

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____ Е.В. Савелова

«25» октября 2023 г.

СБОРНИК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ
ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННО-
СТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень магистратуры
(очная форма обучения)

направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

профиль подготовки
«Педагогика музыкального искусства»

Хабаровск
2023

Составители:

Будников Владимир Викторович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании совета по оценке и контролю качества образовательной деятельности 18.10.2023, протокол № 2.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Определение и структура фонда оценочных средств	4
1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств	4
1.3. Виды оценочных средств	5
1.4. Этапы формирования компетенций	7
1.5. Уровни сформированности компетенций	8
1.6. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки	8
Раздел 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ	10
2.1. Место компетенции в структуре учебного плана.....	10
2.2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции	10
Раздел 3. КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ	198

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение и структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) – комплекс методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций у обучающихся в ходе освоения образовательной программы по направлениям и профилям подготовки, а также выпускников на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по завершению освоения образовательной программы.

Оценочные средства – это совокупность материалов, измерительных инструментов, описания оценочных форм и процедур, которые используются для измерения и оценки уровня сформированности образовательных результатов.

ФОС является составной частью учебно-методического обеспечения и процедуры оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП), обеспечивает повышение качества образовательного процесса, используется при проведении текущего и итогового контроля успеваемости, а также промежуточной аттестации обучающихся.

В состав ФОС по образовательным программам высшего образования входят ФОС для проверки уровня сформированности компетенций, ФОС для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по всем дисциплинам, входящим в учебный план ОПОП ВО, ФОС практик, ФОС Государственной итоговой аттестации, а также фонды контрольно-измерительных материалов по дисциплинам учебного плана.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в состав ФОС (при необходимости) включаются адаптивные оценочные средства и методические материалы, учитывающие особенности психофизического развития, индивидуальные возможности и состояние здоровья обучающихся.

1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Педагогика музыкального образования» (уровень магистратуры), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработан на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06 декабря 2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Целью создания ФОС для проверки уровня сформированности компетенций является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям стандарта по реализуемым направлениям и профилям подготовки.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в стандарте по соответствующему направлению и профилю подготовки;
- контроль и управление достижением целей реализации образовательной программы;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины (модуля), практик с выделением положительных (или отрицательных) результатов;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

ФОС должен формироваться на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность: оценочные средства должны отражать способность получать результат, соответствующий поставленной цели;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность: оценочные процедуры должны исключать, насколько возможно, субъективные погрешности в оценке и измерении; обеспечивается максимальной стандартизацией проведения таких процедур;
- системность: оценочные средства предполагают подбор упорядоченных содержательных элементов, связанных между собой определенной иерархией и общей структурой образовательных результатов;
- значимость: в оценочные средства должны включаться наиболее значимые элементы содержания, отражающие запланированные результаты.

1.3. Виды оценочных средств

Назначение оценочного средства определяет его использование для измерения уровня достижений обучающимися установленных результатов обучения по одной теме (разделу) и/или совокупности тем (разделов), дисциплине/практике/государственной итоговой аттестации в целом:

- оценочные средства для текущего контроля;
- оценочные средства для промежуточной аттестации;
- оценочные средства для государственной итоговой аттестации.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающиеся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

5	Конспект	Средство проверки умений анализировать текст и представлять выбранную необходимую информацию в сжатом виде	Перечень источников для конспектирования
6	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
7	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
8	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
9	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
10	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
11	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
12	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном по-	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

		рядке или группой обучающихся.	
13	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
14	Экзамен	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по контрольным вопросам.	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины
15	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
16	Курсовая работа (курсовой проект)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой глубокий теоретический анализ с использованием широкого круга первоисточников и наличием самостоятельных выводов. Может предполагать решение практической задачи.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению
17	Выпускная квалификационная работа	Самостоятельная, логически завершенная работа, связанная с решением задач в профессиональной области.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению

1.4. Этапы формирования компетенций

Образовательные цели программы представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы для формирования компетентностной модели выпускника.

Заявленные компетенции формируются на различных этапах освоения ОПОП, которые определяются компетентностной моделью выпускника и учебным планом. Основными этапами формирования указанных компетенций при освоении образовательной программы являются:

- *начальный этап*: на этом этапе формируются инструментальные основы компетенции, формируются базовые профессиональные умения. Обучающийся решает учебные и профессиональные задачи под контролем наставника. Если обучающийся отвечает этим требованиям, можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;
- *основной этап*: умения и навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе обучающийся способен самостоятельно решать учебные и профессиональные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить сформированные умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;
- *завершающий этап*: на этом этапе обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать знания, умения, навыки при решении профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

1.5. Уровни сформированности компетенций

Основной критериев для оценивания сформированности компетенции является демонстрируемый обучаемым уровень самостоятельности в применении сформированных в ходе обучения профессиональных умений и навыков.

<i>пороговый</i>	<i>стандартный</i>	<i>эталонный</i>
Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности, практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности, устойчивого практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

1.6. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно»
Оценка «зачтено»			Оценка «не зачтено»
Обучающийся демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных профессиональных задач. Использует творческий подход в реализации программы практики. Проявляет способность к дальнейшему профессиональному саморазвитию и высокой адаптивности практического применения сформированных компетенций к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение практических умений и навыков в решении профессиональных задач, достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях, испытывает затруднения в новых условиях.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении практических умений и навыков в решении профессиональных задач, однако испытывает незначительные затруднения, не в полной мере достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях.	Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать практические умения и навыки при решении профессиональных задач. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения программы обучения.

Определение уровня освоения компетенций в соответствии с оценкой ответа студента			
<p>Оценка «отлично» свидетельствует о наличии сформированных компетенций высокого (эталонного) уровня для решения профессиональных задач</p>	<p>Оценка «хорошо» свидетельствует о наличии сформированных компетенций стандартного уровня для решения профессиональных задач</p>	<p>Оценка «удовлетворитель» но» свидетельствует о наличии сформированных компетенций порогового уровня для решения профессиональных задач</p>	<p>Оценка «неудовлетворитель» но» свидетельствует об отсутствии сформированных компетенций для решения профессиональных задач</p>

**Раздел 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-1

2.1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного пла- на	Практики	Государственная итоговая аттеста- ция
УК-1 Способен осу- ществлять крити- ческий анализ про- блемных ситуаций на основе систем- ного подхода, вы- рабатывать страте- гию действий	Педагогика и психология среднего и высшего музы- кального образования Научно-исследовательская деятельность в области ис- кусства и музыкальной педа- гогики Правовые основы професси- ональной деятельности		Выполнение и за- щита выпускной квалификационной работы

**2.2 Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформи-
рованности компетенции**

1. Обозначьте цель дисциплины «Научно-исследовательская деятельность в обла-
сти искусства и музыкальной педагогики» - 10 минут
2. В какой мере актуальна для современного педагога-музыканта научно-
исследовательская деятельность? Обоснуйте свой ответ – 10 минут
3. Обозначьте главные требования к научным работам (докладам, статьям и др.) – 10
минут
4. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мину-
ты

В научных исследованиях по проблемам музыкального искусства и пе- дагогики необходимо использование методов философии	Да	Нет
--	----	-----

5. Что представляет собой гносеология? – 2 минуты
 - А. Наука о человеке
 - Б. Наука о ценности явлений
 - В. Наука о познании
 - Г. Философия сознания
 - Д. Наука о бытии
6. Что представляет собой антропология? – 2 минуты
 - А. Наука о человеке
 - Б. Наука о ценности явлений

- В. Наука о познании
- Г. Философия сознания
- Д. Наука о бытии

7. Что представляет собой феноменология? – 2 минуты

- А. Наука о человеке
- Б. Наука о ценности явлений
- В. Наука о познании
- Г. Философия сознания
- Д. Наука о бытии

8. Какие методы используются в музыкально-теоретическом анализе произведения (композиторского стиля)? – 10 минут

9. Перечислите методы культурологического анализа – 10 минут

10. Обозначьте последовательность деятельности в процессе создания научной работы – 2 минуты

- А. Конспектирование и анализ научных источников в электронных и книжных вариантах
- Б. Обоснование структуры работы
- В. Обоснование актуальности темы
- Г. Обоснование методологической базы исследования
- Д. Обоснование цели и задач исследования
- Е. Обоснование научной новизны исследования
- Ж. Формирование понятийного аппарата по теме исследования
- З. Поиск и апробация собственных (авторских) идей
- И. Выявление и корректировка стилистических погрешностей, возможных неточностей
- К. Работа с рецензентом
- Л. Экспериментальная часть исследования
- М. Обоснование выводов
- Н. Выбор темы исследования

11. Обозначьте в нижеперечисленном списке работ научные жанры – 2 минуты

- А. Лекция
- Б. Методическое пособие
- В. Реферат
- Г. Аннотация
- Д. Патентное описание
- Е. Доклад
- Ж. Справочник
- З. Очерк
- И. Монография
- К. Каталог
- Л. Статья
- М. Словарь
- Н. Учебник
- О. Заметка
- П. Рассказ
- Р. Хрестоматия

12. Обозначьте в нижеперечисленном списке работ научно-справочные жанры – 2 минуты

- А. Лекция
- Б. Методическое пособие
- В. Реферат
- Г. Аннотация
- Д. Патентное описание
- Е. Доклад
- Ж. Справочник
- З. Очерк
- И. Монография
- К. Каталог
- Л. Статья
- М. Словарь
- Н. Учебник
- О. Заметка
- П. Рассказ
- Р. Хрестоматия

13. Обозначьте в нижеперечисленном списке работ учебно-научные жанры – 2 минуты

- А. Лекция
- Б. Методическое пособие
- В. Реферат
- Г. Аннотация
- Д. Патентное описание
- Е. Доклад
- Ж. Справочник
- З. Очерк
- И. Монография
- К. Каталог
- Л. Статья
- М. Словарь
- Н. Учебник
- О. Заметка
- П. Рассказ
- Р. Хрестоматия

14. Обозначьте в нижеперечисленном списке работ научно-популярные жанры – 2 минуты

- А. Лекция
- Б. Методическое пособие
- В. Реферат
- Г. Аннотация
- Д. Патентное описание
- Е. Доклад
- Ж. Справочник
- З. Очерк
- И. Монография
- К. Каталог
- Л. Статья
- М. Словарь
- Н. Учебник
- О. Заметка
- П. Рассказ
- Р. Хрестоматия

15. Что представляет собой научный жанр «патентное описание»? – 10 минут

16. Что представляет собой жанр «монография»? – 10 минут

17. В какой мере возможно создание монографии одним или несколькими авторами? Обоснуйте свой ответ – 10 минут

18. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Совокупность правовых норм, регулирующих общественные отношения в сфере распространения культурных ценностей и путешествий как одного из ведущих форм активного отдыха, – это _____.

19. Выберите правильный вариант ответа: (5 мин.)

Конституционное право регулирует общественные отношения, складывающиеся:

- а) исключительно в политической сфере жизни общества;
- б) исключительно в экономической сфере жизни общества;
- в) исключительно в социальной сфере жизни общества;
- г) во всех без исключения сферах жизнедеятельности общества.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

20. Выберите правильный вариант ответа: (5 мин.)

С позиции конституционного права единство общества обеспечивается...

- а) лежащими в его основе принципами, выражающими его качественную определённость, формы организации и функционирования;
- б) механизмом, посредством которого осуществляется управление всеми сферами жизнедеятельности общества, сохраняется его целостность;
- в) естественному стремлению людей к объединению;

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

21. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Совокупность основополагающих общественных отношений, определяющих устройство государства, общества, закрепляющие их нормы в действующей Конституции России; - это _____.

22. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Отрасль права России, представляющая собой совокупность правовых норм, закрепляющих и регулирующих общественные отношения, через которые обеспечивается организационное и функциональное единство общества как целостной социальной системы; это _____.

23. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Может ли такая глава Конституции Российской Федерации, как «Права и свободы человека и гражданина» быть пересмотрена Федеральным Собранием Российской Федерации?

- а) да, может;
- б) да, может, но только при наличии 2/3 голосов за пересмотр Конституции Российской Федерации;
- в) нет, это исключено;
- г) данный вопрос законодательно не урегулирован.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

24. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Как, в соответствии с Конституцией Российской Федерации, осуществляются выборы главы государства?

- а) путём всеобщего равного и прямого избирательного права при тайном голосовании;
- б) тайным голосованием;
- в) назначается высшим органом исполнительной власти;
- г) все варианты ответов верны, за исключением а).

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

25. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Субъектом права инициативы проведения референдума в Российской Федерации выступает

- а) Конституционное Собрание;
- б) не менее чем два миллиона граждан Российской Федерации, имеющих право на участие в референдуме, – при условии, что на территории одного субъекта Российской Федерации или в совокупности за пределами территории Российской Федерации находится место жительства не более 50 тысяч из них;
- в) федеральные органы государственной власти;
- г) все варианты ответов верны.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

26. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Основным органом правовой охраны Конституции Российской Федерации выступает:

- а) Конституционное Собрание;
- б) Президент Российской Федерации;
- в) Конституционный Суд Российской Федерации;
- г) Правительство Российской Федерации.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

27. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Какая модель конституционного контроля принята в настоящее время в Российской Федерации?

- а) австрийская (европейская) модель конституционного контроля;
- б) модель парламентского конституционного контроля;
- в) модель досудебного конституционного контроля;
- г) модель самоконтроля.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

28. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Как, в соответствии с Конституцией Российской Федерации, соотносятся наименования «Российская Федерация» и «Россия»?

- а) наименование «Российская Федерация» шире, чем «Россия»;
- б) наименование «Россия» шире, чем «Российская Федерация»;
- в) это взаимоисключающие понятия;
- г) данные понятия равнозначны.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

29. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

В соответствии с Конституцией Российской Федерации демократическое государство должно обладать следующими характерными чертами и принципами:

- а) принцип политического единства общеобязательной воли и принцип большинства;
- б) непосредственное политическое волеизъявление народа на свободных демократических выборах и референдуме;
- в) свобода и гласность политического процесса;
- г) все варианты ответов верны.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

30. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Сущность одного из основных признаков правового государства – ограниченности государственной власти – заключается в следующем:

- а) государство объективно ограничено экономическими и социальными факторами;
- б) некомпетентность органов государственного управления;
- в) ограниченность государства геополитическими факторами;
- г) нет верного варианта ответа.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

31. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Гражданство предполагает:

- а) правовую связь лица с конкретным государством;
- б) взаимные права и обязанности гражданина и государства;
- в) право государства избавляться от преступников путем лишения их гражданства и высылки за рубеж;
- г) обязанность государства защищать гражданина за границей.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

32. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во нужном столбце таблицы. (5 мин.)

Легитимность публичной власти, разделение властей; взаимная ответственность государства и личности; тенденция сближения права и морали это основные принципы правового государства	да	нет
--	----	-----

33. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Испытания при приеме на работу не применяются к лицам _____

34. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Нормальная продолжительность рабочего времени согласно законодательству не может превышать ...

- а) 8 часов в день;
- б) 8 часов в смену;
- в) 40 часов в неделю;
- г) 28 календарных дней в месяц;
- д) 300 календарных дней в год/

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

35. Укажите главные факторы качества образования (выберите правильный вариант) (3 мин):

- А) Цель и потенциал образования
- Б) Цена и доступность образования
- В) Количество учебных предметов и часов занятий
- Г) Уровень заработной платы выпускников и успешность трудоустройства

36. Укажите внешние факторы формирования качества образования (выберите правильный вариант) (3 мин):

- А) Состав преподавателей и студентов
- Б) Государственное управление образованием
- В) Система финансирования образования
- Г) Материально-техническое обеспечение образования
- Д) Технология образования и воспитательная работа
- Е) Организационно-правовое обеспечение образования

37. Укажите внутренние факторы формирования качества образования (выберите правильный вариант) (3 мин)

- А) Состав преподавателей и студентов
- Б) Государственное управление образованием
- В) Система финансирования образования
- Г) Материально-техническое обеспечение образования
- Д) Технология образования и воспитательная работа
- Е) Организационно-правовое обеспечение образования

38. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Организационно-правовое обеспечение образования сегодня осуществляется посредством Закона об образовании, Государственных стандартов, нормативных документов Министерства образования и науки.	да	нет
--	----	-----

39. Вставьте пропущенное понятие (3 мин):

Нормативный документ, которому принадлежит главная роль в формировании качества образования – _____

40. Что такое интерактивные методы обучения (выберите правильный вариант)? (2 мин)

- А) Это методы, которые предполагают активное взаимодействие между учащимися и преподавателем
- Б) Это методы, которые предполагают самостоятельную работу ученика
- В) Это методы, которые предполагают использование специального оборудования
- Г) Это методы, которые предполагают обучение индивидуально с каждым учеником

41. Какая из перечисленных форм обучения относится к исследовательской? (2 мин)

- А) Лекция
- Б) Деловая игра
- В) Проектная деятельность
- Г) Дистанционное обучение

42. Согласны ли вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Музыкальные способности развиваются отдельно и независимо друг от друга	Да	Нет
---	----	-----

43. От каких факторов, на ваш взгляд, зависит выбор методов обучения (4 мин)

44. Способность узнавать или воспроизводить высоту отдельных звуков, не соотносящихся с другими, высота которых известна – _____ (3 мин)

45. Многофункциональный нормативный документ, системно раскрывающий содержание трудовой деятельности работников и требования к их компетенциям – это _____ (укажите понятие) (3 мин)

46. Вставьте пропущенное понятие (3 мин)

Интеграция способностей в целях конкретной деятельности в структуре компетентной творческой личности, ориентированной и мотивированной на процесс познания действительности, её позитивное преобразование, на удовлетворение высших потребностей – _____ . (А.А. Никитин)

47. Конкретизируйте, какая творческая деятельность опирается на художественный вид мышления:

(3 мин)

48. Вставьте пропущенное понятие (3 мин)

_____ подход в образовании обуславливает ориентирование высшего образования на развитие личностных и профессиональных качеств выпускника, с помощью которых он может реализовать себя в непрерывно развивающейся действительности.

49. Вставьте пропущенное понятие (3 мин)

_____ подход предполагает возможность индивидуализации и дифференциации обучения, что помогает обучающемуся успешно освоить выбранную профессию, независимо от предварительного уровня подготовки.

50. Музыкальные способности представляют собой относительно самостоятельный комплекс индивидуально-психологических свойств. Иногда совокупность музыкальных способностей обозначают общим понятием _____ (3 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-2

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Научно-исследовательская деятельность в области искусства и музыкальной педагогики		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Охарактеризуйте понятие «методология исследования», его связь с научно-исследовательской деятельностью в области музыкального искусства и педагогики. Обоснуйте свой ответ – 10 минут
2. Охарактеризуйте понятие «актуальность исследования», его связь с научно-исследовательской деятельностью в области музыкального искусства и педагогики. Обоснуйте свой ответ – 10 минут
3. Установите соответствие между различными видами научных стилей – 2 минуты

1. адресован широкой аудитории; характерно преподнесение научных данных в доступной, занимательной форме; сочетание терминологии с языковыми средствами публицистики	
2. академическое изложение, точность, однозначность выражения мыслей и информации, убедительность аргументации, логическая последовательность, лаконичность изложения	
3. точная передача научной информации с описанием научных фактов	
4. текст, иллюстративный материал, примеры, пояснения, вопросы и задания для самостоятельной работы	
5. точные определения, точная терминология, краткое описание научных фактов	

- А) научно-популярный;
 - Б) собственно научный, адресованный специалистам;
 - В) научно-информативный;
 - Г) учебно-научный, адресованный будущим специалистам;
 - Д) научно-справочный
4. Перечень последовательно совершаемых логико-познавательных действий, обеспечивающих выполнение самого исследования это – « _____ » (3 мин)
 5. Неизвестные ранее и выявленные или установленные в ходе проведения исследования обоснованные знания, подтвержденные теоретически или в результате практических экспериментов это – « _____ » (3 мин)
 6. Степень важности новых знаний и результатов исследования для научной теории и практики это – « _____ » (3 мин)

7. Доказанная возможность применить полученные результаты проведенной работы в конкретной практической области для решения определенных задач это – « _____ » (3 мин)
8. Теоретические аспекты рассматриваемой проблемы; различные научные теории, анализирующие исследуемую проблему; социальные, педагогические, философские, психологические, юридические подходы к проблем это – « _____ » (3 мин)
9. Метод научного познания окружающей действительности опытным путем, предполагающим взаимодействие с изучаемым предметом при помощи экспериментов и наблюдений это – « _____ » (3 мин)
10. Методики, разработанные с целью определить задачи, создать гипотезы, оценить полученные прецеденты это – « _____ » (3 мин)
11. Метод исследования, характеризующийся выделением и изучением отдельных частей объектов исследования это – « _____ » (3 мин)
12. Процесс соединения или объединения ранее разрозненных вещей или понятий в целое или набор это – « _____ » (3 мин)
13. Метод мышления, при котором новое положение выводится чисто логическим путем из предшествующих это – « _____ » (3 мин)
14. Умозаключение от менее общего знания к более общему это – « _____ » (3 мин)
15. Сопоставление одного предмета или явления с другим это – « _____ » (3 мин)
16. Отвлечение в процессе познания от несущественных сторон, свойств, связей объекта (предмета или явления) с целью выделения их существенных, закономерных признаков это – « _____ » (3 мин)
17. Метод исследования, который предполагает полное и детальное исследование явления, объекта или предмета в реально существующих условиях это – « _____ » (3 мин)
18. Метод теоретического исследования, при котором происходит выделение общих признаков, присущих группе изучаемых предметов это – « _____ » (3 мин)
19. Метод познания, основанный на сравнении двух или более объектов, явлений или идей, ориентированный на выявление сходства и различия между ними это – « _____ » (3 мин)
20. Представление или воспроизведение формы объекта, особенно визуальное представление (то есть формирование образа) это – « _____ » (3 мин)
21. Способность человеческой психики формировать новые чувственные или мыслительные образы и идеи на основе преобразования впечатлений, полученных от реальности, от прошлого это – « _____ » (3 мин)

22. Правило, не требующее доказательств это – « _____ » (3 мин)
23. Предположение или догадка, утверждение, которое, в отличие от аксиом, постулатов, требует доказательства это – « _____ » (3 мин)
24. Процедура, проводимая для подтверждения или опровержения гипотезы это – « _____ » (3 мин)
25. Что такое противоречие в научной деятельности? – 2 мин.

26. Установите соответствия между теоретическими и эмпирическими методами научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта, необходимыми в процессе его научно-исследовательской деятельности – 5 мин.

1.Тестирование; Наблюдение; Опрос; Эксперимент	
2.Гипотеза; Индукция; Дедукция; Анализ; Синтез	

- А) Теоретические методы;
 Б) Эмпирические методы

27. Обозначьте в предложенном списке исследования исторического плана, посвящённые обобщению опыта человеческой мысли и практики в определённой области культуры, искусства, педагогики; связи истории и современности – 5 мин.

А. Редько, Т.Л. Система качества образования в вузе культуры/Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки специалистов в сфере культуры и искусства. Материалы XIX всероссийской научно-методической конференции. – Улан-Удэ, 2020. – с. 5-15

Б. Сраджев, В.П. Противоречия системы музыкального образования (на примере детских музыкальных школ)/Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020.- с. 13-18

В. Захарченко, В.С. Поэзия С. Есенина в курсе истории отечественной музыки/ Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Сб-к научных статей. – Кемерово, КемГик. – 2017. – с. 115-118

Г. Лысенко, С.Ю. Перспективы научного изучения музыкального наследия в XXI веке/Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. – с. 254-257

Д. Хузина, Д.А. Общие новаторские черты творчества венских классиков/Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. – с. 170-174

Е. Воронцова, И.В. Рагс о звуковой форме музыкального произведения/ Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. – с. 185-187

Ж. Мезенцева, С.В. Особенности освоения академического музыкального наследия в творческих вузах Китая (из опыта обучения иностранных студентов)/ Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. – с. 252-254

З. Захарченко, В.С. Формирование профессиональных компетенций бакалавров музыкальных специализаций в курсе гармонии/Теория, история и практика образования в сфере культуры. Материалы XIX международной научно-методической конференции. – Барнаул, 2018. – с. 159-163

И. Котляров, М.Г., Черепанова, С.Э. Проблемы реконструкции семицких гуляний в детском фольклорном коллективе/ Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Сб-к научных статей. – Кемерово, КемГик, 2018. – с. 144-149
К. Никитин, А.А. Инновационные курсы в музыкальном образовании высшей школы/Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. –с.226-230

28. Обозначьте в предложенном списке исследования, посвящённые связям музыкального искусства и образования с литературой, поэзией, различными видами искусства – 5 мин.

А. Редько, Т.Л. Система качества образования в вузе культуры/Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки специалистов в сфере культуры и искусства. Материалы XIX всероссийской научно-методической конференции. – Улан-Удэ, 2020. – с. 5-15

Б. Сраджев, В.П. Противоречия системы музыкального образования (на примере детских музыкальных школ)/Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020.- с. 13-18

В. Захарченко, В.С. Поэзия С. Есенина в курсе истории отечественной музыки/ Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Сб-к научных статей. – Кемерово, КемГик. – 2017. – с. 115-118

Г. Лысенко, С.Ю. Перспективы научного изучения музыкального наследия в XXI веке/Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. – с. 254-257

Д. Хузина, Д.А. Общие новаторские черты творчества венских классиков/Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. – с. 170-174

Е. Воронцова, И.В. Рагс о звуковой форме музыкального произведения/ Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. – с. 185-187

Ж. Мезенцева, С.В. Особенности освоения академического музыкального наследия в творческих вузах Китая (из опыта обучения иностранных студентов)/ Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. – с. 252-254

З. Захарченко, В.С. Формирование профессиональных компетенций бакалавров музыкальных специализаций в курсе гармонии/Теория, история и практика образования в сфере культуры. Материалы XIX международной научно-методической конференции. – Барнаул, 2018. – с. 159-163

И. Котляров, М.Г., Черепанова, С.Э. Проблемы реконструкции семицких гуляний в детском фольклорном коллективе/ Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Сб-к научных статей. – Кемерово, КемГик, 2018. – с. 144-149

К. Никитин, А.А. Инновационные курсы в музыкальном образовании высшей школы/Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. –с.226-230

29. Обозначьте в предложенном списке исследования, посвящённые проблемам качества современного начального, общего, специального музыкального образования - 5 мин.

А. Редько, Т.Л. Система качества образования в вузе культуры/Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки специалистов в сфере культуры и искусства. Материалы XIX всероссийской научно-методической конференции. – Улан-Удэ, 2020. – с. 5-15

- Б. Сраджев, В.П. Противоречия системы музыкального образования (на примере детских музыкальных школ)/Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020.- с. 13-18
- В. Захарченко, В.С. Поэзия С. Есенина в курсе истории отечественной музыки/ Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Сб-к научных статей. – Кемерово, КемГик. – 2017. – с. 115-118
- Г. Лысенко, С.Ю. Перспективы научного изучения музыкального наследия в XXI веке/Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. – с. 254-257
- Д. Хузина, Д.А. Общие новаторские черты творчества венских классиков/Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. – с. 170-174
- Е. Воронцова, И.В. Рагс о звуковой форме музыкального произведения/ Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. – с. 185-187
- Ж. Мезенцева, С.В. Особенности освоения академического музыкального наследия в творческих вузах Китая (из опыта обучения иностранных студентов)/ Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. – с. 252-254
- З. Захарченко, В.С. Формирование профессиональных компетенций бакалавров музыкальных специализаций в курсе гармонии/Теория, история и практика образования в сфере культуры. Материалы XIX международной научно-методической конференции. – Барнаул, 2018. – с. 159-163
- И. Котляров, М.Г., Черепанова, С.Э. Проблемы реконструкции семицких гуляний в детском фольклорном коллективе/ Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Сб-к научных статей. – Кемерово, КемГик, 2018. – с. 144-149
- К. Никитин, А.А. Инновационные курсы в музыкальном образовании высшей школы/Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. –с.226-230

30. Обозначьте в предложенном списке исследования искусствоведческого и музыковедческого планов - 5 мин.

- А. Редько, Т.Л. Система качества образования в вузе культуры/Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки специалистов в сфере культуры и искусства. Материалы XIX всероссийской научно-методической конференции. – Улан-Удэ, 2020. – с. 5-15
- Б. Сраджев, В.П. Противоречия системы музыкального образования (на примере детских музыкальных школ)/Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020.- с. 13-18
- В. Захарченко, В.С. Поэзия С. Есенина в курсе истории отечественной музыки/ Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Сб-к научных статей. – Кемерово, КемГик. – 2017. – с. 115-118
- Г. Лысенко, С.Ю. Перспективы научного изучения музыкального наследия в XXI веке/Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. – с. 254-257
- Д. Хузина, Д.А. Общие новаторские черты творчества венских классиков/Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. – с. 170-174
- Е. Воронцова, И.В. Рагс о звуковой форме музыкального произведения/ Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. – с. 185-187

Ж. Мезенцева, С.В. Особенности освоения академического музыкального наследия в творческих вузах Китая (из опыта обучения иностранных студентов)/ Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. – с. 252-254

З. Захарченко, В.С. Формирование профессиональных компетенций бакалавров музыкальных специализаций в курсе гармонии/Теория, история и практика образования в сфере культуры. Материалы XIX международной научно-методической конференции. – Барнаул, 2018. – с. 159-163

И. Котляров, М.Г., Черепанова, С.Э. Проблемы реконструкции семицких гуляний в детском фольклорном коллективе/ Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Сб-к научных статей. – Кемерово, КемГик, 2018. – с. 144-149

К. Никитин, А.А. Инновационные курсы в музыкальном образовании высшей школы/Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. –с.226-230

31. Обозначьте в предложенном списке исследования, посвящённые изучению проблем регионального и этнохудожественного музыкального образования - 5 мин.

А. Редько, Т.Л. Система качества образования в вузе культуры/Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки специалистов в сфере культуры и искусства. Материалы XIX всероссийской научно-методической конференции. – Улан-Удэ, 2020. – с. 5-15

Б. Сраджев, В.П. Противоречия системы музыкального образования (на примере детских музыкальных школ)/Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020.- с. 13-18

В. Захарченко, В.С. Поэзия С. Есенина в курсе истории отечественной музыки/ Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Сб-к научных статей. – Кемерово, КемГик. – 2017. – с. 115-118

Г. Лысенко, С.Ю. Перспективы научного изучения музыкального наследия в XXI веке/Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. – с. 254-257

Д. Хузина, Д.А. Общие новаторские черты творчества венских классиков/Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. – с. 170-174

Е. Воронцова, И.В. Рагс о звуковой форме музыкального произведения/ Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. – с. 185-187

Ж. Мезенцева, С.В. Особенности освоения академического музыкального наследия в творческих вузах Китая (из опыта обучения иностранных студентов)/ Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. – с. 252-254

З. Захарченко, В.С. Формирование профессиональных компетенций бакалавров музыкальных специализаций в курсе гармонии/Теория, история и практика образования в сфере культуры. Материалы XIX международной научно-методической конференции. – Барнаул, 2018. – с. 159-163

И. Котляров, М.Г., Черепанова, С.Э. Проблемы реконструкции семицких гуляний в детском фольклорном коллективе/ Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Сб-к научных статей. – Кемерово, КемГик, 2018. – с. 144-149

К. Никитин, А.А. Инновационные курсы в музыкальном образовании высшей школы/Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. –с.226-230

32. Обозначьте в предложенном списке исследования, посвящённые изучению международных связей в музыкальном образовании - 5 мин.

А. Редько, Т.Л. Система качества образования в вузе культуры/Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки специалистов в сфере культуры и искусства. Материалы XIX всероссийской научно-методической конференции. – Улан-Удэ, 2020. – с. 5-15

Б. Сраджев, В.П. Противоречия системы музыкального образования (на примере детских музыкальных школ)/Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020.- с. 13-18

В. Захарченко, В.С. Поэзия С. Есенина в курсе истории отечественной музыки/ Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Сб-к научных статей. – Кемерово, КемГик. – 2017. – с. 115-118

Г. Лысенко, С.Ю. Перспективы научного изучения музыкального наследия в XXI веке/Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. – с. 254-257

Д. Хузина, Д.А. Общие новаторские черты творчества венских классиков/Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. – с. 170-174

Е. Воронцова, И.В. Рагс о звуковой форме музыкального произведения/ Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. – с. 185-187

Ж. Мезенцева, С.В. Особенности освоения академического музыкального наследия в творческих вузах Китая (из опыта обучения иностранных студентов)/ Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. – с. 252-254

З. Захарченко, В.С. Формирование профессиональных компетенций бакалавров музыкальных специализаций в курсе гармонии/Теория, история и практика образования в сфере культуры. Материалы XIX международной научно-методической конференции. – Барнаул, 2018. – с. 159-163

И. Котляров, М.Г., Черепанова, С.Э. Проблемы реконструкции семицких гуляний в детском фольклорном коллективе/ Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Сб-к научных статей. – Кемерово, КемГик, 2018. – с. 144-149

К. Никитин, А.А. Инновационные курсы в музыкальном образовании высшей школы/Современное музыкальное образование – 2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – СПб., 2020. –с.226-230

33. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин.

Цитаты в научных исследованиях должны быть небольшими по объёму. Цитате предшествует авторский текст, в котором должна быть представлена связь с темой Вашего исследования	Да	Нет
--	----	-----

34. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин.

В текстах научных исследований музыкально-педагогического плана должны быть представлены приложения с описанием занятий	Да	Нет
---	----	-----

35. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин.

Тексты научных исследований должны содержать общеизвестные понятия, данные в учебных пособиях	Да	Нет
---	----	-----

36. Закончите предложение (2 мин.): Аннотация научной статьи представляет собой краткое _____

37. Закончите предложение (2 мин.): Ключевые слова, предложенные автором перед началом основной части научной статьи, представляют собой ориентир

38. Обозначьте последовательность защиты (представления комиссии и слушательской аудитории) выпускной квалификационной работы - 2 мин.

- А. Приветствие, представление темы работы
- Б. Обоснование историко-теоретических аспектов и сущности анализируемой проблемы
- В. Обоснование актуальности темы, цели, задач, методологической базы и практической значимости исследования
- Г. Анализ практического осуществления проблемы
- Д. Выводы, обоснование возможности и перспективы дальнейшего исследования проблемы

39. Обозначьте последовательность представления основных аспектов Введения выпускной квалификационной работы – 2 мин.

- А. Цель работы
- Б. Методологическая база исследования
- В. Актуальность темы
- Г. Задачи исследования
- Д. Краткое описание структуры работы
- Е. Практическая значимость работы

40. В какой период необходимо изучение научно-исследовательской литературы по теме статьи, курсовой либо выпускной работы? – 2 мин.

- А. На начальном этапе работы
- Б. На основном этапе работы
- В. На завершающем этапе работы
- Г. На любом этапе работы

41. Какие виды деятельности необходимы обучающемуся либо специалисту для изучения научно-исследовательской литературы? – 2 мин.

- А. Подробное конспектирование
- Б. Поиск и отбор научных источников в соответствии с темой исследования
- В. Критический анализ литературы с возможным кратким конспектированием и представлением собственной точки зрения

42. Отметьте критерии практической значимости научного исследования педагога-музыканта – 2 мин.

- А. Достаточный объем представленных научных источников
- Б. Достоверность теоретических обобщений
- В. Результативность педагогической деятельности автора в соответствии с указанными в работе аспектами исследования

Ответ: В

43. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин.

Список литературы любого научного исследования должен содержать исключительно новейшие электронные источники последних 3-х лет	Да	Нет
--	----	-----

44. Что представляет собой методологическая база научного исследования? – 2 мин.

- А. Краткое описание научных источников, используемых автором работы

- Б. Набор методов, которые подходят под тему исследования и помогают обосновать решение проблем
 В. Представление определённой методики или педагогической системы, например, педагогической системы К.Орфа

45. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин.

Методология должна быть тесно связана с каждой главой курсовой либо выпускной квалификационной работы	Да	Нет
---	----	-----

46. Установите соответствия между методами научного исследования и их обоснованием-5 мин.

1.Анализ стилистических аспектов композиторских школ и направлений различных эпох с установлением связей между ними	
2.Поиск аналогий между современными и историческими направлениями музыкального искусства и педагогики	
3.Разработка способов развития того или иного направления музыкального искусства и/или педагогики	

- А) Метод актуализации;
 Б) Диахронный метод;
 В) Историко-генетический метод

47. Установите соответствия между разделами выпускной квалификационной работы и их обоснованием-5 мин.

1.Обоснование сущности проблемы и её историко-теоретические аспекты	
2.Обоснование практической реализации проблемы	
3.Обоснование результатов и перспектив дальнейшего изучения проблемы	
4.Обоснование актуальности, цели, задач, методологической базы, практической значимости темы	
5.Научные источники, использованные автором в процессе работы над ВКР	
6.Практические виды реализации – видео, аудио, слайды	

- А) Введение;
 Б) Первая глава;
 В) Вторая глава;
 Г) Заключение;
 Д) Список литературы;
 Е) Приложения

48. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин.

В Заключении (выводах) любого вида научно-исследовательской работы должны быть представлены перспективы дальнейшего изучения исследуемой проблемы	Да	Нет
---	----	-----

49. Отметьте признаки научной новизны исследования – 5 мин.

- А. Использование новейших научно-исследовательских источников
 Б. Формулировка нового определения общеизвестных понятий и терминов
 В. Доказательство актуальности представленной темы
 Г. Авторская классификация изучаемых объектов
 Д. Нетрадиционный подход к решению вопросов

- Е. Демонстрация первого применения какого-либо метода
- Ж. Наличие профессиональной терминологии и логика построения научного исследования
- З. Предложения относительно улучшения объекта
- И. Создание инновационной модели

50. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин.

Научная новизна диссертационного исследования на соискание ученой степени кандидата либо доктора наук отражает новые, ранее не известные факты науки	Да	Нет
--	----	-----

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-3

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Педагогика и психология среднего и высшего музыкального образования		Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. К какому из перечисленных видов музыкальных способностей относится способность ощущать и воспроизводить темп и метр музыкального произведения? (3 мин)
 - А) Ритмические способности
 - Б) Мелодические способности
 - В) Гармонические способности
 - Г) Импровизационные способности
2. Какие из следующих качеств важны для профессиональной деятельности музыканта? (3 мин)
 - А) Музыкальный слух
 - Б) Умение работать в команде
 - В) Эмпатия
 - Г) Все вышеуказанные

3. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин)

Техническое владение инструментом является единственно необходимым качеством для музыканта	да	нет
--	----	-----

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Музыкальное образование не влияет на профессиональные качества музыканта	да	нет
--	----	-----

5. Соотнесите личностные качества и способности с их описанием (3 мин)

1. Музыкальный слух	
2. Самодисциплина	
3. Творческое мышление	

- А) Способность контролировать своё поведение, преодолевать трудности и уделять достаточное время тренировкам
- Б) Способность генерировать новые идеи, видеть необычные решения и быть готовым к экспериментам в музыке
- В) Способность дифференцированно воспринимать и воспроизводить музыкальные звуки

6. Выберите качество, которое не является принципиально важным для музыканта-педагога (3 мин)

- А) Наблюдательность
- Б) Абсолютный слух
- В) Тактичность
- Г) Эмпатия

7. Что такое профессиональный стандарт в системе музыкального образования? (2 мин)

- А) Совокупность требований к уровню образования и квалификации педагога-музыканта
- Б) Список музыкальных произведений, которые каждый музыкант должен знать
- В) Требования к акустике и оборудованию музыкального класса
- Г) Критерии качества музыкального образования

8. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин)

Профессиональные стандарты в музыкальном образовании необходимы для обеспечения качества образовательного процесса	да	нет
--	----	-----

9. В чём состоит основная цель образовательных стандартов в сфере музыкальном образовании? (3 мин)

- А) В формировании музыкального вкуса студента
- Б) В построении карьеры профессионального музыканта
- В) В обеспечении качества музыкального образования
- Г) В обучении музыкантов пользоваться музыкальными инструментами

10. Что такое образовательный стандарт в сфере профессионального музыкального образования (выберите правильный вариант)? (3 мин)

- А) Обязательные требования к содержанию образования и уровню подготовки выпускников музыкальных учебных заведений
- Б) Список музыкальных произведений, которые должны изучать все студенты музыкальных училищ
- В) Совокупность правил, регулирующих организацию музыкального образовательного процесса
- Г) Указания по оформлению учебных классов и использованию музыкальных инструментов

11. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин)

Образовательные стандарты в профессиональном музыкальном образовании содержат равные требования к результатам обучения у студентов разных учебных заведений	да	нет
---	----	-----

12. Какую роль играют образовательные стандарты в профессиональном музыкальном образовании? (3 мин)

- А) Они устанавливают критерии для оценки музыкальных способностей студентов
- Б) Они определяют содержание и структуру образовательной программы
- В) Они регулируют процесс отбора студентов в музыкальные вузы
- Г) Они устанавливают требования к профессиональной деятельности музыкантов

13. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин)

Образовательные стандарты в профессиональном музыкальном образовании помогают обеспечить качество образовательного процесса	да	нет
---	----	-----

14. Что представляют собой ФГТ (Федеральные государственные требования) в сфере дополнительного музыкального образования? (3 мин)

- А) Указания по оформлению учебных классов и использованию музыкальных инструментов
- Б) Обязательные минимальные требования к содержанию и уровню подготовки выпускников дополнительных музыкальных учебных заведений
- В) Список музыкальных произведений, которые должны изучать все студенты музыкальных училищ
- Г) Совокупность правил, регулирующих организацию музыкального образовательного процесса

15. Какова основная цель федеральных государственных требований в сфере дополнительного музыкального образования? (3 мин)

- А) Поддержание культурного уровня музыкальных учреждений
- Б) Управление процессом организации музыкальных конкурсов
- В) Регулирование процесса выдвижения юных дарований
- Г) Обеспечение общего уровня музыкальной подготовки обучающихся

16. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Федеральные государственные требования в сфере дополнительного музыкального образования применимы только для государственных образовательных учреждений	да	нет
---	----	-----

17. Что представляет собой проектная деятельность в музыкальных вузах России? (2 мин)

- А) Это процесс создания музыкальных композиций студентами
- Б) Это исследовательская работа, в которой студенты участвуют в проектировании разработки образовательных программ.
- В) Это система мероприятий, направленных на создание, разработку и реализацию проектов студентами
- Г) Это внеаудиторная работа студентов, связанная с участием в концертах и спектаклях

18. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Проектная деятельность в музыкальных вузах России помогает студентам развивать креативное мышление	да	нет
--	----	-----

19. Какова основная цель проектной деятельности в музыкальных вузах России? (3 мин)
- А) Обучение студентов использованию музыкальных инструментов
 - Б) Проведение музыкальных исследований
 - В) Понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов
 - Г) Организация конкурсов и фестивалей

20. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Проектная деятельность в музыкальных вузах России ограничивается только музыкальной сферой	да	нет
--	----	-----

21. Что является основным критерием оценки проектной деятельности в музыкальных вузах России? (3 мин)

- А) Количество проектов, которые студент реализовал за семестр
- Б) Качество и оригинальность
- В) Уровень исполнительской техники студентов
- Г) Знание студентом истории музыки

22. В модели художественной одарённости А.А. Никитина не рассматривается (укажите лишний вариант) (3 мин)

- А) Личность
- Б) Художник-творец
- В) Объект
- Г) Художник-исполнитель

23. Отличить индивидуальную детскую художественную одаренность (дар, выделяющий ребенка среди других детей) от возрастной (присущей в большей или меньшей степени всем детям) можно по некоторым характеристикам. Соотнесите следующие характеристики с возрастной и индивидуальной ДХО (по модели одаренности Дж. Рензулли) (4 мин)

1. Устойчивый интерес к искусству, сосуществующий наравне с другими интересами ребенка	
2. Потребность в занятии искусством доминирует в сфере интересов ребенка	
3. Выполнение творческого задания на уровне стимульно-продуктивном или эвристическом	
4. «Надситуативная» активность, интеллектуальная инициатива, продуктивный уровень выполнения заданий; поглощенность творчеством	

- А) Возрастная ДХО
- Б) Индивидуальная ДХО

24. Укажите, какие признаки относятся к возрастной детской художественной одарённости, а какие – к индивидуальной (4 мин)

1. Самореализация	
2. Самовыражение	
3. Мотив успешности	
4. Познавательная инициатива	

5. Умеренный перфекционизм	
6. Перфекционизм, доходящий до крайности	

- А) Возрастная детская художественная одарённость
 Б) Индивидуальная детская художественная одарённость

25. Соотнесите признаки с соответствующими явлениями в сфере образования (4 мин)

1. Оцениваются знания, а не возможности и достижения	
2. Оценка соответствует критериям	
3. Оценка соответствует норме	
4. Измерение результата базируется на заданном стандарте при однозначных критериях	
5. Знания нормированы в форме процентных «заданностей» или ступеней	

- А) Традиционный подход в профессиональном образовании
 Б) Компетентностный подход в профессиональном образовании

26. Укажите преимущество компетентностного подхода в образовании (3 мин)

- А) Обучение в большей степени теоретически ориентировано и охватывает большое количество информации
 Б) Студент получает глубокое понимание предмета, нацеленное на применение знаний на практике

27. Вставьте пропущенное понятие: (3 мин)

Многофункциональный нормативный документ, системно раскрывающий содержание трудовой деятельности работников и требования к их компетенциям для конкретной области профессиональной деятельности – _____.

