

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«25» октября 2023 г.

**СБОРНИК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ  
ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННО-  
СТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Уровень бакалавриата**  
(очная и заочная формы обучения)

**направление подготовки**  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**профиль подготовки**  
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

**Хабаровск  
2023**

**Составители:** Шереметьева Марина Анатольевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Фонд оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенций одобрен на заседании совета по оценке и контролю качества образовательной деятельности от 18 октября 2023г, протокол 2

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b> .....	4
1.1. Определение и структура фонда оценочных средств .....	4
1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств .....	4
1.3. Виды оценочных средств .....	5
1.4. Этапы формирования компетенций .....	7
1.5. Уровни сформированности компетенций .....	8
1.6. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки .....	8
<b>Раздел 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ</b> .....	10
2.1. Место компетенции в структуре учебного плана.....	10
2.2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции.....	10
<b>Раздел 3. КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ</b> .....	362

## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Определение и структура фонда оценочных средств**

**Фонд оценочных средств** (далее – ФОС) – комплекс методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций у обучающихся в ходе освоения образовательной программы по направлениям и профилям подготовки, а также выпускников на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по завершению освоения образовательной программы.

**Оценочные средства** – это совокупность материалов, измерительных инструментов, описания оценочных форм и процедур, которые используются для измерения и оценки уровня сформированности образовательных результатов.

ФОС является составной частью учебно-методического обеспечения и процедуры оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП), обеспечивает повышение качества образовательного процесса, используется при проведении текущего и итогового контроля успеваемости, а также промежуточной аттестации обучающихся.

В состав ФОС по образовательным программам высшего образования входят ФОС для проверки уровня сформированности компетенций, ФОС для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по всем дисциплинам, входящим в учебный план ОПОП ВО, ФОС практик, ФОС Государственной итоговой аттестации, а также фонды контрольно-измерительных материалов по дисциплинам учебного плана.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в состав ФОС (при необходимости) включаются адаптивные оценочные средства и методические материалы, учитывающие особенности психофизического развития, индивидуальные возможности и состояние здоровья обучающихся.

### **1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств**

Фонд оценочных средств предназначен для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Фортепиано» (уровень бакалавриата), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработан на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06 декабря 2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Целью создания ФОС для проверки уровня сформированности компетенций является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям стандарта по реализуемым направлениям и профилям подготовки.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в стандарте по соответствующему направлению и профилю подготовки;
- контроль и управление достижением целей реализации образовательной программы;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины (модуля), практик с выделением положительных (или отрицательных) результатов;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

ФОС должен формироваться на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность: оценочные средства должны отражать способность получать результат, соответствующий поставленной цели;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность: оценочные процедуры должны исключать, насколько возможно, субъективные погрешности в оценке и измерении; обеспечивается максимальной стандартизацией проведения таких процедур;
- системность: оценочные средства предполагают подбор упорядоченных содержательных элементов, связанных между собой определенной иерархией и общей структурой образовательных результатов;
- значимость: в оценочные средства должны включаться наиболее значимые элементы содержания, отражающие запланированные результаты.

### 1.3. Виды оценочных средств

Назначение оценочного средства определяет его использование для измерения уровня достижений обучающимися установленных результатов обучения по одной теме (разделу) и/или совокупности тем (разделов), дисциплине/практике/государственной итоговой аттестации в целом:

- оценочные средства для текущего контроля;
- оценочные средства для промежуточной аттестации;
- оценочные средства для государственной итоговой аттестации.

#### Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающиеся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
5	Конспект	Средство проверки умений анализировать текст и представлять выбранную необходимую информацию в сжатом виде	Перечень источников для конспектирования
6	Круглый стол,	Оценочные средства, позволяющие вклю-	Перечень дискуссион-

	дискуссия, полемика, диспут, дебаты	чить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	ных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
7	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
8	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
9	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
10	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
11	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
12	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
13	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обуча-	Фонд тестовых заданий

		ющего.	
14	Экзамен	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по контрольным вопросам.	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины
15	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
16	Курсовая работа (курсовой проект)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой глубокий теоретический анализ с использованием широкого круга первоисточников и наличием самостоятельных выводов. Может предполагать решение практической задачи.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению
17	Выпускная квалификационная работа	Самостоятельная, логически завершенная работа, связанная с решением задач в профессиональной области.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению

#### 1.4. Этапы формирования компетенций

Образовательные цели программы представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы для формирования компетентностной модели выпускника.

Заявленные компетенции формируются на различных этапах освоения ОПОП, которые определяются компетентностной моделью выпускника и учебным планом. Основными этапами формирования указанных компетенций при освоении образовательной программы являются:

- *начальный этап*: на этом этапе формируются инструментальные основы компетенции, формируются базовые профессиональные умения. Обучающийся решает учебные и профессиональные задачи под контролем наставника. Если обучающийся отвечает этим требованиям, можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

- *основной этап*: умения и навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе обучающийся способен самостоятельно решать учебные и профессиональные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить сформированные умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

- *завершающий этап*: на этом этапе обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать знания, умения, навыки при решении профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

### 1.5. Уровни сформированности компетенций

Основной критериев для оценивания сформированности компетенции является демонстрируемый обучаемым уровень самостоятельности в применении сформированных в ходе обучения профессиональных умений и навыков.

<i>пороговый</i>	<i>стандартный</i>	<i>эталонный</i>
Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности, практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности, устойчивого практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

### 1.6. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

<b>Оценка «отлично»</b>	<b>Оценка «хорошо»</b>	<b>Оценка «удовлетворительно»</b>	<b>Оценка «неудовлетворительно»</b>
<b>Оценка «зачтено»</b>			<b>Оценка «не зачтено»</b>
Обучающийся демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных профессиональных задач. Использует творческий подход в реализации программы практики. Проявляет способность к дальнейшему профессиональному саморазвитию и высокой адаптивности практического применения сформированных компетенций к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение практических умений и навыков в решении профессиональных задач, достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях, испытывает затруднения в новых условиях.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении практических умений и навыков в решении профессиональных задач, однако испытывает незначительные затруднения, не в полной мере достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях.	Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать практические умения и навыки при решении профессиональных задач. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения программы обучения.
<b>Определение уровня освоения компетенций в соответствии с оценкой ответа сту-</b>			

дента			
<p><b>Оценка «отлично»</b> свидетельствует о наличии сформированных компетенций <b>высокого (эталонного) уровня</b> для решения профессиональных задач</p>	<p><b>Оценка «хорошо»</b> свидетельствует о наличии сформированных компетенций <b>стандартного уровня</b> для решения профессиональных задач</p>	<p><b>Оценка «удовлетворитель</b> <b>но»</b> свидетельствует о наличии сформированных компетенций <b>порогового уровня</b> для решения профессиональных задач</p>	<p><b>Оценка «неудовлетворитель</b> <b>но»</b> свидетельствует об <b>отсутствии сформированных компетенций</b> для решения профессиональных задач</p>

**Раздел 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ  
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**КОМПЕТЕНЦИЯ УК-1**

**2.1. Место компетенции в структуре учебного плана**

<b>Компетенция по ФГОС</b>	<b>Дисциплины учебного пла- на</b>	<b>Практики</b>	<b>Государственная итоговая аттеста- ция</b>
УК-1  способен осу- ществлять поиск, критический ана- лиз и синтез ин- формации, приме- нять системный подход для реше- ния поставленных задач	Философия Экономика культуры		Подготовка к сдаче и сдача государ- ственного экзамена

**2.2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сфор-  
мированности компетенции**

1. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Помогая человеку понять своё место в природе и обществе, философия выполняет функции:

- а) гуманистическую
- б) методологическую
- в) аксиологическую
- г) прогностическую
- д) воспитательную
- е) познавательную
- ж) мировоззренческую

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

2. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин).*

Философское знание, используемое в науке, политике, образовании в качестве руководящего в духовной и практической деятельности, выступает в роли:

- а) методологии
- б) мифологии
- в) аксиологии
- г) гносеологии

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

3. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Понятие «научная картина мира»:

- а) является абсолютным и неизменным;
- б) выражает образные представления о мире;
- в) не характерно для современной философии;
- г) претерпевает историческую эволюцию.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

4. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Относительно связи движения и развития верным является суждение:

- а) движение и развитие не связаны друг с другом
- б) движение тождественно развитию
- в) не всякое движение является развитием
- г) не всегда развитие есть движение

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

5. Соотнесите между собой определение и форму освоения мира (5 мин.).

Определение	Форма освоения мира
1. Основана на вере в сверхъестественное, священное	
2. Отображает мир в эмоционально-образной форме, художественно-эстетическими средствами	
3. Основана на получении объективных и систематизированных знаний о мире	
4. Направлена на постановку, анализ и решение коренных мировоззренческих вопросов	

- а) искусство
- б) наука
- в) религия
- г) философия

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

6. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Термин «философия» в переводе с греческого означает

7. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Основной вопрос философии — это \_\_\_\_\_.

8. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Три закона диалектики, открытых Гегелем, это

9. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Метод отыскания истины и способ обучения, практиковавшийся Сократом и основанный на исходном допущении о том, что истина как форма врождённого знания «скрыта» в уме любого человека, а задача учителя сводится лишь к тому, чтобы помочь ей «родиться» путём вопросов и ответов, – это \_\_\_\_\_.

10. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Раздел философии, изучающий фундаментальные принципы бытия, его наиболее общие сущности и категории, - это \_\_\_\_\_.

11. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Теоретический характер анализа всеобщих связей в системе «человек – мир» является отличительной особенностью мифологии	да	нет
--	----	-----

12. *Соотнесите между собой вопросы, в поисках ответов на которые И. Кант видел назначение философии как науки, и философскими дисциплинами, в которых следует искать ответы на каждый из этих вопросов (7 мин.).*

Философские вопросы	Философские дисциплины
1. Что я могу знать?	
2. Что я должен делать?	
3. На что я могу надеяться?	
4. Что такое человек?	

- а) философская антропология;
- б) гносеология;
- в) этика;
- г) философия религии.

13. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Философское направление, постулирующее первичность и единственность материального начала в мире и рассматривающее идеальное лишь как свойство материального – это \_\_\_\_\_.

14. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Диалектический механизм развития любого объекта, по Гегелю, включает в себя непременно три ступени, кратко обозначаемые им: тезис – антитезис – \_\_\_\_\_.

15. Кто определяет порядок формирования, утверждения, размещения плана закупок для муниципальных заказчиков? (5мин.)

---

16. В каких направлениях деятельности в настоящее время в сфере культуры преобладает коммерческий тип хозяйствования? (5мин.)

---

17. Впишите правильный ответ:

Объективно возникающая и юридически закреплённая совокупность отношений между людьми по поводу присвоения жизненных благ в процессе их производства, распределения, обмена, потребления – это \_\_\_\_\_ . (5 мин.)

18. Впишите правильный ответ:

Тип учреждения культуры, деятельность которого полностью финансируется из бюджета – это \_\_\_\_\_ . (5 мин.)

19. Какие могут быть виды учреждений культуры исходя из формы собственности? (5мин.)

---

20. Какие виды учреждений культуры осуществляют культурное просвещение? (5мин.)

---

21. Коммерческой организацией социально-культурной сферы является:

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) концертный зал
- б) театр
- в) казино

22. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (3 мин.)

Казённое учреждение социально-культурной сферы полностью финансируется из бюджета.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

23. По виду конечного продукта архивы относятся к учреждениям культуры: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) предоставляющим нематериальные услуги
- б) оказывающим материальные услуги
- в) осуществляющим торговлю предметами и средствами культуры

24. Деятельность по культурному просвещению осуществляет:

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) библиотека
- б) филармония
- в) скульптор

25. Выберите организационно-правовую форму учреждения культуры, относимую к коммерческому типу хозяйствования:

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) потребительский кооператив

- б) производственный кооператив
- в) фонд

26. Информационные ресурсы в сфере культуры включают в себя:  
Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) музейные фонды
- б) федеральные законы
- в) архивы

27. К материальным ресурсам относятся:  
Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) кассовая наличность
- б) оборотные средства
- в) талант работников

28. Что такое основные средства? (5мин.)

---

29. Какой метод сбора информации позволяет получить информацию об изменениях в динамике количества учреждений культуры за ряд лет? (5мин.)

---

30. Какова основная цель социологических исследований? (5мин.)

---

31. Какой характер у производственной деятельности в сфере культуры? (5мин.)

---

32. Что является главными факторами производства в сфере культуры? (5мин.)

---

33. Какие органы осуществляют управление в сфере культуры на региональном уровне? (5мин.)

---

34. Что объединяет организации культуры и организации искусства? (5мин.)

---

35. Какие виды музеев вы знаете? (5мин.)

---

36. Что означает такое свойство благ как исключаемость? (5мин.)

---

37. К факторам производства не относятся: (3 мин.)

- а) инструменты;
- б) транспортные средства;
- в) банковские депозиты.

38. Охарактеризуйте природные ресурсы как фактор производства. (10мин.)

---

---

---

39. В чём заключается разница между сферой материального и нематериального производства? (5мин.)

---

---

---

---

40. *Впишите правильный ответ:* Актуальное для эпохи Ренессанса философское мировоззренческое представление, согласно которому человек есть средоточие Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий, – это \_\_\_\_\_.

41. *Впишите правильный ответ:* Особенность средневекового мышления, для которого реальностью, определяющей все сущее, является не природа, а Бог, называется \_\_\_\_\_.

42. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы.*

Истинное бытие по Платону – это мир эйдосов	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

43. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин)*

Предметов философии в широком смысле является:

- а) отношения с Богом или иным высшим существом;
- б) общие сущностные характеристики мира, отношение человека к природе и обществу;
- в) физическая реальность, ее характеристики.
- г) происхождение и сущность ценностей.

44. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин)*

Представителями философии экзистенциализма - это

- а) А. Камю, З. Фрейд, П. Флоренский
- б) Ж.-П. Сартр, О. Шпенглер, Шеллинг
- в) А. Камю, Сартр, С. Кьеркегор
- г) И. Кант, Г. Гегель, Л. Фейербах.

45. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин)*

Какого закона диалектики Гегеля не существует?

- а) закон сохранения энергии;
- б) закон отрицания отрицания;
- в) закон единства противоположностей;
- г) закон перехода количества в качество.

46. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин)*

Древнегреческий мыслитель, считавший, что главная задача состоит в самопознании, – это:

- а) Платон;
- б) Сократ;
- в) Аристотель;
- г) Пифагор.

47. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин)*

Видными представителями структурализма в философии выступали:

- а) Ф. Де Соссюр, К. Леви-Стросс;
- б) М. Хайдеггер, С. де Бовуар;
- в) Ю. Хабермас, К. Поппер;
- г) Н. Федоров, П. Флоренский.

48. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Методологический принцип, признающий разум основой познания, – это \_\_\_\_\_.

49. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Философское направление, постулирующее первичность и единственность материального начала в мире и рассматривающее идеальное лишь как свойство материального – это \_\_\_\_\_.

50. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Философское направление, приписывающее активную, творческую роль в мире исключительно идеальному началу и ставящее материальное в зависимость от идеального - это \_\_\_\_\_.

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-2

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Основы правовых знаний Основы государственной культурной политики Российской Федерации Экономика культуры Основы социально-культурного проектирования		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Конституционное право регулирует общественные отношения, складывающиеся: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) исключительно в политической сфере жизни общества;
- б) исключительно в экономической сфере жизни общества;
- в) исключительно в социальной сфере жизни общества;
- г) во всех без исключения сферах жизнедеятельности общества.

2. Чем, с позиции конституционного права, обеспечивается единство общества? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) лежащими в его основе принципами, выражающими его качественную определённость, формы организации и функционирования;
- б) механизмом, посредством которого осуществляется управление всеми сферами жизнедеятельности общества, сохраняется его целостность.
- в) естественному стремлению людей к объединению;

3. Совокупность основополагающих общественных отношений, определяющих устройство государства, общества, закрепляющие их нормы в действующей Конституции России – это \_\_\_\_\_ (4 мин)

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (4 мин.)

Конституционное право – это отрасль права России, представляющая собой совокупность правовых норм, закрепляющих и регулирующих общественные отношения, через которые обеспечивается организационное и функциональное единство общества как целостной социальной системы;	да	нет
--	----	-----

5. Какие конституционные нормы выделяют с позиции критерия предписания? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) разрешающие, предписывающие, запрещающие;
- б) управомочивающие, обязывающие, запрещающие;
- в) уполномочивающие, доверяющие, ограничивающие;
- г) отражающие, систематизирующие, предписывающие.

6. Что закрепляют управомочивающие нормы конституционного права? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) обязанности субъектов соотносить своё поведение, свои действия с установками данных норм, избирать тот вариант поведения, который соответствует их требованиям;
- б) запреты на совершение определённых действий, в них предусмотренных;
- в) право субъектов осуществлять предусмотренные в них действия, определяют рамки их полномочий;
- г) нет верного варианта ответа.

7. Общественные отношения, урегулированные нормой конституционного права, содержанием которых является юридическая связь между субъектами в форме взаимных прав и обязанностей, предусмотренных данной правовой нормой; это- \_\_\_\_\_ (2 мин)

8. Особым видом конституционно-правовых отношений являются: *Выберите правильный вариант ответа:* (\_4\_ мин.)

- а) правоотношения общего назначения;
- б) правовые взаимодействия;
- в) правовые состояния;
- г) правовые предопределения.

9.К правовому состоянию, как особому виду конституционно-правовых отношений, относятся следующие состояния: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) состояние в браке;
- б) состояние в гражданстве;
- в) состояние субъектов федерации в составе России;

10.Выступают ли субъектами конституционно-правовых отношений иностранные граждане при подаче заявления о приобретении российского гражданства? *Выберите правильный вариант ответа:* (\_4\_ мин.)

- а) да, выступают;
- б. нет, это исключено;
- в) нет, в данном случае субъектами могут выступать исключительно лица без гражданства;
- г) данный вопрос законом не урегулирован.

11.Что происходит с источником конституционного права после его отмены? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) он переходит в разряд общедоступных источников права;
- б) продолжает действовать, но исключительно на территории отдельных субъектов Российской Федерации;
- в) он перестает считаться источником действующего права;
- г) продолжает действовать в качестве источника права.

12.К числу источников конституционного права, действующих только на территории субъектов Российской Федерации, относятся: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) уставы республик;
- б) конституции республик;
- в) уставы других субъектов Федерации

13.Какие институты входят в систему конституционного права? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) основы конституционного строя и федеративное устройство государства;

- б) основы правового статуса человека и гражданина;
- в) система государственной власти и система местного самоуправления;
- г) все варианты ответов верны.

14. Некоммерческая организация, созданная собственником (гражданином или юридическим лицом) для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера – это \_\_\_\_\_. (5 мин.)

15. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Собственник несёт субсидиарную ответственность по обязательствам муниципального казённого учреждения.	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

16. Какие категории имущества присущи для муниципального казённого учреждения? Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- А) недвижимое имущество  
 Б) особо ценное движимое имущество  
 В) иное движимое имущество

17. Процесс взаимодействия человека и природы с целью создания материальных и нематериальных благ – это \_\_\_\_\_. (5 мин.)

18. Объективно возникающая и юридически закреплённая совокупность отношений между людьми по поводу присвоения жизненных благ в процессе их производства, распределения, обмена, потребления – это \_\_\_\_\_. (5 мин.)

19. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Создаются ли общественные блага в сфере культуры?	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

20. Что выступает предложением в экономических отношениях учреждений культуры? Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- А) финансовые ресурсы  
 Б) творческие способности работников  
 В) оборудование

21. Чья деятельность включается в подотрасль «культурное просвещение»? (3 мин.)

- А) режиссёров  
 Б) планетариев  
 В) музыкантов

22. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Технология производства продуктов ориентирована, главным образом, на совместный характер их потребления (в группах, коллективно) и основана на механизме прямой и обратной связи между произ-	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

водителем и потребителем продукции, потребление не предполагает систематического характера и не основано на административном воздействии		
--	--	--

23. Общественные блага культуры — это: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) блага, производимые государственными организациями культуры;
- б) блага совместного потребления;
- в) блага, полезность которых не уменьшается с ростом числа их потребителей;
- г) блага, создаваемые общественными организациями

24. Какова основная цель социологических исследований? (5 мин.)

---



---

25. Какими чертами обладает интеллектуальная деятельность? (5 мин.)

---



---

26. Кто является учредителем муниципального бюджетного учреждения? (5 мин.)

---

27. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.* (1 мин.)

«Проектный цикл» можно рассматривать как последовательность взаимосвязанных событий, осуществляемых проектной группой, которые происходят в течение установленного периода времени и направлены на достижение неповторимого, но в то же время определенного и измеримого результата	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

28. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.* (1 мин.)

Совокупность организационных и технических условий, создаваемых для успешной и эффективной работы персонала проекта, называют системой управления проектом.	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

29. *Установите соответствие* между базовыми и интегрирующими функциями – и их формулировками. Укажите, какие, на ваш взгляд, из названных функций являются базовыми (БФ), а какие интегрирующими (ИФ) (5 мин.).

Для социально-культурного проектирования характерно две группы функций, обеспечивающих результативность деятельности команды проекта, направленной на получение определенного результата: базовые и интегрирующие.

1. Базовые функции (БФ)	2. Интегрирующие (ИФ)

- а) управление предметной областью проекта;
- б) управление качеством;
- в) управление временными ресурсами;
- г) управление стоимостью;
- д) управление персоналом;
- е) управление коммуникациями;
- ж) управление контрактами и договорами;
- з) управление риском.

Ответ: распределите указанные функции по двум столбцам (укажите буквы выбранных ответов), в первом – БФ, а во втором- ИФ.

30. Результативность управления проектной деятельностью во многом зависит от понимания персоналом, вовлеченного в проект, особенностей его осуществления и управления. Укажите, в чем заключается сущность всех областей управления проектом) (10 мин.):

Области управления проектом	Сущность деятельности
1. Управление содержанием (предметной областью проекта)	
2. Управление временем	
3. Управление качеством	
4. Управление стоимостью	
5. Управление рисками	
6. Управление проблемами	
7. Управление изменениями	
8. Управление контрактами	
9. Управление персоналом	
10. Управление коммуникациями	

Сущность деятельности:

- а) определение целей, результатов и критериев оценки успешности проекта.
- б) разбиение проекта на отдельные работы, установка последовательности выполнения, продолжительности и расписания работ — календарного плана проекта, контроль изменений календарного плана.
- в) разработка стандартов качества, способов достижения требуемого уровня качества и мероприятий по его обеспечению и контролю.
- г) определение вида и количества ресурсов (персонал, оборудование, материалы), стоимости ресурсов и работ, учет и контроль расходов и доходов, а также изменений бюджета.
- д) выявление событий, которые могут повлиять на проект, нахождение способов работы с ними, планирование и контроль соответствующих мероприятий;
- е) выявление возникающих функциональных вопросов, их мониторинг, анализ, принятие решений;
- ж) выявление возникающих модификаций ранее согласованных параметров, принятие решений, мониторинг изменений проекта.
- з) определение требуемых товаров и услуг, потенциальных продавцов и поставщиков, поддержание отношений.
- и) распределение ролей, ответственности и отношений координации и субординации персонала проекта, подбор персонала, комплектование и сыгровка команды проекта
- к) установление производителей и потребителей информации внутри и вне проекта, сроков и периодичности представления информации, построение каналов коммуникации,

управление официальными источниками информации и слухами, внутренний и внешний PR проекта.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

31. Впишите правильный ответ и обоснуйте его (7 мин.).

Определенным результатом работы проектной команды можно считать

---

---

32 Условия, при которых необходимо применять проектный формат в деятельности учреждений культуры, – это...

Ответ (укажите несколько, не менее трех, условий, которые вы считаете значимыми для необходимости применения проектного формата в работе своего учреждения культуры).

---

---

33. Установите правильную последовательность использования критериев общественной экспертизы проекта (7 мин.):

- а) актуальность и своевременность идеи проекта для данной местности и сложившейся социально-культурной ситуацией;
- б) измеримость цели проекта и соответствие цели проекта назначению (миссии) организации, ее общественному предназначению;
- в) новизна, оригинальность и уникальность идеи проекта, необходимость его внедрения для местного сообщества (данной категории пользователей учреждения);
- г) позитивное влияние результатов проекта на имидж, продвижение учреждения культуры, улучшение его общественной репутации;
- д) способность команды проекта обеспечить реализуемость идеи проекта и достижения указанной цели, проработанность проектной документации по распределению роли каждого участника в достижении цели проекта;
- е) возможность реализации проекта и выполнения указанных задач проекта в обозначенные сроки;
- ж) ресурсная достаточность и состоятельность финансового плана проекта;
- з) обоснованность проектной документации, точность приведенных сведений.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

34. Установите главные преимущества проектного формата, выстроив позиции по степени убывания значимости для развития внутренних и внешних коммуникаций учреждения культуры (3 мин.)

- а) обеспечивает мотивацию сотрудников к регулярной творческой инновационной деятельности;
- б) задает новые векторы для личностного развития, расширения полномочий, решения нестандартных задач;
- в) оказывает сильное влияние на самооценку сотрудника и необходимость повышения квалификации;
- г) происходит развитие и изменение горизонтальных связей как внутри организации, так и за ее пределами;
- д) выстраивает новые формальные и неформальные связи и формы социального партнёрства учреждения культуры с другими учреждениями.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

35. Впишите правильный ответ (10 мин.).

Развитие проектного формата возможно при следующих организационных условиях деятельности учреждений культуры (не менее четырех):

---

---

---

---

36. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Главным спонсором проектной деятельности учреждений культуры является \_\_\_\_\_.

37. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Утверждение, формулирующее общие результаты, которых команда хотела бы добиться в процессе выполнения проекта, – это \_\_\_\_\_ проекта.

38. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Цель (дерево целей) проекта определяется на \_\_\_\_\_ этапе проектного цикла, при разработке его замысла.

39. Впишите правильный ответ, обоснуйте его (7 мин.).

Может ли команда проекта планировать его финансовое обеспечение с учетом только одного спонсора или любой социально-культурный проект должен предусматривать многоканальность финансирования и почему?

---

---

---

40. Толерантность национальной культурной политики выражается в: (3 мин.)

а) терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности;

б) превосходстве культуры одной национальности над другой;

в) слиянии различных национальных культур.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

41. Впишите правильный ответ (3 мин.). Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в., выступили \_\_\_\_\_.

42. Впишите правильный ответ (3 мин.). Исключительные меры защиты культурного развития предпринимается государством в отношении \_\_\_\_\_.

43. Впишите правильный ответ (3 мин.). В отношении профессионального и самодеятельного искусства проводится следующая государственная политика \_\_\_\_\_.

44. Впишите правильный ответ (3 мин.). В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция \_\_\_\_\_.

45. Впишите правильный ответ (3 мин.). Современная культурная политика России реализуется на уровнях \_\_\_\_\_.

46. Впишите правильный ответ (3 мин.). Главным исполнителем государственной культурной политики является \_\_\_\_\_.

47. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* Объектом культурной политики можно назвать \_\_\_\_\_.
48. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* Культурная политика в России осуществляется на принципах \_\_\_\_\_.
49. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* К числу культурных характеристик населения относятся \_\_\_\_\_.
50. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* Законодательством РФ государственная культурная политика определяется как \_\_\_\_\_.

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-3

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Педагогика и психология	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Автор теории воспитательного коллектива: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) Платон;
- б) А.С. Макаренко;
- в) Л.Н. Толстой;
- г) К.Д. Ушинский;
- д) Фома Аквинский.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

2. Предмет изучения педагогики: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) школьник;
- б) ученический коллектив;
- в) управленческая деятельность педагога;
- г) закономерности развития личности;
- д) педагогический процесс.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

3. В переводе с греческого «педагогика» означает: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) закрепление;
- б) повторение;
- в) воспроизведение;
- г) детовождение;
- д) развитие.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

4. Наука о закономерностях развития (саморазвития) и самореализации нравственной культуры педагога, которая проявляется в различных ситуациях нравственного выбора и нравственной деятельности в процессе решения педагогических задач – это: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) гуманистическая психология;
- б) педагогическая этика;
- в) социальная педагогика;
- г) когнитивная психология.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

5. Данный метод относится к группе исследовательских: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) беседа;
- б) импровизированная театрализация;
- в) описание;
- г) научное проектирование.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

6. К характеристикам благоприятного психологического климата в коллективе относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) доброжелательность;
- б) созидательная активность;
- в) свободное проявление личности;
- г) эгоцентризм.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

7. К приемам самовоспитания относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) самоприказ;
- б) самовнушение;
- в) самостоятельная экскурсия;
- г) самостимуляция;
- д) самокорректировка.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

8. К морально-этическим нормам педагогического общения можно отнести: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) вежливость;
- б) тактичность;
- в) корректность;
- г) авторитарность;
- д) пунктуальность.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

9. Основные принципы воспитания: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) культуросообразности;
- б) эгоцентризма;
- в) природосообразности;
- г) гуманизации;
- д) индивидуализации.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

10. К нестандартным видам уроков относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) урок – концерт;
- б) урок – путешествие;
- в) урок – викторина;
- г) урок – лекция.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

11. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Книга «Как любить ребенка», рассказывающая о правилах и идеях воспитания, основанных на любви, равенстве и свободе детей, принадлежит педагогу Януцу Корчаку	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

12. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Сущностью воспитательной системы В.А. Сухомлинский называет такие понятия, как: нравственные ценности, счастье, свобода, честь, достоинство, долг, справедливость	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

13. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Успеваемость учащихся зависит только от общего интеллектуального развития и специальных способностей, она не связана с интересами и мотивами, с чертами характера, темперамента, направленности личности, ее самосознания	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

14. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Отрасль педагогической науки, изучающая воспитание детей и взрослых с отклонениями в физическом или психическом развитии называется социальная педагогика	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

15. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

<p>Методист Л.В. Пешикова выделяет четыре главных принципа организации художественно-педагогического общения на занятии по творческим дисциплинам: признание равенства всех «партнеров» общения и уникальности каждого;</p> <p>организация «со-бытия» общения; воплощение своих позиций каждой из общающихся сторон; активизация сопереживания на уроке.</p>	<p><b>да</b></p>	<p><b>нет</b></p>
--	------------------	-------------------

16. Установите соответствие между стилем педагогического общения и его характеристикой (5 мин.)

<b>Характеристика</b>	<b>Стиль</b>
<p>1. приказывающий, настаивающий, жёстко требующий стиль; основные формы взаимодействия – приказ, указание, инструкция, выговор</p>	
<p>2. коллегиальный, советуемый, консультируемый, требующий стиль; проявляется в опоре руководителя на мнение коллектива</p>	
<p>3. уговаривающий, просящий, педагог стремится к примирению на любой основе, лишь бы приглушить конфликт, и самому оставаться удобным для всех</p>	
<p>4. уступчивый, соглашающийся стиль; педагог старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявляет активности, вопросы рассматривает формально</p>	

- а) авторитарный;
- б) компромиссный;
- в) демократический;
- г) либеральный.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

17. Установите соответствие между методом и его определением: (10 мин.)

<b>Определение</b>	<b>Метод</b>
<p>1. совокупность приемов и познавательных действий учащихся по овладению определенной системой знаний, умений, навыков</p>	

путем самостоятельной проектной деятельности, направленной на решение практической задачи	
2. способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем	
3. способ коллективного продуцирования новых идей	
4. способ коллективного обсуждения и принятия решения по конкретному событию, включающего в себя противоречие или вступающего в противоречие с окружающей средой	

- а) проектный метод;
- б) исследовательский;
- в) ситуационный метод;
- г) метод «мозгового штурма».

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

18. Установите соответствие между методом воспитания и его определением (5 мин.)

Характеристика	Метод
1. метод воздействия на воспитанника, выражающий положительную оценку его поведения с целью закрепления положительных качеств	
2. метод формирования и закрепления необходимых качеств личности в процессе сравнения собственных результатов с достижениями других участников	
3. метод воздействия на воспитанника с позиции интересов коллектива с целью прекратить его отрицательные действия	
4. метод, способствующий выработке привычек	

- а) наказание;
- б) поощрение;
- в) соревнование;
- г) упражнение.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

19. Установите соответствие между функцией педагогической науки и ее определением: (5 мин.)

<b>Определение</b>	<b>Функция</b>
1. Функция педагогической науки, осуществляющая предвидение развития педагогической реальности	
2. Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний	
3. Функция педагогической науки, состоящая в теоретическом анализе закономерностей педагогического процесса	
4. Функция педагогической науки, заключающаяся в разработке методов, приемов, условий, средств обучения и воспитания	

- а) научно-теоретическая;
- б) прогностическая;
- в) технологическая;
- г) практическая.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

20. Установите соответствие между возрастом и психолого-педагогическими особенностями методики преподавания культурологических дисциплин: (10 мин.)

