

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального
искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____ Е.В. Савелова

«25» октября 2023 г.

**СБОРНИК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ
ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Уровень бакалавриата
(очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

**Хабаровск
2023**

Составители: Попова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Фонд оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенций одобрен на заседании совета по оценке и контролю качества образовательной деятельности от 18 октября 2023г, протокол 2

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Определение и структура фонда оценочных средств	4
1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств	4
1.3. Виды оценочных средств	5
1.4. Этапы формирования компетенций	7
1.5. Уровни сформированности компетенций	8
1.6. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки	8
Раздел 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ	10
2.1. Место компетенции в структуре учебного плана.....	10
2.2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции.....	10
Раздел 3. КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ	216

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение и структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) – комплекс методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций у обучающихся в ходе освоения образовательной программы по направлениям и профилям подготовки, а также выпускников на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по завершению освоения образовательной программы.

Оценочные средства – это совокупность материалов, измерительных инструментов, описания оценочных форм и процедур, которые используются для измерения и оценки уровня сформированности образовательных результатов.

ФОС является составной частью учебно-методического обеспечения и процедуры оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП), обеспечивает повышение качества образовательного процесса, используется при проведении текущего и итогового контроля успеваемости, а также промежуточной аттестации обучающихся.

В состав ФОС по образовательным программам высшего образования входят ФОС для проверки уровня сформированности компетенций, ФОС для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по всем дисциплинам, входящим в учебный план ОПОП ВО, ФОС практик, ФОС Государственной итоговой аттестации, а также фонды контрольно-измерительных материалов по дисциплинам учебного плана.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в состав ФОС (при необходимости) включаются адаптивные оценочные средства и методические материалы, учитывающие особенности психофизического развития, индивидуальные возможности и состояние здоровья обучающихся.

1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение» (уровень бакалавриата), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработан на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06 декабря 2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Целью создания ФОС для проверки уровня сформированности компетенций является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям стандарта по реализуемым направлениям и профилям подготовки.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в стандарте по соответствующему направлению и профилю подготовки;
- контроль и управление достижением целей реализации образовательной программы;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины (модуля), практик с выделением положительных (или отрицательных) результатов;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

ФОС должен формироваться на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность: оценочные средства должны отражать способность получать результат, соответствующий поставленной цели;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность: оценочные процедуры должны исключать, насколько возможно, субъективные погрешности в оценке и измерении; обеспечивается максимальной стандартизацией проведения таких процедур;
- системность: оценочные средства предполагают подбор упорядоченных содержательных элементов, связанных между собой определенной иерархией и общей структурой образовательных результатов;
- значимость: в оценочные средства должны включаться наиболее значимые элементы содержания, отражающие запланированные результаты.

1.3. Виды оценочных средств

Назначение оценочного средства определяет его использование для измерения уровня достижений обучающимися установленных результатов обучения по одной теме (разделу) и/или совокупности тем (разделов), дисциплине/практике/государственной итоговой аттестации в целом:

- оценочные средства для текущего контроля;
- оценочные средства для промежуточной аттестации;
- оценочные средства для государственной итоговой аттестации.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

5	Конспект	Средство проверки умений анализировать текст и представлять выбранную необходимую информацию в сжатом виде	Перечень источников для конспектирования
6	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
7	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
8	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
9	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
10	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
11	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
12	Творческое	Частично регламентированное задание,	Темы групповых

	задание	имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	и/или индивидуальных творческих заданий
13	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
14	Экзамен	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по контрольным вопросам.	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины
15	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
16	Курсовая работа (курсовой проект)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой глубокий теоретический анализ с использованием широкого круга первоисточников и наличием самостоятельных выводов. Может предполагать решение практической задачи.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению
17	Выпускная квалификационная работа	Самостоятельная, логически завершенная работа, связанная с решением задач в профессиональной области.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению

1.4. Этапы формирования компетенций

Образовательные цели программы представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы для формирования компетентностной модели выпускника.

Заявленные компетенции формируются на различных этапах освоения ОПОП, которые определяются компетентностной моделью выпускника и учебным планом. Основными этапами формирования указанных компетенций при освоении образовательной программы являются:

- *начальный этап*: на этом этапе формируются инструментальные основы компетенции, формируются базовые профессиональные умения. Обучающийся решает учебные и профессиональные задачи под контролем наставника. Если обучающийся отвечает этим требованиям, можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

- *основной этап*: умения и навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе обучающийся способен самостоятельно решать учебные и профессиональные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить сформированные умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

- *завершающий этап*: на этом этапе обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать знания, умения, навыки при решении профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

1.5. Уровни сформированности компетенций

Основной критериев для оценивания сформированности компетенции является демонстрируемый обучаемым уровень самостоятельности в применении сформированных в ходе обучения профессиональных умений и навыков.

<i>пороговый</i>	<i>стандартный</i>	<i>эталонный</i>
Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности, практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности, устойчивого практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

1.6. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно»
Оценка «зачтено»			Оценка «не зачтено»
Обучающийся демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных профессиональных задач. Использует творческий подход в реализации программы практики. Проявляет способность к	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение практических умений и навыков в решении профессиональных задач, достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях, испытывает затруднения в	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении практических умений и навыков в решении профессиональных задач, однако испытывает незначительные затруднения, не в полной мере достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в	Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать практические умения и навыки при решении профессиональных задач. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения

<p>дальнейшему профессиональному у саморазвитию и высокой адаптивности практического применения сформированных компетенций к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.</p>	<p>новых условиях.</p>	<p>стандартных ситуациях.</p>	<p>программы обучения.</p>
<p>Определение уровня освоения компетенций в соответствии с оценкой ответа студента</p>			
<p>Оценка «отлично» свидетельствует о наличии сформированных компетенций высокого (эталонного) уровня для решения профессиональных задач</p>	<p>Оценка «хорошо» свидетельствует о наличии сформированных компетенций стандартного уровня для решения профессиональных задач</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» свидетельствует о наличии сформированных компетенций порогового уровня для решения профессиональных задач</p>	<p>Оценка «неудовлетворительно» свидетельствует об отсутствии сформированных компетенций для решения профессиональных задач</p>

Раздел 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-1

2.1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Философия 17 Экономика культуры 17 Основы научных исследований 16	-	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

2.2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Помогая человеку понять своё место в природе и обществе, философия выполняет функции:

- а) гуманистическую
- б) методологическую
- в) аксиологическую
- г) прогностическую
- д) воспитательную
- е) познавательную
- ж) мировоззренческую

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

2. Выберите правильный вариант ответа (3 мин).

Философское знание, используемое в науке, политике, образовании в качестве руководства в духовной и практической деятельности, выступает в роли:

- а) методологии
- б) мифологии
- в) аксиологии
- г) гносеологии

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

3. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Понятие «научная картина мира»:

- а) является абсолютным и неизменным;
- б) выражает образные представления о мире;

- в) не характерно для современной философии;
- г) претерпевает историческую эволюцию.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

4. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Относительно связи движения и развития верным является суждение:

- а) движение и развитие не связаны друг с другом
- б) движение тождественно развитию
- в) не всякое движение является развитием
- г) не всегда развитие есть движение

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

5. Соотнесите между собой определение и форму освоения мира (5 мин.).

Определение	Форма освоения мира
1. Основана на вере в сверхъестественное, священное	
2. Отображает мир в эмоционально-образной форме, художественно-эстетическими средствами	
3. Основана на получении объективных и систематизированных знаний о мире	
4. Направлена на постановку, анализ и решение коренных мировоззренческих вопросов	

- а) искусство
- б) наука
- в) религия
- г) философия

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

6. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Термин «философия» в переводе с греческого означает

7. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Основной вопрос философии — это _____.

8. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Три закона диалектики, открытых Гегелем, это

9. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Метод отыскания истины и способ обучения, практиковавшийся Сократом и основанный на исходном допущении о том, что истина как форма врождённого знания «скрыта» в уме любого человека, а задача учителя сводится лишь к тому, чтобы помочь ей «родиться» путём вопросов и ответов, – это _____.

10. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Раздел философии, изучающий фундаментальные принципы бытия, его наиболее общие сущности и категории, - это _____.

11. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.

Теоретический характер анализа всеобщих связей в системе «человек – мир» является отличительной особенностью мифологии	да	нет
--	----	-----

12. Соотнесите между собой вопросы, в поисках ответов на которые И. Кант видел назначение философии как науки, и философскими дисциплинами, в которых следует искать ответы на каждый из этих вопросов (7 мин.).

Философские вопросы	Философские дисциплины
1. Что я могу знать?	
2. Что я должен делать?	
3. На что я могу надеяться?	
4. Что такое человек?	

- а) философская антропология;
- б) гносеология;
- в) этика;
- г) философия религии.

13. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Философское направление, постулирующее первичность и единственность материального начала в мире и рассматривающее идеальное лишь как свойство материального – это _____.

14. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Диалектический механизм развития любого объекта, по Гегелю, включает в себя непременно три ступени, кратко обозначаемые им: тезис – антитезис – _____.

15. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Методологический принцип, признающий разум основой познания, – это _____.

16. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Философское направление, постулирующее первичность и единственность материального начала в мире и рассматривающее идеальное лишь как свойство материального – это _____.

17. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Философское направление, приписывающее активную, творческую роль в мире исключительно идеальному началу и ставящее материальное в зависимость от идеального - это _____.

18. Выберите правильный вариант ответа: Как называется анализ сильных и слабых сторон товаров и услуг в сфере культуры

- а) метод исследования
- б) SWOT
- в) аудит
- г) бифуркация

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

19. Выберите правильный вариант ответа: Экономические отношения, складывающиеся между производителями, продавцами, покупателями, потребителями товаров и услуг (включая культурные) по поводу обмена, распределения и перераспределения товаров и услуг

- а) имманентная конкуренция
- б) мультипликационный эффект
- в) рыночные отношения
- г) трансцендентальная апперцепция

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

20. Выберите правильный вариант ответа: Одной из задач, решаемых в ходе исследования конкуренции в сфере культуры, является

- а) оценка диссипирования
- б) оценка положения на рынке конкурирующих компаний
- в) аудит институциональной хабиутализации
- г) трансгрессия онтогенеза

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

21. Выберите правильный вариант ответа: Одно из средств достижения целей учреждения культуры, отличающееся от других средств своей новизной

- а) хиральная стратегия
- б) инновационная стратегия
- в) маркетинговая стратегия
- г) интеррогативная стратегия

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

22. Выберите правильный вариант ответа: В чем состоит основная цель разработки инвестиционного проекта

- а) выбор оптимального варианта технического перевооружения учреждения
- б) обоснование технической возможности и целесообразности создания объекта предпринимательской деятельности
- в) получение мультипликационного эффекта при диверсификации всех стратегий
- г) проведение финансового оздоровления

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

23. Выберите правильный вариант ответа: Стратегия учреждения культуры

- а) генеральный план действий, определяющий приоритеты стратегических задач, распределения ресурсов и последовательность в достижении целей в течение продолжительного периода времени
- б) имманентный план ведения и бифуркации рабочего процесса

- в) форма планового расчета, которая определяет подробную программу диверсификации взаиморелевантных фракталов
г) фазовая траектория, обусловленная влиянием аттрактора
Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

24. Выберите правильный вариант ответа: Учреждение культуры

- а) учреждение, осуществляющее образовательный процесс, т.е. реализующее одну или нескольких образовательных программ
б) предприятие розничной торговли, размещённое в стационарном здании
в) организация, созданная с целью осуществления просветительских, социально-культурных и других некоммерческих функций
г) учреждение, всегда выравнивающее балансы на фондовых рынках

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

25. Выберите правильный вариант ответа: Менеджмент

- а) искусство;
б) наука;
в) искусство и творчество;
г) трансконгруэнтная диссипация.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

26. Выберите правильный вариант ответа: Конкуренция:

- а) взаимоконгруэнтная деятельность, благодаря которой все участники получают определенную выгоду;
б) борьба между экономическими субъектами за максимально эффективное использование факторов производства;
в) взаимная неприязнь и даже ненависть, острая вражда, которая существует между двумя людьми, группами и т.д.;
г) бифуркация фрактальных аттитюдов.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

27. Кто определяет порядок формирования, утверждения, размещения плана закупок для муниципальных заказчиков? (5мин.)

28. В каких направлениях деятельности в настоящее время в сфере культуры преобладает коммерческий тип хозяйствования? (5мин.)

29. Впишите правильный ответ:

Объективно возникающая и юридически закреплённая совокупность отношений между людьми по поводу присвоения жизненных благ в процессе их производства, распределения, обмена, потребления – это _____ . (5 мин.)

30. Впишите правильный ответ:

Тип учреждения культуры, деятельность которого полностью финансируется из бюджета – это _____ . (5 мин.)

31. Какие могут быть виды учреждений культуры исходя из формы собственности? (5мин.)

32. *Какие виды учреждений культуры осуществляют культурное просвещение? (5 мин.)*

33. *Коммерческой организацией социально-культурной сферы является:*

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) концертный зал
- б) театр
- в) казино

34. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? (3 мин.)*

Казённое учреждение социально-культурной сферы полностью финансируется из бюджета.	Да	нет
--	----	-----

35. *Выберите правильный вариант ответа: Установите правильный порядок этапов научного исследования*

- а) анализ и сопоставления результатов
- б) теоретическое исследование
- в) выдвижение и обоснование первоначальной гипотезы
- г) оформление результатов исследования
- д) постановка проблемы
- е) экспериментальные исследования
- ж) заключительные выводы

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): _____

36. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько.) Перечислите методы научного исследования*

- а) анализ
- б) синтез
- в) аналогия
- г) локация
- д) дедукция
- е) индукция

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

37. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько). Перечислите виды первичных научных текстов*

- а) реферат
- б) научная статья
- в) монография
- г) диссертация
- д) конспект
- е) автореферат

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

38. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько). Перечислите виды вторичных научных текстов*

- а) научный доклад
- б) тезисы
- в) план
- г) аннотация

- д) обзор
- е) рецензия

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

39. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Отличительными признаками научного исследования являются:

- а) целенаправленность;
- б) поиск нового;
- в) систематичность;
- г) строгая доказательность;
- д) все перечисленные признаки.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

40. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Какая характеристика не относится к науке:

- а) универсальность;
- б) рациональность;
- в) субъективность;
- г) достоверность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

41. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.)

Перечислите методы научного исследования:

- а) анализ;
- б) синтез;
- в) аналогия;
- г) локация;
- д) дедукция;
- е) индукция.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

42. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Перечислите виды первичных научных текстов:

- а) реферат;
- б) научная статья;
- в) монография;
- г) диссертация;
- д) конспект;
- е) автореферат.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

43. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Процессы и механизмы продвижения научных идей внутри научного сообщества и за его пределами, - это _____ коммуникация.

44. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов, – это _____.

45. Впишите правильный ответ (3 мин.).

_____ – это форма духовной деятельности людей, направленная на производство знаний о природе, обществе и самом познании, имеющая непосредственной целью постижение истины и открытие объективных законов на основе обобщения реальных фактов в их взаимосвязи, для того чтобы предвидеть тенденции развития действительности и способствовать ее изменению.

46. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Краткая и точная формулировка того, что автор намеревается сделать в рамках исследования, – это _____ научного исследования.

47. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Целенаправленное изучение предметов, которое опирается в основном на данные органов чувств (ощущение, восприятие, представление) – это _____.

48. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Понятие, означающее «признанные всеми научные достижения, которые в течение определенного времени дают научному сообществу модель постановки проблем и их решений», это:

- а) научные парадигмы;
- б) научные теории;
- в) научные схемы;
- г) научные революции

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

49. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Методологический подход, при котором любой объект рассматривается как совокупность взаимосвязанных элементов компонентов, имеющая цель, ресурсы, связь с внешней средой, обратную связь, – это _____ подход.

50. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Среди уровней научного знания выделяют:

- а) гностический
- б) эмпирический
- в) теоретический
- г) метафизический

Ответ (укажите букву выбранного ответа, одну или несколько): _____

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-2

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК -2 Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Основы государственной и культурной политики 25 Основы правовых знаний 25		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Основы государственной культурной политики

На основе изученного лекционного и семинарского материала, а также материала предложенного перечня основной и дополнительной литературы осуществляется подготовка к ответам на вопросы теста.

Тесты представлены в виде 4-х типов вопросов.

При ответе на *закрытый тип* вопроса необходимо обвести в круг букву, под которой находятся правильные ответы (или ответ).

При ответе на *открытый тип вопроса* необходимо рядом с заданием вписать пропущенное слово (или несколько слов), которое обозначено знаком ####.

Выполняя *задание на соответствие*, необходимо в каждой строке таблицы написать букву, под которой находится правильный ответ.

Выполняя *задание на упорядочение*, необходимо возле каждого представленного варианта написать порядковый номер, соответствующий выбранному Вами ответу.

1. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Толерантность культурной политики выражается в: (4 мин.)

- а) Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности.
- б) Превосходстве культуры одной национальности над другой
- в) Слиянии различных национальных культур
- г) Выделении двух культур

2. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили: (3 мин.)

- в) Центры молодежного и детского творчества.
- б) Центры досуговых клубных объединений.
- в) Центры национальных культур

г) Центры международных культур

3. *Закрытый тип вопроса. Средней трудности.*

Федеральной программой, определявшей культурную политику во втором десятилетии XXI в., являлась: (3 мин.)

а) Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012-2018 годы)».

б) Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)».

в) Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»

г) Федеральная целевая программа «Региональные культуры и центры России (2012-2018 годы)»

4. *Закрытый тип вопроса. Средней трудности.*

Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает: (5 мин.)

а) Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.

б) Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.

в) Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации

г) Формирование региональных культурных центров

5. *Закрытый тип вопроса. Средней трудности.*

Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как: (4 мин.)

а) Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.

б) Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.

в) Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов

г) Создание региональных реставрационных фондов

6. *Закрытый тип вопроса. Легкий.*

В отношении профессионального и самодеятельного искусства проводится следующая государственная политика: (5 мин.)

а) Паритетное развитие профессионального искусства и культурной самодеятельности населения.

б) Приоритетное развитие разнообразных форм профессионального искусства.

в) Приоритетное развитие разнообразных форм культурной самодеятельности населения

г) Приоритетное развитие кружков народного творчества

7. *Закрытый тип вопроса. Средней трудности.*

В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция: (5 мин.)

а) Невостребованность потенциала зарубежных произведений киноискусства.

б) Невостребованность потенциала образцов отечественной массовой культуры.

в) Невостребованность потенциала профессионального искусства и традиционной народной культуры

г) Невостребованность потенциала зарубежных музыкальных произведений

8. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Современная культурная политика России реализуется на уровнях: (5 мин.)

- а) Региональных организаций.
- б) Региональных и федеральных организаций.
- в) Региональных, федеральных и международных организаций.
- г) областных и краевых организаций

9. Закрытый тип вопроса. Легкий.

Главным исполнителем государственной культурной политики является: (5 мин.)

- а) Министерство образования и науки РФ.
- б) Министерство культуры РФ
- в) Министерство труда и социальной защиты РФ
- г) Государственная Дума РФ

10. Закрытый тип вопроса. Легкий.

Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является: (5 мин.)

- а) Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре».
- б) Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».
- в) Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»
- г) Закон РФ «Об авторском праве»

11. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

В качестве целей культурной политики выступают: (5 мин.)

- а) Расширение частного сектора в социально-культурной сфере.
- б) Сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций.
- в) Перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных
- г) Использование зарубежного опыта

12. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Объектом культурной политики можно назвать: (5 мин.)

- а) Различные организации и учреждения социальной сферы.
- б) Различные органы управления отраслью культуры.
- в) Различные группы населения
- г) Творческие союзы

13. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Культурная политика в России осуществляется на принципах: (5 мин.)

- а) Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления.
- б) Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления.
- в) Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры
- г) Полной свободы региональных органов в управлении отраслью культуры

14. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

К числу культурных характеристик населения относятся: (5 мин.)

- а) Национальный язык, образовательный уровень.

- б) Уровень материальной обеспеченности, размер заработной платы.
- в) Интенсивность и количество выездов в зарубежные страны
- г) Интенсивность и количество посещений кинотеатров

15. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Среди этносов России в культурном отношении наиболее близки: (5 мин.)

- а) Русские, поляки, аварцы.
- б) Русские, белорусы, кабардинцы.
- в) Русские, украинцы, белорусы
- г) Нанайцы, чукчи, эвенки

16. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Когда в СССР было введено всеобщее начальное образование: (6 мин.)

- а) 1918 г.
- б) 1923 г.
- в) 1926 г.
- г) 1930 г.

17. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

В каком году в Советском государстве были созданы рабфаки: (6 мин.)

- а) 1919 г.
- б) 1920 г.
- в) 1922 г.
- г) 1926 г.

18. Закрытый тип вопроса. Легкий.

Что такое «диссидентство»: (3 мин.)

- а) эмиграция
- б) инакомыслие
- в) борьба за мир
- г) прогрессивное развитие

19. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Кто является автором этого высказывания «Школа вне жизни, вне политики - это ложь и лицемерие»: (5 мин.)

- а) В. И. Ленин
- б) А. В. Луначарский
- в) И. В. Сталин
- г) Л. Д. Троцкий

20. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Назовите имя известного российского поэта-символиста, бывшего ректором Высшего литературно-художественного института: (5 мин.)

- а) К. Д. Бальмонт
- б) А. А. Блок
- в) В. Я. Брюсов
- г) В. В. Маяковский

21. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Согласно декрету СНК «О памятниках Республики» (1918 г.) первый памятник был открыт: (5 мин.)

- а) К. Марксу

- б) Дж. Гарibaldi
- в) Н. Г. Чернышевскому
- г) А. Н. Радищеву

22. *Закрытый тип вопроса. Средней трудности.*

Кто был первым председателем Союза советских писателей? (5 мин.)

- а) А. М. Горький
- б) А. Н. Толстой
- в) А. А. Фадеев
- г) А. С. Серафимович

23. *Открытый тип вопроса. Средней трудности.*

Какие новые литературно-художественные журналы были открыты в СССР во времена «оттепели»: (9 мин.)

24. *Открытый тип вопроса. Сложный.*

Укажите в чем состояла главная идея «сменовеховства»: (10 мин.)

25. *Открытый тип вопроса. Средней трудности.*

В чем заключалась главная цель культурной революции в СССР? (9 мин.)

26. *Конституционное право регулирует общественные отношения, складывающиеся: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) исключительно в политической сфере жизни общества;
- б) исключительно в экономической сфере жизни общества;
- в) исключительно в социальной сфере жизни общества;
- г) во всех без исключения сферах жизнедеятельности общества.

27. *Чем, с позиции конституционного права, обеспечивается единство общества? Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) лежащими в его основе принципами, выражающими его качественную определенность, формы организации и функционирования;
- б) механизмом, посредством которого осуществляется управление всеми сферами жизнедеятельности общества, сохраняется его целостность.
- в) естественному стремлению людей к объединению;

28. *Совокупность основополагающих общественных отношений, определяющих устройство государства, общества, закрепляющие их нормы в действующей Конституции России – это _____ (4 мин)*

29 *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (4 мин.)*

Конституционное право – это отрасль права России, представляющая собой совокупность правовых норм, закрепляющих и регулирующих общественные отношения, через которые обеспечивается организационное и функциональное единство общества как целостной социальной системы;	Да	Нет
--	----	-----

30. *Какие конституционные нормы выделяют с позиции критерия предписания? Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) разрешающие, предписывающие, запрещающие;
- б) управомочивающие, обязывающие, запрещающие;
- в) уполномочивающие, доверяющие, ограничивающие;
- г) отражающие, систематизирующие, предписывающие.

31. *Что закрепляют управомочивающие нормы конституционного права? Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) обязанности субъектов соотносить своё поведение, свои действия с установками данных норм, избирать тот вариант поведения, который соответствует их требованиям;
- б) запреты на совершение определённых действий, в них предусмотренных;
- в) право субъектов осуществлять предусмотренные в них действия, определяют рамки их полномочий;
- г) нет верного варианта ответа.

32. *Общественные отношения, урегулированные нормой конституционного права, содержанием которых является юридическая связь между субъектами в форме взаимных прав и обязанностей, предусмотренных данной правовой нормой; это- _____ (2 мин)*

33. *Особым видом конституционно-правовых отношений являются: Выберите правильный вариант ответа: (_4_ мин.)*

- а) правоотношения общего назначения;

- б) правовые взаимодействия;
- в) правовые состояния;
- г) правовые предопределения.

34. К правовому состоянию, как особому виду конституционно-правовых отношений, относятся следующие состояния: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) состояние в браке;
- б) состояние в гражданстве;
- в) состояние субъектов федерации в составе России;

35. Выступают ли субъектами конституционно-правовых отношений иностранные граждане при подаче заявления о приобретении российского гражданства? Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) да, выступают;
- б. нет, это исключено;
- в) нет, в данном случае субъектами могут выступать исключительно лица без гражданства;
- г) данный вопрос законом не урегулирован.

36. Что происходит с источником конституционного права после его отмены? Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) он переходит в разряд общедоступных источников права;
- б) продолжает действовать, но исключительно на территории отдельных субъектов Российской Федерации;
- в) он перестает считаться источником действующего права;
- г) продолжает действовать в качестве источника права.

37. К числу источников конституционного права, действующих только на территории субъектов Российской Федерации, относятся: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) уставы республик;

- б) конституции республик;
- в) уставы других субъектов Федерации

38. Какие институты входят в систему конституционного права? Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) основы конституционного строя и федеративное устройство государства;
- б) основы правового статуса человека и гражданина;
- в) система государственной власти и система местного самоуправления;
- г) все варианты ответов верны.

39. Некоммерческая организация, созданная собственником (гражданином или юридическим лицом) для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера – это _____ . (5 мин.)

40. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)

Собственник несёт субсидиарную ответственность по обязательствам муниципального казённого учреждения.	Да	Нет
---	----	-----

41. Какие категории имущества присущи для муниципального казённого учреждения?

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- А) недвижимое имущество
- Б) особо ценное движимое имущество
- В) иное движимое имущество

42. Процесс взаимодействия человека и природы с целью создания материальных и нематериальных благ – это _____ . (5 мин.)

43. Объективно возникающая и юридически закреплённая совокупность отношений между людьми по поводу присвоения жизненных благ в процессе их производства, распределения, обмена, потребления – это _____ . (5 мин.)

44. Какие формы народовластия различают в зависимости от степени участия народа в осуществлении государственной власти? Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) непосредственная и опосредованная демократия;
- б) непосредственная и представительная демократия;

- в) личная и представительная демократия;
- г) нет верных вариантов ответов.

45. В чем заключается смысл предусмотренного Конституцией Российской Федерации положения о запрете присвоения власти в Российской Федерации? (4 мин.)

- а) органам государственной власти запрещается самовольно расширять границы своих властных полномочий;
- б) органы и должностные лица государства получают не саму власть, а право на власть при условии соблюдения определенных процедур;
- в) запрет на передачу власти по наследству;
- г) нет верного варианта ответа.

46. В Российской Федерации предусмотрено следующее разделение государственной власти. (4 мин.)

- а) на федеральную, региональную и местную;
- б) на законотворческую, инициативную и контрольную;
- в) на судебную, исполнительную, законодательную;
- г) нет верного варианта ответа.

47. В Российской Федерации признается следующее соотношение между ветвями власти: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) органы исполнительной власти довлеют над судебной и законодательной властью;
- б) органы судебной власти довлеют над законодательной и исполнительной властью;
- в) органы законодательной власти довлеют над судебной и исполнительной властью;
- г) органы законодательной, исполнительной и судебной власти самостоятельны

48. Верно ли утверждение, что органы местного самоуправления не входят в систему органов государственной власти: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) да, верно;
- б) нет, они наряду с федеральными органами и органами субъектов Федерации составляют систему органов государственной власти;
- в) данный вопрос законодательно не урегулирован.

49. Какой принцип положен в основу создания и функционирования местного самоуправления, как формы осуществления народом своей власти по месту жительства? Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) самоактуализации;
- б) самоорганизации;
- в) автономии;
- г) выборности.

50. Какое понимание вкладывается в тезис о том, что Российская Федерация – светское государство? (4 мин.)

- а) признается право высших органов власти организовывать и проводить светские приемы;
- б) признается факт, что никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной;
- в) провозглашается принцип отказа от идеологической направленности политики государства;
- г) нет верного варианта ответа.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-3

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Педагогика и психология 25 Основы социально-культурного проектирования 25		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

ТЕСТЫ ЗАКРЫТОЙ ФОРМЫ

Задания с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов

с выбором единственного правильного ответа

1. Автор теории воспитательного коллектива: Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)

- а) Платон;
- б) А.С. Макаренко;
- в) Л.Н. Толстой;
- г) К.Д. Ушинский;
- д) Фома Аквинский.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

2. Наука о закономерностях развития (саморазвития) и самореализации нравственной культуры педагога, которая проявляется в различных ситуациях нравственного выбора и нравственной деятельности в процессе решения педагогических задач – это: Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)

- а) гуманистическая психология;
- б) педагогическая этика;
- в) социальная педагогика;
- г) когнитивная психология.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

с выбором нескольких возможных правильных ответов

3. К характеристикам благоприятного психологического климата в коллективе относятся: Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) доброжелательность;

- б) созидательная активность;
- в) свободное проявление личности;
- г) эгоцентризм.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

4. К морально-этическим нормам педагогического общения можно отнести: Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) вежливость;
- б) тактичность;
- в) корректность;
- г) авторитарность;
- д) пунктуальность.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

5. Основные принципы воспитания: Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) культуросообразности;
- б) эгоцентризма;
- в) природосообразности;
- г) гуманизации;
- д) индивидуализации.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

с альтернативным ответом

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Книга «Как любить ребенка», рассказывающая о правилах и идеях воспитания, основанных на любви, равенстве и свободе детей, принадлежит педагогу Янушу Корчаку	да	нет
--	-----------	------------

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Сущностью воспитательной системы В.А. Сухомлинский называет такие понятия, как: нравственные ценности, счастье, свобода, честь, достоинство, долг, справедливость	да	нет
---	-----------	------------

8. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Успеваемость учащихся зависит только от общего интеллектуального развития и специальных способностей, она не связана с интересами и мотивами, с чертами характера, темперамента, направленности личности, ее самосознания	да	нет
---	-----------	------------

Задания на установление соответствия

9. Установите соответствие между стилем педагогического общения и его характеристикой (5 мин.)

Характеристика	Стиль
1. приказывающий, настаивающий, жёстко требующий стиль; основные формы взаимодействия – приказ, указание, инструкция, выговор	
2. коллегиальный, советуемый, консультируемый, требующий стиль; проявляется в опоре руководителя на мнение коллектива	
3. уговаривающий, просящий, педагог стремится к примирению на любой основе, лишь бы приглушить конфликт, и самому оставаться удобным для всех	
4. уступчивый, соглашающийся стиль; педагог старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявляет активности, вопросы рассматривает формально	

- а) авторитарный;
- б) компромиссный;
- в) демократический;
- г) либеральный.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

10. Установите соответствие между методом и его определением: (10 мин.)

Определение	Метод
1. совокупность приемов и познавательных действий учащихся по овладению определенной системой знаний, умений, навыков путем самостоятельной проектной деятельности, направленной на решение практической задачи	
2. способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем	
3. способ коллективного продуцирования новых идей	
4. способ коллективного обсуждения и принятия решения по конкретному событию, включающего в себя противоречие или вступающего в противоречие с окружающей средой	

- а) проектный метод;
- б) исследовательский;
- в) ситуационный метод;
- г) метод «мозгового штурма».

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

Задания на установление правильной последовательности действий, событий, процессов и т.д.

11. Установите правильный порядок стадий в развитии коллектива: (5 мин.)

- а) стадия достижения определенного результата, наделения коллектива полномочиями, обязанностями, организации самоуправления;
- б) стадия создания сплачивающего средства – требования педагога к учащимся;
- в) стадия зарождения и развития актива, который сознательно поддерживает дисциплину, требование педагога становится требованием коллектива.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

12. Установите правильный порядок этапов педагогического общения: (5 мин.):

- а) прогностический;
- б) управление общением;
- в) анализ осуществленной системы общения (самокоррекция);
- г) «коммуникативная атака».

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

13. Установите правильный хронологический порядок появления следующих художественных фильмов о педагогах: (5 мин.):

- а) «Географ глобус пропил»;
- б) «Общество мертвых поэтов»;
- в) «Доживем до понедельника»;
- г) «Чучело».

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

ТЕСТЫ ОТКРЫТОЙ ФОРМЫ

Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения, числового значения и т.д.

14. Впишите правильный ответ:

Объединение людей на основе существования между ними связующих деловых и личных отношений – это _____. (3 мин.)

15. Впишите правильный ответ:

Целенаправленный и организованный процесс формирования личности – это _____. (3 мин.)

16. Впишите правильный ответ:

Специфическая организация коллективной деятельности, которая основана на развитии самостоятельности учащихся, принятии и реализации решений для достижения значимых коллективных задач – это _____. (3 мин.)

17. Впишите правильный ответ:

Деятельность человека, направленная на изменение своей личности в соответствии с сознательно поставленными целями, сложившимися идеалами и убеждениями – это _____. (3 мин.)

18. Впишите правильный ответ:

Фильм Р. Быкова, раскрывающий особенности психологии детского коллектива и формирования личности в этом коллективе, называется «_____». (3 мин.)

19. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического труда «Сердце отдаю детям» является _____. (3 мин.)

20. Впишите правильный ответ:

Главный труд Я.А. Коменского называется «_____». (3 мин.)

21. Впишите правильный ответ:

Метод и средство обучения, вид активной деятельности учащихся, в котором реализуется свободная деятельность в воображаемой и реальной ситуациях – это _____. (3 мин.)

22. Впишите правильный ответ:

Процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения через творчество или сопереживания при восприятии произведений искусства – это _____. (3 мин.)

23. Впишите правильный ответ:

Дидактический принцип, в основу которого положено визуальное восприятие учебного материала (репродукции, артефакты, видео и др.) – это принцип _____. (3 мин.)

24. Впишите правильный ответ:

Игровая технология в форме поиска, путешествия к определенной цели через преодоление трудностей и поэтапного решения задач – это _____. (3 мин.)

Задания, требующие свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

25. Может ли конфликт в коллективе носить созидательный характер? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

26. Как Вы считаете, какие основные проблемы лежат на пути обновления деятельности учреждений культуры в современных условиях?

- а) отсутствие необходимых финансовых ресурсов
- б) отсутствие необходимых кадровых ресурсов
- в) отсутствие необходимых организационных ресурсов
- г) все перечисленные факторы
- д) другой вариант ответа _____

27. Можно ли проектную деятельность в учреждениях культуры считать инновационной?

- а) да
- б) нет
- в) не всегда, только в случае соответствия тематики проекта миссии учреждения культуры

28. Какова, на Ваш взгляд, основная (главная) причина развития проектного формата в сфере культуры:

- а) отсутствие необходимых финансовых ресурсов
- б) отсутствие необходимых кадровых ресурсов
- в) отсутствие необходимых организационных ресурсов
- г) распоряжение вышестоящих руководителей
- д) другой вариант ответа _____

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

29. Выберите правильный вариант ответа: Какие возможности открывают проектные технологии для развития УК

- а) получение необходимого финансирования для реализации инноваций
- б) повышение качества итоговых культурных продуктов / услуг
- в) повышение компетентности сотрудников учреждения
- г) улучшение имиджа учреждения как инновационно-активной и динамично-развивающейся организации в сфере культуры
- д) все перечисленные

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

30. Результативность управления проектной деятельностью во многом зависит от понимания персоналом, вовлеченного в проект, особенностей его осуществления и управления. Укажите, в чем заключается сущность всех областей управления проектом) (10 мин.):

Области управления проектом	Сущность деятельности
1. Управление содержанием (предметной областью проекта)	
2. Управление временем	
3. Управление качеством	
4. Управление стоимостью	
5. Управление рисками	
6. Управление проблемами	
7. Управление изменениями	

8. Управление контрактами	
9. Управление персоналом	
10. Управление коммуникациями	

Сущность деятельности:

- а) определение целей, результатов и критериев оценки успешности проекта.
- б) разбиение проекта на отдельные работы, установка последовательности выполнения, продолжительности и расписания работ — календарного плана проекта, контроль изменений календарного плана.
- в) разработка стандартов качества, способов достижения требуемого уровня качества и мероприятий по его обеспечению и контролю.
- г) определение вида и количества ресурсов (персонал, оборудование, материалы), стоимости ресурсов и работ, учет и контроль расходов и доходов, а также изменений бюджета.
- д) выявление событий, которые могут повлиять на проект, нахождение способов работы с ними, планирование и контроль соответствующих мероприятий;
- е) выявление возникающих функциональных вопросов, их мониторинг, анализ, принятие решений;
- ж) выявление возникающих модификаций ранее согласованных параметров, принятие решений, мониторинг изменений проекта.
- з) определение требуемых товаров и услуг, потенциальных продавцов и поставщиков, поддержание отношений.
- и) распределение ролей, ответственности и отношений координации и субординации персонала проекта, подбор персонала, комплектование и сыгровка команды проекта
- к) установление производителей и потребителей информации внутри и вне проекта, сроков и периодичности представления информации, построение каналов коммуникации, управление официальными источниками информации и слухами, внутренний и внешний PR проекта.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

31. Впишите правильный ответ и обоснуйте его (7 мин.).

Определенным результатом работы проектной команды можно считать

32 Условия, при которых необходимо применять проектный формат в деятельности учреждений культуры, – это...

Ответ (укажите несколько, не менее трех, условий, которые вы считаете значимыми для необходимости применения проектного формата в работе своего учреждения культуры).

33. Установите правильную последовательность использования критериев общественной экспертизы проекта (7 мин.):

- а) актуальность и своевременность идеи проекта для данной местности и сложившейся социально-культурной ситуацией;
- б) измеримость цели проекта и соответствие цели проекта назначению (миссии) организации, ее общественному предназначению;

- в) новизна, оригинальность и уникальность идеи проекта, необходимость его внедрения для местного сообщества (данной категории пользователей учреждения);
- г) позитивное влияние результатов проекта на имидж, продвижение учреждения культуры, улучшение его общественной репутации;
- д) способность команды проекта обеспечить реализуемость идеи проекта и достижения указанной цели, проработанность проектной документации по распределению роли каждого участника в достижении цели проекта;
- е) возможность реализации проекта и выполнения указанных задач проекта в обозначенные сроки;
- ж) ресурсная достаточность и состоятельность финансового плана проекта;
- з) обоснованность проектной документации, точность приведенных сведений.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

34. Установите главные преимущества проектного формата, выстроив позиции по степени убывания значимости для развития внутренних и внешних коммуникаций учреждения культуры (3 мин.)

- а) обеспечивает мотивацию сотрудников к регулярной творческой инновационной деятельности;
- б) задает новые векторы для личностного развития, расширения полномочий, решения нестандартных задач;
- в) оказывает сильное влияние на самооценку сотрудника и необходимость повышения квалификации;
- г) происходит развитие и изменение горизонтальных связей как внутри организации, так и за ее пределами;
- д) выстраивает новые формальные и неформальные связи и формы социального партнёрства учреждения культуры с другими учреждениями.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

35. Впишите правильный ответ (10 мин.).

Развитие проектного формата возможно при следующих организационных условиях деятельности учреждений культуры (не менее четырех):

36. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Главным спонсором проектной деятельности учреждений культуры является _____.

37. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Утверждение, формулирующее общие результаты, которых команда хотела бы добиться в процессе выполнения проекта, – это _____ проекта.

38. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Цель (дерево целей) проекта определяется на _____ этапе проектного цикла, при разработке его замысла.

39. Впишите правильный ответ, обоснуйте его (7 мин.).

Может ли команда проекта планировать его финансовое обеспечение с учетом только одного спонсора или любой социально-культурный проект должен предусматривать многоканальность финансирования и почему?

40. Толерантность национальной культурной политики выражается в: (3 мин.)

- а) терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности;
- б) превосходстве культуры одной национальности над другой;
- в) слиянии различных национальных культур.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

41. Кто является главным спонсором проектной деятельности учреждений культуры, если проект разрабатывается для социально незащищенных категорий граждан и соответствует приоритетным направлениям культурной политики государства? (3_ мин.)

Ответ (впишите правильный ответ) _____

42. Зависит ли содержание и тематика социально-культурного проекта от миссии учреждения культуры и является ли требование соответствия содержания проекта профилю деятельности учреждения обязательным или носит рекомендательный характер? (3_ мин.)

Ответ (впишите правильный ответ) _____

43. Нужно ли при оформлении проектной документации указывать целевую категорию проекта, ее качественные и количественные характеристики и почему? (3_ мин.)

Ответ (впишите правильный ответ) _____

44. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы. (1_ мин.)

