакль
- c) Реставрационно-редакторская деятельность балетмейстера
- d) Репетиционный процесс
- e) Сочинение хореографического текста

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

13. Выберите правильный вариант ответа: М. Бежар является французским:

- a) Балетмейстером постановщиком
- b) Балетмейстером реставратором балетов М. Петипа
- c) Балетмейстером репетитором
- d) Балетмейстером редактором балетов М. Фокина
- e) Балетмейстером педагогом

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

14. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Какой балет М. Петипа и Л. Иванова подвергался неоднократной редакции?

- a) Лебединое озеро
- b) Щелкунчик
- c) Золушка
- d) Юноша и смерть
- e) Жизель

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

15. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Что из нижеперечисленного относится к источникам пополнения профессиональных знаний?

- a) Мастер классы
- b) Профессиональная литература
- c) Курсы повышения квалификации
- d) Подкасты
- e) Видеоролики на профессиональную тему

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

16. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Какой из нижеперечисленных источников пополнения профессиональных знаний относится только к онлайн формату?

- a) Мастер классы
- b) Профессиональная литература
- c) Курсы повышения квалификации
- d) Подкасты
- e) Видеоролики на профессиональную тему

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

17. Выберите правильный ответ. Какими способами можно реконструировать балеты классического наследия, использования каких источников?

- А. Записи танцев;
- Б. Нотные материалы;
- В. Рисунки художников;
- Г. Киноплёнки; Д. Фото;
- Е. Мемуары: описание сцен

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):* _____ (3 мин)

18. Впишите правильный ответ. Что подвергается наибольшей реконструкции в балетном спектакле?

Ответ: _____ (6 мин)

19. Впишите правильный ответ. Перечислите спектакли-реконструкции М. Петипа.

Ответ: _____ (6 мин)

20. Впишите правильный ответ. Перечислите способы фиксации танца в 19 веке.

Ответ: _____ (6 мин)

21. Впишите правильный ответ. Перечислите способы фиксации танца в 20 веке.

Ответ: _____ (6 мин)

22. Впишите правильный ответ. Дайте определение понятию «Историческая реконструкция».

Ответ: _____ (10 мин)

23. Выберите правильный ответ. Что подвергается реконструкции спектаклей классического наследия?

- А. Рисунок танца;
- Б. Пантомимные сцены;
- В. Лексика, техника танца;
- Г. Декорации, костюмы.

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):* _____ (3 мин)

24. Впишите правильный ответ. Подвергается ли реконструкции художественное оформление спектаклей классического наследия?

Ответ: _____ (8 мин)

25. Впишите правильный ответ. Какие балеты были восстановлены по эскизам Всеволожского и записям М. Петипа на сцене Мариинского и Большого театра в 21 веке?

Ответ: _____ (8 мин)

26. Дуэт - это танец:

- 5) одного
- 6) двоих
- 7) троих
- 8) пятерых

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

27. Соло это танец:

- 1) одного
- 2) двоих
- 3) троих
- 4) пятерых

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

28. Впишите правильный ответ. Квинтет — это танец скольких исполнителей?

Ответ: _____ (5 мин)

29. Впишите правильный ответ. Трио — это танец скольких исполнителей?

Ответ: _____ (5 мин)

30. Впишите правильный ответ. Гранд па в балетном спектакле - это:

Ответ: _____ (6 мин)

31. Впишите правильный ответ. Перечислите жанры балетного спектакля.

Ответ: _____ (10 мин)

32. Впишите правильный ответ. Первоначальная форма балета.

Ответ: _____ (10 мин)

33. Впишите правильный ответ. Выстроить порядок этапов при разработке структуры балетного спектакля.

- 1) составить драматургический план на основе литературного источника
- 2) разработать стиль, жанр спектакля
- 3) разработать хореографическую лексику
- 4) рассмотреть сочетание жанров музыки с конкретными танцевальными формами.
- 5) подготовить программу, композиционный план

Ответ: _____ (8 мин)

34. Впишите правильный ответ. Классификация вариаций в балетном спектакле:

Ответ: _____ (8 мин)

35. Выберите правильный ответ. Музыкально-хореографическая драматургия балетов:

- 4) балет-пьеса
- 5) балет-адажио
- 6) балет-симфония

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

36. Выберите правильный ответ. Что можно отнести к выразительным средствам хореографического произведения. Выберите их:

- А. Композиционное построение;
- Б. Жест;
- В. Мимика;
- Г. Декорации;
- Д. Бутафория, реквизит;
- Е. Световое оформление
- Ж. Все перечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

37. Впишите правильный ответ. Что лежит в основе хореографии как вида искусства?

Ответ: _____ (6 мин)

38. В какую эпоху, в каком обществе зародился танец?

- 1. первобытное общество
- 2. античное общество
- 3. средневековое общество

Ответ (укажите цифру выбранного ответа): _____

39. Какие танцы наиболее распространены в первобытном обществе?

- 1. воинственные
- 2. охотничьи
- 3. религиозные

Ответ (укажите цифру выбранного ответа): _____

40. Кто обязательно обучался танцу в Древней Греции?

- 1. свободные граждане
- 2 рабы
- 3. все без различий

Ответ (укажите цифру выбранного ответа): _____

41. Определите связь танца с трудовой деятельностью человека:

- а) Танец являлся отображением трудовых процессов
- б) Использовался как способ приобретения трудовых навыков
- в) Использовался как игра
- г) Мог являться проверкой силы и ловкости

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

42. Отличие танцевальных культур первобытного и античного общества.

- а) В античном обществе танец становится составной частью обучения свободных граждан
- б) Танец в первобытном обществе систематизируется и изучается
- в) В античном обществе появляются виды танца различающиеся по социальному и половому признаку
- г) В первобытном обществе появляются виды танца различающиеся по социальному и половому признаку

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

43. Верно ли утверждение: «Теория и история хореографического искусства изучает все многообразие танца от возникновения до наших дней»?

- А) да
- Б) нет

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

44. Верно ли утверждение: «Танец – это выразительные движения человеческого тела, ритмически организованные, эмоционально окрашенные, несущие эстетическую направленность»?

- А) да
- Б) нет

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

45. Впишите правильный ответ. Что является заслугой М. И. Петипа?

Ответ: _____ (6 мин)

46. Впишите правильный ответ. Назовите лучшие балеты М.И. Петипа:

Ответ: _____ (6 мин)

47. Выберите правильный ответ. Кто такой С.П. Дягилев?

- а) Меценат и первый балетный импресарио, организовавший крупнейшие балетные гастроли в начале 20 века
- б) Танцовщик, балетмейстер и педагог
- в) Меценат и продюсер работавший в Нью Йорке с российской труппой

Ответ (укажите одну букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

48. Впишите правильный ответ. Кем был Л. Иванов?

Ответ: _____ (6 мин)

49. Впишите правильный ответ. Перечислите заслуги М. Фокина.

Ответ: _____ (6 мин)

50. Впишите правильный ответ. Что является истоками русского балетного театра?

Ответ: _____ (6 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-15

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-15 Способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей	Искусство хореографа; Балетмейстерско-постановочная деятельность	Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный ответ. Что такое стиль в искусстве?

- А. Стиль (от лат.stilus- остроконечная палочка для письма ,способ изложения) – устойчивая целостность образной системы, средств художественной выразительности, образных приемов, характеризующих произведения или совокупность произведений;
- Б. В процессе создания художественного образа, происходит сплав всех элементов (изобразительных, выразительных, технических, композиционных) в единую форму, обусловленную содержанием. Характер этого сплава и образует стиль, зависящий от мировоззрения и метода художника;
- В. Стиль неотделим от определенной системы художественных условностей.

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

2. Выберите правильный ответ. Первоначально термин «стиль» возник в области литературы в 17 веке. В какое время распространился в других видах художественного творчества?

- А. 17 век;
Б. 18 век;
В. 19 век;
Г. 20 век.

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

3. Выберите правильный ответ. Понятие стиля многозначно, определите, относящейся к этому понятию:

- А. Индивидуальный стиль художника (танцовщика, балетмейстера);
Б. Национальный стиль той или иной художественной культуры;
В. Исторический стиль, охватывающий произведения определенной эпохи;
Г. Хореографический стиль

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

4. Выберите правильный ответ. Среди бытовых танцев по стилю различаются танцы различных исторических эпох. Определите бытовые танцы средних веков:

- А. Крестьянский бранль;
- Б. Бурре;
- В. Ригодон;
- Г. Вальс

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

5. Выберите правильный ответ. Среди бытовых танцев по стилю различаются танцы различных исторических эпох. Определите бытовые танцы эпохи Возрождения:

- А. Павана;
- Б. Сарабанда;
- В. Куранта;
- Г. Полька

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

6. Выберите правильный ответ. Среди бытовых танцев по стилю различаются танцы различных исторических эпох. Определите бытовые танцы 18 века:

- А. Полонез;
- Б. Гавот 18 века;
- В. Классический менуэт;
- Г. Французская кадрили

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

7. Выберите правильный ответ. Среди бытовых танцев по стилю различаются танцы различных исторических эпох. Определите бытовые танцы 19 века:

- А. Вальс;
- Б. Мазурка;
- В. Французская кадрили;
- Г. Полька;
- Д. Бранль-булочница

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

8. Дайте правильный ответ. Перечислите стили в балете, складывающиеся внутри исторических направлений:

Ответ _____ (6 мин)

9. Впишите правильный ответ. Что такое «Стилистика»?

Ответ _____ (8 мин)

10. Впишите правильный ответ. Назовите балеты и балетмейстеров наследия эпохи романтизма:

Ответ: _____ (8 мин)

11. Впишите правильный ответ. Дайте характеристику стилю балетов эпохи романтизма:

Ответ _____ (8 мин)

12. Впишите правильный ответ. Дайте характеристику техники исполнения стиля балетов эпохи романтизма:

Ответ _____ (8 мин)

13. Впишите правильный ответ. Перечислите балетных композиторов эпохи романтизма:

Ответ: _____ (6 мин)

14. Выберите правильный ответ. Определите жанр балета «Тщетная предосторожность»

- А. драма;
- Б. комедия;
- В. трагедия

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

15. Выберите правильный ответ. Какие спектакли можно отнести к творчеству М.М.Фокина:

- А. Павильон Армиды;
- Б. Петрушка;
- В. Жар-птица;
- Г. Шопениана;
- Д. Корсар

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

16. Выберите правильный ответ. Драмбалет- форма хореодрамы в советском балете 1930-50-х годов. Какие спектакли можно отнести к жанру драмбалета.

- А) Балет «Легенда о любви»
- Б) Балет «Щелкунчик»
- В) Балет «Медный всадник»
- Г) Балет «Бахчисарайский фонтан»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

17. Верно ли утверждение, что в 19-20 веке самобытность стиля хореографии можно усмотреть у всех крупных балетмейстеров?

- А. Да;
- Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

18. Выберите правильный ответ. Определите жанр балета «Золушка»:

- А. балет-роман;
- Б. балет-сказка;

В. балет-поэма

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

19. Выберите правильный ответ. **Определите жанр балета «Ромео и Джульетта»**

- А. драма;
- Б. трагедия
- В. комедия;

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

20. **Впишите правильный ответ. В чем заключается сущность реформ М. Фокина?**

Ответ: _____ (8 мин)

21. **Впишите правильный ответ. В чем заключается своеобразие творчества Ю. Н. Григоровича?**

Ответ: _____ (8 мин)

22. **Впишите правильный ответ. Перечислите балеты П.И. Чайковского:**

Ответ: _____ (8 мин)

23. **Впишите правильный ответ. Перечислите наиболее яркие хореографические образы, созданные артистами балета 60-70-х годов 20 века:**

Ответ: _____ (8 мин)

24. Назовите две лейттемы, проходящие через весь балет П.И. Чайковского «Спящая красавица»:

Ответ: _____ (6 мин)

25. **Впишите правильный ответ. Перечислите современные авторские коллективы, в практике которых преобладают малые формы, стремление к стилистической новизне:**

Ответ: _____ (8 мин)

26. **Определите тенденции формирования образа педагога. Впишите правильный ответ:**

- А. Хорошо обученный специалист;
- Б. Профессионал, владеющий педагогическими технологиями;
- В. Способный к самооценке собственной деятельности;
- Г. Позитивное мировоззрение, нацеленное на постоянное саморазвитие

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

27. **Выберите правильный ответ. Назовите средства саморазвития личности педагога:**

- А. Изучение методической литературы;
- Б. Изучение, интернет - источников,
- В. Курсы повышения квалификации;

- Г. Посещение мастер-классов и семинаров;
- Д. Программы переподготовки

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

28. Верно ли утверждение, что основой профессионального саморазвития преподавателя является активизация своего профессионально - педагогического потенциала и умение адаптироваться к постоянно изменяющимся условиям социально-педагогической среды

- А. Да;
- Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): _____ (3 мин)

29. Выберите правильный ответ. Перечислите классификацию методов учебной и творческой работы в детском хореографическом коллективе:

- А. Методы организации и осуществления учебно-постановочной деятельности;
- Б. Методы стимулирования и мотивации;
- В. Методы контроля и самоконтроля

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

30. Выберите правильный ответ. Что такое профессиональное самосовершенствование педагога?

- А. Сознательный целенаправленный процесс повышения уровня своей профессиональной компетентности;
- Б. Личная программа развития;
- В. Развития профессионально значимых качеств

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

31. Выберите правильный ответ. Какие управленческие задачи должен уметь выполнять руководитель хореографического коллектива:

- А. Навыки организации взаимодействия между участниками коллектива;
- Б. Создание команд;
- В. Ведение переговоров;
- Г. Мотивирование участников коллектива;
- Д. Достижение соглашений и компромиссов;
- Е. Управление материальными, финансовыми и интеллектуальными ресурсами коллектива;
- Ж. Все перечисленное выше

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

32. Выберите правильный вариант ответа. Предмет изучения педагогики:

- А. школьник;
- Б. ученический коллектив;
- В. управленческая деятельность педагога;
- Г. закономерности развития личности;
- Д. педагогический процесс.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

- 33. Выберите правильный вариант ответа** В переводе с греческого «педагогика» означает:
- А. закрепление;
 - Б. повторение;
 - В. воспроизведение;
 - Г. детовождение;
 - Д. развитие.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

- 34. Выберите правильный вариант ответа.** К методам воспитания относятся:
- а) личный пример взрослого человека;
 - б) беседа;
 - в) экскурсия;
 - г) классный час;
 - д) убеждение.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин.).

- 35. Выберите правильный вариант ответа.** Перечислите задачи педагога - хореографа, связанные с методикой преподавания танца в процессе обучения:
- А. Принципы последовательности изучения материала;
 - Б. Правильность исполнения движений определенного танца;
 - В. Методический подход к изучению движений определенного танца;
 - Г. Принципы развития опорно-двигательного аппарата на уроках танца;
 - Д. Все перечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин.).

- 36. Впишите правильный ответ.** Перечислите задачи педагога - хореографа, характеризующие особенности проведения урока хореографии в любительском коллективе:

Ответ: _____ (10 мин)

- 37. Впишите правильный ответ.** Перечислите задачи педагога, связанные с вопросами воспитания музыкальности

Ответ: _____ (10 мин)

- 38. Впишите правильный ответ.** Теорию воспитательного коллектива разработал -

Ответ: _____ (6 мин)

- 39. Впишите правильный ответ.** Воспитание, осуществляемое в целях укрепления здоровья человека и достижения правильного физического развития – это

Ответ: _____ (6 мин)

- 40. Впишите правильный ответ.** Деятельность человека, направленная на изменение своей личности в соответствии с сознательно поставленными целями, сложившимися идеалами и убеждениями – это _____ (3 мин).

41. Впишите правильный ответ. Перечислите задачи педагога, связанные с вопросами воспитания музыкальности

Ответ: _____ (8 мин)

42. Впишите правильный ответ. Что является целью хореографического образования в детском коллективе?

Ответ: _____ (8 мин)

43. Впишите правильный ответ. Для создания условий творческого развития ребенка в танце, необходима работа педагога на трех уровнях. Перечислите их.

Ответ: _____ (8 мин)

44. Выберите правильный ответ. Задачи педагога-хореографа, связанные с методикой преподавания танца:

- А. Принципы последовательности изучения материала;
- Б. Правильность и чистота исполнения движений определенного вида танца;
- В. Методический подход к изучению движений определенного вида танцев;
- Г. Принципы развития опорно-двигательного аппарата на занятии;
- Д. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

45. Выберите правильный ответ. Задачи педагога-хореографа, характеризующие особенности ведения урока хореографии:

- А. Особенности индивидуального и личностного подхода в процессе обучения;
- Б. Задачи педагогического показа;
- В. Выработка профессиональной разговорной лексики педагога
- Г. Развитие острого внимания и профессиональной памяти

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

46. Выберите правильный ответ. Задачи педагога-хореографа, характеризующие умения определять ошибки обучающихся при ведении урока хореографии:

- А. Умение точно и конкретно определять недостатки при изучении движений, отдельных обучающихся;
- Б. Умение точно и конкретно определять недостатки при изучении движений группы обучающихся;
- В. Умение указывать способы их исправления;
- Г. Умения применять образные стимулы мышечных ощущений
- Д. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

47. Впишите правильный ответ. Перечислите задачи, стоящие перед педагогом-хореографом, связанные с логикой составления уроков хореографии:

Ответ: _____ (10 мин)

48. Выберите правильный ответ. Перечислите задачи, стоящие перед педагогом-хореографом, связанные с умением составлять комбинации хореографического урока:

А. Приобретения навыков составления комбинаций с определенной методической задачей;

Б. Изучение принципов варьирования в составлении комбинаций урока;

В. Знание правил соединения элементов танца

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

49. Выберите правильный ответ. В период сочинения урока, следует ли определять расстановки упражнений экзерсиса и соразмерности частей урока?

А. Да;

Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): _____ (3 мин)

50. Впишите правильный ответ. Постигание техники танца начинается с первых шагов обучения на основе принципа, продолжите ответ:

Ответ: _____ (6 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-16

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-16 Способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов	Искусство хореографа; Балетмейстерско-постановочная деятельность	Производственная практика (преддипломная);	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Репетиторская деятельность это:

- a) Разучивание хореографического произведения
- b) Отработка отдельных фрагментов хореографического произведения
- c) Отработка хореографического произведения в целом
- d) Постановка хореографического произведения
- e) Выступление на сцене

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

2. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Интерпретация хореографического текста это:

- f) Истолкование готового хореографического текста
- g) Перевод хореографического текста «на иной язык»
- h) Реконструкция балетного спектакля
- i) Реставрация балетного спектакля
- j) Сочинение хореографического текста

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

3. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Что такое реконструкция балетного спектакля?

- f) Точное восстановление балетного спектакля по архивным записям
- g) Построение декораций в балетном спектакле
- h) Прописывание характеров персонажей балетного спектакля
- i) Показ балетного спектакля в кинотеатре
- j) Пошив костюмов для балетного спектакля

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

4. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Что такое редактирование балетного спектакля?

- f) Изменение авторского текста
- g) Сочинение хореографического текста
- h) Исполнение главных партий
- i) Поиск нового замысла
- j) Подготовка спектакля к гастролям

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

5. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Кто редактировал балетный спектакль М.Петипа «Лебединое озеро»?

- f) Ю.Григорович
- g) М.Плисецкая
- h) С.Захарова
- i) Н.Цискаридзе
- j) Д.Вишнева

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

6. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Кто реконструировал балетный спектакль М.Петипа «Спящая красавица»?

- f) С.Вихарев
- g) Е.Дружинин
- h) Н.Цискаридзе
- i) А.Ваганова
- j) А.Волочкова

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

7. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Средство сохранения классического балетного наследия это?

