

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____ Е.В. Савелова

«25» октября 2023 г.

СБОРНИК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ
ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННО-
СТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень магистратуры
(очная форма обучения)

направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

профиль подготовки
«Фортепиано»

Хабаровск
2023

Составители: Горшунова Лидия Владимировна, преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Фонд оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенций одобрен на заседании совета по оценке и контролю качества образовательной деятельности от 18 октября 2023г, протокол 2

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Определение и структура фонда оценочных средств	4
1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств.....	4
1.3. Виды оценочных средств.....	5
1.4. Этапы формирования компетенций	7
1.5. Уровни сформированности компетенций	8
1.6. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки.....	8
Раздел 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ	10
2.1. Место компетенции в структуре учебного плана.....	10
2.2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции	10
Раздел 3. КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ	116

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение и структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) – комплекс методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций у обучающихся в ходе освоения образовательной программы по направлениям и профилям подготовки, а также выпускников на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по завершению освоения образовательной программы.

Оценочные средства – это совокупность материалов, измерительных инструментов, описания оценочных форм и процедур, которые используются для измерения и оценки уровня сформированности образовательных результатов.

ФОС является составной частью учебно-методического обеспечения и процедуры оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП), обеспечивает повышение качества образовательного процесса, используется при проведении текущего и итогового контроля успеваемости, а также промежуточной аттестации обучающихся.

В состав ФОС по образовательным программам высшего образования входят ФОС для проверки уровня сформированности компетенций, ФОС для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по всем дисциплинам, входящим в учебный план ОПОП ВО, ФОС практик, ФОС Государственной итоговой аттестации, а также фонды контрольно-измерительных материалов по дисциплинам учебного плана.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в состав ФОС (при необходимости) включаются адаптивные оценочные средства и методические материалы, учитывающие особенности психофизического развития, индивидуальные возможности и состояние здоровья обучающихся.

1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Фортепиано» (уровень магистратуры), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработан на кафедре режиссуры театральных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06 декабря 2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Целью создания ФОС для проверки уровня сформированности компетенций является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям стандарта по реализуемым направлениям и профилям подготовки.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в стандарте по соответствующему направлению и профилю подготовки;
- контроль и управление достижением целей реализации образовательной программы;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины (модуля), практик с выделением положительных (или отрицательных) результатов;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

ФОС должен формироваться на основе ключевых принципов оценивания:

- **валидность:** оценочные средства должны отражать способность получать результат, соответствующий поставленной цели;
- **надежность:** использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- **объективность:** оценочные процедуры должны исключать, насколько возможно, субъективные погрешности в оценке и измерении; обеспечивается максимальной стандартизацией проведения таких процедур;
- **системность:** оценочные средства предполагают подбор упорядоченных содержательных элементов, связанных между собой определенной иерархией и общей структурой образовательных результатов;
- **значимость:** в оценочные средства должны включаться наиболее значимые элементы содержания, отражающие запланированные результаты.

1.3. Виды оценочных средств

Назначение оценочного средства определяет его использование для измерения уровня достижений обучающимися установленных результатов обучения по одной теме (разделу) и/или совокупности тем (разделов), дисциплине/практике/государственной итоговой аттестации в целом:

- оценочные средства для текущего контроля;
- оценочные средства для промежуточной аттестации;
- оценочные средства для государственной итоговой аттестации.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающиеся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

5	Конспект	Средство проверки умений анализировать текст и представлять выбранную необходимую информацию в сжатом виде	Перечень источников для конспектирования
6	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
7	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
8	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
9	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
10	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
11	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
12	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном по-	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

		рядке или группой обучающихся.	
13	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
14	Экзамен	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по контрольным вопросам.	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины
15	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
16	Курсовая работа (курсовой проект)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой глубокий теоретический анализ с использованием широкого круга первоисточников и наличием самостоятельных выводов. Может предполагать решение практической задачи.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению
17	Выпускная квалификационная работа	Самостоятельная, логически завершенная работа, связанная с решением задач в профессиональной области.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению

1.4. Этапы формирования компетенций

Образовательные цели программы представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы для формирования компетентностной модели выпускника.

Заявленные компетенции формируются на различных этапах освоения ОПОП, которые определяются компетентностной моделью выпускника и учебным планом. Основными этапами формирования указанных компетенций при освоении образовательной программы являются:

- *начальный этап*: на этом этапе формируются инструментальные основы компетенции, формируются базовые профессиональные умения. Обучающийся решает учебные и профессиональные задачи под контролем наставника. Если обучающийся отвечает этим требованиям, можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

- *основной этап*: умения и навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе обучающийся способен самостоятельно решать учебные и профессиональные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить сформированные умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

- *завершающий этап*: на этом этапе обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать знания, умения, навыки при решении профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

1.5. Уровни сформированности компетенций

Основной критериев для оценивания сформированности компетенции является демонстрируемый обучаемым уровень самостоятельности в применении сформированных в ходе обучения профессиональных умений и навыков.

<i>пороговый</i>	<i>стандартный</i>	<i>эталонный</i>
Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности, практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности, устойчивого практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

1.6. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно»
Оценка «зачтено»			Оценка «не зачтено»
Обучающийся демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных профессиональных задач. Использует творческий подход в реализации программы практики. Проявляет способность к дальнейшему профессиональному саморазвитию и высокой адаптивности практического применения сформированных компетенций к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение практических умений и навыков в решении профессиональных задач, достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях, испытывает затруднения в новых условиях.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении практических умений и навыков в решении профессиональных задач, однако испытывает незначительные затруднения, не в полной мере достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях.	Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать практические умения и навыки при решении профессиональных задач. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения программы обучения.

Определение уровня освоения компетенций в соответствии с оценкой ответа студента			
<p>Оценка «отлично» свидетельствует о наличии сформированных компетенций высокого (эталонного) уровня для решения профессиональных задач</p>	<p>Оценка «хорошо» свидетельствует о наличии сформированных компетенций стандартного уровня для решения профессиональных задач</p>	<p>Оценка «удовлетворитель» но» свидетельствует о наличии сформированных компетенций порогового уровня для решения профессиональных задач</p>	<p>Оценка «неудовлетворитель» но» свидетельствует об отсутствии сформированных компетенций для решения профессиональных задач</p>

**Раздел 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-1

2.1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Методология исследовательской деятельности (50)	Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

2.2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Среди уровней научного знания выделяют:

- а) гностический
- б) эмпирический
- в) теоретический
- г) метафизический

Ответ (укажите букву выбранного ответа, одну или несколько): _____

2. Соотнесите между собой название методологического направления и его представителя (4 мин.).

Название		Представитель
1. Позитивизм		
2. Структурализм		
3. Психоанализ		
4. Феноменология		

- а) К. Леви-Стросс
- б) Э. Гуссерль
- в) Э. Фромм
- г) О. Конт

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

3. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Смысл критерия научности по К. Попперу заключается в том, что:

- а) научным может считаться вывод, сделанный на основе наименьшего числа предположений;
- б) теория может считаться научной, если существует принципиальная возможность её опровержения;
- в) связи между двумя наблюдаемыми событиями не существует, если не установлено обратное;
- г) научными являются только те утверждения, которые можно свести к протокольным предложениям.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (3 мин.).

Опытное подтверждение выводов, сделанных в рамках применения гипотетико-дедуктивного метода, может служить достаточным условием истинности проверяемой гипотезы.	Д а	Н ет
--	--------	---------

5. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько)

Отметьте пункты, относящиеся к основным формам и методам эмпирического познания:

- а) абстрактное представление
- б) наблюдение
- в) анализ
- г) мысленный эксперимент

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

6. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Степень важности научного исследования на данный момент и в данной ситуации для решения определенной проблемы, задачи или вопроса, – это _____ исследования.

7. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Учение о методах, средствах и процедурах научной деятельности – это _____.

8. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Основные методы теоретического знания - это (перечислите не менее четырех):

9. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Основные формы теоретического познания – это (перечислите не менее четырех):

10. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

К общенаучным методам исследования не относится:

- а) анализ;
- б) синтез;
- в) включенное наблюдение;

г) обобщение.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

11. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Основоположником диалектической логики считают немецкого философа _____.

12. Соотнесите между собой название методологической установки и её содержание (4 мин.).

Название	Содержание
1. Сциентизм	
2. Интернализм	
3. Скептицизм	
4. Инструментализм	

а) Продукты сознания – средства приспособления к окружающей среде, внесения в неё определённости и порядка, превращения действительности в «понятный» и удобный для жизни мир.

б) Научное знание – наивысшая культурная ценность и определяющий фактор ориентации человека в мире. Идеал науки – точное математизированное естествознание.

в) Главную движущую силу развития науки составляют внутренние потребности самой науки, её цели, проблемы и программы исследования.

г) Вопрос об истинности познания окружающей действительности не может быть решён окончательно.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

13. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

К основным формам и методам теоретического познания относятся:

- а) моделирование
- б) формализация
- в) описание
- г) измерение

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

14. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Совокупность ряда методологических принципов, основой которых является рассмотрение объектов как систем, – это _____.

15. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Движения мысли от опыта, то есть от единичного, – к общему, т.е. к выводам, – это _____.

16. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Методологический принцип, в кратком виде гласящий: «Не следует множить сущее без необходимости», – это _____.

17. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов, – это _____.

18. *Соотнесите между собой* определение и форму научной коммуникации (5 мин.).

Определение	Форма научной коммуникации
1. Представительная конференция, посвященная обсуждению какой-либо темы или проблемы, в которой принимают участие делегаты из нескольких стран	
2. Неправительственный съезд по различным научным и общественным вопросам	
3. Собрание начинающих и опытных ученых для представления своих новых работ и обмена научным опытом	
4. Мероприятие, проводимое для обозначения или решения каких-либо в достаточной степени глобальных проблем	

- а) форум;
- б) конгресс;
- в) конференция;
- г) симпозиум.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

19. *Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы.* Согласны ли Вы со следующим утверждением? (4 мин.)

«В науке нет права частной собственности на полученные знания» (Р. Мертон)	да	нет
--	-----------	------------

20. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько (5 мин.).*

Какие понятия составляют структуру научной теории:

- а) категория;
- б) принцип;
- в) закон;
- г) гипотеза;
- д) термин;
- е) аксиома.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

21. *Установите правильный порядок* этапов научного исследования (5 мин.):

- а) анализ и сопоставления результатов;
- б) теоретическое исследование;
- в) выдвижение и обоснование первоначальной гипотезы;
- г) оформление результатов исследования;
- д) постановка проблемы;
- е) экспериментальные исследования;
- ж) заключительные выводы.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

22. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Отличительными признаками научного исследования являются:

- а) целенаправленность;
- б) поиск нового;
- в) систематичность;
- г) строгая доказательность;
- д) все перечисленные признаки.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

23. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Какая характеристика не относится к науке:

- а) универсальность;
- б) рациональность;
- в) субъективность;
- г) достоверность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

24. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько. 5 мин.).) Перечислите методы научного исследования:

- а) анализ;
- б) синтез;
- в) аналогия;
- г) локация;
- д) дедукция;
- е) индукция.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

25. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.). Перечислите виды первичных научных текстов:

- а) реферат;
- б) научная статья;
- в) монография;
- г) диссертация;
- д) конспект;
- е) автореферат.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

26. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Процессы и механизмы продвижения научных идей внутри научного сообщества и за его пределами, - это _____ коммуникация.

27. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов, – это _____.

28. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

_____ – это форма духовной деятельности людей, направленная на производство знаний о природе, обществе и самом познании, имеющая непосредственной целью постижение истины и открытие объективных законов на основе обобщения реальных фактов в их взаимосвязи, для того чтобы предвидеть тенденции развития действительности и способствовать ее изменению.

29. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Краткая и точная формулировка того, что автор намеревается сделать в рамках исследования, – это _____ научного исследования.

30. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Целенаправленное изучение предметов, которое опирается в основном на данные органов чувств (ощущение, восприятие, представление) – это _____.

31. *Установите последовательность видов научных исследований от более простых к более сложным (5 мин.):*

- а) фундаментальные исследования;
- б) экспресс-исследования;
- в) разработки;
- г) проектные исследования.

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): _____

32. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое, – это _____.

33. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Метод разделения объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения – это _____.

34. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Опрос, анкета, интервью, анализ документов относятся к _____ методам исследования.

35. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Научные исследования, результатом которых является расширение теоретических знаний, получение новых научных данных о процессах, явлениях, закономерностях, существующих в исследуемой области, а также научные основы, методы и принципы исследований, – это _____ исследования.

36. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Научные исследования, направленные на изучение частных явлений в рамках общих законов и на применение новых знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач, – это _____ исследования.

37. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Наука, изучающая самоорганизующиеся системы, – это:

- а) кибернетика;
- б) семиотика;

- в) синергетика;
- г) философия.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

38. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Особый вид вторичного текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте., выявляющий, систематизирующий и обобщающий наиболее ценную информацию, позволяющий восстановить, развернуть исходную информацию, – это _____.

39. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Специальные методы исследования используются только в какой-нибудь одной отрасли научного знания либо их применение ограничивается несколькими узкими областями знания.	да	нет
---	-----------	------------

40. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.):

Определение конкретного объекта и всестороннее, достоверное изучение его структуры, характеристик, связей на основе разработанных в науке принципов и методов познания, а также получение полезных для деятельности человека результатов, внедрение в производство с дальнейшим получением экономического эффекта – это:

- а) объект научного исследования;
- б) предмет научного исследования;
- в) цель научного исследования;
- г) задача научного исследования.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

41. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Исследовательская стратегия, в которой осуществляется целенаправленное наблюдение за каким-либо процессом в условиях регламентированного изменения отдельных характеристик условий его протекания, – это _____.

42. Дайте определение понятию «прикладные научные исследования». Обоснуйте свой ответ (10 мин.).

43. Установите соответствие методов научного исследования по группам (5 мин.)

Группы методов	Методы научного исследования
1. Теоретические методы	
2. Эмпирические методы	

- а) мысленное моделирование;
- б) анализ и синтез;
- в) наблюдение;

- г) анкетирование;
- д) эксперимент/

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

44. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Среди теоретических методов исследования отсутствует:

- а) аксиоматический
- б) восхождение от абстрактного к конкретному
- в) экспериментальный
- г) обобщение

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

45. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Объект исследования – это...

- а) мыслительная операция, посредством которой из некоторого количества заданных суждений выводится иное суждение, определенным образом связанное с исходным;
- б) процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения;
- в) описание открытия, составленное по утвержденной форме и содержащее исчерпывающее изложение сущности открытия.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

46. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

При обобщении полученных результатов и формулировке выводов необходимо следующее:

- а) если какие-то задачи не были решены (или их решение не позволило сформулировать выводов, даже «отрицательных»), то такие задачи можно оставить (не надо корректировать их список);
- б) если при выполнении работы были получены «неожиданные» выводы их следует оставить (при этом задачи корректировать не следует);
- в) задачи и результаты вообще не обязательно находятся в соответствии друг с другом;
- г) полученные выводы находились в полном соответствии с поставленными задачами (нет выводов, не связанных с поставленными задачами, и нет задач, решение которых не позволило сформулировать выводы).

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

47. Впишите правильный ответ (10 мин.). Как соотносятся объект исследования и предмет исследования. Обоснуйте свой ответ

48. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Научное познание окружающей действительности опытным путем, предполагающим взаимодействие с изучаемым предметом при помощи экспериментов и наблюдений, – это _____ метод.

49. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)*

При цитировании источника в тексте научной работы:

- а) каждая цитата сопровождается указанием на источник;
- б) указание на источник необходимо только в отношении продолжительных цитат;
- в) указание на источник в тексте не обязательно, достаточно указать источник в списке литературы;
- г) все варианты правильны.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

50. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Краткая и точная формулировка того, что автор намеревается сделать в рамках исследования, – это _____ научного исследования.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-2

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры (25) Ансамбль (25)	Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный ответ. Что такое камерный ансамбль? (3 мин.).

- а) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- б) музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей
- в) симфонический оркестр

2. Выберите правильный ответ. Что относится к специфике работы в камерном ансамбле? (3 мин.).

- а) исполнение на солирующем инструменте
- б) ритмическая независимость каждого из участников ансамбля
- в) единство прочтения музыки

3. Верно ли утверждение? (3 мин).

Участникам камерного ансамбля следует учитывать специфику других инструментов	да	нет
---	-----------	------------

4. Верно ли утверждение? (3 мин)

Метроритмические, динамические, тембровые особенности музыки <i>не зависят</i> от ее стилевых и жанровых особенностей	да	нет
---	-----------	------------

5. Выберите несколько правильных ответов. С какими инструменталистами выступал в ансамблях С. Рихтер? (5 мин.)

- а) с Давидом Ойстрахом
- б) с Ниной Дорлиак
- в) с Олегом Каганом

6. В какой хронологической последовательности были написаны камерно-инструментальные произведения Д.Д. Шостаковича? (10 мин).

- а) Соната для скрипки и фортепиано;
- б) Соната для альты и фортепиано
- в) Соната для виолончели и фортепиано d-moll;
- г) Фортепианный квинтет g-moll.

7. Установите соответствие между терминами и их определениями (5 мин.)

Определение	Термин
1. Передача заданий и полномочий лицу, что берет на себя ответственность за их выполнение	
2. Личная подотчетность и способность действовать в рамках этических норм на благо себе и окружающим	
3. Обязанность выполнять поставленные задания и обеспечивать их позитивное решение	

- а) делегирование
- б) ответственность
- в) полномочия

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

8. Впишите правильный вариант ответа, обоснуйте его (10 мин.).

Процесс менеджмента в организации – это

9. Впишите правильный вариант ответа (10 мин.).

Система мотивации персонала учреждения культуры включает в себя следующие основные направления, –

10. Впишите правильный вариант ответа (10 мин.).

Кадровая политика организации в сфере культуры включает в себя _____

11. Установите соответствие между формами власти и их содержанием (10 мин)

Формы власти	Содержание
1. Форма власти, основанная на влиянии через разумную веру	
2. Форма власти, основанная на влиянии с помощью харизмы:	
3. Влияние, основанное на традиции	

- а) эталонная власть
- б) экспертная власть
- в) законная власть

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

12. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Условия, определяющие успех организации, – это...

- а) наличие формальных и неформальных организаций;
- б) выход на внешний рынок;
- в) способность к выживанию, результативности, практической реализации;
- г) наличие современных технологий.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

13. Установите правильный приоритетный порядок форм власти, на которые опирается преимущественно руководитель учреждения культуры (1 – высший приоритет, 5 – низший приоритет) (10 мин)

- а) харизма;
- б) власть, основанная на вознаграждении;
- в) власть, основанная на принуждении;
- г) экспертная власть;
- д) эталонная власть.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

14. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Организационные изменения встречают наибольшее сопротивление вследствие:

- а) неправильной последовательности действий;
- б) консервативности людей;
- в) внешних обстоятельств
- г) недостатка ресурсов для осуществления изменений
- д) спешки.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

15. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Цели разделяются на:

- а) краткосрочные;
- б) промежуточные;
- в) долгосрочные;
- г) все перечисленные.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): _____

16. Установите соответствие между ролями сотрудника организации и их определениями (6 мин.).

Определение	Роль сотрудника организации
1. Относится к нашим должностным обязанностям и охватывает наши навыки и умения, знания и опыт.	
2. Отражает способ, с помощью которого мы выполняем свою работу, определяется нашими врожденными и приобретенными личными качествами.	

- а) функциональная роль
- б) командная роль

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

17. *Впишите правильный вариант ответа (5 мин.).*

Стиль управления, характеризующийся минимальным участием руководителя в управлении, отсутствием размаха в его деятельности, безынициативностью и постоянным ожиданием указаний сверху, нежеланием принять на себя ответственность за решение проблем и за их последствия, – это _____ стиль.

18. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Стиль, при котором руководитель расположен к делегированию полномочий, предоставляет подчиненным принимать участие в реализации фирменных идей, называется...

- а) либеральный;
- б) директивный;
- в) демократический;
- г) нет верного ответа.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

19. *Впишите правильный ответ, обоснуйте его (10 мин.).*

Формы влияния руководителя на сотрудников организации, способные побудить человека к более тесному сотрудничеству, – это _____

20. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Задачи контроля, – это

- а) сбор и систематизация информации о фактическом состоянии деятельности;
- б) оценка состояния и значимости полученных результатов;
- в) разработка и принятие решений.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

21. *Установите соответствие между термином и его определением (5 мин.)*

Определение	Термин
1. Унаследованный стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определённом обществе или социальной группе и является привычным для их членов.	
2. Способность направить действия подчинённых на достижение нужных результатов	
3. Прямое и/или косвенное воздействие на людей (индивидуумы, группы), вызывающее изменение их поведения.	
4. Способность вести за собой	

- а) власть
- б) влияние
- в) лидерство
- г) обычаи

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

22. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Процесс приобщения работников к высокой производительности труда – это _____

23. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Функция управления, устанавливающая степень соответствия принятых решений фактическому состоянию системы управления, реально достигнутых результатов и целей запланированным, выявляющая отклонения и их причины, – это _____.

24. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Организационные изменения требуют:

- а) упрощения процедуры подбора персонала;
- б) нового законодательства;
- г) создания благоприятного психологического климата;
- д) повышения мотивации и закрепления работников.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

25. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Основным отличием команды от обычной рабочей группы является:

- а) наличие лидера;
- б) размер;
- в) групповое единомыслие;
- г) наличие ролевой структуры;
- д) наличие синергетического эффекта.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

26. Закончите предложение: Роль фортепианной педали в камерно-инструментальных сонатах В.А. Моцарта преимущественно (4 мин) _____

27. Закончите предложение: Музыкальное исполнительство является равноценным творчеству (кого) (6 мин). _____

28. Закончите предложение: Штрих, исполняемый на духовом инструменте фриктивной атакой звука, называется (5 мин.) _____

29. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Процесс установления пропорций и согласование действий в системе управления – это _____.

30. Впишите правильный ответ (7 мин.).

Формы развития персонала, которые возможно реализовать в организации в сфере культуры, – это _____
_____.

31. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Процесс формирования структуры управления и создания определенного порядка в работе – это _____

32. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Предоставление коллективу самостоятельности в вопросах распоряжения прибылью, фондами относится к социальным методам управления	да	нет
---	----	-----

33. Согласны ли Вы с утверждением, что функции стратегического управления генерального директора не подлежат делегированию? Обоснуйте ответ (10 мин):

34. Впишите правильный ответ (10 мин.).
Изучение и оценка результатов деятельности учреждения культуры проводится в целях _____

35. Одновременное сочетание различных метров (размеров) это – «_____» (3 мин)

36. Напишите перевод термина *grave* (2 мин.)

37. Напишите перевод термина *leggiero* (2 мин.)

38. Мелодический, ритмический, гармонический мотив, ассоциирующийся с персонажем, предметом, временем и местом действия, а также с определенными эмоциями и отвлеченными идеями это – «_____» (3 мин)

39. Полифоническая техника с развитыми мелодическими голосами (линиями) и соотношениями между ними это – «_____» (3 мин)

40. Напишите перевод термина *col pugno* (2 мин.)