Социально-культурное проектирование нацелено на создание новых культурных продуктов и технологий, обеспечивающих формирование социально-значимых ценностей и представлений граждан, выполнение учреждениями культуры функций общественного просветителя, продвигающего государственные приоритеты в области сохранения и развития культуры, личностного роста интеллектуального потенциала граждан, социального здоровья, патриотических ценностей и многого другого.	да	нет
---	----	-----

Ответ (обведите кружком правильный ответ)

45.Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы. (1_ мин.)

Сущность социально-культурного проектирования состоит в конструировании ожидаемого состояния реальности, получении желаемых результатов (состояний) будущего. При этом,	да	нет
---	----	-----

объектом конструирования являются реальные цели, в которых заинтересованы сотрудники учреждения культуры и потребителями - реальные и значительные (по количеству) целевые рынки (категории населения). Изучение потенциальных потребностей является условием разработки проекта		
--	--	--

Ответ (обведите кружком правильный ответ)

26.Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы. (1 мин.)

Объект изменений определяет цель проекта (проектирования). Ею может быть создание любительского общественного объединения по интересам (экологического, литературного, краеведческого, исторического и др.направления), информационного, реабилитационного или молодежного социально-культурного центра, социальной или семейной гостиной, выпуск значимой для поселения (организации) информационной продукции (книги памяти, информационного справочника, летописи или хроники событий), организации гастрольной поездки, конкурса или фестиваля и т.д.).	да	нет
---	-----------	------------

Ответ (обведите кружком правильный ответ)

47. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы. (1 мин.)

Проект, в некоторых случаях, может и не содержать результаты предпроектного исследования, быть основан на общей характеристике ситуации, если он социально-обусловлен и значим для данной территории и не опираться на фактические данные.	да	нет
--	-----------	------------

Ответ (обведите кружком правильный ответ)

Задания, требующие свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

48. Что предусматривает описание проекта, какие сведения входят в эту часть проектной разработки, какую информацию нужно собрать и представить в этой части проекте? (7 мин.)?

49. Проект требует описания проблемной ситуации (социальной проблемы). Что, в этом случае, имеется в виду и какая информация требует выявления и изложения в проекте? (7 мин.):

50. Какие сведения важно уточнить и описать в проекте для характеристики проблемной ситуации? (6 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-4

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Русский язык в деловой коммуникации 25 Иностранный язык 25	-	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Русский язык в деловой коммуникации

1. Впишите правильный ответ: Нормированная, общепринятая, исторически сложившаяся, образцовая форма существования языка называется:

Ответ: _____ (4 мин.)

2. Впишите правильный ответ: Свойство речи, состоящее в знании человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков. К какому свойству речи подходит данное определение?

Ответ: _____ (4 мин.)

3. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Нормы обязательны только для письменной речи. Объясните свой ответ. (6 мин.)

Ответ: _____

4. Впишите правильный ответ: Какое слово обозначает «сотрудник дипломатического представительства, являющийся специалистом-консультантом в какой-либо области»?

Ответ: _____ (4 мин.)

5. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Материальный достаток может быть предметом комплимента. Объясните свой ответ. (6 мин.)

Ответ: _____

6. Выберите правильный вариант ответа: Укажите речевую формулу, которая не является удачной при знакомстве:

- а) Разрешите с вами познакомиться?
- б) Я хотел бы с вами познакомиться.
- в) А кто вы такой?
- г) Давайте познакомимся.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

7. Считаете ли вы, что в предложении допущена ошибка? Я хочу уделить ваше внимание на то, что главную роль в фильме играет начинающий актер, а это просто ни в какие рамки не вяжется! Если – Да, то предложите свой вариант построения этого предложения. (6 мин.)

Ответ: _____

8. Считаете ли вы, что в предложении допущена ошибка? Если Вам необходимо сдать зачет досрочно, Вы можете составить заявление. Если – Да, то предложите свой вариант построения этого предложения. (6 мин.)

Ответ: _____

9. Выберите правильный вариант ответа: Какой признак отсутствует в определении литературной нормы:

- а) кодифицированность;
- б) общеупотребительность;
- в) индивидуальность;
- г) стабильность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

10. Выберите правильный вариант ответа: Какой документ требуют при рассмотрении кандидатуры для найма на работу:

- а) доверенность;
- б) контракт;
- в) резюме;
- г) протокол.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

11. Впишите правильный ответ: Какой документ вы составите, если пропустили занятие без уважительной причины:

Ответ: _____ (4 мин.)

12. Выберите правильный вариант ответа: Какой формулой в официально-деловой речи могут быть выражены распоряжение, приказ:

- а) Ваше распоряжение не может быть выполнено...

- б) Нам приятно сообщить, что...
- в) Обязать руководителей всех подразделений института...
- г) В ответ на Ваш запрос сообщаем...

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

13. Выберите правильный вариант ответа: Значение какого слова определено неверно:

- а) экспромт – сочинение в момент исполнения;
- б) импровизация – подражание кому-то или чему-то;
- в) дебют – первое выступление артиста на сцене;
- г) овация - бурные, восторженные аплодисменты публики.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

14. Выберите правильный вариант ответа: В каком ряду перечислены жанры официально-делового стиля:

- а) Реферат, учебник, аннотация, монография, диссертация, справочник, пособие, каталог, дипломная работа;
- б) Приказ, договор, характеристика, коммюнике, гарантийное письмо, постановление, нота, доверенность;
- в) Заметка, репортаж, очерк, статья, пресс-конференция, интервью, фельетон, рекламное объявление.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

15. Выберите правильный вариант ответа: Назовите одну из основных черт официально — делового стиля речи:

- а) эмоциональная насыщенность;
- б) точность;
- в) простота;
- г) скудность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

16. Выберите правильный вариант ответа: Реквизит, содержащий наименование организации или лица, составившего документ называется

- а) подпись;
- б) адресат;
- в) штамп;
- г) вензель.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

17. Выберите правильный вариант ответа: Что такое литературный язык:

- а) нормированная, общепринятая, исторически сложившаяся, образцовая форма существования языка
- б) язык некоторых литературных произведений
- в) язык публицистики, государственных органов
- г) язык, на котором все говорят

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

18. Соотнесите между собой свойство речи и его определение

Определение	Свойство речи
1. свойство речи, обеспечивающее строгое соответствие структуры и стилистических особенностей речи условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и стилю изложения	
2. свойство речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства	
3. свойство речи, состоящее в способности человека выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами	
4. свойство речи, состоящее в знании человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков	

- а) выразительность речи
- б) чистота речи
- в) богатство речи
- г) уместность речи

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

19. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.

Стилистические нормы обязательны только для письменной речи.	да	нет
--	----	-----

20. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Что не может быть предметом комплимента:

- а) внешний вид
- б) профессиональные способности
- в) высокая нравственность
- г) материальный достаток
- д) личная жизнь
- е) умение общаться

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

21. Какое средство выразительности используется в словосочетании БЕСКОНЕЧНЫЕ ПОВОРОТЫ?

- 1. литота

2. эпитет
3. сравнение
4. метафора

Ответ (впишите выбранный ответ) _____

22. Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса, окончания?

1. проблемный
2. воссоединение
3. вышагивая
4. прабабушка

Ответ (впишите выбранный ответ) _____

23. В каком варианте правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Выставка художников (1) открывшаяся в 1875 году (2) продемонстрировала существование в живописи (3) нового направления (4) складывавшегося в 60-е годы.

Варианты ответа

- А) 1,2
- Б) 1,2,3
- В) 1,2,4
- Г) 1,2,3,4

Ответ (впишите букву, соответствующую выбранному ответу) _____

24. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

Варианты ответа:

- А) Акад...мический, губ...рнатор, заг...рельй
- Б) удл...нить, выв...дение, подн...мать
- В) мех...нический, сист..матизировать, тр...нажер
- Г) тр...йник, эк..номичный, эстр...мальны

Ответ (впишите букву, соответствующую выбранному ответу) _____

25. Дайте характеристику предложению.

Одно из противоречий, какими живо творчество Манделштама, касается собственно природы этого творчества.

1. сложносочиненное
2. простое, осложненное
3. бессоюзное
4. сложноподчиненное

Ответ (впишите выбранный ответ) _____

Иностранный язык

Цель контрольной работы-теста – определение качества усвоения студентами учебного курса по иностранному языку. Количество вопросов в тесте – 25 МИИ , МИЭ

Виды закрытых тестов: задания с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов ответа; с выбором нескольких возможных правильных ответов; с альтернативным ответом; задания на установление соответствия; задания на установление последовательности действий, событий, процессов.

Виды открытых тестов: задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения, числового значения и т.д.

Степень трудности – средняя (A2B1 Pre-Intermediate).

Критерии оценки теста:

Критерий оценивания одного тестового задания: *выполнено/не выполнено*

26. Выберите правильный вариант ответа: The performance was really _____ . I nearly fell asleep. (3 мин.)

- a) funny
- б) exciting
- в) boring
- г) thrilling

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

27. Соотнесите между собой утверждение и видо-временную форму. (5 мин.)

Утверждение	Видо-временная форма
1. They are rehearsing all day long.	
2. The quiz is on at 2p.m.	
3. He has already written the plot.	
4. The tour was over last week.	

- a) The Present Simple
- б) The Past Simple
- в) The Present Perfect
- г) The Present Continuous

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

28. Возможен ли данный мини диалог? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (2 мин.)

Do you attend all the lectures and seminars? – Yes, of course.	да	нет
--	----	-----

29. Выберите правильный вариант ответа: It's really sunny. Let's _____ for a walk. (2 мин.)

- a) have
- б) go
- в) make
- г) start

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

30. Выберите грамматически правильный вариант предложения (один или несколько): (4 мин.)

- a) He can run family business.
- б) He will probably run family business.
- в) He isn't able to run family business.
- г) He have to run family business.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

31. Выберите правильный вариант ответа: The film festival is ___ May, 15 at 10 a.m. (2 мин.)

- a) at
- б) on
- в) in
- г) -

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

32. Установите правильный порядок реплик в диалоге: (5 мин.)

- a) Nothing.
- б) Let's go to the cinema.
- в) Good idea.
- г) I don't know.
- д) What's on TV tonight?
- е) Ok. What's on?
- ж) Shall we go out?

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

33. Возможно ли использование данного вопросительного предложения в качестве утвердительного ответа? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (2 мин.)

How do you do?	да	нет
----------------	----	-----

34. Выберите правильный вариант ответа: This street is very _____ at night – you can't hear any traffic. (3 мин.)

- a) quiet
- б) quite
- в) cute
- г) quit

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

35. Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)

- a) She is going meet us later.
- б) She is going to meet us later.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

36. Впишите правильный ответ: I fell _____ the steps and broke my arms: (2 мин.)

37. Впишите правильный ответ: My camera doesn't work. I'm going to take it _____ to the shop. (2 мин.)

38. Выберите правильный вариант ответа: Helen is so _____. She pays for everything when we go out. (3 мин.)

- a) generous
- б) mean
- в) greedy
- г) reasonable

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

39. Выберите правильный вариант ответа: Excuse me, could I _____ this suit on, please? (2 мин.)

- a) take
- б) have
- в) try
- г) get

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

40. Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько). (2 мин.)

- a) In summer I'm often cycling to the Institute.
- б) I usually get up early every morning.
- в) We aren't working tomorrow.
- г) I'm preferring hand-made.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

41. Выберите правильный вариант ответа. (2 мин.)

- a) I'm the happiest person in the world.
- б) I'm the most happiest person in the world.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

42. Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько). (2 мин.)

- a) Who has the best handwriting in your group?
- б) He is better as me at Drama.
- в) I think she is as taller as me.
- г) It's the most possible way out.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

43. Выберите правильный вариант ответа: Last week the boss _____ he would give me a pay rise, because I was so hard working. (2 мин.)

- a) told
- б) spoke
- в) talked
- г) said

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

44. Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько). (3 мин.)

- a) I went to see Die Hard yesterday at the cinema.
- б) My parents are going to stay with me this summer.
- в) I heard that the weather is fine.
- г) I'm sure Nick helps if you ask him.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

45. Выберите все возможные варианты согласия с утверждением (один или несколько): I don't think this production will be successful. (2 мин.)

- a) Me too
- б) Me neither
- в) Neither do I
- г) So do I

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

46. Впишите правильный ответ:

A performance of music by one or more musicians or singers is _____ (5 мин.)

47. Впишите правильный ответ:

The activity of making musical sounds with the voice, usually a tune with words is _____ (5 мин.)

48. Впишите правильный ответ:

Relating to or produced by the voice, either in singing or speaking is _____ (5 мин.)

49. Впишите правильный ответ:

The traditional music of a particular region or group of people is _____ (5 мин.)

50. Впишите правильный ответ:

A series of musical notes, especially one that is pleasant and easy to remember is
_____ (5 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Всеобщая история 10 История России 10 Основы культурологии 10 Мировая художественная культура 10 Философия 10	-	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Всеобщая история

На основе изученного лекционного и семинарского материала, а также материала предложенного перечня основной и дополнительной литературы осуществляется подготовка к ответам на вопросы теста.

Тесты представлены в виде 4-х типов вопросов.

При ответе на закрытый тип вопроса необходимо обвести в круг букву, под которой находятся правильные ответы (или ответ).

При ответе на открытый тип вопроса необходимо рядом с заданием вписать пропущенное слово (или несколько слов), которое обозначено знаком ####.

Выполняя задание на соответствие, необходимо в каждой строке таблицы написать букву, под которой находится правильный ответ.

Выполняя задание на упорядочение, необходимо возле каждого представленного варианта написать порядковый номер, соответствующий выбранному Вами ответу.

1. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Подходы в изучении истории носят название: (4 мин.)

- а) формационный
- б) конституционный
- в) ревизионный
- г) цивилизационный

2. Закрытый тип вопроса. Легкий.

К методам исторического исследования относятся: (3 мин.)

- а) хронологический
- б) генетический
- в) опосредованный
- г) аналитический

3. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Исторические источники подразделяются на: (4 мин.)

- а) открытые
- б) непосредственные
- в) косвенные
- г) примерные

4. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Установите соответствие между предметом исследования и названием вспомогательной исторической дисциплины (5 мин.)

Рукописные тексты	
Монеты, медали ордена	
Гербы	
Исторические акты	

- а) нумизматика
- б) палеография
- в) геральдика
- г) дипломатика

5. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Установите соответствие между названием исторического труда и его автором (5 мин.)

Полибий	
Страбон	
Геродот	
Цезарь	

- а) «Записки о Гальской войне»
- б) «Всеобщая история»
- в) «История»
- г) «География»

6. Открытый тип вопроса. Легкий.

Древнекаменный век в периодизации первобытной истории и культуры имеет название «###». (6 мин.)

7. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Цивилизации Древнего Востока, причисляющиеся к типу «речных»: (4 мин.)

- а) Индия
- б) Персия
- в) Китай
- г) Египет

8. Закрытый тип вопроса. Сложный.

Установите соответствие между названием произведения эпохи средневековья и его автором (5 мин.)

Эразм Роттердамский	
Фома Аквинский	
Пьер Абеляр	
Авиценна	

- а) «Диалог между Философом, Иудеем и Христианином»
- б) «Сумма теологии»
- в) «Воспитание христианского государя»
- г) «Книга о смысле паломничества»

9. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

К племенам германцев относятся: (4 мин.)

- а) вандалы
- б) кельты
- в) готы
- г) анты

10. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Основной чертой западноевропейской культуры эпохи Средневековья является: (4 мин.)

- а) антропоцентризм
- б) сциентизм
- в) теоцентризм
- г) театроцентризм

История России

На основе изученного лекционного и семинарского материала, а также материала предложенного перечня основной и дополнительной литературы осуществляется подготовка к ответам на вопросы теста.

Тесты представлены в виде 4-х типов вопросов.

При ответе на *закрытый тип* вопроса необходимо обвести в круг букву, под которой находятся правильные ответы (или ответ).

При ответе на *открытый тип вопроса* необходимо рядом с заданием вписать пропущенное слово (или несколько слов), которое обозначено знаком ####.

Выполняя *задание на соответствие*, необходимо в каждой строке таблицы написать букву, под которой находится правильный ответ.

Выполняя *задание на упорядочение*, необходимо возле каждого представленного варианта написать порядковый номер, соответствующий выбранному Вами ответу.

11. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Славяне занимали территории: (4 мин.)

- а) по реке Нил
- б) по реке Волхов
- в) по реке Рейн
- г) по реке Днепр

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

12. Закрытый тип вопроса. Легкий.

Основу хозяйства славян составляли: (4 мин.)

- а) земледелие
- б) скотоводство
- в) строительство
- г) собирательство

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

13. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Первая русская летопись называлась: (4 мин.)

- а) «Поучение Владимира Мономаха»
- б) «Житие Сергия Радонежского»
- в) «Повесть временных лет»
- г) Песнь о Вещем Олеге

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

14. Вопрос на соответствие. Средней трудности.
Установите соответствие между символами религии восточных славян: (5 мин.)

- Ярило
- Перун
- Мокошь
- Велес
- а) скот
- б) дом, семья
- в) война
- г) солнце

15. Вопрос на соответствие. Средней трудности.
Установите соответствие между названием исторического труда и его автором: (5 мин.)

- Л.Н. Гумилев
- С.М. Соловьев
- В.О. Ключевский
- Н.М. Карамзин
- а) «Этногенез и биосфера земли
- б) «История государства российского»
- в) «История России с древнейших времен»
- г) Курс русской истории

16. Открытый тип вопроса. Легкий.

Народное собрание у славян имело название «###». (5 мин.)

17. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

У восточных славян государство образовалось: (4 мин.)

- а) в 8 веке
- б) в 9 веке
- в) в 10-11 веках
- в) в 12 веке

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

18. Вопрос на соответствие. Сложный.

Установите соответствие между названиями периода Древней Руси (5 мин.)

- перелог
- боргничество
- погост
- детинец
- а) часть города
- б) место сбора дани

- в) вид земледелия
- г) сбор меда

19. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

К племенам восточных славян относятся: (4 мин.)

- а) чехи
- б) поляне
- в) вятичи
- г) скифы

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

20. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Древнерусское государство – Киевская Русь было: (4 мин.)

- а) военной демократией
- б) раннефеодальной монархией
- в) боярской монархией
- г) вечевой монархией

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

Основы культурологии

21. Впишите правильный ответ: Как одним словом назвать типичные формы и структуры культуры?

Ответ: _____ культуры (4 мин.)

22. Впишите правильный ответ: Какая сфера культуры относится к следующему определению: форма социально-значимой творческой деятельности людей в сфере нормативных отношений.

Ответ: _____ культура (4 мин.)

23. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Нравственность относится к материальной сфере культуры. Объясните свой ответ. (6 мин.)

Ответ: _____

24. Выберите правильный вариант ответа: Элемент культуры, выполняющий функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов:

- а) мифология;
- б) наука;
- в) религия;
- г) образование.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

25. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Помогая человеку найти своё место в природе и обществе, культура выполняет функцию:

- а) гуманистическую;
- б) методологическую;
- в) адаптивную;
- г) прогностическую;
- д) воспитательную;
- е) мировоззренческую;
- ж) коммуникативную.

Ответ (укажите буквы выбранных ответов): _____

26. Впишите правильный ответ: Процесс вхождения индивида в общество, овладение им социокультурным наследием – это

Ответ _____ (4 мин.)

27. Установите правильный хронологический порядок возникновения культурно-исторических этапов:

- а) культура Средних веков;
- б) первобытная культура;
- в) культура Нового времени;
- г) культура Древнего Востока;
- д) культура эпохи Возрождения;
- е) культура Древней Греции и Древнего Рима;
- ж) культура XX века.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

28. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Добро, любовь, честь относятся к материальным ценностям. Объясните свой ответ. (6 мин.)

Ответ: _____

29. Выберите правильный вариант ответа: Результаты философского интереса к проблемам культуры фиксирует:

- а) культурная антропология;
- б) социология культуры;
- в) философия культуры;
- г) теория культуры.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

30. Впишите правильный ответ: Какая сфера культуры относится к следующему определению: сфера духовно-практической деятельности людей в сфере государственной власти, их влияние на условия формирования будущего.

Ответ: _____ культура (4 мин.)

Мировая художественная культура

Задания с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов

с выбором единственного правильного ответа

31. Начало изучения палеолитической живописи связано с открытием:

Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)

- а) Альтамирской пещеры;
- б) Стоунхенджа;
- в) Мохенджо-Даро;
- г) Тиринфа.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

с выбором нескольких возможных правильных ответов

32. Для художественной культуры Востока характерны: Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) природосообразность;
- б) интуитивизм;
- в) цикличность времени;
- г) линейность времени;
- д) индивидуализм.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

с альтернативным ответом

33. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Готика – это средневековый архитектурный стиль, для которого характерны стрельчатые своды, витражи, скульптурные украшения, устремленность вверх, легкость	да	нет
--	----	-----

Задания на установление соответствия

34. Установите соответствие между архитектурными памятниками и местами их сооружения (5 мин.)

1. Ступы	
2. Триумфальные арки	
3. Пагоды	
4. Крестово-купольные храмы	

- а) Рим;
- б) Киевская Русь;
- в) Индия;
- г) Китай.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

Задания на установление правильной последовательности действий, событий, процессов и т.д.

35. Установите правильный хронологический порядок появления следующих произведений архитектуры в художественной культуре:

- а) Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге;
- б) Собор Святого Марка в Венеции;
- в) Храм Амона-Ра в Луксоре;
- г) Храм Святой Софии в Константинополе;
- д) Стоунхендж;
- е) Храм Покрова на Нерли.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

ТЕСТЫ ОТКРЫТОЙ ФОРМЫ

Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения, числового значения и т.д.

36. Впишите правильный ответ:

Художественное направление в искусстве Франции 19 века, для которого характерны изображение впечатления; отказ от социальной тематики; появление световоздушной среды; использование чистых цветов – это _____. (3 мин.)

37. Впишите правильный ответ:

Появление театра связывают с греческим богом виноделия, имя которого – _____. (3 мин.)

38. Впишите правильный ответ:

Немецкая танцовщица и хореограф, создатель хореографического театра – _____. (3 мин.)

39. Впишите правильный ответ:

Стиль в русском и европейском искусстве, для которого характерны: пластическое богатство, наличие декоративных деталей, метафоричность, ассиметрия – это _____. (3 мин.)

40. Русский иконописец, судьбе и творчеству которого А. Тарковский посвятил один из своих фильмов – это _____. (3 мин.)

41. Впишите правильный ответ: Актуальное для эпохи Ренессанса философское мировоззренческое представление, согласно которому человек есть средоточие Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий, – это _____.

42. Впишите правильный ответ: Особенность средневекового мышления, для которого реальностью, определяющей все сущее, является не природа, а Бог, называется _____.

43. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы.

Истинное бытие по Платону – это мир эйдосов	Да	нет
---	----	-----

44. Выберите правильный вариант ответа (2 мин)

Предметов философии в широком смысле является:

- а) отношения с Богом или иным высшим существом;
- б) общие сущностные характеристики мира, отношение человека к природе и обществу;
- в) физическая реальность, ее характеристики.
- г) происхождение и сущность ценностей.

45. Выберите правильный вариант ответа (2 мин)

Представителями философии экзистенциализма - это

- а) А. Камю, З. Фрейд, П. Флоренский
- б) Ж.-П. Сартр, О. Шпенглер, Шеллинг
- в) А. Камю, Сартр, С. Кьеркегор
- г) И. Кант, Г. Гегель, Л. Фейербах.

46. Выберите правильный вариант ответа (2 мин)

Какого закона диалектики Гегеля не существует?

- а) закон сохранения энергии;
- б) закон отрицания отрицания;
- в) закон единства противоположностей;
- г) закон перехода количества в качество.

47. Выберите правильный вариант ответа (2 мин)

Древнегреческий мыслитель, считавший, что главная задача состоит в самопознании, – это:

- а) Платон;
- б) Сократ;
- в) Аристотель;
- г) Пифагор.

48. Выберите правильный вариант ответа (2 мин)

Видными представителями структурализма в философии выступали:

- а) Ф. Де Соссюр, К. Леви-Стросс;
- б) М. Хайдеггер, С. де Бовуар;
- в) Ю. Хабермас, К. Поппер;
- г) Н. Федоров, П. Флоренский.

49. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Методологический принцип, признающий разум основой познания, – это _____.

50. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Философское направление, постулирующее первичность и единственность материального начала в мире и рассматривающее идеальное лишь как свойство материального – это

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-6

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Педагогика и психология	-	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

ТЕСТЫ ЗАКРЫТОЙ ФОРМЫ

Задания с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов

с выбором единственного правильного ответа

1. Предмет изучения педагогики: Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)

- а) школьник;
- б) ученический коллектив;
- в) управленческая деятельность педагога;
- г) закономерности развития личности;
- д) педагогический процесс.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

2. В переводе с греческого «педагогика» означает: Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)

- а) закрепление;
- б) повторение;
- в) воспроизведение;
- г) детовожделение;
- д) развитие.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

3. Данный метод относится к группе исследовательских: Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)

- а) беседа;

- б) импровизированная театрализация;
- в) описание;
- г) научное проектирование.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

4. Основной задачей психологии является: Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)

- а) коррекция социальных норм поведения;
- б) изучение законов психической деятельности;
- в) разработка проблем истории психологии;
- г) совершенствование методов исследования.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

5. Психологическая система анализа душевной жизни, предложенная З. Фрейдом: Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)

- а) гуманистическая психология;
- б) глубинная психология (психоаналитическая);
- в) ассоциативная психология;
- г) когнитивная психология.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

с выбором нескольких возможных правильных ответов

6. К приемам самовоспитания относятся: Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) самоприказ;
- б) самовнушение;
- в) самостоятельная экскурсия;
- г) самостимуляция;
- д) самокорректировка.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

7. К методам формирования сознания личности в воспитании можно отнести: Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) метод примера;
- б) рассказ;
- в) беседа;
- г) соревнование.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

8. К нестандартным видам уроков относятся: Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) урок – концерт;
- б) урок – путешествие;
- в) урок – викторина;
- г) урок – лекция.

9. Основные принципы воспитания: Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) культуросообразности;
- б) эгоцентризма;
- в) природосообразности;
- г) гуманизации;
- д) индивидуализации.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

10. К методам психологической диагностики относятся: Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) диагностическая беседа;
- б) рисуночные тесты;
- в) письменное тестирование по определенному типу опросника;
- г) самостоятельное чтение.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

с альтернативным ответом

11. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Отрасль педагогической науки, изучающая воспитание детей и взрослых с отклонениями в физическом или психическом развитии называется социальная педагогика	да	нет
---	----	-----

12. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Методист Л.В. Пешикова выделяет четыре главных принципа организации художественно-педагогического общения на занятии по творческим дисциплинам: признание равенства всех «партнеров» общения и уникальности каждого; организация «со-бытия» общения; воплощение своих позиций каждой из общающихся сторон; активизация сопереживания на уроке.	да	нет
--	----	-----

13. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Педагогическая парадигма – это совокупность устоявшихся теоретических, методологических установок, теорий, принятых педагогическим сообществом для руководства в качестве образца, модели, стандарта при решении педагогических проблем	да	нет
---	----	-----

14. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Успеваемость учащихся зависит только от общего интеллектуального развития и специальных способностей, она не связана с интересами и мотивами, с чертами характера, темперамента, направленности личности, ее самосознания	да	нет
---	----	-----

15. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.

Теорию дидактики как науки разработал Я.А. Коменский	да	нет
--	----	-----

Задания на установление соответствия

16. Установите соответствие между методом воспитания и его определением (5 мин.)

Характеристика	Метод
1. метод воздействия на воспитанника, выражающий положительную оценку его поведения с целью закрепления положительных качеств	
2. метод формирования и закрепления необходимых качеств личности в процессе сравнения собственных результатов с достижениями других участников	
3. метод воздействия на воспитанника с позиции интересов коллектива с целью прекратить его отрицательные действия	
4. метод, способствующий выработке привычек	

- а) наказание;
- б) поощрение;
- в) соревнование;
- г) упражнение.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

17. Установите соответствие между функцией педагогической науки и ее определением: (5 мин.)

Определение	Функция
1. Функция педагогической науки, осуществляющая предвидение развития педагогической реальности	
2. Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний	
3. Функция педагогической науки, состоящая в теоретическом анализе закономерностей педагогического	

процесса	
4. Функция педагогической науки, заключающаяся в разработке методов, приемов, условий, средств обучения и воспитания	

- а) научно-теоретическая;
- б) прогностическая;
- в) технологическая;
- г) практическая.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

18. Установите соответствие между возрастом и психолого-педагогическими особенностями методики преподавания культурологических дисциплин: (10 мин.)

Психолого-педагогические характеристики	Возраст
1. потребность в коллективных видах деятельности, в коллективном творчестве, в нетрадиционных уроках, в заданиях, направленных на фантазирование и мифотворчество	
2. доминанта духовно-нравственной, философско-аксиологической составляющей в изучении культурологических дисциплин, потребность в самостоятельной индивидуальной творческой и научно-исследовательской деятельности	
3. потребность в игровых видах деятельности, в эмоционально-чувственном, предметно-образном постижении культуры	

- а) старшее звено (10-11 класс);
- б) начальное звено (1-4 класс);
- в) среднее звено (5-9 класс);

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

19. Установите соответствие между видом памяти и его сущностной характеристикой: (5 мин.)

Характеристика	Вид памяти
1. запоминание и воспроизведение движений (письмо, танец, трудовые и спортивные навыки и т.д.)	
2. запоминание мыслей, понятий,	

словесных формулировок	
3. сохранение в сознании пережитых чувств, эмоций	
4. запоминание, сохранение и воспроизведение образов предметов или явлений	

- а) эмоциональная;
- б) моторная;
- в) словесно-логическая;
- г) образная.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

20. Установите соответствие между педагогическими трудами и их авторами: (5 мин.)

Автор	Труд
1. А. С. Макаренко	
2. Ж.-Ж. Руссо	
3. В. А. Сухомлинский	
4. И.Г. Песталоцци	

- а) «Эмиль, или о воспитании»;
- б) «Сердце отдаю детям»;
- в) «Педагогическая поэма»;
- г) «Лингард и Гертруда»

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

5. Задания на установление правильной последовательности действий, событий, процессов и т.д.

21. Установите правильную последовательность фаз творческого процесса обучающихся: (5 мин.):

- а) подготовка;
- б) вдохновение (инсайт);
- в) созревание;
- г) оформление и проверка.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

22. Установите правильный порядок композиционных составляющих занятия согласно методу художественно-педагогической драматургии: (5 мин.):

- а) разработка;
- б) экспозиция;
- в) завязка;
- г) кульминация;
- д) последствие;

е) финал.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

23. Установите правильный хронологический порядок появления следующих психологических учений: (5 мин.):

- а) эмпирическая психология;
- б) гуманистическая психология;
- в) психоаналитическая психология;
- г) гештальтпсихология.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

24. Установите правильный хронологический порядок появления следующих педагогических идей: (5 мин.):

- а) идея естественного воспитания Ж.Ж. Руссо;
- б) идея свободного воспитания Л.Н. Толстого;
- в) идея природосообразности и развивающего обучения И.Г. Песталоцци;
- г) идея метафизического развития в педагогике экзистенциализма.

25. Установите правильный порядок этапов педагогического общения: (5 мин.):

- а) прогностический;
- б) управление общением;
- в) анализ осуществленной системы общения (самокоррекция);
- г) «коммуникативная атака».

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

ТЕСТЫ ОТКРЫТОЙ ФОРМЫ

Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения, числового значения и т.д.

26. Впишите правильный ответ:

Русский ученый, которого называли «Моцартом в психологии» и «Гамлетом в психологии» – это _____ . (3 мин.)

27. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического труда «Флаги на башнях» является _____ . (3 мин.)

28. Впишите правильный ответ:

Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов – это _____ . (3 мин.)

29. Впишите правильный ответ:

Метод организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем, метод коллективного продуцирования новых идей – это _____ . (3 мин.)

30. Впишите правильный ответ:

Российский музыкант, культуролог, автор интегрированной программы по Мировой художественной культуре и музыке – _____. (3 мин.)

31. Впишите правильный ответ:

Нетрадиционный игровой вид урока, имитирующий воображаемое путешествие по музейному пространству с целью приобретения новых знаний о коллекциях и ее артефактах в музеях мира – это урок - _____. (3 мин.)

32. Впишите правильный ответ:

Автором идеи «естественного воспитания» является _____. (3 мин.)

33. Впишите правильный ответ:

Воспитание, формирующее сознательное отношение, склонность к труду как основной жизненной потребности путем включения личности в активную трудовую деятельность – это _____ воспитание. (3 мин.)

34. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического произведения «Лебединая песня» является _____. (3 мин.)

35. Впишите правильный ответ:

Явление психики, не связанное с определенным уровнем сознания, постижение эмоционального состояния другого человека, сопереживание, способность человека к произвольной эмоциональной отзывчивости на переживания других людей – это _____. (3 мин.)

36. Впишите правильный ответ:

Специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения – это педагогическая _____. (3 мин.)

37. *Способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – это _____.* (3 мин.)

38. Впишите правильный ответ:

Активная целенаправленная познавательная деятельность учащихся под руководством преподавателя, в результате которой учащийся приобретает систему научных знаний, умений и навыков, у него развиваются познавательные и творческие способности, а также нравственные качества личности – это _____. (3 мин.)

39. Впишите правильный ответ:

Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний – это _____. (3 мин.)

40. Впишите правильный ответ:

Практическое направление современной психологии и педагогики, реализующее в образовании принципы событийности, проживания, личностного творческого действия и импровизации, связывающее интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие, основывающееся на законах театрального искусства – это _____. (3 мин.)

41. Впишите правильный ответ:

Сознательная и систематическая деятельность индивида, направленная на саморазвитие и формирование у себя тех или иных свойств и качеств, базовой культуры личности в целом – это _____. (3 мин.)

42. Впишите правильный ответ:

Воспитательный метод воздействия на учащегося, выражающий положительную оценку его поведения с целью закрепления положительных качеств – это _____. (3 мин.)

43. Впишите правильный ответ:

Педагогический стиль общения, который характеризуется как коллегиальный, советующийся, консультирующийся, требовательный; проявляющийся в опоре руководителя на мнение коллектива – это _____. (3 мин.)

44. Впишите правильный ответ:

Игровая технология в форме поиска, путешествия к определенной цели через преодоление трудностей и поэтапного решения задач – это _____. (3 мин.)

45. Впишите правильный ответ:

Современный активный метод обучения, ориентированный на широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения – это _____. (3 мин.)

46. Впишите правильный ответ:

Раздел педагогики и теории образования, изучающий проблемы обучения – это _____. (3 мин.)

47. Впишите правильный ответ:

Психический процесс, который заключается в способности создания новых представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, способность представлять отсутствующий или реально не существующий образ – это _____. (3 мин.)

48. Впишите правильный ответ:

Автором книги «Как любить ребенка» является _____. (3 мин.)

49. Впишите правильный ответ:

Воспитание, осуществляемое в целях укрепления здоровья человека и достижения правильного физического развития – это _____ воспитание. (3 мин.)

Задания, требующие свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

50. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин наиболее целесообразным является демократический стиль общения на основе увлеченности совместной деятельностью? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-7

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-7 способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Физическая культура и спорт 25 Общая физическая подготовка 25	-	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный вариант ответа: Физическая культура представляет собой

- а) определенную часть культуры человека
- б) учебную активность
- в) культуру здорового духа и тела

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

2. Выберите правильный вариант ответа: Отличительным признаком физической культуры является

- а) правильно организованный и воспроизводимый алгоритм движений
- б) использование природных сил для восстановления организма
- в) стабильно высокие результаты, получаемые на тренировках

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

3. Выберите правильный вариант ответа: Спорт – это...

- а) диета, упражнения, правильное дыхание.
- б) физические упражнения и тренировки.
- в) диета, упражнения, правильное дыхание. Деятельность, проводимая в соответствии с некоторыми правилами, состоящая в честном сопоставлении сил и способностей участников

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

4. Выберите правильный вариант ответа: Результатом физической подготовки является

- а) количество разученных упражнений
- б) степень физической подготовленности
- в) физическое совершенство

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

5. Выберите правильный вариант ответа: Влияние физических упражнений на организм человека

- а) положительное, если эти упражнения выполняются регулярно, в правильном темпе, верной последовательности, а занимающийся не имеет противопоказаний, исключающих данные занятия
- б) нейтральное, даже если заниматься усердно
- в) положительное, только в случае, если заниматься ими на пределе своих физических возможностей

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

6. Выберите правильный вариант ответа: Какие виды спорта тренируют дыхание

- а) бег с препятствиями, футбол, тяжелая атлетика.
- б) большой теннис, плавание, волейбол.
- в) спортивная ходьба, лыжные и велосипедные виды спорта,

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

7. Выберите правильный вариант ответа: Способность противостоять физическому утомлению в процессе мышечной деятельности называется

- а) тренированность
- б) выносливость
- в) второе дыхание

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

8. Выбрать правильный ответ (один или несколько): Какую пользу приносит утренняя гимнастика?

- а) снижает активность физического состояния
- б) способствует усилению кровообращения и обмена веществ
- в) повышает работоспособность
- г) ухудшает настроение

Ответ (укажите буквы выбранных ответов): _____

9. Выбрать правильный ответ: Лучшие условия для развития быстроты реакции создаются во время

- а) спортивных игр с обилием быстрых движений.
- б) бега с препятствиями.
- в) десятиборья.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

10. Выберите правильный вариант ответа: Что понимается под выражением «второе дыхание»

- а) одновременное дыхание носом и ртом
- б) ситуация, при которой потребление кислорода организмом возрастает до уровня, требуемого для выполнения действующих нагрузок
- в) резкое повышение работоспособности, вызванное внешними для организма факторами.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

11. Выбрать правильный ответ: Следует ли после длительной болезни приступать к разучиванию сложных гимнастических упражнений

- а) да, в малом темпе
- б) нет
- в) да, под присмотром тренера

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

12. Выберите правильный вариант ответа: Вход в спортивный зал

- а) разрешен, если в зале находится преподаватель, тренер
- б) разрешен, если зал открыт и свободен
- в) разрешен, если на входящем надета спортивная форма

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

13. Выбрать правильный ответ: Начинать спортивную игру, делать остановки в игре и заканчивать игру нужно

- а) по желанию любого участника игры
- б) по необходимости
- в) после разрешения преподавателя, тренера

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

14. Выбрать правильный ответ: Обувь для занятий спортивными играми должна быть

- а) на подошве, выполненной из нескользкого материала
- б) мягкой и удобной
- в) плотно облегающей

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

15. Выбрать правильный ответ (один или несколько): Как правильно дышать при выполнении упражнений

- а) задерживать дыхание
- б) не обращать внимания на дыхание
- в) ритмично
- г) сочетать дыхание с движением рук, ног, туловища

Ответ (укажите буквы выбранных ответов): _____

16. Выбрать правильный ответ : Назовите основные упражнения для развития мышц туловища (спины и брюшного пресса)

- а) поднимание верхней части туловища в положении лежа на спине
- б) поднимание ног и таза лежа на спине
- в) прыжки
- г) опдтягивание в виси на перекладине

Ответ (укажите буквы выбранных ответов): _____

17. Выбрать правильный ответ: В спорте выделяют

- а) инвалидный, массовый, детский, юношеский, высших достижений.
- б) олимпийский, дворовый, любительский.
- в) любительский, профессиональный, массовый.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

18. Выбрать правильный ответ: Активизация, поддержание и восстановление физических сил, профилактика утомления, интересное проведение досуга с инвалидами – это основные задачи

- а) адаптивной двигательной рекреации
- б) адаптивной физической реабилитации
- в) адаптивного физического воспитания

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

19. Выбрать правильный ответ: Укажите, что не является основным направлением адаптивного спорта

- а) паралимпийское
- б) специальное Олимпийское движение
- в) всемирные игры глухих
- г) специальное Европейское движение

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

20. Выбрать правильный ответ: В каком году была создана Международная спортивная ассоциация слепых

- а) 1971
- б) 1981
- в) 1990

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

21. Выберите правильный вариант ответа: В каком году была создана первая спортивная организация глухих

- а) 1924
- б) 1944
- в) 1964

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

22. Выбрать правильный ответ : В каком году была создана Международная спортивная и оздоровительная ассоциация людей с церебральным параличом

- а) 1964
- б) 1970
- в) 1976

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

23. Выбрать правильный ответ: В каком году была создана Международная спортивная организация для инвалидов (ИСОД)

- а) 1924
- б) 1963
- в) 1983

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

24. Выбрать правильный ответ: В каком году была создана Международная федерация – организация спорта для людей с нарушением интеллекта «Спешл Олимпикс»

- а) 1960
- б) 1968
- в) 1988

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

25. Выберите правильный вариант ответа: Вид спорта, который обеспечивает наибольший эффект для развития координационных способностей:

- а) плавание;
- б) гимнастика;
- в) стрельба;
- г) лыжный спорт.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (3 мин.)

26. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Какое влияние оказывает двигательная активность на организм

- а) понижает выносливость и работоспособность
- б) уменьшает количество лет
- в) повышает жизненные силы и функциональные возможности
- г) позволяет больше расходовать калории для поддержания оптимального веса

Ответ (укажите буквы выбранных ответов): _____

27. Выберите правильный вариант ответа: В спорте выделяют

- а) инвалидный, массовый, детский, юношеский, высших достижений
- б) олимпийский, дворовый, любительский
- в) любительский, профессиональный, массовый

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

28. Выберите правильный вариант ответа: Первый проект комплекса ГТО был разработан и утвержден в

- а) 1917 году
- б) 1929 году
- в) 1931 году
- г) 1948 году
- д) 2014 году

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

29. Выберите правильный вариант ответа: Проект современного комплекса ГТО утвержден в

- а) 2013 году
- б) 2014 году
- в) 2015 году
- г) еще не утвержден

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

30. Выберите правильный вариант ответа: К выполнению нормативов комплекса ГТО допускаются

- а) все лица без исключения
- б) только школьники, студенты и взрослое население в возрасте от 7 до 45 лет
- в) лица, относящиеся к различным группам здоровья, систематически занимающиеся физической культурой и спортом, на основании результатов диспансеризации или медицинского осмотра

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

31. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Какие виды знаков отличия ГТО существуют

- а) платиновый
- б) золотой
- в) серебряный
- г) бронзовый
- д) медный

Ответ (укажите буквы выбранных ответов): _____

32. Выберите правильный вариант ответа: Сдача нормативов комплекса ГТО является

- а) обязательной
- б) добровольной
- в) добровольно-принудительной

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

33. Выберите правильный вариант ответа: Выполнение какого количества нормативов для получения серебряного и золотого знака отличия подразумевает возрастная ступень 18-29 лет

- а) 5-6
- б) 6-7
- в) 7-8
- г) 8-9

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

34. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Какую пользу приносит утренняя гимнастика?

- а) снижает активность физического состояния
- б) способствует усилению кровообращения и обмена веществ
- в) повышает работоспособность
- г) ухудшает настроение

Ответ (укажите буквы выбранных ответов): _____

35. Выберите правильный вариант ответа: Лучшие условия для развития быстроты реакции создаются во время

- а) спортивных игр с обилием быстрых движений.
- б) бега с препятствиями.
- в) десятиборья.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

36. Выберите правильный вариант ответа: Что понимается под выражением «второе дыхание»

- а) одновременное дыхание носом и ртом
- б) ситуация, при которой потребление кислорода организмом возрастает до уровня, требуемого для выполнения действующих нагрузок
- в) резкое повышение работоспособности, вызванное внешними для организма факторами.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

37. Выберите правильный вариант ответа: Следует ли после длительной болезни приступать к разучиванию сложных гимнастических упражнений

- а) да, в малом темпе
- б) нет
- в) да, под присмотром тренера

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

38. Выберите правильный вариант ответа: Вход в спортивный зал

- а) разрешен, если в зале находится преподаватель, тренер
- б) разрешен, если зал открыт и свободен
- в) разрешен, если на входящем надета спортивная форма

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

39. Выберите правильный вариант ответа: Начинать спортивную игру, делать остановки в игре и заканчивать игру нужно

- а) по желанию любого участника игры
- б) по необходимости
- в) после разрешения преподавателя, тренера

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

40. Выберите правильный вариант ответа: Обувь для занятий спортивными играми должна быть

- а) на подошве, выполненной из нескользкого материала
- б) мягкой и удобной
- в) плотно облегающей

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

41. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Как правильно дышать при выполнении упражнений

- а) задерживать дыхание
- б) не обращать внимания на дыхание
- в) ритмично
- г) сочетать дыхание с движением рук, ног, туловища

Ответ (укажите буквы выбранных ответов): _____

42. Назовите основные упражнения для развития мышц туловища (спины и брюшного пресса)

- а) поднятие верхней части туловища в положении лежа на спине
- б) поднятие ног и таза лежа на спине
- в) прыжки
- г) опдтягивание в виси на перекладине

Ответ (укажите буквы выбранных ответов): _____

43. Выберите правильный вариант ответа: В спорте выделяют

- а) инвалидный, массовый, детский, юношеский, высших достижений.
- б) олимпийский, дворовый, любительский.
- в) любительский, профессиональный, массовый.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

44. Выберите правильный вариант ответа: Активизация, поддержание и восстановление физических сил, профилактика утомления, интересное проведение досуга с инвалидами – это основные задачи

- а) адаптивной двигательной рекреации
- б) адаптивной физической реабилитации
- в) адаптивного физического воспитания

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

45. Выберите правильный вариант ответа: Укажите, что не является основным направлением адаптивного спорта

- а) паралимпийское
- б) специальное Олимпийское движение
- в) всемирные игры глухих
- г) специальное Европейское движение

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

46. Впишите правильный ответ: Специфический род физической или интеллектуальной активности, совершаемой с целью соревнования, а также целенаправленной подготовки к ним путём разминки, тренировки называется:

Ответ: _____ (4 мин.)

47. Впишите правильный ответ: Способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий (напряжений) называется:

Ответ: _____ (4 мин.)

48. Впишите правильный ответ: Часть общей культуры, представляющая собой совокупность ценностей, норм и знаний, создаваемых и используемых обществом в целях физического и интеллектуального развития человека, совершенствования его двигательной активности, формирования здорового образа жизни, социальной адаптации путём физического воспитания, физической подготовки, физического развития.

Ответ: _____ (4 мин.)

49. Определите соответствия (физические качества):

1. Сила	а) Способность выполнять физические упражнения с наибольшей амплитудой движения.
2. Выносливость	б) Точно, быстро, рационально выполнять двигательные действия в изменяющейся ситуации.
3. Координационные способности	в) Способность длительное время выполнять работу на высоком уровне без снижения её эффективности.
4. Гибкость	г) Способность преодолевать внешнее напряжение или противостоять ему за счет мышечных усилий (напряжений).

Ответ (укажите цифру и соответствующую букву выбранного ответа, например, 1 – в и т.п.): _____ (3 мин.)

50. Впишите правильный ответ: Несколько упражнений, подобранных в определенном порядке для решения конкретной задачи, называется:

Ответ: _____ упражнений (4 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-8

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
<p>УК-8</p> <p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>		

1. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Безопасность жизнедеятельности - это

- а) наука о опасностях социального характера;
- б) наука о автономном выживании человека в дикой природе;
- в) наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека со средой обитания;
- г) наука о климатических факторах среды обитания человека.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

2. Установите соответствие между классификацией опасностей по локализации и примерами (5 мин.).

Опасности по локализации	Пример
1. Литосфера	
2. Гидросфера	
3. Атмосфера	
4. Космос	

- а) удары молнии, ураганы, смерчи;
- б) метеоритный дождь;
- в) землетрясение, оползни;
- г) шторм, цунами.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

3. Установите правильный хронологический порядок возникновения чрезвычайных ситуаций (7 мин.):

- а) авария на АЭС Фукусима – 1;
- б) террористический акт на Дубровке («Норд-Ост»);
- в) землетрясение в Нефтегорске;
- г) авария на Саяно-Шушенской ГЭС;
- д) захват самолета ИЛ-76 в Кандагаре силами движения «Талибан» Афганистане;
- е) взрыв на 4 энергоблоке Чернобыльской АЭС;
- ж) зариновая атака в Токийском метрополитене.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.)

При средней глубине 4 км скорость распространения волны цунами 200 м/с или 720 км/ч.	да	нет
--	----	-----

5. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

К основным особенностям СДЯВ (сильнодействующих ядовитых веществ) относятся:

- а) способность по направлению ветра переноситься на большие расстояния, где и вызывает поражение людей;
- б) объемность действия, то есть способность зараженного воздуха проникать в негерметизированные помещения;
- в) большое разнообразие СДЯВ, что создает трудности в создании фильтрующих противогазов;
- г) способность многих АХОВ оказывать не только непосредственное действие, но и заражать людей посредством воды, продуктов, окружающих предметов.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

6. Установите соответствие между видами СДЯВ и их краткими характеристиками (8 мин.):

1. Аммиак	
2. Сернистый ангидрид	
3. Сероводород	
4. Соляная кислота	
5. Фосген	
6. Хлор	

- а) бесцветная жидкость, дымит на воздухе;
- б) газ с запахом тухлого яйца;

- в) бесцветный газ с запахом прелого сена и гнилых фруктов;
- г) бесцветный газ с резким запахом нашатырного спирта;
- д) зеленовато-желтый газ с резким, раздражающим запахом хлорки;
- е) бесцветный газ со сладковатым привкусом во рту.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (4 мин.)

Земные и космические естественные ионизирующие излучения составляют естественный радиационный фон, которому постоянно подвергаются все живые организмы на Земле.	да	нет
--	----	-----

8. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Чрезвычайная ситуация социального характера – это

- а) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате стихийного бедствия или опасного природного явления, способная нанести вред человеку, обществу, государству;
- б) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате техногенной аварии или катастрофы, способная нанести вред человеку, обществу, государству;
- в) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате возникновения опасных противоречий и конфликтов в сфере социальных отношений, способная нанести ущерб флоре и фауне;
- г) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате возникновения опасных противоречий и конфликтов в сфере социальных отношений, способная нанести вред человеку, обществу, государству.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

9. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Терроризм осуществляется в целях:

- а) нарушение общественной безопасности;
- б) устрашение населения;
- в) оказание воздействия на принятие органами власти решений выгодных террористам.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

10. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Вооруженные силы какой страны на завершающем этапе Второй мировой войны совершили атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки (6-9 августа 1945 года)?

- а) Германии;
- б) США;
- в) Италии;
- г) Великобритании.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

11. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Эмблема какого министерства РФ изображена на рисунке?

- а) Министерство Российской Федерации по развитию Дальнего Востока и Арктики;
- б) Министерство обороны Российской Федерации (Минобороны России);
- в) Министерство внутренних дел Российской Федерации (МВД России);
- г) Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС России).





Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

12. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы (3 мин.)

<p>Полярная звезда всегда находится на юге. Чтобы найти Полярную звезду, надо сначала найти созвездие Большой Медведицы, напоминающее ковш, составленный из семи довольно ярких звезд, затем через две крайние правые звезды Большой Медведицы мысленно провести линию, на которой отложить пять раз расстояние между этими крайними звездами, и тогда в конце этой линии найдем Полярную звезду, которая, в свою очередь, находится в хвосте другого созвездия, называемого Малой Медведицей. Став лицом к Полярной звезде, мы получим направление на юг.</p>	<p>да</p>	<p>нет</p>
--	------------------	-------------------

13. Соотнесите типы костров и их краткую характеристику (7 мин.):

Тип костра	Краткая характеристика
<p>1. </p>	
<p>2. </p>	

- а) Колодец. Подходит для приготовления нескольких блюд одновременно;
- б) Камин. Используется для обогрева ночного лагеря;
- в) Шалаш. Подходит для приготовления пищи в походных условиях, разогрева чайника;
- г) Звезда. Используется при небольшом количестве дров. Он очень экономичный при расходе топлива, но его нельзя оставлять без присмотра, например, ночью, поскольку необходимо подвигать бревна по мере их сгорания от окраин к центру.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

14. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

К инфекциям, передаваемым половым путем, относятся:

- а) краснуха, корь, натуральная оспа, столбняк, бешенство;
- б) легочная чума, чесотка, дизентерия, туляремия, сибирская язва;
- в) сифилис, гонорея, трихомоноз, хламидиоз, генитальный герпес;
- г) гнойный менингит, паротит, коклюш, туберкулез, грипп.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

15. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Назовите привычки, которые негативно влияют на здоровье человека:

- а) курение.
- б) систематическое употребление наркотических средств.
- в) систематическое чтение газет спортивного содержания.
- г) активный отдых, насыщенный разнообразными физическими упражнениями.
- д) систематическое употребление пива (не более двух литров в день).
- е) систематическое выполнение утренней гимнастики.

Ответ (укажите букву или буквы выбранного ответа): _____

16. На строевом плацу воинской части встретились командир 1 мотострелковой роты лейтенант Иванов и командир взвода 1 мотострелковой роты старший лейтенант Петров. Как обязаны поступить офицеры при встрече? Обоснуйте свой ответ.

17. В чем главным образом заключается разрушительное действие волны прорыва при авариях на гидротехнических сооружениях? Обоснуйте свой ответ.

18. Впишите правильный ответ (5 мин.)

Происшествие в технической системе, сопровождающееся гибелью людей, – это _____.

19. Впишите правильный ответ (5 мин.)

Химические соединения, обладающие высокой токсичностью и способные при определённых условиях вызывать массовые отравления людей и животных, а также заражать _____ окружающую _____ среду, – это _____.

20. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания, – это _____.

21. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Любые явления, процессы, объекты, свойства предметов, способные в определенных условиях причинить ущерб здоровью человека. – это _____.

22. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате аварии, катастрофы, стихийного бедствия, которые могут повлечь за собой человеческие жертвы, ущерб здоровью людей или природной среде, материальные потери и нарушение _____ условий _____ жизнедеятельности _____ людей, – это _____.

23. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Состояние защищенности интересов личности, общества и государства от угроз и иных негативных воздействий в информационном пространстве называется _____.

24. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Прямая или косвенная возможность нанесения ущерба конституционным правам, свободам, суверенитету и территориальной целостности Российской Федерации, обороне и безопасности государства называется _____.

25. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Состояние защищенности личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз, обеспечивающих конституционные права, свободу, суверенитет, территориальную целостность, оборону и безопасность государства, называется

26. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Повышение устойчивости организма к неблагоприятному воздействию физических факторов окружающей среды – это

27. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов, – это

28. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Состояние, развивающееся у человека вследствие хронического физического или психологического перенапряжения, – это

29. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Совокупность мероприятий и средств, с помощью которых исключаются травматизм и заболевания работников, – это

30. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Состояние полного душевного равновесия, умение владеть собой, проявляющееся ровным устойчивым настроением, способностью быстро приспосабливаться к сложным ситуациям и преодолевать их, – это

31. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Патологическое влечение к приему препаратов, обусловленное включением вещества в цикл обменных процессов организма, – это _____ .

32. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Причины потери сознания:

- а) черепно-мозговая травма;
- б) отравление алкоголем;
- в) капиллярное кровотечение;
- г) инородное тело в носу;
- д) острый гастрит.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): _____

33. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Система мероприятий, направленных на прекращение роста, уничтожение микробов в ране, на коже и в организме человека, – это

34. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Выход крови из сосудистого русла во внешнюю среду или в ткани и полости организма, – это _____.

35. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Процесс наложения стерильного перевязочного материала на обработанные раны и окружающие их участки кожи, а также смену его, – это _____.

36. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Кровотечение, при котором кровь изливается в ткани, органы или полости организма человека:

- а) наружное;
- б) внутреннее;
- в) первичное;
- г) вторичное;
- д) смешанное.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

37. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Стойкое и необычное смещение концов костей, образующих сустав, – это _____.

38. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Полное или частичное нарушение целостности кости, вызванное действием механической силы или патологическим процессом, – это _____.

39. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Симптомы вывиха - это:

- а) вынужденное необычное положение конечности;
- б) укорочение конечности;
- в) удлинение конечности;
- г) невозможность производить движения в суставе;
- д) крепитация.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): _____

40. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Абсолютные признаки перелома кости - это:

- а) деформация кости;
- б) выпячивание под кожей костных отломков;
- в) локальная боль;
- г) нарушение функции поврежденной конечности;
- д) отек.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): _____

41. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Повреждение ткани под действием на участок тела отрицательной температуры – это _____.

42. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

В первом периоде переохлаждения (стадия компенсации) наблюдаются:

- а) бледность кожи;
- б) покраснение кожи;
- в) мышечная дрожь;
- г) отсутствие мышечной дрожи;
- д) снижение температуры тела;
- е) температура тела практически не изменяется;
- ж) сонливость.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): _____

43. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Общая реакция организма в ответ на чрезвычайные раздражители, выражающаяся в резком угнетении деятельности центральной нервной системы, кровообращения, обмена веществ, дыхательной системы и катастрофическом снижении артериального давления, – это _____.

44. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Тяжелое расстройство здоровья, возникающее после длительного сдавления участков тела (чаще конечностей), – это _____.

45. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Повреждение тканей, возникающее под действием кислот, щелочей, солей тяжелых металлов, едких жидкостей, – это _____.

46. Установите соответствие между видами травм и их характеристиками (6 мин.):

Виды травм	Характеристики травм
1. Резаная рана	
2. Синдром сдавливания	
3. Закрытый перелом	
4. Ушибленная рана	

а) повреждение тканей, сопровождающееся нарушением их целостности под воздействием тупого ранящего орудия большой массы;

б) полное или частичное нарушение целостности кости без повреждения кожных покровов;

в) состояние, возникающее вследствие продолжительного нарушения сжатых мягких тканей;

г) нарушение целостности кожи стеклом с повреждением структуры глубже лежащих тканей.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

47. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Система мероприятий, направленных на предупреждение возникновения и распространения инфекционного заболевания через контактных лиц, – это _____ .

48. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Инфекционные заболевания, передающиеся человеку от человека, иначе называются _____

49. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Возбудитель малярии - это:

- а) вибрион;
- б) вирус;
- в) палочка;
- г) плазмодий;
- д) бруцелла.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

50. Впишите правильный ответ (3 мин.)

Внезапная кратковременная потеря сознания, вызванная малокровием головного мозга, – это _____ .

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-9

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Экономика культуры	-	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1. Что является предметом экономики? (5мин.)

2. Какие отраслевые экономические науки вы знаете (назвать не менее трёх)? (5мин.)

3. Что изучает микроэкономика? (5мин.)

4. К предметам труда относится: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

а) человек;

б) сырьё и материалы;

в) станки.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

5. В каком разделе экономики изучается экономика коммерческих организаций? Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

а) микроэкономика;

б) макроэкономика;

в) мезоэкономика.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)

Театры создают чистые услуги?	да	нет
-------------------------------	----	-----

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)

Можно ли утверждать, что цена культурных благ зависит от их качества?	да	нет
---	----	-----

8. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)

Создаются ли частные блага в сфере культуры?	да	нет
--	----	-----

9. Какие свойства характерны для общественных благ?

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) делимость
- б) рост числа потребителей не снижает полезность блага
- в) потребляется совместно

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

10. Что из перечисленного относится к виду деятельности

«Художественное творчество»?

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) исполнительское искусство
- б) клубная деятельность
- в) книгоиздание
- г) изобразительное искусство

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

11. Кто создаёт культурные блага в сфере культуры? (5 мин.)

12. Впишите правильный ответ:

Виды деятельности, направленные на создание новых художественных форм – это _____ . (5 мин.)

13. Впишите правильный ответ:

Условия и услуги, предоставляемые организациями и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей – это _____ . (5 мин.)

14. Какой основной фактор определяет цену продукции в сфере культуры: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) величина затрат
- б) рентабельность
- в) уникальность

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

15. Чья деятельность включается в под отрасль «культурное просвещение»:
Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) режиссёров

- б) планетариев
- в) музыкантов

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

**16. Что выступает спросом в экономических отношениях учреждений культуры:
Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)**

- а) финансовые ресурсы
- б) творческие способности работников
- в) свободное время посетителя

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

17. Какие черты характерны для трудовых ресурсов в сфере культуры? (5 мин.)

18. Что такое финансовые ресурсы? (5 мин.)

19. Впишите правильный ответ:

Часть имущества организаций, целиком потребляемая в одном производственном цикле и полностью переносящая свою стоимость на изготавливаемый продукт – это _____ . (5 мин.)

20. Впишите правильный ответ:

Процесс постоянного непрерывного наблюдения за состоянием сферы культуры и анализа ее деятельности, предполагающий создание единой системы сбора, хранения, обработки и распространения данных – это _____ . (5 мин.)

21. К творческим ресурсам относятся:

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) образовательный уровень работников
- б) традиции
- в) талант работников

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

22. Кто может быть учредителем регионального государственного учреждения культуры?

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) органы исполнительной власти РФ
- б) органы исполнительной власти субъекта РФ
- в) органы местного самоуправления

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

23. Юридические лица могут выступать учредителями:

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) муниципальных учреждений культуры
- б) учреждений культуры субъектов РФ
- в) частных учреждений культуры

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

24. К учреждениям культуры, производящим материальные продукты можно отнести: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) фабрика народных промыслов
- б) студия видеозаписи
- в) казино

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

25. Нематериальные образовательные услуги оказывают:

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) центры досуга
- б) учебные центры эстетического образования
- в) библиотеки

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

26. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)

Основной целью коммерческой организации социально-культурной сферы не является получение прибыли. (3 мин.)	Да	нет
--	----	-----

27. Каковы основные отличия между коммерческим и некоммерческим механизмом хозяйствования? Обоснуйте свой ответ. (10мин.)

28. Можно ли утверждать, что соблюдение принципа самокупаемости обязательно гарантирует соблюдение принципа самофинансирования? Обоснуйте ответ. (10мин.)

29. Каким документом в РФ предусмотрены организационно-правовые формы для юридических лиц? (5мин.)

30. Справедливо ли высказывание: «Коммерческие и некоммерческие организации создаются в одинаковых организационно-правовых формах»? Приведите примеры организационно-правовых форм.

Обоснуйте ответ. (10мин.)

31. Впишите правильный ответ:

Некоммерческая организация, созданная собственником (гражданином или юридическим лицом) для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера – это _____. (5 мин.)

32. Кто является учредителем муниципального бюджетного учреждения? (5 мин.)

33. Какие органы управления автономным учреждением вы знаете? (5 мин.)

34. Для какого типа учреждения установлено: Учреждение несет ответственность по обязательствам только в пределах имеющихся денежных средств? (5 мин.)

35. Какой основной финансовый документ используется для организации деятельности бюджетного учреждения? (5 мин.)

36. Впишите правильный ответ:

Организация, созданная собственником для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера и финансируемая им полностью или частично – это _____.

 (5 мин.)

37. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)

Для автономного учреждения характерно финансовое обеспечение деятельности счёт бюджетных субсидий.	да	Нет
--	----	-----

38. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)

Собственник несёт субсидиарную ответственность по обязательствам муниципального казённого учреждения.	да	Нет
---	----	-----

39. Какие категории имущества присущи для муниципального казённого учреждения?

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- А) недвижимое имущество
- Б) особо ценное движимое имущество
- В) иное движимое имущество

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

40. Исполнять государственные (муниципальные) функции имеет право: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- А) автономное учреждение
- Б) бюджетное учреждение
- В) казённое учреждение

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

41. За федеральным казённым учреждением имущество закреплено: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- А) в собственность
- Б) на праве оперативного управления
- В) на праве хозяйственного ведения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

42. Что такое бюджетная смета? (5мин.)

43. Кто разрабатывает правила, порядок составления и ведения бюджетной сметы? (5мин.)

44. Что обязательно прикладывается к бюджетной смете? (5мин.)

45. Какие учреждения формируют план финансово-хозяйственной деятельности и на какой срок? (5мин.)

46. Кто утверждает план финансово-хозяйственной деятельности бюджетного учреждения? (5мин.)

47. Сколько разделов в плане финансово-хозяйственной деятельности? (5 мин.)

48. Что такое план-график? (5мин.)

49. На основании какого документа составляется план закупок бюджетного учреждения? (5мин.)

50. На какой срок составляется план закупок? (5мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-10

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Основы правовых знаний		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Что из перечисленного относится к запретам, предусмотренным нормами ФЗ №79: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) совместная работа близких родственников
- б) публичные высказывания
- в) участие в управлении некоммерческой организацией

2. Правовая основа противодействия коррупции в Российской Федерации: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) включает нормативные правовые акты только федерального уровня управления
- б) включает как общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры Российской Федерации, так и различные виды нормативных правовых актов Российской Федерации
- в) включает только Федеральный закон «О противодействии коррупции»

3. Выберите пример коррупционных действий: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) преподавательскую деятельность за вознаграждение в качестве совместителя
- б) получение любого подарка
- в) использование служебного положения для получения выгоды в отношении родственников

4. К числу основных принципов противодействия коррупции в Российской Федерации не относится принцип: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) конфиденциальности при решении вопроса о привлечении к ответственности за совершение коррупционных правонарушений
- б) сотрудничества государства с институтами гражданского общества, международными организациями и физическими лицами
- в) приоритетного применения мер по предупреждению коррупции

5. В каком случае возможна утрата доверия государственного лица за совершенные коррупционные действия: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) за получение взятки в крупных размерах

- б) наличие личной заинтересованности
- в) во всех случаях предусмотренных ФЗ №273 без учета размера причиненного ущерба

6. В сфере противодействия коррупции утрата доверия подразумевает: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) утрату доверия государственного гражданского служащего по отношению к представителю нанимателя
- б) утрату доверия представителя нанимателя по отношению к государственному гражданскому служащему
- в) утрату доверия комиссии по соблюдению требований к служебному поведению и урегулированию интересов по отношению к руководителю государственного органа

7. Отметьте, в какой ситуации госслужащий может принять подарок в ходе выполнения своих должностных обязанностей. если подарок вручен на официальном мероприятии ? (7 мин.)

8. Граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства за совершение коррупционных правонарушений не несут: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) материальную ответственность
- б) уголовную ответственность
- в) дисциплинарную ответственность

9. Определите ситуации, при которых госслужащий имеет право участвовать в управлении некоммерческой организации: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) при избрании единоличным исполнительным органом
- б) в качестве представителя учредителя, коим выступает субъект Российской Федерации, имеющий долю в уставном капитале
- в) при вхождении в коллегиальный орган управления

10. Кем определяются основные направления государственной политики в области противодействия коррупции (4 мин)? _____

11. Какая форма предусмотрена для уведомления госслужащим о возникшем конфликте интересов или о возможности его возникновения: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.) _____

12. Выберите верное утверждение: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) Основные полномочия по координации и контролю в сфере противодействия коррупции возложены на Федеральное антикоррупционное агентство
- б) Координация деятельности правоохранительных органов в сфере противодействия коррупции возложена на Генерального прокурора Российской Федерации и подчиненных ему прокуроров +
- в) Проверку сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах

имущественного характера любых лиц, которые обязаны представлять такие сведения, может проводить Счетная палата Российской Федерации

13. Кто должен знать о возникшем конфликте интересов или о возможности его возникновения, кроме госслужащего это-_____ (3 мин)

14. В соответствии с Федеральным законом «О противодействии коррупции» коррупция: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) возможна только в государственном секторе экономики
- б) не включает случаи, когда незаконная выгода должностного лица незначительна (не превышает одной тысячи рублей)
- в) связана с незаконным использованием должностного положения в целях приобретения имущественной выгоды

15. Кем был утверждён Национальный план противодействия коррупции: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) Федеральным законом
- б) Указом Президента РФ
- в) Постановлением Правительства РФ

16. Принятие Федерального закона № 273-ФЗ «О противодействии коррупции»: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) имело ограниченный эффект, поскольку данный закон регулировал противодействие коррупции только на федеральном уровне управления
- б) позволило установить единые правовые и организационные основы противодействия коррупции в Российской Федерации
- в) позволило ввести законодательно установленное определение коррупции

17. В какой ситуации лицо, которое дало взятку освобождается от уголовной ответственности: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) при возмещении причиненного вреда
- б) в случае деятельного раскаяния
- в) если имело место вымогательство взятки со стороны должностного лица

18. К специальным мерам противодействия коррупции относится: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) применение к государственным гражданским служащим мер дисциплинарной ответственности за нарушение служебного распорядка государственного органа
- б) введение на государственной гражданской службе института увольнения в связи с утратой доверия
- в) регулярная оценка результативности деятельности государственных гражданских служащих

19. В какой ситуации лицо, которое дало взятку освобождается от уголовной ответственности: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) в случае деятельного раскаяния
- б) при возмещении причиненного вреда

в) если лицо добровольно сообщило органу, имеющему право возбудить уголовное дело, о даче взятки

20. К специальным мерам противодействия коррупции относится: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) регулярная оценка результативности деятельности государственных гражданских служащих
- б) установление для государственных гражданских служащих запрета заниматься предпринимательской деятельностью
- в) применение к государственным гражданским служащим мер дисциплинарной ответственности за нарушение служебного распорядка государственного органа

21. При трудоустройстве на новую должность после увольнения с государственной службы гражданин обязан уведомить: Выберите правильный вариант ответа: (_4_ мин.)

- а) подразделение кадровой службы государственного органа по профилактике коррупционных и иных правонарушений
- б) комиссию по соблюдению требований к служебному поведению
- в) представителя нанимателя о намерении заключить трудовой договор

22. К последствиям коррупции относится: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) рост численности государственных служащих
- б) ущерб репутации государственных органов
- в) оба варианта верны
- г) нет верного ответа

23. Государственному служащему не запрещено: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) быть представителем по делам третьих лиц в государственном органе
- б) занимать оплачиваемую должность в Профсоюзной организации при государственном аппарате
- в) быть членом ревизионной комиссии в организации, при условии, что часть уставного капитала принадлежит РФ

24. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (4 мин.)

Выявление коррупционных преступлений и уголовное преследование виновных лиц является основным способом профилактики коррупции	Да	нет
---	----	-----

25. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (4 мин)

Государственный служащий обязан предоставлять сведения о доходах следующих членов семьи -супругу(а) и детей	Да	нет
---	----	-----

26. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (4 мин.)

Коррупция существует как в государственном, так и частном секторе экономики	да	нет
---	----	-----

27. К взысканиям, которые предусмотрены за совершение коррупционных действий, независимо от их тяжести относятся: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) дисциплинарные взыскания в виде выговора, строго выговора либо же увольнения +
- б) отмена выплаты премии
- в) понижение в должности либо же снижении чина, классности

28. Антикоррупционный стандарт устанавливает: единую систему запретов, ограничений и дозволений, обеспечивающих предупреждение коррупции в соответствующей области деятельности? (7 мин.)

29. Работник культуры обязан уведомить представителя нанимателя обо всех случаях совершенных коррупционных действий? (7 мин.)

30. В каких случаях работник культуры имеет право участвовать в управлении некоммерческой организации: в качестве представителя учредителя, коим выступает субъект Российской Федерации, имеющий долю в уставном капитале. (7 мин.)

32. Злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами; совершение этих же деяний от имени или в интересах юридического лица- это _____ (7мин)

32. Может ли в правовом государстве отдельная личность (ассоциации индивидов, народ) выступать в качестве объектов и субъектов власти одновременно? (4 мин.)

- а) да, могут выступать;
- б) нет, они выступают только в качестве объектов власти;
- в) нет, они выступают только в качестве субъектов власти;
- г) они не являются ни субъектами, ни объектами власти.

33. В какой форме отдельная личность (ассоциации индивидов, народ), выступая в качестве субъектов власти, могут участвовать в ее осуществлении? (4 мин.)

- а) выборы, референдумы, собрания и сходы граждан;
- б) институты народных и присяжных заседателей;
- в) народную инициативу, петиции и институт конституционной жалобы нет;
- г) все варианты ответов верны.

34. Какие формы народовластия различают в зависимости от степени участия народа в осуществлении государственной власти? Выберите правильный вариант ответа: (_4_ мин.)

- а) непосредственная и опосредованная демократия;
- б) непосредственная и представительная демократия;
- в) личная и представительная демократия;
- г) нет верных вариантов ответов.

35. В чем заключается смысл предусмотренного Конституцией Российской Федерации положения о запрете присвоения власти в Российской Федерации? (4 мин.)

- а) органам государственной власти запрещается самовольно расширять границы своих властных полномочий;
- б) органы и должностные лица государства получают не саму власть, а право на власть при условии соблюдения определенных процедур;
- в) запрет на передачу власти по наследству;
- г) нет верного варианта ответа.

36. В Российской Федерации предусмотрено следующее разделение государственной власти. (4 мин.)

- а) на федеральную, региональную и местную;
- б) на законотворческую, инициативную и контрольную;
- в) на судебную, исполнительную, законодательную;
- г) нет верного варианта ответа.

37. В Российской Федерации признается следующее соотношение между ветвями власти: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) органы исполнительной власти довлеют над судебной и законодательной властью;
- б) органы судебной власти довлеют над законодательной и исполнительной властью;

- в) органы законодательной власти довлеют над судебной и исполнительной властью;
- г) органы законодательной, исполнительной и судебной власти самостоятельны

38. Верно ли утверждение, что органы местного самоуправления не входят в систему органов государственной власти: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) да, верно;
- б) нет, они наряду с федеральными органами и органами субъектов Федерации составляют систему органов государственной власти;
- в) данный вопрос законодательно не урегулирован.

39. Какой принцип положен в основу создания и функционирования местного самоуправления, как формы осуществления народом своей власти по месту жительства? Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) самоактуализации;
- б) самоорганизации;
- в) автономии;
- г) выборности.

40. Какое понимание вкладывается в тезис о том, что Российская Федерация – светское государство? (4 мин.)

- а) признается право высших органов власти организовывать и проводить светские приемы;
- б) признается факт, что никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной;
- в) провозглашается принцип отказа от идеологической направленности политики государства;
- г) нет верного варианта ответа.

41. Гражданство Российской Федерации приобретается и прекращается: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) в соответствии с Федеральным законом;
- б) в соответствии с Указом Президента РФ;
- в) в соответствии с Инструкцией МВД РФ;
- г) в соответствии с международным правом.

42. Российской Федерации, в соответствии с Конституцией, в настоящее время присущ Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) идеологический монизм;
- б) идеологический конформизм;
- в) идеологическое многообразие;
- г) идеологический вакуум.

43. Верно ли утверждение, что принцип многопартийности означает одновременно законность политической оппозиции? Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) да, но только на региональном уровне;
- б) да, верно;
- в) нет, не верно;
- г) нет, в Российской Федерации присутствует многопартийность, но отсутствует политическая оппозиция.

44. Могут ли применяться на территории Российской Федерации официально не опубликованные законы? Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) нет, это исключено;
- б) да, но только на уровне субъектов Российской Федерации;
- в) да, если закон не затрагивает личных прав и свобод граждан;
- г) данный вопрос законом не урегулирован.

45. Государственную власть в Российской Федерации осуществляют: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) Президент Российской Федерации;
- б) Федеральное Собрание (Совет Федерации и Государственная Дума);
- в) Правительство Российской Федерации;
- г) суды Российской Федерации;
- д) все варианты ответов верны.

46. По каким признакам, согласно Конституции Российской Федерации, запрещаются ограничения прав граждан? Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) социальной и расовой принадлежности;
- б) национальной и языковой принадлежности;
- в) религиозной принадлежности;

г) по всем перечисленным признакам.

47. Конституция Российской Федерации провозглашает следующий подход к соотношению прав, свобод и возможностей мужчин и женщин: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) мужчины и женщины имеют равные права и свободы и равные возможности для их реализации;
- б) мужчины и женщины имеют равные права и свободы, но разные возможности для их реализации;
- в) мужчины имеют больше прав и свобод, а также возможностей для их реализации, чем женщины;
- г) женщины имеют больше прав и свобод, а также возможностей для их реализации, чем мужчины.

48. Как, согласно Конституции Российской Федерации, соотносятся понятия «права человека» и «права гражданина»? Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) это тождественные понятия;
- б) права человека рассматриваются безотносительно к гражданской принадлежности, а права гражданина – исключительно в отношении лиц, состоящих с государством в отношениях гражданства;
- в) это взаимоисключающие понятия;
- г) законом четких разграничений не предусмотрено.

49. Какое качество прав человека, согласно Конституции Российской Федерации, выражается в том, что государство связано данными правами и свободами и не может по своему усмотрению отменить или ограничить их? Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) непреодолимость;
- б) абсолютность;
- в) неотчуждаемость;
- г) всеобщность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

50. Верно ли утверждение, что непосредственно действующие права и свободы не могут зависеть от воли правоприменителя? Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) Да, верно. При этом возможно только нормативно-правовое «содействие» самоопределению правообладателя;

б) Нет, не верно. Правоприменитель имеет возможность устанавливать ограничения по своему усмотрению на непосредственно действующие права и свободы граждан.

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-1

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-1 способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Музыкальная форма 7 Полифония 7 История зарубежной музыки 6 История отечественной музыки 6 Музыка второй половины XX - начала XXI вв. 6 Теория музыки 6 История эстрадно-джазовой музыки 6 История исполнительского искусства 6	-	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выбрать правильный ответ: Какая из перечисленных музыкальных форм является типичной для музыкального стиля барокко

- а) сонатная форма
- б) зеркальная форма
- в) вариации на basso ostinato
- г) рондо-соната
- д) смешанная форма.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

2. Выбрать правильный ответ: Простейший вид музыкальной повторённости

- а) напев
- б) строфа
- в) рефрен
- г) интонация

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

3. Установите соответствие между понятиями музыкальных форм и их значениями (2 мин)

1. Рондо	а) музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов, где в первом разделе (экспозиция) противопоставляются главная и побочная партии, во втором (разработке) эти темы развиваются, в третьем (реприза) повторяется экспозиция
2. Сонатная форма	б) музыкальная форма, состоящая из темы и ряда её видоизменений

3. Вариации	в) музыкальная форма, в которой неоднократные проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами
-------------	--

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Строение музыкального произведения, логически взаимосвязанное расположение и взаимодействие частей целого, а также их структура называется музыкальной формой	да	нет
---	----	-----

5. Второй раздел сонатной формы, основанный на мотивной разработке и тонально-гармоническом развитии тем «сонатного аллегро», называется «_____» (3 мин)

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Форма полифонической музыки, где общая мелодическая линия многоголосного произведения «перебегает» из одного его голоса в другой называется фугой	да	нет
---	----	-----

7. Сонаты, вариации, концерты относятся к произведениям (2 мин)

- а) свободной формы
- б) крупной формы
- в) малой формы

8. Выберите правильный ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Полифония И.С. Баха основана на строгом стиле	Да	Нет
---	----	-----

9. Объясните значение понятия «сложное многоголосие». Приведите примеры из художественной музыкальной литературы – 10 мин.

10. В чём заключаются различия мелодики строгого и свободного письма? Приведите примеры из художественной музыкальной литературы – 10 мин.

11. Выбрать правильный ответ: Назовите полифоническую школу, в которой был сформирован строгий стиль полифонии

- а) Нидерландская (франко-фламандская); представители – Ж. Дебре, Я. Обрехт, О. Лассо и др.
- б) Римская; представитель – Дж. Палестрина
- в) Немецкая; представители – И. Шютц, Д. Буксехуде

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

12. Обоснуйте цель учебной дисциплины «Полифония» - 10 мин.

13. В чём заключается принцип единства и контраста в полифонии строгого и свободного стилей? Обоснуйте свой ответ – 10 мин.

14. Перечислите несовершенные консонансы, употребляемые в полифоническом двухголосии строгого и свободного письма – 2 мин.

- А. Большие и малые секунды, септимы, ноны
- Б. Большие и малые терции, сексты, децимы
- В. Чистые примы, квинты, октавы, дуодецимы и квинтдецимы
- Г. Тритоны
- Д. Чистые кварты и ундецимы

15. Выбрать правильный ответ: Назовите интонационную основу большинства сочинений И.С. Баха

- а) оперная ария lamento
- б) танцевальные мелодии, заимствованные из инструментальной сюиты
- в) протестантский хорал

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

16. Выбрать правильный ответ: Назовите солирующую группу инструментов в I части сюиты Г.Ф. Генделя «Музыка фейерверка»

- а) медные духовые
- б) струнные смычковые
- в) деревянные духовые

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

17. Выбрать правильный ответ: Какие жанры получили классическую форму в творчестве Й. Гайдна

- а) оперы, оратории
- б) сюиты, прелюдии и фуги
- в) сонаты, симфонии, концерты

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

18. Выбрать правильный ответ: Назовите жанровую основу оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»

- а) Зингшпиль
- б) опера seria
- в) опера buffa

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

19. Выбрать правильный ответ: Назовите французского композитора XIX века, основоположника «большой оперы»

- а) Ш. Гуно
- б) Дж. Мейербер
- в) Ж. Бизе

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

20. Выбрать правильный ответ: Развитие классического авангарда второй волны в западной музыкальной культуре относится к:

а) в 1950-х годах

б) в 1960-х годах

в) в 1970-х годах

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

21. Открытый тип вопроса с вводом термина:

Система звуковысотной организации церковного пения с XIV в. в русском православном богослужении, обусловленная календарным циклом и основанная на чередовании восьми групп песнопений, сформированных из мелодических попевок по принципу их вариантного развертывания, получила определение (_____) (5 мин.)

22. Открытый тип вопроса с вводом термина

Как исследователи определяют принцип симфонического развития, при котором все основные музыкальные темы симфонии производны от одной темы, имеют одно интонационное «зерно», как это происходит, например, в «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза или в Симфонии с-moll С. Танеева? (_____) (5 мин.)

