

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____ Е.В. Савелова

«25» октября 2023 г.

СБОРНИК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ
ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННО-
СТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень бакалавриата
(очная форма обучения)

направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

профиль подготовки
«Музыка»

Хабаровск
2023

Составители:

Будников Владимир Викторович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Фонд оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенций рассмотрен и одобрен на заседании совета по оценке и контролю качества образовательной деятельности 18.10.2023, протокол № 2.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Определение и структура фонда оценочных средств	4
1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств	4
1.3. Виды оценочных средств	5
1.4. Этапы формирования компетенций	7
1.5. Уровни сформированности компетенций	8
1.6. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки	8
Раздел 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ	10
2.1. Место компетенции в структуре учебного плана.....	10
2.2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции.....	10
Раздел 3. КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ	221

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение и структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) – комплекс методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций у обучающихся в ходе освоения образовательной программы по направлениям и профилям подготовки, а также выпускников на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по завершению освоения образовательной программы.

Оценочные средства – это совокупность материалов, измерительных инструментов, описания оценочных форм и процедур, которые используются для измерения и оценки уровня сформированности образовательных результатов.

ФОС является составной частью учебно-методического обеспечения и процедуры оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП), обеспечивает повышение качества образовательного процесса, используется при проведении текущего и итогового контроля успеваемости, а также промежуточной аттестации обучающихся.

В состав ФОС по образовательным программам высшего образования входят ФОС для проверки уровня сформированности компетенций, ФОС для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по всем дисциплинам, входящим в учебный план ОПОП ВО, ФОС практик, ФОС Государственной итоговой аттестации, а также фонды контрольно-измерительных материалов по дисциплинам учебного плана.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в состав ФОС (при необходимости) включаются адаптивные оценочные средства и методические материалы, учитывающие особенности психофизического развития, индивидуальные возможности и состояние здоровья обучающихся.

1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Оркестрово духовые и ударные инструменты» (уровень бакалавриата), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработан на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06 декабря 2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Целью создания ФОС для проверки уровня сформированности компетенций является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям стандарта по реализуемым направлениям и профилям подготовки.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в стандарте по соответствующему направлению и профилю подготовки;
- контроль и управление достижением целей реализации образовательной программы;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины (модуля), практик с выделением положительных (или отрицательных) результатов;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

ФОС должен формироваться на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность: оценочные средства должны отражать способность получать результат, соответствующий поставленной цели;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность: оценочные процедуры должны исключать, насколько возможно, субъективные погрешности в оценке и измерении; обеспечивается максимальной стандартизацией проведения таких процедур;
- системность: оценочные средства предполагают подбор упорядоченных содержательных элементов, связанных между собой определенной иерархией и общей структурой образовательных результатов;
- значимость: в оценочные средства должны включаться наиболее значимые элементы содержания, отражающие запланированные результаты.

1.3. Виды оценочных средств

Назначение оценочного средства определяет его использование для измерения уровня достижений обучающимися установленных результатов обучения по одной теме (разделу) и/или совокупности тем (разделов), дисциплине/практике/государственной итоговой аттестации в целом:

- оценочные средства для текущего контроля;
- оценочные средства для промежуточной аттестации;
- оценочные средства для государственной итоговой аттестации.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающиеся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

5	Конспект	Средство проверки умений анализировать текст и представлять выбранную необходимую информацию в сжатом виде	Перечень источников для конспектирования
6	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
7	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
8	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
9	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
10	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
11	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
12	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном по-	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

		рядке или группой обучающихся.	
13	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
14	Экзамен	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по контрольным вопросам.	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины
15	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
16	Курсовая работа (курсовой проект)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой глубокий теоретический анализ с использованием широкого круга первоисточников и наличием самостоятельных выводов. Может предполагать решение практической задачи.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению
17	Выпускная квалификационная работа	Самостоятельная, логически завершенная работа, связанная с решением задач в профессиональной области.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению

1.4. Этапы формирования компетенций

Образовательные цели программы представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы для формирования компетентностной модели выпускника.

Заявленные компетенции формируются на различных этапах освоения ОПОП, которые определяются компетентностной моделью выпускника и учебным планом. Основными этапами формирования указанных компетенций при освоении образовательной программы являются:

- *начальный этап*: на этом этапе формируются инструментальные основы компетенции, формируются базовые профессиональные умения. Обучающийся решает учебные и профессиональные задачи под контролем наставника. Если обучающийся отвечает этим требованиям, можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

- *основной этап*: умения и навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе обучающийся способен самостоятельно решать учебные и профессиональные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить сформированные умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

- *завершающий этап*: на этом этапе обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать знания, умения, навыки при решении профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

1.5. Уровни сформированности компетенций

Основной критериев для оценивания сформированности компетенции является демонстрируемый обучаемым уровень самостоятельности в применении сформированных в ходе обучения профессиональных умений и навыков.

<i>пороговый</i>	<i>стандартный</i>	<i>эталонный</i>
Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности, практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности, устойчивого практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

1.6. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно»
Оценка «зачтено»			Оценка «не зачтено»
Обучающийся демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных профессиональных задач. Использует творческий подход в реализации программы практики. Проявляет способность к дальнейшему профессиональному саморазвитию и высокой адаптивности практического применения сформированных компетенций к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение практических умений и навыков в решении профессиональных задач, достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях, испытывает затруднения в новых условиях.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении практических умений и навыков в решении профессиональных задач, однако испытывает незначительные затруднения, не в полной мере достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях.	Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать практические умения и навыки при решении профессиональных задач. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения программы обучения.

Определение уровня освоения компетенций в соответствии с оценкой ответа студента			
<p>Оценка «отлично» свидетельствует о наличии сформированных компетенций высокого (эталонного) уровня для решения профессиональных задач</p>	<p>Оценка «хорошо» свидетельствует о наличии сформированных компетенций стандартного уровня для решения профессиональных задач</p>	<p>Оценка «удовлетворитель» но» свидетельствует о наличии сформированных компетенций порогового уровня для решения профессиональных задач</p>	<p>Оценка «неудовлетворитель» но» свидетельствует об отсутствии сформированных компетенций для решения профессиональных задач</p>

Раздел 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-1

2.1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Философия Экономика культуры	Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2.2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Помогая человеку понять своё место в природе и обществе, философия выполняет функции:

- а) гуманистическую
- б) методологическую
- в) аксиологическую
- г) прогностическую
- д) воспитательную
- е) познавательную
- ж) мировоззренческую

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

2. Выберите правильный вариант ответа (3 мин).

Философское знание, используемое в науке, политике, образовании в качестве руководства в духовной и практической деятельности, выступает в роли:

- а) методологии
- б) мифологии
- в) аксиологии
- г) гносеологии

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

3. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Понятие «научная картина мира»:

- а) является абсолютным и неизменным;
- б) выражает образные представления о мире;
- в) не характерно для современной философии;
- г) претерпевает историческую эволюцию.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

4. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Относительно связи движения и развития верным является суждение:

- а) движение и развитие не связаны друг с другом
- б) движение тождественно развитию
- в) не всякое движение является развитием
- г) не всегда развитие есть движение

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

5. Соотнесите между собой определение и форму освоения мира (5 мин.).

Определение	Форма освоения мира
1. Основана на вере в сверхъестественное, священное	
2. Отображает мир в эмоционально-образной форме, художественно-эстетическими средствами	
3. Основана на получении объективных и систематизированных знаний о мире	
4. Направлена на постановку, анализ и решение коренных мировоззренческих вопросов	

- а) искусство
- б) наука
- в) религия
- г) философия

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

6. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Термин «философия» в переводе с греческого означает

_____.

7. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Основной вопрос философии — это _____.

8. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Три закона диалектики, открытых Гегелем, это

9. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Метод отыскания истины и способ обучения, практиковавшийся Сократом и основанный на исходном допущении о том, что истина как форма врождённого знания «скрыта» в уме любого человека, а задача учителя сводится лишь к тому, чтобы помочь ей «родиться» путём вопросов и ответов, – это _____.

10. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Раздел философии, изучающий фундаментальные принципы бытия, его наиболее общие сущности и категории, - это _____

11. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Теоретический характер анализа всеобщих связей в системе «человек – мир» является отличительной особенностью мифологии	да	нет
--	----	-----

12. *Соотнесите между собой вопросы, в поисках ответов на которые И. Кант видел назначение философии как науки, и философскими дисциплинами, в которых следует искать ответы на каждый из этих вопросов (7 мин.).*

Философские вопросы	Философские дисциплины
1. Что я могу знать?	
2. Что я должен делать?	
3. На что я могу надеяться?	
4. Что такое человек?	

- а) философская антропология;
- б) гносеология;
- в) этика;
- г) философия религии.

13. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Философское направление, постулирующее первичность и единственность материального начала в мире и рассматривающее идеальное лишь как свойство материального – это _____.

14. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Диалектический механизм развития любого объекта, по Гегелю, включает в себя непременно три ступени, кратко обозначаемые им: тезис – антитезис- _____.

15. Кто определяет порядок формирования, утверждения, размещения плана закупок для муниципальных заказчиков? (5 мин.)

16. В каких направлениях деятельности в настоящее время в сфере культуры преобладает коммерческий тип хозяйствования? (5 мин.)

17. Впишите правильный ответ:
Объективно возникающая и юридически закреплённая совокупность отношений между людьми по поводу присвоения жизненных благ в процессе их производства, распределения, обмена, потребления – это _____ . (5 мин.)

18. Впишите правильный ответ:
Тип учреждения культуры, деятельность которого полностью финансируется из бюджета – это _____ . (5 мин.)

19. Какие могут быть виды учреждений культуры исходя из формы собственности? (5 мин.)

20. Какие виды учреждений культуры осуществляют культурное просвещение? (5 мин.)

21. Коммерческой организацией социально-культурной сферы является:
Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)
а) концертный зал
б) театр
в) казино

22. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (3 мин.)

Казённое учреждение социально-культурной сферы полностью финансируется из бюджета.	да	нет
--	-----------	------------

23. По виду конечного продукта архивы относятся к учреждениям культуры: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)
а) предоставляющим нематериальные услуги
б) оказывающим материальные услуги
в) осуществляющим торговлю предметами и средствами культуры

24. Деятельность по культурному просвещению осуществляет:
Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)
а) библиотека
б) филармония
в) скульптор

25. Выберите организационно-правовую форму учреждения культуры, относимую к коммерческому типу хозяйствования:

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) потребительский кооператив
- б) производственный кооператив
- в) фонд

26. Информационные ресурсы в сфере культуры включают в себя:
Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) музейные фонды
- б) федеральные законы
- в) архивы

27. К материальным ресурсам относятся:
Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) кассовая наличность
- б) оборотные средства
- в) талант работников

28. Что такое основные средства? (5мин.)

29. Какой метод сбора информации позволяет получить информацию об изменениях в динамике количества учреждений культуры за ряд лет? (5мин.)

30. Какова основная цель социологических исследований? (5мин.)

31. Какой характер у производственной деятельности в сфере культуры? (5мин.)

32. Что является главными факторами производства в сфере культуры? (5мин.)

33. Какие органы осуществляют управление в сфере культуры на региональном уровне? (5мин.)

34. Что объединяет организации культуры и организации искусства? (5мин.)

35. Какие виды музеев вы знаете? (5мин.)

36. Что означает такое свойство благ как исключаемость? (5мин.)

37. К факторам производства не относятся: (3 мин.)

- а) инструменты;
- б) транспортные средства;
- в) банковские депозиты.

38. Охарактеризуйте природные ресурсы как фактор производства. (10мин.)

39. В чём заключается разница между сферой материального и нематериального производства? (5мин.)

40. *Впишите правильный ответ:* Актуальное для эпохи Ренессанса философское мировоззренческое представление, согласно которому человек есть средоточие Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий, – это _____.

41. *Впишите правильный ответ:* Особенность средневекового мышления, для которого реальностью, определяющей все сущее, является не природа, а Бог, называется _____.

42. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы.*

Истинное бытие по Платону – это мир эйдосов	да	нет
---	-----------	------------

43. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин)*

Предметов философии в широком смысле является:

- а) отношения с Богом или иным высшим существом;
- б) общие сущностные характеристики мира, отношение человека к природе и обществу;
- в) физическая реальность, ее характеристики.
- г) происхождение и сущность ценностей.

44. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин)*

Представителями философии экзистенциализма - это

- а) А. Камю, З. Фрейд, П. Флоренский
- б) Ж.-П. Сартр, О. Шпенглер, Шеллинг
- в) А. Камю, Сартр, С. Кьеркегор
- г) И. Кант, Г. Гегель, Л. Фейербах.

45. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин)*

Какого закона диалектики Гегеля не существует?

- а) закон сохранения энергии;
- б) закон отрицания отрицания;
- в) закон единства противоположностей;
- г) закон перехода количества в качество.

46. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин)*

Древнегреческий мыслитель, считавший, что главная задача состоит в самопознании, – это:

- а) Платон;
- б) Сократ;
- в) Аристотель;
- г) Пифагор.

47. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин)*

Видными представителями структурализма в философии выступали:

- а) Ф. Де Соссюр, К. Леви-Стросс;
- б) М. Хайдеггер, С. де Бовуар;
- в) Ю. Хабермас, К. Поппер;
- г) Н. Федоров, П. Флоренский.

48. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Методологический принцип, признающий разум основой познания, – это _____.

49. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Философское направление, постулирующее первичность и единственность материального начала в мире и рассматривающее идеальное лишь как свойство материального – это _____.

50. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Философское направление, приписывающее активную, творческую роль в мире исключительно идеальному началу и ставящее материальное в зависимость от идеального - это _____.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-2

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Основы правовых знаний Основы государственной культурной политики Российской Федерации Экономика культуры Основы социально-культурного проектирования	Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Конституционное право регулирует общественные отношения, складывающиеся: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) исключительно в политической сфере жизни общества;
- б) исключительно в экономической сфере жизни общества;
- в) исключительно в социальной сфере жизни общества;
- г) во всех без исключения сферах жизнедеятельности общества.

2. Чем, с позиции конституционного права, обеспечивается единство общества? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) лежащими в его основе принципами, выражающими его качественную определённость, формы организации и функционирования;
- б) механизмом, посредством которого осуществляется управление всеми сферами жизнедеятельности общества, сохраняется его целостность.
- в) естественному стремлению людей к объединению;

3. Совокупность основополагающих общественных отношений, определяющих устройство государства, общества, закрепляющие их нормы в действующей Конституции России – это _____ (4 мин)

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (4 мин.)

<p>Конституционное право – это отрасль права России, представляющая собой совокупность правовых норм, закрепляющих и регулирующих общественные отношения, через которые обеспечивается организационное и функциональное единство общества как целостной социальной системы;</p>	<p>да</p>	<p>нет</p>
---	------------------	-------------------

5. Какие конституционные нормы выделяют с позиции критерия предписания? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) разрешающие, предписывающие, запрещающие;
- б) управомочивающие, обязывающие, запрещающие;
- в) уполномочивающие, доверяющие, ограничивающие;
- г) отражающие, систематизирующие, предписывающие.

6. Что закрепляют управомочивающие нормы конституционного права? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) обязанности субъектов соотносить своё поведение, свои действия с установками данных норм, избирать тот вариант поведения, который соответствует их требованиям;
- б) запреты на совершение определённых действий, в них предусмотренных;
- в) право субъектов осуществлять предусмотренные в них действия, определяют рамки их полномочий;
- г) нет верного варианта ответа.

7. Общественные отношения, урегулированные нормой конституционного права, содержанием которых является юридическая связь между субъектами в форме взаимных прав и обязанностей, предусмотренных данной правовой нормой; это-_____ (2 мин)

8. Особым видом конституционно-правовых отношений являются: *Выберите правильный вариант ответа:* (_4_ мин.)

- а) правоотношения общего назначения;

- б) правовые взаимодействия;
- в) правовые состояния;
- г) правовые предопределения.

9. К правовому состоянию, как особому виду конституционно-правовых отношений, относятся следующие состояния: *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) состояние в браке;
- б) состояние в гражданстве;
- в) состояние субъектов федерации в составе России;

10. Выступают ли субъектами конституционно-правовых отношений иностранные граждане при подаче заявления о приобретении российского гражданства? *Выберите правильный вариант ответа: (_4_ мин.)*

- а) да, выступают;
- б. нет, это исключено;
- в) нет, в данном случае субъектами могут выступать исключительно лица без гражданства;
- г) данный вопрос законом не урегулирован.

11. Что происходит с источником конституционного права после его отмены? *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) он переходит в разряд общедоступных источников права;
- б) продолжает действовать, но исключительно на территории отдельных субъектов Российской Федерации;
- в) он перестает считаться источником действующего права;
- г) продолжает действовать в качестве источника права.

12. К числу источников конституционного права, действующих только на территории субъектов Российской Федерации, относятся: *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) уставы республик;

- б) конституции республик;
- в) уставы других субъектов Федерации

13. Какие институты входят в систему конституционного права? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) основы конституционного строя и федеративное устройство государства;
- б) основы правового статуса человека и гражданина;
- в) система государственной власти и система местного самоуправления;
- г) все варианты ответов верны.

14. Некоммерческая организация, созданная собственником (гражданином или юридическим лицом) для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера – это _____. (5 мин.)

15. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (3 мин.)

Собственник несёт субсидиарную ответственность по обязательствам муниципального казённого учреждения.	да	нет
---	-----------	------------

16. Какие категории имущества присущи для муниципального казённого учреждения? Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- А) недвижимое имущество
- Б) особо ценное движимое имущество
- В) иное движимое имущество

17. Процесс взаимодействия человека и природы с целью создания материальных и нематериальных благ – это _____. (5 мин.)

18. Объективно возникающая и юридически закреплённая совокупность отношений между людьми по поводу присвоения жизненных благ в процессе их производства, распределения, обмена, потребления – это _____. (5 мин.)

19. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (3 мин.)

Создаются ли общественные блага в сфере культуры?	да	нет
---	-----------	------------

20. Что выступает предложением в экономических отношениях учреждений культуры? Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- А) финансовые ресурсы
- Б) творческие способности работников
- В) оборудование

21. Чья деятельность включается в подотрасль «культурное просвещение»? (3 мин.)

- А) режиссёров
- Б) планетариев
- В) музыкантов

22. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Технология производства продуктов ориентирована, главным образом, на совместный характер их потребления (в группах, коллективно) и основана на механизме прямой и обратной связи между производителем и потребителем продукции, потребление не предполагает систематического характера и не основано на административном воздействии	да	нет
--	-----------	------------

23. Общественные блага культуры — это: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) блага, производимые государственными организациями культуры;
- б) блага совместного потребления;
- в) блага, полезность которых не уменьшается с ростом числа их потребителей;
- г) блага, создаваемые общественными организациями

24. Какова основная цель социологических исследований? (5 мин.)

25. Какими чертами обладает интеллектуальная деятельность? (5 мин.)

26. Кто является учредителем муниципального бюджетного учреждения? (5 мин.)

27. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы. (1 мин.)*

«Проектный цикл» можно рассматривать как последовательность взаимосвязанных событий, осуществляемых проектной группой, которые происходят в течение установленного периода времени и направлены на достижение неповторимого, но в то же время определенного и измеримого результата	да	нет
---	-----------	------------

28. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы. (1 мин.)*

Совокупность организационных и технических условий, создаваемых для успешной и эффективной работы персонала проекта, называют системой управления проектом.	да	нет
---	-----------	------------

29. *Установите соответствие* между базовыми и интегрирующими функциями – и их формулировками. Укажите, какие, на ваш взгляд, из названных функций являются базовыми (БФ), а какие интегрирующими (ИФ) (5 мин.).

Для социально-культурного проектирования характерно две группы функций, обеспечивающих результативность деятельности команды проекта, направленной на получение определенного результата: базовые и интегрирующие.

1. Базовые функции (БФ)	2. Интегрирующие (ИФ)

- а) управление предметной областью проекта;
- б) управление качеством;
- в) управление временными ресурсами;
- г) управление стоимостью;
- д) управление персоналом;
- е) управление коммуникациями;
- ж) управление контрактами и договорами;
- з) управление риском.

Ответ: распределите указанные функции по двум столбцам (укажите буквы выбранных ответов), в первом – БФ, а во втором- ИФ.

30. Результативность управления проектной деятельностью во многом зависит от понимания персоналом, вовлеченного в проект, особенностей его осуществления и управления. Укажите, в чем заключается сущность всех областей управления проектом) (10 мин.):

Области управления проектом	Сущность деятельности
1. Управление содержанием (предметной областью проекта)	
2. Управление временем	
3. Управление качеством	
4. Управление стоимостью	
5. Управление рисками	
6. Управление проблемами	
7. Управление изменениями	
8. Управление контрактами	
9. Управление персоналом	
10. Управление коммуникациями	

Сущность деятельности:

- а) определение целей, результатов и критериев оценки успешности проекта.
- б) разбиение проекта на отдельные работы, установка последовательности выполнения, продолжительности и расписания работ — календарного плана проекта, контроль изменений календарного плана.
- в) разработка стандартов качества, способов достижения требуемого уровня качества и мероприятий по его обеспечению и контролю.
- г) определение вида и количества ресурсов (персонал, оборудование, материалы), стоимости ресурсов и работ, учет и контроль расходов и доходов, а также изменений бюджета.
- д) выявление событий, которые могут повлиять на проект, нахождение способов работы с ними, планирование и контроль соответствующих мероприятий;

- е) выявление возникающих функциональных вопросов, их мониторинг, анализ, принятие решений;
- ж) выявление возникающих модификаций ранее согласованных параметров, принятие решений, мониторинг изменений проекта.
- з) определение требуемых товаров и услуг, потенциальных продавцов и поставщиков, поддержание отношений.
- и) распределение ролей, ответственности и отношений координации и субординации персонала проекта, подбор персонала, комплектование и сыгровка команды проекта
- к) установление производителей и потребителей информации внутри и вне проекта, сроков и периодичности представления информации, построение каналов коммуникации, управление официальными источниками информации и слухами, внутренний и внешний PR проекта.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

31. Впишите правильный ответ и обоснуйте его (7 мин.).

Определенным результатом работы проектной команды можно считать

32 Условия, при которых необходимо применять проектный формат в деятельности учреждений культуры, – это...

Ответ (укажите несколько, не менее трех, условий, которые вы считаете значимыми для необходимости применения проектного формата в работе своего учреждения культуры).

33. Установите правильную последовательность использования критериев общественной экспертизы проекта (7 мин.):

- а) актуальность и своевременность идеи проекта для данной местности и сложившейся социально-культурной ситуацией;
- б) измеримость цели проекта и соответствие цели проекта назначению (миссии) организации, ее общественному предназначению;
- в) новизна, оригинальность и уникальность идеи проекта, необходимость его внедрения для местного сообщества (данной категории пользователей учреждения);
- г) позитивное влияние результатов проекта на имидж, продвижение учреждения культуры, улучшение его общественной репутации;
- д) способность команды проекта обеспечить реализуемость идеи проекта и достижения указанной цели, проработанность проектной документации по распределению роли каждого участника в достижении цели проекта;
- е) возможность реализации проекта и выполнения указанных задач проекта в обозначенные сроки;
- ж) ресурсная достаточность и состоятельность финансового плана проекта;
- з) обоснованность проектной документации, точность приведенных сведений.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

34. Установите главные преимущества проектного формата, выстроив позиции по степени убывания значимости для развития внутренних и внешних коммуникаций учреждения культуры (3 мин.)

- а) обеспечивает мотивацию сотрудников к регулярной творческой инновационной деятельности;
- б) задает новые векторы для личностного развития, расширения полномочий, решения нестандартных задач;
- в) оказывает сильное влияние на самооценку сотрудника и необходимость повышения квалификации;
- г) происходит развитие и изменение горизонтальных связей как внутри организации, так и за ее пределами;
- д) выстраивает новые формальные и неформальные связи и формы социального партнёрства учреждения культуры с другими учреждениями.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

35. Впишите правильный ответ (10 мин.).

Развитие проектного формата возможно при следующих организационных условиях деятельности учреждений культуры (не менее четырех):

36. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Главным спонсором проектной деятельности учреждений культуры является _____.

37. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Утверждение, формулирующее общие результаты, которых команда хотела бы добиться в процессе выполнения проекта, – это _____ проекта.

38. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Цель (дерево целей) проекта определяется на _____ этапе проектного цикла, при разработке его замысла.

39. Впишите правильный ответ, обоснуйте его (7 мин.).

Может ли команда проекта планировать его финансовое обеспечение с учетом только одного спонсора или любой социально-культурный проект должен предусматривать многоканальность финансирования и почему?

40. Толерантность национальной культурной политики выражается в: (3 мин.)

- а) терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности;
- б) превосходстве культуры одной национальности над другой;
- в) слиянии различных национальных культур.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

41. Впишите правильный ответ (3 мин.). Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в., выступили _____.

42. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* Исключительные меры защиты культурного развития предпринимаются государством в отношении _____.
43. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* В отношении профессионального и самодеятельного искусства проводится следующая государственная политика _____.
44. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция _____.
45. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* Современная культурная политика России реализуется на уровнях _____.
46. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* Главным исполнителем государственной культурной политики является _____.
47. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* Объектом культурной политики можно назвать _____.
48. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* Культурная политика в России осуществляется на принципах _____.
49. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* К числу культурных характеристик населения относятся _____.
50. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* Законодательством РФ государственная культурная политика определяется как _____.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-3

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Педагогика и психология	Производственная практика (преддипломная) Учебная практика (ознакомительная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Автор теории воспитательного коллектива: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) Платон;
- б) А.С. Макаренко;
- в) Л.Н. Толстой;
- г) К.Д. Ушинский;
- д) Фома Аквинский.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

2. Предмет изучения педагогики: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) школьник;
- б) ученический коллектив;
- в) управленческая деятельность педагога;
- г) закономерности развития личности;
- д) педагогический процесс.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

3. В переводе с греческого «педагогика» означает: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) закрепление;
- б) повторение;
- в) воспроизведение;
- г) детовожделение;
- д) развитие.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

4. Наука о закономерностях развития (саморазвития) и самореализации нравственной культуры педагога, которая проявляется в различных ситуациях нравственного выбора и нравственной деятельности в процессе решения педагогических задач – это: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) гуманистическая психология;
- б) педагогическая этика;
- в) социальная педагогика;
- г) когнитивная психология.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

5. Данный метод относится к группе исследовательских: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) беседа;
- б) импровизированная театрализация;
- в) описание;
- г) научное проектирование.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

6. К характеристикам благоприятного психологического климата в коллективе относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) доброжелательность;
- б) созидательная активность;
- в) свободное проявление личности;
- г) эгоцентризм.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

7. К приемам самовоспитания относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) самоприказ;
- б) самовнушение;
- в) самостоятельная экскурсия;
- г) самостимуляция;
- д) самокорректировка.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

8. К морально-этическим нормам педагогического общения можно отнести: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) вежливость;
- б) тактичность;
- в) корректность;
- г) авторитарность;
- д) пунктуальность.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

9. Основные принципы воспитания: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) культуросообразности;

- б) эгоцентризма;
- в) природосообразности;
- г) гуманизации;
- д) индивидуализации.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

10. К нестандартным видам уроков относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) урок – концерт;
- б) урок – путешествие;
- в) урок – викторина;
- г) урок – лекция.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

11. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Книга «Как любить ребенка», рассказывающая о правилах и идеях воспитания, основанных на любви, равенстве и свободе детей, принадлежит педагогу Янушу Корчаку да нет

12. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Сущностью воспитательной системы В.А. Сухомлинский называет такие понятия, как: нравственные ценности, счастье, свобода, честь, достоинство, долг, справедливость	да <input type="checkbox"/>	нет <input type="checkbox"/>
---	-----------------------------	------------------------------

13. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Успеваемость учащихся зависит только от общего интеллектуального развития и специальных способностей, она не связана с интересами и мотивами, с чертами характера, темперамента, направленности личности, ее самосознания	да <input type="checkbox"/>	нет <input type="checkbox"/>
---	-----------------------------	------------------------------

14. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Отрасль педагогической науки, изучающая воспитание детей и взрослых с отклонениями в физическом или психическом развитии называется социальной педагогикой	да <input type="checkbox"/>	нет <input type="checkbox"/>
--	-----------------------------	------------------------------

15. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Методист Л.В. Пешикова выделяет четыре главных принципа организации художественно-педагогического общения на занятии по творческим дисциплинам: признание равенства всех «партнеров» общения и уникальности каждого;	да <input type="checkbox"/>	нет <input type="checkbox"/>
--	-----------------------------	------------------------------

организация «со-бытия» общения; воплощение своих позиций каждой из общающихся сторон; активизация сопереживания на уроке.		
---	--	--

16. Установите соответствие между стилем педагогического общения и его характеристикой (5 мин.)

Характеристика	Стиль
1. приказывающий, настаивающий, жёстко требующий стиль; основные формы взаимодействия – приказ, указание, инструкция, выговор	
2. коллегиальный, советующийся, консультирующийся, требующий стиль; проявляется в опоре руководителя на мнение коллектива	
3. уговаривающий, просящий, педагог стремится к примирению на любой основе, лишь бы приглушить конфликт, и самому оставаться удобным для всех	
4. уступчивый, соглашающийся стиль; педагог старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявляет активности, вопросы рассматривает формально	

- а) авторитарный;
- б) компромиссный;
- в) демократический;
- г) либеральный.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

17. Установите соответствие между методом и его определением: (10 мин.)

Определение	Метод
1. совокупность приемов и познавательных действий учащихся по овладению определенной системой знаний, умений, навыков путем самостоятельной проектной деятельности, направленной на решение практической задачи	
2. способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем	
3. способ коллективного продуцирования новых идей	
4. способ коллективного обсуждения и принятия решения по конкретному событию, включающего в себя противоречие или вступающего в противоречие с окружающей средой	

- а) проектный метод;
- б) исследовательский;
- в) ситуационный метод;

г) метод «мозгового штурма».

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

18. Установите соответствие между методом воспитания и его определением (5 мин.)

Характеристика	Метод
1. метод воздействия на воспитанника, выражающий положительную оценку его поведения с целью закрепления положительных качеств	
2. метод формирования и закрепления необходимых качеств личности в процессе сравнения собственных результатов с достижениями других участников	
3. метод воздействия на воспитанника с позиции интересов коллектива с целью прекратить его отрицательные действия	
4. метод, способствующий выработке привычек	

- а) наказание;
- б) поощрение;
- в) соревнование;
- г) упражнение.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

19. Установите соответствие между функцией педагогической науки и ее определением: (5 мин.)

Определение	Функция
1. Функция педагогической науки, осуществляющая предвидение развития педагогической реальности	
2. Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний	
3. Функция педагогической науки, состоящая в теоретическом анализе закономерностей педагогического процесса	
4. Функция педагогической науки, заключающаяся в разработке методов, приемов, условий, средств обучения и воспитания	

- а) научно-теоретическая;
- б) прогностическая;
- в) технологическая;

г) практическая.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

20. Установите соответствие между возрастом и психолого-педагогическими особенностями методики преподавания культурологических дисциплин: (10 мин.)

Психолого-педагогические характеристики	Возраст
1. потребность в коллективных видах деятельности, в коллективном творчестве, в нетрадиционных уроках, в заданиях, направленных на фантазирование и мифотворчество	
2. доминанта духовно-нравственной, философско-аксиологической составляющей в изучении культурологических дисциплин, потребность в самостоятельной индивидуальной творческой и научно-исследовательской деятельности	
3. потребность в игровых видах деятельности, в эмоционально-чувственном, предметно-образном постижении культуры	

- а) старшее звено (10-11 класс);
- б) начальное звено (1-4 класс);
- в) среднее звено (5-9 класс);

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

21. Установите правильный порядок стадий в развитии коллектива: (5 мин.)

- а) стадия достижения определенного результата, наделения коллектива полномочиями, обязанностями, организации самоуправления;
- б) стадия создания сплачивающего средства – требования педагога к учащимся;
- в) стадия зарождения и развития актива, который сознательно поддерживает дисциплину, требование педагога становится требованием коллектива.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

22. Установите правильный порядок этапов педагогического общения: (5 мин.):

- а) прогностический;
- б) управление общением;
- в) анализ осуществленной системы общения (самокоррекция);
- г) «коммуникативная атака».

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

23. Установите правильный хронологический порядок появления следующих художественных фильмов о педагогах: (5 мин.):

- а) «Географ глобус пропил»;
- б) «Общество мертвых поэтов»;

- в) «Доживем до понедельника»;
- г) «Чучело».

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

24. Установите правильную последовательность фаз творческого процесса обучающихся: (5 мин.):

- а) подготовка;
- б) вдохновение (инсайт);
- в) созревание;
- г) оформление и проверка.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

25. Установите правильный порядок композиционных составляющих занятия согласно методу художественно-педагогической драматургии: (5 мин.):

- а) разработка;
- б) экспозиция;
- в) завязка;
- г) кульминация;
- д) последствие;
- е) финал.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

26. Впишите правильный ответ:

Объединение людей на основе существования между ними связующих деловых и личных отношений – это _____. (3 мин.)

27. Впишите правильный ответ:

Целенаправленный и организованный процесс формирования личности – это _____. (3 мин.)

28. Впишите правильный ответ:

Специфическая организация коллективной деятельности, которая основана на развитии самостоятельности учащихся, принятии и реализации решений для достижения значимых коллективных задач – это _____. (3 мин.)

29. Впишите правильный ответ:

Деятельность человека, направленная на изменение своей личности в соответствии с сознательно поставленными целями, сложившимися идеалами и убеждениями – это _____. (3 мин.)

30. Впишите правильный ответ:

Русский ученый, которого называли «Моцартом в психологии» и «Гамлетом в психологии» – это _____. (3 мин.)

31. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического труда «Педагогическая поэма» является _____. (3 мин.)

32. Впишите правильный ответ:

Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов – это _____. (3 мин.)

33. Впишите правильный ответ:

Фильм Р. Быкова, раскрывающий особенности психологии детского коллектива и формирования личности в этом коллективе, называется «_____». (3 мин.)

34. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического труда «Сердце отдаю детям» является _____. (3 мин.)

35. Впишите правильный ответ:

Главный труд Я.А. Коменского называется «_____». (3 мин.)

36. Впишите правильный ответ:

Метод и средство обучения, вид активной деятельности учащихся, в котором реализуется свободная деятельность в воображаемой и реальной ситуациях – это _____. (3 мин.)

37. Впишите правильный ответ:

Процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения через творчество или сопереживания при восприятии произведений искусства – это _____. (3 мин.)

38. Впишите правильный ответ:

Дидактический принцип, в основу которого положено визуальное восприятие учебного материала (репродукции, артефакты, видео и др.) – это принцип _____. (3 мин.)

39. Впишите правильный ответ:

Игровая технология в форме поиска, путешествия к определенной цели через преодоление трудностей и поэтапного решения задач – это _____. (3 мин.)

40. Впишите правильный ответ:

Метод организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем, метод коллективного продуцирования новых идей – это _____. (3 мин.)

41. Впишите правильный ответ:

Русский музыкант, культуролог, автор интегрированной программы по Мировой художественной культуре и музыке – _____. (3 мин.)

42. Впишите правильный ответ:

Нетрадиционный игровой вид урока, имитирующий воображаемое путешествие по музейному пространству с целью приобретения новых знаний о коллекциях и ее артефактах в музеях мира – это урок - _____. (3 мин.)

43. Впишите правильный ответ:

Автором идеи «естественного воспитания» является _____. (3 мин.)

44. Впишите правильный ответ:

Воспитание, формирующее сознательное отношение, склонность к труду как основной жизненной потребности путем включения личности в активную трудовую деятельность – это _____ воспитание. (3 мин.)

45. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического произведения «Лингард и Гертруда» является _____. (3 мин.)

46. Впишите правильный ответ:

Явление психики, не связанное с определенным уровнем сознания, постижение эмоционального состояния другого человека, сопереживание, способность человека к произвольной эмоциональной отзывчивости на переживания других людей – это _____. (3 мин.)

47. Впишите правильный ответ:

Специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения – это педагогическая _____. (3 мин.)

48. Способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – это _____. (3 мин.)

49. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин нецелесообразно использовать авторитарный стиль общения? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

50. Может ли конфликт в коллективе носить созидательный характер? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-4

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Иностранный язык Русский язык в деловой коммуникации	Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы)

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1) *Выберите правильный вариант ответа:* The performance was really _____. I nearly fell asleep. (3 мин.)

- a) funny
- б) exciting
- в) boring
- г) thrilling

2) Соотнесите между собой утверждение и видо-временную форму. (5 мин.)

Утверждение	Видо-временная форма
1. They are rehearsing all day long.	
2. The quiz is on at 2p.m.	
3. He has already written the plot.	
4. The tour was over last week.	

- a) The Present Simple
- б) The Past Simple
- в) The Present Perfect
- г) The Present Continuous

3) Возможен ли данный мини диалог? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (2 мин.)

Do you attend all the lectures and seminars? – Yes, of course.	да	нет
--	----	-----

4) *Выберите правильный вариант ответа:* It's really sunny. Let's _____ for a walk. (2 мин.)

- a) have

- б) go
- в) make
- г) start

5) *Выберите грамматически правильный вариант предложения (один или несколько):* (4 мин.)

- а) He can run family business.
- б) He will probably run family business.
- в) He isn't able to run family business.
- г) He have to run family business.

6) *Выберите правильный вариант ответа:* The film festival is ___ May, 15 at 10 a.m. (2 мин.)

- а) at
- б) on
- в) in
- г) -

7) *Установите правильный порядок реплик в диалоге:* (5 мин.)

- а) Nothing.
- б) Let's go to the cinema.
- в) Good idea.
- г) I don't know.
- д) What's on TV tonight?
- е) Ok. What's on?
- ж) Shall we go out?

8) *Возможно ли использование данного вопросительного предложения в качестве утвердительного ответа? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (2 мин.)

How do you do?	да	нет
----------------	----	-----

9) *Выберите правильный вариант ответа:* This street is very _____ at night – you can't hear any traffic. (3 мин.)

- а) quiet
- б) quite
- в) cute
- г) quit

10) *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) She is going meet us later.
- б) She is going to meet us later.

11) *Выберите правильный вариант ответа:* I fell _____ the steps and broke my arms: (2 мин.)

- а) along

- б) by
- в) on
- г) down

12) *Выберите правильный вариант ответа:* My camera doesn't work. I'm going to take it _____ to the shop. (2 мин.)

- а) back
- б) on
- в) away
- г) up

13) *Выберите правильный вариант ответа:* Helen is so _____. She pays for everything when we go out. (3 мин.)

- а) generous
- б) mean
- в) greedy
- г) reasonable

14) *Выберите правильный вариант ответа:* Excuse me, could I _____ this suit on, please? (2 мин.)

- а) take
- б) have
- в) try
- г) get

15) *Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько).* (2 мин.)

- а) In summer I'm often cycling to the Institute.
- б) I usually get up early every morning.
- в) We aren't working tomorrow.
- г) I'm preferring hand-made.

16) *Выберите правильный вариант ответа.* (2 мин.)

- а) I'm the happiest person in the world.
- б) I'm the most happiest person in the world.

17) *Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько).* (2 мин.)

- а) Who has the best handwriting in your group?
- б) He is better as me at Drama.
- в) I think she is as taller as me.
- г) It's the most possible way out.

18) *Выберите правильный вариант ответа:* Last week the boss _____ he would give me a pay rise, because I was so hard working. (2 мин.)

- a) told
- б) spoke
- в) talked
- г) said

19) *Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько).*
(3 мин.)

- a) I went to see Die Hard yesterday at the cinema.
- б) My parents are going to stay with me this summer.
- в) I heard that the weather is fine.
- г) I'm sure Nick helps if you ask him.

20) *Выберите все возможные варианты согласия с утверждением (один или несколько):* I don't think this production will be successful. (2 мин.)

- a) Me too
- б) Me neither
- в) Neither do I
- г) So do I

21) *Впишите правильный ответ:*

A performance of music by one or more musicians or singers is _____ (5 мин.)

22) *Впишите правильный ответ:*

A musical instrument whose sound is produced by blowing is _____ (5 мин.)

23) *Впишите правильный ответ:*

A musical instrument with a set of strings that vibrate to produce sound when they are pulled, hit, or rubbed with a bow is _____ (5 мин.)

24) *Впишите правильный ответ:*

The traditional music of a particular region or group of people is _____ (5 мин.)

25) *Впишите правильный ответ:*

A series of musical notes, especially one that is pleasant and easy to remember is _____ (5 мин.)

26) *Впишите правильный ответ:* Нормированная, общепринятая, исторически сложившаяся, образцовая форма существования языка называется:

Ответ: _____ (4 мин.)

27) *Впишите правильный ответ:* Свойство речи, состоящее в знании человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков. *К какому свойству речи подходит данное определение?*

Ответ: _____ (4 мин.)

28) *Согласны ли Вы со следующим утверждением?* Нормы обязательны только для письменной речи. *Объясните свой ответ.* (6 мин.)

От-

вет: _____

29) *Впишите правильный ответ:* Какое слово обозначает «сотрудник дипломатического представительства, являющийся специалистом-консультантом в какой-либо области»?

Ответ: _____ (4 мин.)

30). *Согласны ли Вы со следующим утверждением?* Материальный достаток может быть предметом комплимента. *Объясните свой ответ.* (6 мин.)

От-

вет: _____

31) *Выберите правильный вариант ответа:* Укажите речевую формулу, которая не является удачной при знакомстве:

- а) Разрешите с вами познакомиться?
- б) Я хотел бы с вами познакомиться.
- в) А кто вы такой?
- г) Давайте познакомимся.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

32) *Считаете ли вы, что в предложении допущена ошибка?* Я хочу уделить ваше внимание на то, что главную роль в фильме играет начинающий актер, а это просто ни в какие рамки не вяжется! *Если – Да, то предложите свой вариант построения этого предложения.* (6 мин.)

От-

вет: _____

33) *Считаете ли вы, что в предложении допущена ошибка?* Если Вам необходимо сдать зачет досрочно, Вы можете составить заявление. *Если – Да, то предложите свой вариант построения этого предложения.* (6 мин.)

От-

вет: _____

34). *Выберите правильный вариант ответа:* Какой признак отсутствует в определении литературной нормы:

- а) кодифицированность;
- б) общеупотребительность;

- в) индивидуальность;
- г) стабильность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

35) *Выберите правильный вариант ответа:* Какой документ требуют при рассмотрении кандидатуры для найма на работу:

- а) доверенность;
- б) контракт;
- в) резюме;
- г) протокол.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

36) *Впишите правильный ответ:* Какой документ вы составите, если пропустили занятие без уважительной причины:

Ответ: _____ (4 мин.)

37) *Выберите правильный вариант ответа:* Какой формулой в официально-деловой речи могут быть выражены распоряжение, приказ:

- а) Ваше распоряжение не может быть выполнено...
- б) Нам приятно сообщить, что...
- в) Обязать руководителей всех подразделений института...
- г) В ответ на Ваш запрос сообщаем...