<b>Психолого-педагогические характеристики</b>	<b>Возраст</b>
1. потребность в коллективных видах деятельности, в коллективном творчестве, в нетрадиционных уроках, в заданиях, направленных на фантазирование и мифотворчество	
2. доминанта духовно-нравственной, философско-аксиологической составляющей в изучении культурологических дисциплин,	

потребность в самостоятельной индивидуальной творческой и научно-исследовательской деятельности	
3. потребность в игровых видах деятельности, в эмоционально-чувственном, предметно-образном постижении культуры	

- а) старшее звено (10-11 класс);
- б) начальное звено (1-4 класс);
- в) среднее звено (5-9 класс);

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

21. Установите правильный порядок стадий в развитии коллектива: (5 мин.)

- а) стадия достижения определенного результата, наделения коллектива полномочиями, обязанностями, организации самоуправления;
- б) стадия создания сплачивающего средства – требования педагога к учащимся;
- в) стадия зарождения и развития актива, который сознательно поддерживает дисциплину, требование педагога становится требованием коллектива.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

22. Установите правильный порядок этапов педагогического общения: (5 мин.):

- а) прогностический;
- б) управление общением;
- в) анализ осуществленной системы общения (самокоррекция);
- г) «коммуникативная атака».

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

23. Установите правильный хронологический порядок появления следующих художественных фильмов о педагогах: (5 мин.):

- а) «Географ глобус пропил»;
- б) «Общество мертвых поэтов»;
- в) «Доживем до понедельника»;
- г) «Чучело».

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

24. Установите правильную последовательность фаз творческого процесса обучающихся: (5 мин.):

- а) подготовка;
- б) вдохновение (инсайт);
- в) созревание;
- г) оформление и проверка.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

25. Установите правильный порядок композиционных составляющих занятия согласно методу художественно-педагогической драматургии: (5 мин.):
- а) разработка;
  - б) экспозиция;
  - в) завязка;
  - г) кульминация;
  - д) последствие;
  - е) финал.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

26. Впишите правильный ответ:

Объединение людей на основе существования между ними связующих деловых и личных отношений – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

27. Впишите правильный ответ:

Целенаправленный и организованный процесс формирования личности – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

28. Впишите правильный ответ:

Специфическая организация коллективной деятельности, которая основана на развитии самостоятельности учащихся, принятии и реализации решений для достижения значимых коллективных задач – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

29. Впишите правильный ответ:

Деятельность человека, направленная на изменение своей личности в соответствии с сознательно поставленными целями, сложившимися идеалами и убеждениями – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

30. Впишите правильный ответ:

Русский ученый, которого называли «Моцартом в психологии» и «Гамлетом в психологии» – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

31. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического труда «Педагогическая поэма» является \_\_\_\_\_. (3 мин.)

32. Впишите правильный ответ:

Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

33. Впишите правильный ответ:

Фильм Р. Быкова, раскрывающий особенности психологии детского коллектива и формирования личности в этом коллективе, называется «\_\_\_\_\_». (3 мин.)

34. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического труда «Сердце отдаю детям» является \_\_\_\_\_. (3 мин.)

35. Впишите правильный ответ:

Главный труд Я.А. Коменского называется «\_\_\_\_\_».

(3 мин.)

36. Впишите правильный ответ:

Метод и средство обучения, вид активной деятельности учащихся, в котором реализуется свободная деятельность в воображаемой и реальной ситуациях – это \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

37. Впишите правильный ответ:

Процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения через творчество или сопереживания при восприятии произведений искусства – это \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

38. Впишите правильный ответ:

Дидактический принцип, в основу которого положено визуальное восприятие учебного материала (репродукции, артефакты, видео и др.) – это принцип \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

39. Впишите правильный ответ:

Игровая технология в форме поиска, путешествия к определенной цели через преодоление трудностей и поэтапного решения задач – это \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

40. Впишите правильный ответ:

Метод организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем, метод коллективного продуцирования новых идей – это \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

41. Впишите правильный ответ:

Русский музыкант, культуролог, автор интегрированной программы по Мировой художественной культуре и музыке – \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

42. Впишите правильный ответ:

Нетрадиционный игровой вид урока, имитирующий воображаемое путешествие по музейному пространству с целью приобретения новых знаний о коллекциях и ее артефактах в музеях мира – это урок - \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

43. Впишите правильный ответ:

Автором идеи «естественного воспитания» является \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

44. Впишите правильный ответ:

Воспитание, формирующее сознательное отношение, склонность к труду как основной жизненной потребности путем включения личности в активную трудовую деятельность – это \_\_\_\_\_ воспитание. (3 мин.)

45. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического произведения «Лингард и Гертруда» является \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

46. Впишите правильный ответ:

Явление психики, не связанное с определенным уровнем сознания, постижение эмоционального состояния другого человека, сопереживание, способность человека к произвольной эмоциональной отзывчивости на переживания других людей – это \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

47. Впишите правильный ответ:

Специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения – *это педагогическая* \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

48. Способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – *это* \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

49. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин нецелесообразно использовать авторитарный стиль общения? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

---

---

---

---

---

50. Может ли конфликт в коллективе носить созидательный характер? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

---

---

---

---

---

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-4

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Иностранный язык Русский язык в деловой коммуникации		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1) *Выберите правильный вариант ответа:* The performance was really \_\_\_\_\_. I nearly fell asleep. (3 мин.)

- a) funny
- б) exciting
- в) boring
- г) thrilling

2) Соотнесите между собой утверждение и видо-временную форму. (5 мин.)

Утверждение	Видо-временная форма
1. They are rehearsing all day long.	
2. The quiz is on at 2p.m.	
3. He has already written the plot.	
4. The tour was over last week.	

- a) The Present Simple
- б) The Past Simple
- в) The Present Perfect
- г) The Present Continuous

3) Возможен ли данный мини диалог? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (2 мин.)

Do you attend all the lectures and seminars? – Yes, of course.	да	нет
--	----	-----

4) *Выберите правильный вариант ответа:* It's really sunny. Let's \_\_\_\_\_ for a walk. (2 мин.)

- a) have

- б) go
- в) make
- г) start

5) *Выберите грамматически правильный вариант предложения (один или несколько):* (4 мин.)

- а) He can run family business.
- б) He will probably run family business.
- в) He isn't able to run family business.
- г) He have to run family business.

6) *Выберите правильный вариант ответа:* The film festival is \_\_\_ May, 15 at 10 a.m. (2 мин.)

- а) at
- б) on
- в) in
- г) -

7) *Установите правильный порядок реплик в диалоге:* (5 мин.)

- а) Nothing.
- б) Let's go to the cinema.
- в) Good idea.
- г) I don't know.
- д) What's on TV tonight?
- е) Ok. What's on?
- ж) Shall we go out?

8) *Возможно ли использование данного вопросительного предложения в качестве утвердительного ответа? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (2 мин.)

How do you do?	да	нет
----------------	----	-----

9) *Выберите правильный вариант ответа:* This street is very \_\_\_\_\_ at night – you can't hear any traffic. (3 мин.)

- а) quiet
- б) quite
- в) cute
- г) quit

10) *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) She is going meet us later.
- б) She is going to meet us later.

11) *Выберите правильный вариант ответа:* I fell \_\_\_\_\_ the steps and broke my arms: (2 мин.)

- а) along

- б) by
- в) on
- г) down

12) *Выберите правильный вариант ответа:* My camera doesn't work. I'm going to take it \_\_\_\_\_ to the shop. (2 мин.)

- а) back
- б) on
- в) away
- г) up

13) *Выберите правильный вариант ответа:* Helen is so \_\_\_\_\_. She pays for everything when we go out. (3 мин.)

- а) generous
- б) mean
- в) greedy
- г) reasonable

14) *Выберите правильный вариант ответа:* Excuse me, could I \_\_\_\_\_ this suit on, please? (2 мин.)

- а) take
- б) have
- в) try
- г) get

15) *Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько).* (2 мин.)

- а) In summer I'm often cycling to the Institute.
- б) I usually get up early every morning.
- в) We aren't working tomorrow.
- г) I'm preferring hand-made.

16) *Выберите правильный вариант ответа.* (2 мин.)

- а) I'm the happiest person in the world.
- б) I'm the most happiest person in the world.

17) *Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько).* (2 мин.)

- а) Who has the best handwriting in your group?
- б) He is better as me at Drama.
- в) I think she is as taller as me.
- г) It's the most possible way out.

18) *Выберите правильный вариант ответа:* Last week the boss \_\_\_\_\_ he would give me a pay rise, because I was so hard working. (2 мин.)

- a) told
- б) spoke
- в) talked
- г) said

19) *Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько).*  
(3 мин.)

- a) I went to see Die Hard yesterday at the cinema.
- б) My parents are going to stay with me this summer.
- в) I heard that the weather is fine.
- г) I'm sure Nick helps if you ask him.

20) *Выберите все возможные варианты согласия с утверждением (один или несколько):* I don't think this production will be successful. (2 мин.)

- a) Me too
- б) Me neither
- в) Neither do I
- г) So do I

21) *Впишите правильный ответ:*

A performance of music by one or more musicians or singers is \_\_\_\_\_ (5 мин.)

22) *Впишите правильный ответ:*

A musical instrument whose sound is produced by blowing is \_\_\_\_\_ (5 мин.)

23) *Впишите правильный ответ:*

A musical instrument with a set of strings that vibrate to produce sound when they are pulled, hit, or rubbed with a bow is \_\_\_\_\_ (5 мин.)

24) *Впишите правильный ответ:*

The traditional music of a particular region or group of people is \_\_\_\_\_ (5 мин.)

25) *Впишите правильный ответ:*

A series of musical notes, especially one that is pleasant and easy to remember is \_\_\_\_\_ (5 мин.)

26) *Впишите правильный ответ:* Нормированная, общепринятая, исторически сложившаяся, образцовая форма существования языка называется:

Ответ: \_\_\_\_\_ (4 мин.)

27) *Впишите правильный ответ:* Свойство речи, состоящее в знании человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков. *К какому свойству речи подходит данное определение?*

Ответ: \_\_\_\_\_ (4 мин.)

28) *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Нормы обязательны только для письменной речи. Объясните свой ответ. (6 мин.)*

От-

вет: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

29) *Впишите правильный ответ: Какое слово обозначает «сотрудник дипломатического представительства, являющийся специалистом-консультантом в какой-либо области»?*

Ответ: \_\_\_\_\_ (4 мин.)

30). *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Материальный достаток может быть предметом комплимента. Объясните свой ответ. (6 мин.)*

От-

вет: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

31) *Выберите правильный вариант ответа: Укажите речевую формулу, которая не является удачной при знакомстве:*

- а) Разрешите с вами познакомиться?
- б) Я хотел бы с вами познакомиться.
- в) А кто вы такой?
- г) Давайте познакомимся.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

32) *Считаете ли вы, что в предложении допущена ошибка? Я хочу уделить ваше внимание на то, что главную роль в фильме играет начинающий актер, а это просто ни в какие рамки не вяжется! Если – Да, то предложите свой вариант построения этого предложения. (6 мин.)*

От-

вет: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

33) *Считаете ли вы, что в предложении допущена ошибка? Если Вам необходимо сдать зачет досрочно, Вы можете составить заявление. Если – Да, то предложите свой вариант построения этого предложения. (6 мин.)*

От-

вет: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

34). *Выберите правильный вариант ответа: Какой признак отсутствует в определении литературной нормы:*

- а) кодифицированность;
- б) всеупотребительность;

- в) индивидуальность;
- г) стабильность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

35) *Выберите правильный вариант ответа:* Какой документ требуют при рассмотрении кандидатуры для найма на работу:

- а) доверенность;
- б) контракт;
- в) резюме;
- г) протокол.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

36) *Впишите правильный ответ:* Какой документ вы составите, если пропустили занятие без уважительной причины:

Ответ: \_\_\_\_\_ (4 мин.)

37) *Выберите правильный вариант ответа:* Какой формулой в официально-деловой речи могут быть выражены распоряжение, приказ:

- а) Ваше распоряжение не может быть выполнено...
- б) Нам приятно сообщить, что...
- в) Обязать руководителей всех подразделений института...
- г) В ответ на Ваш запрос сообщаем...

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

38) *Выберите правильный вариант ответа:* Значение какого слова определено неверно:

- а) экспромт – сочинение в момент исполнения;
- б) импровизация – подражание кому-то или чему-то;
- в) дебют – первое выступление артиста на сцене;
- г) овация – бурные, восторженные аплодисменты публики.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

39) *Выберите правильный вариант ответа:* В каком ряду перечислены жанры официально-делового стиля:

- а) Реферат, учебник, аннотация, монография, диссертация, справочник, пособие, каталог, дипломная работа;
- б) Приказ, договор, характеристика, коммюнике, гарантийное письмо, постановление, нота, доверенность;
- в) Заметка, репортаж, очерк, статья, пресс-конференция, интервью, фельетон, рекламное объявление.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

40) *Выберите правильный вариант ответа:* Назовите одну из основных черт официально — делового стиля речи:

- а) эмоциональная насыщенность;
- б) точность;

- в) простота;
- г) скудность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

41) *Выберите правильный вариант ответа:* Реквизит, содержащий наименование организации или лица, составившего документ называется

- а) подпись;
- б) адресат;
- в) штамп;
- г) вензель.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

42. *Выберите правильный вариант ответа:* Что такое литературный язык:

- а) нормированная, общепринятая, исторически сложившаяся, образцовая форма существования языка
- б) язык некоторых литературных произведений
- в) язык публицистики, государственных органов
- г) язык, на котором все говорят

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

43. Соотнесите между собой свойство речи и его определение

Определение	Свойство речи
1. свойство речи, обеспечивающее строгое соответствие структуры и стилистических особенностей речи условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и стилю изложения	
2. свойство речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства	
3. свойство речи, состоящее в способности человека выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами	
4. свойство речи, состоящее в знании человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков	

- а) выразительность речи
- б) чистота речи
- в) богатство речи
- г) уместность речи

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

44. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Стилистические нормы обязательны только для письменной речи.	да	нет
--	----	-----

45. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* Что не может быть предметом комплимента:

- а) внешний вид
- б) профессиональные способности
- в) высокая нравственность
- г) материальный достаток
- д) личная жизнь
- е) умение общаться

46. Указ, приказ, распоряжение это жанры, относящиеся к \_\_\_\_\_ стилю (3 мин)

47. Документ в жанре заявления требует даты и личной \_\_\_\_\_ (3 мин)

48. Укажите предложение с ошибкой в употреблении склонения составных существительных (2 мин)

а) По высланному Вами счету-фактуре были оплачены только двенадцать путевок из шестнадцати.

б) Наши отношения с фабрикой-поставщиком на сегодняшний день зашли в тупик.

в) Инновации в области бизнеса-образования стали предметом обсуждения на семинаре.

г) В качестве инструктора-испытателя я привлекался для работы с новейшими марками самолетов.

49. Укажите предложение с ошибкой в употреблении числительного (3 мин)

а) Наше путешествие продлилось двадцать двое суток

б) Их было семеро

в) У женщины трое детей

г) На кафедре работают три профессора

50. В каком предложении есть ошибка в образовании степени сравнения прилагательных (3 мин)

а) Разработка морских нефтяных месторождений становится все более интенсивной.

б) Ракетная техника дает самые большие возможности в изучении космического пространства.

в) Подготовленная к выпуску модель показала себя намного более экономичной, чем все предыдущие.

г) Самые крупнейшие достижения развивающихся стран замалчиваются реакционной печатью Запада.

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Философия Всеобщая история История России Основы культурологии Мировая художественная культура		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите несколько правильных ответов. Подходы в изучении истории носят название: (4 мин.)

- а) формационный
- б) конституционный
- в) ревизионный
- г) цивилизационный

2. Установите соответствие между предметом исследования и названием вспомогательной исторической дисциплины (5 мин.)

1.Рукописные тексты	
2.Монеты, медали ордена	
3.Гербы	
4.Исторические акты	

- а) нумизматика
- б) палеография
- в) геральдика
- г) дипломатика

3. Основной чертой западноевропейской культуры эпохи Средневековья является: (4 мин.)

- а) антропоцентризм
- б) сциентизм
- в) теоцентризм
- г) театроцентризм

4. Установите последовательность исторических событий (5 мин.)

- а) Капитуляция Франции перед гитлеровской Германией.
- б) Нападение Германии на Польшу.
- в) Конфликт на Халхин-Голе
- г) «Пакт Риббентропа-Молотова»
- д) «Аншлюс Австрии»

е) Советско-финская война

5. С обнаружения какого из перечисленных документов началась реформаторская деятельность М. Лютера в Германии: (4 мин.)

- а) «Капитуляция в Санта-Фе»
- б) «К христианскому дворянству немецкой нации»
- в) «Аугсбургское вероисповедование»
- г) «Девяносто пять тезисов»

6. Первая русская летопись называлась: (4 мин.)

- а) «Поучение Владимира Мономаха»
- б) «Житие Сергия Радонежского»
- в) «Повесть временных лет»
- г) Песнь о Вещем Олеге

7. Установите соответствие между названием исторического труда и его автором: (5 мин.)

- 1. Л.Н. Гумилев
- 2. С.М. Соловьев
- 3. В.О. Ключевский
- 4. Н.М. Карамзин

- а) «Этногенез и биосфера земли»
- б) «История государства российского»
- в) «История России с древнейших времен»
- г) Курс русской истории

8. Выберите несколько правильных ответов. К племенам восточных славян относятся: (4 мин.)

- а) чехи
- б) поляне
- в) вятичи
- г) скифы

9. Крепостное право в России было отменено в: (3 мин.)

- а) 1859 г.
- б) 1825 г.
- в) 1861 г.
- г) 1881 г.

10. Руководителем аграрной реформы 1906 г. являлся: (3 мин.)

- а) П.А. Столыпин
- б) А.И. Гучков
- в) Г.В. Плеханов
- г) П.Н. Милюков

11. Выберите правильный ответ. Элемент культуры, выполняющий функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов:

- а) мифология;
- б) наука;
- в) религия;

г) образование.

12. Установите правильный хронологический порядок возникновения культурно-исторических этапов (5 мин):

- а) культура Средних веков;
- б) первобытная культура;
- в) культура Нового времени;
- г) культура Древнего Востока;
- д) культура эпохи Возрождения;
- е) культура Древней Греции и Древнего Рима;
- ж) культура XX века.

13. Результаты философского интереса к проблемам культуры фиксирует (2 мин):

- а) культурная антропология;
- б) социология культуры;
- в) философия культуры;
- г) теория культуры.

14. Выберите несколько правильных ответов. Особенностью восточного типа культуры является:

- а) индивидуализм;
- б) коллективизм;
- в) внешняя активность человека, стремление к преобразованию окружающего мира;
- г) страсть к самоанализу и самоуглубленность;
- д) экстравертированность;
- е) консьюмеризм;
- ж) консерватизм.

15. Верно ли утверждение? (2 мин)

Добровольное единение людей на основе духовной общности, братства, подлинной нравственности славянофилы обозначали термином <b>соборность</b> .	да	нет
---	----	-----

16. Начало изучения палеолитической живописи связано с открытием:

*Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)*

- а) Альтамирской пещеры;
- б) Стоунхенджа;
- в) Мохенджо-Даро;
- г) Тиринфа.

17. Для художественной культуры Востока характерны: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)*

- а) природосообразность;
- б) интуитивизм;
- в) цикличность времени;
- г) линейность времени;
- д) индивидуализм.

18. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Готика – это средневековый архитектурный стиль, для которого характерны стрельчатые своды, витражи, скульптурные украшения, устремленность вверх, легкость	да	нет
--	----	-----

19. Установите соответствие между архитектурными памятниками и местами их сооружения (5 мин.)

1. Ступы	
2. Триумфальные арки	
3. Пагоды	
4. Крестово-купольные храмы	

- а) Рим;
- б) Киевская Русь;
- в) Индия;
- г) Китай.

20. Установите правильный хронологический порядок появления следующих произведений архитектуры в художественной культуре:

- а) Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге;
- б) Собор Святого Марка в Венеции;
- в) Храм Амона-Ра в Луксоре;
- г) Храм Святой Софии в Константинополе;
- д) Стоунхендж;
- е) Храм Покрова на Нерли.

21. Художественное направление в искусстве Франции 19 века, для которого характерны изображение впечатления; отказ от социальной тематики; появление световоздушной среды; использование чистых цветов – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

22. Впишите правильный ответ:

Появление театра связывают с греческим богом виноделия, имя которого – \_\_\_\_\_. (3 мин.)

23. Впишите правильный ответ:

Немецкая танцовщица и хореограф, создатель хореографического театра – \_\_\_\_\_. (3 мин.)

24. Впишите правильный ответ:

Стиль в русском и европейском искусстве, для которого характерны: пластическое богатство, наличие декоративных деталей, метафоричность, асимметрия – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

25. Русский иконописец, судьбе и творчеству которого А. Тарковский посвятил один из своих фильмов – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

26. Древнекаменный век в периодизации первобытной истории и культуры имеет название «\_\_\_\_\_». (6 мин.)

27. Автором выражения «Пришел, увидел, победил» является «\_\_\_\_\_». (4 мин.)

28. Завоевание Государства инков Испанией произошло в результате похода «\_\_\_\_\_». (5 мин.)
29. Автором проекта американской Декларации независимости в 1776 году был «\_\_\_\_\_». (5 мин.)
30. Какое сражение называют «битвой народов»? (7 мин.) \_\_\_\_\_
31. Автором выражения «Москва – третий Рим» является монах «\_\_\_\_\_». (5 мин.)
32. Присоединение Западной Сибири к России произошло в результате похода «\_\_\_\_\_». (5 мин.)
33. Автором проекта реформы государственного управления в начале XIX века был «\_\_\_\_\_». (5 мин.)
34. Какой источник донес до нас информацию о событиях, связанных с церковной реформой середины XVII в.? (8 мин.)
35. В чем сенатом обвинялся царевич Алексей? (8 мин.)
36. Какая сфера культуры относится к следующему определению: форма социально-значимой творческой деятельности людей в сфере нормативных отношений.  
Ответ: \_\_\_\_\_ культура (4 мин.)
37. Процесс вхождения индивида в общество, овладение им социокультурным наследием – это \_\_\_\_\_ (4 мин)
38. «Золотым веком» русской культуры называют \_\_\_\_\_ век (2 мин)
39. Какая сфера культуры относится к следующему определению: сфера духовно-практической деятельности людей в сфере государственной власти, их влияние на условия формирования будущего.  
Ответ: \_\_\_\_\_ культура (4 мин.)
40. Как одним словом назвать типичные формы и структуры культуры?  
Ответ: \_\_\_\_\_ культуры (4 мин.)
41. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*  
Учение о развитии, источником которого признается становление и разрешение противоречий – это \_\_\_\_\_.
42. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*  
Философское направление, постулирующее не только первичность идеального начала, но и его независимость от сознания человека – это \_\_\_\_\_ идеализм.
43. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*  
Признание принципиальной непознаваемости окружающего мира, - это \_\_\_\_\_.
44. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Древнегреческий философ, считавший главной задачей философствования самопознание, пропагандировавший лозунг «Познай самого себя», – это \_\_\_\_\_.

45. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Проект идеального государства, во главе которого должны стоять философы, разработал древнегреческий философ \_\_\_\_\_.

46. *Установите соответствие* между вопросами, в поисках ответов на которые И. Кант видел назначение философии, и философскими дисциплинами, в которых следует искать ответы на каждый из этих вопросов (5 мин.)

<b>Вопросы</b>	<b>Дисциплины</b>
а) что я могу знать?	
б) что я должен делать?	
в) на что я могу надеяться?	
г) что такое человек?	

- 1) философская антропология;
- 2) гносеология;
- 3) этика;
- 4) философия религии.

47. *Установите соответствие* между философскими учениями и категориями, которые в них используются (4 мин.).

<b>Философские учения</b>	<b>Категории</b>
1. брахманизм	
2. конфуцианство	
3. даосизм	

- а) Атман;
- б) Небо;
- в) Дао.

48. *Установите правильную последовательность* четырех «благородных истин» в буддизме:

- а) Существует путь, ведущий к освобождению от страдания;
- б) Существует освобождение от страдания;
- в) Существует причина страдания;
- г) Существование человека неразрывно связано со страданием.

49. *Установите соответствие* между историческими типами философской мысли и перечисленными ниже характеристиками:

<b>Исторические типы философской мысли</b>	<b>Характеристики</b>
1. Античная философия	
2. Средневековая философия	
3. Философия эпохи Ренессанса	

- а) космоцентризм, политеизм, демифологизация;
- б) антропоцентризм, пантеизм, секуляризация;
- в) теоцентризм, монотеизм, сакрализация

50. Тожественны ли понятия «философия» и «мировоззрение»? *Обоснуйте свой ответ (8 мин.).*

---

---

---

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-6

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Педагогика и психология Основы профессиональной этики		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Предмет изучения педагогики: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) школьник;
- б) ученический коллектив;
- в) управленческая деятельность педагога;
- г) закономерности развития личности;
- д) педагогический процесс.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

2. В переводе с греческого «педагогика» означает: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) закрепление;
- б) повторение;
- в) воспроизведение;
- г) детовожделение;
- д) развитие.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

3. Данный метод относится к группе исследовательских: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) беседа;
- б) импровизированная театрализация;
- в) описание;
- г) научное проектирование.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

4. К приемам самовоспитания относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) самоприказ;

- б) самовнушение;
- в) самостоятельная экскурсия;
- г) самостимуляция;
- д) самокорректировка.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

5. К нестандартным видам уроков относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) урок – концерт;
- б) урок – путешествие;
- в) урок – викторина;
- г) урок – лекция.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Отрасль педагогической науки, изучающая воспитание детей и взрослых с отклонениями в физическом или психическом развитии называется социальная педагогика	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Методист Л.В. Пешикова выделяет четыре главных принципа организации художественно-педагогического общения на занятии по творческим дисциплинам: признание равенства всех «партнеров» общения и уникальности каждого; организация «со-бытия» общения; воплощение своих позиций каждой из общающихся сторон; активизация сопереживания на уроке.	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

8. Установите соответствие между методом воспитания и его определением (5 мин.)

<b>Характеристика</b>	<b>Метод</b>
1. метод воздействия на воспитанника, выражающий положительную оценку его поведения с целью закрепления положительных качеств	
2. метод формирования и закрепления необходимых качеств личности в процессе сравнения собственных результатов с достижениями других участников	
3. метод воздействия на воспитанника с позиции интересов коллектива с целью прекратить его отрицательные действия	
4. метод, способствующий выработке привычек	

- а) наказание;
- б) поощрение;
- в) соревнование;
- г) упражнение.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

9. Установите соответствие между функцией педагогической науки и ее определением: (5 мин.)

<b>Определение</b>	<b>Функция</b>
1. Функция педагогической науки, осуществляющая предвидение развития педагогической реальности	
2. Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний	
3. Функция педагогической науки, состоящая в теоретическом анализе закономерностей педагогического процесса	
4. Функция педагогической науки, заключающаяся в разработке методов, приемов, условий, средств обучения и воспитания	

- а) научно-теоретическая;
- б) прогностическая;
- в) технологическая;
- г) практическая.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

10. Установите соответствие между возрастом и психолого-педагогическими особенностями методики преподавания культурологических дисциплин: (10 мин.)

<b>Психолого-педагогические характеристики</b>	<b>Возраст</b>
1. потребность в коллективных видах деятельности, в коллективном творчестве, в нетрадиционных уроках, в заданиях, направленных на фантазирование и мифотворчество	
2. доминанта духовно-нравственной, философско-аксиологической составляющей в изучении культурологических дисциплин, потребность в самостоятельной индивидуальной творческой и научно-исследовательской деятельности	
3. потребность в игровых видах деятельности, в эмоционально-чувственном, предметно-образном постижении культуры	

- а) старшее звено (10-11 класс);
- б) начальное звено (1-4 класс);

в) среднее звено (5-9 класс);

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

11. Установите правильную последовательность фаз творческого процесса обучающихся: (5 мин.):

- а) подготовка;
- б) вдохновение (инсайт);
- в) созревание;
- г) оформление и проверка.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

12. Установите правильный порядок композиционных составляющих занятия согласно методу художественно-педагогической драматургии: (5 мин.):

- а) разработка;
- б) экспозиция;
- в) завязка;
- г) кульминация;
- д) последствие;
- е) финал.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

13. Впишите правильный ответ:

Русский ученый, которого называли «Моцартом в психологии» и «Гамлетом в психологии» – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

14. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического труда «Педагогическая поэма» является \_\_\_\_\_. (3 мин.)

15. Впишите правильный ответ:

Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

16. Впишите правильный ответ:

Метод организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем, метод коллективного продуцирования новых идей – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

17. Впишите правильный ответ:

Российский музыкант, культуролог, автор интегрированной программы по Мировой художественной культуре и музыке – \_\_\_\_\_. (3 мин.)

18. Впишите правильный ответ:

Нетрадиционный игровой вид урока, имитирующий воображаемое путешествие по музейному пространству с целью приобретения новых знаний о коллекциях и ее артефактах в музеях мира – это урок - \_\_\_\_\_. (3 мин.)

19. Впишите правильный ответ:

Автором идеи «естественного воспитания» является \_\_\_\_\_. (3 мин.)

20. Впишите правильный ответ:

Воспитание, формирующее сознательное отношение, склонность к труду как основной жизненной потребности путем включения личности в активную трудовую деятельность – это \_\_\_\_\_ воспитание. (3 мин.)

21. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического произведения «Лингард и Гертруда» является \_\_\_\_\_. (3 мин.)

22. Впишите правильный ответ:

Явление психики, не связанное с определенным уровнем сознания, постижение эмоционального состояния другого человека, сопереживание, способность человека к произвольной эмоциональной отзывчивости на переживания других людей – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

23. Впишите правильный ответ:

Специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения – это педагогическая \_\_\_\_\_. (3 мин.)

24. Способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

25. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин нецелесообразно использовать авторитарный стиль общения? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

---

---

---

---

---

26. Этика как наука существует:

- а) более 20 веков;
- б) более 10 веков;
- в) с конца XVIII века;
- г) с IV века до нашей эры.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

27. Ритуалы – это:

- а) правила поведения людей при совершении обрядов и иных форм деятельности.
- б) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению.
- в) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.
- г) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

28. Традиции – это:

а) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.  
б) правила поведения, которые устанавливаются общественными организациями и охраняются с помощью мер общественного воздействия, предусмотренных уставами этих организаций.

в) духовно-нравственные правила человеческого общежития, основанные на представлении людей о Боге как творце мироздания.

г) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

29.Религия – это:

а) духовно-нравственные правила человеческого общежития, основанные на представлении людей о Боге как творце мироздания.

б) передача социального и культурного опыта от поколения к поколению;

в) правила поведения людей при совершении обрядов и иных форм деятельности.

г) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

30.Нормы общественных организаций представляют собой:

а) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

б) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.

в) правила поведения, которые устанавливаются общественными организациями и охраняются с помощью мер общественного воздействия, предусмотренных уставами этих организаций.

г) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

31.Основателем этики как особой области человеческого знания признаётся:

\_\_\_\_\_

32.Термин «этика» (ethica) впервые использовал для обозначения науки, которая изучает добродетели: \_\_\_\_\_

33. Автор термина «мораль»: \_\_\_\_\_

34.Нравственность – термин:

а) французский;

б) китайский;

в) русский.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

35.Назовите страну, в которой был написан памятник этической мысли Средних веков «Домострой». \_\_\_\_\_

36. «Любовь к ближнему» – моральная норма этики:

а) античной;

б) конфуцианской;

в) христианской.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

37. Напишите, как называется этическая установка, согласно которой в основе морали лежит общее благо (как счастье большинства людей), общая польза.

38. Логос в античной традиции – это закон:

- а) Римской империи;
- б) греческого полиса;
- в) Космоса.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

39. Понятие «грех» характерно для этики:

- а) Платона;
- б) Аристотеля;
- в) Фомы Аквинского.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

40. Термин «категорический императив» встречается в философии:

41. Религиозное начало преобладало в этике:

- а) Античности;
- б) Нового времени;
- в) Средних веков.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

42. Рационализм характерен для этики:

- а) протестантизма;
- б) язычества;
- в) православия.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

43. К «практической философии» этику впервые отнес:

44. То, что музыка является отражением высшего космического закона, «музыки сфер», считал античный философ: \_\_\_\_\_

45. Понятие «свобода» является ядром:

- а) этического утилитаризма;
- б) экзистенциализма;
- в) неопозитивизма.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

46. Общее понятие, употребляемое в этике для обозначения положительной ценности:

\_\_\_\_\_

47. Золотое правило нравственности – это:

\_\_\_\_\_

48. Центральной этической категорией «Бхагавад-гиты» является:

\_\_\_\_\_

49. Античный принцип гармонии физического облика и нравственности называется...