28. Вставьте пропущенное понятие (4 мин)

_____ – это характеристика квалификации, необходимой работнику для осуществления определенного вида профессиональной деятельности; является основой для установления конкретных требований при выполнении трудовой функции работника с учетом специфики деятельности организации.

29. Вставьте пропущенное понятие (4 мин)

Федеральные государственные требования – это обязательные требования к минимуму содержания, структуре дополнительных предпрофессиональных программ, условиям их реализации и срокам _____ по этим программам.

30. Впишите пропущенное понятие (4 мин)

«Золотой серединой» между унифицированным коллективным обучением, с одной стороны, и высокотратным и трудно реализуемым персонифицированным подходом, с другой стороны, является _____ подход, применяемый в модульной системе музыкального образования.

31. Фенотипические характеристики, сочетающие в себе врождённые и приобретённые свойства человека, отражающие уровень проявления какого-либо психического процесса – _____ (4 мин)

32. Перечислите возможные формы обучения в российских вузах (3 мин)

33. Согласно требованиям ФГОС к структуре программы магистратуры, она должна включать в себя три блока, а именно: дисциплины (модули), практика и _____ (3 мин)

34. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

_____ выступает как цель образования, профессиональной подготовки и как промежуточный результат, характеризующий состояние специалиста, осуществляющего профессиональную деятельность, и включает в себя готовность к осуществлению различных видов деятельности.

35. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Вид музыкального слуха представляющий собой способность к восприятию созвучий и аккордовой последовательности, ориентированный на вертикаль музыкальной ткани – _____

36. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Способность к запоминанию, сохранению, узнаванию, и воспроизведению музыкального материала – _____

37. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

_____ – последовательное чередование способов взаимодействия учителя и учащихся, направленное на достижение определенной дидактической цели посредством проработки учебного материала

38. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Рассказ, беседа, лекция, объяснение, диалог относятся к группе _____ методов.

39. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Метод иллюстраций и метод демонстраций относятся к группе _____ методов.

40. Работы по выполнению практических заданий, пению вокальных упражнений, разучиванию гамм связаны с применением _____ методов (3 мин)

41. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Вид музыкального слуха, ориентированный на восприятие отдельных звуков, имеющий наименьшую взаимосвязь с музыкальностью и относящийся к сенсорно-перцептивному _____ уровню музыкального восприятия – _____

42. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Вид музыкального слуха, позволяющий услышать горизонталь музыкальной ткани, реализующий такие свойства музыкального восприятия, как избирательность и предметность – _____

43. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

_____ – это уровень знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы работника.

44. Основанная на имеющихся у человека знаниях, умениях и навыках, и подкрепленная его опытом способность. Готовность действовать в стандартных и нестандартных ситуациях это – _____ (3 мин)

45. _____ подход в образовании устанавливает новый тип образовательных результатов, не сводимых к комбинации знаний и навыков, а ориентированный на способность и готовность личности к решению разного рода проблем (3 мин)

46. Согласно утверждению А.Ф. Лосева, интеграция элементов художественной _____, выступающая как целостность – это не однородный «монолит», а структура – «различие в органическом тождестве». (3 мин)

47. _____ – это результаты освоения образовательной программы определенного уровня высшего образования, отражающие общие знания, социальные и личностные способности обучающихся и позволяющие им быть успешными независимо от специфики и направления профессиональной деятельности (3 мин)

48. Способности к межкультурному взаимодействию, командной работе и лидерству, самоорганизации и саморазвитию входят в число _____ компетенций (3 мин)

49. Группа методов обучения, использующая в качестве источника знаний устное и печатное слово – _____ (3 мин)

50. Группа методов обучения, использующая в качестве источника знаний наблюдаемые предметы и явления, наглядные пособия – _____ (3 мин)

6. There are _____ apples left. We don't need any more. (2 МИН)

- a. a little b. a lot of c. few

7. We saw _____ people on the beach yesterday. (2 МИН)

- a. many b. a lot of c. much

8. Mr. Mannings would like _____ brandy with his coffee. (2 МИН)

- a. a little b. a few c. much

9. We have got too _____ petrol, we must have the car filled at the nearest gas station. (2 МИН)

- a. a little b. little c. few

10. Is there enough flour for the cake? – No, there is very _____ left, I'm afraid. (2 МИН)

- a. a little b. little c. few

11. There was so _____ snow last winter. (2 МИН)

- a. a lot of b. much c. plenty of

12. How _____ spaghetti have we got? (2 МИН)

- a. much b. many c. few

13. I have never seen so _____ money. (2 МИН)

- a. much b. many c. few

14. I'm sorry, but we do not have _____ knowledge about the new transit system. (2 МИН)

- a. much b. many c. few

15. I'm looking for _____ equipment for my office. (2 МИН)

a. a little b. a few c. many

16. You are taking too _____ luggage on this vacation. (2 МИН)

a. much b. many c. a lot of

17. I don't hear _____ news about Mr. Yates these days. (2 МИН)

a. many b. a lot c. much

18. I hope I didn't cause you too _____ trouble. (2 МИН)

a. much b. many c. little

19. Henry was not able to give us _____ information. (2 МИН)

a. much b. many c. a lot

20. How _____ fish are there in the bowl? (2 МИН)

a. much b. many c. a little

21. Do you take sugar with your tea? –Yes, just _____.(2 МИН)

a. little b. a few c. a little

22. Would you like some more biscuits? – No, thanks, I have eaten so _____ already. (2 МИН)

a. a lot b. many c. much

23. Nancy, would you like some more cake? –Yes, just _____, please. (2 МИН)

a. a few b. a bit c. little

24. We've got _____ work to do by the end of the month. (2 МИН)

a. many b. a great deal of c. much

25. The meeting was postponed because _____ people arrived. (2 мин)

- a. a large amount of b. a few c. few

Дополните предложения, используя *some или any* (10 мин)

“That beautiful song was “I can’t find any love” by Arlene Black. Now I’ve had _____ (27) letters asking for a record by Express. One listener says she hasn’t heard _____ (28) records by Express on this programme for months. Well, I’m going to put that right straight away. And this will be our last record because there isn’t _____ (29) more time left. We’ve had _____ (30) great records tonight, and I’ll be here next week to play _____ (31) more. Now here’s _____ (32) music from Express, with “I never have _____ (33) luck”. And this is Justin Cooper saying goodbye and goodnight.”

Дополните предложения, используя *it или there*:

A CHANGE IN THE WEATHER

_____ (34) has always been a disadvantage for visitors to Britain that the weather is very changeable and that _____ (35) is always raining, even in summer. _____ (36) are countless jokes about English weather and no doubt _____ (37) is a good reason for their popularity. _____ (38) is no smoke without fire. _____ (39) doesn’t however seem to be the case anymore that Britain does not have a summer. In fact, _____ (40) seems to be less and less rainfall nowadays, which is a worldwide phenomenon. What has happened is that _____ (41) has been a rise in the temperature of the planet as a whole. _____ (42) is getting hotter every year to such an extent that _____ (43) is no longer necessary to go abroad if you want to get a suntan. _____ (44) will be much quicker and cheaper to go to Brighton or Bournemouth. _____ (45) is thought that global warming is having both positive and negative effects in different parts of the world. _____ (46) have been several conferences to find a solution to the problem but _____ (47) has become obvious that _____ (48) is no simple answer to the problem.

49. Have you heard that Allen _____ Joe Ann? (2 мин)

- a. has married b. has got married c. has married on

50. _____ Edgar Allan Poe was a very famous poet and writer. (2 мин)

- a. at the age of 25 b. in the age of 25 c. at 25 age

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Деловой иностранный язык Основы профессиональной этики		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

- 1) Этика как наука существует (2 мин)
 - a) более 20 веков;
 - b) более 10 веков;
 - c) с конца XVIII века;
 - d) с IV века до нашей эры.

- 2) Ритуалы – это (2 мин)
 - a) правила поведения людей при совершении обрядов и иных форм деятельности.
 - b) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению.
 - c) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.
 - d) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

- 3) Традиции – это (2 мин)
 - a) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.
 - b) правила поведения, которые устанавливаются общественными организациями и охраняются с помощью мер общественного воздействия, предусмотренных уставами этих организаций.
 - c) духовно-нравственные правила человеческого общежития, основанные на представлении людей о Боге как творце мироздания.
 - d) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

- 4) Религия – это (2 мин)
 - a) духовно-нравственные правила человеческого общежития, основанные на представлении людей о Боге как творце мироздания.
 - b) передача социального и культурного опыта от поколения к поколению;
 - c) правила поведения людей при совершении обрядов и иных форм деятельности.
 - d) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

- 5) Нормы общественных организаций представляют собой (2 мин)

а) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

б) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.

с) правила поведения, которые устанавливаются общественными организациями и охраняются с помощью мер общественного воздействия, предусмотренных уставами этих организаций.

д) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению.

6) Основателем этики как особой области человеческого знания признаётся (2 мин)

7) Термин «этика» (ethica) впервые использовал для обозначения науки, которая изучает добродетели (2 мин)

8) Автор термина «мораль» (3 мин)

9) Нравственность – термин: (2 мин)

а) французский;

б) китайский;

с) русский.

10) Назовите страну, в которой был написан памятник этической мысли Средних веков «Домострой» (2 мин)

11) «Любовь к ближнему» – моральная норма этики (2 мин)

а) античной;

б) конфуцианской;

с) христианской.

12) Напишите, как называется этическая установка, согласно которой в основе морали лежит общее благо (как счастье большинства людей), общая польза (2 мин)

13) Логос в античной традиции – это закон: (2 мин)

а) Римской империи;

б) греческого полиса;

с) Космоса.

14) Понятие «грех» характерно для этики: (2 мин)

а) Платона;

б) Аристотеля;

с) Фомы Аквинского.

15) Термин «категорический императив» встречается в философии: (3 мин)

16) Религиозное начало преобладало в этике: (2 мин)

- a) Античности;
- b) Нового времени;
- c) Средних веков.

17) Рационализм характерен для этики: (2 мин)

- a) протестантизма;
- b) язычества;
- c) православия.

18) К «практической философии» этику впервые отнес: (3 мин)

19) То, что музыка является отражением высшего космического закона, «музыки сфер», считал античный философ: (3 мин)

20) Понятие «свобода» является ядром: (2 мин)

- a) этического утилитаризма;
- b) экзистенциализма;
- c) неопозитивизма.

21) Общее понятие, употребляемое в этике для обозначения положительной ценности: (3 мин)

22) Золотое правило нравственности – это: (3 мин)

23) Центральной этической категорией «Бхагавад-гиты» является: (3 мин)

24) Античный принцип гармонии физического облика и нравственности называется... (3 мин)

25) Мировоззрение, основу которого составляет защита достоинства и самоценности личности, её свободы и права на счастье, называется... (3 мин)

26) Непротивление злу насилеием – ключевая этическая идея великого русского писателя... (3 мин)

Поставьте слова в правильную форму (20 мин)

It was getting _____ (27 – dark/darkly) and it was _____ (28 – terrible/terribly) cold. My head was aching _____ (29 – bad/badly). I was walking out of the garden when _____ (30 – sudden/suddenly) I saw a girl sitting on a seat. She seemed very _____ (31 – unhappy/unhappily). She looked up and smiled _____ (32 – sad/sadly) at me. I felt _____ (33 – anxious/anxiously) for some reason. I wanted to be _____ (34 – friend/friendly) so I tried _____ (35 – hard/hardly) to think of something to say. But I couldn't. I just stood there _____ (36 – foolish/foolishly).

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-6

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки	Педагогика и психология среднего и высшего музыкального образования		Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Впишите пропущенное понятие: (2 мин)
Группа методов обучения, использующая в качестве источника знаний и умений практические действия – _____

2. Впишите пропущенное понятие (укажите критерий классификации): (2 мин)
Согласно классификации методов по _____ выделяются методы приобретения новых знаний, методы формирования знаний и умений, методы применения знаний на практике, методы закрепления и проверки ЗУН.

3. Впишите пропущенное понятие (укажите критерий классификации): (2 мин)
Согласно классификации методов по _____ выделяются такие методы, как объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, игровой.

4. Впишите пропущенное понятие: (2 мин)
Предварительное разделение проблемы на части и указание этапов (шагов) поиска преподавателем, затем осуществляемого обучающимися самостоятельно, характерно для _____ метода обучения.

5. Впишите пропущенное понятие: (2 мин)
Для осуществления самостоятельной поисковой творческой деятельности обучающихся по решению новых для них проблем используется _____ метод обучения.

6. Впишите пропущенное понятие: (3 мин)
Выполнение обучающимися действий по заданному алгоритму, образцу характерно для _____ метода обучения.

7. Впишите пропущенное понятие: (3 мин)

Метод обучения, при котором преподаватель сообщает информацию, предлагая знания в «готовом» виде, а обучающиеся её воспринимают, осмысливают и фиксируют в своей памяти, называется _____.

8. Впишите пропущенное понятие: (3 мин)

Проверка усвоения ЗУН обучающимися на каждом занятии характерна для _____ контроля.

9. Впишите пропущенное понятие: (3 мин)

_____ контроль, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее разделов.

10. Впишите пропущенное понятие: (3 мин)

Методы деловой игры, мозговой атаки, проблемной дискуссии относятся к группе _____ методов обучения.

11. Впишите пропущенное понятие: (3 мин)

Вещественные предметы, способствующие осуществлению обучения (учебные пособия, иллюстративные материалы, ТСО) относятся к _____ средствам обучения.

12. Впишите пропущенное понятие: (3 мин)

Ранее усвоенные обучающимися знания, становящиеся базой для усвоения новой информации относятся к _____ средствам обучения.

13. Впишите пропущенное понятие: (3 мин)

Собеседование, коллоквиум, зачёт, экзамен относятся к формам _____ контроля

14. Впишите пропущенное понятие: (3 мин)

Тесты, контрольные работы, курсовые работы, рефераты, эссе относятся к формам _____ контроля

15. Впишите пропущенное понятие: (3 мин)

Уровень культуры реального (музыкального) восприятия, по мысли В. В. Медушевского, есть мера его _____.

16. Впишите пропущенное понятие: (3 мин)

Методический прием, заключающийся в составлении пятистишья в соответствии с определенными правилами с целью подведения итогов по изученной теме – _____.

17. Впишите пропущенное понятие: (3 мин)

В числе заявленных целей _____ Федеральных _____ в системе высшего и среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства – привлечение научных и педагогических работников к участию в разработке ФГОС и примерных образовательных программ.

18. Впишите пропущенное понятие: (3 мин)

Региональным _____ в Хабаровском крае является «Ресурсный центр» Хабаровского краевого колледжа искусств.

19. Впишите пропущенное понятие: (3 мин)

К группе музыкально-педагогических методов, определяемых спецификой музыкального искусства и применяемых в сфере общего музыкального образования и воспитания, относится метод _____ за музыкой, а не обучения ей; не навязывания, а убеждения музыкой (Б. В. Асафьев).

20. Впишите пропущенное понятие: (3 мин)

К группе музыкально-педагогических методов, определяемых спецификой музыкального искусства и применяемых в сфере общего музыкального образования и воспитания, относится метод музыкального _____, забега-ния вперёд и возвращения к пройденному (Д. Б. Кабалевский).

21. Впишите пропущенное понятие: (3 мин)

К группе музыкально-педагогических методов, определяемых спецификой музыкального искусства и применяемых в сфере общего музыкального образования и воспитания, _____ относится _____ метод _____, активизирующий эмоциональное отношение учащихся к музыке, предполагающий «режиссуру» урока (Э. Б. Абдуллин).

22. Впишите пропущенное понятие: (3 мин)

К группе музыкально-педагогических методов, определяемых спецификой музыкального искусства и применяемых в сфере общего музыкального образования и воспитания, относится метод _____, направленный на поддержку эстетических впечатлений, предполагающий образование определённого контекста сознания, когда реципиент отдаётся впечатлению от переживаний произведений искусства (Н. А. Ветлугина).

23. Впишите пропущенное понятие: (3 мин)

Приобретение студентами необходимых компетенций через поиск и постановку проблем, найденных в изучаемом материале, и попытках решения этих проблем, характерно для _____ ориентированного образования.

24. Впишите пропущенное понятие: (3 мин)

Метод обучения, предполагающий письменную фиксацию впечатлений, размышление над предложенным художественным / научным материалом и его анализ – _____ эссе.

25. Впишите пропущенное понятие: (3 мин)

Односторонняя форма коммуникации, предполагающая доведение информации преподавателем _____ до _____ обучающихся, _____ характеризует _____ методы обучения.

26. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ(2 мин)

Компетентностный подход в музыкальном образовании подразумевает ориентацию на развитие компетенций не только в области музыки, но и в других смежных областях	да	нет
---	----	-----

27. Что представляет собой модульный подход в музыкальном образовании? (2 мин)

- А) Система обучения, при которой учебный материал разбивается на небольшие самостоятельные блоки
- Б) Система обучения, при которой студенты разбиваются на группы для изучения определенных дисциплин
- В) Методика обучения, при которой каждый студент обучается по индивидуальной программе
- Г) Способ организации музыкального образования, при котором учебный процесс происходит полностью дистанционно

28. Какова основная цель применения модульного подхода в музыкальном образовании России? (2 мин)

- А) Снижение сложности учебного материала для учеников
- Б) Повышение эффективности образовательного процесса и повышение уровня индивидуализации обучения
- В) Уменьшение количества часов аудиторной работы студента
- Г) Облегчение работы преподавателей за счет автоматизации учебного процесса

29. По какому критерию оценивается успешность освоения модуля в рамках модульного подхода в музыкальном образовании России? (2 мин)

- А) По количеству часов, проведенных студентом за изучением модуля
- Б) По оценке за итоговый экзамен по модулю
- В) По уровню участия студента в групповых дискуссиях
- Г) По оценке за домашнее задание

30. Основными задачами «Федерального портала системы образования в сфере культуры и искусств» являются (выберите один или несколько правильных вариантов): (2 мин)

- А) Информационное, аналитическое и экспертное сопровождение реализации государственной политики в сфере художественного образования, осуществляемой Минкультуры России
- Б) Создание условий и механизмов для выявления, поддержки и сопровождения одаренных детей и молодежи
- В) Разработка учебно-методических комплексов для реализации предпрофессиональных программ в области искусств
- Г) Все варианты верные

31. Назовите три федеральных проекта, объединённых в национальный проект «Культура», реализуемый с 1 января 2019 года: (2 мин)

- А) Творческие люди
- Б) Физическая культура
- В) Культурная среда
- Г) Цифровая культура
- Д) Культура общения
- Е) Доступная культура
- Ж) Культурный код России

32. Решение каких задач осуществляется в рамках федерального проекта «Творческие люди» (выберите один или несколько вариантов): (2 мин)

- А) Работа центров образования и повышения квалификации
- Б) Реконструкция театров и библиотек
- В) Техническое оснащение концертных площадок
- Г) Поддержка инновационных творческих проектов

Д) Поддержка добровольческих движений

33. Согласно классификации Ю.К. Бабанского всё многообразие методов обучения можно разделить на три группы. Это группы методов (укажите верные варианты): (2 мин)

- А) Сопроводительных
- Б) Эмпирических
- В) Организации учебно-воспитательной деятельности
- Г) Стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности
- Д) Контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности

34. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Музыкальные способности развиваются в постоянной практической деятельности	да	нет
--	----	-----

35. К общемузыкальным профессионально важным качествам музыканта относят (выберите один или несколько вариантов): (2 мин)

- А) Эмоциональные ПВК
- Б) Интеллектуальные ПВК
- В) Имажинитивные ПВК
- Г) Волевые ПВК

36. К исполнительским профессионально важным качествам музыканта относят (выберите один или несколько вариантов): (2 мин)

- А) Имажинитивные
- Б) Надёжность в концертном выступлении
- В) Волевые

37. Укажите профессионально важные качества преподавателя: (2 мин)

- А) Способность к эмпатии
- Б) Дисциплинированность
- В) Прагматичность
- Г) Самоуверенность

38. Все принятые профессиональные стандарты, а также проекты стандартов, размещены на ресурсе (выберите правильный вариант): (2 мин)

- А) Министерства образования России
- Б) Министерства труда России
- В) Министерства культуры России

39. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата) (выберите один или несколько вариантов): (2 мин)

- А) Культурно-просветительская
- Б) Педагогическая
- В) Артистическая
- Г) Проектная
- Д) Управленческая

40. Выпускник, освоивший образовательную программу по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), должен быть готов

решать следующие задачи в профессиональной педагогической деятельности (выберите один или несколько вариантов): (2 мин)

- А) Осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов
- Б) Формирование образовательной среды для обеспечения качества образования
- В) Осуществление профессионального самообразования и личностного роста
- Г) Все ответы верные

41. Согласно ст. 11 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГТ обеспечивают (выберите один или несколько вариантов): (2 мин)

- А) Единство образовательного пространства РФ
- Б) Преемственность основных образовательных программ
- В) Вариативность содержания образовательных программ соответствующего уровня образования, возможность формирования образовательных программ различного уровня сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся
- Г) Государственные гарантии уровня и качества образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации основных образовательных программ и результатам их освоения
- Д) Все ответы верные

42. Укажите изменения, которые произошли с введением ФГТ дополнительного предпрофессионального музыкального образования (выберите один или несколько вариантов): (2 мин)

- А) Увеличились сроки обучения детей в учреждениях дополнительного образования
- Б) Критерии отбора для прохождения обучения на предпрофессиональных программах стали более строгими
- В) Критерии отбора для прохождения обучения на предпрофессиональных программах стали более мягкими
- Г) Изменений не последовало

43. В какой возрастной период (согласно концепции А. А. Никитина) наиболее естественным образом проявляется творческая, художественная одаренность ребенка, обусловленная сенситивным пиком в его развитии, свободой воображения и отсутствием «давления» рационального мышления? (выберите правильный вариант): (2 мин)

- А) от 1.5 до 4 лет
- Б) от 4 до 9 лет
- В) от 10 до 15 лет

44. Одним из первых проектов Петрозаводской консерватории, поддержанных Российским гуманитарным научным фондом, было (выберите правильный вариант): (2 мин)

- А) Создание лаборатории традиционной музыки и системных исследований этнических музыкальных культур
- Б) Реорганизация кафедры музыки финно-угорских народов
- В) Выделение в структуре консерватории исполнительского и теоретико-дирижёрского факультетов

45. Проектная деятельность Петрозаводской консерватории им. А. К. Глазунова направлена на решение проблемы сохранения и научного исследования этномузы-

кального наследия народов, традиционно проживающих на территориях (выберите один или несколько вариантов): (2 мин)

- А) Кольского полуострова
- Б) Северного Кавказа
- В) Северной Карелии
- Г) Дальнего Востока

46. Соотнесите названия электронных научных журналов с музыкальными вузами России и их издательской деятельностью (3 мин)

1. Музыкальный журнал Европейского Севера	
2. Вестник музыкальной науки	
3. Проблемы музыкальной науки	

- А) Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова
- Б) Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова
- В) Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки

47. Какой навык мышления находится на вершине «пирамиды Блума», представляющей собой иерархически взаимосвязанную систему образовательных целей? (выберите правильный вариант) (2 мин)

- А) Понимание сути материала, способность изложить и интерпретировать его
- Б) Анализ материала, понимание его структуры
- В) Создание нового и оригинального на основе полученных знаний и опыта

48. Укажите три принципа (по Е. Киселёвой), которые должны лежать в основе компетентностного подхода в отечественном образовании (выберите верные варианты): (2 мин)

- А) Приоритет интересов образовательных организаций
- Б) Гуманное отношение к личности
- В) Основа образования – приобретение базовых знаний, умений и навыков
- Г) Обязательное включение в образовательный процесс экспериментальных методик
- Д) Академический характер системы образования и ориентир на базовые отрасли науки

49. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

В отличие от полученных знаний, сформированность компетенций невозможно проверить без практики	да	нет
--	----	-----

50. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Компетентностный подход обуславливает ориентирование высшего образования на развитие личностных и профессиональных качеств выпускника, с помощью которых он может реализовать себя в непрерывно развивающейся действительности	да	нет
--	----	-----

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-1

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-1 Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	Основы профессиональной этики Правовые основы профессиональной деятельности		Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1) Этика – это область знания: (2 мин)

- a) которая изучает добродетели;
- b) об общепринятых и повторяющихся формах поведения людей
- c) о морали, нравственности;
- d) о нравах, обычаях.

2) Мораль – это: (2 мин)

- a) принятые в рамках определённой группы правила, образцы поведения или действия в определенной ситуации;
- b) система норм, запретов и предписаний, в которой отражаются идеи, представления, принципы и правила поведения людей в обществе;
- c) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению;
- d) правила поведения людей при совершении обрядов и форм деятельности.

3) Социальные нормы – это: (2 мин)

- a) общепринятые в рамках социальной общности (группы) правила, образцы поведения или действия в определенной ситуации;
- b) система норм, запретов и предписаний, в которой отражаются идеи, представления, принципы и правила поведения людей в обществе;
- c) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению;
- d) правила поведения людей при совершении обрядов и форм деятельности.

4) Права – это: (2 мин)

а) правила поведения, которые устанавливаются общественными организациями и охраняются с помощью мер общественного воздействия, предусмотренных уставами этих организаций.

б) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.

с) духовно-нравственные правила человеческого общежития, основанные на представлении людей о Боге как творце мироздания.

д) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

5) Эвдемонизм – это этическая установка, ядром которой является: (3 мин)

6) Гедонизм – этическая установка, ядром которой является: (3 мин)

7) Аскетизм – этическая установка, ядром которой является: (3 мин)

8) Деонтология – это: (3 мин)

9) Этикет – это: (3 мин)

10) «Научить быть счастливым» – это точка зрения: (3 мин)

11) Справедливость – категория, (2 мин)

а) означающая такое положение вещей, которое рассматривается как должное, отвечающее представлениям о сущности человека, исходящее из необходимости соответствия между деянием и воздаянием за добро и зло;

б) специфически моральная;

с) специфически правовая.

12) Долг представляет собой: (2 мин)

а) нравственную задачу, которую человек формулирует для себя сам на основании нравственных требований, обращенных ко всем;

б) самооценивающее чувство, переживание, один из древнейших интимноличностных регуляторов поведения людей;

с) категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу, рассматриваемого с позиций возможностей личности.

13) Совесть – это: (2 мин)

а) самооценивающее чувство, переживание, один из древнейших интимноличностных регуляторов поведения людей.

б) нравственная задача, которую человек формулирует для себя сам на основании нравственных требований, обращенных ко всем.

с) категория этики, характеризующая способность человека осуществлять нравственный самоконтроль, внутреннюю самооценку с позиций соответствия своего поведения требованиям нравственности, самостоятельно формулировать для себя нравственные задачи и требовать от себя их выполнения.

d) обязанность и необходимость давать отчет в своих действиях, поступках, отвечать за их возможные последствия

14) Ответственность – это: (2 мин)

a) выражение эстетического чувства человека за свое поведение перед самим собой, форма самоутверждения личности.

b) нравственная задача, которая формулируется на основании нравственных требований, обращенных ко всем.

c) категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу, рассматриваемого с позиций возможностей личности.

d) обязанность и необходимость давать отчет в своих действиях, поступках, отвечать за их возможные последствия.

15) Достоинство – это: (2 мин)

a) категория этики, означающая особое моральное отношение человека к самому себе и отношение к нему со стороны общества, окружающих, основанное на признании ценности человека как личности;

b) категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу, рассматриваемого с позиций возможностей личности;

c) мнение о нравственном облике человека, сложившееся у окружающих, основанное на его предшествующем поведении;

d) выражение ответственности человека за свое поведение перед самим собой, форма самоутверждения личности.

16) Репутация – это: (2 мин)

a) самооценивающее чувство, переживание, один из древнейших интимноличностных регуляторов поведения людей;

b) нравственная задача, которую человек формулирует для себя сам на основании нравственных требований, обращенных ко всем;

c) мнение о нравственном облике человека, сложившееся у окружающих, основанное на его предшествующем поведении;

d) выражение ответственности человека за свое поведение перед самим собой, форма самоутверждения личности.

17) Право – это: (2 мин)

a) нравственная задача, которую человек формулирует для себя сам на основании нравственных требований, обращенных ко всем;

b) необходимые, взаимосвязанные и взаимопроникающие системы регуляции общественной жизни;

c) совокупность установленных или санкционированных государством общеобязательных правил поведения (норм), соблюдение которых обеспечивается мерами государственного воздействия.

18) Мораль и право это (2 мин)

a) необходимые, взаимосвязанные и взаимопроникающие системы регуляции общественной жизни

b) совокупность установленных или санкционированных государством общеобязательных правил поведения (норм), соблюдение которых обеспечивается мерами государственного воздействия

с) выполняют единую социальную функцию – регулирование поведения людей в обществе.

d) признание достоинства и ценности личности.

19) Если солист выступает с оркестром, кто первым выходит на сцену? (3 мин)

20) К кому первому обращается солист по окончании исполнения? (3 мин)

21) Если солист выступает с оркестром, кто первым уходит со сцены? (3 мин)

22) Сколько раз следует уйти за кулисы и вернуться, прежде чем играть на бис? (2 мин)

a) один раз

b) два раза

c) три раза

d) уходить вообще не следует

23) Как солист приветствует публику? (3 мин)

24) Как солист приветствует первую скрипку? (3 мин)

25) Обязан ли солист играть на бис после выступления с оркестром? (2 мин)

a) обязан в любом случае

b) обязан, если на этом настаивает дирижёр

c) не обязан, но может – при желании и подходящей ситуации

d) бисы после выступления с оркестром недопустимы

26. Впишите правильный ответ (7 мин.).

Формы развития персонала, которые возможно реализовать в организации в сфере культуры, – это _____

27. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Стиль управления, характеризующийся жестким единоличным принятием руководителем всех решений, жестким постоянным контролем за выполнением решений с угрозой наказания, отсутствие интереса к работнику как к личности, – это _____ стиль.

28. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Процесс приобщения работников к высокой производительности труда – это _____

29. Впишите правильный ответ, обоснуйте его (10 мин.).

Процесс формирования структуры управления и создания определенного порядка в работе – это _____

30. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Подход к управлению как набор обстоятельств, которые оказывают влияние на организацию в определенный промежуток времени называется _____.

31. Впишите правильный ответ (5 мин).

По характеру властных отношений, принятых в учреждении культуры, организационная культура классифицируется как _____.

32. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Конституционное право регулирует общественные отношения, складывающиеся:

- а) исключительно в политической сфере жизни общества;
- б) исключительно в экономической сфере жизни общества;
- в) исключительно в социальной сфере жизни общества;
- г) во всех без исключения сферах жизнедеятельности общества.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

33. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Чем, с позиции конституционного права, обеспечивается единство общества?

- а) лежащими в его основе принципами, выражающими его качественную определенность, формы организации и функционирования;
- б) механизмом, посредством которого осуществляется управление всеми сферами жизнедеятельности общества, сохраняется его целостность;
- в) естественному стремлению людей к объединению;
- г) все варианты ответов верны, за исключением в).

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

34. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (4 мин.)

Совокупность основополагающих общественных отношений, определяющих устройство государства, общества, закрепляющие их нормы в действующей Конституции России, – это Основы конституционного строя	да	нет
--	----	-----

35. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Отрасль права России, представляющая собой совокупность правовых норм, закрепляющих и регулирующих общественные отношения, через которые обеспечивается организационное и функциональное единство общества как целостной социальной системы - это _____

36. Впишите правильный ответ (6 мин.).

С позиции критерия предписания выделяют следующие конституционные нормы:

37. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Управомочивающие нормы конституционного права закрепляют:

- а) обязанности субъектов соотносить своё поведение, свои действия с установками данных норм, избирать тот вариант поведения, который соответствует их требованиям;
- б) запреты на совершение определённых действий, в них предусмотренных;

- в) право субъектов осуществлять предусмотренные в них действия, определяют рамки их полномочий;
г) нет верного варианта ответа.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

38. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Общественные отношения, урегулированные нормой конституционного права, содержанием которых является юридическая связь между субъектами в форме взаимных прав и обязанностей, предусмотренных данной правовой нормой – это _____.

39. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Особым видом конституционно-правовых отношений являются:

- а) правоотношения общего назначения;
б) правовые взаимодействия;
в) правовые состояния;
г) правовые предопределения.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

40. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

К правовому состоянию, как особому виду конституционно-правовых отношений, относятся следующие состояния:

- а) состояние в браке;
б) состояние в гражданстве;
в) состояние субъектов федерации в составе России;
г) только а) и б);
д) только б) и в).

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

41. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (4 мин.)

Иностранные граждане при подаче заявления о приобретении российского гражданства выступают субъектами конституционно-правовых отношений	да	нет
---	----	-----

42. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Что происходит с источником конституционного права после его отмены?

43. Впишите правильный ответ (5 мин.).

К числу источников конституционного права, действующих только на территории субъектов Российской Федерации, относятся _____

44. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Институты, входящие в систему конституционного права, – это _____

45. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является:

- а) Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре»;
- б) Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»;
- в) Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»;
- г) Закон РФ «Об авторском праве».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

46. Установите правильный хронологический порядок принятия законодательных актов в сфере культуры Российской Федерации (10 мин.):

- а) «Основы законодательства РФ о культуре»;
- б) «Основы государственной культурной политики»;
- в) Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»;
- г) Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

47. Впишите правильный ответ (4 мин.):

Совокупность правовых норм, регулирующих общественные отношения в сфере распространения культурных ценностей и путешествий как одного из ведущих форм активного отдыха – это _____

48. Впишите правильный ответ (5 мин.):

Совокупность основополагающих общественных отношений, определяющих устройство государства, общества, закрепляющие их нормы в действующей Конституции России; - это _____.

49. Впишите правильный ответ (5 мин.):

Отрасль права России, представляющая собой совокупность правовых норм, закрепляющих и регулирующих общественные отношения, через которые обеспечивается организационное и функциональное единство общества как целостной социальной системы, – это _____.

50. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Конституционное право регулирует общественные отношения, складывающиеся:

- а) исключительно в политической сфере жизни общества;
- б) исключительно в экономической сфере жизни общества;
- в) исключительно в социальной сфере жизни общества;
- г) во всех без исключения сферах жизнедеятельности общества.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-2

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	Педагогика и психология среднего и высшего музыкального образования		Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Виды мышления, участвующие в формировании идейного замысла художественного произведения (выберите один или несколько вариантов): (2 мин)
 - А) Образное
 - Б) Культурологическое,
 - В) Понятийное мышление
 - Д) Словесно-логическое мышление
 - Е) Композиционно-конструктивное

2. Художественное мышление ребенка как форма эмоционального интеллекта проявляет себя (выберите правильный вариант): (2 мин)
 - А) В повышенной чувствительности к тем или иным объектам, явлениям, мотивам и импульсам
 - Б) В потребности в дополнительных творческих занятиях
 - В) В потребности трансформировать предметный мир в свой мир субъективной действительности
 - Г) В способности рационально формировать своё расписание дня
 - Д) В способности предвидеть результат творчества посредством «опережающего отражения»

3. Укажите понятие, соответствующее определению: (2 мин)

Действительность, изъятая из потока жизни и переведённая в иной ценностно-смысловой пласт, эстетически завершённая, обретшая выразительность благодаря внешне «значимой плоти», воплощённая в поэтических образах – это (выберите правильный вариант):

 - А) Художественное творчество
 - Б) Художественная одаренность
 - В) Художественная выразительность

Г) Художественное мышление

4. Один из основателей концепции компетенций, писал: «Компетенция – это основная характеристика личности, которая лежит в основе эффективного или превосходного выполнения работы». Это может быть мотив, черта, навык, аспект представления человека о самом себе или своей социальной роли, а также знания, которыми он пользуется. Укажите автора этого тезиса (выберите правильный вариант): (2 мин)

- А) Дж. Равен
- Б) Р. Бояцис
- В) К. Орф

5. Укажите ключевые моменты модернизации высшего образования и нового подхода к организации образовательного процесса в высшем учебном заведении ФГОС 3++ (выберите один или несколько вариантов): (2 мин)

- А) Предоставление свободы вузам в организации образовательной деятельности
- Б) Предоставление полной самостоятельности образовательным организациям в планировании результатов образовательной деятельности
- В) Возможность реализации академических прав и свобод педагогического работника
- Г) Установка на максимальное сближение учебных образовательных стандартов с профессиональными стандартами

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Модульно-дифференцированный подход к профессиональной подготовке в системе высшего образования определяется как самостоятельное интегративное направление методологии гуманитарных наук	да	нет
---	----	-----

7. Впишите пропущенное понятие: (3 мин)

Двухсторонняя форма коммуникации, предполагающая доведение преподавателем изучаемого материала до аудитории и дополнение его со стороны обучающихся, характеризует _____ методы обучения.

8. Впишите пропущенное понятие: (3 мин)

Многосторонняя форма коммуникации, предполагающая активное взаимодействие обучающихся как с преподавателем, так и между собой, характеризует _____ методы обучения

9. Впишите пропущенное понятие: (3 мин)

Образовательный квест, лекция-дискуссия относятся к _____ методам обучения.

10. Технология _____ обучения реализуется через проектирование педагогом в ходе урочной активности проблемных ситуаций, требующих от обучающихся проявления инициативы, ведения творческого поиска, слаженного взаимодействия и командной работы.

11. К сложностям реализации технологии _____ обучения относится необходимость проектирования учебных вызовов, соответствующих интеллектуальному уровню обучающихся, в условиях организации коллективной работы и при соблюдении временных рамок занятия.
12. Технология _____ обучения основывается на разделении предметного содержания на блоки (модули).
13. Создание цифровой образовательной среды связано с обеспечением для обучающихся свободного доступа к источникам _____ (содержание которых не противоречит правовым и общественным нормам).
14. В условиях стихийного распространения информации необходимо формирование навыков _____ – комплекса способов восприятия, основанных на анализе данных с целью определения их достоверности.

15. Технология _____ основана на применении таких педагогических методов и приемов, как мозговой штурм, собирание «корзины идей», составление эссе, реализация ролевых проектов и т. п. ()

16. Технология _____ основывается на проектировании образовательных условий, в которых обучающимся приходится работать с различными источниками информации, творчески переосмысливать прочитанное и осуществлять критическое оценивание.

17. _____ технология направлена на повышение уровня мотивации обучающихся через создание проектов, основанных на решении проблемных ситуаций, взятых из реальной жизни.

18. Установите правильный порядок следования этапов в процессе развития проблемной ситуации:

- А) проведение экспериментов, обсуждение, анализ, рефлексия и подведение итогов
- Б) обсуждение путей выхода из затруднительной учебной ситуации, способов проверки истины
- В) выдвижение предположений, формулирование гипотезы

19. Наиболее часто технология проблемного обучения применяется при (выбрать один или несколько правильных вариантов):

- А) проектировании самостоятельной поисковой деятельности
- Б) разбивке учащихся по группам
- В) все ответы верны

20. Технология модульного обучения характеризуется (выбрать один или несколько правильных вариантов):

- А) наличием практических заданий разного уровня сложности для одного блока / модуля
- Б) наличием практических заданий единого уровня сложности для одного блока / модуля
- В) наличием практических заданий высокого уровня сложности для одного блока / модуля

21. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Технология модульного обучения предполагает формулировку учебной цели для каждого блока / модуля	да	нет
--	-----------	------------

22. Цифровизация образовательного процесса предполагает (выбрать один или несколько правильных вариантов):

- А) Введение электронных журналов
- Б) Возможную геймификацию обучения
- В) Выполнение обучающимися самостоятельной работы исключительно с использованием электронных устройств

23. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

В процессе цифровизации образовательного процесса качественное изменение структуры уроков, гарантирующие повышение показателей эффективности усвоения знаний, во многом обусловлено визуальной и аудиальной составляющих.	да	нет
---	----	-----

24. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Процесс цифровизации образовательного процесса не связан напрямую с решением задач индивидуализации и дифференциации обучения (в том числе обучение по ИУП).	да	нет
--	----	-----

25. Установите правильный порядок следования этапов при использовании технологии развития критического мышления:

- А) стадия вызова, в ходе которой выполняется актуализация знаний и мотивация на выполнение информационного поиска
- Б) стадия рефлексии, во время которой происходит закрепление нового содержания и метапредметных умений
- В) стадия осмысления, предусматривающая непосредственную работу с текстом (коллективно, в группах или индивидуально) с последующим установлением связей и поиском несоответствий

26. Вставить пропущенное понятие:

Реализация _____ в г. Перми «П. И. Чайковский – детям», в рамках которого проводились музыкально-творческие мероприятия с привлечением обучающихся всех отделений ДШИ, ставила своей целью приобщение детей к искусству, музыкально-просветительской деятельности, изучение жизни и творчества великого русского композитора.

27. Вставить пропущенное понятие:

Основным критерием оценки _____ деятельности в музыкальных вузах России является качество и оригинальность реализуемых проектов

28. Вставить пропущенное понятие:

Федеральные государственные требования в сфере дополнительного музыкального образования применимы только для государственных _____ учреждений

29. Вставить пропущенное понятие:

Основная цель федеральных государственных _____ в сфере дополнительного музыкального образования заключается в обеспечении общего уровня музыкальной подготовки обучающихся .

30. Вставить пропущенное понятие:

При использовании _____ метода обучения на заключительном этапе развития проблемной ситуации проводятся эксперименты, происходит обсуждение, анализ, рефлексия и подведение итогов.

31. Вставить пропущенное понятие:

Технология _____ обучения предполагает формулировку учебной цели для каждого блока / модуля (

32. Вставить пропущенное понятие:

В процессе _____ образовательного процесса качественное изменение структуры уроков, гарантирующие повышение показателей эффективности усвоения знаний, во многом обусловлено визуальной и аудиальной составляющих .

33. Вставить пропущенное понятие:

Итоговой стадией при использовании технологии развития _____ мышления является стадия рефлексии, во время которой происходит закрепление нового содержания и метапредметных умений.

34. Вставить пропущенное понятие:

Начальной стадией при использовании _____ развития критического мышления является стадия вызова, в ходе которой выполняется актуализация знаний и мотивация на выполнение информационного поиска.

35. Вставить пропущенное понятие:

Промежуточной стадией при использовании технологии развития критического мышления является стадия осмысления, предусматривающая непосредственную работу с _____ (коллективно, в группах или индивидуально) с последующим установлением связей и поиском несоответствий.

36. Вставить пропущенное понятие:

_____ процесс – это специально организованное взаимодействие преподавателей и учащихся с целью передачи им социального опыта, необходимого для жизни и труда в обществе.

37. Вставить пропущенное понятие:

_____ процесс – это совместная деятельность преподавателей и студентов, направленная на их обучение, воспитание и развитие.

38. Вставить пропущенное понятие:

_____ – это активная целенаправленная познавательная деятельность учащихся под руководством преподавателя, в результате которой учащийся приобретает систему научных знаний, умений и навыков, у него развиваются познавательные и творческие способности, а также нравственные качества личности.

39. Вставить пропущенное понятие:

_____ – это целенаправленная организованная деятельность по формированию и развитию человека, характеризующаяся взаимодействием воспитателей и воспитанников и осуществляемая в рамках учебного заведения.

40. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Проектная деятельность в музыкальных вузах России представляет собой систему мероприятий, направленных на создание, разработку и реализацию проектов студентами	да	нет
---	-----------	------------

41. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Проектная деятельность в музыкальных вузах России представляет собой процесс создания музыкальных композиций студентами	да	нет
---	-----------	------------

42. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Проектная деятельность в музыкальных вузах России представляет собой исследовательскую работу, характеризующейся участием студентов в проектировании разработки образовательных программ	да	нет
--	-----------	------------

43. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Проектная деятельность в музыкальных вузах России представляет собой внеаудиторную работу студентов, связанную с участием в концертах и спектаклях	да	нет
--	-----------	------------

44. Образовательная программа «Синтез», разработанная под руководством доктора психологических наук, академика Российской академии естественных наук и Академии творческой педагогики К. В. Тарасовой и имеющая рекомендацию Министерства общего и профессионального образования РФ, направлена на развитие музыкального восприятия обучающихся на основе синтеза искусств. Для какой категории обучающихся она предназначена (выбрать один или несколько правильных вариантов)?