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

38) *Выберите правильный вариант ответа:* Значение какого слова определено неверно:

- а) экспромт – сочинение в момент исполнения;
- б) импровизация – подражание кому-то или чему-то;
- в) дебют – первое выступление артиста на сцене;
- г) овация – бурные, восторженные аплодисменты публики.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

39) *Выберите правильный вариант ответа:* В каком ряду перечислены жанры официально-делового стиля:

- а) Реферат, учебник, аннотация, монография, диссертация, справочник, пособие, каталог, дипломная работа;
- б) Приказ, договор, характеристика, коммюнике, гарантийное письмо, постановление, нота, доверенность;
- в) Заметка, репортаж, очерк, статья, пресс-конференция, интервью, фельетон, рекламное объявление.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

40) *Выберите правильный вариант ответа:* Назовите одну из основных черт официально — делового стиля речи:

- а) эмоциональная насыщенность;
- б) точность;

- в) простота;
- г) скудность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

41) *Выберите правильный вариант ответа:* Реквизит, содержащий наименование организации или лица, составившего документ называется

- а) подпись;
- б) адресат;
- в) штамп;
- г) вензель.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

42. *Выберите правильный вариант ответа:* Что такое литературный язык:

а) нормированная, общепринятая, исторически сложившаяся, образцовая форма существования языка

- б) язык некоторых литературных произведений
- в) язык публицистики, государственных органов
- г) язык, на котором все говорят

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

43. Соотнесите между собой свойство речи и его определение

Определение	Свойство речи
1. свойство речи, обеспечивающее строгое соответствие структуры и стилистических особенностей речи условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и стилю изложения	
2. свойство речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства	
3. свойство речи, состоящее в способности человека выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами	
4. свойство речи, состоящее в знании человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков	

- а) выразительность речи
- б) чистота речи
- в) богатство речи
- г) уместность речи

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

44. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Стилистические нормы обязательны только для письменной речи.	да	нет
--	----	-----

45. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* Что не может быть предметом комплимента:

- а) внешний вид
- б) профессиональные способности
- в) высокая нравственность
- г) материальный достаток
- д) личная жизнь
- е) умение общаться

46. Указ, приказ, распоряжение это жанры, относящиеся к _____ стилю (3 мин)

47. Документ в жанре заявления требует даты и личной _____ (3 мин)

48. Укажите предложение с ошибкой в употреблении склонения составных существительных (2 мин)

а) По высланному Вами счету-фактуре были оплачены только двенадцать путевок из шестнадцати.

б) Наши отношения с фабрикой-поставщиком на сегодняшний день зашли в тупик.

в) Инновации в области бизнеса-образования стали предметом обсуждения на семинаре.

г) В качестве инструктора-испытателя я привлекался для работы с новейшими марками самолетов.

49. Укажите предложение с ошибкой в употреблении числительного (3 мин)

а) Наше путешествие продлилось двадцать двое суток

б) Их было семеро

в) У женщины трое детей

г) На кафедре работают три профессора

50. В каком предложении есть ошибка в образовании степени сравнения прилагательных (3 мин)

а) Разработка морских нефтяных месторождений становится все более интенсивной.

б) Ракетная техника дает самые большие возможности в изучении космического пространства.

в) Подготовленная к выпуску модель показала себя намного более экономичной, чем все предыдущие.

г) Самые крупнейшие достижения развивающихся стран замалчиваются реакционной печатью Запада.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Философия Всеобщая история История России Основы культурологии Мировая художественная культура	Учебная практика (ознакомительная) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите несколько правильных ответов. Подходы в изучении истории носят название: (4 мин.)

- а) формационный
- б) конституционный
- в) ревизионный
- г) цивилизационный

2. Установите соответствие между предметом исследования и названием вспомогательной исторической дисциплины (5 мин.)

1.Рукописные тексты	
2.Монеты, медали ордена	
3.Гербы	
4.Исторические акты	

- а) нумизматика
- б) палеография
- в) геральдика
- г) дипломатика

3. Основной чертой западноевропейской культуры эпохи Средневековья является: (4 мин.)

- а) антропоцентризм
- б) сциентизм
- в) геоцентризм
- г) театроцентризм

4. Установите последовательность исторических событий (5 мин.)

- а) Капитуляция Франции перед гитлеровской Германией.
- б) Нападение Германии на Польшу.
- в) Конфликт на Халхин-Голе
- г) «Пакт Риббентропа-Молотова»
- д) «Аншлюс Австрии»
- е) Советско-финская война

5. С обнаружения какого из перечисленных документов началась реформаторская деятельность М. Лютера в Германии: (4 мин.)

- а) «Капитуляция в Санта-Фе»
- б) «К христианскому дворянству немецкой нации»
- в) «Аугсбургское вероисповедование»
- г) «Девяносто пять тезисов»

6. Первая русская летопись называлась: (4 мин.)

- а) «Поучение Владимира Мономаха»
- б) «Житие Сергия Радонежского»
- в) «Повесть временных лет»
- г) Песнь о Вещем Олеге

7. Установите соответствие между названием исторического труда и его автором: (5 мин.)

- 1. Л.Н. Гумилев
- 2. С.М. Соловьев
- 3. В.О. Ключевский
- 4. Н.М. Карамзин

- а) «Этногенез и биосфера земли»
- б) «История государства российского»
- в) «История России с древнейших времен»
- г) Курс русской истории

8. Выберите несколько правильных ответов. К племенам восточных славян относятся: (4 мин.)

- а) чехи
- б) поляне
- в) вятичи
- г) скифы

9. Крепостное право в России было отменено в: (3 мин.)

- а) 1859 г.
- б) 1825 г.
- в) 1861 г.
- г) 1881 г.

10. Руководителем аграрной реформы 1906 г. являлся: (3 мин.)

- а) П.А. Столыпин
- б) А.И. Гучков
- в) Г.В. Плеханов
- г) П.Н. Милюков

11. Выберите правильный ответ. Элемент культуры, выполняющий функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов:

- а) мифология;
- б) наука;
- в) религия;
- г) образование.

12. Установите правильный хронологический порядок возникновения культурно-исторических этапов (5 мин):

- а) культура Средних веков;
- б) первобытная культура;
- в) культура Нового времени;
- г) культура Древнего Востока;
- д) культура эпохи Возрождения;
- е) культура Древней Греции и Древнего Рима;
- ж) культура XX века.

13. Результаты философского интереса к проблемам культуры фиксирует (2 мин):

- а) культурная антропология;
- б) социология культуры;
- в) философия культуры;
- г) теория культуры.

14. Выберите несколько правильных ответов. Особенностью восточного типа культуры является:

- а) индивидуализм;
- б) коллективизм;
- в) внешняя активность человека, стремление к преобразованию окружающего мира;
- г) страсть к самоанализу и самоуглубленность;
- д) экстравертированность;
- е) консюмеризм;
- ж) консерватизм.

15. Верно ли утверждение? (2 мин)

Добровольное единение людей на основе духовной общности, братства, подлинной нравственности славянофилы обозначали термином соборность .	да	нет
---	----	-----

16. Начало изучения палеолитической живописи связано с открытием:

Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)

- а) Альтамирской пещеры;
- б) Стоунхенджа;
- в) Мохенджо-Даро;
- г) Тиринфа.

17. Для художественной культуры Востока характерны: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)*

- а) природосообразность;
- б) интуитивизм;
- в) цикличность времени;
- г) линейность времени;
- д) индивидуализм.

18. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.*(3 мин.)

Готика – это средневековый архитектурный стиль, для ко-	да	н
---	----	---

того характерны стрельчатые своды, витражи, скульптурные украшения, устремленность вверх, легкость		ет
--	--	----

19. Установите соответствие между архитектурными памятниками и местами их сооружения (5 мин.)

1. Ступы	
2. Триумфальные арки	
3. Пагоды	
4. Крестово-купольные храмы	

- а) Рим;
- б) Киевская Русь;
- в) Индия;
- г) Китай.

20. Установите правильный хронологический порядок появления следующих произведений архитектуры в художественной культуре:

- а) Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге;
- б) Собор Святого Марка в Венеции;
- в) Храм Амона-Ра в Луксоре;
- г) Храм Святой Софии в Константинополе;
- д) Стоунхендж;
- е) Храм Покрова на Нерли.

21. Художественное направление в искусстве Франции 19 века, для которого характерны изображение впечатления; отказ от социальной тематики; появление световоздушной среды; использование чистых цветов – это _____. (3 мин.)

22. Впишите правильный ответ:

Появление театра связывают с греческим богом виноделия, имя которого – _____. (3 мин.)

23. Впишите правильный ответ:

Немецкая танцовщица и хореограф, создатель хореографического театра – _____. (3 мин.)

24. Впишите правильный ответ:

Стиль в русском и европейском искусстве, для которого характерны: пластическое богатство, наличие декоративных деталей, метафоричность, асимметрия – это _____. (3 мин.)

25. Русский иконописец, судьбе и творчеству которого А. Тарковский посвятил один из своих фильмов – это _____. (3 мин.)

26. Древнекаменный век в периодизации первобытной истории и культуры имеет название «_____». (6 мин.)

27. Автором выражения «Пришел, увидел, победил» является «_____». (4 мин.)

28. Завоевание Государства инков Испанией произошло в результате похода «_____». (5 мин.)

29. Автором проекта американской Декларации независимости в 1776 году был «_____». (5 мин.)

30. Какое сражение называют «битвой народов»? (7 мин.) _____

31. Автором выражения «Москва – третий Рим» является монах «_____». (5 мин.)

32. Присоединение Западной Сибири к России произошло в результате похода «_____». (5 мин.)

33. Автором проекта реформы государственного управления в начале XIX века был «_____». (5 мин.)

34. Какой источник донес до нас информацию о событиях, связанных с церковной реформой середины XVII в.? (8 мин.)

35. В чем сенатом обвинялся царевич Алексей? (8 мин.)

36. Какая сфера культуры относится к следующему определению: форма социально-значимой творческой деятельности людей в сфере нормативных отношений.

Ответ: _____ культура (4 мин.)

37. Процесс вхождения индивида в общество, овладение им социокультурным наследием – это _____ (4 мин)

38. «Золотым веком» русской культуры называют _____ век (2 мин)

39. Какая сфера культуры относится к следующему определению: сфера духовно-практической деятельности людей в сфере государственной власти, их влияние на условия формирования будущего.

Ответ: _____ культура (4 мин.)

40. Как одним словом назвать типичные формы и структуры культуры?

Ответ: _____ культуры (4 мин.)

41. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Учение о развитии, источником которого признается становление и разрешение противоречий – это _____.

42. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Философское направление, постулирующее не только первичность идеального начала, но и его независимость от сознания человека – это _____ идеализм.

43. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Признание принципиальной непознаваемости окружающего мира, - это _____.

44. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Древнегреческий философ, считавший главной задачей философствования самопознание, пропагандировавший лозунг «Познай самого себя», – это _____.

45. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Проект идеального государства, во главе которого должны стоять философы, разработал древнегреческий философ _____.

46. *Установите соответствие* между вопросами, в поисках ответов на которые И. Кант видел назначение философии, и философскими дисциплинами, в которых следует искать ответы на каждый из этих вопросов (5 мин.)

Вопросы	Дисциплины
а) что я могу знать?	
б) что я должен делать?	
в) на что я могу надеяться?	
г) что такое человек?	

- 1) философская антропология;
- 2) гносеология;
- 3) этика;
- 4) философия религии.

47. *Установите соответствие* между философскими учениями и категориями, которые в них используются (4 мин.).

Философские учения	Категории
1. брахманизм	
2. конфуцианство	
3. даосизм	

- а) Атман;
- б) Небо;
- в) Дао.

48. *Установите правильную последовательность* четырех «благородных истин» в буддизме:

- а) Существует путь, ведущий к освобождению от страдания;
- б) Существует освобождение от страдания;
- в) Существует причина страдания;
- г) Существование человека неразрывно связано со страданием.

49. *Установите соответствие* между историческими типами философской мысли и перечисленными ниже характеристиками:

Исторические типы философской мысли	Характеристики
1. Античная философия	
2. Средневековая философия	
3. Философия эпохи Ренессанса	

- а) космоцентризм, политеизм, демифологизация;
- б) антропоцентризм, пантеизм, секуляризация;
- в) теоцентризм, монотеизм, сакрализация

50. Тожественны ли понятия «философия» и «мировоззрение»? *Обоснуйте свой ответ (8 мин.).*

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-6

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Основы профессиональной этики	Учебная практика (ознакомительная) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1) Этика как наука существует: (1 мин)

- a) более 20 веков;
- b) более 10 веков;
- c) с конца XVIII века;
- d) с IV века до нашей эры.

2) Ритуалы – это: (1 мин)

- a) правила поведения людей при совершении обрядов и иных форм деятельности.
- b) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению.
- c) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.
- d) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

3) Традиции – это: (1 мин)

- a) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.
- b) правила поведения, которые устанавливаются общественными организациями и охраняются с помощью мер общественного воздействия, предусмотренных уставами этих организаций.
- c) духовно-нравственные правила человеческого общежития, основанные на представлении людей о Боге как творце мироздания.
- d) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

4) Религия – это: (1 мин)

- a) духовно-нравственные правила человеческого общежития, основанные на представлении людей о Боге как творце мироздания.
- b) передача социального и культурного опыта от поколения к поколению;
- c) правила поведения людей при совершении обрядов и иных форм деятельности.
- d) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

5) Нормы общественных организаций представляют собой: (1 мин)

а) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

б) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.

с) правила поведения, которые устанавливаются общественными организациями и охраняются с помощью мер общественного воздействия, предусмотренных уставами этих организаций.

д) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению.

6) Основателем этики как особой области человеческого знания признаётся: (1 мин)

7) Термин «этика» (ethica) впервые использовал для обозначения науки, которая изучает добродетели: (1 мин)

8) Автор термина «мораль»: (1 мин)

9) Нравственность – термин: (1 мин)

а) французский;

б) китайский;

с) русский.

10) Назовите страну, в которой был написан памятник этической мысли Средних веков «Домострой». (1 мин)

11) «Любовь к ближнему» – моральная норма этики: (1 мин)

а) античной;

б) конфуцианской;

с) христианской.

12) Напишите, как называется этическая установка, согласно которой в основе морали лежит общее благо (как счастье большинства людей), общая польза. (1 мин)

13) Логос в античной традиции – это закон: (1 мин)

а) Римской империи;

б) греческого полиса;

с) Космоса.

14) Понятие «грех» характерно для этики: (1 мин)

а) Платона;

б) Аристотеля;

с) Фомы Аквинского.

15) Термин «категорический императив» встречается в философии: (1 мин)

16) Религиозное начало преобладало в этике: (1 мин)

- a) Античности;
- b) Нового времени;
- c) Средних веков.

17) Рационализм характерен для этики: (1 мин)

- a) протестантизма;
- b) язычества;
- c) православия.

18) К «практической философии» этику впервые отнес: (1 мин)

19) То, что музыка является отражением высшего космического закона, «музыки сфер», считал античный философ: (1 мин)

20) Понятие «свобода» является ядром: (1 мин)

- a) этического утилитаризма;
- b) экзистенциализма;
- c) неопозитивизма.

21) Общее понятие, употребляемое в этике для обозначения положительной ценности: (1 мин)

22) Золотое правило нравственности – это: (1 мин)

23) Центральной этической категорией «Бхагавад-гиты» является: (1 мин)

24) Античный принцип гармонии физического облика и нравственности называется...(1 мин)

25) Мировоззрение, основу которого составляет защита достоинства и самоценности личности, её свободы и права на счастье, называется...(1 мин)

26) Непротивление злу насилием – ключевая этическая идея великого русского писателя... (1 мин)

27) Этика – это область знания: (1 мин)

- a) которая изучает добродетели;
- b) об общепринятых и повторяющихся формах поведения людей
- c) о морали, нравственности;
- d) о нравах, обычаях.

28) Мораль – это: (1 мин)

- a) принятые в рамках определённой группы правила, образцы поведения или действия в определенной ситуации;
- b) система норм, запретов и предписаний, в которой отражаются идеи, представления, принципы и правила поведения людей в обществе;
- c) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению;
- d) правила поведения людей при совершении обрядов и форм деятельности.

29) Социальные нормы – это: (1 мин)

- a) общепринятые в рамках социальной общности (группы) правила, образцы поведения или действия в определенной ситуации;
- b) система норм, запретов и предписаний, в которой отражаются идеи, представления, принципы и правила поведения людей в обществе;
- c) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению;
- d) правила поведения людей при совершении обрядов и форм деятельности.

30) Права – это: (1 мин)

- a) правила поведения, которые устанавливаются общественными организациями и охраняются с помощью мер общественного воздействия, предусмотренных уставами этих организаций.
- b) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.
- c) духовно-нравственные правила человеческого общежития, основанные на представлении людей о Боге как творце мироздания.
- d) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

31) Эвдемонизм – это этическая установка, ядром которой является: (1 мин)

32) Гедонизм – этическая установка, ядром которой является: (1 мин)

33) Аскетизм – этическая установка, ядром которой является: (1 мин)

8) Деонтология – это: (1 мин)

34) Этикет – это: (1 мин)

35) «Научить быть счастливым» – это точка зрения: (1 мин)

36) Справедливость – категория, (1 мин)

- a) означающая такое положение вещей, которое рассматривается как должное, отвечающее представлениям о сущности человека, исходящее из необходимости соответствия между деянием и воздаянием за добро и зло;
- b) специфически моральная;
- c) специфически правовая.

37) Долг представляет собой: (1 мин)

- а) нравственную задачу, которую человек формулирует для себя сам на основании нравственных требований, обращенных ко всем;
- б) самооценивающее чувство, переживание, один из древнейших интимноличностных регуляторов поведения людей;
- с) категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу, рассматриваемого с позиций возможностей личности.

38) Совесть – это: (1 мин)

- а) самооценивающее чувство, переживание, один из древнейших интимноличностных регуляторов поведения людей.
- б) нравственная задача, которую человек формулирует для себя сам на основании нравственных требований, обращенных ко всем.
- с) категория этики, характеризующая способность человека осуществлять нравственный самоконтроль, внутреннюю самооценку с позиций соответствия своего поведения требованиям нравственности, самостоятельно формулировать для себя нравственные задачи и требовать от себя их выполнения.
- д) обязанность и необходимость давать отчет в своих действиях, поступках, отвечать за их возможные последствия

39) Ответственность – это: (1 мин)

- а) выражение эстетического чувства человека за свое поведение перед самим собой, форма самоутверждения личности.
- б) нравственная задача, которая формулируется на основании нравственных требований, обращенных ко всем.
- с) категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу, рассматриваемого с позиций возможностей личности.
- д) обязанность и необходимость давать отчет в своих действиях, поступках, отвечать за их возможные последствия.

40) Достоинство – это: (1 мин)

- а) категория этики, означающая особое моральное отношение человека к самому себе и отношение к нему со стороны общества, окружающих, основанное на признании ценности человека как личности;
- б) категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу, рассматриваемого с позиций возможностей личности;
- с) мнение о нравственном облике человека, сложившееся у окружающих, основанное на его предшествующем поведении;
- д) выражение ответственности человека за свое поведение перед самим собой, форма самоутверждения личности.

41) Репутация – это: (1 мин)

- а) самооценивающее чувство, переживание, один из древнейших интимноличностных регуляторов поведения людей;
- б) нравственная задача, которую человек формулирует для себя сам на основании нравственных требований, обращенных ко всем;
- с) мнение о нравственном облике человека, сложившееся у окружающих, основанное на его предшествующем поведении;

d) выражение ответственности человека за свое поведение перед самим собой, форма самоутверждения личности.

42) Право – это: (1 мин)

a) нравственная задача, которую человек формулирует для себя сам на основании нравственных требований, обращенных ко всем;

b) необходимые, взаимосвязанные и взаимопроникающие системы регуляции общественной жизни;

c) совокупность установленных или санкционированных государством общеобязательных правил поведения (норм), соблюдение которых обеспечивается мерами государственного воздействия.

43) Мораль и право...(1 мин)

a) необходимые, взаимосвязанные и взаимопроникающие системы регуляции общественной жизни

b) совокупность установленных или санкционированных государством общеобязательных правил поведения (норм), соблюдение которых обеспечивается мерами государственного воздействия

c) выполняют единую социальную функцию – регулирование поведения людей в обществе.

d) признание достоинства и ценности личности.

44) Если солист выступает с оркестром, кто первым выходит на сцену? (1 мин)

45) К кому первому обращается солист по окончании исполнения? (1 мин)

46) Если солист выступает с оркестром, кто первым уходит со сцены? (1 мин)

47) Сколько раз следует уйти за кулисы и вернуться, прежде чем играть на бис? (1 мин)

a) один раз

b) два раза

c) три раза

d) уходить вообще не следует

48) Как солист приветствует публику? (1 мин)

49) Как солист приветствует первую скрипку? (1 мин)

50) Обязан ли солист играть на бис после выступления с оркестром? (1 мин)

a) обязан в любом случае

b) обязан, если на этом настаивает дирижёр

c) не обязан, но может – при желании и подходящей ситуации

d) бисы после выступления с оркестром недопустимы

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-7

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-7 способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Физическая культура и спорт Общая физическая подготовка	Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Часть общей культуры, представляющая собой совокупность ценностей, норм и знаний, создаваемых и используемых обществом в целях физического и интеллектуального развития человека, совершенствования его двигательной активности, формирования здорового образа жизни, социальной адаптации путём физического воспитания, физической подготовки, физического развития, это _____.

2. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Отличительным признаком физической культуры является:

- а) правильно организованный и воспроизводимый алгоритм движений;
- б) использование природных сил для восстановления организма;
- в) стабильно высокие результаты, получаемые на тренировках.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____.

3. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Специфический род физической или интеллектуальной активности, совершаемой с целью соревнования, а также целенаправленной подготовки к ним путём разминки, тренировки называется _____.

4. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий (напряжений) называется _____.

5. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Результатом физической подготовки является:

- а) количество разученных упражнений;
- б) степень физической подготовленности;
- в) физическое совершенство.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ /

6. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Учебный, педагогический процесс, направленный на освоение человеком личностных ценностей физической культуры и включающий физические упражнения и процедуры, гимнастику, игры, спорт, режим дня, – это _____ .

7. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)*

Главной причиной нарушения осанки является:

- а) слабые мышцы спины;
- б) малая подвижность в течение дня, часто принимаемая неправильная поза, неправильное поднятие тяжестей;
- в) травма спины.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____ .

8. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)*

Основное специфическое средство физического воспитания - это:

- а) физические упражнения;
- б) оздоровительные силы природы;
- в) гигиенические факторы;
- г) тренажеры и тренажерные устройства, гири, гантели, штанга, резиновые амортизаторы, эспандеры.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____ .

9. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)*

Влияние физических упражнений на организм человека:

- а) нейтральное, даже если заниматься усердно;
- б) положительное, только в случае, если заниматься ими на пределе своих физических возможностей;
- в) положительное, если эти упражнения выполняются регулярно, в правильном темпе, верной последовательности, а занимающийся не имеет противопоказаний, исключающих данные занятия.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____ (3 мин.)

10. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)*

Двигательные физические способности это:

- а) способности двигаться и принимать нагрузки;
- б) индивидуальные особенности, определяющие уровень двигательных возможностей человека;
- в) умения выполнять сложные комплексы физических упражнений без подготовки.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____ (3 мин.)

11. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (5 мин)*

К показателям, характеризующим физическое развитие человека относятся показатели телосложения, здоровья и развития физиче-	да	нет
--	-----------	------------

ских качеств		
--------------	--	--

12. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Способность противостоять физическому утомлению в процессе мышечной деятельности - это _____.

13. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Выносливость является одним из важных физических качеств, необходимых для вашей профессиональной деятельности. Обоснуйте свой ответ в случае несогласия. (6 мин.)*

От-
вет: _____

14. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Величина нагрузки физических упражнений обусловлена...

- а) сочетанием объема и интенсивности двигательных действий;
- б) степенью преодолеваемых при их выполнении трудностей;
- в) утомлением, возникающим в результате их выполнения;
- г) частотой сердечных сокращений.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____ .

15. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин)*

Такие физические качества, как сила, скорость, ловкость, выносливость, гибкость, являются необходимыми для гармоничного развития личности человека	да	нет
--	-----------	------------

16. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Способность противостоять физическому утомлению в процессе мышечной деятельности называется:

- а) упрямство;
- б) стойкость;
- в) выносливость.

Ответ: _____ (

17. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Отсутствие разминки перед занятиями по физической подготовке, могут привести к _____ .

18. *Впишите правильный ответ (4 мин.).* Результатом физической подготовки является уровень _____ .

19. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Что относится к основным средствам физической подготовки?

- а) физические упражнения;

- б) естественные, оздоровительные силы природы;
- в) гигиенические факторы;
- г) особым образом дозированный труд.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ .

20. Установите соответствия между физическими качествами и их характеристиками (4 мин.):

Физические качества	Характеристики физических качеств
1. Сила	
2. Выносливость	
3. Координационные способности	
4. Гибкость	

- а) способность выполнять физические упражнения с наибольшей амплитудой движения;
- б) точно, быстро, рационально выполнять двигательные действия в изменяющейся ситуации;
- в) способность продолжительное время выполнять работу на высоком уровне без снижения её эффективности;
- г) способность преодолевать внешнее напряжение или противостоять ему за счет мышечных усилий (напряжений).

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

21. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Главной причиной нарушения осанки является малоподвижный образ жизни. Обоснуйте свой ответ. (7 мин.)

От-
вет: _____

22. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Число движений в единицу времени характеризует _____ .

23. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Несколько упражнений, подобранных в определенном порядке для решения конкретной задачи, образуют _____ упражнений.

24. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Первые в нашей стране Олимпийские игры состоялись в _____ г.

25. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).

Основными ошибками в питании современного человека являются:

- а) соблюдение режима питания;
- б) потребление продуктов с высоким содержанием веществ с индексом Е.
- в) большое количество рафинированных продуктов;
- г) недостаточное потребление фруктов и овощей;
- д) высокая калорийность продуктов;

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): _____ .

26. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Область социальной деятельности, направленная на сохранение и укрепление здоровья человека в процессе осознанной двигательной активности.

Ответ: _____ .

27. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Олимпийский вид спорта, включающий бег, ходьбу, прыжки и метания – это _____ .

28. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Один из способов передвижения человека, отличающийся наличием так называемой «фазы полёта» и осуществляющийся в результате сложной координированной деятельности, это _____ .

29. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Вид двигательной активности человека, обеспечивающий активное передвижение в пространстве по твердой поверхности, - это _____ .

30. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Зимний олимпийский вид спорта, сочетающий лыжные гонки со стрельбой из винтовки, – это _____ .

31. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Командная игра с мячом, в которой мяч забрасывают руками в кольцо соперника, - это _____ .

32. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Назовите количество обязательных испытаний в ГТО в возрастной категории 18-29 лет?

Ответ _____ .

33. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Комплекс ГТО включает _____ ступеней в соответствии с возрастными группами.

34. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Прыжок со снаряда обозначается в гимнастике словом _____ .

35. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Последние олимпийские игры проводились в России в _____ году.

36. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Вид адаптивного спорта, основанный на управлении поведением животных, это _____ .

37. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Страна, считающаяся родиной игры в футбол, - это _____ .

38. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Вид спорта, командная спортивная игра, в процессе которой две команды соревнуются на специальной площадке, разделённой сеткой, стремясь направить мяч на сторону соперника таким образом, чтобы он приземлился на площадке противника, - это _____ .

39. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Основным средством адаптивной двигательной рекреации является

- а) контрастный душ;
- б) беседа с психологом;
- в) применение лекарственных препаратов;
- г) физические упражнения.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ .

40. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).*

Что рекомендуется делать для снятия напряжения, длительное время работая за компьютером в положении сидя?

- а) Выполнять упражнения для снятия напряжения глаз
- б) Выполнять упражнения на растягивание и расслабление мышц
- в) Ничего не делать
- г) Подвинуть ближе монитор компьютера

Ответ (укажите буквы выбранных ответов): _____

41. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Без поперечной местности иначе называется _____

42. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).*

Базовые упражнения для развития мышц ног – это:

- а) прыжки;
- б) приседания;
- в) сгибание и разгибание рук в упоре лежа;
- г) подтягивание в висе.

Ответ (укажите буквы выбранных ответов): _____

43. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).*

Базовые упражнения для развития мышц рук и плечевого пояса – это:

- а) поднимание ног и таза лежа на спине;
- б) повороты и наклоны туловища;
- г) отжимания;
- д) подтягивание в висе на перекладине/

Ответ (укажите буквы выбранных ответов): _____

44. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (6 мин.)

Утреннюю гимнастику следует начинать с

- а) упражнения для спины и брюшного пресса;
- б) упражнения на гибкость;
- в) упражнения типа «потягивания», дыхательные упражнения;
- г) ходьбы на месте с целью активизации деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Ответ (укажите буквы выбранных ответов): _____

45. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

Как правильно дышать при выполнении упражнений?

- а) Задерживать дыхание
- б) Не обращать внимания на дыхание
- в) Ритмично
- г) Сочетать дыхание с движением рук, ног, туловища

Ответ (укажите буквы выбранных ответов): _____

46. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

При каких условиях вес человека будет стабильным?

- а) При получении количества энергии равной расходуемой
- б) При получении недостаточного количества калорий
- в) При ежедневных активных занятиях спортом
- г) При получении с пищей больше энергии, чем организм может использовать

Ответ (укажите буквы выбранных ответов): _____

47. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин)

Закон о возрождении комплекса ГТО был подписан президентом РФ В. В. Путиным 5 октября 2015 года	да	нет
---	----	-----

48. Установите соответствие видов спорта по группам (8 мин.)

Группы видов спорта	Виды спорта
1. Олимпийские	
2. Неолимпийские	

- а) бадминтон;
- б) баскетбол;
- в) сумо;
- г) шахматы;
- д) хоккей с шайбой;
- е) бобслей.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

49. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.). В местах соскоков со снаряда обязательно должен располагаться:

- а) преподаватель или тренер;
- б) гимнастический мат;
- в) наградной кубок.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ .

50. Установите правильную хронологическую последовательность выполнения упражнений в разминке для мышц (6 мин.):

- а) ног;
- б) рук;
- в) шеи;
- г) туловища.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-8

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Безопасность жизнедеятельности	Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Безопасность жизнедеятельности - это

- а) наука о опасностях социального характера;
- б) наука о автономном выживании человека в дикой природе;
- в) наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека со средой обитания;
- г) наука о климатических факторах среды обитания человека.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

2. Установите соответствие между классификацией опасностей по локализации и примерами (5 мин.).

Опасности по локализации	Пример
1. Литосфера	
2. Гидросфера	
3. Атмосфера	
4. Космос	

- а) удары молнии, ураганы, смерчи;
- б) метеоритный дождь;
- в) землетрясение, оползни;

г) шторм, цунами.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

3. Установите правильный хронологический порядок возникновения чрезвычайных ситуаций (7 мин.):

- а) авария на АЭС Фукусима – 1;
- б) террористический акт на Дубровке («Норд-Ост»);
- в) землетрясение в Нефтегорске;
- г) авария на Саяно-Шушенской ГЭС;
- д) захват самолета ИЛ-76 в Кандагаре силами движения «Талибан» Афганистане;
- е) взрыв на 4 энергоблоке Чернобыльской АЭС;
- ж) зариновая атака в Токийском метрополитене.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.)

При средней глубине 4 км скорость распространения волны цунами 200 м/с или 720 км/ч.	да	нет
--	----	-----

5. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

К основным особенностям СДЯВ (сильнодействующих ядовитых веществ) относятся:

- а) способность по направлению ветра переноситься на большие расстояния, где и вызывает поражение людей;
- б) объемность действия, то есть способность зараженного воздуха проникать в негерметизированные помещения;
- в) большое разнообразие СДЯВ, что создает трудности в создании фильтрующих противогазов;
- г) способность многих АХОВ оказывать не только непосредственное действие, но и заражать людей посредством воды, продуктов, окружающих предметов.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

6. Установите соответствие между видами СДЯВ и их краткими характеристиками (8 мин.):

1. Аммиак	
2. Сернистый ангидрид	
3. Сероводород	
4. Соляная кислота	
5. Фосген	
6. Хлор	

- а) бесцветная жидкость, дымит на воздухе;
- б) газ с запахом тухлого яйца;
- в) бесцветный газ с запахом прелого сена и гнилых фруктов;
- г) бесцветный газ с резким запахом нашатырного спирта;
- д) зеленовато-желтый газ с резким, раздражающим запахом хлорки;

е) бесцветный газ со сладковатым привкусом во рту.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (4 мин.)

Земные и космические естественные ионизирующие излучения составляют естественный радиационный фон, которому постоянно подвергаются все живые организмы на Земле.	а	е г	н
--	---	--------	---

8. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Чрезвычайная ситуация социального характера – это

а) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате стихийного бедствия или опасного природного явления, способная нанести вред человеку, обществу, государству;

б) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате техногенной аварии или катастрофы, способная нанести вред человеку, обществу, государству;

в) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате возникновения опасных противоречий и конфликтов в сфере социальных отношений, способная нанести ущерб флоре и фауне;

г) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате возникновения опасных противоречий и конфликтов в сфере социальных отношений, способная нанести вред человеку, обществу, государству.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

9. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Терроризм осуществляется в целях:

а) нарушение общественной безопасности;

б) устрашение населения;

в) оказание воздействия на принятие органами власти решений выгодных террористам.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

10. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Вооруженные силы какой страны на завершающем этапе Второй мировой войны совершили атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки (6-9 августа 1945 года)?

а) Германии;

б) США;

в) Италии;

г) Великобритании.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

11. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Эмблема какого министерства РФ изображена на рисунке?

а) Министерство Российской Федерации по развитию Дальнего Востока и Арктики;






- б) Министерство обороны Российской Федерации (Минобороны России);
- в) Министерство внутренних дел Российской Федерации (МВД России);
- г) Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС России).

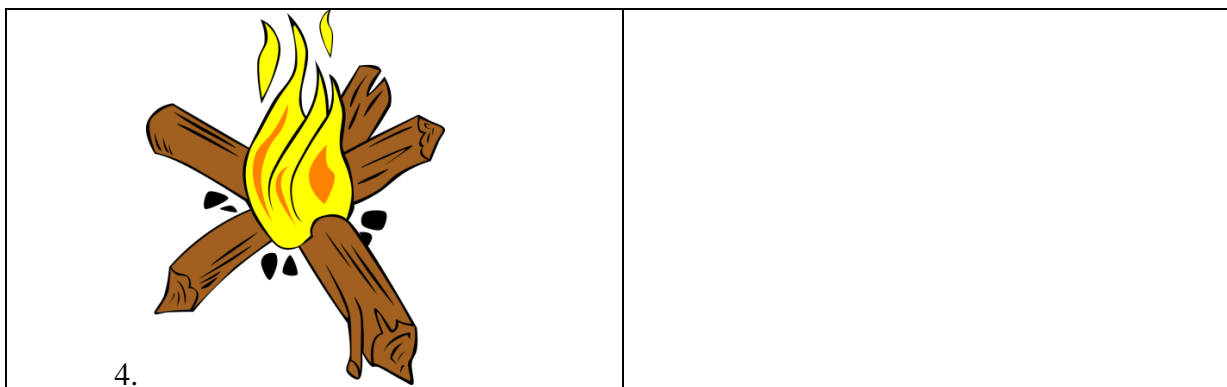
Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

12. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы (3 мин.)*

<p>Полярная звезда всегда находится на юге. Чтобы найти Полярную звезду, надо сначала найти созвездие Большой Медведицы, напоминающее ковш, составленный из семи довольно ярких звезд, затем через две крайние правые звезды Большой Медведицы мысленно провести линию, на которой отложить пять раз расстояние между этими крайними звездами, и тогда в конце этой линии найдем Полярную звезду, которая, в свою очередь, находится в хвосте другого созвездия, называемого Малой Медведицей. Став лицом к Полярной звезде, мы получим направление на юг.</p>	а	ет
--	----------	-----------

13. *Соотнесите* типы костров и их краткую характеристику (7 мин.):

Тип костра	Краткая характеристика
<p>1. </p>	
<p>2. </p>	
<p>3. </p>	



- 4.
- а) Колодец. Подходит для приготовления нескольких блюд одновременно;
 - б) Камин. Используется для обогрева ночного лагеря;
 - в) Шалаш. Подходит для приготовления пищи в походных условиях, разогрева чайника;
 - г) Звезда. Используется при небольшом количестве дров. Он очень экономичный при расходе топлива, но его нельзя оставлять без присмотра, например, ночью, поскольку необходимо подвигать бревна по мере их сгорания от окраин к центру.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

14. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

К инфекциям, передаваемым половым путем, относятся:

- а) краснуха, корь, натуральная оспа, столбняк, бешенство;
- б) легочная чума, чесотка, дизентерия, туляремия, сибирская язва;
- в) сифилис, гонорея, трихомоноз, хламидиоз, генитальный герпес;
- г) гнойный менингит, паротит, коклюш, туберкулез, грипп.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

15. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Назовите привычки, которые негативно влияют на здоровье человека:

- а) курение.
- б) систематическое употребление наркотических средств.
- в) систематическое чтение газет спортивного содержания.
- г) активный отдых, насыщенный разнообразными физическими упражнениями.
- д) систематическое употребление пива (не более двух литров в день).
- е) систематическое выполнение утренней гимнастики.

Ответ (укажите букву или буквы выбранного ответа): _____

16. На строевом плацу воинской части встретились командир 1 мотострелковой роты лейтенант Иванов и командир взвода 1 мотострелковой роты старший лейтенант Петров. Как обязаны поступить офицеры при встрече? *Обоснуйте свой ответ.*

17. В чем главным образом заключается разрушительное действие волны прорыва при авариях на гидротехнических сооружениях? *Обоснуйте свой ответ.*

18. *Впишите правильный ответ (5 мин.)*

Происшествие в технической системе, сопровождающееся гибелью людей, – это _____.

19. *Впишите правильный ответ (5 мин.)*

Химические соединения, обладающие высокой токсичностью и способные при определённых условиях вызывать массовые отравления людей и животных, а также заражать _____ окружающую среду, _____ – это _____.

20. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания, – это _____.

21. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Любые явления, процессы, объекты, свойства предметов, способные в определённых условиях причинить ущерб здоровью человека. – это _____.

22. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате аварии, катастрофы, стихийного бедствия, которые могут повлечь за собой человеческие жертвы, ущерб здоровью людей или природе, материальные потери и нарушение условий жизнедеятельности людей, – это _____.

23. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние защищенности интересов личности, общества и государства от угроз и иных негативных воздействий в информационном пространстве называется _____.

24. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Прямая или косвенная возможность нанесения ущерба конституционным правам, свободам, суверенитету и территориальной целостности Российской Федерации, обороне и безопасности государства называется _____.

25. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние защищенности личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз, обеспечивающих конституционные права, свободу, суверенитет, территориальную целостность, оборону и безопасность государства, называется _____.

26. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Повышение устойчивости организма к неблагоприятному воздействию физических факторов окружающей среды – это _____.

27. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов, – это _____

28. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние, развивающееся у человека вследствие хронического физического или психологического перенапряжения, – это _____

29. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Совокупность мероприятий и средств, с помощью которых исключаются травмы и заболевания работников, – это _____

30. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние полного душевного равновесия, умение владеть собой, проявляющееся ровным устойчивым настроением, способностью быстро приспосабливаться к сложным ситуациям и преодолевать их, – это _____

31. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Патологическое влечение к приему препаратов, обусловленное включением вещества в цикл обменных процессов организма, – это _____ .

32. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Причины потери сознания:

- а) черепно-мозговая травма;
- б) отравление алкоголем;
- в) капиллярное кровотечение;
- г) инородное тело в носу;
- д) острый гастрит.

Ответ (*укажите букву или буквы выбранных ответов*): _____

33. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Система мероприятий, направленных на прекращение роста, уничтожение микробов в ране, на коже и в организме человека, – это _____ .

34. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Выход крови из сосудистого русла во внешнюю среду или в ткани и полости организма, – это _____ .

35. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Процесс наложения стерильного перевязочного материала на обработанные раны и окружающие их участки кожи, а также смену его, – это _____ .

36. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Кровотечение, при котором кровь изливается в ткани, органы или полости организма человека:

- а) наружное;
- б) внутреннее;
- в) первичное;
- г) вторичное;
- д) смешанное.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

37. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Стойкое и необычное смещение концов костей, образующих сустав, – это _____.

38. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Полное или частичное нарушение целостности кости, вызванное действием механической силы или патологическим процессом, – это _____.

39. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Симптомы вывиха - это:

- а) вынужденное необычное положение конечности;
- б) укорочение конечности;
- в) удлинение конечности;
- г) невозможность производить движения в суставе;
- д) крепитация.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): _____

40. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Абсолютные признаки перелома кости - это:

- а) деформация кости;
- б) выпячивание под кожей костных отломков;
- в) локальная боль;
- г) нарушение функции поврежденной конечности;
- д) отек.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): _____

41. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Повреждение ткани под действием на участок тела отрицательной температуры – это _____.

42. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

В первом периоде переохлаждения (стадия компенсации) наблюдаются:

- а) бледность кожи;
- б) покраснение кожи;
- в) мышечная дрожь;
- г) отсутствие мышечной дрожи;
- д) снижение температуры тела;
- е) температура тела практически не изменяется;
- ж) сонливость.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): _____

43. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Общая реакция организма в ответ на чрезвычайные раздражители, выражающаяся в резком угнетении деятельности центральной нервной системы, кровообращения, обмена веществ, дыхательной системы и катастрофическом снижении артериального давления, – это _____.

44. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Тяжелое расстройство здоровья, возникающее после длительного сдавления участков тела (чаще конечностей), – это _____.

45. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Повреждение тканей, возникающее под действием кислот, щелочей, солей тяжелых металлов, едких жидкостей, – это _____.

46. *Установите соответствие между видами травм и их характеристиками (6 мин.):*

Виды травм	Характеристики травм
1. Резаная рана	
2. Синдром сдавливания	
3. Закрытый перелом	
4. Ушибленная рана	

а) повреждение тканей, сопровождающееся нарушением их целостности под воздействием тупого ранящего орудия большой массы;

б) полное или частичное нарушение целостности кости без повреждения кожных покровов;

в) состояние, возникающее вследствие продолжительного нарушения сжатых мягких тканей;

г) нарушение целостности кожи стеклом с повреждением структуры глубжележащих тканей.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

47. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Система мероприятий, направленных на предупреждение возникновения и распространения инфекционного заболевания через контактных лиц, – это _____.

48. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Инфекционные заболевания, передающиеся человеку от человека, иначе называются _____.

49. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Возбудитель малярии - это:

- а) вибрион;
- б) вирус;
- в) палочка;
- г) плазмодий;
- д) бруцелла.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

50. *Впишите правильный ответ (3 мин.)*

Внезапная кратковременная потеря сознания, вызванная малокровием головного мозга, – это _____.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-9

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Экономика культуры		Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Что является предметом экономики? (5мин.)

2. Какие отраслевые экономические науки вы знаете (назвать не менее трёх)? (5мин.)

3. Что изучает микроэкономика? (5мин.)

4. К предметам труда относится: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

а) человек;

б) сырьё и материалы;

в) станки.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

5. В каком разделе экономики изучается экономика коммерческих организаций? Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

а) микроэкономика;

б) макроэкономика;

в) мезоэкономика.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Театры создают чистые услуги?	да	нет
-------------------------------	-----------	------------

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Можно ли утверждать, что цена культурных благ зависит от их качества?	да	нет
---	-----------	------------

8. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Создаются ли частные блага в сфере культуры?	да	нет
--	-----------	------------

9. Какие свойства характерны для общественных благ?
Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) делимость
- б) рост числа потребителей не снижает полезность блага
- в) потребляется совместно

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

10. Что из перечисленного относится к виду деятельности «Художественное творчество»?
Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) исполнительское искусство
- б) клубная деятельность
- в) книгоиздание
- г) изобразительное искусство

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

11. Кто создаёт культурные блага в сфере культуры? (5 мин.)

12. Впишите правильный ответ:
Виды деятельности, направленные на создание новых художественных форм – это _____ . (5 мин.)

13. Впишите правильный ответ:

Условия и услуги, предоставляемые организациями и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей – это _____. (5 мин.)