---

50. Мироззрение, основу которого составляет защита достоинства и самооценки личности, её свободы и права на счастье, называется...

---

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-7

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-7 способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Безопасность жизнедеятельности Физическая культура и спорт Общая физическая подготовка		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Безопасность жизнедеятельности - это

- а) наука о опасностях социального характера;
- б) наука о автономном выживании человека в дикой природе;
- в) наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека со средой обитания;
- г) наука о климатических факторах среды обитания человека

2. Установите соответствие между классификацией опасностей по локализации и примерами (5 мин.).

Опасности по локализации	Пример
1. Литосфера	
2. Гидросфера	
3. Атмосфера	
4. Космос	

- а) удары молнии, ураганы, смерчи;
- б) метеоритный дождь;
- в) землетрясение, оползни;
- г) шторм, цунами.

3. Установите правильный хронологический порядок возникновения чрезвычайных ситуаций (7 мин.):

- а) авария на АЭС Фукусима – 1;
- б) террористический акт на Дубровке («Норд-Ост»);
- в) землетрясение в Нефтегорске;
- г) авария на Саяно-Шушенской ГЭС;
- д) захват самолета ИЛ-76 в Кандагаре силами движения «Талибан» Афганистане;
- е) взрыв на 4 энергоблоке Чернобыльской АЭС;
- ж) зариновая атака в Токийском метрополитене.

4. Верно ли утверждение? (3 мин.)

При средней глубине 4 км скорость распространения волны цунами 200 м/с или 720 км/ч.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

5. Установите соответствие между видами сильнодействующих ядовитых веществ и их краткими характеристиками (8 мин.):

1. Аммиак	
2. Сернистый ангидрид	
3. Сероводород	
4. Соляная кислота	
5. Фосген	
6. Хлор	

- а) бесцветная жидкость, дымит на воздухе;
- б) газ с запахом тухлого яйца;
- в) бесцветный газ с запахом прелого сена и гнилых фруктов;
- г) бесцветный газ с резким запахом нашатырного спирта;
- д) зеленовато-желтый газ с резким, раздражающим запахом хлорки;
- е) бесцветный газ со сладковатым привкусом во рту.

6. Верно ли утверждение? (4 мин.)

Земные и космические естественные ионизирующие излучения составляют естественный радиационный фон, которому постоянно подвергаются все живые организмы на Земле.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

7. Выберите несколько правильных ответов. (5 мин.).

Терроризм осуществляется в целях:

- а) нарушение общественной безопасности;
- б) устрашение населения;
- в) оказание воздействия на принятие органами власти решений выгодных террористам.

8. Выберите несколько правильных вариантов ответа (4 мин.).

Причины потери сознания:

- а) черепно-мозговая травма;
- б) отравление алкоголем;
- в) капиллярное кровотечение;
- г) инородное тело в носу;
- д) острый гастрит.

9. Выберите правильный вариант ответа (3 мин). Отличительным признаком физической культуры является:

- а) Правильно организованный и воспроизводимый алгоритм движений.
- б) Использование природных сил для восстановления организма.
- в) Стабильно высокие результаты, получаемые на тренировках.

10. Выберите правильный вариант ответа: Результатом физической подготовки является (2 мин)

- а) Количество разученных упражнений.
- б) Степень физической подготовленности.
- в) Физическое совершенство.

11. Верно ли утверждение? (2 мин)

Влияние физических упражнений на организм человека положительное только в случае, если заниматься ими на пределе своих физических возможностей	да	нет
--	----	-----

12. Выберите правильный вариант ответа: Главной причиной нарушения осанки является (3 мин)

- а) Слабые мышцы спины.
- б) Малая подвижность в течение дня, часто принимаемая неправильная поза, неправильное поднятие тяжестей.
- в) Травма спины.

13. Выберите правильный вариант ответа (3 мин). Главной причиной нарушения осанки является:

- а) Слабые мышцы спины.
- б) Малая подвижность в течение дня, часто принимаемая неправильная поза, неправильное поднятие тяжестей.
- в) Травма спины.

14. Выберите правильный ответ (3 мин). Влияние физических упражнений на организм человека:

- а) Нейтральное, даже если заниматься усердно.
- б) Положительное, только в случае, если заниматься ими на пределе своих физических возможностей.
- в) Положительное, если эти упражнения выполняются регулярно, в правильном темпе, верной последовательности, а занимающийся не имеет противопоказаний, исключающих данные занятия.

15. Верно ли утверждение? (2 мин)

Выносливость является одним из важных физических качеств, необходимых для вашей профессиональной деятельности	да	нет
---	----	-----

16. Верно ли утверждение? (2 мин)

Такие физические качества, как сила, скорость, ловкость, выносливость, гибкость, являются необходимыми для гармоничного развития личности человека.	да	нет
---	----	-----

17. Определите соответствия (3 мин)

1. Сила	а) Способность выполнять физические упражнения с наибольшей амплитудой движения.
2. Выносливость	б) Точно, быстро, рационально выполнять двигательные действия в изменяющейся ситуации.
3. Координационные способности	в) Способность длительное время выполнять работу на высоком уровне

	без снижения её эффективности.
4. Гибкость	г) Способность преодолевать внешнее напряжение или противостоять ему за счет мышечных усилий (напряжений).

18. Выберите правильный вариант ответа (3 мин). Вид спорта, который обеспечивает наибольший эффект для развития координационных способностей:

- а) плавание;
- б) гимнастика;
- в) стрельба;
- г) лыжный спорт.

19. Выберите несколько правильных вариантов ответа (4 мин.).

Назовите привычки, которые негативно влияют на здоровье человека:

- а) курение.
- б) систематическое употребление наркотических средств.
- в) систематическое чтение газет спортивного содержания.
- г) активный отдых, насыщенный разнообразными физическими упражнениями.
- д) систематическое употребление пива (не более двух литров в день).
- е) систематическое выполнение утренней гимнастики.

20. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин).

Базовые упражнения для развития мышц ног – это:

- а) прыжки;
- б) приседания;
- в) сгибание и разгибание рук в упоре лежа;
- г) подтягивание в висе.

21. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Базовые упражнения для развития мышц рук и плечевого пояса – это:

- а) поднятие ног и таза лежа на спине;
- б) повороты и наклоны туловища;
- г) отжимания;
- д) подтягивание в висе на перекладине/

22. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (6 мин.)

Утреннюю гимнастику следует начинать с

- а) упражнения для спины и брюшного пресса;
- б) упражнения на гибкость;
- в) упражнения типа «подтягивания», дыхательные упражнения;
- г) ходьбы на месте с целью активизации деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

23. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

Как правильно дышать при выполнении упражнений?

- а) Задерживать дыхание
- б) Не обращать внимания на дыхание
- в) Ритмично
- г) Сочетать дыхание с движением рук, ног, туловища

24. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

При каких условиях вес человека будет стабильным?

- а) При получении количества энергии равной расходуемой
- б) При получении недостаточного количества калорий
- в) При ежедневных активных занятиях спортом
- г) При получении с пищей больше энергии, чем организм может использовать

25. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин)

Закон о возрождении комплекса ГТО был подписан президентом РФ В. В. Путиным 5 октября 2015 года	да	нет
---	----	-----

26. Впишите правильный ответ (5 мин.)

Происшествие в технической системе, сопровождающееся гибелью людей, – это \_\_\_\_\_

27. Впишите правильный ответ (5 мин.)

Химические соединения, обладающие высокой токсичностью и способные при определённых условиях вызывать массовые отравления людей и животных, а также заражать \_\_\_\_\_ окружающую \_\_\_\_\_ среду, \_\_\_\_\_ – \_\_\_\_\_ это \_\_\_\_\_

28. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания, – это \_\_\_\_\_

29. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Любые явления, процессы, объекты, свойства предметов, способные в определённых условиях причинить ущерб здоровью человека. – это \_\_\_\_\_

30. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате аварии, катастрофы, стихийного бедствия, которые могут повлечь за собой человеческие жертвы, ущерб здоровью людей или природной среде, материальные потери и нарушение условий жизнедеятельности людей, – это \_\_\_\_\_

31. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Состояние защищенности интересов личности, общества и государства от угроз и иных негативных воздействий в информационном пространстве называется \_\_\_\_\_

32. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Повышение устойчивости организма к неблагоприятному воздействию физических факторов окружающей среды – это \_\_\_\_\_

33. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов, – это \_\_\_\_\_

34. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Состояние, развивающееся у человека вследствие хронического физического или психологического перенапряжения, – это \_\_\_\_\_

35. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Выход крови из сосудистого русла во внешнюю среду или в ткани и полости организма, – это \_\_\_\_\_ .

36. Впишите правильный ответ (4 мин). Часть общей культуры, представляющая собой совокупность ценностей, норм и знаний, создаваемых и используемых обществом в целях физического и интеллектуального развития человека, совершенствования его двигательной активности, формирования здорового образа жизни, социальной адаптации путём физического воспитания, физической подготовки, физического развития.

37. Впишите правильный ответ (4 мин). Специфический род физической или интеллектуальной активности, совершаемой с целью соревнования, а также целенаправленной подготовки к ним путём разминки, тренировки называется \_\_\_\_\_

38. Впишите правильный ответ (4 мин). Способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий (напряжений) называется: \_\_\_\_\_

39. Впишите правильный ответ (4 мин). Способностью противостоять физическому утомлению в процессе мышечной деятельности называется: \_\_\_\_\_

40. Впишите правильный ответ (4 мин). Несколько упражнений, подобранных в определенном порядке для решения конкретной задачи, называется \_\_\_\_\_

41. *Согласны ли Вы со следующим утверждением?* Главной причиной нарушения осанки является малоподвижный образ жизни. *Обоснуйте свой ответ.* (7 мин.)

От-  
вет: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

42. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Область социальной деятельности, направленная на сохранение и укрепление здоровья человека в процессе осознанной двигательной активности.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

43. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Олимпийский вид спорта, включающий бег, ходьбу, прыжки и метания – это \_\_\_\_\_ .

44. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Один из способов передвижения человека, отличающийся наличием так называемой «фазы полёта» и осуществляющийся в результате сложной координированной деятельности, это \_\_\_\_\_ .

45. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Вид двигательной активности человека, обеспечивающий активное передвижение в пространстве по твердой поверхности, - это \_\_\_\_\_ .

46. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Зимний олимпийский вид спорта, сочетающий лыжные гонки со стрельбой из винтовки, – это \_\_\_\_\_ .

47. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Командная игра с мячом, в которой мяч забрасывают руками в кольцо соперника, - это \_\_\_\_\_ .

48. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Назовите количество обязательных испытаний в ГТО в возрастной категории 18-29 лет?

Ответ \_\_\_\_\_ .

49. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Комплекс ГТО включает \_\_\_\_\_ ступеней в соответствии с возрастными группами.

50. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Прыжок со снаряда обозначается в гимнастике словом \_\_\_\_\_ .

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-8

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Безопасность жизнедеятельности		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

#### **Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

1. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Безопасность жизнедеятельности - это

- а) наука о опасностях социального характера;
- б) наука о автономном выживании человека в дикой природе;
- в) наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека со средой обитания;
- г) наука о климатических факторах среды обитания человека.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

2. Установите соответствие между классификацией опасностей по локализации и примерами (5 мин.).

Опасности по локализации	Пример
1. Литосфера	
2. Гидросфера	
3. Атмосфера	
4. Космос	

- а) удары молнии, ураганы, смерчи;

- б) метеоритный дождь;
- в) землетрясение, оползни;
- г) шторм, цунами.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

3. Установите правильный хронологический порядок возникновения чрезвычайных ситуаций (7 мин.):

- а) авария на АЭС Фукусима – 1;
- б) террористический акт на Дубровке («Норд-Ост»);
- в) землетрясение в Нефтегорске;
- г) авария на Саяно-Шушенской ГЭС;
- д) захват самолета ИЛ-76 в Кандагаре силами движения «Талибан» Афганистане;
- е) взрыв на 4 энергоблоке Чернобыльской АЭС;
- ж) зариновая атака в Токийском метрополитене.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.)

При средней глубине 4 км скорость распространения волны цунами 200 м/с или 720 км/ч.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

5. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

К основным особенностям СДЯВ (сильнодействующих ядовитых веществ) относятся:

- а) способность по направлению ветра переноситься на большие расстояния, где и вызывает поражение людей;
- б) объемность действия, то есть способность зараженного воздуха проникать в негерметизированные помещения;
- в) большое разнообразие СДЯВ, что создает трудности в создании фильтрующих противогазов;
- г) способность многих АХОВ оказывать не только непосредственное действие, но и заражать людей посредством воды, продуктов, окружающих предметов.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

6. Установите соответствие между видами СДЯВ и их краткими характеристиками (8 мин.):

1. Аммиак	
2. Сернистый ангидрид	
3. Сероводород	
4. Соляная кислота	
5. Фосген	

6. Хлор	
---------	--

- а) бесцветная жидкость, дымит на воздухе;
- б) газ с запахом тухлого яйца;
- в) бесцветный газ с запахом прелого сена и гнилых фруктов;
- г) бесцветный газ с резким запахом нашатырного спирта;
- д) зеленовато-желтый газ с резким, раздражающим запахом хлорки;
- е) бесцветный газ со сладковатым привкусом во рту.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (4 мин.)

Земные и космические естественные ионизирующие излучения составляют естественный радиационный фон, которому постоянно подвергаются все живые организмы на Земле.	да	нет
--	----	-----

8. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Чрезвычайная ситуация социального характера – это

- а) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате стихийного бедствия или опасного природного явления, способная нанести вред человеку, обществу, государству;
- б) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате техногенной аварии или катастрофы, способная нанести вред человеку, обществу, государству;
- в) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате возникновения опасных противоречий и конфликтов в сфере социальных отношений, способная нанести ущерб флоре и фауне;
- г) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате возникновения опасных противоречий и конфликтов в сфере социальных отношений, способная нанести вред человеку, обществу, государству.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

9. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Терроризм осуществляется в целях:

- а) нарушение общественной безопасности;
- б) устрашение населения;
- в) оказание воздействия на принятие органами власти решений выгодных террористам.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

10. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Вооруженные силы какой страны на завершающем этапе Второй мировой войны совершили атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки (6-9 августа 1945 года)?

- а) Германии;
- б) США;
- в) Италии;
- г) Великобритании.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

11. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Эмблема какого министерства РФ изображена на рисунке?

а) Министерство Российской Федерации по развитию Дальнего Востока и Арктики;

б) Министерство обороны Российской Федерации (Минобороны России);

в) Министерство внутренних дел Российской Федерации (МВД России);

г) Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС России).







Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

12. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы (3 мин.)

Полярная звезда всегда находится на юге. Чтобы найти Полярную звезду, надо сначала найти созвездие Большой Медведицы, напоминающее ковш, составленный из семи довольно ярких звезд, затем через две крайние правые звезды Большой Медведицы мысленно провести линию, на которой отложить пять раз расстояние между этими крайними звездами, и тогда в конце этой линии найдем Полярную звезду, которая, в свою очередь, находится в хвосте другого созвездия, называемого Малой Медведицей. Став лицом к Полярной звезде, мы получим направление на юг.	да	нет
---	----	-----

13. Соотнесите типы костров и их краткую характеристику (7 мин.):

Тип костра	Краткая характеристика
1. 	

<p>2.</p> 	
<p>3.</p> 	
<p>4.</p> 	

- а) Колодец. Подходит для приготовления нескольких блюд одновременно;  
 б) Камин. Используется для обогрева ночного лагеря;  
 в) Шалаш. Подходит для приготовления пищи в походных условиях, разогрева чайника;  
 г) Звезда. Используется при небольшом количестве дров. Он очень экономичный при расходе топлива, но его нельзя оставлять без присмотра, например, ночью, поскольку необходимо подвигать бревна по мере их сгорания от окраин к центру.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

14. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

К инфекциям, передаваемым половым путем, относятся:

- а) краснуха, корь, натуральная оспа, столбняк, бешенство;  
 б) легочная чума, чесотка, дизентерия, туляремия, сибирская язва;  
 в) сифилис, гонорея, трихомониаз, хламидиоз, генитальный герпес;  
 г) гнойный менингит, паротит, коклюш, туберкулез, грипп.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

15. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Назовите привычки, которые негативно влияют на здоровье человека:

- а) курение.
- б) систематическое употребление наркотических средств.
- в) систематическое чтение газет спортивного содержания.
- г) активный отдых, насыщенный разнообразными физическими упражнениями.
- д) систематическое употребление пива (не более двух литров в день).
- е) систематическое выполнение утренней гимнастики.

Ответ (*укажите букву или буквы выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

16. На строевом плацу воинской части встретились командир 1 мотострелковой роты лейтенант Иванов и командир взвода 1 мотострелковой роты старший лейтенант Петров. Как обязаны поступить офицеры при встрече? *Обоснуйте свой ответ.*

---

---

---

17. В чем главным образом заключается разрушительное действие волны прорыва при авариях на гидротехнических сооружениях? *Обоснуйте свой ответ.*

---

---

---

18. *Впишите правильный ответ (5 мин.)*

Происшествие в технической системе, сопровождающееся гибелью людей, – это \_\_\_\_\_ .

19. *Впишите правильный ответ (5 мин.)*

Химические соединения, обладающие высокой токсичностью и способные при определённых условиях вызывать массовые отравления людей и животных, а также заражать \_\_\_\_\_ окружающую \_\_\_\_\_ среду, – это \_\_\_\_\_

20. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания, – это \_\_\_\_\_

21. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Любые явления, процессы, объекты, свойства предметов, способные в определённых условиях причинить ущерб здоровью человека. – это \_\_\_\_\_

22. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате аварии, катастрофы, стихийного бедствия, которые могут повлечь за собой человеческие жертвы, ущерб здоровью людей или природной среде, материальные потери и нарушение условий жизнедеятельности людей, – это \_\_\_\_\_

23. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние защищенности интересов личности, общества и государства от угроз и иных негативных воздействий в информационном пространстве называется \_\_\_\_\_

24. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Прямая или косвенная возможность нанесения ущерба конституционным правам, свободам, суверенитету и территориальной целостности Российской Федерации, обороне и безопасности государства называется \_\_\_\_\_.

25. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние защищенности личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз, обеспечивающих конституционные права, свободу, суверенитет, территориальную целостность, оборону и безопасность государства, называется \_\_\_\_\_

26. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Повышение устойчивости организма к неблагоприятному воздействию физических факторов окружающей среды – это \_\_\_\_\_

27. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов, – это \_\_\_\_\_

28. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние, развивающееся у человека вследствие хронического физического или психологического перенапряжения, – это \_\_\_\_\_

29. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Совокупность мероприятий и средств, с помощью которых исключаются травматизм и заболевания работников, – это \_\_\_\_\_

30. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние полного душевного равновесия, умение владеть собой, проявляющееся ровным устойчивым настроением, способностью быстро приспосабливаться к сложным ситуациям и преодолевать их, – это \_\_\_\_\_

31. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Патологическое влечение к приему препаратов, обусловленное включением вещества в цикл обменных процессов организма, – это \_\_\_\_\_ .

32. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Причины потери сознания:

- а) черепно-мозговая травма;
- б) отравление алкоголем;
- в) капиллярное кровотечение;
- г) инородное тело в носу;
- д) острый гастрит.

Ответ (*укажите букву или буквы выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

33. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Система мероприятий, направленных на прекращение роста, уничтожение микробов в ране, на коже и в организме человека, – это \_\_\_\_\_ .

34. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Выход крови из сосудистого русла во внешнюю среду или в ткани и полости организма, – это \_\_\_\_\_ .

35. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Процесс наложения стерильного перевязочного материала на обработанные раны и окружающие их участки кожи, а также смену его, – это \_\_\_\_\_ .

36. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.)*

Кровотечение, при котором кровь изливается в ткани, органы или полости организма человека:

- а) наружное;
- б) внутреннее;
- в) первичное;
- г) вторичное;
- д) смешанное.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

37. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Стойкое и необычное смещение концов костей, образующих сустав, – это \_\_\_\_\_ .

38. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Полное или частичное нарушение целостности кости, вызванное действием механической силы или патологическим процессом, – это \_\_\_\_\_ .

39. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.)*

Симптомы вывиха - это:

- а) вынужденное необычное положение конечности;
- б) укорочение конечности;
- в) удлинение конечности;
- г) невозможность производить движения в суставе;
- д) крепитация.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

40. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.)*

Абсолютные признаки перелома кости - это:

- а) деформация кости;
- б) выпячивание под кожей костных отломков;
- в) локальная боль;
- г) нарушение функции поврежденной конечности;
- д) отек.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

41. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Повреждение ткани под действием на участок тела отрицательной температуры – это \_\_\_\_\_ .

42. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.)*

В первом периоде переохлаждения (стадия компенсации) наблюдаются:

- а) бледность кожи;
- б) покраснение кожи;
- в) мышечная дрожь;
- г) отсутствие мышечной дрожи;
- д) снижение температуры тела;
- е) температура тела практически не изменяется;
- ж) сонливость.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

43. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Общая реакция организма в ответ на чрезвычайные раздражители, выражающаяся в резком угнетении деятельности центральной нервной системы, кровообращения, обмена веществ, дыхательной системы и катастрофическом снижении артериального давления, – это \_\_\_\_\_.

44. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Тяжелое расстройство здоровья, возникающее после длительного сдавливания участков тела (чаще конечностей), – это \_\_\_\_\_.

45. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Повреждение тканей, возникающее под действием кислот, щелочей, солей тяжелых металлов, едких жидкостей, – это \_\_\_\_\_.

46. Установите соответствие между видами травм и их характеристиками (6 мин.):

Виды травм	Характеристики травм
1. Резаная рана	
2. Синдром сдавливания	
3. Закрытый перелом	
4. Ушибленная рана	

- а) повреждение тканей, сопровождающееся нарушением их целостности под воздействием тупого ранящего орудия большой массы;
- б) полное или частичное нарушение целостности кости без повреждения кожных покровов;
- в) состояние, возникающее вследствие продолжительного нарушения сжатых мягких тканей;
- г) нарушение целостности кожи стеклом с повреждением структуры глубжележащих тканей.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

47. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Система мероприятий, направленных на предупреждение возникновения и распространения инфекционного заболевания через контактных лиц, – это \_\_\_\_\_.

48. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Инфекционные заболевания, передающиеся человеку от человека, иначе называются \_\_\_\_\_

49. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.)*

Возбудитель малярии - это:

- а) вибрион;
- б) вирус;
- в) палочка;
- г) плазмодий;
- д) бруцелла.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

50. *Впишите правильный ответ (3 мин.)*

Внезапная кратковременная потеря сознания, вызванная малокровием головного мозга, – это \_\_\_\_\_ .

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-9

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Экономика культуры		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Что является предметом экономики? (5мин.)

---

2. Какие отраслевые экономические науки вы знаете (назвать не менее трёх)? (5мин.)

---

3. Что изучает микроэкономика? (5мин.)

---

4. К предметам труда относится: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

а) человек;

б) сырьё и материалы;

в) станки.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

5. В каком разделе экономики изучается экономика коммерческих организаций? Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

а) микроэкономика;

б) макроэкономика;

в) мезоэкономика.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Театры создают чистые услуги?	<b>да</b>	<b>нет</b>
-------------------------------	-----------	------------

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Можно ли утверждать, что цена культурных благ зависит от их качества?	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

8. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Создаются ли частные блага в сфере культуры?	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

9. Какие свойства характерны для общественных благ?  
Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) делимость
- б) рост числа потребителей не снижает полезность блага
- в) потребляется совместно

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

10. Что из перечисленного относится к виду деятельности «Художественное творчество»?  
Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) исполнительское искусство
- б) клубная деятельность
- в) книгоиздание
- г) изобразительное искусство

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

11. Кто создаёт культурные блага в сфере культуры? (5 мин.)

---

12. Впишите правильный ответ:  
Виды деятельности, направленные на создание новых художественных форм – это \_\_\_\_\_ . (5 мин.)

13. Впишите правильный ответ:

Условия и услуги, предоставляемые организациями и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей – это \_\_\_\_\_. (5 мин.)

14. Какой основной фактор определяет цену продукции в сфере культуры: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) величина затрат
- б) рентабельность
- в) уникальность

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

15. Чья деятельность включается в под отрасль «культурное просвещение»: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) режиссёров
- б) планетариев
- в) музыкантов

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

16. Что выступает спросом в экономических отношениях учреждений культуры: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) финансовые ресурсы
- б) творческие способности работников
- в) свободное время посетителя

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

17. Какие черты характерны для трудовых ресурсов в сфере культуры? (5мин.)

---

18. Что такое финансовые ресурсы? (5мин.)

---

19. Впишите правильный ответ:

Часть имущества организаций, целиком потребляемая в одном производственном цикле и полностью переносящая свою стоимость на изготавливаемый продукт – это \_\_\_\_\_. (5 мин.)

20. Впишите правильный ответ:

Процесс постоянного непрерывного наблюдения за состоянием сферы культуры и анализа ее деятельности, предполагающий создание единой система сбора, хранения, обработки и распространения данных – это \_\_\_\_\_. (5 мин.)

21. К творческим ресурсам относятся:

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) образовательный уровень работников
- б) традиции
- в) талант работников

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

22. Кто может быть учредителем регионального государственного учреждения культуры?

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) органы исполнительной власти РФ
- б) органы исполнительной власти субъекта РФ
- в) органы местного самоуправления

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

23. Юридические лица могут выступать учредителями:

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) муниципальных учреждений культуры
- б) учреждений культуры субъектов РФ
- в) частных учреждений культуры

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

24. К учреждениям культуры, производящим материальные продукты можно отнести:

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) фабрика народных промыслов
- б) студия видеозаписи
- в) казино

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

25. Нематериальные образовательные услуги оказывают:

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) центры досуга
- б) учебные центры эстетического образования
- в) библиотеки

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

26. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (3 мин.)

Основной целью коммерческой организации социально-культурной сферы не является получение прибыли. (3 мин.)	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

27. Каковы основные отличия между коммерческим и некоммерческим механизмом хозяйствования? Обоснуйте свой ответ. (10мин.)

---

---

---

---

---

28. Можно ли утверждать, что соблюдение принципа самокупаемости обязательно гарантирует соблюдение принципа самофинансирования? Обоснуйте ответ. (10мин.)

---

---

---

---

---

29. Каким документом в РФ предусмотрены организационно-правовые формы для юридических лиц? (5мин.)

---

30. Справедливо ли высказывание: «Коммерческие и некоммерческие организации создаются в одинаковых организационно-правовых формах»? Приведите примеры организационно-правовых форм.  
Обоснуйте ответ. (10мин.)

---

---

---

---

---

31. Впишите правильный ответ:  
Некоммерческая организация, созданная собственником (гражданином или юридическим лицом) для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера – это \_\_\_\_\_ . (5 мин.)

32. Кто является учредителем муниципального бюджетного учреждения? (5мин.)

---

33. Какие органы управления автономным учреждением вы знаете? (5мин.)

---

34. Для какого типа учреждения установлено: Учреждение несет ответственность по обязательствам только в пределах имеющихся денежных средств? (5мин.)

---

35. Какой основной финансовый документ используется для организации деятельности бюджетного учреждения? (5мин.)

---

36. Впишите правильный ответ:  
Организация, созданная собственником для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера и финансируемая им полностью или частично – это \_\_\_\_\_ . (5 мин.)

37. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (3 мин.)

Для автономного учреждения характерно финансовое обеспечение деятельности счёт бюджетных субсидий.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

38. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Собственник несёт субсидиарную ответственность по обязательствам муниципального казённого учреждения.	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

39. Какие категории имущества присущи для муниципального казённого учреждения? Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- А) недвижимое имущество
- Б) особо ценное движимое имущество
- В) иное движимое имущество

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

40. Исполнять государственные (муниципальные) функции имеет право: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- А) автономное учреждение
- Б) бюджетное учреждение
- В) казённое учреждение

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

41. За федеральным казённым учреждением имущество закреплено: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- А) в собственность
- Б) на праве оперативного управления
- В) на праве хозяйственного ведения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

42. Что такое бюджетная смета? (5мин.)

---

43. Кто разрабатывает правила, порядок составления и ведения бюджетной сметы? (5мин.)

---

44. Что обязательно прикладывается к бюджетной смете? (5мин.)

---

45. Какие учреждения формируют план финансово-хозяйственной деятельности и на какой срок? (5мин.)

---

46. Кто утверждает план финансово-хозяйственной деятельности бюджетного учреждения? (5мин.)

---

47. Сколько разделов в плане финансово-хозяйственной деятельности? (5 мин.)

---

48. Что такое план-график? (5мин.)

---

49. На основании какого документа составляется план закупок бюджетного учреждения? (5мин.)

---

50. На какой срок составляется план закупок? (5мин.)

---

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-10

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Основы правовых знаний		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Что из перечисленного относится к запретам, предусмотренным нормами ФЗ №79: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) совместная работа близких родственников
- б) публичные высказывания
- в) участие в управлении некоммерческой организацией

2. Правовая основа противодействия коррупции в Российской Федерации: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) включает нормативные правовые акты только федерального уровня управления
- б) включает как общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры Российской Федерации, так и различные виды нормативных правовых актов Российской Федерации
- в) включает только Федеральный закон «О противодействии коррупции»

3. Выберите пример коррупционных действий: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) преподавательскую деятельность за вознаграждение в качестве совместителя
- б) получение любого подарка
- в) использование служебного положения для получения выгоды в отношении родственников

4. К числу основных принципов противодействия коррупции в Российской Федерации не относится принцип: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) конфиденциальности при решении вопроса о привлечении к ответственности за совершение коррупционных правонарушений
- б) сотрудничества государства с институтами гражданского общества, международными организациями и физическими лицами
- в) приоритетного применения мер по предупреждению коррупции

5. В каком случае возможна утрата доверия государственного лица за совершенные коррупционные действия: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) за получение взятки в крупных размерах
- б) наличие личной заинтересованности
- в) во всех случаях предусмотренных ФЗ №273 без учета размера причиненного ущерба

6. В сфере противодействия коррупции утрата доверия подразумевает: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) утрату доверия государственного гражданского служащего по отношению к представителю нанимателя
- б) утрату доверия представителя нанимателя по отношению к государственному гражданскому служащему
- в) утрату доверия комиссии по соблюдению требований к служебному поведению и урегулированию интересов по отношению к руководителю государственного органа

7. Отметьте, в какой ситуации госслужащий может принять подарок в ходе выполнения своих должностных обязанностей. если подарок вручен на официальном мероприятии ? (7 мин.)