- А) Для детей 5 и 6 лет
- Б) Для подростков, обучающихся в детских школах искусств и музыкальных школах
- В) Для студентов, обучающихся по программам СПО

45. Установите соответствие проектов, реализуемых в ЦМО «Камертон» г. Магнитогорска, соответствующей им цели и направлению

1.Творческое исследовательское общество учащихся	
2.Разговор с маэстро	
3.Встречи с искусством	
4.«Одаренные дети – будущее Магнитки»	

- А) Профориентационный образовательный проект
- Б) Образовательно-просветительский проект

46. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Основная цель проектной деятельности в музыкальных вузах России заключается в глубоком понимании и применении учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных учебных дисциплин	да	нет
--	-----------	------------

47. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Основная цель проектной деятельности в музыкальных вузах России заключается в обучении студентов использованию музыкальных инструментов	да	нет
---	-----------	------------

48. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Основная цель проектной деятельности в музыкальных вузах России заключается в проведении музыкальных исследований	да	нет
---	-----------	------------

49. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Основная цель проектной деятельности в музыкальных вузах России заключается в организации конкурсов и фестивалей	да	нет
--	-----------	------------

50. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Основным критерием оценки проектной деятельности в музыкальных вузах России является качество и оригинальность реализуемых проектов	да	нет
---	-----------	------------

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Педагогика и психология среднего и высшего музыкального образования		Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Вставить пропущенное понятие:

Дома и дворцы культуры, молодежные и военно-патриотические центры, центры семейного воспитания, центры развития и адаптации детей с особенностями развития, центры музыкального развития детей относятся к _____ учреждениям.

2. Вставить пропущенное понятие:

Образовательная программа первого уровня (бакалавриата) обеспечивает _____ высшее образование и охватывает все области науки, культуры и техники.

3. Вставить пропущенное понятие:

Образовательная программа второго уровня (магистратуры) имеет целью подготовку специалистов, готовых к _____ творческой профессиональной деятельности.

4. Вставить пропущенное понятие:

В соответствии с ФГОС, по каждой специальности в системе подготовки бакалавров определены обязательные к изучению каждым студентом дисциплины: гуманитарные и социально-экономические, математические и естественно-научные, общепрофессиональные и _____.

5. Вставить пропущенное понятие:

Учебная _____ – нормативный документ, раскрывающий цели обучения и воспитания студентов, содержание ЗУН по учебному предмету, логику его изучения с указанием последовательности тем, вопросов и времени на их изучение.

6. Вставить пропущенное понятие:

_____ учебные программы разрабатываются на основе требований ФГОС по данной дисциплине, утверждаются Министерством науки и высшего образования РФ и имеют рекомендательный характер.

7. Вставить пропущенное понятие:

В _____ программе описывается национально-региональный уровень содержания учебной дисциплины, учитываются возможности творческого, информационного и технического обеспечения учебного процесса, требования к уровню подготовки студентов.

8. Вставить пропущенное понятие:

_____ учебные программы содержат, как правило, особую логику построения курса дисциплины, оригинальные подходы к рассмотрению отдельных тем, нестандартные точки зрения относительно изучаемых явлений.

9. Вставить пропущенное понятие:

К элементам _____ образовательной программы относятся: объяснительная записка, тематический план, содержание каждой темы (в том числе содержание лекций, семинаров, практических и самостоятельных занятий), перечень вопросов к зачёту / экзамену, методические указания, список литературы.

10. Вставить пропущенное понятие:

_____ – это деятельность преподавателя по формированию у учащихся системы знаний и способов деятельности.

11. Вставить пропущенное понятие:

Учение – это учебная _____, направленная на приобретение учащимися содержания обучения, обеспечиваемая, организуемая и контролируемая преподавателем.

12. Вставить пропущенное понятие:

К обязанностям _____ относится определение целей обучения дисциплине, постановка перед студентами познавательных задач, планирование содержания и методов обучения, контроль, коррекция и оценка результатов учебной деятельности обучающихся.

13. Вставить пропущенное понятие:

Общая программа образования имеет федеральный, _____ и вузовский компоненты, а индивидуальная программа – вариативную часть образования (дисциплины по выбору).

14. Вставить пропущенное понятие:

Функции процесса обучения: образовательная, развивающая и _____.

15. Вставить пропущенное понятие:

Формирование ЗУН (знаний, умений и навыков), приобретение опыта творческой деятельности обеспечивается _____ функцией процесса обучения.

16. Вставить пропущенное понятие:

Ряд образовательных технологий, в частности, система развивающего обучения, методы проблемного обучения, теория поэтапного формирования умственных действий в наибольшей степени нацелены на реализацию _____ функции процесса обучения.

17. Вставить пропущенное понятие:

Развитие логического мышления, различных видов памяти, качеств ума (критичность, креативность, самостоятельность др.), речи, познавательных потребностей обеспечивается _____ функцией процесса обучения.

18. Вставить пропущенное понятие:

_____ функция процесса обучения проявляется в осознании своей деятельности как социально значимой, формировании нравственно-ценностных ориентиров в процессе овладения ЗУН (знаниями, умениями и навыками), становлении нравственных и этических качеств, формировании мотивации к познавательной деятельности, приобретении коммуникативного опыта в сотрудничестве и общении с преподавателями и другими обучающимися.

19. Вставить пропущенное понятие:

Ассоциативно-рефлекторная _____ обучения (С. Рубинштейна, Ю. Самарина и др.) предполагает путь от осознания познавательных задач, восприятия, глубокого осмысления, понимания и запоминания учебного материала к применению закрепившихся знаний на практике.

20. Вставить пропущенное понятие:

Преимущественно репродуктивный характер учебно-познавательной деятельности, трудности в применении индивидуального подхода, слабая выраженность связей с практикой считаются недостатками ассоциативно-рефлекторной _____ обучения.

21. Вставить пропущенное понятие:

Теория _____ формирования умственных действий (П. Гальперина, Н. Талызина) требует последовательного прохождения 6 этапов – от мотивационного (1) и

ориентировочного (2) к выполнению действий по внешней форме (3), внешнеречевому (4) и внутреннеречевому (5) этапам и замыкающему этапу, связанному с переходом действия в умственный план и интериоризацией действий и знаний (6).

22. Вставить пропущенное понятие:

Технология _____ обучения (Л. Занкова, Д. Эльконина и др.) рассматривает обучающегося как самостоятельного субъекта познавательной деятельности, взаимодействие которого с образовательной средой включает такие этапы деятельности, как целеполагание, планирование и организация, реализация целей, контроль, оценка и анализ результатов.

23. Вставить пропущенное понятие:

Технология _____ обучения предполагает самостоятельное открытие знаний благодаря созданным условиям вместо усвоения знаний в готовом виде, формирование механизмов мышления, приоритет дедуктивного способа познания.

24. Вставить пропущенное понятие:

Для технологии развивающего обучения характерно вовлечение обучающихся в различные виды деятельности, использование _____ игр, организация дискуссий.

25. Вставить пропущенное понятие:

Для технологии развивающего обучения характерно использование проблемных, исследовательских и других методов, направленных на развитие _____ воображения, памяти, речи.

26. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Умение работать в команде и эмпатия представляют собой важные для профессиональной деятельности музыканта качества	да	нет
--	-----------	------------

27. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Главная роль в процессе воспитания серьезности и ответственности к любому делу, а также приобщения детей к музыкальному искусству, принадлежит, по мнению Д. К. Кирнарской, семье – родителям.	да	нет
--	-----------	------------

28. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Главная роль в процессе воспитания серьезности и ответственности к любому делу, а также приобщения детей к музыкальному искусству, принадлежит, по мнению Д. К. Кирнарской, самому ребёнку.	да	нет
---	-----------	------------

29. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Досуговые учреждения должны иметь лицензию на право ведения образовательной деятельности, которую они всё же осуществляют по линии предоставления услуг в сфере занятости и досуга.	да	нет
---	-----------	------------

30. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

<p>Частные досуговые учреждения, как правило, разобщены и не стремятся к сотворческому общению, направленному на оптимизацию процессов воспитания и развития подрастающего поколения, поскольку они существуют как конкурирующие коммерческие организации. Этой особенностью обусловлена ограниченность реализации большинством организаций данного типа идеи эстетического развития населения как общезначимого для общества и страны явления.</p>	<p>да</p>	<p>нет</p>
---	------------------	-------------------

31. Установите соответствие приоритетов в родительских ожиданиях от обучения в музыкальной школе учащихся 1 класса ДШИ, выявленных Л. В. Жмуровой и Л. Е. Серёдкиной в процессе социологического исследования (на примере г. Иркутска), с количеством родителей (в процентном соотношении от числа опрошенных):

1. Дети приобретут музыкально-исполнительские навыки	
2. При освоении программы важно получить общее музыкальное развитие, развить музыкальный слух, музыкальное восприятие и узнать музыкальную грамоту	
3. Ребёнок станет профессиональным музыкантом	
4. Ребёнок посещает школу для общего творческого развития, для развития воображения и эстетического вкуса детей	
5. Полное отсутствие ожиданий	

- А) 19%
- Б) 14%
- В) 45%
- Г) 9,5%

32. Кто выступает главным субъектом социального заказа в системе дополнительного образования, формирует культуру в семье и способствует сохранению системы ценностей и преемственности традиций общества (выбрать правильный вариант):

А) Родители

Б) Обучающиеся

33. В чём заключается принцип приоритета ребенка, регулирующий деятельность педагогов Новосибирской театральной школы под руководством С. Н. Афанасьева при работе с детьми, в том числе над музыкальными постановками (выбрать правильный вариант)?

А) Ребёнок самостоятельно подбирает средства воплощения художественного образа

Б) Педагог не вправе навязывать ребёнку строгие правила дисциплины

В) Педагог выстраивает необходимый уровень диалога-общения с ребёнком, исходя из реакции на задания

34. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Главные факторы качества образования – это его цель и потенциал	да	нет
---	----	-----

35. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Главные факторы качества образования – это его цена и доступность	да	нет
---	----	-----

36. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Главные факторы качества образования – это количество учебных предметов и часов занятий	да	нет
---	----	-----

37. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Главные факторы качества образования – это уровень заработной платы выпускников и успешность трудоустройства	да	нет
--	----	-----

38. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Творческое мышление характеризуется способностью генерировать новые идеи, видеть необычные решения и готовностью к экспериментам в музыке	да	нет
---	----	-----

39. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Самодисциплина характеризуется способностью генерировать новые идеи, видеть необычные решения и готовностью к экспериментам в музыке	да	нет
--	----	-----

40. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Развитый музыкальный слух характеризуется способностью генерировать новые идеи, видеть необычные решения и готовностью к экспериментам в музыке	да	нет
---	----	-----

41. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Наблюдательность, тактичность, эмпатия являются принципиально важными для музыканта-педагога качествами	да	нет
---	----	-----

42. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Обладание абсолютным музыкальным слухом является принципиально важным для музыканта-педагога качеством	да	нет
--	----	-----

43. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Многофункциональный нормативный документ, системно раскрывающий содержание трудовой деятельности работников и требования к их компетенциям – это Профессиональный стандарт	да	нет
--	----	-----

44. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Многофункциональный нормативный документ, системно раскрывающий содержание трудовой деятельности работников и требования к их компетенциям – это Трудовая книжка работника	да	нет
--	-----------	------------

45. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Принцип научности содержания профессионального образования предполагает соответствие содержания современному уровню и перспективам развития науки, техники, технологии и организации производства.	да	нет
--	-----------	------------

46. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Принцип связи теории с практикой в содержании профессионального образования предполагает сочетание фундаментальной с углублённой профессиональной подготовкой, при этом практические занятия и производственная практика должны занимать примерно 50 % учебного времени.	да	нет
--	-----------	------------

47. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Принцип преемственности содержания образования предполагает опору на сугубую дифференциацию всех уровней и акцентирование специфики каждой ступени образования.	да	нет
---	-----------	------------

48. Каковы критерии отбора содержания высшего образования по каждой учебной дисциплине (выбрать один или несколько правильных вариантов)?

- А) Высокая научная и практическая значимость образовательного материала
- Б) Соответствие объёма содержания имеющемуся времени на изучение данной дисциплины
- В) Соответствие образовательного материала научным интересам преподавателя
- Г) Учёт международного опыта в построении содержания высшего образования
- Д) Все ответы верны

49. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Государственный образовательный стандарт высшего образования правила госконтроля за соблюдением требований к качеству подготовки специалистов	да	нет
---	-----------	------------

50. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Базисный учебный план специальности – это основной государственный нормативный документ, являющийся частью ФГОС и определяющий продолжительность обучения в учебных годах, перечень базовых дисциплин, максимальную обязательную недельную учебную нагрузку и др. нормативы, служащие основой для составления учебного плана вуза	да	нет
---	-----------	------------

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-4

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Педагогика и психология среднего и высшего музыкального образования		Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Вставить пропущенное понятие:

_____ ориентированное обучение представляет собой совместную деятельность преподавателя и учащегося, направленную на индивидуальную самореализацию учащегося и развитие его личностных качеств в образовательном процессе

2. Вставить пропущенное понятие:

Личностно ориентированное образование предполагает организацию _____ процесса в соответствии с потребностями, интересами, склонностями и способностями студентов, с учётом требований социума к нравственному, интеллектуальному и профессиональному уровню подготовки специалистов.

3. Вставить пропущенное понятие:

При личностно ориентированном подходе в образовании _____ обучения становится совместной деятельностью преподавателя и студентов, включающей диалог, поиск, дискуссию, рефлексию, анализ ситуации, деловые игры, эксперимент, конструирование; при этом обучение утрачивает внешнюю регламентированность и приближается к естественной жизнедеятельности обучающихся.

4. Вставить пропущенное понятие:

При личностно ориентированном обучении роль _____ заключается не в передаче ЗУН, а в использовании соответствующей технологии обучения и организации соответствующей образовательной среды, в которой ученик обучается, опираясь на личностный потенциал.

5. Вставить пропущенное понятие:

Исходные нормативные требования к организации и осуществлению образовательного процесса в современной дидактике называются _____ обучения.

6. Вставить пропущенное понятие:

Упражнения, решения задач, выполнение практических действий в связи с концертными мероприятиями – данные методы составляют группу _____ методов.

7. Вставить пропущенное понятие:

Демонстрация кинофильмов, использование плакатов и рисунков, моделей, показ объектов – данные методы составляют группу _____ методов.

8. Вставить пропущенное понятие:

Рассказ, беседа, диалог, самостоятельная работа с учебником – данные методы составляют группу _____ методов.

9. Вставить пропущенное понятие:

По основным компонентам деятельности преподавателя (дидактическим задачам) выделяют три группы методов: методы организации и осуществления учебной деятельности, методы стимулирования и мотивации учения и методы _____ и самоконтроля.

10. Вставить пропущенное понятие:

Методы _____ и осуществления учебной деятельности включают в себя словесные, наглядные и практические; репродуктивные и проблемные; индуктивные и дедуктивные; самостоятельная работа и работа под руководством преподавателя.

11. Вставить пропущенное понятие:

Методы стимулирования и _____ учения включают в себя познавательные игры, анализ жизненных ситуаций, создание ситуаций успеха, разъяснение общественной и личной значимости образования, предъявление педагогических требований

12. Вставить пропущенное понятие:

Методы контроля и самоконтроля включают в себя устный _____, письменные контрольные работы, тестирование (программированный контроль), фронтальный и дифференцированный контроль.

13. Вставить пропущенное понятие:

По характеру учебно-познавательной деятельности различают пять методов: объяснительно-иллюстративный, _____ изложение, репродуктивный, частично-поисковый и исследовательский.

14. Вставить пропущенное понятие:

_____ метод заключается в том, что преподаватель сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и запоминают её.

15. Вставить пропущенное понятие:

Экономичность по времени и трудоёмкости способа передачи учебного материала от преподавателя к обучающемуся составляет преимущество объяснительно-иллюстративного метода, вместе с тем, он способствует только формированию _____.

16. Вставить пропущенное понятие:

Главным признаком репродуктивного метода является воспроизведение и _____ способов деятельности, или действия по образцу.

17. Вставить пропущенное понятие:

Такие действия обучающихся, как повторное объяснение, решение типовых задач, выполнение расчётно-графических работ, практической работы по инструкции, программированных заданий представляют _____ метод обучения.

18. Вставить пропущенное понятие:

Объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы формируют ЗУН (знания, умения, навыки), развивают умственные действия (анализ, синтез, индукция, дедукция, сравнение, обобщение и др.), но не гарантируют развития _____ способностей, умения самостоятельно решать проблемы.

19. Вставить пропущенное понятие:

При использовании традиционных методов _____ сторона обучения, стремление преподавателя «уложиться в программу», преобладает над процессуальной, касающейся управления процессами усвоения знаний.

20. Вставить пропущенное понятие:

Обучение с элементами проблемности позволяет формировать у обучающихся самостоятельное, продуктивное _____, открывает пути к творчеству, поиску решения возникшей проблемы.

21. Вставить пропущенное понятие:

Основной недостаток традиционной системы обучения – _____ характер познавательной деятельности обучаемых, опирающейся преимущественно на такие психические процессы, как восприятие, память и репродуктивное мышление.

22. Вставить пропущенное понятие:

_____ называется такой вид обучения, в котором изучение и усвоение новых знаний осуществляется путём систематической постановки и решения учебных проблем.

23. Вставить пропущенное понятие:

Проблемная _____ – это психологическое состояние интеллектуального затруднения, когда обучающийся в ситуации решаемой проблемы / задачи не может объяснить новый факт при помощи имеющихся знаний и выполнить известное действие знакомыми способами и должен найти новый способ действий.

24. Вставить пропущенное понятие:

Четыре условия возникновения проблемной _____ : наличие у учащегося мотивации и его готовность к решению задачи; наличие задания; отсутствие у учащегося знаний о способе выполнения поставленного задания; наличие исходного уровня знаний, необходимого для понимания задачи и включения в поисковую деятельность.

25. Вставить пропущенное понятие:

Основные понятия теории проблемного обучения – проблемная ситуация и _____ проблема.

26. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Сущность полихудожественной компетенции заключается в способности и готовности педагога-музыканта применить в своей профессиональной деятельности специальные знания и умения в едином комплексе с духовно-нравственным потенциалом личности и сформированными представлениями о закономерностях и специфике различных областей искусства и культуры	да	нет
--	-----------	------------

27. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Структуру полихудожественной компетентности педагога-музыканта составляют взаимосвязанные компоненты: когнитивный, мотивационно-ценностный, деятельностно-практический	да	нет
--	-----------	------------

28. Установите соответствие компонентов, входящих в структуру полихудожественной компетенции педагога-музыканта с их характеристикой:

1.Когнитивный	
2.Мотивационно-ценностный	
3.Деятельностно-практический	

А) Отражает стремление к творческой профессиональной самореализации в процессе

накопления и передачи духовно-эстетического освоения различных видов искусства, степень эмоционально-личностной заинтересованности процессом и результатами музыкально-педагогической деятельности по полихудожественному развитию детей

Б) Свидетельствует о готовности студента к практической деятельности в данном направлении

В) Включает знания и представления об основах различных видов искусства, о сущности и специфике полихудожественного развития детей, о методах и приёмах организации полихудожественного образовательного пространства

29. Какие методы, разработанные Э. Г. Отковской, используются при формировании полихудожественной компетентности педагога-музыканта (выбрать правильный вариант)?

А) Взаимопроникновения и взаимовлияния искусств

Б) Активизации междисциплинарных аналогий в творческой деятельности студента

В) Моделирования полихудожественной среды

Г) Развития полихудожественных ассоциаций средствами мультимедийных технологий

Д) Все перечисленные методы

30. Установите соответствие педагогических методов для формирования полихудожественной компетентности педагога-музыканта, разработанных Э. Г. Отяковской, и их характеристики:

1. Взаимопроникновения и взаимовлияния искусств	
2. Активизации междисциплинарных аналогий в творческой деятельности	
3. Моделирования полихудожественной среды	
4. Развития полихудожественных ассоциаций средствами мультимедийных технологий	

А) Предполагает имитацию в процессе музыкальных занятий свойств и закономерностей различных искусств без непосредственного привлечения этих искусств

Б) Основан на синкретичной природе искусства, глубинной взаимосвязи музыки с литературой, живописью, поэзией, танцем; предполагает использование широкого спектра возможностей искусств в процессе обучения студентов

В) Основан на многофункциональности музыкально-педагогической деятельности учителя музыки; способствует развитию межхудожественных ассоциаций

Г) Направлен на развитие ассоциативного мышления через использование технических средств обучения

31. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Разработанный Э. Г. Отяковской метод моделирования полихудожественной среды предполагает разнообразное	да	нет
--	-----------	------------

сочетание художественной продукции нескольких искусств на занятии		
---	--	--

32. Укажите, какие из перечисленных принципов составляют основу лично ориентированного обучения (выбрать правильный вариант)?

- А) Самоактуализации
- Б) Индивидуализации
- В) Выбора
- Г) Творчества и успеха
- Д) Доверия и поддержки
- Е) Все указанные принципы

33. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

В основе лично ориентированного обучения – признание уникальной сущности каждого обучаемого и индивидуальности его учебной траектории.	да	нет
--	-----------	------------

34. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

В основе лично ориентированного обучения – раскрытие в каждом обучаемом потребности слаженной и эффективной работы в коллективе	да	нет
---	-----------	------------

35. Укажите, какой перечень принципов определяет специфику лично ориентированного обучения (выбрать правильный вариант)?

- А) Принципы деятельностной активности; индивидуализации учебно-познавательной деятельности; рефлексивности, партнёрского взаимодействия и ответственности
- Б) Принципы физической активности; индивидуализации учебно-познавательной деятельности; рефлексивности, партнёрского взаимодействия и ответственности
- В) Принципы деятельностной перфектности; оптимизации учебно-познавательной деятельности; рефлексивности и созерцательности

36. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Принцип деятельностной активности, характеризующий лично ориентированное обучение – это целенаправленное активное восприятие и осмысление изучаемых явлений, их творческая переработка и применение знаний	да	нет
--	-----------	------------

37. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Принцип деятельностной активности предполагает включённость субъекта познания в различные виды деятельности – решение проблемных ситуаций, коллективный поиск	да	нет
---	-----------	------------

решений учебных, научных и практических задач		
---	--	--

38. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Принцип деятельностной активности, характеризующий личностно ориентированное обучение, предполагает умение обучающегося правильно применять на практике знания, данные ему преподавателем в готовом виде	да	нет
--	-----------	------------

39. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Принцип индивидуализации учебно-познавательной деятельности, характеризующий личностно ориентированное обучение, направлен на создание благоприятных условий реализации цели обучения в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями студента	да	нет
--	-----------	------------

40. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Принцип индивидуализации учебно-познавательной деятельности, характеризующий личностно ориентированное обучение, не включает в себя требования доступности, последовательности, целостности обучения, реализуемые путём структурирования содержания учебной дисциплины	да	нет
--	-----------	------------

41. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Принципы рефлексивности, партнёрского сотрудничества и ответственности, характеризующие личностно ориентированное обучение, определяют условия творческого подхода к организации взаимодействия между преподавателем и студентом	да	нет
--	-----------	------------

42. Установите соответствие отдельных принципов обучения и их характеристики:

1. Принцип научности	
2. Принцип наглядности (единства конкретного и абстрактного)	
3. Принцип доступности обучения	
4. Принцип сознательности и активности	

А) Содержание, объём изучаемого материала и методы соответствуют уровню интеллектуального развития обучающегося

Б) Предлагаемые знания должны быть подлинными, а подходы к обучению соответствовать методам изучаемой науки

В) Привлечение в процессе обучения органов чувств к восприятию материала для повышения его эффективности

Г) Предполагает формирование интереса к материалу, сочетание традиционных методов с современными (игровыми, проблемными и др.)

43. Установите соответствие следующих принципов обучения и их характеристики:

1.Принцип систематичности и последовательности обучения	
2.Принцип прочности усвоения ЗУН (знаний, умений, навыков)	
3.Принцип связи теории с практикой	
4.Принцип рационального сочетания индивидуальной и коллективной форм учебной деятельности	

А) Использование разнообразных форм организации обучения (лекций, семинаров, практических занятий, экскурсий и др.), способов взаимодействия учащихся и видов деятельности (в кружках, праздничных мероприятиях, общественной деятельности и др.)

Б) Предполагает логичного построения как содержания, так и процесса усвоения и способ деятельности; установление межпредметных связей

В) Баланс эмпирических наблюдений и теоретических обобщений в учебно-познавательной деятельности

Д) Предполагает периодическое повторение пройденного материала и включение его в процесс усвоения новых знаний, обеспечение контроля и оценки результатов обучения

44. Укажите, какие из перечисленных методов относятся к группе словесных, выделяемых по источнику знаний (выбрать один или несколько правильных вариантов):

А) Беседа

Б) Демонстрация экранных пособий

В) Решения задач

Г) Самостоятельная работа с литературой

Д) Стимулирования

Е) Устное изложение

45. Укажите, какие из перечисленных методов относятся к группе наглядных, выделяемых по источнику знаний (выбрать один или несколько правильных вариантов):

А) Беседа

Б) Расчётный

В) Оценки и проверки результатов

Г) Рисунок на доске

Д) Демонстрация экранных пособий

Е) Показ натуральных объектов и их моделей

46. Укажите, какие из перечисленных методов относятся к группе практических, выделяемых по источнику знаний (выбрать один или несколько правильных вариантов):

А) Беседа

Б) Решения задач

В) Лабораторная работа

Г) Расчётные и графические работы

Д) Объяснительно-иллюстративный

Е) В) Оценки и проверки результатов

47. Укажите, какой перечень методов обучения соответствует классификации по дидактическим задачам (выбрать правильный вариант)?

А) Методы организации учебно-познавательной деятельности, стимулирования, оценки и проверки результатов

Б) Методы организации учебно-познавательной деятельности, стимулирования, проблемного изложения

В) Методы организации учебно-познавательной деятельности, эвристические, оценки и проверки результатов

48. Укажите, какой перечень методов обучения соответствует классификации по характеру учебно-познавательной деятельности (выбрать правильный вариант)?

А) Методы организации учебно-познавательной деятельности, эвристические, оценки и проверки результатов

Б) Проблемного изложения, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, эвристические, исследовательские методы

В) Проблемного изложения, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, эвристические, стимулирования

49. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Проблемного изложения, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, эвристические, исследовательские методы относятся к группе методов, различаемых по характеру учебно-познавательной деятельности	да	нет
--	----	-----

50. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Методы организации учебно-познавательной деятельности, стимулирования, проблемного изложения относятся к группе	да	нет
---	----	-----

методов, различаемых по характеру учебно-познавательной деятельности		
--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-5

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-5 Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	Педагогика и психология среднего и высшего музыкального образования		Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Вставить пропущенное понятие:

Различают три метода проблемного обучения: проблемное изложение, частично поисковый (эвристический) и _____.

2. Вставить пропущенное понятие:

Сущность метода _____ заключается в том, что преподаватель сразу ставит познавательную задачу, формулирует проблему, раскрывает её значимость для науки и дальнейшей деятельности учащихся, показывает пути её решения, при этом перед студентами демонстрируется путь научного мышления, а они следят за диалектическим движением к истине.

3. Вставить пропущенное понятие:

Сущность _____ метода, относительно непростого в применении, заключается в том, что после постановки учебной проблемы преподавателем она решается совместно студентами и преподавателем, который управляет действиями студентов, помогает им пройти отдельные этапы в решении проблемы, расчленяя её на ряд «подпроблем».

4. Вставить пропущенное понятие:

Эвристическая беседа состоит из серии взаимосвязанных вопросов, каждый из которых является шагом на пути к решению _____.

5. Вставить пропущенное понятие:

Сущность _____ метода состоит в том, что преподаватель составляет в форме исследовательских заданий проблемные задачи в определённой системе, а студенты их выполняют самостоятельно, осуществляя творческий поиск и овладевая методами научного познания.

6. Вставить пропущенное понятие:

_____ метод можно определить как способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по самостоятельному решению новых для них проблем.

7. Вставить пропущенное понятие:

К способам создания _____ ситуации на занятиях по общепрофессиональным и специальным дисциплинам относятся: выдвижение главных проблем, вскрывающих логику и закономерности развития науки; столкновение студентов путём демонстрации опыта / эксперимента с явлениями, требующими теоретического объяснения и др.

8. Вставить пропущенное понятие:

К способам создания проблемной _____ на занятиях по общепрофессиональным и специальным дисциплинам относятся: разработка алгоритмов деятельности специалистов; выдвижение реально существующих проблем науки и др.

9. Вставить пропущенное понятие:

К способам создания проблемной ситуации на занятиях по общепрофессиональным и специальным дисциплинам относится постановка заданий на использование _____ операций умозаключения, сравнения, классификации, обобщения, анализа и др.

10. Вставить пропущенное понятие:

При организации фронтальной учебной работы обучаемых в вузе (лекции, практические и семинарские занятия) познавательная деятельность студента имеет преимущественно _____ характер

11. Вставить пропущенное понятие:

При фронтально-индивидуальном обучении снижается _____ значение процесса обучения, не реализуется организованное общение между учащимися в процессе обучения.

12. Вставить пропущенное понятие:

В процессе обучения необходимо применять различные формы и методы _____ работы обучающихся на аудиторных и внеаудиторных занятиях: групповое решение проблемных задач, «мозговой штурм», дискуссии, групповое выполнение курсовых работ и др.

13. Вставить пропущенное понятие:

Методы, предполагающие поисковую деятельность обучающихся, относятся к _____.

14. Вставить пропущенное понятие:

Метод _____, возникший в 1930-е годы как способ коллективного продуцирования новых идей, требует полного раскрепощения мысли и свободы выражения; длительность сессии при его использовании варьируется от 15 до 60 мин.

15. Вставить пропущенное понятие:

Групповую дискуссию можно сочетать с _____, проводимой в форму совещания. При этом преподаватель знакомит студентов с проблемной ситуацией и предлагает распределить роли специалистов для решения проблемы. В инструкции для каждой роли описывается позиция, его оценка проблемы, интересы и цели. Предметом совещания является совместное решение проблемы. В заключительной части занятия слушатели обсуждают поведение каждого.

16. Вставить пропущенное понятие:

Методом _____ называют совокупность приёмов и познавательных действий студентов по овладению определённой системой ЗУН (знаний, умений и навыков) путём самостоятельной проектной деятельности, направленной на решение проблемы / практической задачи.

17. Вставить пропущенное понятие:

Метод проектов органично сочетается с проблемным и исследовательским методами, он всегда ориентирован на _____ деятельность обучающихся (индивидуальную или групповую), выполняемую в течение определённого отрезка времени.

18. Вставить пропущенное понятие:

Завершающим этапом работы над проектом, следующим за подведением итогов и оформлением результатов, является его _____.

19. Вставить пропущенное понятие:

Метод проектов предусматривает, с одной стороны, использование разнообразных приёмов и средств обучения, с другой – _____ знаний и умений из различных областей науки, техники, технологии.

20. Вставить пропущенное понятие:

Успех проектной деятельности студентов во многом зависит от организации работы внутри _____, от чёткого распределения обязанностей и ответственности за выполняемую часть работы.

21. Вставить пропущенное понятие:

Предметом педагогики высшей школы выступает образовательный процесс в вузе как целостная педагогическая _____ подготовки кадров высшей квалификации.

22. Вставить пропущенное понятие:

Преподаватели, студенты, руководители кафедр и факультетов, условия функционирования образовательного (учебно-воспитательного) процесса входят в состав _____ системы вуза.

23. Вставить пропущенное понятие:

_____ потенциал личности представляет собой совокупность социальных, интеллектуальных и психофизических свойств, необходимых для создания новых продуктов культуры.

24. Вставить пропущенное понятие:

Способности (познавательные, коммуникативные, профессиональные), знания и умения, интересы и потребности в преобразующей деятельности, деловые качества и общая культура являются структурными составляющими _____ потенциала личности.

25. Вставить пропущенное понятие:

Главная цель высшего образования заключается в формировании и развитии _____ потенциала личности.

26. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Личностно ориентированный подход в образовании предполагает направленность педагогического процесса на развитие и саморазвитие личностных свойств индивида	да	нет
--	-----------	------------

27. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Сходства между научной и учебной проблемой состоят в их субъективном характере и объективной основе, процессы научного исследования и проблемного изучения осуществляются через возникновение и преодоление противоречий	да	нет
--	-----------	------------

28. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Принципы формулирования проблемы, выдвижения гипотезы и её проверки на практике, поиска решения протекают совершенно различно в рамках научного исследования и проблемного обучения	да	нет
---	-----------	------------

29. Установите правильный порядок этапов деятельности в традиционной системе обучения:

А) Формирование умений и навыков, применение знаний в решении теоретических и практических задач

Б) Постановка преподавателем темы, раскрытие целей и задач обучения

В) Проверка и оценка ЗУН (знаний, умений, навыков) обучающихся

Г) Организация закрепления материала, осмысления и запоминания обучаемыми новых знаний

Д) Изложение учебного материала, восприятие учащимися новых элементов знаний (понятий, правил, законов, формул, схем и др.)

30. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Непосредственный результат проблемного изложения – усвоение способа и логики решения данного типа проблем, но ещё без умения решать их самостоятельно	да	нет
---	-----------	------------

31. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

В результате использования частично поискового метода студенты овладевают умением самостоятельно выполнять отдельные шаги решения проблемы, отдельные этапы её исследования	да	нет
---	-----------	------------

32. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Частично поисковый метод обеспечивает готовность студентов к системному решению целостных проблем.	да	нет
--	-----------	------------

33. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Исследовательский метод обеспечивает готовность студентов к системному решению целостных проблем.	да	нет
---	-----------	------------

34. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Проблемная ситуация возникает в случае, если имеется противоречие между теоретически возможным путём решения задачи и практически достигнутым результатом выполнения задания при отсутствии его теоретического обоснования	да	нет
--	-----------	------------

35. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Проблемная ситуация возникает в случае столкновения с новыми практическими условиями использования знаний на практике	да	нет
---	-----------	------------

36. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Проблемная ситуация возникает в случае необходимости выбора из многообразного набора систем знаний той единственной системы, использование которой обеспечит правильное решение задачи. Так, постановка с излишними данными ставит учащихся перед проблемой выбора и оценки знаний, активизируя их поисковую деятельность	да	нет
---	-----------	------------

37. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Проблемная ситуация возникает в случае необходимости применения имеющегося алгоритма действий на практике	да	нет
---	-----------	------------

38. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Проблемная ситуация возникает в случае несоответствия уровня подготовки обучающихся решению поставленной педагогом задачи	да	нет
---	-----------	------------

39. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Биографии композиторов, как правило, служат материалом для создания проблемной ситуации на занятиях	да	нет
---	-----------	------------

40. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Участвуя в групповой учебно-познавательной деятельности, студент выдвигает гипотезы, выслушивает и критически оценивает мнения других, идёт на компромисс и сотрудничает, следовательно, приобретает опыт принятия решения и профессионального общения	да	нет
--	-----------	------------

41. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Участвуя в групповой учебно-познавательной деятельности, студент, как правило, выступает пассивным наблюдателем решения проблемы другими	да	нет
--	-----------	------------

42. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

При организации фронтальной учебной работы обучающихся в вузе (лекции, практические и семинарские занятия) познавательная деятельность студента имеет преимущественно индивидуальный характер	да	нет
---	-----------	------------

43. Определите, к какому педагогическому методу относится данное описание (выбрать правильный вариант):

Преподаватель определяет тему и цели занятия, раскрывает значение изучаемых вопросов, проводит повторение лекционного материала. Далее группа делится на разнородные по составу подгруппы по 3-7 человек. Каждая подгруппа во главе с лидером решает проблемную задачу путём совместной познавательной деятельности. Один из членов подгруппы сообщает результат. Обсуждение результата с привлечением других подгрупп. Дискуссия между подгруппами и отдельными учащимися. Подведение преподавателем итогов коллективной работы.

- А) Метод «мозгового штурма»
- Б) Групповое решение проблемных задач
- В) Анализ конкретной ситуации

44. Установите правильный порядок этапов «мозгового штурма»:

- А) Отбор идей экспертной группой на основе набранных критериев; обсуждение итогов работы групп; публичная защита лучших идей; принятие коллективного решения
- Б) Сессия-разминка с целью освобождения от психологических барьеров
- В) Собственно «мозговой штурм» поставленной проблемы; генерирование идей в рабочих группах
- Г) Формулирование проблемы; обоснование задачи для поиска решения; определение условий и правил «штурма»; формирование рабочих и экспертной группы

45. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

В процессе «мозгового штурма» желательны взаимные критические замечания и промежуточные оценки	да	нет
--	-----------	------------

46. Определите, к какому педагогическому методу относится данное описание (выбрать правильный вариант):

Учебная группа делится на подгруппы. Каждая из них получает папку с описанием конкретных ситуаций. Преподаватель определяет круг задач для подгрупп. Далее подгруппы анализируют ситуацию, выявляют проблему, обсуждают варианты её решения, после чего варианты выносятся на общую дискуссию. В результате дискуссии вырабатывается коллективное суждение о ситуации и решение проблемы.

- А) Метод «мозгового штурма»
- Б) Групповое решение проблемных задач
- В) Анализ конкретной ситуации

47. Определите, к какому педагогическому методу относится данное описание (выбрать правильный вариант):

Тема / проблема за 1-2 недели доводится до сведения студентов. Каждый приходит подготовленным – со своими идеями. Учебная группа делится на подгруппы. После вводного слова преподавателя на занятии каждый студент за отведённое время (3-7 мин.) высказывает своё мнение относительно обсуждаемых вопросов. Преподаватель подводит итоги.

- А) Метод «мозгового штурма»
- Б) Групповая дискуссия
- В) Ситуационный анализ

48. Определите, к какому педагогическому методу относится данное описание (выбрать правильный вариант):

Данный метод целесообразно применять для сбора дополнительной информации в условиях проблемной ситуации или упорядочения имеющейся информации в процессе решения творческой задачи. Он даёт дополнительный стимул, формирует стратегии и тактики решения задачи. Метод базируется на принципах проблемности, оптимальности, на дроблении информации, целеполагании, так как каждый новый вопрос формирует новую стратегию. Метод развивает интуицию, общую логическую схему решения творческих задач, однако не предполагает особой оригинальности идей.

- А) Метод «мозгового штурма»
- Б) Групповая дискуссия
- В) Метод эвристических / ключевых вопросов
- Г) Ситуационный анализ

49. Установите правильный порядок этапов работы над проектом:

- А) Работа над проектом
- Б) Выбор и обсуждение главной идеи, целей и задач
- В) Подведение итогов, оформление результатов
- Г) Организационный

Д) Структурирование проекта с выделением подзадач для отдельных групп обучающихся, подбор материалов

Е) Обсуждение методических аспектов и организация работы студентов

Ж) Презентация проекта

50. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Разновидностью метода проектов является телекоммуникационный проект, организованный на основе компьютерной коммуникации, проводимый с использованием электронной почты, в виде телеконференций или веб-квестов	да	нет
--	-----------	------------

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-6

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-6 Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями	Педагогика и психология среднего и высшего музыкального образования		Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Вставить пропущенное понятие:

Понятие «образование» соотносится с понятием «образ», уходя своими корнями в эпоху раннего Средневековья. Следование «образу Божьему» означало постижение истины и бытия, что, собственно, и являлось содержанием и смыслом _____.

2. Вставить пропущенное понятие:

Для нового типа культуры - «культуры достоинства» (А.Г. Асмолов) - ведущей ценностью является личность человека в том аспекте, на который указывал еще С.И. Гессен. Утверждая, что между образованием и культурой имеется точное соответствие, он считал, что «образование есть не что иное, как _____».

3. Вставить пропущенное понятие:

Ибсеновское «будь самим собой» означает по сути своей «_____», то есть найди свой незаменимый индивидуальный путь решения, продиктованный внутренним «Я».

4. Вставить пропущенное понятие:

Изучая психологию образовательного процесса, П.Ф. Каптерев видел его сущность с внутренней стороны в _____, поэтому передача культурных приобретений и обучение старшим поколением младшего - есть только внешняя сторона этого процесса, закрывающая самое существо его.

5. Вставить пропущенное понятие:

_____ подход в своем личностном компоненте предполагает, что в центре обучения находится сам обучающийся - его мотивы, цели, неповторимый психологический склад.

6. Вставить пропущенное понятие:

В основе концепции учения П.Ф. Каптерева лежит активный процесс _____ ученика, являющийся внутренней стороной педагогического процесса.

7. Вставить пропущенное понятие:

П.Ф. Каптерев сформулировал основные свойства личности педагога как специальные учительские свойства, относя к ним научную подготовку учителя и личный учительский _____.

8. Вставить пропущенное понятие:

Личностно-ориентированное образование трактуется в настоящее время не как формирование личности с заданными свойствам, а как создание оптимальных условий для _____ личности.

9. Вставить пропущенное понятие:

В музыкальном образовании создание условий для раскрытия и гармоничного развития его _____ связано, прежде всего, с преодолением барьеров - определенных штампов, сложившихся в музыкально-педагогической практике.

10. Вставить пропущенное понятие:

Создание _____ среды в музыкальном обучении является одним из трех основных компонентов комплекса психолого-педагогических условий развития креативности у будущих учителей музыки.

11. Вставить пропущенное понятие:

Развивая проективное творческое мышление студента, направленное на построение плана-модели художественного образа, педагог создает условия для превращения студента из объекта обучающих и воспитательных воздействий в субъект _____ деятельности.

12. Вставить пропущенное понятие:

Поиск и выбор индивидуального варианта решения возможен при максимальном задействовании познавательных, эмоционально-волевых, духовных способностей студента, благодаря которому становится возможным связать сверхиндивидуальное и глубоко личностное начала и создать самоценную _____ музыкального сочинения.

13. Вставить пропущенное понятие:

Рассматривая индивидуальность как высший уровень развития личности, Б.Г. Ананьев (2002) соотносил _____ с вершиной всей структуры человеческих свойств, а индивидуальность - с глубинным содержанием человека как субъекта деятельности.

14. Вставить пропущенное понятие:

Деятельность музыканта-исполнителя, наряду с деятельностью композитора и музыкального критика, является видом деятельности _____.

15. Вставить пропущенное понятие:

Начало развития исполнительской деятельности как профессионального искусства с присущими ему особенностями, художественными и техническими задачами относится к XVII веку и связано с _____ общественного музицирования, развитием музыкальных жанров и стилей, совершенствованием нотаций и музыкального инструментария.

16. Вставить пропущенное понятие:

В исполнительской деятельности, а именно в процессе интерпретации музыкального сочинения, происходит обобщение и кристаллизация эстетических идеалов, исполнительских вариантов и стилей исполнения, характерных для своего времени, которые каждый раз преломляются через _____ исполнителя.

17. Вставить пропущенное понятие:

Открыть новое _____ музыкального произведения собственной интерпретации человек может только через постижение и понимание историко-культурных традиций и опыта других людей, а также непосредственно в процессе совместной деятельности.

18. Вставить пропущенное понятие:

Основной линией развития субъекта, согласно теории деятельности, является интериоризация, перевод форм внешней деятельности во _____ план.

19. Вставить пропущенное понятие:

В психологии музыкально-исполнительской деятельности процессы интериоризации и экстериоризации связывают с _____ процессом «складывания образа будущей деятельности или создания нового в форме общей идеи или более конкретного представления конечного продукта деятельности (Готсдинер, 1993).

20. Вставить пропущенное понятие:

Как известно, И.П. Павлов выделял три основных физиологических свойства нервных процессов - сила возбуждения и торможения, подвижность и уравновешенность нервных процессов по силе, определяющих _____ нервной системы.

21. Вставить пропущенное понятие:

Б.М. Теплов в своих работах (1998) подчеркивал, что разные полюсы нервной системы, такие как «сила - слабость», «подвижность - инертность» - это не разные уровни совершенства, а лишь разные _____ уравновешивания индивидов с окружающей средой.