14. Какой основной фактор определяет цену продукции в сфере культуры: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) величина затрат
- б) рентабельность
- в) уникальность

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

15. Чья деятельность включается в под отрасль «культурное просвещение»: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) режиссёров
- б) планетариев
- в) музыкантов

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

16. Что выступает спросом в экономических отношениях учреждений культуры: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) финансовые ресурсы
- б) творческие способности работников
- в) свободное время посетителя

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

17. Какие черты характерны для трудовых ресурсов в сфере культуры? (5мин.)

18. Что такое финансовые ресурсы? (5мин.)

19. Впишите правильный ответ:

Часть имущества организаций, целиком потребляемая в одном производственном цикле и полностью переносящая свою стоимость на изготавливаемый продукт – это _____. (5 мин.)

20. Впишите правильный ответ:

Процесс постоянного непрерывного наблюдения за состоянием сферы культуры и анализа ее деятельности, предполагающий создание единой система сбора, хранения, обработки и распространения данных – это _____. (5 мин.)

21. К творческим ресурсам относятся:

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) образовательный уровень работников
- б) традиции
- в) талант работников

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

22. Кто может быть учредителем регионального государственного учреждения культуры?

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) органы исполнительной власти РФ
- б) органы исполнительной власти субъекта РФ
- в) органы местного самоуправления

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

23. Юридические лица могут выступать учредителями:

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) муниципальных учреждений культуры
- б) учреждений культуры субъектов РФ
- в) частных учреждений культуры

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

24. К учреждениям культуры, производящим материальные продукты можно отнести:

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) фабрика народных промыслов
- б) студия видеозаписи
- в) казино

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

25. Нематериальные образовательные услуги оказывают:

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) центры досуга
- б) учебные центры эстетического образования
- в) библиотеки

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

26. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Основной целью коммерческой организации социально-культурной сферы не является получение прибыли. (3 мин.)	да	нет
--	-----------	------------

27. Каковы основные отличия между коммерческим и некоммерческим механизмом хозяйствования? Обоснуйте свой ответ. (10мин.)

28. Можно ли утверждать, что соблюдение принципа самоокупаемости обязательно гарантирует соблюдение принципа самофинансирования? Обоснуйте ответ. (10мин.)

29. Каким документом в РФ предусмотрены организационно-правовые формы для юридических лиц? (5мин.)

30. Справедливо ли высказывание: «Коммерческие и некоммерческие организации создаются в одинаковых организационно-правовых формах»? Приведите примеры организационно-правовых форм. Обоснуйте ответ. (10мин.)

31. Впишите правильный ответ:
Некоммерческая организация, созданная собственником (гражданином или юридическим лицом) для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера – это _____ . (5 мин.)

32. Кто является учредителем муниципального бюджетного учреждения? (5мин.)

33. Какие органы управления автономным учреждением вы знаете? (5мин.)

34. Для какого типа учреждения установлено: Учреждение несет ответственность по обязательствам только в пределах имеющихся денежных средств? (5мин.)

35. Какой основной финансовый документ используется для организации деятельности бюджетного учреждения? (5мин.)

36. Впишите правильный ответ:
Организация, созданная собственником для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера и финансируемая им полностью или частично – это _____ . (5 мин.)

37. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)

Для автономного учреждения характерно финансовое обеспече-	да	нет
--	-----------	------------

ние деятельности счёт бюджетных субсидий.		
---	--	--

38. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Собственник несёт субсидиарную ответственность по обязательствам муниципального казённого учреждения.	да	нет
---	-----------	------------

39. Какие категории имущества присущи для муниципального казённого учреждения? Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- А) недвижимое имущество
- Б) особо ценное движимое имущество
- В) иное движимое имущество

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

40. Исполнять государственные (муниципальные) функции имеет право: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- А) автономное учреждение
- Б) бюджетное учреждение
- В) казённое учреждение

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

41. За федеральным казённым учреждением имущество закреплено: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- А) в собственность
- Б) на праве оперативного управления
- В) на праве хозяйственного ведения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

42. Что такое бюджетная смета? (5мин.)

43. Кто разрабатывает правила, порядок составления и ведения бюджетной сметы? (5мин.)

44. Что обязательно прикладывается к бюджетной смете? (5мин.)

45. Какие учреждения формируют план финансово-хозяйственной деятельности и на какой срок? (5мин.)

46. Кто утверждает план финансово-хозяйственной деятельности бюджетного учреждения? (5мин.)

47. Сколько разделов в плане финансово-хозяйственной деятельности? (5 мин.)

48. Что такое план-график? (5мин.)

49. На основании какого документа составляется план закупок бюджетного учреждения? (5мин.)

50. На какой срок составляется план закупок? (5мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-10

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Основы правовых знаний		Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Что из перечисленного относится к запретам, предусмотренным нормами ФЗ №79: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) совместная работа близких родственников
- б) публичные высказывания
- в) участие в управлении некоммерческой организацией

2. Правовая основа противодействия коррупции в Российской Федерации: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) включает нормативные правовые акты только федерального уровня управления
- б) включает как общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры Российской Федерации, так и различные виды нормативных правовых актов Российской Федерации
- в) включает только Федеральный закон «О противодействии коррупции»

3. Выберите пример коррупционных действий: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) преподавательскую деятельность за вознаграждение в качестве совместителя
- б) получение любого подарка
- в) использование служебного положения для получения выгоды в отношении родственников

4. К числу основных принципов противодействия коррупции в Российской Федерации не относится принцип: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) конфиденциальности при решении вопроса о привлечении к ответственности за совершение коррупционных правонарушений
- б) сотрудничества государства с институтами гражданского общества, международными организациями и физическими лицами
- в) приоритетного применения мер по предупреждению коррупции

5. В каком случае возможна утрата доверия государственного лица за совершенные коррупционные действия: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) за получение взятки в крупных размерах
- б) наличие личной заинтересованности
- в) во всех случаях предусмотренных ФЗ №273 без учета размера причиненного ущерба

6. В сфере противодействия коррупции утрата доверия подразумевает: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) утрату доверия государственного гражданского служащего по отношению к представителю нанимателя
- б) утрату доверия представителя нанимателя по отношению к государственному гражданскому служащему
- в) утрату доверия комиссии по соблюдению требований к служебному поведению и урегулированию интересов по отношению к руководителю государственного органа

7. Отметьте, в какой ситуации госслужащий может принять подарок в ходе выполнения своих должностных обязанностей. если подарок вручен на официальном мероприятии ? (7 мин.)

8. Граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства за совершение коррупционных правонарушений не несут: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) материальную ответственность
- б) уголовную ответственность
- в) дисциплинарную ответственность

9. Определите ситуации, при которых госслужащий имеет право участвовать в управлении некоммерческой организации: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) при избрании единоличным исполнительным органом
- б) в качестве представителя учредителя, коим выступает субъект Российской Федерации, имеющий долю в уставном капитале
- в) при вхождении в коллегиальный орган управления

10. Кем определяются основные направления государственной политики в области противодействия коррупции (4 мин)? _____

11. Какая форма предусмотрена для уведомления госслужащим о возникшем конфликте интересов или о возможности его возникновения: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.) _____

12. Выберите верное утверждение: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) Основные полномочия по координации и контролю в сфере противодействия коррупции возложены на Федеральное антикоррупционное агентство
- б) Координация деятельности правоохранительных органов в сфере противодействия коррупции возложена на Генерального прокурора Российской Федерации и подчиненных ему прокуроров +
- в) Проверку сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера любых лиц, которые обязаны представлять такие сведения, может проводить Счетная палата Российской Федерации

13. Кто должен знать о возникшем конфликте интересов или о возможности его возникновения, кроме госслужащего это-_____ (3 мин)

14. В соответствии с Федеральным законом «О противодействии коррупции» коррупция: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) возможна только в государственном секторе экономики
- б) не включает случаи, когда незаконная выгода должностного лица незначительна (не превышает одной тысячи рублей)
- в) связана с незаконным использованием должностного положения в целях приобретения имущественной выгоды

15. Кем был утверждён Национальный план противодействия коррупции: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) Федеральным законом
- б) Указом Президента РФ
- в) Постановлением Правительства РФ

16. Принятие Федерального закона № 273-ФЗ «О противодействии коррупции»: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) имело ограниченный эффект, поскольку данный закон регулировал противодействие коррупции только на федеральном уровне управления
- б) позволило установить единые правовые и организационные основы противодействия коррупции в Российской Федерации
- в) позволило ввести законодательно установленное определение коррупции

17. В какой ситуации лицо, которое дало взятку освобождается от уголовной ответственности: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) при возмещении причиненного вреда
- б) в случае деятельного раскаяния
- в) если имело место вымогательство взятки со стороны должностного лица

18. К специальным мерам противодействия коррупции относится: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) применение к государственным гражданским служащим мер дисциплинарной ответственности за нарушение служебного распорядка государственного органа
- б) введение на государственной гражданской службе института увольнения в связи с утратой доверия
- в) регулярная оценка результативности деятельности государственных гражданских служащих

19. В какой ситуации лицо, которое дало взятку освобождается от уголовной ответственности: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) в случае деятельного раскаяния
- б) при возмещении причиненного вреда
- в) если лицо добровольно сообщило органу, имеющему право возбудить уголовное дело, о даче взятки

20. К специальным мерам противодействия коррупции относится: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) регулярная оценка результативности деятельности государственных гражданских служащих
- б) установление для государственных гражданских служащих запрета заниматься предпринимательской деятельностью
- в) применение к государственным гражданским служащим мер дисциплинарной ответственности за нарушение служебного распорядка государственного органа

21. При трудоустройстве на новую должность после увольнения с государственной службы гражданин обязан уведомить: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) подразделение кадровой службы государственного органа по профилактике коррупционных и иных правонарушений
- б) комиссию по соблюдению требований к служебному поведению
- в) представителя нанимателя о намерении заключить трудовой договор

22. К последствиям коррупции относится: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) рост численности государственных служащих
- б) ущерб репутации государственных органов
- в) оба варианта верны
- г) нет верного ответа

23. Государственному служащему не запрещено: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) быть представителем по делам третьих лиц в государственном органе
- б) занимать оплачиваемую должность в Профсоюзной организации при государственном аппарате
- в) быть членом ревизионной комиссии в организации, при условии, что часть уставного капитала принадлежит РФ

24. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (4 мин.)

Выявление коррупционных преступлений и уголовное преследование виновных лиц является основным способом профилактики коррупции	да	нет
---	----	-----

25. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (4 мин.)

Государственный служащий обязан предоставлять сведения о доходах следующих членов семьи -супругу(а) и детей	да	нет
---	----	-----

26. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (4 мин.)

Коррупция существует как в государственном, так и частном секторе экономики	да	нет
---	----	-----

27. К взысканиям, которые предусмотрены за совершение коррупционных действий, независимо от их тяжести относятся: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) дисциплинарные взыскания в виде выговора, строго выговора либо же увольнения +
- б) отмена выплаты премии
- в) понижение в должности либо же снижении чина, классности

28. Антикоррупционный стандарт устанавливает: единую систему запретов, ограничений и дозволений, обеспечивающих предупреждение коррупции в соответствующей области деятельности? (7 мин.)

29. Работник культуры обязан уведомить представителя нанимателя обо всех случаях совершенных коррупционных действий? (7 мин.)

30. В каких случаях работник культуры имеет право участвовать в управлении некоммерческой организации: в качестве представителя учредителя, коим выступает субъект Российской Федерации, имеющий долю в уставном капитале. (7 мин.)

32. Злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами; совершение этих же деяний от имени или в интересах юридического лица - это _____ (7мин)

32. Может ли в правовом государстве отдельная личность (ассоциации индивидов, народ) выступать в качестве объектов и субъектов власти одновременно? (4 мин.)

- а) да, могут выступать;
- б) нет, они выступают только в качестве объектов власти;
- в) нет, они выступают только в качестве субъектов власти;

г) они не являются ни субъектами, ни объектами власти.

33. В какой форме отдельная личность (ассоциации индивидов, народ), выступая в качестве субъектов власти, могут участвовать в ее осуществлении? (4 мин.)

- а) выборы, референдумы, собрания и сходы граждан;
- б) институты народных и присяжных заседателей;
- в) народную инициативу, петиции и институт конституционной жалобы нет;
- г) все варианты ответов верны.

34. Какие формы народовластия различают в зависимости от степени участия народа в осуществлении государственной власти? *Выберите правильный вариант ответа:* (_4_ мин.)

- а) непосредственная и опосредованная демократия;
- б) непосредственная и представительная демократия;
- в) личная и представительная демократия;
- г) нет верных вариантов ответов.

35. В чем заключается смысл предусмотренного Конституцией Российской Федерации положения о запрете присвоения власти в Российской Федерации? (4 мин.)

- а) органам государственной власти запрещается самовольно расширять границы своих властных полномочий;
- б) органы и должностные лица государства получают не саму власть, а право на власть при условии соблюдения определенных процедур;
- в) запрет на передачу власти по наследству;
- г) нет верного варианта ответа.

36. В Российской Федерации предусмотрено следующее разделение государственной власти. (4 мин.)

- а) на федеральную, региональную и местную;
- б) на законотворческую, инициативную и контрольную;
- в) на судебную, исполнительную, законодательную;
- г) нет верного варианта ответа.

37. В Российской Федерации признается следующее соотношение между ветвями власти: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) органы исполнительной власти довлеют над судебной и законодательной властью;

- б) органы судебной власти довлеют над законодательной и исполнительной властью;
- в) органы законодательной власти довлеют над судебной и исполнительной властью;
- г) органы законодательной, исполнительной и судебной власти самостоятельны

38. Верно ли утверждение, что органы местного самоуправления не входят в систему органов государственной власти: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) да, верно;
- б) нет, они наряду с федеральными органами и органами субъектов Федерации составляют систему органов государственной власти;
- в) данный вопрос законодательно не урегулирован.

39. Какой принцип положен в основу создания и функционирования местного самоуправления, как формы осуществления народом своей власти по месту жительства? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) самоактуализации;
- б) самоорганизации;
- в) автономии;
- г) выборности.

40. Какое понимание вкладывается в тезис о том, что Российская Федерация – светское государство? (4 мин.)

- а) признается право высших органов власти организовывать и проводить светские приемы;
- б) признается факт, что никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной;
- в) провозглашается принцип отказа от идеологической направленности политики государства;
- г) нет верного варианта ответа.

41. Гражданство Российской Федерации приобретается и прекращается: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) в соответствии с Федеральным законом;
- б) в соответствии с Указом Президента РФ;
- в) в соответствии с Инструкцией МВД РФ;
- г) в соответствии с международным правом.

42. Российской Федерации, в соответствии с Конституцией, в настоящее время присущ
Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) идеологический монизм;
- б) идеологический конформизм;
- в) идеологическое многообразие;
- г) идеологический вакуум.

43. Верно ли утверждение, что принцип многопартийности означает одновременно законность политической оппозиции? *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) да, но только на региональном уровне;
- б) да, верно;
- в) нет, не верно;
- г) нет, в Российской Федерации присутствует многопартийность, но отсутствует политическая оппозиция.

44. Могут ли применяться на территории Российской Федерации официально не опубликованные законы? *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) нет, это исключено;
- б) да, но только на уровне субъектов Российской Федерации;
- в) да, если закон не затрагивает личных прав и свобод граждан;
- г) данный вопрос законом не урегулирован.

45. Государственную власть в Российской Федерации осуществляют: *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) Президент Российской Федерации;
- б) Федеральное Собрание (Совет Федерации и Государственная Дума);
- в) Правительство Российской Федерации;
- г) суды Российской Федерации;
- д) все варианты ответов верны.

46. По каким признакам, согласно Конституции Российской Федерации, запрещаются ограничения прав граждан? *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) социальной и расовой принадлежности;
- б) национальной и языковой принадлежности;

- в) религиозной принадлежности;
- г) по всем перечисленным признакам.

47. Конституция Российской Федерации провозглашает следующий подход к соотношению прав, свобод и возможностей мужчин и женщин: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) мужчины и женщины имеют равные права и свободы и равные возможности для их реализации;
- б) мужчины и женщины имеют равные права и свободы, но разные возможности для их реализации;
- в) мужчины имеют больше прав и свобод, а также возможностей для их реализации, чем женщины;
- г) женщины имеют больше прав и свобод, а также возможностей для их реализации, чем мужчины.

48. Как, согласно Конституции Российской Федерации, соотносятся понятия «права человека» и «права гражданина»? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) это тождественные понятия;
- б) права человека рассматриваются безотносительно к гражданской принадлежности, а права гражданина – исключительно в отношении лиц, состоящих с государством в отношениях гражданства;
- в) это взаимоисключающие понятия;
- г) законом четких разграничений не предусмотрено.

49. Какое качество прав человека, согласно Конституции Российской Федерации, выражается в том, что государство связано данными правами и свободами и не может по своему усмотрению отменить или ограничить их? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) непреодолимость;
- б) абсолютность;
- в) неотчуждаемость;
- г) всеобщность.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

50. Верно ли утверждение, что непосредственно действующие права и свободы не могут зависеть от воли правоприменителя? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) Да, верно. При этом возможно только нормативно-правовое «содействие» самоопределению правообладателя;

б) Нет, не верно. Правоприменитель имеет возможность устанавливать ограничения по своему усмотрению на непосредственно действующие права и свободы граждан.

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-1

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	Основы правовых знаний Педагогика и психология Основы профессиональной этики Технологии и методики музыкального образования	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Наука о закономерностях развития (саморазвития) и самореализации нравственной культуры педагога, которая проявляется в различных ситуациях нравственного выбора и нравственной деятельности в процессе решения педагогических задач – это: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) гуманистическая психология;
- б) педагогическая этика;
- в) социальная педагогика;
- г) когнитивная психология.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

2. К морально-этическим нормам педагогического общения можно отнести: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) вежливость;
- б) тактичность;
- в) корректность;
- г) авторитарность;
- д) пунктуальность.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

3. К приемам самовоспитания относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) самоприказ;
- б) самовнушение;
- в) самостоятельная экскурсия;
- г) самостимуляция;
- д) самокорректировка.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Книга «Как любить ребенка», рассказывающая о правилах и идеях воспитания, основанных на любви, равенстве и свободе детей, принадлежит педагогу Янушу Корчаку	да	нет
--	----	-----

5. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

В.А. Сухомлинский утверждал, что учитель становится воспитателем, лишь овладев тончайшим инструментом – этикой.	да	нет
---	----	-----

6. Установите соответствие между стилем педагогического общения и его характеристикой (5 мин.)

Характеристика	Стиль
1. приказывающий, настаивающий, жёстко требующий стиль; основные формы взаимодействия – приказ, указание, инструкция, выговор	
2. коллегиальный, советуемый, консультирующийся, требующий стиль; проявляется в опоре руководителя на мнение коллектива	
3. уговаривающий, просящий, педагог стремится к примирению на любой основе, лишь бы приглушить конфликт, и самому оставаться удобным для всех	
4. уступчивый, соглашающийся стиль; педагог старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявляет активности, вопросы рассматривает формально	

- а) авторитарный;
- б) компромиссный;
- в) демократический;
- г) либеральный.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

7. Установите правильный порядок этапов педагогического общения: (5 мин.):

- а) прогностический;
- б) управление общением;
- в) анализ осуществленной системы общения (самокоррекция);
- г) «коммуникативная атака».

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

8. Впишите правильный ответ:

Главный труд Я.А. Коменского называется « _____ ».

(3 мин.)

9. Впишите правильный ответ:

Явление психики, не связанное с определенным уровнем сознания, постижение эмоционального состояния другого человека, сопереживание, способность человека к произвольной эмоциональной отзывчивости на переживания других людей – это _____ . (3 мин.)

10. Впишите правильный ответ:

Специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения – это педагогическая _____. (3 мин.)

11. Впишите правильный ответ:

Сознательная и систематическая деятельность индивида, направленная на саморазвитие и формирование у себя тех или иных свойств и качеств, базовой культуры личности в целом – это _____. (3 мин.)

12. Впишите правильный ответ:

Целенаправленная познавательная деятельность, управляемая самой личностью; приобретение систематических знаний в какой-либо области науки, техники, культуры, политической жизни – это _____. (3 мин.)

13. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин нецелесообразно использовать авторитарный стиль общения? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

14. Какой Федеральный закон РФ является основным базовым в сфере культуры: Выберите правильный вариант ответа: (5 мин)

- а) « Закон РФ о культуре»;
- б) « Об основах труда в Российской Федерации»;
- в) « Об основах охраны здоровья граждан в РФ»;

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

15. Какая статья Конституции РФ гарантирует право граждан на охрану здоровья и медицинскую помощь: Выберите правильный вариант ответа: (4 _ мин.)

- а) статья 20;
- б) статья 22;
- в) статья 39;
- г) статья 41;
- д) статья 42.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

16. Основной ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» был принят в: Выберите правильный вариант ответа: (4 _ мин.)

- а) 1992 г.;
- б) 1999 г.;

- в) 2011 г.;
- г) 2000 г.;
- д) 2006 г..

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

17.Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (_4_ мин.)

Правовая культура личности отражает степень и характер развития личности, которые выражаются в уровне правомерности ее деятельности, так ли это?	да	нет
--	-----------	------------

18. Специальный вид деятельности компетентных органов государства, в ходе которой они устанавливают нормы права путем издания, изменения или отмены правовых актов это _____ (5 мин)

19. Правовая культура личности предполагает: Выберите правильный вариант ответа: (_4_ мин.)

- а) наличие духовных знаний
- б) отсутствие правовых знаний
- в) наличие правовых знаний

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

20. Характеризуется уровнем правосознания данной социальной группы, а также уровнем реального осуществления ею требований действующего права:

Выберите правильный вариант ответа: (_4_ мин.)

- а) правовая культура общества
- б) правовая культура группы
- в) правовая культура личности

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

21. Общий уровень знаний и объективное отношение общества к праву; совокупность правовых знаний в виде норм, убеждений и установок, создаваемых в процессе жизнедеятельности это _____ (5 мин)

22.. В чем проявляется правовая культура: Выберите правильный вариант ответа: (_4_ мин.)

- а) в отдыхе
- б) в труде
- в) в размере зарплаты

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

23. В чем проявляется правовая культура: Выберите правильный вариант ответа: (_4_ мин.)

- а) в чувстве ответственности
- б) в бытовых условиях
- в) в общении субъектов взаимодействия

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

24. В чем проявляется правовая культура: Выберите правильный вариант ответа: (_4_ мин.)

- а) в поведении субъектов взаимодействия
- б) в умении красиво говорить
- в) в отдыхе

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

25. Правовая культура Формируется под воздействием системы: Выберите правильный вариант ответа: (_4_ мин.)

- а) внутренних факторов
- б) внешних факторов
- в) культурного обучения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

26. Правовая культура Формируется под воздействием системы: Выберите правильный вариант ответа: (_4_ мин.)

- а) этики
- б) культурного и правового воспитания
- в) родителей и учителей

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

27. Обозначьте русского композитора XIX в., исследующего природу музыкального слуха («слух строя» и «слух лада») – 2 мин.

- А. П.И. Чайковский
- Б. Н.А. Римский-Корсаков
- В. М.И. Глинка

28. Закончите предложение: Учёный XX века, исследующий зонную природу музыкального слуха - _____ (2 мин.)

29. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Начальный период вокального воспитания дошкольников и младших школьников основан на релятивной (относительной) системе сольмизации, распевок в небольшом диапазоне, комплексе дикционных и дыхательных упражнений	Да	Нет
---	----	-----

30. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин

Обучение многоголосному пению на уроках музыки следует начинать с различных видов канонов с постепенным увеличением количества голосов (от 2-х до 4-х)	Да	Нет
--	----	-----

31. Логоритмия – это комплекс интонационных и метроритмических упражнений, направленный на исправление _____ (2 мин.)

32. Главная задача педагога в сфере дополнительного музыкального образования заключается в: (2 мин.)

- А. Приобщении обучающихся к искусству, воспитании интереса к музыке и творчеству, развитии художественного вкуса детей и подростков
- Б) организации культурно-просветительской работы среди населения различных социальных групп и возрастов
- В) подготовке детей и подростков к конкурсам и фестивалям

33. Стабильные формы организации дополнительного музыкального образования в России и за рубежом: (2 мин.)

- А. Музыкальные фестивали и конкурсы
- Б. Музыкально-театральные и музыкально-художественные постановки и концерты, организуемые педагогами с участием обучающихся

В. Музыкальные школы и школы искусств; музыкальные студии, кружки, клубы общеэстетической и профильной направленности

34. Что представляет собой дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой? В какой мере она актуальна в современной музыкальной педагогике? Обоснуйте свой ответ – 10 мин.

35. Установите соответствия между различными технологиями и методиками музыкального образования и их авторами – 2 мин

1.Комплексное воспитание вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры обучающихся	
2.Формирование музыкальных способностей человека происходит при равном участии левого и правого полушарий головного мозга	
3.«Слышу – вижу – пишу»: связь музыкальной теории, практики и элементов импровизации в процессе обучения детей и подростков	
4.Развитие музыкального слуха включает 3 главных аспекта: объём – скорость слуховых реакций – произвольность их включения	

- А) Р. Шутер;
- Б) С.Оськина и Д. Парнес;
- В) Д.Е. Огороднов;
- Г) Г. Шатковский

36. Что представляют собой орфоэпические аспекты вокального воспитания на уроках музыки? Объясните их значение в современной музыкальной педагогике – 10 мин.

37.Какие формы игровых и творческих заданий применимы в процессе музыкального воспитания дошкольников и младших школьников? Обоснуйте свой ответ – 10 мин.

38. Какие формы игровых и творческих заданий применимы в процессе музыкального воспитания/обучения подростков среднего и старшего школьного возраста? Обоснуйте свой ответ – 10 мин.

39. Этика – это область знания: (1 мин)

- а) которая изучает добродетели;
- б) об общепринятых и повторяющихся формах поведения людей
- с) о морали, нравственности;
- д) о нравах, обычаях.

40. Мораль – это: (1 мин)

- а) принятые в рамках определённой группы правила, образцы поведения или действия в определённой ситуации;
- б) система норм, запретов и предписаний, в которой отражаются идеи, представления, принципы и правила поведения людей в обществе;
- с) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению;
- д) правила поведения людей при совершении обрядов и форм деятельности.

41. Долг представляет собой: (1 мин)

- а) нравственную задачу, которую человек формулирует для себя сам на основании нравственных требований, обращенных ко всем;

- b) самооценивающее чувство, переживание, один из древнейших интимноличностных регуляторов поведения людей;
- c) категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу, рассматриваемого с позиций возможностей личности.

42. Совесть – это: (1 мин)

- a) самооценивающее чувство, переживание, один из древнейших интимноличностных регуляторов поведения людей.
- b) нравственная задача, которую человек формулирует для себя сам на основании нравственных требований, обращенных ко всем.
- c) категория этики, характеризующая способность человека осуществлять нравственный самоконтроль, внутреннюю самооценку с позиций соответствия своего поведения требованиям нравственности, самостоятельно формулировать для себя нравственные задачи и требовать от себя их выполнения.
- d) обязанность и необходимость давать отчет в своих действиях, поступках, отвечать за их возможные последствия

43. Ответственность – это: (1 мин)

- a) выражение эстетического чувства человека за свое поведение перед самим собой, форма самоутверждения личности.
- b) нравственная задача, которая формулируется на основании нравственных требований, обращенных ко всем.
- c) категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу, рассматриваемого с позиций возможностей личности.
- d) обязанность и необходимость давать отчет в своих действиях, поступках, отвечать за их возможные последствия.

44. Деонтология – это: (1 мин)

45. Репутация – это: (1 мин)

- a) самооценивающее чувство, переживание, один из древнейших интимноличностных регуляторов поведения людей;
- b) нравственная задача, которую человек формулирует для себя сам на основании нравственных требований, обращенных ко всем;
- c) мнение о нравственном облике человека, сложившееся у окружающих, основанное на его предшествующем поведении;
- d) выражение ответственности человека за свое поведение перед самим собой, форма самоутверждения личности.

46. Если солист выступает с оркестром, кто первым выходит на сцену? (1 мин)

47. К кому первому обращается солист по окончании исполнения? (1 мин)

48. Если солист выступает с оркестром, кто первым уходит со сцены? (1 мин)

49. Сколько раз следует уйти за кулисы и вернуться, прежде чем играть на бис? (1 мин)

- a) один раз
- b) два раза

- c) три раза
- d) уходить вообще не следует

50. Как солист приветствует публику? (1 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-2

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Педагогика и психология Информационные технологии в профессиональной деятельности Технологии и методики музыкального образования	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Предмет изучения педагогики: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)
- а) школьник;
 - б) ученический коллектив;
 - в) управленческая деятельность педагога;
 - г) закономерности развития личности;
 - д) педагогический процесс.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

2. В переводе с греческого «педагогика» означает: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)
- а) закрепление;
 - б) повторение;
 - в) воспроизведение;
 - г) детовождение;
 - д) развитие.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

3. К возрастной педагогике можно отнести: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)
- а) сравнительную педагогiku;
 - б) дошкольную педагогiku;
 - в) педагогiku средней школы;
 - г) педагогiku высшей школы;
 - д) сурдопедагогiku.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

4. К методам воспитания относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)*

- а) личный пример взрослого человека;
- б) беседа;
- в) экскурсия;
- г) классный час;
- д) убеждение.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

5. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Сущностью воспитательной системы В.А. Сухомлинский называет такие понятия, как: нравственные ценности, счастье, свобода, честь, достоинство, долг, справедливость	да	нет
---	-----------	------------

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Педагогическая парадигма – это совокупность устоявшихся теоретических, методологических установок, теорий, принятых педагогическим сообществом для руководства в качестве образца, модели, стандарта при решении педагогических проблем	да	нет
---	-----------	------------

7. Установите соответствие между возрастом и основной возрастной характеристикой (5 мин.)

Характеристика	Возраст
1. Развито конкретно-образное мышление, воображение	
2. Появляется устойчивый интерес к этическим проблемам, потребность в самовоспитании	
3. Происходят бурный рост и развитие организма, половое созревание	

- а) подростковый возраст;
- б) младший школьный возраст;
- в) юношеский возраст.

Ответ: *к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.*

8. Установите соответствие между методом воспитания и его определением (5 мин.)

Характеристика метода	Метод
1. метод воздействия на воспитанника, выражающий положительную оценку его поведения с целью закрепления	

положительных качеств	
2. метод формирования и закрепления необходимых качеств личности в процессе сравнения собственных результатов с достижениями других участников	
3. метод воздействия на воспитанника с позиции интересов коллектива с целью прекратить его отрицательные действия	
4. метод, способствующий выработке привычек	

- а) наказание;
- б) поощрение;
- в) соревнование;
- г) упражнение.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

9. Установите правильный хронологический порядок появления следующих педагогических идей: (5 мин.):

- а) идея естественного воспитания Ж.Ж. Руссо;
- б) идея свободного воспитания Л.Н. Толстого;
- в) идея природосообразности и развивающего обучения И.Г. Песталоцци;
- г) идея метафизического развития в педагогике экзистенциализма.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

10. Впишите правильный ответ:

Основоположником педагогики как науки является _____. (3 мин.)

11. Впишите правильный ответ:

Теорию воспитательного коллектива разработал _____. (3 мин.)

12. Впишите правильный ответ:

Воспитание, осуществляемое в целях укрепления здоровья человека и достижения правильного физического развития – это _____ воспитание. (3 мин.)

13. Впишите правильный ответ:

Воспитание, формирующее сознательное отношение, склонность к труду как основной жизненной потребности путем включения личности в активную трудовую деятельность – это _____ воспитание. (3 мин.)

14. Впишите правильный ответ:

Автором книги «Как любить ребенка» является _____. (3 мин.)

15. Впишите правильный ответ:

Фильм Р. Быкова, раскрывающий особенности психологии детского коллектива и формирования личности в этом коллективе, называется «_____». (3 мин.)

16. Впишите правильный ответ:

Деятельность человека, направленная на изменение своей личности в соответствии с сознательно поставленными целями, сложившимися идеалами и убеждениями – это _____. (3 мин.)

17. Почему в планировании воспитательно-образовательных программ необходимо учитывать возраст коллектива учащихся? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

18. Информационные ресурсы общества — это: (0,5 мин)

- а) отдельные документы, отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах (библиотеках, фондах, банках данных);
- б) первичные документы, которые используются предприятиями для осуществления своей деятельности;)
- в) отчетные документы, необходимые для принятия управленческих решений.

19. Идею механической вычислительной машины с идеей программного управления соединил: (0,5 мин)

- а) Ч. Беббидж (середина XIX в.);
- б) Дж. Атанасов (30-е гг. XX в.);
- в) К. Берри (XXв.).

20. Абак — это: (0,5 мин)

- а) устройство, похожее на музыкальный автомат;
- б) устройство, похожее на счеты;
- в) устройство для работы по заданной программе.

21. Информация в ЭВМ кодируется: (0,5 мин)

- а) в двоичной системе счисления,
- б) в десятичной системе счисления,
- в) в символах.

22. Установите соответствие между этапами создания, используемой элементной базой и поколениями ЭВМ: (1 мин)

а) 1-е поколение	1. ЭВМ на транзисторах
б) 2-е поколение	2. ЭВМ на полупроводниковых интегральных схемах
в) 3-е поколение	3. ЭВМ на электронных вакуумных лампах
г) 4-е поколение	4. ЭВМ на больших и сверхбольших интегральных схемах
д) 5-е поколение	5. ЭВМ на сверхсложных микропроцессорах

23. Один бит содержит: (0,5 мин)

- а) 0 или 1;
- б) одну цифру;
- в) один символ.

24. Один байт содержит: (0,5 мин)

- а) 2 бита;
- б) 8 бит;
- в) 16 бит.

25. Персональный компьютер состоит из: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) системного блока;
- б) монитора;
- в) клавиатуры;
- г) дополнительных устройств;
- д) комплекса мультимедиа.

26. Характеристиками монитора для изображения в графическом режиме являются:
(0,5 мин)

- а) количество точек, выводимых по горизонтали и вертикали;
- б) количество данных, вводимых в ЭВМ;
- в) скорость обработки данных.

27. Совокупность программ и программных комплексов для обеспечения работы отдельного компьютера и сетей ЭВМ – это: (1 мин)

28. Система правил, описывающая последовательность действий, которые необходимо выполнить для решения задачи – это: (1 мин)

29. Последовательность команд, реализующая алгоритм решения задачи – это: (1 мин)

30. Совокупность компьютеров и терминалов, соединенных с помощью каналов связи в единую систему, удовлетворяющую требованиям распределенной обработки данных – это: (1 мин)

31. Распределенная вычислительная сеть, в которой передача данных между компьютерами не требует специального оборудования, для этого достаточно электрического соединения компьютеров с помощью кабелей и разделителей – это: (1 мин)

32. Сеть, объединяющая ресурсы компьютеров, расположенных на значительном расстоянии, при этом простым кабельным соединением не обойтись и приходится добавлять специальные устройства, позволяющие передавать данные без искажения и по назначению – это: (1 мин)

33. Интерактивная технология, обеспечивающая работу с неподвижными изображениями, видеоизображениями, текстом и звуковым рядом – это: (1 мин)

34. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется: (1 мин)

35. Нестабильные формы организации дополнительного музыкального образования в России и за рубежом (2 мин.)

А. Музыкальные фестивали и конкурсы

Б. Музыкально-театральные и музыкально-художественные постановки и концерты, организуемые педагогами с участием обучающихся

В. Музыкальные школы и школы искусств; музыкальные студии, кружки, клубы общеэстетической и профильной направленности

36. Приобщение детей и подростков к классической музыке возможно: (2 мин.)

А. В период среднего и старшего школьного возраста (от 11 лет)

Б. В период старшего дошкольного и младшего школьного возраста (6-10 лет)

В. На любых этапах музыкального воспитания/обучения

37. Представьте себя в роли педагога-музыканта учреждения дополнительного образования. Обоснуйте виды деятельности по начальному обучению детей и подростков музыкальной грамоте (10 мин.)

38. Представьте себя в роли педагога, обучающего ребёнка (подростка) основам инструментального исполнительства. Обозначьте последовательность методики начального обучения и обоснуйте свой ответ (10 мин.)

39. Что представляет собой викторина как творческая форма деятельности обучающихся? Приведите свои примеры (10 мин.)

40. Что представляет собой музыкально-художественная композиция как творческая форма деятельности обучающихся? Приведите свои примеры (10 мин.)

41. Представьте себя в роли педагога-музыканта, обучающего младших школьников в сфере дополнительного образования метроритмическим навыкам. Обоснуйте последовательность учебно-воспитательной работы (10 мин.)

42. Какой вид слуха человека основан на восприятии окраски различных видов человеческого голоса и музыкальных инструментов (скрипки, виолончели, флейты и др.)?

43. Какой вид слуха основан на восприятии силы (громкости) звучания, а также выразительной основы музыкального искусства?

44. Система слоговых и ручных знаков, основанная на обучении человека понятиям высоты звуков, ладовых соотношений это – «_____» (3 мин)

45. Система ключей, нотных знаков и пауз, основанная на точной фиксации высоты звуков это – «_____» (3 мин)

46. Система обозначения отдельного слога каждой ноте это – «_____» (3 мин)

47. Пение слогами, обозначающими ступени, то есть положение звука в звукоряде-это – «_____» (3 мин)

48. Система точного обозначения высоты каждой ноты это – «_____» (3 мин)

49. Способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, способность к переживанию в форме музыкальных образов, способность к творческому воображению это – «_____» (3 мин)

50. Умение распознавать эмоции и чувства другого человека, понимать его внутреннее состояние это – «_____» (3 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Педагогика и психология Технологии и методики музыкального образования Музыкальная психология и психология музыкального образования		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Автор педагогического произведения «Великая дидактика»: Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)

- а) Платон;
- б) Я.А. Коменский;
- в) Л.Н. Толстой;
- г) К.Д. Ушинский;
- д) Фома Аквинский.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

2. Предмет изучения педагогики: Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)

- а) школьник;
- б) ученический коллектив;
- в) управленческая деятельность педагога;
- г) закономерности развития личности;
- д) педагогический процесс.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

3. К методам формирования сознания личности в воспитании можно отнести: Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) метод примера;
- б) рассказ;
- в) беседа;
- г) соревнование;
- д) лекция.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

4. К приемам самовоспитания относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)*

- а) самоприказ;
- б) самовнушение;
- в) самостоятельная экскурсия;
- г) самостимуляция;
- д) самокорректировка.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

5. Основные принципы воспитания: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)*

- а) культуросообразности;
- б) эгоцентризма;
- в) природосообразности;
- г) гуманизации;
- д) индивидуализации.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

3) с альтернативным ответом

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.*

Теорию дидактики как науки разработал Я.А. Коменский	да	нет
---	-----------	------------

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)*

Педагогическая технология – это специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения	да	нет
---	-----------	------------

8. Установите соответствие между методом воспитания и его определением (5 мин.)

Определение	Метод
1. метод воздействия на воспитанника, выражающий положительную оценку его поведения с целью закрепления положительных качеств	

2. метод формирования и закрепления необходимых качеств личности в процессе сравнения собственных результатов с достижениями других участников	
3. метод воздействия на воспитанника с позиции интересов коллектива с целью прекратить его отрицательные действия	
4. метод, способствующий выработке привычек	

- а) наказание;
- б) поощрение;
- в) соревнование;
- г) упражнение.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

9. Установите правильный хронологический порядок появления следующих педагогических идей: (5 мин.):

- а) идея естественного воспитания Ж.Ж. Руссо;
- б) идея свободного воспитания Л.Н. Толстого;
- в) идея природосообразности и развивающего обучения И.Г. Песталоцци;
- г) идея метафизического развития в педагогике экзистенциализма.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

10. Впишите правильный ответ:

Целенаправленный и организованный процесс формирования личности – это _____ . (3 мин.)

11. Впишите правильный ответ:

Объединение людей на основе существования между ними связующих деловых и личных отношений – это _____ . (3 мин.)

12. Впишите правильный ответ:

Способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – это _____ . (3 мин.)

13. Впишите правильный ответ:

Деятельность человека, направленная на изменение своей личности в соответствии с сознательно поставленными целями, сложившимися идеалами и убеждениями – это _____ . (3 мин.)

14. Впишите правильный ответ:

Специфическая организация коллективной деятельности, которая основана на развитии самостоятельности учащихся, принятии и реализации решений для достижения значимых коллективных задач – это _____ . (5 мин.)

15. Впишите правильный ответ:

Наука, предметом изучения которой является народ-

ная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов – это _____. (5 мин.)

16. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин актуален метод художественно-педагогической драматургии? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

17. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин наиболее целесообразным является демократический стиль общения на основе увлеченности совместной деятельностью? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

18. В правом столбце укажите, к какой группе относятся следующие музыкальные способности (2 мин)

1. Гармонический слух	
2. Чувство музыкального темпа	
3. Чувство музыкального стиля	
4. Чувство музыкального метра	
5. Чувство музыкальной формы	

А) Элементарные музыкальные способности

Б) Сложные музыкальные способности

19. Приведите примеры упражнений на развитие гармонического слуха (5 мин)

20. Какой из двух видов мышления и обучения соответствует творческим проявлениям личности (2 мин)

А) имплицитное обучение

Б) эксплицитное обучение

21. Каким качеством личности называются творческие возможности / способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и / или её отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания? (3 мин)

22. Какие из перечисленных качеств субъекта являются барьерами для проявления творческих способностей (2 мин):

А) конформизм

Б) развитость воображения

В) ригидность мышления

Г) внутренняя цензура

Д) импульсивность мысли

Е) эмоциональность

Ж) познавательный эгоцентризм

23. Соотнесите описание акустического выражения эмоции с её названием (2 мин)

1. Характерны длительные паузы, минимальная сила звука, возможно отсутствие высокой певческой форманты	
2. Расположение высокой певческой форманты на уровне 2300-3000 Гц, светлое звучание	
3. Понижение высокой певческой форманты, затемнение и повышение интенсивности звука	

- А) радость
- Б) гнев
- В) страх

24. Данное свойство музыкального восприятия _____ (укажите его название) акцентирует внимание на постоянных особенностях музыкального явления в изменяющихся условиях (2 мин)

25. В русле каких процессов может протекать взаимодействие ощущений (выберите один или несколько правильных ответов) (2 мин):

- А) Сенсбилизации
- Б) Адаптации
- В) Компенсации
- Г) Синестезии

26. Верна ли данная характеристика в отношении педагогической концепции развития музыкальных способностей, именуемой концепцией «человека умелого»? (2 мин)

Музыкальность понимается как индивидуальное чувство музыкального языка, индивидуального стиля музыкальной речи. Музыкальные способности проявляются в раннем и продуктивном владении музыкальной речью, то есть в стихийной способности выражать себя на музыкальном языке и понимать речь других.	да	нет
--	-----------	------------

27. Верно ли утверждение? (2 мин)

По мысли Б. М. Теплова, музыкальная отзывчивость на музыку является главным признаком музыкальности	да	нет
---	-----------	------------

28. Укажите признаки базисной формы музыки (протоинтонации) – просьбы (7 мин)

29. Какой из указанных видов памяти имеет ведущее значение в деятельности музыканта (2 мин)

- А) двигательная
- Б) эмоциональная
- В) зрительная
- Г) слуховая
- Д) логическая

30. Какому российскому учёному принадлежит данное высказывание: «Уровень культуры реального восприятия есть мера его адекватности»? (4 мин)

31. Соотнесите автора с названием его методики или методического труда (5 мин)

1. Шульверк	
2. Школа настроений	
3. Про трёх китов и многое другое	
4. Система ритмической гимнастики / ритмики	
5. Жизненные правила для музыкантов	

- А) Р. Шуман
- Б) Э. Жак-Далькроз
- В) К. Орф
- Г) Д. Б. Кабалевский
- Д) В. Г. Ражников

32. Расположите пособия И. С. Баха последовательно по восходящей степени сложности (3 мин)

- А) ХТК (I-II тт.)
- Б) Нотная тетрадь А. М. Бах
- В) Двух- и трёхголосные инвенции
- Г) Маленькие прелюдии
- Д) Искусство фуги

33. Способность распознавать музыкальные тембры, в том числе тембры голоса человека, их специфические особенности и свойства это – « _____ » (3 мин)

34. Способность различать высоту музыкальных и некоторых шумовых звуков (звонов) это – « _____ » (3 мин)

35. Способность различать устойчивые (опорные) и неустойчивые (неопорные) элементы лада это – « _____ » (3 мин)

36. Способность слышать и различать вертикальные соотношения музыкальных звуков это – « _____ » (3 мин)

37. Способность достаточно точно помнить высоту музыкального звука, позволяющая носителю определять и называть любые услышанные ноты без предварительного прослушивания заранее известных звуков это – « _____ » (3 мин)

38. Способность определять разницу в высоте музыкальных звуков это – « _____ » (3 мин)

39. Что представляет собой примарная зона голоса человека? – 2 мин.