23. Открытый тип вопроса с вводом термина:

Какое жанровое определение получили оперы русских композиторов XIX века на исторические сюжеты, в основе музыкальной драматургии которых лежит конфликтное взаимодействие двух образных сфер, получивших различную музыкальную характеристику? _____ (5 мин.)

24. Открытый тип вопроса с вводом термина:

Тип музыкального тематизма в инструментальной (чаще – симфонической) музыке, основанного на использовании оригинальных народных музыкальных тем из жанров бытовой музыки (песня, танец, др.), однако эти темы подвергаются активному музыкальному развитию по законам музыкальной формы и драматургии произведения на правах оригинальных композиторских тем, например, в «Камаринской» М. Глинки, «Увертюре на темы трех русских народных песен» и «Исламее» М. Балакирева, «Увертюре на русские темы» Н. Римского-Корсакова и др. (_____) (7 мин.)

25. Открытый тип вопроса с вводом термина:

Жанр хоровой песни на общественно-политические темы в творчестве советских композиторов в 1920-1950х годов XX века, предназначенной для совместного исполнения большими массами людей и составлявший репертуарную основу советской хоровой самодеятельности. Термин введен композиторами ПРОКОЛЛа, стремящихся преодолеть огромный разрыв между массовой и художественной академической музыкой, возвысить интонационный материал песен, но сохранить эмоциональную и эстетическую привлекательность их музыкальных образов, запоминаемость популярных мелодий. Музыкальная стилистика этих песен станет эталоном, основой музыкального материала для академических музыкальных жанров советских композиторов 1930х гг., ориентированных на выполнение задач Союза композиторов по поддержке социалистических преобразований в стране. (_____) (5 мин.)

26. Открытый тип вопроса с вводом термина

Тип симфонизма, характерный, в частности, для С. Прокофьева, при котором развитие музыкального материала происходит в отсутствие тематического конфликта и образной трансформации музыкальных тем, называется _____ (5мин)

27. Начало развития классического авангарда второй волны в западной музыкальной культуре относится к периоду

Ответ (впишите правильный ответ)_____

28. Выберите группу, в которой перечислены имена только молодых композиторов середины XX века:

- А) Мессиа́н, Кейдж, Хиндемит, Денисов
- Б) Кастальский, Варез, Пендерецкий, Екимовский
- В) Щедрин, Штокхаузен, Гаврилин, Ксенакис

Ответ (впишите букву выбранного ответа)_____

29. Новое явление демократической (массовой) музыкальной культуры 1950-х годов на Западе – это:

- А) авангардизм
- Б) рок-н-ролл
- В) агитационный театр

Ответ (впишите букву выбранного ответа)_____

30. В эстетике перформанса «произведение» – это:

- А) нотно-графический текст
- Б) образность и драматургия
- В) действие художника / музыканта

Ответ (впишите букву выбранного ответа)_____

31. Укажите имена композиторов, в творчестве которых реализованы медитативное начало и идея «открытой» формы сочинения:

- А) Свиридов
- Б) Штокхаузен
- В) Кейдж
- Г) Мессиа́н
- Д) Сидельников

Ответ (впишите букву (ы)выбранного ответа)_____

32. Творческое объединение современных отечественных композиторов, исполнителей, музыковедов 1990–2000-х годов:

- А) АСМ-2
- Б) УТЗП
- В) GRAMMY

Ответ (впишите букву выбранного ответа)_____

33. Выбрать правильный ответ: Лады народной музыки

- а) больше октавы;
- б) замкнуты в октаву;
- в) меньше октавы.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

34. Выбрать правильный ответ: Укажите вид соединения трезвучий секундового соотношения

- а) мелодическое соединение
- б) гармоническое соединение
- в) возможно как гармоническое, так и мелодическое соединения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

35. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов

Какие из нижеперечисленных ладов не относятся к семиступенным ладам народной музыки, чьи названия заимствованы из средневековых (церковных) ладов: (3 мин.)

- а) лидийский
- б) еврейский
- в) дорийский
- г) фригийский
- д) симметричный
- е) локрийский

36. Вопрос с альтернативным ответом.

Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ. (3 мин.)

Ритм (в пер. мера) – это регулярность чередования равнодлительных отрезков времени, равномерность пульсации	да	нет
---	----	-----

37. Вопрос на установление соответствия

Установите соответствие между звуковысотной системой и эпохой, ее породившей и давшей развитие данному явлению (7 мин.)

тональность	X - конец XVI
модальность	конец XVI – конец XIX века
неомодальность	конец XIX -XX вв.

38. Вопрос на установление последовательности.

Установите правильный хронологический порядок основных видов музыкально фактуры (7 мин.)

- а) монодия
- б) гомофонно-гармонический склад
- в) полифония
- г) пуантилизм

39. Какое изобретение первого десятилетия XX века значительно повлияло на развитие массовой музыкальной культуры:

- А) Радио
- Б) Телевидение
- В) Электронная звукозапись

Г) Магнитофон

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

40. Какие 2 направления значительно повлияли на развитие отечественной популярной музыки 20-х годов XX века?

- А) Британский бит и черный блюз
- Б) Бразильская самба и кельтская музыка
- В) Русская народная песня и цыганский романс
- Г) Американский джаз и аргентинское танго

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

41. Как назывался авангардный джазовый стиль, возникший в конце 30-х – начале 40-х годов?

- А) фри-джаз
- Б) Мейнстрим
- В) Би-боп
- Г) Фьюжн

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

42. Какой из жанров называют одним из истоков джаза:

- А) Соната.
- Б) Блюз
- В) Романс
- Г) Марш

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

43. «Свинг» переводится как:

- А) качание
- Б) свободно
- В) бешеный
- Г) горячий

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

44. Какой стиль родился в результате объединения традиций блюза и госпел с исполнительскими особенностями свингового оркестра:

- А) фьюжн
- Б) свинг
- В) ритм-энд-блюз
- Г) би-боп.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

45. Укажите необходимое свойство музыкального исполнительства, охватывающее все его стороны: от единства взглядов на содержание произведения до однотипности выполнения мельчайших технологических подробностей:

- а) исполнительский план произведения;
- б) синхронность звучания;
- в) художественный ансамбль.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

46. Соотнесите профессионально важные качества музыканта, входящие в структуру общемузыкальных и подструктуру исполнительских:

Общемузыкальные	исполнительские

- 1) Артистизм
- 2) Эмоциональная отзывчивость на музыку
- 3) Мнемические качества
- 4) Сенсорно перцептивные качества
- 5) Надежность в концертном выступлении
- 6) Нравственные качества
- 7) Интеллектуальные
- 8) Коммуникативные качества
- 9) Имажитивные качества
- 10) Психомоторные качества
- 11) Аттентивные качества
- 12) Волевые качества

Ответ (соотнесите качество и формулировку): _____

47. Для какого этапа репетиционного процесса работа над деталями в музыкальном производстве:

- а) первого
- б) второго
- в) третьего

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

48. Выберите несколько правильных ответов из приведенных ниже. Какие виды человеческой энергии нашли отражение в музыке?

- а) физическая

- б) психическая
- в) духовная
- г) социальная

Ответ (укажите букву (ы) выбранного ответа): _____

49 Выберите правильный ответ. История инструментального исполнительства характеризуется: (3 мин.)

- А) постепенным возрастанием роли силового компонента
- Б) снижением роли силового компонента
- В) сохранением прежнего показателя затрат силовых усилий при игре на музыкальном инструменте

Ответ: (впишите букву выбранного ответа) _____

50. 43. Тип координации, протекающей без участия сознания и воли человека:

- а) межмышечная;
- б) внутримышечная;
- в) сенсомоторная.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-2

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Гармония 13 Фортепиано 12 Сольфеджио 13 Специальность 12	-	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1. Обоснуйте понятие гармонии и обозначьте роль гармонии в музыкальном искусстве – 10 мин.

2. Перечислите виды соотношений трезвучий и особенности их соединения. Обоснуйте свой ответ – 10 мин.

3. Обоснуйте правило соединения трезвучий секундового соотношения – 2 мин.

А. При восходящем соединении, например IV – V (S – D): бас и тенор первого аккорда – на ступени вверх, альт и сопрано – на ступени вниз; при нисходящем соединении, например II – I: бас и тенор на ступени вниз, альт и сопрано – на ступени вверх

Б. При восходящем соединении, например IV - V (S – D): бас первого аккорда – на ступень вверх, остальные голоса – на ступени вниз; при нисходящем соединении, например II – I: бас на ступень вниз, остальные голоса – на ступени вверх

В. При восходящем соединении, например IV – V (S – D): бас, тенор и сопрано первого аккорда – на ступени вверх, альт – на ступень вниз; при нисходящем соединении, например II – I: бас, тенор и сопрано - на ступени вниз, альт – на ступени вверх

4. Установите соответствия между различными видами каденций – 2 мин

Каденция представляет собой последовательность D или D7 – VI (TSVI, tsVI), либо, реже, D – различные виды S	
Каденция появляется в конце периода, всего музыкального произведения или его части и заканчивается на T	
Каденция завершает построение, находящееся в середине музыкальной формы, например, 1-е предложение периода	
Оборот T S T либо T S46 T после заключительной каденции	

5. Выберите правильный ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Кадансовый квартсектаккорд K46 используется на сильном либо относительно сильном времени такта	Да	Нет
--	----	-----

Ответ: _____

6. Выберите правильный ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Любой секстаккорд может иметь 2 расположения: тесное и широкое	Да	Нет
--	----	-----

Ответ: _____

7. Что представляют собой смешанные скачки при соединении трезвучия и секстаккорда кварто-квинтового соотношения? Приведите примеры из художественной музыкальной литературы – 10 мин.

8. Обоснуйте порядок выполнения гармонизации мелодии или баса – 10 мин.

9. Обоснуйте порядок выполнения гармонического анализа музыкального произведения – 10 мин.

10. Обоснуйте порядок определения обращений D7, VII7 и их разрешений в определённые тональности мажора и минора – 10 мин.

11. Перечислите септаккорды побочных ступеней лада и приведите примеры их использования в художественной музыкальной литературе – 10 мин.

12. Обозначьте правило разрешения неполного D7 в трезвучие VI ступени лада (прерванный оборот). Приведите примеры из художественной музыкальной литературы – 10 мин.

13. Отметьте аккорды, которые можно использовать перед K46 – 2 мин.

- А. II2
- Б. D56
- В. VII34
- Г. S6
- Д. S46
- Е. II56
- Ж. II34
- З. VII2
- И. D7

14. К какому виду клавишных инструментов относится фортепиано (2 мин)

- а) щипково-клавишный
- б) ударно-клавишный
- в) клавишно-духовой

15. Начало музыкального сочинения, которое вводит слушателя в образ предстоящей пьесы «_____» (3 мин)

16. Приём исполнения, при котором плавно соединяют звуки, не делая между ними разрывов, называется «_____» (3 мин)

17. Из перечисленных музыкальных темпов выберите медленный (2 мин)

- а) *adagio* (адажио)
- б) *andante* (анданте)
- в) *presto* (престо)
- г) *moderato* (модерато)

18. . Какое сочинение принадлежит П.И. Чайковскому (2 мин)

- а) «Детские сцены»
- б) «Детский альбом»
- в) «Детские игры»

19. Исключите из списка понятие, которое не относится к «мелизмам» (2 мин)

- а) мордент
- б) форшлаг
- в) акцент
- г) трель

20. Для чего в нотной записи используется знак 8----- (2 мин)

- а) для исполнения музыкального фрагмента 8 раз
- б) для исполнения музыки октавой выше или ниже
- в) для исполнения музыки в 8 раз громче или тише

21. Установите соответствие между понятиями и их значениями (3 мин):

1. Ключевые знаки альтерации – это...	а) знаки, которые выставляются непосредственно перед нотой в произведении
2. Встречные знаки альтерации – это...	б) бекар
3. Знак альтерации, означающий отмену повышающего или понижающего знака альтерации	в) знаки, написанные в начале произведения, около ключа

22. Что такое «синкопа» (2 мин)

- а) чередование и соотношение музыкальных длительностей и акцентов
- б) смещение музыкального удара с сильной доли такта на слабую
- в) повторение фрагмента музыкальной композиции

23. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Знак альтерации, означающий повышение звука на полтона называется бемодем	да	нет
---	----	-----

24. Что такое адажио (2 мин)

- а) медленный темп

- б) название музыкального произведения (или его части), которое исполняется в медленном темпе
в) медленный танец в классическом балете

25. Ансамбль из двух исполнителей (инструментов) называется «_____» (3 мин)

26. Выберите правильный вариант ответа: Как следует интонировать мажорный звукоряд ангемитонной пентатоники

- а) пять ступеней мажорной гаммы, при движении вверх: два тона, полутон, тон; при движении вниз: тон, полутон, два тона
б) пять ступеней мажорной гаммы в пределах ч5, включая II низ. ступень (между II и III – ув2)
в) пять ступеней мажорной гаммы, исключая IV и VII ступени лада

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

27. Выберите правильный вариант ответа: Какое расстояние между каждой парой верхних голосов в трезвучиях главных ступеней лада является нормативным

- а) в тесном расположении – не шире квинты, в широком – не шире октавы
б) в тесном расположении – не шире кварты, в широком – не шире сексты
в) в тесном расположении – не шире кварты, в широком – не шире сексты

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

28. Выберите правильный вариант ответа: Какое расстояние между каждой парой верхних голосов в секстаккордах главных ступеней лада является нормативом?

- а) не шире октавы
б) не шире сексты
в) не шире кварты

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

29. Выберите правильный вариант ответа: Обозначьте метрические условия применения К46

- а) на сильном либо относительно сильном времени; последующая D (D7) - на более слабом времени
б) на слабом либо относительно сильном времени; последующая D (D7) - на более сильном времени
в) на любой доле такта

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

30. Выберите правильный вариант ответа: Укажите вид соединения трезвучий секундового соотношения

- а) мелодическое соединение
б) гармоническое соединение
в) возможно как гармоническое, так и мелодическое соединения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

31. Выберите правильный вариант ответа: Обозначьте условия использования проходящих T46 и D46

- а) в половинной (серединной) каденции
б) в начале и середине построения
в) в дополнительной плагальной каденции

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

32. Выберите правильный вариант ответа: Выберите сложные размеры

- а) $3/2$
- б) $9/8$
- в) $12/5$

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

33. Выберите правильный вариант ответа: При группировке в простых размерах групп в такте должно быть столько

- а) сколько долей
- б) сколько акцентов
- в) сколько длительностей

34. Выберите правильный вариант ответа: Лидийский лад отличается от натурального мажора

- а) низкой III ступенью
- б) высокой IV ступенью
- в) высокой VI ступенью

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

35. Выберите правильный вариант ответа: Лады народной музыки

- а) больше октавы
- б) замкнуты в октаву
- в) меньше октавы

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

36. Выберите правильный вариант ответа: Простые интервалы – это..

- а) интервалы в пределах октавы
- б) интервалы больше октавы
- в) интервалы в пределах квинты

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

37. Выберите правильный вариант ответа: Укажите характерные интервалы

- а) ум 4 и ув 5
- б) ув 6 и ум 3
- в) ув 8 и ум 1

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

38. Выберите правильный вариант ответа: Доминантовый квинтсекстаккорд (D56) строится на:

- а) VI ступени лада
- б) на II ступени лада
- в) на VII ступени лада

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

39. С альтернативным ответом

Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)

Аранжировка – это переложение музыкального произведения для иного, по сравнению с оригиналом, состава исполнителей.	да	нет
---	----	-----

40. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

Дополнительный раздел в музыке, возможный в конце музыкального произведения и не принимающийся в расчёт при определении его строения это _____ . (5мин.)

41. с альтернативным ответом

Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (3 мин.)

Единство музыкального произведения образуют традиции, почерк и художественные средства.	да	нет
---	----	-----

42. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

Музыкальное произведение состоящее из нескольких частей связанных одним сюжетом исполняют солисты, хор или оркестр это _____ . (5мин.)

43. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

Публикация под своим именем чужого музыкального произведения, а также заимствование фрагментов чужих музыкальных произведений без указания источников заимствования называется _____ . (5 мин.)

44. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ.* (5мин.).

Музыкальная нотация - это любая система, используемая для визуального представления воспринимаемой на слух музыки, исполняемой с помощью инструментов или исполняемой человеческим голосом с использованием письменных, печатных или иных символов.	Да	Нет
---	----	-----

45. Как называется наиболее простая, но распространенная форма музыкального сочинения в вокале? *Выберите правильный вариант ответа:* (3 мин.).

- А) Песня
- Б) Вокализ
- В) Речитатив

46. Задания, требующие свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

Если бы вам пришлось работать над аранжировкой вокального произведения, какие принципы Вы использовали в работе? *Обоснуйте свой ответ.* (10 мин.)

47. Что свойственно музыкальным сочинениям? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)

48. Что понимают под содержанием музыкальных сочинений? Обоснуйте свой ответ. (10мин.)

49. Какое музыкальное средство не воплощает в музыкальном сочинении его идейно-эмоциональное содержание? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

50. Перечислите основные жанры музыкальных сочинений в вокале? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3 способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Изучение педагогического репертуара 25 Музыкальная педагогика и психология 25	-	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1. Что включает в себя понятие образовательный процесс? (2 мин.)

С выбором нескольких возможных правильных ответов

- А) Теоретическое обучение
- Б) Достижение работоспособного состояния организма
- В) Производственное обучение
- Г) Производственную практику
- Д) Воспитательную работу с обучающимся

2. Установите правильный хронологический порядок этапов решения педагогических задач: (3 мин.)

- А) Составления плана решения педагогической задачи
- Б) Осуществление конструирования способов и методов педагогического воздействия
- В) Анализ педагогической ситуации
- Г) Получение и оформление полученных результатов решения педагогической задачи

3. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (2мин.)

Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.

На качество образовательного процесса влияет: уровень воспитанности студентов; уровень социальной адаптации студентов; уровень выполнения стандартов образования.	<u>да</u>	нет
---	-----------	-----

4. Какие основные компоненты образовательного процесса? (2мин.)

С выбором нескольких возможных правильных ответов

- А) Цель
- Б) Гипотеза

- В) Содержание
- Г) Методы
- Д) Вывод

5. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (2 мин.)

Целью музыкальной педагогики является сохранение и развитие культурно-художественных традиций, накопленного художественного мастерства, культуры музыкального слуха путем формирования музыкантов-профессионалов.	да	нет
---	----	-----

6. Что входит в задачи музыкальной педагогики? Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- А) развить сознание и музыкальное мышление
- Б) развить эмоциональную сферу обучающихся
- В) развить активную сторону личности студента
- Г) Все ответы верны

7. Какую роль выполняют методы музыкальной педагогики? Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)

- А) Развивающая роль
- Б) Воспитывающая роль
- В) Мотивационная роль
- Г) Все ответы верны

8. Какой метод из перечисленных неверный? Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)

- А) Метод наблюдения за музыкой
- Б) Метод импровизации
- В) Метод контрастных сопоставлений
- Г) Метод стилеразличения
- Д) Метод затяжной паузы
- Е) Метод сопереживания

9. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (3 мин.)

Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.

Музыкальная педагогика - это педагогическая дисциплина, занимающаяся изучением и разработкой наиболее эффективных путей, способов и методов передачи подрастающему поколению всего комплекса музыковедческих знаний, практического опыта музицирования.	да	нет
---	----	-----

10. Что изучает музыкальная педагогика? (3 мин.)

Выберите правильный вариант ответа:

- А) Особенности образования, обучения и воспитания средствами музыкального искусства.
- Б) Эффективность педагогических мер, улучшающие психологические аспекты преподавания.
- В) Закономерность, принципы, методы и формы обучения и воспитания человека.

11. Что из представленного относится к методическим материалам? (2 мин.)

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- А) Памятка
- Б) Сценарий

- В) Репортаж
- Г) Интервью
- Д) Информационный лист

12. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (2 мин).

Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.

Цель учебных методических материалов - оказать методическую помощь преподавателям для совершенствования учебно-воспитательного процесса, а также оказать методическую помощь учащимся.	да	нет
--	----	-----

13. Что является результатом образовательного процесса? (2 мин).

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- А) усвоенные знания, умения, навыки
- Б) сформированные компетенции
- В) студент знает, понимает и умеет после успешного окончания процесса обучения
- Г) все ответы верны

14. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

Методические издания, содержащие конкретные материалы в помощь преподавателям и учащимся, результат размышлений преподавателя о содержании преподаваемого материала, о наиболее эффективной методике его изучения это - _____ . (5мин.)

15. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

Определенная смысловая педагогическая ситуация, имеющая конкретную цель, направленную на познание и преобразования деятельности это - _____ . (5мин.)

16. Задания, требующие свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

Если бы вам пришлось создать методическую разработку, как правильно Вы бы её оформили? Опишите структуру методической разработки. Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

17. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

Действия педагога, направленные на общее музыкально-эстетическое развитие ученика, они строятся на основе активного взаимодействия это - _____ . (5мин.)

18. Задания, требующие свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

Если бы вам пришлось прослушать музыкальные произведения, какие системы и методы Вы применили? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

19. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

Способы взаимосвязанной деятельности учителя и ученика, направленная на решение задач музыкального образования, воспитания и развития учащихся это - _____ . (5мин.)

20. Задания, требующие свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

В чем состоит специфика методов макарского образования? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

21. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

Что такое педагогика простыми словами - _____ . (5мин.)

22. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

Отрасль педагогической науки, изучающей особенности образования, обучения и воспитания средствами музыкального искусства это - _____ . (5мин.)

23. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

Область практики, в которой педагоги готовятся к карьере педагогов-музыкантов, директоров музыкальных школ, колледжей, консерваторий эта область - _____ . (5мин.)

24. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

Какой метод является ведущим методом в музыкальной педагогике? _____.

(5мин.)

25 Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

Целенаправленный и организованный процесс получения знаний, умений, навыков и компетенций в соответствии с целями и задачами образования, воспитания и развития личности это _____ . (5мин.)

26. Выберите правильный ответ. История инструментального исполнительства характеризуется: (3 мин.)

А) постепенным возрастанием роли силового компонента

Б) снижением роли силового компонента

В) сохранением прежнего показателя затрат силовых усилий при игре на музыкальном инструменте

Ответ: (впишите букву выбранного ответа) _____

27. Для выработки навыка беглого чтения с листа первоочередное значение имеет: (3 мин.)

А) время одиночного движения

Б) время реагирования на сигнал

В) частота движений

28. В правом столбце укажите, к какой группе относятся следующие музыкальные способности: (5 мин.)

1. Гармонический слух	
2. Чувство музыкального темпа	
3. Чувство музыкального стиля	
4. Чувство музыкального метра	
5. Чувство музыкальной формы	

А) Элементарные музыкальные способности

Б) Сложные музыкальные способности

29. Выберите, к какому из перечисленных видов музыкально-педагогического творчества относится следующее описание (по О. А. Блоху): направлен на осмысление и формирование содержания учебных занятий, состоит в подборе методов, способов и форм педагогического воздействия, которые представляют систему творческого развития личности обучающегося; предусматривает прогнозирование эмоционального наполнения деятельности учащегося, включает в себе личностную адаптацию учебной программы. (5 мин.)

А) Психотерапевтический

Б) Конструктивный

В) Исследовательский

Г) Исполнительский

30. Выберите правильный ответ. Выносливость – это способность музыканта-исполнителя: (3 мин.)

А) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения уровня их интенсивности независимо от качества исполнения

Б) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения качества

В) к длительному выполнению профессиональных обязанностей с непременным повышением качества исполнения

31. В правом столбце укажите, к какой группе относятся следующие профессионально важные качества: (5 мин.)

1. Имажитивные	
2. Аттенционные	
3. Надёжность в концертном выступлении	
4. Коммуникативные	
5. Эмоциональные	

А) Общезакономерные профессионально важные качества

Б) Музыкально-исполнительские профессионально важные качества

32. Верна ли данная характеристика в отношении педагогической концепции развития музыкальных способностей, именуемой концепцией «человека умелого»? (3 мин.)

Музыкальность понимается как индивидуальное чувство музыкального языка, индивидуального стиля музыкальной речи. Музыкальные способности проявляются в раннем и продуктивном владении музыкальной речью, то есть в стихийной способности выражать себя на музыкальном языке и понимать речь других.	да	Нет
--	----	-----

33. Выберите несколько правильных ответов. В русле каких процессов может протекать взаимодействие ощущений: (3 мин.)

А) сенсублизации

Б) адаптации

В) компенсации

Г) синестезии

34. Данный этап истории музыкального образования в России - _____ - (укажите его хронологические границы) характеризуется вниманием к проблеме теоретической разработки музыкально-педагогических концепций и технологий, отвечающих специфике национальной музыкальной культуры и их претворению в педагогической практике. (3 мин.)

35. Данное свойство музыкального восприятия - _____ (укажите его название) акцентирует внимание на постоянных особенностях музыкального явления в изменяющихся условиях. (3 мин.)

36. Какие качества, необходимы музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности? Аргументируйте свой ответ (10 мин.)

37. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские знания, умения и навыки, развивающиеся в процессе ансамблевого музицирования: (3 мин)

- а) слух
- б) чувство ритма
- в) музыкальная память
- г) взаимопонимание с партнером
- д) ответственность
- е) образное мышление

38. Осмысленная организация звуков, тяготеющих и образующих между собою взаимосвязь, а также произношение звуков как временное, так и художественно-выразительное обозначается термином « _____ » (3 мин.)

39. Верно ли утверждение? (2 мин)

Подготавливает ли исполнитель к встрече с непредвиденными ситуациями использование педагогом метода «психологического дискомфорта»?	да	Нет
---	----	-----

40. Какая музыкальная способность обеспечивает тембровое разнообразие звучания инструмента? (3 мин)

- А) чувство ритма;
- Б) гармонический слух;
- В) музыкально-слуховые представления.

41. Что такое симультанные музыкально-слуховые представления? (2 мин)

- А) способность слышать музыку внутренним слухом в различных тембрах;
- Б) способность слышать музыку в реальном времени ее звучания;
- В) способность переносить временные представления в пространственные, слышать музыку в «свёрнутом» виде.

42. Верно ли утверждение? (2 мин)

Является ли аутотренинг бесполезным для снятия сценического волнения?	да	Нет
---	----	-----

43. Тип координации, протекающей без участия сознания и воли человека: (3 мин.)

- а) межмышечная;
- б) внутримышечная;
- в) сенсомоторная.

Ответ: (впишите букву выбранного ответа) _____

44. Функции воли. Выберите несколько правильных ответов: (3 мин.)

- а) тормозная
- б) динамическая
- в) креативная
- г) побудительная

45. Индивидуализация исполнительской техники, как правило, направлена по пути: (3 мин.)

- а) видоизменения деталей техники;
- б) видоизменения основы техники;
- в) видоизменения основы и деталей исполнительской техники.

46. Свободу самовыражения, чаще всего, подавляет у юного музыканта _____ (2 мин)

47. Готовность к преодолению различных непредвиденных ситуаций в момент исполнения обеспечивают занятия в условиях _____ (2 мин)

48. Яркое исполнение и соответствующее сценическое поведение есть проявление _____ (2 мин)

49. Что определяет степень выражения исполнительской воли? (3 мин)

- А) энергетика музыканта;
- Б) ярко выраженное индивидуальное начало исполнителя;
- В) степень мотивации

50. В чем состоит вклад Г.Гельмгольца в музыкальную психологию? (3 мин.)

- а) теория музыкально-слухового восприятия;
- б) рефлексорная теория;
- в) резонансная теория.

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-4

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Компьютерные музыкальные программы	-	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1. Какие инструменты можно дополнительно использовать для набора нот в нотном редакторе: (3 мин.)

- а) Электронный клавишный синтезатор в качестве MIDI-клавиатуры;
- б) MIDI-клавиатура;
- в) Оба указанных варианта.

2. Выберите из перечисленного программу для многоканального сведения звука: (3 мин.)

- а) Cool Edit Pro
- б) Finale
- в) Sibelius
- г) MuseScore

3. Выберите из перечисленного программу не являющуюся аудиоредактором: (3 мин.)

- а) Audasiti
- б) Sound Forge
- в) Adobe Audation
- г) Finale
- д) Звуковая карта

4. Что из перечисленного является свободно распространяемым программным обеспечением: (3 мин.)

- а) нотный редактор MuseScore
- б) нотный редактор Finale
- в) нотный редактор Sibelius

5. Как называется процедура многодорожечной записи: (3 мин.)

- а) Quik Recording;
- б) Multi Recording.

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

MIDI-клавиатура может использоваться для записи партий других инструментов	да	нет
--	----	-----

7. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)*

MIDI-клавиатура может использоваться для набора нот в нотном редакторе	да	нет
--	----	-----

8. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)*

Аудиоданные — это результат преобразования аналогового сигнала звукового диапазона в цифровой аудиоформат	да	нет
---	----	-----

9. *Установите соответствие между названием и определением: (5 мин.)*

1. «Семплерный синтез»	в
2. «Семпл»	а
3. «Паттерн»	б
4. «MIDI-контроллер»	г
5. «MIDI»	д

- а) готовый оцифрованный звуковой отрывок
- б) формульные ритмические фигуры и мелодические фразы (музыкальный шаблон)
- в) генерация звука за счёт воспроизведения записанных ранее в память инструмента звуковых фрагментов (семплов)
- г) устройство, преобразовывающее физический процесс в цифровые сообщения MIDI
- д) стандарт цифровой звукозаписи на формат обмена данными между электронными музыкальными инструментами

10. *Установите соответствие между названием и определением: (3 мин.)*

1. «Амплитуда»	а
2. «Объём»	в
3. «Гц»	б

- а) физическая характеристика звука
- б) параметр измерения звука
- в) пространственная характеристика звука

11. *Установите соответствие между явлением и обобщающим понятием: (5 мин.)*

1. «Гомофония»	
2. «Соотношение аккордов»	
3. «Форшлаг»	
4. «Параллельные терции»	

- а) фактура
- б) гармония
- в) голосоведение
- г) мелизмы

12. *Установите правильный порядок операций (действий) при работе в нотном редакторе (нотаторе): (3 мин.)*

- а) Знакомство с интерфейсом
- б) Установка программы
- в) Печать партитуры
- г) Набор нот
- д) Редактирование нот

13. Установите правильный порядок операций (действий) при работе в секвенсоре (нотаторе): (3 мин.)

- а) Знакомство с интерфейсом
- б) Установка программы
- в) Сохранение композиции
- г) Заполнение дорожек
- д) Редактирование дорожек

14. Установите правильный порядок операций (действий) при работе с MIDI-клавиатурой: (5 мин.)

- а) Подключение
- б) Набор музыкального текста
- в) Редактура музыкального текста
- г) Запись музыки

15. Какая из перечисленных программ не связана со звукозаписью и звуковоспроизведением: (3 мин.)

- а) PowerPoint
- б) Cubase
- в) WaveLab
- г) Sibelius

16. Что такое DSP: (3 мин.)

- а) цифровая обработка сигнала;
- б) изменение высоты звука;
- в) тип реверберации.

17. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Программа «Finale» не является аудиоредактором	да	нет
--	----	-----

18. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Электронный клавишный синтезатор может использоваться в качестве MIDI-клавиатуры	да	нет
--	----	-----

19. Установите соответствие между названием и определением: (5 мин.)

1. «Sound Forge»	
2. «MP3»	
3. «MuseScore»	
4. «Saudation»	
5. «Steinberg Cubase»	

- а) секвенсор-online
- б) аудиоредактор
- в) формат сохранения музыкальной информации
- г) нотный редактор
- д) программа–секвенсор

20. Установите соответствие между названием и определением: (5 мин.)

1. «DSP»	
2. «Revers»	
3. «Quik Recording»	
4. «Multi Recording»	
5. «WAV»	

- а) цифровая обработка сигнала
- б) подорожечная запись
- в) многорожечная запись
- г) формат сохранения музыкальной информации
- д) тип реверберации

21. Установите правильный хронологический порядок появления следующих явлений: (7 мин.)

- а) Рождение MIDI
- б) Первый компьютер для записи музыки
- в) Sternberg выпускает Cubase
- г) Появление VST
- д) Запуск первой версии Reason

22. Установите правильный порядок операций (действий) при работе над компьютерной аранжировкой: (5 мин.)

- а) Выбор инструментов
- б) Запись голосов (дорожек)
- в) Редактирование голосов (дорожек)
- г) Сведение, мастеринг
- д) Составление плана аранжировки

23. Строение музыкальной ткани, учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов « ____ ». (3 мин.)

24. Перенос музыкального произведения (или его отрывка) на определенный интервал вверх или вниз, называется « ____ ». (3 мин.)

25. Автоматическое звучание аккомпанемента на электронном клавишном синтезаторе в определенном заданном музыкальном стиле, аранжировке, инструментовке, тональности, фактуре, темпе, динамике это - _____ (7 мин).

26. Электронный музыкальный инструмент, имеющий клавиатуру фортепиано и воспроизводящий звучание акустического фортепиано это - _____ (5 мин)

27. Электронный музыкальный инструмент с реалистичной имитацией акустических (оркестровых, фольклорных инструментов) инструментов, с электронными тембрами и использованием функции автоматического аккомпанемента - _____ (5 мин)

28. Музыкальные инструменты, использующие для генерации (в том числе и синтеза) звука различные электронные схемы это - _____ (7 мин)

29. Компьютерные программы для набора нот, предназначенные для набора и редактирования нот - _____ (5 мин)

30. Вид музыкальной нотации, современный способ фиксации музыки, компьютерная запись нотного текста это - _____ (5 мин)

31. С чем связано использование электронных технологий на композиционном уровне? Перечислите основные понятия (не менее 5). (7 мин.)

32. Перечислите выдающихся композиторов в области электронной музыки. (5 мин.)

33. Перечислите основные жанры электронной музыки. (5 мин.)

34. Построение спектров звуковых сигналов при помощи генерации простейших волноформ и их последующей обработки это - _____. (5 мин)

35. Какие области музыкальной культуры связаны с музыкальными компьютерными программами? (7 мин.)

36. Применение каких цифровых инструментов и технологий возможно в музыкальном образовании? (7 мин.)

37. Оцифрованные звуковые отрывки это - _____ (5 мин).

38. Опишите (кратко) возможности программного обеспечения для создания, записи и микширования музыки Steinberg Cubase. (7 мин.)

39. Перечислите основные музыкально-компьютерные программы, с помощью которых создается музыка из семплов (3 мин.)

40. Перечислите виды основных аудио эффектов. (5 мин.)

41. Перечислите форматы сохранения музыкальной информации (5 мин.)

42. Результатом преобразования аналогового сигнала звукового диапазона в цифровой аудиоформат называется « ____ ». (3 мин.)

43. Аппаратное устройство или прикладная программа для записи, редактирования и воспроизведения последовательности MIDI-данных, называется « ____ ». (3 мин.)

44. Одноканальная запись и воспроизведение звука называется « ____ ». (3 мин.)

45. Многоканальная запись и воспроизведение звука называется « ____ ». (3 мин.)

46. Установите правильный порядок операций (действий) при работе над компьютерной аранжировкой: (5 мин.)

- а) Выбор инструментов
- б) Запись голосов (дорожек)
- в) Редактирование голосов (дорожек)
- г) Сведение, мастеринг
- д) Составление плана аранжировки

47. Установите правильный хронологический порядок появления следующих явлений: (7 мин.)

- а) Рождение MIDI
- б) Первый компьютер для записи музыки
- в) Sternberg выпускает Cubase
- г) Появление VST
- д) Запуск первой версии Reason

48. Установите соответствие между названием и определением: (5 мин.)

1. «DSP»	
2. «Revers»	
3. «Quik Recording»	
4. «Multi Recording»	
5. «WAV»	

- а) цифровая обработка сигнала
- б) поддорожечная запись
- в) многодорожечная запись
- г) формат сохранения музыкальной информации
- д) тип реверберации

49. Установите соответствие между названием и определением: (5 мин.)

1. «Sound Forge»	
2. «MP3»	
3. «MuseScore»	
4. «Saudation»	
5. «Steinberg Cubase»	

- а) секвенсор-online
- б) аудиоредактор
- в) формат сохранения музыкальной информации

- г) нотный редактор
- д) программа–секвенсор

50. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (3 мин.)

Электронный клавишный синтезатор может использоваться в качестве MIDI-клавиатуры	да	нет
--	-----------	------------

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-5

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-5 способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Информационные технологии в профессиональной деятельности 25 Компьютерные музыкальные программы 25	-	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1. Информационные ресурсы общества — это: (0,5 мин)

- а) отдельные документы, отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах (библиотеках, фондах, банках данных);
- б) первичные документы, которые используются предприятиями для осуществления своей деятельности;)
- в) отчетные документы, необходимые для принятия управленческих решений.

2. Идею механической вычислительной машины с идеей программного управления соединил: (0,5 мин)

- а) Ч. Беббидж (середина XIX в.);
- б) Дж. Атанасов (30-е гг. XX в.);
- в) К. Берри (XXв.).

3. Абак — это: (0,5 мин)

- а) устройство, похожее на музыкальный автомат;
- б) устройство, похожее на счеты;
- в) устройство для работы по заданной программе.

4. Информация в ЭВМ кодируется: (0,5 мин)

- а) в двоичной системе счисления,
- б) в десятичной системе счисления,
- в) в символах.

5. Установите соответствие между этапами создания, используемой элементной базой и поколениями ЭВМ: (1 мин)

а) 1-е поколение	1. ЭВМ на транзисторах
б) 2-е поколение	2. ЭВМ на полупроводниковых интегральных схемах
в) 3-е поколение	3. ЭВМ на электронных вакуумных лампах
г) 4-е поколение	4. ЭВМ на больших и сверхбольших интегральных схемах
д) 5-е поколение	5. ЭВМ на сверхсложных микропроцессорах

6. Один бит содержит: (0,5 мин)

- а) 0 или 1;

- б) одну цифру;
- в) один символ.

7. Один байт содержит: (0,5 мин)

- а) 2 бита;
- б) 8 бит;
- в) 16 бит.

8. Персональный компьютер состоит из: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) системного блока;
- б) монитора;
- в) клавиатуры;
- г) дополнительных устройств;
- д) комплекса мультимедиа.

9. Оперативная память предназначена для: (0,5 мин)

- а) длительного хранения информации;
- б) хранения неизменяемой информации;
- в) кратковременного хранения информации в текущий момент времени.

10. Внешняя память используется для: (0,5 мин)

- а) последовательного доступа к информации;
- б) увеличения быстродействия микропроцессора;
- в) долговременного хранения информации.

11. Устройством для ввода данных, команд и управляющих воздействий в персональном компьютере является: (0,5 мин)

- а) системный блок;
- б) клавиатура;
- в) стриммер.

12. К устройствам вывода информации относятся: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) мышь;
- б) сканер;
- в) диджитайзер;
- г) плоттер;
- д) принтер;
- е) модем.

13. Характеристиками монитора для изображения в графическом режиме являются: (0,5 мин)

- а) количество точек, выводимых по горизонтали и вертикали;
- б) количество данных, вводимых в ЭВМ;
- в) скорость обработки данных.

14. Совокупность программ и программных комплексов для обеспечения работы отдельного компьютера и сетей ЭВМ – это: (1 мин)

15. Система правил, описывающая последовательность действий, которые необходимо выполнить для решения задачи – это: (1 мин)

16. Последовательность команд, реализующая алгоритм решения задачи – это: (1 мин)

17. Совокупность компьютеров и терминалов, соединенных с помощью каналов связи в единую систему, удовлетворяющую требованиям распределенной обработки данных – это: (1 мин)

18. Распределенная вычислительная сеть, в которой передача данных между компьютерами не требует специального оборудования, для этого достаточно электрического соединения компьютеров с помощью кабелей и разделителей – это: (1 мин)

19. Сеть, объединяющая ресурсы компьютеров, расположенных на значительном расстоянии, при этом простым кабельным соединением не обойтись и приходится добавлять специальные устройства, позволяющие передавать данные без искажения и по назначению – это: (1 мин)

20. Интерактивная технология, обеспечивающая работу с неподвижными изображениями, видеоизображениями, текстом и звуковым рядом – это: (1 мин)

21. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется: (1 мин)

22.. Определите размер следующего предложения в одной из кодировок Unicode, где каждый символ кодируется 16 битами: (3 мин)

Я памятник себе воздвиг нерукотворный.

- а) 304 байт
- б) 38 байт
- в) 76 бит
- г) 608 бит

23. Дан фрагмент электронной таблицы. (5 мин)

	А	В	С
1		6	10
2	$=(A1-3)/(B1-1)$	$=(A1-3)/(C1-5)$	$= C1/(A1 - 3)$



Какое целое число должно быть записано в ячейке A1, чтобы диаграмма, построенная по значениям ячеек диапазона A2:C2, соответствовала рисунку? Известно, что все значения ячеек из рассматриваемого диапазона неотрицательны.

24. Минимальный элемент изображения на экране называется: (0,5 мин)

- а) битом;
- б) пикселем;
- в) файлом.