41. Напишите перевод термина *come prima* (2 мин.)

42. Напишите перевод термина *lugubre* (2 мин.)

43. Напишите перевод термина *luminoso* (2 мин.)

44. Напишите перевод термина *lusingando* (2 мин.)

45. Напишите перевод термина *mezza voce* (2 мин.)

46. Напишите перевод термина *ossia* (2 мин.)

47. Настойчивый, неотступный, упорный, упрямый: короткий музыкальный рисунок, проходящий через всё произведение обозначается термином «_____» (3 мин)

48. Напишите перевод термина – *rallentando* (2 мин.)

49. Напишите перевод термина – *rapido* - 2 мин.

50. Что включает в себя алгоритм исполнительского анализа с энергетическим компонентом? Обоснуйте ответ. (6 мин.).

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-3

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры (50)	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. *Впишите правильный ответ, обоснуйте его (10 мин.).*

Считается, что в учреждениях культуры могут проводиться как социологические, так и маркетинговые исследования. Какие исследования, на Ваш взгляд, направлены на выявление тенденций и оценку состояния отдельных общественных явлений и процессов, в том числе таких как: структура и содержание досуговой деятельности различных категорий населения; досуговые предпочтения и интересы различных категорий жителей; место творчества в структуре свободного времени населения; традиции семейного досуга и интеллектуального развития личности; оценка уровня досуговых интересов и культуры досуга различных слоев населения и пр. Являются ли эти исследования маркетинговыми или социологическими?

2. *Впишите правильный ответ, обоснуйте его (10 мин.).*

Считаете ли Вы, что исследовательская деятельность является направлением работы любого учреждения культуры или она значима только для крупных областных/краевых учреждений культуры? _____

3. *Установите соответствие между видами маркетинговых исследований в сфере культуры и их содержанием (5 мин.).*

Виды исследований в зависимости от объекта изучения	назначение исследований
1. потребительские (изучение потребностей и потребителей услуг);	
2. рыночные (изучение состава и структуры рынка профильных (библиотечно-информационных), поддерживающих и сопутствующих услуг;	

3. конъюнктурные (оценка ситуации);	
4. системные исследования (оценка эффективности деятельности, имиджа библиотек, библиотекарей и пр.).	

- а) изучение потребностей и потребителей услуг;
- б) оценка ситуации, внешних условий и внутренних возможностей учреждения культуры;
- в) изучение состава и структуры рынка профильных, поддерживающих и сопутствующих услуг;
- г) оценка эффективности деятельности учреждения в целом и отдельных его направлений работы, имиджа учреждения культуры, востребованности услуг, удовлетворенности качеством услуг учреждения

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы. (2 мин.)

Кабинетные и полевые исследования являются обязательными этапами любого научного изыскания.	да	нет
---	----	-----

5. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Значимые «инструменты маркетинга», используемые для разработки и реализации маркетинговых исследований, – это

- а) комплексное изучение общественной потребности в услугах, структуры и динамики спроса, вкусов, желаний и предпочтений реальных и потенциальных пользователей УК; тенденций развития отрасли культуры, анализ позиций и содержания деятельности организаций социально-культурной сферы и т.д.;
- б) оценка собственных возможностей;
- в) определение целей деятельности учреждения культуры, дерева целей и планируемых результатов;
- г) разработка и реализация стратегии и тактики реализации идеи проекта, ценовой и коммуникационной политики во взаимосвязке средств и методов достижения целей;
- д) активное воздействие на рынок, формирование спроса и стимулирование поведения потребителя;
- е) определение качественных и количественных показателей, оценка приближения к поставленным целям, определение корректирующих воздействий на систему реализации проекта;
- ж) все перечисленные.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

6. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Функции маркетинга, значимые для разработки, организации и проведения комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам деятельности учреждений культуры, – это

- а) аналитические функции;
- б) производственные функции;
- в) продвижения и сбыта;
- г) управления и контроля;
- д) все перечисленные.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

7. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Вид исследования по цели организации, для которого будет свойственна цель «рассмотреть особенности формирования патриотических ценностей у младших школьников на основе игровых культурно-досуговых программ в условиях учреждений культуры ... района», – это _____ вид.

8. *Впишите правильный ответ (7 мин.).*

Восемь основных этапов исследовательской деятельности – это (*допишите пропущенные элементы*):

1. определение тематики исследований в соответствии с текущими планами деятельности, инновационной и проектной работы учреждения культуры;

2. разработка планов исследовательской деятельности учреждения, определение команды исполнителей, составление заявок и заданий на проведение исследований;

3. составление программы для каждого прикладного исследования, тщательная разработка исследовательского инструментария;

4. организация исследовательской деятельности в соответствии с программой (заданием) исследования по сбору искомым сведений, обработка и интерпретация данных;

5. составление отчета (и/или презентации) о проведении прикладного исследования;

6. использование результатов исследования в текущей деятельности учреждения культуры (при разработке проектов и пр.);

7. _____;

8. _____.

9. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Можно ли провести исследование и получить репрезентативные данные применив только один метод исследования или всегда нужен комплекс исследовательских методов?

10. *Впишите правильный ответ (2 мин.).*

Если объектом изучения спроса на услуги учреждения культуры являются пенсионеры, какой метод сбора данных будет более комфортным для них?

11. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Для чего при проведении опросов используются вопросы «фильтры»?

12. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Каким вопросам при построении анкеты нужно отдавать предпочтения?

13. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Что такое «ограничитель» и для чего он применяется в анкетах?

14. *Впишите правильный ответ, обоснуйте его (7 мин.).*

Для чего важно структурировать анкету по частям? В чем особенности каждой части анкеты?

15. *Впишите правильный ответ, обоснуйте его (5 мин.).*

В чем специфика стандартизированного или формализованного наблюдения как метода маркетингового исследования, для чего он применяется?

16. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Для управления учреждением культуры с точки зрения маркетинга наиболее значимы...

- а) факторы внешней среды окружения учреждения культуры;
- б) факторы внутренней среды учреждения культуры.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

17. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Анализ ситуации обслуживания проводится...

- а) для изучения общественной потребности в обслуживании;
- б) для изучения взаимоотношений внешней среды и учреждения культуры;
- в) для исследования конъюнктуры в маркетинге;
- г) для уточнения и анализа внешних и внутренних факторов, воздействующих на систему обслуживания;
- д) для конкретизации аспектов изучения с учетом типа, статуса и масштабов деятельности УК, их учета в деятельности.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

18. *Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).*

«Маркетинговая информационная система (МИС)» представляет собой...

- а) совокупность процедур и методов планового анализа и представления информации для принятия решений;
- б) единый комплекс, включающий в себя маркетинговый персонал, маркетинг-менеджмент, разработку и применение методов маркетинга, использование маркетинговых инструментов для решения задач маркетинга и задач общего планирования деятельности организации;
- в) функционирующий менеджмент для сбора, накопления и обработки данных с целью их использования для принятия эффективных маркетинговых решений в деятельности учреждения культуры.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

19. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

«Маркетинговая информационная система (МИС)» предназначена для...

- а) оценки на основе статистического анализа и моделирования уровня выполнения планов и реализации стратегий маркетинга;
- б) нахождения и оценки стратегий и мероприятий маркетинговой деятельности;
- в) выявления благоприятных возможностей;
- г) раннего обнаружения возникающих затруднений и проблем;
- д) всего перечисленного.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

20. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (2 мин.).

«Маркетинговая информационная система (МИС)» состоит из элементов:

- а) система внешней текущей информации;
- б) внешняя рыночная информация;
- в) стратегическая информация;
- г) система внутренней отчетности;
- д) система маркетинговых исследований.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): _____

21. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Внешние факторы, воздействующие на деятельность УК, – это...

- а) местные особенности (история, культуры, экономика, демографическая ситуация);
- б) требования жителей поселения потенциального спроса на услуги, ожидания потребителей услуг, состав целевого рынка (категории читателей);
- в) состояние деятельности конкретной организации: устойчивость и достаточность ресурсов, стабильность (рост\снижение показателей, результативность освоения новых направлений, стабильность имиджа, отношения со СМИ, властными структурами, сильные и слабые стороны деятельности...);
- г) требования пользователей УК, их ожидания и предпочтения.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): _____

22. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Виды маркетинговых исследований относительно целей изучения бывают...

- а) поисковые;
- б) описательные;
- в) экспериментальные;
- г) оправдательные;
- д) кабинетные (по вторичным данным – статьи в печати, отчеты УК и пр.);
- е) полевые (по первичным данным – стат. показатели, данные опросов и пр.);
- ж) потребительские;
- з) рыночные;
- и) системы маркетинга.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): _____

23. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Обязательные элементы программы маркетинговых исследований – это...

- а) обоснование проблемы;
- б) цель, объект и предмет исследования;
- в) гипотезы исследования;
- г) задачи исследования;
- д) база исследования, обследуемая совокупность (характеристика выборки);
- е) методы и приемы сбора первичной информации;
- ж) формы фиксации результатов и процедура интерпретации данных;
- з) рабочий план исследования;
- и) все перечисленные.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

24. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Сложившийся в массовом сознании эмоционально-окрашенный образ, определяемый отношением общества к услугам, ресурсам, деятельности коллектива и руководства учреждения культуры, – это _____.

25. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Маркетинговая стратегия поиска и захвата свободных рыночных ниш, – это _____.

26. Установите правильную последовательность потребностей в пирамиде потребностей Маслоу, указанных в первом столбце таблицы и напишите эту последовательность во втором столбце: (5 мин)

а) потребности в признании	
б) потребности в самовыражении	
в) потребности в безопасности	
г) физиологические потребности	
д) потребности в авторитете, престиже	

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

27. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Подход к управлению как набор обстоятельств, которые оказывают влияние на организацию в определенный промежуток времени называется _____.

28. Впишите правильный ответ (5 мин).

По характеру властных отношений, принятых в учреждении культуры, организационная культура классифицируется как _____.

29. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (5 мин.)

Процесс комплексного анализа внутренних ресурсов и возможностей учреждения культуры, направленный на оценку текущего состояния, его сильных и слабых сторон, выявление стратегических проблем – это STEP-анализ	да	нет
---	----	-----

30. Впишите правильный ответ (5 мин)

Приведение к единой системе, форме, единообразию – это

31. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.)

Система, обменивающаяся с внешней средой различными формами связей, является:

- а) локальной системой
- б) детерминированной системой
- в) открытой системой
- г) сложной системой
- д) глобальной системой
- е) стохастической системой
- ж) простой системой
- з) сложной системой

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

32. Впишите правильный ответ (5 мин.)

Процесс, благодаря которому культура передается от предшествующих поколений к последующим через обучение и менеджмент – это _____

33. Впишите правильный ответ (6 мин.)

Культура управления, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется _____

34. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (3 мин.)

Критерием эффективности межличностной коммуникации является близость смысла принятого сообщения к смыслу посланного сообщения	да	нет
---	----	-----

35. Впишите правильный ответ, обоснуйте его (10 мин.)

Для интеграции развития организации и развития персонала необходимо...

36. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (2 мин.)

Сущность маркетинга заложена в самом слове «marketing», что в переводе с английского рассматривается как «рыночная деятельность». Это деятельность производителя любых услуг и товаров, направленная на продвижение (услуг, работ, товаров) посредством обмена от того, кто их производит, к тому, кто в них нуждается. Маркетинг представляет собой функцию управления всем комплексом деловой активности производителя товаров и услуг по выявлению и превращению покупательной способности потребителя в реальный	да	нет
--	----	-----

спрос на производимые товары и оказываемые услуги.		
--	--	--

37. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (2 мин.)*

Услуга - это не овеществленный товар. В качестве самостоятельного объекта продвижения могут рассматриваться все без исключения услуги - ремонта и обслуживания, бытовые и производственные, юридические и финансовые, транспорта и связи, медицины и образования, культуры и науки, социальные и интеллектуальные.	да	нет
--	-----------	------------

38. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (2 мин.)*

АССОРТИМЕНТ – это перечень однородных групп услуг, отражающих рыночные возможности учреждения культуры	да	нет
--	-----------	------------

39. *Впишите правильный вариант ответа, обоснуйте его (9 мин.).*

Факторы деятельности учреждения культуры, требующие актуализации социального партнерства как маркетинговой стратегии интеграции, – это (*укажите не менее трех факторов*) _____

40. *Впишите правильный вариант ответа, обоснуйте его (9 мин.).*

В чем проявляется маркетинговая стратегия дифференциации услуг учреждений культуры, какие виды дифференциации применяются и в чем их особенность?

41. *Впишите правильный вариант ответа, обоснуйте его (10 мин.).*

Диверсификация – маркетинговая стратегия поиска и захвата свободных рыночных ниш, связана с разработкой и внедрением в практику деятельности учреждений культуры новых, чаще, непрофильных видов услуг, обусловленных сопутствующими потребностями посетителей. Сформулируйте к одной базовой услуге учреждения культуры (Тематическая информационно-просветительская программа по экологии для подростков 12-13 лет) по две дополнительные услуги с учетом применения стратегии концентрической и многоотраслевой диверсификация.

42. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Маркетинговая стратегия поиска и захвата свободных рыночных ниш, – это

43. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (2 мин.)*

<p>Процесс маркетинговой деятельности многофункциональных культурных центров, в сравнении с маркетингом коммерческих и производственных организаций выглядит гораздо сложнее, так как в процесс обмена включено большое количество участников со сложными элементами зависимости от положительных результатов. Глубокое проникновение в мотивации всех участников процесса обмена, четкое определение их интересов и возможностей, а так же степени взаимозависимости позволяет управлять учреждением культуры с максимальным эффектом для всех участников обмена.</p>	<p>да</p>	<p>нет</p>
--	------------------	-------------------

44. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (2 мин.)*

<p>Хиршман утверждал, что произведения искусства могут содержать причину своего существования в самих себе, поскольку они не всегда удовлетворяют какие-либо потребности рынка, кроме потребности творца (художника, скульптора) в самовыражении. Если произведение искусства является продуктом самодостаточного творчества, маркетинг в этом случае будет ориентирован на продукт и отличаться от традиционного подхода. Задачей творца в этом случае будет являться поиск потребителей, которые могли бы оценить продукт по достоинству. И. Ивра называет этот процесс «маркетингом предложения». Организации культуры будут отталкиваться от продукта, который они могут предложить рынку, и в дальнейшем искать ту целевую аудиторию, которая предъявляла бы спрос на созданный продукт.</p>	<p>да</p>	<p>нет</p>
---	------------------	-------------------

45. *Установите соответствие между формулировкой объекта маркетинга и сущностных характеристик маркетинговой деятельности учреждения (6 мин.).*

Объект маркетинговой деятельности	Сущностные характеристики маркетинговой деятельности
1. Маркетинг организаций	
2. Маркетинг услуг	
3. Маркетинг отдельных лиц	
4. Маркетинг идей	
5. Маркетинг мест (территорий)	

а) планирование, прогнозирование, предоставление и контроль эффективности конкретных видов социально-культурного обслуживания населения;

б) популяризация учреждения культуры в целом, деятельность, предпринимаемая с целью создания, поддержания или изменения позиций или поведения целевых аудиторий по отношению к конкретным учреждениям культуры;

в) популяризация деятельности конкретных лиц: работников культуры (конкретных специалистов), успешных пользователей (потребителей услуг), почитателей, меценатов и пр. (маркетинг отдельных лиц) деятельность, предпринимаемая для создания, под-

держания или изменения позиций или поведения целевых аудиторий по отношению к конкретным лицам);

г) распространение и популяризация значимых идей: (маркетинг идей, в том числе общественный маркетинг). Маркетинг идей, общественный маркетинг – это разработка, претворение в жизнь и контроль за выполнением программ, имеющих целью добиться восприятия целевой группой общественной идеи, движения или практики. Для достижения ответной реакции целевой группы в процессе общественного маркетинга прибегают к сегментированию рынка, изучению потребителей, разработке замысла, коммуникаций, приемов облегчения усвоения и стимулов. По отношению к различным группам общественности специалисты в области общественного маркетинга разрабатывают стратегии:

- по достижению понимания какого-либо вопроса (идеи);
- побуждающие к единовременному действию (участие в мероприятии);
- изменяющие поведенческие привычки; изменяющие представления.

д) популяризация месторасположения организации: (маркетинг места) деятельность, предпринимаемая с целью создания, поддержания или изменения отношений и поведения людей, касающихся конкретных мест. В сфере культуры и образования эту деятельность связывают с популяризацией края, краеведением: (литературным, географическим, экологическим, культурологическим), что предусматривает маркетинг культурного и литературного наследия края, маркетинг инвестиций в национальную культуру и интеллектуальную собственность (в сфере культуры: переиздание книг местных писателей, развитие творческих методик, поддержка молодых дарований и пр.), маркетинг мест отдыха и пр.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

46. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Культурная политика решает задачи:

- а) познания объективных закономерностей развития культурных явлений;
- б) изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами;
- в) описания и интерпретации культурных событий;
- г) анализа семантики культурных объектов.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

47. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Федеральной программой, определявшей культурную политику во втором десятилетии XXI в., являлась:

- а) Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012-2018 годы)»;
- б) Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)»;
- в) Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»;
- г) Федеральная целевая программа «Региональные культуры и центры России (2012-2018 годы)».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

48. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Толерантность культурной политики выражается в:

- а) терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности;
- б) превосходстве культуры одной национальности над другой;
- в) слиянии различных национальных культур;
- г) выделении двух культур.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

49. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.).*

Социокультурная ситуация — это окружающие человека материальные, социальные, институциональные и духовные условия его формирования, развития и самореализации.	да	нет
--	----	-----

50. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

ФЗ РФ «О культуре» регулирует культурную деятельность в следующих областях:

- а) выявление, изучение, охрана, реставрация и использование памятников истории и культуры;
- б) художественная литература, кинематография, сценическое, пластическое, музыкальное искусство, архитектура и дизайн, фотоискусство, другие виды и жанры искусства;
- в) самодеятельное (любительское) художественное творчество;
- г) музейное дело и коллекционирование;
- д) верны все варианты.

Ответ (укажите букву выбранного ответа):

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-4

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального	Деловой иностранный язык (25) Деловой русский язык (25)	Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Установите правильный порядок разбора слова по составу (4 мин.):

- а) найти приставки;
- б) найти суффиксы;
- в) выделить корень;
- г) найти окончание;
- д) найти основу;
- е) найти слова с таким же составом и привести примеры;
- ж) обозначить все части графически.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____.

2. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обоснуйте свой ответ. (6 мин.)
Классическая литература – лучший образец для совершенствования культуры речи.

3. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Все представленные выражения относятся к официально-деловому стилю: Просим выслать в наш адрес; при ответе просим; заранее благодарны; здравствуйте, дорогой Алексей Михайлович; убеждены, что наше сотрудничество будет плодотворным; работники прилавка; назначить исполняющим обязанности; доводим до Вашего сведения; согласно Вашей просьбе.	да	нет
---	----	-----

4. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

В каком ряду перечислены жанры официально-делового стиля:

- а) реферат, учебник, аннотация, монография, диссертация, справочник, пособие, каталог, дипломная работа.

б) приказ, договор, характеристика, коммюнике, гарантийное письмо, постановление, нота, доверенность.

в) заметка, репортаж, очерк, статья, пресс-конференция, интервью, фельетон, рекламное объявление.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

5. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).*

В предложении «Многие из собравшихся на лекцию индифферентно относились к вопросам религии» использовании иноязычной лексики уместно.	да	нет
---	----	-----

6. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Какой формулой в официально-деловой речи могут быть выражены распоряжение, приказ:

- а) Ваше распоряжение не может быть выполнено...
- б) Нам приятно сообщить, что...
- в) Обязать руководителей всех подразделений института...
- г) В ответ на Ваш запрос сообщаем...

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

7. *Согласны ли Вы, что в предложении «Я же вижу все ваши проделки как через свои пять пальцев» допущена лексическая ошибка? Составьте свой вариант данного предложения. (6 мин.)*

8. *Согласны ли Вы, что в предложении «Экскурсии чрезвычайно полезны для повышения кругозора» допущена лексическая ошибка? Составьте свой вариант данного предложения. (6 мин.)*

9. *Согласны ли Вы, что в предложении «Книга пользуется у читателей огромным интересом» допущена лексическая ошибка? Составьте свой вариант данного предложения. (6 мин.)*

10. *Согласны ли Вы, что в предложении «В деловых переговорах важно взаимно уважать друг друга» допущена лексическая ошибка? Составьте свой вариант данного предложения. (6 мин.)*

11. *Согласны ли Вы, что в предложении «И в завершение – ремешки, которые придадут вашему наряду особую изюминку» допущена лексическая ошибка? Составьте свой вариант данного предложения. (6 мин.)*

12. *Согласны ли Вы, со следующим утверждением?* Все представленные примеры относятся к научному стилю русского литературного языка: нелюбимая правда; избранные слова; выборочный метод; дистанционное воздействие. *Обоснуйте свой ответ.* (6 мин.)

13. *Согласны ли Вы, со следующим утверждением?* Все представленные примеры относятся к официально-деловому стилю русского литературного языка: негаснущие надежды; с целью ознакомления; условный рефлекс; сложносочиненное предложение. *Обоснуйте свой ответ.* (6 мин.)

14. *Согласны ли Вы со следующим утверждением:* «Все представленные примеры относятся к публицистическому стилю русского литературного языка: возрождение человеческих отношений; осуществлять контроль; в удовлетворительном состоянии; принять меры; волшебная сила искусства»? *Обоснуйте свой ответ.* (6 мин.)

15. *Согласны ли Вы со следующим утверждением:* «Все представленные примеры относятся к разговорному стилю русского литературного языка: спать без задних ног; в глазах рябит; сил нет; самая малость»? *Обоснуйте свой ответ.* (6 мин.)

16. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Жанры официально-делового стиля – это:

- а) лекция, статья, тезисы;
- б) указ, приказ, распоряжение;
- в) рассказ, повесть, роман;
- г) шутка, тост, поздравление.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

17. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).*

Жанры деловых бумаг – это:

- а) заметка;
- б) характеристика;
- в) заявление;
- г) репортаж;
- д) справка;
- е) интервью;
- ж) расписка.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

18. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)*

К основным понятиям риторики относится:

- а) познание внутреннего и внешнего мира; строение фундамента принципа жизни; познание человека и его места среди других;

- б) объяснение форм познания разумом мира; законы развития интеллекта;
- в) красноречие; изучение развития, построения и искусства художественного разговора.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

19. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Умозаключение, формально кажущееся правильным, но ложное по существу, основанное на преднамеренно неправильном подборе исходных положений называется _____.

20. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Упражнение по риторике, использующееся до н. э. в школах:

- а) сочинение художественных текстов;
- б) сочинение судебных речей;
- в) составление описаний действий и предметов.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

21. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Раздел риторики, изучающий вопросы произношения речи, – это _____.

22. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Условие популяризации риторики, а конкретнее, ораторства, – это:

- а) демократия;
- б) монархия
- в) капитализм.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

23. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Стилистическая фигура, состоящая в повторении языковых элементов (звуков, слова или группы слов) в начале каждого параллельного ряда (например, «Ленин - жил, Ленин - жив, Ленин - будет жить» у В.В. Маяковского), – это _____.

24. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Наиболее ярким ритором в античности считается:

- а) Аристотель;
- б) Горгий;
- в) Эмпедокл.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

25. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Риторика пришла на территорию Древней Руси из Китая.	да	нет
--	----	-----

48. *Впишите правильный ответ, используя it или there (10 мин.).*

A CHANGE IN THE WEATHER

_____ (1) has always been a disadvantage for visitors to Britain that the weather is very changeable and that _____ (2) is always raining, even in summer. _____ (3) are countless jokes about English weather and no doubt _____ (4) is a good reason for their popularity. _____ (5) is no smoke without fire. _____ (6) doesn't however seem to be the case anymore that Britain does not have a summer. In fact, _____ (7) seems to be less and less rainfall nowadays, which is a worldwide phenomenon. What has happened is that _____ (8) has been a rise in the temperature of the planet as a whole. _____ (9) is getting hotter every year to such an extent that _____ (10) is no longer necessary to go abroad if you want to get a suntan. _____ (11) will be much quicker and cheaper to go to Brighton or Bournemouth. _____ (12) is thought that global warming is having both positive and negative effects in different parts of the world. _____ (13) have been several conferences to find a solution to the problem but _____ (14) has become obvious that _____ (15) is no simple answer to the problem.

49. *Впишите правильный ответ, поставив слова в нужную форму (10 мин.)*

It was getting _____ (1 – dark/darkly) and it was _____ (2 – terrible/terribly) cold. My head was aching _____ (3 – bad/badly). I was walking out of the garden when _____ (4 – sudden/suddenly) I saw a girl sitting on a seat. She seemed very _____ (5 – unhappy/unhappily). She looked up and smiled _____ (6 – sad/sadly) at me. I felt _____ (7 – anxious/anxiously) for some reason. I wanted to be _____ (8 – friend/friendly) so I tried _____ (9 – hard/hardly) to think of something to say. But I couldn't. I just stood there _____ (10 – foolish/foolishly).

50. *Впишите правильный ответ – заполните пробелы правильной формой наречия, используя слова из списка. Некоторые слова менять не нужно. Можно использовать одно слово дважды (10 мин.).*

Long, late, far, high, wide, most, slow, quick, further, wrong, little.

CATCH THAT THIEF!

There have been a number of burglaries in our neighborhood _____ (1). We are not sure who is to blame but it is _____ (2) believed that the burglaries are _____ (3) the work of one gang. The police have been very _____ (4) to act and they still know very _____ (5) for certain. The public, rightly or _____ (6), blame the police for not acting more _____ (7). Most people do not think very _____ (8) of the local police and indeed so _____ (9) they have arrested only one suspect. They say they need more evidence before they can take the matter _____ (10). Whenever they are called in to investigate a burglary, it takes them so _____ (11) to get to the scene of the crime that it is always too _____ (12) to catch the culprits.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Деловой иностранный язык (16) Деловой русский язык (17) Менеджмент и маркетинг в сфере культуры (17)	Учебная практика (исполнительская) Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Установите правильный порядок разбора слова по составу (4 мин.):

- а) найти приставки;
- б) найти суффиксы;
- в) выделить корень;
- г) найти окончание;
- д) найти основу;
- е) найти слова с таким же составом и привести примеры;
- ж) обозначить все части графически.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____.

2. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обоснуйте свой ответ. (6 мин.)
Классическая литература – лучший образец для совершенствования культуры речи.

3. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Все представленные выражения относятся к официально-деловому стилю: Просим выслать в наш адрес; при ответе просим; заранее благодарны; здравствуйте, дорогой Алексей Михайлович; убеждены, что наше сотрудничество будет плодотворным; работники прилавка; назначить исполняющим обязанности; доводим до Вашего сведения; согласно Вашей просьбе.	да	нет
---	----	-----

4. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

В каком ряду перечислены жанры официально-делового стиля:

- а) реферат, учебник, аннотация, монография, диссертация, справочник, пособие, каталог, дипломная работа.
- б) приказ, договор, характеристика, коммюнике, гарантийное письмо, постановление, нота, доверенность.
- в) заметка, репортаж, очерк, статья, пресс-конференция, интервью, фельетон, рекламное объявление.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

5. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).*

В предложении «Многие из собравшихся на лекцию индифферентно относились к вопросам религии» использовании иноязычной лексики уместно.	да	нет
---	----	-----

6. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Какой формулой в официально-деловой речи могут быть выражены распоряжение, приказ:

- а) Ваше распоряжение не может быть выполнено...
- б) Нам приятно сообщить, что...
- в) Обязать руководителей всех подразделений института...
- г) В ответ на Ваш запрос сообщаем...

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

7. *Согласны ли Вы, что в предложении «Я же вижу все ваши проделки как через свои пять пальцев» допущена лексическая ошибка? Составьте свой вариант данного предложения. (6 мин.)*

8. *Согласны ли Вы, что в предложении «Экскурсии чрезвычайно полезны для повышения кругозора» допущена лексическая ошибка? Составьте свой вариант данного предложения. (6 мин.)*

9. *Согласны ли Вы, что в предложении «Книга пользуется у читателей огромным интересом» допущена лексическая ошибка? Составьте свой вариант данного предложения. (6 мин.)*

10. *Согласны ли Вы, что в предложении «В деловых переговорах важно взаимно уважать друг друга» допущена лексическая ошибка? Составьте свой вариант данного предложения. (6 мин.)*

11. *Согласны ли Вы, что в предложении «И в завершение – ремешки, которые придадут вашему наряду особую изюминку» допущена лексическая ошибка? Составьте свой вариант данного предложения. (6 мин.)*

12. *Согласны ли Вы, со следующим утверждением? Все представленные примеры относятся к научному стилю русского литературного языка: нелицеприятная правда; избранныки народа; выборочный метод; дистанционное воздействие. Обоснуйте свой ответ. (6 мин.)*

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

35. Впишите правильный ответ (6 мин.).

Вид планирования, при котором будущее организации, предсказывается методом экстраполяции исторически сложившихся тенденций развития – это

_____.

36. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Какая ошибка управления наиболее часто встречается при реализации новой стратегии?

_____.

37. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Процесс комплексного анализа внутренних ресурсов и возможностей организации в сфере культуры, направленный на оценку текущего состояния, её сильных и слабых сторон, выявление стратегических проблем – это

_____.

38. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

К субъектам правоотношений права НЕ относится:

- а) государство
- б) учреждение культуры
- в) владелец помещения
- г) физическое лицо, пользующееся услугами учреждения культуры

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

39. Впишите правильный ответ (10 мин.).

Перечислите основные локальные нормативные акты, предназначенных для внутреннего управления учреждением культуры:

40. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.).

Документ, гарантирующий право человека на свободный доступ к информации – это Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»	да	нет
---	----	-----

41. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Внутренним нормативным документом учреждения культуры, регламентирующим его повседневную деятельность, является Гражданский кодекс РФ	да	нет
---	----	-----

42. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы (3 мин.).

Исходный этап процесса стратегического планирования - поиск ресурсов	да	нет
--	----	-----

43. *Впишите правильный ответ (10 мин.).*

Основным недостатком стратегического планирования в учреждении культуры является _____

44. *Впишите правильный ответ (10 мин.).*

Недостатками линейной организационной структуры управления организацией культуры являются _____

45. *Выберите правильный вариант ответа (10 мин.).*

Объектом исследования науки «Теория организации» является:

- а) социально-экономические организации;
- б) организационный опыт;
- в) организационные отношения и процессы.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

46. *Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).*

Согласно концепции стратегического менеджмента, на что стоит указывать работнику учреждения культуры при постановке задачи?

- а) строго на круг его обязанностей;
- б) строго на область приложения усилий;
- в) на желаемый результат, а не на его обязанности и область приложения усилий.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

47. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (5 мин.).*

Стратегия представляет собой заранее спланированную реакцию учреждения культуры на изменение условий внешней среды	да	нет
--	----	-----

48. *Впишите правильный ответ, обоснуйте его (10 мин.).*

В основе стратегического планирования в учреждении культуры лежит _____

49. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (5 мин.).*

Исходным этапом процесса стратегического планирования является поиск ресурсов		да	нет
---	--	----	-----

50. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Внутренними нормативными документами учреждения культуры, регламентирующие его повседневную деятельность, являются _____

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-6

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки	Педагогика и психология музыкального образования (17) Методология исследовательской деятельности (17) Менеджмент и маркетинг в сфере культуры (16)	Учебная практика (исполнительская) Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (исполнительская) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Чем не является искусство, по Л.С. Выготскому? (1 мин.)
 - а) Созданием новой реальности.
 - б) Способом объективации художественных образов.
 - в) Удвоением реальности

2. Что собой представляет теургическая функция искусства? (1 мин.)
 - а) Направленность на позитивное преобразование мира.
 - б) Направленность искусства на познание действительности.
 - в) Достижение художественной коммуникации.

3. Что включает в себя понятие "эстетическое отношение к действительности"? (2 мин.)
 - а). Неутилитарное восприятие действительности.
 - б) Восприятие предметов и явлений как родственных человеку, обладающих душой, ведущих с ним диалог.
 - в) Художественную трансформацию действительности.

4. Верно ли утверждение? (1 мин.)

Одаренность – это наличие ряда высоких способностей	да	нет
---	----	-----

5. Верно ли утверждение? (1 мин.)

Одаренность – это интегративное личностное образование, обеспечивающее успешность выполнения деятельности	да	нет
---	----	-----

6. Верно ли утверждение? (1 мин.)

Случайные факторы влияют на одаренность	да	нет
---	----	-----

7. Установите соответствие между видом одаренности и возрастом ее носителя (2 мин)

1. Возрастная одаренность	
2. Индивидуальная	

- а) пожизненное качество
- б) детская одаренность

8. Установите последовательность стадий творческого процесса (2 мин.)

- а) авторская позиция
- б) эстетическое отношение к действительности
- в) презентация творческого продукта
- г) воплощение замысла в художественной форме

9. Вопросы на установление последовательности психофизических действий музыканта-исполнителя, играющего по нотам, согласно «комплекса вундеркинда» (1 мин.)

- а) смотрю в ноты
- б) играю
- в) слышу музыку

10. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.)

При обобщении полученных результатов и формулировке выводов необходимо следующее:

- а) если какие-то задачи не были решены (или их решение не позволило сформулировать выводов, даже «отрицательных»), то такие задачи можно оставить (не надо корректировать их список);
- б) если при выполнении работы были получены «неожиданные» выводы их следует оставить (при этом задачи корректировать не следует);
- в) задачи и результаты вообще не обязательно находятся в соответствии друг с другом;
- г) полученные выводы находились в полном соответствии с поставленными задачами (нет выводов, не связанных с поставленными задачами, и нет задач, решение которых не позволило сформулировать выводы).

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

11. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Основные условия ведения научной дискуссии:

- а) договориться в начале дискуссии с ее участниками об основных понятиях, чтобы не было разночтений;
- б) дождавшись хотя бы секундной паузы в речи оппонента немедленно включиться в дискуссию;
- в) начинать каждое свое выступление словами: «позвольте, коллега, с вами не согласиться»;
- г) отстаивая свою точку зрения быть предельно холодным, не допускать даже намека на эмоциональность;
- д) стараться взять научного оппонента «измором», последовательно излагая и обосновывая один тезис за другим;
- е) четко сформулировать положения, которые собираетесь отстаивать.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

12. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Под самоплагиатом в науке обычно понимается:

- а) значительное количество самоцитирования (доминирование самоцитирования над внешним цитированием);
- б) значительное количество цитирования соавторами работ автора (доминирование цитирования соавторов над другими видами внешнего цитирования);
- в) одновременная публикация самим автором значительных по объему и идентичных (или очень близких) по форме и содержанию научных текстов в различных журналах (издательствах);
- г) повторная публикация самим автором значительных по объему и идентичных (или очень близких) по форме и содержанию научных текстов без указания на то, что эти тексты уже были опубликованы ранее;
- д) ситуация, когда большинство внешних цитирований ваших трудов принадлежит одному автору, в перечне цитирований которого, доминируют ваши цитирования (при этом соавторами вы не являетесь);
- е) ситуация, когда большинство публикаций автора сделаны только в одном научном журнале.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

13. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Метод генерирования новых идей, при котором группа людей активно предлагает различные идеи, участники группы пытаются их развить, тут же анализируют их, выявляя недостатки и преимущества, – это _____.

14. Расположите в правильной последовательности этапы инициации научного исследования (6 мин.).

- а) выбор метода(ов) проведения исследования;
- б) обоснование актуальности научной темы;
- в) постановка цели;
- г) формулировка конкретных задач исследования/

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

15. Установите соответствие между понятиями и их содержанием (7 мин.).

Понятие	Содержание
1. гипотеза	
2. научное моделирование	
3. научный закон	
4. теория	

- а) изучение объекта посредством моделей с переносом полученных знаний на оригинал, позволяющее систематизировать существующие данные и сформулировать прогнозы, необходимые для поиска новых
- б) недоказанное утверждение, предположение или догадка (открытая научная проблема)
- в) система знаний, обладающая предсказательной силой в отношении какого-либо явления (формулируются, разрабатываются и проверяются в соответствии с научным методом)

г) утверждение, объясняющее наблюдаемые факты и признанное на данном этапе научным сообществом согласующимся с экспериментальными данными

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

16. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.)

Для публикации результатов научных исследований в ведущем научном издании в обязательном порядке необходимо:

- а) войти в состав крупной научной коллаборации;
- б) выполнить исследование на современном оборудовании;
- в) решить актуальную научную проблему;
- г) сослаться на труды ведущих ученых.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

17. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.)

Прикладные научные исследования – это

- а) выполнение определенных действий, направленных на получение новых знаний или пополнение багажа уже существующих путем изучения и анализа новых объектов, территорий, банков данных и т.п.
- б) глубокое и всестороннее исследование предмета с целью получения новых основополагающих знаний, а также с целью выяснения закономерностей изучаемых явлений, результаты которых не предполагаются для непосредственного промышленного использования
- в) исследования, которые используют достижения фундаментальной науки для решения практических задач, результатом такого исследования является создание и совершенствование новых технологий
- г) комплекс работ по разработке конструкторской и технологической документации на опытный образец, по изготовлению и испытаниям опытного образца изделия, выполняемых по техническому заданию

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

18. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Форма организации научной деятельности, при которой исследователи публично представляют и обсуждают свои работы, обычно выделяются пленарные («задающие тон», общие) и секционные (специальные) выступления (могут быть вузовскими, региональными, национальными, международными и пр.), – это _____.

19. Установите соответствие основных форматов представления результатов научной деятельности в письменной форме

Формы представления результатов научной деятельности	Характеристика форм представления результатов научной деятельности
1. научная монография	
2. научная статья	
3. отчет о научно-исследовательской работе	
4. тезисы (материалы) конференции (съезда, конгресса)	

- а) материалы предварительного характера, входящие в специальные сборники (материалы), могут рассматриваться как апробация результатов проведенных исследований, поскольку предполагают публичное обсуждение результатов (иногда могут индексироваться в библиографических и реферативных базах данных)
- б) научно-технический документ, который содержит систематизированные данные о научно-исследовательской работе, описывает состояние научно-технической проблемы, процесс и (или) результаты научного исследования (соответствует техническому заданию, может быть промежуточным или заключительным)
- в) научный труд, являющийся итогом многолетних научных исследований, который содержит всестороннее исследование определенной проблемы и принадлежит одному или нескольким авторам, она является итогом многолетних научных исследований и часто кладется в основу докторской диссертации
- г) целостное научное произведение, имеющее законченный вид, в которой отражаются результаты проведенных научных исследований, опубликованное в структуре периодического издания (научного журнала) или неперiodического издания (сборник научных статей/трудов)

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

20. Установите соответствие основных видов выпускных квалификационных и научно-квалификационных работ (8 мин.).

Виды выпускных квалификационных и научно-квалификационных работ	
1. квалификационная работа бакалавра	
2. квалификационная работа магистра	
3. кандидатская диссертация	
4. докторская диссертация	

- а) научная квалификационная работа, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как новое крупное достижение в развитии соответствующего научного направления, либо осуществлено решение научной проблемы, имеющей важное социально-культурное, народно-хозяйственное или политическое значение, либо изложены научно обоснованные технические, экономические или технологические решения, внедрение которых вносит значительный вклад в ускорение научно-технического прогресса;
- б) научная квалификационная работа, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний, либо изложены научно обоснованные технические, экономические или технологические разработки, обеспечивающие решение важных прикладных задач;
- в) самостоятельное научное исследование, выполненное по актуальной для данного направления науки теме; основные научные результаты подлежат обязательной апробации путем публикации в научных печатных изданиях, изложенных в докладах на научных семинарах, конференциях;
- г) самостоятельное целостное концептуальное научное исследование, содержащее всесторонний критический анализ научных источников по теме исследования и самостоятельное решение актуальной научной проблемы, опирающееся на совокупность методологических представлений и методических навыков в области избранной профессиональной деятельности.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

21. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Метод познания, основанный на формально-логическом умозаключении, позволяющем сделать общий вывод на основе отдельных фактов, – это _____.

22. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Неизвестные ранее и выявленные или установленные в ходе проведения исследования обоснованные знания, подтвержденные теоретически или в результате практических экспериментов, демонстрирующие глубину проведенных исследований, которые позволили найти новые факты (зависимости, последовательности и т.д.), – это _____.

23. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Степень важности научного исследования на данный момент и в данной ситуации для решения определенной проблемы, задачи или вопроса, – это _____ исследования.

24. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов, – это _____.

25. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Методологический принцип, в кратком виде гласящий: «Не следует множить сущее без необходимости», – это _____.

26. Принципиальным отличием импровизации от сочинения является _____ (1 мин.)

27. Основными музыкальными способностями по Б.М. Теплову являются: эмоциональная реакция на музыку, музыкальный слух, музыкально-слуховые представления и _____ (1 мин.)

28. Для музыканта-исполнителя наиболее важным является слух _____ (1 мин)

29. Существуют следующие типы художественной одаренности: интеллектуальный, эмоциональный и _____ (1 мин.)

30. Наиболее эффективным методом диагностики музыкальной одаренности является диагностика _____ (2 мин.)

31. В ходе обучения игре на фортепиано необходимо овладение богатством звуковой _____ (2 мин)

32. Развивать внутренний слух – сукцессивное и _____ восприятие музыки (2 мин)

33. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Краткая и точная формулировка того, что автор намеревается сделать в рамках исследования, – это _____ научного исследования.

34. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Какие из перечисленных ниже видов договоров чаще всего используются в практике работы учреждения культуры:

- а) договор купли - продажи;
- б) договор подряда;
- в) договор о совместной деятельности;
- г) все перечисленные.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

35. Впишите правильный ответ (10 мин.).

Мобильная система стимулирующих выплат работникам учреждения культуры включает

36. Впишите правильный ответ (10 мин.).

Современная теория организации сформировалась на стыке _____ сформировалась на стыке следующих наук: _____

37. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Характерными чертами учреждения культуры как организации являются:

- а) комплексность;
- б) департаментализация;
- в) формализация;
- г) координация;
- д) соотношение централизации и децентрализации;
- е) социализация

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

38. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (5 мин.)

Индивидуалистская корпоративная культура характеризуется: стремлением членов организации к повышению личного престижа и должностного статуса	да	нет
--	----	-----

39. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (5 мин.)

Наиболее соответствует понятию «синергия» значительный прирост энергии, превышающий сумму индивидуальных усилий членов организации	да	нет
--	----	-----

40. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Автором «бюрократической» модели организации является _____.

41. Впишите правильный ответ, обоснуйте его (10 мин.).

По характеру властных отношений, принятых в учреждении культуры, организационная культура классифицируется чаще всего как демократическая, потому что

42. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Совокупность правовых норм, регулирующих общественные отношения в сфере распространения культурных ценностей и путешествий как одного из ведущих форм активного отдыха, – это _____.

43. *Выберите правильный вариант ответа: (5 мин.)*

Конституционное право регулирует общественные отношения, складывающиеся:

- а) исключительно в политической сфере жизни общества;
- б) исключительно в экономической сфере жизни общества;
- в) исключительно в социальной сфере жизни общества;
- г) во всех без исключения сферах жизнедеятельности общества.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

44. *Выберите правильный вариант ответа: (5 мин.)*

С позиции конституционного права единство общества обеспечивается...

- а) лежащими в его основе принципами, выражающими его качественную определённость, формы организации и функционирования;
- б) механизмом, посредством которого осуществляется управление всеми сферами жизнедеятельности общества, сохраняется его целостность;
- в) естественному стремлению людей к объединению;

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

45. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Совокупность основополагающих общественных отношений, определяющих устройство государства, общества, закрепляющие их нормы в действующей Конституции России; - это _____.

46. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Отрасль права России, представляющая собой совокупность правовых норм, закрепляющих и регулирующих общественные отношения, через которые обеспечивается организационное и функциональное единство общества как целостной социальной системы; это _____.

47. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Может ли такая глава Конституции Российской Федерации, как «Права и свободы человека и гражданина» быть пересмотрена Федеральным Собранием Российской Федерации?

- а) да, может;
- б) да, может, но только при наличии 2/3 голосов за пересмотр Конституции Российской Федерации;
- в) нет, это исключено;
- г) данный вопрос законодательно не урегулирован.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

48. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Как, в соответствии с Конституцией Российской Федерации, осуществляются выборы главы государства?

- а) путём всеобщего равного и прямого избирательного права при тайном голосовании;
- б) тайным голосованием;
- в) назначается высшим органом исполнительной власти;
- г) все варианты ответов верны, за исключением а).

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

49. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Субъектом права инициативы проведения референдума в Российской Федерации выступает

- а) Конституционное Собрание;
- б) не менее чем два миллиона граждан Российской Федерации, имеющих право на участие в референдуме, – при условии, что на территории одного субъекта Российской Федерации или в совокупности за пределами территории Российской Федерации находится место жительства не более 50 тысяч из них;
- в) федеральные органы государственной власти;
- г) все варианты ответов верны.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

50. Какой метод выучивания произведения на память является наиболее эффективным и надежным? (2 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-1

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Педагогика и психология музыкального образования (50)	Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Нужно ли музыканту-исполнителю разбираться в вопросах философии и эстетики? (2 мин)
А) нет необходимости;
Б) желательно;
В) необходимо, чтобы понять замысел композитора.

2. Что представляет собой, по Л.Е. Гаккелю, «образ фортепиано»? (2 мин)
А) характерное для той или иной эпохи, стиля звучание фортепиано;
Б) внешний вид инструмента;
В) особенность конструкции инструмента.

3. Р. Шуман является композитором-романтиком? (2 мин)
А) да;
Б) нет, он относится к классицизму;
В) он занимает пограничное положение между классицизмом и романтизмом;

4. Н. Черепнина можно отнести к композиторам-авангардистам? (2 мин)
А) да;
Б) нет, он ближе к импрессионистам;
В) он представитель нововенской школы.