---

---

8. Граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства за совершение коррупционных правонарушений не несут: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) материальную ответственность
- б) уголовную ответственность
- в) дисциплинарную ответственность

9. Определите ситуации, при которых госслужащий имеет право участвовать в управлении некоммерческой организации: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) при избрании единоличным исполнительным органом
- б) в качестве представителя учредителя, коим выступает субъект Российской Федерации, имеющий долю в уставном капитале
- в) при вхождении в коллегиальный орган управления

10. Кем определяются основные направления государственной политики в области противодействия коррупции (4 мин)? \_\_\_\_\_

11. Какая форма предусмотрена для уведомления госслужащим о возникшем конфликте интересов или о возможности его возникновения: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.) \_\_\_\_\_

12. Выберите верное утверждение: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) Основные полномочия по координации и контролю в сфере противодействия коррупции возложены на Федеральное антикоррупционное агентство
- б) Координация деятельности правоохранительных органов в сфере противодействия коррупции возложена на Генерального прокурора Российской Федерации и подчиненных ему прокуроров
- в) Проверку сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера любых лиц, которые обязаны представлять такие сведения, может проводить Счетная палата Российской Федерации

13. Кто должен знать о возникшем конфликте интересов или о возможности его возникновения, кроме госслужащего это-\_\_\_\_\_ (3 мин)

14. В соответствии с Федеральным законом «О противодействии коррупции» коррупция: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) возможна только в государственном секторе экономики
- б) не включает случаи, когда незаконная выгода должностного лица незначительна (не превышает одной тысячи рублей)
- в) связана с незаконным использованием должностного положения в целях приобретения имущественной выгоды

15. Кем был утверждён Национальный план противодействия коррупции: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) Федеральным законом
- б) Указом Президента РФ
- в) Постановлением Правительства РФ

16. Принятие Федерального закона № 273-ФЗ «О противодействии коррупции»: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) имело ограниченный эффект, поскольку данный закон регулировал противодействие коррупции только на федеральном уровне управления
- б) позволило установить единые правовые и организационные основы противодействия коррупции в Российской Федерации
- в) позволило ввести законодательно установленное определение коррупции

17. В какой ситуации лицо, которое дало взятку освобождается от уголовной ответственности: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) при возмещении причиненного вреда
- б) в случае деятельного раскаяния
- в) если имело место вымогательство взятки со стороны должностного лица

18. К специальным мерам противодействия коррупции относится: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) применение к государственным гражданским служащим мер дисциплинарной ответственности за нарушение служебного распорядка государственного органа
- б) введение на государственной гражданской службе института увольнения в связи с утратой доверия

в) регулярная оценка результативности деятельности государственных гражданских служащих

19. В какой ситуации лицо, которое дало взятку освобождается от уголовной ответственности: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) в случае деятельного раскаяния
- б) при возмещении причиненного вреда
- в) если лицо добровольно сообщило органу, имеющему право возбудить уголовное дело, о даче взятки

20. К специальным мерам противодействия коррупции относится: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) регулярная оценка результативности деятельности государственных гражданских служащих
- б) установление для государственных гражданских служащих запрета заниматься предпринимательской деятельностью
- в) применение к государственным гражданским служащим мер дисциплинарной ответственности за нарушение служебного распорядка государственного органа

21. При трудоустройстве на новую должность после увольнения с государственной службы гражданин обязан уведомить: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) подразделение кадровой службы государственного органа по профилактике коррупционных и иных правонарушений
- б) комиссию по соблюдению требований к служебному поведению
- в) представителя нанимателя о намерении заключить трудовой договор

22. К последствиям коррупции относится: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) рост численности государственных служащих
- б) ущерб репутации государственных органов
- в) оба варианта верны
- г) нет верного ответа

23. Государственному служащему не запрещено: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) быть представителем по делам третьих лиц в государственном органе
- б) занимать оплачиваемую должность в Профсоюзной организации при государственном аппарате
- в) быть членом ревизионной комиссии в организации, при условии, что часть уставного капитала принадлежит РФ

24. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (4 мин.)

Выявление коррупционных преступлений и уголовное преследование виновных лиц является основным способом профилактики коррупции	да	нет
---	----	-----

25. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (4 мин.)

Государственный служащий обязан предоставлять сведения о доходах следующих членов семьи -супругу(а) и детей	да	нет
---	----	-----

26. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (4 мин.)

Коррупция существует как в государственном, так и частном секторе экономики	да	нет
---	----	-----

27. К взысканиям, которые предусмотрены за совершение коррупционных действий, независимо от их тяжести относятся: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) дисциплинарные взыскания в виде выговора, строго выговора либо же увольнения +
- б) отмена выплаты премии
- в) понижение в должности либо же снижении чина, классности

28. Антикоррупционный стандарт устанавливает: единую систему запретов, ограничений и дозволений, обеспечивающих предупреждение коррупции в соответствующей области деятельности? (7 мин.)

---

29. Работник культуры обязан уведомить представителя нанимателя обо всех случаях совершенных коррупционных действий? (7 мин.)

---

30. В каких случаях работник культуры имеет право участвовать в управлении некоммерческой организации: в качестве представителя учредителя, коим выступает субъект Российской Федерации, имеющий долю в уставном капитале. (7 мин.)

---

32. Злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами; совершение этих же деяний от имени или в интересах юридического лица - это \_\_\_\_\_ (7мин)

32. Может ли в правовом государстве отдельная личность (ассоциации индивидов, народ) выступать в качестве объектов и субъектов власти одновременно? (4 мин.)

- а) да, могут выступать;

- б) нет, они выступают только в качестве объектов власти;
- в) нет, они выступают только в качестве субъектов власти;
- г) они не являются ни субъектами, ни объектами власти.

33. В какой форме отдельная личность (ассоциации индивидов, народ), выступая в качестве субъектов власти, могут участвовать в ее осуществлении? (4 мин.)

- а) выборы, референдумы, собрания и сходы граждан;
- б) институты народных и присяжных заседателей;
- в) народную инициативу, петиции и институт конституционной жалобы нет;
- г) все варианты ответов верны.

34. Какие формы народовластия различают в зависимости от степени участия народа в осуществлении государственной власти? *Выберите правильный вариант ответа: (\_4\_ мин.)*

- а) непосредственная и опосредованная демократия;
- б) непосредственная и представительная демократия;
- в) личная и представительная демократия;
- г) нет верных вариантов ответов.

35. В чем заключается смысл предусмотренного Конституцией Российской Федерации положения о запрете присвоения власти в Российской Федерации? (4 мин.)

- а) органам государственной власти запрещается самовольно расширять границы своих властных полномочий;
- б) органы и должностные лица государства получают не саму власть, а право на власть при условии соблюдения определенных процедур;
- в) запрет на передачу власти по наследству;
- г) нет верного варианта ответа.

36. В Российской Федерации предусмотрено следующее разделение государственной власти. (4 мин.)

- а) на федеральную, региональную и местную;
- б) на законотворческую, инициативную и контрольную;
- в) на судебную, исполнительную, законодательную;
- г) нет верного варианта ответа.

37. В Российской Федерации признается следующее соотношение между ветвями власти: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) органы исполнительной власти довлеют над судебной и законодательной властью;
- б) органы судебной власти довлеют над законодательной и исполнительной властью;
- в) органы законодательной власти довлеют над судебной и исполнительной властью;
- г) органы законодательной, исполнительной и судебной власти самостоятельны

38. Верно ли утверждение, что органы местного самоуправления не входят в систему органов государственной власти: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) да, верно;
- б) нет, они наряду с федеральными органами и органами субъектов Федерации составляют систему органов государственной власти;
- в) данный вопрос законодательно не урегулирован.

39. Какой принцип положен в основу создания и функционирования местного самоуправления, как формы осуществления народом своей власти по месту жительства? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) самоактуализации;
- б) самоорганизации;
- в) автономии;
- г) выборности.

40. Какое понимание вкладывается в тезис о том, что Российская Федерация – светское государство? (4 мин.)

- а) признается право высших органов власти организовывать и проводить светские приемы;
- б) признается факт, что никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной;
- в) провозглашается принцип отказа от идеологической направленности политики государства;
- г) нет верного варианта ответа.

41. Гражданство Российской Федерации приобретается и прекращается: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) в соответствии с Федеральным законом;
- б) в соответствии с Указом Президента РФ;

в) в соответствии с Инструкцией МВД РФ;

г) в соответствии с международным правом.

42. Российской Федерации, в соответствии с Конституцией, в настоящее время присущ  
*Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

а) идеологический монизм;

б) идеологический конформизм;

в) идеологическое многообразие;

г) идеологический вакуум.

43. Верно ли утверждение, что принцип многопартийности означает одновременно законность политической оппозиции? *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

а) да, но только на региональном уровне;

б) да, верно;

в) нет, не верно;

г) нет, в Российской Федерации присутствует многопартийность, но отсутствует политическая оппозиция.

44. Могут ли применяться на территории Российской Федерации официально не опубликованные законы? *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

а) нет, это исключено;

б) да, но только на уровне субъектов Российской Федерации;

в) да, если закон не затрагивает личных прав и свобод граждан;

г) данный вопрос законом не урегулирован.

45. Государственную власть в Российской Федерации осуществляют: *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

а) Президент Российской Федерации;

б) Федеральное Собрание (Совет Федерации и Государственная Дума);

в) Правительство Российской Федерации;

г) суды Российской Федерации;

д) все варианты ответов верны.

46. По каким признакам, согласно Конституции Российской Федерации, запрещаются ограничения прав граждан? *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) социальной и расовой принадлежности;
- б) национальной и языковой принадлежности;
- в) религиозной принадлежности;
- г) по всем перечисленным признакам.

47. Конституция Российской Федерации провозглашает следующий подход к соотношению прав, свобод и возможностей мужчин и женщин: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) мужчины и женщины имеют равные права и свободы и равные возможности для их реализации;
- б) мужчины и женщины имеют равные права и свободы, но разные возможности для их реализации;
- в) мужчины имеют больше прав и свобод, а также возможностей для их реализации, чем женщины;
- г) женщины имеют больше прав и свобод, а также возможностей для их реализации, чем мужчины.

48. Как, согласно Конституции Российской Федерации, соотносятся понятия «права человека» и «права гражданина»? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) это тождественные понятия;
- б) права человека рассматриваются безотносительно к гражданской принадлежности, а права гражданина – исключительно в отношении лиц, состоящих с государством в отношениях гражданства;
- в) это взаимоисключающие понятия;
- г) законом четких разграничений не предусмотрено.

49. Какое качество прав человека, согласно Конституции Российской Федерации, выражается в том, что государство связано данными правами и свободами и не может по своему усмотрению отменить или ограничить их? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) непреодолимость;
- б) абсолютность;
- в) неотчуждаемость;
- г) всеобщность.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

50. Верно ли утверждение, что непосредственно действующие права и свободы не могут зависеть от воли правоприменителя? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

а) Да, верно. При этом возможно только нормативно-правовое «содействие» самоопределению правообладателя;

б) Нет, не верно. Правоприменитель имеет возможность устанавливать ограничения по своему усмотрению на непосредственно действующие права и свободы граждан.

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-1

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Гармония Музыкальная форма Полифония История зарубежной музыки История отечественной музыки Музыка второй половины XX – начала XXI века История исполнительского искусства (по профилю) Теория музыки		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Какая эпоха в музыке следует за эпохой барокко? (1 мин.). Выберите один правильный ответ.
  - а) романтизм;
  - б) классицизм;
  - в) Возрождение;
  - г) импрессионизм.
  
2. Первые музыкальный инструмент Древней Руси, которым пользовались скоморохи: Выберите правильный вариант ответа:
  - а) гармонь
  - б) балалайка
  - в) спель
  
3. Установите соответствие между названием произведения и жанром: (2 мин.):

1. П.И.Чайковский «Декабрь»	
2. М. Глинка «Разлука»	
3. И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка»	
4. 2 прелюдия Дж. Гершвина из цикла «Три прелюдии»	
5. Третья часть си бемоль минорной сонаты №2 Ф. Шопена	

а. Романс

- б. Танец
- в. Вальс
- г. Траурный марш
- д. Блюз

4. В каких обрядах и празднествах участвовали уличные музыканты-скоморохи?

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) светских
- б) религиозных
- в) языческих

5. Согласны ли вы с утверждением? (2 мин)

Кадансовый квартсекстаккорд К46 используется на сильном либо относительно сильном времени такта	Да	Нет
---	----	-----

6. Отметьте аккорды, которые можно использовать перед К46 (2 мин)

- А. II2
- Б. D56
- В. VII34
- Г. S6
- Д. S46
- Е. II56
- Ж. II34
- З. VII2
- И. D7

7. Выберите один правильный ответ. Перечислите виды неаккордовых звуков гармонии, используемые на слабом времени такта (2 мин)

- А. Задержание
- Б. Предъём
- В. Вспомогательный звук
- Г. Проходящий звук

8. Выберите несколько правильных ответов. Отметьте варианты энгармонической модуляции с помощью малого мажорного септаккорда (2 мин)

- А. Аккорды неаполитанской II низ. ступени переосмысливаются на D7
- Б. D7 переосмысливается на аккорд неаполитанской II низ. ступени
- В. Аккорды с увеличенной секстой ув6 переосмысливаются на D7
- Г. D7 переосмысливается на аккорды с увеличенной секстой (ув6)

9. Установите соответствия между различными видами каденций (2 мин)

Каденция представляет собой последовательность D или D7 – VI (TSVI, tsVI), либо, реже, D – различные виды S	
Каденция появляется в конце периода, всего музыкального произведения или его части и заканчивается на T	
Каденция завершает построение, находящееся в середине музыкальной формы, например, 1-е предложение периода	
Оборот T S T либо T S46 T после заключительной каденции	

А) прерванная

- Б) дополнительная плагальная
- В) срединная,
- Г) заключительная

10. Согласны ли вы с утверждением? (2 мин)

Полифония И.С. Баха основана на строгом стиле	Да	Нет
---	----	-----

11. Выберите несколько правильных ответов. Перечислите диссонансы, употребляемые в полифоническом двухголосии строгого и свободного письма (2 мин.)

- А. Большие и малые секунды, септимы, ноны
- Б. Большие и малые терции, сексты, децимы
- В. Чистые примы, квинты, октавы, дуодецимы и квинтдецимы
- Г. Тритоны
- Д. Чистые кварты и ундецимы

12. Установите соответствия между различными элементами фуги – 2 мин.

Транспозиция темы без изменений (точная)	
От лат. <i>comes</i> – спутник – проведение темы не в основной тональности, чаще в D – тональности V и III первоначального мажора; тональности V натуральной, V гармонической, III и VII натуральной первоначального минора	
От лат. – <i>voждь</i> – главная музыкальная мысль (тезис) фуги	
Транспозиция темы с некоторыми изменениями её интонаций	
Голос, сопровождающий все или некоторые (не менее двух) проведения темы или ответа на протяжении всей фуги	
Голос, сопровождающий проведение темы или ответа единожды на протяжении всей фуги	
Неустойчивое построение между проведениями темы	
От латинского – <i>сжато</i> , <i>ускоренно</i> – приём наложения звучания тематического материала в канонических построениях	

- А. Тема
- Б. Интермедия
- В. Ответ
- Г. Удержанное противосложение
- Д. Неудержанное противосложение
- Е. Стретта
- Ж. Реальный ответ
- З. Тональный ответ

13. Выделите из перечисленного инструменты являющиеся предшественниками клавира (по способу звукоизвлечения и характеру звучания).

(3 мин.)

- а) виола да гамба
- б) орган
- г) охотничий рог
- д) лютия

14. Какой из перечисленных опусов романсов был написан С. Рахманиновым на стихи русских поэтов-символистов? (3 мин.)

- а) ор.14
- б) ор.34
- в) ор.38

15. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице (2 мин.)

Одним из истоков оперы buffa стал итальянский театр del arte	Да	Нет
--	----	-----

16. Установите правильную историческую последовательность формирования музыкальных жанров доклассических эпох западноевропейского искусства – 2 мин.

- А. Опера buffa
- Б. Опера seria
- В. Concerto grosso
- Г. Григорианский хорал
- Д. Мотет

17. В каких симфониях Л.В. Бетховен использует менуэт? (2 мин.)

- А. В симфониях №№1, 2, 8
- Б. В симфониях №№ 3, 5, 9
- В. В симфониях №№ 4, 7

18. Выберите имена композиторов, в творчестве которых реализованы медитативное начало и идея «открытой» формы сочинения (3 мин.):

- А) Свиридов
- Б) Штокхаузен
- В) Кейдж
- Г) Мессиан
- Д) Сидельников

19. Выберите те музыкальные формы, которые являются типичными для музыкального стиля барокко: (4 мин.)

- А) период как форма самостоятельной пьесы;
- Б) сонатная форма;
- В) зеркальная форма;
- Г) вариации на basso ostinato;
- Д) рондо-соната;
- Е) концентрическая форма;
- Ж) фуга;
- З) старинное рондо;
- И) открытая форма;
- К) монтажный тип композиции;
- Л) смешанная форма.

**20. Вопрос с выбором единственного правильного ответа**

Структурная самостоятельность рефрена и развитость эпизодов, а также возможность пропуска рефрена при большом количестве эпизодов – характерная черта формы рондо в музыке: (5 мин)

- А) барокко;
- Б) романтизма;

- В) классицизма;
- Г) XX века.

**21. Вопрос с выбором единственного правильного ответа:**

Жанровое определение оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», данное самим композитором: (3 мин.)

- А) лирико-психологическая;
- Б) лирические сцены;
- В) лирико-драматическая.

**22. Вопрос на установление соответствия**

Какой тип музыкальной характеристики М. Мусоргский использует у следующих персонажей в своей опере «Борис Годунов»: (5 мин.)

1.Вокальная партия Бориса	
2.Митюх, реплики из народа	
3.Марина Мнишек	

- А) речевая
- Б) песенно-ариозная
- В) возвышенная ариозная декламация

**23. Вопрос на установление последовательности.**

Установите правильный хронологический порядок исторического освоения видов нотаций (3 мин.)

- а) буквенная
- б) нотно-линейная
- в) слоговая

**24. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.**

Какие новые форманты, используемые в современной аккордике XX века, усложнили терцовую структуру гармонической вертикали, обогатили ее фоническую характеристику: (7 мин.)

- а) побочные тоны;
- б) обращения аккордов;
- в) неаккордовые звуки, звучащие на фоне аккорда;
- г) хроматически раздвоенные («расщепленные») тоны аккорда;
- д) дополнительные терцовые «этажи» в аккордах терцовой структуры (образование аккордов-«небоскребов»)

**25. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.**

Кто из композиторов XX века является основоположником додекафонной (серийной) звуковысотной системы: (3 мин.)

- а) Шёнберг А.
- б) Барток Б.
- в) Прокофьев С.
- г) Мессиан О.
- д) Хиндемит

26. К временной стороне музыки относятся следующие средства выразительности: \_\_\_\_\_ (1 мин)

27. Самый надежный вид музыкальной памяти - \_\_\_\_\_ (1 мин.).

28. Композиционная форма, в которой И.С. Бах довёл до высшей точки язык полифонии обозначается термином «\_\_\_\_\_». (3 мин.)

29. Что положил в основу классификации народных музыкальных инструментов К. Вертков?

30. Когда возникли на Руси гусли?

31. Этот термин получил распространение в период музыкального романтизма, что связывают с исполнительской и композиторской деятельностью Ф.Листа. Для увеличения мощи и насыщенности звучания фортепиано композитор использовал пассажи с максимальным количеством клавиш, расширенные глissандо, мощные аккорды, соединял отдельные ноты арпеджио в единый, целостный аккорд, накладывал одну руку на другую, широко применял педаль, возможность обеих рук и др...«\_\_\_\_\_». (3 мин.)

32. Перу этого двадцатилетнего композитора, выпускника Петербургской консерватории принадлежит Концерт №1 Des dur (1911-1912) для фортепиано с оркестром, являющийся манифестом юношеского жизнеутверждения. Бурлящий напор музыки, различные формы моторики, токатности, этюдной и репетиционной техники дали критикам повод назвать данное сочинение: «футбольный концерт» «\_\_\_\_\_» (3 мин.)

33. Начало развития классического авангарда второй волны в западной музыкальной культуре относится к периоду: \_\_\_\_\_ (2 мин)

34. Назовите имя лидера экспериментализма (в области графической, электронной, конкретной музыки, алеаторики, сонористики, коллажа, перформансов, хэппенингов) в музыке США: \_\_\_\_\_ (3 мин)

35. Обоснуйте порядок определения обращений D7, VII7 и их разрешений в определённые тональности мажора и минора (10 мин.)

36. Объясните значение понятия «сложное многоголосие». Приведите примеры из художественной музыкальной литературы (10 мин.)

37. Обоснуйте значение эпохи античности для музыкального искусства более поздних эпох (10 мин.)

38. Перечислите названия частей симфонии Г. Берлиоза «Гарольд в Италии» и представьте их краткую характеристику (10 мин.)

39. Техника музыкальной композиции, оперирующая такими элементами, как россыпь, точка, пятно, линия, полоса, поток – \_\_\_\_\_.

40. Техника музыкальной композиции, предполагающая неполную фиксацию музыкального текста, регулируемого и «досочиняемого» в процессе исполнения – \_\_\_\_\_.

41. Укажите автора следующих музыкальных произведений: «Живопись», «Жизнь в красном цвете», «Знаки на белом», «Акварель», «Свет и тени» – \_\_\_\_\_.

**42. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Вокальная форма на основе строф с разным тестом, характеризуемая внешними изменениями фактуры и ритмического рисунка в дальнейших повторениях, но сохраняющая опорные точки мелодии, гармонии, структуры, называется \_\_\_\_\_.(5 мин.)

**43. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Сонатная форма классицизма, в которой имеется дополнительное проведение главной партии в конце экспозиции и в завершении репризы (благодаря чему в сонатную форму проникают признаки иной музыкальной формы), получила определение \_\_\_\_\_(5 мин.)

**44. Открытый тип вопроса с вводом термина**

В музыке какого музыкально-исторического стиля музыкально-риторические фигуры оказали особенно большое влияние на формирование инструментального тематизма? \_\_\_\_\_(3 мин.)

**45. Открытый тип вопроса с вводом термина:**

Система звуковысотной организации церковного пения с XIV в. в русском православном богослужении, обусловленная календарным циклом и основанная на чередовании восьми групп песнопений, сформированных из мелодических попевок по принципу их вариантного развертывания, получила определение ( \_\_\_\_\_ ) (5 мин.)

**46. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Как исследователи определяют принцип симфонического развития, при котором все основные музыкальные темы симфонии производны от одной темы, имеют одно интонационное «зерно», как это происходит, например, в «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза или в Симфонии с-moll С. Танеева? ( \_\_\_\_\_ ) (5 мин.)

**47. Открытый тип вопроса с вводом термина:**

Какое жанровое определение получили оперы русских композиторов XIX века на исторические сюжеты, в основе музыкальной драматургии которых лежит конфликтное взаимодействие двух образных сфер, получивших различную музыкальную характеристику? \_\_\_\_\_ (5 мин.)

**48. Открытый тип вопроса с вводом термина.**

Способность человеческого слуха при воспроизведении музыкального звука слышать вместо точно зафиксированного количества колебаний целую группу частот (амплитуду \_\_\_\_\_ частот), \_\_\_\_\_ называется \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_. Данное явление исследовалось отечественным ученым Н. Гарбузовым в 1-й половине XX века. (7 мин.)

**49. Открытый тип вопроса с вводом термина.**

Лады, образованные делением октавы на равные, одинаковые симметрично построенные отрезки и получившие широкое распространение в творчестве композиторов конца XIX - XX веков, отечественным музыковедом Ю. Холоповым были названы \_\_\_\_\_ ладами. (5 мин.)

50. Обоснуйте понятие гармонии и обозначьте роль гармонии в музыкальном искусстве (10 мин.)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-2

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Специальный инструмент Компьютерные музыкальные программы Сольфеджио Гармония Полифония Изучение педагогического репертуара Ансамбль	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите несколько правильных ответов. В чём заключается сущность релятивной системы сольмизации? (5 мин.)

- А. Релятивная система сольмизации основана на ручных знаках в обозначении нот
- Б. Релятивная система сольмизации основана на ручных знаках в обозначении ступеней лада (мажора, минора)

В. Релятивная система сольмизации основана на осознании метроритмической структуры музыкального произведения (фрагмента)

Г. Релятивная система сольмизации основана на слоговом обозначении нот

Д. Релятивная система сольмизации основана на слоговом обозначении ступеней лада (мажора, минора)

2. Согласны ли вы с утверждением? (2 мин.)

Три компонента музыкального слуха (Оськина, Парнес): 1. Объём слуховых впечатлений 2. Скорость слуховых реакций 3. Непроизвольность включения интонационно-слуховых реакций – развивают профессиональный слух музыканта	Да	Нет
--	----	-----

3. Установите соответствие между различными видами музыкального слуха (5 мин.)

Определение высоты музыкальных звуков	
Определение ладовых функций и их соотношений	
Определение метроритмической структуры	
Определение окраски музыкальных звуков	
Осознание всех голосов фактуры	
Определение силы звука	
Способность интонировать по нотам либо наизусть без помощи музыкального инструмента	

А) тембровый

- Б) гармонический
- В) динамический
- Г) звуковысотный
- Д) ладовый
- Е) метроритмический
- Ж) внутренний

4. Выберите несколько правильных ответов. К 7-ступенным диатоническим ладам мажорного наклонения относятся: (3 мин.)

- А. Дорийский
- Б. Лидийский
- В. Миксолидийский
- Г. Фригийский
- Д. Ионийский
- Е. Эолийский

5. Согласны ли вы с утверждением? (2 мин.)

Любой секстаккорд может иметь 2 расположения: тесное и широкое	Да	Нет
--	----	-----

6. Выберите правильный ответ. Обозначьте разницу в ключевых знаках для то-нальностей 2-й степени родства (2 мин.)

- А. 2 знака при ключе
- Б. От 2-х до 5-ти знаков
- В. 1 знак при ключе
- Г. 6 знаков при ключе

7. Выберите правильный ответ. 2. Обоснуйте правило соединения трезвучий секундового соотношения (2 мин.)

А. При восходящем соединении, например IV – V (S – D): бас и тенор первого аккорда – на ступени вверх, альт и сопрано – на ступени вниз; при нисходящем соединении, например II – I: бас и тенор на ступени вниз, альт и сопрано – на ступени вверх

Б. При восходящем соединении, например IV - V (S – D): бас первого аккорда – на ступень вверх, остальные голоса – на ступени вниз; при нисходящем соединении, например II – I: бас на ступень вниз, остальные голоса – на ступени вверх

В. При восходящем соединении, например IV – V (S – D): бас, тенор и сопрано первого аккорда – на ступени вверх, альт – на ступень вниз; при нисходящем соединении, например II – I: бас, тенор и сопрано - на ступени вниз, альт – на ступени вверх

8. Выберите правильный ответ. Перечислите совершенные консонансы, употребляемые в полифоническом двухголосии строгого и свободного письма (2 мин.)

- А. Большие и малые секунды, септимы, ноны
- Б. Большие и малые терции, сексты, децимы
- В. Чистые примы, квинты, октавы, дуодецимы и квинтдецимы
- Г. Тритоны
- Д. Чистые кварты и ундецимы

9. Установите соответствия между различными видами диссонансов и особенностями их приготовления (задержания) и разрешения (2 мин)

Свободный и диссонирующий звук может находиться в любом го-	
---	--

лосе; диссонирующий звук готовится и разрешается плавным движением вниз либо с помощью камбиаты	
Диссонирующий звук находится в нижнем голосе и разрешается плавным движением вниз либо с помощью камбиаты	
Диссонирующий звук находится в верхнем голосе и разрешается плавным движением вниз либо с помощью камбиаты	

- А. Секунда и нона
- Б. Септима
- В. Кварта и ундецима

10. Установите последовательность сочинения имитации в каноне (простом контрапункте) (2 мин)

- А. Написать противосложение к теме А1 – рипосту В
- Б. Написать противосложение к рипосте В1 – С и т.д.
- В. Написать тему в одном из голосов - пропосту А
- Г. Перенести тему А (без изменений – простая имитация либо с изменениями – имитация с вариантами темы) - в другой голос А1
- Д. Перенести рипосту В в другой голос – В1

11. Выберите правильный ответ. Охарактеризуйте понятие «однотональная fuga» (2 мин.)

- А. Fuga, все разделы которой охватывают тонико-доминантовые тональные соотношения
- Б. Fuga, все разделы которой охватывают тонико-субдоминантовые отношения
- В. Fuga, все элементы которой даны только в одной тональности

12. Выберите несколько правильных ответов. Что способствует наиболее верной расшифровке мелизмов? (3 мин.).

- а) знание традиций;
- б) интонационный анализ музыкального фрагмента;
- в) интуиция;
- г) опыт выдающихся музыкантов-исполнителей

13. Чем связаны между собой компоненты исполнительского аппарата музыканта-струнника?

- а) нервно-мышечной деятельностью
- б) мышечной деятельностью
- в) нервной деятельностью

14. Согласны ли Вы с утверждением? (4 мин.).

При чтении нот с листа <i>большее</i> внимание обращается на охват сочинения в целом	да	нет
--	----	-----

15. В смене позиций принимают участие:

- а) плечо
- б) предплечье
- в) кисть
- г) пальцы
- д) все части руки

**16. Согласны ли Вы со следующим утверждением?**

Правильный подбор педагогического материала является важнейшим и единственным фактором развития будущего музыканта	да	нет
--	----	-----

**17. Что способствует наиболее верной расшифровке мелизмов:**

- а) знание традиций
- б) интонационный анализ музыкального фрагмента
- в) интуиция
- г) опыт выдающихся музыкантов-исполнителей

18. Для развития, какого слуха необходимо систематически работать над пьесами кантиленного характера?

- а) мелодического
- б) внутреннего
- в) гармонического

19. Установите соответствия между различными видами каденций (2 мин)

1. Каденция представляет собой последовательность Дили D7 – VI (TSVI,tsVI), либо, реже, D–различные виды S	
2. Каденция появляется в конце периода, всего музыкального произведения или его части и заканчивается на Т	
3. Каденция завершает построение, находящееся в середине музыкальной формы, например, 1-е предложение периода	
4. Оборот TST либо T S4б T после заключительной каденции	

- А) дополнительная плагальная
- Б) заключительная
- В) прерванная
- Г) срединная

20. Какая из перечисленных программ не связана со звукозаписью и звуковоспроизведением: (3 мин.)

- а) PowerPoint
- б) Cubase
- в) WaveLab
- г) Sibelius

21. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Программа «Finale» не является аудиоредактором	да	нет
--	----	-----

22. Установите соответствие между названием и определением: (5 мин.)

1. «Sound Forge»	
2. «MP3»	
3. «MuseScore»	
4. «Saudation»	
5. «Steinberg Cubase»	

- а) секвенсор-online
- б) аудиоредактор
- в) формат сохранения музыкальной информации
- г) нотный редактор
- д) программа–секвенсор

23. Каким принципом, в первую очередь, следует руководствоваться домристу при выборе аппликатуры?

- а) физического удобства
- б) художественной целесообразности

24. Какой вид музыкальной памяти является самым надежным?

- а) моторный
- б) интеллектуальный
- в) эмоциональный
- г) зрительный
- д) слуховой

25. Что является самым эффективным средством художественного воспитания будущего музыканта:

- а) работа над упражнениями и гаммами
- б) работа над музыкальными произведениями
- в) работа над этюдами

26. Закончите предложение. «Тембр» - это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

27. Закончите предложение. Распределение и порядок чередования пальцев при игре на инструменте - это \_\_\_\_\_ (4 мин)

28. Итальянский термин для обозначения долгой ферматы - \_\_\_\_\_ (3 мин)

29. Закончите предложение: И.С. Бах называл цикл из 15-ти трехголосных полифонических произведений \_\_\_\_\_ (4 мин.)

30. Кто из композиторов написал «Каприс № 24»?

31. В смене позиций принимают участие \_\_\_\_\_ (3 мин)

32. Вставьте пропущенное слово. В оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова, в частности, для характеристики сказочных персонажей, используется \_\_\_\_\_ лад (5 мин.)

33. Укажите способ ритмически точного сольфеджирования триоли (квинтоли, септоли), если временная продолжительность указанных ритмических фигур равна целому такту (5 мин.)

34. Обозначьте правило разрешения неполного D7 в трезвучие VI ступени лада (прерванный оборот). Приведите примеры из художественной музыкальной литературы (10 мин.)
35. Охарактеризуйте систему интервалов в полифонии (10 мин.)
36. Охарактеризуйте понятие «сложный контрапункт» и обозначьте его виды (10 мин.)
37. Лад, состоящий из 5 ступеней без полутонов это - \_\_\_\_\_ (2 мин)
38. Интервал ув4 относится к \_\_\_\_\_ (2 мин)
39. Вставьте пропущенное слово: Неаккордовый звук, появляющийся на слабом времени в предыдущем аккорде, предвосхищающий аккордовый звук следующего аккорда – это \_\_\_\_\_ (2 мин.)
40. Ю. Холопов, анализируя область применения симметричных ладов, выделяет \_\_\_\_\_.- интервал деления октавы, измеряемый в полутонах (2 мин)
41. Метроритмическая структура полифонической обработки темы в разнотемном многоголосии \_\_\_\_\_ при неподвижности (крупной длительности, заливки, паузы) одного голоса другой голос (другие голоса) находятся в развитии (2 мин.)
42. Формат файла, предназначенный для хранения данных записываемых и/или исполняемых секвенсором называется «\_\_\_\_\_». (3 мин.)
43. Результатом преобразования аналогового сигнала звукового диапазона в цифровой аудиоформат называется «\_\_\_\_\_». (3 мин.)
44. Аппаратное устройство или прикладная программа для записи, редактирования и воспроизведения последовательности MIDI-данных, называется «\_\_\_\_\_». (3 мин.)
45. Одноканальная запись и воспроизведение звука называется «\_\_\_\_\_». (3 мин.)
46. Закончите предложение (3 мин): жужжащий эффект тремоло, который на духовых инструментах достигается при помощи вибрации кончика языка, как при раскатистом «р» или приёмом «полоскания горла» (горловое ..... ) – это.....
47. К какой группе инструментов относится английский рожок? – \_\_\_\_\_ (3 мин.)
48. Закончите предложение (3 мин.): Важнейшей частью ансамблевого исполнительства является наличие у участников ансамбля способность слышать силу звука, тембровую окрасу \_\_\_\_\_
49. Закончите предложение (3 мин.): Под синхронностью ансамблевого звучания понимается \_\_\_\_\_
50. В переводе с итал.- «украденный темп». Исполнение музыкального произведения с отклонениями от строгого темпа и метроритма это - \_\_\_\_\_ (3 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Основы правовых знаний Педагогика и психология Методика обучения игре на инструменте Музыкальная педагогика и психология		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите несколько правильных ответов. Назовите виды музыкальной памяти. (3 мин.).