25. К средствам мультимедиа относятся устройства: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) математический сопроцессор;
- б) устройства речевого ввода-вывода информации;
- в) контролер прямого доступа к памяти;
- г) видео и звуковые платы;
- д) акустические колонки;
- е) устройства на оптических дисках.

26. Какая из перечисленных программ не имеет возможности аудиомонтажа: (3 мин.)

- а) Cubase
- б) WaveLab
- в) Sibelius
- г) MuseScore

27. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Электронный клавишный синтезатор может использоваться в качестве MIDI-клавиатуры	да	нет
--	----	-----

28. Установите соответствие между названием и определением: (5 мин.)

1. «DSP»	
2. «Revers»	
3. «Quik Recording»	
4. «Multi Recording»	
5. «WAV»	

- а) цифровая обработка сигнала
- б) подорожечная запись
- в) многодорожечная запись
- г) формат сохранения музыкальной информации
- д) тип реверберации

29. Установите правильный хронологический порядок появления следующих явлений: (7 мин.)

- а) Рождение MIDI
- б) Первый компьютер для записи музыки
- в) Sternberg выпускает Cubase
- г) Появление VST
- д) Запуск первой версии Reason

30. Установите правильный порядок операций (действий) при работе над компьютерной аранжировкой: (5 мин.)

- а) Выбор инструментов
- б) Запись голосов (дорожек)
- в) Редактирование голосов (дорожек)
- г) Сведение, мастеринг
- д) Составление плана аранжировки

31. Что такое DSP: (3 мин.)

- а) цифровая обработка сигнала;
- б) изменение высоты звука;
- в) тип реверберации.

32. Инструмент клавишного типа, который используется только для записи партий других инструментов, называется « ____ ». (3 мин.)

33. Многоканальная запись и воспроизведение звука называется « ____ ». (3 мин.)

34. Учение о звуке, то есть о волнах плотности в газах, жидкостях и в твёрдых телах, слышимых человеческим ухом, называется « ____ ». (3 мин.)

35. Модификация, адаптация, изменение нотного текста музыкального произведения для исполнения его иным, чем в оригинале, составом инструментов « ____ ». (3 мин.)

36. Музыкальные инструменты, использующие для генерации звука различные электронные схемы « ____ ». (3 мин.)

37. Электронное устройство, предназначенное для сведения звуковых сигналов называется « ____ ». (3 мин.)

38. Компьютерная программа для просмотра web-страниц, называется « ____ ». (3 мин.)

39. Что из перечисленного не является нотным редактором: (3 мин.)

- а) Band-in-a-Box
- б) Finale
- в) Sibelius
- г) MuseScore

40. Установите соответствие между изобретением и его автором: (5 мин.)

1. «Фонограф»	
2. «Дисковой фонограф»	
3. «Герменвокс»	
4. «Телармониум»	
5. «Волны Мартено»	

- а) Изобретение Томаса А. Эдисона
- б) Изобретение Тадеуша Кахилла
- в) Изобретение Мориса Мартено
- г) Изобретение Эмиля Берлинера
- д) Изобретение Льва Термена

41. Устройство-преобразователь, преобразующее звук в электрический сигнал и использующееся для усиления громкости, называется «_____». (3 мин.)

42. Формулы в электронной таблице обеспечивают: (1 мин)

- а) формирование программы с уникальным именем, для которой пользователь должен задать конкретные значения аргументов и функций;
- б) выполнение математических операций. Не содержат алфавитных и специальных символов;
- в) выполнение арифметических, логических и других действий, производимых с данными из других ячеек.

43. Назначение электронной почты e-mail: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) обеспечивает возможность посылать и принимать сообщения через компьютер;
- б) самое массовое средство электронных коммуникаций, обеспечивающее текстовый обмен информацией между различными компьютерными системами;
- в) средство просмотра страниц WWW.

44. Информационная технология — это: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) процесс, направленный на получение информации, обеспечивающей достижение поставленных целей;
- б) совокупность методов и средств (технических, программных) целенаправленного изменения каких-либо свойств информации;
- в) собрание инструментальных и программных средств, используемых последовательно на конкретных этапах технологического процесса преобразования информации.

45. Наиболее популярная всемирная компьютерная сеть – это: (0,5 мин)

46. Технология, основанная на использовании искусственного интеллекта, требует наличия обязательного компонента – знаний; ее целью является выдача рекомендаций, основанных на предсказываемом поведении наблюдаемых объектов – это: (1 мин)

47. Компьютер, предоставляющий в доступ множеству пользователей какие-либо ресурсы – это: (1 мин)

48. В состав системных программных средств входят: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) личные информационные системы и системы управления проектами;
- б) тестовые и диагностические программы;
- в) антивирусные программы;
- г) операционные системы.

49. В состав прикладных программных средств входят: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) системы подготовки текстовых, табличных и других документов;
- б) экспертные системы и системы поддержки принятия решений;

в) операционные системы.

50. Компьютер, подключенный к сети Интернет, обязательно имеет: (0,5 мин)

- а) IP-адрес
- б) WEB - сервер
- в) домашнюю WEB - страницу
- г) доменное имя

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-6

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Сольфеджио 10 Гармония 10 Теория музыки 10 Специальность 10 Вокально-инструментальный ансамбль 10	-	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1. Выберите правильный вариант ответа: Как следует интонировать мажорный звукоряд ангеми-tonной пентатоники

а) пять ступеней мажорной гаммы, при движении вверх: два тона, полутон, тон; при движении вниз: тон, полутон, два тона

б) пять ступеней мажорной гаммы в пределах ч5, включая II низ. ступень (между II и III – ув2)

в) пять ступеней мажорной гаммы, исключая IV и VII ступени лада

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

2. Выберите правильный вариант ответа: Какое расстояние между каждой парой верхних голосов в трезвучиях главных ступеней лада является нормативным

а) в тесном расположении – не шире квинты, в широком – не шире октавы

б) в тесном расположении – не шире кварты, в широком – не шире сексты

в) в тесном расположении – не шире кварты, в широком – не шире сексты

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

3. Выберите правильный вариант ответа: Какое расстояние между каждой парой верхних голосов в сектаккордах главных ступеней лада является нормативом?

а) не шире октавы

б) не шире сексты

в) не шире кварты

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

4. Выберите правильный вариант ответа: Обозначьте метрические условия применения К46

а) на сильном либо относительно сильном времени; последующая D (D7) - на более слабом времени

б) на слабом либо относительно сильном времени; последующая D (D7) - на более сильном времени

в) на любой доле такта

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

5. Выберите правильный вариант ответа: Укажите вид соединения трезвучий секундового соотношения

- а) мелодическое соединение
- б) гармоническое соединение
- в) возможно как гармоническое, так и мелодическое соединения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

6. Выберите правильный вариант ответа: Обозначьте условия использования проходящих T46 и D46

- а) в половинной (серединной) каденции
- б) в начале и середине построения
- в) в дополнительной плагальной каденции

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

7. Выберите правильный вариант ответа: Выберите сложные размеры

- а) 3/2
- б) 9/8
- в) 12/5

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

8. Выберите правильный вариант ответа: При группировке в простых размерах групп в такте должно быть столько

- а) сколько долей
- б) сколько акцентов
- в) сколько длительностей

9. Выберите правильный вариант ответа: Лидийский лад отличается от натурального мажора

- а) низкой III ступенью
- б) высокой IV ступенью
- в) высокой VI ступенью

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

10. Выберите правильный вариант ответа: Лады народной музыки

- а) больше октавы
- б) замкнуты в октаву
- в) меньше октавы

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

11. Обоснуйте понятие гармонии и обозначьте роль гармонии в музыкальном искусстве – 10 мин.

12. Перечислите виды соотношений трезвучий и особенности их соединения. Обоснуйте свой ответ – 10 мин.

13. Обоснуйте правило соединения трезвучий секундового соотношения – 2 мин.

А. При восходящем соединении, например IV – V (S – D): бас и тенор первого аккорда – на ступени вверх, альт и сопрано – на ступени вниз; при нисходящем соединении, например II – I: бас и тенор на ступени вниз, альт и сопрано – на ступени вверх

Б. При восходящем соединении, например IV - V (S – D): бас первого аккорда – на ступень вверх, остальные голоса – на ступени вниз; при нисходящем соединении, например II – I: бас на ступень вниз, остальные голоса – на ступени вверх

В. При восходящем соединении, например IV – V (S – D): бас, тенор и сопрано первого аккорда – на ступени вверх, альт – на ступень вниз; при нисходящем соединении, например II – I: бас, тенор и сопрано - на ступени вниз, альт – на ступени вверх

14. Установите соответствия между различными видами каденций – 2 мин

Каденция представляет собой последовательность D или D7 – VI (TSVI, tsVI), либо, реже, D – различные виды S	
Каденция появляется в конце периода, всего музыкального произведения или его части и заканчивается на T	
Каденция завершает построение, находящееся в середине музыкальной формы, например, 1-е предложение периода	
Оборот T S T либо T S46 T после заключительной каденции	

15. Выберите правильный ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Кадансовый квартсекстаккорд K46 используется на сильном либо относительно сильном времени такта	Да	Нет
---	----	-----

Ответ: _____

16. Выберите правильный ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Любой секстаккорд может иметь 2 расположения: тесное и широкое	Да	Нет
--	----	-----

Ответ: _____

17. Что представляют собой смешанные скачки при соединении трезвучия и секстаккорда кварто-квинтового соотношения? Приведите примеры из художественной музыкальной литературы – 10 мин.

18. Обоснуйте порядок выполнения гармонизации мелодии или баса – 10 мин.

19. Обоснуйте порядок выполнения гармонического анализа музыкального произведения – 10 мин.

20. Обоснуйте порядок определения обращений D7, VII7 и их разрешений в определённые тональности мажора и минора – 10 мин.

21. Выберите сложные размеры: А) 3/2; Б) 9/8; В) 12/5.

22. При группировке в простых размерах групп в такте должно быть столько: А) сколько долей; Б) сколько акцентов; В) сколько длительностей.

23. Лидийский лад отличается от натурального мажора: А) низкой III ступенью; Б) высокой IV ступенью; В) высокой VI ступенью.

24. Лады народной музыки: А) больше октавы; Б) замкнуты в октаву; В) меньше октавы.

25. Простые интервалы – это: А) интервалы в пределах октавы; Б) интервалы больше октавы; В) интервалы в пределах квинты.

26. Укажите характерные интервалы: А) ум 4 и ум 5; Б) ум 6 и ум 3; В) ум 8 и ум 1.

27. Доминантовый квинтсектаккорд (D56) строится на: А) VI ступени лада; Б) на II ступени лада; В) на VII ступени лада.

28. Вопрос на установление соответствия

Установите соответствие определений термина «мелодия» конкретному музыкальному складу (типу фактуры): (7 мин.)

Музыкальная мысль, не предполагающая сопровождение, например, напев, сольная песня, сольный инструментальный наигрыш	полифония
Ведущий, главный мелодический голос, который концентрирует на себе основное содержание музыкальной мысли	гомофония
Каждый из звучащих в одновременности различных голосов	монодия

29. Открытый тип вопроса с вводом термина

Призвуки, рождаемые от колебаний вибрирующего тела, образуемые в результате одновременного колебания частей данного тела и поглощаемые основным звуком, называются _____. От их слышимости во многом зависит тембр музыкального звука. (3 мин.)

30. Открытый тип вопроса с вводом термина

Аккорд, образованный в результате «напластования» секунд, звучащий как «звуковая гроздь», называется _____. (5 мин.)

31. С альтернативным ответом

Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ. (3 мин.)

Музыкальное произведение - всякая музыкальная пьеса, в том числе, народная песня или инструментальная импровизация.	Да	Нет
---	----	-----

32. Какой слух называется гармонический? Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

- А) Умение понимать структуру музыкальной композиции на слух (ритмическую организацию, звуковысотность) и воспроизводить ее через пение.
- Б) Умение различать последовательность таких созвучий двух и более звуков.
- В) способность отделять звуки разных инструментов, играющих в ансамбле одно тоже произведение

33. Соотнесите между собой название композиторских техник в музыкальных произведениях и ее пояснение: (10 мин.)

Название композиторской техники	Пояснение
1) Сонорная	А
2) Пуантилизм	Б
3) Алеаторика	В

А- Вид серийной техники, основанный на построении музыкальной ткани из отдельных звуковых «точек», разбросанных по разным регистрам и разделенных паузами. Связное исполнение мелодии исключается.

Б- Метод сочинения, при котором композитор использует красочные звучания, отрицающие точные звуковые связи.

В- Техника музыкальной композиции, при которой отсутствовал фиксированный музыкальный текст. Основан на случайном сочетании звуков, полученных в результате комбинации чисел при бросании игральных костей, перетасовки нотных листов, разбрызгивания чернил по нотной бумаге и т.п.

34. Установите правильный хронологический порядок этапов анализа нотного текста: (10 мин.).

А) Определение настроения, образа, жанра

Б) Аппликатура

В) Предварительное знакомство

Г) Элементарный анализ нотного текста (определить тональность по ключевым знакам, посмотреть на указания темпа и размера)

Д) Технические приёмы движения

Е) Работа над ритмом

35. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ. (3 мин.).

Внутренний слух невозможно развить никакими упражнениями, он дан музыкантам с рождения.	Да	Нет
---	----	-----

36. Впиши правильный ответ.

Уникальная музыкальная способность, связанная с умением ясно представлять себе звучание музыки в сознании это - _____

(5 мин.)

37. Впиши правильный ответ.

Напишите стилевые особенности музыкального искусства XX века.

_____ (10 мин.)

38. Впиши правильный ответ.

Как записать услышанное музыкальное произведение в нотном виде? _____

_____ (10 мин.)

39. Впиши правильный ответ.

Что такое чистое интонирование голоса в исполнении музыкальных произведениях? _____

(10 мин.).

40. Впиши правильный ответ.

Какие основные виды аккордов встречаются в музыкальных произведениях? _____

(5 мин.).

41. Выберите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при ансамблевом музицировании.

- а) образное мышление;
- б) слух;
- в) чувство ритма;
- г) музыкальная память;
- д) взаимопонимание с партнером;
- е) ответственность.

42. Какая последовательность действий обеспечивает профессионализм в подготовке солиста вокально-инструментального ансамбля:

1.
2.
3.

- а) слышу;
- б) вижу;
- в) воспроизвожу.

к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце

43. Чем должен руководствоваться участник вокально-инструментального ансамбля во время исполнения произведения?

- а) слушай себя;
- б) слушай других;
- в) слушай себя и других.

44. Джазовая импровизация может быть:

- а) только сольной;
- б) только групповой;
- в) как сольной, так и групповой.

45. Длительную импровизацию, которую исполняют несколько музыкантов, называют?

46. Вокальная импровизация с бессловесными вокаблями, бессмысленными слогами или вообще без слов, в которой певец импровизирует мелодии и ритмы, используя голос в качестве инструмента, а не средства общения – называется?

47. Смещение ритмического ударения с сильной доли на слабую - это?

48. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором столбце таблицы.

Как показывает практика, разумнее начать работу с более сложных партитур, так как в начале репетиции музыканты более работоспособны, их внимание не рассеяно.	да	нет
---	----	-----

49. Соотнесите между собой этапы целостного анализа произведения и их основные задачи:

Этапы анализа произведения	основные задачи
Первый этап	
Второй этап	
Третий этап	

- а) Анализ элементов содержания и формы произведения для получения информации об их участии в формировании образно-эмоционального смысла произведения;
- б) Создание единого гармонического, интонационно-образного представления о произведении. Опирается на развитый интонационный слух исполнителя как важнейший инструмент познания музыкального произведения;
- в) Установление взаимосвязей между художественным уровнем произведения и средствами его воплощения.

к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце

50. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.

Для целостного понимания смысла партитуры для вокально-инструментального состава достаточно опереться на анализ нотного текста и композиторского замысла, зафиксированного в нем, без учета результата исполнительского процесса	да	нет
--	----	-----

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-7

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-7 способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	-	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

На основе изученного лекционного и семинарского материала, а также материала предложенного перечня основной и дополнительной литературы осуществляется подготовка к ответам на вопросы теста.

Тесты представлены в виде 4-х типов вопросов.

При ответе на *закрытый тип* вопроса необходимо обвести в круг букву, под которой находятся правильные ответы (или ответ).

При ответе на *открытый тип вопроса* необходимо рядом с заданием вписать пропущенное слово (или несколько слов), которое обозначено знаком ####.

Выполняя *задание на соответствие*, необходимо в каждой строке таблицы написать букву, под которой находится правильный ответ.

Выполняя *задание на упорядочение*, необходимо возле каждого представленного варианта написать порядковый номер, соответствующий выбранному Вами ответу.

Закрытый тип вопроса. Средней трудности

1. Толерантность культурной политики выражается в: (4 мин.)

- а) Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности.
- б) Превосходстве культуры одной национальности над другой
- в) Слиянии различных национальных культур
- г) Выделении двух культур

Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

2. Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили: (3 мин.)

- а) Центры молодежного и детского творчества.
- б) Центры досуговых клубных объединений.
- в) Центры национальных культур
- г) Центры международных культур

Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

3. Федеральной программой, определявшей культурную политику во втором десятилетии XXI в., являлась: (3 мин.)

- а) Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012-2018 годы)».

- б) Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)».
- в) Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»
- г) Федеральная целевая программа «Региональные культуры и центры России (2012-2018 годы)»

Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

4. Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает: (5 мин.)

- а) Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.
- б) Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.
- в) Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации
- г) Формирование региональных культурных центров

Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

5. Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как: (4 мин.)

- а) Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.
- б) Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.
- в) Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов
- г) Создание региональных реставрационных фондов

Закрытый тип вопроса. Легкий.

6. В отношении профессионального и самодеятельного искусства проводится следующая государственная политика: (5 мин.)

- а) Паритетное развитие профессионального искусства и культурной самодеятельности населения.
- б) Приоритетное развитие разнообразных форм профессионального искусства.
- в) Приоритетное развитие разнообразных форм культурной самодеятельности населения
- г) Приоритетное развитие кружков народного творчества

Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

7. В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция: (5 мин.)

- а) Невостребованность потенциала зарубежных произведений киноискусства.
- б) Невостребованность потенциала образцов отечественной массовой культуры.
- в) Невостребованность потенциала профессионального искусства и традиционной народной культуры
- г) Невостребованность потенциала зарубежных музыкальных произведений

Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

8. Современная культурная политика России реализуется на уровнях: (5 мин.)

- а) Региональных организаций.
- б) Региональных и федеральных организаций.
- в) Региональных, федеральных и международных организаций.
- г) областных и краевых организаций

9. Закрытый тип вопроса. Легкий.

Главным исполнителем государственной культурной политики является: (5 мин.)

- а) Министерство образования и науки РФ.
- б) Министерство культуры РФ
- в) Министерство труда и социальной защиты РФ
- г) Государственная Дума РФ

10. Закрытый тип вопроса. Легкий.

Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является: (5 мин.)

- а) Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре».
- б) Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».
- в) Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»
- г) Закон РФ «Об авторском праве»

11. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

В качестве целей культурной политики выступают: (5 мин.)

- а) Расширение частного сектора в социально-культурной сфере.
- б) Сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций.
- в) Перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных
- г) Использование зарубежного опыта

12. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Объектом культурной политики можно назвать: (5 мин.)

- а) Различные организации и учреждения социальной сферы.
- б) Различные органы управления отраслью культуры.
- в) Различные группы населения
- г) Творческие союзы

13. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Культурная политика в России осуществляется на принципах: (5 мин.)

- а) Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления.
- б) Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления.
- в) Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры
- г) Полной свободы региональных органов в управлении отраслью культуры

14. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

К числу культурных характеристик населения относятся: (5 мин.)

- а) Национальный язык, образовательный уровень.
- б) Уровень материальной обеспеченности, размер заработной платы.
- в) Интенсивность и количество выездов в зарубежные страны
- г) Интенсивность и количество посещений кинотеатров

15. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Среди этносов России в культурном отношении наиболее близки: (5 мин.)

- а) Русские, поляки, аварцы.

- б) Русские, белорусы, кабардинцы.
- в) Русские, украинцы, белорусы
- г) Нанайцы, чукчи, эвенки

16. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Когда в СССР было введено всеобщее начальное образование: (6 мин.)

- а) 1918 г.
- б) 1923 г.
- в) 1926 г.
- г) 1930 г.

17. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

В каком году в Советском государстве были созданы рабфаки: (6 мин.)

- а) 1919 г.
- б) 1920 г.
- в) 1922 г.
- г) 1926 г.

18. Закрытый тип вопроса. Легкий.

Что такое «диссидентство»: (3 мин.)

- а) эмиграция
- б) инакомыслие
- в) борьба за мир
- г) прогрессивное развитие

19. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Кто является автором этого высказывания «Школа вне жизни, вне политики - это ложь и лицемерие»: (5 мин.)

- а) В. И. Ленин
- б) А. В. Луначарский
- в) И. В. Сталин
- г) Л. Д. Троцкий

20. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Назовите имя известного российского поэта-символиста, бывшего ректором Высшего литературно-художественного института: (5 мин.)

- а) К. Д. Бальмонт
- б) А. А. Блок
- в) В. Я. Брюсов
- г) В. В. Маяковский

21. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Согласно декрету СНК «О памятниках Республики» (1918 г.) первый памятник был открыт: (5 мин.)

- а) К. Марксу
- б) Дж. Гарibaldi
- в) Н. Г. Чернышевскому
- г) А. Н. Радищеву

22. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Кто был первым председателем Союза советских писателей? (5 мин.)

- а) А. М. Горький

- б) А. Н. Толстой
- в) А. А. Фадеев
- г) А. С. Серафимович

23. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Какие новые литературно-художественные журналы были открыты в СССР во времена «оттепели»: (9 мин.)

24. Открытый тип вопроса. Сложный.

Укажите в чем состояла главная идея «сменовеховства»: (10 мин.)

25. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

В чем заключалась главная цель культурной революции в СССР? (9 мин.)

26. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Какова центральная идея пьесы К. А. Тренёва «Любовь Яровая»? (7 мин.)

27. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

В 1935 г. в Москве был взорван храм Христа Спасителя. Что предполагалось построить на его месте? (6 мин.)

28. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Назовите имя автора музыки песни «Священная война»: (5 мин.)

29. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Назовите имена писателей, ставших объектом критики в постановлении ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград»: (8 мин.)

30. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Укажите, что ставилось в вину представителям советской культуры в послевоенные годы: (9 мин.)

31. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Кто из известных деятелей советской культуры эмигрировал за границу в 1960-1980 гг. по политическим мотивам? (8 мин.)

32. Открытый тип вопроса. Сложный.

Какие произведения советских авторов были впервые опубликованы в годы перестройки? (8 мин.)

33. *Открытый тип вопроса. Сложный.*

Назовите имена писателей, активно выступавших в годы перестройки за преодоление «сталинского наследия» в сфере культуры. (9 мин.)

34. *Открытый тип вопроса. Легкий.*

Укажите дату принятия основного закона - «Конституция Российской Федерации». (5 мин.)

35. *Открытый тип вопроса. Средней трудности.*

Что гарантирует Российское государство своим гражданам в сфере культуры? (9 мин.)

36. *Открытый тип вопроса. Средней трудности.*

Какие конституционные права имеют граждане РФ в сфере культуры? (9 мин.)

37. *Открытый тип вопроса. Средней трудности.*

Укажите какие государственные обязанности несет каждый гражданин РФ в сфере культуры? (9 мин.)

38. *Открытый тип вопроса. Средней трудности.*

Каковы конституционные обязанности государства в сфере культуры РФ?

39. *Открытый тип вопроса. Средней трудности.*

Какую культурную политику РФ осуществляет в отношении соотечественников, проживающих за границей? (9 мин.)

40. *Открытый тип вопроса. Средней трудности.*

Какие вопросы в сфере культуры находятся в совместном ведении центральной государственной власти и власти субъектов РФ? (9 мин.)

41. *Открытый тип вопроса. Средней трудности.*

Укажите какие вопросы в сфере культуры находятся в ведении центральной государственной власти РФ? (9 мин.)

42. *Открытый тип вопроса. Средней трудности.*

Почему государственным языком на всей территории Российской Федерации является русский язык? (9 мин.)

43. *Открытый тип вопроса. Средней трудности.*

Что гарантирует государство народам РФ в области своих национальных языков? (10 мин.)

44. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Укажите каким образом государство регламентирует право граждан в области творческой деятельности. (9 мин.)

45. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Укажите дату принятия закона - «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»: (5 мин.)

46. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Что понимается под политикой государства в области культурного развития (государственной культурной политикой)? (9 мин.)

47. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Укажите, что понимается под термином «культурная деятельность»: (9 мин.)

48. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Как в государственной культурной политике РФ понимается термин «культурные ценности»? (10 мин.)

49. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Как в государственной культурной политике РФ понимается термин «культурные блага»? (9 мин.)

50. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Что в государственной культурной политике понимается под «культурным достоянием народов Российской Федерации»? (10 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-1 способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров	Вокальный ансамбль 8 Вокально-инструментальный ансамбль 9 Сценическая речь 8 Электронный клавишный инструмент 8 Подбор аккомпанемента 8 Специальность 9	Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1. Индивидуальная окраска голоса – это:

2. Вокальный термин «филировка» (филирование) обозначает:

- а) смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения;
- б) качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных;
- в) умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот.

3. Атака звука у вокалиста во время исполнения бывает:

- а) твердая, мягкая, придыхательная;
- б) сложная, легкая, отрывистая;
- в) длинная, короткая, средняя.

4. Сколько человек принимают участие в составе вокального квартета:

5. Какое количество человек может быть в вокальном ансамбле?

- а) от 2 до 10;
- б) от 5 до 12;
- в) от 4 до 10;
- г) не более 12.

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением?

Важна ли при пении свобода шеи и плеч?	да	нет
--	----	-----

7. Как называется небольшое отклонение от темпа во время исполнения вокалистом музыкального произведения?

- а) штрихи;
- б) артикуляция;
- в) агогика.

8. Самыми распространенными в эстрадном исполнительстве, на сегодняшний день, являются следующие разновидности вокальных ансамблей:

- а) ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом»;
- б) ансамбль нескольких солирующих голосов;

- в) ансамбль солирующего голоса и инструмента;
- г) камерный хор;
- д) полифонический ансамбль.

9. Самыми распространенными в эстрадном исполнительстве, на сегодняшний день, являются следующие разновидности вокально-инструментальных ансамблей:

- а) ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом»;
- б) ансамбль нескольких солирующих голосов;
- в) ансамбль солирующего голоса и инструмента;
- г) камерный хор;
- д) ансамбль солирующего голоса и инструментальной группы;
- е) ансамбль нескольких солирующих голосов и инструментальной группы;

10. Ансамбль, в котором часто применяется импровизация, характерен для стилей джазовой музыки:

- а) унисонный ансамбль;
- б) полифонический ансамбль;
- в) ансамбль солирующего голоса и инструмента (саксофон, труба и др.);
- г) камерный хор.

11. Эстрадный вокально-инструментальный ансамбль – это:

- а) уникальный художественный организм, который представляет собой особую сферу функционирования музыкального искусства эстрады, отличающийся качеством согласованности, гармонии целого и частного, объединения частей этого целого и возникновения на его уровне нового качества, которое характеризуется использованием голосов певцов, электроинструментов и звукоусиливающей аппаратуры;
- б) несколько исполнителей, являющихся единым художественным коллективом, реализующих общую цель – создание художественного продукта, а также слаженное исполнение музыкального произведения;
- в) группа певцов, совместно исполняющих музыкальное произведение.

12. Эстрадная песня – это?

- а) жанр музыкального искусства, в основе которого лежит синтез музыки, слова, сценического поведения, мимики, жеста, светового оформления, видеоряда, хореографии, костюма и других сценических аксессуаров;
- б) народные песни, песни для концертного исполнения, хоровые массовые песни, отличающиеся несложной формой (преимущественно, куплетная), простотой музыкально-выразительных средств;
- в) наиболее распространенный жанр, для которого характерно богатство и разнообразие форм и средств музыкальной выразительности, а основным содержанием является лирика, передача чувств и настроений, пейзажные зарисовки.

13. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором столбце таблицы.

Особенности музыкального языка эстрадно-песенного жанра заключаются в существенном упрощении содержания и композиционной структуры, что дает условия для доступности понимания широкому кругу слушателей.	да	нет
---	----	-----

14. Художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения – это:

15. Сочинение на месте, когда певец или инструменталист изобретает мелодии и линии поверх последовательности аккордов, исполняемых инструментами ритм-секции (фортепиано, гитара, контрабас) в сопровождении барабанов – называется?

16. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором столбце таблицы.

На сегодняшний день очень актуально в вокально-инструментальном исполнительстве – создание оптимального звукового баланса и применение различных звуковых эффектов.	да	нет
---	----	-----

17. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором столбце таблицы.

Джем-сейшены, или просто джемы, чаще всего устраивают после концертов — не для широкой публики, а для собственного удовольствия. Такая практика позволяет музыкантам из разных коллективов познакомиться, перенять друг у друга приемы и стиль игры, улучшить навыки импровизации. Исполнители из одного ансамбля часто отработывают таким образом новый материал или совершенствуют взаимодействие между инструментами.	да	нет
--	----	-----

18. Выберите правильный ответ: Что такое вокальная техника

- а) умение петь в разных темпах
- б) умение справиться со сценическим волнением
- в) устойчивый навык голосообразования; при исполнении произведений различных жанров
- г) умение без «голосовой усталости» петь на протяжении долгого времени

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

19. Выберите правильный ответ: В чем причины постоянной быстрой утомляемости голоса

- а) несоблюдение гигиены голоса
- б) форсирование голоса
- в) слабое здоровье
- г) слабая работоспособность

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

20. Выберите правильный ответ: Что относится к функциональным певческим недостаткам

- а) отклонение от стилевых исполнительских требований
- б) некрасивый тембр
- в) отсутствие вокальной техники
- г) охриплость, детонация, сип

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

21. Выберите правильный ответ: Назовите первостепенные профессиональные навыки педагога-вокалиста

- а) развитый вокальный слух
- б) профессиональный певческий голос

- в) терпение
- г) владение методами вокальной педагогики.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

22. Выберите правильный ответ: Гигиена голоса- это...

- а) соблюдение режима дня;
- б) соблюдение режима голосообразования;
- в) пение на занятиях «в полголоса», щадя голосовой аппарат

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

23. Соотнесите между собой формулировку и понятие

Формулировка	Понятие
1. культура, логика речи	
2. обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые связки со стороны ротоглоточного канала	
3. четкость, разборчивость речи	
4. периодические колебания всех акустических показателей певческого голоса, придающие голосу «теплый», «льющийся» характер звучания	

- а) импеданс
- б) вибрато
- в) дикция
- г) орфоэпия

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

24. Выберите правильный ответ: Соотнесите между собой формулировку и понятие

Формулировка	Понятие
1. форшлагги, глиссандо, сбросы, глиссандо, въезды, огласовка, словообрыв, редукция и т.д.-...	
2. высотная система музыкальных звуков-...	
3. создание мелодического и ритмического вариантов в коллективном исполнении традиционной народной песни-...	
4. звук, который находится на границе 2-х регистров	

- а) регистровый порог
- б) выразительные средства устной традиции
- в) импровизация
- г) лад

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

25. Что такое «Орфоэпия»?

1. Чёткое произнесение звуков.
2. Логика речи.
3. Нормы литературного произношения.

Ответ (укажите цифру выбранного ответа): _____

26. Что означает понятие «SPLIT POINT»?

- а) точка разделения клавиатуры
- б) точка разделения стилей
- в) точка разделения тембров

27. Функция замедления темпа (rit.) находится в разделе:

- а) INTRO (вступление)
- б) MAIN VARIATION (вариация основной части)
- в) ENDING (окончание)

28. Как называется инструмент клавишного типа, который используется только для записи партий других инструментов? Выберите правильный вариант ответа:

- а) Midi-клавиатура
- б) Электронный клавишный синтезатор
- в) Оба указанных варианта.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

29. Согласны ли Вы со следующим утверждением?

Цифровой интерфейс музыкальных инструментов - стандарт, позволяющий подсоединять к компьютеру цифровые музыкальные инструменты, используемые при сочинении и записи музыки.	да	нет
---	----	-----

30. Вопрос: что относится к специфике работы в инструментальном ансамбле?

Варианты ответа:

- 1) исполнение на солирующем инструменте
- 2) ритмическая независимость каждого из участников ансамбля
- 3) единство прочтения музыки

31. Вопрос: следует ли участникам инструментального ансамбля учитывать специфику других инструментов?

Варианты ответа:

- 1) нет
- 2) да
- 3) не обязательно

32. Вопрос: каковы обязательные способы изучения ансамблевых произведений?

Варианты ответа:

- 1) ежедневное проигрывание произведения в ансамбле
- 2) работа над ансамблевой слитностью исполнения

33. Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады – это:

- А) Режиссер
- Б) Звукорежиссер
- В) Звукооператор

34. Что такое диксиленд:

- 1. Северные районы США
- 2. Марширующий оркестр, популярный на рубеже XIX-XX веков

3. Джазовый коллектив начала XX века, состоящий из белых музыкантов, разновидность традиционного джаза

35. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Джаз — род музыкального искусства, сложившийся под влиянием африканских ритмов, европейской гармонии, с привлечением элементов афроамериканского фольклора.	Да	нет
---	----	-----

36. Что означает «страйд» в джазе

- а) название группы джазовых музыкантов
- б) фамилия известного джазового музыканта
- в) джазовый прием игры на фортепиано, который носит «шагающий» характер.

37. Время прихода «ладовой концепции» гармонизации мелодии в джазе

- а) начало XX
- б) конец XIX
- в) вторая половина XX в.

38. Соотнесите между собой формулировку и исполнительский стиль

формулировка	Исполнительский прием
1. светлые жанры, с джазом и прочей материальной атмосферной музыкой (арткор, ликвид фанк, самбасс),	
2. это все мрачное и технологичное (техноид, даркстеп, хардстеп и т.д.) и сочетание шумных ударных сбивок с джазом	
3. жанр, характеризующийся ломаным ритмом с элементом синкопы	

- а) брейкбит
- б) интеллидженс
- в) дарксайд

39. Выберите правильный ответ: бибоп – это..

- а) стиль джазовой музыки родом из первой половины 40-х годов прошлого века. Основная черта — сложные импровизации и быстрый темп, которые обыгрывают гармонию, а не мелодию
- б) стиль популярной бразильской музыки, представляющий собой синтез местного фольклора (байау, самба) и некоторых элементов джаза

В) стиль джазовой музыки, характеризующийся лиричностью, тонкой импровизацией, отсутствием агрессивности.

40. Соотнесите между собой формулировку и исполнительский стиль

формулировка	Исполнительский прием
1. жанр, соединяющий в себе принципы электронной музыки, джазовых импровизаций и гармоний, а также некоторых элементов фанка и соула	
2. жанр, характеризующийся эмоциональной сдержанностью, тенденцией к сближению с композиторской музыкой (усиление роли композиции, формы и гармонии, полифонизация фактуры), введением инструментов симфонического оркестра.	
3. концертный стиль, сочетающий в себе аристократическую утонченность симфонической музыки и раскрепощенность заводного джаза.	
4. стиль популярной музыки афроамериканцев, включающий элементы блюза. Изначально, обобщенное название массовой музыки, основанной на блюзовых и джазовых направлениях 1930–1940-х годов	

а) Nu jazz, Urban Jazz, Electronic Jazz, Future Jazz

б) симфоджаз

в) кул-джаз

г) ритм энд блюз

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

41. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Драм-н-бейс – стиль современной джазовой музыки, который делится на условные две части: интеллигент и дарксайд.	да	нет
---	----	-----

42. Что включает в себя музыкально – исполнительская деятельность? Выберите правильный вариант ответа: (5 мин.).

А) Сольное пение.

Б) Сольное пение, пение в ансамбле с учащимися, музыкально-пластическое движение.

В) Сольное пение, игра на музыкальных инструментах.

43. Что входит в основы профессионального владения голосом? Выберите несколько правильных вариантов ответа: (5 мин.).

А) Дикция

Б) Обширный диапазон

В) Чистая интонация

Г) Навык сценической речи

Д) Отсутствие знания музыкальной грамоты.

44. Методическая литература – это.. Выберите правильный вариант ответа: (10 мин.).

- А) Учебные издания, содержащие правила учебной дисциплины, изложенные в форме, удобной для изучения и усвоения.
- Б) Учебный материал для самостоятельного изучения.
- В) Учебные издания, содержащие систематизированные материалы по методике самостоятельного изучения учебной дисциплин, тематику и методику различных форм закрепления знаний и формирования компетенций, изложенные в форме, удобной для изучения и усвоения.

45. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)

Специальный набор слов и выражений, используемых в определенной области деятельности – это профессиональная терминология.	Да	Нет
---	----	-----

46. Что входит в правила гигиены голоса? Выберите несколько правильных вариантов ответа: (3 мин.)

- А) Форсированный звук
- Б) Пение произведений характерных для определенного типа голоса.
- В) Не пить ледяные и газированные напитки
- Г) Пение после еды
- Д) Не употреблять алкогольные напитки

47. Впишите правильный ответ: Способность певца выходить за рамки заданного музыкального материала и создавать новые мелодии, тесты и фразы на ходу, основываясь на его музыкальном опыте, вкусе и чувстве ритма – это _____ (3 мин.).

48. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения, числового значения и т.д.

Впишите правильный ответ: Шаутинг, Скет пение, Бендинг, Дёрти-тоны - это _____ (5 мин.).

49. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения, числового значения и т.д.

Впишите правильный ответ: Слоговое пение, вокализ, который имеет прямое отношение к речевым штампам, тесно связанными с фонетикой языка, на котором мы говорим, а также это имитацию инструментов - это _____ (5 мин.).

50. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения, числового значения и т.д.

Напишите основные законы орфоэпии в эстрадно-джазовом вокале. _____ (10 мин.).

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-2 способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Джазовое сольфеджио 7 Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки 6 Основы аранжировки произведений для вокальных составов 6 Вокальная импровизация 6 Подбор аккомпанемента 6 Специальность 7 Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара 6 Основы исполнительской интерпретации 6	Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

«Чтение» ритмического рисунка джазовой мелодии без звуковысотных параметров, без интонирования (3 мин)

- а) транспонирование
- б) сольмизация
- в) аккомпанирование

2. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между определением и термином (5 мин)

Сочетание в одновременности ритмических рисунков с различными способами деления длительности	синкопа
Несовпадение метрического и ритмического акцента в исполнении джазовой мелодии	полиритмия
Внутреннее деление при исполнении джазовой мелодии метрической доли на триоль вместо четного, «раскачивание» метрической «сетки»	свингование

3. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.

Свинг в джазовой музыке – это:

- а) отклонения ритмики в метроритмической пульсации от основных долей граунд-бита, которое создает напряженность, внутреннюю конфликтность в различных пластах фактуры
- б) новый тематический материал в джазовой пьесе

в) стиль американского джаза, появившийся в конце 1920-х гг, но получивший широкое распространение в 1930-1940-х гг.
(3 мин)

4. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Создание в момент исполнения музыкальной композиции в джазе по гармонической цифровке без предварительного разучивания нотного текста, ввиду его принципиального отсутствия, называется _____ (5 мин)

5. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Полифоническая форма в многоголосии, используемая в джазовой музыке, основанная на технике последовательно проводимой имитации (повторения-«подражания»), при которой одна и та же мелодия в каждом имитирующем голосе вступает до того, как она закончилась в другом голосе, - это _____(5 мин)

6. Возможно ли использование релятивной системы нотации в профессиональных (средних специальных и вузовских) курсах сольфеджио? (3 мин.)

- А. Да
- Б. Нет
- В. Возможно в качестве вспомогательных интонационно-слуховых тренингов

7. Установите соответствие между различными видами музыкального слуха – 5 мин.

Определение высоты музыкальных звуков	
Определение ладовых функций и их соотношений	
Определение метроритмической структуры	
Определение окраски музыкальных звуков	
Осознание всех голосов фактуры	
Определение силы звука	
Способность интонировать по нотам либо наизусть без помощи музыкального инструмента	

Тембровый, гармонический, динамический, звуковысотный, ладовый, метроритмический, внутренний

8. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Тон аккорда, определяющий его ладовое наклонение и интервальную структуру: (3 мин)

- а) неаккордовый тон
- б) квинтовый тон
- в) основной тон аккорда (прима)

9. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин)

Последовательность аккордов кварто-квинтового соединения («цепочка	да	нет
--	----	-----

малых мажорных аккордов») является одним из наиболее распространенных гармонических оборотов в эстрадно-джазовой музыке		
---	--	--

10. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Walking bass (блуждающий / шагающий бас) – это:

- а) типичная, особенно для свинга, техника исполнения, основанная на приеме многократного повторения коротких мотивов-моделей в басу
- б) непрерывное, ритмично равномерное, преимущественно поступенное ведение линии баса (басовой партии) с использованием как аккордовых, так и проходящих звуков
- в) гармонизация блок-аккордами нисходящей гаммы в басу (5 мин)

11. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Разновидность малой формы (периода) в джазовой музыке, состоящий из трех предложений по 4 такта, в котором второе предложение начинается с аккорда IV ступени лада, называется _____ периодом. (3 мин)

12. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Аккорд терцовой структуры в джазовой музыке, состоящий из 6 звуков, называется _____ (3 мин)

13. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между термином и его цифровым обозначением, принятым в эстрадно-джазовой музыке: (7 мин)

G 6	Большой мажорный септаккорд
C maj	Уменьшенный септаккорд
Dm7	Мажорное трезвучие с секстой
D 9 -5	Малый минорный септаккорд
B dim	Малый мажорный нонаккорд с низкой квинтой

14. Как переводится термин аранжировка:

- а) приводить в порядок, устраивать;
- б) дополнять;
- в) сочинять.