5. Н. Метнер является современником С. Рахманинова? (2 мин)

А) да;

Б) он предшественник С. Рахманинова;

6. Рахманинов написал «Рапсодию на тему Паганини» в России? (2 мин)

А) да;

Б) во Франции;

В) нет, в Америке

7. Кто был педагогом по фортепиано у С. Рахманинова в период начального обучения музыканта? (2 мин)

А) А. Рубинштейн;

Б) А. Зилоти;

В) Н.С. Зверев.

8. Верно ли утверждение? (2 мин)

Важны ли для исполнителя исполнительские указания автора.	да	нет
---	----	-----

9. Верно ли утверждение? (2 мин)

Исполнительский анализ предшествует теоретическому анализу.	нет	да
---	-----	----

10. Верно ли утверждение? (2 мин)

Русский композитор М.И. Глинка был пианистом.	да	нет
---	----	-----

11. Верно ли утверждение? (2 мин)

Создавая Мистерию, Скрябин намеревался изменить земную жизнь и все человечество.	да	нет
--	----	-----

12. Верно ли утверждение? (2 мин)

Скрябин создал Мистерию.	да	нет
--------------------------	----	-----

13. Верно ли утверждение? (2 мин)

Подробный анализ поздних сонат Бетховена дается в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».	да	нет
---	----	-----

14. Верно ли утверждение? (2 мин)

5 фортепианный концерт Бетховена носит название «Буря».	да	нет
---	----	-----

15. Соотнесите произведение и автора (4 мин).

1. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»	
2. Подражание Альбенису	

3. Сонатная триада русского композитора	
4. Сонатная триада советского композитора	
5. Соната «Hammerklavier»	
6. Крейслериана	

- А) Р. Шедрин
- Б) С. Прокофьев
- В) Г. Гальнин
- Г) Н. Метнер
- Д) Р. Шуман
- Е) Л. Бетховен

16. Установите соответствие пианиста московской или ленинградской фортепианной «школе» (4 мин)

1. М.В. Юдина	
2. В. Софроницкий	
3. Г. Соколов	
4. А. Гольденвейзер	

- А) Московская
- Б) Ленинградская

17. Установите соответствие музыканта консерватории, в которой он работал основную часть жизни (3 мин)

1. А. Корто	
2. Л.А. Баренбойм	
3. Н.Г. Рубинштейн	
4. Розина Левина	

- А) Парижская консерватория
- Б) Джульядская школа (Нью Йорк)
- В) Ленинградская
- Г) Московская

18. Установите соответствие пианистов – учителя и ученика (3 мин)

1. С. Рихтер	
2. А. Слободяник	
3. Ланг Ланг	

4. Вэн Клайберн	
5. А. Султанов	

- А) Г. Нейгауз
- Б) Л.Н. Наумов
- В) Граффман
- Г) В. Горностаева
- Д) Розина Левина

19. Установите соответствие фортепианного цикла и автора (3 мин)

1. Детская музыка	Н. Мясковский
2. Пожелтевшие страницы	Р. Шуман
3 Лесные сцены	Л. Бетховен
4. Багатели	С. Прокофьев
5. Годы странствий	Ф. Лист

- А) Н. Мясковский
- Б) Р. Шуман
- В) Л. Бетховен
- Г) С. Прокофьев
- Д) Ф. Лист

20. Установите последовательность работавших в Московской консерватории профессоров по фортепиано (4 мин)

- А) Н. Рубинштейн
- Б) М. Воскресенский
- В) Я.Зак
- Г) Л. Наумов
- Д) Г. Нейгауз
- Е) В. Крайнев
- Ж) Н. Игумнов

21. Установите последовательность освоения пианистами полифонических произведений И-С Баха (3 мин)

- А) Двухголосные инвенции
- Б) Трехголосные инвенции
- В) Маленькие прелюдии и фуги.
- Г) Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах
- Д) Французские сюиты
- Е) Искусство фуги
- Ж) ХТК.

22. Установление последовательности музыкальных стилей в европейской культуре (3 мин)

- А) Барокко.
- Б) Античная музыка.

- В) Возрождение.
- Г) Рококо.
- Д) Романтизм.
- Е) Классицизм.
- Ж) Импрессионизм.
- З) Экспрессионизм.
- И) Авангардизм.
- К) Неоклассицизм.

23. Установите соответствие количества фортепианных концертов композитору (2 мин)

1. Л.Бетховен	5
2. Ф.Лист	5
3. Ф.Шопен	2
4. К.Сен-Санс	2
5. А. Рубинштейн	5
6. П.И. Чайковский	4
7. С. Рахманинов	2
8. С. Прокофьев	5

- А) 2
- Б) 4
- В) 5

24. Установите соответствие автора книге о фортепианном искусстве (4 мин)

1. Опыт истинной игры на клавире	Мартинсен
2. Новая музыкальная эстетика	Ф.Э. Бах
3. Об искусстве фортепианной игры	2. Г. Коган
4. У врат мастерства	2. Г. Нейгауз
5. В классе Г. Нейгауза	5. Л. Наумов
6. Индивидуальная фортепианная техника	4. Ф. Бузони

- А) Мартинсен
- Б) Ф.Э. Бах
- В) Г. Коган
- Г) Г. Нейгауз
- Д) Л. Наумов
- Е) Ф. Бузони

25. У кого учился в Московской консерватории игре на фортепиано А. Скрябин? (2 мин)

- А) Пабст;
- Б) Зилоти;
- В) Сафонов.

26. Соединение в игре нескольких навыков называется _____ (2 мин)

27. Страх перед выступлением на сцене нередко вызывает у пианистов дрожание рук, которое называется _____ (2 мин)

28. Понятие «слуховые представления» можно перевести как _____ (2 мин)
29. Самая надежная память у музыканта память _____ (2 мин)
30. Самая не надежная память у пианиста _____ (2 мин)
31. Музыка, в которой отсутствуют признаки мажора или минора, называется _____ (2 мин)
32. Самым распространенным педагогическим методом в классе фортепиано является _____ (2 мин)
33. В первых тетрадах фортепианного цикла «Микрокосмос» Б. Барток как педагог-пианист ставил задачу _____ (4 мин)
34. Подготовительными упражнениями для игры гамм являются упражнения на _____ (2 мин)
35. Арпеджио бывают короткие, длинные и _____ (2 мин)
36. Воспроизведение музыки в разных тональностях называется _____ (2 мин)
37. Каданс, завершающийся шестой ступенью в мажоре, называется _____ (2 мин)
38. В джазовой музыке используется гамма, которая называется _____ (3 мин)
39. В джазовой музыке метрические доли называются _____ (2 мин)
40. Характерная для джаза ритмическая раскатка называется _____ (2 мин)
41. Частая смена пальцев в быстром темпе на одной ноте (клавише) называется _____ (2 мин)
42. Самыми простейшими формами полифонии являются _____ (2 мин)
43. Великий педагог Т. Лешетицкий сравнивал кисть пианиста с _____ (2 мин)
44. Из великих русских композиторов кроме С. Рахманинова прошел начальную школу обучения музыке у Н.С. Зверева - _____ (2 мин)
45. Наиболее эффективным методом обучения всему сразу в классе фортепиано является обучение _____ (2 мин)
46. Выдающийся немецкий композитор XX века Карл Орф построил воспитание детей на основе _____ (2 мин)
47. Карл Орф создал тетрадь с фортепианными пьесами, предназначенными для творческого музицирования, под названием _____ (2 мин)
48. Слово «инвенция» означает _____ (2 мин)

49. Название пьес Бетховена «Багатели» переводится как _____ (2 мин)

50. Почему начинать работу над музыкальным произведением надо с медленного темпа?
(5 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-2

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Специальный инструмент (25) Ансамбль (25)	Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. В какой из сонат Бетховена имеется речетатив, исполняемый на одной педали? (2 мин.)
 - а)12;
 - б)17;
 - в)23
 - г)31.
2. Кто из русских и советских композиторов писал «сказки» для фортепиано? (3 мин)
 - а) Н.Метнер,
 - б) Гречанинов,
 - в) Лядов,
 - г) С. Прокофьев
 - д) Д. Шостакович
3. В каких ниже перечисленных сонатах Бетховена содержатся фуги? (3 мин.)
 - а) 23;
 - б) 28;
 - в) 29;
 - г) 31.
4. Согласны ли вы с утверждением? (1 мин.)

Этюд Ф. Листа «Блуждающие огни» можно отнести к октавным этюдам?	да	нет
--	----	-----

5. Согласны ли вы с утверждением? (2 мин.)

Использует Р. Шуман послесловие «Поэт говорит» в фортепианной пьесе «Арабески»?	да	нет
---	----	-----

6. Согласны ли вы с утверждением?

В сонате № 18 Бетховена есть траурный марш?	да	нет
---	----	-----

7. Установите соответствие между музыкальными произведениями и музыкальными формами (4 мин.)

1. Страсти по Матфею	
2. Ludus tonalis («Игра тональностей»)	
3. «Вестсайдская история»	
4. «Война и мир»	

- а) опера
- б) прелюдии и фуги
- в) оратория
- г) мюзикл

8. Установите правильный хронологический порядок создания следующих фортепианных произведений (3 мин.)

- а) Итальянский концерт И-С Баха
- б) Искусство фуги Баха
- в) фантазия ре минор Моцарта
- г) сонаты Ф.Э Баха
- д) фантазия и соната до минор Моцарта

9. Установите хронологический порядок следующий фортепианных произведений С. Прокофьева: 4 мин.)

- а) «Наваждение»
- б) «Сказки старой бабушки»
- в) 4 соната
- г) Мимолетности

10. Установите хронологический порядок периодов творчества следующих композиторов: (2 мин.)

- а) Пёрсел
- б) Б. Бриттен
- в) Гендель
- г) К. Черни
- д) Моцарт

11. Согласны ли Вы с утверждением? (3 мин).

Деташе и спиккато – штрихи при исполнении на духовых инструментах	да	нет
---	----	-----

12. К какой группе инструментов относится челеста? (3 мин.)

- а) струнная
- б) духовая
- в) ударная
- г) клавишная

13. Как называлась гармонизация мелодий, данная в цифровом выражении в XVII-XVIII веках? (2 мин)
 А) цифровка;
 Б) генерал-бас;

14. Верно ли утверждение? (2 мин)

В джазе используется буквенно-цифровая запись гармонии.	да	нет
---	----	-----

15. Какова цель использования квартвентилей в валторне? Обозначьте правильный ответ – 5 мин.

- А. Квартвентиль усиливает воздух в раструбе
 Б. Квартвентиль уменьшает воздух в мундштуке
 В. При помощи четвёртого вентилей — квартвентилей (который обычно нажимается большим пальцем), валторнист может быстро перейти от глубокого, тёплого тембра строя F к более высокому и яркому строю B \flat .

16. Что такое фингерстайл? Обозначьте правильный ответ – 5 мин.

- А. Техника исполнения на гитаре, с помощью которой исполнитель создаёт «эффект эха»
 Б. Техника исполнения на гитаре, с помощью которой исполнитель создаёт впечатление нескольких одновременно звучащих инструментов
 В. Приём игры на гитаре двойными нотами (интервалами)

17. В каком стиле используется фингерстайл? Обозначьте правильный ответ – 5 мин.

- А. Кантри
 Б. Буги-вуги
 В. Регтайм
 Г. Блюз

18. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 минуты

Интерактивность (inter – между, active – действие) представляет собой педагогический подход, при котором целью обучения является развитие самостоятельности действий участников ансамбля	Да	Нет
--	----	-----

19. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 минуты

Приём игры фингерстайл используется только в исполнительской технике электрогитары	Да	Нет
--	----	-----

20. Обозначьте последовательность создания П.И. Чайковским камерно-вокальных сочинений – 5 мин.

- А. Воспоминание о Флоренции – секстет для 2-х скрипок, 2-х альтов, 2-х виолончелей
 Б. Воспоминание о дорогом месте – 3 пьесы для скрипки и фортепиано
 В. Памяти великого художника – трио для фортепиано, скрипки и виолончели

21. Обозначьте имя композитора, которому П.И. Чайковский посвятил трио «Памяти великого художника» - 5 мин.

- А. А.Г. Рубинштейну
 Б. Н.Г. Рубинштейну
 В. М. Балакиреву

22. Укажите инструментальный состав «Патетического трио» М.И. Глинки – 5 мин.

- А. Кларнет (или скрипка), фагот (или виолончель), фортепиано

- Б. Две скрипки и фортепиано
В. Кларнет (или скрипка), валторна и фортепиано

23. Закончите предложение (5 мин.) – Л.В. Бетховен в 1804-1806 гг. был увлечён русской музыкой и в 1806 году создал _____ ор.59

24. Закончите предложение (5 мин.) – «Русские квартеты» ор.59 Л.В. Бетховена были посвящены _____ послу России, приехавшему в Вену.

25. Укажите имя западноевропейского композитора эпохи классицизма, который, как и Л.В. Бетховен, создал «Русские квартеты» - 2 мин.

А. В.А. Моцарт

Б. Й. Гайдн

В. А. Сальери

26. Кроме Д. Шостаковича в России писал прелюдии и фуги во всех тональностях _____ (2 мин.)

27. В фортепианном цикле «Микрокосмос» представил почти все музыкальные культуры планеты композитор _____ (2 мин.)

28. А. Скрябин предпослал поэтический эпиграф, который начинается словами «Я к жизни призываю скрытые стремленья», сонате №__ (2 мин.)

29. Образ моря ярко воссоздан А. Скрябиным в его сонате №_____ (1 мин.)

30. Образ Красной шапочки и Серого Волка воссоздан С. Прокофьевым в сонате №__ (1 мин.)

31. Участник камерного ансамбля – это _____ (3 мин.)

32. В древнерусской музыке запись музыки осуществлялась _____ (2 мин)

33. Генерал-бас был основой для сочинения музыки, исполнения и _____ (2 мин)

34. Генерал-бас становился гармонической основой для создания хоралов, полифонической фактуры и _____ (2 мин)

35. В джазовой музыке, если рядом с буквенно-цифровым обозначением гармонии стоит ноль, то надо играть _____ (2 мин)

36. В джазовой музыке если перед цифрой 5 стоит знак «плюс», то надо играть в аккорде _____ (2 мин)

37. Если в буквенно-цифровой записи пишется цифра 9, то это означает, что надо играть _____ (2 мин)

38. Расшифровка гармонии в записи генерал-баса осуществляется по интервалам, обозначенным цифрами, по направлению _____ (2 мин)

39. Напишите перевод термина *accentato* (2 мин.)

40. Форшлаг, очень быстро исполняемый и сливающийся с основной нотой обозначается термином «_____» (3 мин)
41. Напишите перевод термина *accompagnato* (2 мин.)
42. Напишите перевод термина *con abbandono* (2 мин.)
43. Напишите перевод термина *con sordino* (2 мин.)
44. Приспособление для изменения тембра музыкального инструмента это – «_____» (3 мин)
45. Двойная трёхзубая «гребёнка» с продольной щелью, надеваемая на подставку это – «_____» (3 мин)
46. Что представляет собой сурдина для медных духовых инструментов? (3 мин.)
47. Исполнение всего музыкального произведения либо его ведущей партии одним инструментом это – «_____» (3 мин)
48. Личность, лидирующая в каком-либо коллективе (творческом, редко спортивном или т. п.) это – «_____» (2 мин)
49. Инструмент соединяющий два инструмента в одном: оригинальную валторну в F, и вторую, в более высоком строе В \flat это – «_____» (3 мин)
50. Обучая начинающего пианиста, с какого способа звукоизвлечения вы бы начали? (1 мин.)

Ключи:

- 1 – б
 2 – аг
 3 – бвг
 4 – нет
 5 – да
 6 – нет
 7 – 1-в,2-б,3-г,4-а
 8 – абгвд
 9 – багв
 10 – авдгб
 11 – нет
 12 – в
 13 - б
 14 - да
 15 - в
 16 – б
 17 - авг
 18 – да
 19 - нет
 20 - бва
 21 - б
 22 – а

- 23 – русские квартеты
- 24 - А.К. Разумовскому
- 25 – б
- 26 – Р.Щедрин
- 27 – Б.Барток
- 28 – 5
- 29 – 2
- 30 – 3
- 31 – равноправный партнер
- 32 - невмами или знаменами
- 33 - импровизации
- 34 - фигураций
- 35 - уменьшенный септаккорд
- 36 - повышенную квинту
- 37 - нонаккорд
- 38 - снизу вверх
- 39 - с выделением, ударением
- 40 – *acciaccatura*
- 41 – «с аккомпанементом» — аккомпанемент должен следовать любым изменениям в темпе пения
- 42 - непринуждённо
- 43 - с сурдиной
- 44 - сурдина
- 45 – сурдина для струнных инструментов
- 46 - Сурдина для медных духовых (валторны, трубы, корнета, тромбона, тубы) – полая втулка грушевидной формы, которая вставляется в раструб. Такие сурдины применяются для смягчения звучания
- 47 – соло
- 48 – солист
- 49 – двойная валторна
- 50. С нон легато, поскольку этот способ предполагает момент освобождения руки от напряжения при снятии руки в клавиатуры, научает руку «дышать», позволяет в паузе представить звучание следующего звука.

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной	Педагогика и психология музыкального образования (50)	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. По каким основным направлениям осуществляется в классе фортепиано обучение музыканта? (2 мин)
 - А) развитие слуховых представлений;
 - Б) техническое развитие;
 - В) освоение инструктивного и концертного репертуара.

2. Что такое «метод» в педагогике? (2 мин)
 - А) способ сообщения необходимой информации;
 - Б) способ общения педагога с учеником, способ передачи знаний, умений и навыков.

3. Что надо иметь педагогу, в первую очередь, чтобы планировать работу с учеником? (2 мин)
 - А) программу по данному предмету;
 - Б) представление об уровне его развития;
 - В) намерения самого ученика.

4. Какие виды деятельности включает в себя творческое музицирование? (3 мин)
 - А) работа над гаммами и упражнениями;
 - Б) чтение с листа;
 - В) подбор по слуху;
 - Г) игра в ансамбле;
 - Д) импровизацию.

5. Что должен знать пианист, подбирающий музыку по слуху и транспонирующий музыкальный материал? (2 мин)
 - А) знание знаков в тональностях;
 - Б) знание местоположение всех тональностей на клавиатуре;

6. Какой материал для технического развития до игры гамм должен освоить начинающий пианист? (2 мин)

- А) игру аккордов;
- Б) игру арпеджио всех видов;
- В) упражнения и этюды в одной позиции.

7. В какой последовательности начинающему пианисту лучше осваивать крупную форму – рондо, сонатины, сонаты, вариации, концерты? (3 мин)

- А) сонаты, концерты, сонатины, рондо;
- Б) вариации, сонатины, рондо, сонаты, концерты.

8. Верно ли утверждение? (2 мин)

Можно достичь полного звучания фортепиано за счет свободного падения руки с использованием всей ее массы	да	нет
--	----	-----

9. Верно ли утверждение? (2 мин)

Выражение «Техника находится не в пальцах, а в мозгу» принадлежит Р. Шуману?	нет	да
--	-----	----

10. Верно ли утверждение? (2 мин)

Для овладения быстрыми темпами целесообразно использовать симуль-танные слуховые представления	да	нет
--	----	-----

11. Верно ли утверждение? (2 мин)

Полезно играть беззвучным способом, осторожно погружая пальцы в клавиши	да	нет
---	----	-----

12. Верно ли утверждение? (2 мин)

Для чтения с листа важно читать текст сверху вниз – от мелодии к басу	да	нет
---	----	-----

13. Верно ли утверждение? (2 мин)

Проще всего начинать транспонировать нотный текст на пол тона вверх или вниз	да	нет
--	----	-----

14. Верно ли утверждение? (2 мин)

Интерпретация – это общепринятое толкование музыкального произведения.	да	нет
--	----	-----

15. Верно ли утверждение? (2 мин)

Выразительное исполнение зависит от артикуляции	да	нет
---	----	-----

16. Установите соответствие способности, свойства и одаренности (4 мин)

1. Возрастная одаренность	
2. Индивидуальная одаренность	
3. Актуальная одаренность	
4. Талант	
5. Гениальность	

- А) Пожизненное свойство, способность
- Б) Исчезающие способности 9-10 годам
- В) Одаренность, которая себя проявила в конкретный момент
- Г) Общечеловеческий масштаб одаренности
- Д) Способности, ярко проявляющиеся в конкретной деятельности

17. Выберите из перечня музыкальные способности (2 мин)

- А) Ладовый слух.
- Б) Воображение
- В) Память
- Г) Музыкально-слуховые представления
- Д) Музыкальность
- Е) Чувство ритма

18. Установите соответствие вида художественного мышления конкретному аспекту художественной деятельности (3 мин):

1. Образное мышление	Анализ конструктивно-композиционной стороны музыкального произведения
2. Концептуальное мышление	Анализ идейного содержания, выявление художественной сверхзадачи музыкального произведения
3. Композиционно-конструктивное мышление	Выявление образной содержательности, предмета отображения.
4. Двигательное мышление	Решение технических задач в работе над муз. произведением

- А) Анализ конструктивно-композиционной стороны музыкального произведения
- Б) Анализ идейного содержания, выявление художественной сверхзадачи музыкального произведения
- В) Выявление образной содержательности, предмета отображения
- Г) Решение технических задач в работе над муз. произведением

19. Установите соответствие метода обучения и способа преподнесения педагогом материала обучающемуся (3 мин)

1. Словесный	Показ за инструментом
2. Наглядный	Исполнительский анализ
3. Практический	Самостоятельная работа над произведением

- А) Показ за инструментом
- Б) Исполнительский анализ
- В) Самостоятельная работа над произведением

20. Выберите верный ответ. Одаренность это – (2 мин)

- А) Наличие одной яркой способности
- Б) Наличие нескольких высоких способностей
- В) Интеграция способностей в структуре личности, обеспечивающих решение жизненной сверхзадачи

21. Выберите верный ответ. Музыкальная одаренность это – (2 мин)

- А) Наличие абсолютного слуха
- Б) Наличие больших технических возможностей
- В) Наличие тонкой музыкальности, индивидуального художественно-образного мышления, владение необходимыми выразительными средствами для звукового воплощения творческих намерений музыканта

22. Установите последовательность действий в творческом акте различных видов мышления (3 мин)

- А) Конструктивно-композиционное.
- Б) Образное мышление.
- В) Презентационное мышление.
- Г) Двигательное мышление.

23. Установите последовательность развития различных видов музыкального слуха (2 мин)

- А) Гармонический.
- Б) Полифонический.
- В) Ладовый.

24. Установите последовательность работы над виртуозными пассажами (3 мин)

- А) Выбор целесообразной технической фразировки.
- Б) Выбор художественно-целесообразной аппликатуры.
- В) Определение художественно-выразительной, фразировки.
- Г) Поиск движений, объединяющих отдельные мотивы, фразы движений.
- Д) Автоматизация движений.
- Е) Установление соотношения темпа и динамики.

25. Установите последовательность работы над кантиленой (3 мин)

- А) Выбор звука, тембровой окраски.
- Б) Определение характера музыки, её жанровых особенностей, образной сферы.
- В) Уяснение структуры музыкальной речи.
- Г) Работа над звуковедением.

Д) Установление кульминационных моментов.