22. Вставить пропущенное понятие:

Экспериментальные исследования В.Д. Небылицына обнаружили, что _____ стороны слабой нервной системы, характеризующиеся низким пределом работоспособности, то есть свойством развивать запредельное торможение при действии раздражителей сравнительно небольшой интенсивности, являются следствием ее высокой реактивности и чувствительности.

23. Вставить пропущенное понятие:

Структура общих музыкальных способностей состоит из двух основных подструктур: эмоциональной отзывчивости на _____ и познавательных музыкальных способностей.

24. Вставить пропущенное понятие:

Включение духовного состояния исполнителя в процессе _____ музыкального сочинения связано с гармонизацией личности, устранением противоречий с окружающей средой или их блокированием.

25. Вставить пропущенное понятие:

Определяя _____ особенности личности музыканта-исполнителя, следует учитывать общую характеристику людей, обладающих творческим складом ума.

26. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Музыкально-исполнительская деятельность как вид учебно-профессиональной деятельности студентов представляет собой сложное полиструктурное образование, имеющее собственное содержание, представленное специфическим предметом, средствами и способами, а также продуктом осуществляемой деятельности.	да	нет
---	-----------	------------

27. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Учебно-профессиональная деятельность студентов-музыкантов характеризуется в том числе и активностью ее субъектов.	да	нет
---	-----------	------------

28. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Исполнители, распоряжаясь индивидуальным образом временным пространством сочинения, не каждый раз используют темповые и агогические средства для того, чтобы	да	нет
--	-----------	------------

передать или подчеркнуть структуру сочинения.		
---	--	--

29. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Динамика – не широко используемое средство исполнительской интерпретации.	да	нет
---	-----------	------------

30. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Динамический план наиболее осязаем в восприятии сочинения, поэтому исполнителю следует распоряжаться ресурсами динамики крайне деликатно.	да	нет
---	-----------	------------

31. Современная российская образовательно-воспитательная система ориентирована на создание следующих психолого-педагогических условий успешного формирования у студентов этнического самосознания в процессе музыкально-исполнительской деятельности:

(выбрать один или несколько правильных вариантов)?

А) обеспечение высокого уровня информационного насыщения;

Б) эмоционально-творческое воздействие;

В) формирование коммуникативного контекста.

32. Что рассматривается также как глубинный духовный склад, совокупность коллективных представлений на неосознанном уровне, присущий этносу как большой группе людей, сформировавшейся в определенных природно-климатических и историко-культурных условиях?

А) Менталитет

Б) Темперамент

33. Признаки и особенности развития эстетического отношения, представленные в работах А. А. Мелик-Пашаева, оказали влияние на выявление роли художественно-эстетической потребности в процессе формирования чего? (выбрать правильный вариант)

- А) Музыкального стиля
- Б) Этнокультурного стиля
- В) Художественного стиля

34. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Одной из характеристик русского менталитета является поляризация всего многообразия окружающего мира на доброе и злое, своих к чужих.	да	нет
---	-----------	------------

35. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Объективные причины разнообразия национальных исполнительских школ не обусловлены фактором культурной принадлежности, в основе которого лежат межэтнические различия психики.	да	нет
---	-----------	------------

36. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Несмотря на существование культурных универсалий, свойственных всем национальным исполнительским школам, можно наблюдать достаточно непохожие формы их проявлений, впитавшие в себя влияние образа жизни и воспитания, общественного строя и истории, особенностей самосознания.	да	нет
--	-----------	------------

37. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Интерпретация стилового пространства произведения искусства не выявляет художественные аспекты содержания произведения искусства, в которых запечатлена вторая природа психического - субъективная по происхождению, объективная по формам и способам существования.	да	нет
--	-----------	------------

38. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Отражая «этническую картину мира», произведение искусства является своего рода звеном, опосредствующим деятельность индивида в объективном реальном мире, через которое происходит преломление индивидуального опыта в контексте культурно-исторических особенностей конкретного этноса.	да	нет
--	-----------	------------

39. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Центральные диспозиции, по Г. Олпорту, образуют в личности узловые блоки, раскрывающие в своем соотношении и взаимодействии ее индивидуальные психофизиологические особенности.	да	нет
---	-----------	------------

40. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

По Р. Стагнеру индивидуальные перцептивные стили — это инструментальные индивидуальные свойства, характеризующие операции, которые использует личность для удовлетворения мотивов.	да	нет
--	-----------	------------

41. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Специфика хореографии состоит в том, что физические элементы танца не подчиняются психологической концепции, личность актера не трансформируется в личность роли.	да	нет
---	-----------	------------

42. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Исследовательский опыт в различных областях психологии художественного творчества дают основания также и для более глубокого понимания стили музыкально-исполнительской деятельности.	да	нет
---	-----------	------------

43. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Проблемы актерского мастерства, развития артистизма, речевого воздействия, не оказывают влияние на рассмотрение аспектов артистического воздействия, а также артистического волнения и его преодоления, поведения на сцене музыкантов-исполнителей.	да	нет
---	-----------	------------

44. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Индивидуальный стиль музыкально-исполнительской деятельности нельзя определить как индивидуальную технику исполнителя.	да	нет
--	-----------	------------

45. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Психологическое понятие этнокультурного стили музыкально-исполнительской деятельности студентов формируется	да	нет
---	-----------	------------

как этноориентированная познаватель-но-интерпретирующая, исполнительско-творческая и художественно-эстетическая характеристика деятельности студентов в индивидуальном исполнительском процессе.		
--	--	--

46. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Неотъемлемой частью процесса формирования музыкально-исполнительского стиля является развитие студентов, как профессиональные, так и личностные.	да	нет
--	-----------	------------

47. В выборе произведения какие педагогу необходимо учитывать специфические особенности набора студентов? (выбрать один или несколько правильных вариантов)

А) Уровень базовой подготовленности студентов

Б) Особенности дальнейшей профессиональной специализации каждого

48. Этнокультурный блок предполагает один или несколько этапов? (выбрать один или несколько правильных вариантов)

А) Осознание студентами этнокультурной сущности музыкально-исполнительской деятельности;

Б) Осознание себя как носителя этнокультурного стиля музыкально-исполнительской деятельности.

49. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Выбор музыкального произведения для изучения в классе основного музыкального инструмента – начальный уровень первого этапа формирования стиля.	да	нет
--	-----------	------------

50. В период, когда студент окончательно усваивает текст сочинения, разучивает его наизусть, овладевает быстрыми темпами, необходимо поддерживать интерес к чему? (выбрать один или несколько правильных вариантов)

А) к исполнению в темпе еще быстрее;

Б) к самому сочинению и его автору;

В) необходимо приступать к разучиванию нового произведения

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-7

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-7 Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями	Информационные технологии в науке и образовании		Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Информационные ресурсы общества — это: (0,5 мин)
 - а) отдельные документы, отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах (библиотеках, фондах, банках данных);
 - б) первичные документы, которые используются предприятиями для осуществления своей деятельности;)
 - в) отчетные документы, необходимые для принятия управленческих решений.

2. Идею механической вычислительной машины с идеей программного управления соединил: (0,5 мин)
 - а) Ч. Беббидж (середина XIX в.);
 - б) Дж. Атанасов (30-е гг. XX в.);
 - в) К. Берри (XXв.).

3. Абак — это: (0,5 мин)
 - а) устройство, похожее на музыкальный автомат;
 - б) устройство, похожее на счеты;
 - в) устройство для работы по заданной программе.

4. Информация в ЭВМ кодируется: (0,5 мин)

- а) в двоичной системе счисления,
- б) в десятичной системе счисления,
- в) в символах.

5. Установите соответствие между этапами создания, используемой элементной базой и поколениями ЭВМ: (1 мин)

а) 1-е поколение	1. ЭВМ на транзисторах
б) 2-е поколение	2. ЭВМ на полупроводниковых интегральных схемах
в) 3-е поколение	3. ЭВМ на электронных вакуумных лампах
г) 4-е поколение	4. ЭВМ на больших и сверхбольших интегральных схемах
д) 5-е поколение	5. ЭВМ на сверхсложных микропроцессорах

6. Один бит содержит: (0,5 мин)

- а) 0 или 1;
- б) одну цифру;
- в) один символ.

7. Один байт содержит: (0,5 мин)

- а) 2 бита;
- б) 8 бит;
- в) 16 бит.

8. Персональный компьютер состоит из: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) системного блока;
- б) монитора;
- в) клавиатуры;
- г) дополнительных устройств;
- д) комплекса мультимедиа.

9. Оперативная память предназначена для: (0,5 мин)

- а) длительного хранения информации;
- б) хранения неизменяемой информации;
- в) кратковременного хранения информации в текущий момент времени.

10. Внешняя память используется для: (0,5 мин)

- а) последовательного доступа к информации;
- б) увеличения быстродействия микропроцессора;
- в) долговременного хранения информации.

11. Устройством для ввода данных, команд и управляющих воздействий в персональном компьютере является: (0,5 мин)

- а) системный блок;
- б) клавиатура;
- в) стриммер.

12. К устройствам вывода информации относятся: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) мышь;
- б) сканер;

- в) диджитайзер;
- г) плоттер;
- д) принтер;
- е) модем.

13. Характеристиками монитора для изображения в графическом режиме являются: (0,5 мин)

- а) количество точек, выводимых по горизонтали и вертикали;
- б) количество данных, вводимых в ЭВМ;
- в) скорость обработки данных.

14. Совокупность программ и программных комплексов для обеспечения работы отдельного компьютера и сетей ЭВМ – это: (1 мин)

15. Система правил, описывающая последовательность действий, которые необходимо выполнить для решения задачи – это: (1 мин)

16. Последовательность команд, реализующая алгоритм решения задачи – это: (1 мин)

17. Совокупность компьютеров и терминалов, соединенных с помощью каналов связи в единую систему, удовлетворяющую требованиям распределенной обработки данных – это: (1 мин)

18. Распределенная вычислительная сеть, в которой передача данных между компьютерами не требует специального оборудования, для этого достаточно электрического соединения компьютеров с помощью кабелей и разделителей – это: (1 мин)

19. Сеть, объединяющая ресурсы компьютеров, расположенных на значительном расстоянии, при этом простым кабельным соединением не обойтись и приходится добавлять специальные устройства, позволяющие передавать данные без искажения и по назначению – это: (1 мин)

20. Интерактивная технология, обеспечивающая работу с неподвижными изображениями, видеоизображениями, текстом и звуковым рядом – это: (1 мин)

21. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется: (1 мин)

22.. Определите размер следующего предложения в одной из кодировок Unicode, где каждый символ кодируется 16 битами: (3 мин)

Я памятник себе воздвиг нерукотворный.

- а) 304 байт
- б) 38 байт
- в) 76 бит

г) 608 бит

23. Дан фрагмент электронной таблицы. (5 мин)

	A	B	C
1		6	10
2	$=(A1-3)/(B1-1)$	$=(A1-3)/(C1-5)$	$= C1/(A1 - 3)$



Какое целое число должно быть записано в ячейке A1, чтобы диаграмма, построенная по значениям ячеек диапазона A2:C2, соответствовала рисунку? Известно, что все значения ячеек из рассматриваемого диапазона неотрицательны.

24. Минимальный элемент изображения на экране называется: (0,5 мин)

- а) битом;
- б) пикселем;
- в) файлом.

25. К средствам мультимедиа относятся устройства: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) математический сопроцессор;
- б) устройства речевого ввода-вывода информации;
- в) контролер прямого доступа к памяти;
- г) видео и звуковые платы;
- д) акустические колонки;
- е) устройства на оптических дисках.

26. Основными функциями операционной системы являются: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) диалог с пользователем;
- б) управление ресурсами компьютера;
- в) разработка программ для ЭВМ;
- г) запуск программ на выполнение;
- д) вывод информации на принтер.

27. К операционным системам относятся: (1 мин)

- а) MS-Office, Clipper;
- б) MS-Word, Word Pad, PowerPoint;
- в) MS-DOS, Unix, Windows Nt.

28. Текстовые файлы имеют расширение: (1 мин)

- а) .bak;
- б) .txt;
- в) .exe.

29. Основными функциями текстовых редакторов являются: (1 мин)

- а) создание таблиц и выполнение расчетов по ним;
- б) редактирование текста, форматирование текста, вывод текста на печать;

в) разработка графических приложений.

30. Линейки прокрутки выводятся в рабочее поле окна, если: (1 мин)

- а) режим вывода объекта в рабочее поле в виде крупных значков;
- б) режим вывода объекта в рабочее поле в виде мелких значков;
- в) выводимый объект не помещается в рабочее поле окна.

31. Нажатие клавиш PgUp и PgDn перемещает текст на: (0,5 мин)

- а) один абзац;
- б) одну строку;
- в) одну страницу.

32. Пункт меню «Файл» редактора MS-Word содержит команды: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) создать;
- б) открыть;
- в) шрифт;
- г) абзац;
- д) сохранить;
- е) сохранить как;
- ж) заменить.

33. Как называется запись ключевых слов для нахождения информации в поисковиках? (1 мин)

34. Как называется технология, которая позволяет использовать текст, графику, видео и другие форматы в интерактивном режиме и, тем самым, расширяет рамки применения компьютера? (1 мин)

35. Как называется программа для просмотра веб-страниц и иных сетевых информационных ресурсов, установленная на персональном компьютере пользователя, взаимодействующая по сети с веб-сервером, принимающая от него данные (обычно на языке HTML), обрабатывающая их и показывающая в виде веб-страниц? (1 мин)

36. Поименованная область на диске, используемая для хранения данных – это: (1 мин)

37. Прикладное программное обеспечение, используемое для создания текстовых документов и работы с ними – это: (1 мин)

38. Фрагмент текста, процесс ввода которого заканчивается нажатием клавиши «Ввод» - это: (1 мин)

39. Пункт меню «Файл» главного меню MS-Excel включает операции: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) создать;
- б) открыть;
- в) копировать;
- г) вырезать;

- д) ячейки;
- е) сохранить;
- ж) сохранить как.

40. Электронная таблица — это: (0,5 мин)

- а) устройство ввода графической информации в ПЭВМ;
- б) компьютерный эквивалент обычной таблицы, в клетках которой записаны данные различных типов;
- в) устройство ввода числовой информации в ПЭВМ.

41. Данные в электронной таблице могут быть: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) текстом;
- б) числом;
- в) оператором;
- г) формулой.

42. Формулы в электронной таблице обеспечивают: (1 мин)

- а) формирование программы с уникальным именем, для которой пользователь должен задать конкретные значения аргументов и функций;
- б) выполнение математических операций. Не содержат алфавитных и специальных символов;
- в) выполнение арифметических, логических и других действий, производимых с данными из других ячеек.

43. Назначение электронной почты e-mail: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) обеспечивает возможность посылать и принимать сообщения через компьютер;
- б) самое массовое средство электронных коммуникаций, обеспечивающее текстовый обмен информацией между различными компьютерными системами;
- в) средство просмотра страниц WWW.

44. Информационная технология — это: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) процесс, направленный на получение информации, обеспечивающей достижение поставленных целей;
- б) совокупность методов и средств (технических, программных) целенаправленного изменения каких-либо свойств информации;
- в) собрание инструментальных и программных средств, используемых последовательно на конкретных этапах технологического процесса преобразования информации.

45. Наиболее популярная всемирная компьютерная сеть – это: (0,5 мин)

46. Технология, основанная на использовании искусственного интеллекта, требует наличия обязательного компонента – знаний; ее целью является выдача рекомендаций, основанных на предсказываемом поведении наблюдаемых объектов – это: (1 мин)

47. Компьютер, предоставляющий в доступ множеству пользователей какие-либо ресурсы – это: (1 мин)

48. В состав системных программных средств входят: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) личные информационные системы и системы управления проектами;
- б) тестовые и диагностические программы;
- в) антивирусные программы;
- г) операционные системы.

49. В состав прикладных программных средств входят: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) системы подготовки текстовых, табличных и других документов;
- б) экспертные системы и системы поддержки принятия решений;
- в) операционные системы.

50. Компьютер, подключенный к сети Интернет, обязательно имеет: (0,5 мин)

- а) IP-адрес
- б) WEB - сервер
- в) домашнюю WEB - страницу
- г) доменное имя

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-8

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	Научно-исследовательская деятельность в области искусства и музыкальной педагогики		Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин.

Научная новизна выпускной квалификационной работы бакалавра или магистранта отражает новые, ранее не известные факты науки	Да	Нет
--	----	-----

2. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин.

Научная новизна выпускной квалификационной работы бакалавра или магистранта показывает глубину проведенных им исследований, которые позволили ему найти новые факты (зависимости, последовательности и т.д.).	Да	Нет
---	----	-----

3. Обозначьте значение понятия «актуальность проблемы научного исследования» - 2 мин.

- А. Степень важности исследования в современной науке
- Б. Востребованность изучения и решения данной проблемы в обществе
- В. Практическая значимость проблемы

4. Какие факторы определяет начальный этап работы над научным исследованием? - 2 мин.

- А. Наличие у автора исследования профессиональных знаний в определённой области науки, искусства, педагогики
- Б. Наличие у автора исследования профессиональных навыков в области практической деятельности
- В. Постановка проблемы

5. На каком этапе профессионального обучения педагога-музыканта необходимо заниматься научно-исследовательской деятельностью? – 2 мин.

- А. На любом
- Б. На начальном
- В. На основном
- Г. На завершающем: подготовке к государственной аттестации

6. Отметьте, какие перечисленные ниже научные исследования относятся к направлению «Историко-культурные традиции и современные тенденции развития музыкального искусства» - 2 мин.

А. Добжанская, О.Е. Изучение музыкальной культуры народов Арктики в вузе культуры и искусств: к проблеме межкультурного взаимодействия/О.Е. Добжанская. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. – Кемерово, 2019. –с. 93 – 97

Б. Портная, И.В. Особенности интерпретации музыки К. Дебюсси на примере этюда «Для терций»/И.В.Портная. Музыкальное образование в современном мире: диалог времён.- С-Пб.: РГПУ им. Герцена, 2013.- с. 280-282

В. Резникова, М.Ю.Камерно-вокальный цикл позднего немецкого романтизма: особенности строения и исполнения/М.Ю.Резникова. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. – Кемерово, 2019. –с. 29 -36

Г. Фалалеева, Е.И. Диалог естественных языков в рукописях И.Ф. Стравинского как отражение диалога культурных традиций/Е.И.Фалалеева. Музыкальное образование в современном мире: диалог времён.- С-Пб.: РГПУ им. Герцена, 2013.- с. 111 – 121

Д. Стахеева, М.В. Особенности работы с иностранными обучающимися в классе вокального ансамбля/М.В. Стахеева. Современное музыкальное образование-2018. Материалы XVII международной научно-практической конференции. – Спб.: РГПУ им. Герцена, 2018.- с. 240-244

Е. Матвеева, Л.А., Захарченко, В.С.Художественный мир детства в творчестве композиторов Дальнего Востока России/Л.А. Матвеева, В.С. Захарченко. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. – Кемерово, 2022. – с.112-119

Ж. Захарченко, В.С., Мезенцева, С.В. Исполнительская практика как фактор профессионального становления музыканта/В.С. Захарченко, С.В. Мезенцева. Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки в сфере культуры и искусства. – Улан-Удэ, 2020.- с. 219-226

7. Отметьте, какие перечисленные ниже научные исследования относятся к направлению «Музыкально-исполнительское искусство в системе общего и профессионального образования» - 2 мин.

А. Добжанская, О.Е. Изучение музыкальной культуры народов Арктики в вузе культуры и искусств: к проблеме межкультурного взаимодействия/О.Е. Добжанская. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. – Кемерово, 2019. –с. 93 – 97

Б. Портная, И.В. Особенности интерпретации музыки К. Дебюсси на примере этюда «Для терций»/И.В.Портная. Музыкальное образование в современном мире: диалог времён.- С-Пб.: РГПУ им. Герцена, 2013.- с. 280-282

В. Резникова, М.Ю.Камерно-вокальный цикл позднего немецкого романтизма: особенности строения и исполнения/М.Ю.Резникова. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. – Кемерово, 2019. –с. 29 -36

Г. Фалалеева, Е.И. Диалог естественных языков в рукописях И.Ф. Стравинского как отражение диалога культурных традиций/Е.И.Фалалеева. Музыкальное образование в современном мире: диалог времён.- С-Пб.: РГПУ им. Герцена, 2013.- с. 111 – 121

Д. Стахеева, М.В. Особенности работы с иностранными обучающимися в классе вокального ансамбля/М.В. Стахеева. Современное музыкальное образование-2018. Материалы XVII международной научно-практической конференции. – Спб.: РГПУ им. Герцена, 2018.- с. 240-244

Е. Матвеева, Л.А., Захарченко, В.С.Художественный мир детства в творчестве композиторов Дальнего Востока России/Л.А. Матвеева, В.С. Захарченко. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. – Кемерово, 2022. – с.112-119

Ж. Захарченко, В.С., Мезенцева, С.В. Исполнительская практика как фактор профессионального становления музыканта/В.С. Захарченко, С.В. Мезенцева. Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки в сфере культуры и искусства. – Улан-Удэ, 2020.- с. 219-226

8. Отметьте, какие перечисленные ниже научные исследования относятся к направлению «Проблемы этнокультурного и межкультурного взаимодействия» - 2 мин.

А. Добжанская, О.Е. Изучение музыкальной культуры народов Арктики в вузе культуры и искусств: к проблеме межкультурного взаимодействия/О.Е. Добжанская. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. – Кемерово, 2019. –с. 93 – 97

Б. Портная, И.В. Особенности интерпретации музыки К. Дебюсси на примере этюда «Для терций»/И.В.Портная. Музыкальное образование в современном мире: диалог времён.- С-Пб.: РГПУ им. Герцена, 2013.- с. 280-282

В. Резникова, М.Ю.Камерно-вокальный цикл позднего немецкого романтизма: особенности строения и исполнения/М.Ю.Резникова. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. – Кемерово, 2019. –с. 29 -36

Г. Фалалеева, Е.И. Диалог естественных языков в рукописях И.Ф. Стравинского как отражение диалога культурных традиций/Е.И.Фалалеева. Музыкальное образование в современном мире: диалог времён.- С-Пб.: РГПУ им. Герцена, 2013.- с. 111 – 121

Д. Стахеева, М.В. Особенности работы с иностранными обучающимися в классе вокального ансамбля/М.В. Стахеева. Современное музыкальное образование-2018. Материалы XVII международной научно-практической конференции. – Спб.: РГПУ им. Герцена, 2018.- с. 240-244

Е. Матвеева, Л.А., Захарченко, В.С.Художественный мир детства в творчестве композиторов Дальнего Востока России/Л.А. Матвеева, В.С. Захарченко. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. – Кемерово, 2022. – с.112-119

Ж. Захарченко, В.С., Мезенцева, С.В. Исполнительская практика как фактор профессионального становления музыканта/В.С. Захарченко, С.В. Мезенцева. Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки в сфере культуры и искусства. – Улан-Удэ, 2020.- с. 219-226

9. Отметьте, какие перечисленные ниже научные исследования относятся к направлению «Международные связи в современном музыкальном образовании» - 2 мин.

А. Добжанская, О.Е. Изучение музыкальной культуры народов Арктики в вузе культуры и искусств: к проблеме межкультурного взаимодействия/О.Е. Добжанская. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. – Кемерово, 2019. –с. 93 – 97

Б. Портная, И.В. Особенности интерпретации музыки К. Дебюсси на примере этюда «Для терций»/И.В.Портная. Музыкальное образование в современном мире: диалог времён.- С-Пб.: РГПУ им. Герцена, 2013.- с. 280-282

В. Резникова, М.Ю.Камерно-вокальный цикл позднего немецкого романтизма: особенности строения и исполнения/М.Ю.Резникова. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. – Кемерово, 2019. –с. 29 -36

Г. Фалалеева, Е.И. Диалог естественных языков в рукописях И.Ф. Стравинского как отражение диалога культурных традиций/Е.И.Фалалеева. Музыкальное образование в современном мире: диалог времён.- С-Пб.: РГПУ им. Герцена, 2013.- с. 111 – 121

Д. Стахеева, М.В. Особенности работы с иностранными обучающимися в классе вокального ансамбля/М.В. Стахеева. Современное музыкальное образование-2018. Материалы XVII международной научно-практической конференции. – Спб.: РГПУ им. Герцена, 2018.- с. 240-244

Е. Матвеева, Л.А., Захарченко, В.С.Художественный мир детства в творчестве композиторов Дальнего Востока России/Л.А. Матвеева, В.С. Захарченко. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. – Кемерово, 2022. – с.112-119

Ж. Захарченко, В.С., Мезенцева, С.В. Исполнительская практика как фактор профессионального становления музыканта/В.С. Захарченко, С.В. Мезенцева. Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки в сфере культуры и искусства. – Улан-Удэ, 2020.- с. 219-226

10. Отметьте, какие перечисленные ниже научные исследования относятся к направлению «Музыкальная культура Дальнего Востока России» - 2 мин.

А. Добжанская, О.Е. Изучение музыкальной культуры народов Арктики в вузе культуры и искусств: к проблеме межкультурного взаимодействия/О.Е. Добжанская. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. – Кемерово, 2019. –с. 93 – 97

Б. Портная, И.В. Особенности интерпретации музыки К. Дебюсси на примере этюда «Для терций»/И.В.Портная. Музыкальное образование в современном мире: диалог времён.- С-Пб.: РГПУ им. Герцена, 2013.- с. 280-282

В. Резникова, М.Ю.Камерно-вокальный цикл позднего немецкого романтизма: особенности строения и исполнения/М.Ю.Резникова. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. – Кемерово, 2019. –с. 29 -36

Г. Фалалеева, Е.И. Диалог естественных языков в рукописях И.Ф. Стравинского как отражение диалога культурных традиций/Е.И.Фалалеева. Музыкальное образование в современном мире: диалог времён.- С-Пб.: РГПУ им. Герцена, 2013.- с. 111 – 121

Д. Стахеева, М.В. Особенности работы с иностранными обучающимися в классе вокального ансамбля/М.В. Стахеева. Современное музыкальное образование-2018. Материалы XVII международной научно-практической конференции. – Спб.: РГПУ им. Герцена, 2018.- с. 240-244

Е. Матвеева, Л.А., Захарченко, В.С.Художественный мир детства в творчестве композиторов Дальнего Востока России/Л.А. Матвеева, В.С. Захарченко. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. – Кемерово, 2022. – с.112-119

Ж. Захарченко, В.С., Мезенцева, С.В. Исполнительская практика как фактор профессионального становления музыканта/В.С. Захарченко, С.В. Мезенцева. Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки в сфере культуры и искусства. – Улан-Удэ, 2020.- с. 219-226

11. Отметьте, какие перечисленные ниже научные исследования относятся к направлению «Музыкальное образование в вузе искусств и культуры» - 2 мин.

А. Добжанская, О.Е. Изучение музыкальной культуры народов Арктики в вузе культуры и искусств: к проблеме межкультурного взаимодействия/О.Е. Добжанская. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. – Кемерово, 2019. –с. 93 – 97

Б. Портная, И.В. Особенности интерпретации музыки К. Дебюсси на примере этюда «Для терций»/И.В.Портная. Музыкальное образование в современном мире: диалог времён.- С-Пб.: РГПУ им. Герцена, 2013.- с. 280-282

В. Резникова, М.Ю.Камерно-вокальный цикл позднего немецкого романтизма: особенности строения и исполнения/М.Ю.Резникова. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. – Кемерово, 2019. –с. 29 -36

Г. Фалалеева, Е.И. Диалог естественных языков в рукописях И.Ф. Стравинского как отражение диалога культурных традиций/Е.И.Фалалеева. Музыкальное образование в современном мире: диалог времён.- С-Пб.: РГПУ им. Герцена, 2013.- с. 111 – 121

Д. Стахеева, М.В. Особенности работы с иностранными обучающимися в классе вокального ансамбля/М.В. Стахеева. Современное музыкальное образование-2018. Мате-

риалы XVII международной научно-практической конференции. – Спб.: РГПУ им. Герцена, 2018.- с. 240-244

Е. Матвеева, Л.А., Захарченко, В.С. Художественный мир детства в творчестве композиторов Дальнего Востока России/Л.А. Матвеева, В.С. Захарченко. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. – Кемерово, 2022. – с.112-119

Ж. Захарченко, В.С., Мезенцева, С.В. Исполнительская практика как фактор профессионального становления музыканта/В.С. Захарченко, С.В. Мезенцева. Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки в сфере культуры и искусства. – Улан-Удэ, 2020.- с. 219-226

12. Отметьте наиболее оптимальные задачи выполнения ВКР по теме «Особенности исполнительской интерпретации роли Марфы в опере Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста» - 5 мин.

А. Анализ содержания драмы Мея и оперы Римского-Корсакова

Б. Анализ роли Марфы в драме Мея и опере Римского-Корсакова

В. Обзор научной литературы

Г. Обзор наиболее известных вариантов исполнительской интерпретации вокальной партии Марфы в отечественном исполнительском искусстве

Д. Обоснование собственных принципов интерпретации

13. Отметьте оптимальную цель ВКР по теме «Формирование метроритмических навыков у начинающих пианистов в системе дополнительного образования» - 5 мин.

А. Представить основные аспекты метроритмического воспитания начинающего пианиста и обосновать связи временной организации музыки с общим интеллектуальным и музыкальным развитием ребёнка

Б. Представить современные учебные пособия по развитию метроритмических навыков начинающих пианистов

В. Обосновать понятия «метр», «ритм», «темп» и проанализировать их роль в музыкальной педагогике

14. Отметьте наиболее оптимальное название 1-й главы ВКР по теме «Особенности вокального воспитания педагога-музыканта на материале отечественной классики XVIII-1-й пол. XIX вв.» - 5 мин.

А. Этапы изучения отечественной вокальной классики в вузе искусств и культуры

Б. Отечественная музыкальная педагогика XVIII-1-й пол. XIX вв. как предмет изучения в вузе искусств и культуры

В. Исторические основы формирования и развития отечественной вокальной школы XVIII –1-й пол. XIX вв.

15. Обозначьте наиболее оптимальную формулировку практической значимости ВКР по теме «Роль культурно-просветительской деятельности в формировании личностных и профессиональных качеств педагога-музыканта – 5 мин.

А. Практическая значимость исследования заключается в обосновании воспитательной роли культурно-просветительской деятельности в современном обществе

Б. Практическая значимость исследования заключается в возможности изучения проблем научного обоснования культурно-просветительских аспектов современной музыкальной педагогики, а также использования их в профессиональной деятельности педагога-музыканта

В. Практическая значимость исследования заключается в анализе научной литературы по теме ВКР

16. Обозначьте наиболее оптимальное название 2-й главы курсовой работы по теме «Педагогические особенности обучения детей и подростков на блок-флейте и саксофоне в системе дополнительного образования» - 5 мин.

А. Устройство блок-флейты и саксофона

Б. Исполнительские особенности игры на блок-флейте и саксофоне

В. Этапы освоения обучающимися в сфере дополнительного образования исполнительскими навыками на блок-флейте и саксофоне

17. Обоснуйте понятие «научная конференция» - 2 мин.

А. Научная конференция (academic conference) – это «круглый стол» специалистов в определённой сфере деятельности

Б. Научная конференция (academic conference) – это форма организации научной деятельности, в которой исследователи представляют и обсуждают свои работы

В. Научная конференция (academic conference) – это форма итоговой аттестации студентов

18. Закончите предложение (2 мин.): Круглый стол — общество, или собрание в рамках более крупного мероприятия _____

19. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин.

В научной конференции любого уровня могут принимать участие только дипломированные специалисты	Да	Нет
--	----	-----

20. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин.

Участие в научной конференции обучающихся средних специальных и высших учебных заведений существенно повышает уровень их профессиональной подготовки	Да	Нет
--	----	-----

21. Закончите предложение (2 мин.): Школьные, вузовские, межвузовские научные конференции относятся к _____

22. Закончите предложение (2 мин.): Научные конференции, охватывающие соседние по географическому положению области, относятся к _____.

23. Закончите предложение (2 мин.): Научные конференции, охватывающие одну страну (например, Россию), но с приглашёнными участниками из других стран, относятся к _____

24. Закончите предложение (2 мин.): Научные конференции, охватывающие одну страну, например, Россию, относятся к _____

25. В чём состоит сущность экспертной задачи в науке? – 2 мин.

26. В чём состоит сущность конструктивной задачи? – 2 мин.

27. Целенаправленное, организованное и определённым образом фиксируемое восприятие исследуемого объекта это – «_____» (3 мин)

28. Вид наблюдения, предполагающий непосредственный контакт исследователя с изучаемым объектом (субъектом), например, педагог-музыкант ведёт наблюдение за учебно-воспитательным процессом непосредственно в группе обучающихся это – «_____» (3 мин)

29. Вид наблюдения, не предполагающего непосредственного участия исследователя в процессе. Например, педагог-музыкант наблюдает за самостоятельной работой обучающихся. Это – « _____ » (3 мин)
30. Метод исследования, основанный на устном или письменном обращении к определенной группе людей с вопросами, содержание которых представляет проблему исследования на эмпирическом уровне это – « _____ » (3 мин)
31. Объект опроса это – « _____ » (3 мин)
32. Совокупность теоретических и методологических положений, принятых научным сообществом на известном этапе развития науки и используемых в качестве образца, модели, стандарта для научного исследования это – « _____ » (3 мин)
33. Дословная выдержка из какого-либо текста это – « _____ » (3 мин)
34. Стилистическая фигура, содержащая указание, аналогию или намёк на литературный, исторический, мифологический факт это – « _____ » (3 мин)
35. Умышленно совершаемое физическим лицом незаконное использование или распоряжение охраняемыми результатами чужого творческого труда это – « _____ » (3 мин)
36. Что представляет собой система антиплагиата в России? – 2 мин.
37. Точно определённая инструкция, последовательно применяя которую к исходным данным, можно получить решение задачи это – « _____ » (3 мин)
38. Жанр журналистики, а также научной и художественной критики. Содержит оценку работы, указывает на её достоинства и недостатки, требующие устранения. Это – « _____ » (3 мин)
39. Человек, осуществляющий анализ научной работы, выступающий на защите научной работы, предлагающий автору вопросы это – « _____ » (3 мин)
40. Документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т. п.) это – « _____ » (3 мин)
41. Что такое тест? – 2 мин.
42. Процесс исследования и контроль качества определённого объекта, который состоит из планирования, проектирования, собственно проверки и анализа её результатов это – « _____ » (3 мин)
43. Что такое диалектика – 5 мин.
44. Каким термином обозначают информацию, выраженную знаковой, а именно словесной, языковой системой?
45. Система логического мышления, основанная на восприятии невербальных (неписьменных и неустных) форм коммуникации между людьми это – « _____ » (3 мин)

46. Мышление при помощи словесных форм языка — словесных конструкций, слов и звуков это – « _____ » (3 мин)
47. Система постоянного наблюдения за явлениями и процессами, проходящими в окружающей среде и обществе, результаты которого служат для обоснования управленческих решений это – « _____ » (3 мин)
48. Предварительный этап любой научной деятельности это « _____ » (3 мин)
49. Вопрос, требующий изучения, востребованный в определённой области знания общества это – « _____ » (3 мин)
50. Установите соответствия между теоретическими и эмпирическими методами научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта, необходимыми в процессе его научно-исследовательской деятельности – 5 мин.

1.Тестирование; Наблюдение; Опрос; Эксперимент	
2.Гипотеза; Индукция; Дедукция; Анализ; Синтез	

- А) Теоретические методы;
 Б) Эмпирические методы

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
<p>ПК-1</p> <p>Способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p>	<p>Современные музыкально-педагогические технологии</p> <p>Теория и методика преподавания специальных дисциплин</p>	<p>Производственная практика (педагогическая)</p> <p>Производственная практика (преддипломная)</p>	<p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Обозначьте цель изучения дисциплины «Современные музыкально-педагогические технологии». Обоснуйте свой ответ - 10 мин.
2. Обозначьте наиболее перспективные аспекты компьютерных технологий в современном музыкальном образовании – 2 мин.
 - А. Скорость получения информации
 - Б. Запись музыки
 - В. Создание музыкальных композиций без специальных музыкальных знаний и способностей
 - Г. Восприятие музыки не как искусства, но как «услуги»
 - Д. Обработка звуковой палитры, тембров, метроритмической организации
3. Обозначьте недостатки компьютерных технологий в современном музыкальном образовании – 2 мин.
 - А. Скорость получения информации
 - Б. Запись музыки
 - В. Создание музыкальных композиций без специальных музыкальных знаний и способностей
 - Г. Восприятие музыки не как искусства, но как «услуги»
 - Д. Обработка звуковой палитры, тембров, метроритмической организации
4. Как Вы понимаете фразу Г. Ленарда «мобильная магия»? Обоснуйте свой ответ – 10 мин

5. Как Вы понимаете задачу современной музыкальной педагогики: ориентация на зону ближайшего развития обучающегося? Обоснуйте свой ответ – 10 мин.

6. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин

Интерактивные методы обучения необходимо использовать на каждом лекционном, семинарском и практическом занятии по любым дисциплинам специального, музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов	Да	Нет
---	----	-----

7. Как Вы понимаете одну из задач отечественной музыкальной педагогики XX века: приоритет процесса над результатом? Обоснуйте свой ответ – 10 мин.

8. Установите соответствие между различными музыкально-педагогическими системами и их авторами (странами, в которых они получили развитие) – 2 мин.

1. Система музыкального обучения в nucleos	
2. Эстонская система хорового воспитания на основе релятивной системы нотации	
3. Система эвритмии	
4. Система общеэстетического и предпрофессионального музыкального образования	
5. Венгерская педагогическая школа XX века	
6. Музыкально-педагогическая система «Шульверк»	

- А) Венесуэла;
- Б) Э. Ж. Далькроза и А. Вальдорф;
- В) Х. Кальюсте;
- Г) И. Домогацкая;
- Д) З. Кодаи и Б. Барток;
- Е) К. Орф

9. Каковы цели воспитания исполнительских навыков в формировании профессионализма педагога-музыканта? – 2 мин.

- А. Формирование навыков исполнительского мастерства необходимы для живого общения с детской/подростковой/юношеской аудиторией; а также знаний в области теории и истории музыки, мировой художественной культуры, русского языка, культуры речи и литературы
- Б. Формирование навыков исполнительского мастерства необходимы для профессионального прочтения музыкального текста любой сложности
- В. Формирование навыков исполнительского мастерства необходимы для создания особой энергетики воздействия на детскую/подростковую/юношескую аудиторию в педагогическом творчестве будущего профессионала

10. Какой принцип современной музыкальной педагогики лежит в основе идеи «крупных блоков» Б.Р. Манделя? Обоснуйте свой ответ – 10 мин.

11. Установите правильный хронологический порядок «крупных блоков» изучения дисциплины «Гармония», раздел «Сложноладовая тональная система рубежа XIX-XX вв., 1-й пол. XX в.» - 2 мин.

- А. Политональность. Полиладовость

- Б. Атональность. Додекафонная система. Пуантилизм
- В. Симметричные лады
- Г. Диатонические лады. Расширенная диатоническая система
- Д. Мажоро-минор
- Е. Хроматическая тональность
- Ж. Расширенная тональность

12. Установите правильный хронологический порядок «крупных блоков» изучения дисциплины «Современные проблемы теории и истории музыкального искусства, раздел «Неостилевые тенденции в музыке XX века» - 2 мин.

- А. Коллаж как техника композиции (Р. Щедрин, С. Слонимский, А. Шнитке, Р. Щедрин)
- Б. Полистилистика Чарльза Айвза
- В. Неостилика и неофольклоризм (И. Стравинский, Б. Барток)
- Г. Минимализм

13. Как Вы понимаете идею миссионерской, воспитательной, творчески-художественной функции педагога-музыканта? Обоснуйте свой ответ – 10 мин.

14. Как Вы понимаете педагогическую идею, заключающуюся в наличии набора ключевых фраз, опорных схем для выполнения той или задачи обучения музыканта? Обоснуйте свой ответ – 10 мин.

15. Как Вы понимаете идею опережения, используемую в современной музыкальной педагогике? Обоснуйте свой ответ – 10 мин.

16. Что представляет собой открытая модель образования? Обоснуйте свой ответ – 10 мин.

17. Как Вы понимаете метод обучения «динамический хаос», реализуемый в современной музыкальной педагогике? Обоснуйте свой ответ – 10 мин.

18. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин

Одним из аспектов полихудожественного направления музыкального образования является многовариантность композиторских трактовок одного и того же поэтического текста	Да	Нет
---	----	-----

19. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин

В акмеологический период жизни вокалиста наиболее интенсивна мутация его голоса	Да	Нет
---	----	-----

20. Представьте себя в роли руководителя преддипломной практики обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыка. Отметьте главные направления деятельности студентов и их руководителя по защите практики – 2 мин.

- А. Подготовка к зачёту по дисциплине «Общий курс фортепиано»
- Б. Защита реферата
- В. Подготовка рецензии на реферат
- Г. Хоровой класс и работа с хором

- Д. Оркестровый класс и работа с оркестром
- Е. Подготовка к зачёту по дисциплине «Иностранный язык»
- Ж. Исполнение музыкально-просветительской программы

21. Обозначьте цель изучения дисциплины «Теория и методика преподавания специальных дисциплин» -10 минут

22. Что собой представляет аддитивная модель современного музыкального образования? – 10 минут

23. В какой мере является верной и актуальной для современной музыкальной педагогики теория Д. Симонтона о мультипликативной модели музыкальных способностей личности? – 2 минуты

А. Теория неверна и не актуальна; несостоятельность подобной теории подтверждается многовековой историей музыкальной педагогики

Б. Теория отчасти верна и в некоторых моментах преподавания вокала, инструментального исполнительства востребована

В. Теория верна и актуальна; её состоятельность подтверждается многовековой историей музыкальной педагогики

24. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 минуты

Музыкальное развитие личности с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) возможно и необходимо	Да	Нет
--	----	-----

25. Установите соответствие между различными видами учебных, учебно-методических пособий, музыкально-педагогических идей, музыкально-педагогических исследований, учебных учреждений и их авторами (основателями) – 2 минуты

1. Бесплатная музыкальная школа	
2. Учебное пособие «Путь к музицированию»	
3. Музыкально-образовательное учреждение «Бодрая жизнь»	
4. Научное и учебно-методическое исследование «Подвижной контрапункт строго письма»	
5. Музыкально-педагогическое руководство «Жизненные правила для музыкантов»	
6. Система эстетического воспитания калогоакамия	
7. Учебно-методическое пособие «Ступень к Парнасу, или искусство игры на фортепиано»	
8. Методика «родного материнского языка»	

- А) М. А. Балакирев и Г. Ломакин;
- Б) С.И. Танеев;
- В) Л. Баренбойм;
- Г) С.Г. Шацкий и В.Н. Шацкая;
- Д) Р. Шуман;
- Е) Аристотель;

Ж) М. Клементи;

3) Ш. Судзуки

26. Обозначьте оптимальную последовательность подготовки педагога-музыканта к ведению лекции, лекции-беседы (концерта) – культурно-просветительский аспект образования – 2 минуты
- А. Формирование культуры речи, корректировка лекции с точки зрения энергетики воздействия на аудиторию
 - Б. Утверждение темы лекции (концерта)
 - В. Работа над понятийным аппаратом лекции (лекции-беседы) с точки зрения учёта социальных, возрастных, образовательных критериев аудитории
 - Г. Поиск литературы, возможное конспектирование научных либо научно-популярных источников информации
 - Д. Ознакомление с музыкальными произведениями, входящими в репертуар концерта, прослушивание, анализ, возможное исполнение фрагментов
27. Представьте себя в роли педагога-музыканта в учреждении дополнительного образования. Как Вы построите методику преподавания музыкальной грамоты для детей младшего школьного возраста? Обоснуйте свой ответ – 10 минут
28. Представьте себя в роли педагога-музыканта в учреждении дополнительного образования. Как Вы построите методику преподавания музыкальной грамоты для подростков среднего и старшего школьного возраста, не имеющих начального музыкального образования? Обоснуйте свой ответ – 10 минут
29. Представьте себя в роли педагога-музыканта среднего специального или высшего учебного заведения культуры и искусства. Обозначьте главные принципы творчества обучающихся. Обоснуйте свой ответ – 10 минут
30. Обозначьте единство процессуальных действий творчества, в том числе музыкального – 10 минут
31. В чём заключается актуальность музыкально-педагогической системы Ш. Судзуки? – 10 минут
32. Какую организацию представляла собой Глуховская певческая школа? – 2 минуты
- А. Первое в Киевской Руси (IX-X вв.) учебное заведение, готовившее распевщиков, исполнителей знаменного церковного пения
 - Б. Первое в Московской Руси (XVI век) учебное заведение, готовившее певчих в Государев хор певчих дьяконов при дворе Иоанна IV
 - В. Первое на Украине учебное заведение (XVIII- 1-я пол. XIX вв.), готовившее певчих партесного пения и инструменталистов – гусяров, бандуристов, скрипачей для Придворной певческой капеллы
33. В чём заключается актуальность исследования П.И. Чайковского «Руководства к практическому изучению гармонии» для современной музыкальной педагогики? Обоснуйте свой ответ – 10 минут

34. Обоснуйте направленность педагогической деятельности Б.В. Яворского и её значение для современного музыкального образования (воспитания)– 10 минут

35. В какой мере и для музыкантов каких специализаций необходимо формирование навыков подбора аккомпанемента и импровизации (композиции)? Обоснуйте свой ответ – 10 минут

36. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 минуты

Интерактивность (inter – между, active – действие) представляет собой педагогический подход, при котором целью обучения является развитие самостоятельности суждений и действий будущего специалиста	Да	Нет
--	----	-----

37. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 минуты

Интерактивные формы деятельности педагога и студентов возможны только в профессиональном обучении музыканта	Да	Нет
---	----	-----

38. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 минуты

Интерактивные формы работы ориентированы на равноправие, партнёрство всех участников образовательного процесса: обучающегося – педагога; обучающихся – педагога; обучающегося – обучающихся; обучающихся – обучающихся	Да	Нет
--	----	-----

39. Обозначьте интерактивные формы деятельности, актуальные в процессе музыкального образования – 2 минуты

А. Лекция-концерт

Б. Эссе

В. Лекция-беседа

Г. Научно-исследовательская работа в области музыкального искусства и педагогики

Д. Брейнсторминг

Е. Стилевая викторина

Ж. Квест-игра

З. Синквейн

40. Дайте определение понятию «брейнсторминг» - 2 минуты

А. Брейнсторминг – от англ. быстрое решение – вид интерактивной деятельности, направленный на быстрое реагирование-ответ, например, в игре «Отгадай мелодию»

Б. Брейнсторминг – от немец. – поиск – вид интерактивной деятельности, направленный на поиск какого-либо временно отсутствующего элемента системы, например: созвучие.....аккорд (отсутствующий элемент – интервал)

В. Мозговой штурм (брейнсторминг) представляет собой форму коллективной работы, нацеленную на оперативный поиск идей и решений проблемы

41. Какое происхождение имеет термин «технология»? (2 мин.)