- f) Поиск новых хореографических решений
- g) Введение новых персонажей в балетный спектакль
- h) Реставрационно-редакторская деятельность балетмейстера
- i) Репетиционный процесс
- j) Сочинение хореографического текста

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

8. Выберите правильный вариант ответа: М.Бежар является французским:

- f) Балетмейстером постановщиком
- g) Балетмейстером реставратором балетов М.Петипа
- h) Балетмейстером репетитором
- i) Балетмейстером редактором балетов М.Фокина
- j) Балетмейстером педагогом

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

9. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Какой балет М.Петипа и Л.Иванова подвергался неоднократной редакции?

- f) Лебединое озеро
- g) Щелкунчик
- h) Золушка
- i) Юноша и смерть
- j) Жизель

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):* _____ (3 мин)

10. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Что из нижеперечисленного относится к источникам пополнения профессиональных знаний?

- f) Мастер классы
- g) Профессиональная литература
- h) Курсы повышения квалификации
- i) Подкасты
- j) Видеоролики на профессиональную тему

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):* _____ (3 мин)

11. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Какой из нижеперечисленных источников пополнения профессиональных знаний относится только к онлайн формату?

- f) Мастер классы
- g) Профессиональная литература
- h) Курсы повышения квалификации
- i) Подкасты
- j) Видеоролики на профессиональную тему

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):* _____ (3 мин)

12. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Какой из нижеперечисленных источников пополнения профессиональных знаний относится и к офлайн и к онлайн формату?

- a) Мастер классы
- b) Профессиональная литература
- c) Курсы повышения квалификации
- d) Подкасты
- e) Видеоролики на профессиональную тему

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):* _____ (3 мин)

13. Впишите правильный ответ: Назовите источник пополнения профессиональных знаний, в котором специалисты делятся опытом и рассказывают о профессиональных буднях

Ответ: _____ (3 мин)

14. Впишите правильный ответ: Онлайн курсы относятся к источнику пополнения профессиональных знаний?

Ответ: _____ (3 мин)

15. Впишите правильный ответ: Назовите источники расширения визуального опыта:

Ответ: _____ (5 мин)

16. Впишите правильный ответ: Допускает ли интерпретация хореографического произведения изменения рисунков и движений исходной танцевальной композиции?

Ответ: _____ (3 мин)

17. Впишите правильный ответ: Допускает ли интерпретация хореографического произведения изменение темпа, ритма, собственную расстановку акцентов отличных от основного содержания исходного произведения?

Ответ: _____ (3 мин)

18. Впишите правильный ответ: Аутентичная реконструкция балетного спектакля это:

Ответ: _____ (5 мин)

19. Впишите правильный ответ: К какой деятельности балетмейстера относится режиссерская корректировка, адаптация отдельных сцен и хореографии спектакля, изменения в музыкальном материале?

Ответ: _____
_____ (5 мин)

20. Впишите правильный ответ: К какой деятельности балетмейстера относится максимальное сохранение всех нюансов первоисточника?

Ответ: _____ (5 мин)

21. Впишите правильный ответ: Назовите этапы анализа балетного музыкального произведения:

Ответ: _____
_____ (5 мин)

22. Впишите правильный ответ: Целью какого анализа является получение полной информации о балетном музыкальном произведении (сведения о композиторе, содержании произведения (тема и идея), дата создания (эпоха), стилевые особенности, форма построения, форма музыкального изложения и т.д.)?

Ответ: _____
_____ (5 мин)

23. Впишите правильный ответ: Целью какого анализа музыкального произведения является схематично визуализировать музыкальный материал, полученный через слуховое восприятие музыки (увидеть целостность музыкального произведения, развитие и трансформацию тем, отследить драматургическое развитие музыкального материала, увидеть выразительные средства музыки.)?

Ответ: _____
_____ (5 мин)

24. Впишите правильный ответ: Опишите задачи репетиционного процесса массовых сцен:

Ответ: _____
_____ (8 мин)

25. Впишите правильный ответ: Опишите задачи репетиционного процесса сольных партий исполнителей:

Ответ: _____
_____ (8 мин)

26. С выбором нескольких правильных ответов. Что входит в репетиционную деятельность балетмейстера репетитора в театре?

- а) работа над синхронностью кардеболета
- б) разучивание партий
- в) сохранение хореографического текста партии
- г) работа с артистами над артистизмом

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

27. С выбором нескольких правильных ответов. Почему балетмейстеру необходимо изучать фольклор?

- а) для идей новых хореографических постановок
- б) для понимания различий хореографии разных регионов
- в) изучение быта регионов России

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

28. С выбором нескольких правильных ответов. Какие из этих названий являются хороводами?

- а) карагод
- б) танок
- в) пересек
- г) заковырки

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

29. С выбором нескольких правильных ответов. Какие из перечисленных народов жили в Приамурье?

- а) коряки
- б) эвены
- в) ульчи
- г) нанайцы

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

30. **С выбором одного правильного ответа.** Кого изображают девушки в башкирском танце «Коралай» ансамбля танца Ф.Гаскарова?

- а) косули
- б) олени
- в) лошади

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

31. **С выбором одного правильного ответа.** Какой атрибут присутствует только во Вьетнамском танце?

- а) веер
- б) зонтик
- в) шляпа
- г) цветы

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

32. **С выбором одного правильного ответа.** Какой элемент классического танца И.А.Моисеев считал главным?

- а) Allegro
- б) Releve
- в) Plie

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин)

33. **С выбором нескольких правильных ответов.** С какой целью была организована школа-студия при ансамбле И.А.иМоисеева?

- а) кадры для обновления ансамбля
- б) увеличение количества профессиональных танцоров
- в) сохранение единого стиля будущих артистов ансамбля

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

34. **С выбором нескольких правильных ответов.** Для успешного усвоения артистами произведения балетмейстер-репетитор должен четко знать:

- а) музыкальный расклад хореографического текста
- б) расписание репетиций
- в) хореографический текст произведения

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

35. **С выбором нескольких правильных ответов.** Какие этапы входят в работу репетитора?

- а) проучивание текста хореографического произведения
- б) освоение формы построения номера (сценическое пространство)
- в) работа с исполнителями над целостностью хореографического произведения
- г) актерское воплощение хореографического образа

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

36. **С выбором нескольких правильных ответов.** К чему побуждает танцора точное исполнение репетитором движений в различные моменты танца?

- а) к многократному повтору танца
- б) корректировка хореографического текста
- в) повышение уровня исполнительского мастерства

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

37. С выбором нескольких правильных ответов. Какие организационные формы практических занятий включает в себя репетиционная деятельность?

- а) репетиционная работа с отдельными группами исполнителей
- б) работа с полным составом исполнителей
- в) работа с каждым исполнителем
- г) индивидуальная работа с солистами

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

38. С выбором нескольких правильных ответов. Назовите вербальные средства эффективного воздействия во время репетиции на артиста:

- а) точность, языковая грамота
- б) движение
- в) дикция

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

39. С выбором нескольких правильных ответов. Назовите невербальные средства эффективного воздействия во время репетиции на артиста:

- а) инновационная выразительность
- б) жесты
- в) мимика

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

40. Впишите правильный ответ. Что является конечным результатом репетиционной работы?

Ответ: _____ (5 мин)

41. Впишите правильный ответ. Какой из фольклорных танцев Архангельской области исполняется в полной тишине?

Ответ: _____ (5 мин)

42. Впишите правильный ответ. Какие школы узбекского танца существуют?

Ответ: _____ (5 мин)

43. Впишите правильный ответ. Какие из танцев являются испанскими?

Ответ: _____ (5 мин)

44. Впишите правильный ответ индивидуально работать с солистами должен:
Постановщик;

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): _____ (5 мин)

45. Впишите правильный ответ. С каким национальным колоритом музыкальное сопровождение в миниатюре Л.Якобсона «Кумушки» (лихорадочно быстра как речь скороговорка) - русским, татарским, молдавским?

Ответ: _____ (5 мин)

46. Впишите правильный ответ. «Черноокий, чернобровый» является танцем, каких казаков: волжских, кубанских, некрасовских, донских?

Ответ: _____ (5 мин)

47. Впишите правильный ответ. Репетитор – это:

Ответ: _____ (5 мин)

48. Впишите правильный ответ. Фольклорные танцы Белгородской, Курской и Воронежской областей сохраняют какие традиции?

Ответ: _____ (5 мин)

49. Впишите правильный ответ. Что не входит в репетиторскую деятельность балетмейстера-репетитора в театре?

Ответ: _____ (5 мин)

50. Впишите правильный ответ. Перечислите виды репетиций в театре:

Ответ: _____ (6 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-17

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-17 Способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства	Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе; Педагогика и психология в хореографии Искусство хореографа; Балетмейстерско-постановочная деятельность	Производственная практика (преддипломная);	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выставьте в определенном порядке, как осуществляется процесс постановки балета:

- А. Постановка балетного спектакля осуществляется с замысла постановщика-либреттиста;
 - Б. Работа над сочинением или подбором музыки балета;
 - В. Балетмейстером составляется композиционный план - развернутый хореографический сценарий балета;
 - Г. Балетмейстер-сочинитель создает танцевальную композицию;
 - Д. Балетмейстер работает над сценическим оформлением спектакля: костюмы, декорации, световое оформление;
 - Е. Балетмейстер приступает к репетициям спектакля;
 - Ж. Репетиции с оркестром;
- З. Сдача спектакля;
И. Генеральный прогон балета

Ответ: _____ (5 мин)

2. Верно ли утверждение, что постановка балетного спектакля осуществляется командой единомышленников, под руководством балетмейстера - режиссера?

- А. Да;
- Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): _____ (3 мин)

3. Перечислите специалистов, участвующих в постановке балетного спектакля. Выберите правильный ответ.

- А. Драматург-либреттист;
- Б. Балетмейстер-сочинитель;
- В. Художник;
- Г. Композитор;
- Д. Дирижёр симфонического оркестра;

- Е. Артисты балета;
- Ж. Артисты цирка;
- З. Писатель;
- И. Балетмейстер-репетитор

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

4. Выберите правильный ответ. Разработка структуры балетного спектакля состоит из нескольких этапов. Выберите их:

- А. Сформировать структуру балетного спектакля.
- Б. Драматургический план на основе литературного источника.
- В. Разработать сценарий, программу, композиционный план спектакля.
- Г. Выявление темы, идеи и содержания балета. Разработать стиль, жанр спектакля.
- Д. Драматургический план. Разработка либретто для одноактного балета.
- Е. Все перечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

5. Выберите правильный ответ. Работа с постановочной группой спектакля состоит из нескольких этапов. Выберите относящиеся к ним:

- А. Работа балетмейстера с композитором или подбор музыкального материала из произведений зарубежных и отечественных композиторов. Музыкальная драматургия спектакля;
- Б. Работа с художником, с художественно-постановочной частью по постановке спектакля.
- В. Подготовка эскизов костюмов;
- Г. Подготовка эскизов декораций, бутафории, предметов.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

6. Выберите правильный ответ. В чем заключается постановочная работа балетмейстера над спектаклем

- А. Разработать хореографическую лексику, рисунки танца.
- Б. Подбор исполнителей на сольные партии, кордебалет.
- В. Реклама произведения. Г. Репетиции в балетном классе. Постановочные репетиции. Работа с солистами, кордебалетом. Массовые сцены.
- Д. Определение характера действующих лиц. Работа над хореографическими образами, актерским мастерством.
- Е. Репетиции на сцене. Оркестровая репетиция. Световая репетиция. Репетиция в костюмах. Генеральная репетиция.
- Ж. Сдача спектакля

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

7. Дайте определение термину «любительское творчество».

Ответ:

_____ (6 мин)

8. Согласны ли вы с утверждением: «Обучение - это специально организованный, целенаправленный и планомерный процесс овладения системой теоретических сведений и практических навыков, протекающих обычно, под руководством педагога. Отсюда

следует, что учебная работа в хореографическом коллективе - это приобретение конкретных знаний, умений, навыков, необходимых для танцора»

- а) да;
- б) нет;

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

9. Перечислите основные предметы хореографических дисциплин, которые преподают в детском любительском коллективе:

_____ (6 мин)

10. Какие пункты должны содержаться в поурочном плане педагога для преподавания хореографических дисциплин:

- А) тема, цель урока, тип урока, метод, оборудование, структура урока, ход урока, домашнее задание
- Б) тема, цель урока, тип урока, метод, оборудование, структура урока, ход урока, домашнее задание, список литературы, правила исполнения движений
- В) название урока, дата, тип урока, метод, оборудование, структура урока, ход урока, домашнее задание

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

11. Перечислите характерные черты цели урока:

Ответ: _____ (6 мин)

12. Согласны ли вы с утверждением: «Цели хореографического занятия - глубоко продуманный путь организации руководством деятельностью учащихся в конечном виде. Ставить цель - значит предопределять, планировать, решать, что и как будет сделано на уроке. При этом чётко представлять себе весь ход предстоящей на уроке работы»

- а) да;
- б) нет;

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

13. По каким признакам разделяют группы участников любительского хореографического коллектива?

- А) возрастной
- Б) половой
- В) по мастерству
- Г) по данным

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

14. Какие 2 основных вида упражнений урока хореографических дисциплин бывают?

_____ (6 мин)

15. Из чего состоит хореографическое произведение современного танца?

- 1) из лексики, рисунка, идеи, эстетической концепции, драматургии
- 2) из экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, финала

3) из идеи автора и интерпретации танцовщиков и восприятия зрителя

4) все вместе верно

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

_____ (3 мин)

16. Верно ли утверждение: «Самой важной частью, определяющей форму танцевального произведения в современной хореографии, является музыка»

1) да

2) нет

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

_____ (3 мин)

17. Верно ли утверждение: «В современной хореографии преобладают устоявшиеся драматургические формы, которые берутся балетмейстерами как шаблоны и накладываются на идею и сюжет»

1) да

2) нет

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

_____ (3 мин)

18. Что такое «музыкальная драматургия в современном танце»?

_____ (6 мин)

19. Что такое перформанс?

_____ (6 мин)

20. Дайте определение лексики в современном танце

_____ (6 мин)

21. Какие существуют способы развития лексики в современном танце?

_____ (6 мин)

22. Кто из хореографов активно применял методы случайности при постановке произведений современного танца?

_____ (3 мин)

23. Зависит ли содержание и тематика социально-культурного проекта от миссии учреждения культуры, является ли требование соответствия содержания проекта профилю деятельности учреждения обязательным или носит рекомендательный характер для команды по его реализации

Ответ: _____ (8 мин)

24. На каком этапе проектной деятельности команда проекта определяет цель (дерево целей) проекта

Ответ: _____ (8 мин)

25. Может ли команда проекта планировать его финансовое обеспечение с учетом только одного спонсора или любой социально-культурный проект должен предусматривать многоканальность финансирования и почему?

Ответ: _____ (8 мин)

26. Перечислите виды проектов, которые существуют в хореографическом искусстве.

Ответ: _____ (8 мин)

27. Впишите правильный ответ. Перечислите этапы создания хореографического спектакля.

Ответ: _____ (10 мин)

28. Перечислите специалистов, участвующих в постановке балетного спектакля.

Ответ: _____ (10 мин)

29. Впишите правильный ответ. Перечислите виды репетиций в театре.

Ответ: _____ (8 мин)

30. Впишите правильный ответ. Дайте определение термину «социокультурное проектирование» в системе дополнительного образования:

Ответ: _____ (8 мин.)

31. Впишите правильный ответ. Что является главной целью проектной технологии в социокультурной сфере в системе дополнительного образования:

Ответ: _____ (8 мин.)

32. Впишите правильный ответ. Что является результатом социокультурного проектирования:

Ответ: _____ (8 мин.)

33. Впишите правильный ответ. Дайте определение менеджмента.

Ответ: _____ (6 мин)

34. Впишите правильный ответ. Дайте определение термину «менеджер»

Ответ: _____ (8 мин)

35. Впишите правильный ответ. Перечислите функции «менеджера-хореографа»

Ответ: _____ (8 мин)

36. Выберите правильный ответ. Перечислите формы художественно-творческой деятельности коллектива народного художественного творчества:

- А. Участие в концертной деятельности;
- Б. Участие в конкурсах, фестивалях;
- В. Постановочная, репетиционная деятельность
- Г. Участие в массовых представлениях и театрализованных праздниках;

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

37. Выберите правильный ответ. Что такое концертная деятельность?

- А. Концертная деятельность - организационные платные публичные мероприятия, где выступают вокальные, инструментальные, хореографические коллективы, артисты оригинальных жанров;
- Б. Концертная деятельность - деятельность по созданию, показу (публичному исполнению) и организации показа концертных программ с участием профессиональных оркестров, хоровых и танцевальных коллективов
- В. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

38. Выберите правильный ответ. Виды концертов:

- А. Музыкальный;
- Б. Литературный;
- В. Эстрадный;
- Г. Исполнение оперных, балетных номеров

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

39. Выберите правильный ответ. Какова продолжительность концерта в одном отделении:

- А. Один час;
- Б. Два часа

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

40. Выберите правильный ответ. Если концерт состоит из двух отделений, сколько времени может занимать одно отделение:

Ответ: _____ (3 мин)

41. Выберите правильный ответ. Какова специфика руководителя любительского хореографического коллектива? Верно ли утверждение, что его деятельность является многофункциональной.

Ответ: _____ (6 мин)

42. Впишите правильный ответ. Каковы функции руководителя детского хореографического любительского коллектива?

Ответ _____ (6 мин)

43. Впишите правильный ответ. Какими качествами должен обладать руководитель хореографического коллектива по вашему мнению?

Ответ: _____ (6 мин)

44. Выберите правильный ответ. В зависимости от целей и характера можно выделить следующие виды мероприятий:

- А. Годовщины;
- Б. Церемонии;
- В. Поздравления;
- Г. Открытия;
- Д. Торжества;
- Е. Музыкальные выступления;
- Ж. Массовые гуляния;
- З. Концерты;
- И. Все перечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

45. Выберите правильный ответ. Определение «флэш-моб»:

- А. Флэш-моб – переводится как «мгновенная толпа»
- Б. Флэш-моб – это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняя заранее оговоренные действия-сценарий), и затем расходятся.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

46. Впишите правильный ответ. Каким образом происходит сбор участников флэш-моб?

Ответ: _____ (6 мин)

47. Выберите правильный ответ. Цели «флэш-моб»:

- А. Флэш-моб – это особое собрание множества людей, которые объединены одной идеей.
- Б. Флэш-моб дает заряд энергии, дает возможность разным людям показать свои таланты перед незнакомыми людьми

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

48. Впишите правильный ответ. Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Перечислите их.

Ответ: _____ (8 мин)

49. Впишите правильный ответ. Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Первый - разъяснение целей. Охарактеризуйте его.

Ответ: _____ (8 мин)

50. Впишите правильный ответ. Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Второй - Разработка и уточнение плана по достижению поставленных целей. Охарактеризуйте его.

Ответ: _____ (8 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-18

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-18 Способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклей	Искусство хореографа; Балетмейстерско-постановочная деятельность; Постановка балетного спектакля; Сценография балетного спектакля	Учебная практика (творческая);	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный ответ. Верно ли утверждение, что хореография это:

- А. Танцевальное искусство во всех его разновидностях, основанное на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела;
- Б. Запись танца
- В. Оба ответа

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

2. Впишите правильный ответ. Дайте определение термину «Оперетта»

Ответ: _____ (8 мин)

3. Выставьте в определенном порядке, как осуществляется процесс постановки балета:

- А. Постановка балетного спектакля осуществляется с замысла постановщика-либреттиста;
- Б. Работа над сочинением или подбором музыки балета;
- В. Балетмейстером составляется композиционный план - развернутый хореографический сценарий балета;
- Г. Балетмейстер-сочинитель создает танцевальную композицию;
- Д. Балетмейстер работает над сценическим оформлением спектакля: костюмы, декорации, световое оформление;
- Е. Балетмейстер приступает к репетициям спектакля;
- Ж. Репетиции с оркестром;
- З. Сдача спектакля;
- И. Генеральный прогон балета

Ответ: _____ (5 мин)

4. Верно ли утверждение, что постановка балетного спектакля осуществляется командой единомышленников, под руководством балетмейстера - режиссера?