Е) Поиск исполнительской интонации.

26. Существует два вида воображения, по Л. Выготскому: _____ (3 мин)

27. Автором книги «Психология музыкальных способностей» является советский психолог _____ (3 мин)

28. Пианисты в музыкальном колледже играют этюды Черни оп. _____ (3 мин)

29. Наиболее сложными в фортепианной литературе являются этюды трансцендентной трудности _____ (3 мин)

30. Наиболее удобными гаммами для их начального освоения являются гаммы _____ (3 мин)

31. Бах на уроках по обучению игре на клавире сочинял для учеников инструктивные полифонические пьесы, получившие название _____ (3 мин)

32. Преподавателем по фортепиано в ЦМШ у пианиста Алексея Наседкина была _____ (3 мин)

33. Педагогом С. Прокофьева по фортепиано в консерватории была _____ (3 мин)

34. Преподавателем А. Есиповой по фортепиано был _____ (3 мин)

35. Выдающиеся профессора-педагоги Московской консерватории в ее советский период _____ (3 мин)

36. Педагогом по фортепиано у А.Д. Артоболевской в консерватории была _____ (3 мин)

37. Л.А. Баренбойм включил в элементарный комплекс, которым должен обладать каждый музыкант _____ (3 мин)

38. Ускоренное, торопливое развитие ученика Л. Баренбойм назвал _____ (3 мин)

39. Книга, в которой Л.А. Баренбойм сделал анализ всех наиболее интересных фортепианных школ мира (учебных изданий и пособий), называется _____ (3 мин)

40. В Америке имеется два всемирно-известных высших музыкальных учебных заведений, к которым относятся _____ (3 мин)

41. Жанры и формы инструментальной музыки, связанные с импровизацией, это _____ (3 мин)

42. В Советском Союзе самая популярная фортепианная «школа» для начинающих пианистов была «школа» _____ (3 мин)

43. Московская Центральная музыкальная школа была создана по инициативе _____ (3 мин)

44. Московская Академия музыки носит имя семьи _____ (3 мин)
45. В XIX веке в Москве была открыта бесплатная музыкальная школа имени _____ (3 мин)
46. Фактура произведений А. Скрябина богата полифонией, которой композитор обязан своему преподавателю по композиции, специалисту в области полифонии _____ (3 мин)
47. Бах написал для клавира вариации, которые получили название _____ (3 мин)
48. Известную фортепианную транскрипцию Чаконны И-С Баха сделал итальянский композитор-пианист _____ (3 мин)
49. А. Корто в своей редакции этюдов Шопена предлагает работать над ними, используя метод _____ (3 мин)
50. В чем заключается трудность исполнения аккордовой фактуры в произведениях Клода Дебюсси? (5 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-4

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Информационные технологии в науке и образовании (50)	Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Информационные ресурсы общества — это:(0,5 мин)
 - а) отдельные документы, отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах (библиотеках, фондах, банках данных);
 - б) первичные документы, которые используются предприятиями для осуществления своей деятельности;)
 - в) отчетные документы, необходимые для принятия управленческих решений.

2. Идею механической вычислительной машины с идеей программного управления соединил:(0,5 мин)
 - а) Ч. Беббидж (середина XIX в.);
 - б) Дж. Атанасов (30-е гг. XX в.);
 - в) К. Берри (XXв.).

3. Абак — это:(0,5 мин)
 - а) устройство, похожее на музыкальный автомат;
 - б) устройство, похожее на счеты;
 - в) устройство для работы по заданной программе.

4. Информация в ЭВМ кодируется:(0,5 мин)
 - а) в двоичной системе счисления,
 - б) в десятичной системе счисления,
 - в) в символах.

5. Установите соответствие между этапами создания, используемой элементной базой и поколениями ЭВМ: (1 мин)

а) 1-е поколение	1. ЭВМ на транзисторах
б) 2-е поколение	2. ЭВМ на полупроводниковых интегральных схемах
в) 3-е поколение	3. ЭВМ на электронных вакуумных лампах
г) 4-е поколение	4. ЭВМ на больших и сверхбольших интегральных схемах
д) 5-е поколение	5. ЭВМ на сверхсложных микропроцессорах

6. Один бит содержит:(0,5 мин)

- а) 0 или 1;
- б) одну цифру;
- в) один символ.

7. Один байт содержит:(0,5 мин)

- а) 2 бита;
- б) 8 бит;
- в) 16 бит.

8. Персональный компьютер состоит из:(1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) системного блока;
- б) монитора;
- в) клавиатуры;
- г) дополнительных устройств;
- д) комплекса мультимедиа.

9. Оперативная память предназначена для:(0,5 мин)

- а) длительного хранения информации;
- б) хранения неизменяемой информации;
- в) кратковременного хранения информации в текущий момент времени.

10. Внешняя память используется для:(0,5 мин)

- а) последовательного доступа к информации;
- б) увеличения быстродействия микропроцессора;
- в) долговременного хранения информации.

11. Устройством для ввода данных, команд и управляющих воздействий в персональном компьютере является:(0,5 мин)

- а) системный блок;
- б) клавиатура;
- в) стриммер.

12. К устройствам вывода информации относятся:(1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) мышь;
- б) сканер;
- в) диджитайзер;
- г) плоттер;
- д) принтер;
- е) модем.

13. Характеристиками монитора для изображения в графическом режиме являются: (0,5 мин)

- а) количество точек, выводимых по горизонтали и вертикали;
- б) количество данных, вводимых в ЭВМ;
- в) скорость обработки данных.

14. Совокупность программ и программных комплексов для обеспечения работы отдельного компьютера и сетей ЭВМ – это:(1 мин)

15. Система правил, описывающая последовательность действий, которые необходимо выполнить для решения задачи – это:(1 мин)

16. Последовательность команд, реализующая алгоритм решения задачи – это:(1 мин)

17. Совокупность компьютеров и терминалов, соединенных с помощью каналов связи в единую систему, удовлетворяющую требованиям распределенной обработки данных – это:(1 мин)

18. Распределенная вычислительная сеть, в которой передача данных между компьютерами не требует специального оборудования, для этого достаточно электрического соединения компьютеров с помощью кабелей и разделителей – это:(1 мин)

19. Сеть, объединяющая ресурсы компьютеров, расположенных на значительном расстоянии, при этом простым кабельным соединением не обойтись и приходится добавлять специальные устройства, позволяющие передавать данные без искажения и по назначению – это:(1 мин)

20. Интерактивная технология, обеспечивающая работу с неподвижными изображениями, видеоизображениями, текстом и звуковым рядом – это:(1 мин)

21. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется:(1 мин)

22.. Определите размер следующего предложения в одной из кодировок Unicode, где каждый символ кодируется 16 битами:(3 мин)

Я памятник себе воздвиг нерукотворный.

- а) 304 байт
- б) 38 байт
- в) 76 бит
- г) 608 бит

23. Дан фрагмент электронной таблицы.(5 мин)

	A	B	C
1		6	10
2	$=(A1-3)/(B1-1)$	$=(A1-3)/(C1-5)$	$= C1/(A1 - 3)$



Какое целое число должно быть записано в ячейке A1, чтобы диаграмма, построенная по значениям ячеек диапазона A2:C2, соответствовала рисунку? Известно, что все значения ячеек из рассматриваемого диапазона неотрицательны.

24. Минимальный элемент изображения на экране называется:(0,5 мин)

- а) битом;
- б) пикселем;
- в) файлом.

25. К средствам мультимедиа относятся устройства:(1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) математический сопроцессор;
- б) устройства речевого ввода-вывода информации;
- в) контролер прямого доступа к памяти;
- г) видео и звуковые платы;
- д) акустические колонки;
- е) устройства на оптических дисках.

26. Основными функциями операционной системы являются:(1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) диалог с пользователем;
- б) управление ресурсами компьютера;
- в) разработка программ для ЭВМ;
- г) запуск программ на выполнение;
- д) вывод информации на принтер.

27. К операционным системам относятся:(1 мин)

- а) MS-Office, Clipper;
- б) MS-Word, Word Pad, PowerPoint;
- в) MS-DOS, Unix, Windows Nt.

28. Текстовые файлы имеют расширение: (1 мин)

- а) .bak;
- б) .txt;
- в) .exe.

29. Основными функциями текстовых редакторов являются:(1 мин)

- а) создание таблиц и выполнение расчетов по ним;
- б) редактирование текста, форматирование текста, вывод текста на печать;
- в) разработка графических приложений.

30. Линейки прокрутки выводятся в рабочее поля окна, если:(1 мин)

- а) режим вывода объекта в рабочее поле в виде крупных значков;
- б) режим вывода объекта в рабочее поле в виде мелких значков;
- в) выводимый объект не помещается в рабочее поля окна.

31. Нажатие клавиш PgUp и PgDn перемещает текст на:(0,5 мин)

- а) один абзац;
- б) одну строку;
- в) одну страницу.

32. Пункт меню «Файл» редактора MS-Word содержит команды:(1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) создать;
- б) открыть;

- в) шрифт;
- г) абзац;
- д) сохранить;
- е) сохранить как;
- ж) заменить.

33. Как называется запись ключевых слов для нахождения информации в поисковиках? (1 мин)

34. Как называется технология, которая позволяет использовать текст, графику, видео и другие форматы в интерактивном режиме и, тем самым, расширяет рамки применения компьютера?(1 мин)

35. Как называется программа для просмотра веб-страниц и иных сетевых информационных ресурсов, установленная на персональном компьютере пользователя, взаимодействующая по сети с веб-сервером, принимающая от него данные (обычно на языке HTML), обрабатывающая их и показывающая в виде веб-страниц?(1 мин)

36. Поименованная область на диске, используемая для хранения данных – это:(1 мин)

37. Прикладное программное обеспечение, используемое для создания текстовых документов и работы с ними – это:(1 мин)

38. Фрагмент текста, процесс ввода которого заканчивается нажатием клавиши «Ввод» - это:(1 мин)

39. Пункт меню «Файл» главного меню MS-Excel включает операции:(1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) создать;
- б) открыть;
- в) копировать;
- г) вырезать;
- д) ячейки;
- е) сохранить;
- ж) сохранить как.

40. Электронная таблица — это: (0,5 мин)

- а) устройство ввода графической информации в ПЭВМ;
- б) компьютерный эквивалент обычной таблицы, в клетках которой записаны данные различных типов;
- в) устройство ввода числовой информации в ПЭВМ.

41. Данные в электронной таблице могут быть:(1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) текстом;
- б) числом;
- в) оператором;
- г) формулой.

42. Формулы в электронной таблице обеспечивают:(1 мин)

- а) формирование программы с уникальным именем, для которой пользователь должен задать конкретные значения аргументов и функций;
- б) выполнение математических операций. Не содержат алфавитных и специальных символов;
- в) выполнение арифметических, логических и других действий, производимых с данными из других ячеек.

43. Назначение электронной почты e-mail:(1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) обеспечивает возможность посылать и принимать сообщения через компьютер;
- б) самое массовое средство электронных коммуникаций, обеспечивающее текстовый обмен информацией между различными компьютерными системами;
- в) средство просмотра страниц WWW.

44. Информационная технология — это:(1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) процесс, направленный на получение информации, обеспечивающей достижение поставленных целей;
- б) совокупность методов и средств (технических, программных) целенаправленного изменения каких-либо свойств информации;
- в) собрание инструментальных и программных средств, используемых последовательно на конкретных этапах технологического процесса преобразования информации.

45. Наиболее популярная всемирная компьютерная сеть – это:(0,5 мин)

46. Технология, основанная на использовании искусственного интеллекта, требует наличия обязательного компонента – знаний; ее целью является выдача рекомендаций, основанных на предсказываемом поведении наблюдаемых объектов – это:(1 мин)

47. Компьютер, предоставляющий в доступ множеству пользователей какие-либо ресурсы – это:(1 мин)

48. В состав системных программных средств входят:(1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) личные информационные системы и системы управления проектами;
- б) тестовые и диагностические программы;
- в) антивирусные программы;
- г) операционные системы.

49. В состав прикладных программных средств входят:(1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) системы подготовки текстовых, табличных и других документов;
- б) экспертные системы и системы поддержки принятия решений;
- в) операционные системы.

50. Компьютер, подключенный к сети Интернет, обязательно имеет:(0,5 мин)

- а) IP-адрес

- б) WEB - сервер
- в) домашнюю WEB - страницу
- г) доменное имя

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-1 осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (со-ло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общест-венности	Специальный инструмент (10) Ансамбль (10) Фортепианный ансамбль (10) Концертмейстерское ма-стерство (10) Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста (10)	Учебная практика (исполнительская) Производственная практика (испол-нительская) Производственная практика (пред-дипломная)	Подготовка к про-цедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформиро-ванности компетенции

1. Выделите из перечисленного виды Фортепианного ансамбля. (3 мин.)

- а) игра в восемь рук на двух фортепиано
- б) камерное фортепианное трио;
- в) игра в четыре руки на двух фортепиано
- г) дуэт различных инструментов и фортепиано
- д) игра в четыре руки на одном фортепиано
- е) камерный квартет с участием фортепиано
- ж) фортепианный дуэт на двух роялях
- з) пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю
- и) пианист, аккомпанирующий хору, или ансамблю

2. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (3 мин.)

Возникновение фортепианного ансамблевого музицирова-ния относится к концу 16 – началу 17 века.	да	нет
--	-----------	------------

3. Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений(5 мин.):

- а) современная музыка
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) барокко
- д) европейское Возрождение
- е) церковные напевы и песни воинов Средневековья
- ж) импрессионизм

4. Какие качества должны стать преобладающими в работе партнёров по фортепианному дуэту (2 мин):

- а) эмоциональное родство
- б) близость методов и направлений в работе

- в) психологическая совместимость
- г) духовное единение

5. Установите соответствие между названиями сочинений для фортепианных ансамблей и авторами. (5 мин.):

Сочинения для фортепианного ансамбля	Композитор
1. «Маленькая сюита».	
2. «Сказки Матушки-Гусыни».	
3. «Вариации на тему Паганини»	
4.«Зарисовки»	

- а) К. Дебюсси.
- б) В. Лютославский
- в) М. Равель
- г) В. Гаврилин

6. Выделите из перечисленного определение понятия «Концертмейстер» (3 мин.)

- а) первый скрипач оркестра
- б) музыкант, возглавляющий каждую из групп струнных инструментов оперного или симфонического оркестра
- в) пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю
- г) пианист, помогающий хору, ансамблю, коллективам самодеятельности, артистам балета разучивать партии

7. Фактуру какого типа аккомпанемента нельзя подвергать дополнительной обработке с целью облегчения исполнения, или для обогащения звучания?

(3 мин.)

- а) аккомпанемент романсов
- б) аккомпанемент арий

8. Согласны ли Вы со следующим утверждением (3 мин.)

Сила, яркость фортепианного звучания при аккомпанементе трубе, тромбону, флейте, кларнету может быть больше, чем при аккомпанементе гобой, фаготу, валторне, тубе.	да	нет
--	-----------	------------

9. Выделите из перечисленного термины, относящиеся к вокальной терминологии (3 мин.)

- а) Belcanto
- б) Affetuoso
- в) Allegro
- г) Vocalis
- д) Vivace
- е) Cantilena
- ж) Con duolo
- з) Vibrato

10. Назовите имя выдающегося русского певца, автора данного высказывания: «Когда Рахманинов сидит за фортепиано, надо говорить не я пою, а мы поем» (3 мин)

- а) Ф. Шаляпин
- б) И. Козловский
- в) М. Рейзен
- г) Г. Нэлепп

11. Является ли верным утверждение? (3 мин)

В клавирной музыке XVII-XVIII веков главным выразительным исполнительским средством является артикуляция.	да	нет
---	----	-----

12. В какой последовательности выстраиваются слагаемые успешного сценического выступления?

- А) надежность памяти;
- Б) выразительность, адекватная данному произведению, стилю;
- В) верный выбор программы;
- Г) направленность исполнения на слушателя.

13. В какой последовательности идут этапы работы над музыкальным произведением? (10 мин).

- А) концертный
- Б) технический
- В) композиционно-аналитический
- Г) предконцертный
- Д) послеконцертный корректирующий
- Е) художественно-образный

14. Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление? Выберите один или несколько правильных ответов (6 мин).

- А) анализ музыкальной формы;
- Б) гармонический;
- В) интонационный;
- Г) энергетический,

15. Верно ли утверждение? (3 мин).

Фортепиано может имитировать человеческий голос, симфонический оркестр и его отдельные инструменты	да	нет
--	----	-----

16. За что упрекали С. Рахманинова-исполнителя поклонники Скрябина-пианиста? (2 мин)

- А) в заземлённости звучания, отсутствии полётности, свойственной для А. Скрябина.
- Б) в ритмической жесткости;
- В) в вольном обращении с нотным текстом Скрябина.

17. Чем привлекает исполнение сонат Скарлатти пианистом В. Горовицем? (2 мин)

- А) предельной отточенности звуковой фактуры;
- Б) яркой образностью;
- В) легкостью и свободой исполнения.

18. Что вызывает справедливую критику игры китайского пианиста Ланг Ланга? (2 мин)

- А) увлечение виртуозностью и чрезмерными темпами;
- Б) стремлением превратить музыкальное исполнение в шоу.

19. На каком инструменте пианист может играть в симфоническом или камерном оркестре? (2 мин)

- А) на фортепиано;
- Б) клавесине;

- В) челесте;
Г) синтезаторе.

20. Установите соответствия между камерно-инструментальными произведениями отечественных и зарубежных композиторов и художественными стилями, в которых они написаны - 5 мин.

1. А.Пярт. Пасскалья для скрипки и фортепиано (2003)	
2. С. Жуков. Sempre sonore для двухроялей и ударных (2004)	
3. С.Слонимский «Новгородская пляска» для кларнета, тромбона, виолончели, фортепиано и ударных (1998)	
4. Б.Барток. Музыка для челесты, ударных, струнных (1936)	

- А) Сонористика;
Б) Конструктивизм;
В) Минимализм;
Г) Инструментальный театр

21. Обоснуйте последовательность работы над синхронным исполнением партий в инструментальном ансамбле – 5 мин.:

- А. Выявление метроритмических сложностей в ансамблевом исполнении, преодоление их в каждой партии отдельно и в совместном звучании
Б. Исполнение в ровном темпе без элементов агогики
В. Выбор «дирижёра», дающего начальный ауттакт и регулирующего все темповые замедления, ускорения, ферматы и паузы
Г. Совместное обсуждение вариантов агогики в соответствии с художественным замыслом и стилем композитора; выбор приемлемого варианта

22. Обоснуйте последовательность исполнительского анализа камерно-инструментального произведения – 5 мин.:

- А. Прослушивание (просмотр) различных вариантов интерпретации камерно-вокального сочинения; анализ исполнительских стилей
Б. Анализ камерно-инструментального произведения с точек зрения композиторского стиля, авторского художественного замысла; музыкальных выразительных средств и формы
В. Анализ камерно-инструментального произведения с точки зрения возможной энергетики исполнения
Г. Выбор собственного авторского понимания интерпретации, обсуждение его с другими участниками ансамбля, возможная корректировка некоторых элементов исполнения

23. Отметьте названия 4-х пьес Н. Черепнина для квартета валторн ор.35 – 5 мин.

- А. Ноктюрн
Б. Арабеска
В. Интермеццо
Г. Охота
Д. Хоровод
Е. Хорал

24. Вставьте пропущенное имя композитора (5 мин.): Современный композитор _____ возрождает жанр concerto grosso: в 5-ти концертах (1989 – 2015 гг.) он ис-

пользует как старинные западноевропейские, так и национальные музыкальные инструменты Узбекистана, а также характерные для доклассической эпохи исполнительские приёмы

25. Вставьте пропущенное имя финского композитора рубежа XIX-XX, 1-й пол. XX века (5 мин.): В творчестве _____ представлены оригинальные камерно-инструментальные программные сочинения, например: «Меланхолия» для виолончели и фортепиано ор.20 (1901), «Новелетта» для скрипки и фортепиано ор. 79 (1923), «Деревенские танцы»- 5 пьес для скрипки и фортепиано ор. 106 (1925).

26. Совместное творчество, основанное на прогнозировании художественного результата обозначается термином «_____»(3 мин.)

27. Этот дирижёрский жест, предшествующий начальной доле звучания и несущий в себе полную информацию о времени вступления, темпе, штрихе, характере звука и образном содержании музыки обозначается термином «_____» (3 мин.)

28. Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками обозначается термином «_____» (3 мин.)

29. Перу этого композитора принадлежит сочинение для фортепиано в четыре руки «Славянские танцы», на создание которого оказала влияние дуэтная танцевальная музыка И. Брамса «_____» (3 мин.)

30. Этот вид памяти, являющийся наиболее надежным в момент концертного выступления обозначается термином «_____» (3 мин.)

31. Сопровождение мелодии, или группы ведущих голосов аккордами, фигурациями, вспомогательными мелодическими голосами обозначается термином «_____» (3 мин.)

32. Этот прием звукоизвлечения на балалайке, исполняющийся с использованием скольжения правой руки по струнам обозначается термином «_____» (3 мин.)

33. Средний мужской певческий голос с диапазоном «Ля» большой октавы - «Ля бемоль» I октавы обозначается термином «_____» (3 мин.)

34. Этот вокальный исполнительский приём, применяемый к общему стилю пения, при котором следующая нота не сразу берётся точно, а используется плавный переход к нужной высоте от предыдущей ноты обозначается термином «_____» (3 мин.)

35. Назовите имя великого австрийского композитора - основоположника романтизма, автора вокальных циклов: «Прекрасная мельничиха», «Любовь и жизнь женщины», «Зимний путь» «_____» (3 мин.)

36. Основная форма подготовки концертных программ путем многократного повторения – это _____ (3 мин).

37. Способ преодоления сценического волнения - _____ (7 мин).

38. Искусство, рассказывающее языком звуков о событиях и чувствах, называется _____ (3 мин).
39. Реальное событие, синтезирующее действительность и музыкальное искусство называется _____ (3 мин).
40. Исходное представление режиссера о его будущем музыкальном проекте (произведении) называется _____ (6 мин).
41. Музыкант-исполнитель может представить результат своей деятельности в виде живых концертов, выступлений на радио и телевидении, в виде _____ (2 мин)
42. Музыкант-исполнитель не должен «заслонять» собой _____ (2 мин)
43. В академической музыке в четырехдольном размере принято делать акцент на первую (сильную) долю и третью (относительно сильную), а в джазовой музыке на _____ (2 мин)
44. Наиболее простыми формами сопровождения для начинающих пианистов в репертуарных пьесах, их сочинениях и импровизациях, являются _____ (2 мин)
45. Часть духового инструмента, обычно съёмная, которой исполнитель касается ртом. Слово происходит от немецкого сложного слова, состоящего из двух: *Mund* (с нем. — «рот») и *Stück* (с нем. — «кусок»). Это — «_____» (3 мин)
46. Специальный клапан у тромбона, который понижает строй инструмента вниз на кварту это — «_____» (3 мин)
47. Что такое тромбон? (2 мин.)
48. Система фиксации музыки с помощью письменных знаков это — «_____» (3 мин)
49. Деление октавы на двенадцать равных частей — полутонов. Он отличается от натурального звукоряда (строя) тем, что все полутоны октавы в нем равны. Это — «_____» (3 мин)
50. Подготавливая ученика к концертному выступлению, на что бы вы обратили особое внимание? (2 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-2 быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Специальный инструмент (8) Ансамбль (7) Фортепианный ансамбль (7) Концертмейстерское мастерство (7) Освоение современного фортепианного репертуара (7) Изучение педагогического репертуара (7) Энергетика музыкального искусства (14)	Учебная практика (исполнительская) Производственная практика (исполнительская) Производственная практика (преддипломная)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Какое исполнительское соотношение, по мнению Г.Г. Нейгауза, представляет главную трудность в работе пианиста? (3 мин.)