- а) образно-слуховая;
- б) колористическая;
- в) двигательно-моторная;
- г) художественная.

2. Установите правильное соответствие между жанром и размером (6 мин).

Марш	
Полька	
Жига	
Мазурка	

3. Режим мышечной работы, при котором мышцы сокращаются, а их напряжение не изменяется:

- а) изометрический;
- б) миометрический.

4. **Вопрос:** задачи педагога на индивидуальном занятии?

- а) проверить самостоятельную работу обучающегося
- б) проработать все исполняемые произведения
- в) дать обучающемуся задание к следующему занятию
- г) выучить с обучающимся наизусть одно из произведений программы
- д) прочитать с листа незнакомый текст

5. Согласны ли вы с утверждением? (3 мин).

К исполнительским выразительным средствам относится структура произведения	да	нет
--	----	-----

6. Выберите несколько правильных ответов: редакторы «Хорошо темперированного клавира» и «Инвенций» И.С. Баха. (5 мин)

- А) Мартинсен
- Б) Черни
- В) Вейнер
- Г) Муджеллини

7. Русский ученый, которого называли «Моцартом в психологии» и «Гамлетом в психологии»: Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)

- а) Л.С. Выготский;
- б) П. П. Блонский;
- в) П. Я. Гальперин;
- г) А. А. Леонтьев.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

8. Российский музыкант, культуролог, автор интегрированной программы по Мировой художественной культуре и музыке: Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)

- а) Л. М. Предтеченская;
- б) Д. Б. Кабалевский;
- в) В.С. Библер;
- г) Г.И. Данилова.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

9. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Педагогическая парадигма – это совокупность устоявшихся теоретических, методологических установок, теорий, принятых педагогическим сообществом для руководства в качестве образца, модели, стандарта при решении педагогических проблем	да	нет
---	----	-----

10. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Инновационные методы в преподавании художественно-творческих дисциплин направлены на развитие личности обучающихся, подготовку их к изменениям как способу жизнедеятельности в меняющемся мире	да	нет
--	----	-----

11. Установите соответствие между возрастом и психолого-педагогическими особенностями методики преподавания культурологических дисциплин: (5 мин.)

Психолого-педагогические характеристики	Возраст
---	---------

1. потребность в коллективных видах деятельности, в коллективном творчестве, в нетрадиционных уроках, в заданиях, направленных на фантазирование и мифотворчество	
2. доминанта духовно-нравственной, философско-аксиологической составляющей в изучении искусствоведческих дисциплин, потребность в самостоятельной индивидуальной творческой и научно-исследовательской деятельности	
3. потребность в игровых видах деятельности, в эмоционально-чувственном, предметно-образном постижении культуры и искусства	

- а) старшее звено (10-11 класс);
- б) начальное звено (1-4 класс);
- в) среднее звено (5-9 класс);

12. Установите правильную последовательность этапов планирования учебного процесса: (5 мин.):

- а) предварительное планирование учебной деятельности;
- б) подготовительный;
- в) календарное распределение времени на каждую дисциплину, тему;
- г) утверждение и реализация;
- д) оформление в виде официального документа.

13. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (4 мин.)

Выделение это способ реорганизации юридического лица, который состоит в создании одного или нескольких юридических лиц с передачей ему (им) части прав и обязанностей реорганизуемого юридического лица без прекращения последнего:	да	нет
---	----	-----

14. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (4 мин.)

Институт внешнеэкономической деятельности является институтом предпринимательского права	да	нет
--	----	-----

15. Субъектом права оперативного управления может быть: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) унитарное предприятие
- б) хозяйственное товарищество
- в) казенное предприятие
- г) потребительский кооператив

16. Некоммерческой организацией является: Выберите правильный вариант ответа: (5 мин.)

- а) товарищество собственников жилья
- б) крестьянское хозяйство
- в) хозяйственное товарищество
- г) хозяйственное партнерство

17. Основной источник трудового права: Выберите правильный вариант ответа: (5 мин.)

- а) Кодекс РФ об административных правонарушениях;
- б) Гражданский кодекс РФ;
- в) Семейный кодекс РФ;
- г) Трудовой кодекс РФ.

18. Продолжительность работы для несовершеннолетних в возрасте от 16 до 18 лет не может превышать: Выберите правильный вариант ответа: (5 мин.)

- а) 12 часов в неделю;
- б) 36 часов в неделю;
- в) 18 часов в неделю;
- г) 40 часов в неделю

19. Впишите пропущенный термин:

Музыкальное \_\_\_\_\_ – это сложный чувственный процесс, в котором переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красоты созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и ответные реакции на них.

20. Укажите, какие ощущения из перечисленных имеют важное значение для музыкальной деятельности:

- А) Вибрационные
- Б) Вкусовые
- В) Зрительные
- Г) Тактильные
- Д) Обонятельные
- Е) Двигательные

21. Вставьте пропущенный термин: Процесс, связанный с повышением чувствительности одного анализатора посредством взаимодействия с другими анализаторами – \_\_\_\_\_.

22. Распределите работу между полушариями мозга по характеру описанной мыслительной деятельности:

1. Анализ информации путем последовательного сопоставления дискретных единиц между собой, художественно-аналитический подход к материалу	
2. Творческий подход, образное мышление, гештальтирование	

- А) Правое полушарие мозга
- Б) Левое полушарие мозга

23. Музыкальная техничная пьеса для одного инструмента, основанная на одном приёме игры, предназначенная для развития мастерства исполнителя это - \_\_\_\_\_ (3 мин)
24. Небольшая музыкальная пьеса затейливого, обычно шутливого, юмористического характера это - \_\_\_\_\_ (3 мин)
25. От итал. *fugato* – подобно фуге – фугированный эпизод как раздел крупной формы это - \_\_\_\_\_ (3 мин)
26. Закончите предложение: Выделение звука или аккорда – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)
27. Закончите предложение: Небольшие отклонения от темпа и ритма – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)
28. В ХТК И.С. Баха входит \_\_\_\_\_ прелюдий и фуг (укажите количество) (3 мин.)
29. Какое понятие означает характеристику темпообразования в творчестве отдельного композитора или композиторов одного стилевого направления; обобщенное понятие, характеризующее основную тему произведения? (8 мин). \_\_\_\_\_
30. Впишите правильный ответ:  
Активная целенаправленная познавательная деятельность учащихся под руководством преподавателя, в результате которой учащийся приобретает систему научных знаний, умений и навыков, у него развиваются познавательные и творческие способности, а также нравственные качества личности – *это* \_\_\_\_\_. (3 мин.)
31. Впишите правильный ответ:  
Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний – *это* \_\_\_\_\_ функция. (3 мин.)
32. Впишите правильный ответ:  
Практическое направление современной психологии и педагогики, реализующее в образовании принципы событийности, проживания, личностного творческого действия и импровизации, связывающее интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие, основывающееся на законах театрального искусства – *это* \_\_\_\_\_ педагогика. (3 мин.)
33. Впишите правильный ответ:  
Сознательная и систематическая деятельность индивида, направленная на саморазвитие и формирование у себя тех или иных свойств и качеств, базовой культуры личности в целом – *это* \_\_\_\_\_. (3 мин.)
34. Впишите правильный ответ:  
Воспитательный метод воздействия на учащегося, выражающий положительную оценку его поведения с целью закрепления положительных качеств – *это* \_\_\_\_\_. (3 мин.)
35. Впишите правильный ответ:

Педагогический стиль общения, который характеризуется как коллегиальный, советующийся, консультирующий, требовательный; проявляющийся в опоре руководителя на мнение коллектива – это \_\_\_\_\_ стиль. (3 мин.)

36. Впишите правильный ответ:

Игровая технология в форме поиска, путешествия к определенной цели через преодоление трудностей и поэтапного решения задач – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

37. Вид хозяйственной правоспособности, которой обладают государственные и муниципальные унитарные предприятия, а также некоммерческие организации это: \_\_\_\_\_ (7 мин)

38. Безвозмездное изъятие имущества собственника, которое является санкцией за совершение правонарушения это \_\_\_\_\_ (7 мин)

39. Правовой акт, регулирующий социально-трудовые отношения в организации и заключаемый между работниками и работодателем в лице их представителей - это: \_\_\_\_\_ (7 мин)

40. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ « \_\_\_\_\_ » является основополагающим документом, задающим правовые основы регулирования сферы общего образования в Российской Федерации. (3 мин.)

41. Долгие поиски и эксперименты, в конце концов, привели к реорганизации структуры музыкального образования в России. Первую ступень образовали \_\_\_\_\_, вторую – \_\_\_\_\_, и третью, высшую – \_\_\_\_\_.

42. Какие из перечисленных свойств музыкального слуха относятся к интонационному слуху (выберите несколько верных вариантов):

- А) Различает тембры и общую окраску звучания
- Б) Фиксирует мельчайшие оттенки изменения частоты колебаний
- В) Ведает эмоциональной выразительностью музыки
- Г) Позволяет отличить одну произвольную последовательность звуков от другой
- Д) Запускает процесс синестезии

43. Способность узнавать или воспроизводить высоту отдельных звуков, не соотнося их с другими, высота которых известна называется \_\_\_\_\_ слухом.

44. Феномен, при котором под действием одного анализатора возникают ощущения, характерные для другого анализатора (выбрать правильный ответ):

- А) Синестезия
- Б) Сенсibilизация

45. Вид музыкальных ощущений, связанный с чередованием опорных и неопорных звуков, отражающий периоды активности и покоя как в музыке, так и в общих жизненных процессах – \_\_\_\_\_.

46. Какой тип темперамента в музыке может быть выражен резким, ярко эмоциональным, напористым звучанием, с опорой на маршевость – \_\_\_\_\_.

47. Соотнесите типы темпераментов с видами жидкости в организме человека, давшими им названия (на лат. языке):

1. Сангвиник	
2. Холерик	
3. Меланхолик	
4. Флегматик	

- А) Черная желчь
- Б) Лимфа
- В) Желчь
- Г) Кровь

48. Характерологический тип музыкантов-исполнителей, в творчестве которых всегда чувствуется твердое, императивно-утвердительное начало – \_\_\_\_\_

49. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Музыкальное восприятие – это способность слышать и переживать музыкальное содержание (музыкальные образы) как художественное единство, а не просто механическую сумму звуков.	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

50. Определите, к какому характерологическому типу музыканта-исполнителя относится данное описание: Звуковые образы, создаваемые этими музыкантами, являют собой не столько определенное творческое намерение, сколько игру фантазии, художественного воображения, они склоняются скорее к импровизации.

- А) Волевой
- Б) Эмоциональный
- В) Интеллектуальный

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-4

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	История исполнительского искусства (по профилю)		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

#### 1. Первые музыкальный инструмент Древней Руси, которым пользовались скоморохи:

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) гармонь
- б) балалайка
- в) спель

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

#### 2. В каких обрядах и празднествах участвовали уличные музыканты-скоморохи?

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) светских
- б) религиозных
- в) языческих

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

#### 3. Кто подвергал гонению скоморошество на Руси?

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) светские музыканты
- б) царское правительство
- в) жители

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

#### 4. Что положил основу классификации народных музыкальных инструментов К. Вертков?

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) внешние данные
- б) источник звука и способ звукоизвлечения
- в) тембр инструментов

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**5. Когда возникли на Руси гусли?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) в 591 году
- б) в XIV веке
- в) в 1917 году

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**6. Какая классификация гуслей первоначальна?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) пластыревидные – звончатые – настольные
- б) шлемовидные – столообразные – крыловидные

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**7. На каких гусях преимущественно играли новгородские скоморохи? Выберите правильный вариант ответа:**

- а) шлемовидные
- б) столообразные
- в) крыловидные

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**8. Кто впервые применил для прямоугольных гуслей 12-клавишную механику?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) Н.И. Привалов
- б) Н.П. Фомин
- в) О.У. Смоленский

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**9. Кто создал хроматическую гармонику в России?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) В.В. Андреев
- б) П.И. Стерлигов
- в) Н.И. Белобородов

Ответ (укажите одну букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**10. Кто из профессиональных композиторов написал первый концерт для домры?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) Н. Будашкин
- б) Н. Фомин
- в) С. Крюковский

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**11. Кто стал первым лауреатом на конкурсе исполнителей на народных инструментах в 1939 году среди балалаечников?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) Н. Осипов
- б) Б. Трояновский
- в) Е. Блинов

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**12. Кто из профессиональных композиторов написал первый концерт для баяна?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) А. Репников
- б) Н. Речменский
- в) Г. Шендерев

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**13. Кто является создателем виртуозного концертного репертуара для домры?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) В. Яковлев
- б) Р. Белов
- в) А. Цыганков

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**14. Автор многочисленных произведений, концертов для гитары в России?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) А. Иванов-Крамской
- б) В. Широков
- в) Н. Макаров

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**15. В каком городе начинали концертную деятельность Уральское трио баянистов в составе Народных артистов России И. Шепельского, А. Хижняка, Н. Худякова?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) Хабаровск
- б) Свердловск
- в) Киев

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**16. Выберите правильный ответ. Дисциплина «История исполнительского искусства» характеризуется: (3 мин.)**

- А) постепенным возрастанием роли силового компонента
- Б) снижением роли силового компонента
- В) сохранением прежнего показателя затрат силовых усилий при игре на музыкальном инструменте

**17. Для выработки навыка беглого чтения с листа первоочередное значение имеет: (3 мин.)**

- А) время одиночного движения
- Б) время реагирования на сигнал
- В) частота движений

**18. В правом столбце укажите, к какой группе относятся следующие музыкальные способности: (5 мин.)**

1. Гармонический слух	
2. Чувство музыкального темпа	

3. Чувство музыкального стиля	
4. Чувство музыкального метра	
5. Чувство музыкальной формы	

- А) Элементарные музыкальные способности
- Б) Сложные музыкальные способности

**19. Выберите, к какому из перечисленных видов музыкально-педагогического творчества относится следующее описание (по О. А. Блоху): направлен на осмысление и формирование содержания учебных занятий, состоит в подборе методов, способов и форм педагогического воздействия, которые представляют систему творческого развития личности обучающегося; предусматривает прогнозирование эмоционального наполнения деятельности учащегося, включает в себе личностную адаптацию учебной программы. (5 мин.)**

- А) Психотерапевтический
- Б) Конструктивный
- В) Исследовательский
- Г) Исполнительский

**20. Выберите правильный ответ. Выносливость – это способность музыканта-исполнителя: (3 мин.)**

- А) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения уровня их интенсивности независимо от качества исполнения
- Б) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения качества
- В) к длительному выполнению профессиональных обязанностей с неизменным повышением качества исполнения

**21. В правом столбце укажите, к какой группе относятся следующие профессионально важные качества: (5 мин.)**

1. Имажитивные	
2. Аттенсионные	
3. Надёжность в концертном выступлении	
4. Коммуникативные	
5. Эмоциональные	

- А) Общезакономерные профессионально важные качества
- Б) Музыкально-исполнительские профессионально важные качества

**22. Верна ли данная характеристика в отношении педагогической концепции развития музыкальных способностей, именуемой концепцией «человека умелого»? (3 мин.)**

Музыкальность понимается как индивидуальное чувство музыкального языка, индивидуального стиля музыкальной речи. Музыкальные способности проявляются в раннем и продуктивном владении музыкальной речью, то есть в стихийной способности выражать себя на музыкальном языке и понимать речь других.	да	Нет
--	----	-----

**23. Выберите несколько правильных ответов. В русле каких процессов может протекать взаимодействие ощущений: (3 мин.)**

- А) сенсбилизации

- Б) адаптации
- В) компенсации
- Г) синестезии

**24. Данный этап истории музыкального образования в России - \_\_\_\_\_ - (укажите его хронологические границы) характеризуется вниманием к проблеме теоретической разработки музыкально-педагогических концепций и технологий, отвечающих специфике национальной музыкальной культуры и их претворению в педагогической практике. (3 мин.)**

**25. Данное свойство музыкального восприятия - \_\_\_\_\_ (укажите его название) акцентирует внимание на постоянных особенностях музыкального явления в изменяющихся условиях. (3 мин.)**

**26. Какие качества, необходимы музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности? Аргументируйте свой ответ (10 мин).**

---



---



---

**27. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские знания, умения и навыки, развивающиеся в процессе ансамблевого музицирования: (3 мин)**

- а) слух
- б) чувство ритма
- в) музыкальная память
- г) взаимопонимание с партнером
- д) ответственность
- е) образное мышление

**28. Осмысленная организация звуков, тяготеющих и образующих между собою взаимосвязь, а также произношение звуков как временное, так и художественно-выразительное обозначается термином «\_\_\_\_\_» (3 мин.)**

**29. Верно ли утверждение? (2 мин)**

Подготавливает ли исполнителя к встрече с непредвиденными ситуациями использование педагогом метода «психологического дискомфорта»?	да	Нет
---	----	-----

**30. Какая музыкальная способность обеспечивает тембровое разнообразие звучания инструмента? (3 мин)**

- А) чувство ритма;
- Б) гармонический слух;
- В) музыкально-слуховые представления.

**31. Что такое симультанные музыкально-слуховые представления? (2 мин)**

- А) способность слышать музыку внутренним слухом в различных тембрах;
- Б) способность слышать музыку в реальном времени ее звучания;
- В) способность переносить временные представления в пространственные, слышать музыку в «свёрнутом» виде.

**32. Верно ли утверждение? (2 мин)**

Является ли аутотренинг бесполезным для снятия сценического волнения?	да	Нет
---	----	-----

**33. Тип координации, протекающей без участия сознания и воли человека: (3 мин.)**

- а) межмышечная;
- б) внутримышечная;
- в) сенсомоторная.

**34. Функции воли. Выберите несколько правильных ответов: (3 мин.)**

- а) тормозная
- б) динамическая
- в) креативная
- г) побудительная

**35. Индивидуализация исполнительской техники, как правило, направлена по пути: (3 мин.)**

- а) видоизменения деталей техники;
- б) видоизменения основы техники;
- в) видоизменения основы и деталей исполнительской техники.

**36. Свободу самовыражения, чаще всего, подавляет у юного музыканта \_\_\_\_\_ (2 мин)**

**37. Готовность к преодолению различных непредвиденных ситуаций в момент исполнения обеспечивают занятия в условиях \_\_\_\_\_ (2 мин)**

**38. Яркое исполнение и соответствующее сценическое поведение есть проявление \_\_\_\_\_ (2 мин)**

**39. Что определяет степень выражения исполнительской воли? (3 мин)**

- А) энергетика музыканта;
- Б) ярко выраженное индивидуальное начало исполнителя;
- В) степень мотивации

**40. В чем состоит вклад Г.Гельмгольца в музыкальную психологию? (3 мин.)**

- а) теория музыкально-слухового восприятия;
- б) рефлексорная теория;
- в) резонансная теория.

**41. Выбрать правильный ответ: Какая из перечисленных музыкальных форм является типичной для музыкального стиля барокко**

- а) сонатная форма
- б) зеркальная форма
- в) вариации на basso ostinato
- г) рондо-соната
- д) смешанная форма.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**42. Установите соответствие между понятиями музыкальных форм и их значениями (2 мин)**

1. Рондо	а) музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов, где в первом разделе (экспозиция) противопоставляются главная и побочная партии, во втором (разработке) эти темы развиваются, в третьем (реприза) повторяется экспозиция
2. Сонатная форма	б) музыкальная форма, состоящая из темы и ряда её видоизменений
3. Вариации	в) музыкальная форма, в которой неоднократные проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами

**43. Начало музыкального сочинения, которое вводит слушателя в образ предстоящей пьесы « \_\_\_\_\_ » (3 мин)**

**44. Какое сочинение принадлежит П.И. Чайковскому (2 мин)**

- а) «Детские сцены»
- б) «Детский альбом»
- в) «Детские игры»

**45. Ансамбль из двух исполнителей (инструментов) называется « \_\_\_\_\_ » (3 мин)**

**46. Скорость исполнения музыки называется « \_\_\_\_\_ » (3 мин)**

**48. Сочетание в одновременности двух или более тактовых размеров называется « \_\_\_\_\_ » (3 мин)**

**49. Переход из одной тональности в другую, смена тональностей называется « \_\_\_\_\_ » (3 мин)**

**50. Последовательное перемещение мелодического или гармонического оборота в восходящем или нисходящем движении, приём построения и развития мелодии, темы называется « \_\_\_\_\_ » (3 мин)**

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-5

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Информационные технологии в профессиональной деятельности		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

#### 1. Информационные ресурсы общества — это: (0,5 мин)

- а) отдельные документы, отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах (библиотеках, фондах, банках данных);
- б) первичные документы, которые используются предприятиями для осуществления своей деятельности;)
- в) отчетные документы, необходимые для принятия управленческих решений.

#### 2. Идею механической вычислительной машины с идеей программного управления соединил: (0,5 мин)

- а) Ч. Беббидж (середина XIX в.);
- б) Дж. Атанасов (30-е гг. XX в.);
- в) К. Берри (XXв.).

#### 3. Абак — это: (0,5 мин)

- а) устройство, похожее на музыкальный автомат;
- б) устройство, похожее на счеты;
- в) устройство для работы по заданной программе.

#### 4. Информация в ЭВМ кодируется: (0,5 мин)

- а) в двоичной системе счисления,
- б) в десятичной системе счисления,
- в) в символах.

#### 5. Установите соответствие между этапами создания, используемой элементной базой и поколениями ЭВМ: (1 мин)

а) 1-е поколение	1. ЭВМ на транзисторах
б) 2-е поколение	2. ЭВМ на полупроводниковых интегральных схемах
в) 3-е поколение	3. ЭВМ на электронных вакуумных лампах

коление	
г) 4-е поколение	4. ЭВМ на больших и сверхбольших интегральных схемах
д) 5-е поколение	5. ЭВМ на сверхсложных микропроцессорах

**6. Один бит содержит: (0,5 мин)**

- а) 0 или 1;
- б) одну цифру;
- в) один символ.

**7. Один байт содержит: (0,5 мин)**

- а) 2 бита;
- б) 8 бит;
- в) 16 бит.

**8. Персональный компьютер состоит из: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) системного блока;
- б) монитора;
- в) клавиатуры;
- г) дополнительных устройств;
- д) комплекса мультимедиа.

**9. Оперативная память предназначена для: (0,5 мин)**

- а) длительного хранения информации;
- б) хранения неизменяемой информации;
- в) кратковременного хранения информации в текущий момент времени.

**10. Внешняя память используется для: (0,5 мин)**

- а) последовательного доступа к информации;
- б) увеличения быстродействия микропроцессора;
- в) долговременного хранения информации.

**11. Устройством для ввода данных, команд и управляющих воздействий в персональном компьютере является: (0,5 мин)**

- а) системный блок;
- б) клавиатура;
- в) стриммер.

**12. К устройствам вывода информации относятся: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) мышь;
- б) сканер;
- в) диджитайзер;
- г) плоттер;
- д) принтер;
- е) модем.

**13. Характеристиками монитора для изображения в графическом режиме являются: (0,5 мин)**

- а) количество точек, выводимых по горизонтали и вертикали;

- б) количество данных, вводимых в ЭВМ;
- в) скорость обработки данных.

**14. Совокупность программ и программных комплексов для обеспечения работы отдельного компьютера и сетей ЭВМ – это: (1 мин)**

---

---

**15. Система правил, описывающая последовательность действий, которые необходимо выполнить для решения задачи – это: (1 мин)**

---

---

**16. Последовательность команд, реализующая алгоритм решения задачи – это: (1 мин)**

---

---

**17. Совокупность компьютеров и терминалов, соединенных с помощью каналов связи в единую систему, удовлетворяющую требованиям распределенной обработки данных – это: (1 мин)**

---

---

**18. Распределенная вычислительная сеть, в которой передача данных между компьютерами не требует специального оборудования, для этого достаточно электрического соединения компьютеров с помощью кабелей и разделителей – это: (1 мин)**

---

---

**19. Сеть, объединяющая ресурсы компьютеров, расположенных на значительном расстоянии, при этом простым кабельным соединением не обойтись и приходится добавлять специальные устройства, позволяющие передавать данные без искажения и по назначению – это: (1 мин)**

---

---

**20. Интерактивная технология, обеспечивающая работу с неподвижными изображениями, видеоизображениями, текстом и звуковым рядом – это: (1 мин)**

---

---

**21. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется: (1 мин)**

---

---

**22.. Определите размер следующего предложения в одной из кодировок Unicode, где каждый символ кодируется 16 битами: (3 мин)**

Я памятник себе воздвиг нерукотворный.

- а) 304 байт
- б) 38 байт
- в) 76 бит
- г) 608 бит

**23. Дан фрагмент электронной таблицы. (5 мин)**

	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>С</b>
		6	10
	$= (A1 - 3) / (B1 - 1)$	$= (A1 - 3) / (C1 - 5)$	$= C1 / (A1 - 3)$



Какое целое число должно быть записано в ячейке А1, чтобы диаграмма, построенная по значениям ячеек диапазона А2:С2, соответствовала рисунку? Известно, что все значения ячеек из рассматриваемого диапазона неотрицательны.

**24. Минимальный элемент изображения на экране называется: (0,5 мин)**

- а) битом;
- б) пикселем;
- в) файлом.

**25. К средствам мультимедиа относятся устройства: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) математический сопроцессор;
- б) устройства речевого ввода-вывода информации;
- в) контролер прямого доступа к памяти;
- г) видео и звуковые платы;
- д) акустические колонки;
- е) устройства на оптических дисках.

**26. Основными функциями операционной системы являются: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) диалог с пользователем;
- б) управление ресурсами компьютера;
- в) разработка программ для ЭВМ;
- г) запуск программ на выполнение;
- д) вывод информации на принтер.

**27. К операционным системам относятся: (1 мин)**

- а) MS-Office, Clipper;
- б) MS-Word, Word Pad, PowerPoint;
- в) MS-DOS, Unix, Windows Nt.

**28. Текстовые файлы имеют расширение: (1 мин)**

- а) .bak;
- б) .txt;
- в) .exe.

**29. Основными функциями текстовых редакторов являются: (1 мин)**

- а) создание таблиц и выполнение расчетов по ним;
- б) редактирование текста, форматирование текста, вывод текста на печать;
- в) разработка графических приложений.

**30. Линейки прокрутки выводятся в рабочее поле окна, если: (1 мин)**

- а) режим вывода объекта в рабочее поле в виде крупных значков;
- б) режим вывода объекта в рабочее поле в виде мелких значков;
- в) выводимый объект не помещается в рабочее поле окна.

**31. Нажатие клавиш PgUp и PgDn перемещает текст на: (0,5 мин)**

- а) один абзац;
- б) одну строку;
- в) одну страницу.

**32. Пункт меню «Файл» редактора MS-Word содержит команды: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) создать;
- б) открыть;
- в) шрифт;
- г) абзац;
- д) сохранить;
- е) сохранить как;
- ж) заменить.

**33. Как называется запись ключевых слов для нахождения информации в поисковиках? (1 мин)**

---

**34. Как называется технология, которая позволяет использовать текст, графику, видео и другие форматы в интерактивном режиме и, тем самым, расширяет рамки применения компьютера? (1 мин)**

---

**35. Как называется программа для просмотра веб-страниц и иных сетевых информационных ресурсов, установленная на персональном компьютере пользователя, взаимодействующая по сети с веб-сервером, принимающая от него данные (обычно на языке HTML), обрабатывающая их и показывающая в виде веб-страниц? (1 мин)**

---

**36. Поименованная область на диске, используемая для хранения данных – это: (1 мин)**

---

**37. Прикладное программное обеспечение, используемое для создания текстовых документов и работы с ними – это: (1 мин)**

---

**38. Фрагмент текста, процесс ввода которого заканчивается нажатием клавиши «Ввод» - это: (1 мин)**

---

**39. Пункт меню «Файл» главного меню MS-Excel включает операции: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) создать;
- б) открыть;
- в) копировать;
- г) вырезать;
- д) ячейки;
- е) сохранить;
- ж) сохранить как.

**40. Электронная таблица — это: (0,5 мин)**

- а) устройство ввода графической информации в ПЭВМ;
- б) компьютерный эквивалент обычной таблицы, в клетках которой записаны данные различных типов;
- в) устройство ввода числовой информации в ПЭВМ.

**41. Данные в электронной таблице могут быть: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) текстом;
- б) числом;
- в) оператором;
- г) формулой.

**42. Формулы в электронной таблице обеспечивают: (1 мин)**

- а) формирование программы с уникальным именем, для которой пользователь должен задать конкретные значения аргументов и функций;
- б) выполнение математических операций. Не содержат алфавитных и специальных символов;
- в) выполнение арифметических, логических и других действий, производимых с данными из других ячеек.

**43. Назначение электронной почты e-mail: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) обеспечивает возможность посылать и принимать сообщения через компьютер;
- б) самое массовое средство электронных коммуникаций, обеспечивающее текстовый обмен информацией между различными компьютерными системами;
- в) средство просмотра страниц WWW.

**44. Информационная технология — это: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) процесс, направленный на получение информации, обеспечивающей достижение поставленных целей;
- б) совокупность методов и средств (технических, программных) целенаправленного изменения каких-либо свойств информации;

в) собрание инструментальных и программных средств, используемых последовательно на конкретных этапах технологического процесса преобразования информации.

**45. Наиболее популярная всемирная компьютерная сеть – это: (0,5 мин)**

---

**46. Технология, основанная на использовании искусственного интеллекта, требует наличия обязательного компонента – знаний; ее целью является выдача рекомендаций, основанных на предсказываемом поведении наблюдаемых объектов – это: (1 мин)**

---

**47. Компьютер, предоставляющий в доступ множеству пользователей какие-либо ресурсы – это: (1 мин)**

---

**48. В состав системных программных средств входят: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) личные информационные системы и системы управления проектами;
- б) тестовые и диагностические программы;
- в) антивирусные программы;
- г) операционные системы.

**49. В состав прикладных программных средств входят: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) системы подготовки текстовых, табличных и других документов;
- б) экспертные системы и системы поддержки принятия решений;
- в) операционные системы.

**50. Компьютер, подключенный к сети Интернет, обязательно имеет: (0,5 мин)**

- а) IP-адрес
- б) WEB - сервер
- в) домашнюю WEB - страницу
- г) доменное имя

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-6

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Сольфеджио Полифония Теория музыки	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Обозначьте оптимальную последовательность письменного слухового анализа многоголосного фрагмента (5 мин.)

- А. Прослушивание и запись всех голосов фактуры
- Б. Определение и запись альтерированных и модуляционных моментов в гармонии (альтерированных аккордов, видов отклонений, модуляций, сопоставлений)
- В. Прослушивание баса и определение (запись) ладовых функций аккордов
- Г. Определение и запись каденций (их видов); различных элементов развития: секвенций, возможных вариантов расширения построения, органных пунктов и др.
- Д. Интонирование (внутренним слухом) каждого голоса фактуры, в том числе неаккордовых звуков гармонии

2. Выберите правильный ответ. Возможно ли использование релятивной системы нотации в профессиональных (средних специальных и вузовских) курсах сольфеджио? (3 мин.)

- А. Да
- Б. Нет
- В. Возможно в качестве вспомогательных интонационно-слуховых тренингов

3. Согласны ли Вы с утверждением? (2 мин.)

Постоянное и систематическое интонирование музыкальных примеров (фрагментов) с тактированием или дирижированием развивает у обучающихся метроритмический слух	Да	Нет
---	----	-----

4. Установите правильный хронологический порядок появления учебных и учебно-методических пособий по сольфеджио в отечественной и зарубежной музыкальной педагогике (10 мин.)

- А) Д. Блюм. Гармоническое сольфеджио
- Б) Н. Дилецкий. Муссикийская грамматика
- В) В.Ф. Одоевский. Музыкальная азбука
- Г) З. Кодай. 333 упражнения для чтения с листа
- Д) Д.Н. Зарин. Методика хорового пения в школе

5. Выберите несколько ответов. К 7-ступенным диатоническим ладам минорного наклонения относятся: (3 мин.)

- А. Дорийский
- Б. Лидийский
- В. Миксолидийский
- Г. Фригийский
- Д. Ионийский
- Е. Эолийский

6. Отметьте те изучаемые в курсе сольфеджио произведения (фрагменты), в которых есть элементы политональности (10 мин.)