- А. Да;
- Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): _____ (3 мин)

5. Перечислите специалистов, участвующих в постановке балетного спектакля. Выберите правильный ответ.

- А. Драматург-либреттист;
- Б. Балетмейстер-сочинитель;
- В. Художник;
- Г. Композитор;
- Д. Дирижёр симфонического оркестра;
- Е. Артисты балета;
- Ж. Артисты цирка;
- З. Писатель;
- И. Балетмейстер-репетитор

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

6. Выберите правильный ответ. Разработка структуры балетного спектакля состоит из нескольких этапов. Выберите их:

- А. Сформировать структуру балетного спектакля.
- Б. Драматургический план на основе литературного источника.
- В. Разработать сценарий, программу, композиционный план спектакля.
- Г. Выявление темы, идеи и содержания балета. Разработать стиль, жанр спектакля.
- Д. Драматургический план. Разработка либретто для одноактного балета.
- Е. Все перечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

7. Выберите правильный ответ. Работа с постановочной группой спектакля состоит из нескольких этапов. Выберите относящиеся к ним:

- А. Работа балетмейстера с композитором или подбор музыкального материала из произведений зарубежных и отечественных композиторов. Музыкальная драматургия спектакля;
- Б. Работа с художником, с художественно-постановочной частью по постановке спектакля.
- В. Подготовка эскизов костюмов;
- Г. Подготовка эскизов декораций, бутафории, предметов.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

8. Выберите правильный ответ. В чем заключается постановочная работа балетмейстера над спектаклем

- А. Разработать хореографическую лексику, рисунки танца.
- Б. Подбор исполнителей на сольные партии, кордебалет.
- В. Реклама произведения. Г. Репетиции в балетном классе. Постановочные репетиции. Работа с солистами, кордебалетом. Массовые сцены.
- Д. Определение характера действующих лиц. Работа над хореографическими образами, актерским мастерством.
- Е. Репетиции на сцене. Оркестровая репетиция. Световая репетиция. Репетиция в костюмах. Генеральная репетиция.

Ж. Сдача спектакля

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

9. Впишите правильный ответ. Существуют ли танцы в опере?

Ответ: _____ (5 мин)

10. Впишите правильный ответ. Дайте определение жанру «опера-балет»

Ответ: _____ (6 мин)

11. Впишите правильный ответ. Верно ли утверждение, что оперы-балеты были распространены в 17-18 веке. В опере-балете этого времени преобладало дивертисментное начала

Ответ: _____ (5 мин)

12. Впишите правильный ответ. Какие задачи стоят перед балетмейстером в драматическом театре?

Ответ: _____ (6 мин)

13. Впишите правильный ответ. Какие жанры театрального искусства существуют в музыкальном театре, перечислите.

Ответ: _____ (8 мин)

14. Впишите правильный ответ. Какие задачи стоят перед балетмейстером в драматическом театре?

Ответ: _____ (8 мин)

15. Впишите правильный ответ. Какие виды хореографических произведений существуют в драматургическом отношении

Ответ: _____ (5 мин)

16. Выберите правильный ответ. Какие управленческие задачи должен уметь выполнять руководитель хореографического коллектива:

А. Навыки организации взаимодействия между участниками коллектива;

Б. Создание команд;

В. Ведение переговоров;

Г. Мотивирование участников коллектива;

Д. Достижение соглашений и компромиссов;

Е. Управление материальными, финансовыми и интеллектуальными ресурсами коллектива;

Ж. Все перечисленное выше

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

17. Выберите правильный ответ. Драматургия - это

А. Слово «драматургия» происходит от древнегреческого слова «драма», что означает действие.

Б. Под драматургией подразумевается сюжетный и смысловой конфликт, заложенный в определённой жизненной ситуации, развивающийся и разрешающийся на протяжении музыкально-хореографического действия.

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

18. Выберите правильный ответ. Либретто балета – это:

А. программа балета;

Б. краткое изложение действия, описание уже готового хореографического произведения, в котором есть материал, нужный зрителю;

В. сценарий балета

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

19. Выберите правильный ответ. Экспозиция хореографического произведения - это:

А) знакомство зрителей с действующими лицами;

Б) часть произведения, где развёртывается действие;

В) наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

20. Выберите правильный ответ. Кульминация хореографического произведения - это:

А.) начало действия;

Б.) наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения;

В.) часть произведения, где развёртывается действие

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

21. Впишите правильный ответ: Перечислить структуру па де де де.

Ответ: _____ (6 мин)

22. Впишите правильный ответ: Перечислить структуру па де трау.

Ответ: _____ (6 мин)

23. Впишите правильный ответ: Пантомима - это:

Ответ: _____ (5 мин)

24. Впишите правильный ответ. В основе создания художественного образа может ли использоваться литературное произведение. Приведите примеры.

Ответ: _____ (6 мин)

25. Впишите правильный ответ: Определить функции постановочной режиссуры в балете:

А) зрелищно-образная;

Б) действенная.

Ответ: _____ (3 мин)

26. Сюжет это –

- А) Краткий перечень характеров героев и их взаимодействие
- Б) То, что описано в либретто
- В) Способ подачи изображаемых событий, их последовательность и связь

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

27. Образ это –

- А) синтетический сплав характеристических качеств человека, образа, явления, образующий единую структуру, показанную путем взаимоотношений, развития сюжета, конфликтов и разрешения конфликтов, отношение героя к окружающей действительности.
- Б) конкретный характер человека, сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые предопределены драматургическим действием
- В) Набор качеств персонажа

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов) _____ (3 мин)

28. Образ бывает:

- А) индивидуальный, характеристический, типический
- Б) метафорический
- В) Все вместе

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

29. Дайте определение понятию «Режиссерский ключ»

Ответ: _____ (6 мин)

30. Впишите правильный ответ: Дивертисмент - это:

Ответ: _____ (5 мин)

31. Впишите правильный ответ: Какой план сценической площадки называется «семейный»: первый, второй, третий.

Ответ: _____ (5 мин)

32. Дайте определение понятию «Фабула»

Ответ: _____ (6 мин)

33. Выберите правильный ответ. Что такое хореографическая лексика?

- А) образные и характерные движения исполнителей
- Б) любые движения
- В) ритмичные движения

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

34. **Выберите правильный ответ.** При создании хореографического образа используются различные виды хореографического текста, выберите их:

- А) народный танец,
- Б) классический танец,
- В) современный танец
- Д) гимнастика

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

35. **Выберите правильный ответ.** Что не относится к пластическим выразительным средствам?

- А) танцевальные движения,
- Б) жесты,
- В) позы,
- Г) мимика лица
- Д) декорации,
- Е) предметы

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

36. **Выберите правильный ответ.** Виды танцевальной лексики:

- А) изобразительная
- Б) выразительная
- В) сообразительная

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): _____ (3 мин)

37. **Дайте правильный ответ.** В бессюжетной хореографии существует хореографический образ:

Ответ: _____ (5 мин)

38. **Дайте правильный ответ.** Кто сочиняет хореографический образ: балетмейстер или исполнитель:

Ответ: _____ (5 мин)

39. **Верно ли утверждение, что для создания хореографического образа, внутренних свойств характера на сцене немалую роль играют внешние данные и пропорции тела исполнителя. Прокомментируйте.**

Ответ: _____ (6 мин)

40. **Верно ли утверждение, что для создания хореографического образа актера имеет большое значение грим и костюм:**

Ответ: _____ (5 мин)

41. **Дайте правильный ответ.** Наиболее удобная форма сценической площадки для танца: квадрат, прямоугольник, круг, овал, ромб

Ответ: _____ (5 мин)

42. **Выберите правильный вариант ответа:** Мизансцена какого плана дает нам возможность воспринимать человеческую фигуру целиком.

- А) первый;
- Б) второй;
- В) задний.

Ответ: _____ (3 мин)

43. Впишите правильный ответ. **Что такое хореографическая нотация?**

Ответ: _____ (5 мин)

44. Впишите правильный ответ. **Что такое интервью?**

Ответ: _____ (5 мин)

45. Впишите правильный ответ. **Перечислите авторов фундаментальных трудов по истории и теории танца (2-5)**

Ответ: _____ (6 мин)

46. Впишите правильный ответ. **Перечислите авторов-критиков в области хореографического искусства. (2-5)**

Ответ: _____ (6 мин)

47. Впишите правильный ответ. **Что входило в аспекты критики 19 века в области балета.**

Ответ: _____ (8 мин)

48. Впишите правильный ответ. **Как Вы понимаете, что такое рецензия – как спонтанный отклик на событие.**

Ответ: _____ (8 мин)

49. Впишите правильный ответ. **Как Вы понимаете, критик – как интерпретатор. Перечислите критерии оценок.**

Ответ: _____ (8 мин)

50. Впишите правильный ответ. **Что такое литературно-художественный образ?**

Ответ: _____ (8 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-19

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-19 Способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии	Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе; Искусство хореографа; Балетмейстерско-постановочная деятельность; Педагогика и психология в хореографии	Учебная практика (творческая);	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Дайте определение термину «массовое мероприятие»

Ответ: _____ (6 мин)

2. Какие виды культурно-массовых мероприятий относятся к информационно-просветительским мероприятиям?

- А) Митинг, ярмарка
- Б) Выставка, тематический форум
- В) Фестиваль, мастер-классы, встречи с деятелями культуры

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

3. Что такое театрализованное шествие?

_____ (6 мин)

4. Когда составляется техническое задание для организации мероприятия, обязательно определяется: заказчик, исполнитель, а кто еще?

_____ (3 мин)

5. Расставьте в порядке очередности этапы организации концертно-массового мероприятия:

- А) Формируется организационный комитет, который является своеобразным центром, аккумулирующим всю информацию по мероприятию. На время подготовки и проведения мероприятия организационный комитет становится его главной управленческой структурой.
- Б) Подробно расписывается план мероприятия, в котором определяется четкий замысел
- В) Формируется идея, замысел, концепция мероприятия, находится организатор, определяется адресат.

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

6. В организационный комитет мероприятия входят главный бухгалтер, художник-постановщик, сценарист, режиссер-постановщик, руководители подразделений, ответственные за исполнение отдельных направлений деятельности по подготовке мероприятия, специалисты, привлеченные к производству мероприятия (звукорежиссер, видеограф, светохудожник, техники, хореограф–постановщик, помощники режиссера. Кого не хватает в этом списке?

_____ (3 мин)

7. Что такое концерт?

_____ (6 мин)

8. Определите, что не относится к видам концертов:

А) шоу

Б) мюзикл

В) дивертисментный концерт

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): _____ (3 мин)

9. Что такое Сценарий концерта?

_____ (6 мин)

10. Перечислите особенности хореографического концерта:

_____ (6 мин)

11. Что такое «дивертисментный концерт»?

_____ (6 мин)

12. Что такое «сайт специфик»?

_____ (6 мин)

13. Перечислите виды сайт-специфик произведений:

_____ (6 мин)

14. Дайте определение термину «театрализованный концерт»

_____ (6 мин)

15. Что такое концертная программа?

_____ (6 мин)

16. Перечислите закономерности при составлении концертных программ:

_____ (6 мин)

17. Впишите правильный ответ. Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Перечислите их.

Ответ: _____ (8 мин)

18. Впишите правильный ответ. Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Первый - разъяснение целей. Охарактеризуйте его.

Ответ: _____ (8 мин)

19. Впишите правильный ответ. Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Второй - Разработка и уточнение плана по достижению поставленных целей. Охарактеризуйте его.

Ответ: _____ (8 мин)

20. Впишите правильный ответ. Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Третий - Создание условий. Охарактеризуйте его.

Ответ: _____ (8 мин)

21. Впишите правильный ответ. Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Четвертый - обеспечение обратной связи. Охарактеризуйте его.

Ответ: _____ (8 мин)

22. Впишите правильный ответ. Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Пятый - контроль. Охарактеризуйте его.

Ответ: _____ (8 мин)

23. Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Шестая - Поощрение. Охарактеризуйте его.

Ответ: _____ (8 мин)

24. Выберите правильный ответ. Какие управленческие задачи должен уметь выполнять руководитель хореографического коллектива:

- А. Навыки организации взаимодействия между участниками коллектива;
- Б. Создание команд;
- В. Ведение переговоров;
- Г. Мотивирование участников коллектива;
- Д. Достижение соглашений и компромиссов;
- Е. Управление материальными, финансовыми и интеллектуальными ресурсами коллектива;
- Ж. Все перечисленное выше

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

25. Выберите правильный ответ. Художественные руководители – это специалисты:

- А. Которые совмещают в себе творческое и административное начало;
- Б. Специалист-администратор

Ответ (укажите одну букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

26. Выберите правильный ответ. Каковы функции художественного руководителя клубного учреждения?

- А. Планирует и организует работу по методическому руководству коллективами любительского искусства;
- Б. Разработке положений о фестивалях, конкурсах, смотрах;
- В. Координирует работу творческих отделов культурно-досуговой организации по проведению художественных мероприятий;
- Г. Является ведущим концертов, мероприятий

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

27. Выберите правильный ответ. Какие нормативные документы и законы должен знать художественный руководитель клубного учреждения?

- А. Законы и нормативные правовые акты Российской Федерации, регламентирующие производственную и финансово-экономическую деятельность культурно-досуговых организаций;
- Б. Технологию творческо-производственного процесса;
- В. Порядок составления и согласования перспективных репертуарных, производственно-финансовых планов;
- Г. Порядок заключения и выполнения договоров;
- Д. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

28. Выберите правильный ответ. Какие формы и методы творческой, культурно-досуговой деятельности должен знать художественный руководитель клубного учреждения?

- А. Творческие, научные, технические достижения в сфере культуры, искусства, народного творчества и культурно-досуговой деятельности;
- Б. Формы и методы организационно-творческой работы с населением с учетом национальных и демократических особенностей;
- В. Основы теории и истории искусства, режиссуру массовых представлений и театрализованных праздников;
- Г. Формирование репертуара, организаторской и методической работы с творческими коллективами

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

29. Выберите правильный ответ. Должен ли художественный руководитель клубного учреждения знать правила по охране труда и пожарной безопасности?

- А. Да;
- Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): _____ (3 мин)

30. Впишите правильный ответ. Должен ли художественный руководитель клубного учреждения определять готовность номеров и спектаклей и принимать решение об их публичном исполнении?

Ответ: _____ (5 мин)

31. Впишите правильный ответ. Дайте определение, что такое учреждение клубного типа?

Ответ: _____ (8 мин)

32. Впишите правильный ответ. Какова главная цель любого учреждения культуры в нашей стране?

Ответ: _____ (8 мин)

33. Впишите правильный ответ. Дайте определение понятию этнокультурный центр.

Ответ: _____ (8 мин)

34. Впишите правильный ответ. Основная задача, которую выполняет этнокультурный центр.

Ответ: _____ (8 мин)

35. Впишите правильный ответ. Дайте определение менеджмента.

Ответ: _____ (6 мин)

36. Впишите правильный ответ. Дайте определение термину «менеджер»

Ответ: _____ (8 мин)

37. Впишите правильный ответ. Перечислите функции «менеджера-хореографа»

Ответ: _____ (8 мин)

38. Выберите правильный ответ. Перечислите формы художественно-творческой деятельности коллектива народного художественного творчества:

А. Участие в концертной деятельности;

Б. Участие в конкурсах, фестивалях;

В. Постановочная, репетиционная деятельность

Г. Участие в массовых представлениях и театрализованных праздников;

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

39. Выберите правильный ответ. Что такое концертная деятельность?

А. Концертная деятельность - организационные платные публичные мероприятия, где выступают вокальные, инструментальные, хореографические коллективы, артисты оригинальных жанров;

Б. Концертная деятельность - деятельность по созданию, показу (публичному исполнению) и организации показа концертных программ с участием профессиональных оркестров, хоровых и танцевальных коллективов

В. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

40. Выберите правильный ответ. Виды концертов:

- А. Музыкальный;
- Б. Литературный;
- В. Эстрадный;
- Г. Исполнение оперных, балетных номеров

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

41. Выберите правильный ответ. Какова продолжительность концерта в одном отделении:

- А. Один час;
- Б. Два часа

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____ (3 мин)

42. Выберите правильный ответ. Когда концерт состоит из двух отделений, сколько времени занимает одно отделение:

Ответ _____ (3 мин)

43. Выберите правильный ответ. Какова специфика руководителя любительского хореографического коллектива? Верно ли утверждение, что его деятельность является многофункциональной.

Ответ _____ (6 мин)

44. Выберите правильный ответ. Каковы функции руководителя детского хореографического любительского коллектива?

Ответ _____ (6 мин)

45. Выберите правильный ответ. Какими качествами должен обладать руководитель хореографического коллектива по вашему мнению?

Ответ: _____ (6 мин)

46. Впишите правильный ответ. При постановке хореографических номеров для детей, перечислите, как она различается.

Ответ: _____ (6 мин)

47. Впишите правильный ответ. Перечислите функции менеджера-хореографа.

Ответ: _____ (6 мин)

48. Впишите правильный ответ. Перечислите виды концертов в любительском коллективе.

Ответ: _____ (6 мин)

49. Впишите правильный ответ. Перечислите, какое количество концертов может быть в любительском хореографическом коллективе и отчего это зависит.

Ответ: _____ (6 мин)

50. Впишите правильный ответ. Как может быть выстроена программа концерта хореографического любительского коллектива?