Ответ:

42. Система определения и создания всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом человеческих и технических ресурсов это – «_____» (3 мин)

43. Частью чего является музыкально-педагогическая технология? – 2 мин.

44. Соблюдение вокалистом определенных правил поведения, которые обеспечивают сохранение здоровья голосового аппарата это – «_____» (3 мин)

45. Определённая частотная область, в которой вследствие резонанса усиливается некоторое число гармоник тона, производимого голосовыми связками это – «_____» (3 мин)

46. Обозначьте последовательность организации интерактивного метода современной музыкальной педагогики – брейнсторминга («мозгового штурма») -5 мин.

А. Анализ идей – в каждом высказывании необходимо найти положительные моменты.

Допускается доброжелательная критика идеи, но не личности обучающегося

Б. Создание банка идей: важно раскрепощение обучающихся, они не должны опасаться высказывать самые смелые, иногда нереальные предположения

В. Обработка результатов: выбираются самые интересные идеи и высказывания

47. Согласны ли Вы с утверждением? Отметьте правильный ответ – 2 мин.

Метод эссе может быть использован в практических и семинарских занятиях. Важным условием проведения эссе является связь собственных идей автора с тем учебным материалом, который он получил в лекциях либо в самостоятельной работе	Да	Нет
--	----	-----

48. Отметьте творческие формы деятельности педагога-музыканта – 5 мин.

А. Подбор и применение дидактического материала, позволяющего активизировать творческий потенциал обучающихся музыкантов

Б. Составление документации

В. Организация учебно-воспитательного процесса в соответствии с программой дисциплины

Г. Оформление учебных аудиторий стендами репродукций, раскрывающих мир музыки

Д. Создание музея творческих работ обучающихся, их достижений

Е. Разработка педагогических технологий, позволяющих развивать музыкальное творчество обучающихся

49. Отметьте особенность мультипликативной модели музыкальных способностей человека, обоснованной Д.Симонтоном – 2 мин.

А. Автор утверждает, что отсутствие хотя бы одной музыкальной способности, то есть при её нулевом значении, все другие способности автоматически умножаются на нуль и соответственно равны нулю

Б. Автор утверждает, что музыкальные способности человека зависят от окружающей среды

В. Автор утверждает, что у каждого человека есть природные способности в каком-либо виде искусства, которые развиваются при минимальном обучении; постоянное вмешательство педагога не полезно для ученика.

50. Верно ли утверждение? (3 мин)

Аддитивная модель музыкальных способностей человека, по Д.Кирнарской, заключается в том, что отсутствие одного вида способности личности может быть компенсировано другим видом	Да	Нет
---	----	-----

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-2 Способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	Современные музыкально-педагогические технологии Теория и методика преподавания специальных дисциплин	Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (преддипломная)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Установите соответствия между различными видами практик и их базами для специалистов в области музыкальной педагогики – 2 мин.

1. Учреждения дополнительного образования; учреждения социального направления; средние специальные учебные заведения культуры и искусства; высшие учебные заведения культуры и искусства (бакалавриат)	
2. Общеобразовательные учреждения; учреждения дополнительного образования; учреждения социального направления	
3. Общеобразовательные учреждения; учреждения дополнительного образования (в том числе школы искусств); учреждения социального направления	

- а) специалисты с высшим музыкальным образованием (уровень бакалавриата);
 б) Специалисты со средним музыкальным образованием;
 в) специалисты с высшим музыкальным образованием (уровень магистратуры)

2. Установите соответствия между различными видами дисциплин, изучаемых в педагогическом колледже и их модулями – 2 мин.

1. Вокальный класс; Хоровой класс и управление хором; Музыкально-инструментальный класс; Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя	
2. Педагогика, Психология, Возрастная анатомия; Физиология; Гигиена; Правовое обеспечение профессиональной деятельности; История музыки и музыкальная литература; Элементарная теория музыки и гармония; Анализ музыкальных произведений; Сольфеджио; Ритмика и основы хореографии	

3. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях; Теоретические и методические основы музыкального образования детей и подростков в организациях общего школьного образования	
--	--

- а) Общепрофессиональный модуль;
- б) Профессиональный модуль;
- в) Профессиональная исполнительская деятельность

3. Укажите последовательность защиты аннотации по инструментальному классу в процессе Государственной итоговой аттестации для бакалавров вузов культуры и искусства – 2 мин.

А. Краткий анализ каждого музыкального произведения с точки зрения возможных полихудожественных связей

Б. Представление исполняемой программы

В. Небольшой рассказ (беседа) о композиторах исполняемой программы

Г. Краткий анализ истории создания музыкальных произведений; небольшие теоретические сведения о жанровых признаках, музыкально-выразительных средствах исполняемых произведений

4. Закончите предложение (2 мин.): Одним из экзаменов Государственной итоговой аттестации бакалавра вуза культуры и искусства является подготовка реферата по одной из проблем музыкальной педагогики _____

5. Закончите предложение (2 мин.): Одним из экзаменов Государственной итоговой аттестации магистранта вуза культуры и искусства является подготовка реферата по одной из проблем музыкальной педагогики _____

6. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 минуты

Любые виды практики и внеучебной деятельности студентов и педагогов ориентированы на владение базовыми знаниями в области общепрофессиональных и профильных дисциплин	Да	Нет
---	----	-----

7. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 минуты

Практика и учебно-воспитательная деятельность обучающихся и педагогов в сфере культуры и искусства является важнейшим аспектом современных музыкально-педагогических технологий	Да	Нет
---	----	-----

8. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 минуты

Дисциплина «Музыкальная грамота» является одним из обязательных учебных предметов учебного плана колледжа искусств	Да	Нет
--	----	-----

9. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 минуты

Дисциплина «Музыкальная грамота» предназначена исключительно для обучающихся с недостаточным уровнем музыкально-теоретической подготовки	Да	Нет
--	----	-----

10. Обозначьте универсальную компетенцию (УК) Учебной программы бакалавров музыкально-педагогической специализации – 2 мин.

- А. Способность проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований
- Б. Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- В. Способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики
11. Обозначьте общепрофессиональную компетенцию (ОПК) Учебной программы бакалавров музыкально-педагогической специализации – 2 мин.
- А. Способность проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований
- Б. Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- В. Способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики
12. Обозначьте профессиональную компетенцию (ПК) Учебной программы бакалавров музыкально-педагогической специализации – 2 мин.
- А. Способность проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований
- Б. Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- В. Способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики
13. Какие направления педагогики средних специальных учебных заведений относятся к расширению Учебного плана и способствуют профессиональной подготовке педагога широкого профиля? (2 мин.)
- А. Владение основами преподавания изобразительного искусства
- Б. Владение отличной спортивной подготовкой
- В. Владение основами иностранного языка
14. Группа усиленных обертонов в спектре певческого голоса, обладающая высокой интенсивностью у профессиональных исполнителей это – « _____ » (3 мин)
15. Понятие, обозначающее качественное нарушение голосовой функции, проявляющееся хрипотой, гнусавостью, осиплостью, слабостью и быстрой утомляемостью голоса это – « _____ » (3 мин)
16. Периодические изменения высоты, силы или тембра музыкального звука это – « _____ » (3 мин)
17. Чем вызывается вибрато в струнных инструментах? – 2 мин.
18. Чем вызывается вибрато в духовых инструментах? – 2 мин.
Ответ: Вибрато в духовых инструментах и у вокалистов вызывается
19. Что такое вибрация голоса? – 2 мин.

20. Способность педагога-музыканта к анализу собственной деятельности это – « _____ » (3 мин)

21. Осуществление педагогических задач без предварительного логического анализа это – « _____ » (3 мин)

22. В чём заключается артистизм педагога-музыканта? – 2 мин.

23. Умение обосновать своё видение сущности музыкального образования, собственные идеи по методике и организации это – « _____ » (3 мин)

24. Что представляют собой универсальные компетенции в области музыкальной педагогики, принятые в рабочих программах дисциплин учреждений среднего специального и высшего образования искусств и культуры? – 2 мин.

25. Что представляют собой общепрофессиональные компетенции в области музыкальной педагогики, принятые в рабочих программах дисциплин учреждений среднего специального и высшего образования искусств и культуры? – 2 мин.

26. Отметьте признаки «ядра музыкальности», обоснованные Б.М. Тепловым – 2 мин.

А. Ладовое чувство

Б. Наличие музыкальной памяти

В. Наличие отличной координации движений и музыкального слуха

Г. Способность свободно и произвольно пользоваться слуховыми и музыкально-образными представлениями, запечатлёнными в определённом музыкальном творении

Д. Музыкально-ритмическое чувство

27. Согласны ли Вы с утверждением? Отметьте правильный ответ – 2 мин.

Специализированные музыкальные способности - это знания, умения и навыки, необходимые в конкретной области, например, в вокальном исполнительстве и педагогике, в инструментальном искусстве и др.	Да	Нет
--	----	-----

28. Согласны ли Вы с утверждением? Отметьте правильный ответ – 2 мин.

Интерактивные методы деятельности педагога и обучающихся возможны только в процессе изучения музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин	Да	Нет
---	----	-----

29. Что представляет собой коллоквиум в образовательных учреждениях? – 2 мин.

А. Коллоквиум (контрольный урок) – это семинарское занятие по определённому циклу лекций; в музыкальной педагогике – музыкально-теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам

Б. Коллоквиум (от лат. – разговор, беседа) – это одна из форм учебных занятий в вузе. Цель: промежуточный контроль знаний обучающихся

В. Коллоквиум (лекция-концерт, лекция-конференция либо лекция-консилиум) – это интерактивная форма учебной деятельности педагога и студентов, в которой организаторами процесса становятся обучающиеся: происходит смена ролей педагог-студент

30. Вставьте пропущенные слова (2 мин.): На творческих (например, музыкальных) специальностей вопросы коллоквиума нередко охватывают сразу несколько _____ . Например, при обсуждении проблем теории музыки могут затрагиваться темы смежных дисциплин

31. Вставьте пропущенные слова (2 мин.): Этносольфеджио - это дисциплина, которая дает знания в области _____ и воспитывает музыкальный слух на основе народных истоков

32. Что такое аутентичное музыкальное исполнительство? Отметьте правильный ответ – 2 мин.

А. Аутентичное исполнительство, аутентизм (от позднелат. *authenticus*, от греч. – подлинный, достоверный), направление в музыкальном исполнительстве 20–21 вв. Ставит своей задачей исполнение музыки прошлого, по возможности наиболее точно соответствующее оригинальным представлениям об этой музыке

Б. Аутентичное исполнительство, аутентизм (от позднелат. *authenticus*, от греч. – подлинный, достоверный), направление в музыкальном исполнительстве 20–21 вв. Ставит своей задачей изучение и исполнение неевропейского фольклора

В. Аутентичное исполнительство, аутентизм (от позднелат. *authenticus*, от греч. – современный), направление в музыкальном исполнительстве 20–21 вв. Ставит своей задачей изучение и исполнение новейшей музыки

33. Установите соответствия между музыкально-педагогическими системами античности и странами - 5 мин.

1. Ладовая система <i>люй-люй</i> , состоящая из 12 звуков, соответствующая 12 месяцам года, периодам суток, положению Луны и Солнца	
2. Профессиональные музыкальные школы кифародии, авлетики	
3. Хирономия – хоровая методика на основе жестов	
4. В системе образования музыка уступает место ораторскому искусству	

А) Древний Рим

Б) Древний Китай

В) Древняя Греция

Г) Древний Египет

34. Вставьте пропущенное имя древнегреческого философа, создателя системы музыкально-эстетического воспитания (5 мин.)

_____ требовал жёсткого отбора ладов и музыкальных инструментов, не допускающих «изнеженности духа» у граждан. В основе музыкального воспитания юношей философ считал использование двух основных ладов – фригийского (мужественного, необходимого в ратном деле) и дорийского, воспитывающего мудрость, необходимую как в военное, так и в мирное время. Из музыкальных инструментов..... отбирал лиры и кифары, в деревнях – свирели.считал, что некоторая музыка воспитывает лучшие душевные качества человека, но есть и такая, которая, наоборот, развращает его. В частности, философ недооценивал инструментальные жанры

35. Укажите имя итальянского педагога, музыковеда XVI века, - его главной идеей, актуальной для современной вокальной методики, являлось: дифференциация звуков на артикуляционные (речевые) и природные; подчёркивал необходимость связи дикции с поэтическим текстом вокального произведения

А. Дж.Габриелли

Б.К. Монтеверди

В. Дж. Царлино

36. Что представляет собой научное исследование «Подвижной контрапункт строгого письма» С.И. Танеева?

А. Учебное пособие по канона

Б. Учебное пособие по изучению фуги

В. Историю и теорию полифонии как искусства и науки

37. Отметьте основные принципы музыкальной педагогики свободного воспитания К.Н. Вентцеля (2 мин.)

А. Педагог может предложить обучающемуся определённое музыкальное содержание, но не может его навязать

Б. Педагог создаёт вокруг обучающегося определённую музыкальную атмосферу, способствующую раскрытию лучших душевных качеств и развитию интереса к музыкальному искусству

В. Все успехи в музыкальном обучении напрямую связаны с взаимодействием педагога и ученика

Г. Все успехи в музыкальном обучении напрямую связаны с профессионализмом педагога.

38. Что означает понятие «музыкальность личности»? – 2 мин.

39. Понятие, используемое в психологии для описания способности человека использовать и объединять несколько видов чувств (зрения, слуха, тактильных и вкусовых ощущений, ощущений запаха) в процессе восприятия и принятия решений это – « _____ » (3 мин)

40. Человеческий индивид, являющийся субъектом сознательной деятельности, обладающий совокупностью социально значимых черт, свойств и качеств, которые он реализует в общественной жизни это – « _____ » (3 мин)

41. Выдающиеся способности человека в определённой области деятельности это – « _____ » (3 мин)

42. Субъективное восприятие и переживание человека отношения к себе и всему, что нас окружает это – « _____ » (3 мин)

43. Обобщение эмоциональных реакций, связанных с происходящим вокруг это – « _____ » (3 мин)

44. Что представляет собой эмоциональный аспект музыкальности человека? – 2 мин.

45. Что представляет собой слуховой аспект музыкальности человека? – 2 мин.

46. Способность к созданию нового, художественно ценного; это процесс духовного развития личности, в котором человек реализует свои идеи и убеждения; раскрывает способности это- « _____ » (3 мин)

47. Совокупность проявлений моральных ценностей в мире и человеке это – « _____ » (3 мин)

48. Человек, ориентированный на творчество во всех сферах своей жизни: в учёбе, быту, работе, досуге, личной жизни и т.п.; обладающий чувствами новизны, чуткости к противоречиям, способностью сомневаться, испытывающий жажду познания, открытия, изобретения это – « _____ » (3 мин)

49. Способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, способность к переживанию в форме музыкальных образов, способность к творческому воображению это – « _____ » (3 мин)

50. Процесс целостного, образного, эмоционально – осознанного, личностно окрашенного постижения содержания музыкального произведения это – « _____ » (3 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-3

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-3 Способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	Современные проблемы теории и истории музыкального искусства Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста	Учебная практика (ознакомительная) Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (преддипломная)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Какие элементы составляют понятие музыкальный стиль? Выберите один или несколько ответов (6 мин).

1. Идейность
2. Полифония.
3. Мелодия.
4. Восприятие

2. Точное прочтение нотного текста – это _____ (5 мин).

3. Имеют ли музыкальные и исполнительские средства выразительности раз и навсегда заданные, фиксированные выразительно-смысловые значения? Обоснуйте свой ответ (10 мин).

4. Какой эффект звучания достигается, если аккорды брать мягким движением внутри клавиатуры? Выберите один правильный ответ (3 мин).

1. Эффект толчка, удара.
2. Эффект певучего звучания.

5. «Интонирование» - это _____ (4 мин).

6. Что включает техника совместного исполнения в ансамбле? (6 мин).

1. Синхронное звучание всех партий
2. Единое темпо-организационное начало
3. Тембровая согласованность
4. Стремление исполнителя первой партии все время солировать

7. В чем состоит специфика музыкального исполнительства? Обоснуйте свой ответ (10 мин). _____

8. Интерпретация – это _____ (7 мин).

9. Что *первично* в занятиях на музыкальном инструменте? Расположите по степени важности (5 мин).

1. Двигательно-мышечная активность.
2. Слуховое внимание.
3. Освобождение от физической напряженности

10. Какой бывает реприза? Выберите один или несколько правильных ответов (6 мин).

1. Исполняемой динамическим оттенком *forte*.
2. Динамической
3. Точной
4. Ложной
5. Измененной

11. Какие возможности проявляются в социальной ценности исполнительского искусства; в чем состоит основная, наиболее актуализированная социальная ценность исполнительского искусства сегодня? Обоснуйте свой ответ (10 мин).

12. Назовите виды педали, применяемые в соответствии с необходимостью извлечения нужной в данный момент звучности? (4 мин).

1. Сухая.
2. Протяженная.
3. Связующая.
4. Гармоническая.

13. Каково новое осмысление возможностей («образа») фортепиано в музыке композиторов XX века _____ (4 мин).

14. Назовите средства музыкальной выразительности. Выберите один или несколько правильных ответов (3 мин).

1. Педаль.
2. Лад и тональность.
3. Аппликатура.

15. Верно ли утверждение? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

К исполнительским выразительным средствам относится структура произведения	да	нет
--	----	-----

16. Как Вы понимаете значение понятия «Музыкальный тематизм»? Обоснуйте свой ответ (8 мин). _____

Правильный ответ:

17. Установите правильное соответствие между жанром и размером (6 мин).

1. Марш	
2. Полька	
3. Жига	
4. Мазурка	

- А) 3/8
- Б) 3/4
- В) 4/4
- Г) 2/4

18. Расположите жанры хоровой музыки в зависимости от масштабов произведений, начиная от меньшего к большему (5 мин).

- а). Хоровой цикл
- б). Хоровая миниатюра
- в). Кантата, оратория
- г). Произведения литургического характера.

19. К временной стороне музыки относятся _____ (5 мин).

20. Закончите предложение: Музыкальное исполнительство является равноценным творчеству (кого) _____ (6 мин).

21. Что такое музыкальный анализ? – 3 мин.

22. Что такое исполнительский анализ музыкального произведения? – 3 мин.

23. Обозначьте последовательность анализа исполнительского текста музыкального произведения – 3 мин.

- А. Эскизное либо полное исполнение музыкального произведения с последующим анализом нотного текста, включающим комплекс сведений о структуре, стилистики, выразительных средствах музыкального произведения
- Б. Ознакомление с композиторским стилем, художественным замыслом музыкального произведения
- В. Прослушивание и анализ возможных вариантов интерпретации отдельных разделов формы, динамики, темпа, метроритма и др.
- Г. Осмысление возможностей реализации всего произведения в целостном варианте интерпретации

24. Отметьте варианты современной нотации – 5 мин.

- А. Полубемоль
- Б. Полудиез
- В. Невменная запись
- Г. Запись в ключах do
- Д. Dal niente
- Е. Al niente
- Ж. Glissando
- З. Bend

25. Вставьте пропущенные слова и закончите предложение (5 мин.) – Антиакцент как вариант современной нотации расшифровывается как способ (1) _____ и используется преимущественно в (2) _____.

26. Открытый тип вопроса с вводом термина
Особая техника сочинения в музыке XX века, при которой композитор сознательно использует стилистически чужие фрагменты из произведений других композиторов (или из собственных сочинений), получила определение _____ (термин заимствован из изобразительных искусств) (5 мин)

27. Один из методов сочинения авангардной музыки, основанный на оперировании темброкрасочными звучностями, звуковысотно не дифференцируемых: (5 мин)
- а) додекафония
 - б) сонорика
 - в) конкретная музыка
 - г) алеаторика

28. . Вопрос с выбором нескольких правильных ответов
Подчеркните те музыкальные формы, которые являются типичными для музыкального стиля барокко: (10 мин.)

- А) период как форма самостоятельной пьесы;
- Б) сонатная форма;
- В) зеркальная форма;
- Г) вариации на basso ostinato;
- Д) рондо-соната;
- Е) концентрическая форма;
- Ж) fuga;
- З) старинное рондо;
- И) открытая форма;
- К) монтажный тип композиции;
- Л) смешанная форма.

29. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов

Какие вариативные изменения приносят композиторы-романтики в классическую структуру сонатной формы для воплощения нового образного содержания:

- а) зеркальная реприза;
- б) эпизод вместо разработки;
- в) повторение экспозиции;
- г) сокращение масштабов главной-связующей партии в репризе. (7 мин)

30. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.

Какие новые форманты, используемые в современной аккордике XX века, усложнили терцовую структуру гармонической вертикали, обогатили ее фоническую характеристику: (7 мин.)

- а) побочные тоны;
- б) обращения аккордов;
- в) неаккордовые звуки, звучащие на фоне аккорда;
- г) хроматически раздвоенные («расщепленные») тоны аккорда;
- д) дополнительные терцовые «этажи» в аккордах терцовой структуры (образование аккордов-«небоскребов»)

31. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Кто из композиторов XX века является основоположником додекафонной (серийной) звуковысотной системы: (3 мин.)

- а) Шёнберг А.
- б) Барток Б.
- в) Прокофьев С.
- г) Мессиан О.
- д) Хиндемит

32. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Возникший в американской музыке на рубеже 1950-1960-х гг. и составивший часть общехудожественного направления Minimal Art принцип музыкальной композиции в современной музыке, при котором простейшие звуковысотные и ритмические ячейки («паттерны», модели) по мере развёртывания композиции многократно повторяются и незначительно варьируются, называется _____ (5 мин)

33. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Возрождение принципов звуковысотной организации дотональной музыки XIV – XVI вв. в современной музыке, некая целостная ладозвукорядная система, действующая на основе мелодических принципов организации звуковой материи и ориентированная на определенный ладовый звукоряд, нецентрализованность лада, переменность устоя, отступления от функциональной классической логики связи аккордов, называется _____ (5 мин)

34. Открытый тип вопроса с вводом термина

Вокальная форма на основе строф с разным тестом, характеризуемая внешними изменениями фактуры и ритмического рисунка в дальнейших повторениях, но сохраняющая опорные точки мелодии, гармонии, структуры, называется _____.(5 мин.)

35. .Открытый тип вопроса с вводом термина.

Намеренное сочетание в одном произведении несовместимых или резко различных, разнородных стилистических элементов в поставангардной музыке второй половины XX века получило определение _____ (5 мин)

36. .Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Музыкально-выразительный прием, при котором в одновременности разные пласты фактуры организованы в разном музыкальном метре:

- а) полиметрия
- б) политональность
- в) полиаккордика

37. .Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Общее свойство музыкальных текстов, выражающееся в наличии между ними связей, чаще на уровне семантических единиц (интонационных формул, метроритмических мотивов, др.), благодаря которым они (музыкальные тексты) способны явно (или неявно) отсылать к другим текстам, вступать с ними во взаимодействие, в диалог, используя технику цитат, аллюзий, - это: (7 мин)

- а) коллажная техника
- б) полистилистика
- в) интертекстуальность

38. .Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением?

Обведите кружком выбранный ответ (3 мин)

Эстетический смысл применения техники додекафонии в музыкальном авангарде – достижение конструктивной и логической связности при отсутствии тональных отношений	да	нет
---	----	-----

39. .Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Структурная самостоятельность рефрена и развитость эпизодов, а также возможность пропуска рефрена при большом количестве эпизодов – характерная черта формы рондо в музыке: (5 мин)

- А) барокко;
- Б) романтизма;
- В) классицизма;
- Г) XX века.

40. Открытый тип вопроса с вводом термина

Сонатная форма классицизма, в которой имеется дополнительное проведение главной партии в конце экспозиции и в завершении репризы (благодаря чему в сонатную форму проникают признаки иной музыкальной формы), получила определение _____ (5 мин).

41. Открытый тип вопроса с вводом термина

В музыке какого музыкально-исторического стиля музыкально-риторические фигуры оказали особенно большое влияние на формирование инструментального тематизма? _____ (3 мин)

42. Вопрос на установление соответствия

Установите соответствие между звуковысотной системой и эпохой, ее породившей и давшей развитие данному явлению (7 мин.)

1.тональность	
2.модальность	
3.неомодальность	

- А) X - конец XVI
- Б) конец XVI – конец XIX века
- В) конец XIX -XX вв.

43. Открытый тип вопроса с вводом термина.
Направление в музыке 1-й трети XX века, в котором композиторы музыкальный фольклор цитировали и развивали с помощью технико-стилевых приёмов современной музыки, называется _____ (5 мин)

44. Открытый тип вопроса с вводом термина.
Способность человеческого слуха при воспроизведении музыкального звука слышать вместо точно зафиксированного количества колебаний целую группу частот (амплитуду частот), называется _____. Данное явление исследовалось отечественным ученым Н. Гарбузовым в 1-й половине XX века. (7 мин.)

45. Вопрос на установление последовательности.
Установите правильный хронологический порядок основных видов музыкально фактуры (7 мин.)
а) монодия
б) гомофонно-гармонический склад
в) полифония
г) пуантилизм

46. Открытый тип вопроса с вводом термина.
Звуковысотная система в отсутствие тональности, применяющаяся в отношении к музыке, в которой слух не находит определенного тонального центра и функциональных связей в нем звуков и созвучий, называется _____ (5 мин)

47. Открытый тип вопроса с вводом термина.
Лады, образованные делением октавы на равные, одинаковые симметрично построенные отрезки и получившие широкое распространение в творчестве композиторов конца XIX - XX веков, отечественным музыковедом Ю. Холоповым были названы _____ ладами. (5 мин.)

48. Открытый тип вопроса с вводом термина
Аккорд, образованный в результате «напластования» секунд, звучащий как «звуковая гроздь», называется _____. (5 мин.)

49. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов:
Какие из указанных творческих направлений и композиторских техник в музыкальном искусстве конца XIX - начала XX века исторически и эстетически подготовили появление музыкального авангарда (7 мин)
а) экспрессионизм
б) минимализм
в) атональность нововенской школы
г) футуризм
д) неоклассицизм

50. Открытый тип вопроса с вводом термина.
Музыкальное направление в музыке 20-30-х гг. XX века, для которого характерно обращение к принципам музыкального мышления и жанрам, типичным для барокко или классицизма. _____ (5 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-4

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-4 Готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Теория и методика преподавания специальных дисциплин	Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (преддипломная)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Способность психики соотносить музыкальные образы с немusикальными картинками, состояниями и представлениями или с другими музыкальными произведениями это – « _____ » (3 мин)
2. Пение на гласных звуках это – « _____ » (3 мин)
3. Охарактеризуйте понятие «художественный образ в искусстве» - 2 мин.
4. Жизненное содержание, воплощённое в музыке это – « _____ » (3 мин)
5. Процесс формирования музыкальных склонностей, способностей, вкуса, идеалов человека это – « _____ » (3 мин)
6. Один из видов эстетического и культурного воспитания ребенка, когда раскрытие его музыкальных способностей осуществляется для всестороннего и гармоничного развития личности это – « _____ » (3 мин)
7. Равномерность ритма в музыке, танцах и в речи. В музыкальном воспитании эвритмия предполагает связь всех указанных элементов это – « _____ » (3 мин)
8. Что такое полихудожественное направление музыкальной педагогики? – 2 мин.

9. Что такое аналитическое мышление? - 2 мин.
10. Что такое критическое мышление? – 2 мин.
11. Умение представлять и создавать оригинальные, художественно ценные образы и ситуации это – « _____ » (2 мин)
12. Способность человека находить большое количество оригинальных идей для решения одной задачи это – « _____ » (3 мин)
13. Что такое конвергентное мышление? – 2 мин.
14. Как называется метод в музыкальной педагогике, который представляет собой представление, воссоздание определённых методик, направленных на развитие творческих способностей обучающихся? (4 мин)
15. Что представляет собой метод интонационно-стилевого постижения музыки?- 2 мин.
16. Что представляет собой метод содержательного анализа музыкальных произведений? – 2 мин.
17. Организация пластических движений обучающихся в определённом метроритме (темпе) это – « _____ » (3 мин)
18. Представление о человеке, в котором сочетается доброе и прекрасное. Термин был обоснован Аристотелем. Это – « _____ » (3 мин)
19. Музыкальная адаптация существующей композиции это – « _____ » (3 мин)
20. Что представляет собой открытие в области музыкальной педагогики? – 5 мин.
21. Педагогический подход, при котором целью обучения является развитие самостоятельности суждений и действий будущего специалиста это – « _____ » (3 мин)
22. Стихотворение без рифмы, состоящее из 5 строк, написанное по определённым правилам это – « _____ » (3 мин)
23. Форма коллективной работы, нацеленная на оперативный поиск идей и решений проблемы это – « _____ » (3 мин)

24. Литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, в котором отражаются не только знания автора, но и умения высказать собственное отношение к теме это – « _____ » (3 мин)

25. Форма коллективной работы, направленной на поиск решения проблемы, предполагающая отношения сотрудничества между участниками это – « _____ » (3 мин)

26. Отметьте специальные музыкальные способности («ядро музыкальности»), обоснованные Б.М. Тепловым – 2 мин.

А. Ладовое чувство

Б. Способность свободно и произвольно пользоваться слуховыми и музыкально-образными представлениями, запечатлёнными в определённом музыкальном творении

В. Способность к музыкальной импровизации

Г. Музыкально-ритмическое чувство

Д. Способность быстро запоминать нотный текст

27. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 минуты

Индивидуальные способности каждой личности представляют сложнейшую организацию её интеллекта, эмоционального восприятия, наличия моторных (двигательных) функций организма	Да	Нет
--	----	-----

28. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 минуты

В формировании музыкальных способностей человека главную роль играет правое полушарие его мозга	Да	Нет
---	----	-----

29. Обозначьте последовательность методики освоения элементов полиритмии обучающимися музыкальных учреждений СПО и ВО (бакалавриат) – 5 мин.

А. Работа с возможной подтекстовкой каждой партии

Б. Соединение двух партий с политритмией полностью

В. Исполнение каждой партии отдельно с осознанием точного метра

Г. Соединение двух партий по фрагментам полиритмии

30. Обозначьте последовательность методики синергетического принципа «познания зигзагом» обучающимися музыкальных учреждений СПО и ВО (бакалавриат) – 5 мин.

- А. Представление обучающимся полного объёма знаний о музыкальном произведении
- Б. Анализ отдельных элементов музыкального текста
- В. Представление обучающимся некоторых закономерностей стиля композитора и композиторской школы
- Г. Представление обучающимся художественного замысла композитора
- Д. Целостный анализ композиции

31. Установите соответствие между научными исследованиями в области музыкальной педагогики (методики музыкального воспитания, психологии) и их авторами – 5 минут

1. Психология музыкальных способностей	
2. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки	
3. Смысл творчества	
4. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании	
5. Художественная одарённость и её развитие в детском возрасте	
6. Диалоги о музыкальной педагогике	
7. Психология искусства	

А) В.В. Медушевский

Б) Б.М. Теплов

В) Н.А. Бердяев

Г) А.А. Никитин

Д) Л.С. Выготский

Е) В.Г. Ражников

Ж) Б.В. Асафьев

32. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 минуты

Формирование навыков подбора аккомпанемента и импровизации (композиции) необходимо обучающемуся любой специализации, т.к. именно в указанном виде работы реализуются теоретические	Да	Нет
--	----	-----

знания и практические навыки будущего специалиста		
---	--	--

33. Обозначьте последовательность методики формирования навыков подбора аккомпанемента у обучающихся в сфере СПО и ВО (бакалавриат):
- А. Проанализировать ладовую основу мелодии с точек зрения диатоники и видов хроматизма (модуляций)
 - Б. Исполнить мелодию на любом музыкальном инструменте
 - В. Осознать неаккордовые звуки гармонии
 - Г. Использовать те виды фактуры, которые соответствуют жанру представленного мелодического образца
 - Д. Осознать ладовые функции аккордов, если необходимо, записать их в полной фактуре либо буквенными обозначениями
34. Обозначьте последовательность методики формирования навыков анализа музыкального произведения у обучающихся в сфере СПО и ВО (бакалавриат) – 5 мин.
- А. Определить основную тональность произведения
 - Б. Охарактеризовать основные средства музыкальной выразительности: мелодию, гармонию, фактуру, метроритм, жанровые признаки и др.
 - В. Проиграть (спеть) или прослушать музыкальное произведение
 - Г. Определить основные разделы (части) и форму в целом
 - Д. Выявить каденции
 - Е. Выявить стилистические особенности (барокко, классицизм, романтизм, постромантизм, авангард, джаз и др.) и особенности композиторского стиля данного произведения
 - Ж. В случае наличия программного названия объяснить содержание произведения с точки зрения совпадения либо противоречия с заголовком
3. Раскрыть художественный образ и основные этапы музыкальной драматургии
35. Обозначить последовательность методики формирования навыков анализа различных вариантов интерпретации музыкального произведения у обучающихся в сфере СПО и ВО (бакалавриат) – 5 мин.
- А. Прослушать различные варианты интерпретации
 - Б. Отметить особенности интерпретации художественного замысла у каждого исполнителя, энергетику музыкального текста и энергетику артиста-интерпретатора

- В. Отметить собственное понимание интерпретации и высказать мнение о наиболее удачном исполнении
- Г. Ответить на вопрос: в какой мере совпадает композиторский замысел и его интерпретация у каждого исполнителя
- Д. Ознакомиться с музыкальным произведением, эпохой, композиторским стилем, историей создания
36. Отметьте авторов, на исследования которых П.И. Чайковский ориентировался при создании учебных пособий по гармонии (2 мин.):
- А. И.К.Лобе
 - Б. А.Б. Маркс
 - В.Э.Ф. Рихтер
 - Г. Ф. Геварт
37. Отметьте главные аспекты педагогической системы П.И. Чайковского, актуальные для современного музыкального образования (2 мин.):
- А. Связь теории и практики исполнительства (интерпретации)
 - Б. Основы стилевого анализа гармонии и инструментовки
 - В. Нацеленность на творчество, воспитание самостоятельности обучающихся
 - Г. Связь теории и музыкальной психологии
 - Д. Целенаправленная систематизация знаний, умений и навыков обучающихся в областях гармонии и инструментовки
38. Отметьте, в каких видах музыкальной деятельности педагога и обучающихся актуально использование элементов ритмодекламации (2 мин.):
- А. Театрализации музыкальных занятий либо фрагментов музыкальных занятий
 - Б. Обучении теории, гармонии, полифонии
 - В. Обучении игре на музыкальных инструментах
 - Г. Элементах вокальной методики
 - Д. Эвритмии
 - Е. Бодиперкуссии
39. Что представляет собой синквейн как интерактивная форма музыкального обучения? – 2 мин.

А. Небольшой литературный рассказ либо стихотворение о творчестве композитора, музыкальном событии и др.

Б. В переводе с французского языка это слово означает стихотворение (без рифмы), которое состоит из пяти строк и написано по определенным правилам

В. Бренсторминг (мозговой штурм)

Г.Круги Эйслера

40. Что представляет собой эссе как интерактивная форма музыкального обучения? – 2 мин.

А. Небольшой литературный рассказ либо стихотворение о творчестве композитора, музыкальном событии и др.

Б. В переводе с французского языка это слово означает стихотворение (без рифмы), которое состоит из пяти строк и написано по определенным правилам

В. Бренсторминг (мозговой штурм)

Г.Круги Эйслера

41. В чём заключается особенность «кругов Эйслера» как интерактивной формы музыкального обучения? – 2 мин.

А. Участники высказывают собственные мнения и идеи по поводу того или иного музыкального произведения, направления, стиля

Б. Участники анализируют геометрическую схему, помогающую находить либо делать более наглядными логические связи между музыкальными понятиями и явлениями

В. С помощью «кругов Эйслера» осуществляется музыкальная театрализация в виде хоровода

42. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 минуты

Творчество позволяет развивать и направлять музыкальное мышление обучающегося	Да	Нет
---	----	-----

43. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 минуты

Специальные музыкальные дисциплины нацелены на воспитание музыканта узкого профиля	Да	Нет
--	----	-----

44. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 минуты

Стилевая викторина возможна только в процессе повышения квалификации музыканта-специалиста	Да	Нет
--	----	-----

45. Отметьте главные особенности методики осуществления стилевой викторины – 2 мин.
- А. Предварительное ознакомление обучающихся с музыкальными произведениями
 - Б. Предварительное изучение музыкальных направлений и стилей
 - В. Предварительные прослушивания и анализ незнакомых музыкальных произведений с точек зрения особенностей музыкального языка, характерного для той или иной эпохи
 - Г. Слуховой анализ незнакомых музыкальных произведений с определением стиля
46. Отметьте главные аспекты содержания «Шульверка» К. Орфа (5 мин.):
- А. Ритмо-мелодические упражнения
 - Б. Пение немецких народных мелодий
 - В. Ознакомление с музыкальной грамотой
 - Г. Упражнения для ударных инструментов и бубна
 - Д. Упражнения для литавр
 - Е. Эвритмия и бодиперкуссия
 - Ж. Упражнения для штабшпилей
 - З. Упражнения для блокфлейт
47. Обоснуйте актуальность для современной методики фортепианного исполнительства учебных пособий Ф. Куперна «Искусство игры на клавесине» и Ж.Ф. Рамо «Метод пальцевой механики» - 2 мин.
- А. В пособиях представлены упражнения для формирования технических навыков пианиста-виртуоза
 - Б. В пособиях представлены упражнения для формирования кантиленного исполнительства
 - В. В пособиях даны расшифровки орнаментики клавирной музыки того времени – для воспитания пианиста необходимо точное понимание различных стилей, в том числе стиля клавесинной игры, т.к. пьесы французских клавесинистов являются важной частью фортепианного репертуара
48. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 минуты

В процессе изучения теории и методики преподавания специальных дисциплин необходима постоянная связь научных исследований прошлых эпох и современности; поиск актуальности наиболее значительных идей в современной музыкальной педагогике	Да	Нет
--	----	-----

49.Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 минуты

Особое место в древнерусской музыкальной педагогике занимают представления о музыке как о даре Бога: приобщаясь к музыкальному искусству, человек постигает главные истины христианства	Да	Нет
---	----	-----

50. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 минуты

Музыкальная культура и педагогика древней Руси имеет не только историческое, но и высокое художественное значение	Да	Нет
---	----	-----

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-5

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
<p>ПК-5</p> <p>Способность и готовность применять профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности</p>	<p>Музыкальное исполнительство</p> <p>Ансамбль</p>	<p>Производственная практика (педагогическая)</p> <p>Производственная практика (преддипломная)</p>	<p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p>

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Что такое камерный ансамбль? (3 мин.).

- 1) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- 2) музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей
- 3) симфонический оркестр

2. Участник камерного ансамбля – это.. (3 мин.) _____

3. Предъявляются ли общие требования к участникам камерного ансамбля? Обоснуйте свой ответ (7 мин.).

4. Что относится к специфике работы в камерном ансамбле? (3 мин.).

- 1) исполнение на солирующем инструменте
- 2) ритмическая независимость каждого из участников ансамбля
- 3) единство прочтения музыки

5. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Участникам камерного ансамбля следует учитывать специфику других инструментов	да	нет	не обязательно
---	-----------	------------	-----------------------

6. Закончите предложение: Исполнительский прием игры на скрипке, создающий эффект шороха, шепота - (4 мин.) _____

7. Установите соответствие между понятием «трио» и предлагаемыми вариантами ответа. Правильный ответ укажите в левой половине таблицы порядковым номером и словом Да или Нет. (5 мин.).

1). трио - это	
2). трио - это	
3). трио - это	
4). трио - это	

- 1) ансамбль из трех исполнителей, одним из которых является пианист
- 2) музыкальное произведение для трех инструментов, в числе которых - фортепиано
- 3) средняя часть (раздел) произведений
- 4) разновидность саксофона

8. Закончите предложение: Роль фортепианной педали в камерно-инструментальных сонатах В.А. Моцарта преимущественно... (4 мин) _____

9. Является ли верным утверждение? Правильный ответ обведите кружком (3 мин.).

Метроритмические, динамические, тембровые особенности музыки <i>не зависят</i> от ее стилевых и жанровых особенностей	да	нет
---	-----------	------------

10. Закончите предложение: штрих – это... (5 мин.) _____

Правильный ответ:

11. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Деташе и спиккато –штрихи при исполнении на духовых инструментах	да	нет
--	-----------	------------

12. Каковы обязательные способы изучения ансамблевых произведений? (3 мин.)

- 1) ежедневное проигрывание произведения в ансамбле
- 2) работа над ансамблевой слитностью исполнения

13. Закончите предложение: Музыкальное исполнительство является равноценным творчеству (кого) (6 мин). _____

14. Какие приемы психотехники обычно использует музыкант для преодоления технических трудностей? Обоснуйте свой ответ (10 мин.). _____

15. С какими инструменталистами выступал в ансамблях С. Рихтер? (5 мин.)

- 1) с Давидом Ойстрахом
- 2) с Ниной Дорлиак
- 3) с Олегом Каганом

16. Что входит в понятие «Энергетика музыкально-исполнительского искусства»? Обоснуйте свой ответ. (8 мин.) _____

17. К какой группе инструментов относится челеста? (3 мин.)

- 1) струнная
- 2) духовая
- 3) ударная
- 4) клавишная

18. В какой хронологической последовательности были написаны камерно-инструментальные произведения Д.Д. Шостаковича? (10 мин.)

- а) Соната для скрипки и фортепиано;
- б) Фортепианный квинтет g-moll;
- в) Соната для виолончели и фортепиано d-moll;
- г) Соната для альты и фортепиано.

19. Закончите предложение: Штрих, исполняемый на духовом инструменте фриктивной атакой звука, называется... (5 мин.) _____

20. Что включает в себя алгоритм исполнительского анализа с энергетическим компонентом? Обоснуйте ответ. (6 мин.). _____

21. Что относится к специфике работы в камерном ансамбле?