- А. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», Мёртвое поле
- Б. С. Стравинский. Свадебка. Ч.1, картина 1 с цифры 11 «Как свёкор батюшка»
- В. Д. Шостакович. Прелюдия D-dur (24 прелюдии и фуги)
- Г. Г. Свиридов, хор «Коляда»
- Д. Б. Лятошинский, хор «Осень»
- Е. М. Чюрлёнис. Прелюдия ор.7 №2 - обработка для женского хора
- Ж. Б. Барток. Багатель ор. 6 №1

7. Выберите правильный ответ и обозначьте его в таблице (2 мин.)

Строгий стиль полифонии используют отечественные и зарубежные композиторы всех исторических эпох, в том числе современной	Да	Нет
---	----	-----

8. Выберите правильный ответ. Перечислите несовершенные консонансы, употребляемые в полифоническом двухголосии строгого и свободного письма (2 мин.)

- А. Большие и малые секунды, септимы, ноны
- Б. Большие и малые терции, сексты, децимы
- В. Чистые примы, квинты, октавы, дуодецимы и квинтдецимы
- Г. Тритоны
- Д. Чистые кварты и ундецимы

9. Охарактеризуйте понятие «фуга» - выберите правильный ответ (2 мин.)

А. В переводе с греч. «фуга» - развитие, движение – это полифоническая форма и полифонический жанр, основанные на многоголосном развитии двух или нескольких тем

Б. В переводе с латинского «фуга» – бег, течение – это полифоническая форма и полифонический жанр, основанные на одноголосном экспонировании темы (двух или нескольких тем) и её (их) последующих проведениях в различных голосах

В. В переводе с латинского «фуга» - противосложение – это полифоническая форма и полифонический жанр, в котором сочетаются все виды многоголосия: гармонический, гомофонный и собственно полифонический

10. Выберите правильный ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Полифония И.С. Баха основана на строгом стиле	Да	Нет
---	----	-----

11. Перечислите несовершенные консонансы, употребляемые в полифоническом двухголосии строгого и свободного письма – 2 мин.

- А. Большие и малые секунды, септимы, ноны
- Б. Большие и малые терции, сексты, децимы
- В. Чистые примы, квинты, октавы, дуодецимы и квинтдецимы

- Г. Тритоны
- Д. Чистые кварты и ундецимы

12. Установите соответствия между различными видами диссонансов и особенностями их приготовления (задержания) и разрешения – 2 мин

1.Свободный и диссонирующий звук может находиться в любом голосе; диссонирующий звук готовится и разрешается плавным движением вниз либо с помощью камбиаты	
2.Диссонирующий звук находится в нижнем голосе и разрешается плавным движением вниз либо с помощью камбиаты	
3.Диссонирующий звук находится в верхнем голосе и разрешается плавным движением вниз либо с помощью камбиаты	

- А. Септима
- Б. Секунда и нона
- В. Кварта и ундецима

13. Установите соответствия между различными элементами фуги – 2 мин.

1.Транспозиция темы без изменений (точная)	
2.От лат. comes – спутник – проведение темы не в основной тональности, чаще в D – тональности V и III первоначального мажора; тональности V натуральной, V гармонической, III и VII натуральной первоначального минора	
3.От лат. – вождь – главная музыкальная мысль (тезис) фуги	
4.Транспозиция темы с некоторыми изменениями её интонаций	
5.Голос, сопровождающий все или некоторые (не менее двух) проведения темы или ответа на протяжении всей фуги	
6.Голос, сопровождающий проведение темы или ответа единожды на протяжении всей фуги	
7.Неустойчивое построение между проведениями темы	

- А. Тема
- Б. Интермедия
- В. Ответ
- Г. Удержанное противосложение
- Д. Неудержанное противосложение
- Ж. Реальный ответ
- З. Тональный ответ

14. Охарактеризуйте понятие «однотональная фуга» (2 мин.)

- А. Фуга, все разделы которой охватывают тонико-доминантовые тональные соотношения
- Б. Фуга, все разделы которой охватывают тонико-субдоминантовые отношения
- В. Фуга, все элементы которой даны только в одной тональности

**15. Вопрос с выбором единственного правильного ответа**

Качество музыкального звука, зависящее от количества колебаний упругого тела: (3 мин.)

- а) тембр
- б) динамика
- в) длительность
- г) высота

**16. Вопрос на установление соответствия**

Установите соответствие между определением и термином (7 мин.)

1. Несовпадение метрического акцента с ритмическим акцентом или другими видами акцента	
2. Использование в тактовой системе организации ритма двухдольных мотивов в трёхдольном музыкальном размере	
3. Форма нечётного деления длительностей, фиксирующая деление длительности на 3 равные части вместо двух	

- А) гемиола
- Б) триоль
- В) синкопа

**17. Вопрос с выбором единственного правильного ответа**

Звуковысотная система, основанная на функциональном соподчинении звуков-тонов как элементов данной системы (3 мин.)

- а) метр
- б) лад
- в) фактура

**18. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов**

Какие из нижеперечисленных ладов не относятся к семиступенным ладам народной музыки, чьи названия заимствованы из средневековых (церковных) ладов: (3 мин.)

- а) лидийский
- б) еврейский
- в) дорийский
- г) фригийский
- д) симметричный
- е) локрийский

**19. Вопрос с альтернативным ответом.**

Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ. (3 мин.)

Ритм (в пер. мера) – это регулярность чередования равнодлительных отрезков времени, равномерность пульсации	да	нет
---	----	-----

**20. Вопрос на установление соответствия**

Установите соответствие между звуковысотной системой и эпохой, ее породившей и давшей развитие данному явлению (7 мин.)

1. тональность	
----------------	--

2. модальность	
3. неомодальность	

- А) X - конец XVI  
 Б) конец XVI – конец XIX века  
 В) конец XIX -XX вв.

**21. Вопрос на установление последовательности.**

Установите правильный хронологический порядок основных видов музыкально фактуры (7 мин.)

- а) монодия  
 б) гомофонно-гармонический склад  
 в) полифония  
 г) пуантилизм

**22. Вопрос на установление соответствия**

Установите соответствие определений термина «мелодия» конкретному музыкальному складу (типу фактуры): (7 мин.)

1. Музыкальная мысль, не предполагающая сопровождение, например, напев, сольная песня, сольный инструментальный наигрыш	
2. Ведущий, главный мелодический голос, который концентрирует на себе основное содержание музыкальной мысли	
3. Каждый из звучащих в одновременности различных голосов	

- А) полифония  
 Б) гомофония  
 В) монодия

**23. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Ступени лада (тональности), стремящиеся к разрешению в ближайшую опорную ступень, называются \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

**24. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Ангемитонный лад из 5 ступеней, способных быть выстроенными по ч.5, получил название \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**25. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Многоголосный склад (вид музыкальной фактуры), основанный на связи созвучий, где основная роль принадлежит аккорду ( \_\_\_\_\_ ) (5 мин.)

26. Лад, состоящий из 5 ступеней без полутонов это - \_\_\_\_\_ (3 мин.)

27. Охарактеризуйте понятие «вертикально-подвижной контрапункт» и обозначьте его виды (10 мин.)

28. Что представляет собой имитационный вид полифонии? Перечислите виды (формы, жанры) имитационной полифонии (10 мин.)

29. В чём заключается принцип единства и контраста в полифонии строгого и свободного стилей? Обоснуйте свой ответ (10 мин.)

30. Вставьте пропущенные слова: Интервал ум4 относится к \_\_\_\_\_ (2 мин.)

31. Вставьте пропущенные слова: Трезвучие III ступени лада относится к функции \_\_\_\_\_. Его обозначение в мажоре \_\_\_\_\_; в миноре \_\_\_\_ (2 мин.)

32. Повторение мотива или фразы от различных звуков без выхода за пределы данной тональности это - \_\_\_\_\_ (2 мин)

33. Секвенция, в которой используются побочные D и/или S, приводящие к новым тональностям это - \_\_\_\_\_ (2 мин)

34. Переход из одной тональности в другую без модулирующей связки это - \_\_\_\_\_ (2 мин.)

35. Энгармоническая модуляция относится к \_\_\_\_\_ переходам из одной тональности в другую (2 мин.)

36. Ритмическая фигура, образованная в результате деления длительности с точкой на 4 доли вместо 3-х это - \_\_\_\_\_ (2 мин.)

37. Частный вид хроматизма, основанный на повышении или понижении диатонических ступеней лада это - \_\_\_\_\_ (2 мин.)

38. Главным признаком альтерации аккордов DD (двойной доминанты) является повышение \_\_\_\_\_ (2 мин)

39. Дополнительный экспозиционный раздел фуги, в котором дополнительные проведения темы охватывают T –D отношения тональностей это - \_\_\_\_\_ (2 мин)

40. Голос, начинающий имитацию, является \_\_\_\_\_ (2 мин.)

42. Голос, продолжающий имитацию, является \_\_\_\_\_ (2 мин.)

43. \_\_\_\_\_ - это маленькая fuga в виде инструментальной пьесы (2 мин.)

44. Композиция фуги включает 2 аспекта: \_\_\_\_\_ (2 мин.)

45. Стретта, охватывающая все голоса фуги, называется \_\_\_\_\_ и требует от композитора большого полифонического мастерства (2 мин.)

#### **47. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Призвуки, рождаемые от колебаний вибрирующего тела, образуемые в результате одновременного колебания частей данного тела и поглощаемые основным звуком, называются \_\_\_\_\_. От их слышимости во многом зависит тембр музыкального звука. (3 мин.)

#### **48. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Выразительный прием в музыке (чаще – ритмический, но встречается и мелодический, и фактурный), основанный на неизменном, постоянном повторе ноты, длительности или мотива, в переводе означает «упорный», «упрямый» \_\_\_\_\_ (5 мин)

**49. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Аккорд, образованный в результате «напластования» секунд, звучащий как «звуковая гроздь», называется \_\_\_\_\_. (5 мин.)

**50. Открытый тип вопроса с вводом термина**

I, IV и V ступени тональности, на которых строятся ее основные трезвучия (Т, S и D), называются \_\_\_\_\_ (3 мин.)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-7

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. **Закрытый тип вопроса. Средней трудности.**  
Толерантность культурной политики выражается в: ( 4 мин.)
  - а) Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности.
  - б) Превосходстве культуры одной национальности над другой
  - в) Слиянии различных национальных культур
  - г) Выделении двух культур
  
2. **Закрытый тип вопроса. Средней трудности.**  
Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили: (3 мин.)
  - в) Центры молодежного и детского творчества.
  - б) Центры досуговых клубных объединений.
  - в) Центры национальных культур
  - г) Центры международных культур
  
3. **Закрытый тип вопроса. Средней трудности.**  
Федеральной программой, определявшей культурную политику во втором десятилетии XXI в., являлась: (3 мин.)
  - а) Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012-2018 годы)».
  - б) Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)».
  - в) Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»
  - г) Федеральная целевая программа «Региональные культуры и центры России (2012-2018 годы)»
  
4. **Закрытый тип вопроса. Средней трудности.**  
Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает: (5 мин.)
  - а) Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.

б) Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.

в) Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации

г) Формирование региональных культурных центров

5. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как: (4 мин.)

а) Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.

б) Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.

в) Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов

г) Создание региональных реставрационных фондов

6. Закрытый тип вопроса. Легкий.

В отношении профессионального и самодеятельного искусства проводится следующая государственная политика: (5 мин.)

а) Паритетное развитие профессионального искусства и культурной самодеятельности населения.

б) Приоритетное развитие разнообразных форм профессионального искусства.

в) Приоритетное развитие разнообразных форм культурной самодеятельности населения

г) Приоритетное развитие кружков народного творчества

7. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция: (5 мин.)

а) Невостребованность потенциала зарубежных произведений киноискусства.

б) Невостребованность потенциала образцов отечественной массовой культуры.

в) Невостребованность потенциала профессионального искусства и традиционной народной культуры

г) Невостребованность потенциала зарубежных музыкальных произведений

8. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Современная культурная политика России реализуется на уровнях: (5 мин.)

а) Региональных организаций.

б) Региональных и федеральных организаций.

в) Региональных, федеральных и международных организаций.

г) областных и краевых организаций

9. Закрытый тип вопроса. Легкий.

Главным исполнителем государственной культурной политики является: (5 мин.)

а) Министерство образования и науки РФ.

б) Министерство культуры РФ

в) Министерство труда и социальной защиты РФ

г) Государственная Дума РФ

10. Закрытый тип вопроса. Легкий.

Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является: (5 мин.)

а) Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре».

- б) Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».
- в) Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»
- г) Закон РФ «Об авторском праве»

11. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

В качестве целей культурной политики выступают: (5 мин.)

- а) Расширение частного сектора в социально-культурной сфере.
- б) Сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций.
- в) Перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных
- г) Использование зарубежного опыта

12. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Объектом культурной политики можно назвать: (5 мин.)

- а) Различные организации и учреждения социальной сферы.
- б) Различные органы управления отраслью культуры.
- в) Различные группы населения
- г) Творческие союзы

13. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Культурная политика в России осуществляется на принципах: (5 мин.)

- а) Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления.
- б) Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления.
- в) Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры
- г) Полной свободы региональных органов в управлении отраслью культуры

14. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

К числу культурных характеристик населения относятся: (5 мин.)

- а) Национальный язык, образовательный уровень.
- б) Уровень материальной обеспеченности, размер заработной платы.
- в) Интенсивность и количество выездов в зарубежные страны
- г) Интенсивность и количество посещений кинотеатров

15. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Среди этносов России в культурном отношении наиболее близки: (5 мин.)

- а) Русские, поляки, аварцы.
- б) Русские, белорусы, кабардинцы.
- в) Русские, украинцы, белорусы
- г) Нанайцы, чукчи, эвенки

16. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Когда в СССР было введено всеобщее начальное образование: (6 мин.)

- а) 1918 г.
- б) 1923 г.
- в) 1926 г.
- г) 1930 г.

17. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

В каком году в Советском государстве были созданы рабфаки: (6 мин.)

- а) 1919 г.
- б) 1920 г.
- в) 1922 г.
- г) 1926 г.

18. Закрытый тип вопроса. Легкий.

Что такое «диссидентство»: (3 мин.)

- а) эмиграция
- б) инакомыслие
- в) борьба за мир
- г) прогрессивное развитие

19. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Кто является автором этого высказывания «Школа вне жизни, вне политики - это ложь и лицемерие»: (5 мин.)

- а) В. И. Ленин
- б) А. В. Луначарский
- в) И. В. Сталин
- г) Л. Д. Троцкий

20. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Назовите имя известного российского поэта-символиста, бывшего ректором Высшего литературно-художественного института: (5 мин.)

- а) К. Д. Бальмонт
- б) А. А. Блок
- в) В. Я. Брюсов
- г) В. В. Маяковский

21. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Согласно декрету СНК «О памятниках Республики» (1918 г.) первый памятник был открыт: (5 мин.)

- а) К. Марксу
- б) Дж. Гарibaldi
- в) Н. Г. Чернышевскому
- г) А. Н. Радищеву

22. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Кто был первым председателем Союза советских писателей? (5 мин.)

- а) А. М. Горький
- б) А. Н. Толстой
- в) А. А. Фадеев
- г) А. С. Серафимович

23. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Какие новые литературно-художественные журналы были открыты в СССР во времена «оттепели»: (9 мин.)

---

24. Открытый тип вопроса. Сложный.

Укажите в чем состояла главная идея «сменовеховства»: (10 мин.)

---

25. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
В чем заключалась главная цель культурной революции в СССР? (9 мин.)

---

26. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
Какова центральная идея пьесы К. А. Тренёва «Любовь Яровая»? (7 мин.)

---

27. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
В 1935 г. в Москве был взорван храм Христа Спасителя. Что предполагалось построить на его месте? (6 мин.)

---

28. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
Назовите имя автора музыки песни «Священная война»: (5 мин.)

---

29. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
Назовите имена писателей, ставших объектом критики в постановлении ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград»: (8 мин.)

---

30. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
Укажите, что ставилось в вину представителям советской культуры в послевоенные годы: (9 мин.)

---

31. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
Кто из известных деятелей советской культуры эмигрировал за границу в 1960-1980 гг. по политическим мотивам? (8 мин.)

---

32. Открытый тип вопроса. Сложный.  
Какие произведения советских авторов были впервые опубликованы в годы перестройки? (8 мин.)

---

33. Открытый тип вопроса. Сложный.  
Назовите имена писателей, активно выступавших в годы перестройки за преодоление «сталинского наследия» в сфере культуры. (9 мин.)

---

34. Открытый тип вопроса. Легкий.  
Укажите дату принятия основного закона - «Конституция Российской Федерации». (5 мин.)

---

35. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Что гарантирует Российское государство своим гражданам в сфере культуры? (9 мин.)

---

36. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
Какие конституционные права имеют граждане РФ в сфере культуры? (9 мин.)

---

37. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
Укажите какие государственные обязанности несет каждый гражданин РФ в сфере культуры? (9 мин.)

---

38. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
Каковы конституционные обязанности государства в сфере культуры РФ?

---

39. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
Какую культурную политику РФ осуществляет в отношении соотечественников, проживающих за границей? (9 мин.)

---

40. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
Какие вопросы в сфере культуры находятся в совместном ведении центральной государственной власти и власти субъектов РФ? (9 мин.)

---

41. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
Укажите какие вопросы в сфере культуры находятся в ведении центральной государственной власти РФ? (9 мин.)

---

42. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
Почему государственным языком на всей территории Российской Федерации является русский язык? (9 мин.)

---

43. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
Что гарантирует государство народам РФ в области своих национальных языков? (10 мин.)

---

44. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
Укажите каким образом государство регламентирует право граждан в области творческой деятельности. (9 мин.)

---

45. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
Укажите дату принятия закона - «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»: (5 мин.)

---

46. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Что понимается под политикой государства в области культурного развития (государственной культурной политикой)? (9 мин.)

---

47. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Укажите, что понимается под термином «культурная деятельность»: (9 мин.)

---

48. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Как в государственной культурной политике РФ понимается термин «культурные ценности»? (10 мин.)

---

49. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Как в государственной культурной политике РФ понимается термин «культурные блага»? (9 мин.)

---

50. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Что в государственной культурной политике понимается под «культурным достоянием народов Российской Федерации»? (10 мин.)

---

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-1 Способен продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Специальный инструмент Оркестровый класс Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

**1. Каковы главные предпосылки успешного выступления на конкурсе оркестра русских народных инструментов, исполняющего музыку композиторов Дальнего Востока?**

- а) надежность памяти
- б) верный выбор программы
- в) направленность исполнения на слушателя
- г) выразительность, адекватная данному произведению, стилю

**2. Какой вид анализа музыкальных произведений композиторов Дальнего Востока имеет направленность на исполнительское концертное выступление?**

- а) анализ музыкальной формы;
- б) гармонический;
- в) интонационный;
- г) энергетический,

**3. Какой вид памяти является наиболее надежным в момент концертного выступления оркестра народных инструментов?**

- а) зрительная память;
- б) слуховая;
- в) мышечно-моторная;
- г) эмоциональная;
- д) рационально-аналитическая.

**4. Объекты концертной деятельности оркестра русских народных инструментов, исполняющего музыку композиторов Дальнего Востока – это:**

- а) организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- б) учреждения культуры;
- в) творческие коллективы, исполнители;
- г) средства массовой информации.

**5. Способы преодоления сценического волнения на ярком концертном выступлении оркестра русских народных инструментов?**

- а) уверенность в высоком уровне подготовленности произведения, программы;

- б) воспитание стрессоустойчивости;
- в) лекарственные средства;
- г) упражнения для управления мышечной энергией;
- д) дыхательная гимнастика.

**6. Основной задачей артистического, свободного концертного выступления оркестра русских народных инструментов, исполняющего музыку композиторов Дальнего Востока, является:**

- а) работа с документацией;
- б) овладение концертным репертуаром;
- в) формирование навыка критического анализа собственной исполнительской интерпретации.

**7. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»? (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) личность музыканта-исполнителя, его возраст
- б) комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки
- в) комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора

**8. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

**Кульминационным моментом всей проделанной работы дирижера оркестра русских народных инструментов, исполняющего музыку композиторов Дальнего Востока, является \_\_\_\_\_**

**9. Для создания художественного образа произведений композиторов дальневосточников в оркестре народных инструментов для дирижера обязательен ли выбор технических средств?**

- а) нет, это не обязательно при технической свободе;
- б) выбор выразительных средств предполагает формирование новых технических приемов дирижирования;
- в) трактовка музыкального произведения не предполагает изменения техники;
- г) дирижер руководствуется только своим опытом.

**10. Необходимым условием устранения чувства волнения на публичном выступлении является: (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) постоянное обыгрывание в классе
- б) регулярные выступления на публике
- в) домашнее музицирование

**11. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением, исполняющим оркестром русских народных инструментов: (3 мин.)**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

**12. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в оркестре русских народных инструментов, исполняющего музыку композиторов Дальнего Востока, выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**13. Что на ваш взгляд должен уметь профессиональный музыкант оркестра русских народных инструментов, исполняющего музыку композиторов Дальнего Востока? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**14. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения. (2 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) красочное обогащение звучания
- б) дополнение одноголосной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы.
- г) развитие навыков чтения с листа
- д) развитие творческой самостоятельности

**15. Какой вариант упрощения фактуры недопустим при облегчении исполнительских трудностей оркестровых переложений композиторов Дальнего Востока? (например, изменение ритма, облегчение октавных эпизодов путем изъятия какой-либо ноты из октавы и т.д.) Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**16. Назовите основные этапы работы концертмейстера в оркестре русских народных инструментов, исполняющего произведения композиторов Дальнего Востока? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**17. Техника дирижирования в оркестре народных инструментов – контролируемый процесс?**

- а) нет, техническое совершенство формируется спонтанно;
- б) вся техника разбита на элементы и формируется поэтапно;
- в) наличие техники (или ее отсутствие)- удел дирижера оркестра народных инструментов;
- г) творческо-образный подход к произведению заменяет недостаток техники

**18. Прекращение звучания называется:**

- а) ауфтакт
- б) отдача
- в) снятие

г) тактирование

**19. Основные функции правой руки дирижера:**

- а) тактирование
- б) показ вступлений и пауз
- в) постановка фермат
- г) прекращение тактирования

**20. Показ генеральной паузы в музыкальном произведении:**

- а) тактируется
- б) «откладывается»
- в) дирижируется
- г) снимается

**21. Выделите из перечисленного нравственно-психологические качества, необходимые концертмейстеру оркестра народных инструментов для реализации оркестровой деятельности, выберите правильный вариант ответа (один или несколько):**

- а) навыки беглого чтения с листа и транспонирования
- б) психологическая настройка дружелюбности, поддержки и взаимопонимания
- в) многоплоскостное исполнительское внимание
- г) навыки анализа и решения проблемных ситуаций в профессиональной деятельности оркестра народных инструментов

**22. Каким критериям должен соответствовать инструктивный репертуар для учебного оркестра народных инструментов?**

- а) дидактический
- б) последовательный
- в) доступный

**23. Каковы главные предпосылки успешного выступления на конкурсе?**

- а) надежность памяти
- б) верный выбор программы
- в) направленность исполнения на слушателя
- г) выразительность, адекватная данному произведению, стилю

**24. Какой этап работы над произведением относится ближе всего к сценическому выступлению?**

- а) технический
- б) предконцертный
- в) послеконцертный корректирующий
- г) композиционно-аналитический

**25. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности.**

- а) мотивация к концертной деятельности
- б) достижение финансовой независимости
- в) выбор актуальной темы для определённой аудитории
- г) умение решать организационные вопросы
- д) желание получить известность
- ж) потребность к творческой работе
- з) умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия

**26. Этапы, система работы над музыкальным произведением в оркестре народных инструментов важны?**

- а) не важны. Важно выучить наизусть;
- б) следует соблюдать этапы работы;
- в) последовательность задает музыкальный материал;
- г) текст музыкального произведения подчинен только замыслу исполнителя.

**27. Претерпела ли изменения партитура оркестра народных инструментов в современный период с сохранением специфики их звучания?**

- а) произошло включение некоторых симфонических инструментов;
- б) остался «чистый» строй;
- в) включены эпизодические и инородные инструменты;
- г) партитура оркестра народных инструментов изменилась с включением симфонических, эпизодических, инородных инструментов.

**28. Какой параметр музыкального текста не может быть подвержен изменению в процессе исполнительской интерпретации:**

- а) темповой
- б) звуковысотный
- в) штриховой
- г) динамический

**29. Кому принадлежат следующее высказывание: «Интерпретировать произведение — значит создавать его портрет; мне же необходимо исполнение сочинения как такового, а не портрет [...] Из-за тех изменений, которые происходят во время исполнения, страдает вся музыка»?:**

- а) Л. ванн Бетховену
- б) Р. Шуману
- в) И. Стравинскому

**30. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные. Выберите правильный вариант ответа:**

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

**31. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.**

Распределение звукового баланса в оркестре народных инструментов зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента.	да	нет
--	----	-----

**32. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):**

- а) красочное обогащение звучания
- б) дополнение одноголосной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы.
- г) развитие навыков чтения с листа

д) развитие творческой самостоятельности

**33. Дайте определение понятия «оркестровое исполнительство», выберите правильный ответ:**

- а) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- б) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
- в) сольное исполнительство

**34. Какая учебная дисциплина ближе всех соприкасается с курсом «Специальный инструмент»?**

- а) История исполнительского искусства
- б) Методика обучения игре на инструменте
- в) Инструментоведение

**35. За эпохой барокко какая следует эпоха (стиль) в музыке?**

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) Возрождение
- г) импрессионизм

**36. Кто из композиторов написал «Каприс № 24»?**

- а) Гайдн
- б) Вивальди
- в) Н. Паганини
- г) Д. Скарлатти

**37. Чем связаны между собой компоненты исполнительского аппарата музыканта-струнника?**

- а) нервно-мышечной деятельностью
- б) мышечной деятельностью
- в) нервной деятельностью

**38. В смене позиций принимают участие:**

- а) плечо
- б) предплечье
- в) кисть
- г) пальцы
- д) все части руки

**39. Какая группа музыкальных инструментов может не входить в состав симфонического оркестра?**

- а) ударные
- б) смычковые
- в) клавишные
- г) духовые

**40. Для развития, какого слуха необходимо систематически работать над пьесами кантиленного характера?**

- а) мелодического
- б) внутреннего
- в) гармонического

**41. Каким принципом, в первую очередь, следует руководствоваться домристу при выборе аппликатуры?**

- а) физического удобства
- б) художественной целесообразности

**42. Какой вид музыкальной памяти является самым надежным?**

- а) моторный
- б) интеллектуальный
- в) эмоциональный
- г) зрительный
- д) слуховой

**43. Выберите из нижеперечисленных средств выразительности те средства выразительности, которые относятся к временной стороне музыки:**

- а) ритм
- б) агогика
- в) темп
- г) динамика
- д) педаль
- е) артикуляция

**44. Чем должен руководствоваться участник ансамбля во время игры?**

- а) слушай себя
- б) слушай других
- в) слушай себя и других

**45. Какой вид памяти способствует мгновенно воспринимать сигналы моторных центров головного мозга, приводящих в движение мускульную систему исполнительского аппарата для воспроизведения музыки?**

- а) логическая
- б) двигательная
- в) слуховая

**46. Верным ли является использование итальянского слова *lunga* для обозначения долгой ферматы?**

- а) да
- б) нет

**47. Глиссандо – это исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней, согласны ли Вы с этим утверждением:**

- а) да
- б) нет

**48. Никколо Паганини обогатил скрипичную технику следующими приемами: использование всего диапазона инструмента, сложную технику двойных нот, игру на одной струне, тремоло левой рукой, *pizzicato* левой рукой, искусственные флажолеты, рикошет, стаккато, согласны ли Вы с этим утверждением:**

- а) нет
- б) да

**49. Для развития, какого слуха необходимо систематически работать над пьесами кантиленного характера? (2 мин)**

- а) мелодического
- б) внутреннего
- в) гармонического

**50. Каким принципом, в первую очередь, следует руководствоваться гитаристу при выборе аппликатуры? (2 мин)**

- а) физического удобства
- б) художественной целесообразности

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Оркестровый класс Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

**1. Назовите отличительный признак исполнительского искусства:**

- а) интерпретация
- б) звуковое воспроизведение нотного текста
- в) пересочинение музыкального текста

**2. Какой параметр музыкального текста в произведениях композиторов Дальнего Востока не может быть подвержен изменению в процессе исполнительской интерпретации:**

- а) темповой
- б) звуковысотный
- в) штриховой
- г) динамический

**3. Кому принадлежат следующее высказывание: «Интерпретировать произведение — значит создавать его портрет; мне же необходимо исполнение сочинения как такового, а не портрет [...] Из-за тех изменений, которые происходят во время исполнения, страдает вся музыка»?:**

- а) Л. ванн Бетховену
- б) Р. Шуману
- в) И. Стравинскому

**4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.**

Для целостного понимания смысла народно-оркестровой партитуры достаточно опереться на анализ нотного текста и композиторского замысла, зафиксированного в нем, – без учета результата исполнительского процесса	да	нет
---	----	-----

**5. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.**

В исполнительской деятельности оркестров народных инструментов представлены все формы музыкальной коммуникации – слушательская, созидательная (авторская, творческая), аналитическая (смысловая, мыслительная) и собственно испол-	да	нет
--	----	-----

нительская (обретение музыкой своей звуковой материи)		
---	--	--

**6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Взаимодействие фольклорной стилистики традиционных жанров коренных народов Дальнего Востока России и стилистики джаза встречается в инструментальной музыке композитора А. Гончаренко**

- а) да
- б) нет

**7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Образование неформального объединения дальневосточных композиторов во главе с Ю. Владимировым произошло в 1975 году	да	нет
---	----	-----

**8. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Существование умеренно-академических и экспериментальных стилевых тенденций в творчестве В. Румянцева, С. Томбака, Ф. Садового, Ю. Владимирова, Н. Менцера, Б. Напреева, Э. Казачкова, Е. Казановского пришлось на 2000-е годы	да	нет
--	----	-----

**9. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Особенностью музыкального исполнительства военного пятилетия (1941 – 1945 годы) на Дальнем Востоке стала профессионализация самодеятельных коллективов	да	нет
--	----	-----

**10. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Песни в сказках, легендах и мифах, сопровождающие танец, посвящения, воспоминания и жалобы девушек, песни о любви, программные инструментальные наигрыши на варганах и смычковых монохордах относятся к неприуроченным жанрам	да	нет
---	----	-----

**11. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Фольклорная народно-инструментальная обработка, интенсивная работа в народно-оркестровых жанрах характеризуют творчество Н. Менцера**

- а) нет
- б) да

**12. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Фольклорным инструментальным жанрам коренных народов свойственны промысловая, коммуникативная, сакральная и художественно-эстетическая функции	да	нет
--	----	-----

**13. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

**14. Творчество в процессе исполнения произведений композиторов Дальнего Востока без предварительной подготовки, по вдохновению – это**

- а) аранжировка;
- б) импровизация;
- в) переложение;
- г) обработка.

**15. Какой вариант упрощения фактуры недопустим при облегчении исполнительских трудностей оркестровых переложений музыки композиторов Дальнего Востока? (например, изменение ритма, облегчение октавных эпизодов путем изъятия какой-либо ноты из октавы и т.д.) Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

**16. С чего следует начинать аранжировку в музыкальных произведениях композиторов Дальнего Востока?**

- А) подтекстовки
- Б) с анализа произведения
- В) с гармонизации

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**17. Что обязан автор сохранить при переложении музыкальных произведений композиторов Дальнего Востока?**

- А) гармонию
- Б) расположение
- В) голосоведение всех голосов

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**18. При работе над формой музыкального произведения в оркестре народных инструментов дирижеру важно:**

- а) суммарное проигрывание музыкального текста;
- б) важна лишь техническая свобода, художественный вкус дирижера;
- в) необходим теоретический разбор;
- г) необходим только творческий подход к произведению.

**19. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

*Музыкант, сопровождающий игру солиста, ансамбля, оркестра, исполняющих музыку дальневосточных композиторов – это \_\_\_\_\_*

**20. К специфике работы со струнно-щипковыми инструментами в оркестре русских народных инструментов, исполняющих музыку композиторов Дальнего Востока, относятся? Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

**21. Каковы обязательные способы работы над изучением оркестровых произведений композиторов Дальнего Востока?**

- а) максимальное проигрывание произведения в оркестре
- б) работа над голосоведением, ровностью звучания
- в) работа над ансамблевой слитностью исполнения
- г) работа над чистотой интонации оркестрового звучания

**22. Что является кульминационным моментом всей проделанной работы оркестра русских народных инструментов, исполняющего музыку композиторов Дальнего Востока? (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) индивидуальная работа над партией аккомпанемента
- б) рабочее (репетиционное) исполнение
- в) концертное исполнение

**23. Нужны ли инновационные методы обучения игре на русских народных инструментах в оркестре, исполняющим музыку композиторов Дальнего Востока?**

- а) работа оркестранта над партией с применением заранее записанной партией на кассете, исполненной опытным оркестрантом, руководителем;
- б) достаточно традиционных методов;
- в) нужно записывать отдельные эпизоды работы на аудио, видео;
- г) обучение раньше и в настоящее время идентично.