Ответ: _____ (6 мин)

РАЗДЕЛ 3. КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-1

Ключ к тестовым заданиям:

1.) а; 2.) б; 3.) а; 4.) г; 5.) а; 6.) а, б, г, д; 7.) а, в, г, д; 8.) а, в, г; 9.) а, б, г; 10.) а, б, в; 11.) да; 12.) да; 13.) да; 14.) да; 15.) нет; 16.) 1 – б; 2 – а; 3 – г; 4 – в; 17.) 1 – а; 2 – в; 3 – б, 4 – г; 18.) 1 – б; 2 – г; 3 – а, 4 – в; 19.) 1 – а; 2 – б; 3 – г, 4 – в; 20.) 1 – б; 2 – а; 3 – в; 4 – г; 21.) а, в, б, г; 22.) в, б, а, г; 23.) а, в, г, б; 24.) б, в, а; 25.) а, г, б, в; 26.) философия; 27.) дидактика; 28.) обучение; 29.) этнопедагогика; 30.) интеграции; 31.) исследовательские; 32.) гуманизма; 33.) соревнование; 34.) эмпатия; 35.) Великая дидактика; 36.) самообразование; 37.) семинарское; 38.) самовоспитание; 39.) театральная; 40.) самоуправление; 41.) метод обучения; 42.) Школа диалога культур; 43.) викторина; 45.) квест; 46.) потому что в основе такого общения лежит устойчиво-положительное отношение педагога к учащимся и к делу; стремление совместно решать вопросы организации любой деятельности, именно на этой основе строится вся система отношений в педагогике сотрудничества; реализуются творческие способности личности и развивается адекватная самооценка; 47.) потому что этот метод дает возможность изучать искусство по законам художественного восприятия; композиция урока включает в себя стадии восприятия: подготовка к восприятию, непосредственный процесс восприятия и осмысление восприятия; дает возможность эмоционально-чувственно пережить художественное событие; позволяет использовать специфические художественные средства выразительности на уроке; 48.) принцип культуросообразности проявляется в возможности через культурологический материал творить свою личность сообразно законам культуры; развивать свои способности, самоактуализироваться на основе воспроизведения, освоения, присвоения культурного опыта саморазвития человечества; познавать себя в единстве с миром культуры, в диалоге с ним; 49.) потому что возрастные особенности требуют целесообразного применения воспитательных и дидактических методов, педагогических технологий; необходимо в рамках возрастных особенностей выбирать темы и ставить в них аксиологические и мировоззренческие акценты; нужно учитывать способности восприятия в данном возрасте, психомоторные особенности для организации видов деятельности и их чередования; 50.) при изучении художественных произведений учащиеся через искусство приобщаются к нравственно-эстетическому опыту человечества; изучая предмет, учащиеся получают представление не только об обычаях и традициях, но и о нравственных и духовных качествах, присущих людям в разные эпохи и у разных народов, что формирует личный образ мира учащегося; на основе примеров великих творцов и их героев учащиеся делают свой экзистенциальный выбор.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-2

Ключи к тестовым заданиям:

1.) да; 2.) да; 3.) в первом – БФ, а во втором - ИФ; 5.) Результат проекта заключается в достижении цели проекта, выполнении его задач и получении качественных и количественных показателей; 6.) 1. При отсутствии у учреждения культуры необходимых финансовых средств для реализации приоритетных задач и направлений своей деятельности; 2. Если участие в проекте необходимо для сохранения (возвращения) позитивного имиджа и репутации организации (руководителя) в сложившихся условиях; 3. Если участие в проекте рассматривается обязательным условием инновационной активности персонала учреждения культуры и средством привлечения дополнительных ресурсов; 11.) В нашей стране, все еще государство является главным спонсором и попечителем учреждений культуры, несмотря на то, что государственные финансовые средства учреждения культуры получают на конкурсной основе и по специальным целевым программам. Там образом государство стимулирует инновационную активность

работников культуры, вовлекает в решение социально-значимых и приоритетных задач культурной политики. Проектная деятельность является реакцией сотрудников учреждений культуры на поиск альтернативных способов решения насущных государственных вопросов государственной культурной политики; 12.) Содержание проекта должно в обязательном порядке соответствовать миссии (профилю) деятельности учреждения; 13.) Цель определяется на первом этапе проектного цикла, при разработке его замысла; 14.) Нет, не может. Любой проект должен предусматривать многоканальность финансирования, так как показывает заинтересованность общественности и местного сообщества в его реализации, помимо основных грантодателей требуется поддержка местной власти, местной бизнес - среды, ресурсный вклад самого учреждения культуры; 15.) Финансовые средства от местной бизнес-среды учреждение культуры тратит на те статьи расходов, которые не может оплатить грантодатель; 16.) Нужно в обязательном порядке получить гарантийные письма с указанием суммы спонсорской поддержки проекта; 17.) Нужно в обязательном порядке указывать целевую категорию проекта. Это основные категории потребителей услуг (благополучателей) результатов проектной деятельности. Требуется их количественная и качественная характеристика в проекте; 18.) Нужно в обязательном порядке представить весь коллектив участников и партнеров проекта с указанием их компетенций и функциональных обязанностей в выполнении задач проекта; 19.) да; 20.) Примерами допущений в проекте могут быть: Эффективное сотрудничество с партнерами по проекту; Подбор адекватного персонала (из сотрудников учреждения культуры или из числа привлеченных участников проектной группы); Обучение и привлечение необходимого числа сотрудников к работе в проекте; Привлечение соответствующего бюджета, позволяющего обучить необходимого числа сотрудников требуемым компетенциям; 21.) да; 22.) нет; 23.) нет; 24.) да, так как показатель указывает на качество, количество и время; 25.) с.; 26.) Постановка концерта; постановка хореографического спектакля, организация хореографического конкурса, фестиваля; организация флэш-моба; 27.) Создание драматургического плана на основе литературного источника. Выявление темы, идеи и содержания балета. Разработать стиль, жанр спектакля. Разработать сценарий, программу, композиционный план спектакля. Работа с композитором или музыкальным материалом. Работа с художником для создания спектакля. Постановочная работа - создание танцевального текста. Репетиции с артистами; 28.) Драматург-либреттист; Балетмейстер-сочинитель; Художник; Композитор; Дирижер симфонического оркестра; Артисты балета; 29.) Постановочная репетиция, репетиция с солистами, репетиция с кордебалетом, сводные репетиции, оркестровые репетиции, световые репетиции, генеральные репетиции, сдача спектакля; 30.) Социокультурное проектирование – это вид деятельности, который активизирует творческий, познавательный и практический компонент, и в результате которой происходит создание подростком творческого продукта; 31.) Развитие, формирование и воспитание самостоятельной, креативной личности; 32.) Результатом социокультурного проектирования выступает опыт практической и исследовательской творческой деятельности; 33.) Менеджмент - искусство управлять; 34.) Менеджер - человек, занимающий управленческую должность и наделенный полномочиями принимать решения по определенным видам деятельности организации; 35.) Функции менеджера хореографа: планирование, организация, мотивация и контроль; 36.) А; Б; В; Г; 37.) В; 38.) А; Б; В; Г; 39.) А; 40.) 30-45 минут; 41.) Деятельность руководителя хореографического коллектива многофункциональна. Руководитель любительского хореографического коллектива является и педагогом, балетмейстером в одном лице; 42.) Руководитель является педагогом, балетмейстером, репетитором; 43.) Руководитель должен иметь авторитет в коллективе, быть профессионалом, творческим лидером, воспитателем, обладать высокой культурой общения, уметь налаживать контакты с администрацией учреждения, так и внутри коллектива; 44.) И; 45.) А, Б; 46.) Сбор участников флэш-моба осуществляется посредством связи (в основном Интернет); 47.) А,

Б; 48.) Разъяснение целей. 2. Разработка и уточнение плана по достижению поставленных целей. 3. Создание условий. 4. Обеспечение обратной связи. 5. Контроль. 6. Поощрение; 49.) Руководитель должен объяснить участникам цель их деятельности, конкретный результат; 50.) Обсуждение идей и предложений участников. Тщательное планирование процесса осуществления проекта.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-3

Ключи к тестовым заданиям:

1.)-; 2.) ж; 3.) а в б г е д ж и з; 4.) а; 5.) а б в г д е и; 6.) е; 7.) а б в г; 8.) а б в г д е ж; 9.) -; 10.) -; 11.) -; 12.) -; 13.) -; 14.) -; 15.) -; 16.) -; 17.) г в а д б; 18.) ситуационный подход; 19.) а б; 20.) нет; 21.) б; 22.) в; 23.) б; 24.) а б; 25.) б в г; 26.) б а в; 27.) в г; 28.) 1а 2в; 29.) 1а 2б; 30.) в; 31.) б; 32.) в б а г; 33.) Балетмейстер–постановщик; балетмейстер-репетитор, балетмейстер-сочинитель, балетмейстер-реставратор; 34.) Балетмейстер–постановщик; балетмейстер-репетитор, балетмейстер-сочинитель; 35.) постановка и репетиции оперетты, балета, мюзикла, работа с балетом и актерами; 36.) постановка пластики и движений актерам; 37.) постановка и репетиции номеров оперетты, работа с балетом и актерами; 38.) Навыки организации взаимодействия между участниками коллектива; Мотивирование участников коллектива; Достижение соглашений и компромиссов; Управление материальными, финансовыми и интеллектуальными ресурсами коллектива; 39.) Постановка балетного спектакля осуществляется с замысла постановщика-либреттиста или балетмейстера; Работа над сочинением или подбором музыки балета; Балетмейстером составляется композиционный план - развернутый хореографический сценарий балета; Балетмейстер-сочинитель создает танцевальную композицию; Балетмейстер работает над сценическим оформлением спектакля: костюмы, декорации, световое оформление; Балетмейстер приступает к репетициям спектакля; 40.) Декорационный цех, швейные мастерские, бутафорский цех; 41.) художник – постановщик спектакля; 42.) Работа с художником, с художественно-постановочной частью по постановке спектакля: подготовка эскизов костюмов; подготовка эскизов декораций, бутафории, аксессуаров; 43.) А, Б; 44.) М; 45.) В; 46.) Командой единомышленников, под руководством балетмейстера – режиссера; 47.) Драматург-либреттист; Балетмейстер-сочинитель; Художник; Композитор; Дирижёр симфонического оркестра; Балетмейстер-репетитор; Артисты балета; 48.) В; 49.) А, Б, В, Г, Д; 50.) Е.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-4

Ключи к тестовым заданиям:

1.) да; 2.) да. Правильное построение предложений, использование оборотов, расширение словарного запаса; 3.) нет; 4.) относится к разговорному стилю, 6.) относится к публицистическому стилю; 4.) б; 5.) нет. Слово «индифферентно» употребляется в научном стиле; 6.) в; 7.) да. Я знаю все ваши проделки как свои пять пальцев; 8.) да. Кругозор не повышают, а расширяют; 9.) да. Интерес книга может вызвать, а пользоваться успехом; 10.) да. В деловых переговорах важно взаимоуважение; 11.) нет. Предложение составлено верно; 12.) нет, 1) относится к публицистическому стилю; 13.) нет, 1) относится к публицистическому стилю, 3) к научному стилю; 14.) нет, 2) и 3) относятся к официально-деловому стилю; 15.) да, все примеры могут быть использованы только для неформального общения; 16.) б; 17.) б, в, д, ж; 18.) а; 19.) а; 20.) а; 21.) в; 22.) 1-б, 2-б, 3-а; 23.) да; 24.) б; 25.) г, д; 26.) в; 27.) 1-г, 2-а, 3-в, 4-б; 28.) нет; 29.) б; 30.) а, б, в; 31.) б; 32.) д, а, ж, в, б, е, г; 33.) да; 34.) а; 35.) б; 36.) г; 37.) а; 38.) а; 39.) в; 40.) б, в; 41.) а; 42.) а, г; 43.) г; 44.) а, б; 45.) б, в; 46.) dance; 47.) grace; 48.) rhythm; 49.) stage; 50.) ensemble.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5

1.) г, д, а, б, в, ж, е; 2.) г, д; 3.) а; 4.) г, а, в, б; 5.) нет; 6.) в; 7.) резюме; 8.) объяснительная записка; 9.) а; 10.) обязать, выполнить, утвердить, назначить; 11.) деловой этикет; 12.)

толковый словарь, обратиться к контексту; 13.) заявление; 14.) в; 15.) 1-г, 2-а, 3-в, 4-б; 16.) нет; 17.) б; 18.) а, б, в; 19.) б; 20.) д, а, ж, в, б, е, г; 21.) да; 22.) а; 23.) б; 24.) г; 25.) а; 26.) а; 27.) да; 28.) да; 29.) в первом – БФ, а во втором - ИФ; 30.) В нашей стране, все еще государство является главным спонсором и попечителем учреждений культуры, несмотря на то, что государственные финансовые средства учреждения культуры получают на конкурсной основе и по специальным целевым программам. Там образом государство стимулирует инновационную активность работников культуры, вовлекает в решение социально-значимых и приоритетных задач культурной политики. Проектная деятельность является реакцией сотрудников учреждений культуры на поиск альтернативных способов решения насущных государственных вопросов государственной культурной политики; 31.) Содержание проекта должно в обязательном порядке соответствовать миссии (профилю) деятельности учреждения; 32.) Цель определяется на первом этапе проектного цикла, при разработке его замысла; 33.) Нет, не может. Любой проект должен предусматривать многоканальность финансирования, так как показывает заинтересованность общественности и местного сообщества в его реализации, помимо основных грантодателей требуется поддержка местной власти, местной бизнес - среды, ресурсный вклад самого учреждения культуры; 34.) Финансовые средства от местной бизнес-среды учреждение культуры тратит на те статьи расходов, которые не может оплатить грантодатель; 35.) Нужно в обязательном порядке получить гарантийные письма с указанием суммы спонсорской поддержки проекта; 36.) Нужно в обязательном порядке указывать целевую категорию проекта. Это основные категории потребителей услуг (благополучателей) результатов проектной деятельности. Требуется их количественная и качественная характеристика в проекте; 37.) Нужно в обязательном порядке представить весь коллектив участников и партнеров проекта с указанием их компетенций и функциональных обязанностей в выполнении задач проекта; 38.) да; 39.) Примерами допущений в проекте могут быть: Эффективное сотрудничество с партнерами по проекту; Подбор адекватного персонала (из сотрудников учреждения культуры или из числа привлеченных участников проектной группы); Обучение и привлечение необходимого числа сотрудников к работе в проекте; Привлечение соответствующего бюджета, позволяющего обучить необходимого числа сотрудников требуемым компетенциям; 40.) да; 41.) а; 42.) а, б, в; 43.) да; 44.) 1 – в; 2 – г; 3 – б; 4 – а; 45.) а, в, б, г; 46.) воображение; 47.) К.Д. Ушинский; 48.) театральная; 49.) этнопедагогика; 50.) потому что творческие виды деятельности, связанные с национальной культурой, способствуют всестороннему развитию личности; национальное самостоятельное творчество и приобщение к нему развивают общекультурные и эстетические компетенции, способствуют национальному культурному самосознанию, развивают художественное восприятие; занятия становятся более интересными; через самостоятельную творческую деятельность раскрываются особенности национального характера и мировоззренческие основы национального творчества.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-6

Ключи к тестовым заданиям:

1.) Д; 2.) А, Б, В, Г; 3.) Д; 4.) А, Б, В, Г; 5.) А, Б, В; 6.) А; 7.) Принцип от простого к сложному; 8.) Умение работать с концертмейстером, воспитание музыкальности, кантиленности и точности исполнения танцевальных движений под музыку; 9.) Методы организации и осуществления учебно-постановочной деятельности; методы стимулирования и мотивации, методы контроля и самоконтроля; 10.) Профессиональное самосовершенствование педагога – это сознательный целенаправленный процесс повышения уровня своей профессиональной компетентности и развития профессионально значимых качеств в соответствии с требованиями, условиями профессиональной деятельности и личной программой развития; 11.) А; 12.) А, Б, В, Г; 13.) Курсы повышения квалификации, программы переподготовки, изучение методической

литературы, интернет - источников, проводимые педагогом исследования, посещение мастер-классов и семинаров; 14.) Да; 15.) Б; 16.) А; 17.) А, Б; 18.) Г; 19.) Г; 20.) В; 21.) А; 22.) Ответ: Исследования в области педагогики разделяются на фундаментальные, прикладные, разработки; 23.) К методологическому аппарату педагогического исследования относятся: объект исследования, предмет исследования; гипотеза исследования, задачи исследования, методы исследования; 24.) Да; 25.) Знаний и научно-исследовательской деятельности; 26.) Статья, диссертация, монография; 27.) Общая культура и эрудиция, профессиональные знания, исследовательские способности и умения, исследовательская педагогическая направленность. Творчество и новаторство в работе педагога исследователя. Научная добросовестность и этика, искусство общения и культура поведения педагога-исследователя.; 28.) При обосновании актуальность исследования проводится анализ сложившейся практики обучения, состояние проблемы в науке, результаты собственных педагогических исследований; 29.) Метод получения информации путем устных ответов респондентов; 30.) Овладение базовыми знаниями по современным подходам к решению проблем науки культуры и искусства; Усвоение междисциплинарного характера исследований в области взаимодействия искусства, культуры, и науки; Освоение основных этапов подходов к исследованиям искусства, культуры, и науки; 31.) да; 32.) да; 33.) в первом – БФ, а во втором - ИФ; 34.) -; 35.) Результат проекта заключается в достижении цели проекта, выполнении его задач и получении качественных и количественных показателей; 36.) В нашей стране, все еще государство является главным спонсором и попечителем учреждений культуры, несмотря на то, что государственные финансовые средства учреждения культуры получают на конкурсной основе и по специальным целевым программам. Там образом государство стимулирует инновационную активность работников культуры, вовлекает в решение социально-значимых и приоритетных задач культурной политики. Проектная деятельность является реакцией сотрудников учреждений культуры на поиск альтернативных способов решения насущных государственных вопросов государственной культурной политики; 37.) Содержание проекта должно в обязательном порядке соответствовать миссии (профилю) деятельности учреждения; 38.) Цель определяется на первом этапе проектного цикла, при разработке его замысла; 39.) Нет, не может. Любой проект должен предусматривать многоканальность финансирования, так как показывает заинтересованность общественности и местного сообщества в его реализации, помимо основных грантодателей требуется поддержка местной власти, местной бизнес - среды, ресурсный вклад самого учреждения культуры; 40.) Финансовые средства от местной бизнес-среды учреждение культуры тратит на те статьи расходов, которые не может оплатить грантодатель; 41.) Нужно в обязательном порядке получить гарантийные письма с указанием суммы спонсорской поддержки проекта; 42.) Нужно в обязательном порядке указывать целевую категорию проекта. Это основные категории потребителей услуг (благополучателей) результатов проектной деятельности. Требуется их количественная и качественная характеристика в проекте; 43.) Нужно в обязательном порядке представить весь коллектив участников и партнеров проекта с указанием их компетенций и функциональных обязанностей в выполнении задач проекта; 44.) да; 45.) Примерами допущений в проекте могут быть: Эффективное сотрудничество с партнерами по проекту; Подбор адекватного персонала (из сотрудников учреждения культуры или из числа привлеченных участников проектной группы); Обучение и привлечение необходимого числа сотрудников к работе в проекте; Привлечение соответствующего бюджета, позволяющего обучить необходимого числа сотрудников требуемым компетенциям; 46.) да; 47.) нет; 48.) нет; 49.) да, так как показатель указывает на качество, количество и время; 50.) с.

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-1

Ключи к тестовым заданиям:

1.) К зрелищным типам; 2.) г, б, а, д, в; 3.) А; 4.) А; 5.) А, В; 6.) В, Г.; 7.) Б; 8.) **Ответ:** Романтизм (от франц) – художественное течение в культуре европейских стран, возникшее на рубеже 18-19 веков; 9.) Романтический балет - балетный спектакль эпохи романтизма, 1-ая половина 19 века; 10.) Драмбалет; 11.) Классическая хореография, народно-сценическая хореография, современная хореография; 12.) **Ответ:** В советский период определились следующие квалификации - исполнители, балетмейстеры, педагоги, руководители самодеятельных коллективов; 13.) **Ключ:** Трагедия - балеты «Отелло», «Ромео и Джульетта»; Комедия «Тщетная предосторожность», «Коппелия» и драма «Медный всадник»; 14.) **Ответ:** Классический танец, характерный, демихарактерный, композиция; 15.) Жак Далькроз; 16.) Джаз-танец, танец модерн, джаз-модерн; 17.) **В;** 18.) **в;** 19.) **а;** 20.) **в;** 21.) **в;** 22.) **б;** 23.) **в;** 24.) **б;** 25.) День 4 мая 1738 года – день принятия указа Анны Иоанновны об открытии «Танцевальной Ея Императорского величества школы» в Санкт-Петербурге; 26.) Жан Батист Ланде; 27.) Целью образовательной модели был универсальный специалист, владеющий исполнительским мастерством в нескольких театральном-сценических видах искусства. Танцевальные, актерские, вокальные умения выпускника – театрального танцовщика (П.Бошан) или хореографического артиста (Ж.Ж.Новерр); 28.) В эпоху просвещения в Танцевальных школах Москвы и Санкт-Петербурга преподавали иностранные педагоги и балетмейстеры; 29.) Ф.Тальони «Сильфида» 1832, Коралли, Перро «Жизель» 1841; 30.) Итальянской и французской балетных школ; 31.) К началу 19 века; 32.) М.Тальони, Ф. Тальони; 33.) Подготовка технического танцовщика, способного создать чувственный художественный образ в романтическом балете; 34.) 1; 35.) 7; 36.) 1; 37.) Г; 38.) 1, 2; 39.) А, Б; 40.) А, Б; 41.) А, Б; 42.) Б; 43.) Фиксация хореографического текста, запись на бумаге; 44.) Метод получения информации путем устных ответов респондентов; 45.) В.М. Красовская, Р.В. Захаров, Ф.В. Лопухов, Л.М. Лавровский, А.М. Мессерер; 46.) А. Левинсон, А. Волынский, Б. Асафьев, И. Соллертинский, Ю. Слонимский, В. Красовская, В. Ванслов, П. Карп, О. Розанова; 47.) Обсуждение текущих событий балета в России. Информация о событии, разбор и оценка события. Анализ критических откликов на спектакль; 48.) Рецензирование текущих событий балета в России. Новый балет, исполнительский дебют, гастрольные выступления, мастер-классы, конференции. Описательный характер событий, авторская реакция на событие; 49.) Критерии оценок: идейная направленность произведения, авторские задачи воплощение. Содержательная проблематика произведения, расшифровка образов. Истолкование постановочных и хореографических решений и приемов. Анализ исполнительского искусства в контексте произведения; 50.) Сюжетные, бессюжетные.