- 1) исполнение на солирующем инструменте
- 2) ритмическая независимость каждого из участников ансамбля
- 3) единство прочтения музыки

22. Каковы обязательные способы изучения ансамблевых произведений?

- 1) ежедневное проигрывание произведения в ансамбле
- 2) работа над ансамблевой слитностью исполнения

23. Вопрос: какова преимущественная роль фортепианной педали в камерных сонатах В.А. Моцарта?

- 1) беспедальная
- 2) ритмическая поддержка
- 3) артикуляционная

24. Вопрос: сколько сонат для виолончели и фортепиано написал Л. Бетховен?

- 1) две

- 2) пять
- 3) восемь

25. Как называют Пятую сонату Бетховена для скрипки и фортепиано?

- 1) «Весенняя»
- 2) «Патетическая»
- 3) «Пасторальная»

26. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Последовательное исполнение звуков аккорда называется арпеджио	да	нет
--	----	-----

27. Установите правильную последовательность *этапов работы над музыкальным произведением*: (10 минут)

- а) полное формирование исполнительского замысла, художественного образа;
- б) изучение авторского текста, работа над музыкально-выразительными средствами;
- в) ознакомление с произведением, создание общего представления о музыке;
- г) концертное выступление как высший этап работы над музыкальным произведением;
- д) углубление в сущность произведения, исполнительский анализ его формы, содержания и стиля, объединение выученных деталей.

28. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Какое исполнительское соотношение, по мнению Г.Г. Нейгауза, представляет главную трудность в работе пианиста? (3 мин.)

- а) звук и время
- б) артикуляция и агогика
- в) педализация и штрих

29. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (3 мин.)

Музыкальный слух связан с общей музыкальной одарённостью человека, выражающейся в высокой степени его эмоциональной восприимчивости к музыкальным образам, в силе и яркости вызванных этими образами художественных впечатлений, смысловых ассоциаций и психологических переживаний.	да	нет
--	----	-----

30. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Назовите из перечисленного вид памяти, являющийся наиболее надежным в момент концертного выступления.

(3 мин.)

- а) зрительная память
- б) слуховая
- в) мышечно-моторная
- г) эмоциональная
- д) рационально-аналитическая

31. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.

Выделите из перечисленного жанры фортепианной музыки, не являющиеся формой миниатюры.

(3 мин)

- а) романс
- б) вариации
- в) ноктюрн
- г) баллада
- д) фантазия
- е) соната
- ж) вальс
- з) этюд

32. Что из перечисленного является недостатком певческого голоса?

- а) тембр;
- б) сип;
- в) тремоляция;
- г) гнусавость;
- д) высокая позиция;
- е) качка;
- ж) носовой призыв;
- з) белый звук;
- и) близкий звук.

33. Что такое «опора звука»?

- а) активизация мышц голосового аппарата;
- б) координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов;
- в) активизация мышц дыхательного аппарата.

34. От чего зависит громкость вокального звука?

- а) работы резонаторов;
- б) работы дыхания;
- в) работы голосовых связок.

35. Согласны ли Вы со следующим утверждением?

Независимо от индивидуальной манеры исполнения, будь то академическая, народная или эстрадная, механизм певческого дыхания будет единым для всех.	да	нет
---	----	-----

36. Что такое речитатив?

- а) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения;
- б) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи;
- в) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков.

37. Атака звука у вокалиста во время исполнения бывает:

- а) твердая, мягкая, придыхательная;
- б) сложная, легкая, отрывистая;
- в) длинная, короткая, средняя.

38. Что происходит, когда голосовые складки смыкаются плотно до начала фонационного выдоха (грудной тип звучания, крик)?

- а) атака звука;
- б) твердая атака;
- в) мягкая атака;
- г) придыхательная атака.

39. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Выделите из перечисленного вид инструментального туше, по мнению Ф. Бузони, более всего соответствующего природе фортепиано.

(3 мин.)

- а) певучая слитность legato
- б) раздельное произношение non legato

40. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Назовите из перечисленного вид памяти, являющийся наиболее надежным в момент концертного выступления.

(3 мин.)

- а) зрительная память
- б) слуховая
- в) мышечно-моторная
- г) эмоциональная
- д) рационально-аналитическая

41. Перу этого выдающегося отечественного композитора XIX века принадлежит создание первого в России классического альбома фортепианной музыки для детей

« _____ ». (3 мин.)

42. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Пианист-исполнитель, блестяще владеющий техникой искусства, достигший высшей степени мастерства обозначается термином « _____ ». (3 мин.)

43. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Благодаря активной деятельности этих русских музыкантов, Россия последней четверти XIX века заняла одно из первых мест в мировом профессиональном фортепианном образовании. « _____ ». (3 мин.)

44. Пьеса, основанная на применении какого-либо технического приёма, нередко имеющая и художественное значение, называется « _____ ». (3 мин.)

45. Перенос музыкального произведения в другую тональность, то есть на другую высоту называется « _____ » (3 мин.)

46. Мышца, отделяющая грудную полость от брюшной, называется _____ (3 мин)

47. Неточное по звуковысотности звучание голоса вокалиста – это _____ (3 мин)

48. Самый верхний регистр мужского голоса это _____ (3 мин)

49. Исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова – это _____ (3 мин)

50. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении – это _____ (3 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-6

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-6 Готовность к проведению учебных занятий по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования, осуществлять методическое обеспечение учебного процесса	Современные музыкально-педагогические технологии Теория и методика преподавания специальных дисциплин	Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (преддипломная)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Что представляют собой специальные компетенции в области музыкальной педагогики, принятые в рабочих программах дисциплин учреждений среднего специального и высшего образования искусств и культуры? – 2 мин.
2. Дисциплины, изучаемые углубленно или на повышенном уровне, их содержание соответствует профильным образовательным стандартам и требованиям единых профильных экзаменов это – « _____ » (3 мин)
3. Дисциплины, выбранные для освоения обучающимися из представленного перечня в соответствии с личными интересами и необязательные для освоения это – « _____ » (3 мин)
4. Объясните значение понятия «дисциплины по выбору вуза» - 2 мин.
5. Методы обучения, ориентированные на сотрудничество педагога и обучающихся
6. Что представляет собой практика обучающихся в вузе по направлению подготовки Педагогическое образование, профиль Музыка? – 2 мин.
7. Тип образования, предполагающий включение в образовательный процесс людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ): имеющих особенности физического развития, инвалидность или ментальные отличия.
8. Обозначьте цель производственной проектно-технологической (по получению профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности) практики обучающихся бакалавров педагогической специализации вузов культуры и искусства (2 мин.)

- А. Подготовка специалиста широкого профиля, владеющего основами музыкального и хореографического искусства
- Б. Обучение основам научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и педагогики
- В. Накопление опыта культурно-просветительской и исполнительской деятельности

9. Какую проблему современной музыкально-педагогической технологии изучает Дж. К. Михайлов в книге «Музыкальные культуры мира», главной идеей которой является высказывание автора: «Единой музыки нет, музык много, и все они разные, и каких-либо универсальных способов понимания, «измерения» и описания этих музык пока не существует. Вместе с тем, всё это многообразие музык складывается в единую глобальную систему мировой музыкальной культуры»? – 2 мин.

- А. Экологическую
- Б. Проблему расширения культурного пространства музыкального искусства
- В. Проблему этнохудожественного воспитания в музыкальной педагогике

10. Обоснуйте понятие «компетентность педагога», представленное в исследовании Е.А. Генике «Профессиональная компетенция педагога» - 2 мин.

- А. Профессиональная компетентность педагога – это совокупность его профессиональных и личностных качеств, позволяющих вести образовательную деятельность на высоком уровне
- Б. Профессиональная компетентность педагога – это его готовность к постоянному обновлению знаний, умений и навыков
- В. Профессиональная компетентность педагога – это совокупность обобщённых знаний, умений реализации дидактического цикла, обеспечивающих высокие результаты учебно-воспитательного процесса в условиях модернизации системы образования

11. Какие качества необходимы педагогу-музыканту для реализации профессиональной компетентности? – 2 мин.

- А. Владение современными технологиями в областях общей и музыкальной педагогики
- Б. Эффективное использование в своей деятельности законодательных и иных нормативных документов, а также локальных актов и иной документации учреждения СПО либо вуза искусств и культуры
- В. Установление контакта с обучающимися и их родителями; коллегами
- Г. Владение традиционными и новейшими методиками в области своей дисциплины (вокал, хор, инструментальное искусство и др.)
- Д. Владение грамотной устной и письменной речью, ораторским искусством, умением заинтересовать и убеждать аудиторию
- Е. Наличие умений в области дистанционной учебно-воспитательной деятельности, умений вести документацию на электронных носителях
- Ж. Знание и использование в учебно-воспитательной деятельности в области различных информационных ресурсов

12. Какие качества необходимы педагогу-музыканту для реализации коммуникативной компетентности? – 2 мин.

- А. Владение современными технологиями в областях общей и музыкальной педагогики

- Б. Эффективное использование в своей деятельности законодательных и иных нормативных документов, а также локальных актов и иной документации учреждения СПО либо вуза искусств и культуры
- В. Установление контакта с обучающимися и их родителями; коллегами
- Г. Владение традиционными и новейшими методиками в области своей дисциплины (вокал, хор, инструментальное искусство и др.)
- Д. Владение грамотной устной и письменной речью, ораторским искусством, умением заинтересовать и убеждать аудиторию
- Е. Наличие умений в области дистанционной учебно-воспитательной деятельности, умений вести документацию на электронных носителях
- Ж. Знание и использование в учебно-воспитательной деятельности в области различных информационных ресурсов
13. Какие качества необходимы педагогу-музыканту для реализации информационной компетентности? – 2 мин.
- А. Владение современными технологиями в областях общей и музыкальной педагогики
- Б. Эффективное использование в своей деятельности законодательных и иных нормативных документов, а также локальных актов и иной документации учреждения СПО либо вуза искусств и культуры
- В. Установление контакта с обучающимися и их родителями; коллегами
- Г. Владение традиционными и новейшими методиками в области своей дисциплины (вокал, хор, инструментальное искусство и др.)
- Д. Владение грамотной устной и письменной речью, ораторским искусством, умением заинтересовать и убеждать аудиторию
- Е. Наличие умений в области дистанционной учебно-воспитательной деятельности, умений вести документацию на электронных носителях
- Ж. Знание и использование в учебно-воспитательной деятельности в области различных информационных ресурсов
14. Какие качества необходимы педагогу-музыканту для реализации правовой компетентности? – 2 мин.
- А. Владение современными технологиями в областях общей и музыкальной педагогики
- Б. Эффективное использование в своей деятельности законодательных и иных нормативных документов, а также локальных актов и иной документации учреждения СПО либо вуза искусств и культуры
- В. Установление контакта с обучающимися и их родителями; коллегами
- Г. Владение традиционными и новейшими методиками в области своей дисциплины (вокал, хор, инструментальное искусство и др.)
- Д. Владение грамотной устной и письменной речью, ораторским искусством, умением заинтересовать и убеждать аудиторию
- Е. Наличие умений в области дистанционной учебно-воспитательной деятельности, умений вести документацию на электронных носителях
- Ж. Знание и использование в учебно-воспитательной деятельности в области различных информационных ресурсов
15. Что представляют собой индикаторы компетенций обучающихся, принятые в учебных планах любой дисциплины вузов искусств и культуры? – 2 мин.
- А. Индикаторы подразумевают базовый (начальный) уровень умений, знаний и навыков обучающихся в области практической деятельности

- Б. Индикаторы подразумевают осуществление основного этапа учебного процесса дисциплины
- В. Индикаторы подразумевают существенное расширение сферы деятельности будущего специалиста

16. Обозначьте последовательность освоения обучающимися бакалаврами профессиональной компетенции 1 (ПК-1), заключающуюся во овладении знаниями в области теории и истории музыки (2 мин.)

А. Владеть навыками использования полученных знаний и навыков в области профессиональной педагогической деятельности с учётом исторического развития музыкального искусства России и зарубежных стран

Б. Уметь дифференцировать полученные научные сведения из области истории и теории музыки с точки зрения профессиональной деятельности: анализа эпохи, стиля, формы, особенностей воплощения композиторского замысла и проблем интерпретации

В. Знать основы истории и теории музыки; иметь представления о зарубежных и отечественных композиторах классико-романтической, современной эпох

Г. Владеть навыками грамотного языка, музыкальной терминологией

Д. Знать основные стилистические направления музыкального искусства (отечественного и зарубежного) доклассической, классико-романтической, постромантической и современной эпох

17. Отметьте аспекты освоения бакалаврами вуза искусств и культуры профессиональной компетенции овладения конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки обучающихся (ПК-4, Учебная и Производственная педагогическая виды практики) – 2 мин.

А. Знание профессиональной терминологии

Б. Активное участие в просветительской и концертной деятельности

В. Знание особенностей образовательной деятельности по учебному предмету «Музыка» в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждения дополнительного образования

Г. Умение планировать учебно-воспитательный процесс по учебному предмету «Музыка» в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования

18. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин.

Одним из важнейших аспектов профессиональной подготовки педагога-музыканта является овладение искусством вокала	Да	Нет
---	----	-----

19. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин.

Приобщение человека к лучшим образцам культуры является важнейшей задачей современности, - именно в таком плане необходимо рассматривать культурно-просветительскую деятельность педагога-музыканта	Да	Нет
---	----	-----

20. Закончите предложение – 2 мин.: Музыкальное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) возможно при условии создания _____

21. Глубокие и всесторонние познания в какой-либо области или нескольких областях, которые возникли в результате изучения и осмысления разных литературных и других источников это – «_____» 2 (3 мин)

22. Особый вид деятельности, направленный на распространение знаний о музыке, приобщение людей к лучшим образцам мировой музыкальной культуры и тесно связанный с вопросами воспитания, образования и эстетики это – «_____» (5 мин)
23. Форма музыкального просветительства, которая чаще всего представляет собой рассказ о музыке это – «_____» (3 мин)
24. Форма просветительской деятельности, в которой, помимо концертного исполнения музыкальных произведений, есть дискуссия это – «_____» (3 мин)
25. Взаимодействие певческой установки, звуковедения, дикции, певческого дыхания, навыка петь в ансамбле, выразительности исполнения это – «_____» (3 мин)
26. Способность воспринимать и различать музыкальные лады и ладово-тональные функции (характеризующиеся такими понятиями, как «устойчивость», «неустойчивость», «напряжение», «разрешение», «разрядка») каждой ноты в контексте музыкальной композиции это – «_____» (3 мин)
27. Умение представлять звучности других инструментов или оркестра и передавать их на фортепиано, а также различать тембры певческих голосов это – «_____» (3 мин)
28. Способность различать длительность звучания звуков в их последовательности (ритм), их силу и слабость (метр), а также чувствовать изменения скорости звучания музыки (темп) это – «_____» (3 мин)
29. Способность воспринимать и воспроизводить в музыкально – слуховых представлениях многоголосную музыку это – «_____» (3 мин)
30. Способность человека к ассоциациям определённого музыкального звука (тональности) с цветом это – «_____» (3 мин)
31. Закончите предложение – 2 мин.: Инклюзивное музыкальное образование является частью.....
32. Закончите предложение – 2 мин.: Выбор тематики культурно-просветительских концертов необходимо осуществлять с учётом возрастных и
33. Отметьте главные аспекты просветительской деятельности педагога-музыканта, обоснованные А.Д. Сухановой и Д.И. Лазаревой (Суханова, А.Д., Лазарева, Д.И. Роль ведущего тематического концерта для старшеклассников в общеобразовательной школе/Культура и искусство: поиски и открытия. Сб-к научных статей. – Кемерово, 2020. – С.68 – 73.) – 2 мин.
- А. Знания педагога в областях истории, философии, литературы, различных видах искусств
- Б. Умения формировать у аудитории профессиональные знания в области теории и истории музыки
- В. Наличие навыков вокального или инструментального исполнительства
- Г. Владение искусством слова и актёрскими способностями

34. Закончите предложение (2 мин.): Портфолио (от итал. portafoglio — «портфель») — это список работ или проектов, которые выполнил _____

35. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин.

Портфолио педагога-музыканта отражает результаты его учебно-воспитательной деятельности, научных и методических исследований, изучения и апробации новейших, в том числе авторских, методик	Да	Нет
---	----	-----

36. Обозначьте направления музыкальной педагогики Глуховской школы, созданной в 1738 году по указу императрицы Анны Иоановны (2 мин):

- А. Обучение игре на клавесине
- Б. Обучение пению
- В. Обучение игре на струнных инструментах - гусях, бандуре и скрипке

37. Вставьте в предложение пропущенные слова (2 мин.): Будучи учеником.....(1), С.И. Танеев создал фундаментальный труд(2) в котором представил историю и теорию полифонии как искусства и науки

38. Обозначьте имена создателей (организаторов) Московской народной консерватории, открытой в 1906 году в качестве музыкальной секции Общества народных университетов (2 мин.):

- А. С.И. Танеев
- Б. Б.Асафьев
- В. Б.В. Яворский
- Г.Н.А. Римский-Корсаков

39. Установите соответствие между педагогическими руководствами, изданных в России в 60-70-е гг. XIX века и их авторами – 5 минут

1. «Музыкальная азбука»	
2. «Метод обучения хоровому пению»	
3. «Руководство к хоровому пению по цифирной системе Шеве с приложением 70 русских песен и 41 трёхголосного хора»	
4. «Руководство к изучению пения в народных школах»	

- А) К. Альбрехт
- Б) Г.Я. Ломакин
- В) В.Ф. Одоевский
- Г) Н. Брянский

40. Укажите последователей методики С. Цыбульского, включавшую дисциплину «Слушания музыки» (2 мин.):

- А. Б.Л. Яворский
- Б. Д.Б. Кабалевский
- В. Б.В. Асафьев

41. Отметьте главную особенность методики С. Цыбульского, актуальную в современной музыкальной педагогике (2 мин):

- А. Изучение вокально-хорового искусства

- Б. Изучение музыкально-инструментального искусства
 В. Изучение музыкальной культуры по историческим эпохам

42. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 минуты

Применение ИКТ в процессе музыкального образования создаёт платформу для развития художественного вкуса обучающихся, развивает их творческий потенциал, позволяет почувствовать авторское вдохновение и подлинное удовольствие от новых знаний, приобретённых умений и навыков	Да	Нет
--	----	-----

43. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 минуты

Применение ИКТ в процессе музыкального образования возможно только на профессиональном уровне обучения студентов	Да	Нет
--	----	-----

44. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 минуты

Среди обучающих программ, приближающих к профессиональному музыкальному творчеству, следует упомянуть Cubase и MusikCore	Да	Нет
--	----	-----

45. Отметьте варианты продуктивной (творческой) деятельности обучающихся бакалавров музыкально-педагогической специализации (5 мин.):

- А. Повторение изученного материала без поиска вариантов новых идей
- Б. Механическое воспроизведение нотного текста
- В. Создание оригинальных музыкальных произведений, обработка
- Г. Сочинение упражнений для решения технико-исполнительских задач
- Д. Сочинение упражнений для решения художественно-образных задач
- Е. Традиционное изучение по шаблону конструктивных особенностей музыкальных инструментов, времени их создания, специфики применения
- Ж. Копирование услышанного варианта исполнения
- З. Инструментовка
- И. Аранжировка
- К. Поиск и апробация инновационных методов обучения в музыкальной педагогике

46. Отметьте варианты репродуктивной (нетворческой) деятельности обучающихся бакалавров музыкально-педагогической специализации (5 мин.):

- А. Повторение изученного материала без поиска вариантов новых идей
- Б. Механическое воспроизведение нотного текста
- В. Создание оригинальных музыкальных произведений, обработка
- Г. Сочинение упражнений для решения технико-исполнительских задач
- Д. Сочинение упражнений для решения художественно-образных задач
- Е. Традиционное изучение по шаблону конструктивных особенностей музыкальных инструментов, времени их создания, специфики применения
- Ж. Копирование услышанного варианта исполнения
- З. Инструментовка
- И. Аранжировка

К. Поиск и апробация инновационных методов обучения в музыкальной педагогике

47. Отметьте варианты создания собственных (авторских) композиций обучающимися в учреждениях культуры искусства СПО и ВО (2 мин.):

- А. Сочинение вариаций на заданную тему
- Б. Исполнение музыкального произведения с авторскими (собственными) ремарками
- В. Редактирование нотного текста
- Г. Сочинение «в стиле» любого композитора, например, Й. Гайдна, Ф. Шопена, П.И. Чайковского и др.
- Д. Сочинение в эстрадном стиле (вокальное, инструментальное)

48. Установите соответствие между научно-методическими исследованиями в области вокальной педагогики и их авторами – 5 минут:

1. Научные основы постановки голоса	
2. Голос. Фониатрические аспекты	
3. Основы вокальной методики	
4. Вокально-педагогические знания и умения	
5. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, производящих звук	

- А) А.В. Басова
- Б) Л.Г. Боровик
- В) Ю.С. Василенко
- Г) С.М. Сонки
- Д) А. Г. Манабени

49. Укажите имена предшественников фортепианной методики В.И. Сафонова, директора Московской консерватории начала XX вв. (5 мин):

- А. Н.Г. Рубинштейн
- Б. А.Г. Рубинштейн
- В. П.И. Чайковский
- Г. Н.А. Рахманинов

50. Укажите имя отечественного и американского педагога скрипичного искусства, методику которого В.Ю. Григорьев охарактеризовал следующим образом: «Им была применена новая – так называемая “русская хватка смычка”, когда пальцы на смычке располагаются заметно глубже, применяется высокое положение локтя, что в целом расширяло возможности масштабной игры, плотного, мощного звучания инструмента» [Григорьев, В.Ю. Скрипачи, альтисты, виолончелисты/Русская музыка и XX век. Под ред. М.Г. Арановского. – М.: 1997. – с.773-776; с.774] – 5 мин.:

- А. К.Ю. Давыдов
- Б. А. Брандуков
- В. Л. Ауэр
- Г. А.В. Вержбилович

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-7

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-7 Способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения	Современные подходы в музыкально-просветительской деятельности	Учебная практика (ознакомительная)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Форма приобщения к искусству, которая позволяет понять общие истоки разных видов художественной деятельности и приобрести некоторые базовые представления и навыки из области различных видов искусства – это3 мин.
2. Разновидность потребностей человека, связанных с обогащением внутреннего мира посредством саморазвития, эстетического удовлетворения, приобщения к искусству, занятия творчеством - это.....3 мин.
3. Публичное исполнение музыкальных номеров (от латин. состязание) – это.....2 мин.
4. Рассказ, сопровождаемый небольшими фрагментами или целыми музыкальными композициями небольшой протяжённости– это.....3 мин.
5. Вид концерта с обсуждением и активным участием слушательской аудитории – это.....3 мин.
6. Публичное исполнение концертной программы, составленной из произведений одного автора – это.....3мин.
7. Искусство сочинения и сценической постановки танца, первоначальное значение — искусство записи танца балетмейстером – это.....3 мин.

8. Искусство передачи музыкальной истории, эмоций и настроения при помощи движений тела, жестов и мимики, без использования слов – это....3 мин.
9. Искусство исполнения ритмов, без использования музыкальных инструментов. Только тело, движение, голос – это...3 мин.
10. Направленность организаторов мероприятий на сотрудничество с аудиторией, её творческое участие – это...3 мин.
11. Состояние наивысшего подъёма, при котором познавательные и эмоциональные сферы человека соединены и направлены на решение творческой задачи – это.....3 мин.
12. Психический процесс, отражающий субъективное оценочное отношение человека к существующим или возможным ситуациям и объективному миру – это..... 3 мин.
13. Духовно-практическая деятельность человека, направленная на открытие и создание нового в искусстве и литературе – это.....3 мин.
14. Разновидность психотерапии, основанной на развитии и обогащении личности путём активизации её творческой активности –это.....3 мин.
15. Социокультурно обусловленный процесс целенаправленного взаимодействия воспитателей и воспитанников, в котором создаются условия для их самовоспитания, развития способности воспринимать и ценить прекрасное в жизни и искусстве, совершенствовать окружающий мир на основе гуманистических идеалов, общечеловеческих ценностей и норм морального поведения – это.....5 мин.
16. Использование элементов театрального действия, костюмерии, декораций, светотехники и др. – это3 мин.
17. Живописное или архитектурное изображение места и обстановки действия, устанавливаемое на сцене – это.....3 мин.
18. Термин, используемый для описания искусства создания костюмов для различных спектаклей и мероприятий это.....– 3 мин.
19. Сюжетно-образная концепция культурно – досуговой программы: концерта, спектакля, кинофильма, эстрадного номера; сюжетно-образная концепция массового действия, где само драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения концертной программы – это.....5 мин.

20. Ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в художественном произведении, на сцене театра, в культурно-досуговом мероприятии и др. – это.....3 мин.
21. Фактическая сторона повествования, то есть события, факты, случаи, действия, состояния в их причинно-следственной, хронологической последовательности – это.....3 мин.
22. Воплощённая в музыке жизнь с её чувствами, переживаниями, размышлениями, действиями одного человека или нескольких (многих) людей – это.....3 мин.
23. Способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, способность к переживанию в форме музыкальных образов, способность к творческому воображению - это.....3 мин.
24. Умение распознавать эмоции и чувства другого человека, понимать его внутреннее состояние – это.....3 мин.
25. Процесс обмена информацией (идеи, факты, мысли, чувства и ценности) между двумя и более людьми, ведущий к взаимному пониманию – это3 мин.
26. Отметьте отличие акустических и электронных музыкальных инструментов. Выберите 1 правильный ответ - 3 мин.
- А. Акустические музыкальные инструменты предназначены для больших концертов, электронные – для камерных
- Б. Акустические музыкальные инструменты, в отличие от электронных, не нуждаются в электронной обработке звука
- В. Акустические музыкальные инструменты, в отличие от электронных, не имеют функции транспозиции
27. Отметьте особенность сольного концерта. Выберите 1 правильный ответ – 3 мин.
- А. Участвует только один исполнитель, возможно в сопровождении другого участника (например, вокалист в сопровождении фортепиано)
- Б. Исполняются произведения только одного музыкального жанра
- В. Исполняются произведения только одного композитора
28. Установите соответствия между идеями музыкального воспитания/ просвещения античной эпохи и странами (авторами идей) – 5 мин.

1. Система Яюэ- музыка массовых праздников и государственных церемоний	
2. В основе воспитания человека – музыка (доброе начало) и прекрасное (гимнастика)	
3. Идеи катарсиса; строгий отбор музыкальных ладов и инструментов	
4. Основа музыкального воспитания – патриотизм, отвага. Просветительская роль военных парадов	

А) Древний Рим (Плутарх, Квантилиан);

Б) Древний Китай;

В) Древняя Греция (Платон);

Г) Древний Египет

29. Отметьте признаки речевого артистизма ведущего просветительского мероприятия. Выберите 2 правильных ответа (3 мин.):

А. Грамотная речь, логика в изложении фактов, научная терминология

Б. Энергетика речи, способность эмоционального воздействия на слушательскую аудиторию

В. Тонкое и уместное использование невербального языка

30. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 3 мин.

Формирование культурных потребностей населения напрямую связано с изучением социальных и возрастных особенностей слушательской аудитории	Да	Нет
--	----	-----

31. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 3 мин.

В формировании культурных потребностей населения главную роль играет популярная музыка	Да	Нет
--	----	-----

32. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 3 мин.

Профессионализм организатора культурно-просветительской работы, его умения контактировать с аудиторией, изучать социальные и возрастные группы является важным условием развития художественного мышления различных представителей современного общества	Да	Нет
--	----	-----

33. Установите соответствия между отечественными профессиональными музыкальными школами рубежа XIX-XX; 1-й пол. XX века и их представителями, занимающимися концертной и просветительской деятельностью– 5 мин.

1. Виолончельная	
2. Хоровая	
3. Фортепианная	
4. Скрипичная	

А) С.В. Смоленский, П.Г.Чесноков;

Б) Л.Ауэр, Л.Коган;

В) А.В. Вержбилович, К.Ю.Давыдов;

Г) А.Н.Есипова, Н.С.Зверев, В.И.Сафонов и Ф.М.Блуменфельд.

34. Соотнесите даты создания Д.Б. Кабалевским музыкально-педагогических книг для детей и юношества с названиями работ(5 мин.):

1. Мыслитель, творец, педагог (к 100-летию со дня рождения Б. Асафьева)	
2. Беседы о музыке	
3. Каждый класс - хор	
4. Педагогическая система «Искусство в школе» 1-3 классы	
5. Педагогическая система «Искусство в школе» 4-7 классы	

А) 1965;

Б) 1980;

В) 1982;

Г) 1984

35. Сколько «Бесед о музыке» создал Д.Б. Кабалевский? Выберите 1 правильный ответ – 3 мин.

А. 8

Б. 10

В. 6

36. Отметьте хронологическую последовательность создания Д.Б. Кабалевским «Бесед о музыке» (5 мин.):

А) Музыка и человеческая речь

Б) «О трёх китах в музыке»

В) О чём говорит музыка

Г) О симфоническом оркестре в сказке С. Прокофьева «Петя и волк»

Д) Может ли музыка что-либо изображать?

Е) Вслушайтесь в музыку С. Прокофьева

37. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 3 мин.

Музыкальные сочинения Д. Кабалевского для детей имеют воспитательный, дидактический и просветительский характер	Да	Нет
---	----	-----

38. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Афоризм Д.Б.Кабалевского «Любить жизнь – превыше себя и превыше искусства» является главной идеей его творчества, педагогической системы и просветительской деятельности	Да	Нет
--	----	-----

39. Выберите темы просветительских концертов для детской аудитории дошкольного и младшего школьного возраста. Отметьте 5 правильных ответов – 10 мин.

А. Романтизм как воплощение идей эпохи Возрождения

Б. Зимние песни-картинки

В. Основные черты неофольклоризма в музыке XX века

Г. Музыкальные игрушки

Д. Патриотическое воспитание на материале вокальных произведений военных лет

Е. Детская музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов

Ж. История жанра романса

З. Импрессионизм и символизм в музыке

И. Сказка в музыке

- К. Рождественские встречи
- Л. Вечно живая классика
- М. Пушкин в музыке
- Н. Мир животных и птиц в музыкальном искусстве
- О. История джаза в западноевропейском искусстве
- П. История джаза в отечественном искусстве
- Р. Музыка и живопись
- С. Рок-опера в современном музыкальном театре
- Т. Мюзик-холл в современном музыкальном театре

40. Выберите темы просветительских концертов для подростковой аудитории среднего и старшего школьного возраста. Выберите 11 правильных ответов – 12 мин.

- А. Романтизм как воплощение идей эпохи Возрождения
- Б. Зимние песни-картинки
- В. Основные черты неофольклоризма в музыке XX века
- Г. Музыкальные игрушки
- Д. Патриотическое воспитание на материале вокальных произведений военных лет
- Е. Детская музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов
- Ж. История жанра романа
- З. Импрессионизм и символизм в музыке
- И. Сказка в музыке
- К. Рождественские встречи
- Л. Вечно живая классика
- М. Пушкин в музыке
- Н. Мир животных и птиц в музыкальном искусстве
- О. История джаза в западноевропейском искусстве
- П. История джаза в отечественном искусстве
- Р. Музыка и живопись
- С. Рок-опера в современном музыкальном театре
- Т. Мюзик-холл в современном музыкальном театре

41. Выберите темы просветительских концертов для юношеской аудитории. Выберите 12 правильных ответов – 12 мин.

- А. Романтизм как воплощение идей эпохи Возрождения
- Б. Зимние песни-картинки
- В. Основные черты неофольклоризма в музыке XX века
- Г. Музыкальные игрушки
- Д. Патриотическое воспитание на материале вокальных произведений военных лет
- Е. Детская музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов
- Ж. История жанра романа
- З. Импрессионизм и символизм в музыке
- И. Сказка в музыке
- К. Рождественские встречи
- Л. Вечно живая классика
- М. Пушкин в музыке
- Н. Мир животных и птиц в музыкальном искусстве
- О. История джаза в западноевропейском искусстве
- П. История джаза в отечественном искусстве

- Р. Музыка и живопись
- С. Рок-опера в современном музыкальном театре
- Т. Мюзик-холл в современном музыкальном театре

42. Выберите темы просветительских концертов для аудитории среднего и старшего возраста. Выберите 11 правильных ответов – 12 мин.

- А. Романтизм как воплощение идей эпохи Возрождения
- Б. Зимние песни-картинки
- В. Основные черты неофольклоризма в музыке XX века
- Г. Музыкальные игрушки
- Д. Патриотическое воспитание на материале вокальных произведений военных лет
- Е. Детская музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов
- Ж. История жанра романса
- З. Импрессионизм и символизм в музыке
- И. Сказка в музыке
- К. Рождественские встречи
- Л. Вечно живая классика
- М. Пушкин в музыке
- Н. Мир животных и птиц в музыкальном искусстве
- О. История джаза в западноевропейском искусстве
- П. История джаза в отечественном искусстве
- Р. Музыка и живопись
- С. Рок-опера в современном музыкальном театре
- Т. Мюзик-холл в современном музыкальном театре

43. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 3 мин.

Дисциплина «Современные подходы в музыкально-просветительской деятельности» взаимосвязана с дисциплиной «Педагогика и психология среднего профессионального и высшего музыкального образования»	Да	Нет
---	----	-----

44. Отметьте хронологическую последовательность формирования идей художественно-эстетического воспитания общества в западноевропейской музыкальной культуре и педагогике (5 мин.):

1. Основоположники теории аффектов	
2. Идеи разума: в основе художественно-эстетического воспитания человека лежит рациональное начало	
3. Человек – центр Вселенной; главная задача воспитания заключается в приобщении его к искусству	

- А) Дж. Царлино (XVI век);
- Б) Кванц и Кирхер (XVII век);
- В) Ж.Ж. Руссо, Д. Дидро, Д.Аламбер (XVIII век)

45. Укажите имена дирижёров Петербургского отделения РМО (60-70-е гг. XIX века). Выберите несколько правильных ответов – 5 мин.

А. Э.Ф. Направник

Б. Ц. Кюи

В. М.А. Балакирев

Г. А.Г. Рубинштейн

Д. Н.Г. Рубинштейн

46. Укажите музыкальные учреждения России XIX – нач. XX вв., главными направлениями деятельности которых явилось общее (любительское) образование и просветительская деятельность. Выберите несколько правильных ответов (5 мин.):

А. Народные консерватории

Б. Общества народных университетов

В. Общеизвестные музыкальные классы

Г. Академии музыки

47. Отметьте имена основателей «Общества народных университетов» в качестве секции при Московской консерватории (1906 год). Выберите 2 правильных ответа - 3 мин.

А. С. Цыбульский

Б. Н.А. Римский-Корсаков

В. С.И. Танеев

Г. Б.В. Яворский

48. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 3 мин.

Музыкально-просветительская деятельность в России 2-й пол. XIX века основывалась исключительно на пропаганде отечественной культуры	Да	Нет
---	----	-----

49. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Программы по обучению музыке для народных школ, внешкольных образовательных учреждений, созданные в России во 2-й пол. XIX века, готовили профессиональных музыкантов-просветителей	Да	Нет
---	----	-----

50. Установите последовательность авторов, создавших систему Слушания музыки (3 мин.):

А. Б.В. Асафьев

Б. Б.Л. Яворский

В. С. Цыбульский

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-8

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-8 Готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	Современные подходы в музыкально-просветительской деятельности	Учебная практика (ознакомительная)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Научный термин, характеризующий процессы саморазвития человека, того или иного явления природы, общества – это.....3 мин.
2. Направленность руководителя культурно-просветительской деятельности на развитие самостоятельности мышления, суждений, мнений аудитории – это.....3 мин.
3. Естественная реакция на сам факт выступления музыканта-исполнителя перед слушательской аудиторией – это.....3 мин
4. Стихотворение (без рифмы), которое состоит из пяти строк и написано по определенным правилам – это.....3 мин.
5. Способ разрешения проблемы, который основан на стимулировании творческой активности, групповом продуцировании креативных идей – это.....3 мин.
6. Геометрическая схема, помогающая находить либо делать более наглядными логические связи между понятиями и явлениями – это.....3 мин.
7. Интеллектуальный вид игровых развлечений, во время которых участникам нужно преодолеть ряд препятствий, решить определённые задачи, разгадать логические загадки, справиться с трудностями, возникающими на их пути, для достижения общей цели – это.....3 мин.
8. Прозаическое сочинение в свободной форме, используемое в качестве интерактивной формы культурно-просветительской деятельности – это.....3 мин.
9. Качество психики человека, состоящее из способности осознавать новые ситуации; способности к обучению и запоминанию на основе опыта – это..... 3 мин.
10. Совокупность имеющихся средств человеческой психики для осуществления той или иной задачи – это..... 3 мин.

11. Вид интеллектуальной деятельности, направленный на восприятие и создание произведений искусства; особая разновидность мышления человека – это.....3 мин.
12. Способность человека воспринимать, анализировать, исполнять и создавать музыку – это.....3 мин.
13. Жанр журналистики, а также научной и художественной критики, в частности, концерта – это.....3 мин.
14. Объявление о спектакле, концерте, лекции, фильме и т. п., вывешиваемое на видном месте - это.....3 мин.
15. Феномен восприятия, состоящий в том, что впечатление, соответствующее данному раздражителю и специфичное для данного органа чувств, сопровождается другим, дополнительным ощущением или образом, при этом часто таким, которое характерно для другой модальности – это.....3 мин.
16. Творческий работник, художественный руководитель культурных мероприятий, концертов, спектаклей –это....3 мин.
17. Культурно-просветительское музыканта (группы или коллектива музыкантов) перед аудиторией – это.....3 мин.
18. Человек, профессионально занимающийся исполнительским искусством: певец, инструменталист, дирижёр, выступающий на оперной сцене или концертной эстраде – это.....3 мин.
19. Совокупность проявлений сценического поведения, цель которого - передача художественной информации слушателю, дополнительное освещение музыкального образа за счёт как внешних, так и внутренних проявлений творческой активности – это.....3 мин.
20. Яркое проявление в речи личности человека, его умение вызвать у окружающих эмоционально-чувственный отклик – это.....3 мин.
21. Любая концертная программа, нацеленная не только на исполнение музыкальных произведений, но и на живой контакт с аудиторией –это.....3 мин.
22. Выступающий перед публикой человек, в арсенале которого есть развитое умение убеждать, актёрская игра и красноречие – это.....3 мин.
23. Эстрадный артист, объявляющий концертные номера и выступающий в промежутках между ними - это... 3 мин.

24. Игра с вопросами и ответами; возможны варианты «Угадай мелодию» - это3 мин.

25. Способность к общению, к установке связей, контактов, общительность; совместимость (способность к совм. работе) разнотипных систем передачи информации – это.....3 мин.

26. Укажите автора исследования «Статьи о народном просвещении и образовании». Выберите 1 правильный ответ - 3 мин.

- А. Б.В. Асафьев
- Б. Б.Л. Яворский
- В. С. Цыбульский

27. Установите соответствия между предметами (объектами) культурно–просветительской деятельности и их значениями -5 мин.

1. Наука, изучающая процессы распространения и восприятия звука	
2. Музыкальные инструменты, которые производят звуки при помощи вибрирующих струн, мембран, пластинок или колеблющихся столбиков воздуха.	
3. Музыкальные инструменты, которые производят звук с использованием электронных схем	

- А) Акустические музыкальные инструменты;
- Б) Электронные музыкальные инструменты;
- В) Акустика

28. Укажите автора слов – чешского педагога XVII века: Музыка – это интеллектуальное наслаждение, «противное простым гуляньям и бестолковым беседам о моде, любовных похождениях и пр.» - выберите 1 правильный ответ (3 мин.)

- А.Я. Стамиц
- Б.Я.А. Коменский
- В.К.Риттер

29. Укажите основоположников теории аффектов, имеющих огромное значение в композиторском творчестве и педагогике. Выберите 2 правильных ответа (3 мин):

- А.И. Кванц
- Б.Б.Кантильоне
- В. И. Кирхер

30. Укажите имена французских философов-просветителей. Выберите 3 правильных ответа (3 мин.):

- А. Ф.Куперен
- Б. Ж.Ф.Рамо
- В.Ж.Ж.Руссо
- Г.Д.Дидро
- Е.Ф.Жанекен
- Ж.Д.Аламбер

31. Укажите имя основателя Русского музыкального общества (РМО) г. Петербурга – 1859 год. Выберите 1 правильный ответ (3 мин.):

- А. Н.Г. Рубинштейн
- Б.А.Г. Рубинштейн
- В.П.И.Чайковский

32. Укажите имя основателя Русского музыкального общества (РМО) г. Москвы – 1860 год. Выберите 1 правильный ответ (3 мин.):

- А. Н.Г. Рубинштейн
- Б.А.Г. Рубинштейн
- В.П.И.Чайковский

33. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 3 мин.

Стратегия музыкально-просветительской деятельности музыканта заключается в систематическом планировании и организации различных концертов, лекций, бесед	Да	Нет
--	----	-----

34. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 3 мин.

Разработка концертных программ в области культурно-просветительской деятельности должна быть основана исключительно на развлекательных моментах	Да	Нет
---	----	-----

35. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 3 мин.

Интеллектуальный потенциал человека представляет собой базовые знания, умения и навыки, которые необходимо постоянно совершенствовать, развивать, приобретать новые	Да	Нет
---	----	-----

36. Установите соответствия между исследованиями (педагогическими руководствами) в областях общего музыкального образования и просвещения в России рубежа XIX-XX вв. и их авторами – 5 мин.

1. Музыкальная азбука	
2. О музыкальном образовании в России и Западной Европе	
3. Методика обучения хоровому пению	
4. Руководство к изучению хорового пения в России	

- А) С.И. Миропольский;
- Б) Г.Я. Ломакин;
- В) Н. Брянский;
- Г) А. Рубец

37. Укажите имя автора «Программы музыкальной школы свободных художников» (1888), предполагающую связь общего и профессионального музыкального образования. Выберите 1 правильный ответ (3 мин.):
- А. М.Балакирев
 - Б. Г. Ломакин
 - В. В.Гутор
- Ответ: В
38. В 1859 году создано Императорское русское музыкальное общество в Петербурге (позднее – РМО), деятельность которого носило...Какое направление деятельности было организовано в Императорском музыкальном обществе г.Петербурга (позднее –РМО), созданном в 1859 году? Выберите 1 правильный ответ – 3 мин.
- А.Музыкально-просветительское
 - Б.Научно-исследовательское
 - В. Образовательное (консерваторское)
39. Какую дисциплину музыкально-просветительского плана включала программа С. Цыбульского (рубеж XIX-XX вв.)? Выберите 1 правильный ответ -3 мин.
- А. Теорию музыки
 - Б. Композицию
 - В. Слушание музыки
40. Какой главный принцип использовал в своей программе С.Цыбульский? Выберите 1 правильный ответ:
- А. Хронологический
 - Б. Исторический
 - В. Научно-популярный
41. Установите последовательность подготовки музыкального мероприятия - 5 мин.
- А. Подготовка тематического плана концерта
 - Б. Изучение социальных и возрастных художественных потребностей слушательской аудитории: опрос, анкеты, веб-сайты и др.
 - В. Репетиции участников концерта
 - Г. Изучение литературы, составление сценария
42. Отметьте имена отечественных педагогов-просветителей, авторов «концепции свободного воспитания». Отметьте 2 правильных ответа (3 мин.):
- А. К.Н. Вентцель
 - Б.С.Т. Шацкий
 - В. В.Гутор
43. В чём заключались идеи «свободного художественного воспитания», предложенная в отечественной педагогике рубежа XIX-XX вв.? Отметьте 2 правильных ответа – 3 мин.
- А. Организации клубов по интересам
 - Б. Создание музыкальной атмосферы - культурно-просветительская концертная деятельность педагогов и обучающихся

В. Обучении основам музыкальной грамоты

44. Укажите имя русского писателя, деятельность которого в Яснополянской школе включала, помимо обучения детей арифметике и грамоте, основы музыкального воспитания и просвещения. Выберите 1 правильный ответ – 3 мин.

А. А.Толстой

Б. Л.Н.Толстой

В. А.П. Чехов

45. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Все теории и методики музыкально-эстетического воспитания, сформированные в отечественной музыкальной педагогике на рубеже XIX-XX вв., получили дальнейшее развитие в XX-XXI вв	Да	Нет
---	----	-----

46. Укажите имена организаторов колонии «Бодрая жизнь» (20-30-е гг. XX века), в деятельности которых особое место занимала культурно-просветительская и концертная работа. Выберите 2 правильных ответа (3 мин.):

А. А.В. Луначарский

Б. С. Шацкий

В.В.Шацкая

47. Обозначьте главную проблему исследований в области музыкальной психологии Л.С. Выготского. Выберите 1 правильный ответ (3 мин.)