**24. Претерпела ли изменения партитура оркестра народных инструментов композиторов-дальневосточников в современный период с сохранением специфики их звучания?**

- а) произошло включение некоторых симфонических инструментов;
- б) остался «чистый» строй;
- в) включены эпизодические и инородные инструменты;
- г) партитура оркестра народных инструментов изменилась с включением симфонических, эпизодических, инородных инструментов.

**25. Назовите основные этапы работы концертмейстера в оркестре русских народных инструментов, исполняющего произведения композиторов Дальнего Востока? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**26. Дайте определение понятия «оркестровое исполнительство», выберите правильный ответ:**

- а) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- б) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
- в) сольное исполнительство

**27. Выделите из перечисленного нравственно-психологические качества, необходимые концертмейстеру оркестра народных инструментов для реализации оркестровой деятельности, выберите правильный вариант ответа (один или несколько):**

- а) навыки беглого чтения с листа и транспонирования
- б) психологическая настройка дружелюбности, поддержки и взаимопонимания
- в) многоплоскостное исполнительское внимание

г) навыки анализа и решения проблемных ситуаций в профессиональной деятельности оркестра народных инструментов

**28. Каким критериям должен соответствовать инструктивный репертуар для учебного оркестра народных инструментов?**

- а) дидактический
- б) последовательный
- в) доступный

**29. Какой этап работы над произведением относится ближе всего к сценическому выступлению?**

- а) технический
- б) предконцертный
- в) послеконцертный корректирующий
- г) композиционно-аналитический

**30. Какой параметр музыкального текста не может быть подвержен изменению в процессе исполнительской интерпретации:**

- а) темповой
- б) звуковысотный
- в) штриховой
- г) динамический

**31. Кому принадлежит следующее высказывание: «Интерпретировать произведение — значит создавать его портрет; мне же необходимо исполнение сочинения как такового, а не портрет [...] Из-за тех изменений, которые происходят во время исполнения, страдает вся музыка»?:**

- а) Л. ванн Бетховену
- б) Р. Шуману
- в) И. Стравинскому

**32. Необходимым условием устранения чувства волнения на публичном выступлении является: (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) постоянное обыгрывание в классе
- б) регулярные выступления на публике
- в) домашнее музицирование

**33. Что обязан автор сохранить при переложении музыкальных произведений?**

- А) гармонию
- Б) расположение
- В) голосоведение всех голосов

**34. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.**

Для целостного понимания смысла народно-оркестровой партитуры достаточно опереться на анализ нотного текста и композиторского замысла, зафиксированного в нем, – без учета результата исполнительского процесса	да	нет
---	----	-----

**35. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.**

В исполнительской деятельности оркестров народных инструментов представлены все формы музыкальной коммуникации – слушательская, созидательная (авторская, творческая), аналитическая (смысловая, мыслительная) и собственно исполнительская (обретение музыкой своей звуковой материи)	да	нет
--	----	-----

Правильный ответ: да

**36. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---



---



---

**37. Назовите отличительный признак исполнительского искусства:**

- а) интерпретация
- б) звуковое воспроизведение нотного текста
- в) пересочинение музыкального текста

**38. Партитура – это:**

- а) инструментальное изложение вокальной партии
- б) оркестровая партия для отдельного инструмента
- в) нотная запись музыкального произведения для оркестра или ансамбля

**39. Для воссоздания стиля произведения в оркестре народных инструментов дирижеру необходимо:**

- а) знание эпохи, инструментария, биографии и творческого почерка композитора;
- б) творческая интуиция;
- в) достаточно воспроизводить все авторские указания;
- г) руководствоваться только своим опытом.

**40. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при оркестровом музицировании (3 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

**41. Соотнесите между собой оркестровый инструмент из группы балалаек и музыкальный строй инструмента (2 мин.)**

Динамический оттенок	Расшифровка
1. Контрабас	
2. Прима	
3. Секунда	

- а) ми-ми-ля

- б) ля-ля-ре
- в) ми-ля-ре

**42. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные. (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

**43. Каковы обязательные способы изучения оркестровых произведений?**

- а) ежедневное проигрывание произведения в оркестре
- б) работа над оркестровой слитностью исполнения

**44. Впишите числовое значение: (3 мин.)**

*Инструментарий оркестра русских народных инструментов можно разделить на \_\_\_\_\_ группы.*

**45. При работе над формой музыкального произведения в оркестре народных инструментов дирижеру важно:**

- а) суммарное проигрывание музыкального текста;
- б) важна лишь техническая свобода, художественный вкус дирижера;
- в) необходим теоретический разбор;
- г) необходим только творческий подход к произведению.

**46. Какое упрощение фактуры допускается при чтении нотного текста с листа? (например, не исполнять бас, ритм, подголоски и т.д.) Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**47. Какие бывают фактуры:**

- а) плотная, прозрачная, легкая
- б) баянная, гитарная, фортепианная
- в) гомофонно-гармоническая, полифоническая, аккордовая, монодическая, смешанная

**48. Что такое фактурные функции:**

- а) гармоническое сопровождение мелодии
- б) музыкальные средства, используемые для создания музыкального произведения
- в) отдельные, самостоятельные фигуры музыкального построения

**49. К специфике работы со струнно-щипковыми инструментами в оркестре русских народных инструментов относятся? Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**50. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

*Кульминационным моментом всей проделанной работы оркестра народных инструментов является*

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-3

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-3 Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Чтение оркестровых партитур	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

#### 1. Транспонирующие инструменты в группе домр:

- а) малая
- б) альт
- в) бас
- г) пикколо

#### 2. Транспонирующие инструменты в группе балалаек:

- а) прима
- б) секунда
- в) альт
- г) бас
- д) контрабас

#### 3. Определите однородный состав ансамбля:

- а) домра малая, домра альт, балалайка бас;
- б) домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда;
- в) балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас.

#### 4. Основной прием игры на клавишных гусях:

- а) тремоло,
- б) удары,
- в) арпеджиато.

#### 5. Самостоятельная работа над оркестровыми партитурами важна?

- а) в домашних занятиях необходимо строго придерживаться указаний преподавателя,
- б) дирижер при самостоятельной работе руководствуется только своим опытом,
- в) творчески учитывает свои возможности, коррелируя их с общими педагогическими установками.

#### 6. Локти рук в игре рекомендуется держать:

- А) по возможности ближе у корпуса

- Б) дальше от корпуса
- В) не имеет значения

**7. Хорошая игра партитур на фортепиано во многом определяется:**

- а) правильной посадкой играющего перед инструментом, хорошей настройкой инструмента
- б) наличием у учащегося здоровых рук и подвижных, гибких пальцев
- в) правильной посадкой играющего перед инструментом

**8. Для сокращения передвижения пальцев рук с белых клавиш на черные и обратно следует располагать пальцы на белых клавишах:**

- А) по возможности дальше от черных
- Б) по возможности ближе к черным
- В) не имеет значения

**9. В партитурах с инструментальным сопровождением самостоятельного характера обычно играется:**

- А) вся инструментальная часть произведения и дополняется максимально возможным из вокальной
- Б) только вокальная часть
- В) вся вокальная часть произведения и дополняется максимально возможным из инструментальной

**10. Читая партитуру с инструментальным сопровождением иногда приходится «жертвовать» отдельными моментами:**

- А) гармонической фигурацией
- Б) ритмической фигурацией
- В) октавным удвоением, особенно в низком регистре

**11. Фрагировка – это:**

- А) мелодический оборот, интонация
- Б) важное средство выразительности
- В) логическое построение музыкального предложения, фразы, периода
- Г) выразительное исполнение музыкальных фраз

**12. Синкопа – это:**

- А) акцентирование сильной доли
- Б) смещение ударения с метрически сильного момента на более слабый
- В) акцентирование слабой доли
- Г) все ответы верны

**13. Метод развития навыка чтения оркестровой партитуры с листа – это:**

- а. метод одновременного охвата полной фактуры произведения;
- б. метод игры различными штрихами;
- в. метод замены ключевых знаков.

**14. Диапазон малой домры:**

- а) от Ми-1 до Ми-3
- б) от Ми-2 до Соль-3
- в) от Ми-1 до Ре-4; Ми-4

**15. Определите однородный состав ансамбля:**

- а) домра малая, домра альт, балалайка бас
- б) домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда
- в) балалайка прима, балалайка секунда, балалайка к-бас

**16. Переработка, переложение для фортепиано произведения, написанного для оркестра или ансамбля, а также оперы, кантаты или оратории (с сохранением вокальных партий).**

- а) партитура;
- б) партия;
- в) опус;
- г) клавиш.

**17. Претерпела ли изменения партитура оркестра народных инструментов в современный период с сохранением специфики их звучания?**

- а) произошло включение некоторых симфонических инструментов;
- б) остался «чистый» строй;
- в) включены эпизодические и инородные инструменты;
- г) партитура оркестра народных инструментов изменилась с включением симфонических, эпизодических, инородных инструментов.

**18. Какой параметр музыкального текста не может быть подвержен изменению в процессе исполнительской интерпретации:**

- а) темповой
- б) звуковысотный
- в) штриховой
- г) динамический

**19. Кому принадлежат следующее высказывание: «Интерпретировать произведение — значит создавать его портрет; мне же необходимо исполнение сочинения как такового, а не портрет [...] Из-за тех изменений, которые происходят во время исполнения, страдает вся музыка»?:**

- а) Л. ванн Бетховену
- б) Р. Шуману
- в) И. Стравинскому

**20. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные. Выберите правильный вариант ответа:**

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

**21. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.**

Распределение звукового баланса в оркестре народных инструментов зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента.	да	нет
--	----	-----

**22. Выберите из нижеперечисленных средств выразительности в оркестре народных инструментов те средства выразительности, которые относятся к временной стороне музыки:**

- а) - ритм;

- б) - агогика;
- в) - темп;
- г) - динамика;
- д) - артикуляция.

**23. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.**

Для целостного понимания смысла народно-оркестровой партитуры достаточно опереться на анализ нотного текста и композиторского замысла, зафиксированного в нем, – без учета результата исполнительского процесса	да	нет
---	----	-----

**24. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

*Кульминационным моментом всей проделанной работы оркестра народных инструментов является*

**25. Впишите числовое значение: (3 мин.)**

*Инструментарий оркестра русских народных инструментов можно разделить на \_\_\_\_\_ группы.*

**26. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

*Многочисленный коллектив инструменталистов с определённой сбалансированной структурой и формой музицирования – это \_\_\_\_\_*

**27. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

*Опираясь на слуховые представления, корректировать динамику партии аккомпанемента в соответствии с динамикой солиста необходимо концертмейстеру для выступления \_\_\_\_\_*

**28. Интерпретация – это:**

- а) вокально-хоровой анализ произведения
- б) художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения
- в) планирование репетиционной работы

**29. Наиболее напряженный момент в развитии музыкальной формы, выделяемый динамикой, изменением темпа, штрихом и др. - это:**

- а) редуцирование
- б) цезура
- в) кульминация

**30. В музыкальном исполнительстве одно из средств художественной выразительности, заключающееся в небольших отклонениях от основного темпа произведения (замедление, ускорение), не фиксируемых в нотах – это?**

**31. Назовите отличительный признак исполнительского искусства:**

- а) интерпретация
- б) звуковое воспроизведение нотного текста
- в) пересочинение музыкального текста

**32. Художественное истолкование музыкантом-исполнителем (певцом, инструменталистом, дирижёром или камерным ансамблем) музыкального произведения в процессе его исполнения – это?**

**33. Дирижеру оркестра народных инструментов необходимо уметь:**

- а) разбираться в строении музыкальных сочинений
- б) разбираться в стилевых направлениях
- в) разбираться в особенностях музыкального языка разных эпох

**34. Как переводится термин аранжировка:**

- А) приводить в порядок, устраивать
- Б) дополнять
- В) сочинять

**35. Что обязан автор сохранить при переложении музыкальных произведений?**

- А) гармонию
- Б) расположение
- В) голосоведение всех голосов

**36. С чего следует начинать аранжировку?**

- А) подтекстовки
- Б) с анализа произведения
- В) с гармонизации

**37. Использование чистых интервалов в переложениях народной музыки на однородные составы со смешанного рекомендуется:**

- А) на сильных долях
  - Б) на слабых долях в проходящих и вспомогательных оборотах
  - В) возможны все варианты
- Правильный ответ: в

**38. Какие выразительные шумовые эффекты и звукоокрасочные средства может использовать дирижер для развития творческого мышления у участников коллектива?**

- а) орнаментика;
- б) колористика;
- в) сонорика.

**39. Может ли народный инструмент (баян, аккордеон, домра, балалайка) имитировать человеческий голос?**

- Да.
- Нет.

**40. Выделите из перечисленного навыки, необходимые в работе над вокальным и инструментальным аккомпанементом в оркестре народных инструментов. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):**

- а) чтение с листа «в три строчки» (редуцирование фактуры аккомпанемента)
- б) подбор по слуху
- в) аккомпанирование партнеру и собственному пению
- г) творческое мышление, воображение, интерпретация

**41. В случае, когда каждая оркестровая партия имеет свою основу, с индивидуальным ритмическим рисунком, звучание оркестра становится:**

- а) гармоническим
- б) полифоническим
- в) мелодическим

Правильный ответ: б

**42. Можно ли использовать в современных партитурах оркестров русских народных инструментов народные и симфонические духовые инструменты?**

- а) свирели, кугиглы, жалейки, брелки, владимирский рожок
- б) большую и малую свирель, гобой, кларнет
- в) нет

**43. Вопрос: каковы обязательные способы работы над изучением оркестровых произведений?**

- а) максимальное проигрывание произведения в оркестре
- б) работа над голосоведением, ровностью звучания
- в) работа над оркестровой слитностью исполнения
- г) работа над чистотой интонации оркестрового звучания

**44. Какое упрощение фактуры допускается при чтении нотного текста с листа? (например, не исполнять бас, ритм, подголоски и т.д.) Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**45. Как называется в аккомпанементе оркестра народных инструментов последовательность звуков, аккордов, составляющих в совокупности гармоническую ткань произведения?**

- А) аккорд
- Б) гармоническая фигурация
- В) мелодия

**46. К специфике работы со струнно-щипковыми инструментами в оркестре народных инструментов относятся? Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**47. Установите последовательность этапов работы над музыкальным производением: (3 мин.)**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

**48. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения. (2 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) красочное обогащение звучания
- б) дополнение одноголосной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы.
- г) развитие навыков чтения с листа
- д) развитие творческой самостоятельности

**49. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.**

В исполнительской деятельности оркестров народных инструментов представлены все формы музыкальной коммуникации – слушательская, созидательная (авторская, творческая), аналитическая (смысловая, мыслительная) и собственно исполнительская (обретение музыкой своей звуковой материи)	да	нет
--	----	-----

**50. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

**Спецификой исполнения аккомпанемента вокальных произведений в оркестре русских народных инструментов является связь (чего?) \_\_\_\_\_**

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-4

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Дирижирование Инструментоведение	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

**1. Кто из профессиональных композиторов написал первое произведение крупной формы для оркестра русских народных инструментов?**

- а) В.В. Андреев;
- б) М.А. Балакирев;
- в) А.К. Глазунов.

**2. Какие ансамбли русских народных инструментов возникли в России в конце XIX века под управлением В.В. Андреева?**

- а) гармонистов
- б) домристов
- в) балалаечников
- г) аккордеонистов

**3. Первые музыкальный инструмент Древней Руси, которым пользовались скоморохи:**

- а) гармонь
- б) балалайка
- в) спель

**4. Предмет, посредством которого проводилось управление оркестром в XVII-XVIII вв.**

- а) батуга
- б) жезл
- в) харта
- г) дирижерская палочка

**5. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства	да	нет
--	----	-----

**6. Может ли народный инструмент (баян, аккордеон, домра, балалайка) имитировать человеческий голос?**

- Да.
- Нет.

**7. Чем должен овладеть, в первую очередь, начинающий народник в оркестре народных инструментов?**

- а) звукоизвлечением;
- б) звуковедением;
- в) беглостью;
- г) аккордовой техникой.

**8. Русские скоморохи в разные годы (века) пользовались в своей исполнительской практике:**

- а) ударные (бубен, ложки, накры, трещотки и т.д.)
- б) баян, аккордеон, гармонь
- в) гусли, сурна, сопель, гудок и т.д
- г) саксофон

**9. При работе над формой музыкального произведения в оркестре народных инструментов дирижеру важно:**

- а) суммарное проигрывание музыкального текста;
- б) важна лишь техническая свобода, художественный вкус дирижера;
- в) необходим теоретический разбор;
- г) необходим только творческий подход к произведению.

**10. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.**

Для целостного понимания смысла народно-оркестровой партитуры достаточно опереться на анализ нотного текста и композиторского замысла, зафиксированного в нем, – без учета результата исполнительского процесса	да	нет
---	----	-----

**11. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

*Кульминационным моментом всей проделанной работы оркестра народных инструментов является*

**12. Впишите числовое значение: (3 мин.)**

*Инструментарий оркестра русских народных инструментов можно разделить на \_\_\_\_\_ группы.*

**13. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

*Многочисленный коллектив инструменталистов с определённой сбалансированной структурой и формой музицирования – это \_\_\_\_\_*

**14. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

*Опираясь на слуховые представления, корректировать динамику партии аккомпанемента в соответствии с динамикой солиста необходимо концертмейстеру для выстраивания \_\_\_\_\_*

**15. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

*Музыкально-поэтическое произведение для голоса и инструментального сопровождения – это \_\_\_\_\_*

**16. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением: (3 мин.)**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

**17. Техника дирижирования в оркестре народных инструментов – контролируемый процесс?**

- а) нет, техническое совершенство формируется спонтанно;
- б) вся техника разбита на элементы и формируется поэтапно;
- в) наличие техники (или ее отсутствие)- удел дирижера оркестра народных инструментов;
- г) творческо-образный подход к произведению заменяет недостаток техники.

**18. Прекращение звучания называется:**

- а) ауфтакт
- б) отдача
- в) снятие
- г) тактирование

**19. Основные функции правой руки дирижера:**

- а) тактирование
- б) показ вступлений и пауз
- в) постановка фермат
- г) прекращение тактирования

**20. Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке, называется:**

- а) табулатура;
- б) партитура;
- в) клави́р.

**21. При возникновении у солиста музыкальных неполадок, произошедших на концерте, например с микрофоном, концертмейстер должен? Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**22. Соотнесите между собой оркестровый инструмент из группы балалаек и музыкальный строй инструмента (2 мин.)**

Динамический оттенок	Расшифровка
1. Контрабас	

2. Прима	
3. Секунда	

- а) ми-ми-ля
- б) ля-ля-ре
- в) ми-ля-ре

**23. Какой этап работы над произведением относится ближе всего к сценическому выступлению?**

- а) технический
- б) предконцертный
- в) послеконцертный корректирующий
- г) композиционно-аналитический

**24. Какие предпосылки возникновения оркестров русских народных инструментов?**

- а) они возникли по аналогии симфонических оркестров;
- б) под влиянием неаполитанских народных оркестров;
- в) произошли от скоморошечьего музицирования;
- г) народные инструменты получили повсеместное развитие и распространение.

**25. Претерпела ли изменения партитура оркестра народных инструментов в современный период с сохранением специфики их звучания?**

- а) произошло включение некоторых симфонических инструментов;
- б) остался «чистый» строй;
- в) включены эпизодические и инородные инструменты;
- г) партитура оркестра народных инструментов изменилась с включением симфонических, эпизодических, инородных инструментов.

**26. Транспонирующие инструменты в группе домр:**

- а) малая
- б) альт
- в) бас

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**27. Транспонирующие инструменты в группе балалаек:**

- а) прима
- б) секунда
- в) альт

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**28. Диапазон малой домры:**

- а) от Ми-1 до Ми-3
- б) от Ми-2 до Соль-3
- в) от Ми-1 до Ре-4; Ми-4

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**29. Определите однородный состав ансамбля:**

- а) домра малая, домра альт, балалайка бас

- б) домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда
- в) балалайка прима, балалайка секунда, балалайка к-бас

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**30. Основные приемы игры мехом на баяне, аккордеоне:**

- а) деташе
- б) сжим, разжим
- в) рикошет

**31. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Современный репертуар существенно влияет на становление дирижера оркестра народных инструментов	да	нет
---	----	-----

**32. Знак в нотном письме, указывающий на необходимость продления звука, аккорда, паузы, увеличивающий продолжительность звучания в 1, 5 и более раза, в зависимости от образного значения произведения:**

- а) туше
- б) синкопа
- в) фермата
- г) цезура

**33. Первые школы игры в оркестре народных инструментов возникли в первой половине XX века. Авторы:**

- а) В.Андреев;
- б) К.Алексеев;
- в) А.Чегодаев;
- г) Н.Фомин

**34. Для создания художественного образа произведения в оркестре народных инструментов для дирижера обязателен ли выбор технических средств?**

- а) нет, это не обязательно при технической свободе;
- б) выбор выразительных средств предполагает формирование новых технических приемов дирижирования;
- в) трактовка музыкального произведения не предполагает изменения техники;
- г) дирижер руководствуется только своим опытом.

**35. Какой параметр музыкального текста в оркестре народных инструментов не может быть подвержен изменению в процессе исполнительской интерпретации:**

- а) темповой
- б) звуковысотный
- в) штриховой
- г) динамический

**36. Отметьте какие из указанных компонентов следует рассматривать как неспособность к дирижерской деятельности:**

- А) поверхностное созерцательное отношение к дирижерской профессии
- Б) флегматичный темперамент
- В) быстрота реакции
- Г) лень, замкнутость, нерешительность

- Д) эмоциональная подвижность, впечатлительность
  - Е) исполнительская воля
  - Ж) ограниченные фантазия и творческое воображение
  - И) внутреннее слышание музыкального образа
  - К) наличие яркой специальной способности и сильное тяготение к ней
- Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**37. Пауза на тактовой черте:**

- а) тактируется
- б) отсчитывается
- в) выдерживается

**38. Основной дирижерский жест, предшествующие началу звучания произведения:**

- а) синкопа
- б) фермата
- в) ауфтакт
- г) фактура

**39. Основные функции левой руки дирижера**

- а) определение динамики
- б) обозначение штрихов
- в) показ фразировки
- г) показ выразительных и эмоциональных жестов
- д) параллелизм и симметричность в движениях обеих рук

**40. На что обращается *большее* внимание при чтении нот с листа в оркестре народных инструментов?**

- а) на второстепенные голоса
- б) на тонкие оттенки
- в) охватить сочинение в целом

**41. Вопрос: что такое штрих в оркестре народных инструментов?**

Варианты ответа:

- 1) прием игры на струнных, духовых, ударных, клавишных инструментах
- 2) флажолеты
- 3) способ (приём и метод) исполнения нот или группы нот, образующих звук

**42. Основной прием игры на клавишных гусях:**

- а) тремоло
- б) удары
- в) арпеджиато

**43. Знак тишины, перерыв звучания в музыке называется « \_\_\_\_\_ » (3 мин)**

**44. Приём исполнения, при котором плавно соединяют звуки, не делая между ними разрывов, называется « \_\_\_\_\_ » (3 мин)**

**45. Что такое совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань?**

- а) мелодия
- б) фактура

в) аранжировка

**46. Фактуру какого типа аккомпанемента нельзя подвергать дополнительной обработке с целью облегчения исполнения, или для обогащения звучания?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

а) аккомпанемент романсов

б) аккомпанемент арий

**47. Средства выразительности музыкально-оркестрового исполнения?**

а) регистр

б) атака звука

в) дивизи

г) агогика, динамика, темп, ритм.

**48. Показ генеральной паузы в музыкальном произведении:**

а) тактируется

б) «откладывается»

в) дирижируется

г) снимается

**49. Посредством каких движений вырабатывается жест «легато»?**

а) ударные движения

б) кистевые движения

в) кругообразные движения

**50. Партитура – это:**

а) инструментальное изложение вокальной партии

б) оркестровая партия для отдельного инструмента

в) нотная запись музыкального произведения для оркестра или ансамбля

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-5

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-5 Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Чтение оркестровых партитур Теория и практика переложений музыкальных произведений	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

**1. Что такое совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань?**

- а) мелодия
- б) фактура
- в) аранжировка

**2. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**3. Может ли народный инструмент (баян, аккордеон, домра, балалайка) имитировать человеческий голос?**

- Да.
- Нет.

**4. Допустимы ли изменения в аккорде на октаву вверх или вниз при переложениях со смешанных составов на однородные:**

- А) да
- Б) нет
- В) в некоторых случаях

**5. Допустимо ли использование К 46 (квартсекстаккорда) не в каденциях:**

- А) нет
- Б) да
- В) допустимо в проходящих и вспомогательных оборотах

**6. Использование чистых интервалов в переложениях народной музыки на однородные составы со смешанного рекомендуется:**

- А) а сильных долях
- Б) на слабых долях в проходящих и вспомогательных оборотах
- В) возможны все варианты

**7. Как называется в аккомпанементе поочередная последовательность звуков, аккордов, составляющих в совокупности гармоническую ткань произведения?**

- А) аккорд
- Б) гармоническая фигурация
- В) мелодия

**8. Фигурация в аккомпанементе, включающая в себя все виды фигураций называется:**

- А) мелодической
- Б) гармонической
- В) смешанной

**9. Что обязан автор сохранить при переложении музыкальных произведений?**

- А) гармонию
- Б) расположение
- В) голосоведение всех голосов

**10. Отметьте, какой термин относится к разновидности полифонии?**

- А) гармоническая
- Б) имитационная
- В) мелодическая

**11. С чего следует начинать аранжировку.**

- А) подтекстовки
- Б) с анализа произведения
- В) с гармонизации

**12. Допустимо ли при переложении менять гармоническую функцию?**

- А) нет
- Б) да
- В) иногда

**13. Допустимы ли изменения в аккорде на октаву вверх или вниз при переложениях со смешанных составов на однородные:**

- А) да
- Б) нет
- В) в некоторых случаях

**14. По средствам чего достигается ритм в аранжировках?**

- А) путем соотношения размера композиции и цветовой гаммы интерьера
- Б) путем соотношения размера растений и сосуда с месторасположением
- В) путем чередования формы или цвета и сменой размеров цветов

**15. Что обозначает музыкальный термин «Tempo di Valse»?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) в темпе менуэта
- б) в темпе вальса
- в) в темпе марша

**16. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»?**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) личность музыканта-исполнителя, его возраст
- б) комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки
- в) комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора

**17. Перечислите средства музыкальной выразительности**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) лад, тональность
- б) интерпретация
- в) темп, агогика
- г) тембральный и полифонический слух
- д) жанр, стиль
- е) фактура, форма
- ж) артистизм, исполнительская воля
- з) гармония, динамика

**18. Выделите из перечисленного термины, обозначающие характер музыки.**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) Acuto
- б) Affetuoso
- в) Allegro
- г) Presto
- д) Vivace
- е) Dolente
- ж) Con duolo

**19. Как называется заключительный раздел произведения?**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) кода
- б) реприза
- в) эпизод
- г) финал

**20. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---



---



---

**21. Соотнесите между собой нотные обозначение динамических оттенков и их расшифровки (2 мин.)**

Динамический оттенок	Расшифровка
1. mf	
2. crescendo	

3. f	
4. diminuendo	
5. pp	

- а) громко
- б) очень тихо
- в) затихая
- г) не слишком громко
- д) усиливая звучание

**22. Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений: (5 мин.)**

- а) Современная музыка
- б) Романтизм
- в) Классицизм
- г) Барокко
- д) Европейское Возрождение
- е) Церковные напевы и песни воинов Средневековья
- ж) Импрессионизм

**23. Впишите правильный ответ: (3 мин.)**

*Смещение мелодии, гармонической прогрессии или всего музыкального произведения в другую тональность при сохранении той же тональной структуры, то есть той же последовательности целых тонов и полутонов и оставшихся мелодических интервалов – это \_\_\_\_\_*

**24. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

*Спецификой исполнения аккомпанемента вокальных произведений является связь (чего?) \_\_\_\_\_*

**25. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

*Типичный способ мелодической, гармонической и ритмической реализации многоголосной музыкальной композиции или её части в каком-либо складе музыкальном называется \_\_\_\_\_*

**26. Что такое совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань?**

- а) мелодия
- б) фактура
- в) аранжировка

**27. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---



---



---

**28. Может ли народный инструмент (баян, аккордеон, домра, балалайка) имитировать человеческий голос?**

- Да.
- Нет.

**29. Музыкальный инструмент с нефиксированной высотой звуков, относительно свободным интонированием, допускающим вариантность высотных значений для каждой ступени звукоряда:**

- а) рояль;
- б) человеческий голос;
- в) ксилофон.

**30. Выделите из перечисленного навыки, необходимые в работе над вокальным и инструментальным аккомпанементом. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):**

- а) чтение с листа «в три строчки» (редуцирование фактуры аккомпанеента)
- б) подбор по слуху
- в) аккомпанирование партнеру и собственному пению
- г) творческое мышление, воображение, интерпретация

**31. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные:**

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

**32. Творчество в процессе исполнения, без предварительной подготовки, по вдохновению – это**

- а) аранжировка;
- б) импровизация;
- в) переложение;
- г) обработка.

**33. На что обращается *большее* внимание при чтении нот с листа:**

- а) на второстепенные голоса
- б) на тонкие оттенки
- в) охватить сочинение в целом

**34. Как называется место в музыкальной композиции (или её фрагменте), где проявляется наивысшее напряжение, чаще всего и наибольшая сила звучания:**

- а) экспозиция
- б) имитация
- в) кульминация

**35. Наименьшая самостоятельная структурная единица музыкальной формы, содержащая один метрический акцент и способный представлять основной музыкальный материал произведения, называется:**

- А) мотивом
- Б) каденцией
- В) фразой
- Г) музыкальной темой

**36. Как называется в аккомпанементе поочередная последовательность звуков, аккордов, составляющих в совокупности гармоническую ткань произведения?**

- а) аккорд
- б) гармоническая фигурация

в) мелодия

**37. Что такое фактура:**

- а) способ изложения музыкального материала
- б) оформление музыкальной ткани, музыкальное изложение
- в) совокупность средств музыкального изложения

**38. Партитура – это:**

- а) инструментальное изложение вокальной партии
- б) оркестровая партия для отдельного инструмента
- в) нотная запись музыкального произведения для оркестра или ансамбля

**39. Расставьте в логической последовательности этапы творческого развития**

- А) Имитация
- Б) Импровизация
- В) Интерпретация

**40. При работе над формой музыкального произведения в оркестре народных инструментов дирижеру важно:**

- а) суммарное проигрывание музыкального текста;
- б) важна лишь техническая свобода, художественный вкус дирижера;
- в) необходим теоретический разбор;
- г) необходим только творческий подход к произведению

**41. Для воссоздания стиля произведения в оркестре народных инструментов дирижеру необходимо:**

- а) знание эпохи, инструментария, биографии и творческого почерка композитора;
- б) творческая интуиция;
- в) достаточно воспроизводить все авторские указания;
- г) руководствоваться только своим опытом.

**42. Этапы, система работы над музыкальным произведением в оркестре народных инструментов важны?**

- а) не важны. Важно выучить наизусть;
- б) следует соблюдать этапы работы;
- в) последовательность задает музыкальный материал;
- г) текст музыкального произведения подчинен только замыслу исполнителя.

**43. Что собой представляет исполнительский текст в оркестре народных инструментов?**

- а) это нотный текст, который воспроизводит музыкант-исполнитель;
- б) это ценностно-смысловое содержание, которое извлекает из нотного текста исполнитель и передает его как собственную интерпретацию авторского текста.

**44. Какой вариант упрощения фактуры недопустим при облегчении исполнительских трудностей оркестровых переложений? (например, изменение ритма, облегчение октавных эпизодов путем изъятия какой-либо ноты из октавы и т.д.) Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**45. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

*Транспонирования партии аккомпанемента на терцию называют методом*

**46. Соотнесите между собой оркестровый инструмент из группы балалаек и музыкальный строй инструмента (2 мин.)**

Динамический оттенок	Расшифровка
1. Контрабас	
2. Прима	
3. Секунда	

- а) ми-ми-ля
- б) ля-ля-ре
- в) ми-ля-ре

**47. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.**

В исполнительской деятельности оркестров народных инструментов представлены все формы музыкальной коммуникации – слушательская, созидательная (авторская, творческая), аналитическая (смысловая, мыслительная) и собственно исполнительская (обретение музыки своей звуковой материи)	да	нет
---	----	-----

**48. Средства выразительности музыкально-оркестрового исполнения?**

- а) регистр
- б) атака звука
- в) дивизи
- г) агогика, динамика, темп, ритм.