- а) звук и время
- б) артикуляция и агогика
- в) педализация и штрих

2. Выделите из перечисленного имя отечественного композитора XX века, автора цикла «Зарисовки» для фортепиано в четыре руки.

- а) Г. Свиридов
- б) А. Гаврилин
- в) С. Слонимский

3. Выделите из перечисленного умения и навыки, необходимые для концертного исполнения четырёхручной фортепианной дуэтной музыки. (3 мин.)

- а) система дирижёрских жестов
- б) исполнение программы наизусть
- в) эстетика поведения на сцене
- г) грамотные перевороты страниц
- д) синхронность звучания
- е) единство исполнительских намерений

4. Установите соответствие между названиями романсов и авторами, сочинившими музыку (5 мин.):

Романсы	Композитор
1. «Как мне больно».	
2. «Финский залив».	
3. «Нищая»	
4. «Пленившись розой, соловей»	

5.«Отчего»	
------------	--

- а) С. Рахманинов
- б) П. Чайковский
- в) Н. Римский-Корсаков
- г) А. Алябьев
- д) М. Глинка

5. Перечислите романсы С. Рахманинова, проникнутые «образом весны» (2 мин).

- а) «Апрель»
- б) «Уж ты нива»
- в) «Весенние воды»
- г) «Пора»
- д) «Островок»

6. Какой тип певческого голоса исполняет партию Купавы в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (3 мин.)

- а) дискант
- б) контральто
- в) меццо-сопрано
- г) сопрано
- д) тенор-альтино

7. Выделите из перечисленного функции оркестровой партии в сочинениях оперного жанра.(3 мин.)

- а) ведущее значение
- б) аккомпанирующая функция (сопровождение)
- в) параллельный самостоятельный пласт
- г) драматургическая организация сцены

8. Где в наше время можно без труда найти современный репертуар? (2 мин)

- А) в библиотеке;
- Б) магазине;
- В) в интернете.

9. Верно ли утверждение?(2 мин)

Роберт Мучинский относится к современным композиторам?	Да	нет
--	----	-----

10. Верно ли утверждение? (2 мин)

С. Прокофьев является автором 15 сонат для фортепиано?	Да	нет
--	----	-----

11. Установите соответствия педагога и его ученика (3 мин)

1. Т. Лешетицкий	
2. А. Есипова	
3. К. Черни	

- А) С. Прокофьев
- Б) Т. Лешетицкий
- В) А. Есипова

12. Задание на установление последовательности деятельности выдающихся пианистов-педагогов (3 мин):

- А) К. Черни.
- Б) Бетховен
- В) Н. Сафонов.
- Г) Г. Нейгауз
- Д) Л. Годовский
- Е) А.Д. Артоболевская.

13. Музыка каких советских композиторов рекомендуется проходить в среднем специальном музыкальном учебном заведении (колледже)? (3 мин)

- А) С. Прокофьева;
- Б) Д. Шостаковича;
- В) А. Хачатуряна;
- Г) Р. Щедрина.
- Д) все ответы верные.

14. Верно ли утверждение? (2 мин)

Сонаты Веберна доступны учащимся музыкального колледжа.	Да	нет
---	----	-----

15. Задание на установление последовательности появления сонат Бетховена (3 мин)

- А. Лунная
- Б. Патетическая.
- В. Hammerklavier.
- Г. Аврора.
- Д. Апасионата.
- Е. Буря.
- Ж. Прощание. Разлука. Встреча.

16. Названия каких видов энергии связаны с китайской философией и культурой?(2 мин)

- А) инь;
- Б) янь.

17. Верно ли утверждение?(2 мин)

Динамика и энергетика идентичные понятия?	Да	нет
---	----	-----

18. Задание на установление соответствия формы энергии и музыкального произведения (3 мин)

1. Энергия взрыва	
2. Энергия света	

3. Энергия поля	
-----------------	--

- А) И-С Бах Прелюдия до мажор из 1 тома ХТК
- Б) Речетатив из 1 части 17 сонаты Бетховена
- В) Начало 1 концерта С. Рахманинова

19. Верно ли утверждение? (2 мин)

Энергетика фиксируется в нотном тексте?	да	нет
---	----	-----

20. Что надо выявить исполнителю, постигающему авторский замысел, в музыкальном произведении в плане энергетики? (3 мин)

- А) авторские указания;
- Б) кульминации;
- В) энергетическую композицию - ненотируемый исполнительский план музыкального произведения.

21. Установите последовательность видов энергии после энергии «взрыва» (3 мин)

- А. Поток.
- Б. Поле.
- В. Свет.
- Г. Волна.

22. Какое музыкальное произведение соответствует энергии света? (3 мин)

- А) Р. Шуман Порыв
- Б) Ф. Шопен Этюд №1 op.25
- В) Р. Шедрин Подражание Альбенису

23. Какое определение является альтернативой определению «аполлоническая энергия»? (3 мин)

- А) энергия янь;
- Б) дионисическая энергия

24. Обозначьте инструментальный состав «Пяти коротких пьес в народном стиле» op.102 Р. Шумана (2 мин.):

- А. Скрипка и фортепиано
- Б. Виолончель и фортепиано
- В. Валторна и фортепиано

25. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 минуты

Ансамбли старинной музыки возрождаются в современной музыкальной культуре. В их состав входят музыкальные инструменты Возрождения, барокко и раннего классицизма	Да	Нет
--	----	-----

26. Этот вид памяти, являющийся наиболее надежным в момент концертного выступления, обозначается термином « _____ » (3 мин.)

27. Способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звуки, определяющие характер, тембр, атаку и другие характеристики звучания обозначается термином « _____ » (3 мин.)

28. Творчеству этих двух пианистов («Золотой дуэт России») - Президентов Всероссийской ассоциации фортепианных дуэтов, профессоров Московской консерватории, по праву принадлежит огромный вклад в музыкальную культуру России « _____ » (3 мин.)
29. Перу этого отечественного композитора XX века принадлежит транскрипция музыки Вальсов Ф. Шуберта, написанная в жанре сюиты для двух фортепиано « _____ » (3 мин.)
30. Назовите имя великого русского пианиста XX века, в чьём творческом диапазоне были совместные работы с Н. Дорлиак, Д.Ф. Дискау, Г. Писаренко « _____ » (3 мин.)
31. Одной из самых распространенных музыкально-просветительских форм является _____ (2 мин)
32. Созданию художественно-творческой среды способствует не только исполнительская деятельность музыканта, но и _____ (3 мин)
33. Для популяризации музыки композиторов-импрессионистов в лекциях-концертах часто используется показ _____ (3 мин)
34. Открытый тип вопроса с вводом термина.
Средний мужской певческий голос с диапазоном «Ля» большой октавы - «Ля бемоль» I октавы обозначается термином « _____ ». (3 мин.)
35. Открытый тип вопроса с вводом термина.
Этот вокальный исполнительский приём, применяемый к общему стилю пения, при котором следующая нота не сразу берётся точно, а используется плавный переход к нужной высоте от предыдущей ноты обозначается термином « _____ » (3 мин.)
36. Популярную среди пианистов пьесу «Аллегро барбаро» написал _____ (3 мин)
37. Б. Бриттен написал цикл фортепианных пьес под названием _____ (3 мин)
38. Композитор Веберн – ученик Шенберга является представителем _____ школы. (3 мин)
39. Композитор Оливье Мессиа́н написал циклы фортепианных пьес на религиозную тематику под названием _____ (3 мин)
40. Существует 5 форм космической энергии, представленной в музыке – взрыв, свет, поток, волна и _____ (3 мин)
41. Самой распространенной формой энергии в музыке, связанной с мелодией, является форма _____ (3 мин)
42. Энергетическим пиком в музыке является _____ (3 мин)
43. Кроме динамической кульминации в музыке существует _____ кульминация (3 мин)

44. Увлеченный идеями Э. Курта об энергетике, Б. Асафьев создал теорию _____ (3 мин)

45. Интонационный анализ музыки не является альтернативой _____. Он его дополняет (3 мин)

46. Энергетический анализ осуществляется на двух уровнях: _____ (3 мин)

47. Закончите предложение: _____ штрих _____ – это _____ (5 мин)

48. Закончите предложение: Исполнительский прием игры на скрипке, создающий эффект шороха, шепота - (4 мин.)

49. Предъявляются ли общие требования к участникам камерного ансамбля? Обоснуйте свой ответ (7 мин.).

50. Делая энергетический анализ целостной музыкальной формы, каким путем лучше идти – от конца произведения к его началу, от генеральной кульминации или от начала к концу? (2 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-3

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-3 применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	Педагогика и психология музыкального образования (17) Методика преподавания музыкальных дисциплин в высшей школе (17) Современная музыкальная педагогика (16)	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Соотнесите характеристику креативных педагогов 2-й половины XX столетия с их названием (2 мин)

1) Проблемное обучение	
2) Развивающее обучение	
3) Эвристическая педагогика	

- А) Среди принципов данной системы – обучение на материале высокого уровня трудности, высокий темп продвижения
 Б) Объектами поисковой познавательной деятельности в обучении данного типа, восходящего к методике Сократа, являются не только проблемы и задачи, но и сами обучающиеся, их индивидуальный личностный потенциал, креативные, когнитивные, рефлексивные и другие процедуры и виды деятельности
 В) Знания и способы деятельности не даются в готовом виде, но являются в большей степени предметом поиска самими обучающимися

2. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

В отличие от знаний компетенции нельзя проверить и оценить без практики, их сформированность может быть выявлена только в процессе решения определенных задач; компетентность – это не набор знаний, умений, навыков, а способность и готовность применять их на практике	да	нет
---	-----------	------------

3. Установите соответствие между методом обучения и его характеристикой (2 мин)

1. Активный метод	
2. Интерактивный метод	

- А) Подразумевает многостороннюю коммуникацию, при которой обучающиеся дополняют материал, преподносимый преподавателем
- Б) Подразумевает многостороннюю коммуникацию, при которой преподаватель и обучающиеся активно взаимодействуют со всеми участниками процесса
4. Какие из перечисленных качеств субъекта являются барьерами для проявления творческих способностей (3 мин)
- А) конформизм
 Б) развитость воображения
 В) ригидность мышления
 Г) внутренняя цензура
 Д) импульсивность мысли
 Е) эмоциональность
 Ж) познавательный эгоцентризм
5. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Для проблемного обучения характерен ускоренный темп прохождения учебного материала в сравнении с традиционным обучением, поскольку оно не вызывает каких-либо затруднений в учебном процессе и не предполагает обязательного наличия у обучающихся базовых знаний, а также не отличается повышенной трудоёмкостью для преподавателя	да	нет
---	-----------	------------

6. Решению каких из перечисленных педагогических задач способствует применение мультимедийных средств обучения (3 мин)
- А) развитие творческих способностей и образного мышления личности
 Б) развитие коммуникативных навыков
 В) формирование умений и навыков самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения
 Г) повышение мотивации обучения
7. Согласно размышлениям Л. А. Баренбойма («Музыкальная педагогика и исполнительство», 1974) перед педагогом-музыкантом стоит множество задач. Расставьте в задуманном автором порядке четыре наиважнейшие задачи, которые направлены на формирование (3 мин)
- А) исполнителя («загораюсь», «хочу воплощать», «хочу передать другим и воздействовать на других»)
 Б) человека («понимаю, знаю, чувствую и оцениваю»)
 В) музыканта («слышу, чувствую, понимаю»)
 Г) пианиста («могу и умею воплотить»)
8. Установите соответствие между методикой или названием методического труда и его автором (3 мин)

1. Шульверк	
2. Школа настроений	
3. Про трёх китов и многое другое	
4. Система ритмической гимнастики / ритмики	
5. Жизненные правила для музыкантов	

А) Р. Шуман

- Б) Э. Жак-Далькроз
- В) К. Орф
- Г) Д. Б. Кабалевский
- Д) В. Г. Ражников

9. Является музыкальная одаренность суммой нескольких высоких способностей? (3 мин)

- А) да, это может быть несколько высоких способностей;
- Б) это интеграция высоких способностей в структуре личности, обеспечивающих успешность в различных видах деятельности;

10. Какие основные свойства и качества одарённой личности образуют модель художественной одаренности? (3 мин)

- А) эстетическое отношение к действительности;
- Б) креативность;
- В) владение формой

11. В чем отличие способного человека от одаренного? (3 мин)

- А) способности проявляются, как правило в одной деятельности, а одаренность - в различных видах деятельности;
- Б) одаренность - это обладание универсальными способностями, которые могут адаптироваться под различные виды деятельности.

12. Верно ли утверждение? (2 мин)

Мотивация является главным фактором, способствующим реализации одаренности.	Да	Нет
---	----	-----

13. Верно ли утверждение? (2 мин)

Общая педагогика и педагогика искусства являются альтернативными педагогиками?	Да	Нет
--	----	-----

14. Верно ли утверждение? (2 мин)

Талант и одаренность - это идентичные понятия.	да	нет
--	----	-----

15. Задание на установление соответствия способностей музыкальности (3 мин)

- А. Абсолютный слух.
- Б. Ладовое чувство.
- В. Сенсорная чувствительность.
- Г. Эмоциональная чуткость.
- Д. Интонационный слух.

16. Задание на установление последовательности педагогических действий в ритмическом воспитании начинающего музыканта (3 мин)

- А. Освоение метрической пульсации;
- Б. Освоение триольных комбинаций.
- В. Освоение простейших комбинаций четверти и восьмушки в двухдольном и трехдольном размере.
- Г. Освоение пауз.
- Д. Освоение шестнадцатых длительностей.

17. На что, в первую очередь, направлена методика преподавания в высшей школе? (2 мин)

- А) на развитие техники музыканта;
- Б) на развитие музыкального мышления;
- В) на накопление репертуара.

18. Должен ли пианист иметь представление о семиотике – науке о знаковых системах? (3 мин)

- А) должен иметь представление об этой науке;
- Б) нет, не должен.

19. Что надо понимать под словом «семантика»? (3 мин)

- А) субъективное толкование словесного или нотного текста;
- Б) смысловое значение слова, понятия, музыкального текста.

20. Что такое музыкальный «текст» в его семиотическом понимании? (2 мин)

- А) это нотный текст;
- Б) это содержательно-смысловая сторона нотного текста, носитель некоего сообщения.

21. Верно ли утверждение? (2 мин)

Энергетический анализ является альтернативой интонационному анализу.	Да	Нет
--	----	-----

22. Верно ли утверждение? (2 мин)

Пианист должен владеть алгоритмом исполнительского анализа.	Да	Нет
---	----	-----

23. Верно ли утверждение? (2 мин)

Психология может объяснить природу музыкальной одаренности.	да	нет
---	----	-----

24. Задание на установление последовательности педагогических методов в развитии креативности (2 мин)

- А. Задание на развитие не стимулируемой активности.
- Б. Стимульно-продуктивные задания.
- В. Эвристические задания.

25. Задание на установление соответствия наиболее эффективных методов для развития креативности у одаренных детей (2 мин)

- А) Стимульно-продуктивный
- Б) Не стимулируемой активности
- В) Эвристический

26. Впишите пропущенное слово (2 мин).

Образовательные стандарты третьего поколения, которые реализуются на данный момент в системе высшего образования, в том числе и музыкального образования, впервые были утверждены в 2010 году. Данные стандарты к _____ году уже прошли путь модернизации в три этапа: появились версии 3, 3+ и 3++.

27. Создатель новой методики музыкального развития детей, особого «метода воспитания талантов», автор книги «Взращённые с любовью. Классический подход к воспитанию талантов», известнейший японский скрипач и педагог XX столетия – _____ (3 мин)

28. Назовите охарактеризованный метод обучения (2 мин):
Данный метод, именуемый _____, подразумевает одностороннюю коммуникацию, при которой обучающиеся слушают и воспринимают материал, как правило, преподносимый преподавателем.
29. Перечислите известные вам активные и интерактивные формы занятий, применяемые при обучении по творческим специальностям _____. (3 мин)
30. Каким качеством личности называются творческие возможности / способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и / или её отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания? _____ (3 мин)
31. Сегодня музыкальное исполнительство ставит перед музыкантом задачу осуществления эффективной художественной _____. (3 мин)
32. Сегодня исполнительское и композиторское творчество направлены в сторону увеличения многообразия _____. (3 мин)
33. Креативность музыканта-исполнителя наилучшим образом выражает себя в _____. (3 мин)
34. Менеджерский компонент сегодня входит в структуру музыкальной _____. (3 мин)
35. Одаренных детей отличает повышенная требовательность к качеству своего творческого продукта, которая называется _____. (3 мин)
36. Классическую модель одаренности представил американский психолог _____. (3 мин)
37. Российская модель одаренности представлена в труде российских психологов, ученых под названием «Рабочая _____. (3 мин)
38. Детская художественная одаренность существует в двух видах, как _____. (2 мин)
39. Педагогика, которая действует диктаторскими методами называется _____ педагогика (3 мин)
40. Главным элементом музыкальной формы является _____. (3 мин)
41. В мажорной блюзовой гамме понижены _____ ступени (2 мин)
42. В 20-ые и 30-ые годы прошлого столетия популярным фортепианным жанром с ломанным ритмом был _____. (3 мин)
43. Д. Шостакович получил приз как пианист на конкурсе _____. (3 мин)
44. Советским пианистом, ставшим главным дирижером Лондонского симфонического оркестра, стал _____. (3 мин)

45. Знаменитым концертмейстером, аккомпанировавшим советским эстрадным певца в довоенные годы и первые послевоенные, был _____ (3 мин)
46. Выдающимся концертмейстером «всех времен и народов» был английский пианист _____ (3 мин)
47. На современную музыкальную педагогику Китая продолжает оказывать влияние философия конфуцианства, которая учит: «Возникай через поэзию/песни, утверждайся через ритуалы, достигай совершенства через _____». (3 мин)
48. Двумя главными музыкальными вузами Китая являются Центральная консерватория в Пекине и _____ консерватория. (3 мин)
49. В китайской музыкальной педагогике последних десятилетий под влиянием западных установок происходит постепенный сдвиг с ориентации на мастерство к ориентации на _____ . (3 мин)
50. Какой способ преодоления сценического волнения является наиболее надежным? (2 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-4

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-4 преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ	Педагогика и психология музыкального образования (12) Методика преподавания музыкальных дисциплин в высшей школе (13) Современная музыкальная педагогика (12) Изучение педагогического репертуара (13)	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Соотнесите основные парадигмы современного музыкального образования с некоторыми их характерными особенностями (по А. В. Денисову) (3 мин)

1. Консервативная парадигма	
2. Авангардистская парадигма	
3. Техноцентристская парадигма	
4. Диалогическая парадигма	

А) Связана с усилением роли технических средств обучения, включая систему проверки знаний (тестирование), обработки и представления информации (мультимедийные проекты и т. д.)

Б) Направлена на гибкое взаимодействие сложившегося опыта и новых тенденций. Допускает свободу мышления и возможность критической оценки существующей методологии и конкретного содержания.

В) Предполагает радикальное обновление образования, значительную гибкость, подвижность и изменчивость

Г) Ориентирована на полное следование уже существующим стереотипам мышления, минимизацию обновления методологии и конкретного содержания. Предполагает директивно-монологический стиль общения, неоспоримость преподносимых педагогом сведений

2. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Поскольку ФГОС 3++ предоставляет большую свободу и самостоятельность образовательным организациям, чем это было ранее, то опора на Примерные основные образовательные программы, составленные ведущими вузами, не является для них обязательной	да	нет

3. Как называется наука об обучении и воспитании? (2 мин)

А) педагогика;

Б) дидактика.

4. Как обучались студенты во время пандемии коронавируса? (2 мин)

- А) не обучались вообще;
- Б) обучались дистанционно.

5. Верно ли утверждение? (2 мин)

Музыканты должны на экзамены играть музыкальное произведение на память?	Да	Нет
---	----	-----

6. Верно ли утверждение? (2 мин)

Обучающийся должен исполнить в течение года полифонию, крупную форму, этюды и пьесы?	Да	Нет
--	----	-----

7. Преподаватель вуза обязан перед аттестацией (2 мин)

- А) Провести открытые занятия со студентами.
- Б) Дать сольный концерт.
- В) Написать монографию.

8. Задание на установление последовательности освоения фортепианных концертов начинающими пианистами (3 мин)

- А. Концерт Роули.
- Б. Второй концерт Бетховена.
- В. Концерт Гайдна ре мажор.
- Г. Концерт №23 Моцарта.
- Д. Концерт Мендельсона соль минор

9. Метод, используемый И-С Бахом, для одновременного обучения игре на клавире, композиции и импровизации? (2 мин)

- А) изучение полифонии;
- Б) изучение и практическое использование генерал-баса.

10. Кто из сыновей И-С Баха описал этот метод? (2 мин)

- А) Ф.Э. Баха в трактате «Опыт истинной игры на клавире»;
- Б) В.Ф. Бах;
- В) И.Х. Бах.

11. Кто из советских теоретиков дал образцы целостного анализа музыкального произведения? (2 мин)

- А) Б. Асафьев;
- Б) Л. Мазель;
- В) Цуккерман.

12. Верно ли утверждение? (2 мин)

Первым музыкантом, указавшим на необходимость изучения музыкальной энергетики был швейцарский музыкант-теоретик, психолог и хоровой дирижер Эрнст Курт?	Да	Нет
---	----	-----

13. Верно ли утверждение? (2 мин)

Б.Асафьев утверждал равноценность творчества композитора и исполнителя?	Да	Нет
---	----	-----

14. Задание на установление соответствия героя романа Т. Манна «Доктор Фаустус» музыканту, сделавшему анализ поздних сонат Бетховена (3 мин)

- А) А. Люверкюн.
- Б) Кречмер.