15. С чего следует начинать аранжировку?

- а) подтекстовки;
- б) с анализа произведения;
- в) с гармонизации.

16. Что такое совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань?

- а) мелодия;
- б) фактура;
- в) аранжировка.

17. Например, однородный хор состоит из 2х высоких голосов (С1 и С2 или Т1 и Т2), при переложении на смешанный хор низкие голоса оказываются в высоких тесситурных условиях, что следует применить в таком случае:

- а) поменять местами голоса С1 – на Т, а С2 – на С;
- б) поменять расположение октав;

в) транспонировать.

18. В переложениях произведений на детский хор следует учитывать:

- а) ограниченный диапазон голосов;
- б) сложность аккомпанемента;
- в) интервальное соотношение.

19. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором столбце таблицы.

При переложении можно изменить гармоническую функцию в случае, когда в трехголосных произведениях тонический секстаккорд заменяется в четырехголосной смешанной партитуре основным видом аккорда.	да	нет
---	-----------	------------

20. Как переводится термин "Импровизация" с латинского языка? (3 мин.)

- а) сложный
- б) медленный
- в) непредвиденный, неожиданный

21. О каком термине идёт речь? «Раздел импровизационно-строфической формы, характерной для джаза. Масштабы и строение определяются структурой исходной темы, которая после экспонирования уступает место импровизации, а затем возобновляется в репризном разделе». (6 мин.)

- а) Шаут
- б) Хорус
- в) Хот

22. Музыкальные произведения, которые являются важной частью музыкального репертуара джаза это? (3 мин.)

- а) джазовый стандарт
- б) базовый стандарт
- в) импровизация

23. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

Художественное истолкование музыкантом-исполнителем (певцом) музыкального произведения в процессе его исполнения это _____ (5мин.)

24. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

Интерпретацией в области музыкального искусства называют _____ (8мин.)

25. Задания, требующие свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

Если бы вам пришлось работать над интерпретацией музыкального произведения, то какие компоненты Вы использовали в работе? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

26. Какой из указанных ниже видов импровизации проявляется в результате забывчивости исполнителя?

1. импровизацию на чужое задание
2. импровизация на задание, поставленное самим импровизатором
3. импровизация на формально-конструктивное задание
4. импровизация на образное задание
5. вынужденная импровизация

Ответ (укажите номер выбранного ответа): _____

27. Соотнесите между собой этимологическую основу и термин

Этимология	термин
1. Способ, характер, качество	
2. Непредвиденный, без подготовки	
3. Неоднородный, изменчивый, многообразный	

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

- А) Импровизация
- Б) Вариативность
- В) Концертное исполнение

28. Что из нижеперечисленного можно считать точным определением?

а) импровизация строится из заготовленных фрагментов, музыкальных фраз, приемов, характерных для данного стиля (одни и те же приемы используют множество музыкантов);

б) импровизация накладывается на ритмическую, гармоническую основу композиции (т.е. часть инструментов ансамбля исполняет вполне строгие партии, а если исполнитель один, то аккомпанемент и есть та строгая основа)

в) импровизация часто контрастирует с основной мелодией или аккомпанементом (в импровизацию включаются ритмические акценты, обыгрываются ступени лада, что меняет характер, настроение и т.п.)

г) импровизация – это часто игра, выплеск эмоций, наиболее яркий эпизод в музыкальном произведении;

д) импровизация убедительна и эффектна, когда импровизатор следует общей форме произведения, использует «благоприятные моменты», которые создает аккомпанемент, когда импровизация и аккомпанемент взаимно дополняют друг друга.

29. Обе формулировки относятся к одному понятию, укажите, к какому

формулировка	понятие
1. один из традиционных стилей джаза, достигший расцвета в 30-е годы	
2. непрменный компонент джазовой музыки, наряду с импровизацией, специфически джазовыми звукоизвлечением и фразировкой.	

А) фри-джаз

Б) Свинг

В) пост-боб

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

30. В Чикагский период преобладала импровизация:

1. Коллективная

2. Оркестровая

3. Сольная

31. Определите по основным характеристикам джазовый стиль

	Характеристики стиля	Джазовый стиль
1	...характерные музыкальные жанры стиля: фольклор, рэгтайм, спиричуэлз, рабочие песни, блюз, представления менестрелей и духовых оркестров...	
2	...исключительно высокое мастерство коллективного исполнения с параллельной импровизацией одной и той же темы несколькими исполнителями одновременно.	
3	... индивидуализация сольных хот-партий. Появление на переднем плане импровизационного	

	процесса фигуры виртуоза-солиста...	
4	...большое значение приобрели солирующие саксофонные партии...	
5	...тромбон подчёркивал гармоническое развитие, ритмизировал, заполняя паузы в мелодических линиях и мелодическим контрапунктом создавал равновесие между всеми инструментами секции...	

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

а) чикагский стиль

б) новоорлеанский стиль

32. Что включает в себя понятие “интерпретация музыкального произведения”?
Выберите правильный вариант ответа: (5 мин.)

А) Индивидуальный подход к исполняемой музыке

Б) Точное повторение замысла автора

В) Максимально точное следование нотному тексту

Г) Все ответы верны

33. Согласны ли Вы со следующим утверждением?

Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (5 мин.)

Художественное воплощение интерпретации зависит от психологических и профессиональных качеств вокалиста, его музыкально-слуховых представлений, темперамента, интеллекта, эмоциональной отзывчивости, способности контролировать свою игру, музыкального опыта.	да	нет
---	----	-----

34. Какие вокально-исполнительские техники используются при интерпретировании произведения? Выберите правильный вариант ответа: (5 мин.)

А) Свинг

Б) Глиссандо

В) Скэт

Г) Субтон

Д) Все ответы верны

35. Что включает в себя анализ музыкального произведения для последующей интерпретации? Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (5 мин.)

А) Анализ штрихов

Б) Прочтение нотного текста

В) Сравнительный анализ различных интерпретаций

Г) Раскрытие художественного образа произведения

Д) Все ответы верны

36. Задания, требующие свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

Занимаясь собственной интерпретацией музыкального произведения (песни, вокализа и т.д.), на какие аспекты Вы обратили бы свое внимание? Обоснуйте свой ответ.

(10 мин.)

37. Задания, требующие свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

При интерпретировании музыкального произведения, на какие школы и направления Вы опирались бы? Приведите примеры.

(10 мин.)

38. Задания, предусматривающие ввод обучающимся правильного ответа в виде термина, краткого определения. Впишите правильный ответ:

Художественное толкование музыкантом-исполнителем (певцом) музыкального произведения в процессе его исполнения это _____ (5 мин.).

39. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между определением и термином

Музыкальный текст - это	(с позиции музыкальной семиотики) знаково-смысловая структура (сформированная композитором и культурно-историческим контекстом эпохи), обладающая потенциальной множественностью смысловых вариантов, которая реализуется в процедурах исполнительской интерпретации
Музыкальное произведение - это	Ограниченный историческими и культурными рамками результат художественной деятельности композитора, структурно замкнутый и внутренне завершённый, демонстрирующий единство формы и «закодированного» автором содержания, которое интерпретатор призван максимально бережно раскодировать.

40. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов

В числе нижеследующих понятий укажите те, которые следует отнести к средствам исполнительской интерпретации в эстрадно-джазовой музыке:

- а) выбор тональности
- б) выбор жанра
- в) темп
- г) динамика
- д) артикуляция
- е) агогика

41. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Что общего между истинной исполнительской интерпретацией и импровизационностью:

- а) непредсказуемость результата
- б) неповторимость, нетиражированность
- в) ориентация на устную (принципиально неписьменную) форму текста

42. Открытый тип вопроса с вводом термина

Мельчайший мелодический оборот, выразительный интервал в композиторском тексте, исполнительский «тон» музыки в процессе звучания, обладающий семантической нагрузкой и способный при исполнении корректироваться интерпретатором в образно-смысловой, жанрово-стилевом, драматургическом ключе, называется _____

43. Открытый тип вопроса с вводом термина

Музыкальный материал в музыкальном произведении, лишенный черт индивидуальности, не останавливающий на себе внимание; часто содержащий общие формы движения (гаммообразные или арпеджированные пассажи, однотипные фигурации, лишенные ритмической и мелодической индивидуальности), называется _____

44. Метод сочинения и исполнения произведений эстрадно-джазового репертуара без предварительной подготовки, с момент самого исполнения, называется _____ (в пер. с лат. внезапно, непредвиденно).

45. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между определением и термином

Стремление пойти «дальше» автора, уйти от обязательного исполнения авторских ремарок, преодолеть исполнительские традиции данного произведения, «вдохнуть» новое содержание через включение авторского текста в иную музыкальную стилистику или жанровую модель	«ноль»-интерпретации (отсутствие интерпретации)
В процессе исполнения старательное тиражирование (копирование, подражание) чьей-либо исполнительской интерпретации, ставшей традиционной, следует отнести к	«сверх»-интерпретация, приближающаяся к композиторской (авторской) деятельности

46. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов

Разновидности музыкального искусства, музыкальные стили и направления, в которых «сверх»-интерпретация (стремление пойти «дальше автора», ориентация на первичное оригинальное творчество в исполнительском процессе, на соавторство и даже авторство) воспринимается естественно и желательно, становится эстетической нормой:

- а) алеаторика (произведения открытого типа)
- б) романтизм
- в) джаз
- г) массовая популярная музыка
- д) полистилистика

47. Открытый тип вопроса с вводом термина

Важнейшее средство исполнительской интерпретации – отклонение реальной длительности звучания и пауз от указанных в нотах соотношений, применяемые в целях выразительности музыкального исполнения, называется

48. Открытый тип вопроса с вводом термина

Одно из средств исполнительской интерпретации, способ исполнения на музыкальном инструменте или голосом последовательности звуков, определяемый их слитностью или расчлененностью, называется

49. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ

Музыкальная интерпретация – это единство возобновления и созидания, старого и нового, заложенного автором и привносимого интерпретатором	да	нет
--	----	-----

50. Открытый тип вопроса с вводом термина

Высшая точка музыкального развития, момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части, называется

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-3

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-3 способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Вокально-инструментальный ансамбль 10 Вокальный ансамбль 10 Электронный клавишный инструмент 10 Подготовка к концертному выступлению 10 Специальность 10	Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1. Отметьте основные принципы подбора музыкального материала для вокально-инструментального ансамбля:

- а) содержательность, художественная ценность произведения;
- б) разнообразие по тематике, стилю, жанрам;
- в) доступность соответственно уровню музыкальной и интеллектуальной подготовки;
- г) обеспечение усвоения программных требований каждого периода обучения;
- д) перспективность (опережение) музыкального материала;
- е) развитие познавательного интереса;
- ж) практическая ценность полученных знаний.

2. Как переводится латинский термин Репетиция (от лат.Repetitio)?

3. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором столбце таблицы.

Вокал в джазе нередко становится подобием еще одного музыкального инструмента. Певцы и певицы много импровизируют, имитируют звучание саксофона, контрабаса или фортепиано, иногда исполняют вокализы из отдельных слогов или звуков — так называемый скет.	да	нет
---	----	-----

4. Как называется нотная запись многоголосного произведения для вокально-инструментального ансамбля:

- а) клавир
- б) аккомпанемент
- в) партитура

5. Выберите, из ниже указанных, личностные качества, которыми должен обладать профессиональный руководитель вокально-инструментального ансамбля:

- а) поверхностное созерцательное отношение к дирижёрской профессии;
- б) флегматичный темперамент;
- в) быстрота реакции;
- г) лень, замкнутость, нерешительность;
- д) эмоциональная подвижность, впечатлительность;

- е) исполнительская воля;
- ж) ограниченные фантазия и творческое воображение;
- з) внутреннее слышание музыкального образа;
- и) наличие яркой специальной способности и сильное тяготение к ней.

6. Руководителю вокально-инструментального ансамбля необходимо уметь:

- а) разбираться в строении музыкальных сочинений
- б) разбираться в стилевых направлениях
- в) разбираться в особенностях музыкального языка разных эпох

7. В чем заключается работа руководителя вокально-инструментального ансамбля?

- а) художественная трактовка произведения
- б) ансамблевая стройность произведения
- в) техническое совершенство исполнения

8. «Репетиционная техника» руководителя вокально-инструментального ансамбля включает:

- а) умение общаться с музыкантами;
- б) умение создавать на занятиях творческую атмосферу;
- в) умение подчиняться;
- г) умение ставить перед ансамблем исполняемые задачи;
- д) умение контролировать работу ансамбля, перерабатывать информацию и быстро принимать оптимальные решения;
- е) наличие «абсолютного» слуха;
- ж) умение давать оценки качеству исполнения;
- з) умение дать действенные рекомендации по исправлению недостатков исполнения.

9. Характеристики благоприятного психологического климата в коллективе:

- а) доброжелательность;
- б) созидательная активность;
- в) свободное проявление личности;
- г) эгоцентризм.

10. Морально-этические нормы педагогического общения:

- а) вежливость;
- б) тактичность;
- в) корректность;
- г) эгоцентризм;
- д) пунктуальность.

11. Строй в ансамбле – это?

- а) средство художественной выразительности;
- б) уравновешенное звучание звуковысотных соотношений по вертикали и горизонтали;
- в) дикция.

12. Общий ансамбль – это?

- а) слитное звучание всех вокальных линий;
- б) темповой;
- в) тембровый;
- г) метроритмический.

13. Связное, напевное звуковедение в вокальном ансамбле?

- а) *detache*;
- б) *non legato*;
- в) *legato*.

14. Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:

- а) Соло;
- б) Дуэт;
- в) Квинтет.

15. Совокупность произведений, исполняемых вокальным коллективом - это?

Правильный ответ: репертуар.

16. Дефект голосообразования, отрицательно влияющий на строй академического вокального коллектива:

- а) полнозвучность;
- б) гнусавость;
- в) полетность.

17. Специфический вид певческого дыхания, при котором певцы возобновляют его не одновременно, а как бы по очереди?

- а) цепное дыхание;
- б) цезуровка;
- в) разновременный выдох.

18. Какой вид ансамбля обеспечивает единовременное произношение словесного текста в пении?

- а) дикционный;
- б) динамический;
- в) ритмический.

19. Укажите необходимое свойство вокального исполнительства, охватывающее все его стороны: от единства взглядов на содержание произведения до однотипности выполнения мельчайших технологических подробностей:

- а) исполнительский план произведения;
- б) синхронность звучания;
- в) художественный ансамбль.

20. Какой этап работы над произведением относится ближе всего к сценическому выступлению?

- а) технический;
- б) предконцертный;
- в) послеконцертный корректирующий;
- г) композиционно-аналитический.

21. Что означает понятие «SPLIT POINT»?

- а) точка разделения клавиатуры
- б) точка разделения стилей
- в) точка разделения тембров

22. Функция замедления темпа (*rit.*) находится в разделе:

- а) INTRO (вступление)
- б) MAIN VARIATION (вариация основной части)
- в) ENDING (окончание)

23. Как называется инструмент клавишного типа, который используется только для записи партий других инструментов? Выберите правильный вариант ответа:

- а) Midi-клавиатура
- б) Электронный клавишный синтезатор
- в) Оба указанных варианта.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

24. Согласны ли Вы со следующим утверждением?

Цифровой интерфейс музыкальных инструментов - стандарт, позволяющий подсоединять к компьютеру цифровые музыкальные инструменты, используемые при сочинении и записи музыки.	да	нет
---	----	-----

25. Вопрос: что относится к специфике работы в инструментальном ансамбле?

Варианты ответа:

- 1) исполнение на солирующем инструменте
- 2) ритмическая независимость каждого из участников ансамбля
- 3) единство прочтения музыки

26. Вопрос: следует ли участникам инструментального ансамбля учитывать специфику других инструментов?

Варианты ответа:

- 1) нет
- 2) да
- 3) не обязательно

27. Вопрос: каковы обязательные способы изучения ансамблевых произведений?

Варианты ответа:

- 1) ежедневное проигрывание произведения в ансамбле
- 2) работа над ансамблевой слитностью исполнения

28 Установите правильный хронологический порядок появления следующих явлений: (3 мин.)

- а) цифровой звук
- б) аналоговый звук
- в) синтезированный компьютерный звук

29. Установите правильный хронологический порядок указанных важных вех развития электронной музыки: (5мин.)

- а) Создание терменвокса
- б) Создание синтезатора Р. Моогом
- в) Электронный рок, диско, хаус
- г) Появление жанров техно и транс
- д) Творчество К. Штокхаузена

30. Установите правильный хронологический порядок следующих явлений: (7 мин.)

- а) Рождение MIDI

- б) Первый компьютер для записи музыки
- в) Commodore 64
- г) Steinberg выпускает Cubase
- д) Запуск первой версии Reason

31. Выбрать правильный ответ: Репетиция может быть

- а) генеральной
- б) динамической
- в) синтетической

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

32. Выбрать правильный ответ: Какой этап работы над произведением относится ближе всего к сценическому выступлению

- а) технический
- б) предконцертный
- в) послеконцертный корректирующий
- г) композиционно-аналитический

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

33. Выбрать правильный ответ: Что собой представляет исполнительский текст

- а) это нотный текст, который воспроизводит музыкант-исполнитель
- б) это ценностно-смысловое содержание, которое извлекает из нотного текста исполнитель и передает его как собственную интерпретацию авторского текста

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

34. Выбрать правильный ответ: Исходное представление исполнителя о его будущем музыкальном проекте (произведении) называется

- а) идея
- б) замысел
- в) тема
- г) сценарный план

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

35. Выбрать правильный ответ: Каковы главные предпосылки успешного выступления на конкурсе

- а) надежность памяти
- б) верный выбор программы
- в) направленность исполнения на слушателя
- г) выразительность, адекватная данному произведению, стилю

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

36. Выбрать правильный ответ: Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление

- 1) анализ музыкальной формы
- 2) гармонический
- 3) интонационный
- 4) энергетический

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

37. Выбрать правильный ответ: Какой вид памяти является наиболее надежным в

момент концертного выступления

- а) зрительная память
- б) слуховая
- в) мышечно-моторная
- г) эмоциональная
- д) рационально-аналитическая

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

38. Выбрать правильный ответ: Какой вид памяти является наиболее надежным в момент концертного выступления

- а) зрительная память
- б) слуховая
- в) мышечно-моторная
- г) эмоциональная
- д) рационально-аналитическая.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

39. Выбрать правильный ответ: Основная форма подготовки концертных программ путем многократного повторения – это..

- а) монтаж
- б) номер
- в) репетиция
- г) проект

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

40. Выбрать правильный ответ: Сценическая подготовка участников ансамбля – это..

- а) работа со звукооператором
- б) сценическое поведение, костюм
- в) умение точно интонировать передаваемый текст
- г) знание законов сцены

Ответ (укажите букву(ы) выбранного ответа): _____

41. Какую деятельность может осуществлять концертмейстер? С выбором нескольких возможных правильных ответов (5 мин.).

- А) Дирижировать оркестром и ансамблем
- Б) Участвовать в различных мероприятиях
- В) Читать музыкальные произведения с листа
- Г) Изучать новый нотный материал

42. Что является задачей сольной репетиционной работы? Выберите правильный вариант ответа: (5 мин).

- А) Работа над выразительностью
- Б) Работа над текстом
- В) Работа над чистой интонацией
- Г) Все ответы верны

43. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы (5 мин.).

Репетиция – это не только повторение, заучивание чего – либо, проба, подготовка путем многократных повторений, но и сложный художественно – педагогический процесс, в основе которого лежит культурно – творческая деятельность.	да	нет
--	----	-----

44. Что входит в репетиционный процесс? Выберите правильный вариант ответа: (5 мин).

- А) Распределение репертуарных произведений по репетициям
- Б) Показ голосом педагога
- В) Практические упражнения
- В) Все ответы верны

45. Какие методы могут использоваться при репетиционной работе? С выбором нескольких возможных правильных ответов (5 мин.).

- А) Оценочные
- Б) Игровые
- В) Постоянные повторения от начала до конца
- Г) Психологическое давление

46. Согласны ли вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы (5 мин.).

Качество репетиционного процесса напрямую зависит от качества подготовки педагога, его умений и навыков, умения распланировать репетицию.	да	нет
---	----	-----

47. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

Исполнитель музыкального сопровождения, руководитель педагогического процесса при разучивании произведений, помогающий осваивать инструментальную партию, следящий за качеством исполнения, при необходимости исправляющий недостатки это -

_____ (5 мин.)

48. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками и само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей это -

_____ (3 мин.)

49.Задания, требующие свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, основания авторской позиции и т.д.

Если бы вам пришлось работать с ансамблем, каким образом вы построили бы свою работу? *Обоснуйте свой ответ.*

(10 мин.)

50.Задания, требующие свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, основания авторской позиции и т.д.

Если бы вам пришлось работать с оркестром, каким образом вы построили бы свою работу с ним? *Обоснуйте свой ответ*

(10 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-4

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-4 способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	История исполнительского искусства 9 Основы научных исследований 9 Методика вокальной работы с детьми 8 Методика работы с вокально-джазовым ансамблем 8 Подбор аккомпанемента 8 Методика обучения вокалу 8	Учебная практика (исполнительская) Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в таблице.

Основная профессиональная образовательная программа профессионального образования представляет собой совокупность учебно-методических документов, регламентирующих цели, ожидаемые результаты, содержание и реализацию образовательного процесса по определенному профилю подготовки.	<u>да</u>	нет
---	-----------	-----

2. Кто из представленных авторов написал методику по направлению подготовки музыкально-инструментальное искусство?

Выберите правильный вариант ответа:

- А) Шершакова М.В.
- Б) Менабени А.Г.
- В) Алексеева Л.В.

3. Соотнесите между собой название педагогических технологий и пояснение:

Название технологии	Пояснение
1) Технология критического мышления	А
2) Проектная	Б
3) Традиционная	В

А- организация обучения, сложившаяся в XVII веке на принципах дидактики, сформулированных Я.С.Коменским.

Б- Не принимать ничего на веру без доказательств, но быть при этом открытым новым идеям, методам, необходимое условие свободы выбора, качества прогноза, ответственности за собственные решения.

В- Учитель подсказывает источники информации, направляет мысль учеников в нужном направлении для самостоятельного поиска. Но в результате ученики должны самостоятельно и в совместных усилиях решить проблему, применив необходимые знания, получить ощутимый результат.

4. Установите правильный хронологический порядок плана учебного занятия по направлению музыкально-инструментальное искусство:

- А) Закрепление материала
- Б) Проверка домашнего задания
- В) Домашнее задание
- Г) Изучение нового учебного материала

5. Чем завершается освоение образовательных программ?

Выберите правильный вариант ответа:

- А) экзамен
- Б) итоговая аттестация
- В) зачет
- Г) контрольная работа

6. Задания, требующие свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

Перечисли методы развития у студентов творческих способностей по направлению подготовки музыкально-инструментальное искусство. Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

7. Задания, требующие свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

Какие основные принципы обучения должен знать студент для проведения учебных занятий по профессиональным дисциплинам? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

8. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения, числового значения и т.д.

Какие технологии используются при реализации образовательных программ? (5 мин.)

9. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения, числового значения и т.д.

Процесс и результат профессионального становления и развития личности, сопровождающийся овладением установленными знаниями, умениями, навыками и педагогическими компетенциями по конкретным специальностям и профессиям это - _____ (3 мин.).

10. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.)

Перечислите методы научного исследования:

- а) анализ;
- б) синтез;
- в) аналогия;
- г) локация;
- д) дедукция;
- е) индукция.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

11. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.)

Перечислите виды первичных научных текстов:

- а) реферат;
- б) научная статья;
- в) монография;
- г) диссертация;
- д) конспект;
- е) автореферат.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

12. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Процессы и механизмы продвижения научных идей внутри научного сообщества и за его пределами, - это _____ коммуникация.

13. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов, - это _____.

14. Впишите правильный ответ (3 мин.)

_____ - это форма духовной деятельности людей, направленная на производство знаний о природе, обществе и самом познании, имеющая непосредственной целью постижение истины и открытие объективных законов на основе обобщения реальных фактов в их взаимосвязи, для того чтобы предвидеть тенденции развития действительности и способствовать ее изменению.

15. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Краткая и точная формулировка того, что автор намеревается сделать в рамках исследования, - это _____ научного исследования.

16. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Целенаправленное изучение предметов, которое опирается в основном на данные органов чувств (ощущение, восприятие, представление) – это _____.

17. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Понятие, означающее «признанные всеми научные достижения, которые в течение определенного времени дают научному сообществу модель постановки проблем и их решений», это:

- а) научные парадигмы;
- б) научные теории;
- в) научные схемы;
- г) научные революции

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

18. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Методологический подход, при котором любой объект рассматривается как совокупность взаимосвязанных элементов компонентов, имеющая цель, ресурсы, связь с внешней средой, обратную связь, – это _____ подход.

19. Основной отличительный признак певческого голоса:

- а) сила;
- б) тембр;
- в) диапазон.

20. Певческая форманта - это:

- а) качество звука;
- б) область усиления частотных колебаний обертонов звука, формирующих специфический тембр голоса;
- в) формирование гласных звуков.

21. Как называется небольшое отклонение от темпа во время исполнения вокалистом музыкального произведения?

- а) штрихи;
- б) артикуляция;
- в) агогика.

22. Исполнение вокалистом музыкального произведения без инструментального сопровождения, называется?

23. «Сомбринированный» звук - это?

- а) собранный;
- б) притемненный;
- в) резонирующий.

24. Резонанс – это акустическое явление:

- а) при котором в резонаторе, под воздействием внешних колебаний, возникают колебания той же частоты;
- б) отражения звука;
- в) фокусировки звука.

25. При фальцетном звучании голоса голосовые складки смыкаются:

- а) полностью;
- б) не полностью;
- в) частично.

26. При грудном звучании голоса голосовые складки смыкаются:

- а) полностью;
- б) не полностью;
- в) частично.

27. Чем должен руководствоваться участник вокально-джазового ансамбля во время исполнения произведения?

- а) слушай себя;
- б) слушай других;
- в) слушай себя и других.

28. Укажите основные способы разучивания произведения в вокально-джазовом ансамбле:

- а) пение по нотам;
- б) максимальное проигрывание произведения в оркестре;
- в) исполнение произведения без дирижера;
- г) «мелодическая» речитация;
- д) индивидуальный опрос поющих.

29. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором столбце таблицы.

Правильный подбор педагогического материала является важнейшим и единственным фактором развития голоса и вокально-хоровых навыков.	да	нет
--	----	-----

30. Выберите, из ниже указанных, личностные качества, которыми должен обладать профессиональный руководитель вокально-джазового ансамбля:

- а) поверхностное созерцательное отношение к дирижёрской профессии;
- б) флегматичный темперамент;
- в) быстрота реакции;
- г) лень, замкнутость, нерешительность;
- д) эмоциональная подвижность, впечатлительность;
- е) исполнительская воля;
- ж) ограниченные фантазия и творческое воображение;
- з) внутреннее слышание музыкального образа;
- и) наличие яркой специальной способности и сильное тяготение к ней.

31. Для достижения большей отчетливости динамических контрастов перед сменой динамики можно ввести:

- а) цепное дыхание;
- б) цезуру.

32. Ритмическую фигуру  в джазовой музыке принято исполнять, как:

- а) триольная четверть – восьмая;
- б) восьмая с точкой – шестнадцатая.

33. Главная задача в работе над мелодическим строем:

- а) слитность голосов при исполнении мелодии в унисон;

- б) уравновешенное звучание звуковысотных соотношений по вертикали и горизонтали;
- в) умение исполнителей строить аккорды, взятые в одновременном исполнении.

34. Главная задача в работе над гармоническим строем:

- а) слитность голосов при исполнении мелодии в унисон;
- б) уравновешенное звучание звуковысотных соотношений по вертикали и горизонтали;
- в) умение исполнителей строить аккорды, взятые в одновременном исполнении.

35. К классическому джазу относятся стили:

1. Новоорлеанский, чикагский, диксиленд, буги-вуги
2. Спиричуэл, уорк-сонг, театр менестрелей
3. Гэгтайм, марширующие оркестры

36. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

<p>Под термином «джазовый стандарт» принято понимать музыкальные произведения вокальные или инструментальные, которые в свою очередь составляющие основу репертуара профессионального джазового музыканта, являющиеся базой для освоения как гармонического, так и импровизационного языков.</p>	да	нет
---	----	-----

37. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

<p>Под аккомпанементом подразумевается большой комплекс фактурно-технических и художественно-выразительных средств, в который входят четыре основных компонента: гармонические особенности, фактурные и метроритмические элементы, общая стилевая характеристика, а также способность мгновенно координировать свои действия во время исполнения</p>	да	нет
---	----	-----

38. Должен ли концертмейстер

- а) быстро транспонировать и ориентироваться во всех тональностях
- б) подбирать тональность, стиль, ритм. и другие доработки и украшения.
- в) иметь навык подбора по слуху

39. Согласны ли вы с утверждением

<p>понятие музыкально-художественного ритма подразумевает такую метро и темпоритмическую организацию исполняемого материала, благодаря которой возникает художественный смысл звучащей музыки, происходит процесс формообразования, проявляется драматургическая сущность произведения.</p>	<p>да</p>	<p>нет</p>
---	------------------	-------------------

40. Особенность джазовой фразировки

1. верное интерпретирования самостоятельного мелодического отрезка
2. отдельная интерпретация каждого звука, обусловленное взаимными связями в пределах фразы.
3. синкопирование, полиритмия

41. Укажите семь основных дидактических принципов музыкальной педагогики

42. Обычно это (концертный репертуар) или (учебно-педагогический репертуар).

Соотнесите между собой формулировку и понятие

формулировка	понятие
1. набор музыкальных произведений для исполнения конкретным артистом или творческим коллективом в концертах	
2. набор музыкальных произведений для изучения и наработки исполнительских навыков	

а) учебно-педагогический репертуар

б) концертный репертуар

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

43. Какими способностями должен обладать студент, чтобы проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкальное искусство эстрады? Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (5 мин.)

А) Владеть навыками общения с обучающимися разного возраста.

Б) Владеть хорошими вокальными данными.

В) Владеть навыками воспитательной работы с обучающимися.

Г) Владеть методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях

среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей.

44. Установите правильный хронологический порядок проведения учебных занятий по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкальное искусство эстрады. С выбором нескольких возможных правильных ответов (5 мин.).

- А) Работа над произведениями.
- Б) Здоровьесберегающая пауза.
- В) Освоение вокально-теоретических знаний.
- Г) Вокально-технические упражнения.

45. Какой композитор и вокальный педагог является основоположником концентрического метода, как и русской вокальной школы? Выберите правильный вариант ответа: (5 мин).

- А) А.А. Алябьев.
- Б) П.И. Чайковский.
- В) М.И.Глинка.

46. Задания на установление соответствия. Соотнесите между собой название методов формирования вокальных навыков и их определения (5 мин.).

А) Фонетический метод	1) Метод сопоставления двух и более объектов, выделение в них общего и различного.
Б) Метод мысленного пения	2) Метод пропевания «про себя» вокальных упражнений и репертуара.
В) Метод сравнительного анализа	3) Метод воздействия на голосообразование посредством использования отдельных звуков речи и слогов.

47 Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения. Впишите правильный ответ:

Напишите основные принципы отечественной и зарубежной педагогики: _____

_____ (10 мин.)

48. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения. Впишите правильный ответ:

Развитие голоса с помощью упражнений, развивающих его от естественных «натуральных» тонов, на которых держится спокойная речь человека – это _____ (5 мин.).

49. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения. Впишите правильный ответ:

Напишите несколько примеров методической литературы и их авторов по профилю подготовки _____ музыкальное _____ искусство эстрады _____

(10 мин.).

50. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения. Впишите правильный ответ:

Как развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу?_____

(10 мин.).

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-5

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-5 способен осуществлять переложений музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Методика работы с вокально-джазовым ансамблем 7 Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки 7 Основы аранжировки произведений для вокальных составов 6 Электронный клавишный инструмент 6 Вокальная импровизация 6 Подбор аккомпанемента 6 Основы исполнительской интерпретации 6 Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара 6	Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором столбце таблицы.

Современным разновидностям ансамблей в эстраде и джазе сложно дать однозначное определение. Это связано с появлением новых направлений, стилей, жанров и с отсутствием правил, регламентирующих авторскую и исполнительскую деятельность музыкантов.	да	нет
--	----	-----

2. Назовите тип камерного джазового ансамбля, утвердившийся в современном джазе, который в отличие от биг-бэнда представляет собой ансамбль солистов, импровизирующих в сопровождении ритм-группы (в этом случае она может быть и не обособленной от сольных партий) или без нее?

3. К соло-секции в джазе чаще всего относятся:

- а) кларнет
- б) маракасы
- в) эфиопская (кенийская) бочка
- г) саксофон
- д) труба
- е) тромбон
- ж) флейта

4. В ритм-секцию всех видов джазового оркестра обычно входят:

- а) духовые
- б) ударные
- в) струнные щипковые
- г) клавишные инструменты

5. Назовите инструменты ритм-секции, держащие мелодико-гармонический пульс:

- а) рояль
- б) гитара
- в) эфиопская (кенийская) бочка
- г) банджо (особый вид северо-африканской гитары)
- д) акустическая бас-гитара или контрабас (на котором играют только щипком)
- е) маракасы

6. Впишите правильный ответ:

Транспонирование партии аккомпанемента на терцию называют методом _____

7. Мотивация к переложению музыкального произведения для ансамбля – это?

- 1) эталон
- 2) динамический процесс физиологического и психологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость
- 3) потребность
- 4) необходимость

Ответ (укажите цифру выбранного ответа): _____

8 Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между термином и его цифровым обозначением, принятым в эстрадно-джазовой музыке: (7 мин)

G 6	Большой мажорный септаккорд
C maj	Уменьшенный септаккорд
Dm7	Мажорное трезвучие с секстой
D 9 -5	Малый минорный септаккорд
B dim	Малый мажорный нонаккорд с низкой квинтой

9. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Каким аккордом лучше всего гармонизовать целотоновую гамму:

(7 мин)

- а) уменьшенным септаккордом
- б) мажорным нонаккордом с большой ноной с расщепленной квинтой
- в) мажорным трезвучием с секстой
- г) большим мажорным септаккордом

10. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Замещение какой-либо гармонии (чаще – малого мажорного септаккорда) другой, лежащей на 3 тона выше или ниже и имеющей, как правило, то же строение, ту же аккордовую структуру и ту же функцию, называется _____ (5 мин)

11. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Параллельное движение аккордов (в партиях обеих рук при игре на фортепиано или в оркестровой аранжировке), способ продления одной гармонии, дублирующий в крайнем двухголосии мелодическую линию – это _____ (5 мин)

12. Открытый тип вопроса с вводом термина

Фиксированное положение «блюзовых» тонов внутри септаккордов (с пониженной или расщепленной квинтой, с низкой терцией и повышенной ноной), позволяющее этим аккордам звучать особенно напряженно, получили определение _____ . Эти аккорды стали своего рода гармоническими «клише» блюзового стиля в джазе. (5 мин)

13. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Walking bass (блуждающий / шагающий бас) – это:

- а) типичная, особенно для свинга, техника исполнения, основанная на приеме многократного повторения коротких мотивов-моделей в басу
- б) непрерывное, ритмично равномерное, преимущественно поступенное ведение линии баса (басовой партии) с использованием как аккордовых, так и проходящих звуков
- в) гармонизация блок-аккордами нисходящей гаммы в басу (5 мин)

14. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Разновидность малой формы (периода) в джазовой музыке, состоящий из трех предложений по 4 такта, в котором второе предложение начинается с аккорда IV ступени лада, называется _____ периодом. (3 мин)

15. В современной нотной записи при изложении голосовых партий в хоровых произведениях употребляются два ключа. Какие?

16. На системах из двух строк нотного стана пишутся партитуры произведений:

- а) женского и детского;
- б) женского и мужского;
- в) смешанного;
- г) женского, детского, мужского, смешанного.

17. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором столбце таблицы.

Аранжировка – это прежде всего творческий процесс, требующий от аранжировщика главным образом таланта и чутья в понимании той меры, которую не следует переступать, чтобы не исказить авторский замысел.	да	нет
--	----	-----

18. Как переводится термин аранжировка:

- а) приводить в порядок, устраивать;
- б) дополнять;
- в) сочинять.

19. С чего следует начинать аранжировку?

- а) подтекстовки;
- б) с анализа произведения;
- в) с гармонизации.

20. Что такое совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань?

- а) мелодия;
- б) фактура;
- в) аранжировка.

21. Какая из перечисленных программ не связана со звукозаписью и звуковоспроизведением: (3 мин.)

- а) PowerPoint
- б) Cubase
- в) WaveLab
- г) Sibelius

22. Что такое DSP: (3 мин.)

- а) цифровая обработка сигнала;
- б) изменение высоты звука;
- в) тип реверберации.

23. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Программа «Finale» не является аудиоредактором	да	нет
--	----	-----

24. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Электронный клавишный синтезатор может использоваться в качестве MIDI-клавиатуры	да	нет
--	----	-----

25. Установите соответствие между названием и определением: (5 мин.)

1. «Sound Forge»	
2. «MP3»	
3. «MuseScore»	
4. «Saudation»	
5. «Steinberg Cubase»	

- а) секвенсор-online
- б) аудиоредактор
- в) формат сохранения музыкальной информации
- г) нотный редактор
- д) программа–секвенсор

26. Функция замедления темпа (rit.) находится в разделе:

- а) INTRO (вступление)
- б) MAIN VARIATION (вариация основной части)
- в) ENDING (окончание)

27. с альтернативным ответом

Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)

Аранжировка – это переложение музыкального произведения	да	нет
---	----	-----

для иного, по сравнению с оригиналом, состава исполнителей.		
---	--	--

28. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

Дополнительный раздел в музыке, возможный в конце музыкального произведения и не принимающийся в расчёт при определении его строения это _____ . (5мин.)

29. С альтернативным ответом

Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)

Единство музыкального произведения образуют традиции, почерк и художественные средства.	да	нет
---	-----------	------------

30. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

Музыкальное произведение состоящее из нескольких частей связанных одним сюжетом исполняют солисты, хор или оркестр это _____ . (3мин.)

31. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

Публикация под своим именем чужого музыкального произведения, а также заимствование фрагментов чужих музыкальных произведений без указания источников заимствования называется _____ . (5 мин.)

32. Задания, требующие свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

Если бы вам пришлось работать над аранжировкой вокального произведения, какие принципы Вы использовали в работе? Обоснуйте свой ответ.

_____ . (10 мин.)

33. Навык игры с листа определен слиянием последовательности психомоторных элементов.

1.вижу-слышу-играю

2.знаю, играю, анализирую

3.играю, анализирую, узнаю

Ответ: укажите правильную последовательность психомоторных элементов.

34. Соотнесите между собой формулировку и форму

	формулировка	форма
1	Характерной чертой является то, что гармония и мелодия развивается от части к части, что создает ощущение «длинной истории».	
2	Классическая форма в 12 тактов идеально подходит для начала обучения импровизации — смена аккордов происходит не сильно часто. В простейшем варианте прогрессия состоит всего из трех малых мажорных септаккордов (например F7, Bb7, C7 в тональности F и др.), построенных от первой, четвертой и пятой ступеней тональности соответственно. В более сложном джазовом варианте прогрессия включает в себя гармонический ход II-V-I и другие регармонизации. Множество джазовых стандартов ранней эпохи построены на данной форме и ее вариациях. Как правило они имеют движение от тонического аккорда в первом такте к субдоминанте в четвертом.	
3	Классическая американская песенная форма, из 32 тактов (8+8+8+8). Начинается с 8-тактовой части А, которая потом повторяется в точности или с небольшими вариациями. 8-тактовая часть В (бридж) — это тональный и мелодический контраст части А. Очень часто в этой части происходит отклонение в тональность субдоминанты или другую.	
4	Эта форма напоминает по структуре ААВА, и отличается лишь порядком чередования секций. Гармонически и мелодически мы имеем два идентичных повтора частей А и В по 8 тактов каждый. Повтор служит скорее для расширения пространства для слов песни	
5	Эта форма часто встречается в Бродвейских шоу и кино. К этому моменту вы уже поняли основной принцип строения музыкальных форм, делении на «участки» по 8 тактов и т.п. У этой формы также нет особых отличий от предыдущих, за исключением третьей секции С. С секция обычно начинается гармонически и мелодически подобно В, но затем уходит в другую сторону.	