А. Музыкальной памяти

Б.Музыкального восприятия

В.Музыкальной интонации

48. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 3 мин.

Главной идеей исследований Б.М. Теплова является понимание музыкальных способностей и собственно музыкальности человека. Учёный утверждает, что абсолютно немusicalных людей нет	Да	Нет
--	----	-----

49. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

В 50-60-е годы XX века существенно возрастает роль массового музыкального воспитания с помощью различных средств информации: газеты, Всесоюзное радио, начало телевизионных каналов. Отличительной особенностью научных исследований и практических разработок стало внимание к воспитанию творчества подрастающего поколения	Да	Нет
---	----	-----

50. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Главное значение в музыкальном образовании России советского времени имело воспитание профессионала. Просветительской деятельности и массовому музыкальному воспитанию уделялось мало времени	Да	Нет
---	----	-----

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-9

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-9 Способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	Музыкальное исполнительство Современные подходы в музыкально-просветительской деятельности Ансамбль Энергетика музыкального искусства	Учебная практика (ознакомительная)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Перечислите произведения эпохи западноевропейского барокко, исполняемые в процессе изучения камерного ансамбля – 3 мин.

- А) А.Вивальди. Concerto grosso для виолы да гамба, клавесина и флейты
- Б) Л. Бетховен. Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
- В) И. Брамс Трио для фортепиано, скрипки и виолончели № 3 ор. 101.
- Г) И.С. Бах Сонаты: №1-3, 6 для скрипки и фортепиано
- Д) Бах Ф. Э. Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и чембало.
- Е) Й. Гайдн Трио для флейты, фортепиано и виолончели.

3). Моцарт Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и альты KV 498

2. Перечислите произведения эпохи западноевропейского классицизма, исполняемые в процессе изучения камерного ансамбля – 3 мин.

- А) А.Вивальди. Concerto grosso для виолы да гамба, клавесина и флейты
- Б) Л. Бетховен. Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
- В) И. Брамс Трио для фортепиано, скрипки и виолончели № 3 ор. 101.
- Г) И.С. Бах Сонаты: №1-3, 6 для скрипки и фортепиано
- Д) Бах Ф. Э. Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и чембало.
- Е) Й. Гайдн Трио для флейты, фортепиано и виолончели.

3) Моцарт Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и альты KV 498

3. Является ли верным утверждение? Правильный ответ обведите кружком (3 мин.).

Метроритмические, динамические, тембровые особенности музыки зависят от её стилевых и жанровых особенностей	да	нет
---	----	-----

4. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Деташе и спиккато – штрихи при исполнении на струнных смычковых инструментах	да	нет
--	----	-----

5. Закончите предложение (3 мин): жужжащий эффект тремоло, который на духовых инструментах достигается при помощи вибрации кончика языка, как при раскатистом «р» или приёмом «полоскания горла» (горловое) – это.....

6. К какой группе инструментов относится английский рожок ? – 3 мин.

- А. Струнный смычковый
- Б. Деревянный духовой
- В. Медный духовой

7. Является ли верным утверждение? Правильный ответ обведите кружком (3 мин.).

Камерный ансамбль основан на солирующей роли каждого инструмента, входящего в его состав	да	нет
--	----	-----

8. Исполнение музыкального произведения с отклонениями от строгого темпа и метроритма обозначается термином «_____» (3 мин)

9. Сочетание двух и более ритмических рисунков, не совпадающих по количеству временных долей в такте обозначается термином «_____» (3 мин)

10. Объединение нескольких музыкальных размеров в одновременном звучании, разная длина тактов в одном и том же музыкальном произведении обозначается термином «_____» (3 мин)

11. Ритмический приём, при котором трёхдольный метр изменяется на двудольный путём переноса акцентов в такте это – «_____» (3 мин)

12. Один из жанров средневековой западноевропейской поэзии – небольшое стихотворение в сопровождении музыки это – «_____» (3 мин)

13. Названия каких видов энергии связаны с китайской философией и культурой?

- А) инь;
- Б) янь.

14. Верно ли утверждение?

Динамика и энергетика идентичные понятия?	Да	нет
---	----	-----

15. Задание на установление соответствия формы энергии и музыкального произведения:

1. Энергия взрыва	
2. Энергия света	

3. Энергия поля	
-----------------	--

- А) И-С Бах Прелюдия до мажор из 1 тома ХТК
- Б) Речетатив из 1 части 17 сонаты Бетховена
- В) Начало 1 концерта С. Рахманинова

16. Существует 5 форм космической энергии, представленной в музыке – взрыв, свет, поток, волна и _____

17. Самой распространенной формой энергии в музыке, связанной с мелодией, является форма _____

18. Энергетическим пиком в музыке является _____

19. Кроме динамической кульминации в музыке существует _____ кульминация.

20. Верно ли утверждение?

Энергетика фиксируется в нотном тексте?	да	нет
---	----	-----

21. Что надо выявить исполнителю, постигающему авторский замысел, в музыкальном произведении в плане энергетики?

- А) авторские указания;
- Б) кульминации;
- В) энергетическую композицию - нотируемый исполнительский план музыкального произведения.

22. Задание на установление последовательности видов энергии после энергии «взрыва»:

- А. Поток.
- Б. Поле.
- В. Свет.
- Г. Волна.

23. Задание на установление соответствия музыкального произведения энергии света:

- А) Шуман Порыв
- Б) Шопен Этюд №1 op.25
- В) Р. Шедрин Подражание Альбенису

24. Какое определение является альтернативой определению «аполлоническая энергия»?

- А) энергия янь;
- Б) дионисическая энергия

25. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (4 мин.)

Небольшие отклонения от темпа и ритма, вызываемые художественными намерениями исполнителя, называются агогикой	да	нет
--	----	-----

26. Этот вокальный исполнительский приём, применяемый к общему стилю пения, при котором следующая нота не сразу берётся точно, а используется плавный переход к нужной высоте от предыдущей ноты обозначается термином «_____»
27. Способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звуки, определяющие характер, тембр, атаку и другие характеристики звучания обозначается термином «_____».
28. Дайте название музыкальному термину, обозначающему знак объединения нотных станов.(3 мин.)
29. Назовите понятие, обозначающее исполнение музыкантом на инструменте незнакомо-го ему произведения по его нотной записи и без предварительного разучивания, в темпе, с выразительными оттенками, отвечающими пожеланиям автора и содержанию музыки. (3 мин.)
30. Назовите термин, определяющий один из важнейших элементов пианистического искусства и служащий не только для связывания звуков и гармоний, но и обогащающий палитру выразительных и красочных оттенков. (3 мин.)
31. Назовите термин, определяющий порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении.(3 мин.)
32. Что такое «вокальный слух»:
- а) аналог музыкального слуха, применяемый к вокальному исполнительству;
 - б) способность мышечно ощущать работу голосового аппарата;
 - в) звуко-высотное восприятие вокальных звуков.
33. Способ исполнения последовательного ряда гласных и согласных в пении:
- а) артикуляция;
 - б) фонация;
 - в) звуковедение.
34. Что составляет основу развития вокальных навыков?
- а) правильная певческая установка;
 - б) высокая певческая позиция;
 - в) певческое (смешанное) дыхание и опора звука;
 - г) музыкальное мышление;
 - д) певческая артикуляция и дикция;
 - е) способы звуковедения;
 - ж) музыкальная память.
35. В вокальной методике термин применяемый к фонации чистых гласных, означающий начало звука:
- а) резонатор;
 - б) голосоведение;
 - в) дикция;
 - г) атака.
36. Звуковой объем взрослого певца – это?
- а) регистр;
 - б) диапазон;

- в) тесситура;
- г) фальцет.

37. Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков:

- а) Вокализ;
- б) Серенада;
- в) Ариетта.

38. Разновидность хроматезии, при котором музыкальные звуки вызывают у человека цветовые ассоциации – это.....3 мин.

39. Сюжет, составленный из разноплановых кадров, передающий определённую историю или сообщение – это....3 мин.

40. Концерт солиста или небольшой группы по определённой программе – это.....3 мин.

41. Образцовые (с лат. образцовый) музыкальные произведения, золотой фонд мировой культуры – это.....3 мин.

42. Вид музыкального искусства, рассчитанный на широкую публику – это.....3 мин.

43. Концерты, организуемые в честь государственных праздников, на открытом воздухе, для широких масс населения – это.....3 мин.

44. Исторически наиболее древний тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит непосредственно во время её исполнения – это.....3 мин.

45. Задача популяризации научных знаний и культурных традиций среди современного общества включает следующие аспекты деятельности музыканта-профессионала: (выберите несколько правильных ответов - 3 мин.):

А. Подготовка музыкального репертуара, состоящего из классических и/или эстрадных произведений высокой художественной ценности

Б. Подготовка лекции/беседы/диспута с включением примеров из различных видов искусства и литературы

В. Организация научно-исследовательской работы среди аудитории

Г. Использование интерактивных методов работы с аудиторией

46. Установите соответствия между темами просветительских программ и произведениями музыки, литературы, живописи, связанными с указанными темами -5 мин.

1. Барочные антиномии в западноевропейском искусстве XVII – 1-й пол. XVIII вв.	
2. Австро-немецкий романтизм конца XVIII - 1-й пол. XIX вв.	
3. Сказка в музыке	

А) М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» («Картинки с выставки»); картины В.Гартмана; репродукции картин В.Васнецова «Алёнушка», «Иван-царевич и серый волк»; М. Врубель «Царевна-Лебедь»; Н. Метнер «Волшебная скрипка» ор. 34 №1;
 Б) А. Вивальди, цикл концертов «Времена года»; клавишные пьесы Ж.Рамо, Л. Куперена, Ф. Куперена; И.С. Бах Токката и фуга d-moll (возможное переложение для фортепиано); Г.Ф. Гендель, фрагменты ораторий; Рембрандт «Война и мир», «Последствия войны»; Хуан де Вальдес, аллегории «В мгновение ока»; «Конец земной славы»;
 В) стихи И.Гёте; фрагменты сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»; репродукции картин Э.Делакруа «Портрет Р.Шумана»; «Свбода, ведущая народ»; песни Ф.Шуберта, Р. Шумана, «Песни без слов» Ф. Мендельсона

47. Какие романсы русских композиторов можно использовать в концерте на стихи А.С. Пушкина «История русского романса»? Ответьте несколько правильных ответов – 3 мин.

- А. Г. Свиридов. «Осень»
- Б. А.С. Даргомыжский. «Соловей»
- В. А. Алябьев «Певец»
- Г. М.Глинка «Не пой, красавица, при мне»
- Д. А. Рубинштейн «Не пой, красавица, при мне»
- Е. А. Гурилёв «Зимний вечер»

48. Укажите возможную последовательность организации цикла тематических концертов по теме «История русского романса» - 5 мин.

- А. Подготовка концерта-беседы по вопросам русского романса в творчестве композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского
- Б. Подготовка концерта-беседы по теме «Песня и романс в творчестве итальянских и русских композиторов рубежа XVIII-XIX вв.»
- В. Подготовка концерта по теме «Вокальное творчество М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского»
- Г. Подготовка концерта по теме «Вокальная музыка отечественных композиторов XX века и современности»
- Д. Подготовка концерта по теме «Серебряный век» в отечественном вокальном искусстве»

49. Укажите автора следующих слов: «Что это значит: пролетарское просвещение? Это значит распространение тех общечеловеческих ценностей науки и искусства, вне которых нельзя быть знающим человеком, вне которых пролетариат останется варваром, вне приобретения которых он даже не сможет настоящим образом воспользоваться ни властью, ни орудиями производства, которые он завоевал. Это – гигантская задача» - выберите 1 правильный ответ:

- А. В.В.Софроницкий
- Б. А.В. Луначарский
- В. Л.В.Николаев
- Г. Ф. Э. Дзержинский

50. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Дисциплина «Современные подходы в музыкально-просветительской деятельности» подготавливает специалиста в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Да	Нет
--	----	-----

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-10

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-10 Готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач	Современные подходы в музыкально-просветительской деятельности	Учебная практика (ознакомительная)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Перечень произведений и композиций, заявляемый исполнителями и организаторами мероприятия на определённый концерт – это.....3 мин.
2. Плакат или брошюра, на которых очень кратко излагаются основные сведения о мероприятии, позволяющие слушателю определить место, время события, выступающих артистов, тему и жанр, а также способ, которым можно приобрести билеты – это.....3 мин.
3. Брошюра, которая содержит интеллектуальный образовательный материал: краткие сведения о композиторах, краткое содержание произведений и др.
4. Метод сбора информации от предполагаемой аудитории культурно-просветительского мероприятия, который осуществляется на основе интернет-технологии – это.....3 мин.

5. Вклад информации в любые СМИ, преимущественно в цифровые для пользователя или аудитории – это3 мин.
6. Метод записи и воспроизведения звука (от др.греч. «стереос» - пространственный, твёрдый), при котором создаётся иллюзия «звуковой перспективы» с сохранением направлений на разные источники звуковых волн – это.... 3 мин.
7. Письменный опрос человека, составленный по определённым правилам либо в произвольной форме – это.....3 мин.
8. Беседа двух или более человек, представляющая собой форму вопросов-ответов – это.....3 мин.
9. Человек, который задаёт вопросы в процессе беседы (интервью) – это.....3 мин.
10. Участник интервью, который отвечает на вопросы интервьюера - это....3 мин.
11. Журналист, передающий информацию о событии, например, о культурно-просветительском мероприятии в СМИ – это.....3 мин.
12. Человек, который организует и часто финансирует концерты, пьесы или оперы, выполняя роль в сценическом искусстве, аналогичную роли продюсера фильма или телевидения – это...3 мин.
13. Звуковые сигналы, полученные в результате звукозаписи и содержащиеся на аналоговом или цифровом носителе, или записанные в определенном файле – это.....3 мин.
14. Аудитория, слушатели лекций, лекций-концертов в живом исполнении либо онлайн режиме – это.....3 мин.

15. Место, где можно получить новые знания, узнать интересную информацию и расширить кругозор в контактном либо онлайн-режиме – это.....3 мин.
16. Комплекс средств, технологий и способов взаимодействия пользователей в интернет-пространстве, необходимый в организации культурно-просветительской деятельности- это....3 мин.
17. Программа в интернете, которая оказывает услугу или отвечает на определенное требование пользователя – это.....3 мин.
18. Одна или несколько логически связанных между собой веб-страниц; также место расположения контента сервера (от англ. website: web — «паутина, сеть» и site — «место», букв. — «место, сегмент, часть в сети»), также веб-узел – это..... 3 мин.
19. Процесс поиска информации в интернете – это.....3 мин.
20. Хранилище всей пользовательской и служебной информации, необходимое для осуществления любой деятельности, в том числе культурно-просветительской – это.....3 мин.
21. Информация о сроках и местах организации концертов – это....3 мин.
22. Предварительное оповещение о каком-либо событии: концерте, спектакле, показе кинофильма, выпуске книги или компьютерной программы и т. д. –это.....3 мин.
23. Технология в компьютерной анимации, визуальный эффект, создающий впечатление плавной трансформации одного объекта в другой – это.....3 мин.
24. Технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с большой частотой – это.....3 мин.

25. Комплекс научных и учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств для планирования и организации культурно-просветительской деятельности – это.....3 мин.

26. Обозначьте средства информационно–коммуникационных технологий, используемых в процессе осуществления культурно-просветительской деятельности музыканта-профессионала. Отметьте несколько правильных ответов - 3 мин.

А. Хореография

Б. Концерты

В. Интернет

Г. Компьютерное оборудование

Д. Костюмерия

Е. Сотовая связь

Ж. Сети беспроводной и спутниковой связи

З. Мультимедийные средства

27. Установите соответствия между современными информационными технологиями, используемыми в культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта и их обозначениям-5 мин.

1. Технологии, которые обеспечивают одновременную работу со звуком, видеороликами, анимацией, статистическими изображениями и текстами в интерактивном режиме	
2. Непродолжительная по времени художественно составленная последовательность кадров	
3. Коммуникационная сеть и всемирная система объединённых компьютерных сетей для хранения и передачи информации	

А) Интернет;

Б) Видеоролик;

В) Мультимедийные средства

28. Обозначьте этапы создания видеоролика, используемого в качестве вспомогательного средства в культурно-просветительских программах – 3 мин.

А. Замысел.

Б. Предсъёмочный этап или «раскадровка».

В. Монтаж.

Г. Сценарий.

Д. Съёмка.

Е. Анализ результата

29. Что представляют собой спецэффекты? Выберите 1 правильный ответ- 3 мин.

А. Составление сценария концерта

Б. Оптические иллюзии и эффекты, позволяющие создавать виртуальный мир в индустрии видеоигр

В. Световая гамма, сопровождающее культурно-массовое мероприятие

30.Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Дисциплина «Современные подходы в музыкально-просветительской деятельности» взаимосвязана с дисциплиной «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста»	Да	Нет
--	----	-----

31. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Дисциплина «Современные подходы в музыкально-просветительской деятельности» подготавливает специалиста в области преподавания музыкально-исторических дисциплин	Да	Нет
---	----	-----

32. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Освоение компетенций дисциплины «Современные подходы в музыкально-просветительской деятельности» подготавливает магистранта к осуществлению музыкально-просветительской дея-	Да	Нет
--	----	-----

тельности, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		
--	--	--

33. Обозначьте интерактивные методы работы с аудиторией, используемые в различных видах концертов. Отметьте несколько правильных ответов (3 мин.)

А. Синквейн

Б. Презентация

В. Лекция

Г. Брейнсторминг

Д. Квест

Е. Эссе

34. В каких видах концертов уместно использование элементов театрализации и хореографии? Отметьте несколько правильных ответов (3 мин.)

А. Лекция-концерт

Б. Концерт-игра

В. Концерт-диспут

Г. Концерт-путешествие

Д. Концерт-беседа

Е. Концерт-митинг

35. В каких видах концертов уместно использование элементов информационно-компьютерных технологий? Отметьте несколько правильных ответов (3 мин.)

А. Лекция-концерт

Б. Концерт-игра

В. Концерт-диспут

Г. Концерт-путешествие

Д. Концерт-беседа

Е. Концерт-митинг

36. Какие виды концертов предпочтительнее для детей дошкольного и младшего школьного возраста? Отметьте несколько правильных ответов (3 мин.)

А. Лекция-концерт

Б. Концерт-игра

В. Концерт-диспут

Г. Концерт-путешествие

Д. Концерт-беседа

Е. Концерт-митинг

37. Какие виды концертов предпочтительнее для подростков среднего и старшего школьного возраста; для юношества? Отметьте несколько правильных ответов (3 мин.)

А. Лекция-концерт

Б. Концерт-игра

В. Концерт-диспут

Г. Концерт-путешествие

Д. Концерт-беседа

Е. Концерт-митинг

38. Какие виды концертов предпочтительнее для людей среднего возраста и старшего поколения? Отметьте несколько правильных ответов (3 мин.)

А. Лекция-концерт

Б. Концерт-игра

В. Концерт-диспут

Г. Концерт-путешествие

Д. Концерт-беседа

Е. Концерт-митинг

39. Какой вид концерта направлен на организацию массового праздника либо события (например, открытие мемориальной доски)? Отметьте 1 правильный ответ (3 мин.)

А. Лекция-концерт

Б. Концерт-игра

В. Концерт-диспут

Г. Концерт-путешествие

Д. Концерт-беседа

Е. Концерт-митинг

40. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 3 мин.

В процессе проведения культурно-просветительского концерта необходимо использовать только «живую» музыку без фонограмм	Да	Нет
--	----	-----

41. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 3 мин.

В процессе проведения культурно-просветительского концерта необходимо использовать только звучание фонограмм	Да	Нет
--	----	-----

42. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 3 мин.

В процессе проведения культурно-просветительского концерта возможно использование как «живой» музыки, так и фонограммы	Да	Нет
--	----	-----

43. В каких случаях организации концертов необходимо отказаться от живого исполнения музыки и использовать аудио и видеозаписи? Отметьте 2 правильных ответа - 3 мин.

А. Аудио и видеозаписи эффектнее живого исполнения

Б. Исполнительский уровень музыкантов аудио и видеозаписей выше живого исполнения участников концерта

В. Организатор и участники концерта не располагают всеми необходимыми средствами для живого исполнения (например, в камерном концерте нет хора, оркестра; в концерте, посвящённом ознакомлению аудитории с национальной музыкой того или иного народа нет соответствующих музыкальных инструментов и др.)

44. Выберите комплекс профессиональных качеств музыканта, необходимых для осуществления культурно-просветительской деятельности. Отметьте несколько правильных ответов (3 мин.)

А. Наличие абсолютного слуха

Б. Потребность в творческой работе

В. Профессиональное владение вокальной и музыкально-инструментальной подготовкой

Г. Умение решать организационные вопросы

Д. Владение научным стилем ведения концерта

Е. Умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия

Ж. Умение выбора темы для определённой аудитории

45. Выберите критерии, необходимые для составления темы и плана культурно-просветительского мероприятия. Отметьте несколько правильных ответов (3 мин.)

А. Использование популярной музыки

Б. Соответствие теме и идее замысла режиссера

В. Количество концертных номеров: от 10 до 15

Г. Художественная ценность музыкальных номеров

Д. Высокий уровень интерпретации музыкальных номеров в живом исполнении либо аудио-видеоформате

Е. Соответствие программы зрительской аудитории

Ж. Умение самостоятельно разрабатывать темы лекций и концертов

46. Что *не относится* к практическим основам менеджмента концертной и просветительской деятельности исполнителя? Отметьте 1 правильный ответ – 3 мин.

А. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике

Б. Использование технологий планирования, организации, финансирования исполнительских проектов

В. Владение технологиями охраны здоровья зрительской аудитории и экологии окружающей среды

47. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин).

Основной задачей организатора культурно-просветительских мероприятий является работа с документацией	Да	Нет
--	----	-----

48. Что представляет собой монтаж видеоролика? Выберите 1 правильный ответ – 3 мин.

А. Подбор и соединение отдельных номеров концерта (на основе их сравнения) для создания наибольшего художественного и смыслового единства

Б. Использование различных элементов светотехники

В. Использование мультимедийных технологий

49. Возможна ли организация музыкально-просветительской программы для слушательской аудитории с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья)? Выберите 2 правильных ответа – 3 мин.

А. Невозможна

Б. Возможна

В. Возможна при условии предварительного ознакомления с аудиторией

Г. Возможна при условии создания соответствующих условий для людей с ОВЗ: наличие пандусов, слуховых или зрительных анализаторов, соответствующих мультимедийных средств информации и др.

50. Возможна ли организация музыкально-просветительской программы для смешанной слушательской аудитории – с ОВЗ и людьми без ограничений здоровья? Выберите 2 правильных ответа – 3 мин.

А. Невозможна

Б. Возможна

В. Возможна при условии предварительного ознакомления с аудиторией, проведения беседы с целью оптимального контакта людей без ограничений здоровья и людей с ОВЗ

Г. Возможна при условии создания соответствующих условий для людей с ОВЗ: наличие пандусов, слуховых или зрительных анализаторов, соответствующих мультимедийных средств информации и др.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-11

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-11 Способность формировать художественно-культурную среду	Музыкальное исполнительство Современные подходы в музыкально-просветительской деятельности Ансамбль Энергетика музыкального искусства	Учебная практика (ознакомительная)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Является ли верным утверждение? Правильный ответ обведите кружком (3 мин.).

Форма вариации basso ostinato характерна только для камерно-инструментальных сочинений доклассической эпохи	да	нет
---	----	-----

2. Закончите предложение (3 мин.): Важнейшей частью ансамблевого исполнительства является наличие у участников ансамбля способность слышать силу звука, тембровую окраску _____

3. Закончите предложение (3 мин.): Под синхронностью ансамблевого звучания понимается _____

4. Установите соответствия между камерно-инструментальными произведениями отечественных и зарубежных композиторов и художественными стилями, в которых они написаны - 5 мин.

1. А.Пярт. Пасскалья для скрипки и фортепиано (2003)	
2. С. Жуков. Sempre sonore для двух-роялей и ударных (2004)	
3. С.Слонимский «Новгородская пляска» для кларнета, тромбона, виолончели, фортепиано и ударных (1998)	
4. Б.Барток. Музыка для челесты, ударных, струнных (1936)	

- А) Сонористика
Б) Конструктивизм

- В) Минимализм
- Г) Инструментальный театр

5. Обоснуйте последовательность работы над синхронным исполнением партий в инструментальном ансамбле – 5 мин.:

А. Выявление метроритмических сложностей в ансамблевом исполнении, преодоление их в каждой партии отдельно и в совместном звучании

Б. Исполнение в ровном темпе без элементов агогики

В. Выбор «дирижёра», дающего начальный ауттакт и регулирующего все темповые замедления, ускорения, ферматы и паузы

Г. Совместное обсуждение вариантов агогики в соответствии с художественным замыслом и стилем композитора; выбор приемлемого варианта

6. Обоснуйте последовательность исполнительского анализа камерно-инструментального произведения – 5 мин.:

А. Прослушивание (просмотр) различных вариантов интерпретации камерно-вокального сочинения; анализ исполнительских стилей

Б. Анализ камерно-инструментального произведения с точек зрения композиторского стиля, авторского художественного замысла; музыкальных выразительных средств и формы

В. Анализ камерно-инструментального произведения с точки зрения возможной энергетики исполнения

Г. Выбор собственного авторского понимания интерпретации, обсуждение его с другими участниками ансамбля, возможная корректировка некоторых элементов исполнения

7. Разделение оркестровой или ансамблевой партии однородных инструментов (например, скрипок) в местах, изложенных двойными нотами или аккордами, на 2 и более голоса, которые должны исполняться соответственно по пультам обозначается термином « _____ » (3 мин)

8. Переход от одной части музыкального произведения к другой без перерыва обозначается термином « _____ » (3 мин)

9. Термин, обозначающий резкий переход от одной степени громкости к другой это « _____ » (3 мин)

10. Положение губ, языка и лицевых мышц музыканта при игре на духовых музыкальных инструментах это « _____ » (3 мин)

11. Разновидность приёма исполнения на струнных смычковых инструментов. В отличие от приёма *ledato*, где на одно движение смычка по струне исполняется несколько нот, исполнитель извлекает каждую ноту отдельным движением смычка, без отрыва от струны, меняя его направление это – « _____ » (3 мин)

12. Инструментальный жанр в музыке, зародившийся в эпоху барокко, основывается на чередовании и противопоставлении звучания всего состава исполнителей (итал. *gripieno*, «рифьено») и группы солистов (итал. *concertino*, «кончертино»). Возник в Италии, во второй половине XVII века как оркестровая разновидность трио-сонаты. Это – « _____ » (3 мин)

13. Увлеченный идеями Э. Курта об энергетике, Б. Асафьев создал теорию _____ (3 мин)

14. Интонационный анализ музыки не является альтернативой _____. Он его дополняет. (3 мин)

15. Энергетический анализ осуществляется на двух уровнях _____ (3 мин)

16. Является ли музыкальная одаренность суммой нескольких высоких способностей? (3 мин)

А) да, это может быть несколько высоких способностей;

Б) это интеграция высоких способностей в структуре личности, обеспечивающих успешность в различных видах деятельности;

17. Какие основные свойства и качества одаренной личности образуют модель художественной одаренности? (3 мин)

А) эстетическое отношение к действительности;

Б) креативность;

В) владение формой

18. В чем отличие способного человека от одаренного? (3 мин)

А) способности проявляются, как правило в одной деятельности, а одаренность - в различных видах деятельности;

Б) одаренность - это обладание универсальными способностями, которые могут адаптироваться под различные виды деятельности.

19. Верно ли утверждение? (2 мин)

Является ли мотивация главным фактором, способствующим реализации одаренности?	Да	Нет
--	----	-----

20. Верно ли утверждение?(2 мин)

Общая педагогика и педагогика искусства являются альтернативными педагогиками?	Да	Нет
--	----	-----

21. Верно ли утверждение? (2 мин)

Талант и одаренность - это идентичные понятия?	да	нет
--	----	-----

22. Выберите способности музыкальности (3 мин)

А. Абсолютный слух.

Б. Ладовое чувство.

В. Сенсорная чувствительность.

Г. Эмоциональная чуткость.

Д. Интонационный слух.

23. Одаренных детей отличает повышенная требовательность к качеству своего творческого продукта, которая называется _____ (3 мин)

24. Классическую модель одаренности представил американский психолог _____ (3 мин)
25. Этот артикуляционный способ извлечения звука (музыкальный штрих), предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами обозначается термином «_____».(3 мин.)
26. Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками обозначается термином «_____» (3 мин.)
27. Высокий женский певческий голос с диапазоном «До» I октавы - «До» III октавы обозначается термином «_____» (3 мин.)
28. Перечислите средства выразительности в музыке (3 мин)
- а) мелодия
 - б) гармония
 - в) фактура
 - г) ритм, метр, темп, лад
 - д) тональность
 - е) динамика
 - ж) регистр, тембр
 - з) исполнительские штрихи
29. Окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные различными голосами обозначается термином «_____» (3 мин)
30. Этот артикуляционный способ извлечения звука (музыкальный штрих), предписывающий исполнять звуки слитно, не отделяя один от другого паузами обозначается термином «_____» (3 мин.)
31. Этот вид памяти, являющийся наиболее надежным в момент концертного выступления обозначается термином «_____» (3 мин.)
32. Распределение пальцев при игре на инструменте, а также запись этого распределения в нотном тексте цифровыми обозначениями обозначается термином «_____» (3 мин.)
33. Что такое «Высокая певческая форманта»? (3 мин)
- а) вокальная позиция;
 - б) область звуковых частот;
 - в) качество звука (яркость, звонкость и т.д.).
34. Перечислите основные функции распевания? (3 мин)
- а) настройка на исполнение;
 - б) тренировка голосового аппарата;
 - в) овладение вокально-исполнительскими приемами;
 - г) разогрев голосового аппарата;
 - д) все ответы верны.
35. Что обозначает вокальный термин «импеданс» (3 мин)

- а) звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков;
- б) скользящий переход от одного звука мелодии к другому;
- в) обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала.

36. Что такое голосовой аппарат? (3 мин)

- а) гортань с колосовыми складками;
- б) дыхательная система и голосовые складки;
- в) система органов, служащих для образования звуков голоса и речи;
- г) рефлекторно взаимосвязанная система органов, служащих для образования звуков голоса и речи, управляемая центральной нервной системой.

37. Что такое регистр певческого голоса? (3 мин)

- а) ряд последовательных по высоте звуков;
- б) ряд звуков, формируемых единым способом голосообразования;
- в) степень натяжения голосовых складок;
- г) озвучивание определенной группы резонаторов.

38. Очищение души человека от пагубных страстей с помощью искусства; в древнегреческой эстетике – с помощью трагедии – это.... – 3 мин.

39. Представление о человеке, в котором сочетается всё доброе и прекрасное – это.....3 мин.

40. Общественно-политическое течение, представители которого стремились устранить недостатки общества путём распространения идей справедливости и научных знаний – это.....3 мин.

41. Деятельность музыкантов-профессионалов, направленное на формирование у общества знаний в области искусства – это.....3 мин.

42. Форма агитационно-пропагандистской и музыкально-просветительской деятельности среди населения – это.....3 мин.

43. Непрерывно изменяющаяся окружающая человека обстановка с учётом исторических, политических, экономических, культурных факторов – это..... 3 мин.

44. Отметьте главные личностные и профессиональные качества педагога-музыканта, осуществляющего культурно-просветительскую деятельность (выберите несколько правильных ответов)– 5 мин.

- А. Элегантная внешность
- Б. Эрудиция в различных областях культуры и искусства
- В. Выразительные мимика и жесты
- Г. Культура и эстетика речи
- Д. Живая интонация общения с аудиторией
- Е. Интересный сценарий мероприятия с учётом возрастных и социальных особенностей слушательской аудитории

45. Отметьте условия возникновения сценического артистизма ведущего культурно-просветительское мероприятие (выберите несколько правильных ответов):

- А. Наличие коммуникабельности общения с аудиторией

Б. Ведение мероприятия профессиональным научным стилем

В. Умение перевоплощения в тот или иной образ

46. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Педагогу-музыканту, осуществляющему подготовку культурно-просветительского мероприятия, необходимо учитывать возрастные и социальные особенности слушательской аудитории	Да	Нет
--	----	-----

47. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Главным направлением культурно-просветительских мероприятий является авторские концерты	Да	Нет
---	----	-----

48. Обозначьте последовательность подготовки культурно-просветительского концерта (5 мин.):

А. Подготовка концертной программы; репетиции с привлечением участников

Б. Подготовка выступления ведущего концерта: изучение музыкальных произведений, научно-исследовательской и художественной литературы, выбор стиля ведения концерта и т.д.

В. Подготовка афиш, программ, программочек, контент-сайта; по возможности технических средств (стереофонии, видеоряда и др.)

Г. Изучение социологических и возрастных особенностей слушательской аудитории; создание культурной среды

49. Установите соответствия между видами культурно-просветительской деятельности и их обозначениями – 5 мин.

1. Художественное истолкование музыкантом-исполнителем: певцом, инструменталистом, дирижёром или камерным ансамблем музыкального произведения в процессе его исполнения	
2. Изложение, показ, демонстрация сведений из областей науки (культуры) в общедоступной форме	
3. Форма приобщения к искусству, которая позволяет понять общие истоки разных видов художественной деятельности и приобрести некоторые базовые представления и навыки из области различных видов искусства	

А) Полихудожественные аспекты формирования культурной среды аудитории;

Б) Популяризация;

В) Интерпретация

50. Что представляет собой репетиция в культурно-просветительской деятельности музыканта-профессионала? Выберите 1 правильный ответ – 3 мин.

А. Репетиция (от лат.-повторение) – это повторение изученного материала

Б. Репетиция (от лат.-повторение) – это тренировка музыкального или театрального номера, либо целого концерта, осуществляемая для того, чтобы улучшить свои профессиональные навыки и подготовиться к концерту

В. Репетиция (от лат.-повторение) – это повторение перед слушательской аудиторией уже неоднократно организованного культурно-просветительского мероприятия

РАЗДЕЛ 3. КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-1

1 - Цель научно-исследовательской деятельности – подготовка музыкантов-исполнителей и музыкантов-педагогов к научной и научно-методической работе согласно избранному направлению подготовки в средних и высших звеньях музыкального образования; систематизация знаний в области музыкальной педагогики, теории и практики музыкального исполнительства.

2 - Актуальность научно-исследовательской деятельности современного педагога-музыканта состоит в развитии его профессионального мышления, главными аспектами которого являются: стремление к познанию; постоянная работа над совершенствованием своего мастерства; критическое мышление; выдвижение инновационных форм деятельности в музыкальной педагогике; выдвижение и апробация авторских идей.

3 - научные исследования должны быть актуальными, содержать научную новизну и практическую значимость; основываться на современных теоретических, методических и технологических достижениях отечественной и зарубежной науки и практики в области музыкальной педагогики и музыкального искусства; использовать современную методiku научных исследований; базироваться на современных методах обработки и интерпретации данных.

4 – да

5 – в

6 – а

7 – г

8 – К методам музыкально-теоретического анализа относятся: интонационный, мотивный, ладово-ритмический (Б. Яворский), гармонический, анализ фактуры, матричный, образно-тематический, метроритмический, полифонический, жанровый, стилевой, анализ музыкальных форм, музыкально-риторических фигур, музыкально-текстологический, целостный анализ

9 – К методам культурологического анализа относятся: синхронический (системный) и диахронический (исторический), метод концепционного анализа (восхождения от специфически музыкального к широким образным, художественным обобщениям)

10 – НВДГБАЖЗЕЛКИМ

11 - еил

12 – жкм

13 – абнр

14 - зоп

15 - Патентное описание – это научно-информативный жанр, ориентированный на описание открытия в области точных либо гуманитарных наук. Автору патентного описания необходимо представить доказательство уникальности своего открытия, например, новой музыкально-педагогической системы, не использованной ранее в области отечественной и зарубежной науке и практике. Патентное описание выносится на соответствующую экспертизу, - если экспертиза установила уникальность изобретения (идеи, методики, открытия), то изобретение вносится в реестр Роспатента и имеет законную силу в течение 10 лет.

16 – Монография – от греч. *моно* – *единый, один, граф* – *письмо* – это научный труд с углублённым изучением какой-либо темы или нескольких связанных между собой тем. Монография относится к жанрам научной прозы, в которых обобщается и анализируется литература по исследуемым темам, и выдвигаются, как правило, новые гипотезы, теории, концепции, способствующие развитию науки. Монография обычно сопровождается обширными библиографическими списками, примечаниями и т. д.

17 - Создателями монографии могут быть как один автор, так и целый коллектив; само понятие означает специфику рассматриваемой в ней проблематики, её относительно узкую направленность; «единство написания», но не писателя.

18 – Правовое обеспечение социально-культурного сервиса и туризма

19 – г

20 – а

21 – Основы конституционного строя

22 – Конституционное право

23 – в

24 – а

25 – г

26 – в

27 – а

28 – г

29 – г

30 – г

31 – а

32 – да

33 – Не достигшим 18 лет

34 – d

35 - а

36 – бве

37 – агд

38 – да

39 – государственный стандарт

40 – а

41 – в

42 – нет

43 - От целей и задач, требований стандартами образования, материально-технической базы, времени и т.д

44 – абсолютный слух

45 – профессиональный стандарт

46 – одаренность

47 - восприятие и создание произведений искусства

48 – компетентностный

49 – модульный

50 - музыкальность

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-2

1 - Методология – это учение о путях научного исследования; по описанию С.И. Ожегова – совокупность методов, применяемых в науке. Более широкое понимание методологии возможно в использовании двух аспектов научного исследования: 1-й – теоретическом, направленном на изложении методов исследования, 2-й – практическом, ориентированном на решении практических проблем. Пример методологической основы выпускной квалификационной работы в области музыкальной педагогики, посвящённой формированию творческих способностей детей и подростков в процессе освоения дисциплины Музыка в общеобразовательной школе:

Методологическая основа выпускной квалификационной работы заключается в анализе и использовании научных исследований сущности понятий творчества и творческой личности (Б.В.Асафьев, Дж.Гильфорд, Д.Т.Нуренберг); проблем младшего детского возраста (Д.Б.Кабалевский, А.А.Никитин, К.В. Тарасова, А.Н. Зимина); особенностей творчества младших школьников на уроках музыки (Стефан Коллинз, О.А.Апраксина) – в методоло-

гической основе ВКР отражены как теоретические, так и практические методы исследования проблемы

2 - Актуальность – от латин. actualis – современный, настоящий, действительный – необходимый аспект любого научного исследования, в том числе в области музыкального искусства и педагогики. Актуальность может проявляться в недостаточной степени исследования той или иной проблемы в настоящее время, либо недостаточной глубиной изучения одного из вопроса проблемы. Актуальность может быть связана с востребованностью и необходимостью дальнейшей научной деятельности в той или иной области. Необходимым условием актуальности является связь её с историческим процессом развития проблемы либо его отсутствием, - в последнем случае автор является новатором идеи. Например, одной из актуальных проблем является изучения синергетики – открытой системы общей и музыкальной педагогики, ориентированной на сотрудничество педагога и обучающихся, их равноправное участие в учебно-воспитательном процессе.

3 – 1-а,2-б,3-в,4-г,5-д

4 - научный аппарат исследования

5 - научная новизна исследования

6 - теоретическая значимость

7 - практическая значимость исследования

8 - методологическая основа исследования

9 - эмпирический метод исследования

10 - теоретический метод исследования

11 – анализ

12 – синтез

13 – дедукция

14 – индукция

15 – сравнение

16 – абстрагирование

17 – конкретизация

18 – обобщение

19 – аналогия

20 – визуализация

21 – воображение

22 – аксиома

23 – гипотеза

24 – эксперимент

25 - Противоречие — это взаимодействие между противоположными фактами, явлениями действительности (науки, искусства, окружающего мира и др.)