15. Установите соответствие между типом вопроса, формулируемого учителем для междисциплинарного проекта, и его описанием (3 мин)

1. Основополагающий вопрос	
2. Проблемный вопрос	
3. Учебный вопрос	

- А) Предполагает учебное или ценностное (воспитательное) затруднение, может иметь провокационный характер, требует конкретной подготовленности ученика
- Б) Носит частный характер, касается конкретного закона, закономерности, факта, явления, средства деятельности
- В) Претендует на философский уровень, служит концептуальным ориентиром проекта, способствует достижению надпредметных и метапредметных результатов обучения

16. План / таблица с кратким описанием школьного проекта, включающим в себя название темы проекта, краткое содержание, предмет / предметы, приблизительную продолжительность, основу проекта, его дидактические, воспитательные и развивающие цели, ожидаемые результаты, направляющие вопросы, план, график и методы оценивания, материалы и ресурсы представляет собой (выберите правильный вариант) (3 мин)

- А) Визитную карточку проекта
- Б) Отчёт по проекту
- В) Гипотезу

17. Расположите в правильной последовательности этапы работы над проектом в школьном образовании (3 мин)

- А) Подготовительный
- Б) Представление продукта проектной деятельности
- В) Планирование
- Г) Результаты
- Д) Междисциплинарная проектная деятельность

18. Укажите автора современного метода изучения гамм на основе визуализации их пространственной клавишной формы, с использованием «клавишных блоков» (3 мин)

- А) Л. В. Кириллина
- Б) Н. А. Бергер
- В) А. А. Кошванец
- Г) Е. А. Мечетина

19. Что представляют собой фортепианные прелюдии К. Дебюсси? (2 мин.)

- А. 24 прелюдии, расположенные по кварто-квинтовому кругу
- Б. Цикл из 24 прелюдий, двух тетрадей по 12 в каждой
- В. Цикл из 24 прелюдий, трёх тетрадей по 8 в каждой

20. Закончите предложение (2 мин.): «Музыкальные игрушки» С. Губайдулиной представляют собой цикл из _____

21. Отметьте названия прелюдий К. Дебюсси (2 мин.)

- А. Шаги на снегу

- Б. Ледяной замок
- В. Царица Несмеяна
- Г. Ветер на равнине
- Д. Затонувший собор

22. В каких прелюдиях К.Дебюсси композитор использует жанровые признаки эстрадного танца кэк-уок? – 2 мин.

- А. Ворота Альгамбры
- Б. Генерал Лявин – эксцентрик
- В. Девушка с волосами цвета льна
- Г. Менестрели

23. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Фортипианные транскрипции Ф.Листа значительно расширяют тембровые и фактурные возможности инструмента; композитор воспринимает фортепиано в оркестровом стиле	да	нет
---	----	-----

24. Укажите хронологический порядок создания фортепианных циклов С.Прокофьева – 2 мин.

- А. Детская музыка (12 пьес для фортепиано)
- Б. «Мимолётности»
- В. «Вещи в себе» (2 пьесы для фортепиано)
- Г. «Сарказмы»

25. Установите соответствия между фортепианными пьесами отечественных композиторов и их авторами - 5 мин.

1. Трубач в лесу	
2. Ходит месяц над лугами	
3. Фантастические танцы	
4. Элегия памяти Сибелиуса – для фортепиано в 4 руки	

- А) Д. Шостакович;
- Б) С.Прокофьев «Детская музыка»;
- В) С. Слонимский;
- Г) С.Губайдулина «Музыкальные игрушки»

26. Кроме специального инструмента, концертмейстерского класса в перечень специальных дисциплин в музыкальном вузе входит _____ (3 мин)

27. На экзамене по камерному ансамблю обязательным произведением является _____ (3 мин)

28. На Итоговой государственной аттестации по концертмейстерскому классу обязательным произведением кроме программы с вокалистом является _____ (3 мин)

29. Мышление, отвечающее за логику и речь, называется _____ (3 мин)

30. Мышление, отвечающее за воображение, фантазию образное мышление, называется _____ (3 мин)

31. Интеллект, отвечающий за управление своими и чужими эмоциями, называется _____ (3 мин)
32. Импровизация чаще всего создается в форме _____ (3 мин)
33. Импровизация бывает свободная и _____ (3 мин)
34. Вторая часть последней 32 сонаты Бетховена называется _____ (3 мин)
35. Знаменитое рондо Бетховена называется «Бешенство _____ (3 мин)
36. Николай Рубинштейн основал _____ (3 мин)
37. Листа не приняли в свое время учиться в _____ консерваторию (3 мин)
38. В музыкально-педагогической литературе стран Скандинавии охарактеризованы 5 видов музыкальной деятельности, отражающие изменения в музыкальном образовании, произошедшие на рубеже XX – XXI веков. К ним относятся – создание музыки (сочинение, аранжировка и импровизация), её воспроизведение, _____, понимание (анализ и объяснение содержания различными внемузыкальными средствами), осмысление (исследование, оценка). (4 мин)
39. Широко используемое на современном этапе в странах Скандинавии практически ориентированное обучение, тесно связанное с определённой деятельностью, называется «направляемым _____». (3 мин)
40. Коммуникативные программы обучения в Скандинавии опираются на теорию _____, предполагающую усвоение знаний путём совместной групповой деятельности. (3 мин)
41. До введения новой образовательной политики в Южной Африке в конце XX столетия музыкальное образование развивалось здесь преимущественно в форме _____ преподавания (3 мин)
42. В музыкальной педагогике ЮАР последних десятилетий в связи с преодолением западных установок происходит концептуальный сдвиг с ориентации на цели / задачи к ориентации на _____.
43. Музыкальное развитие африканского ребёнка происходит параллельно с обучением речи, начинаясь в самом раннем возрасте. Склонность к импровизации, варьированию характеризует африканскую и афроамериканскую музыкальную традицию. Данные культурные особенности указывают на актуальность музыкально-педагогической концепции человека _____ для музыкального образования стран Африки.
44. Старинный итальянский танец пасторального характера, возможно, сицилийского происхождения. Была особенно распространена в инструментальной и вокальной музыке XVII—XVIII веков. Это – « _____ » (3 мин)
45. Пьеса изящного характера с причудливым мелодическим рисунком это – « _____ » (3 мин)
46. Трансцендентные этюды для фортепиано создал в 1852 году _____ (3 мин)

47. В музыке XIX — первой половины XX веков - это инструментальное или вокальное произведение, написанное в свободном, «импровизационном» стиле. Это - _____ (3 мин)

48. Английский танец, также танец моряков-пиратов, быстрый барочный танец, произошёл от британской джиги это – «_____» (3 мин)

49. Музыкальное произведение (как правило, написанное для фортепиано), сочинённое без подготовки и сразу записанное, зафиксированное где-либо это – «_____» (3 мин)

50. В чем состоит трудность этюда Шопена №2 ор.10? В том, что его мелодия играется только 3,4 и 5 пальцами? (4 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-5

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-5 использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Педагогика и психология музыкального образования (17) Методика преподавания музыкальных дисциплин в высшей школе (17) Современная музыкальная педагогика (16)	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Какое задание давал Альфред Корто своим студентам, когда задавал им новое произведение? (3 мин)

- А) сделать образно-художественный его анализ;
- Б) сделать стилистический его анализ;
- В) сделать теоретический его анализ;
- Г) сделать его исполнительский анализ.

2. Может ли аппликатура быть артикуляционной или динамической? (2 мин)

- А) нет не может;
- Б) может, когда без особой активности исполнителя решает эти проблемы, используя особые комбинации пальцев и их специфику.

3. Верно ли утверждение?(2 мин)

Весовая игра полезна в работе над технически сложным произведением.	Да	Нет
---	----	-----

4. Верно ли утверждение?(2 мин)

Бах изучал музыку других композиторов, переписывая их произведения.	Да	Нет
---	----	-----

5. Задание на установление соответствия произведения Ф. Листа, в которое он вставил фугу вместо разработки (3 мин)

- А. Соната по прочтению Данте.
- Б. Тарантелла.
- В. Рапсодия №12.
- Г. Соната си минор.

6. Задание на соответствие имени женщины, которой Бетховен посвятил 14 сонату («Лунную») (2 мин)

- А. Тереза Брунsvик.
- Б. Доротея Эртман.
- В. Джульетта Гвичарди.

7. Задание на установление соответствия имени композитора, создавшего серию известных этюдов, которые рекомендовал Бетховен всем своим ученикам (2 мин)

- А. К. Черни.
- Б. Крамер.
- В. М. Клементи.

8. Задание на установление последовательности лауреатов 1 премии конкурса им. П.И. Чайковского (3 мин)

- А. Д. Мацуев.
- Б. В. Клайберн.
- В. Джон Огдон.
- Г. Г. Соколов.

9. На какие группы делятся формы занятий в высшей школе? (2 мин)

- А) на индивидуальные;
- Б) на лекционные;
- В) на практические.

10. Какие существуют в педагогике высшей школы способы обогащения содержания обучения? (2 мин)

- А) факультативные занятия;
- Б) занятия по выбору;
- В) использование проблемных и исследовательских методов обучения.

11. Верно ли утверждение? (2 мин)

Нюансировка зависит от туше?	Да	Нет
------------------------------	----	-----

12. Верно ли утверждение? (2 мин)

Существует понятие «ритмическая педаль».	Да	Нет
--	----	-----

13. Верно ли утверждение? (2 мин)

Вибрация придает звуку большую энергетичность.	Да	нет
--	----	-----

14. Задание на установление соответствия трели ее главной функции (3 мин)

- А) Создание иллюзии вибрации фортепианного звука
- Б) Продление звучания гаснущего звука
- В) Создание особого колорита звучания

15. Задание на установление соответствия принципа использования динамики И-С Бахом (2 мин)

- А. Волнообразная динамика.
- Б. Террасообразная.
- В. Контрастная.

16. Задание на установление соответствия структуры периода блюзовому квадрату (3 мин)

- А. 8 тактов.
- Б. 12 тактов
- В. 14 тактов
- Г. 16 тактов.
- Д. 24 такта.

17. Задание на установление последовательности французских композиторов, использовавших в академической музыке джазовую стилистику (3 мин)

- А. Э. Сати.
- Б. К. Дебюсси.
- В. М. Равель.
- Г. Ф. Пуленк.

18. Установите соответствие между звучащими жестами и инструментами орфховского оркестра при переходе от «природного» к инструментальному музицированию (3 мин)

1. Щелчки пальцами	
2. Хлопки	
3. Шлепки по бёдрам	
4. Притопы	

- А) Ручные барабаны или металлофон
- Б) Деревянные шумовые или ксилофоны
- В) Большие барабаны и басовые инструменты
- Г) Тарелочки, треугольник, гlockеншпиль

19. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Владение цифровыми технологиями и, в частности, умение создавать MIDI-аранжировки позволяет музыканту «озвучить» музыку на компьютере, подготовив таким образом её презентацию для режиссёра, дирижёра, балетмейстера, артиста и др.	да	нет
--	----	-----

20. Установите соответствие между названиями детских фортепианных циклов XX века и фамилиями их создателей (3 мин)

1. Танцы кукол	
2. Сказки Матушки Гусыни	
3. Сказки старой бабушки	
4. Дедушкин альбом	
5. Музыкальные игрушки	

- А) М. Равель
- Б) Д. Д. Шостакович
- В) С. С. Прокофьев
- Г) С. А. Губайдулина
- Д) А. Т. Гречанинов

21. Укажите актуальные формы самообразования педагога-музыканта (выберите один или несколько вариантов) (3 мин)

- А) Самостоятельное получение музыкально-педагогической информации из различных источников (печатных, электронных)
- Б) Получение новых знаний в процессе обучения в системе дополнительного образования
- В) Подготовка курсовой работы под руководством преподавателя
- Г) Самостоятельная научно-исследовательская работа

22. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Для обучающихся с частичной или полной потерей зрения важно развивать те функции, которые оказались в небольшой зависимости от пострадавшего зрения – слух, осязание, эмоциональные переживания, мышление, двигательные навыки	да	нет
--	----	-----

23. Установите соответствие между уровнем и целью обучения учащихся ДШИ / ДМШ с ОВЗ по зрению (по О. Г. Наумовой) (3 мин)

1. Первый уровень. Учащиеся с глубокими нарушениями сенсорики, слабая тактильная чувствительность, нарушения координации и моторики. Музыкальные данные могут быть хорошие	
2. Второй уровень. Сопутствующие зрению заболевания не затрагивают основные сенсорные функции. Интеллект в норме, музыкальные способности хорошие	
3. Третий уровень. Обучаются наиболее сильные обучающиеся второго уровня	

- А) Подготовить учащихся к получению профессионального музыкального образования
- Б) Дополнительное музыкальное образование
- В) Музыкальная терапия с элементами обучения

24. Обучение вокальной импровизации в системе элементарного музицирования по К. Орфу происходит с использованием (выберите правильный вариант) (3 мин)

- А) Небольших стихотворений
- Б) Мелодизации бытовой разговорной речи
- В) Речитации
- Г) Всех перечисленных средств и приёмов

25. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Идея о филогенетических параллелях, положенная в основу музыкально-педагогической концепции К. Орфа, заключается в акцентировании принципиальных различий, выступающих при сравнении «детства» народа и детства индивидуума	да	нет
---	----	-----

26. Музыкальное произведение проще учить на память после подробного целостного _____ (3 мин)

27. Аппликатурными приемами, которые использует пианист, являются _____ (3 мин)

28. При чтении с листа взгляд музыканта движется по направлению _____ (3 мин)

29. Если джазовый музыкант использует свинг – «раскачку» ритма, то рок музыкант использует для большей экспрессии исполнения музыки _____ (3 мин)

30. Л. Выготский в своих работах дает характеристику двум видам воображения – пластическому и _____ (3 мин)

31. В структуре музыкальных способностей, по мнению Б.М. Теплова, наименее развиваемой способностью является _____ (3 мин)

32. Существует две разновидности звуковысотного слуха _____ (3 мин)

33. Существует два способа исполнения форшлагов _____ (3 мин)
34. Не следует спешить присваивать способному ребенку «звание одаренный ребенок»; корректней дать ему следующую характеристику: ребенок с _____ (3 мин)
35. В древней Спарте одобрялась музыка в дорийском ладу, а запрещалась музыка в _____ (3 мин)
36. В фортепианном цикле Б. Бартока «Микрокосмос» используются только мажорный и минорный лады (3 мин)
37. С. Рахманинов считал самой большой неудачей в сыгранном концерте смещение _____ (3 мин)
38. Кульминация, с которой начинается музыкальное произведение, носит название _____ (3 мин)
39. Гармонические фигурации, как правило, содержат скрытую _____ (3 мин)
40. Композитор И. Стравинский был против того, чтобы исполнители его музыку _____ (3 мин)
41. Высшая оценка, которую давал М. Равель музыке других композиторов, заключалась во фразе: _____ (3 мин)
42. Комплекс приёмов звукоизвлечения, заимствованный К. Орфом у неевропейских народов, используемый в практике «элементарного музицирования» и направленный на развитие темброво-ритмического слуха – _____ (3 мин)
43. Укажите название одноимённых пьес, встречающихся в фортепианных циклах А. Гречанинова «Детский альбом» (№8) и А. Караманова «Окно в музыку» (№15) и имитирующих учебный процесс – _____ (3 мин)
44. Для _____ характерно проведение занятия в занимательной форме «путешествия» с остановками на соответствующих «станциях» для поиска ответов на поставленные задачи (3 мин)
45. Для данной формы занятия, именуемого _____, характерно сочетание вербальности с принципом наглядности, при этом уровень проблемности наглядной информации прямо пропорционален степени мыслительной активности студента (3 мин)
46. Для данной формы занятия, именуемого _____, характерна имитация принятия решений специалистами или руководителями в соответствующей области. Может проходить в форме имитируемой конференции, совещания и т.п. (3 мин)
47. Вид отдельной, специально организованной деятельности студентов, ограниченной во времени, нацеленной на решение определенной проблемы и имеющей в качестве резуль-

тата конечный продукт деятельности – _____ (3 мин)

48. К принципам _____ технологии, применяемой в общеобразовательной школе, относятся личностное развитие, управляемость, продуктивность, завершённость, открытость, добровольность участия, сочетания исследовательской, проектной и педагогической деятельности (3 мин)

49. Разрабатывая междисциплинарный проект, учитель готовит ряд вопросов, направляющих проектную деятельность обучающихся, это основополагающий вопрос, _____ и учебные вопросы. (3 мин)

50. Каким способом лучше всего научить ученика читать с листа? (4 мин.)

РАЗДЕЛ 3. КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-1

1.	б, в	18.	1-г, 2-б, 3-в, 4-а	35.	фундаментальные
2.	1-г, 2-а, 3-в, 4-б	19.	да	36.	прикладные
3.	б	20.	а, б, в, д, е	37.	в
4.	нет	21.	д, в, е, б, а, ж, г;	38.	конспект
5.	б, г	22.	д	39.	да
6.	актуальность	23.	в	40.	в
7.	методология науки	24.	а, б, в, д, и	41.	эксперимент
8.	анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, индукция, дедукция, моделирование, классификация и др.	25.	б, в, г	42.	Это исследования, направленные на применение новых знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач в конкретной области (отрасли), на практическое решение технических и социальных проблем, здесь критерием успеха служит не только достижение истины, но и мера удовлетворения социального заказа
9.	научная проблема, гипотеза, теория, принципы, законы, категории, парадигмы др.	26.	научная	43.	1-а, б; 2-в, г, д;
10.	в	27.	метод	44.	в
11.	Г. Гегель	28.	наука	45.	б
12.	1-б, 2-в, 3-г, 4-а	29.	цель	46.	г
13.	а, б	30.	наблюдение	47.	объект исследования - это то, на что направлен процесс познания; предмет - те свойства и характеристики объекта, которые подлежат непосредственному изучению; объект исследования шире предмета; предмет исследования представляет конкретизацию объекта.
14.	системный подход	31.	б, в, г, а	48.	эмпирический
15.	индукция	32.	синтез	49.	а
16.	«бритва Оккама»	33.	анализ	50.	цель
17.	метод	34.	социологическим		

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-2

- 1 - б
- 2 – в
- 3 – да
- 4 – нет
- 5 - ав
- 6 - вгаб
- 7 1-а, 2-б, 3-в
- 8 последовательное выполнение функций менеджмента, т.е. планирование, организация, мотивация, контроль и регулирование.
- 9 материальные и нематериальные методы стимулирования труда; предполагает использование и разработку комплекса мер, направленных на повышение трудовой активности работающих
- 10 разработку концепции развития персонала в организации, систему процедур и мероприятий по управлению персоналом и исследования в сфере управления персоналом.
- 11 1-б, 2-а, 3-в
- 12 в, г
- 13 1-а 2-б, 3-в, 4-г, 5-д
- 14 а
- 15 а, в
- 16 1-а, 2-б
- 17 либеральный
- 18 в
- 19 убеждение, непосредственное участие сотрудников организации в управлении, делегирование заданий и полномочий.
- 20 б
- 21 1-г, 2-а, 3-б, 4-в
- 22 мотивация
- 23 контроль
- 24 д
- 25 д
- 26 - ритмическая поддержка и артикуляционная
- 27 - композитора
- 28 - деташе, фруллато, маркато
- 29 координация
- 30 наставничество, консультации, повышение квалификации, продвижение по службе, аттестация
- 31 организация
- 32 нет
- 33 Нет, не согласен. Процесс стратегического управления является многоуровневым, в нем участвует множество подразделений и должностей. Нередко этот процесс делегируется на уровень ниже, что предусматривает передачу определенных полномочий руководителя организации по принятию стратегических решений на более низкие уровни управления.
- 34 получения количественных характеристик для проведения различных управленческих воздействий: исследования критериев оценки работы учреждения, измерения эффективности работы учреждения, анализа посещаемости учреждения культуры, разработки плана работы социокультурной организации, составления отчета о работе учреждения.
- 35 – полиметрия
- 36 - важно, медленно, торжественно

- 37 - легко, грациозно
- 38 – лейтмотив
- 39 – контрапункт
- 40 - «кулаком»; ударять по клавишам кулаком
- 41 – как ранее
- 42 - жалобно, заунывно, зловеще, мрачно, печально, скорбно, траурно
- 43 - светло
- 44 - вкрадчиво, игриво, ласково, льстиво
- 45 – вполголоса
- 46 - допустимый вариант исполнения некоторой части произведения, облегчение основного текста
- 47 – *ostinato*
- 48 - расширяя
- 49 - быстро
- 50 - Алгоритм исполнительского анализа, включает энергетический компонент с определением типов и видов кульминаций, форм и видов энергии, энергетических «точек» в структурах музыкальной речи. Учеными-музыкантами определяются пять форм космической энергии, присутствующими в музыке в автономном виде и в соединении различных форм.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-3

1 – Это социологические исследования, так как нацелены на выявление тенденций и оценку состояния отдельных общественных явлений и процессов. Результаты таких исследований свидетельствуют о сложившихся в обществе тенденциях и не требуют немедленных действий со стороны менеджмента учреждения культуры. Маркетинговые же исследования, по своей сущности выявляют факторы, позволяющие выработать определенные управленческие решения

2 – Изучение и выявление культурных потребностей – задача любого учреждения культуры, поскольку она играет ключевую роль в развитии и улучшении работы любой организации культуры вне зависимости от статуса. В целом она обеспечивает информационную базу для принятия обоснованных решений, улучшение качества предоставляемых услуг и эффективного использования ресурсов. Это позволяет организации культуры оставаться востребованной и соответствовать потребностям своей аудитории.

3 – 1-а, 2-в, 3-б, 4-г

4 – да

5 – ж

6 – г

7 – описательный

8 – 7. продвижение результатов исследовательской деятельности (отражение в публикациях, выступлениях на конференциях), позволяющее укрепить имидж учреждения как профессиональной организации, ориентирующейся в текущих проблемах и ситуации;

8. составление отчетов о результатах исследовательской деятельности учреждения (структурного подразделения).

9 – Только комплекс взаимодополняющих методов позволит получить объективную информацию, достаточную для принятия управленческих решений.

10 – Интервьюирование.

11 – Они выполняют функции сортировки ответов респондентов, относящихся к различным подгруппам. Это также используется в процессе обработки результатов опроса для обеспечения репрезентативности

12 – Предпочтения следует отдавать закрытым, альтернативным вопросам в приоритетной форме.

13 – Условие, ограничивающее количество возможных вариантов выбора ответов или устанавливающее их приоритетность – ранг, шкала предпочтений. Он склоняет респондентов осмыслить свои предпочтения и выбрать наиболее значимые для него варианты из предложенного перечня.

14 – Каждая часть анкеты служит своей цели.

а) вводная (введение респондента в контекст исследования), предназначена расположить его к себе, дать ему информацию, необходимую для понимания важности исследования и его участия в нём.

б) основная, куда включаются вопросы или блоки вопросов, обеспечивающих сбор первичной информации, соответствующей задачам исследования. Главная часть анкеты, обеспечивающая результативность опроса.

Для составления этой части исследователю необходимо хорошо владеть информацией о предмете изучения, иметь представление о состоянии изучения вопроса в литературе, знать основные правила и методику составления анкет, иметь четкое представление о процедуре, целях и задачах исследования (ознакомиться или разработать программу).

в) заключительная, итог опроса, где размещают дату завершения исследования; ФИО сотрудников, ответственных за обработку первичных данных; источники получения информации о результатах исследования (конференции, публикации, сайты и пр.); официальные адреса (контактные сведения) инициаторов исследования; благодарность участникам.

15 – Стандартизированное или формализованное наблюдение заключается в том, что наблюдение осуществляется по заранее разработанной форме (стандарту).