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-2

Ключи к тестовым заданиям:

1.) 1; 2.) 1; 3.) 1, 2, 3; 4.) 9, 10; 5.) 1, 2, 3, 4,8; 6.) 7; 7.) 1; 8.) 7; 9.) 4; 10.) 3; 11.) 1, 2; 12.) 1; 13.) 1, 2; 14.) 1, 2; 15.) 1, 2, 3, 4; 16.) 1, 2, 3; 17.) 4; 18.) 1, 2, 3; 19.) 1, 2; 20.) 1, 2, 3; 21.) 2; 22.) 2; 23.) 1, 2, 3; 24.) 3; 25.) 1, 3; 26.) 2; 27.) 1, 2, 3, 4; 28.) 1, 2, 3; 29.) 1, 2, 3; 4; 30.) 1, 2, 3, 4; 31.) 1; 32.) бравурно-технический; 33.) вариация; 34.) дуэт, трио; 35.) одноактный балет, дивертисмент; 36.) рисунок; 37.) повествование; 38.) - деятельность человека по созданию новых духовных и материальных ценностей, которая характеризуется уникальностью произведенного результата, способность не пропустить хорошую идею и интересную мысль; обладание возможностью получения и использования подсказок, особенности личности человека (должны присутствовать качества креативности); 39.) копирование, редактирование; 40.) математика; 41.) Да; 42.) Да; 43.) 4; 44.) метод объяснения, метод показа; 45.) А.Я. Ваганова; 46.) Понимание целей и задач урока; 47.) Метод познания; 48.) Адажио; 49.) Двумя мужчинами; Двумя женщинами; Мужчиной и женщиной; 50.) Легенда о любви.

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3

Ключи к тестовым заданиям:

1.) Б; 2.) В; 3.) Б, В, Г; 4.) Б, Д, Е; 5.) А, Б; 6.) А; 7.) Д, Е, Ж, З, И; 8.) Б; 9.) Цель исследования - тот научный результат, который должен быть получен в ходе исследования. Показывает, что должно быть достигнуто в ходе исследования; 10.) Предмет исследования; 11.) Педагогические наблюдения. Анализ научно-методической литературы Анализ документальных и архивных материалов Беседа, интервью и анкетирование Контрольные испытания; 12.) Да; 13.) Научно- исследовательская работа – это работа научного характера, связанная с научным поиском, проведением исследований, экспериментами в целях расширения имеющихся и получения новых знаний, проверки научных гипотез, установления закономерностей, научных обобщений и обоснований; 14.) Выбор направления исследования, выбор темы исследования, формулирование гипотезы, планирование этапов работы, сбор данных о предмете исследования, проведение исследования, оценка полученных результатов, оформление работы; 15.) Психический, физиологический, биомеханический аппарат ученика, артиста; процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и законами хореографического искусства; танцевальные исполнители; процесс обучения в соответствии с методикой хореографических дисциплин; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, художники, писатели, танцоры-исполнители; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; 16.) Да; 17.) Педагогическое наблюдение. Изучение разнообразных вопросов учебного и учебно-тренировочного процесса, к которым можно отнести следующее: задачи обучения и воспитания; средства воспитания, их место в занятиях; методы обучения и воспитания; поведения занимающихся и преподавателя, тренера; характер и величина тренировочной нагрузки; некоторые элементы техники выполнения движений; 18.) программа; 19.) а б в; 20.) компьютерная сеть; 21.) а; 22.) а-3, б-1, в-2, г-4, д-5; 23.) 1-б, 2-а, 3-г, 4-в; 24.) б; 25.) компьютеризация общества, информатизация общества; 26.) б; 27.) поисковый запрос; 28.) браузер; 29.) редактор текста или текстовый редактор; 30.) в; 31.) а б; 32.) интернет; 33.) технология экспертных систем; 34.) сервер; 35.) да; 36.) да; 37.) в первом – БФ, а во втором - ИФ; 38.) Результат проекта заключается в достижении цели проекта, выполнении его задач и получении качественных и количественных показателей; 39.) В нашей стране, все еще государство является главным спонсором и попечителем учреждений культуры, несмотря на то, что государственные финансовые средства учреждения культуры получают на конкурсной основе и по специальным целевым программам. Там образом государство стимулирует инновационную активность работников культуры, вовлекает в решение социально-значимых и приоритетных задач культурной политики. Проектная деятельность является реакцией сотрудников учреждений культуры на поиск альтернативных способов решения насущных государственных вопросов государственной культурной политики; 40.) Содержание проекта должно в обязательном порядке соответствовать миссии (профилю) деятельности учреждения; 41.) Цель определяется на первом этапе проектного цикла, при разработке его замысла; 42.) Нет, не может. Любой проект должен предусматривать многоканальность финансирования, так как показывает заинтересованность общественности и местного сообщества в его реализации, помимо основных грантодателей требуется поддержка местной власти, местной бизнес - среды, ресурсный вклад самого учреждения культуры; 43.) Финансовые средства от местной бизнес-среды учреждение культуры тратит на те статьи расходов, которые не может оплатить грантодатель; 44.) Нужно в обязательном порядке получить гарантийные письма с указанием суммы спонсорской поддержки проекта; 45.) Нужно в обязательном порядке указывать целевую категорию проекта. Это основные категории потребителей услуг (благополучателей) результатов проектной деятельности. Требуется их количественная и качественная характеристика в проекте; 46.) Нужно в обязательном порядке представить весь коллектив участников и партнеров проекта с указанием их компетенций и

функциональных обязанностей в выполнении задач проекта; 47.) да; 48.) Примерами допущений в проекте могут быть: Эффективное сотрудничество с пантерами по проекту; Подбор адекватного персонала (из сотрудников учреждения культуры или из числа привлеченных участников проектной группы); Обучение и привлечение необходимого числа сотрудников к работе в проекте; Привлечение соответствующего бюджета, позволяющего обучить необходимого числа сотрудников требуемым компетенциям; 49.) да; 50.) нет.

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3

Ключи к тестовым заданиям:

1.) З; 2.) А; 3.) Б; 4.) А; 5.) А; 6.) Б; 7.) А; 8.) А; 9.) **Методы:** Метод танцевального показа. 2. Метод устного изложения учебного материала. 3. Метод танцевально-практических действий. 4. Метод познавательной деятельности; 10.) на французском языке; 11.) Формирование комплекса знаний и практических умений в области методики преподавания «Историко-бытового танца»; исполнительских навыков в технике бытовых танцев в рамках программы курса; формирование методов преподавания историко-бытового танца в хореографических коллективах; 12.) Название, цели и задачи дисциплины, тематический план, компетенции, содержание тематического плана, таблица расчета часов, планы практических, семинарских занятий, списка используемой литературы, электронных ресурсов, материально-технической базы; 13.) Дошкольный возраст; 14.) Статья, диссертация, монография; 15.) Учебное пособие, учебно-методическое пособие, учебно-методический практикум; 16.) Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию, отдельные движения и словесно анализирует их; 17.) А; 18.) А, Б; 19.) А; 20.) Б; 21.) А; 22.) Д; 23.) А; 24.) Д; 25.) План – это проект педагогической деятельности всех участников образовательного процесса; 26.) Экзерсис у палки, экзерсис на середине зала, прыжки, упражнения на пальцах; 27.) Постановочная репетиция, репетиция с солистами, репетиция с кордебалетом, сводные репетиции, оркестровые репетиции, световые репетиции, генеральные репетиции, сдача спектакля; 28.) Учебный урок, открытый урок, контрольный урок, показательный урок, экзаменационный урок. Выпускной урок; 29.) Классический танец, балльный танец, народно-сценический танец, современный танец, исторический танец, дуэтно-сценический танец, актерское мастерство, танцевальный репертуар; 30.) Искусство балетмейстера, композиция современного танца, основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии, классический танец, характерный танец, исторический танец, дуэтно-сценический танец, наследие и репертуар балетного театра; 31.) Организационные, контролирующие, стимулирующие; 32.) Контролирующий метод нацелен на подтверждение знаний приобретенных учащимися, студентами, которое выражается в самостоятельном выполнении упражнений, контрольных работ, зачеты, экзамены, опросы; 33.) Стимулирующий метод призван вызвать у ученика интерес к обучению - поощрение. Для этого проводят конкурсы, викторины; 34.) а; 35.) б; 36.) б; 37.) а, в, г; 38.) а, б, г; 39.) а, б, в; 40.) 1 – б; 2 – а; 3 – г; 4 – в; 41.) 1 – б; 2 – а; 3 – в; 4 – г; 42.) 1 – а; 2 – б; 3 – г; 4 – в; 43.) в, б, а, г; 44.) обучение; 45.) практическая; 46.) театральная; 47.) самовоспитание; 48.) поощрение; 49.) демократический; 50.) самоуправление.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1

Ключи к тестовым заданиям:

1) Классический танец, балльный танец, народно-сценический танец, современный танец, исторический танец, дуэтно-сценический танец, актерское мастерство, танцевальный репертуар; 2.) А, Б, В, Г; 3.) И; 4.) А; 5.) А; 6.) Ошибки порядка движений классического экзерсиса, танца. Методически неточное исполнении техники классического танца. Музыкально-ритмические ошибки. Неправильная манера исполнения классического танца, отсутствие

актерских проявлений, неправильное использование пространства зала, отсутствие стиля исполнения; 7.) Ошибки порядка движений историко-бытового танца. Методически неточное исполнении техники движений историко-бытового танца. Музыкально-ритмические ошибки. Неправильная манера и стиль исполнения движений историко-бытовых танцев определенных эпох, отсутствие актерских проявлений, неправильное использование пространства зала; 8.) Показательный урок дается лучшими преподавателями один-два раза в год для преподавателей и учащихся с целью наглядной демонстрации методических приемов в освоении техники исполнения программных движений; 9.) Учебный урок носит обычный характер изучения и освоения программы данного года.; 10.) Выпускной урок – итог обучения, показатель успехов учащихся, работающих несколько лет над учебной программой; 11.) Ж; 12.) А, Б, В, Г, Д; 13.) Е; 14.) А, Б, В, Г, Д; 15.) Ж; 16.) да; 17.) Принципы последовательности изучения материала, правильность исполнения движений определенного танца, методический подход к изучению движений определенного танца, принципы развития опорно-двигательного аппарата на уроках танца; 18.) Задачи: Показ (демонстрация) движений; Словесное сопровождение урока; Создание творческой атмосферы на занятии; Индивидуальный подход в процессе занятий; развитие профессиональной памяти; Умение точно и конкретно определять неточности при исполнении движений; 19.) Развитие музыкального ритма, музыкального вкуса, точности исполнения танцевальных движений в зависимости от ритма и характера движений, умение работать с концертмейстером, подбор музыкального материала к урокам; 20.) Ошибки в исполнении техники танца, порядка движений, ошибки музыкально-ритмические, неправильная манера исполнения народного танца, отсутствие актерских проявлений, неправильное использование пространств зала; 21.) 1, 3, 5; 22.) а; 23.) Разогрев, Parterre, Cross, Танцевальная комбинация, Cooling down; 24.) а; 25.) Модерн; 26.) а; 27.) б; 28.) а, б; 29.) – это разговор; 30.) Техника, основанная на освобождении (релизе) некоторых групп мышц с целью получения навыков использования только тех групп мышц, которые необходимы в процессе танца; 31.) а; 32.) а, б, в; 33.) а, в, г; 34.) да; 35.) да; 36.) 1 – в; 2 – а; 3 – б; 37.) б, а, в, д, г; 38.) игра; 39.) катарсис; 40.) наглядности; 41.) экзистенциализм; 42.) квест; 43.) воображение; 44.) художественно-педагогической драматургии; 45.) творчество; 46) б; 47.) б; 48.) воздушные; 49.) классический танец; 50.) Гимнастика, акробатика.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2

Ключи к тестовым заданиям:

1.) А; 2.) Б; 3.) А; 4.) А; 5.) А; 6.) Б; 7.) Б; 8.) А; 9.) Б; 10.) В; 11.) А; 12.) А; **13.) В; 14.) Б; 15.)** Выход, адажио, вариация танцовщика, вариация танцовщицы, кода; **16.)** Выход, адажио, вариация танцовщика, вариация танцовщицы-1, вариация танцовщицы-2, кода; **17.)** Постановочная репетиция, репетиция с солистами, репетиция с кордебалетом, сводные репетиции, оркестровые репетиции, световые репетиции, генеральные репетиции, сдача спектакля; **18.)** Экзерсис у палки, экзерсис на середине зала, прыжки, упражнения на пальцах; **19.)** Учебный урок, открытый урок, контрольный урок, показательный урок, экзаменационный урок. Выпускной урок; **20.)** Классический танец, балетный танец, народный танец, исторический танец, дуэтный танец, актерское мастерство, танцевальный репертуар; **21.)** К зрелищным типам; **22.)** г, б, а, д, в; **23.) А; 24.) А; 25.)** А, В; **26.)** В, Г.; **27.)** Б; **28.) Ответ:** Романтизм (от франц) – художественное течение в культуре европейских стран, возникшее на рубеже 18-19 веков; **29.)** Романтический балет - балетный спектакль эпохи романтизма ,1-ая половина 19 века; **30.)** Драмбалет; **31.)** Классическая хореография, народно-сценическая хореография, современная хореография; **32.)** Ответ: В советский период определились следующие квалификации - исполнители, балетмейстеры, педагоги, руководители самодеятельных коллективов; **33.)** Ключ: Трагедия - балеты «Отелло», «Ромео и Джульетта»; Комедия «Тщетная предосторожность», «Коппелия» и драма «Медный всадник».; **34.)** Ответ:

Классический танец, характерный, демихарактерный, композиция; 35.) Жак Далькроз; 36.) Джаз-танец, танец модерн, джаз-модерн; 37.) В; 38.) в; 39.) а; 40.) в; 41.) в; 42.) б; 43.) в; 44.) б; 45.) День 4 мая 1738 года – день приятия указа Анны Иоанновны об открытии «Танцевальной Ея Императорского величества школы» в Санкт-Петербурге; 46.) Жан Батист Ланде; 47.) Целью образовательной модели был универсальный специалист, владеющий исполнительским мастерством в нескольких театральнo-сценических видах искусства. Танцевальные, актерские, вокальные умения выпускника – театральнoго танцовщика (П.Бошан) или хореографического артиста (Ж.Ж.Новерр); 48.) В эпоху просвещения в Танцевальных школах Москвы и Санкт-Петербурга преподавали иностранные педагоги и балетмейстеры; 49.) Ф.Тальони «Сильфида» 1832, Коралли, Перро «Жизель» 1841; 50.) Итальянской и французской балетных школ.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-3

Ключи к тестовым заданиям:

1.) А Б В; 2.) А Б Е Г Д В; 3.) Б; 4.) Б; 5.) А; 6.) А В Г Д; 7.) А Б Г; 8.) Б Г; 9.) Отдельные движения и позы, из которых складывается танец как художественное целое; 10.) Репертуар (от франц. – перечень, список) - круг произведений, исполняемый отдельными артистами, ансамблями или театральными труппами; 11.) Вести репетиционную работу по спектаклям текущего репертуара. Вводить новых исполнителей в репертуар. Уметь возобновлять ранее шедшие спектакли под руководством главного балетмейстера или балетмейстера-постановщика. Работать с составами исполнителей (солисты, кордебалет); 12.) Во время постановочной репетиции балетмейстер занимается постановкой танцев и сцен; 13.) Оркестровая репетиция, на которой труппа знакомится с оркестровым звучанием музыки, происходит уточнение темпов отдельных сцен и танцев; 14.) Сводная репетиция, в которой участвуют все исполнители поставленного номера, эпизода, сцены; 15.) Рабочая характеристика, на которой совершенствуется танцевальная техника и ведется работа над созданием хореографического образа, как у главных героев, так и у кордебалета; 16.) Генеральная репетиция - последняя репетиция, представляющая собой исполнение произведения в законченном виде. Репетиция всего балета с участием всех компонентов: музыка, хореография, декорации, костюмы, свет; 17.) В; 18.) в; 19.) а; 20.) в; 21.) в; 22.) б; 23.) в; 24.) б; 25.) День 4 мая 1738 года – день приятия указа Анны Иоанновны об открытии «Танцевальной Ея Императорского величества школы» в Санкт-Петербурге; 26.) Жан Батист Ланде; 27.) Целью образовательной модели был универсальный специалист, владеющий исполнительским мастерством в нескольких театральнo-сценических видах искусства. Танцевальные, актерские, вокальные умения выпускника – театральнoго танцовщика (П.Бошан) или хореографического артиста (Ж.Ж.Новерр); 28.) В эпоху просвещения в Танцевальных школах Москвы и Санкт-Петербурга преподавали иностранные педагоги и балетмейстеры; 29.) Ф.Тальони «Сильфида» 1832, Коралли, Перро «Жизель» 1841; 30.) Итальянской и французской балетных школ; 31.) К началу 19 века; 32.) М.Тальони, Ф. Тальони; 33.) Подготовка технического танцовщика, способного создать чувственный художественный образ в романтическом балете; 34.) К зрелищным типам; 35.) г, б, а, д, в; 36.) А; 37.) А; 38.) А, В; 39.) В, Г.; 40.) Б; 41.) **Ответ:** Романтизм (от франц) – художественное течение в культуре европейских стран, возникшее на рубеже 18-19 веков; 42.) Романтический балет - балетный спектакль эпохи романтизма ,1-ая половина 19 века; 43.) Драмбалет; 44.) Классическая хореография, народно-сценическая хореография, современная хореография; 45.) **Ответ:** В советский период определились следующие квалификации - исполнители, балетмейстеры, педагоги, руководители самодеятельных коллективов; 46.) Ключ: Трагедия - балеты «Отелло», «Ромео и Джульетта»; Комедия «Тщетная предосторожность», «Коппелия» и драма «Медный всадник»; 47.) **Ответ:** Классический танец, характерный, демихарактерный, композиция; 48.) Жак Далькроз; 49.) Джаз-танец,

танец модерн, джаз-модерн; 50) Педагог-репетитор в любительском коллективе; Балетмейстер-репетитор; Ассистент балетмейстера.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-4

Ключи к тестовым заданиям:

1.) Д; 2.) Д; 3.) Г; 4.) Чувства, саморазвитие, коммуникация, ценности. 5.) Учебно-воспитательный процесс, концертная, репетиционная работа. 6.) а, б, в, г; 7.) а, б, в, г; 8.) д; 9.) а, б, в, г, д; 10.) а, б, в, г; 11.) а, б, в; 12.) а, б, в, г, д; 13.) Художественный замысел, выбор музыки, выбор темы, идеи, постановка, репетиционный процесс, премьера, редакция; 14.) медленная скорость восприятия и осмысливания участника коллектива, невнятное объяснение, несоответствие подобранной музыки, движения даны без предварительного проучивания; 15.) Восприятие, осмысливание, запоминание, применение; 16.) Усвоение знаний (глубокое ознакомление с предметом). Приобретение умений и навыков (знания в действии, рациональные способы работы на основе полученных знаний); 17.) В; 18.) в; 19.) а; 20.) в; 21.) в; 22.) б; 23.) в; 24.) б; 25.) День 4 мая 1738 года – день приятия указа Анны Иоанновны об открытии «Танцевальной Ея Императорского величества школы» в Санкт-Петербурге; 26.) Жан Батист Ланде; 27.) К зрелищным типам; 28.) г, б, а, д, в; 29.) А; 30.) А; 31.) А, В; 32.) В, Г.; 33.) Б; 34.) Ответ: Романтизм (от франц) – художественное течение в культуре европейских стран, возникшее на рубеже 18-19 веков; 35.) Романтический балет - балетный спектакль эпохи романтизма, 1-ая половина 19 века; 36.) Драмбалет; 37.) а; 38.) а, б, в; 39.) а, в, г; 40.) да; 41.) да; 42.) 1 – в; 2 – а; 3 – б; 43.) б, а, в, д, г; 44.) игра; 45.) катарсис; 46.) наглядности; 47.) экзистенциализм; 48.) квест; 49.) воображение; 50.) художественно-педагогической драматургии.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-5

Ключи к тестовым заданиям:

1.) А, Б, В; 2.) А, Б; 3.) А; 5.) А; 6.) А; 7.) А, В; 8.) Сангвиник и холерик; 9.) Музыкальность, чувство ритма, артистизм и танцевальность; 10.) Маршировка под музыку, во время которого меняют ритм и темп. Импровизация под музыку. Или исполнения танцевального этюда абитуриентом; 11.) Голова, шея, плечевой пояс, руки, грудная клетка, таз, позвоночный столб; 12.) Темперамент – это совокупность индивидуальных особенностей эмоциональных реакций и волевой деятельности человека; 13.) Проверяют высоту трамплинного прыжка. Затем способность к прыжку с полуприседания; 14.) Высокий подъем, средний подъем, маленький подъем; 15.) Выворотность ног - это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень, стопа свободно поворачивались наружу; 16.) Выворотность ног - это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень, стопа свободно поворачивались наружу; 17.) Критерием величины шага является угол поднятой ноги. Для мальчиков – не ниже 90 градусов, для девочек – выше 90 градусов; 18.) А; 19.) Б; 20.) А Б В; 21.) А; 22.) А В; 23.) Е; 24.) А Б В; 25.); 26.); 27.) От подвижности позвоночного столба, силы и эластичности задней группы мышц бедра; 28.) От степени выворотности ног, подвижности тазобедренных суставов; 29.) Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба; 30.) Подвижности тазобедренного, коленного, голеностопного суставов и суставов стопы. А также функциональных особенностей мышц; 31.) На экзаменах присутствуют педагоги начальных классов хореографии и музыкальный работник; 32.) В этом туре врачи помогают педагогам в отборе физически здоровых детей хорошими функциональными возможностями. Изучаются физические данные абитуриентов; 33.) Главным критерием отбора кандидатов на этом этапе становится заключение врачей; 34.) Третий тур проводится педагогами-хореографами и музыкальным работником училища; 35.) Физическая нагрузка – это определенная величина воздействия

физических упражнений на организм занимающихся; 36.) Б; 37.) Г; 38.) Рост, пропорции тела, осанка, выворотность ног, стопа, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально-ритмическая координация, устойчивость, темперамент; 39.) А; 40.) Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления; 41.) А; 42.) Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Для этого ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки; 43) а, в; 44.) подъем стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Различают три формы подъема стопы: высокий подъем, средний и маленький. 45.) Б; 46.) Возрастные периоды ускорения роста принято также называть периодами вытягивания: до 1 года, с 3 до 7 лет, с 11-12 лет до 15 лет; 47.) Б; 48.) Музыкально-ритмическая координация — это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку; 49.) А; 50.) Сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-6

Ключи к тестовым заданиям:

1) а; 2.) 2; 3.) Метод Фельденкрайза; 4.) а; 5.) а; 6.) Джаз танец; 7.) б; 8.) Пилатес, Кинезиология, Йога; 9.) Соединение осознанного выбора и спонтанной реакции, действие здесь и сейчас; 10.) б; 11.) Давление на партнера, перенос частичного веса партнера, перенос партнера, импульсы тела партнера, управление телом партнера, перетекание из положения в положение, техника падений на партнера, техника парения над полом, динамика в контактной импровизации, статичные и равновесные положения в паре, в группе, в ансамбле, контактная импровизация на образ, контактная импровизация на метафору; 12.) Метод Случайности; 13.) А, Б, В; 14.) А; 15.) А; 16.) А; Б; 17.) А; 18.) нет, хореографический образ существует как в сюжетных, так и бессюжетных произведениях; 19.) А; 20.) балетмейстер-постановщик и балетмейстер-репетитор; 21.) А; 22.) Творчество в искусстве - это создание художественного образа, отражающего реальный мир, окружающий мир человека; 23.) Художественный образ – всеобщая категория художественного творчества, средство и форма освоения жизни искусством; 24.) Хореографический образ – это танцевально-пластическое воплощение жизненного содержания: настроения, чувства, состояние, действия, находящихся своё проявление в особой системе выразительных движений человека. Создать хореографический образ, значит обрисовать в танце действие или характер, воплотить определённую идею; 25.) Предварительная часть: работа над идеей, темой, сбор материала, режиссёрской концепцией. Определение сюжетной линии, её развитие, изменение в характере героя. Характерная черты действующих лиц (возраст, пол, национальность, социальная принадлежность, психологический пейзаж). 2. Основная часть: сочинение лексики, использование метафор, сочинение рисунков по площадке, музыкальные характеристики образа, постановочная работа с исполнителем над образом. 3. Завершающая часть: работа хореографа с художником (соответствие образа героя с гримом, костюмом), сценическое воплощение героя (свет, звук, сценическое оформление); 26.) Виды хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец, характерный танец, современный танец, джазовый танец, модерн танец, эстрадный танец, фольклорный танец, бальный танец, историко-бытовой танец; 27.) Балетмейстер – мастер балета, автор и режиссер-постановщик балетов, концертных номеров, а также танцевальных сцен и танцев в опере, драматическом спектакле, оперетте, мюзикле, фильме; 28.) 1. Определение сюжетной линии, её развитие, изменение в характере героя. Характерная черта действующего лица (возраст, пол, национальность, социальная принадлежность). 2.

сочинение лексики, постановочная работа с исполнителем над образом. 3. соответствие образа героя с гримом, костюмом, сценическое воплощение героя (свет, звук, сценическое оформление); 29.) Стиль устойчивая целостность образной системы, средств художественной выразительности, образных приемов, характеризующих произведение; 30.) Да; 31.) Да, полностью зависит; 32.) Индивидуальный стиль художника: танцовщика, балетмейстера; национальный стиль определённой художественной культуры; исторический стиль произведений определенной эпохи; 33.) Да, техникой и манерой исполнения движений; 34.) Народные и национальные танцы отличаются по стилю, технике, манере исполнения танца; 35.) Возрождение, Барокко, Классицизм, Просвещение, Сентиментализм, Романтизм; 36.) с; 37.) б; 38.) б; 39.) с; 40.) D; 41.) 2; 42.) 1; 43.) Пять исполнителей; 44.) Трое исполнителей; 45.) Большая музыкально-хореографическая форма в балетном спектакле; 46.) эпические, драматические, лирические, лирико-эпические, лирико-драматические, эпико-драматические.; 47.) интермедии; 48.) Женские, мужские, партерные, прыжковые; 49.) 1, 3; 50.) Сильфида.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-7

Ключи к тестовым заданиям:

1.) А, Б, В; 2.) А, Б; 3.) А; 5.) А; 6.) А; 7.) А, В; 8.) Сангвиник и холерик; 9.) Музыкальность, чувство ритма, артистизм и танцевальность; 10.) Маршировка под музыку, во время которого меняют ритм и темп. Импровизация под музыку. Или исполнения танцевального этюда абитуриентом; 11.) Голова, шея, плечевой пояс, руки, грудная клетка, таз, позвоночный столб; 12.) Темперамент – это совокупность индивидуальных особенностей эмоциональных реакций и волевой деятельности человека 13.) Проверяют высоту трамплинного прыжка. Затем способность к прыжку с полуприседания; 14.) Высокий подъем, средний подъем, маленький подъем; 15.) Выворотность ног - это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень, стопа свободно поворачивались наружу; 16.) Выворотность ног - это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень, стопа свободно поворачивались наружу; 17.) Критерием величины шага является угол поднятой ноги. Для мальчиков – не ниже 90 градусов, для девочек – выше 90 градусов; 18.) А; 19.) Б; 20.) А Б В; 21.) А; 22.) А В; 23.) Е; 24.) А Б В; 25.); 26.); 27.) От подвижности позвоночного столба, силы и эластичности задней группы мышц бедра; 28.) От степени выворотности ног, подвижности тазобедренных суставов; 29.) Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба; 30.) Подвижности тазобедренного, коленного, голеностопного суставов и суставов стопы. А также функциональных особенностей мышц; 31.) На экзаменах присутствуют педагоги начальных классов хореографии и музыкальный работник; 32.) В этом туре врачи помогают педагогам в отборе физически здоровых детей хорошими функциональными возможностями. Изучаются физические данные абитуриентов; 33.) Главным критерием отбора кандидатов на этом этапе становится заключение врачей; 34.) Третий тур проводится педагогами-хореографами и музыкальным работником училища; 35.) Психические процессы, с помощью которых формируются образы окружающей среды и самого организма. В формировании образа принимает участие вся психика (опираясь на отдельные ощущения, строит целостный образ и располагает его вне себя); 36.) Ж; 37.) от индивидуальных особенностей человека, от общего развития личности, от интересов, целей человека (познавательные процессы превращаются в действия, сознательно регулирующиеся личностью); 38.) 7; 39.) Слуховые зрительные обонятельные; 40.) Кожные, вкусовые; 41.) Адаптация – изменение чувствительности органов чувств под влиянием действия раздражителя. Может происходить как полное исчезновение или притупление ощущения в процессе продолжительного действия раздражителя или повышение чувствительности под влиянием действия слабого раздражителя (например, изменение ширины зрачка при

переходе от темноты к свету); 42.) А; 43.) мысленное достраивание неполного образа до целостной формы; 44.) понимание сущности предмета, обозначение его определенным словом и отнесение к определенному классу; 45.) это избирательная направленность на тот или иной объект, углубленность в направленную на него познавательную деятельность; 46.) Б, 47.) Устойчивость – способность в течение длительного времени сохранять состояние внимания на каком-либо объекте, предмете, деятельности, не отвлекаясь и не ослабляя внимания; характеризуется частотой колебаний и переключений внимания. Она зависит от свойств нервной системы, состояния организма, мотивации, внешних обстоятельств деятельности. Сосредоточенность (интенсивность) проявляется в степени концентрированности внимания на одних объектах и его отвлечения от других. Субъективно проявляется в степени ясности и отчетливости объектов. Переключаемость, проявляется в скорости, с которой человек может переводить свое внимание с одного объекта на другой. Распределяемость заключается в способности рассредоточить внимание на значительном пространстве, параллельно выполнять несколько различных действий. Объем внимания – характеристика, определяемая числом простых впечатлений или символов, осознаваемых ясно и отчетливо; 48.) двигательная – запоминание, сохранение и воспроизведение различных движений и их систем, эмоциональная – память на чувства, образная – память на представления, картины природы и жизни, на звуки, запахи, вкусы; бывает зрительной, осязательной, обонятельной, слуховой, словесно-логическая – специфически человеческая память на мысли; 49.) сохранение не полного, а обобщенного образа движения воспринятого в течение короткого промежутка времени (20–30 с), работает без предварительной сознательной установки на запоминание, но с установкой на последующее воспроизведение, так называемое «списывание движения»; 50.) Б, В.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-8

Ключи к тестовым заданиям:

1.) А; 2.) А Б В; 3.) А Б В Г Д Е; 4.) ; 5.) Психологический климат - это эмоциональная окраска психологических связей членов коллектива, возникающая на основе их симпатии, совпадения характеров, интересов, склонностей; 6.) А; 7.) Б; 8.) А Б В; 9.) А; 10.) А В; 11.) Е; 12.) А Б В; 13.); 14.); 15.) От подвижности позвоночного столба, силы и эластичности задней группы мышц бедра; 16.) От степени выворотности ног, подвижности тазобедренных суставов; 17.) Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба; 18.) Подвижности тазобедренного, коленного, голеностопного суставов и суставов стопы. А также функциональных особенностей мышц; 19.) На экзаменах присутствуют педагоги начальных классов хореографии и музыкальный работник; 20.) В этом туре врачи помогают педагогам в отборе физически здоровых детей хорошими функциональными возможностями. Изучаются физические данные абитуриентов; 21.) Главным критерием отбора кандидатов на этом этапе становится заключение врачей; 22.) Третий тур проводится педагогами-хореографами и музыкальным работником училища; 23.) Психические процессы, с помощью которых формируются образы окружающей среды и самого организма. В формировании образа принимает участие вся психика (опираясь на отдельные ощущения, строит целостный образ и располагает его вне себя); 24.) Ж; 25.) от индивидуальных особенностей человека, от общего развития личности, от интересов, целей человека (познавательные процессы превращаются в действия, сознательно регулирующие личность); 26.) 7; 27.) Слуховые зрительные обонятельные; 28.) Кожные, вкусовые; 29.) Адаптация – изменение чувствительности органов чувств под влиянием действия раздражителя. Может происходить как полное исчезновение или притупление ощущения в процессе продолжительного действия раздражителя или повышение чувствительности под влиянием действия слабого раздражителя (например, изменение ширины зрачка при переходе от темноты к свету); 30.) А; 31.) мысленное достраивание неполного образа до целостной формы; 32.) понимание сущности предмета,

обозначение его определенным словом и отнесение к определенному классу; 33.) это избирательная направленность на тот или иной объект, углубленность в направленную на него познавательную деятельность; 34.) Б, 35.) Устойчивость – способность в течение длительного времени сохранять состояние внимания на каком-либо объекте, предмете, деятельности, не отвлекаясь и не ослабляя внимания; характеризуется частотой колебаний и переключений внимания. Она зависит от свойств нервной системы, состояния организма, мотивации, внешних обстоятельств деятельности. Сосредоточенность (интенсивность) проявляется в степени концентрированности внимания на одних объектах и его отвлечения от других. Субъективно проявляется в степени ясности и отчетливости объектов. Переключаемость, проявляется в скорости, с которой человек может переводить свое внимание с одного объекта на другой. Распределяемость заключается в способности рассредоточить внимание на значительном пространстве, параллельно выполнять несколько различных действий. Объем внимания – характеристика, определяемая числом простых впечатлений или символов, осознаваемых ясно и отчетливо; 36.) двигательная – запоминание, сохранение и воспроизведение различных движений и их систем, эмоциональная – память на чувства, образная – память на представления, картины природы и жизни, на звуки, запахи, вкусы; бывает зрительной, осязательной, обонятельной, слуховой, словесно-логическая – специфически человеческая память на мысли; 37.) сохранение не полного, а обобщенного образа движения воспринятого в течение короткого промежутка времени (20–30 с), работает без предварительной сознательной установки на запоминание, но с установкой на последующее воспроизведение, так называемое «списывание движения»; 38.) Б В; 39.) греч. ἐν — «в» + греч. πάθος — «страсть», «страдание», «чувство», «сочувствие») — осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения происхождения этого переживания; 40.) Конфликт между личностями, между личностью и группой, конфликт между группами; 41.) Да; 42.) Организационные, личностные; 43.) Да; 44.) Да; 45.) Да; 46.) Нет; 47.) В качестве основных профессионально важных качеств руководителя любительского хореографического коллектива выделяют следующее: хореографические данные; художественный вкус; трудолюбие; чувство ответственности; музыкальный слух; организаторские способности; педагогический такт; творческая инициатива, внимательность. Обладание перечисленными качествами дает возможность руководителю создать благоприятный психологический климат в коллективе; 48.) Педагог показывает и объясняет танцевальные движения, помогает овладеть профессиональными умениями и навыками, организует вечера практики, конкурсы, соревнования. Одновременно он формирует у учащихся любовь к танцу, потребности и интересы к содержательному проведению досуга и общения эстетически согласованной среде; 49.) Коммуникативная функция – это способность педагогического общения с учащимися. Ее специфика состоит в том, что такое общение осуществляется под руководством педагога и нацелено на решение учебно-воспитательных задач. Педагогическое общение в хореографическом коллективе многообразно. Оно включает в себя и непосредственное отношение педагога к учащимся и учащимся между собой: их сопереживание и взаимопонимание, обмен информацией, взаимодействие их друг с другом. В одних случаях общение педагога с учащимися устанавливается в процессе занятий и репетиций, в других – в процессе обсуждения конкурсов и соревнований. Иногда педагог устанавливает общение с одним учащимся, иногда - со всем коллективом. В соответствии с определенными задачами педагог осмысливает конкретную ситуацию обучения и воспитания и строит свои действия, сопровождая пояснениями, жестами, показывает учащимся танец целиком или его отдельный фрагмент. Чтобы учащиеся могли усвоить учебный материал, они должны его понять и на этой основе повторить за педагогом танцевальные движения, объяснить своё понимание этих движений; 50.) Можно выделить несколько уровней педагогического общения. Общение, которое мы относим к первому уровню, складывается на начальной стадии обучения, когда педагог

ещё недостаточно хорошо изучил своих учащихся, а учащиеся плохо знают друг друга. Этот уровень носит весьма поверхностный характер. Второй уровень характеризуется тем, что в процессе учебно-воспитательной работы формируется взаимопонимание педагога с большинством наиболее активных учащихся. В коллективе постепенно складывается атмосфера общей заинтересованности. Третий уровень общения проявляется в установлении отношений товарищества, сотрудничества и взаимопонимания. Четвертый уровень общения определяется наиболее глубокими отношениями между учащимися. Под руководством педагога они в процессе совместной деятельности осознают взаимную ответственность и зависимость. Понимая свою роль и место в коллективе, учащиеся предъявляют высокие требования не только к другим, но и к себе. Следовательно, способность общения с учащимися предполагает формирование важнейших качеств воспитателя. Эта способность проявляется в развитии педагогической наблюдательности: опытный педагог с «первого взгляда» оценивает сложившееся положение и принимает определенные решения, по небольшим внешним проявлениям чувствует особенности учащихся и возникающие у них затруднения.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-9

Ключи к тестовым заданиям:

1.) А Б В Г; 2.) Е; 3.) А; 4.) А Б В Г; 5.) Качество образования - комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, федеральным требованиям.; 6.) Под федеральным государственным контролем качество образования понимается деятельность по оценки соответствия образовательной деятельности и подготовки обучающихся в организации, осуществляющих образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам; 7.) Контрольный; 8.) Да; 9.) Методика контрольных испытаний проводится с помощью различных нормативов, проб, упражнений, тестов; 10.) Задачи: выявить общий уровень тренированности, антропометрические измерения, определение уровня развития психических и двигательных качеств, овладение техническими характеристиками, установить контрольные нормативы для различных этапов и периодов учебно-тренировочного процесса; 11.) Экспертное оценивание - метод экспертных оценок, проводимых с помощью различных нормативов, проб, упражнений, тестов. Задачи: выявить общий уровень тренированности, оценка функционального состояния внутренних органов, овладение техническими характеристиками и навыками, установить контрольные нормативы для различных этапов и периодов учебно-тренировочного процесса; 12.) Да. Степень лауреатства может говорить о достижениях обучающегося; 13.) Д; 14.) Да; 15.) Информационно-аналитическая, контрольно-диагностическая, коррективно-регулятивная, стимулирующая; 16.) Кадры, нормативно-правовые акты, материальные ресурсы и техническое обеспечение, методики (сбор и обработка информации); 17.) Система сбора, обработки данных по показателям и индикаторам, хранения и предоставления информации о качестве образования при проведении процедур оценки образовательной деятельности коллектива, в том числе в рамках лицензирования, государственной аккредитации, государственного контроля и надзора; 18.) Экспертная оценка, социологические опросы обучающихся, методы психодиагностики, анализ результатов итоговой аттестации; 19.) В; 20.) Е; 21.) Развивающее обучение, проблемное обучение, технология развития «критического мышления», технология решения изобретательских задач, технологии модульного и модульно-блочного обучения, командная работа, информационно-коммуникационные технологии; 22.) В; 23.) Это означает достижение не любых, не случайных, не просто лучших, чем прежде, не тех, что сами по себе получаются, а вполне определённых, заранее спрогнозированных результатов в зоне потенциального развития учащегося, то есть речь всегда идёт о наивысших, возможных для конкретного школьника, оптимальных

результатах. В идеале - каждый учащийся движется по своему образовательному маршруту; 24.) Качество образования – совокупность показателей, характеризующих эффективность деятельности образовательного учреждения, способных удовлетворить потребности самих школьников, общества, заказчиков на образование; 25.) учебный проект – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования: проблематизация, целеполагание, планирование деятельности, рефлексия и самоанализ, презентация и самопрезентация, а также поиск информации, практическое применение академических знаний, самообучение, исследовательская и творческая деятельность. В Методике преподавания современного танца этот метод можно применять как историческое исследование творческой деятельности уже состоявшихся хореографов, как композиционные практики и постановка номера, как творческую лабораторию для исследования каких-то движеческих практик; 26.) Просмотр видео спектаклей, применение приложений для подбора образов (пинтерест), съемка импровизации с последующим монтажом в видеоредакторе, съемка фото с последующей разработкой комбинирования, прохождение тестов для закрепления знаний; 27.) Д; 28.) А, Б, В, Д.; 29.) В; 30.) В, Г, Д, Е; 31.) А, Б; 32.) А; 33.) А, Б; 34.) А, Б, В, Г, Д; 35.) А ; 36.) А, Б, Г; 37.) А, В, Г, Д; 38.) А, Б, В; 39.) Основной формой учебного процесса в хореографическом учебном заведении является урок; 40.) Образовательная, воспитательная, развивающая; 41.) Формирование мотивации и опыта учебно-воспитательной и практической деятельности, освоение основ научных знаний, ценностных ориентаций и отношений; 42.) Формирование определённых качеств, свойств и отношений человека; 43.) Формирование и развитие психических процессов, свойств и качества личности; 44.) Единство новаторства и традиций. Постигание техники танца. Принцип доступности и целесообразности в выборе элементов различных видов танца. Принцип взаимосвязи танца с музыкой, песней, литературой, народным изобразительным искусством. Принцип системного изучения основ танца, развитие у обучающихся координации движений, музыкальности, выразительности, художественный вкус; 45.) Техника, творчество, система ценностей; 46.) Название, цели и задачи дисциплины, тематический план, формируемые компетенции, их связь с содержанием дисциплины, содержание тематического плана, таблица расчёта часов, реализуемые компетенции, планы практических, семинарских занятий, списка используемой литературы, электронных ресурсов, материально-технической базы; 47.). Цели и задачи дисциплины; Годовой объем часов; Тематический план; Список литературы; 48.) Да; 49.) Понимать разнообразность потребностей и способностей обучающихся. Защиты физического и социально-эмоционального здоровья детей. Вовлекать родителей в продвижение, поощрение и реализацию обучения их ребенка. Подбирать материал для урока согласно возрасту обучающихся.; 50.) Да, участие в конкурсе может говорить о достижениях и результатах обучающегося.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-10

Ключи к тестовым заданиям:

1.) Б; 2.) Б; 3.) А; 4.) А; 5.) А; 6.) Б; 7.) Б; 8.) Г; 9.) В; 10.) А; 11.) А; 12.) В; 13.) Пируэт, кабриоль, револьтад; 14.) 1. Конкретное действие. 2. Характер выполняемого движения. 3.Танец, благодаря которому он возник; 15.) Entrechat royale; 16.) Sissonne; 17.) Пьер Бошан; 18.) Французская терминология, количество тактов, определенный музыкальный размер, исходное положение, список литературы; 19.) Костровицкая В.С., Сафронова Л.Н., Головкина С.Н., Мессерер А. и другие; 20.) Экзерсис от французского – упражнения. Комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца; 21.) Pas de chat; 22.) Pas de poisson; 23.) Подъем на полупальцы, пальцы; 24.) Элевация (от французского)- природная способность танцовщика исполнять высокие прыжки с перемещением в пространстве и фиксацией в воздухе позы; 25.) Заноски (от французского

Battu- бить) - прыжковые движения, удары одной ноги о другую в воздухе. Делятся на battu, entrechat, brize; 26.) plie, battements tendus, battements tendus jetes, rond de jambe par terre, battements fondus или battements soutenus, battements frappes, battements double frappes, rond de jambe en l'air, petits battements, battements developes, grand battements jetes.; 27.) в; 28.) 1-г, 2-а, 3-в, 4-б; 29.) нет; 30.) б; 31.) а, б, в; 32.) б; 33.) д, а, ж, в, б, е, г; 34.) да; 35.) а; 36.) б; 37.) г; 38.) а; 39.) а; 40.) в; 41.) б, в; 42.) а; 43.) а, г; 44.) г; 45.) а, б; 46.) б, в; 47.) dance, grace; 48.) rhythm; 49.) stage; 50.) ensemble.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-11

Ключи к тестовым заданиям

1.) 1; 2.) а; 3.) а; 4.) а, б; 5.) а, б; 6.) Монолог (от греч. «один») – речь одного персонажа, в которой он раскрывает душу в критический момент, размышляет, рассказывает о чем - высказывает сомнения, покаяние и т.д. Монолог не предполагает обязательного ответа партнёров и обращения к зрителю как непосредственному участнику спектакля.; 7.) Дивертисмент (от франц. - увеселение, развлечение) – структурная форма внутри балетного, представляющая собой сюиту танцевальных номеров, как концертных соло и ансамблей, так и сюжетных миниатюр; 8.) Миниатюра в хореографии это хореографическое произведение с углубленным развернутым сюжетом, наличием главных героев, драматическим конфликтом. Продолжительностью 7-12 минут; 9.) Народный танец, классический танец, современный танец, бальный танец; 10.) Часть человеческого тела; 11.) А, Б; 12.) Б; 13.) А; 14.) Б; 15.) Танцевально-пластическое воплощение образа героя; 16.) Развёрнутый хореографический сценарий балета (либо концертного номера), включающий режиссёрскую разработку сюжета с конкретным заданием всей творческой группе; 17.) Ситуация в которой разрешается конфликт; 18.) Да. Например образы литературных героев из балетов: «Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Золушка» и другие; 19.) А; 20.) В; 21.) В; 22.) А, Б; 23.) В; 24.) это символическая, образная идея, решение, с помощью которого с наибольшей ясностью доносится смысл до зрителя. Это художественный приём, своеобразная метафора номера; 25.) Фабула - это фактическая сторона повествования, события, факты, случаи, действия составляют в их причинно-следственной, хронологической последовательности. Составляет автор в сюжете. 26.) Индивидуальные образы, характерные, типичные, образ-мотивы, топос, архетип; 27.) А); 28.) А, Б, В; 29.) Д, Е; 30.) А, Б; 31.) Да; 32.) балетмейстер; 33.) Да, так как сценический образ выражается движениями тела и мимикой.; 34.) Да, грим и костюм, при правильном подборе дополняют образ, созданный артистом; 35.) прямоугольник; 36.) А, Б; 37.) А, Б; 38.) А; 39.) второй; 40.) Увеселение, развлечение; 41.) Воспроизводящий подражанием, актер, играющий с помощью одних телодвижений; 42.) Танец двоих. Выход, адажио, вариация танцовщика, вариация танцовщицы, кода; 43.) Танец троих. Структура как в па-де-де, но увеличивается число вариаций; 44.) Лексика (lexicos – греч. относящийся к слову). Хореографическая лексика образует собой систему движений, в которую входят позы, движения, варианты движений, комбинации движений, образующие пластический мотив. Особенностью лексики является непосредственная взаимосвязь замысла (идеи) хореографа и сочинением пластического мотива. Лексический модуль современного хореографического искусства — это основное отличие от классического балета. Если в классике принципами движений становятся: plie, элевация, выворотность, пальцевая техника, эстетизирование движений. В современной хореографии лексический модуль строится на других принципах: использование партерной техники, уравнивание опорного и двигательного значения конечностей (в современных методиках их пять – руки, ноги и голова), активная работа с энергетикой движения, позаимствованная из йоги, китайских и японских гимнастик. Изменена эстетика внешнего проявления движений; 45.) Варьирование, комбинирование, импровизация, методы случайности; 46.) 3; 47.) А, Б, В, Г, Д, Е; 48.) Литературно-художественный образ – это образ персонажа, взятого из литературного произведения, интерпретированного балетмейстером в соответствии с законами хореографии; 49.) «Руслан и Людмила», «Бахчисарайский фонтан», «Барышня крестьянка»; 50.) Ж.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-12

Ключи к тестовым заданиям:

1.) образные и характерные движения исполнителей; 2.) классический танец, народный танец, характерный танец, современный танец, балетный танец, исторический танец, эстрадный танец, современная молодежная субкультура; 3.) А, Б; 4.) Д, Е; 5.) Е; 6.) метафорическое; 7.) варьирование, комбинирование; 8.) А; 9.) Б; 10.) А; 11.) А; 12.) А; 13.) Б; 14.) Б; 15.) А; 16.) Б; 17.) В; 18.) А; 19.) А; 20.) В; 21.) Б; 22.) Выход, адажио, вариация танцовщика, вариация танцовщицы, кода; 23.) Выход, адажио, вариация танцовщика, вариация танцовщицы-1, вариация танцовщицы-2, кода; 24.) Постановочная репетиция, репетиция с солистами, репетиция с кордебалетом, сводные репетиции, оркестровые репетиции, световые репетиции, генеральные репетиции, сдача спектакля; 25.) Экзерсис у палки, экзерсис на середине зала, прыжки, упражнения на пальцах; 26.) Учебный урок, открытый урок, контрольный урок, показательный урок, экзаменационный урок. Выпускной урок; 27.) Классический танец, балетный танец, народный танец, исторический танец, дуэтный танец, актерское мастерство, танцевальный репертуар; 28.) А; 29.) Использование различных экранов и видеопроекций управляемые компьютерными системами; 30.) Создание визуальных образов; 31.) Да, использование различных экранов, видеопроекций, декорации, светодиодные костюмы. видео-оформление на заднике сцены; 32.) Да, создание эскизов декораций, костюмов, проекты сценографического решения спектаклей; 33.) в; 34.) г; 35.) г; 36.) б; 37.) в, а, д, б, е, г; 38.) Речь идёт о танце «танго»; 39.) Манера и выразительность персонального (индивидуального) исполнения. Это возможность продемонстрировать определённые черты, характеризующие конкретный этнос, неповторимое своеобразие в индивидуальном исполнительском мастерстве народной хореографии; 40.) Степенью достижения конечного результата (поставленной цели и задач). Значениями показателей, демонстрирующие конечный результат практического урока: качество технического исполнительского мастерства, уровень точного воспроизведения хореографического текста в соответствии с манерой и характером исполнения, эмоциональная содержательность и выразительность; 41.) Способствовать эстетическому и физическому развитию участников коллектива, прививать любовь и бережное отношение к танцевальному наследию народа (определённой этнической группе). Соразмерно формировать танцевальные способности и практические навыки: развивать память физического действия и чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыкальное сопровождение, танцевальную выразительность (эмоциональность), координацию движений всего тела, способность ориентироваться в сценическом пространстве, воспитывать художественный вкус; 10) Характерные port de bras ярко передают национальный характер, определённую манеру и колорит народных танцев. Планомерная работа над пластикой корпуса и рук оказывает положительное влияние на совершенствование всего тела исполнителя, раскрывает индивидуальность, развивает музыкальность, чувство ритма и координацию. Это одно из самых ярких выразительных средств в народной хореографии, демонстрирующая неповторимость каждой национальности; 42.) с; 43.) а; 44.) с; 45.) с; 46.) Лебединое озеро; 47.) 32; 48.) А.Бурнонвиль; 49.) вариация Эсмеральды; 50.) Фея Нежности, Фея Резвости, Фея Щедрости, Фея, Смелости, Фея Беззаботности, Фея Сирени, Фея Карабос.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-13

Ключи к тестовым заданиям:

1.) А; 2.) А, Б, В; 3.) Д; 4.) А, Б, В, Г; 5.) А; 6.) Да, согласно, должностных обязанностей художественного руководителя; 7.) Под клубным учреждением понимается организация, основной деятельностью которой является предоставление населению услуг социально-культурного, просветительского и развлекательного характера, создание условий для занятий любительским художественным творчеством; 8.) Создание качественных условий

для максимальной организации культурно-досуговой деятельности в сфере культуры; 9.) Этнокультурный центр - это тип культурно-досуговой организации, ставящей своей задачей культурную консолидацию определенного этноса, возрождение, развитие и популяризацию национальной духовной культуры; 10.) Этнокультурный центр - организация по сохранению народных традиций; 11.) Менеджмент - искусство управлять; 12.) Менеджер - человек, занимающий управленческую должность и наделенный полномочиями принимать решения по определенным видам деятельности организации; 13.) Функции менеджера-хореографа: планирование, организация, мотивация и контроль; 14.) Массовое мероприятие - это организованное действие (совокупность действий), совершающееся в общественных местах, с участием больших масс (групп) людей в целях удовлетворения их потребностей в экономической, политической, социально-культурной, духовной и других сферах; 15.) Б, В; 16.) Шествие - массовое прохождение граждан по заранее определенному маршруту, объединенных единой идеей; 17.) Адресат, для кого проводится мероприятие; 18.) В, Б, А; 19.) Представитель службы заказчика; 20.) Публичное выступление артистов по определенной специально составленной программе; 21.) Б; 22.) представляет собой перечень художественных номеров, сопровождаемый текстом ведущего, а также описание выразительных средств (свет, музыка, кино, слайды, массовые мизансцены), создающих единый образ представления, причем номера, как правило, объединены в художественно-смысловые блоки, поставленные в определенные взаимосвязи концертные выступления, образующие развернутую художественную мысль; 23.) Концерт это показ мастерства участников хореографического коллектива, состоит из номеров разных жанров, объединенных общей идеей. Это непременно выявление выразительности, высокого мастерства исполнителя, каждый номер концертной программы показывает исполнительское мастерство, идею, артистичность; 24.) дивертисментный (сборный) концерт, в который входят концертные номера разных жанров: пение, музыка, танцы, сценки, пародии и др; 25.) Это хореографическое произведение, ориентированное на конкретное место, в котором место является таким же полноправным участником композиции, как и хореография, музыка и драматургия; 26.) энвайронмент (environment (окружающая среда) -театр и променад (promenade (прогулка)-театр; 27.) Театрализованный концерт – это концерт, имеющий единый художественный сценический образ, для создания которого используются выразительные средства, присущие театру: сюжетный ход, ролевая персонификация ведущих, сценография, театральные костюмы, грим, сценическая атмосфера. Это использование разных жанров, разных видов искусства, начиная от академического хора и заканчивая народным танцем. Театрализованный концерт всегда тематический; 28.) Концертная программа – это последовательное чередование номеров в определенном порядке; 29.) Разнообразие номеров. Сопряженность номеров, гармоничность сочетания. Контрастность, переключение внимания с одного на другое; 30.) 1. Разъяснение целей. 2. Разработка и уточнение плана по достижению поставленных целей. 3. Создание условий. 4. Обеспечение обратной связи. 5. Контроль. 6. Поощрение; 31.) Руководитель должен объяснить участникам цель их деятельности, конкретный результат; 32.) Обсуждение идей и предложений участников. Тщательное планирование процесса осуществления проекта; 33.) Задача руководителя поддержка усилий, подчинённых по выполнению поставленных целей. Инструкции, указания, советы, обучение, оборудование; 34.) Получать информацию от участников. Информировать их по претворению планов. Идеальным является баланс между критикой и поддержкой; 35.) Руководитель обязан контролировать качественные и количественные показатели выполняемой работы; 36.) По окончании выполнения задания, руководитель должен поощрить участников реализации проекта; 37.) Ж; 38.) А; 39.) А, Б, В; 40.) Д; 41.) А, Б, В, Г; 42). А; 43.) Да, согласно, должностных обязанностей художественного руководителя; 44.) Под клубным учреждением понимается организация, основной деятельностью которой является предоставление населению услуг социально-культурного, просветительского и

развлекательного характера, создание условий для занятий любительским художественным творчеством; 45.) Создание качественных условий для максимальной организации культурно-досуговой деятельности в сфере культуры; 46.) Этнокультурный центр - это тип культурно-досуговой организации, ставящей своей задачей культурную консолидацию определенного этноса, возрождение, развитие и популяризацию национальной духовной культуры; 47.) Этнокультурный центр - организация по сохранению народных традиций; 48.) Менеджмент - искусство управлять; 49.) Менеджер - человек, занимающий управленческую должность и наделенный полномочиями принимать решения по определенным видам деятельности организации; 50.) Функции менеджера-хореографа: планирование, организация, мотивация и контроль.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-14

Ключи к тестовым заданиям:

1). Г; 2). А; 3). А; 4). Творчество в искусстве - это создание художественного образа, отражающего реальный мир, окружающий мир человека; 5.) Балетмейстер-постановщик; балетмейстер-репетитор; балетмейстер-педагог; 6.) Хореографическая лексика-отдельные движения и позы, из которых складывается танец как художественное целое, как произведение хореографического искусства. Хореографическая лексика различна в народном, классическом и других видах танца; 7.) а, b; 8.) а; 9.) а; 10.) а; 11.) а; 12.) с; 13.) а; 14.) а; 15.) а, b, c, d, e; 16.) d, e; 17.) А, Б, В, Г; Д, Е; 18.) пантомимные сцены; 19.) «Спящая красавица», «Баядерка», «Пробуждение Флоры»; 20.) Рукописи, эскизы костюмов, фотографии, «от учителя к ученику»; 21.) Видео спектакли; 22.) Историческая реконструкция – процесс воссоздания материальной или духовной культуры определенной исторической эпохи и региона, либо воспроизведения исторического события; 23.) А, Б, В, Г; 24.) Да, декорационное оформление, световое, костюмы; 25.) «Спящая красавица», «Корсар», «Эсмеральда», «Щелкунчик»; 26.) 2; 27.) 1; 28.) Пять исполнителей; 29.) Трое исполнителей; 30.) Большая музыкально-хореографическая форма в балетном спектакле; 31.) эпические, драматические, лирические, лирико-эпические, лирико-драматические, эпико-драматические; 32.) интермедии; 33.) 1, 2, 4, 5, 3; 34.) Женские, мужские, партерные, прыжковые; 35.) 1, 3; 36.) Ж; 37.) Хореография отражает действительность в образно-художественной форме через движения и мимику танцора; 38.) 1; 39.) 2; 40.) 1; 41.) а, б; 42.) а, в; 43.) А; 44.) А; 45.) Важной заслугой М.И. Петипа является совершенствование крупной формы балетного спектакля. Создание золотого фонда мировой хореографии; 46.) «Дон Кихот», «Баядерка», «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Жизель»; 47.) а; 48.) Л. Иванов - второй балетмейстер Мариинского императорского театра. Соавтор многих работ М.И. Петипа.; 49.) М.М. Фокин - крупнейший балетмейстер и реформатор балетного театра начала 20 века, осуществивший практическую реформу балетного спектакля; 50.) Русский фольклор и Западноевропейский балетный театр.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-15

Ключи к тестовым заданиям:

1.) А; Б; В; 2.) В; 3.) А; Б; В; 4.) А; Б; В; 5.) А; Б; В; 6.) А; Б; В; 7.) А; Б; В; Г; 8.) Возрождение, Барокко, Классицизм, Просвещение, Сентиментализм, Романтизм и другие; 9.) Стилистика - от греческого, единство морфологических особенностей, отличающее творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации; 10.) Вершинами романтической хореографии явились балеты: Ф. Тальони «Сильфида», Коралли, Ж.Перро «Жизель»; 11.) В романтических балетах танец превратился в условно-поэтический язык, каким герои выражали свои переживания. Танец стал кульминацией драматического действия. Герои романтического балета - люди и фантастические существа; 12.) Для балетов эпохи романтизма характерна виртуозность в области прыжков и технике танца на пальцах.