а) ААВА

б) блюз

в) АВАВ

г) АВАС

д) ABCD

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

35. Соотнесите формулировку и понятие

	формулировка	понятие
1	Перенос мелодии в другую тональность	
2	модификация, адаптация, изменение нотного текста музыкального произведения для исполнения его иным, чем в оригинале, составом инструментов (например, оркестровка фортепианной пьесы) ¹	
3	обработка музыкального произведения, обычно для исполнения на другом инструменте или другим составом инструментов;	

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

а) переложение

б) аранжировка

в) транспонирование

36. С каким термином соотносятся нижеперечисленные формулировки

1. кварто-квинтовое движение
2. нисходящее полутоновое движение
3. восходящее и нисходящее малотерцовое движение
4. восходящее целотоновое движение
5. Нисходящее большетерцовое движение
6. тритоновое движение
7. движение гармонической смены одноименного мажора и минора

37. Соотнесите между собой формулировку и исполнительский стиль

формулировка	Исполнительский стиль
1. разорванное время	
2. сплав	
3. грусть-печаль	
4. прохладный	

- а) блюз
- б) кулджаз
- в) рэгтайм
- г) фьюжн

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

38. Соотнесите между собой формулировку стилевых приемов и исполнительский стиль

формулировка	Исполнительский стиль
1. Интонационное соблюдение 12-ти тактовой структуры (едва уловимое эмоциональное нагнетание к последней итоговой строке), неспешность изложения, гибкая фразировка при	

метрической «безысходности», светлая грусть и надежда, мягкий, скользящий вокальный звук. Недосказанность, неоднозначность, музыкальное изложение словесного текста	
2. Чувство восьми ударов в такте. Крепкая стабильная и ведущая левая рука, безошибочное чувство ритма (до фортепиано — сопровождение танца на барабанах), быстрый темп, физическая сила, способная удержать непрерывный вал движения	
3. Стаккатное звучание мелодии, яркие акценты, виртуозность, интенсивная динамика, интонационная опора на «блюзовые ноты», свободное, «играющее» исполнительство	

а) Регтайм

б) Буги –вуги

в) блюз

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

39. В каких аккордовых последовательностях возможно использование тритоновой замены:

А) кварто–квинтовых

Б) терцовых

В) секундовых

40. Для какого стиля (жанра) характерно использование в фактуре аккомпанемента триольного повтора одного аккорда, «разбивающего» каждую долю на равные части, с акцентом на последнюю ноту в триоли:

А) регтайм

Б) рок–н–ролл

В) босса–нова

41. Назовите отличительный признак исполнительского искусства:

А) интерпретация

Б) звуковое воспроизведение нотного текста

В) пересочинение музыкального текста

42. Для какой исполнительской традиции характерен «приоритет письма» – авторского (композиторского) текста, строгого соблюдения указаний нотного текста:

А) фольклорное исполнительство

Б) академическая опусная музыка

В) джазовое исполнительство

Г) эстрадная музыка

43. Какой вид памяти является наиболее надежным в момент концертного выступления?

1. Зрительная память.

2. Слуховая.

3. Мышечно-моторная.

4. Эмоциональная.
5. Рационально-аналитическая.

44. Что собой представляет исполнительский текст?

1. Это тот звуковой материал, который воспроизводит музыкант-исполнитель.
2. Это ценностно-смысловое содержание, которое извлекает из нотного текста исполнитель и передает его как собственную интерпретацию авторского текста.
3. Это концепция музыкального произведения, которая создается не только на основе авторского нотного текста, но и в контексте его "материнской культуры" с подтекстом музыканта-исполнителя.

45. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Walking bass (блуждающий / шагающий бас) – это:

- а) типичная, особенно для свинга, техника исполнения, основанная на приеме многократного повторения коротких мотивов-моделей в басу
- б) непрерывное, ритмично равномерное, преимущественно поступенное ведение линии баса (басовой партии) с использованием как аккордовых, так и проходящих звуков
- в) гармонизация блок-аккордами нисходящей гаммы в басу (5 мин)

46. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между определением и термином (5 мин)

Сочетание в одновременности ритмических рисунков с различными способами деления длительности	синкопа
Несовпадение метрического и ритмического акцента в исполнении джазовой мелодии	полиритмия
Внутреннее деление при исполнении джазовой мелодии метрической доли на триоль вместо четного, «раскачивание» метрической «сетки»	свингование

47. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.

Свинг в джазовой музыке – это:

- а) отклонения ритмики в метроритмической пульсации от основных долей граунд-бита, которое создает напряженность, внутреннюю конфликтность в различных пластах фактуры
 - б) новый тематический материал в джазовой пьесе
 - в) стиль американского джаза, появившийся в конце 1920-х гг, но получивший широкое распространение в 1930-1940-х гг.
- (3 мин)

48. Открытый тип вопроса с вводом термина

Музыкальное средство выразительности, которое характеризует принцип изложения и конкретное оформление музыкальной ткани, отражает звуковую материальность музыки с точки зрения объема («раскидистая», «спрессованная»), веса («массивная», «невесомая»), плотности («прозрачная») и которое подвластно изменить интерпретатору в процессе интерпретации (выделение или «затушевание» голосов, восприятие хоральной ткани как «многоголосной мелодии» и пр.), называется _____

49. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Разновидность малой формы (периода) в джазовой музыке, состоящий из трех предложений по 4 такта, в котором второе предложение начинается с аккорда IV ступени лада, называется -----

_____ периодом. (3 мин)

50. Первый из стилей модерн-джаза, который сменил свинг, отвергнул его танцевальность, песенную мелодику, квадратность структур и ввел в джаз угловатые темы инструментального характера, новые диссонантные гармонии, сложную ритмику, изощренные импровизации, острую экспрессию выразительности, называется _____

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-6

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-6 способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Изучение педагогического репертуара 25 Подготовка к концертному выступлению 25	Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (3 мин.)

Л.Б. Дмитриев в своей монументальной работе «Основы вокальной методике» утверждает, что «начиная давать ученику художественные произведения, следует сразу верно ориентировать его в отношении работы над репертуаром».	<u>да</u>	нет
---	-----------	-----

2. Педагогический материал, на котором строится развитие голоса, выработка основных технических и исполнительских качеств певца включает в себя:

- а) упражнения
- б) вокализы
- в) произведения
- г) скороговорки

3. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (3 мин.)

Правильный подбор концертного репертуара является важнейшим и единственным фактором развития голоса.	да	<u>нет</u>
--	----	------------

4. Набор музыкальных произведений для исполнения конкретным артистом или творческим коллективом в концертах это:

- а) музыкальная партитура
- б) музыкальный репертуар
- в) музыкальный аккомпанемент
- г) музыкальная вариация

5. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (3 мин.)

Вокальные упражнения являются уделом только первого этапа развития голоса для творческих мероприятий.	да	<u>нет</u>
---	----	------------

6. Задания на установление соответствия

Соотнесите между собой виды репертуара и их содержание. (10 мин.)

Разновидности репертуара	Содержание
1. Учебный	в
2. Экзаменационный	а
3. Концертный	г
4. Конкурсный	б

- а) Приобретенные вокальные навыки в процессе обучения, решение учебных задач.
 б) Выполнение всех вокально-технических и музыкально-художественных задач (стиль, тематика, музыкальный образ).
 в) Упражнения, вокализы, исполняемые для овладения дыханием, дикцией, звуковедением.
 г) Художественные произведения, демонстрирующие профессиональные навыки исполнителя.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (3 мин.)

Сборники вокальных упражнений для подготовки творческих мероприятий охватывают все виды вокальных движений и все виды вокализации, а также расположены в порядке возрастания их трудности.	<u>да</u>	нет
--	-----------	-----

8. Какое из представленных произведений концертного репертуара, возможно, исполнить на экзамене в классе «сольного пения»?

Выберите правильный вариант ответа: (5 мин.)

- а) «Je suis malade» Серж Лама
 б) «Путь» С. Саватеев
 в) «Fly Me To The Moon» Барт Ховард
 г) «Месяц май» В. Паршута

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

9. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)

Концертный репертуар должен быть высокохудожественным?	<u>да</u>	нет
--	-----------	-----

10. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)

Концертный репертуар должен соответствовать возрасту и пониманию исполнителя?	<u>да</u>	нет
---	-----------	-----

11. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)

Концертный репертуар должен соответствовать вокальным возможностям данного исполнителя?	<u>да</u>	нет
---	-----------	-----

12. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (2 мин.)

Произведения концертного репертуара должны отличаться по стилистической и жанровой направленности?	<u>да</u>	нет
--	-----------	-----

13. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (2мин.)

Концертный репертуар самый важный стержневой вопрос успешности и востребованности творческого мероприятия?	<u>да</u>	нет
--	-----------	-----

14. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

На какие категории делится репертуар вокалиста? Перечисли все, которые знаешь _____ (10мин.)

15. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

Совокупность репертуара, изучаемых в классе сольного пения предназначенных для решения вокально-педагогических задач это _____ (5мин.)

16. Задания, требующие свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

Если бы вам пришлось выбрать музыкальный репертуар для вокалиста, то по каким критериям Вы ориентировались в подборе?

_____ (10 мин.)

17. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

Репертуар для выступления на различных мероприятиях это _____ (3мин.)

18. Задания, требующие свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

Музыкальный репертуар, предназначенный для разучивания в классе специальности должен положительно влиять на _____

_____ . (10 мин.)

19. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

Одна из важнейших составляющих в процессе обучения музыканта, направленная на развитие художественного вкуса, выявление способностей и талантов в новых для них областях это _____ . (5мин.)

20. Задания, требующие свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

Если бы вам самостоятельно без помощи педагога пришлось выбирать на начальном этапе обучения концертный репертуар для творческого мероприятия, то с какими трудностями Вы бы столкнулись в подборе?

_____ . (8 мин.)

21. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

Небольшой, обычно передвижной, самодеятельный или профессиональный творческий коллектив, концертный репертуар которого строится на остросовременном, злободневном материале называется _____ . (5мин.)

22. Задания, требующие свободного изложения проблемного вопроса и его интерпретации, обоснования авторской позиции и т.д.

Что нужно учитывать при выборе концертного репертуара?

_____ . (7 мин.)

23. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

Имеет ли значение темперамент исполнителя при выборе концертного репертуара? Обоснуйте свой ответ _____ . (5мин.)

24. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Что определяет важность выбора музыкального репертуара для исполнителя. Что он позволяет исполнителю продемонстрировать в процессе исполнения. Обоснуй свой ответ.

_____. (6 мин.)

25. Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения.

Впишите правильный ответ:

Какие основные принципы подбора педагогического и концертного репертуара для исполнителей Вы можете перечислить _____ (7 мин.)

26. Выбрать правильный ответ: Реальное событие, синтезирующее действительность и музыкальное искусство называется

- а) спектакль
- б) концерт
- в) представление

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

27. Выбрать правильный ответ: Искусство, рассказывающее языком звуков о событиях и чувствах

- а) цирковое
- б) хореографическое
- в) музыкальное
- г) изобразительное

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

28. Выбрать правильный ответ: В режиссуре музыкальных проектов (мероприятий, концертов) решающее значение имеет

- а) умение организовать массы людей
- б) выявление лучших самодеятельных коллективов
- в) постановка музыкальных номеров
- г) работа с профессиональными коллективами, солистами

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

29. Выбрать правильный ответ: Творческое объединение музыкантов - выпускников СПО, ВУЗов под руководством профессионала называется

- а) образцовый коллектив
- б) профессиональный коллектив
- в) самодеятельный коллектив
- г) любительский коллектив

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

30. Выбрать правильный ответ: Выберите один правильный вариант ответа: Исходное представление режиссера о его будущем музыкальном проекте (произведении) называется

- а) идея
- б) замысел
- в) тема

г) сценарный план

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

31. Выбрать правильный ответ: Выберите один правильный вариант ответа: Учение о театральной этике, как необходимой части профессионального воспитания актера и режиссера, сформулировал

а) Н. Туманов

б) К. Станиславский

в) Е. Вахтангов

г) В. Немирович-Данченко

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

32. Выбрать правильный ответ: Каковы главные предпосылки успешного выступления на конкурсе

а) надежность памяти

б) верный выбор программы

в) направленность исполнения на слушателя

г) выразительность, адекватная данному произведению, стилю

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

33. Выбрать правильный ответ: Какой этап работы над произведением относится ближе всего к сценическому выступлению

а) технический

б) предконцертный

в) послеконцертный корректирующий

г) композиционно-аналитический

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

34. Выбрать правильный ответ: Что собой представляет исполнительский текст

а) это нотный текст, который воспроизводит музыкант-исполнитель

б) это ценностно-смысловое содержание, которое извлекает из нотного текста исполнитель и передает его как собственную интерпретацию авторского текста

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

35. Выбрать правильный ответ: Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление

а) анализ музыкальной формы

б) гармонический

в) интонационный

г) энергетический

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

36. Выбрать правильный ответ: Какой вид памяти является наиболее надежным в момент концертного выступления

а) зрительная память

б) слуховая

в) мышечно-моторная

г) эмоциональная

д) рационально-аналитическая.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

37. Выбрать правильный ответ: Основная форма подготовки концертных программ путем многократного повторения – это..

- а) монтаж
- б) номер
- в) репетиция
- г) проект

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

38. Выбрать правильный ответ: Репетиция может быть

- а) генеральной
- б) динамической
- в) синтетической

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

39. Выбрать правильный ответ: Обработка как форма пополнения репертуара. Какие виды обработки первоисточника для солиста (ансамбля) вы знаете

- а) транспонирование
- б) поэтический
- в) музыкальный
- г) комплексный
- д) редактирование

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

40. Согласны ли Вы со следующим утверждением?

Художественный вкус - способность восприятия и оценки эстетических достоинств произведений искусства. Он проявляется преимущественно как система личных пристрастий, ориентирующихся на общепринятые эстетические оценки	да	нет
--	----	-----

Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.

41. Выбрать правильный ответ: С каким из нижеперечисленных утверждений Вы согласны. Репертуара певца...

- а) полностью совпадает с жанровой классификацией певческого стиля, выбранного исполнителем
- б) соответствует возрасту исполнителя
- в) полностью соответствует запросам зрительской (слушательской) аудитории
- г) определяется вкусовыми пристрастиями певца
- д) определяется вокальными данными певца
- е) определена набором сценических костюмов исполнителя

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

42. Выбрать правильный ответ: Укажите функции репертуара певца в современных условиях развития вокального искусства

- а) воспитательная
- б) просветительская
- в) социальная
- г) просветительская

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

43. Выбрать правильный ответ: Что собой представляет исполнительский текст

- а) это нотный текст, который воспроизводит музыкант-исполнитель
 б) это ценностно-смысловое содержание, которое извлекает из нотного текста исполнитель и передает его как собственную интерпретацию авторского текста
 Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

44. Выбрать правильный ответ: Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление

- а) анализ музыкальной формы
 б) гармонический
 в) интонационный
 г) энергетический

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

45. Выберите правильный ответ: Что такое «амплуа»

- а) проявление темперамента в пении
 б) склонность к исполнению произведений определенных жанров
 в) стремление петь только с музыкальным сопровождением, либо только а капелла

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

46. Выберите один правильный ответ: Что такое «рабочая тональность»

- а) тональность, в которой исполняется произведение;
 б) тональность, в которой написано, или записано произведение;
 в) тональность, в которой идет работа над произведением

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

47. Расставьте педагогические задачи в логической последовательности

Формулировка педагогической задачи	ответ
1. Эмоциональное отношение к материалу	
2. Практическое воплощение материала	
3. Осознанное отношение к процессу	

- а) 1 этап
 б) 2 этап
 в) 3 этап

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

48. Выбрать правильный ответ: Особая форма психической деятельности исполнителя, заключающаяся в создании художественных образов, идей, представлений

- а) эмоциональность
 б) восприимчивость
 в) воображение

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

49. Выбрать правильный ответ: Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»

- а) личность музыканта-исполнителя, его возраст
 б) комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки
 в) комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

50. Выбрать правильный ответ: Какой вид анализа музыкального произведения имеет исполнительскую направленность

а) анализ музыкальной формы

б) гармонический анализ

в) интонационный

г) энергетический

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-7

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК- 7 способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Подготовка к концертному выступлению 10 Вокальный ансамбль 10 Методика вокальной работы с детьми 10 Сценическая речь 10 Основы актерского мастерства 10	Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1. Какой вид памяти является наиболее надежным в момент концертного выступления?

- 1) зрительная память;
- 2) слуховая;
- 3) мышечно-моторная;
- 4) эмоциональная;
- 5) рационально-аналитическая.

2. Основная форма подготовки концертных программ путем многократного повторения – это:

- 1) монтаж;
- 2) номер;
- 3) *репетиция*;
- 4) проект.

3. Репетиция может быть:

- а) генеральной;
- б) динамической;
- в) синтетической.

4. Для освоения учебной дисциплины «Подготовка к концертному выступлению» необходимы

- а) соответствующий учебник;
- б) занятия хореографией;
- в) лекции;
- г) просмотр и анализ представлений, концертов, праздников.

5. Основными принципами отбора номеров концертной (музыкально-просветительской) программы является

- а) соответствие теме и идее замысла автора (составителя) программы;
- б) количество;
- в) художественная ценность;
- г) соответствие зрительской аудитории.

6. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности.

- 1) мотивация к концертной деятельности;
- 2) достижение финансовой независимости;
- 3) выбор актуальной темы для определённой аудитории;
- 4) умение решать организационные вопросы;
- 5) желание получить известность;
- 6) потребность к творческой работе;
- 7) умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия;

7. Объекты концертной деятельности исполнителя – это:

- 1) организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- 2) учреждения культуры;
- 3) творческие коллективы, исполнители;
- 4) средства массовой информации.

8. Способы преодоления сценического волнения

- 1) уверенность в высоком уровне подготовленности произведения, программы;
- 2) воспитание стрессоустойчивости;
- 3) лекарственные средства;
- 4) упражнения для управления мышечной энергией;
- 5) дыхательная гимнастика.

9. Что не относится к практическим основам менеджмента концертной и просветительской деятельности исполнителя

- 1) использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике;
- 2) использование технологий планирования, организации, финансирования исполнительских проектов;
- 3) педагогическая деятельность;
- 4) умение самостоятельно разрабатывать темы лекций концертов.

10. Основной задачей дисциплины «Подготовка к концертному выступлению» является

- 1) работа с документацией;
- 2) овладение концертным репертуаром;
- 3) формирование навыка критического анализа собственной исполнительской интерпретации.

11. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором столбце таблицы.

Современным разновидностям ансамблей в эстраде и джазе сложно дать однозначное определение. Это связано с появлением новых направлений, стилей, жанров и с отсутствием правил, регламентирующих авторскую и исполнительскую деятельность музыкантов.	да	нет
--	----	-----

12. Эстрадный вокальный ансамбль – это:

- а) уникальный художественный организм, который представляет собой особую сферу функционирования музыкального искусства эстрады, отличающийся качеством согласованности, гармонии целого и частного, объединения частей этого целого и

возникновения на его уровне нового качества, которое характеризуется использованием голосов певцов, электроинструментов и звукоусиливающей аппаратуры;

б) собрание поющих;

в) группа певцов, совместно исполняющих музыкальное произведение.

13. Музыкальная композиция для двух исполнителей, в которой исполнители имеют равное значение для произведения, называется?

14. Как называется исполнение вокальным ансамблем музыкального произведения без инструментального сопровождения?

15. Перечислите в правильной последовательности периоды выучивания произведения, которые обеспечат профессиональную подготовку к концерту:

1.
2.
3.

а) генеральный;

б) художественный;

в) технический.

к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце

16. После публичных выступлений участники вокального коллектива, для дальнейшего саморазвития и профессионального роста, должны:

а) провести работу над ошибками;

б) просмотреть и проанализировать видеоматериал выступления;

в) отдохнуть;

г) не думать о том, как прошло выступление;

д) выделить успешные моменты выступления;

е) отработать и исправить нюансы, которые получились не идеально;

ж) ничего не делать.

17. Вокальная группа из десяти участников – это?

а) квинтет;

б) октет;

в) децимет.

18. Какие основные требования предъявляются к участникам вокального коллектива?

а) проникновение в исполнительский замысел произведения;

б) общность интерпретации;

в) доскональное знание только своей партии.

19. Что из перечисленного можно отнести к специфике исполнения в вокальном ансамбле?

а) исполнение своего соло (фраза, предложение);

б) метро-ритмическая независимость участников ансамбля друг от друга;

в) единство прочтения музыки.

20. В чем заключается залог успешного выступления:

- а) качественно выученное произведение;
- б) психологическая готовность к общению с публикой;
- в) суетливое поведение, рассредоточенное внимание;
- г) выработка привычки красивого собранного выхода;
- д) продуманная форма одежды (сценический костюм);
- е) отложить на день вступления подготовку концертного костюма, сбор ансамблевых партитур в концертную папку;
- ж) совместный поклон и дисциплинированный уход со сцены;
- з) настроиться на нужный ритм перед выступлением и донести до слушателя лучшее;
- и) игнорировать любой промах, допущенный во время исполнения произведения;
- к) разволноваться во время вступления из-за одной фальшивой ноты;
- л) общее утомление и переутомление, плохое питание, отсутствие режима труда и отдыха, плохая физическая подготовка, пониженное настроение.

21. В какой репертуар включаются произведения разных жанров, обладающие высокой художественной и музыкальной ценностью, а также, зависящий от тематики мероприятий?

- а) учебный;
- б) концертный;
- в) конкурсный.

22. Какие задачи должен осуществлять правильно подобранный репертуар?

- а) музыкально-художественное воспитание;
- б) приобретение вокально-технических навыков;
- в) доступность исполнительскому уровню.

23. Морально-этические нормы педагогического общения:

- а) вежливость;
- б) тактичность;
- в) корректность;
- г) эгоцентризм;
- д) пунктуальность.

24. В музыкально-педагогической работе деятельность преподавателя многофункциональна. Соотнесите между собой следующие функции и их обозначения:

Функции	Обозначение
1. Исполнительская	
2. Педагогическая	
3. Управленческая	

- а) музыкант-исполнитель, реализующий в живом звучании свои исполнительские намерения;
- б) организатор и руководитель репетиционного процесса;
- в) педагог, прививающий вокальные навыки, необходимые для успешного решения исполнительских задач.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце

25. Физиологические (телесные) зажимы в пении возникают из-за:

- а) неправильного положения тела при пении (сгорбившись, тянется шея, сидя, в расслабленном состоянии);
- б) неумения певца пользоваться резонаторами и опорой;
- в) длительной репетиции и усталости голосовых связок (пение "на горле");
- г) психологического "страха" выступления, уверенности в собственной неудаче.

26. При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом?

- а) насморк;
- б) легкий кашель;
- в) ни при каких.

27. Перечислите основные функции распевания?

- а) настройка на исполнение;
- б) тренировка голосового аппарата;
- в) овладение вокально-исполнительскими приемами;
- г) разогрев голосового аппарата;
- д) все ответы верны.

28. Назовите верхний головной регистр певческого голоса, который в переводе с итальянского обозначает – «ложный»? По характеристикам этот регистр беден обертонами и тембрально проще основного грудного голоса исполнителя.

29. Термин «мутация» имеет отношение к:

- а) взрослому голосу;
- б) детскому голосу;
- в) подростковому голосу.

30. Возрастная категория детского голоса в мутационный период:

- а) 7-9 лет;
- б) дошкольный возраст;
- в) 13-15 лет;
- г) 16-19 лет.

31. Выберите правильный ответ: Что такое вокальная техника

- а) умение петь в разных темпах
- б) умение справиться со сценическим волнением
- в) устойчивый навык голосообразования; при исполнении произведений различных жанров
- г) умение без «голосовой усталости» петь на протяжении долгого времени

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

32. Выберите правильный ответ: В чем причины постоянной быстрой утомляемости голоса

- а) несоблюдение гигиены голоса
- б) форсирование голоса
- в) слабое здоровье
- г) слабая работоспособность

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

33. Выберите правильный ответ: Что относится к функциональным певческим недостаткам

- а) отклонение от стилевых исполнительских требований
- б) некрасивый тембр
- в) отсутствие вокальной техники
- г) охриплость, детонация, сип

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

34. Выберите правильный ответ: Назовите первостепенные профессиональные навыки педагога-вокалиста

- а) развитый вокальный слух
- б) профессиональный певческий голос
- в) терпение
- г) владение методами вокальной педагогики.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

35. Выберите правильный ответ: Гигиена голоса- это...

- а) соблюдение режима дня;
- б) соблюдение режима голосообразования;
- в) пение на занятиях «в полголоса», щадя голосовой аппарат

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

36. Соотнесите между собой формулировку и понятие

Формулировка	Понятие
1. культура, логика речи	
2. обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые связки со стороны ротоглоточного канала	
3. четкость, разборчивость речи	
4. периодические колебания всех акустических показателей певческого голоса, придающие голосу «теплый», «льющийся» характер звучания	

- а) импеданс
- б) вибрато
- в) дикция
- г) орфоэпия

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

37. Выберите правильный ответ: Соотнесите между собой формулировку и понятие

Формулировка	Понятие
1. форшлагги, глиссандо, сбросы, глиссандо, въезды, огласовка, словообрыв, редукция и т.д.-...	
2. высотная система музыкальных звуков-...	
3. создание мелодического и ритмического вариантов в коллективном исполнении традиционной народной песни-...	
4. звук, который находится на границе 2-х регистров	

- а) регистровый порог
- б) выразительные средства устной традиции
- в) импровизация
- г) лад

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

38. Перечислите пять основных отличий речи от пения

Ответ: _____

39. а). Назовите звукоряд гласных.

б). Назовите йотированные гласные.

Ответ: _____

40. Выполните задание:

а). Назовите сонорные согласные.

б). Назовите звонкие согласные.

в). Назовите глухие согласные.

г). Назовите аффрикаты.

д). Назовите согласные, которые только твердые.

е). Назовите согласные, которые только мягкие.

Ответ: _____

41. Выбрать правильный ответ: В помощь природе актеру необходима хорошо разработанная

а) ситуация

б) психотехника

в) перспектива

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

42. Выбрать правильный ответ: Действие в роли определяется

а) существительным

б) прилагательным

в) глаголом

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

43. Выбрать правильный ответ: Расчетливое распределение сил, выразительных средств и красок актером называется

а) характерностью

б) сквозным действием

в) перспективой

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

44. Выбрать правильный ответ: Сценическое переживание – это..

а) имитация чувств

б) сиюминутный процесс

в) темперамент

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

45. Выбрать правильный ответ: К. С. Станиславский говорил: «Нет маленьких ролей, а есть маленькие ...»:

- а) предлагаемые обстоятельства
- б) артисты
- в) пьесы
- г) декорации

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

46. Выбрать правильный ответ: Какой глагол является психофизическим действием

- а) подмигивает
- б) улыбается
- в) утешает
- г) грустит
- д) любит

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

47. Выбрать правильный ответ: Глубокую сущность роли, её сердцевину, «изюминку», Вл.И. Немирович-Данченко называл

- а) характерностью роли
- б) «зерном» роли
- в) сверхзадачей роли

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

48. Выбрать правильный ответ: А.В. Эфрос называл высшей актерской способностью

- а) воображение
- б) импровизацию
- в) творческую свободу

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

49. Выбрать правильный ответ: Актеру на сцене надо уметь

- а) тратиться
- б) радоваться
- в) экономить энергию

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

50. Выбрать правильный ответ: Актеру чужое всегда нужно сделать

- а) ярким
- б) понятным
- в) красивым
- г) своим

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

РАЗДЕЛ 3. КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ УК-1

1. а, е, ж
2. а
3. г
4. в
5. 1-в, 2-а, 3-б, 4-г
6. любовь к мудрости
7. вопрос об отношении сознания к бытию, идеального к материальному
8. Закон единства и борьбы противоположностей, закон перехода количественных изменений в качественные, закон отрицания отрицания;
9. майевтика
10. онтология
11. нет
12. 1-б, 2-в, 3-г, 4-а
13. материализм
14. синтез
15. рационализм
16. материализм
17. идеализм
18. в
19. в
20. б
21. б
22. б
23. а
24. в
25. б
26. б
27. местная администрация
28. туристические организации, ночные клубы, антрепризы, прокатные конторы, частные художественные галереи и др.
29. собственность.
30. 1- казённое учреждение;
- 31 1- государственные учреждения; 2- муниципальные учреждения; 3 - частные учреждения.
32. Это деятельность архивов, библиотек, лекториев, образовательная деятельность различных специальных учебных заведений, соответствующая клубная работа, некоторые виды познавательного туризма.
33. в
34. да
35. д, в, е, б, а, ж, г
36. а, б, в, д, и
37. б, в, г
38. б, в, г, д, е
39. д
40. в
41. а, б, в, д, е
42. б, в, г

- 43. научная
- 44. метод
- 45. наука
- 46. цель
- 47. наблюдение
- 48. а
- 49. системный
- 50. б, в

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ УК- 2

- 1. а
- 2. в
- 3. б
- 4. б
- 5. а
- 6. а
- 7. в
- 8. в
- 9. б
- 10. а
- 11. б
- 12. б
- 13. в
- 14. а
- 15. в
- 16. г
- 17. а
- 18. б
- 19. а
- 20. в
- 21. г
- 22. а
- 23. «Юность», «Молодая гвардия», «Москва», «Наш современник»
- 24. Примирения с советской властью во имя воссоздания великого Российского государства и его духовной культуры
- 25. Ликвидация неграмотности населения
- 26. г
- 27. б
- 28. основы конституционного строя
- 29. да
- 30. б
- 31. в
- 32. конституционно-правовые отношения
- 33. в
- 34. б
- 35. б
- 36. в
- 37. в
- 38. г
- 39. частное учреждение
- 40. да

- 41. а,в
- 42. производство
- 43. собственность
- 44. б
- 45. б
- 46. в
- 47. г
- 48. а
- 49. б
- 50. б

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ УК-3

- 1. б
- 2. б
- 3. а,б,в
- 4. а, б, в, д
- 5. а, в, г, д
- 6. Да
- 7. да
- 8. нет
- 9. 1 – а; 2 – в; 3 – б; 4 – г
- 10. 1 – а; 2 – б; 3 – г; 4 – в
- 11. б, в, а
- 12. а, г, б, в
- 13. в, г, б, а
- 14. коллектив
- 15. воспитание
- 16. самоуправление
- 17. самовоспитание
- 18. Чучело
- 19. В.А. Сухомлинский
- 20. Великая дидактика
- 21. Игра
- 22. катарсис
- 23. наглядности
- 24. квест
- 25. да, потому что конфликты часто способствуют принятию обоснованных решений, развитию взаимоотношений, помогают выявить скрытые проблемы; да, потому что конфликты могут привести к образованию новой системы, новых взаимоотношений, более близких, более открытых.
- 26. а, г
- 27. б
- 28. а
- 29. д
- 30. 1-а, 2-б, 3-в, 4-г, 5-д, 6-е, 7-ж, 8-з, 9-и, 10-к
- 31. Результат проекта заключается в достижении цели и задач проекта, достижении качественных и количественных показателей проектной деятельности
- 32.
 - 1. *Отсутствие у учреждения культуры необходимых финансовых средств для реализации приоритетных задач и направлений своей деятельности.*
 - 2. *Участие в проекте необходимо для сохранения (возвращения) позитивного имиджа и репутации организации (руководителя) в сложившихся условиях*

3. *Участие в проекте рассматривается обязательным условием инновационной активности персонала учреждения культуры и средством привлечения дополнительных ресурсов.*

33 а, б, в, г, д, е, ж, з

34 д, г, в, б, а

35 разработана программа развития учреждения, предусматривающая привлечение дополнительных ресурсов, персонал обучен основам социально-культурного проектирования, в структуре организации предусмотрен специалист, отвечающий за информирование персонала о грантовых конкурсах и возможностях, предусмотрены средства стимулирования проектной работы.

36 государство

37 цель

38 первом

39 не может, любой проект должен предусматривать многоканальность финансирования, так как показывает заинтересованность общественности и местного сообщества в его реализации, помимо основных грантодателей требуется поддержка местной власти, местной бизнес- среды, ресурсный вклад самого учреждения культуры.

40. а

41. Государство

42. Содержание проекта должно в обязательном порядке соответствовать миссии (профилю) деятельности учреждения культуры, соответствовать приоритетным направлениям культурной и социальной политики государства, быть адресовано конкретным категориям пользователей учреждения культуры

43. Нужно в обязательном порядке указывать целевую категорию проекта, ее качественные и количественные характеристики, так как это основные категории благополучателей проекта. Потенциальный спонсор должен знать кому и для кого она предоставляет помощь, какой планируется результат, кому и в каком объеме он принесут пользу.

44. Да

45. Да

46. Да

47. Нет. Проект всегда должен опираться на проверенные фактические данные о ситуации

48. Описание проекта предусматривает характеристику и обоснование всей логики проектной деятельности и заставляет его авторов конкретизировать и детализировать всю последовательность проектируемой деятельности. Первоначально следует установить социальную обусловленность и необходимость инициируемого проекта. Проект не может быть основан на не проверенной информации, он должен быть социально-обусловлен, опираться на фактические данные из анализа инновационной ситуации. Данную часть описания проекта следует рассматривать не как актуальность проекта, а как постановку проблемы проектной деятельности. Именно в проблемном ключе и следует рассматривать актуальность проекта, которая определяется тем, насколько значима для общества (группы людей) социальная проблема, решению которой призван способствовать проект.

49. Социальной проблемой можно назвать противоречие между сущим и должным или желаемым состоянием социальной реальности, которое в обществе вызывает напряженность и его (противоречие) необходимо преодолеть. Если нам удастся определить «болеву точку» социальной жизни, уловить надежды людей, их неудовлетворенные потребности, то на этом можно построить фундамент нашего проекта, создать благоприятную ситуацию для реализации проектного замысла. В данном случае нам следует остановиться на сжатой формулировке ситуации, которая требует изменения средствами проектной деятельности. В этом случае следует выявить и указать фактические сведения о ситуации и потребностях жителей.

50. При описании проблемы следует обратиться к результатам аналитической работы – представить проблему в количественных показателях на основе результатов изучения вторичных данных или данных исследований. Определившись с исходной формулировкой проблемы, необходимо установить: каковы масштабы проблемы; кого она касается, какие организации занимались ее решением, поддается ли проблема решению, оценить способы и эффективность решения проблемы учреждением культуры, партнерами, различными учреждениями. При описании проблемы следует рассмотреть как социальную обусловленность и необходимость проектной деятельности, так и ресурсные ограничения учреждения культуры не позволяющие «сдвинуть» сложившуюся ситуацию в сторону разрешения.

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ УК-4

1. литературный язык
2. чистота речи
3. нет
4. атташе
5. нет
6. в
7. да
8. нет
9. в
10. в
11. объяснительная записка
12. в
13. б
14. б
15. б
16. а
17. а
18. г, а, в, б
19. нет, для устной тоже
20. г, д
21. эпитет
22. прабабушка
23. В
24. В
25. сложноподчиненное
26. в
27. 1-г, 2-а, 3-в, 4-б
28. нет
29. б
30. а, б, в
31. б
32. д, а, ж, в, б, е, г
33. да
34. а
35. б
36. down
37. back
38. а
39. в
40. б, в

41. а
42. а, г
43. г
44. а,б
45. б,в
46. concert
47. singing
48. vocal
49. folk music
50. tune

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ УК-5

1. а,г
2. а
3. а
4. б,а,в,г
5. б,г,и,а
6. Палеолит
7. а, в, г
8. в, б, а, г
9. а,в
10. в
11. б,г
12. а,б
13. в
14. б, а, в, г
15. а, в, г, б
16. вече
17. а,в,г
18. в, г, б, а
19. б, в
20. б
21. морфология
22. правовая
23. нет
24. б
25. в,е,ж
26. инкультурация
27. б, г, е, а, д, в, ж
28. нет
29. в
30. а
31. а
32. а,б,в
33. да
34. 1 – в; 2 – а; 3 – г; 4 – б
35. д, в, г, е, б, а
36. импрессионизм
37. Дионис
38. Пина Бауш
39. барокко
40. А. Рублев

41. антропоцентризм
42. геоцентризм
43. Да
44. б
45. в
46. а
47. б
48. а
49. рационализм
50. материализм

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ УК-6

- 1 д
2. г
3. г
4. б
5. б
6. а, б, г, д
7. а, б, в
8. а,б,в
9. а, в, г, д
10. а,б,в
11. Нет
12. Да
13. Да
14. нет
15. да
16. 1 – б; 2 – в; 3 – а; 4 – г
17. 1 – б; 2 – г; 3 – а; 4 – в
18. 1 – в; 2 – а; 3 – б
19. 1 – б; 2 – в; 3 – а; 4 – г
20. 1 – в; 2 – а; 3 – б; 4 – г
21. а,в,б,г
22. б, в, а, г, е, д
23. а, в, г, б
24. а, в, б, г
25. а, г, б, в
26. Л. С. Выготский
27. А. С. Макаренко
28. этнопедагогика
29. метод «мозгового штурма»
30. Д. Кабалевский
31. виртуальная экскурсия
32. Ж.-Ж. Руссо
33. трудовое
34. И.Г. Песталоцци
35. эмпатия
36. технология
37. Метод
38. Обучение
39. Практическая
40. театральная

41. Самовоспитание
42. Поощрение
43. Демократический
44. Квест
45. Интерактивный
46. Дидактика
47. Воображение
48. Я. Корчак
49. физическое
50. потому что в основе такого общения лежит устойчиво-положительное отношение педагога к учащимся и к делу; стремление совместно решать вопросы организации любой деятельности, именно на этой основе строится вся система отношений в педагогике сотрудничества; реализуются творческие способности личности и развивается адекватная самооценка.