- А. Обертоновые тона
- Б. Музыкальные звуки такой высоты, которая удобна обучающемуся без напряжения и форсирования (напряжения) голосовых связок
- В. Музыкальные звуки среднего регистра фортепиано (b малой – d второй октав)

40. Что представляет собой творчество как форма деятельности педагога-музыканта и обучающихся? – 2 мин.

- А. Творчество – это процесс духовного развития личности, в котором человек реализует свои идеи и убеждения; раскрывает способности
- Б. Творчество – это яркое эмоциональное восприятие музыки

В. Творчество – это способность к созданию нового, художественно ценного

41. Установите соответствия между методиками детского музыкального воспитания и их авторами – 2 мин.

1. В процессе музыкального воспитания стираются грани между разделами урока: слушанием музыки, пением, движением и пр.	
2. Развитие творческой фантазии детей происходит в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах	
3. Основа музыкального обучения ребёнка опирается на 4 задачи: развитие слуха, развитие чувства, развитие интеллекта, развитие рук и координации движений	
4. «Игра на скрипке – это прежде всего игра». Автор разработал школу «материнского музыкального воспитания»	

- А) Д.Б. Кабалевский
- Б) Ш.Судзуки
- В) З.Кодаи
- Г) К. Орф

42. Вставьте пропущенные слова в предложение (5 мин.): Принцип органической согласованности _____ выступает основополагающим в методике преподавания ритмики

43. Обозначьте последовательность ознакомления детей младшего школьного возраста с новым музыкальным произведением (5 мин.)

- А. Прослушивание произведения
- Б. Небольшой рассказ о музыкальном произведении с занимательными элементами сказки (загадки, поговорки, стихотворения)
- В. Обсуждение с детьми особенностей мелодии, метроритма, жанра
- Г. Обсуждение с детьми характера музыки
- Д. Активное восприятие музыки в форме движений, интонации, возможных элементов театрализации

44. Обозначьте последовательность методики формирования у младших школьников первоначальных интонационно-слуховых навыков - 5 мин.

- А. Распевки в пределах ч4-ч5-м6-б6; небольшие примеры из музыкальной литературы (прослушивание, интонирование)
- Б. Формирование навыков унисонного пения в примарной зоне детского голоса
- В. Распевки в пределах терции с возможным использованием релятивной и абсолютной нотации
- Г. Распевки в пределах октавы; формирование устоя-неустоя (ладового чувства); небольшие примеры из музыкальной литературы: прослушивание, интонирование
- Д. Формирование интонационно-слуховых представлений в тональностях мажора и минора

45. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Релятивная система нотации направлена на достаточно быстрое интонационно-слуховое освоение ладовой организации музыки	Да	Нет
---	----	-----

46. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Организация слушания музыки в младших классах общеобразовательной школы должна основываться исключительно на использовании средств компьютерных программ	Да	Нет
--	----	-----

47. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Охрана и гигиена детского голоса необходима только в процессе вокального воспитания ребёнка/подростка	Да	Нет
---	----	-----

48. Обозначьте последовательность методики формирования у детей навыков 2-голосного пения – 5 мин.

А. Пение элементарных канонов

Б. Пение от унисона с последующим использованием подголосков преимущественно гетерофонного склада

В. Разучивание несложных 2-голосных примеров из детской музыкальной литературы с различными видами полифонии: подголосочной (разнотемной), имитационной

49. Вставить пропущенное понятие: (1 мин)

_____ психология исследует закономерности формирования и развития психики человека в разные периоды жизни и деятельности.

50. Вставить пропущенное понятие: (1 мин)

_____ психология изучает психологические закономерности обучения и воспитания человека, формирование мышления, проблемы управления процессом усвоения знаний, приёмов и навыков интеллектуальной деятельности, влияние психологических факторов на успешность обучения, психологические особенности учебно-воспитательной работы с детьми и взрослыми.

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-4

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых	Педагогика и психология Технологии и методики музыкального образования	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. С.А. Рачинский создал народную сельскую школу: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) в селе Татево;
- б) в Ясной поляне;
- в) в Гатчине;
- г) в селе Петино.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

2. Автором и создателем Школы диалога культур является: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) Л.Г. Емохонова;
- б) В.С. Библер;
- в) Л.А. Рапацкая;
- г) Г.И. Данилова.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

3. Наука о закономерностях развития (саморазвития) и самореализации нравственной культуры педагога, которая проявляется в различных ситуациях нравственного выбора и нравственной деятельности в процессе решения педагогических задач – это: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) гуманистическая психология;
- б) педагогическая этика;
- в) социальная педагогика;
- г) когнитивная психология.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

4. К принципам воспитания относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) принцип гуманизма;
- б) принцип культуросообразности;
- в) принцип индивидуально-личностного подхода;

г) принцип социально-экономического неравенства.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

5. Основными актуальными стилями педагогического общения в преподавании культурологических дисциплин являются: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (5 мин.)

- а) общение на основе увлеченности совместной деятельностью;
- б) демократическое общение, признающее равенство и интересы всех сторон;
- в) общение-устрашение;
- г) общение-заигрывание.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

6. К принципам театральной педагогики относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) принцип импровизации;
- б) принцип репрезентации;
- в) принцип проживания;
- г) принцип событийности.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

В педагогике под методами обучения понимают способы совместной учебной деятельности преподавателя и учащихся, в процессе которой достигается усвоение учащимися знаний, навыков и умений, развитие познавательных способностей, мышления и памяти	да	нет
---	-----------	------------

8. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Целью изучения искусства в старшем звене в школе и в заведениях СПО является использование силы воздействия различных видов искусств для формирования личности, его идейно-нравственных убеждений, составляющих основу мировоззрения и жизненной позиции	да	нет
--	-----------	------------

9. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Особенностью детей, обучающихся в среднем звене, является потребность в коллективных видах деятельности, поэтому педагог выступает как организатор, способный направить их в правильное творческое русло, выбирая активные виды деятельности уча-	да	нет
---	-----------	------------

щихся: игры, конкурсы, викторины, подготовка и проведение праздников, театрализация		
---	--	--

10. Установите соответствие между видом воспитания и его сущностной характеристикой (5 мин.)

Характеристика	Метод
1. организация разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся	
2. воспитание положительного отношения, ответственности к окружающей природной среде	
3. Воспитание, осуществляемое в целях укрепления здоровья человека и достижения правильного физического развития	
4. формирование сознательного отношения, склонности к труду как основной жизненной потребности путем включения личности в активную трудовую деятельность	

- а) трудовое воспитание;
- б) физическое воспитание;
- в) эстетическое;
- г) экологическое воспитание.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

11. Установите соответствие между названием группы методов (по классификации И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина) и примерами методов из методической практики: (5 мин.)

Примеры методов	Группа методов
1. деловая игра; сюжетно-ролевая игра; дидактическая игра; театрализация	
2. метод проектов; проблемно-поисковые упражнения; реферирование, научно-исследовательские работы; подготовка докладов, сообщений	
3. эвристический диалог, создание проблемных ситуаций, метод герменевтической интерпретации, дискуссия	

4. инструктаж, типовые задания, пересказ, тесты	
---	--

- а) игровые методы;
- б) исследовательские методы;
- в) репродуктивные методы;
- г) проблемные методы.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

12. Установите соответствие между возрастом и психолого-педагогическими особенностями методики преподавания культурологических дисциплин: (5 мин.)

Психолого-педагогические характеристики	Возраст
1. потребность в коллективных видах деятельности, в коллективном творчестве, в нетрадиционных уроках, в заданиях, направленных на фантазирование и мифотворчество	
2. доминанта духовно-нравственной, философско-аксиологической составляющей в изучении культурологических дисциплин, потребность в самостоятельной индивидуальной творческой и научно-исследовательской деятельности	
3. потребность в игровых видах деятельности, в эмоционально-чувственном, предметно-образном постижении культуры	

- а) старшее звено (10-11 класс);
- б) начальное звено (1-4 класс);
- в) среднее звено (5-9 класс);

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

13. Установите правильный хронологический порядок появления следующих художественных фильмов о педагогах: (5 мин.):

- а) «Географ глобус пропил»;
- б) «Общество мертвых поэтов»;
- в) «Доживем до понедельника»;
- г) «Чучело».

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

13. Впишите правильный ответ:
Автором педагогического труда «Сердце отдаю детям» является _____ . (3 мин.)

14. Впишите правильный ответ:
Целенаправленная познавательная деятельность, управляемая самой личностью; приобретение систематических знаний в какой-либо области науки, техники, культуры, политической жизни – это _____ . (3 мин.)

15. Впишите правильный ответ:
Сознательная и систематическая деятельность индивида, направленная на саморазвитие и формирование у себя тех или иных свойств и качеств, базовой культуры личности в целом – это _____ . (3 мин.)

16. Впишите правильный ответ:
Нетрадиционный игровой вид урока, имитирующий воображаемое путешествие по музейному пространству с целью приобретения новых знаний о коллекциях и ее артефактах в музеях мира – это урок-_____ . (3 мин.)

17. Впишите правильный ответ:
Учебное пособие, имеющее особый дидактический аппарат, способствующий самостоятельной работе обучающихся над освоением учебной дисциплины – это _____ . (3 мин.)

18. Впишите правильный ответ:
Деятельность, в процессе которой создается что-то новое, оригинальное, уникальное – это _____ . (3 мин.)

20. Впишите правильный ответ:
Свойство сознания, позволяющее человеку создавать в процессе мышления новые образы на основе прошлого восприятия и познания – это _____ . (3 мин.)

21. Впишите правильный ответ:
Термин «народная педагогика» ввел в научный оборот _____ . (3 мин.)

22. Впишите правильный ответ:
Практическое направление современной психологии и педагогики, реализующее в образовании принципы событийности, проживания, личностного творческого действия и импровизации, связывающее интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие, основывающееся на законах театрального искусства – это _____ педагогика. (3 мин.)

23. Впишите правильный ответ:
Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов – это _____ . (3 мин.)

24. Почему в преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин актуальны творческие виды деятельности? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

25. Каким образом изучение искусства помогает развивать духовно-нравственный потенциал личности? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

26. Слово греческого происхождения, означающее от technon - искусство, мастерство и logos – порядок, знание это – «_____» (2 мин)

27. Система определения и создания всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом человеческих и технических ресурсов это – «_____» (2 мин)

28. Часть общей педагогической науки и практики; её цель заключается в воспитании всесторонне развитой личности, обладающей высокими духовными, моральными, интеллектуальными потребностями это – «_____» (2 мин)

29. Способ достижения какой-либо цели, решения конкретной учебной задачи это – «_____» (2 мин)

30. Совокупность методов выполнения конкретной цели (задачи) это – «_____» (2 мин)

31. Часть общей педагогической методик, направленной на обучение и воспитание личности. В музыкальной педагогике существуют конкретные направления методик: методика обучения игре на каком-либо инструменте; хорового, вокального воспитания и др. Это – «_____» (3 мин)

32. Совокупность (определённое число) музыкальных или театральных произведений, исполняемых на сцене это – «_____» (3 мин)

33. Расстояние между самым низким и самым высоким звуком, возможным для пения либо игры на каком-либо инструменте это – «_____» (3 мин)

34. Высота звуков, удобных для речи и пения это – «_____» (3 мин).

35. Диапазон, на который ориентируется педагог и обучающийся вокалу по мере формирования и развития навыков пения это – «_____» (3 мин)

36. Свойства физиологии и психики человека, позволяющие осуществлять тот или иной вид деятельности это – « _____ » (3 мин)

37. Способность человека воспринимать высоту звука, а также качественные стороны музыкального искусства: тембр, динамику, метроритм, темп, фактуру и др. это – « _____ » (3 мин)

38. Отметьте основоположника релятивной и абсолютной систем сольмизации и нотации – 5 мин.

А. П.Вейс, учебно-методическое пособие «Ступеньки в музыку»

Б. Г. Аретинский, «Микролог»

В. А.Хундегер. Система до и ля

39. Перечислите первые русские учебники XVII века по сольфеджио и хоровому пению – 5 мин.

А. «Музыкальные азбуки» Одоевского

Б. «Азбука» Мезенца

В. «Основы вокального и хорового обучения» А. Варламова

Г. «Музыкальная грамматика» Дилецкого

Д. «Школа пения» М. Глинки

40. Назовите имя русского композитора XIX в., исследующего природу музыкального слуха («слух строя» и «слух лада») – 5 мин.

А. М.И. Глинка

Б. П.И. Чайковский

В. Н.А. Римский-Корсаков

41. Назовите имя учёного XX века, исследующего зонную природу музыкального слуха – 5 мин.

А. Н. Гарбузов

Б. С. Рубинштейн

В. Б. Асафьев

42. В чём заключается главная идея книги немецкого учёного Р. Шутера «Психология музыкальных способностей»? – 5 мин.

А. Музыкальные способности человека формируются в результате постоянного общения с искусством

Б. В формировании музыкальных способностей человека равное значение имеют правое и левое полушария головного мозга

В. Главное значение в формировании и развитии музыкальных способностей человека имеет музыкальный слух

43. Отметьте качественные характеристики музыкального слуха, обоснованные Д.Оськиной, В. Парнес – 5 мин.

А. Скорость слуховых реакций

Б. Объём слуховых впечатлений

В. Умение исполнять музыкальное призывание наизусть

Г. Непроизвольность включения слуховых представлений

44. Установите соответствия между методиками детского музыкального воспитания XX века и их авторами -5 мин.

1.«Шульверк» - система элементарного музицирования и импровизации	
2.Школа «учитель-мать-ребёнок»; Идея автора: Игра на скрипке – это прежде всего игра	
3.«333 упражнения в чтении с листа»; Идея автора: Ежедневное пение развивает пение и душу	
4.«Этика творческой личности»; «Педагогика творческой личности». Идея автора: Создание творческой атмосферы музыкального образования	

Ответ:

«Шульверк» - система элементарного музицирования и импровизации	К.Орф
Школа «учитель-мать-ребёнок»; Идея автора: Игра на скрипке – это прежде всего игра	Ш. Судзуки
«333 упражнения в чтении с листа»; Идея автора: Ежедневное пение развивает пение и душу	З. Кодай
«Этика творческой личности»; «Педагогика творческой личности».	К.Н. Вент-

Идея автора: Создание творческой атмосферы музыкального образования	цель
---	------

А) Ш. Судзуки

Б) К. Орф

В) З. Кодань

Г) К.Н. Вентцель

45. Обоснуйте последовательность начального интонационно-слухового воспитания младших школьников – 5 мин.

А. Формирование начальных навыков многоголосья

Б. Формирование унисона и интонаций в примарной зоне детского голоса

В. Обучение релятивной и параллельно – элементам абсолютной системы нотации

Г. Разучивание песен из детского вокального и хорового репертуара

Д. Обращение к комплексу дикционных и дыхательных упражнений

46. Согласны ли Вы с утверждением Д. Симонтона? Выберите правильный ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Д. Симонтон, автор идеи <i>мультипликативной</i> модели (от англ. – «умножать») музыкального образования, утверждает, что отсутствие хотя бы одной музыкальной способности, то есть при её нулевом значении, все другие способности автоматически умножаются на нуль и соответственно равны нулю	Да	Нет
--	----	-----

47. Согласны ли Вы с утверждением А.В. Тороповой? Выберите правильный ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

А.В. Торопова, в противовес мультипликативной модели музыкального образования Д. Симонтона, утверждает: «От перемены мест слагаемых сумма в данном случае меняется», и даже отсутствие одного вида способности личности может быть компенсировано другим видом»	Да	Нет
---	----	-----

48. Вставьте в предложение пропущенное слово (2 мин.): Сборник фортепианных пьес для детей _____ по словам Б.Бартока – это «фортепианная музыка от начала начал»

49. Вставьте в предложение пропущенные слова (2 мин.): Б.Л.Яворским была создана музыкально-педагогическая концепция _____

50. Вставьте в предложение пропущенные слова (2 мин.): В музыкально-педагогической системе Д.Б. Кабалевского стираются грани между.....

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-5

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Педагогика и психология Музыкальная психология и психология музыкального образования	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Основной задачей психологии является: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) коррекция социальных норм поведения;
- б) изучение законов психической деятельности;
- в) разработка проблем истории психологии;
- г) совершенствование методов исследования.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

2. Психологическая система анализа душевной жизни, предложенная З. Фрейдом: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) гуманистическая психология;
- б) глубинная психология (психоаналитическая);
- в) ассоциативная психология;
- г) когнитивная психология.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

3. Автор педагогического произведения «Великая дидактика»: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) Платон;
- б) Я.А. Коменский;
- в) Л.Н. Толстой;
- г) К.Д. Ушинский;
- д) Фома Аквинский.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

4. Предмет изучения педагогики: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) школьник;
- б) ученический коллектив;

- в) управленческая деятельность педагога;
- г) закономерности развития личности;
- д) педагогический процесс.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

5. К методам формирования сознания личности в воспитании можно отнести: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) метод примера;
- б) рассказ;
- в) беседа;
- г) соревнование;
- д) лекция.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

6. К приемам самовоспитания относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) самоприказ;
- б) самовнушение;
- в) самостоятельная экскурсия;
- г) самостимуляция;
- д) самокорректировка.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

7. К методам психологической диагностики относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) диагностическая беседа;
- б) рисуночные тесты;
- в) письменное тестирование по определенному типу опросника;
- г) самостоятельное чтение.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

8. К характеристикам благоприятного психологического климата в коллективе относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) доброжелательность;
- б) созидательная активность;
- в) свободное проявление личности;
- г) эгоцентризм.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

9. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Педагогическая технология – это специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных	да	нет
---	-----------	------------

средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения		
---	--	--

10. Установите соответствие между видом памяти и его сущностной характеристикой: (5 мин.)

Характеристика	Вид памяти
1. запоминание и воспроизведение движений (письмо, танец, трудовые и спортивные навыки и т.д.)	
2. запоминание мыслей, понятий, словесных формулировок	
3. сохранение в сознании пережитых чувств, эмоций	
4. запоминание, сохранение и воспроизведение образов предметов или явлений	

- а) эмоциональная;
- б) моторная;
- в) словесно-логическая;
- г) образная.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

11. Установите соответствие между видом задания для оценивания и уровнем достижений учащихся: (5 мин.)

Вид задания	Уровень оценивания
1. тест	
2. реферат	
3. сценарий мероприятия по теме	

- а) аналитический уровень;
- б) рецептивно-репродуктивный уровень;
- в) творческий уровень.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

12. Установите правильный хронологический порядок появления следующих психологических учений: (5 мин.):

- а) эмпирическая психология;
- б) гуманистическая психология;
- в) психоаналитическая психология;
- г) гештальтпсихология.

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): _____

13. Установите правильный хронологический порядок появления следующих педагогических идей: (5 мин.):

- а) идея естественного воспитания Ж.Ж. Руссо;
- б) идея свободного воспитания Л.Н. Толстого;
- в) идея природосообразности и развивающего обучения И.Г. Песталоцци;
- г) идея метафизического развития в педагогике экзистенциализма.

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): _____

14. Впишите правильный ответ:

Целенаправленный и организованный процесс формирования личности – это _____ . (3 мин.)

15. Впишите правильный ответ:

Объединение людей на основе существования между ними связующих деловых и личных отношений – это _____ . (3 мин.)

16. Впишите правильный ответ:

Способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – это _____ . (3 мин.)

17. Впишите правильный ответ:

Деятельность человека, направленная на изменение своей личности в соответствии с сознательно поставленными целями, сложившимися идеалами и убеждениями – это _____ . (3 мин.)

18. Впишите правильный ответ:

Специфическая организация коллективной деятельности, которая основана на развитии самостоятельности учащихся, принятии и реализации решений для достижения значимых коллективных задач – это _____ . (5 мин.)

19. Впишите правильный ответ:

Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов – это _____ . (5 мин.)

20. Впишите правильный ответ:

Форма организации учебных занятий во внеурочное время, направленная на расширение, углубление и коррекцию знаний учащихся по учебным предметам в соответ-

ствии с их потребностями, запросами, способностями и склонностями, а также на активизацию познавательной деятельности – это _____занятия. (3 мин.)

21. Группа методов по организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем – это _____методы. (3 мин.)

22. Впишите правильный ответ:

Разновидность исследовательской работы, краткое изложение одного или нескольких источников, объединенных конкретной темой – это урок-_____. (3 мин.)

23. Впишите правильный ответ:

Нетрадиционный игровой вид урока, имитирующий театральное действие, спектакль – это _____. (3 мин.)

24. Впишите правильный ответ:

Автором труда «Психология искусства», содержащего анализ закономерностей художественного восприятия, является – _____. (3 мин.)

25. Почему в преподавании художественно-творческих дисциплин необходимо развивать художественное воображение учащихся? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

26. В правом столбце укажите, к какой группе относятся следующие музыкальные способности:

1. Гармонический слух	
2. Чувство музыкального темпа	
3. Чувство музыкального стиля	
4. Чувство музыкального метра	
5. Чувство музыкальной формы	

А) Элементарные музыкальные способности

Б) Сложные музыкальные способности

27. Приведите примеры упражнений на развитие гармонического слуха.

28. Какой из двух видов мышления и обучения соответствует творческим проявлениям личности:

А) имплицитное обучение

Б) эксплицитное обучение

29. Каким качеством личности называются творческие возможности / способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и / или её отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания?

30. Какие из перечисленных качеств субъекта являются барьерами для проявления творческих способностей:

А) конформизм

- Б) развитость воображения
- В) ригидность мышления
- Г) внутренняя цензура
- Д) импульсивность мысли
- Е) эмоциональность
- Ж) познавательный эгоцентризм

31. Соотнесите описание акустического выражения эмоции с её названием:

1. Характерны длительные паузы, минимальная сила звука, возможно отсутствие высокой певческой форманты	
2. Расположение высокой певческой форманты на уровне 2300-3000 Гц, светлое звучание	
3. Понижение высокой певческой форманты, затемнение и повышение интенсивности звука	

- А) радость
- Б) гнев
- В) страх

32. Данное свойство музыкального восприятия _____ (укажите его название) акцентирует внимание на постоянных особенностях музыкального явления в изменяющихся условиях.

33. В русле каких процессов может протекать взаимодействие ощущений (выберите один или несколько правильных ответов):

- А) Сенсibilизации
- Б) Адаптации
- В) Компенсации
- Г) Синестезии

34. Верна ли данная характеристика в отношении педагогической концепции развития музыкальных способностей, именуемой концепцией «человека умелого»? Обведите кружком выбранный ответ

Музыкальность понимается как индивидуальное чувство музыкального языка, индивидуального стиля музыкальной речи. Музыкальные способности проявляются в раннем и продуктивном владении музыкальной речью, то есть в стихийной способности выражать себя на музыкальном языке и понимать речь других.	да	нет
--	-----------	------------

35. Верно ли утверждение? Обведите кружком выбранный ответ

По мысли Б. М. Теплова, музыкальная отзывчивость на музыку является главным признаком музыкальности	да	нет
---	-----------	------------

36. Укажите признаки базисной формы музыки (протоинтонации) – просьбы.

37. Какой из указанных видов памяти имеет ведущее значение в деятельности музыканта:

- А) двигательная
- Б) эмоциональная
- В) зрительная
- Г) слуховая
- Д) логическая

38. Какому российскому учёному принадлежит данное высказывание: «Уровень культуры реального восприятия есть мера его адекватности»?

39. Соотнесите автора с названием его методики или методического труда:

1. Шульверк	
2. Школа настроений	
3. Про трёх китов и многое другое	
4. Система ритмической гимнастики / ритмики	
5. Жизненные правила для музыкантов	

- А) Р. Шуман
- Б) Э. Жак-Далькроз
- В) К. Орф
- Г) Д. Б. Кабалевский
- Д) В. Г. Ражников

40. Расположите пособия И. С. Баха последовательно по восходящей степени сложности:

- А) ХТК (I-II тт.)
- Б) Нотная тетрадь А. М. Бах
- В) Двух- и трёхголосные инвенции
- Г) Маленькие прелюдии
- Д) Искусство фуги

41. Вставить пропущенное понятие:

Предполагаемый результат учебно-воспитательного процесса, к достижению которого стремятся преподаватели и обучающиеся – _____ образования.

42. Вставить пропущенное понятие:

Основная цель _____ образования заключается в формировании целостной структуры будущей профессиональной деятельности студента в период его обучения.

43. Вставить пропущенное понятие:

Современный _____ специалист должен быть интеллигентом, человеком высокой культуры, образованности и воспитанности.

44. Вставить пропущенное понятие:

_____ – это совокупность свойств личности, необходимых для качественного исполнения профессиональных должностных обязанностей.

45. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Основным критерием оценки проектной деятельности в музыкальных вузах России является количество проектов, которые студент реализовал за семестр	да	нет
---	-----------	------------

46. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Основным критерием оценки проектной деятельности в музыкальных вузах России является уровень исполнительской техники студентов	да	<u>нет</u>
--	-----------	-------------------

47. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Основным критерием оценки проектной деятельности в музыкальных вузах России является глубокое знание студентом истории музыки	да	нет
---	-----------	------------

48. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Основная цель федеральных государственных требований в сфере дополнительного музыкального образования заключается в управлении процессом организации музыкальных конкурсов	да	нет
--	-----------	------------

49. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Основная цель федеральных государственных требований в сфере дополнительного музыкального образования заключается в регулировании процесса выдвижения юных дарований	да	нет
--	-----------	------------

50. Вставить пропущенное понятие:

Образовательные технологии, реализуемые с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника – это

_____.

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-6

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Педагогика и психология Технологии и методики музыкального образования Музыкальная психология и психология музыкального образования	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Предмет изучения педагогики: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) школьник;
- б) ученический коллектив;
- в) управленческая деятельность педагога;
- г) закономерности развития личности;
- д) педагогический процесс.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

2. В переводе с греческого «педагогика» означает: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) закрепление;
- б) повторение;
- в) воспроизведение;
- г) детовожделение;
- д) развитие.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

3. К возрастной педагогике можно отнести: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) сравнительную педагогику;
- б) дошкольную педагогику;
- в) педагогику средней школы;
- г) педагогику высшей школы;
- д) сурдопедагогику.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

4. К методам воспитания относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) личный пример взрослого человека;
- б) беседа;
- в) экскурсия;
- г) классный час;
- д) убеждение.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

5. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Сущностью воспитательной системы В.А. Сухомлинский называет такие понятия, как: нравственные ценности, счастье, свобода, честь, достоинство, долг, справедливость	да	нет
---	-----------	------------

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Педагогическая парадигма – это совокупность устоявшихся теоретических, методологических установок, теорий, принятых педагогическим сообществом для руководства в качестве образца, модели, стандарта при решении педагогических проблем	да	нет
---	-----------	------------

7. Установите соответствие между возрастом и основной возрастной характеристикой (5 мин.)

Характеристика	Возраст
1. Развито конкретно-образное мышление, воображение	
2. Появляется устойчивый интерес к этическим проблемам, потребность в самовоспитании	
3. Происходят бурный рост и развитие организма, половое созревание	

- а) подростковый возраст;
- б) младший школьный возраст;
- в) юношеский возраст.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

8. Установите соответствие между методом воспитания и его определением (5 мин.)

Характеристика метода	Метод
1. метод воздействия на воспитанника, выражающий положительную оценку его поведения с целью закрепления положительных качеств	
2. метод формирования и закрепления необходимых качеств личности в процессе сравнения собственных результатов с достижениями других участников	
3. метод воздействия на воспитанника с позиции интересов коллектива с целью прекратить его отрицательные действия	
4. метод, способствующий выработке привычек	

- а) наказание;
- б) поощрение;
- в) соревнование;
- г) упражнение.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

9. Установите правильный хронологический порядок появления следующих педагогических идей: (5 мин.):

- а) идея естественного воспитания Ж.Ж. Руссо;
- б) идея свободного воспитания Л.Н. Толстого;
- в) идея природосообразности и развивающего обучения И.Г. Песталоцци;
- г) идея метафизического развития в педагогике экзистенциализма.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

10. Впишите правильный ответ:

Основоположником педагогики как науки является _____. (3 мин.)

11. Впишите правильный ответ:

Теорию воспитательного коллектива разработал _____. (3 мин.)

12. Впишите правильный ответ:

Воспитание, осуществляемое в целях укрепления здоровья человека и достижения правильного физического развития – это _____ воспитание. (3 мин.)

13. Впишите правильный ответ:

Воспитание, формирующее сознательное отношение, склонность к труду как основной жизненной потребности путем включения личности в активную трудовую деятельность – это _____ воспитание. (3 мин.)

14. Впишите правильный ответ:

Автором книги «Как любить ребенка» является _____. (3 мин.)

15. Впишите правильный ответ:

Фильм Р. Быкова, раскрывающий особенности психологии детского коллектива и формирования личности в этом коллективе, называется «_____». (3 мин.)

16. Впишите правильный ответ:

Деятельность человека, направленная на изменение своей личности в соответствии с сознательно поставленными целями, сложившимися идеалами и убеждениями – это _____. (3 мин.)

17. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин наиболее целесообразным является демократический стиль общения на основе увлеченности совместной деятельностью? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

18. Способность различать звуковысотность мелодии и гармонии, обладать навыками понимания устойчивости-неустойчивости ладовых тяготений это – «_____» (3 мин)

19. Способность различать метрические доли времени, акценты и неакценты; различные длительности музыкальных звуков это – «_____» (3 мин)

20. Способность запоминать и воспроизводить музыкальные фрагменты это – «_____» (3 мин)

21. Умение чувствовать и понимать человека; в музыкальной педагогике - это перевоплощение в какой-либо образ это – «_____» (3 мин)

22. Субъективное восприятие и переживание нашего отношения к себе и всему, что нас окружает это – «_____» (3 мин)

23. Обобщение эмоциональных реакций, связанных с происходящим вокруг это – «_____» (3 мин)

24. Чёткое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка это – «_____» (3 мин)

25. Способ исполнения звуков при игре на музыкальном инструменте или голосом это – «_____»

26. Охарактеризуйте понятие «профессиональное самосознание педагога-музыканта» - 2 мин.

27. Как следует начинать обучение многоголосному пению на уроках музыки? – 2 мин.

А. С небольших распевок и песен гетерофонного либо несложного имитационного склада (канона), в примарной зоне голоса

Б. С небольших распевок и песен из области народного многоголосия

В. С различных видов канонов с постепенным увеличением количества голосов (от 2-х до 4-х)

28. Какой комплекс заданий является основой обучения музыкальной грамоте детей и подростков? – 2 мин.

А. Комплекс заданий, направленных на постепенное усложнение навыков нотного письма

Б. Комплекс заданий, обеспечивающий связь теории и практики (Г. Шатковский - «слышу-вижу-пою»); элементы импровизации

В. Комплекс заданий, направленный на развитие внутреннего слуха по методике С. Оськиной, Д. Парнес

29. Какой комплекс задач, направленный на орфоэпические аспекты вокального воспитания на уроках музыки, используется в современной педагогике? – 2 мин.

А. Задачи, направленные на формирование правильного дыхания в построении вокальных фраз

Б. Задачи, направленные на формирование правильной интонации в поэтической речи и пении

В. Задачи, направленные на формирование правильного произношения звуков, слов, фраз, предложений в устной речи и пении

30. Перечислите стабильные формы организации дополнительного музыкального образования в России и за рубежом – 2 мин.

А. Музыкальные фестивали и конкурсы

Б. Музыкально-театральные и музыкально-художественные постановки и концерты, организуемые педагогами с участием обучающихся

В. Музыкальные школы и школы искусств; музыкальные студии, кружки, клубы общеэстетической и профильной направленности

31. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Основная цель федеральных государственных требований в сфере дополнительного музыкального образования заключается в обеспечении общего уровня музыкальной подготовки обучающихся	да	нет
--	-----------	------------

32.Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

При использовании проблемного метода обучения на начальном этапе развития проблемной ситуации происходит выдвижение предположений, формулирование гипотезы	да	нет
--	-----------	------------

33.Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

При использовании проблемного метода обучения на начальном этапе развития проблемной ситуации проводятся эксперименты, происходит обсуждение, анализ, рефлексия и подведение итогов	да	нет
---	-----------	------------

34.Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

При использовании проблемного метода обучения на заключительном этапе развития проблемной ситуации проводятся эксперименты, происходит обсуждение, анализ, рефлексия и подведение итогов	да	нет
--	-----------	------------

35.Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Технология проблемного обучения применяется как при проектировании самостоятельной поисковой деятельности, так и при разбивке учащихся по группам	да	нет
---	-----------	------------

36.Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Технология проблемного обучения применяется исключительно при проектировании самостоятельной поисковой деятельности обучающихся	да	нет
---	-----------	------------

37.Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Технология проблемного обучения применяется исключительно в условиях разбивки учащихся на группы	да	нет
--	-----------	------------

38.Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Начальной стадией при использовании технологии развития критического мышления является стадия вызова, в ходе которой выполняется актуализация знаний	да	нет
--	-----------	------------

и мотивация на выполнение информационного поиска		
--	--	--

39.Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Начальной стадией при использовании технологии развития критического мышления является стадия рефлексии, во время которой происходит закрепление нового содержания и метапредметных умений	да	нет
--	-----------	------------

40.Вставить пропущенное понятие:

Интернет-платформы, предназначенные для планирования, проведения и оценки процессов обучения или цифровой среды для учителя, которая используется с целью разработки и распространения учебных материалов для публичного или совместного доступа – это _____.

41.Вставить пропущенное понятие:

LMS-система включает в себя _____, предназначенные для планирования, проведения и оценки процессов обучения или цифровой среды для учителя, которая используется с целью разработки и распространения учебных материалов для публичного или совместного доступа – это _____.

42.Вставить пропущенное понятие:

LMS-система включает в себя интернет-платформы _____, предназначенные для планирования, проведения и оценки процессов обучения или цифровой среды для учителя, которая используется с целью разработки и распространения учебных материалов для _____ или совместного доступа – это _____.

43.Вставить пропущенное понятие:

Способ обучения, доступный через сеть интернет – _____? Это может быть целый курс обучения, учебный модуль, электронный учебник, тестовые задания и т.д. Обучение происходит удаленно, что позволяет быстро и эффективно организовать процесс обучения, а также обучение доступно круглосуточно и из любой точки мира.

44.Вставить пропущенное понятие:

МООС / Массовые открытые онлайн курсы – один из форматов _____ обучения, ставший популярным из-за своей массовости

45.Вставить пропущенное понятие:

Интернет-технологии служат _____ организации самостоятельной работы учащихся в учебной интерактивной среде.

46.Вставить пропущенное понятие:

_____ служат средством организации самостоятельной работы учащихся в учебной интерактивной среде.

47.Вставить пропущенное понятие:

Интернет-технологии служат средством организации _____ работы учащихся в учебной интерактивной среде.

48. Вставить пропущенное понятие:

Два основных направления развития новых информационных технологий обучения связаны с использованием и _____ компьютерных обучающих и контролирующих программ, мультимедийных продуктов и др.

49. Вставить пропущенное понятие:

Одно из основных направлений развития новых информационных технологий обучения связано с _____ в обучении универсальных информационных технологий (текстовых редакторов, графических пакетов, систем управления базами данных, процессоров, электронных таблиц, систем моделирования, экспертных систем и т. п.); компьютерных средств коммуникации; Интернета.

50. Каковы цели дистанционного обучения (выбрать один правильный вариант):

- А) стимулирование самостоятельной поисковой работы обучающихся, направляемой преподавателями
- Б) постепенный переход от репродуктивного обучения к более современному: креативному
- В) подготовка конкурентноспособного специалиста, адаптированного к современным условиям рынка
- Г) предоставление обучающемуся возможности освоения образовательных программ непосредственно по месту жительства обучающегося или его временного пребывания (нахождения)

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-7

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Педагогика и психология Музыкальная психология и психология музыкального образования	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Наука о закономерностях развития (саморазвития) и самореализации нравственной культуры педагога, которая проявляется в различных ситуациях нравственного выбора и нравственной деятельности в процессе решения педагогических задач – это: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) гуманистическая психология;
- б) педагогическая этика;
- в) социальная педагогика;
- г) когнитивная психология.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

2. Русский ученый, которого называли «Моцартом в психологии» и «Гамлетом в психологии»: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) Л. Выготский;
- б) П. Блонский;
- в) П. Гальперин;
- г) А. Леонтьев.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

3. К морально-этическим нормам педагогического общения можно отнести: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) вежливость;
- б) тактичность;
- в) корректность;
- г) авторитарность;
- д) пунктуальность.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

4. К приемам самовоспитания относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) самоприказ;
- б) самовнушение;
- в) самостоятельная экскурсия;
- г) самостимуляция;
- д) самокорректировка.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

5. Основные принципы воспитания: Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) культуросообразности;
- б) эгоцентризма;
- в) природосообразности;
- г) гуманизации;
- д) индивидуализации.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Книга «Как любить ребенка», рассказывающая о правилах и идеях воспитания, основанных на любви, равенстве и свободе детей, принадлежит педагогу Янушу Корчаку	да	нет
--	-----------	------------

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

В.А. Сухомлинский утверждал, что учитель становится воспитателем, лишь овладев тончайшим инструментом – этикой.	да	нет
---	-----------	------------

8. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Отрасль педагогической науки, изучающая воспитание детей и взрослых с отклонениями в физическом или психическом развитии называется социальная педагогика	да	нет
---	-----------	------------

9. Установите соответствие между педагогическими трудами и их авторами: (5 мин.)

Автор	Педагогический труд
1. А. С. Макаренко	
2. Ж.-Ж. Руссо	
3. В. А. Сухомлинский	

4. И.Г. Песталоцци	
--------------------	--

- а) «Эмиль, или о воспитании»;
- б) «Сердце отдаю детям»;
- в) «Педагогическая поэма»;
- г) «Лингард и Гертруда».

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

10. Установите соответствие между стилем педагогического общения и его характеристикой (5 мин.)

Характеристика	Стиль
1. приказывающий, настаивающий, жёстко требующий стиль; основные формы взаимодействия – приказ, указание, инструкция, выговор	
2. коллегиальный, советующийся, консультирующийся, требующий стиль; проявляется в опоре руководителя на мнение коллектива	
3. уговаривающий, просящий, педагог стремится к примирению на любой основе, лишь бы приглушить конфликт, и самому оставаться удобным для всех	
4. уступчивый, соглашающийся стиль; педагог старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявляет активности, вопросы рассматривает формально	

- а) авторитарный;
- б) компромиссный;
- в) демократический;
- г) либеральный.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

11. Установите соответствие между функцией педагогической науки и ее определением: (5 мин.)

Определение	Функция
5. Функция педагогической науки, осуществляющая предвидение развития педагогической реальности	

6. Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний	
7. Функция педагогической науки, состоящая в теоретическом анализе закономерностей педагогического процесса	
8. Функция педагогической науки, заключающаяся в разработке методов, приемов, условий, средств обучения и воспитания	

- а) научно-теоретическая;
- б) прогностическая;
- в) технологическая;
- г) практическая.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

12. Установите правильный порядок этапов педагогического общения: (5 мин.):

- а) прогностический;
- б) управление общением;
- в) анализ осуществленной системы общения (самокоррекция);
- г) «коммуникативная атака».

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

13. Установите правильный хронологический порядок появления следующих художественных фильмов о педагогах: (5 мин.):

- а) «Географ глобус пропил»;
- б) «Общество мертвых поэтов»;
- в) «Доживем до понедельника»;
- г) «Чучело».

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

14. Впишите правильный ответ:

Автором идеи «естественного воспитания» является _____. (3 мин.)

15. Впишите правильный ответ:

Главный труд Я.А. Коменского называется «_____». (3 мин.)

16. Впишите правильный ответ:

Явление психики, не связанное с определенным уровнем сознания, постижение эмоционального состояния другого человека, сопереживание, способность человека к произвольной эмоциональной отзывчивости на переживания других людей – это

_____. (3 мин.)

17. Впишите правильный ответ:

Специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения – *это педагогическая* _____. (3 мин.)

18. Впишите правильный ответ:

Сознательная и систематическая деятельность индивида, направленная на саморазвитие и формирование у себя тех или иных свойств и качеств, базовой культуры личности в целом – *это* _____. (3 мин.)

19. Впишите правильный ответ:

Автором теории воспитательного коллектива является _____. (3 мин.)

20. Впишите правильный ответ:

Целенаправленная познавательная деятельность, управляемая самой личностью; приобретение систематических знаний в какой-либо области науки, техники, культуры, политической жизни – *это* _____. (3 мин.)

21. Впишите правильный ответ:

Целенаправленный и организованный процесс формирования личности – *это* _____. (3 мин.)

22. Впишите правильный ответ:

Объединение людей на основе существования между ними связующих деловых и личных отношений – *это* _____. (3 мин.)

23. Впишите правильный ответ:

Способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – *это* _____. (3 мин.)

24. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин нецелесообразно использовать авторитарный стиль общения? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

25. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин актуален метод художественно-педагогической драматургии? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

26. Вставить пропущенное понятие: (2 мин)

Одно из основных направлений развития новых информационных технологий обучения связано с использованием в обучении универсальных информационных технологий (текстовых _____, графических пакетов, систем управления базами данных, процессоров, электронных таблиц, систем моделирования, экспертных систем и т. п.

27. Вставить пропущенное понятие: (2 мин)

Одно из основных направлений развития новых информационных технологий обучения связано с использованием в обучении универсальных информационных технологий (текстовых редакторов, графических пакетов, систем управления базами данных, процессоров, электронных таблиц, систем моделирования, экспертных систем и т. п.); компьютерных средств _____; Интернета.

28. Вставить пропущенное понятие: (2 мин)

Одно из основных направлений развития новых информационных технологий обучения связано с разработкой для использования в обучении: компьютерных обучающих и контролирующих _____; компьютерных / электронных учебников; мультимедийных и программных продуктов.

29. Вставить пропущенное понятие: (2 мин)

Одно из основных направлений развития новых информационных технологий обучения связано с разработкой для использования в обучении: компьютерных обучающих и контролирующих программ; компьютерных / электронных _____; мультимедийных и программных продуктов.

30. Вставить пропущенное понятие: (2 мин)

Одно из основных направлений развития новых информационных технологий обучения связано с разработкой для использования в обучении: _____ обучающих и контролирующих программ; компьютерных (электронных) учебников; мультимедийных и программных продуктов.

31. Вставить пропущенное понятие: (2 мин)

В 2012 году был принят Федеральный закон о _____ образовании.

32. Вставить пропущенное понятие: (2 мин)

В 2012 году был принят Федеральный закон о дистанционном _____.

33. Вставить пропущенное понятие: (2 мин)

Образовательная _____ – это система нововведений, которая организуется и проводится государственной властью.

34. Вставить пропущенное понятие: (2 мин)

Образовательная реформа – это система нововведений, которая организуется и проводится государственной _____.

35. Вставить пропущенное понятие: (2 мин)

Образовательная реформа – это система _____, которая организуется и проводится государственной властью.