26 – 1-б,2-а

27 – гд

28 – в

29 – абзк

30 – е

31 – и

32 - ж

33 – да

34 – нет

35 – нет

36 - описание исследуемой проблемы

37 - понимания будущего исследования

38 – авбгд

39 – вагбед

40 – г

- 41 – бв
- 42 – в
- 43 – нет
- 44 – б
- 45 – да
- 46 – 1-в,2-б,3-а
- 47 – 1-б,2-в,3-г,4-а, 5-д,6-е
- 48 – да
- 49 – бгдези
- 50 - да

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-3

- 1 – а
- 2 – г
- 3 – нет
- 4 – нет
- 5 – 1-в,2-а,3-б
- 6 – б
- 7 – а
- 8 – да
- 9 – в
- 10 – а
- 11 – да
- 12 – б
- 13 – да
- 14 – б
- 15 – г
- 16 – нет
- 17 – в
- 18 – да
- 19 – в
- 20 – нет
- 21 – б
- 22 – в
- 23 – 1-а,2-б,3-а,4-б
- 24 – 1-б,2-а,3-а,4-б,5-а,6-б
- 25 – 1-а,2-б,3-а,4-б,5-а
- 26 – б
- 27 – профессиональный стандарт
- 28 - профессиональный стандарт
- 29 – обучения
- 30 - дифференцированный, или модульно-дифференцированный
- 31 - профессионально важные качества музыканта
- 32 - очная, очно-заочная и заочная формы
- 33 - государственная итоговая аттестация
- 34 - профессиональная компетентность
- 35 - гармонический слух
- 36 – музыкальная память
- 37 – метод обучения
- 38 – словесных
- 39 – наглядных
- 40 – практических

- 41 – абсолютный
- 42 – полифонический
- 43 - Квалификация работника
- 44 – компетенция
- 45 – компетентностный
- 46 – одаренности
- 47 – универсальные компетенции
- 48 – универсальных
- 49 - словесные методы
- 50 - наглядные методы

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-4

- 1. b
- 2. a
- 3. a
- 4. c
- 5. c
- 6. b
- 7. b
- 8. a
- 9. b,
- 10. b
- 11. b
- 12. a
- 13. a
- 14. a
- 15. a
- 16. a
- 17. c
- 18. a
- 19. a
- 20. b
- 21. c
- 22. b
- 23. b
- 24. b
- 25. c
- 27. some
- 28. any
- 29. any
- 30. some
- 31. some
- 32. some
- 33. any
- 34. It
- 35. it
- 36. There
- 37. there
- 38. There
- 39. It
- 40. there
- 41. there

- 42. It
- 43. it
- 44. It
- 45. It
- 46. There
- 47. it
- 48. it.
- 49. a
- 50. a

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5

- 1 - a
- 2 - a
- 3 - d
- 4 - a
- 5 - c
- 6 - Сократ
- 7 - Аристотель
- 8 - Цицерон
- 9 - c
- 10 - Россия, Русь
- 11 - c
- 12 - утилитаризм
- 13 - c
- 14 - c
- 15 - И. Канта
- 16 - c
- 17 - a
- 18 - Аристотель
- 19 - Пифагор
- 20 - b
- 21 - благо
- 22 - правило взаимности. «Не делай другому того, что не желаешь себе».
- 23 - категория долга, дхармы
- 24 - калокагатия
- 25 - гуманизм
- 26 - Л. Н. Толстого
- 27 - dark
- 28 - terribly
- 29 - badly
- 30 - suddenly
- 31 - unhappy
- 32 - sadly
- 33 - anxious
- 34 - friendly
- 35 - hard
- 36 - foolishly
- 37 - lately
- 38 - widely
- 39 - mostly
- 40 - slow
- 41 - little

- 42 – wrongly
- 43 – quickly
- 44 – highly
- 45 – far
- 46 – further
- 47 – long
- 48 – late
- 49 – b
- 50 – b

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-6

- 1 - практические методы
- 2 - по основным дидактическим целям, или по назначению
- 3 – по характеру познавательной деятельности
- 4 – эвристического
- 5 - исследовательский, или частично-поисковый
- 6 – репродуктивного
- 7 - объяснительно-иллюстративным
- 8 – текущего
- 9 – промежуточный
- 10 – интерактивных
- 11 – материальным
- 12 – идеальным
- 13 – устного
- 14 – письменного
- 15 – адекватности
- 16 – синквейн
- 17 - учебно-методических объединений
- 18 - методическим центром
- 19 – наблюдения
- 20 – обобщения
- 21 - эмоциональной драматургии
- 22 – сопереживания
- 23 – проблемно
- 24 – рефлексивное
- 25 – пассивные
- 26 – да
- 27 – а
- 28 – б
- 29 – б
- 30 – г
- 31 – авг
- 32 – агд
- 33 – вгд
- 34 – да
- 35 – абв
- 36 – бв
- 37 – аб
- 38 – б
- 39 – абг
- 40 – г
- 41 – д

- 42 – аб
- 43 – б
- 44 – а
- 45 – ав
- 46 – 1-б,2-в,3-а
- 47 – в
- 48 – бвд
- 49 – да
- 50 – да

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-1

- 1 – с
- 2 – б
- 3 – а
- 4 – б
- 5 – счастье
- 6 – наслаждение
- 7 - отказ от чувственных наслаждений
- 8 - учение о проблемах морали и нравственности, о долге
- 9 - установленный порядок поведения, форм обхождения
- 10 – эвдемонизма
- 11 – а
- 12 – а
- 13 – ас
- 14 – cd
- 15 – ad
- 16 – ас
- 17 – с
- 18 – ас
- 19 – солист
- 20 - к дирижёру
- 21 – солист
- 22 – б
- 23 - поклоном, кланяется публике
- 24 - рукопожатием, пожимает руку
- 25 – с
- 26 – наставничество, консультации, повышение квалификации, продвижение по службе, аттестация
- 27 – авторитарный
- 28 – мотивация
- 29 – организация
- 30 – ситуационный
- 31 – демократическая
- 32 – г
- 33 – г
- 34 – да
- 35 – Конституционное право
- 36 – упрвомочивающие, обязывающие, запрещающие;
- 37 – в
- 38 – конституционно-правовые отношения
- 39 – в
- 40 – д

- 41 – да
- 42 – он перестает считаться источником действующего права
- 43 – конституции республик; уставы других субъектов Федерации;
- 44 – основы конституционного строя и федеративное устройство государства; основы правового статуса человека и гражданина; система государственной власти и система местного самоуправления
- 45 – а
- 46 – агвб
- 47 – правовое обеспечение социально-культурной сферы
- 48 – основы конституционного строя
- 49 – конституционное право
- 50 – г

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-2

- 1 – ав
- 2 – в
- 3 – а
- 4 – б
- 5 – аг
- 6 – да
- 7 – активные
- 8 – интерактивные
- 9 – интерактивным
- 10 – проблемного
- 11 – проблемного
- 12 – модульного
- 13 – информации
- 14 - критического мышления
- 15 - критического мышления
- 16 - критического мышления
- 17 – проектная
- 18 – вба
- 19 – в
- 20 – а
- 21 – да
- 22 – аб
- 23 – да
- 24 – нет
- 25 – авб
- 26 – проекта
- 27 – проектной
- 28 – образовательных
- 29 – требований
- 30 – проблемного
- 31 – модульного
- 32 – цифровизации
- 33 – критического
- 34 – технологии
- 35 – текстом
- 36 – педагогический
- 37 - образовательный
- 38 – обучение

- 39 – воспитание
- 40 – да
- 41 – нет
- 42 – нет
- 43 – нет
- 44 – а
- 45 – 1-а,2-б,3-б,4-а
- 46 – да
- 47 – нет
- 48 – нет
- 49 – нет
- 50 - да

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3

- 1 - культурно-досуговым
- 2 – базовое
- 3 – самостоятельной
- 4 – специальные
- 5 – программа
- 6 - типовые / примерные
- 7 – рабочей
- 8 – авторские
- 9 – структуры
- 10 – преподавание
- 11 – деятельность
- 12 – преподавателя
- 13 – региональный
- 14 – воспитательная
- 15 – образовательной
- 16 – развивающей
- 17 – развивающей
- 18 – воспитательная
- 19 – концепция
- 20 – концепции
- 21 – поэтапного
- 22 – развивающего
- 23 – развивающего
- 24 – дидактических
- 25 – творческого
- 26 – да
- 27 – да
- 28 – нет
- 29 – нет
- 30 – да
- 31 – 1-в,2-а,3-б,4-б,5-г
- 32 - а
- 33 – в
- 34 – да
- 35 – нет
- 36 – нет
- 37 – нет
- 38 – да
- 39 – нет

- 40 – нет
- 41 – да
- 42 – нет
- 43 – да
- 44 – нет
- 45 – да
- 46 – да
- 47 – нет
- 48 – абг
- 49 – да
- 50 - да

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-4

- 1 – лично
- 2 - учебно-воспитательного
- 3 – проектирование
- 4 – преподавателя
- 5 – принципами
- 6 – практических
- 7 - наглядных
- 8 – словесных
- 9 – контроля
- 10 – организации
- 11 – мотивации
- 12 – опрос
- 13 – проблемное
- 14 – объяснительно-иллюстративный
- 15 – знаний
- 16 – повторение
- 17 – репродуктивный
- 18 – творческих
- 19 – содержательная
- 20 – мышления
- 21 – пассивный
- 22 – проблемным
- 23 – ситуация
- 24 – ситуации
- 25 – учебная
- 26 – да
- 27 – да
- 28 – 1-в,2-а,3-б
- 29 – д
- 30 – 1-б,2-в,3-а,4-г
- 31 - нет
- 32 – е
- 33 – да
- 34 - нет
- 35 – а
- 36 – да
- 37 – да
- 38 – нет
- 39 – да

- 40 - нет
- 41 – да
- 42 – 1-б,2-в,3-а,4-г
- 43 – 1-б,2-д,3-в,4-а
- 44 - аге
- 45 - где
- 46 – бвг
- 47 – а
- 48 – б
- 49 – да
- 50 - нет

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-5

- 1 – исследовательский
- 2 – проблемного изложения
- 3 – частично поискового / эвристический
- 4 – проблемы
- 5 – исследовательского
- 6 – исследовательский
- 7 – проблемной
- 8 – ситуации
- 9 – логических / мыслительных
- 10 – индивидуальный
- 11 – воспитательное
- 12 – коллективной / групповой
- 13 – эвристическим
- 14 – мозгового штурма
- 15 – ролевой игрой
- 16 – проектов
- 17 – самостоятельную
- 18 – презентация
- 19 – интеграцию / интегрирование
- 20 – группы
- 21 – система
- 22 – педагогической
- 23 – творческий
- 24 – творческого
- 25 – творческого
- 26 – да
- 27 – да
- 28 – нет
- 29 – бдгав
- 30 – да
- 31 – да
- 32 – нет
- 33 – да
- 34 – да
- 35 – да
- 36 – да
- 37 – нет
- 38 – нет
- 39 - нет

- 40 – да
- 41 - нет
- 42 – да
- 43 – б
- 44 – гбва
- 45 - нет
- 46 – в
- 47 – б
- 48 – в
- 49 – гбедавж
- 50 - да

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-6

- 1 – образования
- 2 – культура индивида
- 3 - будь свободен
- 4 – саморазвитии организма
- 5 – личностно-деятельностный
- 6 – самодеятельности
- 7 – талант
- 8 – саморазвития
- 9 – индивидуальности
- 10 – креативной
- 11 – познавательной
- 12 – интерпретацию
- 13 – личность
- 14 – музыкантов
- 15 – эволюцией
- 16 – индивидуальность
- 17 – содержание
- 18 - внутренний
- 19 – психическим
- 20 - тип
- 21 – способы
- 22 - отрицательные
- 23 - музыку
- 24 - интерпретации
- 25 - психологические
- 26 – да
- 27 – да
- 28 – нет
- 29 – нет
- 30 – да
- 31 - абв
- 32 - а
- 33 - б
- 34 – да
- 35 - нет
- 36 – да
- 37 – нет
- 38 – да
- 39 – да

- 40 – да
- 41 – нет
- 42 – да
- 43 – нет
- 44 – нет
- 45 – да
- 46 – да
- 47 – аб
- 48 - аб
- 49 – да
- 50 - б

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-7

Номер задания	Правильные ответы
1	а)
2	а)
3	б)
4	а)
5	а-3, б-1, в-2, г-4, д-5
6	а)
7	б)
8	а), б), в)
9	в)
10	в)
11	б)
12	г), д)
13	а)
14	системное программное обеспечение
15	алгоритм
16	программа
17	компьютерная сеть
18	локальная вычислительная сеть
19	глобальная вычисли-

	тельная сеть
20	технология мультимедиа
21	операционная система
22	в)
23	8
24	б)
25	б), г), д), е)
26	а), б), г)
27	в)
28	б)
29	б)
30	в)
31	а)
32	а), б), д), е)
33	поисковый запрос
34	мультимедиа
35	браузер
36	файл
37	редактор текста или текстовый редактор
38	абзац
39	а), б), е), ж)
40	б)
41	а), б), г)
42	в)
43	а), б)
44	а), в)
45	интернет
46	технология экспертных систем
47	сервер

48	б), в), г)
49	а), б)
50	а)

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-8

- 1 – нет
- 2 – да
- 3 – аб
- 4 – в
- 5 – а
- 6 – вг
- 7 – б
- 8 – а
- 9 – д
- 10 – е
- 11 – ж
- 12 – бгд
- 13 – а
- 14 – в
- 15 – б
- 16 – в
- 17 – б
- 18 - съезда, симпозиума, конференции
- 19 – нет
- 20 – да
- 21 – локальным
- 22 – региональным
- 23 - всероссийским с международным участием
- 24 – всероссийским
- 25 - Сущность экспертной задачи состоит в обосновании заданных фактов и прогнозировать их будущее развитие
- 26 - Сущность конструктивной задачи состоит в том, чтобы создать нечто новое с заранее заданными свойствами
- 27 – наблюдение
- 28 - прямое наблюдение
- 29 - опосредованное наблюдение
- 30 – опрос
- 31 – респондент
- 32 – парадигма
- 33 – цитата
- 34 – аллюзия
- 35 – плагиат
- 36 - Антиплагиат – это российский интернет-проект, программно-аппаратный комплекс для проверки текстовых документов на наличие заимствований из различных научных источников
- 37 – алгоритм
- 38 – рецензия
- 39 – оппонент
- 40 – презентация

- 41 - Тест (от лат. проверка, испытание) - это проверка качества исследуемого объекта
- 42 – тестирование
- 43 - Диалектика содержит в себе два логических элемента: «Диа» — перемещение насквозь от начала и до конца в пространстве или во времени до полного завершения действия. «Лект» — звучное чтение. В научно-исследовательской деятельности диалектика представляет собой детальный анализ проблемы
- 44 – вербальность
- 45 - невербальная логика
- 46 - вербальная логика
- 47 – мониторинг
- 48 – изучение литературы
- 49 - научная проблема
- 50 – 1-б,2-а

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1

1 - Цель освоения дисциплины заключается в подготовке магистрантов к педагогической музыкальной деятельности в средних и высших специальных учебных заведениях.

Дисциплина «Современные музыкально-педагогические технологии» представляет достаточно широкую проблематику изучения учебно-воспитательного процесса в учреждениях культуры и искусств. Будущему специалисту необходимо ориентироваться в инновационных направлениях музыкальной педагогики как в общем (начальном), так и в специальном образовании.

2 – абд

3 – вг

4 - Г. Ленард не отрицает роли компьютерных технологий в современном музыкальном образовании. Его фраза «мобильная магия» означает то, что обучающиеся, владея всевозможными мобильными гаджетами, компьютерной техникой, не понимают, что все технические нововведения не смогут заменить живого общения с музыкальным искусством. До конца XX века музыканты обучались с помощью исполнения лучших произведений классики и современности непосредственно за клавирами, партитурой, слушали музыку на виниле – это живой звук. А до середины XX века люди, не знавшие современных технологий, учили каждое музыкальное произведение по нотам, воспринимая не только нотный текст, но и понимая энергетику композиторского и исполнительского искусства. Например, С.В. Рахманинов мог с точностью сказать, что лежит в основе любого фрагмента оркестровой партитуры любой симфонии Л.В. Бетховена, П.И. Чайковского и др. Актуальность современного музыкального образования заключается в том, что в нашем обществе нужны образованные специалисты, - «доступ к музыке заменяет владение музыкой» (Г. Ленард). Образованные специалисты, владеющие современными компьютерными технологиями, тем не менее, обязаны знать все стороны музыкального искусства, исполнять музыкальные произведения, понимать их специфику и энергетику. Компьютерные технологии являются важным, но лишь вспомогательным средством обучения.

5 - Задача современной общей и музыкальной педагогики «ориентация на зону ближайшего развития обучающегося» поставлена Б.Р. Манделем - Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства/Б.Р.Мандель. Изд.2-е. Москва-Берлин, 2019.–260 с.

Её решение предполагает тщательный анализ психологических особенностей студента, его способностей, степени заинтересованности в получении музыкальной специальности. В каждом направлении музыкальной специализации есть строгий учебный план, однако опытный педагог может варьировать задания в соответствии с тем, как воспринимает обучающийся ту или иную задачу. Необходимо уже с первых занятий понять, какие труд-

ности испытывает студент и по возможности устранять их: возможно, с помощью специальных упражнений на разогрев голосового аппарата, артикуляцию, звукоизвлечение (вокальная педагогика); освобождение кистей рук, моторика и др. – у инструменталиста. Решая повседневные задачи, опытный педагог-профессионал сможет грамотно подвести обучающегося к тому уровню подготовки, которая необходима в текущий момент. В групповых занятиях возможно использование аддитивной педагогики – её аспекты представлены в курсе «Теория и методика преподавания специальных дисциплин».

6 – нет

7 - Особенность отечественной музыкальной педагогики XX века (Б. Асафьев, Б. Яворский, Л. Выготский, Д. Кабалевский и др.) заключается в приоритете процесса над результатом; именно в процессе деятельности формируется музыкальное мышление обучающихся, практические навыки оперирования музыкальным материалом, собственным голосом либо другим музыкальным инструментом. В. Петрушин, автор книги «Музыкальная психология», обосновывает идею «не избегание неудач, а настрой на успех». Идею можно понимать таким образом, что настрой на успех – это не всегда мимолётное явление, но зачастую долговременный процесс, в котором постепенно проявляются любые, даже небольшие успехи обучающихся, которые поощряются педагогом и в результате обязательно достигается настоящий успех в творчестве, на сцене, в научной деятельности.

8 – 1-а,2-в,3-б,4-г,5-д,6-е

9 – абв

10 - Любая музыкальная дисциплина состоит не из отдельных уроков, но из целостных построений, охватывающих ближайшие темы. Идея «крупных блоков» особенно приемлема в лекционных занятиях и подразумевает постоянную связь между всеми темами того или иного раздела дисциплины. Например, дисциплина «История зарубежной музыки» для бакалавров имеет следующие блоки:

- Западноевропейская и неевропейская музыкальная культура доклассической эпохи
- Музыкальное искусство эпохи классицизма
- Музыкальная культура XIX века: романтизм
- Постромантические тенденции в музыке рубежа XIX-XX вв.
- Зарубежная музыкальная культура XX века
- Современная эпоха – рубеж XX-XXI вв., 10-20-е гг. XXI в.

Изучение каждого блока предполагает постоянную связь эпох. Например, темы 1-го блока связаны с музыкальным искусством более поздних эпох – например, «Античные сюжеты в музыке Возрождения (барокко, классицизма, романтизма, постромантизма, современной культуре) – и др. Постоянная связь эпох стимулирует художественное и профессиональное мышление студентов, - именно в таком понимании можно воспринимать идею современной педагогики «крупных блоков» - *магистрант может представлять свои примеры*

11 – ДГВЖЕАБ

12 – ВБАГ

13 - Идея миссионерской, воспитательной, творчески-художественной функции педагога-музыканта представлена в исследовании Н.Н. Осипенко - Осипенко, Н.Н. Воспитание творческой личности музыканта-исполнителя и его взаимосвязь с художественной интерпретацией музыкального произведения/Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Сб-к научных статей.–Кемерово, КемГик, 2018.–С.87-94. Автор пишет о том, что от современного музыканта – исполнителя и педагога – требуется широкая культурно-историческая эрудиция, обогащение своего тезауруса разнообразными художественными впечатлениями не только музыкальными, но и из области литературы, поэзии, смежных искусств. Примеров достаточно много. Педагог-музыкант, объясняя обучаю-

щимся главные стилевые аспекты вокально-хорового творчества И.С. Баха, сравнивает стиль многих произведений – кантат, арий – с поэтикой мадригала. В процессе изучения творчества Ф. Листа обязательны связи композитора с литературой, живописью, поэзией, т.к. сам Ф. Лист утверждал, что «Микиланджело помог мне понять Бетховена, а Рафаэль – Моцарта» - *О магистрант может представлять свои примеры* Миссионерская, воспитательная, творчески-художественная функции открывает путь музыканта-профессионала к глубокому познанию культуры и играет решающую роль в современном музыкальном образовании.

14 - Ключевые фразы и предложения, умело и точно составленные преподавателем, представляют собой краткое и подчас афористичное понимание исполнительских задач. Например, изучение вокального творчества Г. Свиридова неотделимо от поэзии С. Есенина. Поэзия С. Есенина музыкальна; по его словам, «родился я с песнями в травном одеяле; зори меня вешние в радугу свивали». Одним из произведений вокального репертуара может явиться «Берёзка» Г. Свиридова на стихи С. Есенина. Обучающимся можно предложить следующий набор ключевых фраз и предложений, необходимых для понимания художественного исполнительского стиля композитора:

Девушка-берёзка-сравнение берёзки с девушкой как символом душевной чистоты; *звонко* – звенящая тишина предосеннего леса; *гулко*–элемент эха; *затаённо* – со скрытой надеждой; *голубка*– нежное обращение с элементом прощания и т.д. Подобные фразы-предложения в значительной степени формируют представления обучающихся о главных элементах исполнения: дыхании, звуке, динамике, штрихах и т.д. – *магистрант может представлять свои примеры*

15 - *Идея опережения* востребована в современной музыкальной и в частности, вокальной педагогике. Обучающимся необходимо дать представление о перспективах их вокального развития. Педагог может кратко познакомить бакалавров с целью и задачами их обучения, исполнить либо включить аудио-видеопримеры с более сложными произведениями. Например, изучение вокальных произведений русских композиторов XIXв. возможно в плане сравнения романсов и песен М.И. Глинки со стилем младшего современника композитора А.С. Даргомыжского, использующего драматический декламационный стиль монолога – *магистрант может представлять свои примеры*

16 - Открытость означает взаимную помощь, взаимосоординацию, сотрудничество и сотворчество вступающих во взаимодействие энергетических систем ученика и учителя, отсутствие разорванности знания, свободную направленность в будущее, и толерантность как принятие других позиций и точек зрения. Инициатива в процессе образования принадлежит обучающемуся не в меньшей мере, чем педагогу, так как в процессе образования, развития человека происходит объединение различного рода информации, получая при этом завершённую форму. Истинное образование подразумевает самодостраивание личности в общении. Обучающемуся, при несомненной руководящей роли педагога-наставника, представляется возможность свободного высказывания собственных идей. В современной музыкальной педагогике существует достаточное количество методов для развития самостоятельности суждений обучающихся. Например, студенту предлагается сравнить исполнительский стиль различных интерпретаций одного произведения – арии Далилы «Открылась душа» из оперы К. Сен-Санса «Самсон и Далила» в исполнении Е. Образцовой, Л. Шемчук, Э. Гаранчи, Ю. Миннибаевой. Обучающиеся анализируют особенности фразировки, дыхания и др. и постепенно переходят к индивидуальному пониманию художественного исполнительского стиля каждой вокалистки, её энергетического воздействия на аудиторию. Возможно коллективное обсуждение, при котором каждый студент анализирует интерпретации по каждому такту клавира. В предлагаемом виде деятельности реализуется открытая система музыкального образования, нацеленная не на приобретение готовых схем и знаний, но на собственное понимание истины - *магистрант может представлять свои примеры*.

17 - Как отмечают В. Аршинов, Б. Буданов (В.Аршинов, В.Буданов // Синергетическая парадигма. Нелинейное мышление в науке и искусстве. – М., 2002.), классическая рациональность трактовала хаос в негативном плане, отрицая его явления как деструктивные, стихийные и принимая упорядоченные. Синергетический же подход иначе осмысливает понятия «порядок и хаос», понимая хаос не как бесформенную массу, а как полную нераскрытых возможностей продуктивную среду, логика которой представляет значительный интерес.

В композиторском творчестве есть немало неизведанных явлений, понять которые возможно с помощью некоего «хаоса» - вопроса о том, с какой целью автор как бы противоречит себе. Обратимся к романсу С.В. Рахманинова «На смерть чижики» ор. 21, созданного по стихотворению В. Жуковского в 1901 году. Композитор откликается на житейскую ситуацию – гибель птахи. Юмористический подтекст романса кроется в нереальности события – чижики в гробу, как человек. Однако, несмотря на интонации сентиментальной лирики 1-й пол. XIX века и некоторую связь с баховским стилем, в частности с его Сinfонией из партиты с-moll, С.В. Рахманинов показывает драматическую ситуацию в кульминации - фразе «Но в мире страшно и любить». Именно здесь показан драматический подтекст незатейливой истории. Композитор обращается к теме окружающего мира, в котором так всё хрупко, непостоянно, изменчиво, что иногда возникает желание, подобно чижику, укрыться от всего. Создаётся «динамический хаос» - противоречие между печальной, но житейской историей и истинными чувствами композитора, как бы предвидящего последующие драматические события истории и своей жизни. Метод «динамического хаоса» поможет музыканту-профессионалу глубоко понять стиль и художественное мышление любого композитора, откроет неизведанные тайны музыкального искусства - *магистрант может представлять свои примеры.*

18 – да

19 – нет

20 – бгж

21 - Целью дисциплины является подготовка специалиста, обладающего комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в дальнейшей самостоятельной музыкально-педагогической деятельности.

22 - Понятие «аддитив» означает компенсацию. В современной музыкальной педагогике принята методика обучения и воспитания личности, при которой слабый уровень или отсутствие одного вида способности может быть компенсировано другим видом; последнее не уменьшает ответственность педагога за развитие недостающих звеньев способностей обучающегося и предполагает большую степень индивидуального подхода.

23 – а

24 – да

25 – 1-а,2-в,3-г,4-б,5-д,6-е,7-ж,8-з

26 – БДГВА

27 – Начальный этап изучения музыкальной грамоты предполагает выполнение следующих задач, заключающиеся в использовании:

- релятивной и абсолютной нотации
- попевок, метроритмических упражнений с элементами эвритмии
- наглядных пособий с картинками, сказками
- мультимедийных средств развития слуха, памяти, мышления обучающихся

Методика начального музыкального обучения и воспитания предполагает учёт возрастных особенностей младших школьников: их мышление в большей мере ориентировано на наглядное, образное восприятие. Релятивная нотация поможет ребёнку освоить ладовые соотношения в мажорных и минорных тональностях, активизирует их слух и память; абсолютная система развивает внимание и логическое мышление. Попевки, метро-

ритмические упражнения, наглядные пособия с картинками, мультимедийные средства активизируют эмоциональное восприятие музыки у детей; эвритмия направлена на развитие двигательных реакций, развивает координацию движений

28 - Методика преподавания музыкальной грамоты для подростков среднего и старшего школьного возраста, не имеющих начального музыкального образования, имеет ряд отличительных особенностей от методики для дошкольников и младших школьников. Обозначим главные аспекты методики:

- Широкое понимание музыкальной грамоты, подразумевающее не только изучение нот, длительностей, пауз, но и связь с историей музыкального искусства, особенностями анализа и интерпретации музыкальных произведений
- Возможность более активного использования интерактивных методов обучения, развивающих как абстрактное мышление обучающихся, так и их творческие способности

29 - Музыкальное творчество представляет собой нахождение новой идеи, оригинального замысла в области искусства, облечённых в звуковую либо научно-исследовательскую форму. Формы музыкально-творческой деятельности могут быть самыми разнообразными. Укажем на наиболее важные:

- Создание оригинальных вокальных, хоровых, инструментальных сочинений
- Аранжировки представленных музыкальных образцов
- Досочинение предложенных фрагментов
- Интерактивные формы деятельности: эссе, синквейн, «мозговой штурм» - их презентация в группе обучающихся
- Инновационные идеи в области музыкального искусства и педагогики, воплощённые в докладах, презентациях, научно-исследовательских работах

30 - 1) озарение (эврика); 2) сам процесс воплощения идеи; 3) итог

31 - Музыкально-педагогическая система Ш. Судзуки опирается на триаду «учитель-мать-ребёнок». Актуальность методики для современного музыкального образования заключается в повышении активности семьи, в частности, родителей, в музыкальном развитии ребёнка. Пособие Ш. Судзуки «Школа воспитания таланта» предлагает самые различные формы и виды музыкальной деятельности, в которых могут принимать участие как обучающиеся, так и их родители.

32 – в

33 - «Руководство к практическому изучению гармонии» П.И. Чайковского содержит сведения и методические указания по сочинению в различных гармонических стилях, фигурации, свободных прелюдий. Современный уровень музыкального образования предполагает свободное владение различными композиторскими, в том числе гармоническими стилями. Дисциплину «Гармония» необходимо воспринимать не просто как построение аккордов, но и как начало композиции

34 - Педагогическая деятельность Б.В. Яворского была направлена на организацию массового музыкального и общеэстетического воспитания. Значение: именно Б.В. Яворский заложил методические основы дисциплины «Слушание музыки», необходимые для современного начального музыкального образования, т.к. методика организации слушательской деятельности обучающихся непосредственно связана с формированием и развитием их художественного мышления

35 - Формирование навыков подбора аккомпанемента и импровизации (композиции) необходимо обучающемуся любой специализации, т.к. именно в указанном виде работы реализуются теоретические знания и практические навыки будущего специалиста. Более того, творческий подход к выполнению аккомпанемента подразумевает даже в несложных мелодических образцах использование различных вариантов фактуры, лада, метроритма.

36 – да

37 – нет

38 – да

39 - БДЖЗ

40 – в

41 - Технология – слово греческого происхождения, означающее от *techno* - искусство, мастерство и *logos* – порядок, знание

42 - педагогическая технология

43 - Музыкально-педагогическая технология является частью общей педагогической науки и практики

44 - гигиена голоса вокалиста

45 - форманта вокалиста

46 – бав

47 – да

48 – агде

49 – а

50 - да

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2

1 - 1-в,2-б,3-а

2 – 1-в,2-а,3-б

3 – бваг

4 - образовательного учреждения

5 - среднего специального или высшего (уровня бакалавриата) учебного заведения культуры и искусства

6 – да

7 – да

8 – нет

9 – да

10 – б

11 – а

12 – в

13 – ав

14 - певческая форманта вокалиста

15 - дисфония голоса

16 – вибрато

17 - колебаниями пальца

18 - пульсацией воздушного давления

19 - Вибрация голоса – это естественный процесс, который относится к изменению высоты звука, создаваемого голосовыми связками при пении. При правильном использовании голоса, голосовые связки очень быстро колеблются в разных направлениях, создавая эффект вибрации, который делает голос более выразительным и убедительным.

20 - профессиональное самосознание педагога-музыканта

21 - профессиональная интуиция педагога-музыканта

22 - Артистизм педагога-музыканта заключается в умении формировать интерес к музыке, «излучать энергию» (К.С. Станиславский)

23 - личностная профессиональная позиция

24 - Универсальные компетенции (УК) направлены на формирование и развитие общих интеллектуальных, культурных, этических знаний, умений и навыков педагога-музыканта.

25 - Общепрофессиональные компетенции (ОПК) направлены на формирование знаний, умений и навыков обучающихся в области педагогики и психологии.

26 – агд

27 – да

28 – нет

29 – б

30 - взаимосвязанных дисциплин

31 - традиционной музыкальной культуры

32 – а

33 – 1-б,2-в,3-г,4-а

34 – Платон

35 –

36 – в

37 – абв

38 - Сущность музыкальности личности заключается в её способности и стремлении воспринимать окружающий мир через музыкальные звуки

39 - полимодальное сознание

40 – личность

41 – Талант

42 – Эмоции

43 – чувства

44 - Эмоциональный аспект музыкальности – это способность эстетического наслаждения музыкой

45 - Слуховой аспект музыкальности человека заключается в способности дифференциации, анализа и синтеза музыкальной информации

46 – Творчество

47 – Духовность

48 - творческая личность

49 - эмоциональная отзывчивость на музыку

50 - Восприятие музыки

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-3

1 – 23

2 - строгая, скрупулезная передача нотного текста

3 - Одно и то же музыкальное и исполнительское средство может применяться в неодинаковых по характеру произведениях и содействовать различным, даже противоположным выразительным эффектам. Каждое средство обладает своим кругом выразительных возможностей, обусловленных как объективными свойствами и жизненными связями данного средства, так и сложившейся в ходе музыкально-исторического процесса способностью этого средства вызывать определенные представления и ассоциации.

4 – 2

5 - верное попадание в тон

6 – 12

7 - «Жизнь музыкального произведения в его исполнении, то есть в раскрытии его смысла через интонирование для слушателей...» - в этих словах академика Б. Асафьева ясно и точно сформулировано значение исполнителя в музыкальном искусстве. Только с момен-

- та исполнения, которое должно быть органичным продолжением и завершением композиторского замысла, начинается подлинная жизнь музыкального сочинения.
- 8 - собственная трактовка исполнителем произведения другого автора.
- 9 – 231
- 10 - 2,3,4,5
- 11 - Исполнительское искусство выполняет ряд социальных функций: а) воспитательную; б) просветительскую; в) социально-политическую (идеологическую); г) гедонистическую. Однако наиболее актуализированные социальные свойства исполнительского искусства сегодня связаны с *художественно-коммуникативной* ценностью. Для музыканта-исполнителя также, как для актера, весьма важен весь спектр коммуникативных особенностей, связанных не только с установлением эмоционального контакта с аудиторией, но и со сценической самоактуализацией. Исполнитель, по словам Ф. Листа, «потрясает, волнует своих слушателей, находит в них отголоски своим чувствам, увлекает их за собой».
- 12 – 34
- 13 - ударный, многотембровый
- 14 – 2
- 15 – нет
- 16 - Понятие «Музыкальный тематизм» означает характеристику темообразования в творчестве отдельного композитора или композиторов одного стилевого направления; обобщенное понятие, характеризующее основную тему произведения.
- 17 – 1-в,2-г,3-а,4-б
- 18 – вбаг
- 19 - ритм, агогика, темп
- 20 – композитора
- 21 - Анализ - от греч. «analysis» - «разложение на части, разбор». Термином «музыкальный анализ» принято в музыкознании обозначать «исследование закономерностей, согласно которым музыкальное произведение строится как определённая целостность и развёртывается во времени как особого рода процесс».
- 22 - Исполнительский анализ представляет собой исследование закономерностей способов интерпретации музыкального произведения с учётом стиля, жанра, композиторского замысла, а также с учётом собственного видения исполнителем указанных аспектов.
- 23 – бавг
- 24 – АБДЕЗ
- 25 – 1- подавления акцента, 2- перкуссионной музыке
- 26 – коллаж, коллажная техника
- 27 – б
- 28 – агжз
- 29 – аб
- 30 – авгд
- 31 – а
- 32 – минимализм
- 33 – неомодалность
- 34 – куплетно-вариационная форма
- 35 – полистилистика
- 36 – а
- 37 – в
- 38 – да
- 39 – б
- 40 – рондо-соната
- 41 – барокко
- 42 – 1-б,2-а,3-в
- 43 – неофольклоризм

- 44 - зонная природа звуковысотного слуха человека
- 45 – авбг
- 46 – атональность
- 47 – симметричные лады
- 48 – кластер
- 49 – авг
- 50 - неоклассицизм

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-4

- 1 - музыкальное воображение
- 2 – вокализация
- 3 - Художественный образ – это форма мышления в искусстве. Художественный образ характеризует присущий только искусству способ выражения действительности и внутреннего мира человека. Образом также называется любое явление, творчески воссозданное автором в художественном произведении.
- 4 - музыкальный образ
- 5 - музыкальное воспитание
- 6 - музыкальное образование
- 7 – эвритмия
- 8 - Полихудожественным является направление музыкальной педагогики, в котором осуществляется взаимосвязь музыки с другими видами искусства, а также с литературой и поэзией.
- 9 - Аналитическое мышление — это умение всесторонне анализировать информацию и принимать на основе этого анализа решения
- 10 - Критическое мышление — это умение всесторонне анализировать информацию и делать обоснованные (в идеале — объективные) выводы.
- 11 - художественное мышление
- 12 - дивергентное мышление
- 13 - Конвергентное мышление — это способность анализировать возможности и находить наиболее оптимальные решения.
- 14 - метод моделирования художественно-творческого процесса
- 15 - Метод интонационно-стилевого постижения музыки – это формирование у обучающихся представлений в областях эпохальных, национальных, индивидуальных музыкальных стилей.
- 16 - Метод содержательного анализа музыкальных произведений – это объединение художественно-творческого процесса и научного поиска
- 17 – ритмопластик
- 18 – калокагатия
- 19 – аранжировка
- 20 - Открытие – это выдвижение новых педагогических идей и их воплощение в конкретную музыкально-педагогическую деятельность. Примеры: педагогические системы Д.Б. Кабалевского, К.Орфа, З. Кодая, Э. Жак-Далькроза, Ш. Судзуки и др.
- 21 – интерактивность
- 22 – синквейн
- 23 – брейнсторминг
- 24 – эссе
- 25 – квест-игра
- 26 – абг
- 27 – да
- 28 – нет
- 29 – авгб

30 - возможна любая последовательность в зависимости от уровня подготовки обучающегося

31 – 1-б,2-а,3-в,4-ж,5-г,6-е,7-д

32 – да

33 – бадвг

34 – вадгбежз

35 – дабвг

36 – бв

37 – бвд

38 – агд

39 – б

40 – а

41 – б

42 – да

43 – нет

44 – нет

45 – бвг

46 – агджз

47 – в

48 – да

49 – да

50 - да

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-5

1 – 2

2 - равноправный партнер

3 - Да, предъявляются. В процессе работы над камерно-инструментальным произведением всем партнерам необходимы:

а) доскональное знание своей партии;

б) проникновение в исполнительский замысел произведения;

в) общность интерпретации.

4 – 3

5 – да

6 - сочетание пианиссимо, тремоло и понтичелло.

7 – 1-да,2-да,3-да,4-нет

8 - ритмическая поддержка и артикуляционная

9 – нет

10 - 1). прием игры на струнных, духовых, ударных, клавишных инструментах;

2). способ (приём и метод) исполнения нот или группы нот, образующих звук.

11 – нет

12 – 2

13 – композитора

14 - Как правило, профессиональные музыканты в процессе работы над камерно-инструментальными произведениями владеют целым арсеналом психотехнических приемов для преодоления технических трудностей. В их числе можно назвать *техническую фразировку*; смену энергетических точек; внутритактовую агогику; перенос сукцессивных слуховых представлений в симультанные; укрупнение единицы внимания, например, брать за единицу движения не четверть, а целый такт (два такта).

15 – 13

16 - Энергетика музыкально-исполнительского искусства (ЭМИИ)» - наука, объясняющая законы и принципы становления музыкальной формы во времени и пространстве в энергетическом аспекте. «ЭМИИ» дает представление о природе музыкальной энергетики,

вооружает исполнителей знаниями и умениями, позволяющими «прочитать» незафиксированный в нотах энергетический подтекст, расшифровать его и отобразить в выразительном исполнении.

17 – 3

18 – вбаг

19 - деташе, фруллато, маркато

20 - Алгоритм исполнительского анализа, включает энергетический компонент с определением типов и видов кульминаций, форм и видов энергии, энергетических «точек» в структурах музыкальной речи. Учеными-музыкантами определяются пять форм космической энергии, присутствующими в музыке в автономном виде и в соединении различных форм.

21 – 3

22 – 2

23 – 23

24 – 2

25 – 1

26 – да

27 – вбдаг

28 – а

29 – да

30 – б

31 – бгде

32 – бвгежз

33 – б

34 – а

35 – да

36 – б

37 – а

38 – б

39 – б

40 – б

41 – П.И.Чайковский

42 – виртуоз

43 - А. Рубинштейн и Н. Рубинштейн

44 – этюд

45 – транспонирование

46 – диафрагма

47 – детонация

48 – фальцет

49 – вокализация

50 - дикция

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-6

1 - Профессиональные компетенции (ПК) направлены на формирование специальных знаний, умений и навыков в областях музыкально-теоретических, музыкально-исторических дисциплин, вокального, хорового и инструментального исполнительства, музыкальной педагогики и психологии, культурно-просветительской деятельности.

2 - профильные дисциплины

3 - факультативные дисциплины

4 - Дисциплины по выбору — это дисциплины, содержание которых позволяет удовлетворить профессиональные интересы (углубить свою квалификацию) в соответствии с личностными наклонностями

- 5 - интерактивные методы обучения
- 6 – Различные виды практики являются обязательными дисциплинами вузов культуры и искусства, нацеленными на непосредственную подготовку будущих специалистов к их производственной профессиональной деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования
- 7 - инклюзивное образование
- 8 – в
- 9 – б
- 10 – в
- 11 – аг
- 12 – вд
- 13 – еж
- 14 – б
- 15 – а
- 16 – вгдба
- 17 – вг
- 18 – нет
- 19 – да
- 20 - оптимальных условий, учитывающих специфику их возможностей
- 21 – Эрудиция
- 22 - музыкальное просветительство
- 23 - музыкально-просветительская лекция
- 24 - концерт-диспут
- 25 - певческие навыки
- 26 – ладовый слух
- 27 - тембровый слух
- 28 - метроритмический слух
- 29 - гармонический слух
- 30 – синопсис
- 31 - общей образовательной системы государства
- 32 - социальных особенностей слушательской (зрительской) аудитории
- 33 – авг
- 34 - специалист (педагог-музыкант)
- 35 – да
- 36 – бв
- 37 – 1-П.И.Чайковского, 2- Подвижной контрапункт строгого письма
- 38 – ав
- 39 – 1-в,2-г,3-а,4-б
- 40 – ав
- 41 – в
- 42 – да
- 43 – нет
- 44 – да
- 45 – вгдзик
- 46 – абеж
- 47 – агд
- 48 – 1-б,2-в,3-а,4-д,5-г
- 49 – аб
- 50 - в

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-7

1- полихудожественный подход к культурно-просветительской деятельности

- 2 – художественные потребности
- 3 – концерт
- 4 – лекция-концерт
- 5 – концерт-диспут
- 6 – авторский концерт
- 7 – хореография
- 8 – пантомима
- 9 – Body Percussion
- 10 – интерактивные методы культурно-просветительской деятельности
- 11 – вдохновение
- 12 – эмоция
- 13 - творческий процесс
- 14 – имаготерапия
- 15 – нравственно-эстетическое воспитание
- 16 – театрализация культурно-просветительского мероприятия
- 17 – декорация
- 18 – костюмерия
- 19 – драматургия
- 20 – сюжет
- 21 – фабула
- 22 - музыкально-художественный образ
- 23 – эмоциональная отзывчивость на музыку
- 24 – эмпатия
- 25 – коммуникация
- 26 – б
- 27 – а
- 28 – 1-б,2-г,3-в,4-а
- 29 – бв
- 30 – да
- 31 – нет
- 32 – да
- 33 – 1-в,2-г,3-а,4-б
- 34 – 1-г, 2-а, 3-в, 4-б,5-в.
- 35 – в
- 36 – бвадег
- 37 – да
- 38 – да
- 39 – бгеин
- 40 - д, ж, з, к, л, м, о, п, р, с, т
- 41 - в, д, ж, з, к, л, м, о, п, р, с, т
- 42 – д, ж, з, к, л, м, о, п, р, с, т
- 43 – да
- 44 – 1-б,2-в,3-а
- 45 – авг
- 46 – абв
- 47 – вг
- 48 – нет
- 49 – нет
- 50 - вба

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-8

1- синергия

- 2 – синергетические аспекты деятельности
- 3 – сценическое волнение
- 4 – синквейн
- 5 – метод брейнсторминга
- 6 – Круги Эйлера
- 7 – квест
- 8 – эссе
- 9 – интеллект
- 10 - интеллектуальный потенциал
- 11 – художественное мышление
- 12 - музыкальное мышление
- 13 – рецензия
- 14 – афиша
- 15 – синестезия
- 16 – режиссёр
- 17 - концертное выступление
- 18 – артист
- 19 – артистизм
- 20 - речевой артистизм
- 21 - концерт-беседа
- 22 – оратор
- 23 – конференсье
- 24 – викторина
- 25 – коммуникабельность
- 26 – а
- 27 – 1-в,2-а,3-б
- 28 – б
- 29 – ав
- 30 – вгж
- 31 – б
- 32 – а
- 33 – да
- 34 – нет
- 35 – да
- 36 – 1-г,2-а,3-в,4-б
- 37 – в
- 38 – а
- 39 – в
- 40 – б
- 41 – багв
- 42 – аб
- 43 – аб
- 44 – б
- 45 – да
- 46 – бв
- 47 – б
- 48 – да
- 49 – да
- 50 - нет

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-9

1 – агд

- 2 - без
- 3 – да
- 4 – да
- 5 – фрулатто
- 6 – в
- 7 – нет
- 8 – rubato
- 9 – полиритмия
- 10 – полиметрия
- 11 – гемиола
- 12 – кантилена
- 13 – аб
- 14 – нет
- 15 – 1-б,2-в,3-а
- 16 – поле
- 17 – волны
- 18 - динамическая кульминация
- 19 - смысловая кульминация, которая может звучать на пиано
- 20 – нет
- 21 – в
- 22 – вагб
- 23 – б
- 24 – б
- 25 – да
- 26 – поргаменто
- 27 – штрих
- 28 – акколада
- 29 – чтение с листа
- 30 – педализация
- 31 – музыкальная форма
- 32- а
- 33 – а
- 34 – абвде
- 35 – г
- 36 – б
- 37 – а
- 38 - музыкально-цветовая синестезия (синопсис, цветной слух)
- 39 – видеоряд
- 40 - сольный концерт
- 41 - классическая музыка
- 42 - эстрадная музыка
- 43 - концерты-митинги
- 44 – импровизация
- 45 – авг
- 46 – 1-б,2-в,3-а
- 47 – вгде
- 48 – бвадг
- 49 – б
- 50 - нет

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-10

1 - концертная программа

- 2 – афиша
- 3 – программка
- 4 - онлайн-опрос
- 5 - контент-сайт
- 6 – стереофония
- 7 – анкета
- 8 – интервью
- 9 – интервьюер
- 10 – респондент
- 11 – корреспондент
- 12 – импресарио
- 13 – фонограмма
- 14 – лекторат
- 15 – лекторий
- 16 – web
- 17 - веб-сервис (web-service)
- 18 - сайт, или веб-сайт
- 19 - веб-поиск
- 20 - база данных
- 21 - медиа-план
- 22 – анонс
- 23 – морфинг
- 24 – анимация
- 25 - информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)
- 26 – вгежз
- 27 – 1-в,2-б,3-а
- 28 – агбде
- 29 – б
- 30 – да
- 31 – нет
- 32 – да
- 33 – агде
- 34 – бвг
- 35 – абвгд
- 36 – бг
- 37 – абвгд
- 38 – авде
- 39 – е
- 40 – нет
- 41 – нет
- 42 – да
- 43 – бв
- 44 – бгеж
- 45 – бгде
- 46 – в
- 47 – нет
- 48 – а
- 49 – вг
- 50 - вг

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-11

- 1 – нет

- 2 - как своего инструмента, так и инструментов своих партнёров
3 - совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков, пауз) у
всех исполнителей
4 – 1-в,2-а,3-г,4-б
5 – БАГВ
6 – БВАГ
7 – divisi
8 – attaca
9 – subito
10 – амбушюр
11 – detache
12 - concerto grosso
13 – интонации
14 - энергетическому анализу
15 - макроструктурном и микроструктурном уровнях
16 – б
17 – абв
18 – аб
19 – да
20 – нет
21 – нет
22 – бвгд
23 – перфекционизм
24 – Рензули
25 – staccato
26 – ансамбль
27 – сопрано
28 – абвгдежз
29 – тембр
30 – легато
31 – слуховая память
32 – аппликатура
33 – б
34 – д
35 – в
36 – г
37 – г
38 - катарсис
39 – калокагатия
40 – просветительство
41 - музыкальное просветительство
42 - концерт-митинг
43 - социокультурная среда
44 – бгде
45 – ав
46 – да
47 – нет
48 – габв
49 – 1-в,2-б,3-а
50 – б