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ УК-7

1 Физическая культура

2 а

3 в

4 а

5 б

6 а

7 б

8 б,в

9 а

10 б

11 б

12 а

13 в

14 а

15 в,г

16 а,б

17 а

18 а

19 г

20 б

21 а

22 в

23 б

24 б

25 б

26 в, г

27 а

28 в

29 б

30 в

31 б, в, г

32 б

33 в

34 б, в

35 а

36 б

- 37 б
- 38 а
- 39 в
- 40 а
- 41 в, г
- 42 а, б
- 43 а
- 44 а
- 45 г
- 46 спорт
- 47 сила
- 48 в
- 49 1 - г, 2 - в, 3 - б, 4 - а
- 50 комплекс

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ УК-8

- 1. в
- 2. 1-в; 2-г; 3-а; 4-б
- 3. е, ж, в, д, б, г, а
- 4. да
- 5. а, б, в, г
- 6. 1-г; 2-е; 3-б; 4-а; 5-в; 6-д
- 7. да
- 8. г
- 9. а, б, в
- 10. б
- 11. г
- 12. нет
- 13. 1-в; 2-а; 3-б; 4-г
- 14. в
- 15 а, б, д
- 16. В соответствии с требованиями Устава внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации все военнослужащие обязаны при встрече приветствовать друг друга. При этом подчиненные приветствуют первыми начальников. В данном случае старший лейтенант Петров, несмотря на то, что он имеет более высокое воинское звание, являясь подчиненным командира роты лейтенанта Иванова, выполняет воинское приветствие первым.
- 17. Разрушительное действие волны прорыва заключается в движении больших масс воды с высокой скоростью и таранным действием всего того, что перемещается вместе с водой (камни, доски, бревна, различные конструкции).
- 18. катастрофа
- 19. Сильно действующие ядовитые вещества (СДЯВ)
- 20. Безопасность жизнедеятельности
- 21. опасность
- 22. Чрезвычайная ситуация
- 23. Информационной безопасностью
- 24. Угрозой национальной безопасности
- 25. Национальной безопасностью
- 26. закаливание
- 27. здоровье
- 28. переутомление
- 29. Техника безопасности

- 30 Психическое здоровье
- 31. наркомания
- 32. а, б
- 33. антисептика
- 34. кровотечение
- 35. перевязка
- 36. б
- 37. вывих
- 38. перелом
- 39. а, г
- 40. а, б
- 41. обморожение
- 42. Б, в, е
- 43. шок
- 44. Травматический токсикоз
- 45. Химический ожог
- 46. 1-г, 2-в, 3-б, 4-а
- 47. карантин
- 48. антропонозные
- 49. г
- 50. обморок

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ УК-9

- 1. Экономические отношения между людьми, складывающиеся в процессе производства, распределения, обмена и потребления товаров и услуг.
- 2. Экономика строительства, экономика труда, экономика культуры и др.
- 3. Изучает экономические процессы на уровне отдельных экономических единиц (предприятие, домашнее хозяйство), например, спрос, предложение, конкуренция, ценообразование и т.д.
- 4. б
- 5. а
- 6. да
- 7. нет
- 8. нет
- 9. б, в
- 10. а, д
- 11. ИП: учреждения культуры
- 12. Искусство
- 13. Культурные блага
- 14. В
- 15. Б
- 16. В
- 17. Высокий уровень образования, преимущественно умственный, интеллектуальный характер труда
- 18. Денежные средства
- 19.оборотные средства
- 20. Мониторинг
- 21. Б В
- 22. Б
- 23. В
- 24. А
- 25. Б

26. Нет
27. Механизм коммерческого хозяйствования имеет следующие черты:
- цель деятельности — извлечение прибыли;
 - самостоятельное распределение прибыли;
 - самокупаемость и самофинансирование;
 - отсутствие запретов и ограничений в определении направлений и структуры использования ресурсов;
 - диверсификация капитала между различными объектами вложений с целью снижения экономических рисков;
 - организационно-правовая форма, четко определенная в законе. Некоммерческое хозяйствование имеет следующие черты:
 - цель деятельности — достижение определенного социального результата;
 - узкий, фиксированный профиль деятельности ограничен учредителем организации в уставе;
 - учредитель финансирует организацию полностью или частично;
 - прибыль от приносящей доход деятельности не распределяется между участниками и учредителями и должна направляться на достижение цели организации, ради которой она создана и соответствующую этим целям.
28. Соблюдение принципа самокупаемости не гарантирует соблюдение принципа самофинансирования, так как организация может получить такой размер дохода, которого хватит только на покрытие затрат, т.е. будет достигнута самокупаемость, но при этом прибыль будет равна нулю, что не позволит осуществлять самофинансирование.
29. Гражданский кодекс РФ.
30. Нет. Коммерческие организации: общества, товарищества, производственные кооперативы и др. Некоммерческие организации: потребительский кооператив, учреждение, союз и др.
31. Частное учреждение.
32. Местная администрация муниципального образования
33. Руководитель, назначенный учредителем и одобренный наблюдательным советом
34. Казённое учреждение
35. План финансово-хозяйственной деятельности
36. Учреждение
37. Да
38. Да
39. А В
40. В
41. Б
42. Документ, в котором отражается объем бюджетного финансирования организации и устанавливаются лимиты расходов
43. Главный распорядитель бюджетных средств
44. Расчеты, в которых обосновывается каждая статья расходов бюджетной сметы
45. Автономные и бюджетные учреждения
- На очередной финансовый год и плановый период.
46. Руководитель бюджетного учреждения
47. Два
48. Документ, который детализирует и конкретизирует информацию, указанную в плане закупок, но в пределах одного финансового года
49. План финансово-хозяйственной деятельности
50. На очередной финансовый год и плановый период.

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ УК-10

- 2 – б
- 3 – в
- 4 – а
- 5 – в
- 6 – б
- 7 – б
- 8 – б
- 9 – б
- 10 - Президентом Российской Федерации
- 11 – письменная
- 12 – представитель
- 13 – наниматель
- 14 – в
- 15 – б
- 16 – б
- 17 - в
- 18 – б
- 19 – в
- 20 – б
- 21 – а
- 22 – в
- 23 – в
- 24 – нет
- 25 – да
- 26 – да
- 27 – а
- 28. Анतिकоррупционный стандарт
- 29. Уведомление обо всех ситуациях склонения к коррупционным правонарушениям может привести к сокращению числа случаев предложения и дачи взятки
- 30. Работник культуры имеет право участвовать в управлении некоммерческой организации в качестве представителя учредителя, если субъект Российской Федерации является учредителем и имеет долю в уставном капитале. Однако, для участия в управлении организацией работник культуры должен быть избран на соответствующей учредительной или общем собрании, и его участие должно быть официально оформлено в учредительных и/или других документах организации; 31 – коррупция
- 32 – а
- 33 – г
- 34 – б
- 35 – б
- 36 – в
- 37 – г
- 38 – а
- 39 – б
- 40 – б
- 41 – а
- 42 – в
- 43 – б
- 44 – а
- 45 – д
- 46 – г
- 47 – а
- 48 – б

49 – в

50 - а.

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ ОПК-1

1 в

2 в

3 1-в, 2-а, 3-б

4 да

5 *Разработка*

6 да

7 б

8 нет

9 Сложным видом многоголосия является такой вид музыкальной фактуры, в котором гомофония, гетерофония и полифония постоянно чередуются по времени и объединяются в совместном звучании. Примеры: хор *Crucifixus* (Распят был) из Мессы *b-moll* И.С. Баха: в хоровой фактуре чередуются различные виды полифонии, в то время как оркестровая партия построена в аккордовом складе *bassoostinato* – тема баса неизменна, фактура варьируется. Другой пример: Н.А. Римский-Корсаков – реприза арии Марфы из II д. оперы «Царская невеста»: вокальная партия «Сколько ясных дней провели мы» и соло виолончели представляют собой подголосочный вид полифонии; в оркестровой партии – гомофонно-гармонический вид многоголосия – обучающийся может представлять свои примеры

10 Мелодика, как и соотношение голосов, в полифонии строгого письма построены на основе вокально-хорового склада, следовательно, естественность и удобство интонирования служат одним из основополагающих принципов. Пример: Дж. Палестрина. Мотет «На реках Вавилонских» - мелодическая линия каждого голоса соответствует его диапазону, господствует плавное поступенное движение, скачки подготовлены и заполнены. Пример мелодики свободного письма: С.И. Танеев. Квintет op. 16 ч. IV Фуга – мелодия каждого голоса отличается широким диапазоном с использованием различных регистров, - свободный стиль полифонии подразумевает инструментальное исполнение-обучающийся может представлять свои примеры

11 а

12 Цель изучения учебной дисциплины «Полифония» состоит в усвоении теоретических знаний в области полифонического многоголосия, понимании композиторских стилей различных эпох; формировании навыков сочинения в строгом и свободном стилях. Курс полифонии является одновременно теоретическим и практическим, направленным на развитие профессионального мышления обучающихся в области композиции

13 Принцип единства и контраста мелодических линий является главным в полифоническом многоголосии. Следует отметить два аспекта:

- При мелодической развитости каждого голоса все они должны контрастировать между собой, причём контраст может проявляться в ритмической организации, размещении цезур, плавном и скачкообразном движении, регистрах голосов, мелодических вершин каждого голоса.

- Голоса должны заключать в себе возможность к объединению их в совместном звучании. Примеры: любые фуги И.С. Баха, Д. Шостаковича, П. Хиндемита, С. Слонимского, Р. Щедрина и др.

14 Б

15 в

16 а

17 в

18 а

- 19 б
 20 а
 21 Система осмогласия
 22.Принцип монотематизма
 23 Историческая опера-драма.
 24 Жанрово-бытовой тип тематизма
 25 Советская массовая песня
 26 Эпический симфонизм
 27 конца 1940-х
 28 В
 29 Б
 30 В
 31 Б,В
 32 А
 33 б
 34 А
 35 Еврейский, симметричный
 36 Нет
 37

тональность	конец XVI – конец XIX века
модальность	X - конец XVI
неомодальность	конец XIX -XX вв.

- 38 1) монодия, 2) полифония, 3) гомофонно-гармонический склад, 4) пуантилизм
 39 А
 40 Г
 41 В
 42 Б
 43 А
 44 Г
 45 В
 46 б
 48 а,б,в
 49 Б
 50 б

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ ОПК-2

1. Гармония – от греч. – согласие, стройность, соразмерность. Аналог понятия – скрепа. Понимание гармонии как философской и эстетической категории восходит к античности (учения Пифагора, Платона, Аристотеля). С формированием в профессиональной музыке многоголосия гармония стала синонимом органума – видом раннего многоголосия, основанном на параллельном движении голосов. Современное понимание гармонии формируется в эпоху барокко и раннего классицизма. Основой гармонического мышления становится двуладовая система мажора и минора. В широком понимании гармония – это музыкальная краска, которую создают аккорды. Роль гармонии в музыкальном искусстве проявляется в том, что она неразрывно связана с целым комплексом выразительных средств: мелодией, метроритмом, тембром и др. Более того, гармония является важнейшим средством формообразования: каденции, различные виды музыкального развития и расширения формы (секвенции, органные пункты, доминантовые предъикты и др.) немислимы без гармонии. В более тесном смысле слова гармония – это организация многоголосной музыкальной ткани, основанная на ладовой координации её элементов (тонов, созвучий, аккордов).

2. Соотношение трезвучий определяется расстоянием между их нижними голосами (басами). Существует 3 вида соотношений: кварто-квинтовое, секундовое и терцовое. При кварто-квинтовом соотношении трезвучий – I–IV IV – I; I – V V – I; II – V V–II; II – VI VI–II и т.д. – есть один общий звук; допускается как гармоническое, так и мелодическое соединение. При секундовом соотношении IV–V; I – II II – I; II – III III – II и т.д. – общих звуков нет; допускается только мелодическое соединение. При терцовом соотношении I – III III – I; I – VI VI – I и т.д. – общих звуков 2; соединение преимущественно гармоническое.

3. Б

4. Ответ по вертикали сверху вниз: прерванная; заключительная, срединная, дополнительная плагальная

5. Да

6. Нет

7. Смешанный скачки, соединяющие трезвучие и сектаккорд кварто-квинтового соотношения, допускают переходы терцовых тонов в квинтовые либо квинтовые в терцовые (3-5, 5 -3); примы могут переходить в терции, терции в примы (1-3, 3-1); примы могут переходить в квинты, квинты в примы (1-5, 5-1). В отличие от однородных восходящих скачков, допускающих в качестве 1-го аккорда трезвучие, 2-го – сектаккорда во избежание прямого движения со скачком крайних голосов к октаве или квинте (дуодециме) – смешанные скачки допускают любую последовательность: трезвучие – сектаккорд или сектаккорд-трезвучие. Пример смешанных скачков 1 - 3 при соединении Т6 – S – П.И. Чайковский. Хор «Ночевала тучка», такты 17, 18 – обучающийся может представлять свои примеры

8.

- Исполнить (проинтонировать) мелодию или бас на любом музыкальном инструменте
- Отметить каденции и возможные виды расширения формы (предложения, периода)
- Проанализировать мелодию (бас) с точки зрения ладовых функций; отметить возможные отклонения (модуляции), альтерированные ступени; отметить возможные неаккордовые звуки гармонии
- Проставить ладовые функции аккордов
- Выполнить гармонизацию мелодии (баса) с учётом правил голосоведения

9.

- Исполнить или прослушать музыкальное произведение
- Отметить жанровые и стилевые особенности композиции (кратко)
- Выполнить потактовый анализ ладовых функций, отмечая элементы возможного расширения формы: доминантовые предъикты, секвенции, органые пункты, прерванные обороты и т.д.
- Выделить возможные виды альтерации аккордов
- Проанализировать тональный план музыкального произведения с точки зрения отклонений, модуляций, сопоставлений
- Отметить связи гармонии с особенностями фактуры; мелодии и гармонии, метроритмической организации и гармонии
- Сделать краткие выводы по форме музыкального произведения;
- Осознать смысловую (семантическую) роль гармонии в музыкальном произведении

10.

- Представить аккорд в тесном расположении, собрав последовательно по терциям
- Определить тональности, к которым принадлежит аккорд, - например, D7 на V ступени мажора и одноименного гармонического минора
- Определить от основного вида D7 или VII7 его обращение, ориентируясь на бас представленного аккорда

- Выполнить разрешение аккорда по правилам голосоведения
11. К септаккордам побочных ступеней лада относятся I7, III7, IV7, VI7. Все побочные септаккорды бифункциональны: в I7 и III7 есть функции T и D; в IV7 и VI7 – T и S. Применение побочных септаккордов в гармонии классицизма достаточно редко, т.к. они не способствуют централизации тональности и отличаются особой колористичностью звучания: I7 и IV7 – большие мажорные септаккорды; III7 и VI7 – малые минорные. Побочные септаккорды используются в гармонии романтической, постромантической школ, в композиторских стилях XX-XXI вв., эстрадной музыке. Пример побочных септаккордов в музыке 2-й пол. XX века: С. Стемпневский. Детский альбом: Вальс D-dur - обучающийся может представлять свои примеры
 12. Неполный D7 может разрешаться с трезвучие VI ступени исключительно с помощью смешанного скачка прима и терции: прима D7 разрешается нисходящим скачком на ч5 вниз в терцию трезвучия VI ступени. Плавное разрешение неполного D7 в трезвучие VI ступени нежелательно по причине неизбежных параллельных октав в крайних голосах фактуры. Пример разрешения неполного D7 в трезвучие VI ступени со смешанным скачком прима – терции: В.А. Моцарт. Хор жрецов, такты 2, 3 (опера «Волшебная флейта») - обучающийся может представлять свои примеры
 13. В, Г, Е, Ж, З
 14. б
 15. вступление
 16. педаль
 17. а
 18. б
 19. в
 20. б
 21. 1-в,2-а,3-б
 22. б
 23. нет
 24. а,б,в
 25. дуэт
 26. в
 27. б
 28. а
 29. а
 30. а
 31. б
 32. б
 33. а
 34. б
 35. б
 36. а
 37. а
 38. в
 39. да
 40. кода музыкального произведения
 41. да
 42. кантата
 43. плагиат
 44. да
 45. А

46. Реальные возможности ансамбля; диапазон, тесситура, выбор удобной тональности; логика и плавность голосоведения
47. Внутренняя завершённость и мотивированность целого, индивидуализированность содержания и формы, за которыми стоит личность автора, детальная фиксация нотной записи, предполагающая искусство исполнительской интерпретации
48. Отражение действительности через восприятие автора с помощью музыкальных образов, воплощаемых средствами выразительности. Образы передают мысли и чувства автора и определяют индивидуальность музыкального произведения
49. Мелодия, гармония, фактура, лад, тональность, ритм, метр, темп, тембр, регистр, динамические оттенки, композиционное строение
50. Шансон, Джаз, Рок, Баллады, Авторские композиции, Современная интерпретация народных песен);

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ ОПК-3

1. а,в,г,д
2. в,б,а,г
3. да
4. а,в,г
5. да
6. г
7. Г
8. Д
9. Да
10. А
11. а,б,д
12. Да
13. г
14. методические материалы
15. педагогическая задача
16. титульный лист, аннотацию, оглавление, введение, основную часть, заключение и список литературы
17. Методы музыкального воспитания
18. беседа о прослушанном произведении; анализ произведения; повторное слушание);
19. методика музыкального образования
20. методы направлены на развитие у учащихся творческих способностей, формирование музыкального вкуса и потребность в общении с искусством
21. наука о воспитании и обучении человека
22. музыкальная педагогика
23. музыкальное образование
24. наглядно - слуховой
25. образовательный процесс
26. б
27. б
28. 1-а,2-а,3-б,4-а,5-б
29. б
30. б
31. 1-а,2-б,3-б,4-б,5-а
32. нет
33. а, г
34. со второй трети до конца XIX века
35. константность

36. музыкант, который связал свою жизнь с концертной деятельностью, должен обладать комплексом профессиональных знаний, умений и навыков. Среди них: потребность в творческой работе; мотивация к концертной деятельности; умение решать организационные вопросы; умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия; выбор актуальной темы для определённой аудитории.

37. абвгде

38. музыкальная интонация

39. да

40. в

41. в

42. нет

43. б

44. аг

45. а

46. авторитаризм педагога

47. психологического дискомфорта

48. артистизма

49. в

50. а

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ ОПК-4

1 – в

2 – а

3 – г

4 – а

5 – б

6 – да

7 – да

8 - нет

9 – 1-в,2-а,3-б,4-г,5-д

10 – 1-а,2-в,3-б

11 – 1-а,2-б,3-г,4-в

12 - багдв

13 - багдв

14 - абгв

15 - а

16 – а

17 - да

18 - да

19 – 1-б,2-в,3-г,4-а,5-д

20 – 1-а,2-д,3-б,4-в,5-г

21 - бавгд

22 - дабвг

23 - фактура

24 – транспозиция

25 – автоаккомпанемент

26 – цифровое фортепиано

27 - электронный клавишный синтезатор

28 - электронные музыкальные инструменты

29 - нотные редакторы (нотаторы)

30 - компьютерное нотное письмо

- 31 - алгоритмическая композиция, компьютерная композиция, генерируемая композиция, электронный синтез звука, электронный музыкальный инструмент, MIDI, электронная обработка звука, виртуальный инструмент.
- 32 - К. Штокхаузен, Э. Варез, Ж.-М. Жарр, Э. Артемьев, Дж. Кейдж
- 33 - Эмбиент, техно, индастриал, хаус, транс, электроакустические инсталляции и перформансы, аудиовизуальные жанры.
- 34 - звуковой синтез
- 35 - область цифровых, информационных технологий (ИТ) в музыке, саунд-дизайн, звукорежиссура, электронное музыкальное исполнительство и музыкально-компьютерное творчество.
- 36 - Музыкально-компьютерные технологии в изучении музыкальной теории (планшетные приложения, электронные музыкальные инструменты), нотные редакторы в работы с музыкальными партитурами, моделирование сетевого образовательного пространства, создание электронных учебников.
- 37 - сэмплы
- 38 - Создание проекта, который позволяет работать с MIDI-файлами, аудиотреками и другой информацией, и представлять их в виде диапазона разнообразных форматов. Возможность экспорта трека в стереоформате WAV для последующего выпуска аудио в формате CD, DVD и т.п. Возможность переноса аудиопроектов из Cubase в другие рабочие станции в формате OMF.
- 39 - Ableton Live, Cubase, Logic Pro, FL Studio, Soni Acid, Pro Tools, LMMS
- 40 - Filter, Reverb, Delay, Degrader, Phaser, Compressor, Equalizer
- 41 - WAV, MP3, FLAC, Ogg, MP2, WMA, AIFF, AIFC, Apple CAF, AAC, M4R, MPC
- 42 - Цифровой звук
- 43 - Секвенсор
- 44 - Монозвучание или моно
- 45 - Стереозвучание или стерео
- 46 - дабвг
- 47 - бавгд
- 48 – 1-а,2-д,3-б,4-в,5-г
- 49 – 1-б,2-в,3-г,4-а,5-д
- 50 - да

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ ОПК-5

- 1 а
- 2 а
- 3 б
- 4 а
- 5 а-3, б-1, в-2, г-4, д-5
- 6 а
- 7 б
- 8 а, б, в
- 9 в
- 10 в
- 11 б
- 12 г, д
- 13 а
- 14 системное программное обеспечение
- 15 алгоритм
- 16 программа
- 17 компьютерная сеть
- 18 локальная вычислительная сеть

- 19 глобальная вычислительная сеть
- 20 технология мультимедиа
- 21 операционная система
- 22 в
- 23 8
- 24 б
- 25 б, г, д, е
- 26 - г
- 27 - да
- 28 – 1-а,2-д,3-б,4-в,5-г
- 29 - бавгд
- 30 - дабвг
- 31 - а
- 32 - MIDI-клавиатура
- 33 - Стереозвучание или стерео
- 34 - Акустика
- 35 - Аранжировка или инструментовка
- 36– Электронные музыкальные инструменты
- 37 - Микшерный пульт
- 38– Браузер
- 39 – а
- 40 – 1-а,2-г,3-д,4-б,5-в
- 41 – микрофон
- 42 в
- 43 а, б
- 44 а, в
- 45 интернет
- 46 технология экспертных систем
- 47 сервер
- 48 б, в, г
- 49 а, б
- 50 а

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ ОПК-6

- 1. в
- 2. б
- 3. а
- 4. а
- 5. а
- 6. б
- 7. б
- 8. а
- 9. б
- 10. б
- 11. Гармония – от греч. – согласие, стройность, соразмерность. Аналог понятия – скрепа. Понимание гармонии как философской и эстетической категории восходит к античности (учения Пифагора, Платона, Аристотеля). С формированием в профессиональной музыке многоголосия гармония стала синонимом органума – видом раннего многоголосия, основанном на параллельном движении голосов. Современное понимание гармонии формируется в эпоху барокко и раннего классицизма. Основой гармонического мышления становится двуладовая система мажора и минора. В широком понимании гармония – это

музыкальная краска, которую создают аккорды. Роль гармонии в музыкальном искусстве проявляется в том, что она неразрывно связана с целым комплексом выразительных средств: мелодией, метроритмом, тембром и др. Более того, гармония является важнейшим средством формообразования: каденции, различные виды музыкального развития и расширения формы (секвенции, органные пункты, доминантовые предъикты и др.) немислимы без гармонии. В более тесном смысле слова гармония – это организация многоголосной музыкальной ткани, основанная на ладовой координации её элементов (тонов, созвучий, аккордов).

12. Соотношение трезвучий определяется расстоянием между их нижними голосами (басами). Существует 3 вида соотношений: кuarto-квинтовое, секундовое и терцовое. При кuarto-квинтовом соотношении трезвучий – I – IV IV – I; I – V V – I; II – V V-II; II – VI VI-II и т.д. – есть один общий звук; допускается как гармоническое, так и мелодическое соединение. При секундовом соотношении IV-V; I – II II – I; II – III III – II и т.д. – общих звуков нет; допускается только мелодическое соединение. При терцовом соотношении I – III III – I; I – VI VI – I и т.д. – общих звуков 2; соединение преимущественно гармоническое.

13. Б

14. Ответ по вертикали сверху вниз: прерванная; заключительная, срединная, до.полнительная плагальная

15 Да

16. Нет

17. Смешанный скачки, соединяющие трезвучие и сектаккорд кuarto-квинтового соотношения, допускают переходы терцовых тонов в квинтовые либо квинтовые в терцовые (3-5, 5 -3); примы могут переходить в терции, терции в примы (1-3, 3-1); примы могут переходить в квинты, квинты в примы (1-5, 5-1). В отличие от однородных восходящих скачков, допускающих в качестве 1-го аккорда трезвучие, 2-го – сектаккорда во избежание прямого движения со скачком крайних голосов к октаве или квинте (дуодециме) – смешанные скачки допускают любую последовательность: трезвучие – сектаккорд или сектаккорд-трезвучие. Пример смешанных скачков 1 - 3 при соединении Т6 – S – П.И. Чайковский. Хор «Ночевала тучка», такты 17, 18 – обучающийся может представлять свои примеры

18.

- Исполнить (проинтонировать) мелодию или бас на любом музыкальном инструменте
- Отметить каденции и возможные виды расширения формы (предложения, периода)
- Проанализировать мелодию (бас) с точки зрения ладовых функций; отметить возможные отклонения (модуляции), альтерированные ступени; отметить возможные неаккордовые звуки гармонии
- Проставить ладовые функции аккордов
- Выполнить гармонизацию мелодии (баса) с учётом правил голосоведения

19.

- Исполнить или прослушать музыкальное произведение
- Отметить жанровые и стилевые особенности композиции (кратко)
- Выполнить потактовый анализ ладовых функций, отмечая элементы возможного расширения формы: доминантовые предъикты, секвенции, органные пункты, прерванные обороты и т.д.
- Выделить возможные виды альтерации аккордов
- Проанализировать тональный план музыкального произведения с точки зрения отклонений, модуляций, сопоставлений
- Отметить связи гармонии с особенностями фактуры; мелодии и гармонии, метроритмической организации и гармонии

- Сделать краткие выводы по форме музыкального произведения;
- Осознать смысловую (семантическую) роль гармонии в музыкальном произведении

20

- Представить аккорд в тесном расположении, собрав последовательно по терциям
- Определить тональности, к которым принадлежит аккорд, - например, D7 на V ступени мажора и одноименного гармонического минора
- Определить от основного вида D7 или VII7 его обращение, ориентируясь на бас представленного аккорда
- Выполнить разрешение аккорда по правилам голосоведения

21. б

22. а

23. б

24. б

25. а

26. а

27. в

28.

Музыкальная мысль, не предполагающая сопровождение, например, напев, сольная песня, сольный инструментальный наигрыш	монодия
Ведущий, главный мелодический голос, который концентрирует на себе основное содержание музыкальной мысли	гомофония
Каждый из звучащих в одновременности различных голосов	полифония

29. Обертоны

30. Кластер

31. да

32. Б

33. 1Б, 2А, 3В

34. ВАГБДЕ

35. нет

36. Внутренний слух. Возможность слышать и сопоставлять музыкальные звуки по записям или по памяти

37. Новые методы музыкальной композиции, ладотональной организации и способы звукоизвлечения, тенденции развития музыкальных жанров

38. Запишите скрипичный ключ в нотном стане, напишите музыкальный размер, определите тональность, запишите различные ноты и паузы, линии и пробелы на листе

39. Правильная передача высоты звука, взятие ноты во время исполнения произведений без искажения, не фальшиво

40. Трезвучие, септаккорд и нонаккорд

41. а, б, в, г, д, е.

42. 1-б, 2-а, 3-в.

43. в

44. в

45. джем-сейшен.

46. Скэт (scat).

47. синкопа

48. да

49. 1-б, 2-а, 3-в

50. нет

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ ОПК-7

1. а
2. в
3. б
4. б
5. а
6. а
7. в
8. в
9. б
10. а
11. б
12. б
13. в
14. а
15. в
16. г
17. а
18. б
19. а
20. в
21. г
22. а
23. «Юность», «Молодая гвардия», «Москва», «Наш современник»
24. Примирения с советской властью во имя воссоздания великого Российского государства и его духовной культуры
25. Ликвидация неграмотности населения
26. Отказ от любви во имя революции
27. Дворец Советов
28. А. В. Александров
29. А. А. Ахматова; М. М. Зощенко
30. Космополитизм, преклонение перед Западом, безыдейность, декадентство, формализм.
31. В. П. Аксенов, А. И. Солженицын, И. А. Бродский, Ю. П. Любимов, М. Л. Ростропович, Г. П. Вишневская.
32. «Дети Арбата» - А. Н. Рыбакова; «Белые одежды» - В. Д. Дудинцева; «Зубр» - Д. А. Гранина; «Жизнь и судьба» - В. С. Гроссмана; «Мы» - Е. И. Замятина.
33. В. Л. Васильев, В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ю. В. Бондарев, Д. А. Гранин.
34. 12 декабря 1993 г.
35. Гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом. (ст.44.1)
36. Право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям (ст.44.2)
37. Обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры (ст.44.3).
38. Культура поддерживается и охраняется государством (ст.68.4); государство защищает культурную самобытность всех народов и этнических общностей РФ, гарантирует сохранение этнокультурного и языкового многообразия (ст.69.2);

39. Государство оказывает поддержку соотечественникам, проживающим за рубежом в сохранении общероссийской культурной идентичности (ст.69.3)
40. Охрана памятников истории и культуры; общие вопросы культуры; защита традиционного образа жизни малочисленных этнических общностей (ст.72)
41. Установление основ федеральной политики в сфере культурного и национального развития Российской Федерации (ст.71)
42. Потому что русский язык является языком государствообразующего народа, входящего в многонациональный союз равноправных народов РФ (ст.68.1).
43. Право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития (ст.68.3)
44. Право на свободный выбор творчества.
45. 9 октября 1992 г.
46. Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.
47. Деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей.
48. Нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.
49. Условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей.
50. Совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение и в силу этого безраздельно принадлежат РФ и ее субъектам без права их передачи иным государствам.

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ ПК-1

1. тембр
2. в
3. а
4. 4
5. а
6. да
7. в
8. а, б, д
9. в, д, е
10. в
11. а
12. а
13. да
14. интерпретация
15. импровизация
16. да
17. да
18. в, г
19. а, б

20. б, г
 21. а, г
 22. а, б
 23. 1-г, 2-а, 3-в, 4- б
 24. 1-б, 2-г, 3-в, 4-а
 25. з
 26. а
 27. в
 28. а
 29. да
 30. з
 31. 2
 32. 2
 33. а
 34. з
 35. да
 36. в
 37. в
 38. 1-б, 2-в, 3-а
 39. а
 40. 1-а, 2-в, 3-б, 4-г
 41. да
 42. Б
 43. АВГ;
 44. В
 45. Да
 46. БВД
 47. Вокальная импровизация
 48. Основные техники джазового пения;
 49. «Скэтовые» слоги
 50.
 1. Согласные оканчивающие слог в середине слова переносятся к следующему слогу, и пропеваются вместе с ним.
 2. Согласные оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова.
 3. Есть группа слов, при произношении которых выпадают отдельные согласные. (Солнце - сонце, поздний – позний.)
 4. Сочетание букв тс, произносится как «ц».
 5. Две одинаковые рядом стоящие согласные в пении произносятся обычно, как один удлинённый звук.
 6. В конце слова согласные утрируются (четко произносятся);

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ ПК-2

1. Сольмизация
 2.

Сочетание в одновременности ритмических рисунков с различными способами деления длительности	полиритмия
Несовпадение метрического и ритмического акцента в исполнении джазовой мелодии	синкопа
Внутреннее деление при исполнении джазовой мелодии метрической доли на триоль вместо четного, «раскачивание» метрической «сетки»	свингование

3. а) отклонения ритмики в метроритмической пульсации от основных долей граунд-бита, которое создает напряженность, внутреннюю конфликтность в различных пластах фактуры

в) стиль американского джаза, появившийся в конце 1920-х гг, но получивший широкое распространение в 1930-1940-х гг.

4. джазовая импровизация

5. канон

6 В

7. **Ответ по вертикали:** звуковысотный, ладовый, метроритмический, тембровый, гармонический, динамический, внутренний

8 в) основной тон аккорда (прима)

9 да.

10 б) непрерывное, ритмично равномерное, преимущественно поступенное ведение линии баса (басовой партии) с использованием как аккордовых, так и проходящих звуков .

11. Блюзовый период

12. ндецимаккорд

13.

C maj	Большой мажорный септаккорд
B dim	Уменьшенный септаккорд
G б	Мажорное трезвучие с секстой
Dm7	Малый минорный септаккорд
D 9 -5	Малый мажорный нонаккорд с низкой квинтой

14. а

15. б

16. б

17. в

18. а

19. да

20. в

21. б

22. а

23. интерпретация

24. трактовку музыкального произведения в процессе его исполнения, раскрытие идейно-образного содержания музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства

25. совершенствование вокальной техники, грамотное прочтение музыкального текста, соблюдение всех ремарок автора, создание музыкального образа в целом.

26. 5

27. 1-в, 2-а. 3-б

28. все формулировки верны

29. свинг

30. 3

31. 1-б, 2-б; 3-а; 4-а; 5-б

32. а

33. да

34. д

35. д

36. первое, на что нужно обратить внимание, переходя к интерпретации это определение термина. Интерпретация это художественное толкование музыкантом-исполнителем (певцом) музыкального произведения в процессе его исполнения. Все тексты (мелодический, метроритмический, поэтический) должны быть осмыслены и

переосмыслены через призму восприятия исполнителя. В процессе этой творческой работы рождается представление целостной картины и следует определиться, какими средствами выразительности ты будешь пользоваться при подборе нюансов: общемузыкальных (форма, темп, динамика, агогика и т.д.) и исполнительских (вокальные, инструментальные техники, артикуляция и т.д.). Синтез музыкально-исполнительских вариантов и будет интерпретацией.

37. И.А. Томский «Творческая интерпретация музыкальных произведений в вокальном исполнении», И.М. Ямпольский «Интерпретация».....

38. интерпретация

39.

Музыкальный текст - это	(с позиции музыкальной семиотики) знаково-смысловая структура (сформированная композитором и культурно-историческим контекстом эпохи), обладающая потенциальной множественностью смысловых вариантов, которая реализуется в процедурах исполнительской интерпретации
Музыкальное произведение - это	Ограниченный историческими и культурными рамками результат художественной деятельности композитора, структурно замкнутый и внутренне завершенный, демонстрирующий единство формы и «закодированного» автором содержания, которое интерпретатор призван максимально бережно раскодировать.

40. в) темп

г) динамика

д) артикуляция

е) агогика

41. Б) неповторимость, нетиражированность.

42. музыкальной интонацией

43. Фоном (фоновым музыкальным материалом).

44. импровизацией

45.

Стремление пойти «дальше» автора, уйти от обязательного исполнения авторских ремарок, преодолеть исполнительские традиции данного произведения, «вдохнуть» новое содержание через включение авторского текста в иную музыкальную стилистику или жанровую модель	«сверх»-интерпретация, приближающаяся к композиторской (авторской) деятельности
В процессе исполнения старательное тиражирование (копирование, подражание) чьей-либо исполнительской интерпретации, ставшей традиционной, следует отнести к	«ноль»-интерпретации (отсутствие интерпретации)

46. а) алеаторика (произведения открытого типа)

в) джаз

г) массовая популярная музыка

47. агогика

48. артикуляция

49. да

50. кульминация

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ ПК-3

1. а, б, в, г, д, е.

2. повторение

3. Да
4. в
5. в, д, е, з, и.
6. а, б, в.
7. а, б, в
8. а, б, г, д, ж, з.
9. а, б, в.
10. а, б, в, д.
11. б
12. а
13. в
14. б
15. б
16. б
17. а
18. а
19. в
20. б, в
21. а
22. в
23. а
24. да
25. з
26. 2
27. 2
28. бав
29. адбвг
30. бавгд
31. а
32. б, г
33. б
34. б
35. б, г
36. в, г
37. б, в
38. б
39. в
40. все варианты
41. Б, В, Г
42. Г
43. да
44. В
45. А, Б
46. да
47. концертмейстер
48. ансамбль
49. практическое применение и закрепление навыков и знаний полученных на занятии в классе ансамбля
50. приобретение навыков совместного исполнительства, развитие способностей музыкантов, воспитание и формирование художественного вкуса.....

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ ПК-4

1. да
2. а
3. 1б, 2в, 3а
4. б, г, а, в
5. б
6. проигрывание на инструменте мелодического рисунка пьесы по партиям, воспроизведение мелодии на фоне аккомпанемента, работа над фразировкой музыкального произведения, отработка мелодических фраз
7. сознательность, активность, наглядность, доступность обучения, систематичность, последовательность, групповой и индивидуальный подход в обучении
8. дистанционные образовательные технологии, электронное обучение
9. профессиональное образование
10. а, б, в, д, е
11. б, в, г
12. научная
13. метод
14. наука
15. цель
16. наблюдение
17. а
18. системный
19. б
20. б
21. в
22. а капелла
23. б
24. а
25. б
26. а
27. в
28. а, в, г, д
29. да
30. в, д, е, з, и.
31. б
32. а
33. а
34. в
35. 1
36. да
37. да
38. все варианты верны
39. да
40. 2
41. Правильный ответ: систематичность, активность, доступность, наглядность, связь теории с практикой, научность и прочность обучения.
42. 1-б, 2-а
43. А, В, Г
44. Г, А, Б, В
45. В
46. А3, Б2, В1

47. индивидуальный подход, сознательность, принцип постепенности, систематичность, цикличность, новизна и разнообразие, умеренность воздействия, принцип наглядности
48. концентрический метод
49. В.П. Морозов «Искусство резонансного пения», А.Г. Менабени «Методика обучения сольному пению», Сет Риггс «Как стать звездой»..
50. развитие творческих способностей, инициативы и самостоятельности учащихся осуществляется, опираясь на принципы:
- 1). Развитие мотивации к творческой деятельности;
 - 2). Принцип развития умений самообразования и самовоспитания;
 - 3). Принцип приоритета творческой деятельности;
 - 4) Принцип согласования педагогического процесса и индивидуальных особенностей учащихся;
 - 5) Принцип выбора форм обучения, обеспечивающих самостоятельность и творчества учащихся.

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ ПК-5

1. ДА
2. камерное комбо.
3. б
4. б, в, г.
5. а, б, г, д.
6. *метод интервального перемещения*
7. 2
- 8.

C maj	Большой мажорный септаккорд
B dim	Уменьшенный септаккорд
G б	Мажорное трезвучие с секстой
Dm7	Малый минорный септаккорд
D 9 -5	Малый мажорный нонаккорд с низкой квинтой

9. б) мажорным нонаккордом с большой ноной с расщепленной квинтой
10. Тритоновая замена аккорда
11. Блок-аккорды
12. «Блюзовый» диссонанс
13. б) непрерывное, ритмично равномерное, преимущественно поступенное ведение линии баса (басовой партии) с использованием как аккордовых, так и проходящих звуков .
14. Блюзовый период
15. скрипичный и басовый.
16. г
17. да
18. а
19. б
20. б
21. а
22. а
- 23 да
24. да
25. 1-б,2-в,3-г,4-а,5-д
26. в
27. да
28. кода музыкального произведения
29. да

30. кантата
 31. плагиат
 32. реальные возможности ансамбля; диапазон, тесситура, выбор удобной тональности; логика и плавность голосоведения.
 33. 1
 34. а-2, б-3, в-4, г-5, д-1
 35. 3-а, 1-в, 2-б
 36. виды гармонического движения
 37. 1-в, 2-г, 3-а, 4-б
 38. 1-в, 2-б, 3-а
 39. а
 40. б
 41. а
 42. б
 43. 2
 44. 2
 45. б) непрерывное, ритмично равномерное, преимущественно постепенное ведение линии баса (басовой партии) с использованием как аккордовых, так и проходящих звуков .

46.

Сочетание в одновременности ритмических рисунков с различными способами деления длительности	полиритмия
Несовпадение метрического и ритмического акцента в исполнении джазовой мелодии	синкопа
Внутреннее деление при исполнении джазовой мелодии метрической доли на триоль вместо четного, «раскачивание» метрической «сетки»	свингование

47. а) отклонения ритмики в метроритмической пульсации от основных долей граунд-бита, которое создает напряженность, внутреннюю конфликтность в различных пластах фактуры

в) стиль американского джаза, появившийся в конце 1920-х гг, но получивший широкое распространение в 1930-1940-х гг.

48. Фактурой (музыкальной фактурой)

49. Блюзовым периодом

50. Би-бопом

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ ПК-6

1. да
2. а,б,в
3. нет
4. б
5. нет
6. в,а,г,б
7. да
8. в
9. да
10. да
11. да
12. да
13. да
14. классический, джазовый, эстрадный, женский, мужской, репертуар для конкретного голоса: сопрановый, теноровый, басовый и т.п.

15. учебный репертуар
16. актуальность, подходит ли песня по сложности на данный момент, удобный темп и диапазон т.п.
17. концертный репертуар
18. эмоциональную проекцию личности учащегося, формировать его как личность самостоятельную, одухотворённую и высоконравственную
19. творческое мероприятие
20. студент на начальном этапе обучения не владеет голосом в полном объеме, ограничен вокальный диапазон идет процесс становления голосового аппарата. На начальном этапе обучения рекомендуется воздержаться от публичных выступлений с сольными концертными номерами
21. Агитбригада
22. Конкретные музыкальные задачи, черты характера исполнителя его интеллект, темперамент, артистизм
23. Да
24. диапазон музыкальных возможностей, вокальное дыхание, эстетические и личные предпочтения т.п.
25. художественная ценность музыкального материала; принцип педагогической целесообразности; принцип разнообразия стилей, жанров и форм; принцип новизны.
26. б
27. в
28. в, г
29. б
30. б
31. б
32. в, г
33. б, в
34. б
35. в, г
36. б
37. в
38. а
39. б, в, г
40. да
41. б, г, д
42. а, б, г
43. б
44. в, г
45. б
46. в
47. а-1, б-3, в-2,
48. в
49. б, в
50. в, г

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ ПК-7

- 1 - 2
- 2 - 3
- 3 - а
- 4 - а,в,г
- 5 – а,в,г
- 6– 1,3,4,6,7

7 – все варианты верны

8 – 1,2,4,5

9 - 3

10 – 2,3

11 – да

12 – а

13 – дуэт

14 – а капелла

15 - 1-в, 2-б, 3-а.

16 – а, б, д, е

17 – в

18 – а, б

19 – а, в

20 - а, б, г, д, ж, з, и.

21 – б

22 - а, б, в

23 – а, б, в, д

24 –1-а, 2-в, 3-б.

25 – а

26 – в

27 – д

28 – фальцет

29 – в

30 – в

31 - в, г

32 - а, б

33 - б, г

34 - а, г

35 - а, б

36 - 1-г, 2-а, 3-в, 4- б

37 - 1-б, 2-г, 3-в, 4-а

38 - 1. Пение подчинено мелодии.

2. Речевой слух отличается от музыкального слуха

3. Работа гортани

4. Певческий голос не всегда соответствует речевому голосу.

5. Певческий голос укладывается в определенную часть нотных знаков, речь-нет

39 - а) и-э-а-о-у-ы

б) е-я-ё-ю

40 - а) м-н-л-р

б) б-в-г-д-ж-з

в) п-ф-к-т-ш-с

г) ч-ц

д) ж-ш-ц

е) ч-щ-й

41 - б

42 - в

43 - в

44 - б

45 - б

46 - в

47 - б

48 - а

49 - Г

50 - В