36. Вставить пропущенное понятие: (2 мин)

В переводе с латинского языка понятие _____ означает «обновление, новшество или изменение».

37. Вставить пропущенное понятие: (2 мин)

В переводе с латинского языка понятие «инновация» означает «_____», новшество или изменение».

38. Каковы преимущества дистанционного обучения (выбрать один или несколько правильных вариантов): (2 мин)

А) полноценно общаться друг с другом

Б) снизить затраты на проведение обучения (не требует затрат на аренду помещения и оплату поездок к месту учебы как учащегося, так и преподавателя)

В) обучаться людям с ограниченными возможностями

Г) обучаться людям любого возраста

39. Федеральный закон о дистанционном образовании принят (выбрать правильный вариант): (2 мин)

А) 2002

Б) 2012

В) 2010

Г) 2015

40. Формой дистанционного обучения не является (выбрать правильный вариант): (2 мин)

А) чат-занятие

Б) веб-занятие

В) телеконференция

Г) традиционный урок

41. Правовой основой использования дистанционных образовательных технологий является (выбрать правильный вариант): (2 мин)

А) ФЗ РФ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»

Б) ФЗ РФ «Об охране окружающей среды»

В) ФЗ РФ «Об обеспечении единства измерений»

Г) ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями

42. Какого уровня дистанционного обучения не существует (выбрать правильный вариант): (2 мин)

А) школьного

Б) глобального

В) регионального

Г) локального

43. Кейс-технологии это (выбрать правильный вариант): (2 мин)

А) обучение в сотрудничестве

Б) создание групповых проектов

В) комплектация учебно-методических материалов в специальный набор и передача (пересылка) учащемуся для самостоятельного изучения

Г) способ организации обучения на основе реальных и вымышленных ситуаций

44. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Основной проблемой дистанционного обучения является отсутствие индивидуального подхода к обучающемуся	да	нет
---	----	-----

45. Дистанционное обучение не позволяет (выбрать правильный вариант): (2 мин)

- А) дать максимум практических знаний
 - Б) проводить обучение большого количества человек
 - В) создать единую образовательную среду (особенно характерно для корпоративного обучения)
 - Г) снизить затраты на проведение обучения (не требует затрат на аренду помещения, оплату поездок к месту учебы как учащегося, так и преподавателя)
46. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» при реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения организации, осуществляющей образовательную деятельность, или ее филиала... (выбрать правильный вариант): (2 мин)
- А) независимо от места нахождения обучающихся
 - Б) обязательно по месту жительства обучающихся
47. Наиболее известный пример LMS-системы это (выбрать правильный вариант): (2 мин)
- А) Rambler Classroom
 - Б) Yandex Classroom
 - В) Google Classroom
 - Г) Youtube Classroom
48. Российский LMS-проект носит название (2 мин)
- А) Гудстер
 - Б) Эдстер
 - В) Одстер
 - Г) Ядстер
49. Для кого предназначена LMS- система (выбрать правильный вариант): (2 мин)
- А) разработчиков контента
 - Б) только для высшего педагогического состава университета
 - В) для всех учащихся
 - Г) для учащихся, которым нужен персональный контент
50. Отслеживает ли результаты обучения LMS- система (выбрать правильный вариант): (2 мин)
- А) отслеживает результаты обучения
 - Б) не отслеживает результаты обучения
 - В) не в полной мере отслеживает результаты обучения
 - Г) частично отслеживает результаты обучения

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-8

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Педагогика и психология Технологии и методики музыкального образования Музыкальная психология и психология музыкального образования Теория музыкального образования История музыкального образования Музыкально-исполнительская подготовка	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Методологической основой для педагогики является: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) философия;
- б) психология;
- в) физиология;
- г) история.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

2. К принципам воспитания относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) принцип гуманизма;
- б) принцип культуросообразности;
- в) принцип индивидуально-личностного подхода;
- г) принцип социально-экономического неравенства.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

3. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

В педагогике под методами обучения понимают способы совместной учебной деятельности преподавателя и учащихся, в процессе которой достигается усвоение учащимися знаний, навыков и умений, развитие познавательных способностей, мышления и памяти	да	нет
---	-----------	------------

4. Установите соответствие между видом воспитания и его сущностной характеристикой (5 мин.)

Характеристика	Метод
1. организация разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся	
2. воспитание положительного отношения, ответственности к окружающей природной среде	
3. Воспитание, осуществляемое в целях укрепления здоровья человека и достижения правильного физического развития	
4. формирование сознательного отношения, склонности к труду как основной жизненной потребности путем включения личности в активную трудовую деятельность	

- а) трудовое воспитание;
- б) физическое воспитание;
- в) эстетическое;
- г) экологическое воспитание.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

5. Установите правильную последовательность фаз творческого процесса обучающихся: (5 мин.):

- а) подготовка;
- б) вдохновение (инсайт);
- в) созревание;
- г) оформление и проверка.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

6. Впишите правильный ответ:

Свойство сознания, позволяющее человеку создавать в процессе мышления новые образы на основе прошлого восприятия и познания – это _____. (3 мин.)

7. Впишите правильный ответ:

Термин «народная педагогика» ввел в научный оборот _____. (3 мин.)

8. Впишите правильный ответ:

Практическое направление современной психологии и педагогики, реализующее в образовании принципы событийности, проживания, личностного творческого действия и импровизации, связывающее интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие, основывающееся на законах театрального искусства – это _____ педагогика. (3 мин.)

9. Впишите правильный ответ:

Наука, предметом изучения которой является народ-

ная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов – это _____. (3 мин.)

10. Обозначьте цель дисциплины «Теория музыкального образования». Обоснуйте свой ответ – 10 мин.

11. Укажите главные аспекты изучения дисциплины «Теория и методика музыкального образования». Обоснуйте свой ответ – 10 мин.

12. Обозначьте цель музыкального образования детей и подростков. Обоснуйте свой ответ – 10 мин.

13. Обозначьте воспитательные задачи музыкального образования – 2 мин.

А. Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству

Б. Формирование осознанного отношения к музыке: знаний в области музыкальных жанров, формах, стилях, выразительных средств музыки, исторических этапов развития народного и профессионального музыкального искусства

В. Становление потребности в общении с музыкальным искусством

Г. Становление и развитие музыкальных способностей обучающихся

Д. Развитие личностных качеств обучающихся в процессе педагогически организованного общения ребёнка/подростка с музыкальным искусством

Е. Формирование умений в области вокального, хорового, инструментального исполнительства

14. Обозначьте обучающие задачи музыкального образования – 2 мин.

А. Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству

Б. Формирование осознанного отношения к музыке: знаний в области музыкальных жанров, формах, стилях, выразительных средств музыки, исторических этапов развития народного и профессионального музыкального искусства

В. Становление потребности в общении с музыкальным искусством

Г. Становление и развитие музыкальных способностей обучающихся

Д. Развитие личностных качеств обучающихся в процессе педагогически организованного общения ребёнка/подростка с музыкальным искусством

Е. Формирование умений в области вокального, хорового, инструментального исполнительства

15. Обозначьте развивающие задачи музыкального образования – 2 мин.

А. Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству

Б. Формирование осознанного отношения к музыке: знаний в области музыкальных жанров, формах, стилях, выразительных средств музыки, исторических этапов развития народного и профессионального музыкального искусства

В. Становление потребности в общении с музыкальным искусством

Г. Становление и развитие музыкальных способностей обучающихся

Д. Развитие личностных качеств обучающихся в процессе педагогически организованного общения ребёнка/подростка с музыкальным искусством

Е. Формирование умений в области вокального, хорового, инструментального исполнительства

16. Вставьте пропущенное слово: Л.С. Выготский утверждает, что «именно _____ есть начальный и отправной момент, без которого понимание искусства не осуществляется вовсе» - 2 мин.

17. Обозначьте варианты последовательности подготовки педагога к урокам музыки в детском дошкольном либо общеобразовательном учебном учреждении – 2 мин.

А. Составление календарного плана занятий

Б. Изучение научной, учебной и учебно-методической литературы

В. Изучение учебных планов по Госстандарту образования РФ

Г. Изучение учебных программ в соответствии с Госстандартом образования РФ; выбор программы, её корректирование с авторских позиций педагога

Д. Выбор дидактического материала для каждого урока

Е. Выбор и изучение вокального, хорового, инструментального репертуара

Ж. Подготовка мультимедийных средств обучения

З. Подготовка педагога к самостоятельному исполнению определённого репертуара (инструментального, хорового, вокального)

И. Составление краткого плана каждого урока с учётом цели, задач, планируемых результатов

К. Определение стиля педагогического руководства с обязательным формированием культуры речи и поведения

18. Соотнесите автора с названием его методики или методического труда: (2 мин)

1. Шульверк. Музыка для детей	
2. Школа настроений	
3. Про трёх китов и многое другое	
4. Система ритмической гимнастики / ритмики	
5. Жизненные правила для музыкантов	

А) Р. Шуман

Б) Э. Жак-Далькроз

В) К. Орф

Г) Д. Б. Кабалевский

Д) В. Г. Ражников

19. Данный этап истории музыкального образования в России – _____ (укажите его хронологические границы) характеризуется вниманием к проблеме теоретической разработки музыкально-педагогических концепций и технологий, отвечающих специфике национальной музыкальной культуры и их претворению в педагогической практике. (2 мин)

20. Система К. Орфа предназначена для музыкального воспитания (выбрать правильный вариант) (2 мин)

А) музыкально одаренных детей

Б) детей с различными музыкальными способностями

В) детей с отставанием в развитии

21. Педагогический эффект от орфовской игры «Эхо» заключается в следующем (выбрать правильный вариант): (2 мин)

А) развитию речевых навыков при повторении детьми пословиц / потешек за педагогом

Б) Развитию звуковысотного слуха и навыков правильного интонирования при повторении ярких интонационно-мелодических оборотов

В) Развитию чувства ритма и слухового восприятия при повторении прохлопанной педагогом ритмической последовательности

22. Укажите автора нижеследующих рекомендаций: «Никогда не давать неподготовленного урока»; «Не задавать упражнения, которые не можешь безошибочно исполнить»; «В своих импровизациях всегда давать мелодию. Воспоминание о мелодии помогает усвоению ритма» (выбрать правильный вариант): (2 мин)

А) К. Орф

Б) Д. Б. Кабалевский

В) Э. Жак-Далькроз

Г) Б. В. Асафьев

23. Окончание высказывания Д.Б. Кабалевского (выбрать правильный вариант): «Факты, цифры, имена, так же как и цитаты,...

А) ... надо отбирать очень тщательно, оставляя только те, которые наверняка врежутся в сознание слушателей»

Б) ... важно выучивать детям и тем самым развивать свою эрудицию»

В) ... хороший педагог всегда держит в памяти в большом количестве»

Г) ... крайне интересны и полезны детям старшего школьного возраста»

24. Приверженцы системы абсолютной сольмизации (верное подчеркнуть): (2 мин)

А) Ж. Ж. Руссо

Б) П. Митрополитский

В) Б. Яворский

Г) З. Кодань

Ж) Б. Асафьев

25. Общая направленность и ценность систем Орфа и Кодань заключается: (2 мин)

А) во внимании к инструментальному музицированию

Б) во внимании к хоровому музицированию

В) во внимании к хоровому музицированию на основе фольклора

Г) во внимании к коллективным формам хорового и инструментального музицирования

26. Время введения киноарных помет в отечественную музыкальную письменность (выбрать правильный вариант): (2 мин)

А) первая половина XVII века

Б) конец XVII века

В) рубеж XVII-XVIII вв.

27. Выделите из перечисленного основные функции деятельности учителя музыки в детских образовательных учреждениях.

(3 мин.)

а) педагогическая

б) режиссёрская

в) психологическая

г) творческая

д) просветительская

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

28. Какое исполнительское соотношение, по мнению Г.Г. Нейгауза, представляет главную трудность в работе пианиста?

(3 мин.)

а) звук и время

б) артикуляция и агогика

в) педализация и штрих

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

29. Согласны ли Вы со следующим утверждением?
(3 мин.)

Музыкальный слух связан с общей музыкальной одарённостью человека, выражающейся в высокой степени его <u>эмоциональной</u> восприимчивости к музыкальным образам, в силе и яркости вызванных этими образами художественных впечатлений, смысловых ассоциаций и <u>психологических</u> переживаний.	да	нет
--	-----------	------------

Ответ: (обведите кружком выбранный ответ).

30. Композиционная форма, в которой И.С. Бах довёл до высшей точки язык полифонии обозначается термином «_____».
(3 мин.)

31. Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений:
(5 мин.)

- а) современная музыка
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) барокко
- д) европейское Возрождение
- е) церковные напевы и песни воинов Средневековья
- ж) импрессионизм

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

32. Перу этого выдающегося отечественного композитора XIX века принадлежит создание первого в России классического альбома фортепианной музыки для детей «_____».
(3 мин.)

Ответ: назовите имя и фамилию композитора

33. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»? Обоснуйте свой ответ.
(10 мин.)

« _____

_____ »

34. Этому немецкому композитору, органисту, капельмейстеру, музыкальному педагогу конца XVII - середины XVIII века принадлежит огромное количество пьес для клавира, среди которых сочинения, имеющие педагогические цели, по форме, близкие к фугам, имеющие название «Invention» «_____»

(3 мин.)

35. Охарактеризуйте понятие «профессиональное самосознание педагога-музыканта» - 2 мин.

36. Способность узнать что-то, не прибегая к теоретическому или экспериментальному изучению и опираясь исключительно на собственные ощущения (2 мин.)

37. Осуществление педагогических задач без предварительного логического анализа; мобильность это – «_____» (3 мин)

38. Охарактеризуйте понятие «артистизм в музыкальной педагогике» – 2 мин.

39. Охарактеризуйте понятие «личная профессиональная позиция педагога-музыканта» - 2 мин.

40. Обоснуйте главную задачу педагога в сфере дополнительного музыкального образования – 2 мин.

А. Приобщение обучающихся к искусству, воспитание интереса к музыке и творчеству, развитию художественного вкуса детей и подростков

Б. Организация культурно-просветительской работы среди населения различных социальных групп и возрастов

В. Подготовка детей и подростков к конкурсам и фестивалям

41. В чём заключается основа начального периода метроритмического воспитания дошкольников и младших школьников? (2 мин)

А. В изучении длительностей нот и пауз

Б. В комплексе ритмоинтонационных и метрических упражнений с использованием слогов, игровых заданий

В. В комплексе развивающих игр, основанных на изучении ритмов народных и современных песен

42. В какой возрастной период ребёнка/подростка следует организовывать учебно-воспитательный процесс приобщения обучающихся к классической музыке? – 2 мин.

А. В период среднего и старшего школьного возраста (от 11 лет)

Б. В период старшего дошкольного и младшего школьного возраста (6-10 лет)

В. На любых этапах музыкального воспитания/обучения

43. Какую методику представляет педагогическая система Д.Е. Огороднова? (2 мин)

А. Методику комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры обучающихся

Б. Методику комплексного развития общих эстетических способностей обучающихся

В. Методику обучения основам инструментального музицирования в детском/школьном оркестре

44. Вставить пропущенное понятие: (2 мин)

Одним из главных направлений реформирования в области науки является поворот к _____.

45. Вставить пропущенное понятие: (2 мин)

Одним из главных направлений реформирования в области науки является возрождение престижности _____.

46. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

LMS-система предоставляет возможность HR и ERP – системам использовать данные обучения	да	нет
--	----	-----

47. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Система Bring Your Own Device (BYOD) предполагает использование каждым учеником своего собственного устройства на уроке	да	нет
--	----	-----

48. Принцип работы «один ученик – один компьютер» заключается в следующем (выбрать правильный вариант): (2 мин)

- А) каждому учащемуся предоставлено одно устройство (компьютер / ноутбук / планшет / смартфон)
- Б) один компьютер используется группой учащихся
- В) один учащийся пользуется двумя гаджетами
- Г) на уроке используются собственные устройства

49. Какой принцип лежит в основе E-Learning (выбрать правильный вариант): (2 мин)

- А) гибкость системы
- Б) массовость использования
- В) низкая стоимость системы
- Г) открытость образовательных ресурсов, децентрализация учебной деятельности и использования в этих целях информационных технологий

50. Вставить пропущенное понятие: (2 мин)

Одним из главных направлений реформирования в области науки является интегрирование частных _____.

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-9

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задачи профессиональной деятельности	Информационные технологии в профессиональной деятельности	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Информационные ресурсы общества — это: (0,5 мин)

- а) отдельные документы, отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах (библиотеках, фондах, банках данных);
- б) первичные документы, которые используются предприятиями для осуществления своей деятельности;)
- в) отчетные документы, необходимые для принятия управленческих решений.

2. Идею механической вычислительной машины с идеей программного управления соединил: (0,5 мин)

- а) Ч. Беббидж (середина XIX в.);
- б) Дж. Атанасов (30-е гг. XX в.);
- в) К. Берри (XXв.).

3. Абак — это: (0,5 мин)

- а) устройство, похожее на музыкальный автомат;
- б) устройство, похожее на счеты;
- в) устройство для работы по заданной программе.

4. Информация в ЭВМ кодируется: (0,5 мин)

- а) в двоичной системе счисления,
- б) в десятичной системе счисления,
- в) в символах.

5. Установите соответствие между этапами создания, используемой элементной базой и поколениями ЭВМ: (1 мин)

а) 1-е поколение	1. ЭВМ на транзисторах
б) 2-е поколение	2. ЭВМ на полупроводниковых интегральных схемах
в) 3-е поколение	3. ЭВМ на электронных вакуумных лампах

коление	
г) 4-е по- коление	4. ЭВМ на больших и сверхбольших инте- гральных схемах
д) 5-е по- коление	5. ЭВМ на сверхсложных микропроцессорах

6. Один бит содержит: (0,5 мин)

- а) 0 или 1;
- б) одну цифру;
- в) один символ.

7. Один байт содержит: (0,5 мин)

- а) 2 бита;
- б) 8 бит;
- в) 16 бит.

8. Персональный компьютер состоит из: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) системного блока;
- б) монитора;
- в) клавиатуры;
- г) дополнительных устройств;
- д) комплекса мультимедиа.

9. Оперативная память предназначена для: (0,5 мин)

- а) длительного хранения информации;
- б) хранения неизменяемой информации;
- в) кратковременного хранения информации в текущий момент времени.

10. Внешняя память используется для: (0,5 мин)

- а) последовательного доступа к информации;
- б) увеличения быстродействия микропроцессора;
- в) долговременного хранения информации.

11. Устройством для ввода данных, команд и управляющих воздействий в персональном компьютере является: (0,5 мин)

- а) системный блок;
- б) клавиатура;
- в) стриммер.

12. К устройствам вывода информации относятся: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) мышь;
- б) сканер;
- в) диджитайзер;
- г) плоттер;
- д) принтер;
- е) модем.

13. Характеристиками монитора для изображения в графическом режиме являются: (0,5 мин)

- а) количество точек, выводимых по горизонтали и вертикали;

- б) количество данных, вводимых в ЭВМ;
- в) скорость обработки данных.

14. Совокупность программ и программных комплексов для обеспечения работы отдельного компьютера и сетей ЭВМ – это: (1 мин)

15. Система правил, описывающая последовательность действий, которые необходимо выполнить для решения задачи – это: (1 мин)

16. Последовательность команд, реализующая алгоритм решения задачи – это: (1 мин)

17. Совокупность компьютеров и терминалов, соединенных с помощью каналов связи в единую систему, удовлетворяющую требованиям распределенной обработки данных – это: (1 мин)

18. Распределенная вычислительная сеть, в которой передача данных между компьютерами не требует специального оборудования, для этого достаточно электрического соединения компьютеров с помощью кабелей и разделителей – это: (1 мин)

19. Сеть, объединяющая ресурсы компьютеров, расположенных на значительном расстоянии, при этом простым кабельным соединением не обойтись и приходится добавлять специальные устройства, позволяющие передавать данные без искажения и по назначению – это: (1 мин)

20. Интерактивная технология, обеспечивающая работу с неподвижными изображениями, видеоизображениями, текстом и звуковым рядом – это: (1 мин)

21. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется: (1 мин)

22.. Определите размер следующего предложения в одной из кодировок Unicode, где каждый символ кодируется 16 битами: (3 мин)

Я памятник себе воздвиг нерукотворный.

- а) 304 байт
- б) 38 байт
- в) 76 бит
- г) 608 бит

23. Дан фрагмент электронной таблицы. (5 мин)

	А	В	С
		6	10
	$= (A1 - 3) / (B1 - 1)$	$= (A1 - 3) / (C1 - 5)$	$= C1 / (A1 - 3)$



Какое целое число должно быть записано в ячейке А1, чтобы диаграмма, построенная по значениям ячеек диапазона А2:С2, соответствовала рисунку? Известно, что все значения ячеек из рассматриваемого диапазона неотрицательны.

24. Минимальный элемент изображения на экране называется: (0,5 мин)

- а) битом;
- б) пикселем;
- в) файлом.

25. К средствам мультимедиа относятся устройства: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) математический сопроцессор;
- б) устройства речевого ввода-вывода информации;
- в) контролер прямого доступа к памяти;
- г) видео и звуковые платы;
- д) акустические колонки;
- е) устройства на оптических дисках.

26. Основными функциями операционной системы являются: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) диалог с пользователем;
- б) управление ресурсами компьютера;
- в) разработка программ для ЭВМ;
- г) запуск программ на выполнение;
- д) вывод информации на принтер.

27. К операционным системам относятся: (1 мин)

- а) MS-Office, Clipper;
- б) MS-Word, Word Pad, PowerPoint;
- в) MS-DOS, Unix, Windows Nt.

28. Текстовые файлы имеют расширение: (1 мин)

- а) .bak;
- б) .txt;
- в) .exe.

29. Основными функциями текстовых редакторов являются: (1 мин)

- а) создание таблиц и выполнение расчетов по ним;
- б) редактирование текста, форматирование текста, вывод текста на печать;
- в) разработка графических приложений.

30. Линейки прокрутки выводятся в рабочее поле окна, если: (1 мин)

- а) режим вывода объекта в рабочее поле в виде крупных значков;
- б) режим вывода объекта в рабочее поле в виде мелких значков;
- в) выводимый объект не помещается в рабочее поле окна.

31. Нажатие клавиш PgUp и PgDn перемещает текст на: (0,5 мин)

- а) один абзац;
- б) одну строку;
- в) одну страницу.

32. Пункт меню «Файл» редактора MS-Word содержит команды: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) создать;
- б) открыть;
- в) шрифт;
- г) абзац;
- д) сохранить;
- е) сохранить как;
- ж) заменить.

33. Как называется запись ключевых слов для нахождения информации в поисковиках? (1 мин)

34. Как называется технология, которая позволяет использовать текст, графику, видео и другие форматы в интерактивном режиме и, тем самым, расширяет рамки применения компьютера? (1 мин)

35. Как называется программа для просмотра веб-страниц и иных сетевых информационных ресурсов, установленная на персональном компьютере пользователя, взаимодействующая по сети с веб-сервером, принимающая от него данные (обычно на языке HTML), обрабатывающая их и показывающая в виде веб-страниц? (1 мин)

36. Поименованная область на диске, используемая для хранения данных – это: (1 мин)

37. Прикладное программное обеспечение, используемое для создания текстовых документов и работы с ними – это: (1 мин)

38. Фрагмент текста, процесс ввода которого заканчивается нажатием клавиши «Ввод» - это: (1 мин)

39. Пункт меню «Файл» главного меню MS-Excel включает операции: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) создать;
- б) открыть;
- в) копировать;
- г) вырезать;
- д) ячейки;
- е) сохранить;
- ж) сохранить как.

40. Электронная таблица — это: (0,5 мин)

- а) устройство ввода графической информации в ПЭВМ;
- б) компьютерный эквивалент обычной таблицы, в клетках которой записаны данные различных типов;
- в) устройство ввода числовой информации в ПЭВМ.

41. Данные в электронной таблице могут быть: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) текстом;
- б) числом;
- в) оператором;
- г) формулой.

42. Формулы в электронной таблице обеспечивают: (1 мин)

- а) формирование программы с уникальным именем, для которой пользователь должен задать конкретные значения аргументов и функций;
- б) выполнение математических операций. Не содержат алфавитных и специальных символов;
- в) выполнение арифметических, логических и других действий, производимых с данными из других ячеек.

43. Назначение электронной почты e-mail: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) обеспечивает возможность посылать и принимать сообщения через компьютер;
- б) самое массовое средство электронных коммуникаций, обеспечивающее текстовый обмен информацией между различными компьютерными системами;
- в) средство просмотра страниц WWW.

44. Информационная технология — это: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) процесс, направленный на получение информации, обеспечивающей достижение поставленных целей;
- б) совокупность методов и средств (технических, программных) целенаправленного изменения каких-либо свойств информации;

в) собрание инструментальных и программных средств, используемых последовательно на конкретных этапах технологического процесса преобразования информации.

45. Наиболее популярная всемирная компьютерная сеть – это: (0,5 мин)

46. Технология, основанная на использовании искусственного интеллекта, требует наличия обязательного компонента – знаний; ее целью является выдача рекомендаций, основанных на предсказываемом поведении наблюдаемых объектов – это: (1 мин)

47. Компьютер, предоставляющий в доступ множеству пользователей какие-либо ресурсы – это: (1 мин)

48. В состав системных программных средств входят: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) личные информационные системы и системы управления проектами;
- б) тестовые и диагностические программы;
- в) антивирусные программы;
- г) операционные системы.

49. В состав прикладных программных средств входят: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) системы подготовки текстовых, табличных и других документов;
- б) экспертные системы и системы поддержки принятия решений;
- в) операционные системы.

50. Компьютер, подключенный к сети Интернет, обязательно имеет: (0,5 мин)

- а) IP-адрес
- б) WEB - сервер
- в) домашнюю WEB - страницу
- г) доменное имя

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-1 владеет системой знаний по истории и теории музыки	История зарубежной музыки История отечественной музыки Основы музыкально-теоретических знаний Сольфеджио Хоровое сольфеджио Музыка второй половины XX-начала XXI века Массовое музыкальное искусство XX века Музыкально-теоретический анализ в музыкальном образовании (практикум)	Учебная практика (ознакомительная) Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Расположите в правильном порядке этапы выполнения гармонизации мелодии или баса (10 мин).

- А) Исполнить (проинтонировать) мелодию или бас на любом музыкальном инструменте
- Б) Проставить ладовые функции аккордов
- В) Выполнить гармонизацию мелодии (баса) с учётом правил голосоведения
- Г) Отметить каденции и возможные виды расширения формы (предложения, периода)
- Д) Проанализировать мелодию (бас) с точки зрения ладовых функций; отметить возможные отклонения (модуляции), альтерированные ступени; отметить возможные неаккордовые звуки гармонии

2. Верно ли утверждение?(2 мин.)

Уменьшённый септаккорд является наиболее удобным средством энгармонической модуляции: деление октавы на равные полутона даёт возможность перехода в любую из 24 (30) тональностей	Да	Нет
---	----	-----

3. Расположите в правильном порядке этапы выполнения гармонического анализа музыкального произведения (10 мин.)

- А) Отметить связи гармонии с особенностями фактуры; мелодии и гармонии, метроритмической организации и гармонии
- Б) Исполнить или прослушать музыкальное произведение
- В) Проанализировать тональный план музыкального произведения с точки зрения отклонений, модуляций, сопоставлений

- Г) Сделать краткие выводы по форме музыкального произведения;
- Д) Выполнить потактовый анализ ладовых функций, отмечая элементы возможного расширения формы: доминантовые предьикты, секвенции, органичные пункты, прерванные обороты и т.д.
- Е) Отметить жанровые и стилевые особенности композиции (кратко)
- Ж) Выделить возможные виды альтерации аккордов
- З) Осознать смысловую (семантическую) роль гармонии в музыкальном произведении

4. Выберите один правильный вариант. Фуга в переводе – (2 мин.)

А) В переводе с греч. «фуга» - развитие, движение – это полифоническая форма и полифонический жанр, основанные на многоголосном развитии двух или нескольких тем

Б) В переводе с латинского «фуга» – бег, течение – это полифоническая форма и полифонический жанр, основанные на одноголосном экспонировании темы (двух или нескольких тем) и её (их) последующих проведениях в различных голосах

В) В переводе с латинского «фуга» - противосложение – это полифоническая форма и полифонический жанр, в котором сочетаются все виды многоголосия: гармонический, гомофонный и собственно полифонический

5. Установите соответствия между художественными стилями, хоровыми и инструментальными школами и их основателями (2 мин.)

1. Французская школа клавессинистов 1-й пол. XVIII в.	
2. Английская и нидерландская школы вёрджиналистов 2-й пол. XVI – нач. XVII вв.	
3. Строгий стиль хоровой полифонии	
4. Основоположник неаполитанской оперной школы 2-й пол. XVII века	
5. Создатель первой опера buffa, возникшая на основе интермедии	
6. Основоположник оперного стиля <i>conciato</i>	
7. Итальянская скрипичная школа XVII-нач. XVIII вв.	
8. Основоположники теории аффектов	

- А) А. Скарлатти;
- Б) Дж. Перголези;
- В) И. Кванц, И. Кирхер
- Г) Л. Куперен, Ф. Куперен, Л. Дакен, Ж.Ф. Рамо;
- Д) Дж. Тартини, Дж. Корелли, А. Вивальди
- Е) К. Монтеверди;
- Ж) У. Бёрд, Дж. Булл, Дж. Фарнаби, Т. Галлис;
- З) Жоскен Дебре, Орландо Лассо, Дж. Палестрина

6. Обозначьте ораторию Г.Ф. Генделя, посвящённую ветхозаветному сюжету борьбы израильтян и филистимлян (2 мин.)

- А) Иуда Маккавей
- Б) Самсон
- В) Израиль в Египте
- Г) Мессия

7. Обозначьте главные идеи оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта» (2 мин.)

- А) Катарсис – духовное очищение от пагубных страстей
- Б) Философия жизни и смерти
- В) Духовное возрождение
- Г) Сила Любви и Разума
- Д) От борьбы к победе
- Е) От страдания к победе

8. Установите соответствие произведений и стилей / приёмов письма:

1. К. Пендерецкий. Трен	
2. Д. Лигети. Атмосферы	
3. В. Лютославский. Венецианские игры	
4. Э. Денисов. Пение птиц	
5. Б. Циммерман. Музыка для ужинов короля Убю	
6. А. Шнитке. Concerto grosso №1	

- А) микрополифония
- Б) микрохроматика
- В) полистилистика
- Г) коллаж
- Д) сонористика
- Е) алеаторика

9. Верно ли утверждение? (2 мин)

Для симфонического творчества А. Шнитке характерны символистские влияния, субъективно-личностный тон образности	да	нет
---	----	-----

10. Выберите несколько правильных ответов. Какой метод лежит в основе обучения фортепианной импровизации? (3 мин.)

- а) изучения музыки как языка;
- б) освоение звуковых моделей;
- в) изучение композиции

11. Установите соответствие между композитором-импровизатором и стилем, в котором он творит: (4 мин.)

1. Р. Шуман	
2. Л. Бернштейн	
3. К. Бэйси	
4. Штокгаузен	

- А) Авангард
- Б) Третье течение (академическая + джаз-поп музыка)
- В) Романтизм
- Г) Джаз

12. Обозначьте оптимальную последовательность письменного слухового анализа многоголосного фрагмента (5 мин.)

- А. Прослушивание и запись всех голосов фактуры
- Б. Определение и запись альтерированных и модуляционных моментов в гармонии (альтерированных аккордов, видов отклонений, модуляций, сопоставлений)
- В. Прослушивание баса и определение (запись) ладовых функций аккордов
- Г. Определение и запись каденций (их видов); различных элементов развития: севенций, возможных вариантов расширения построения, органных пунктов и др.
- Д. Интонирование (внутренним слухом) каждого голоса фактуры, в том числе неаккордовых звуков гармонии

13. Возможно ли использование релятивной системы нотации в профессиональных (средних специальных и вузовских) курсах сольфеджио? – 3 мин.

- А. Да
- Б. Нет
- В. Возможно в качестве вспомогательных интонационно-слуховых тренингов

14. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин.

Постоянное и систематическое интонирование музыкальных примеров (фрагментов) с тактированием или дирижированием развивается у обучающихся метроритмический слух	Да	Нет
---	----	-----

15. Охарактеризуйте понятие «органум»

- А. Органум – от франц. полный, объёмный – вид многоголосия, основанный на перекличках хора и оркестра
- Б. Органум – от лат. орудие – ранний вид многоголосия, сложившийся в эпоху средневековья. Главным признаком органума является параллельное движение голосов
- В. Органум – от итал. хвалебная песня – католический жанр посвящённый восхвалению Бога

16. Должен музыкант-исполнитель понимать музыкальную форму как схему или как процесс? (2 мин)

- А) должен понимать ее как схему;
- Б) должен понимать ее как процесс;
- В) должен понимать ее как схему и как процесс.

17. Охарактеризуйте понятие «гетерофония»

18. Обозначьте последовательность работы над многоголосным примером в курсе Хорового сольфеджио

- А. Интонирование всех голосов с помощью арпеджио от нижних к средним и к верхним; затем в обратной последовательности и с помощью «змейки»: средние – верхние- нижние; средние – нижние -верхние
- Б. Исполнение примера на фортепиано (другом инструменте), краткий анализ мелодии каждого голоса, его интонационных и метроритмических особенностей
- В. Исполнение каждого голоса a capella

Г. Формирование ансамблевого соотношения голосов - исполнение одного голоса с одновременной игрой на фортепиано (другом инструменте) других голосов либо исполнение вокальным хоровым ансамблем всего многоголосного примера

19. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Если вокальное произведение характеризуется детальным следованием за текстом – часто прозаическим или декламационным, речитативно-декламационной мелодикой, основано на таких принципах построения, как контрастное развертывание, контрастное сопоставление или единое развитие, то его форма может быть определена как:

- А) куплетно-вариационная форма;
- Б) куплетно-вариантная форма;
- В) сквозная форма. (5 мин.)

20. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между музыкальной формой и ее схемой: (5 мин)

1. Вариационная форма	
2. Форма рондо	
3. Простая трехчастная репризная	

- А) АВА
- Б) АВАСДА
- В) АВА₁В₁А₂

21. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов

Какие вариативные изменения приносят композиторы-романтики в классическую структуру сонатной формы для воплощения нового образного содержания (7 мин):

- а) зеркальная реприза;
- б) эпизод вместо разработки;
- в) повторение экспозиции;
- г) сокращение масштабов главной-связующей партии в репризе.

22. Вопрос с выбором единственного правильного ответа:

Оригинальная философско-эстетическая концепция какого русского композитора была сформирована под воздействием трудов Канта, Шопенгауэра, Ф. Ницше, С. Трубецкого, В. Соловьева, Е. Блаватской и нашла свое последовательное воплоще-

ние в его музыкальном творчестве через драматургическое взаимодействие «высшей утонченности» и «высшей грандиозности», образов огня, воли, полета, экстаза и пр.: (5 мин.)

- А) С. Танеев;
- Б) С. Рахманинов;
- В) А. Скрябин;
- Г) А. Лядов;
- Д) И. Стравинский.

23. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов:

Какие музыкальные номера в операх Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» имеют признаки полифонического канона: (10 мин.)

- а) дуэт Полины и Лизы из 2 картины «Пиковой дамы»;
- б) дуэт Онегина и Ленского из 2 действия «Евгения Онегина»;
- в) дуэт Германа и Елецкого из 1 картины оперы «Пиковая дама»;
- д) квартет Татьяны, Ольги, Лариной, няни из 1 картины «Евгения Онегина»;
- е) дуэт Татьяны и няни из 2 картины оперы «Евгений Онегин».

24. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице

Выработка правильной интонации и строя ансамбля при изучении многоголосного произведения достигается исключительно с помощью постоянной поддержки фортепиано (другого инструмента)	Да	ет
--	----	----

25.Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице

Выработка правильной интонации и строя ансамбля при изучении многоголосного произведения достигается с помощью настройки на тональность с последующим пением а capella и возможным корректированием интонационных, метроритмических, ансамблевых неточностей с помощью фортепиано (другого инструмента) или камертона	Да	ет
---	----	----

26. Смешение разных стилей из области популярной (массовой) и академической музыки это - _____(2 мин)

27. Новое явление демократической (массовой) музыкальной культуры 1950-х годов на Западе – это _____ (2 мин)

28. В эстетике перформанса «произведение» – это _____ (2 мин)

29. Охарактеризуйте понятие «мажоро-минорные системы». Приведите примеры из художественной музыкальной литературы (10 мин.)

30. Охарактеризуйте понятие «горизонтально-подвижной контрапункт» и объясните особенности его использования в полифонических сочинениях (10 мин.)

31. В чём заключаются различия мелодики строгого и свободного письма? Приведите примеры из художественной музыкальной литературы (10 мин.)

32. Охарактеризуйте песню Ф. Шуберта «Ave Maria» с точки зрения литературного источника и его музыкального воплощения (10 мин.)

33. Повторение мотива или фразы от различных звуков с использованием неродственных тональностей это _____ (2 мин)

34. Эллипсис – это от греч _____; в литературе это - _____.; в теории музыки _____ (3 мин.)

35. Фугированный эпизод внутри сложной композиции это – _____ (2 мин.)

36. _____ основана на пространственно-звуковых эффектах, например, эха, расположения исполнителей (2 мин.)

37. Импровизация бывает полная или _____ (2 мин)

38. Первичной смысловой ячейкой в музыке является _____ (2 мин)

39. В XVIII веке эмоциональное многообразие в музыке определялось теорией _____ (3 мин)

40. Скрябин часто использует итальянский термин *volante*, который переводится как _____ (2 мин)

41. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Назовите имя выдающегося русского композитора, дирижёра, гениального пианиста, конца XIX - начала XX века, автора циклов «Этюды-капртины» ор.33, ор.39, в творческой судьбе которого отразились все все события русской общественной и художественной жизни.

(3 мин.)

Ответ: *(назовите имя и фамилию)*

42. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Назовите имя великого русского композитора, автора сборника пьес для фортепиано «Детский альбом» ор.39, носящего авторский подзаголовок «Двадцать четыре лёгкие пьесы для фортепиано», посвящённого Володе Давыдову, племяннику композитора.

(3 мин.)

Ответ: *(назовите имя и фамилию)*

43. Открытый тип вопроса с вводом термина

Если форма музыкального периода состоит из двух предложений, каждое из которых построено как период, такой период определяют как _____ (3 мин)

мин

44. Открытый тип вопроса с вводом термина

Вид репризы в многочастной форме, в которой изменяется порядок изложения музыкальных тем. _____ (3 мин)

45. К какой группе жанров относятся «Песни, облегчающие трудовой процесс путем переключения» (по систематике Н.А. Соломоновой): (3 мин.)

- а) приуроченные жанры;
- б) неприуроченные жанры.

46. Открытый тип вопроса с вводом термина:

Жанр хоровой песни на общественно-политические темы в творчестве советских композиторов в 1920-1950х годов XX века, предназначенной для совместного исполнения большими массами людей и составлявший репертуарную основу советской хоровой самодеятельности. Термин введен композиторами ПРОКОЛЛа, стремящихся преодолеть огромный разрыв между массовой и художественной академической музыкой, возвысить интонационный материал песен, но сохранить эмоциональную и эстетическую привлекательность их музыкальных образов, запоминаемость популярных мелодий. Музыкальная стилистика этих песен станет эталоном, основой музыкального материала для академических музыкальных жанров советских композиторов 1930х гг., ориентированных на выполнение задач Союза композиторов по поддержке социалистических преобразований в стране. (_____) (5 мин).

47. Дальневосточный композитор, автор сборника песен о Дальнем Востоке «У Амура-реки...»

- а) Н. Менцер;
- б) Э. Казачков;
- в) Ю. Владимиров.

48. Кем исполняются «медвежьи мелодии» на традиционном «медвежьем празднике»: (3 мин.)

- а) женским ансамблем;
- б) мужским ансамблем;
- в) мужским хором.

49. Кто является автором книги «Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России», где анализируются композиторские стили, музыкальные образцы дальневосточной культуры: (3 мин.)

- а) А.М. Айзенштадт;
- б) Ю.И. Шейкин;
- в) Т.В. Лескова.

50. Каким образом формируется лексический фонд музыканта-импровизатора? (5 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-2 готов анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	Основы музыкально-теоретических знаний Основы анализа музыкальных произведений	Производственная практика (педагогическая) Учебная практика (ознакомительная) Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Дайте определение понятию «обертоновый звукоряд»; объясните особенности его существования и использования в музыкальном искусстве – 10 мин.

2. На какой линейке нотного стана записывается альтовый ключ до? – 2 мин.
- А. На первой
Б. На второй
В. На третьей
Г. На четвёртой
Д. На пятой

3. Какие виды сложных метров относятся к смешанным? Приведите примеры из художественной музыкальной литературы – 10 мин.

4. Особый вид метрической структуры музыкального произведения, основанный на одновременном сочетании различных метров (размеров) это - _____ (3 мин)

5. Ритмический приём, основанный на смене акцентов в трёхдольном метре: акцент, используемый на 2-й доле, сообщает трёхдольному метру свойства двухдольности это - _____ (3 мин)

6. Охарактеризуйте понятия «дуоль» и «квартоль» Приведите примеры дуоли и квартоли из художественной музыкальной литературы – 10 мин.

7. Верно ли утверждение?

Сумма знаков (диезов и бемолей) энгармонически равных тональностей равна 12	Да	Нет
---	----	-----

8. Верно ли утверждение?

К диатоническим интервалам относятся интервалы, которые строятся только на основных ступенях лада	Да	Нет
---	----	-----

9. Отметьте 7-ступенные диатонические лады мажорного наклонения – 2 мин.

- А. Ионийский
- Б. Эолийский
- В. Фригийский
- Д. Дорийский
- Е. Лидийский
- Ж. Миксолидийский

10. Отметьте 7-ступенные диатонические лады минорного наклонения – 2 мин.

- А. Ионийский
- Б. Эолийский
- В. Фригийский
- Д. Дорийский
- Е. Лидийский
- Ж. Миксолидийский

11. Укажите верную последовательность транспозиции мелодии на хроматический полутон – 10 мин.

А) Корректировать альтерированные ступени в новой тональности с учётом их повышения или понижения, например, в первоначальном варианте (C-dur) – ля бемоль, в новой тональности Cis-dur – ля бекар; в первоначальном варианте (C-dur) – фа диез, в новой тональности Cis-dur – фа дубль диез

Б) Переписать мелодию без изменений, предварительно проставив новые ключевые знаки, например, C-dur – мелодия без транспозиции; Cis-dur – мелодия в транспозиции, соответственно 7 диезов

12. Обозначьте септаккорды главных ступеней лада – 2 мин.

- А. Септаккорды I, III, VI ступеней
- Б. Септаккорды V, VII, II ступеней
- В. Септаккорды IV, VI ступеней

13. Обоснуйте понятие «аккорды нетерцовой структуры». Приведите примеры аккордов нетерцовой структуры в художественной музыкальной литературе – 10 мин.

14. Составьте последовательность построения хроматической гаммы – 10 мин.