Выразительный танец устремлялся в воздух. Важным средством условного выразительного танца становилась поддержка танцовщицы танцовщиком. Для кордебалета важным признаком стала синхронность танца; 13.) Ж - М. Шнейцхоффер, А. Адан, Ч. Пуньи, Л. Минкус; 14.) Б; 15.) А; Б; В; Г; 16.) В, Г; 17.) А; 18.) Б; 19.) Б; 20.) Сущность реформы М. Фокина: обновление структуры одноактных балетов, единство хореографии, музыки, живописи, обращение к симфонической музыке, роль сценографии; 21.) Цельная драматургия, психологическая разработка характеров и тесное слияние хореографии с музыкой характерны для балетов Ю. Григоровича. Развитие жанра героического балета, жанра философско-психологической драмы и исторического балета. Балеты «Спартак», «Иван Грозный» и другие; 22.) Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»; 23.) Балет «Спартак»: Спартак – В. Васильев; Красс-М. Лиэпа; балеты «Анна Каренина», «Чайка», «Умиравший лебедь», «Кармен» - М. Плисецкая; балет «Ромео и Джульетта»- Г. Уланова; 24.) Тема Феи Сирени, тема Феи Карабос; 25.) Ансамбль «Хореографические миниатюры» (основан Якобсоном), театр современного балета – Б. Эйфман, театр «Кремлевский балет»- А. Петров, «Имперский русский балет» - Г. Таранда, «Русский балет», В. Гордеев и другие; 26.) А, Б, В, Г; 27.) Ж.; 28.) А; 29.) А, Б, В; 30.) А, Б, В; 31.) Ж; 32.) Д; 33.) Г; 34.) а, б, д; 35.) Д; 36.) Задачи педагога: Показ (демонстрация) движений. Словесное сопровождение урока. Создание творческой атмосферы на занятии. Индивидуальный подход в процессе занятий. Развитие профессиональной памяти. Умение точно и конкретно определять неточности при исполнении движений; 37.) Развитие музыкального ритма, музыкального вкуса, точности исполнения танцевальных движений в зависимости от ритма и характера движений, умение работать с концертмейстером, подбор музыкального материала к урокам; 38.) А.С. Макаренко; 39.) Физическое воспитание; 40.) самовоспитание; 41.) Развитие музыкального ритма, музыкального вкуса, точности исполнения танцевальных движений в зависимости от ритма и характера движений, умение работать с концертмейстером, подбор музыкального материала к урокам; 42.) максимальное развитие танцевальной культуры личности, создание социально-педагогических условий для творческой самореализации участника коллектива, его способности к саморазвитию, профессиональному и жизненному самоопределению; 43.) первый уровень - развитие техники танца. второй уровень – развитие творческих способностей, третий уровень – развитие системы ценностей; 44.) Д; 45.) А, Б, В, Г; 46.) Д; 47.) Знание методики определенной дисциплины; Умение работать с программой; Умение выстроить урок, соотнося мышечно-физическую и эмоционально-умственную нагрузку; 48.) А, Б, В.; 49.) А; 50.) Принцип от простого к сложному;.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-16

Ключи к тестовым заданиям:

1.) а, b, c; 2.) а, b; 3.) а; 4.) а; 5.) а; 6.) а; 7.) с; 8.) а; 9.) а; 10.) а, b, c, d, e; 11.) d, e; 12.) а, b, c; 13.) подкасты; 14.) да; 15.) просмотр танцевальных видео, поход на концерты, гастроли, театры; 16.) нет; 17.) да; 18.) буквальная реконструкция, максимально приближенная к оригиналу; 19.) балетмейстер редактор; 20.) балетмейстер реконструктор; 21.) 1 - теоретический анализ, 2 – практический анализ; 22.) теоретического анализа; 23.) практический анализ; 24.) отработка синхронного исполнения, ансамблевости, единой манеры исполнения; 25.) работа над образом, над чистотой техники исполнения, над артистизмом; 26.) а, в, г; 27.) а, б; 28.) а, б, в; 29.) б, в, г; 30.) а; 31.) в; 32.) в; 33.) а, в; 34.) а, в; 35.) б, в, г; 36.) а, б; 37.) а, б, г; 38.) а, в; 39.) б, в; 40.) класс-концерт, конкурс, творческий показ; 41.) «Столбы»; 42.) Ферганская, Хорезмская, Бухарская; 43.) Арагонская хота; Фламенко; 44.) Постановщик; 45.) молдавским колоритом; 46.) волжских казаков; 47.) Ассистент балетмейстера; 48.) южнорусские традиции; 49.) постановка танца, разучивание партий; 50.) Постановочная репетиция, репетиция с

солистами, репетиция с кордебалетом, сводные репетиции, оркестровые репетиции, световые репетиции, генеральные репетиции, сдача спектакля.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-17

Ключи к тестовым заданиям:

1.) А, В, Б, Г, Е, Д, Ж, И, З; 2.) А; 3.) А, Б, В, Г, Д, Е, И; 4.) Е; 5.) А, Б, В, Г; 6.) А, Б, В, Г, Д, Е, Ж; 7.) Художественное любительское творчество – это первоначальный пласт историко-культурного освоения действительности средствами искусства, включающий в себя индивидуально-творческую деятельность (природную самодеятельность), а также любительское профессиональное творчество, не имеющее отношения к основной профессии любителя; 8.) А; 9.) Ритмика, классический танец, народный, русский танец, современный танец, акробатика; 10.) А; 11.) Цель должна быть: чётко сформулирована, понятной, достижимой, проверяемой, конкретной; 12.) А; 13.) А, Б; 14.) Тренажерные, суть которых состоит в тщательной обработке отдельных элементов того или иного практического действия, упражнения репетиционного характера, когда участники, готовясь к публичному выступлению, разучивают и исполняют в предварительном порядке то или иное произведение. 15.) 4; 16.) 2; 17.) 2; 18.) Музыкальная драматургия СХС – более последовательное подчинение музыки драматическому действию спектакля, преодоление замкнутости отдельных эпизодов ради усиления сквозного действия, замена отдельных номеров органично вписанными в спектакль сольными, дуэтными – музыкально-диалогическими сценами; 19.) Перфоманс – это концертная форма в технике современного танца (контактной импровизации, контемпорари), основана на импровизации, действие; 20.) Лексика (lexicos – греч. относящийся к слову). Хореографическая лексика образует собой систему движений, в которую входят позы, движения, варианты движений, комбинации движений, образующие пластический мотив. Особенностью лексики является непосредственная взаимосвязь замысла (идеи) хореографа и сочинением пластического мотива. Лексический модуль современного хореографического искусства — это основное отличие от классического балета. Если в классике принципами движений становятся: plie, элевация, выворотность, пальцевая техника, эстетизирование движений. В современной хореографии лексический модуль строится на других принципах: использование партерной техники, уравнивание опорного и двигательного значения конечностей (в современных методиках их пять – руки, ноги и голова), активная работа с энергетикой движения, позаимствованная из йоги, китайских и японских гимнастик. Изменена эстетика внешнего проявления движений. 21.) Варьирование, комбинирование, импровизация, методы случайности; 22.) Мерс Каннингем; 23.) Содержание проекта должно в обязательном порядке соответствовать миссии (профилю) деятельности учреждения; 24.) Цель определяется на первом этапе проектного цикла, при разработке его замысла; 25.) Нет, не может. Любой проект должен предусматривать многоканальность финансирования, так как показывает заинтересованность общественности и местного сообщества в его реализации, помимо основных грантодателей требуется поддержка местной власти, местной бизнес-среды, ресурсный вклад самого учреждения культуры; 26.) Постановка концерта; постановка хореографического спектакля, организация хореографического конкурса, фестиваля; организация флэшмоба; 27.) Создание драматургического плана на основе литературного источника. Выявление темы, идеи и содержания балета. Разработать стиль, жанр спектакля. Разработать сценарий, программу, композиционный план спектакля. Работа с композитором или музыкальным материалом. Работа с художником для создания спектакля. Постановочная работа - создание танцевального текста. Репетиции с артистами.; 28.) Драматург-либреттист; Балетмейстер-сочинитель; Художник; Композитор; Дирижёр симфонического оркестра; Артисты балета. 29.) Постановочная репетиция, репетиция с солистами, репетиция с кордебалетом, сводные репетиции, оркестровые репетиции, световые репетиции, генеральные репетиции, сдача спектакля;

30.) Социокультурное проектирование – это вид деятельности, который активизирует творческий, познавательный и практический компонент, и в результате которой происходит создание подростком творческого продукта; 31.) Развитие, формирование и воспитание самостоятельной, креативной личности; 32.) Результатом социокультурного проектирования выступает опыт практической и исследовательской творческой деятельности; 33.) Менеджмент - искусство управлять; 34.) Менеджер - человек, занимающий управленческую должность и наделенный полномочиями принимать решения по определенным видам деятельности организации; 35.) Функции менеджера хореографа: планирование, организация, мотивация и контроль.; 36.) А; Б; В; Г; 37.) В; 38.) А; Б; В; Г; 39.) А; 40.) 30-45 минут; 41.) Деятельность руководителя хореографического коллектива многофункциональна. Руководитель любительского хореографического коллектива является и педагогом, балетмейстером в одном лице; 42.) Руководитель является педагогом, балетмейстером, репетитором; 43.) Руководитель должен иметь авторитет в коллективе, быть профессионалом, творческим лидером, воспитателем, обладать высокой культурой общения, уметь налаживать контакты с администрацией учреждения, так и внутри коллектива; 44.) И; 45.) А, Б; 46.) Сбор участников флэш-моба осуществляется посредством связи (в основном Интернет); 47.) А, Б; 48.) Разъяснение целей. 2. Разработка и уточнение плана по достижению поставленных целей. 3. Создание условий. 4. Обеспечение обратной связи. 5. Контроль. 6. Поощрение; 49.) Руководитель должен объяснить участникам цель их деятельности, конкретный результат; 50.) Обсуждение идей и предложений участников. Тщательное планирование процесса осуществления проекта.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-18

Ключи к тестовым заданиям:

1.) В; 2.) Музыкально-театральный жанр. Представление комедийного характера, в котором вокальные номера чередуются с танцами и разговорными диалогами; 3.) А, В, Б, Г, Е, Д, Ж, И, З; 4.) А; 5.) А, Б, В, Г, Д, Е, И; 6.) Е; 7.) А, Б, В, Г; 8.) А, Б, В, Г, Д, Е, Ж; 9.) Да, танцы в опере могут образовать самостоятельные сцены, дополняющие и развивающее действие; 10.) Опера-балет - опера, в котором балетные сцены занимают такое же место, как вокальные; 11.) Да; 12.) Постановка пластической структуры спектакля. Работа с актерами, постановка хореографии по заданию режиссера; 13.) Оперетта, балет, мюзикл, опера; 14.) Постановка хореографических номеров для артистов балета, постановка хореографических номеров для актеров. В целом создание пластической структуры спектакля.; 15.) Сюжетные, бессюжетные; 16.) Ж; 17.) А, Б; 18.) Б; 19.) А; 20.) Б; 21.) Танец двоих. Выход, адажио, вариация танцовщика, вариация танцовщицы, кода; 22.) Танец троих. Структура как в па-де-де, но увеличивается число вариаций; 23.) Воспроизводящий подражанием, актер, играющий с помощью одних телодвижений; 24.) Да, образ Марии в балете «Бахчисарайский фонтан» по произведению А.С. Пушкина; 25.) А, Б; 26.) В; 27.) А, Б; 28.) В; 29.) Режиссерский ключ - это технический прием, с помощью которого балетмейстер решает свою концепцию; 30.) Увеселение, развлечение. Форма внутри балетного спектакля; 31.) Второй план сцены; 32.) Фабула - это фактическая сторона повествования, события, факты, случаи, действия составляются в их причинно-следственной, хронологической последовательности. Составляет автор в сюжете; 33.) А; 34.) А, Б, В; 35.) Д, Е; 36.) А, Б; 37.) Да; 38.) Балетмейстер; 39.) Да, так как сценический образ выражается движениями тела и мимикой; 40.) Да, грим и костюм, при правильном подборе дополняют образ, созданный артистом; 41.) прямоугольник; 42.) Б; 43.) Фиксация хореографического текста, запись на бумаге; 44.) Метод получения информации путем устных ответов респондентов; 45.) В.М.Красовская, Р.В.Захаров, Ф.В.Лопухов, Л.М.Лавровский, А.М.Мессерер; 46.) А.Левинсон, А.Волынский, Б.Асафьев, И.Соллертинский, Ю.Слонимский, В.Красовская, В.Ванслов, П.Карп, О.Розанова.; 47.) Обсуждение текущих событий балета в России. Информация о событии,

разбор и оценка события. Анализ критических откликов на спектакль; 48.) Рецензирование текущих событий балета в России. Новый балет, исполнительский дебют, гастрольные выступления, мастер-классы, конференции. Описательный характер событий, авторская реакция на событие; 49.) Критерии оценок: идейная направленность произведения, авторские задачи воплощение. Содержательная проблематика произведения, расшифровка образов. Истолкование постановочных и хореографических решений и приемов. Анализ исполнительского искусства в контексте произведения; 50) Литературно-художественный образ – это образ персонажа, взятого из литературного произведения, интерпретированного балетмейстером в соответствии с законами хореографии.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-19

Ключи к тестовым заданиям:

1.) Массовое мероприятие - это организованное действие (совокупность действий), совершающееся в общественных местах, с участием больших масс (групп) людей в целях удовлетворения их потребностей в экономической, политической, социально-культурной, духовной и других сферах; 2.) Б, В; 3.) Шествие - массовое прохождение граждан по заранее определенному маршруту, объединенных единой идеей; 4.) Адресат, для кого проводится мероприятие; 5.) В, Б, А; 6.) Представитель службы заказчика; 7.) Публичное выступление артистов по определенной специально составленной программе; 8.) Б; 9.) представляет собой перечень художественных номеров, сопровождаемый текстом ведущего, а также описание выразительных средств (свет, музыка, кино, слайды, массовые мизансцены), создающих единый образ представления, причем номера, как правило, объединены в художественно-смысловые блоки, поставленные в определенные взаимосвязи концертные выступления, образующие развернутую художественную мысль; 10.) Концерт это показ мастерства участников хореографического коллектива, состоит из номеров разных жанров, объединенных общей идеей. Это непременно выявление выразительности, высокого мастерства исполнителя, каждый номер концертной программы показывает исполнительское мастерство, идею, артистичность. 11.) дивертисментный (сборный) концерт, в который входят концертные номера разных жанров: пение, музыка, танцы, сценки, пародии и др. 12.) Это хореографическое произведение, ориентированное на конкретное место, в котором место является таким же полноправным участником композиции, как и хореография, музыка и драматургия. 13.) энвайронмент (environment (окружающая среда)-театр и променад (promenade (прогулка)-театр; 14.) Театрализованный концерт – это концерт, имеющий единый художественный сценический образ, для создания которого используются выразительные средства, присущие театру: сюжетный ход, ролевая персонификация ведущих, сценография, театральные костюмы, грим, сценическая атмосфера. Это использование разных жанров, разных видов искусства, начиная от академического хора и заканчивая народным танцем. Театрализованный концерт всегда тематический; 15.) Концертная программа – это последовательное чередование номеров в определенном порядке; 16.) Разнообразие номеров. Сопряженность номеров, гармоничность сочетания. Контрастность, переключение внимания с одного на другое; 17.) 1. Разъяснение целей. 2. Разработка и уточнение плана по достижению поставленных целей. 3. Создание условий. 4. Обеспечение обратной связи. 5. Контроль. 6. Поощрение; 18.) Руководитель должен объяснить участникам цель их деятельности, конкретный результат.; 19.) Обсуждение идей и предложений участников. Тщательное планирование процесса осуществления проекта; 20.) Задача руководителя поддержка усилий, подчинённых по выполнению поставленных целей. Инструкции, указания, советы, обучение, оборудование; 21.) Получать информацию от участников. Информировать их по претворению планов. Идеальным является баланс между критикой и поддержкой; 22.) Руководитель обязан контролировать качественные и количественные показатели выполняемой работы; 23.) По

окончании выполнения задания, руководитель должен поощрить участников реализации проекта; 24.) Ж; 25.) А; 26.) А, Б, В; 27.) Д; 28.) А, Б, В, Г; 29.) А; 30.) Да, согласно, должностных обязанностей художественного руководителя; 31.) Под клубным учреждением понимается организация, основной деятельностью которой является предоставление населению услуг социально-культурного, просветительского и развлекательного характера, создание условий для занятий любительским художественным творчеством; 32.) Создание качественных условий для максимальной организации культурно-досуговой деятельности в сфере культуры; 33.) Этнокультурный центр - это тип культурно-досуговой организации, ставящей своей задачей культурную консолидацию определенного этноса, возрождение, развитие и популяризацию национальной духовной культуры; 34.) Этнокультурный центр - организация по сохранению народных традиций; 35.) Менеджмент - искусство управлять; 36.) Менеджер - человек, занимающий управленческую должность и наделенный полномочиями принимать решения по определенным видам деятельности организации; 37.) Функции менеджера-хореографа: планирование, организация, мотивация и контроль; 38.) А; Б; В; Г; 39.) В; 40.) А; Б; В; Г; 41.) А; 42.) 30-45 минут; 43.) Деятельность руководителя хореографического коллектива многофункциональна. Руководитель любительского хореографического коллектива является и педагогом, балетмейстером в одном лице; 44.) Руководитель является педагогом, балетмейстером, репетитором; 45.) Руководитель должен иметь авторитет в коллективе, быть профессионалом, творческим лидером, воспитателем, обладать высокой культурой общения, уметь налаживать контакты с администрацией учреждения, так и внутри коллектива; 46.) Хореографические произведения: 1) о детях; 2) про детей; 3) на детей; 47.) Функции: планирование, организация, мотивация и контроль; 48.) Тематический концерт, концерт – лекция, концерт-встреча, отчетный концерт коллектива и другие; 49.) Не более 10-12 концертов в год. Это зависит от уровня исполнительского мастерства. Качеством и количеством подготовленного материала.; 50.) Концертная программа должна быть разнообразной: контрастные танцы по художественным образам, характеру музыкального материала, стилю.