В этот стандарт наблюдения включаются все аспекты изучения и признаки их проявления, соответствующие заданным параметрам. В нём задается набор всех возможных вариантов характеристики объекта (предметной области) и фиксируются их проявления за определённый период времени. Это позволяет впоследствии выявить наиболее типичные варианты и сделать соответствующие выводы.

16 – а

17 – г

18 – в

19 – д

20 – агд

21 – аб

22 – абвг

23 – и

24 – имидж учреждения культуры

25 – диверсификация

26 – г-1, в-2, а-3, д-4, б-5

27 – ситуационный

28 – демократическая

29 – нет

30 – унификация

31 – в

32 – культурная трансмиссия

33 – национальная

34 – да

35 – необходимы 4 аспекта:

1. профессиональное обучение необходимо интегрировать в рабочие процессы организации, используя такие технологии как «обучение действием», коллегиальное управление;

2. необходимо дополнять профессиональное обучение и развитие условиями для персонального развития. Персональное развитие не является заботой только лишь инди-

вида, оно становится залогом успешного развития организации, и в будущем эта тенденция будет возрастать;

3. для создания условий персонального развития необходимо расширять спектр используемых форм и методов обучения. Среди таковых можно назвать: коучинг, биографические курсы, творческие курсы;

4. процесс интеграции развития людей и организации должен начинаться с топ менеджеров организации и постепенно охватить всех работников организации.

36 – да

37 – да

38 – да

39 – 1. совершенствование форм и методов работы, расширение ассортимента предоставляемых услуг, повышение конкурентоспособности на профильном рынке;

2. необходимость развития ресурсов (финансовых, трудовых, материальных, информационных и др.), объективные предпосылки для участия учреждений культуры в качестве одного из полноценных партнеров социального сотрудничества.

3. необходимость позиционирования организаций культуры как учреждений, аккумулирующих интересы всех слоев общества.

4. Необходимость позиционирования организации культуры как многофункциональных учреждений, а значит и необходимость их профессионального сотрудничества с разноаспектными учреждениями, организациями, движениями. Многофункциональность их деятельности позволяет инициировать многосторонние партнерские проекты, объединяющие для решения общих задач усилия нескольких партнеров.

40 – Дифференцировать услуги, – т.е. учитывать различия пользователей, их потребности, и создавать модификации одного наименования услуг для разных категорий. Различия: индивидуальные, групповые; возрастные, деятельностные, национальные, статусные. Индивидуальная дифференциация (услуги по индивидуальным заказам). Групповая дифференциация (услуга для однородной группы пользователей). Концентрированная дифференциация (услуги для одной приоритетной категории). В культуре наибольшее распространение получила дифференциация по возрасту пользователя.

41 – К предложенной базовой услуге, концентрическая диверсификация - это услуга-дополнитель по профилю деятельности:

организация цикла (серии) мультимедийных викторин «ЭКОПРОСВЕТ»;

- мультимедийных эко-экскурсий по краеведческим музеям... (зоопаркам) мира;

- разработка и проведение игровых программ экологического содержания (ЭКО-кроссворды, ЭКО-турниров «знатоков» природы и пр.)

Диверсификация многоотраслевая – это услуги-дополнители на основе социального партнерства (из других, смежных сфер деятельности):

- организации эко-экскурсии в зооцентр (зоопарк), краеведческий музей;

- организации, совместно с образовательной организацией - конкурса тематических мультимедийных эссе-впечатлений, эко-проектов, рисунков, организация мастер-классов по изготовлению скворечников, кормушек и пр.

42 – диверсификация

43 – да

44 – да

45 – 1-б, 2-а, 3-в, 4-г, 5-д

46 – б

47 – б

48 – а

49 – да

50 – д

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-4

1.	г, д, а, б, в, ж, е	18.	в	35.	б
2.	Да, в процессе чтения не только классической, но и просто хорошей литературы у человека в памяти откладываются речевые обороты, слова, которые он потом неосознанно начинает использовать в своей речи. Таким образом, чем больше человек читает, тем грамотнее у него речь.	19.	софизм	36.	а
3.	Нет («работники прилавка» - разговорный стиль)	20.	б	37.	а
4.	б	21.	демонстрация	38.	с
5.	Нет	22.	а	39.	с
6.	в	23.	анафора	40.	б
7.	да, правильный вариант – «как свои пять пальцев»	24.	б	41.	б
8.	да, правильный вариант – «для расширения кругозора»	25.	нет	42.	а
9.	да, правильный вариант – «огромным спросом»	26.	эллокуция	43.	б
10.	Да, согласны. Правильный вариант – «уважать друг друга» (избыточно употребление слова «взаимно»)	27.	Перифраз (перифраза)	44.	б
11.	нет, словосочетание «особая изюминка» вполне уместно и не является плеоназмом.	28.	оксюморон	45.	б
12.	нет, первые два словосочетания из публицистического стиля	29.	диспозиция	46.	а
13.	нет, к официально-деловому стилю относится только «с целью ознакомления»	30.	три	47.	1. some, 2. any, 3. any, 4. some, 5. some, 6. some, 7. any.
14.	нет, «осуществлять контроль, принять меры, в удовлетворительном состоянии» – это официально-деловой стиль.	31.	косвенными	48.	1. It, 2. it, 3. There, 4. there, 5. There, 6. It, 7. there, 8. there, 9. It, 10. it, 11. It, 12. It, 13. There, 14. it, 15. it.

15.	да	32.	а	49.	1. dark, 2. terribly, 3. badly, 4. suddenly, 5. unhappy, 6. sadly, 7. anxious, 8. friendly, 9. hard, 10. foolishly.
16.	б	33.	Греция	50.	1. lately, 2. widely, 3. mostly, 4. slow, 5. little, 6. wrongly, 7. quickly, 8. highly, 9. far, 10. further, 11. long, 12. late.
17.	б, в, д, ж	34.	в		

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5

1. г, д, а, б, в, ж, е
2. Да, в процессе чтения не только классической, но и просто хорошей литературы у человека в памяти откладываются речевые обороты, слова, которые он потом неосознанно начинает использовать в своей речи. Таким образом, чем больше человек читает, тем грамотнее у него речь.
3. Нет («работники прилавка» - разговорный стиль)
4. б
5. Нет
6. в
7. да, правильный вариант – «как свои пять пальцев»
8. да, правильный вариант – «для расширения кругозора»
9. да, правильный вариант – «огромным спросом»
10. Да, согласны. Правильный вариант – «уважать друг друга» (избыточно употребление слова «взаимно»)
11. нет, словосочетание «особая изюминка» вполне уместно и не является плеоназмом.
12. нет, первые два словосочетания из публицистического стиля
13. нет, к официально-деловому стилю относится только «с целью ознакомления»
14. нет, «осуществлять контроль, принять меры, в удовлетворительном состоянии» – это официально-деловой стиль.
15. да
16. б
17. б, в, д, ж
18. в
19. а
20. а
21. с
22. с
23. в
34. в
25. а
26. 1. some, 2. any, 3. any, 4. some, 5. some, 6. some, 7. any.
27. в
28. в
29. в
30. а
31. а
32. а
33. а
34. б

- 35 Долгосрочное планирование
- 36 ошибкой является то, что новая стратегия автоматически налагается на старую управленческую структуру
- 37 SWOT-анализ
- 38 в
- 39 Устав организации, должностные инструкции сотрудников, Правила пользования учреждением культуры.
- 40 нет
- 41 нет
- 42 нет
- 43 невозможность дать точную и детальную картину будущего
- 44 к недостаткам линейной организационной структуры управления учреждением культуры относятся чрезмерная нагрузка на базовый уровень управления и медленное решение вопросов, возникающих между структурными подразделениями.
- 45 объектом исследования науки «Теория организации» является организационный опыт
- 46 в
- 47 да
- 48 ...комплексная оценка состояния учреждения на момент планирования стратегии. Основными критериями оценки являются опыт и ресурсы, недостатки и ограничения, внешняя среда (развитие государства, экономики, финансирование, конкуренция, демографическое состояние общества, рынок труда и т. д.), внутренняя среда (инновации, кадровая политика, технические, методические и организационные возможности предоставления культурно-досуговых услуг и т. д.). На основании данных факторов формируется программа развития учреждения, где с учетом каждого фактора выстраивается определенная последовательность действий по устранению проблем, мешающих развитию, либо по дальнейшему улучшению сильных сторон.
- 49 нет
- 50 Устав организации, должностные инструкции сотрудников, Правила пользования учреждением культуры.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-6

- 1 – в
- 2 – а
- 3 – аб
- 4 – нет
- 5 – да
- 6 – да
- 7 – 1-б, 2-а
- 8 - багв
- 9 – авб
- 10 г
- 11 а, е
- 12 в, г
- 13 мозговой штурм
- 14 1-б, 2-в, 3-г, 4-а
- 15 1-б, 2-а, 3-г, 4-в
- 16 в
- 17 в
- 18 научная конференция
- 19 1-в, 2-г, 3-б, 4-а

- 20 1-в, 2-г, 3-б, 4-а
- 21 индукция
- 22 научная новизна
- 23 актуальность
- 24 метод
- 25 «бритва Оккама»
- 26 - одновременное создание и исполнение звукового материала
- 27 - чувство ритма
- 28 – интонационный
- 29 – волевой
- 30 – долговременная, в ходе учебного процесса
- 31 - палитры
- 32 - симультанное
- 33 - цель
- 34. г
- 35. надбавки, доплаты, премии, материальную помощь, компенсации.
- 36 теория управления, кибернетика, философия, общая теория систем, менеджмент
- 37 а
- 38 да
- 39 да
- 40 Макс Вебер
- 41 демократическая характеризуется наличием доверительных и мягких отношений между руководителями и подчиненными. Ценности этой культуры ориентированы на достижение и сохранение свободы высказывания своего мнения при решении различных проблем, что является доминирующим в учреждении культуры
- 42 Правовое обеспечение социально-культурного сервиса и туризма
- 43 г
- 44 а
- 45 Основы конституционного строя
- 46 Конституционное право
- 47 в
- 48 а
- 49 г
- 50 - Вслушивание во все элементы музыкальной фактуры: мелодический рисунок, его структуру, ладо-тональные отношения, тембровую окраску, ритм, гармонию и т.д. Поэлементное прослушивание позволяет прочно закрепить в памяти верную звуковую картину, когда в случае забывания текста, можно подобрать тот или иной фрагмент музыки по слуху.

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-2

- 1 - в
- 2 - а
- 3 – а
- 4 - б
- 5 – а
- 6 – в
- 7 – в
- 8 – да
- 9 – нет
- 10 – да
- 11 – да

- 12 – нет
- 13 – да
- 14 – нет
- 15 – 1-б,2-а,3-в,4-г,5-е,6-д
- 16 – 1-б,2-б,3-б,4-а
- 17 – 1-а,2-г,3-б,4-в
- 18 – 1-а, 2-д,3-в,4-б, 5-г
- 19 – 1-б,2-в,3-г,4-а,5-д
- 20 – аждвгб
- 21 – гвабдже
- 22 – бвагеджзки
- 23 – 1-в,2-а,3-в,4-а,5-а,6-в,7-б,8-в
- 24 – 1-е,2-а,3-г,4-в,5-д,6-б
- 25 – в
- 26 - интерференция навыков
- 27 – мандраж
- 28 – внутренний слух
- 29 - слуховая
- 30 - моторная
- 31 - атональной
- 32 - показ
- 33 - организовать элементарные игровые движения в рамках позиции
- 34 - подкладывание 1 пальца
- 35 - ломанные
- 36 - транспонирование
- 37 – прерванным кадансом
- 38 - блюзовая гамма
- 39 – бит
- 40 - свинг.
- 41 - репетиция
- 42 - антифон и имитация
- 43 – рессорой
- 44 – А. Скрябин
- 45 - импровизации
- 46 – коллективной импровизации
- 47 - Маленькая книжка
- 48 - выдумку, изобретение
- 49 - безделушка, пустячок
- 50 - для того, чтобы тщательно прослушать все элементы звуковой ткани музыкального произведения и «уложить» руки в удобную аппликатуру

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3

- 1- абв
- 2 – б
- 3 – а
- 4 – бвгд
- 5 – б
- 6 – в
- 7 – б
- 8 – да
- 9 – нет
- 10 – да

- 11 – да
 12 – нет
 13 - да
 14 – нет
 15 – да
 16 – 1-б,2-а,3-в,4-д,5-г
 17 - агде
 18 – 1-в,2-б,3-а,4-г
 19 – 1-б,2-а,3-в
 20 – в
 21 – в
 22 – багв
 23 – вба
 24 – вбагед
 25 – бвдаег
 26 - пластическое и эмоциональное
 27 - Б.М. Теплов
 28 - 740
 29 - Ф. Листа
 30 - си мажор и ми мажор для правой руки: ре бемоль мажор для левой руки
 31 - инвенции
 32 - А.Д. Артоболевская
 33 - Анна Есипова
 34 - Т. Лешетицкий, который стал ее мужем
 35 - К. Игумнов, Г. Нейгауз, А. Гольденвейзер, Л. Оборин, Н. Мильштейн, Я. Зак
 36 - М.В. Юдина
 37 - умение читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать, импровизировать, владеть репертуаром, играть в ансамбле
 38 - спешащую педагогику
 39 - «Путь к музицированию»
 40 - Джульярдская музыкальная школа в Нью Йорке и музыкальный институт Кёртиса в Филадельфии
 41 - прелюдия, фантазия, экспромт, музыкальный момент, парафраз
 42 – Николаева
 43 - А.Б. Гольденвейзера
 44 – Гнесиных
 45 – М. Балакирева
 46 - Н. Танееву
 47 – Гольдберг-вариации
 48 - Ф. Бузони
 49 - фактурных вариантов
 50 - трудность заключается в необходимости дифференцировать звучание отдельных звуков аккордов, инструментовать их

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-4

Номер задания	Правильные ответы
1	а)
2	а)
3	б)
4	а)
5	а-3, б-1, в-2, г-4, д-5

6	а)
7	б)
8	а), б), в)
9	в)
10	в)
11	б)
12	г), д)
13	а)
14	системное программное обеспечение
15	алгоритм
16	программа
17	компьютерная сеть
18	локальная вычислительная сеть
19	глобальная вычислительная сеть
20	технология мультимедиа
21	операционная система
22	в)
23	8
24	б)
25	б), г), д), е)
26	а), б), г)
27	в)
28	б)
29	б)
30	в)
31	а)
32	а), б), д), е)
33	поисковый запрос
34	мультимедиа
35	браузер
36	файл
37	редактор текста или текстовый редактор
38	абзац
39	а), б), е), ж)
40	б)
41	а), б), г)
42	в)
43	а), б)
44	а), в)
45	интернет
46	технология экспертных систем
47	сервер
48	б), в), г)
49	а), б)
50	а)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1

1 – авдж

2 – да

3 – едгвбжа

4 - бв

5 - 1-а; 2-в; 3-б; 4-г

6 – абвг

- 7 – а
- 8 – да
- 9 – агез
- 10 - а
- 11 – да
- 12 – гбав
- 13 – евбгад
- 14 – вг
- 15 – да
- 16 - а
- 17 - абв
- 18 - б
- 19 - абвг
- 20 – 1-в,2-а,3-г,4-б
- 21 - багв
- 22 - бваг
- 23 – агде
- 24 - Феликс Янов Яновский
- 25 - Яна Сибелиуса
- 26 - антиципация
- 27 - ауфтакт
- 28 – ансамбль
- 29 – А.Дворжак
- 30 – слуховая память
- 31 – аккомпанемент
- 32 - арпеджиато (arpeggiato)
- 33 - баритон
- 34 - портаменто (portamento)
- 35 – Ф.Шуберт
- 36 – репетиция
- 37 - уверенность в высоком уровне подготовленности произведения, программы
- 38 - музыкальное
- 39 - концерт
- 40 – замысел
- 41 - аудио и видеозаписей на дисках
- 42 - автора музыки
- 43 – 2 и 4 доли
- 44 - бурдон и остинато
- 45 – мундштук
- 46 - квартвентиль
- 47 - тромбон (от итал. *trombone*, букв. «большая труба») – европейский духовой амбушюрный инструмент.
- 48 – музыкальная нотация
- 49 - темперированный строй
- 50 - На направленность исполнения на аудиторию, на стремление вызвать у нее ту или иную эстетическую реакцию, увлечь музыкой, ввести в интересный художественный мир.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2

- 1 – а
- 2 – б
- 3 – авгде
- 4 – 1-а; 2-д; 3-г; 4-в; 5-б

- 5 - ав
- 6 – в
- 7 – абвг
- 8 – абв
- 9 – да
- 10 - нет
- 11 – 1-б,2-в,3-а
- 12 – бавдге
- 13 – д
- 14 - нет
- 15 - баегджв
- 16 - аб
- 17 - нет
- 18 – 1-б,2-в,3-а
- 19 – нет
- 20 – в
- 21 - вагб
- 22 - б
- 23 - б
- 24 - б
- 25 - да
- 26 – слуховая память
- 27 – штрих
- 28 – Е. Сорокина-А. Бахчиев
- 29 – С.Прокофьев
- 30 – С.Рихтер
- 31 – лекция-концерт
- 32 - педагогическая и просветительская
- 33 - произведений живописи художников-импрессионистов
- 34 – баритон
- 35 – портаменто
- 36 – Б.Барток
- 37 - «Каникулярный дневник»
- 38 - нововенской
- 39 - «Десять взглядов на младенца Иисуса и «Двадцать взглядов на младенца Иисуса»
- 40 – поле
- 41 – волны
- 42 – динамическая кульминация
- 43 - смысловая кульминация
- 44 – интонации
- 45 – энергетическому анализу
- 46 - макроструктурном и микроструктурном уровнях
- 47 – 1). прием игры на струнных, духовых, ударных, клавишных инструментах;
- 2). способ (приём и метод) исполнения нот или группы нот, образующих звук.
- 48 - сочетание пианиссимо, тремоло и понтичелло
- 49 - Да, предъясняются. В процессе работы над камерно-инструментальным произведением всем партнерам необходимы:
 - а) доскональное знание своей партии;
 - б) проникновение в исполнительский замысел произведения;
 - в) общность интерпретации.
- 50. Целесообразней идти от генеральной кульминации через проходящие кульминации к началу произведения, используя ретроспективный анализ, а затем от начала к концу.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-3

- 1 – 1-в,2-а,3-б
- 2 - да
- 3 – 1-а,2-б
- 4 – авгдж
- 5 - нет
- 6 - авг
- 7 - бвга
- 8 – 1-в,2-д,3-г,4-б,5-а
- 9 – б
- 10 - абв
- 11 - аб
- 12 -да
- 13 - нет
- 14 – нет
- 15 – бвгд
- 16 - авгбд
- 17 - б
- 18 - а
- 19 - б
- 20 - б
- 21 - нет
- 22 - да
- 23 - да
- 24 - бва
- 25 - б
- 26 - 2017
- 27 - Синьити Судзуки.
- 28 - пассивным
- 29 - интерактивная лекция (лекция-беседа, лекция-визуализация), дискуссия, конференция, обучающая игра (ролевая, деловая), образовательный квест, просмотр и обсуждение фильма, экскурсия, предметная олимпиада
- 30 - креативность
- 31 - коммуникации
- 32 – тембров
- 33 - интерпретации музыкального произведения
- 34 – одаренности
- 35 - перфекционизм
- 36 - Рензули
- 37 - концепция одаренности
- 38 – возрастная одаренность (исчезающая) и индивидуальная (пожизненная)
- 39 – авторитарная
- 40 - мелодия
- 41 - 3, 5 и 7
- 42 – рэгтайм
- 43 - имени Шопена в Варшаве
- 44 - Владимир Ашкенази
- 45 - Давид Ашкенази
- 46 - Джеральд Мур
- 47 - музыку
- 48 - Шанхайская

49 - творчество

50 - Осуществлять привычную работу на сцене, отвлекая сознание от ненужных мыслей, осуществляя контроль за балансом звучания, объемом звука, тембровым разнообразием, чистотой педали, выразительностью фразировки и т.д.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-4

1 – 1-г,2-в,3-а,4-б

2 – нет

3 – б

4 – б

5 – да

6 – да

7 - а

8 – авгбд

9 - б

10 – а

11 - бв

12 – да

13 - да

14 - б

15 – 1-в,2-а,3-б

16 - а

17 - авдгб

18 - б

19 – б

20 - 14 фортепианных пьес для детей

21 – агд

22 – бг

23 – да

24 - гбва

25 – 1-г,2-б,3-а,4-в

26 - камерный ансамбль

27 – соната

28 - инструментальная пьеса

29 - конвергентным мышлением

30 – дивергентным мышлением

31 - эмоциональный интеллект

32 – вариация

33 – связанная

34 – Ариэтта

35 - о потерянном гроше

36 - Московскую консерваторию

37 - Парижскую

38 – восприятие

39 – участием

40 – взаимодействия

41 - частного

42 – результат

43 - общительного

44 - сицилиана

45 - арабеска

46 - Ф. Лист

- 47 - рапсодия
- 48 - жига
- 49 - экспромт
- 50 – нет, главная трудность состоит в том, что надо в быстром темпе на первую долю каждой из 4 шестнадцатых брать в быстром темпе аккорд и тут же его снимать, чтобы не напрягать кисть и пальцы.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-5

- 1 - абвг
- 2 - б
- 3 – да
- 4 – да
- 5 - г
- 6 - в
- 7 – б
- 8 - бвга
- 9 - абв
- 10 - абв
- 11 – да
- 12 – да
- 13 – да
- 14 – б
- 15 - бв
- 16 – б
- 17 - бваг
- 18 – 1-г,2-б,3-а,4-в
- 19 – да
- 20 – 1-б,2-а,3-в,4-д,5-г
- 21 - аг
- 22 – да
- 23 – 1-в,2-б,3-а
- 24 - г
- 25 - нет
- 26 - анализа музыкального произведения
- 27 - подкладывание пальца, подмена, перекладывание, репетиция, скольжение
- 28 - снизу вверх: от басовых нот нижней строки нотного текста к верхней строке
- 29 – драйв
- 30 - эмоциональному.
- 31 - чувство ритма
- 32 – абсолютный слух и относительный, ладовый
- 33 - субстрагированный (вместе с басом) и антиципированный (до басовой ноты).
- 34 - признаками одаренности
- 35 - фригийском ладу, как музыка, лишаящая будущих воинов мужественности
- 36 - нет, в цикле Бартока используются все существующие в мировой музыке лады
- 37 - «точки» (кульминации). Он с горечью произносил: «Точка съехала!»
- 38 - кульминация-источник
- 39 - полифонию
- 40 - интерпретировали – он требовал точного соблюдения нотного текста и ничего более.
- 41 - Это можно показывать детям!
- 42 – звучащие жесты
- 43 – скучный урок
- 44 - образовательного квеста, или квест-технологии

45 - лекция-визуализация

46 – деловая игра

47 - проектное обучение

48 - проектной

49 - проблемные

50. Давать нотный материал, который он хорошо знает на слух. Чтение с листа звукового материала, хорошо знакомого для слуха, приводит к быстрому образованию необходимых зрительно-слухо-моторных связей, которые создают важнейшую предпосылку для успешного чтения с листа по «комплексу вундеркинда» – вижу-слышу-играю-контролирую.