- А. Отметить диатонические полутоны: III-IV, VII-I в восходящем движении, I-VII, IV-III в нисходящем движении мажора; I-II, V-VI в восходящем движении, VI-V, II-I в нисходящем движении минора – в дальнейшем указанные ступени не меняются
- Б. Записать гамму натурального мажора или минора вверх и вниз с соответствующими ключевыми знаками тональности
- В. Отметить VI ступень в восходящем движении в мажоре, I ступень в восходящем движении в миноре – при построении хроматической гаммы в мажоре в восходящем движении все ступени повышаются, кроме VI – вместо неё понижается VII, которая затем приводится в натуральный вид; при построении хроматической гаммы в миноре в восходящем движении все ступени повышаются, кроме I – вместо неё понижается II, которая затем приводится в натуральный вид

- Г. Отметить V ступень при нисходящем движении в мажоре – при нисходящем движении все ступени понижаются, кроме V, вместо неё повышается IV, которая затем приводится в натуральный вид
- Д. Нисходящее движение хроматической гаммы в миноре аналогично нисходящему движению хроматической гаммы в одноименном мажоре

15. Лад, в основе которого лежит увеличенное трезвучие и соответственно все трезвучия на любых ступенях гаммы также увеличенные это - _____

16. Лад, который состоит из последовательности тон-полутон, либо полутон-тон; в его основе лежит уменьшённый септаккорд это - _____ (3 мин)

17. Что представляют собой интервалы уменьшённой терции (ум3) и увеличенной сексты (ув6)? Объясните особенности их применения и использования - 10 мин.

18. Установите соответствия между видами мелизмов– 2 мин.

1. Мелизматическая фигура (от нем. – <i>перед</i>), состоящая из короткого звука, лежащего на расстоянии б2 или м2 выше либо ниже основного звука	
2. Мелизматическая фигура (от итал. – <i>колючий, острый</i>), состоящая из 3-х звуков: основного звука мелодии, вспомогательного секундой выше или ниже основного, и повторения основного звука	
3. Мелизматическая фигура (от итал. – <i>дребезжать, колебать</i>), состоящая из максимально быстрого чередования основного звука с верхним вспомогательным	
4. Мелизматическая фигура, в которой основной звук мелодии чередуется с верхним и нижним вспомогательным	

- А) мордент
 Б) трель
 В) группетто
 Г) форшлаг,

19. Что представляет собой мотив как элемент музыкального синтаксиса? Выберите правильный ответ – 2 мин.

- А. Относительно законченная музыкальная мысль
 Б. Полностью завершённая музыкальная мысль (построение); в некоторых случаях – самостоятельная музыкальная форма
 В. Наименьшая часть мелодии, имеющая определённый выразительный смысл, состоящая из одного акцента

20. Отметьте знаки сокращённого нотного письма (аббревиатуры) – 2 мин.

- А. Da capo
 Б. Segno
 В. Presto
 Г. Volta
 Д. ff
 Е. Sostenuto
 Ж. Glissando

26. Какое буквенное обозначение соответствует концентрической форме: (3 мин.)

- а) АВА
- б) АВА₁В₁А₂
- в) АВСВА
- г) АВАСА
- д) АВСА

27. Композиционная модуляция – это: (3 мин.)

- а) модуляция из одного музыкального стиля в другой в рамках одной композиции;
- б) смена преобладающих признаков исходной формы на характерные черты другой формы в рамках одной композиции;
- в) смена тональностей в связи с драматургическим замыслом композитора.

28. В творчестве какого композитора под влиянием народно-песенной куплетно-вариационной формы были созданы классические образцы вариаций на выдержанную тему в сопрано:

- а) Л. Бетховен;
- б) М. Глинка;
- в) Д. Шостакович;
- г) Ф. Шуберт.

29. Вокальная форма на основе строф с разным тестом, характеризуемая внешними изменениями фактуры и ритмического рисунка в дальнейших повторениях, но сохраняющая опорные точки мелодии, гармонии, структуры, называется «_____». (3 мин.)

30. Музыкальная форма позднего барокко, на основе которой происходило формирование классической сонатной формы, называется «_____». (3 мин.)

31. Опишите (кратко) суть музыкально-теоретического анализа? (10 мин.)

32. Обозначьте последовательность выполнения транспозиции мелодии на ув1 - 2 мин.

- А. Проставить в мелодии альтерированные ступени с учётом их повышения или понижения в новой тональности
- Б. Переписать мелодию без изменений
- В. Проставить новые ключевые знаки

33. Какие интервалы относятся к диатоническим? – 2 мин.

- А. Интервалы, построенные на основных ступенях натуральных ладов
- Б. Интервалы, построенные на основных ступенях натуральных и гармонических ладов
- В. Интервалы, построенные на основных ступенях натуральных гармонических и мелодических ладов
- Г. Все чистые, большие, малые интервалы и тритоны

34.Согласны ли Вы с утверждением? Выберите правильный ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Гармония обертонового звукоряда используется в творчестве многих отечественных и зарубежных композиторов, преимущественно в классико-романтическую и современную эпохи	Да	Нет
--	----	-----

35. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите правильный ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Энгармонизм уменьшённого септаккорда стал использоваться только в гармонии XX века и современности	Да	Нет
--	----	-----

36. Закончите предложение (2 мин.): Синкопа – это смещение акцента

37. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов

Простая трёхчастная форма встречается в качестве составной части общей структуры произведения в следующих формах и жанрах:

- а) период
- б) один из разделов сложной трёхчастной формы
- в) тема в вариациях
- г) 1-я часть сонатного цикла

38. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Структурная самостоятельность рефрена и развитость эпизодов, а также возможность пропуска рефрена при большом количестве эпизодов – характерная черта формы рондо в музыке: (5 мин)

- А) барокко;
- Б) романтизма;
- В) классицизма;
- Г) XX века.

39. Открытый тип вопроса с вводом термина

Вокальная форма на основе строф с разным тестом, характеризующаяся внешними изменениями фактуры и ритмического рисунка в дальнейших повторениях, но сохраняющая опорные точки мелодии, гармонии, структуры, называется _____.(5 мин.

40. Вопрос на установление соответствия

1.Музыкальная форма, в основе которой лежит многократное преобразование основной темы посредством изменений мелодии, гармонии, фактуры, ритма, возможно тональности, жанровых черт и пр.	
2.Форма, основанная на многократном проведении рефрена и чередовании его с развивающимися или контрастными эпизодами	
3.Музыкальная форма, состоящая из трёх больших разделов, в которых экспонируются, разрабатываются и репризно повторяются 2 или более контрастные музыкальные темы	

- А) вариационная форма
- Б) сонатная форма
- В) рондо

41. Открытый тип вопроса с вводом термина

Сонатная форма классицизма, в которой имеется дополнительное проведение главной партии в конце экспозиции и в завершении репризы (благодаря чему в сонатную фор-

му проникают признаки иной музыкальной формы), получила определение _____ (5 мин.)

42. Открытый тип вопроса с вводом термина

В музыке какого музыкально-исторического стиля музыкально-риторические фигуры оказали особенно большое влияние на формирование инструментального тематизма? _____ (3 мин.)

43. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Если вокальное произведение характеризуется детальным следованием за текстом – часто прозаическим или декламационным, речитативно-декламационной мелодикой, основано на таких принципах построения, как контрастное развертывание, контрастное сопоставление или единое развитие, то его форма может быть определена как:

- А) куплетно-вариационная форма;
- Б) куплетно-вариантная форма;
- В) сквозная форма. (5 мин.)

44. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между музыкальной формой и ее схемой: (5 мин)

1. Вариационная форма	
2. Форма рондо	
3. Простая трехчастная репризная	

- А) АВА₁В₁А₂ В₂
- Б) АВА
- В) АВАСДА

45. Открытый тип вопроса с вводом термина

Основная музыкальная тема в форме рондо, многократно повторяемая (точно или с изменениями) и чередующаяся с постоянно обновляемыми эпизодами, получила название _____

46. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов

Какие вариативные изменения привносят композиторы-романтики в классическую структуру сонатной формы для воплощения нового образного содержания:

- а) зеркальная реприза;
- б) эпизод вместо разработки;
- в) повторение экспозиции;
- г) сокращение масштабов главной-связующей партии в репризе. (7 мин)

47. Открытый тип вопроса с вводом термина

Если форма музыкального периода состоит из двух предложений, каждое из которых равно по масштабу периоду, такой период определяют как _____. (3 мин)

48. Открытый тип вопроса с вводом термина

Вид репризы в многочастной форме, в которой изменяется порядок экспозиционного изложения музыкальных тем, называется _____ (3 мин)

49. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Для какого жанра характерен музыкальный размер 6/8, «покачивающий» ритм четверть – восьмая, спокойный темп:

- а) баркаролла
- б) мазурка

в) полька

50. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Наименьшая форма музыкального произведения:

- а) простая двухчастная форма
- б) концертная форма
- в) период

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-3

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-3 способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста	Музыкально-исполнительская подготовка Хоровое пение и практика работы с хором Хоровое сольфеджио Класс хорового дирижирования Концертмейстерский класс Музыкально-инструментальная подготовка Ансамблевая деятельность	Производственная практика (преддипломная) Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов

Какие танцевальные номера инструментальной сюиты конца XII - начала XIII столетия, являются самыми быстрыми номерами цикла?

- а) сарабанда
- б) жига
- в) куранта
- г) аллеманда

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

2. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Выделите из перечисленного имя композитора - пианиста, автора изречения: «Левая рука - это капельмейстер: она не должна ни размягчаться, ни шататься в ритме, правая рука же делает все, что она хочет и может».

(3 мин.)

- а) Ф. Шопен
- б) Р. Шуман
- в) И. Брамс
- г) П. Чайковский
- д) К. Дебюсси

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

3. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между названием детской фортепианной музыки и композитором, автором цикла.

(5 мин.):

Название цикла	Композитор
1. «Детский альбом»	соч. 39 (1878)
2. «Ганцы кукол, семь пьес для фортепиано»	(1952)
3. «Детская музыка, 12 лёгких пьес»	соч.65 (1935)
4. «Бирюльки, цикл пьес для детей»	соч.28 (1900)
5. Альбом для юношества	(1848) op.68

- а) П. Чайковский
- б) С. Прокофьев
- в) Д. Шостакович
- г) С. Майкапар
- е) Р. Шуман

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

4. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Пианист-исполнитель, блестяще владеющий техникой искусства, достигший высшей степени мастерства обозначается термином «_____».

(3 мин.)

5. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.

Выделите из перечисленного жанры фортепианной музыки, не являющиеся формой миниатюры.

(3 мин)

- а) романс
- б) вариации
- в) ноктюрн
- г) баллада
- д) фантазия
- е) соната
- ж) вальс
- з) этюд

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

6. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Назовите из перечисленного фамилию пианиста, победителя Первого международного конкурса имени П.И. Чайковского.

(3 мин.)

- а) С. Рихтер
- б) В. Клиберн
- в) П. Донохоу

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

7. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Благодаря активной деятельности этих русских музыкантов, Россия последней четверти XIX века заняла одно из первых мест в мировом профессиональном фортепианном образовании. «_____».

(3 мин.)

Ответ: (назовите имена музыкантов)

8. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Имя классика советской музыки, крупного общественного деятеля, выдающегося просветителя и педагога, автора книги «Про трёх китов и многое другое», неразрывно связано с созданием школьной программы по музыке и методике преподавания этого предмета.

(3 мин.)

9. Установите соответствия между различными видами многоголосия и музыкальными жанрами (формами), в которых указанные виды имеют преимущественное значение

1. Подголосочный вид полифонии	
2. Имитационный вид полифонии	
3. Аккордовый (гармонический) склад многоголосия	
4. Вид многоголосия, основанный на контрасте тем различных жанров	

А) народные песни различного национального происхождения;

Б) канон и различные виды фуги (фугетта, фугато и др.);

В) кант и хорал;

Г) мотет

10. Перечислите основные (традиционные) формы работ в курсе хорового сольфеджио

11. Перечислите интерактивные (творческие) формы работ в курсе хорового сольфеджио

12. Какой вид многоголосия используется в изучаемом в курсе хорового сольфеджио музыкальном произведении – хоре «Родина моя» М.И. Глинки (опера «Иван Сусанин»)?

А. Подголосочный с элементами гетерофонии

Б. Имитационный

В. Контрастный – одновременное звучание мелодий различных жанров

Г. Гармонический (аккордовый)

Д. Все указанные виды многоголосия

13. Какой вид многоголосия используется в изучаемом в курсе хорового сольфеджио музыкальном произведении – хоре «Славься» М.И. Глинки (опера «Иван Сусанин»)?

А. Подголосочный с элементами гетерофонии

Б. Имитационный

В. Контрастный – одновременное звучание мелодий различных жанров

- Г. Гармонический (аккордовый)
- Д. Все указанные виды многоголосия

14. Какой вид многоголосия используется в изучаемом в курсе хорового соль-феджио музыкальном произведении – хоре «Ай, липенька» Н.А. Римского-Корсакова (опера «Снегурочка»)?

- А. Подголосочный с элементами гетерофонии
- Б. Имитационный
- В. Контрастный – одновременное звучание мелодий различных жанров
- Г. Гармонический (аккордовый)
- Д. Все указанные виды многоголосия

15. Какой вид многоголосия используется в изучаемом в курсе хорового соль-феджио музыкальном произведении – Свадебном хоре из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера?

- А. Подголосочный с элементами гетерофонии
- Б. Имитационный
- В. Контрастный – одновременное звучание мелодий различных жанров
- Г. Гармонический (аккордовый)
- Д. Все указанные виды многоголосия

16. Выделите из перечисленного основные функции деятельности концертмейстера детско-юношеских учреждений искусства и культуры.

- (3 мин.)
- а) педагогическая
 - б) режиссёрская
 - в) психологическая
 - г) творческая
 - д) просветительская

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

17. Дайте определение понятия «ансамблевое исполнительство».

- (3 мин.)
- а) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
 - б) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
 - в) сольное исполнительство

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

18. Вопрос с альтернативным ответом.

Согласны ли Вы со следующим утверждением.
(3 мин.)

Музыкальный слух связан с общей музыкальной одарённостью человека, выражающейся в высокой степени его эмоциональной восприимчивости к музыкальным образам, в силе и яркости вызванных этими образами художественных впечатлений, смысловых ассоциаций и психологических переживаний.	да	нет
--	-----------	------------

Ответ: (обведите кружком выбранный ответ).

19. Сопровождение мелодии, или группы ведущих голосов аккордами, фигурациями, вспомогательными мелодическими голосами обозначается термином «_____».
(3 мин.)

20. Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений:
(5 мин.)

- а) современная музыка
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) барокко
- д) европейское Возрождение
- е) церковные напевы и песни воинов Средневековья
- ж) импрессионизм

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

21. Этот прием звукоизвлечения на балалайке, исполняющийся с использованием скольжения правой руки по струнам обозначается термином «_____».
(3 мин.)

22. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»? Обоснуйте свой ответ.
(10 мин.)

«_____»
_____»

23. Составить хронологическую последовательность появления музыкальных инструментов: (3 мин.)

- а) клавесин
- б) фортепиано
- в) клавикорд

24. Исключите из списка часть инструмента, которая не относится к фортепиано: (3 мин.)

- а) струны
- б) дека
- в) клавиатура
- г) вентиль
- д) педали
- е) пюпитр

25. Согласны ли вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (4 мин.)

Способ исполнения звуковой последовательности с различной степенью слитности или расчленённости звуков назы-	да	нет
--	----	-----

вается аппликатурой		
---------------------	--	--

26. Определите понятие «штрих»: (4 мин.)

- а) сокращение в нотном тексте, предусмотренное автором, или сделанное самим исполнителем
- б) эффектный, блестящий оборот, как правило, быстрый, виртуозный, трудный для исполнения
- в) приём игры, способ извлечения звука на каком-либо инструменте

27. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Последовательное исполнение звуков аккорда называется арпеджио	да	нет
--	----	-----

28. Мелодическое украшение звука, не меняющее темпа и общего рисунка мелодии, называется «_____»: (3 мин.)

29. Установите правильную последовательность этапов работы над музыкальным произведением: (10 минут)

- а) полное формирование исполнительского замысла, художественного образа;
- б) изучение авторского текста, работа над музыкально-выразительными средствами;
- в) ознакомление с произведением, создание общего представления о музыке;
- г) концертное выступление как высший этап работы над музыкальным произведением;
- д) углубление в сущность произведения, исполнительский анализ его формы, содержания и стиля, объединение выученных деталей.

30. Что такое камерный ансамбль? (3 мин.)

- А) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- Б) музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей
- В) симфонический оркестр

31. Участник камерного ансамбля – это.. (3 мин.) _____

32. Предъявляются ли общие требования к участникам камерного ансамбля? Обоснуйте свой ответ (7 мин.).

33. Что относится к специфике работы в камерном ансамбле? (3 мин.)

- А) исполнение на солирующем инструменте
- Б) ритмическая независимость каждого из участников ансамбля
- В) единство прочтения музыки

34. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин.)

Участникам камерного ансамбля следует учитывать специфику других инструментов	да	нет
---	----	-----

35. Закончите предложение: Исполнительский прием игры на скрипке, создающий эффект шороха, шепота - (4 мин.) _____

36. Является ли верным утверждение? Правильный ответ обведите кружком (3 мин.).

Метроритмические, динамические, тембровые особенности музыки <i>не зависят</i> от ее стилевых и жанровых особенностей	да	нет
---	----	-----

37. Комплекс качеств, необходимых дирижеру академического хора для осуществления педагогической и концертно-просветительской деятельности: (1 мин)

- а) мотивация к концертной деятельности;
- б) достижение финансовой независимости;
- в) выбор актуальной темы для определённой аудитории;
- г) умение решать организационные вопросы;
- д) желание получить известность;
- ж) потребность к творческой работе;
- з) умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия.

38. Управление музыкальным коллективом в процессе разучивания музыкального произведения — это? (1 мин)

- а) музыкальные занятия;
- б) исполнительство;
- в) дирижирование.

39. Укажите основные задачи, которые стоят перед руководителем во время дирижерско-хоровой практики: (1 мин)

- а) максимальное пропевание произведения в хоре;
- б) работа над голосоведением, ровностью звучания;
- в) работа над хоровой слитностью исполнения;
- г) работа над чистотой интонации звучания;
- д) умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия;
- е) добиваться одновременного и бесшумного вдоха;
- ж) умение решать организационные вопросы;
- з) добиваться строгого выполнения штрихов, пауз и нюансов;
- и) работа над оркестровой слитностью исполнения;
- к) работа над чистотой интонации оркестрового звучания;
- л) добиваться четкого одновременного начала и концовки упражнений, фраз в произведении.

40. Репетиционный процесс, направленный на разучивание произведения с хором, можно условно поделить на фазы (этапы). Установите правильный хронологический порядок: (1 мин)

1.
2.

3.

- а) знакомство учащихся с произведением;
- б) работа над произведением в художественном плане;
- в) процесс его технического освоения.

Правильный ответ: 1-а, 2-в, 3-б.

к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце

41. Некоторые способы разучивания произведения с учащимися: (1 мин)

- а) пение по нотам;
- б) максимальное проигрывание произведения в оркестре;
- в) исполнение произведения без дирижера;
- г) «мелодическая» речитация;
- д) индивидуальный опрос поющих.

42. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором столбце таблицы. (1 мин)

Правильный подбор педагогического материала является важнейшим и единственным фактором развития голоса и вокально-хоровых навыков.	да	нет
--	----	-----

43. В непрерывном процессе дирижирования позиции рук определяются точкой возникновения звучания. Обычно, в каждой позиции выражается определенная громкость звучания. Установите соответствие между ними: (1 мин)

1. В низкой позиции -	
1. В средней позиции -	
2. В высокой позиции -	

- а) forte;
- б) piano;
- в) moderato.

44. Вид хора - это: (1 мин)

- а) характеристика состава исполнителей по группам певческих голосов;
- б) жанровая направленность исполнительского коллектива;
- в) характеристика коллектива по количеству самостоятельных хоровых партий.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

45. Вокальная тесситура - это: (1 мин)

- а) критерий определения трудности произведения;
- б) одно из свойств музыкального произведения;
- в) качественная характеристика голоса, связанная со степенью напряженности голосовых связок на определенном участке диапазона.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

46. Коллектив из скольких человек может считаться хором? (1 мин)

- А. от 2 до 10
- Б. от 16 и более

В. от 12 до 24

Г. от 12 и более

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

47. Пение с названием нот? (1 мин)

а) сольфеджирование;

б) сомбрирование;

в) нотация.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

48. Унисон – это: (1 мин)

А) одноголосие

Б) необходимое условие коллективного музицирования

В) осознанное, прочувствованное интонирование музыкальных звуков голосом каждого певца

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

49. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения? (1 мин)

а) а капелла;

б) григорианское пение;

в) хорал.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

50. Унисонный ансамбль – это? (1 мин)

А. динамический

Б. ритмический

В. темповой

Г. все перечисленные

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-4

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-4 владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся	Технологии и методики музыкального образования Музыкальная психология и психология музыкального образования Хоровое пение и практика работы с хором Класс хорового дирижирования Основы методики хоровой работы Методика вокально-хоровой работы с детьми	Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Специфическое хоровое дыхание при котором певцы возобновляют его его не одновременно, а как бы по очереди? (1 мин)

- а) цепное дыхание
- б) цезуровка
- в) разновременный выдох

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

2. Исполнение музыки всем составом оркестра или хора? (1 мин)

- а) монодия
- б) тутти
- в) гомофония

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

3. Хоровая партия – это: (1 мин)

- А) ноты голосов хоровой партитуры
- Б) группа однородных голосов в хоре
- В) певческий коллектив
- Г) группа певцов

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

4. Подготовка хорового коллектива к выступлению? (1 мин)

- А. Спевка
- Б. Тренировка
- В. Репетиция.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

5. Выбрать правильный ответ: Как называется вокальный ансамбль хора однородный по тембру (1 мин)

- а) тесситура
- б) диапазон
- в) хоровая партия
- г) регистр

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

6. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом? (1 мин)

- а) список;
- б) репертуар;
- в) подборка.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

7. Связное, напевное звуковедение в хоре? (1 мин)

- а) detache
- б) non legato
- в) legato

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

8. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности? (1 мин)

- а) гармония
- б) стройность
- в) ансамбль

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

9. Соотнесите физические и психологические причины зажатости и конвульсивности движений начинающего дирижера, о которых говорит в своем пособии «Дирижерский аппарат и его постановка» С.Казачков: (1 мин)

1. Физические:	
2. Психологические:	

а) общая физическая неразвитость, природная неуклюжесть, занятия тяжелой атлетикой;
 б) незнание партитуры и отсутствие ясного плана действий, непосильность художественного задания, неумение преодолеть сценическое волнение и страх перед аудиторией.
 к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующие позиции из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

10. Автор высказывания: «Взгляд должен охватывать, в общем, весь исполняющий коллектив и одновременно – наблюдать за каждым певцом. Дирижер должен чувствовать все исполнительские действия отдельных певцов»: (1 мин)

- а) А.Егоров;
- б) П.Чесноков;
- в) А.Анисимов;
- г) К.Птица.

Правильный ответ: г

11. Автор учебно-методических пособий «Хороведение» (1998, 2000), «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» (в соавторстве, 2000), «Хороведение и хоровая аранжировка» (2002), «Хоровой класс и практическая работа с хором» (в соавторстве, 2003): (1 мин)

- а) В.Самарин;

- б) К.Станиславский;
в) Л.Коган.
Правильный ответ: а

12. Какие формы работы на уроках музыки с детьми дошкольного и младшего школьного возраста могут быть направлены на активизацию слушательского процесса? (1 мин)

- а) рассказы педагога о музыке;
б) различные формы работы педагога и обучающихся, предполагающих элементы анализа музыкального произведения, композиторского творчества, связей музыки с различными видами искусства;
в) координация двигательных реакций, интонирования, эмоционального восприятия с элементами эмпатии, синестезии.

13. Какие формы работы на уроках музыки с подростками среднего и старшего школьного возраста могут быть направлены на активизацию слушательского процесса? (1 мин)

- а) рассказы педагога о музыке;
б) различные формы работы педагога и обучающихся, предполагающих элементы анализа музыкального произведения, композиторского творчества, связей музыки с различными видами искусства;
в) координация двигательных реакций, интонирования, эмоционального восприятия с элементами эмпатии, синестезии.

14. Композитор, создавший систему обучения детей музыке через игру на музыкальных инструментах? (1 мин)

15. С чего начинается занятие по системе К.Орфа: (1 мин)

- а) с пения;
б) коммуникативно-двигательных игр;
в) с речи;
г) игры на инструментах.

16. Составьте цепочку этапа работы по системе Карла Орфа: (1 мин)

1.
2.
3.
4

- а) речь;
б) музыка;
в) творчество;
г) движение.

к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце

17. Хор – это: (1 мин)

- А) группа однородных голосов
Б) музыкальное произведение, предназначенное для исполнения певческим

коллективом

В) группа певцов, совместно исполняющих музыкальное произведение

Г) певческий коллектив

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

18. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения? (1 мин)

а) а капелла

б) григорианское пение

в) хорал

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

19. Связное, напевное звуковедение в хоре? (1 мин)

а) *detache*

б) *non legato*

в) *legato*

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

20. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом? (1 мин)

а) список;

б) репертуар;

в) подборка.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

21. Унисон - это: (1 мин)

А) одноголосие

Б) необходимое условие коллективного музицирования

В) осознанное прочувствованное интонирование музыкальных звуков голосом каждого певца

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

22. Укажите общий и рабочий диапазоны партий различных групп хора: (1 мин)

Название хоровой партии	Общий диапазон	Рабочий диапазон
1. Сопрано		
2. Альт		
3. Тенор		
4. Бас		

а) Фа малой октавы – Соль второй октавы

б) Ля малой октавы – До третьей октавы

в) Фа малой октавы – Соль первой октавы

г) Соль контроктавы – Фа первой октавы

д) Ля большой октавы – До второй октавы

е) До первой октавы – До второй октавы

ж) Фа первой октавы – Соль второй октавы

з) Соль большой октавы – Ре первой октавы

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором и третьем столбцах.

23. Три вида хорового ансамбля, находящиеся в зависимости от тесситурных условий хоровых партий: (1 мин)

- А. Ритмический
- Б. Тембровый
- В. Темповый
- Г. Искусственный
- Д. Динамический
- Е. Естественный
- Ж. Вокальный
- З. Смешанный

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

24. Какое количество человек может быть в вокальном ансамбле? (1 мин)

- А. от 2 до 10
- Б. от 5 до 12
- В. от 4 до 10
- Г. не более 12

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

25. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин)

Сборники вокально-хоровых упражнений охватывают все виды вокальных движений и все виды вокализации, а также расположены в порядке возрастания их трудности.	да	нет
---	----	-----

26. Укажите известных хоровых дирижеров, которые внесли существенный вклад в развитие детского хорового исполнительства в России: (1 мин)

- а) В.И.Краснощеков;
- б) В.Г.Соколов;
- в) Г.А.Струве;
- г) П.Г.Чесноков;
- д) А.В.Свешников;
- е) В.С.Попов.

27. Какая форма занятий является оптимальной при обучении детей хоровому пению? (1 мин)

- а) хоровые занятия;
- б) групповые занятия;
- в) сочетание групповых и индивидуальных занятий;
- г) сочетание хоровых, групповых и индивидуальных занятий.

28. Детский хор можно разделить по возрастному признаку на: (1 мин)

- а) 1 группу;
- б) 2 группы;
- в) 3 группы;
- г) 4 группы.

29. Хор, состоящий из детей в возрасте 6-10 лет, характеризуется: (1 мин)

- а) большей насыщенностью и динамичностью звука с преобладанием головного звучания;
- б) легким фальцетным, небольшой силы звучания в пределах динамики от «р» до «mf» без ярко выраженного индивидуального тембра голоса;
- в) плотным насыщенным сильным динамичным звуком в головном и грудном регистрах.

30. Укажите требования, предъявляемые к подбору вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков детей: (1 мин)

- а) небольшой объём;
- б) ритмическая и мелодическая ясность;
- в) жанровость;
- г) средняя сила звука;
- д) умеренный темп;
- е) тематическая направленность;
- ж) «универсальность» каждого упражнения.

31. Назовите автора цикла фонопедических упражнений, направленных на решение координационных и тренажерных задач работы над детским голосом: (1 мин)

32. Какие качества голоса определяются при прослушивании и наборе в хор? (1 мин)

- а) свойства певческого звука (активный, эмоциональный, свободный, легкий, без форсировки);
- б) звонкость, ровность, полетность;
- в) способ звукообразования;
- г) сила голоса;
- д) тип голоса;
- е) тип дыхания;
- ж) репродуктивный и продуктивный компоненты музыкального мышления и музыкальной памяти;
- з) дикция.

33. Укажите достоинства системы МООС (выбрать один правильный вариант): (1 мин)

- А) бесплатное онлайн обучение
- Б) лучшие преподаватели мира
- В) новейшие специальности
- Г) быстрая обратная связь и оценка
- Д) все ответы верны

34. Открытые образовательные ресурсы (open educational resources –OER) – это (выбрать правильный вариант): (1 мин)

- А) совокупность средств программного технического и организационного обеспечения, электронных изданий размещаемая на машиночитаемых носителях и / или в Сети Интернет
- Б) образовательные технологии, реализуемые с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника
- В) технология организации учебного процесса с использованием специальной электронной образовательной среды – электронного курса, современных инструментов и сервисов организации учебных материалов и видов учебного взаимодействия
- Г) цифровые учебные материалы, выкладываемые в публичный доступ и распространяющиеся по открытой лицензии (материалы для учителей, контент для учеников)

35. Электронное обучение – это (выбрать правильный вариант): (1 мин)

- А) технология организации учебного процесса с использованием специальной электронной образовательной среды – электронного курса, современных инструментов и сервисов организации учебных материалов и видов учебного взаимодействия
- Б) совокупность средств программного, технического и организационного обеспечения, электронных изданий размещаемая на машиночитаемых носителях и / или в Сети
- В) образовательные технологии, реализуемые с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника
- Г) цифровая среда для учителя, которая используется с целью разработки и распространения учебных материалов для публичного или совместного доступа

36. Используемое в обучении средство – Чат, чаттер (от англ. Chatter-болтать) – это (выбрать правильный вариант): (1 мин)

- А) поисковая система
- Б) цифровая среда для учителя, которая используется с целью разработки и распространения учебных материалов для публичного или совместного доступа
- В) технология организации учебного процесса
- Г) средство обмена сообщениями по компьютерной сети в режиме реального времени, а также программное обеспечение, позволяющее организовать такое общение

37. Учебный чат – это (выбрать правильный вариант): (1 мин)

- А) интерактивная и интенсивная форма учебной работы, один из участников это ведущий чата
- Б) средство обмена сообщениями по компьютерной сети в режиме реального времени, а также программное обеспечение, позволяющее организовать такое общение
- В) электронный учебник
- Г) учебная площадка

38. Интернет –бой в формате интернет чата это (выбрать правильный вариант): (1 мин)

- А) чат-экскурсия по глобальной сети
- Б) чат-урок
- В) чат-соревнование, проводимый как этап различных образовательных виртуальных конкурсов (олимпиад)
- Г) видеоконференция

39. Наиболее удобная продолжительность учебного чата (выбрать правильный вариант): (1 мин)

- А) 2 часа
- Б) 15 минут
- В) 0,5-1 час
- Г) более 1 часа

40. Вставить пропущенное понятие: (1 мин)

Одним из главных направлений реформирования в области науки является _____ частных наук.

41. Вставить пропущенное понятие: (1 мин)

Одним из главных направлений реформирования в области науки является _____ с технократическим снобизмом.

42. Вставить пропущенное понятие: (1 мин)

_____ инновация – нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности.

43. Вставить пропущенное понятие: (1 мин)

Педагогическая _____ – нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности.

44. Вставить пропущенное понятие: (1 мин)

Педагогическая инновация – нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их _____.

45. Вставить пропущенное понятие: (1 мин)

Педагогическая инновация – _____ в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности.

46. Вставить пропущенное понятие: (1 мин)

Инновационный _____ к обучению или воспитанию означает введение и использование в образовательном процессе учебного заведения педагогических инноваций.

47. Вставить пропущенное понятие: (1 мин)

_____ подход к обучению или воспитанию означает введение и использование в образовательном процессе учебного заведения педагогических инноваций.

48. Вставить пропущенное понятие: (1 мин)

Инновационный подход к обучению или воспитанию означает введение и использование в образовательном процессе учебного заведения _____ инноваций.

49. В числе приемов привлечения и удержания внимания участников чата, активизации дискуссии используется (выбрать один правильный вариант): (1 мин)

- А) вежливость
- Б) комплименты
- В) опрос
- Г) голосование
- Д) все ответы верны

50. Какую роль играют Интернет-технологии в процессе организации самостоятельной работы учащихся в учебной интерактивной среде? Они служат (выбрать один правильный вариант): (1 мин)

- А) методом
- Б) средством
- В) формой

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-5

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-5 Владеет навыками пения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой	Подбор аккомпанемента Эстрадно-джазовый аккомпанемент	Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (1 мин)

Неаккордовый звук, взятый на слабом времени такта между повтором одного и того же аккордового звука одного или разных аккордов, называется:

- а) задержанием;
- б) предъемом;
- в) вспомогательным;
- г) проходящим.

2. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (1 мин)

Блуждающий бас (иногда переводят как «шагающий бас») как выразительный прием свинга, применяемый при гармонизации эстрадно-джазовых мелодий, – это:

- а) типичная техника исполнения, основанная на приеме многократного повторения коротких мотивов-моделей в басу
- б) непрерывное, ритмично равномерное, преимущественно поступенное ведение линии баса (басовой партии) с использованием как аккордовых, так и проходящих звуков
- в) гармонизация блок-аккордами нисходящей гаммы в басу (5 мин)

3. Установите соответствие между термином и его цифровым обозначением, принятым в гармонии и применяемым при подборе аккомпанемента: (7 мин)

Т 6	Большой мажорный септаккорд от звука «до»
С maj	Доминантовый квинтсектаккорд, первое обращение доминантсептаккорда
Dm7	Тонический сектаккорд в тональности
D56	Малый минорный септаккорд от звука «ре»
Н 0	Уменьшенный септаккорд отзвука «си»

4. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Разновидность малой формы (периода) в джазовой музыке, состоящий из трех предложений по 4 такта, в котором второе предложение начинается с аккорда IV ступени лада, называется _____ периодом. (3 мин)

5. Открытый тип вопроса с вводом термина. (1 мин)

Исполнительский прием, связанный с «нечистым» интонированием, идущим от афроамериканской традиции, служит важным средством выразительности, создающим напряженность, динамичность в характере звучания; в аккорде часто фиксируется расщепленным тоном (3 или 5), называется _____

6. Открытый тип вопроса с вводом термина. (1 мин)

Разновидность подбора аккомпанемента, когда к мелодии подбирается только один голос – басовый, самый нижний, составляющий основу цифровки, фактически – сочинение второго (нижнего голоса, по принципу цифрованного баса), называется сочинение _____

7. . Открытый тип вопроса с вводом термина. (1 мин)

Небольшое изменение фактуры аккомпанемента в процессе развития музыкального материала, в соответствии с разделами музыкальной формы, называется _____

8. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (1 мин)

Какова выразительная роль задержаний в мелодической фигурации аккомпанемента:

- а) заполнение скачка в мелодии;
- б) музыкальное воплощение интонации стопа, вздоха;
- в) предвосхищение окончания музыкальной мысли, фразы, мотива.

9. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. (1 мин)

Свинг в джазовой музыке – это:

а) отклонения ритмики в метроритмической пульсации от основных долей граунд-бита, которое создает напряженность, внутреннюю конфликтность в различных пластах фактуры

б) новый тематический материал в джазовой пьесе

в) стиль американского джаза, появившийся в конце 1920-х гг, но получивший широкое распространение в 1930-1940-х гг.

(3 мин)

10. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (1 мин)

Какой из типов мелодического движения в басу не является характерным для «блуждающего» баса:

- а) гаммообразное заполнение интервалов между тонами аккорда
- б) движение по звукам аккорда
- в) хроматическое заполнение диатонических тонов в мелодии баса
- г) опевание аккордовых тонов

11. Открытый тип вопроса с вводом термина. (1 мин)

Замещение какой-либо гармонии (чаще – малого мажорного септаккорда) другой, лежащей на 3 тона выше или ниже и имеющей, как правило, то же строение, ту же аккордовую структуру и ту же функцию, называется _____ (5 мин)

12. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов (1 мин)

Какие навыки из нижеперечисленных необходимы музыканту при подборе аккомпанемента:

- А) чтение с листа
- Б) подбор по слуху
- В) аккомпанирование собственному пению

13. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов (1 мин)

Для блюзового лада характерно использование следующих ступеней:

- а) II пониженная
- б) III пониженная
- в) IV повышенная
- г) V пониженная
- д) VII пониженная

14. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (1 мин)

Какие приемы из нижеперечисленных относятся к приемам фактурного развития при подборе аккомпанемента:

- А) ритмическое диминуирование (постепенное включения более мелких длительностей)
- Б) секвентное мотивное развитие
- В) гармоническое варьирование

15. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (1 мин)

Для какого стиля (жанра) характерно использование в фактуре аккомпанемента триольного повтора одного аккорда, «разбивающего» каждую долю на равные части, с акцентом на последнюю ноту в триоли:

- А) регтайм
- Б) рок-н-ролл
- В) босса-нова

16. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы. (1 мин)

Стиль «буги-вуги» основывается на блюзовой гармонической схеме. При подборе аккомпанемента в этом стиле важная роль отводится партии левой руки, исполняющей остинатные фигуры «шагающего» («блуждающего») баса. В партии правой руки использовались полиритмические остинатные конфигурации, кластерные гармонии с блюзовыми нотами	да	нет
--	----	-----

17. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Аккорд терцовой структуры, состоящий из 5 звуков, называется _____ (3 мин)

18. Открытый тип вопроса с вводом термина (1 мин)

Сольная лирическая песня американских негров, возникшая во 2-й половине XIX века, на основе которой в 1920-х гг. сформировалась ее классическая жанровая разновидность (12-тактовый квадрат, соответствующий 3-строчной стихотворной строфе, характерная вопросно-ответная структура, использование особого лада, передающего меланхолию, грусть) – это _____

19. . Вопрос с выбором единственного правильного ответа (1 мин)

Музыкальная деятельность при подборе аккомпанемента близка по своим функциональным признакам с деятельностью:

- А) композитора
- Б) исполнителя

В) аранжировщика

20. . **Вопрос с альтернативным ответом.** Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин)

Последовательность аккордов кварто-квинтового соединения («цепочка малых мажорных аккордов») крайне редко используется в эстрадно-джазовой музыке	а	ет
---	---	----

21. **Вопрос с выбором единственного правильного ответа (1 мин)**

Для какого стиля (жанра) характерно использование в фактуре аккомпанемента следующего приема: регулярно повторяющийся (ровный) ритм в басу, отмечающий каждую долю, и нарочито нерегулярная ритмическая акцентировка в партии правой руки:

- А) регтайм
- Б) рок–н–ролл
- В) босса–нова

22. **Открытый тип вопроса с вводом термина.**

Параллельное движение аккордов (в партиях обеих рук при игре на фортепиано), способ продления одной гармонии, дублирующий в крайнем двухголосии мелодическую линию, особая фактура изложения гармонии, подчеркивающая типичные черты гармонического стиля в джазе (линейно-мелодическая последовательность остро диссонирующих аккордов, ведение мелодии «аккордовым пластом») – это _____ (5 мин)

23. . **Открытый тип вопроса с вводом термин (1 мин)**

Как называется особый тип голосоведения при гармонизации мелодии, при котором голоса соседних аккордов соединяются максимально удобно и близко?

24. . **Вопрос с выбором единственного правильного ответа (1 мин)**

В каких аккордовых последовательностях возможно использование тритоновой замены:

- А) кварто–квинтовых
- Б) терцовых
- В) секундовых

25. . **Вопрос с выбором единственного правильного ответа (1 мин)**

Использование в аккомпанементе эстрадно–джазовой музыки характерного ритма, основанного на ритмических формулах мамбы, румбы, самбы и др., характерно для:

- А) регтайма
- Б) рок–н–ролла
- В) босса–новы

26. **Вопрос с выбором единственного правильного ответа (1 мин)**

«Чтение» ритмического рисунка джазовой мелодии без звуковысотных параметров, без интонирования (3 мин)

- а) транспонирование
- б) сольмизация
- в) аккомпанирование

27. **Вопрос на установление соответствия**

Установите соответствие между определением и термином (5 мин)

1.Сочетание в одновременности ритмических рисунков с различными способами деления длительности	
2.Несовпадение метрического и ритмического акцента в исполнении джазовой мелодии	
3.Внутреннее деление при исполнении джазовой мелодии метрической доли на триоль вместо четного, «раскачивание» метрической «сетки»	

- А) синкопа
- Б) полиритмия
- В) свингование

28. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.

Свинг в джазовой музыке – это:

- а) отклонения ритмики в метроритмической пульсации от основных долей граунд-бита, которое создает напряженность, внутреннюю конфликтность в различных пластах фактуры
- б) новый тематический материал в джазовой пьесе
- в) стиль американского джаза, появившийся в конце 1920-х гг, но получивший широкое распространение в 1930-1940-х гг.

(3 мин)

29. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Создание в момент исполнения музыкальной композиции в джазе по гармонической цифровке без предварительного разучивания нотного текста, ввиду его принципиального отсутствия, называется _____ (5 мин)

30. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Полифоническая форма в многоголосии, используемая в джазовой музыке, основанная на технике последовательно проводимой имитации (повторения-«подражания»), при которой одна и та же мелодия в каждом имитирующем голосе вступает до того, как она закончилась в другом голос, - это _____ (5 мин)

31. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (1 мин)

Неаккордовый звук, взятый на слабом времени такта между повтором одного и того же аккордового звука одного или разных аккордов, называется:

- а) задержанием;
- б) предъемом;
- в) вспомогательным;
- г) проходящим.

32. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между термином и его цифровым обозначением, принятым в эстрадно-джазовой музыке: (7 мин)

1.G 6	Большой мажорный септаккорд от «до»
2.C maj	Уменьшенный септаккорд от «ре»
3.Fm7 -5	Мажорное трезвучие с секстой от «соль»
4.A7	Малый минорный септаккорд с низкой квинтой (полууменьшенный) от «фа»
5.D dim	Малый мажорный септаккорд от «ля»

- А) Большой мажорный септаккорд от «до»

- Б) Уменьшенный септаккорд от «ре»
- В) Мажорное трезвучие с секстой от «соль»
- Г) Малый минорный септаккорд с низкой квинтой (полууменьшенный) от «фа»
- Д) Малый мажорный септаккорд от «ля»

33. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (1 мин)

Блуждающий бас (иногда переводят как «шагающий бас») как выразительный прием свинга, применяемый при гармонизации эстрадно-джазовых мелодий, – это:

- а) типичная техника исполнения, основанная на приеме многократного повторения коротких мотивов-моделей в басу
- б) непрерывное, ритмично равномерное, преимущественно поступенное ведение линии баса (басовой партии) с использованием как аккордовых, так и проходящих звуков
- в) гармонизация блок-аккордами нисходящей гаммы в басу (5 мин)

34. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Разновидность малой формы (периода) в джазовой музыке, характерный для жанра блюз и состоящий из 12 тактов, называется _____ периодом. (3 мин)

35. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Исполнительский прием, связанный с «нечистым» интонированием, идущим от афроамериканской традиции пения, который характеризуется «размыванием» окраски звука, нестабильной звуковысотностью, называется _____ (5 мин.). Впоследствии включены в состав аккордов в виде расщепленных тонов.

36. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (1 мин)

Какова выразительная роль задержаний в мелодической фигурации аккомпанемента:

- а) заполнение скачка в мелодии;
- б) музыкальное воплощение интонации стога, вздоха, щемящей тоски;
- в) предвосхищение окончания музыкальной мысли, фразы, мотива.

37. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (1 мин)

Какой аккорд в технике блок-аккордов чаще всего используют при гармонизации миксолидийского лада:

- а) малый мажорный септаккорд
- б) уменьшенный септаккорд
- в) полууменьшенный септаккорд
- г) мажорное трезвучие ссекстой

38. Открытый тип вопроса с вводом термина (1 мин)

Замещение какой-либо гармонии (чаще – малого мажорного септаккорда) другой, лежащей на 3 тона выше или ниже и имеющей, как правило, то же строение, ту же аккордовую структуру и ту же функцию, называется _____ (5 мин)

39. Открытый тип вопроса с вводом термина (1 мин)

Фиксированное положение «блюзовых» тонов внутри септаккордов (с пониженной или расщепленной квинтой, с низкой терцией и повышенной ноной), позволяющее этим аккордам звучать особенно напряженно, получили определение _____. Эти аккорды стали своего рода гармоническими «клише» блюзового стиля в джазе. (5 мин)

40. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов (1 мин)

Для блюзового лада характерно использование следующих ступеней:

- а) II пониженная
- б) III пониженная
- в) IV повышенная
- г) V пониженная
- д) VII пониженная

41. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

В джазовой музыке нередко используются особые недиадонические лады, которые необходимо грамотно «встраивать» в гармоническую «сетку». Каким аккордом лучше всего гармонизовать целотоновую гамму:

(7 мин)

- а) уменьшенным септаккордом
- б) мажорным нонаккордом с большой ноной с расщепленной квинтой
- в) мажорным трезвучием с секстой
- г) большим мажорным септаккордом

42. Открытый тип вопроса с вводом термина (1 мин)

Аккорд терцовой структуры в джазовой музыке, состоящий из 5 звуков, называется _____ (3 мин)

43. . Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин)

Последовательность аккордов кварто-квинтового соединения («цепочка малых мажорных аккордов») является одним из наиболее распространенных гармонических оборотов в эстрадно-джазовой музыке	да	нет
--	----	-----

44. Открытый тип вопроса с вводом термина

Параллельное движение аккордов (в партиях обеих рук при игре на фортепиано или в оркестровой аранжировке), способ продления одной гармонии, дублирующий в крайнем двухголосии мелодическую линию, особая фактура изложения гармонии, подчеркивающая типичные черты гармонического стиля в джазе (линейно-мелодическая последовательность остро диссонирующих аккордов, ведение мелодии «аккордовым пластом») – это _____ (5 мин)

45. . Вопрос с выбором единственного правильного ответа (1 мин)

Какой звукоряд в технике блок-аккордов чаще всего гармонизуют с участием мажорного трезвучия с секстой:

- а) локрийский
- б) мажорная гамма
- в) дорийский
- г) миксолидийский

46. Открытый тип вопроса с вводом термина (1 мин)

Сольная лирическая песня американских негров, возникшая во 2-й половине XIX века, на основе которой в 1920-х гг. сформировалась ее классическая жанровая разновидность (12-тактовый квадрат, соответствующий 3-строчной стихотворной строфе, характерная вопросно-ответная структура, использование особого лада, передающего меланхолию, грусть) – это _____

47. Открытый тип вопроса с вводом термина

Аккорд терцовой структуры в джазовой музыке, состоящий из 4 звуков, называется _____ (3 мин)

48. Какой тон аккорда чаще всего подвергается альтерации (понижению или повышению) в эстрадно-джазовом аккомпанементе и отмечается «+» или «-» без цифрового обозначения? _____ (3 мин.)

49. Небольшая оstinатная мелодическая фраза, повторяющаяся многократно в мелодии или в другом голосе (например, в басу); часто при повторениях по-разному гармонируется _____ (1 мин)

50. Выберите единственный правильный ответ: (1 мин)

Тип джазового пения, имеющий импровизационный характер, близкий инструментальному типу сольного высказывания и использующий слоги вместо слов (текста), называется:

- а) шаут-стиль
- б) глиссандо
- в) скэт

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-6

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-6 Способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Музыкально-исполнительская подготовка Хоровое пение и практика работы с хором Концертмейстерский класс Музыкально-инструментальная подготовка Ансамблевая деятельность	Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Назовите из перечисленного вид памяти, являющийся наиболее надежным в момент концертного выступления.

(3 мин.)

- а) зрительная память
- б) слуховая
- в) мышечно-моторная
- г) эмоциональная
- д) рационально-аналитическая

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

2. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Назовите из перечисленного фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные.

(3 мин.)

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

3. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Выделите из перечисленного вид инструментального туше, по мнению Ф. Бузони, более всего соответствующего природе фортепиано.

(3 мин.)

- а) певучая слитность *legato*
- б) раздельное произношение *non legato*

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

4. Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием.

Какие задачи решает преподаватель музыки в процессе занятий в школе?

(10 мин.)

« _____
_____ »

Ответ: перечислите задачи

5. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками обозначается термином « _____ »

(3 мин.)

6. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.

Назовите из перечисленного низкий голос мальчиков и девочек по классификации типов детских голосов.

(3 мин.)

- а) альт
- б) сопрано
- в) дискант

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

7. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Какой вид памяти является наиболее надежным в момент концертного выступления

(3 мин.)

- а) зрительная память
- б) слуховая
- в) мышечно-моторная
- г) эмоциональная
- д) рационально-аналитическая

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

8. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между названиями песен и авторами, сочинившими музыку.

(5 мин.):

Название песни	Композитор
1. «Песня о друге»	
2. «Я шагаю по Москве»	
3. «Город спит»	
4. «Шутка»	
5. «Песня о голубых городах»	
6. «Мама»	

- а) А. Петров
- б) В. Гаврилин

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

9. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Высокий женский певческий голос с диапазоном «До» I октавы - «До» III октавы обозначается термином «_____».

(3 мин.)

10. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Этот вокальный исполнительский приём, применяемый к общему стилю пения, при котором следующая нота не сразу берётся точно, а используется плавный переход к нужной высоте от предыдущей ноты обозначается термином «_____»

(3 мин.)

11. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.

Выделите из перечисленного песни В. Шаинского для детей дошкольного возраста.

(3 мин)

- а) «Чунга-Чанга»
- б) «Колыбельная медведицы»
- в) «Вместе весело шагать»
- г) «Бьют часы на старой башне»
- д) «Лесной олень»
- е) «Голубой вагон»

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

12. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Какой тип певческого голоса исполняет партию Герды в опере С.П. Баневича «История Кая и Герды».

(3 мин.)

- а) дискант
- б) контральто
- в) меццо-сопрано
- г) сопрано
- д) тенор-альтино

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

13. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Сопровождение мелодии, или группы ведущих голосов аккордами, фигурациями, вспомогательными мелодическими голосами обозначается термином «_____».

(3 мин.)

14. Творчество этого российского писателя, автора детских книг, драматурга, сценариста, непрерывно связано с музыкой для детей В. Шаинского «_____».

(3 мин.)

15. Каким методом использования электронного клавишного синтезатора возможно расширить педагогический репертуар: (3 мин.)

- а) Созданием фонограмм;
- б) Созданием новых аранжировок произведения;
- в) Любым из перечисленного.

16. В какой категории на клавишном синтезаторе возможно исполнение произведения с аккордами какого-либо определенного стиля: (3 мин.)

- а) STYLE (стиль);
- б) SONG (композиция);
- в) АСМР (автоаккомпанемент).

17. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Мажорный аккорд прозвучит при нажатии одновременно трех клавиш (основной, ближайшей слева белой и черной клавиш) в зоне автоаккомпанемента	да	нет
--	----	-----

18. Установите соответствие между названием и определением: (5 мин.)

1. «WAV»	
2. «Revers»	
3. «Quik Recording»	
4. «Multi Recording»	
5. «DSP»	

- а) цифровая обработка сигнала
- б) подорожечная запись
- в) многодорожечная запись
- г) формат сохранения музыкальной информации
- д) тип реверберации

Ответ: *напишите имя и фамилию.*

19. Как называется музыкальный клавишный инструмент, использующий для генерации звука различные электронные схемы «___». (3 мин.)

20. Опишите (кратко) упрощённый тип игры с применением аккордов автоаккомпанемента на электронном клавишном синтезаторе. (10 мин.)

21. Какие виды аккордов автоаккомпанемента можно воспроизвести на электронном клавишном синтезаторе упрощённым способом? (7 мин.)

22. Выберите из перечисленного методы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности обучающихся: (3 мин.)

- а) Игра в ансамбле электронных клавишных инструментов;
- б) Концертная исполнительская деятельность;
- в) Репетиционная работа;
- г) Все перечисленные методы.

23. В советское время многие музыканты начинали играть на отечественных (советских) синтезаторах. Перечислите известные Вам марки (не менее 3) (5 мин.)

24. Опишите (кратко) музыкальный материал, представленный в учебно-методическом пособии И.М. Красильникова, А.А. Алемской, И.Л. Клип «Школа игры на синтезаторе»? (10 мин.)

25. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.

Выделите из перечисленного виды Фортепианного ансамбля.

(3 мин.)

- а) игра в восемь рук на двух фортепиано
- б) камерное фортепианное трио;
- в) игра в четыре руки на двух фортепиано
- г) дуэт различных инструментов и фортепиано
- д) игра в четыре руки на одном фортепиано
- е) камерный квартет с участием фортепиано
- ж) фортепианный дуэт на двух роялях
- з) пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю
- и) пианист, аккомпанирующий хору, или ансамблю

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

26. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Какое исполнительское соотношение, по мнению Г.Г. Нейгауза, представляет главную трудность в работе пианиста?

(3 мин.)

- а) звук и время
- б) артикуляция и агогика

в) педализация и штрих

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

27. Вопрос с альтернативным ответом.

Согласны ли Вы со следующим утверждением?

(3 мин.)

Музыкальный слух связан с общей музыкальной одарённостью человека, выражающейся в высокой степени его <u>эмоциональной</u> восприимчивости к музыкальным образам, в силе и яркости вызванных этими образами художественных впечатлений, смысловых ассоциаций и <u>психологических</u> переживаний.	да	нет
--	-----------	------------

Ответ: (обведите кружком выбранный ответ).

28. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Совместное творчество, основанное на прогнозировании художественного результата обозначается термином «_____».

(3 мин.)

29. Вопрос на установление последовательности.

Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений:

(5 мин.)

- а) современная музыка
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) барокко
- д) европейское Возрождение
- е) церковные напевы и песни воинов Средневековья
- ж) импрессионизм

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

30. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Этот дирижёрский жест, предшествующий начальной доле звучания и несущий в себе полную информацию о времени вступления, темпе, штрихе, характере звука и образном содержании музыки обозначается термином «_____».

(3 мин.)

31. Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием.

Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»? Обоснуйте свой ответ.

(10 мин.)

« _____
_____ »

32. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками обозначается термином « _____ »

(3 мин.)

33. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов (1 мин)

Какие качества должны стать преобладающими в работе партнёров по фортепианному дуэту.

- а) эмоциональное родство
- б) близость методов и направлений в работе
- в) психологическая совместимость
- г) духовное единение

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

34. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. (1 мин)

Выделите из перечисленного основные функции деятельности учителя музыки в детских образовательных учреждениях.

- а) педагогическая
- б) режиссёрская
- в) психологическая
- г) творческая
- д) просветительская

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

35. Как называется начало фонации, когда дыхание и голосовые связки приводятся во взаимодействие? (1 мин)

- а) атака звука
- б) высокая певческая позиция
- в) филировка звука
- г) форманта

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

36. Что происходит, когда голосовые складки смыкаются плотно до начала фонационного выдоха (грудной тип звучания, крик)? (1 мин)

- а) атака звука
- б) твердая атака
- в) мягкая атака
- г) придыхательная атака

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

37. Что такое голосовой аппарат? (1 мин)

- а) гортань с колосовыми складками;
- б) дыхательная система и голосовые складки;
- в) система органов, служащих для образования звуков голоса и речи;
- г) рефлекторно взаимосвязанная система органов, служащих для образования звуков голоса и речи, управляемая центральной нервной системой

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

38. Выберите вариант, наиболее точно отражающий формулировку «акустические показатели певческого голоса»: (1 мин)

- а) легкость восприятия слушателями
- б) тембр, сила;
- в) высота, сила, тембр, длительность, вибрато;
- г) хорошая слышимость в зале

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

39. Что такое регистр певческого голоса? (1 мин)

- а) ряд последовательных по высоте звуков;
- б) ряд звуков, формируемых единым способом голосообразования;
- в) степень натяжения голосовых складок;
- г) озвучивание определенной группы резонаторов

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

40. Выбрать правильный ответ: Как называется вокальный ансамбль хора однородный по тембру (1 мин)

- а) тесситура
- б) диапазон
- в) хоровая партия
- г) регистр

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

41. Вокальная тесситура - это: (1 мин)

- а) критерий определения трудности произведения;
- б) одно из свойств музыкального произведения;
- в) качественная характеристика голоса, связанная со степенью напряженности голосовых связок на определенном участке диапазона

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

42. Какое количество человек может быть в вокальном ансамбле? (1 мин)

- А. от 2 до 10
- Б. от 5 до 12
- В. от 4 до 10
- Г. не более 12

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

43. Соотнесите между собой следующие определения и их обозначения. (1 мин)

Определение	Обозначение
1. Мелодический строй	
2. Гармонический строй	
3. Строй в ансамбле	

- а) слитность голосов при исполнении мелодии в унисон
- б) уравновешенное звучание звуковысотных соотношений по вертикали и горизонтали
- в) умение исполнителей строить аккорды, взятые в одновременном исполнении

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце

44. Унисон – это: (1 мин)

- А) одноголосие
- Б) необходимое условие коллективного музицирования
- В) осознанное, прочувствованное интонирование музыкальных звуков голосом каждого певца

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

45. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Система музыкального воспитания Карла Орфа, возданная в середине XX века, направленная на воспитание, обучение и реабилитацию детей с помощью музыки, обозначается термином «_____».

(3 мин.)

46. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Система школьного музыкального образования Дмитрия Кабалевского, объединяющая профессиональное музыкальное искусство и повседневную жизнь, обозначается термином «_____».

(3 мин.)

47. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Этот дирижёрский жест, предшествующий начальной доле звучания и несущий в себе полную информацию о времени вступления, темпе, штрихе, характере звука и образном содержании музыки, обозначается термином «_____».

(3 мин.)

48. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками обозначается термином «_____»

(3 мин.)

49. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов (1 мин)

Какие в исполнительстве существуют разновидности музыкального слуха?

- а) ритмический
- б) гармонический
- в) тембровый
- г) звуковысотный

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

50. Вопрос с альтернативным ответом.

Согласны ли Вы со следующим утверждением?

(3 мин.)

Художественное истолкование музыкантом-исполнителем музыкального произведения в процессе его исполнения называется интерпретацией.	да	нет
--	-----------	------------

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-7

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-7 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Музыкально-исполнительская подготовка Хоровое пение и практика работы с хором Концертмейстерский класс Музыкально-инструментальная подготовка Ансамблевая деятельность	Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.

Назовите имена отечественных композиторов, написавших романс «Горные вершины» на стихи М. Лермонтова.

(3 мин.)

- а) С. Рахманинов
- б) Г. Свиридов
- в) А. Скрябин
- г) А. Варламов
- д) А. Рубинштейн

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

2. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Разновидность приёма исполнения на струнных смычковых инструментах, где исполнитель извлекает каждую ноту отдельным движением смычка, без отрыва от струны, меняя его направление обозначается термином «_____»

(3 мин.)

3. Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием.

Какое значение для музыкального воспитания имеет знание музыки? Перечислите критерии отбора педагогического репертуара. Обоснуйте свой ответ.

(10 мин.)

« _____

_____»

4. Выберите из перечисленного методы организации сотрудничества обучающихся во внеурочное время: (3 мин.)

- а) Дистанционные совместные репетиции;

- б) Ансамблевая игра;
- в) Сольное исполнительство;
- в) Игра с автоаккомпанементом.

5. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Выбор репертуарной политики является эффективным способом воспитания детей и подростков с помощью музыкального искусства	да	нет
--	-----------	------------

6. Установите соответствие между названием и определением: (5 мин.)

1. социальная группа	
2. вокальный ансамбль	
3. вокально-инструментальный ансамбль	
4. ансамбль электронных инструментов	

а) Организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам;

б) Групповая форма музыкального творчества, в которой синтезируются вокальное исполнение музыкального произведения и его инструментальное сопровождение;

в) Организованный музыкальный коллектив, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам и включает электронное (цифровое) музыкальное исполнительство;

г) Устойчивая совокупность людей, которая имеет отличные, только ей присущие признаки (социальное положение, интересы, ценностные ориентации).

7. Установите правильный хронологический порядок этапов подготовки к концертному электронному исполнительству обучающихся: (3 мин.)

а) Настрой музыканта перед выступлением;

б) Проверка необходимых настроек цифрового инструментария;

в) Выбор расположения инструмента на сцене;

г) Поддержка активности и инициативности обучающихся в выборе концертного репертуара.

8. В каком году русский физик Лев Термен изобрел «Терменвокс»? « ____ ». (3 мин.)

9. Какой раздел автоаккомпанеента возможно использовать в качестве автоматической «вставки» между разделами формы в процессе исполнения на электронном клавишном синтезаторе « ____ ». (3 мин.)

10. Знакомство с жанрами (полька, вальс, марш, колыбельная) является неотъемлемой частью музыкального обучения в образовательной области «Музыка». Как применение электронного клавишного синтезатора может помочь в освоении новых жанров? (10 мин.)

11. Выберите из перечисленного приёмы звукорежиссерской работы со звуком на электронном клавишном синтезаторе: (3 мин.)
- а) Формирование объема звучания;
 - б) Формирование тембровой окраски звучания;
 - в) Формирование пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида;
 - г) Все перечисленные приёмы.

12. Выберите из перечисленного виды исполнительства для участия электронного клавишного синтезатора в реализации культурно-просветительских программ: (3 мин.)
- а) Игра с автоаккомпанементом;
 - б) Ансамблевая игра;
 - в) Сольное исполнительство;
 - г) Все перечисленные приёмы.

13. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Изменение положения SPLIT POINT (точки разделения клавиатуры) на электронном клавишном синтезаторе возможно при необходимости «сдвига» ее места, по умолчанию установленную производителем.	да	нет
---	----	-----

14. Установите соответствие между названиями сочинений для фортепианных ансамблей и авторами.

(5 мин.):

Сочинения для фортепианного ансамбля	Композитор
1. «Маленькая сюита».	
2. «Сказки Матушки-Гусыни».	
3. «Вариации на тему Паганини»	
4. «Зарисовки»	

- а) К. Дебюсси.
- б) В. Лютославский
- в) М. Равель
- г) В. Гаврилин

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

15. Перу этого композитора принадлежит сочинение для фортепиано в четыре руки «Славянские танцы», на создание которого оказала влияние дуэтная танцевальная музыка И. Брамса «_____».

(3 мин.)

Назовите имя и фамилию композитора

16. Этот вид памяти, являющийся наиболее надежным в момент концертного выступления обозначается термином « _____ »
(3 мин.)

17. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские знания, умения и навыки, развивающиеся в процессе ансамблевого музицирования.
(3 мин)

- а) слух
- б) чувство ритма
- в) музыкальная память
- г) взаимопонимание с партнером
- д) ответственность
- е) образное мышление

Ответ (*укажите несколько букв выбранных ответов*): _____

18. К какому стилю тяготеют фортепианные сочинения для четырехручного дуэта.
(3 мин.)

- а) камерное музицирование
- б) концертное музицирование

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

19. Способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звуки, определяющие характер, тембр, атаку и другие характеристики звучания обозначается термином « _____ ».
(3 мин.)

20. Творчеству этих двух пианистов («Золотой дуэт России») - Президентов Всероссийской ассоциации фортепианных дуэтов, профессоров Московской консерватории, по праву принадлежит огромный вклад в музыкальную культуру России « _____ ».
(3 мин.)

Ответ: *напишите имя и фамилию пианистов.*

21. Выделите из перечисленного имена пианистов-партнеров, мастеров жанра фортепианного ансамбля
(3 мин.)

- а) Е. Сорокина – А. Бахчиев
- б) М. Аргерих – Е. Кисин
- в) А. Гориболь – П. Осетинская
- г) Н. Новик – Р. Хараджян
- д) С. Рихтер – Н. Дорлиак
- е) В. Чачава – Е. Образцова
- ж) Н. Петров - А. Гиндин

Ответ (*укажите несколько букв выбранных ответов*): _____

22. Перу этого отечественного композитора XX века принадлежит транскрипция музыки Вальсов Ф. Шуберта, написанная в жанре сюиты для двух фортепиано « _____ »

(3 мин.)

Ответ: *напишите имя и фамилию композитора.*

23. Какую основную педагогическую функцию образовательного процесса решает работа в классе фортепианного ансамбля?

(10 мин.)

« _____
_____ »

24. Унисонный ансамбль – это? (1 мин)

- А. динамический
- Б. ритмический
- В. темповой
- Г. все перечисленные

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

25. Что такое Ансамбль? (1 мин)

- А. собрание поющих
- Б. несколько исполнителей, являющихся единым художественным коллективом, реализующих общую цель – создание художественного продукта, а также слаженное исполнение музыкального произведения
- В. синтез таких элементов, как: интонация, строй, тембр, динамика, ритм, агогика, дикция-орфоэпия

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

26. Назовите наиболее оптимальный вид певческого дыхания? (1 мин)

- А. грудобрюшное (диафрагмальное)
- Б. грудное
- В. ключичное
- Г. брюшное

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

27. Главное в определении качества певческого голоса? (1 мин)

- А. строй
- Б. тембр, динамика, диапазон, интонация
- В. средства художественной выразительности

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

28. Строй в ансамбле – это? (1 мин)

- А. средство художественной выразительности
- Б. уравновешенное звучание звуковысотных соотношений по вертикали и горизонтали
- В. дикция

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

29. Музыкальный инструмент с нефиксированной высотой звуков, относительно свободным интонированием, допускающим вариантность высотных значений для каждой ступени звукоряда: (1 мин)

- А) рояль
- Б) человеческий голос
- В) ксилофон

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

30. Неточное по звуковысотности хоровое звучание – это? (1 мин)

- а) тремоляция;
- б) искажение;
- в) детонация.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

31. Фразировка – это: (1 мин)

- А) мелодический оборот, интонация
- Б) важное средство выразительности
- В) логическое построение музыкального предложения, фразы, периода
- Г) выразительное исполнение музыкальных фраз

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

32. Синкопа – это: (1 мин)

- А) акцентирование сильной доли
- Б) смещение ударения с метрически сильного момента на более слабый
- В) акцентирование слабой доли
- Г) все ответы верны

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

33. Вид хоровой исполнительской техники, использующей шумовые и звукоокрасочные эффекты: (1 мин)

- а) орнаментика;
- б) колористика;
- в) сонорика.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

34. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Дайте название музыкальному термину, обозначающему осмысленную организацию звуков, тяготеющих и образующих между собою взаимосвязь, а также произношение звуков, как временное, так и художественно-выразительное.

(3 мин.)

35. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Этот вид памяти, являющийся наиболее надёжным в момент концертного выступления, обозначается термином «_____»

(3 мин.)

36. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Благодаря художественному руководству, просветительскому и организаторскому таланту этого великого отечественного пианиста XX века возникла идея проведения ежегодного фестиваля искусств «Декабрьские вечера» «_____».

(3 мин.)

Назовите имя и фамилию пианиста

37. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Дайте название российскому музыкально-просветительскому обществу, действовавшему со второй половины XIX до 1917 года, стремившемуся содействию, распространению музыкального образования, приобщению широкой публики к серьёзной музыке, «поощрению отечественных талантов».

(3 мин.)

38. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Дайте название музыкальному термину, обозначающему способ исполнения на инструменте последовательности звуков, определяющихся слитностью, или расчленённостью последних.

(3 мин.)

39. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Выделите из перечисленного имя русского и советского педагога-пианиста, автора изречения: «Прежде чем начать учиться на каком бы то ни было инструменте, обучающийся... должен уже духовно владеть какой-то музыкой: хранить её в своём уме, носить в своей душе и слышать своим слухом».

(3 мин.)

- а) Ф. Бузони
- б) Г. Гульд
- в) Г. Нейгауз

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

40. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между названиями фортепианных сочинений и авторами, написавшими музыку.

(5 мин.):

Фортепианные сочинения	Композитор
«Отзвуки театра». Сюита для фортепиано	
Childrens Corner l.113 (1906-1908)	
«15 мелодий для фортепиано»	
«4 лёгких танца для фортепиано. Музыка для детского театра2 (1956-1957)	

- а) И. Николаев
- б) А. Пярт
- в) К. Дебюсси
- г) Л. Десятников

Ответ: *к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.*

41. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Назовите из перечисленного имя отечественного пианиста-педагога, автора монографии «Об искусстве фортепианной игры».
(3 мин.)

- а) С.И. Савшинский
- б) Г.Г. Нейгауз
- в) А.Б. Гольденвейзер

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

42. Вопрос с альтернативным ответом.

Согласны ли Вы со следующим утверждением?
(3 мин.)

Художественная одарённость подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, актёрской деятельности и др.	да	нет
---	----	-----

Ответ: (обведите кружком выбранный ответ).

43. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Назовите из перечисленного понятие, связанное с суммой умений, навыков, приёмов игры на рояле, при помощи которых пианист добивается нужного художественного, звукового результата.
(3 мин.)

- а) фортепианная техника
- б) педализация
- в) исполнительское интонирование
- г) музыкальная энергетика

Ответ (укажите букву выбранного ответа):

44. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Назовите имя современного эстонского композитора, создателя авторского стиля «tintin-pabulī» (колокольчик), в котором воплощается техника минимализма и эстетика «новой волны», автора камерно-вокальных сочинений: «Песни из детства» для детского хора и ансамбля, или фортепиано (2015); Vater unser (Отче наш) для мальчика-сопрано, контртенора или детского хора (версия для фортепиано 2011). «_____».
(3 мин.)

Ответ: напишите имя и фамилию.

45. Открытый вопрос с вводом термина.

Назовите термин, определяющий кульминационный момент всей проделанной работы концертмейстера.
(3 мин.)

Ответ (назовите термин): _____

46. Открытый вопрос с вводом термина.

Назовите термин, определяющий жанр камерно-вокального музыкально-поэтического произведения для голоса и инструментального сопровождения.

(3 мин.)

Ответ (*назовите термин*): _____

47. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.

Выделите из перечисленного определение понятия «Концертмейстер».

(3 мин.)

- а) первый скрипач оркестра
- б) музыкант, возглавляющий каждую из групп струнных инструментов оперного или симфонического оркестра
- в) пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю
- г) пианист, помогающий хору, ансамблю, коллективам самодеятельности, артистам балета разучивать партии

Ответ (*укажите несколько букв выбранных ответов*): _____

48. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Фактуру какого типа аккомпанемента нельзя подвергать дополнительной обработке с целью облегчения исполнения, или для обогащения звучания?

(3 мин.)

- а) аккомпанемент романсов
- б) аккомпанемент арий

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

49. Вопрос с альтернативным ответом.

Согласны ли Вы со следующим утверждением.

(3 мин.)

Распределение звукового баланса в ансамбле зависит от «масштаба» голоса певца и вида аккомпанирующего инструмента.	да	нет
--	-----------	------------

Ответ: (*обведите кружком выбранный ответ*).

50. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.

Выделите из перечисленного навыки, необходимые концертмейстеру в музыкально-творческой деятельности.

(3 мин.)

- а) чтение с листа «в три строчки» (редуцирование фактуры аккомпанемента)
- б) подбор по слуху
- в) аккомпанирование партнеру и собственному пению
- г) творческое мышление, воображение, интерпретация

Раздел 3. КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-1

- 1 - а, е, ж
- 2 - а
- 3 - г
- 4 - в
- 5 - 1-в, 2-а, 3-б, 4-г
- 6 - любовь к мудрости
- 7 - вопрос об отношении сознания к бытию, идеального к материальному
- 8 - Закон единства и борьбы противоположностей, закон перехода количественных изменений в качественные, закон отрицания отрицания;
- 9 - майевтика
- 10 - онтология
- 11 - нет
- 12 - 1-б, 2-в, 3-г, 4-а
- 13 - материализм
- 14 – синтез
- 15 - местная администрация
- 16 - туристические организации, ночные клубы, антрепризы, прокатные конторы, частные художественные галереи и др.
- 17 - собственность.
- 18 -1- казённое учреждение;
- 19 -1- государственные учреждения; 2- муниципальные учреждения; 3 - частные учреждения.
- 20 - Это деятельность архивов, библиотек, лекториев, образовательная деятельность различных специальных учебных заведений, соответствующая клубная работа, некоторые виды познавательного туризма.
- 21 - в
- 22 - да
- 23 - а
- 24 - а
- 25 - б
- 26 - ав
- 27 - б
- 28 - Часть имущества организаций, которая используется неоднократно в неизменной натурально-вещественной форме, постепенно перенося свою стоимость на создаваемые продукты.
- 29 - Статистический учёт
- 30 - Выявление отношения различных социально-культурных групп населения к культурным ценностям и благам
- 31 - Творческий характер
- 32 - Творческие способности работников; свободное время посетителя
- 33 - Управления, комитеты, департаменты, министерства культуры субъектов РФ
- 34 - Имеют общие цели, однородные принципы деятельности и единообразный хозяйственный механизм
- 35 - краеведческие, историко-архитектурные, исторические и военно-исторические, литературно-мемориальные, естественно-научные, художественные
- 36 - Потребляемые блага одним человеком исключают потребление блага другим
- 37 - в
- 38 - Земля, нефть, газ, растения, леса и т. д. Бывают:
- исчерпаемые, в т. ч.

- возобновляемые ресурсы (леса, растения, почва и т. д.),
- не возобновляемые (нефть, газ, уголь),
- неисчерпаемые (морские приливы и отливы, солнечная радиация, воздух, энергия ветра и воды),
- заменимые (топливные ресурсы на солнечную или атомную энергию),
- незаменимые (воздух, питьевая вода, мясо и т. д.)
- 39 - Основной целью материального производства является изготовление вещественных благ, а нематериального – создание духовных и нравственных ценностей
- 40 – антропоцентризм
- 41 – теоцентризм
- 42 – да
- 43 – б
- 44 – в
- 45 – а
- 46 – б
- 47 – а
- 48 – рационализм
- 49 – материализм
- 50 - идеализм

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-2

- 1 –г
- 2 –б
- 3 -основы конституционного строя
- 4 – да
- 5 –б
- 6 – в
- 7 - конституционно-правовые отношения
- 8 – в
- 9 – б
- 10 – б
- 11 – в
- 12 – в
- 13 – г
- 14– частное учреждение
- 15- да
- 16 – ав
- 17 – производство
- 18 - собственность
- 19 – да
- 20 – б
- 21 – б
- 22 – да
- 23 – а
- 24 – Выявление отношения различных социально-культурных групп населения к культурным ценностям и благам
- 25 – Неповторимость, оригинальность и уникальность
- 26 – местная администрация муниципального образования
- 27 – да
- 28 – да
- 29 – 1. БФ – а, б, в, г; 2. ИФ – д, е, ж, з
- 30 - 1-а, 2-б, 3-в, 4-г, 5-д, 6-е, 7-ж, 8-з, 9-и, 10-к

- 31 - Результат проекта заключается в достижении цели и задач проекта, достижении качественных и количественных показателей проектной деятельности
- 32 – 1.Отсутствие у учреждения культуры необходимых финансовых средств для реализации приоритетных задач и направлений своей деятельности.
2. Участие в проекте необходимо для сохранения (возвращения) позитивного имиджа и репутации организации (руководителя) в сложившихся условиях
3. Участие в проекте рассматривается обязательным условием инновационной активности персонала учреждения культуры и средством привлечения дополнительных ресурсов.
- 33 - а, б, в, г, д, е, ж, з
- 34 - д, г, в, б, а
- 35 - разработана программа развития учреждения, предусматривающая привлечение дополнительных ресурсов, персонал обучен основам социально-культурного проектирования, в структуре организации предусмотрен специалист, отвечающий за информирования персонала о грантовых конкурсах и возможностях, предусмотрены средства стимулирования проектной работы.
- 36 – государство
- 37 – цель
- 38 – первом
- 39 - не может, любой проект должен предусматривать многоканальность финансирования, так как показывает заинтересованность общественности и местного сообщества в его реализации, помимо основных грантодателей требуется поддержка местной власти, местной бизнес- среды, ресурсный вклад самого учреждения культуры.
- 40.а
41. центры национальных культур
42. малочисленных этнических общностей
43. паритетное развитие профессионального искусства и культурной самодеятельности населения
44. невостребованность потенциала профессионального искусства и традиционной народной культуры
45. региональных, федеральных и международных организаций
46. Министерство культуры РФ
47. различные органы управления отраслью культуры
48. разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры
49. национальный язык, образовательный уровень
50. совокупность принципов и норм сохранения, развития и распространения культуры

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-3

1. б
2. д
3. г
4. б
5. г
6. а, б, в
7. а, б, г, д
8. а, б, в, д
9. а, в, г, д
10. а, б, в
11. да
12. да
13. нет
14. нет

15. да
16. 1 – а; 2 – в; 3 – б; 4 – г
17. 1 – а; 2 – б; 3 – г; 4 – в
18. 1 – б; 2 – в; 3 – а; 4 – г
19. 1 – б; 2 – г; 3 – а; 4 – в
20. 1 – в; 2 – а; 3 – б
21. б, в, а
22. а, г, б, в
23. в, г, б, а
24. а, в, б, г
25. б, в, а, г, е, д
26. коллектив
27. воспитание
28. самоуправление
29. самовоспитание
30. Л. С. Выготский
31. А. С. Макаренко
32. этнопедагогика
33. Чучело
34. В.А. Сухомлинский
35. Великая дидактика
36. игра
37. катарсис
38. наглядности
39. квест
40. метод «мозгового штурма»
41. Д. Кабалевский
42. виртуальная экскурсия
43. Ж.-Ж. Руссо
44. трудовое
45. И.Г. Песталоцци
46. эмпатия
47. технология
48. метод
49. потому что в основе такого общения – страх; не формируется любовь к своему делу; такой стиль руководства может обеспечить кажущуюся эффективность групповой деятельности, но он создает крайне неблагоприятный психологический климат, что задерживает становление коллективистских качеств; в случае отсутствия педагога любая работа замедляется или совсем прекращается.
50. да, потому что конфликты часто способствуют принятию обоснованных решений, развитию взаимоотношений, помогают выявить скрытые проблемы;
да, потому что конфликты могут привести к образованию новой системы, новых взаимоотношений, более близких, более открытых.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-4

1. в
2. 1-г, 2-а, 3-в, 4-б
3. нет
4. б
5. а, б, в
6. б
7. д, а, ж, в, б, е, г

8. да
9. а
10. б
11. г
12. а
13. а
14. в
15. б, в
16. а
17. а, г
18. г
19. а, б
20. б, в
21. concert
22. wind instrument
23. string instrument
24. folk music
25. tune
26. литературный язык
27. чистота речи
28. нет
29. атташе
30. нет
31. в
32. да
33. нет
34. в
35. в
36. объяснительная записка
37. в
38. б
39. б
40. б
41. а
42. а
43. г, а, в, б
44. нет, для устной тоже
45. г, д
46. официально-деловому
47. подписи
48. в
49. а
50. г

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5

- 1 - аг
- 2 – 1-б, 2-а, 3-в, 4-г
- 3 - в
- 4 - двгбеа
- 5 - г
- 6 – в
- 7 – 1-а, 2-в, 3-г, 4-б

- 8 - бв
- 9 – в
- 10 – а
- 11 – б
- 12 - бгеадвж
- 13 – в
- 14 - бгж
- 15 – да
- 16 - а
- 17 – абв
- 18 – да
- 19 - 1 – в; 2 – а; 3 – г; 4 – б
- 20 - двгеба
- 21 - импрессионизм
- 22 - Дионис
- 23 – Пина Бауш
- 24 - барокко
- 25 – Андрей Рублев
- 26 – палеолит
- 27 – Гай Юлий Цезарь
- 28 - Франциско Писарро
- 29 – Томас Джефферсон
- 30 – битва при Лейпциге
- 31 – Филофей
- 32 - Ермака
- 33 – М.М.Сперанский
- 34 – Житие протопопа Аввакума
- 35 – в государственной измене
- 36 - правовая
- 37 – инкультурация
- 38 – XIX век
- 39 – политическая
- 40 – морфология
- 41 – диалектика
- 42 – объективный
- 43 – агностицизм
- 44 – Сократ
- 45 – Платон
- 46 – а - 2; б - 3; в - 4; г - 1
- 47 – 1-а, 2-б, 3-в
- 48 – гвба
- 49 – 1- а, 2- в, 3- б

50 - Эти понятия частично совпадают (перекрывают друг друга), поскольку мировоззрение наряду с философским знанием включает в себя выводы естественных и других наук.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-6

- 1 - а
- 2 – а
- 3 – d
- 4 – а
- 5 – с

- 6 – Сократ
- 7 – Аристотель
- 8 – Цицерон
- 9 – с
- 10 – Россия, Русь
- 11 – с
- 12 – утилитаризм
- 13 – с
- 14 – с
- 15 – И.Канта
- 16 – с
- 17 – а
- 18 – Аристотель
- 19 – Пифагор
- 20 – б
- 21 – благо
- 22 – правило взаимности. «Не делай другому того, что не желаешь себе».
- 23 - категория долга, дхармы
- 24 – калокагатия
- 25 – гуманизм
- 26 - Л. Н. Толстого
- 27 – с
- 28 – б
- 29 – а
- 30 – б
- 31 – счастье
- 32 – наслаждение
- 33 - отказ от чувственных наслаждений
- 34 - установленный порядок поведения, форм обхождения.
- 35 - эвдемонизма
- 36 – а
- 37 – а
- 38 – ас
- 39 – cd
- 40 – ad
- 41 – ас
- 42 – с
- 43 – ас
- 44 – солист
- 45 – к дирижеру
- 46 – солист
- 47 – б
- 48 - поклоном, кланяется публике
- 49 - рукопожатием, пожимает руку
- 50 - с

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-7

1.	Физическая культура	18.	Уровень физической подготовленности	35.	2014
-----------	---------------------	------------	-------------------------------------	------------	------

2.	а	19.	а	36.	Конный спорт
3.	спорт	20.	1 - г, 2 - в, 3 - б, 4 – а	37.	Великобритания (Англия)
4.	сила	21.	Да, работа в офисе, постоянное нахождение в неудобной статической позе, усталость, приводят к тому, что человек начинает сутулиться. При отсутствии активности мышечный корсет ослабевает и теряет способность удерживать позвоночный столб, способствуя его стойким деформациям.	38.	волейбол
5.	б	22.	темп	39.	г
6.	физическое воспитание	23.	комплекс	40.	а, б
7.	б	24.	1980 г.	41.	кросс
8.	а	25.	б, в, г, д.	42.	а, б
9.	в	26.	Физическая культура	43.	г, д
10.	б	27.	Легкая атлетика	44.	в, г
11.	да	28.	бег	45.	в, г
12.	выносливость	29.	ходьба	46.	а, в
13.	да	30.	биатлон	47.	да
14.	а	31.	баскетбол	48.	1-а, б, д, е; 2-в, г.
15.	да	32.	4	49.	б
16.	в	33.	11	50.	в, б, г, а
17.	травмам	34.	соскок		

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-8

- 1.в
- 2.1-в; 2-г; 3-а; 4-б
- 3.е, ж, в, д, б, г, а
- 4.да

- 5.а, б, в, г
- 6.1-г; 2-е; 3-б; 4-а; 5-в; 6-д
- 7.да
- 8.г
- 9.а, б, в
- 10.б
- 11.г
- 12.нет
- 13.1-в; 2-а; 3-б; 4-г
- 14. в
- 15.а, б, д

16.В соответствии с требованиями Устава внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации все военнослужащие обязаны при встрече приветствовать друг друга. При этом подчиненные приветствуют первыми начальников. В данном случае старший лейтенант Петров, несмотря на то, что он имеет более высокое воинское звание, являясь подчиненным командира роты лейтенанта Иванова, выполняет воинское приветствие первым.

17.Разрушительное действие волны прорыва заключается в движении больших масс воды с высокой скоростью и таранным действием всего того, что перемещается вместе с водой (камни, доски, бревна, различные конструкции).

- 18.катастрофа
- 19.Сильно действующие ядовитые вещества (СДЯВ)
- 20.Безопасность жизнедеятельности
- 21.опасность
- 22.Чрезвычайная ситуация
- 23.Информационной безопасностью
- 24.Угрозой национальной безопасности
- 25.Национальной безопасностью
- 26.закаливание
- 27.здоровье
- 28.переутомление
- 29.Техника безопасности
- 30.Психическое здоровье
- 31.наркомания
- 32.а, б
- 33.антисептика
- 34.кровотечение
- 35.перевязка
- 36.б
- 37.вывих
- 38.перелом
- 39.а, г
- 40.а, б
- 41.обморожение
- 42.Б, в, е
- 43.шок
- 44.Травматический токсикоз
- 45.Химический ожог
- 46.1-г, 2-в, 3-б, 4-а
- 47.карантин
- 48.антропонозные
- 49.г

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-9

1. Экономические отношения между людьми, складывающиеся в процессе производства, распределения, обмена и потребления товаров и услуг.
2. Экономика строительства, экономика труда, экономика культуры и др.
3. Изучает экономические процессы на уровне отдельных экономических единиц (предприятие, домашнее хозяйство), например, спрос, предложение, конкуренция, ценообразование и т.д.
4. б
5. а
6. да
7. нет
8. нет
9. б, в
10. а, д
11. ИП: учреждения культуры
12. Искусство
13. Культурные блага
14. В
15. Б
16. В
17. Высокий уровень образования, преимущественно умственный, интеллектуальный характер труда
18. Денежные средства
19. Оборотные средства
20. Мониторинг
21. Б В
22. Б
23. В
24. А
25. Б
26. Нет
27. Механизм коммерческого хозяйствования имеет следующие черты:
 - цель деятельности — извлечение прибыли;
 - самостоятельное распределение прибыли;
 - самокупаемость и самофинансирование;
 - отсутствие запретов и ограничений в определении направлений и структуры использования ресурсов;
 - диверсификация капитала между различными объектами вложений с целью снижения экономических рисков;
 - организационно-правовая форма, четко определенная в законе. Некоммерческое хозяйствование имеет следующие черты:
 - цель деятельности — достижение определенного социального результата;
 - узкий, фиксированный профиль деятельности ограничен учредителем организации в уставе;
 - учредитель финансирует организацию полностью или частично;
 - прибыль от приносящей доход деятельности не распределяется между участниками и учредителями и должна направляться на достижение цели организации, ради которой она создана и соответствующую этим целям.
28. Соблюдение принципа самокупаемости не гарантирует соблюдение принципа самофинансирования, так как организация может получить такой размер дохода, ко-

того хватит только на покрытие затрат, т.е. будет достигнута самоокупаемость, но при этом прибыль будет равна нулю, что не позволит осуществлять самофинансирование.

29. Гражданский кодекс РФ.
 30. Нет. Коммерческие организации: общества, товарищества, производственные кооперативы и др. Некоммерческие организации: потребительский кооператив, учреждение, союз и др.
 31. Частное учреждение.
 32. Местная администрация муниципального образования
 33. Руководитель, назначенный учредителем и одобренный наблюдательным советом
 34. Казённое учреждение
 35. План финансово-хозяйственной деятельности
 36. Учреждение
 37. Да
 38. Да
 39. А В
 40. В
 41. Б
 42. Документ, в котором отражается объем бюджетного финансирования организации и устанавливаются лимиты расходов
 43. Главный распорядитель бюджетных средств
 44. Расчеты, в которых обосновывается каждая статья расходов бюджетной сметы
 45. Автономные и бюджетные учреждения
- На очередной финансовый год и плановый период.
46. Руководитель бюджетного учреждения
 47. Два
 48. Документ, который детализирует и конкретизирует информацию, указанную в плане закупок, но в пределах одного финансового года
 49. План финансово-хозяйственной деятельности
 50. На очередной финансовый год и плановый период.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-10

- 1 – а
- 2 – б
- 3 – в
- 4 – а
- 5 – в
- 6 – б
- 7 – б
- 8 – б
- 9 – б
- 10 - Президентом Российской Федерации
- 11 – письменная
- 12 – представитель
- 13 – наниматель
- 14 – в
- 15 – б
- 16 – б
- 17 - в
- 18 – б
- 19 – в
- 20 – б

- 21 – а
- 22 – в
- 23 – в
- 24 – нет
- 25 – да
- 26 – да
- 27 – а
- 28 –
- 29 –
- 30 –
- 31 – коррупция
- 32 – а
- 33 –г
- 34 – б
- 35 – б
- 36 – в
- 37 – г
- 38 – а
- 39 – б
- 40 – б
- 41 – а
- 42 – в
- 43 – б
- 44 – а
- 45 – д
- 46 – г
- 47 –а
- 48 – б
- 49 – в
- 50 - а.

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-1

- 1. б
- 2. а, б, в, д
- 3. а, б, г, д
- 4. да
- 5. да
- 6. 1 – а; 2 – в; 3 – б; 4 – г
- 7. а, г, б, в
- 8. Великая дидактика
- 9. эмпатия
- 10. технология
- 11. самовоспитание
- 12. самообразование
- 13. потому что в основе такого общения – страх; не формируется любовь к своему делу; такой стиль руководства может обеспечить кажущуюся эффективность групповой деятельности, но он создает крайне неблагоприятный психологический климат, что задерживает становление коллективистских качеств; в случае отсутствия педагога любая работа замедляется или совсем прекращается.
- 14.а
- 15. г;
- 16. а;

- 17 .да.
- 18 правовая культура
19. В;
20. б
21. правовая история;
22. Б;
23. В;
24. А;
25. В;
26. Б;
27. б
28. Н. Гарбузов
29. да
30. нет
31. дефектов произношения у некоторых детей и подростков
32. а
33. в
34. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой представляет уникальный комплекс дыхательных упражнений, направленный на увеличение притока кислорода в организм человека и повышение иммунитета к различным заболеваниям. Методика А.Н. Стрельниковой основана на формировании и развитии диафрагмального дыхания и показана для людей любых специальностей, но особенно для вокалистов.
35. 1-в,2-а,3-г,4-б
36. Орфоэпия – от греч. правильная речь – это совокупность правил произношения гласных и согласных в устной литературной речи. Орфоэпические аспекты вокального воспитания на уроках музыки включают комплекс задач, направленных на работу над правильным произношением звуков, слов, фраз, предложений в устной речи и пении. Актуальность в современной музыкальной педагогике заключается в тесной связи грамотности устной речи и пении. Орфоэпические аспекты нацеливают внимание педагога-вокалиста на дикционные проблемы, ориентируют обучающихся не только на чёткое произношение гласных и согласных, но и на распевы, правильное дыхание, освобождение голосового аппарата.
37. Н.А. Ветлугина, изучая специфику музыкально-игровой деятельности детей, вводит понятие «музыкально-игровое творчество». Музыкально-игровое творчество дошкольников и младших школьников актуально и в современной музыкальной педагогике, в частности в различных видах деятельности: слушании музыки, инструментальном музицировании, инсценировке, импровизации. Например, методика организации слушательской деятельности детей может включать элементы эвритмии, сценического воплощения. Необходимо выбирать музыкальные произведения, обладающие яркой образной конкретностью, связанные с животными, птицами, рыбами, окружающим миром ребёнка. Например, пьесе «Аквариум» К. Сен-Санса из цикла «Карнавал животных» каждый ребёнок может представить по-своему, с индивидуальной окраской, изобразив в движениях ту или иную рыбку. С помощью игровых и творческих заданий обучающиеся познают законы музыкального искусства – обучающийся может использовать свои примеры.
38. Игровые и творческие виды деятельности актуальны для обучающихся любых возрастов, в том числе для подростков среднего и старшего школьного возраста. Использование активных формирующих приёмов совместной творческой деятельности, включение игровых ситуаций учебно-познавательной направленности, побуждающих к творческим действиям, активизирующих инициативу учащихся в самовыражении, оказывается весьма результативным в образовательном процессе на уроках музыки. Среди игровых и творческих заданий можно выделить следующие: квесты, викторины, музыкально-игровой тренинг, эссе, игровое моделирование, игры-драматизации, музыкально-художественные композиции.
- 39 - с
- 40 - б
- 41 - а

- 42 – с
- 43 – cd
- 44 - учение о проблемах морали и нравственности, о долге
- 45 – ac
- 46 – солист
- 47 - к дирижёру
- 48 – солист
- 49 – b
- 50 - поклоном, кланяется публике

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-2

- 1. д
- 2. г
- 3. б, в, г
- 4. а, б, д
- 5. да
- 6. да
- 7. 1 – б; 2 – в; 3 – а
- 8. 1 – б; 2 – в; 3 – а; 4 – г
- 9. а, в, б, г
- 10. Я.А. Коменский
- 11. А.С. Макаренко
- 12. физическое
- 13. трудовое воспитание
- 14. Я. Корчак
- 15. Чучело
- 16. самовоспитание
- 17. потому что возрастные особенности требуют целесообразного применения воспитательных и дидактических методов, педагогических технологий; необходимо в рамках возрастных особенностей выбирать темы и ставить в них аксиологические и мировоззренческие акценты; нужно учитывать способности восприятия в данном возрасте, психомоторные особенности для организации видов деятельности и их чередования.
- 18.а)
- 19.а)
- 20.б)
- 21.а)
- 22.а-3, б-1, в-2, г-4, д-5
- 23.а)
- 24.б)
- 25.а), б), в)
- 26.а)
- 27.системное программное обеспечение
- 28.алгоритм
- 29.программа
- 30.компьютерная сеть
- 31.локальная вычислительная сеть
- 32.глобальная вычислительная сеть
- 33.технология мультимедиа
- 34.операционная система
- 35 – аб
- 36 – в
- 37. Мы предлагаем следующие виды деятельности:

- Обучение по релятивной системе нотации со слоговыми обозначениями музыкальных звуков и ручными знаками (учебные пособия Д.Е. Огороднова, Е. Котляревской-Крафт, П. Вейса и др.)

- Изучение абсолютной нотации – параллельно с релятивной
- Связь теории и практики (Г. Шатковский - «слышу-вижу-пою»); элементы импровизации, письменные и устные упражнения, в том числе интонационные, метроритмические

- Развитие внутреннего слуха по методике С. Оськиной, Д. Парнес

- Постепенное усложнение навыков нотного письма

Важным аспектом современной методики обучения музыкальной грамоте является постоянная связь теории и практики интонационно-слухового восприятия обучающихся.

38. Начальный этап обучения инструментальному исполнительству, например, на фортепиано, представлен в учебных и учебно-методических пособиях многих авторов, например, Л. Баренбойма «Путь к музицированию». Согласно его методике, мы представим решение следующих задач:

- Задача 1. Формирование игрового аппарата обучающегося: посадка либо постановка корпуса, освобождение рук, достижение комфортного вида дальнейшего обучения

- Задача 2 (возможно решение параллельно с задачей 1): Различные формы работы: подбор по слуху, импровизация, ознакомление с репертуаром

- Задача 3 Формирование навыков штрихов non legato, legato, staccato

- Задача 4 Обучение музыкальной грамоте

- Задача 5 Начальный этап анализа изучаемого произведения с точек зрения содержания, образа, настроения, особенностей музыкально-выразительных средств, возможностей энергетики исполнения

Последовательность задач начального обучения может варьироваться с учётом индивидуальных особенностей обучающегося.

39. Викторина может быть организована как педагогом, так и обучающимся (группой обучающихся). Основные варианты викторины следующие:

- Музыкальная

- Портрет или картина (репродукция)

- Эссе

- Разоблачи вруна

Виды музыкальной викторины: игра «Угадай мелодию (композитора, музыкальное произведение)»; «Угадай одно музыкальное произведение из нескольких предложенных»

Виды портретной викторины либо викторины с репродукцией: «Назови композитора по его портрету»; «Назови одно или несколько музыкальных произведений, близких по содержанию представленной картине или репродукции»

Виды эссе: небольшой рассказ о композиторе либо направлении в музыкальном искусстве – обучающиеся отвечают, о ком идёт речь

Игра-викторина «Разоблачи вруна»: обучающийся читает текст о композиторе или каком-либо направлении в музыкальном искусстве, намеренно допуская ошибки – группа обучающихся-«судей» фиксирует ошибки и доказывают свою правоту - обучающийся может использовать свои примеры.

40. Музыкально-художественная композиция актуальна в процессе музыкального обучения и воспитания школьников среднего и старшего возрастов. Её особенности заключаются в том, что обучающиеся используют связи музыки с живописью, литературой, поэзией. Пример: картина А. Ватто «Савояр с сурком» (1716), стихотворение И. Гёте «Сурок» и песня Л.В. Бетховена «Сурок». Обучающиеся, создавая музыкально-художественную композицию, знакомятся с историей создания картины А. Ватто, представляют сведения о том, что савоярами называли жителей Савойи, путешествующих по стране с дрессированными сурками и шарманками. Мальчик-савояр вдохновил А. Ватто

на картину; чуть позднее, в середине XVIII века знаменитое стихотворение написал И. Гёте, а ещё через полвека появилась песня Л.В. Бетховена на стихотворение И.Гёте.

Музыкально-художественная композиция развивает мышление обучающихся, их интеллектуальный потенциал, воспитывает духовный облик, - актуальность формы деятельности очевидна - обучающийся может использовать свои примеры.

41. Мы представляем следующую последовательность работы:

- Разработка и внедрение в учебный процесс комплекса ритмоинтонационных и метрических упражнений с использованием слогов
- Эвритмические упражнения
- Использование элементов импровизации в построении ритмоинтонационных фраз с подтекстовкой из детских песен
- Изучение длительностей нот и пауз

В практической работе можно использовать различные методики педагогов-новаторов: М.С. Осеневой, Л.А. Безбородовой, А. Артоболовской, Л. Баренбойма, Д. Кабалевского, К. Орфа, Ж. Далькроза и др. Педагогу, осуществляющему музыкальное воспитание младших школьников в системе дополнительного образования, необходимо не только изучение различных научных исследований и использование методик, но и наличие способности собственного, авторского, творческого подхода к проблемам метроритмического воспитания детей. Важно осознание роли метроритма и темпа в общем интеллектуальном и музыкальном развитии ребёнка.

42 – тембровый слух

43 – динамический слух

44 - релятивная система сольмизации

45 - абсолютная система нотации

46 – сольмизация

47 - релятивная сольмизация

48 - абсолютная сольмизация

49 - эмоциональная отзывчивость на музыку

50 - эмпатия

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3

1. б
2. д
3. а, б, в, д
4. а, б, г, д
5. а, в, г, д
6. да
7. да
8. 1 – б; 2 – в; 3 – а; 4 – г
9. а, в, б, г
10. воспитание
11. коллектив
12. метод обучения
13. самовоспитание
14. самоуправление
15. этнопедагогика
16. потому что этот метод дает возможность изучать искусство по законам художественного восприятия; композиция урока включает в себя стадии восприятия: подготовка к восприятию, непосредственный процесс восприятия и осмысление восприятия; дает возможность эмоционально-чувственно пережить художественное со-бытие; позволяет использовать специфические художественные средства выразительности на уроке.

17. потому что в основе такого общения лежит устойчиво-положительное отношение педагога к учащимся и к делу; стремление совместно решать вопросы организации любой деятельности, именно на этой основе строится вся система отношений в педагогике сотрудничества.
18. 1-а,2-а,3-б,4-а,5-б
19. гармонический анализ музыкальной ткани; вслушивание в созвучия в процессе исполнения произведения в медленном темпе; извлечение из музыкальной ткани «гармонических экстрактов» (метод Л. Оборина); пропевание аккордов в мелодическом изложении; варьирование фактуры на единой гармонической основе; гармонизация мелодий; подбор аккомпанемента; транспозиция.
20. А
21. Креативность
22. Авгдж
23. 1-в,2-а,3-б
24. Константность
25. Аг
26. Нет
27. Да
28. эмоциональный диапазон – от страстного моления до галантной учтивости; уважительность, присвоение себе более низкого социального статуса по сравнению с лицом, к которому обращено высказывание; нисходящее мелодическое движение, связанное с естественным падением голоса в речи, выражающей неуверенность, слабость; характерный просительный жест – поклон; метрическая стопа – амфибрахий.
29. Г
30. В. В. Медушевскому
31. 1-в,2-д,3-г,4-б,5-а
32. бгвад
- 33 - тембровый слух
- 34 - звуковысотный слух
- 35 - ладовый слух
- 36 - гармонический слух
- 37 - абсолютный слух
- 38 - относительный слух
- 39 – б
- 40 – ав
- 41 – 1-а,2-г,3-в,4-б
- 42 - музыки и движения
- 43 – багвд
- 44 – бвагд
- 45 – да
- 46 – нет
- 47 – нет
- 48 – бав
- 49 – возрастная
- 50 - педагогическая

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-4

1. а

2. б
3. б
4. а, б, в
5. а, б
6. а, в, г
7. да
8. да
9. да
10. 1 – в; 2 – г; 3 – б; 4 – а
11. 1 – а; 2 – б; 3 – г; 4 – в
12. 1 – в; 2 – а; 3 – б
13. в, г, б, а
14. В.А. Сухомлинский
15. самообразование
16. самовоспитание
17. виртуальная экскурсия
18. рабочая тетрадь
19. творчество
20. воображение
21. К.Д. Ушинский
22. театральная
23. этнопедагогика

24. потому что творческие виды деятельности, связанные с национальной культурой, способствуют всестороннему развитию личности; национальное самостоятельное творчество и приобщение к нему развивают общекультурные и эстетические компетенции, способствуют национальному культурному самосознанию, развивают художественное восприятие; занятия становятся более интересными; через самостоятельную творческую деятельность раскрываются особенности национального характера и мировоззренческие основы национального творчества.

25. при изучении художественных произведений учащиеся через искусство приобщаются к нравственно-эстетическому опыту человечества; изучая предмет, учащиеся получают представление не только об обычаях и традициях, но и о нравственных и духовных качествах, присущих людям в разные эпохи и у разных народов, что формирует личный образ мира учащегося; на основе примеров великих творцов и их героев учащиеся делают свой экзистенциальный выбор.

- 26 - технология
- 27 – педагогическая технология
- 28 – музыкально-педагогическая технология
- 29 – метод
- 30 – методика
- 31 – музыкально-педагогическая методика
- 32 – репертуар
- 33 – диапазон
- 34 – примарная зона вокалиста
- 35 – рабочий диапазон
- 36 – способности человека
- 37 – музыкальный слух
- 38 – б
- 39 – абг
- 40 – в
- 41 – а
- 42 – аб

- 43 – абг
- 44 – 1-б,2-а,3-в,4-г
- 45 – бдвга
- 46 – нет
- 47 – да
- 48 – микрокосмос
- 49 - развития творческого ассоциативного мышления обучающихся
- 50 – различными разделами урока

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-5

1. б
2. б
3. б
4. д
5. а, б, в, д
6. а, б, г, д
7. а, б, в
8. а, б, в
9. да
10. 1 – б; 2 – в; 3 – а; 4 – г
11. 1 – б; 2 – а; 3 – в
12. а, в, г, б
13. а, в, б, г
14. воспитание
15. коллектив
16. метод обучения
17. самовоспитание
18. самоуправление
19. этнопедагогика
20. факультативные
21. исследовательские
22. реферирование
23. театрализация
24. Л.С. Выготский
25. потому что предметом изучения, анализа и интерпретации в изучении художественно-творческих дисциплин являются произведения искусства, а чтобы научиться их чувствовать и понимать, необходимо обладать художественным воображением; методика преподавания художественно-творческих дисциплин в большей своей части основывается на методе художественной драматургии, на законах художественного восприятия и воображения.
26. 1-а,2-а,3-б,4-а,5-б
27. гармонический анализ музыкальной ткани; вслушивание в созвучия в процессе исполнения произведения в медленном темпе; извлечение из музыкальной ткани «гармонических экстрактов» (метод Л. Оборина); пропевание аккордов в мелодическом изложении; варьирование фактуры на единой гармонической основе; гармонизация мелодий; подбор аккомпанемента; транспозиция.
28. А
29. Креативность
30. Авгдж
31. 1-в,2-а,3-б

32. Константность
33. Аг
34. Нет
35. Да
36. эмоциональный диапазон – от страстного моления до галантной учтивости; уважительность, присвоение себе более низкого социального статуса по сравнению с лицом, к которому обращено высказывание; нисходящее мелодическое движение, связанное с естественным падением голоса в речи, выражающей неуверенность, слабость; характерный просительный жест – поклон; метрическая стопа – амфибрахий.
37. Г
38. В. В. Медушевскому
39. 1-в,2-д,3-г,4-б,5-а
40. Бгвад
41. – цель
42. – профессионального
43. – специалист
44. – компетентность
45. – нет
46. – нет
47. - нет
48. – нет
49. – нет
50. – дистанционное обучение

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-6

1. д
2. г
3. б, в, г
4. а, б, д
5. да
6. да
7. 1 – б; 2 – в; 3 – а
8. 1 – б; 2 – в; 3 – а; 4 – г
9. а, в, б, г
10. Я.А. Коменский
11. А.С. Макаренко
12. физическое воспитание
13. трудовое воспитание
14. Я. Корчак
15. Чучело
16. самовоспитание
17. потому что в основе такого общения лежит устойчиво-положительное отношение педагога к учащимся и к делу; стремление совместно решать вопросы организации любой деятельности, именно на этой основе строится вся система отношений в педагогике сотрудничества; реализуются творческие способности личности и развивается адекватная самооценка.
- 18 – ладовое чувство
- 19 - метроритмическое восприятие
- 20 - музыкальная память

- 21 – эмпатия
- 22 – эмоции
- 23 – чувства
- 24 – дикция
- 25 – артикуляция
- 26 - Профессиональное самосознание педагога-музыканта - это способность анализа собственной деятельности
- 27 – а
- 28 – б
- 29 – в
- 30 – в
- 31 – да
- 32 – да
- 33 – нет
- 34 – да
- 35 – да
- 36 – нет
- 37 – нет
- 38 – да
- 39 – нет
- 40 - LMS-система
- 41 - интернет-платформы
- 42 – публичного
- 43 - E-learning
- 44 – цифрового
- 45 – средством
- 46 - интернет-технологии
- 47 – самостоятельной
- 48 – разработкой
- 49 – использованием
- 50 - г

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-7

- 1. б
- 2. а
- 3. а, б, в, д
- 4. а, б, г, д
- 5. а, в, г, д
- 6. да
- 7. да
- 8. нет
- 9. 1 – в; 2 – а; 3 – б; 4 – г
- 10. 1 – а; 2 – в; 3 – б; 4 – г
- 11. 1 – б; 2 – г; 3 – а; 4 – в
- 12. а, г, б, в
- 13. в, г, б, а
- 14. Ж.-Ж. Руссо
- 15. Великая дидактика
- 16. эмпатия
- 17. технология
- 18. самовоспитание

19. А.С. Макаренко
20. самообразование
21. воспитание
22. коллектив
23. метод обучения
24. потому что в основе такого общения – страх; не формируется любовь к своему делу; такой стиль руководства может обеспечить кажущуюся эффективность групповой деятельности, но он создает крайне неблагоприятный психологический климат, что задерживает становление коллективистских качеств; в случае отсутствия педагога любая работа замедляется или совсем прекращается.
25. потому что этот метод дает возможность изучать искусство по законам художественного восприятия; композиция урока включает в себя стадии восприятия: подготовка к восприятию, непосредственный процесс восприятия и осмысление восприятия; дает возможность эмоционально-чувственно пережить художественное событие; позволяет использовать специфические художественные средства выразительности на уроке.
26. редакторов
27. коммуникации
- 28 – программ
- 29 – учебников
- 30 – компьютерных
- 31 - дистанционном
- 32 – образовании
- 33 – реформа
- 34 – властью
- 35 – нововведений
- 36 – инновация
- 37 – обновление
- 38 – бвг
- 39 – б
- 40 - г
- 41 – г
- 42 – а
- 43 – в
- 44 – да
- 45 – а
- 46 – а
- 47 – в
- 48 – б
- 49 – в
- 50 - в

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-8

1. а
2. а, б, в
3. да
4. 1 – в; 2 – г; 3 – б; 4 – а
5. а, в, б, г
6. воображение
7. К.Д. Ушинский
8. театральная
9. этнопедагогика

10. Цель дисциплины «Теория музыкального образования» состоит в изучении закономерностей обучения и воспитания детей и подростков с помощью музыкального искусства. В процессе выполнения цели будущий педагог-музыкант овладевает целым комплексом знаний, умений и навыков, связанных с особенностями организации урочной и внеурочной деятельности в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

11. Необходимыми аспектами изучения дисциплины являются:

- Изучение научно-исследовательской и научно-методической литературы по проблемам: общей и музыкальной педагогики и психологии Л.С. Выготского, В. Ражникова, Б.М. Раменского, П.М. Якобсон и др.; организации музыкального образования и воспитания детей и подростков – Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина, Л.Г. Арчажниковой и др.; а также Программ по дисциплине «Музыка» различных авторов, утверждённых Госстандартом образования РФ
- Приобретение первоначальных знаний в области музыкального образования и воспитания детей дошкольного и школьного возраста – связь с учебной ознакомительной практикой
- Подготовка к изучению дисциплины «Технологии и методики музыкального образования» и к производственной педагогической практике

12. Цель музыкального образования детей и подростков заключается в формировании их музыкальной культуры как части духовной культуры человека. Понимание искусства как источника духовного общения и музыки как важнейшего вида искусства стало основой многих программ по дисциплине «Музыка» в общеобразовательной школе, в частности, в программе, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского коллективом авторов – Э.Б. Абдуллиным, Г.П. Сергеевой, Т.Е. Вендровой и др.

13. авд

14 – бс

15 – абвгде

16 – эмоции

17 - В, Г, А, Б, И, Д, Е, Ж, З, К – возможно В, Г, А, Б, И, Д, Е, З, Ж, К

18 – 1-в,2-д,3-г,4-б,5-а

19 - со второй трети до конца XIX века

20 – б

21 – в

22 – в

23 – а

24 – вж

25 – в

26 – а

27 – авгд

28 – а

29 – да

30 – fuga

31 – едгвбжа

32 - Пётр Ильич Чайковский

33 - В музыке черты художественного образа заключаются в совокупности всех элементов музыкальной речи, её характера и выразительных средств, интонационно-мелодического строя, особенностях метра, ритма, темпа, лада, гармонии, динамических оттенков, а также композиции музыкального произведения

34 - Иоганн Себастьян Бах

- 35 - Профессиональное самосознание педагога-музыканта - это способность анализа собственной деятельности
- 36 – интуиция
- 37 – музыкально-педагогическая интуиция
- 38 - Артистизм – умение формировать интерес к музыке, «излучать энергию» (К.С. Станиславский)
- 39 - Личностная профессиональная позиция – это умение обосновать своё видение сущности музыкального образования, собственные идеи по методике и организации учебного процесса
- 40 – а
- 41 – б
- 42 – в
- 43 – а
- 44 – человеку
- 45 – образования
- 46 – да
- 47 – да
- 48 – а
- 49 - г
- 50 - наук

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-9

- 1-а)
- 2-а)
- 3-б)
- 4-а)
- 5-а-3, б-1, в-2, г-4, д-5
- 6-а)
- 7-б)
- 8-а), б), в)
- 9-в)
- 10-в)
- 11-б)
- 12-г), д)
- 13-а)
- 14-системное программное обеспечение
- 15-алгоритм
- 16-программа
- 17-компьютерная сеть
- 18-локальная вычислительная сеть
- 19-глобальная вычислительная сеть
- 20-технология мультимедиа
- 21-операционная система
- 22-в)
- 23-8
- 24-б)
- 25-б), г), д), е)
- 26-а), б), г)
- 27-в)
- 28-б)
- 29-б)
- 30-в)

31-а)
32-а), б), д), е)
33-поисковый запрос
34-мультимедиа
35-браузер
36-файл
37-редактор текста или текстовый редактор
38-абзац
39-а), б), е), ж)
40-б)
41-а), б), г)
42-в)
43-а), б)
44-а), в)
45-интернет
46-технология экспертных систем
47-сервер
48-б), в), г)
49-а), б)
50-а)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1

1 – агдбв
2 - да
3 - беджвагз
4 – б
5 - 1-г, 2-ж, 3-з, 4-а, 5-б, 6-е, 7-д, 8-в
6 – б
7 - вг
8 – 1-д, 2-а, 3-е, 4-б, 5-г, 6-в
9 – нет
10 - аб
11 – 1-в,2-б,3-г,4-а
12 - вгбда
13 - в
14 - нет
15 - б
16 - в
17 - Гетерофония (от греч. – другой голос) – это вид многоголосия, при котором в одном или нескольких голосах происходят отступления от основного голоса
18 – бваг
19 – в
20 – 1-а,2-б,3-в
21 - аб
22 - в
23 - бв
24 - нет
25 - да
26 – кроссовер
27 – рок-н-ролл
28 – действие художника/музыканта

29 - Мажоро-минорная система представляет собой ладовую организацию, сложившуюся в гармонии во 2-й пол. XVIII века. В широком, обобщённом понимании термина «мажоро-минор» подразумевается централизация лада, в которой главный устой – тоника – объединяет все неустойчивые элементы лада. В более узком (тесном) понимании термина «мажоро-минор» подразумевается лад смешанного типа, объединяющий аккорды мажора и минора в рамках одной ладотональной системы. В XIX веке происходит значительное обогащение гармонии за счёт внедрения в мажор аккордов одноименного или параллельного минора, в минор – соответственно аккордов одноименного или параллельного мажора. На рубеже XIX-XX вв. появляются однотерцовые виды мажоро-минора. Усиление внимания композиторов к красочной (фонической) стороне гармонии приводит к некоторому ослаблению централизованных ладовых связей. Для мажоро-минорной системы XIX-XX вв. и современности характерна яркость, насыщенность фактуры благодаря переменным и полиладовым связям аккордов. Примеры: Г. Свиридов. Берёзка из вокального цикла «У меня отец – крестьянин» одноименный мажор-минор с тональным центром g. В 2-м романсе Демона из оперы А. Рубинштейна «Демон» представлены как одноименный, так параллельный виды мажоро-минора (по клавиру с такта 38) - обучающийся может представлять свои примеры.

30 - Горизонтально-подвижной контрапункт основан на смещении голоса (голосов) первоначального соединения по времени. Горизонтально-подвижной контрапункт используется в стреттах фуг; от латинского *stretto* – сжато, ускоренно – приём наложения звучания тематического материала в канонических построениях. Тема вступает в каком-либо голосе до окончания темы в предыдущем голосе. Кроме того, горизонтально-подвижной контрапункт может появиться и в других построениях, отличных от стретт, например И.С. Бах ХТК I фуга Es-dur, такты 18, 19. Для обозначения горизонтально-подвижного контрапункта используется знак Ih . Интервал смещения темы может быть любым, однако наиболее удобным считается полтакта, целый такт, полтора такта и т.д. в чётных размерах; целый такт, два такта и т.д. в нечётных размерах. Интервал смещения обозначается соответственно $Ih+0,5$ (полтакта), $Ih+1$ (целый такт) и др.

31 - Мелодика, как и соотношение голосов, в полифонии строгого письма построены на основе вокально-хорового склада, следовательно, естественность и удобство интонирования служат одним из основополагающих принципов. Пример: Дж. Палестрина. Мотет «На реках Вавилонских» - мелодическая линия каждого голоса соответствует его диапазону, господствует плавное поступенное движение, скачки подготовлены и заполнены. Пример мелодики свободного письма: С.И. Танеев. Квintет op. 16 ч. IV Фуга – мелодия каждого голоса отличается широким диапазоном с использованием различных регистров, - свободный стиль полифонии подразумевает инструментальное исполнение- обучающийся может представлять свои примеры.

32 - Одним из совершенных образцов шубертовской лирики явилась песня «Ave Maria» (1825) по Вальтеру Скотту. Поэма Вальтера Скотта «Дева озера» впервые была издана в 1810 году, и буквально сразу обрела огромную популярность. Она состояла из 13 песен, Ф. Шуберт положил на музыку только 7 –ю из них. «Третья песня Эллен» начиналась с обращения к Деве Марии: «Ave Maria», но далее содержание отражает вовсе не библейский сюжет. Это романтическая песнь юной девы, мольба о помощи, просьба укрыть от тяжелых невзгод, «сурового моря жизни», полная иносказаний и аллегорий. Такова же и музыка – романтическая, тонкая, прекрасная. Широко известен стихотворный перевод этой баллады на русский язык Алексея Плещеева

33 - модулирующая секвенция

34 - опущение; в литературе – преднамеренное сокращение предложения или фразы. В музыке – пропуск разрешения неустойчивого элемента лада

35 - фугато

36 - пространственная музыка

37 - частичная

- 38 - интонация
- 39 - аффектов с ее классификацией эмоциональных состояний
- 40 - полётно
- 41 – Сергей Рахманинов
- 42 – Пётр Чайковский
- 43 – сложный период
- 44 – зеркальная реприза
- 45 – а
- 46 – советская массовая песня
- 47 – б
- 48 - а
- 49 - в
- 50. На основе готовых звуковых формул-моделей в различных фактурных вариантах, которые позволяют создавать большое разнообразие вариаций на ту или иную тему.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2

1 - Понятие «обертоновый звукоряд» произошло от нем. ober – над. Обертоновый или натуральный звукоряд представляет собой ряд почти неуловимых слухом призвуков, образуемых от колебания тела, например, струны. Амплитуда колебаний такова, что колеблется не только вся струна, но и её части: половина, треть, четверть и т.д. Порядок призвуков определяется математическими соотношениями: удвоенное число колебаний даёт звук октавой выше основного звука; утроенное число – квинту через октаву и т. д. – каждый звук имеет не менее 16 призвуков – обертонов. В композиторском творчестве нередко использования какой-либо части обертонового звукоряда, например, в гармонии прелюдии К.Дебюсси «Затонувший собор»; в последнем такте ноктюна №20 cis-moll Ф. Шопена - обучающийся может использовать свои примеры

2 – в

3 – Особые виды сложных метров – смешанные – образуются от слияния различных стоп: двухдольных и трёхдольных. К числу смешанных метров относятся: пятидольные, семидольные и одиннадцатидольные. Особенно часто пятидольные и семидольные метры встречаются в музыкальном фольклоре славянских народов, а также в латышских и эстонских песнях. Примеры в композиторском творчестве: М.И. Глинка, опера «Иван Су-санин», хор девушек из 3 д. – 5/4; Н.А. Римский-Корсаков, заключительный хор в опере «Снегурочка» - 11/4 - обучающийся может использовать свои примеры

4 – полиметрия

5 – гемиола

6 – Дуоль и квартоль – это виды особого ритмического деления. Особенностью дуоли является деление длительности с точкой (трёхдольной метрической стопы) на две доли вместо трёх. Особенностью квартоли является деление длительности с точкой (трёхдольной метрической стопы) на четыре доли вместо трёх. Пример дуоли: П.И. Чайковский, романс «То было раннею весной». Пример квартоли: Ф. Шопен, ноктюн op.9 № 2 Es-dur - обучающийся может использовать свои примеры

7 – да

8 – нет

9 – аеж

10 – бвд

11 – ба

12 – б

13 - К аккордам нетерцовой структуры относятся созвучия из трёх и более звуков, которые невозможно построить по терциям. Наиболее часто нетерцовые аккорды используются в музыке XX-XXI вв., однако они встречаются и у композиторов классической

эпохи, например, в творчестве А.П. Бородина - в Первой симфонии (квартовые аккорды); романсе «Спящая княжна» (секундовые аккорды). В начале XX века А. Скрябин использует 6-звучный аккорд, построенный по квартам $fis - his - e - ais - dis - gis$ («Поэма огня»). Аккорды, расположенные по секундам, являются кластерами, - они используются в творчестве композиторов XX-XXI вв., например, у К. Пендерецкого – «Трен памяти жертвам Хиросимы» - обучающийся может использовать свои примеры

14 – бавгд

15 – увеличенный лад

16 – уменьшенный лад

17 - Интервалы ум3 и их обращения ув6 относятся к хроматическим, т.к. включают альтерированные ступени лада: II низ., II выс., IV выс., VI низ. в мажоре; II низ., IV низ., IVвыс., VII выс. в миноре. Особенности их построения: ум3 и ув6 находятся на расстоянии полутонов от устойчивых ступеней лада. Интервалы ум3 и ув6 используются в мелодии – например, в романсе М.И. Глинки «Сомнение»; в альтерированных аккордах, чаще D и DD – например, в фортепианных пьесах П.И. Чайковского «Баба-Яга», «Нянина сказка», «Полька» («Детский альбом») - обучающийся может использовать свои примеры

18 – 1-г,2-а,3-б,4-в

19 – в

20 – абгж

21 –

22 –

23 –

24 –

25 –

26 – в

27 – б

28 – б

29 - строфическая форма

30 - староконцертная форма

31 - это научное изучение музыки, которое включает в себя исследование стиля и формы, определение музыкального языка, изучение того, насколько важны эти элементы для выражения смыслового содержания произведения и их взаимодействие друг с другом

32 – вба

33 – г

34 – да

35 – нет

36 – с сильной доли на слабую

37 – бв

38 – б

39 – куплетно-вариационная форма

40 – 1-а,2-в,3-б

41 – рондо-соната

42 – барокко

43 – в

44 – 1-а,2-в,3-б

45 – рефрен

46 – аб

47 – сложный период

48 – зеркальная реприза

49 – а

50 – в

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-3

1 – бв

2 – а

3 - 1-а; 2-в; 3-б; 4-г; 5-е

4 – виртуоз

5 – бгде

6 – б

7 - А. Рубинштейн и

Н. Рубинштейн

8 - Дмитрий Кабалевский

9 – 1-а,2-б,3-в,4-г

10 - распевки; дыхательная гимнастика; исполнение многоголосных примеров ин-структивного вида; исполнение многоголосных примеров и их фрагментов из художе-ственной музыкальной литературы; слуховой анализ многоголосных примеров; многого-лосные диктанты

11 - сочинение распевки с последующей презентацией в группе обучающихся; слу-ховой анализ и диктант «с ошибками» с обязательным самостоятельным проведением в группе обучающихся; хоровая (ансамблевая) аранжировка одноголосных примеров (фраг-ментов)

12 – д

13 – г

14 – а

15 – г

16 – авгд

17 – б

18 – да

19 – аккомпанемент

20 – едгвбжа

21 – арпеджиато

22 - В музыке черты художественного образа заключаются в совокупности всех элементов музыкальной речи, её характера и выразительных средств, интонационно-мелодического строя, особенностях метра, ритма, темпа, лада, гармонии, динамических оттенков, а также композиции музыкального произведения.

23 – ваб

24 – г

25 – нет

26 – в

27 – да

28 – мелизм

29 – вбдаг

30 – б

31 - равноправный партнер

32 - Да, предъявляются. В процессе работы над камерно-инструментальным произ-ведением всем партнерам необходимы:

а) доскональное знание своей партии;

б) проникновение в исполнительский замысел произведения;

в) общность интерпретации.

33 – В

34 – да

35 - сочетание пианиссимо, тремоло и понтичелло

36 – нет

37 – авгжз

- 38 – в
- 39 – бвгезл
- 40 – 1-а,2-в,3-б
- 41 – авгд
- 42 – да
- 43 – 1-б,2-в,3-а
- 44 – в
- 45 – в
- 46 – г
- 47 – а
- 48 – в
- 49 – а
- 50 – г

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-4

- 1 – в
- 2 – б
- 3 – аб
- 4 – в
- 5 – в
- 6 – б
- 7 – в
- 8 – в
- 9 – 1-а, 2-б.
- 10 – г
- 11 – а
- 12 – в
- 13 – б
- 14 – Карл Орф
- 15 – б
- 16 – 1-б, 2-а, 3-г, 4-в
- 17 – бг
- 18 – а
- 19 – в
- 20 – б
- 21 – в
- 22 – 1-б-ж, 2-а-е, 3-д-в, 4-г-з
- 23 – гез
- 24 – а
- 25 – да
- 26 – бвде
- 27 – г
- 28 – в
- 29 – б
- 30 – абгдж
- 31 – В.Емельянов
- 32 – абвгдз
- 33 – д
- 34 – г
- 35 – а
- 36 – г
- 37 – а

- 38 – в
- 39 – в
- 40 – интегрирование
- 41 – борьба
- 42 – педагогическая
- 43 – инновация
- 44 – эффективности
- 45 – нововведение
- 46 – подход
- 47 – инновационный
- 48 - педагогических
- 49 – д
- 50 - б

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-5

1. .в) вспомогательным;
2. .б) непрерывное, ритмично равномерное, преимущественно поступенное ведение линии баса (басовой партии) с использованием как аккордовых, так и проходящих звуков
3. .

Т 6	Тонический сектаккорд в тональности
С маж	Большой мажорный септаккорд от звука «до»
Dm7	Малый минорный септаккорд от
D56	Доминантовый квинтсектаккорд, первое обращение доминантсептаккорда звука «ре»
H 0	Уменьшенный септаккорд отзвука «си»

4. .блюзовым периодом
5. .Дёрти тоном
6. .крайним двухголосием
7. .фактурным варьированием
8. .б) музыкальное воплощение интонации стопа, вдоха;
9. .а) отклонения ритмики в метроритмической пульсации от основных долей граунд-бита, которое создает напряженность, внутреннюю конфликтность в различных пластах фактуры
 - в) стиль американского джаза, появившийся в конце 1920-х гг, но получивший широкое распространение в 1930-1940-х гг.
10. .г) опевание аккордовых тонов
11. .тритоновой заменой
12. .б) подбор по слуху
 - в) аккомпанирование собственному пению
13. б) III пониженная
 - г) V пониженная
 - д) VII пониженная
14. А) ритмическое диминуирование (постепенное включения более мелких длительностей)
15. .Б) рок–н–ролл

16. .да
17. .нонаккордом
18. .блюз
19. .В) аранжировщика
20. .нет
21. .А) регтайм

22. .блок-аккорды
23. .плавное голосоведение
24. .А) кварто–квинтовых
25. .В) босса–новы
26. Б
27. 1-б,2-а,3-в
28. –а
29. – джазовая импровизация
30. – канон
31. – в
32. 1-в,2-а,3-г,4-д,5-б
33. Б
34. Блюзовый период
35. Дёрти-тоны
36. Б
37. А
38. Тритоновая замена
39. «Блюзовый» диссонанс
40. Бгд
41. Б
42. –нонаккорд
43. Да
44. Блок-аккорды
45. Б
46. Блюз
47. Септаккорд
48. Квинта (квинтовый тон аккорда)
49. Рифф
50. в

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-6

- 1 – б
- 2 – а
- 3 – б
- 4 – Урок музыки - это прежде всего урок искусства, на котором решаются следующие задачи:
 - воспитание эмоциональной культуры учащихся
 - развитие навыка внимания, сосредоточения на изучаемых компонентах урока
 - развитие музыкальных и творческих способностей
 - расширение кругозора в области искусства.
- 5 – ансамбль
- 6 – а
- 7 – б
- 8 – 1-а, 2-а, 3-б, 4-б, 5-а, 6-б

- 9 – сопрано
 10 – портаменто (portamento)
 11 – абве
 12 – г
 13 – аккомпанемент
 14 – Эдуард Успенский
 15 – в
 16 – в
 17 – нет
 18 – 1-г,2-д,3-б,4-в,5-а
 19 - Электронный клавишный музыкальный инструмент (цифровой клавишный синтезатор, электронный клавишный синтезатор)
 20 - Исполнение левой рукой аккордов на электронном клавишном инструменте в режиме автоаккомпанемента с использованием упрощенной аппликатуры называется упрощенной игрой. При этом аккорд звучит в заданной тональности при нажатии одной и более клавиш. При этом, в обычном режиме для взятия, например, мажорного трезвучия необходимо нажать три клавиши, а в режиме упрощенной аппликатуры это же трезвучие берется нажатием одной клавиши (основного тона).
 21 - Мажорный аккорд (одна клавиша), минорный аккорд (основной тон и черная клавиша), малый мажорный септаккорд (основной тон и белая клавиша), малый минорный септаккорд (основной тон, черная и белая клавиша).
 22 – г
 23 - «Аэлита», «Перле», «Алиса», «Юность», «Форманта», «Лель», «Поливокс».
 24 - Учебно-методическое пособие раскрывает особенности игры на клавишном синтезаторе. Музыкальный материал пособия подобран в соответствии с возрастными возможностями учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и представлен в трех разделах: "Народная музыка", "Музыка массовых жанров", "Музыка академических жанров".
 25 - авдж
 26 – а
 27 – да
 28 – антиципация
 29 – едгвбжа
 30 – ауфтакт
 31 – В музыке черты художественного образа заключаются в совокупности всех элементов музыкальной речи, её характера и выразительных средств, интонационно-мелодического строя, особенностях метра, ритма, темпа, лада, гармонии, динамических оттенков, а также композиции музыкального произведения
 32 – ансамбль
 33 – бв
 34 – авгд
 35 – а
 36 – б
 37 – г
 38 – в
 39 – б
 40 – в
 41 – в
 42 – а
 43 – 1-а, 2-в, 3-б
 44 – в
 45 – Шульверк

- 46 – Три кита
- 47 – ауттакт
- 48 – ансамбль
- 49 – абвг
- 50 - да

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-7

- 1 – бгд
- 2 – деташе (detache)
- 3 – Первостепенное значение для музыкального воспитания имеет знание самой музыки. Чем разнообразней запас музыкальных впечатлений, тем больше возможностей для вхождения в мир музыки. Критериями отбора педагогического репертуара являются: художественность; воспитательная направленность; небольшие объёмы; образные контрасты; учёт психолого-возрастных особенностей детей
- 4 – аб
- 5 – да
- 6 – 1-г,2-а,3-б,4-в
- 7 – гвба
- 8 – 1920
- 9 - INTRO (вступление)
- 10 - Синтезатор содержит большое количество встроенных, готовых к игре стилей. Дети с помощью синтезатора узнают больше и о самих стилях, ведь мы сможем продемонстрировать жанры разных эпох: мазурку, полонез, рок-н-ролл, диско и т. д.
- 11 – г
- 12 – г
- 13 – да
- 14 – 1-а; 2-в; 3-б; 4-г
- 15 – Антонин Дворжак
- 16 – а, б, д, ж
- слуховая память
- 17 – абвгде
- 18 – а
- 19 – штрих
- 20 – Елена Сорокина-Александр Бахчиев
- 21 – абвж
- 22 – Сергей Прокофьев
- 23 – Фортепианный ансамбль-необходимая школа самообучения и самовоспитания. Ансамблевое исполнительство формирует взаимоуважение, чувство такта, партнёрство. Игра в ансамбле представляет возможность как для дружеского, так и для творческого общения пианистов-солистов.
- В отличие от других камерных ансамблей с участием фортепиано, главным преимуществом фортепианного ансамбля является возможность самообучения, возможность решения технологических проблем.
- Большое значение приобретает единство приёмов звукоизвлечения, штрихов, педализации, агогики и динамики, стремление двух партнёров играть «как один пианист»
- 24 – г
- 25 – б
- 26 – а
- 27 – б
- 28 – б
- 29 – б

- 30 – в
- 31 – бвг
- 32 – бв
- 33 – в
- 34 – интонация
- 35 – слуховой
- 36 – Святослав Рихтер
- 37 – Русское музыкальное общество (РМО)
- 38 – артикуляция
- 39 – в
- 40 – 1-г;2-в;3-а;4-б
- 41 – б
- 42 – да
- 43 – а
- 44 – Арво Пярт
- 45 – концертное исполнение
- 46 – романс
- 47 – абвг
- 48 – а
- 49 – да
- 50 – абвг