**49. Знак в нотном письме, указывающий на необходимость продления звука, аккорда, паузы, увеличивающий продолжительность звучания в 1, 5 и более раза, в зависимости от образного значения произведения:**

- а) туше
- б) синкопа
- в) фермата
- г) цезура

**50. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Фольклорным инструментальным жанрам коренных народов свойственны промысловая, коммуникативная, сакральная и художественно-эстетическая функции	да	нет
--	----	-----

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-6

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-6 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Специальный инструмент Инструментовка	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Какая учебная дисциплина ближе всех соприкасается с курсом «Специальный инструмент»?
  - а) История исполнительского искусства
  - б) Методика обучения игре на инструменте
  - в) Инструментоведение
  
2. За эпохой барокко какая следует эпоха (стиль) в музыке?
  - а) романтизм
  - б) классицизм
  - в) Возрождение
  - г) импрессионизм
  
3. Чем связаны между собой компоненты исполнительского аппарата музыканта-струнника?
  - а) нервно-мышечной деятельностью
  - б) мышечной деятельностью
  - в) нервной деятельностью
  
4. В смене позиций принимают участие:
  - а) плечо
  - б) предплечье
  - в) кисть
  - г) пальцы
  - д) все части руки
  
5. Какой вид музыкальной памяти является самым надежным?
  - а) моторный

- б) интеллектуальный
- в) эмоциональный
- г) зрительный
- д) слуховой

6. Какая группа музыкальных инструментов может не входить в состав симфонического оркестра?

- а) ударные
- б) смычковые
- в) клавишные
- г) духовые

7. Для развития, какого слуха необходимо систематически работать над пьесами кантатного характера?

- а) мелодического
- б) внутреннего
- в) гармонического

8. Каким принципом, в первую очередь, следует руководствоваться музыканту при выборе аппликатуры?

- а) физического удобства
- б) художественной целесообразности

9. Выберите из нижеперечисленных средств выразительности те средства выразительности, которые относятся к временной стороне музыки:

- а) ритм
- б) агогика
- в) темп
- г) динамика
- д) педаль
- е) артикуляция

10. Никколо Паганини обогатил скрипичную технику следующими приемами: использование всего диапазона инструмента, сложную технику двойных нот, игру на одной струне, тремоло левой рукой, *pizzicato* левой рукой, искусственные флажолеты, рикошет, стаккато, согласны ли Вы с этим утверждением:

- а) нет
- б) да

11. Чем должен руководствоваться участник ансамбля во время игры?

- а) слушай себя
- б) слушай других
- в) слушай себя и других

12. Кто из композиторов написал «Каприс № 24»?

- а) Гайдн
- б) Вивальди
- в) Н. Паганини
- г) Д. Скарлатти

13. Какой вид памяти способствует мгновенно воспринимать сигналы моторных центров головного мозга, приводящих в движение мускульную систему исполнительского аппарата для воспроизведения музыки?

- а) логическая
- б) двигательная
- в) слуховая

14. Верным ли является использование итальянского слова *lunga* для обозначения долгой ферматы?

- а) да
- б) нет

15. Партитура – это:

- а) инструментальное изложение вокальной партии
- б) оркестровая партия для отдельного инструмента
- в) нотная запись музыкального произведения для оркестра или ансамбля

16. Глиссандо – это исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней, согласны ли Вы с этим утверждением:

- а) да
- б) нет

17. Инструментовка – это:

- а) инструментальное сопровождение солисту
- б) переложение музыкального произведения с одного инструмента для другого инструмента
- в) изложение музыки для ансамбля или оркестра

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

18. Что такое фактура:

- а) способ изложения музыкального материала
- б) оформление музыкальной ткани, музыкальное изложение
- в) совокупность средств музыкального изложения

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

19. Что такое фактурные функции:

- а) гармоническое сопровождение мелодии
- б) музыкальные средства, используемые для создания музыкального произведения
- в) отдельные, самостоятельные фигуры музыкального построения

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

20. Какие бывают фактуры:

- а) плотная, прозрачная, легкая
- б) баянная, гитарная, фортепианная
- в) гомофонно-гармоническая, полифоническая, аккордовая, монодическая, смешанная

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

21. Что такое «синкопа»? (3 мин)  
 а) Перенос акцента с сильной доли на слабую;  
 б) Перенос акцента со слабой доли на сильную;  
 в) Смена размера.
22. К чему относятся следующие понятия: «деташе», «акцент», «стаккато», «маркато»? (3 мин)  
 а) Артикуляция;  
 б) Штрихи;  
 в) Динамика.
23. Небольшие отклонения от темпа, не обозначаемые в нотах и обуславливающие выразительность музыкального исполнения это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)
24. Выразительный элемент инструментальной техники, способ звукоизвлечения это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)
25. Этот прием звукоизвлечения на балалайке, исполняющийся с использованием скольжения правой руки по струнам обозначается термином « \_\_\_\_\_ » (3 мин.)
26. Нотная запись музыкального произведения для оркестра или ансамбля это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)
27. Музыкальные средства, используемые для создания музыкального произведения это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)
28. Переложение музыкального произведения с одного инструмента для другого инструмента это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)
29. Место в музыкальной композиции (или её фрагменте), где проявляется наивысшее напряжение, чаще всего и наибольшая сила звучания это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)
30. Система фиксации музыки с помощью письменных знаков это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)
31. Какой вид анализа музыкального произведения имеет исполнительскую направленность? (2 мин)  
 1. Анализ музыкальной формы.  
 2. Гармонический анализ.  
 3. Интонационный.  
 4. Энергетический.
32. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (2 мин)

Композитор и исполнитель никогда не совмещались в одном лице. Сочинение и исполнение музыки всегда были разными процессами, осуществляемыми разными лицами (персонами, людьми)	да	нет
--	----	-----

33. Какие из названных художественных приемов и средств вы определите как специфические, характерные именно для исполнительского искусства (3 мин)  
 А) соблюдение строго («метрономного») темпоритма

- Б) исполнительская агогика
- В) композиторские ремарки.

34. Верно ли утверждение? (3 мин)

Музыканты должны на экзамены играть музыкальное произведение на память?	Да	Нет
---	----	-----

35. Верно ли утверждение? (3 мин)

Обучающийся должен исполнить в течение года полифонию, крупную форму, этюды и пьесы?	Да	Нет
--	----	-----

36. Можно ли использовать в современных ОРНИ народные и симфонические духовые инструменты? (2 мин)

- а) да, свирели, кугиглы, жалейки, брелки, владимирский рожок;
- б) только большую и малую свирель, гобой, кларнет;
- в) нет;
- г) достаточно традиционных народных инструментов.

37. Какие элементы составляют понятие музыкальный стиль? (3 мин)

Варианты ответа:

- А) Идейность
- Б) Полифония.
- В) Мелодия.
- Г) Восприятие

38. Строгая, скрупулезная передача нотного текста это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

39. Какие выдающиеся музыканты явились создателями русской альтовой школы:

- а) Иван Хандошкин
- б) Виктор Бакалейников
- в) Николай Дилецкий
- г) Виктор Борисовский

40. Какое упрощение фактуры в оркестре народных инструментов допускается при чтении нотного текста с листа? (например, не исполнять бас, ритм, подголоски и т.д.) Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)

---



---



---

41. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.*

Для целостного понимания смысла народно-оркестровой партитуры достаточно опереться на анализ нотного текста и композиторского замысла, зафиксированного в нем, – без учета результата исполнительского процесса	да	нет
---	----	-----

42. Что такое совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань?

- а) мелодия
- б) фактура

в) аранжировка

43. Впишите числовое значение: (3 мин.)

*Инструментарий оркестра русских народных инструментов можно разделить на \_\_\_\_\_ группы.*

44. Соотнесите между собой нотные обозначение динамических оттенков и их расшифровки (2 мин.)

Динамический оттенок	Расшифровка
1. mf	
2. crescendo	
3. f	
4. diminuendo	
5. pp	

- а) громко
- б) очень тихо
- в) затихая
- г) не слишком громко
- д) усиливая звучание

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

45. В случае, когда каждая оркестровая партия имеет свою основу, с индивидуальным ритмическим рисунком, звучание оркестра становится:

- а) гармоническим
- б) полифоническим
- в) мелодическим

46. Выберите из нижеперечисленных средств выразительности те средства выразительности, которые относятся к временной стороне музыки:

- а) ритм
- б) агогика
- в) темп
- г) динамика
- д) педаль
- е) артикуляция

47. Какой музыкальный термин означает «постепенное ускорение звучания»?

Варианты ответа:

- 1) *ritardando* (ритардандо)
- 2) *allegretto* (аллегретто)
- 3) *accelerando* (аччелерандо)
- 4) *rallentando* (раллентандо)

48. Отметьте основные принципы подбора музыкального материала в классе индивидуальных занятий:

- А) содержательность, художественная ценность произведения
- Б) разнообразие по тематике, стилю, жанрам
- В) доступность соответственно уровню музыкальной и интеллектуальной подготовки

- Г) обеспечение усвоения программных требований каждого периода обучения
- Д) перспективность (опережение) музыкального материала
- Ж) развитие познавательного интереса
- З) практическая ценность полученных знаний

Ответ (*укажите несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

49. Индивидуализация исполнительской техники, как правило, направлена по пути:

- а) видоизменения деталей техники;
- б) видоизменения основы техники;
- в) видоизменения основы и деталей исполнительской техники.

50. Что является самым эффективным средством художественного воспитания будущего музыканта:

- а) работа над упражнениями и гаммами
- б) работа над музыкальными произведениями
- в) работа над этюдами

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-7

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-7 Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Специальный инструмент Инструментовка Подготовка к концертному выступлению	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. В какой последовательности идут этапы работы над музыкальным произведением? (5 мин)

- А) концертный
- Б) технический
- В) композиционно-аналитический
- Г) предконцертный
- Д) корректирующий
- Е) художественно-образный

2. Выберите несколько правильных ответов. Какой этап работы над произведением соответствует ближе всего сценическому выступлению? (4 мин)

- А) технический;
- Б) предконцертный;
- В) послеконцертный корректирующий;
- Г) композиционно-аналитический.

3. Выберите один правильный ответ. Какой вид памяти является наиболее надежным в момент концертного выступления? (4 мин).

- А) зрительная память;
- Б) слуховая;
- В) мышечно-моторная;
- Г) эмоциональная;

Д) рационально-аналитическая.

4. Верно ли утверждение? (3 мин.)

Основной задачей дисциплины «Подготовка к концертному выступлению» является работа с документацией	да	нет
--	----	-----

5. Что *не относится* к практическим основам менеджмента концертной и просветительской деятельности исполнителя? Выберите один правильный ответ (5 мин).

А) использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике;

Б) использование технологий планирования, организации, финансирования исполнительских проектов;

В) педагогическая деятельность;

Г) умение самостоятельно разрабатывать темы лекций концертов.

6. Выберите один правильный ответ. Репетиция может быть? (4 мин).

А) генеральной;

Б) динамической;

В) синтетической.

7. Верно ли утверждением? (3 мин)

Верный выбор программы - главная предпосылка успешного выступления на конкурсе	да	нет
--	----	-----

8. В какой последовательности в режиссуре музыкальных проектов (мероприятий, концертов) решающее значение имеет: (5 мин)

А) умение организовать массы людей

Б) постановка музыкальных номеров

В) работа с профессиональными и любительскими коллективами, солистами

9. Какому определению соответствует творческое объединение музыкантов - выпускников СПО, ВУЗов? (3 мин).

А) образцовый коллектив

Б) профессиональный коллектив

В) самодеятельный коллектив

Г) любительский коллектив

10. Учение о театральной этике, как необходимой части профессионального воспитания актера и режиссера, сформулировал \_\_\_\_\_ (5 мин).

А) Н. Туманов

Б) К. Станиславский

В) Е. Вахтангов

Г) В. Немирович-Данченко

11. В какой последовательности определяются задачи дисциплины «Подготовка к концертному выступлению»? (7 мин)

А) подготовка исполнителя, исполнительского коллектива, педагога, владеющего приемами работы с режиссером;

Б) умение работать с документацией

В) написание сценария

Г) умение режиссера направлять возможности исполнителей различных жанров к достижению единого результата

12. Исторически сложившееся почти во всех видах искусства внутреннее подразделение на большие области, характеризующиеся общими признаками. Выберите один правильный ответ (5 мин).

- А) виды
- Б) жанры
- В) фольклор
- Г) игры

13. Основными принципами отбора номеров концерта (представления) является? Выберите несколько правильных вариантов ответа: (7 мин).

- А) соответствие теме и идее замысла режиссера
- Б) количество
- В) художественная ценность
- Г) соответствие зрительской аудитории

14. Что должно предшествовать работе исполнителя над музыкальным произведением? (3 мин)

- А) чтение его с листа;
- Б) поиск информации о его создании;
- В) анализ.

15. Выберите из нижеперечисленных средств выразительности те средства выразительности, которые относятся к временной стороне музыки:

- а) ритм
- б) агогика
- в) темп
- г) динамика
- д) педаль
- е) артикуляция

16. Можно ли музыканту-исполнителю изменять нотный текст произведения, его звуковысотную и ритмическую стороны? (2 мин)

- А) может;
- Б) не может и не должен.

17. Может ли музыкант вносить изменения в исполнительские указания автора? (2 мин)

- А) может;
- Б) не может

18. Что в значительной степени ускоряет закрепление произведения в памяти исполнителя? (2 мин)

- А) вслушивание в музыку во все ее элементы,
- Б) знание тонального плана,
- В) гармонический анализ,
- Г) транспонирование звукового материала.

19. В смене позиций принимают участие:

- а) плечо

- б) предплечье
- в) кисть
- г) пальцы
- д) все части руки

20. Верно ли утверждение? (3 мин)

Делает ли моделирование концертной ситуации репетиционный процесс эффективным?	да	нет
--	----	-----

21. Верно ли утверждение? (3 мин)

Подготавливает ли исполнителя к встрече с непредвиденными ситуациями использование педагогом метода «психологического дискомфорта»?	да	нет
---	----	-----

22. Установите хронологическую последовательность создания ведущих концертных организаций России 2-й пол. XIX – 1-й пол. XX вв. – 5 мин.

1. Москонцерт	
2. Народные консерватории в Москве и С-Петербурге	
3. Русское музыкальное общество (РМО)	
4. Музыкальный отдел Наркомпроса (Музо)	

- А) 1859;
- Б) 1906 и 1908;
- В) 1931;
- Г) 1918

23. Обозначьте последовательность организации культурно-просветительской концертной деятельности музыкантов, предназначенной для аудитории, имеющей представления в области музыкального искусства – 3 мин.

- А. Разработка культурно-просветительских программ для различных групп населения; организация работы со слушательской аудиторией
- Б. Формирование современной художественно-культурной среды.
- В. Создание современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач

24. Обозначьте последовательность организации культурно-просветительской концертной деятельности музыкантов, предназначенной для любительской аудитории – 3 мин.

- А. Составление плана мероприятия (концерта, лекции, беседы) с учётом полученной информации
- Б. Организация мероприятия с использованием контрастных видов деятельности с привлечением мультимедиа, некоторых постановочных и театрализованных эффектов
- В. Предварительное ознакомление с аудиторией, в процессе которого организаторы концерта будут информированы об интересах людей

25. Установите соответствия между действиями музыканта в процессе подготовки к концерту и их обозначениями – 3 мин.

1. Игра в медленном темпе, максимально свободно; элементы медитации	
---	--

2.Исполнение концертной программы целиком с последующим анализом	
3.Позитивное восприятие будущего концертного выступления; воспитание уверенности в своих силах	
4.Исполнение программы с любого места с последующим анализом предыдущего и последующего разделов формы	

- А) Генеральная репетиция;
- Б) Развитие музыкальной памяти и мышления;
- В) Снятие напряжения игрового аппарата;
- Г) Психологический настрой на успех

26. Основная форма подготовки концертных программ путем многократного повторения – это \_\_\_\_\_ (3 мин).

27. Способ преодоления сценического волнения – это \_\_\_\_\_ (5 мин).

28. Реальное событие, синтезирующее действительность и музыкальное искусство называется \_\_\_\_\_ (3 мин).

29. Искусство, рассказывающее языком звуков о событиях и чувствах, называется \_\_\_\_\_ (3 мин).

30. Исходное представление режиссера о его будущем музыкальном проекте (произведении) называется \_\_\_\_\_ (5 мин).

31. Объекты концертной деятельности исполнителя – это \_\_\_\_\_ (8 мин).

32. Пение а саррелла подразумевает \_\_\_\_\_ (5 мин).

33. Основная форма подготовки концертных программ путем многократного повторения – это \_\_\_\_\_ (3 мин).

34. Пик динамического и смыслового развития в музыке называется \_\_\_\_\_ (2 мин)

35. Верное динамическое соотношение звучания инструментов называется \_\_\_\_\_ (2 мин)

36. Способ «произнесения» музыкального материала называется \_\_\_\_\_ (2 мин)

37. Во время концерта музыканта чаще всего подводит память \_\_\_\_\_ (2 мин)

38. Быстрая смена темпа или переход от одной части произведения к другой обозначаются термином \_\_\_\_\_ (2 мин)

39. Одним из условий разгрузки сознания от технических проблем является \_\_\_\_\_ движений (2 мин).

40. Гарантией чистого исполнения скачков в виртуозном музыкальном произведении является точный расчет \_\_\_\_\_ (2 мин)
41. Одной из главных задач репетиций в предконцертный период является создание музыкантом-исполнителем \_\_\_\_\_ (2 мин)
42. Произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)
43. Что такое «сценическое волнение» - 3 мин.
44. Затруднение в работе каких-либо жизненных процессов. Могут возникнуть в результате страха, волнения, стресса перед концертным выступлением. Это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)
45. Творческий работник, художественный руководитель культурных мероприятий, концертов, спектаклей это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)
46. Состояние наивысшего подъёма, при котором познавательные и эмоциональные сферы человека соединены и направлены на решение творческой задачи это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)
47. Психический процесс, отражающий субъективное оценочное отношение человека к существующим или возможным ситуациям и объективному миру это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)
48. Совокупность процессов приобретения знаний человека о явлениях и закономерностях действительности это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)
49. Метод записи и воспроизведения звука, при котором создаётся иллюзия «звуковой перспективы» с сохранением направлений на разные источники звуковых волн это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)
50. Надо ли музыканту заниматься в день концерта? (4 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-8

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-8 Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Фортепиано Теория и практика переложений музыкальных произведений Аппликатура и стиль музыкальных произведений	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

**1. Что является самым эффективным средством художественного воспитания будущего музыканта:**

- а) работа над упражнениями и гаммами
- б) работа над музыкальными произведениями
- в) работа над этюдами

**2. Выносливость – это способность музыканта-исполнителя**

- а) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения уровня их интенсивности независимо от качества исполнения;
- б) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения качества;
- в) к длительному выполнению профессиональных обязанностей с неизменным повышением качества исполнения.

**3. Тип выносливости музыканта, необходимой для выполнения движений во время исполнения произведения:**

- а) динамическая;
- б) статическая;
- в) компенсаторная.

**4. Функции воли (подчеркнуть один или несколько верных вариантов ответа):**

- а) Тормозная
- б) Динамическая
- в) Креативная
- г) Побудительная

**5. Важнейшим направлением в музыкальном воспитании является:**

- а) Техническое развитие
- б) Исполнительское развитие
- в) Сочетание технического и исполнительского

**6. Чем должен руководствоваться участник оркестра народных инструментов во время исполнения произведения?**

- А. Слушай себя
- Б. Слушай других
- В. Слушай себя и других

**7. Наименьшая самостоятельная структурная единица музыкальной формы, содержащая один метрический акцент и способный представлять основной музыкальный материал произведения, называется:**

- А) мотивом
- Б) каденцией
- В) фразой
- Г) музыкальной темой

**8. Какой метод обучения подразумевает лекцию как основную форму работы на уроке:**

- а) наглядный
- б) словесный
- в) практический

**9. Тип урока, подразумевающий охват разнообразных форм работы:**

- а) контрольный
  - б) комбинированный
  - в) лекция
- Правильный ответ: б

**10. Вопрос: задачи педагога-музыканта (расположить по степени значимости):**

Варианты ответа:

- а) всесторонность музыкально-исполнительской подготовки обучающегося
- б) воспитание личности обучающегося
- в) развитие музыкальных способностей

**11. Вопрос: назовите виды музыкального слуха?**

Варианты ответа:

- а) мелодический
- б) полифонический
- в) фактурный
- г) тембро-динамический

**12. Вопрос: назовите виды музыкальной памяти?**

Варианты ответа:

- а) образно-слуховая
- б) колористическая
- в) двигательно-моторная
- г) художественная

**13. Вопрос: что включает начальный этап работы над произведением?**

Варианты ответа:

- а) исполнение на публике
- б) ознакомление с произведением и его разбор
- в) предконцертная работа
- г) преодоление общих и частных исполнительских трудностей

**14. Вопрос: назовите основные принципы развивающего обучения?**

Варианты ответа:

- а) максимальное развитие всех психологических и личностных качеств обучающегося
- б) публичное выступление
- в) индивидуализация обучения
- г) развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающихся

**15. Чем не является искусство, по Л.С.Выготскому?**

- А) Созданием новой реальности.
- Б) Способом объективации художественных образов.
- В) Удвоением реальности

**16. Какой вид музыкальной памяти является самым надежным?**

- а) моторный
- б) интеллектуальный
- в) эмоциональный
- г) зрительный
- д) слуховой

**17. Обоснуйте актуальные задачи современной педагогической технологии, направленные на профессиональное обучение педагога-музыканта**

- А) Овладение универсальными компетенциями, прочными музыкально-теоретическими знаниями и навыками, умениями работать с обучающимися различных возрастов
- Б) Овладение навыками исполнительской (вокальной и инструментальной) деятельности
- В) Овладение навыками грамотной речи; способностями организовывать учебно-воспитательный процесс по дисциплине «Музыка» в общеобразовательной школе и учреждении дополнительного образования

**18. Из перечисленных музыкальных темпов выберите медленный:**

- а) *adagio* (адажио)
- б) *andante* (анданте)
- в) *presto* (престо)
- г) *moderato* (модерато)

**19. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ.**

Способность человека воспринимать музыку, запоминать и осознавать её, различать высоту звуков и уметь воспроизводить их голосом называется музыкальным слухом	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

**20. Какое сочинение принадлежит П.И. Чайковскому:**

- а) «Детские сцены»
- б) «Детский альбом»
- в) «Детские игры»

21. Установите соответствие между понятиями и их толкованиями:

1. Баркарола	а) Песня повествовательного склада, связанная с народными преданиями, элементами фантастики или повествующая о событиях прошлого, окрашенная особой эмоциональностью. Обычно композиторы их сочиняли для пения (вокальные) и для игры на различных инструментах
2. Багатель	б) Песня лодочника. Пьеса, имеющая спокойный, певучий характер, аккомпанемент нередко имитирует всплеск волн или покачивание лодки на волнах
3. Баллада	в) <i>с фр.</i> , безделушка – небольшая, нетрудная для исполнения пьеса, обычно для фортепиано

22. Исключите из списка понятие, которое не относится к «мелизмам»:

- а) мордент
- б) форшлаг
- в) акцент
- г) трель

23. Голос, сопровождающий основную мелодию, называется «\_\_\_\_\_».

24. Второй раздел сонатной формы, основанный на мотивной разработке и тонально-гармоническом развитии тем «сонатного аллегро», называется «\_\_\_\_\_».

25. Полифоническая инструментальная пьеса, с латинского обозначающая «находка», «выдумка», своим названием подчеркивающая искусственность, изобретательность многоголосия, называется «\_\_\_\_\_».

26. Самый маленький отрывок мелодии, объёмом 1-2 такта, который обладает ясным, определённым музыкальным содержанием называется «\_\_\_\_\_».

27. Музыкальное произведение с отступлениями от принятых правил построения, предполагающее свободу авторского вымысла, даже причуду, называется «\_\_\_\_\_».

28. К какому виду инструментов относится фортепиано? (1 мин.) \_\_\_\_\_

29. Выделите из перечисленного вид инструментального туше, по мнению Ф. Бузони, более всего соответствующего природе фортепиано.  
(3 мин.)

- а) певучая слитность *legato*
- б) раздельное произношение *non legato*

30. При выборе аппликатуры надо руководствоваться, в первую очередь, принципом \_\_\_\_\_ (2 мин.)

31. Система перенесения музыкального произведения в другую тональность обозначается термином « \_\_\_\_\_ » (3 мин.)

32. В клавирной музыке главным исполнительским средством была \_\_\_\_\_ (2 мин)

33. Иосиф Гофман назвал 4 способа работы над произведением \_\_\_\_\_ (4 мин)

34. Какое из предложенных определений верно в отношении понятия «музыкальный стиль»?

а) система средств выразительности, которая служит воплощению того или иного идейно-образного содержания, и типологические особенности системы музыкального языка как этапа в развитии искусства.

б) роды и виды музыкальных произведений в связи с происхождением и жизненным назначением, способом и условиями исполнения и восприятия, а также особенностями содержания и формы

35. За эпохой барокко какая следует эпоха (стиль) в музыке?

а) романтизм

б) классицизм

в) Возрождение

г) импрессионизм

36. Перечислите главные стилистические особенности строгого стиля полифонии

а) Интонационная основа – церковные песнопения (псалмы, гимны, мотеты, гокеты, мессы)

б) Интонационная основа – григорианский и протестантский хоралы эпох средневековья, Возрождения и барокко

в) Интонационная основа – вокальная и хоровая мелодика с опорой на плавное движение; в соотношении голосов преобладают несовершенные консонансы; диссонансы используются в условиях косвенного голосоведения (приготовлены и разрешены; проходящие диссонансы)

37. Что из перечисленного не является жанром?

а) песня

б) опера

в) барокко

38. В смене позиций принимают участие:

а) плечо

б) предплечье

в) кисть

г) пальцы

д) все части руки

39. Пьеса, основанная на применении какого-либо технического приёма, нередко имеющая и художественное значение, называется:

а) элегия

б) этюд

в) ноктюрн

40. Режим мышечной работы, при котором мышцы сокращаются, а их напряжение не изменяется:
- а) изометрический
  - б) миометрический
41. Для выработки навыка беглого чтения с листа первоочередное значение имеет:
- а) время одиночного движения
  - б) время реагирования на сигнал
  - в) частота движений
42. Высокий показатель времени одиночного движения у исполнителя способствует:
- а) точному исполнению виртуозных пассажей
  - б) беглому чтению с листа
  - в) точному исполнению скачков
43. Выносливость – это способность музыканта-исполнителя
- а) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения уровня их интенсивности независимо от качества исполнения
  - б) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения качества
  - в) к длительному выполнению профессиональных обязанностей с непременным повышением качества исполнения
44. Тип выносливости музыканта, необходимой для выполнения движений во время исполнения произведения:
- а) динамическая
  - б) статическая
  - в) компенсаторная
45. Тип координации, протекающей без участия сознания и воли человека:
- а) межмышечная
  - б) внутримышечная
  - в) сенсомоторная
46. Компонент исполнительской техники, проявляющийся в мышечной силе музыканта, преодолевающего «сопротивление» музыкального инструмента:
- а) силовой компонент
  - б) скоростной компонент
  - в) координационный компонент
47. Неровность звучания пассажей и аккордов на клавишных инструментах, а также искажение тембра при игре на струнных являются, как правило, следствием:
- а) недостаточно развитой беглости пальцев
  - б) недостаточной силы мышц
  - в) несовершенством внутримышечной координации
48. Индивидуализация исполнительской техники, как правило, направлена по пути:
- а) видоизменения деталей техники
  - б) видоизменения основы техники
  - в) видоизменения основы и деталей исполнительской техники
49. Вопрос: как играется перечеркнутый мордент?
- а) верхняя нота – основная – нижняя – основная

- б) нижняя нота – основная
- в) основная нота – нижняя – основная

50. Вопрос: виды техники?

- а) пальцевая
- б) аппликатурная
- в) октавная
- г) аккордовая

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-9

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-9 Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Ансамбль Оркестровый класс Подбор аккомпанемента	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

**1. Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке, называется:**

- а) табулатура;
- б) партитура;
- в) клавиш.

**2. Вопрос: каковы обязательные способы работы над изучением оркестровых произведений?**

- а) максимальное проигрывание произведения в оркестре
- б) работа над голосоведением, ровностью звучания
- в) работа над оркестровой слитностью исполнения
- г) работа над чистотой интонации оркестрового звучания

**3. Какое упрощение фактуры допускается при чтении нотного текста с листа? (например, не исполнять бас, ритм, подголоски и т.д.) (3 мин.)**

---

---

---

**4. При хорошей технике дирижера художественная отделка произведения важна?**

- а) да, они взаимосвязаны
- б) хорошее художественное прочтение произведения компенсирует недостаток техники
- в) достаточно технического воспроизведения произведения
- г) трактовка музыкального произведения не предполагает изменение техники

**5. Знак в нотном письме, указывающий на необходимость продления звука, аккорда, паузы, увеличивающий продолжительность звучания в 1, 5 и более раз, в зависимости от образного значения произведения:**

- а) туше

- б) синкопа
- в) фермата
- г) цезура

**6. Для создания художественного образа произведения в оркестре народных инструментов для дирижера обязателен ли выбор технических средств?**

- а) нет, это не обязательно при технической свободе;
- б) выбор выразительных средств предполагает формирование новых технических приемов дирижирования;
- в) трактовка музыкального произведения не предполагает изменения техники;
- г) дирижер руководствуется только своим опытом.

**7. В переводе с французского «repertoire», с латинского «repertorium» — этот термин обозначает «список», выберите правильный ответ:**

- а) либретто
- б) репертуар
- в) клавиш

**8. При работе над формой музыкального произведения в оркестре народных инструментов дирижеру важно:**

- а) суммарное проигрывание музыкального текста;
- б) важна лишь техническая свобода, художественный вкус дирижера;
- в) необходим теоретический разбор;
- г) необходим только творческий подход к произведению.

**9. Что является самым эффективным средством художественного воспитания будущего музыканта оркестра народных инструментов?**

- а) работа над упражнениями и гаммами
- б) работа над музыкальными произведениями
- в) работа над этюдами

**10. Назовите виды легато по степени убывания певучего звуковедения:**

Виды легато	Правильный ответ
А) Legatissimo	
Б) meno legato	
В) legato portato	
Г) molto legato	
Д) legato portamento	
Е) Legato	

**11. В какой последовательности идут этапы работы над музыкальным произведением:**

А) Концертный	
Б) Технический	
В) композиционно-аналитический	
Г) Предконцертный	
Д) послеконцертный корректирующий	
Е) художественно-образный	

**12. Что такое инструктивный репертуар оркестра народных инструментов?**

- а) концертный
- б) учебный
- в) камерный

**13. На что обращается *большее* внимание при чтении нот с листа в оркестре народных инструментов?**

- а) на второстепенные голоса
- б) на тонкие оттенки
- в) охватить сочинение в целом

**14. Вопрос: что такое штрих в оркестре народных инструментов?**

Варианты ответа:

- а) прием игры на струнных, духовых, ударных, клавишных инструментах
- б) флажолеты
- в) способ (приём и метод) исполнения нот или группы нот, образующих звук

**15. Вопрос: следует ли участникам ансамбля учитывать специфику других инструментов?**

Варианты ответа:

- а) нет
- б) да
- в) не обязательно

**16. При дирижировании следует учитывать восприимчивость оркестрантами жестов. Каков характер жестов при показе пауз, пустых тактов?**

- а) жесты более прямолинейны, экономичны, менее активны
- б) жесты более активны, энергичны

**17. К каким категориям связанности относятся штрихи: легато, легатиссимо, портато, глиссандо?**

- а) разделительным
- б) соединительным
- в) комбинированным

**18. Вопрос: к какой группе инструментов относится челеста?**

Варианты ответа:

- а) струнная
- б) духовая
- в) ударная
- г) клавишная

**19. Определите однородный состав ансамбля:**

- а) домра малая, домра альт, балалайка бас;
- б) домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда;
- в) балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас.

**20. Дайте определение понятия «концертмейстер»**

Выберите правильный вариант ответа:

- а) первый скрипач оркестра

- б) музыкант, возглавляющий каждую из групп струнных инструментов оперного или симфонического оркестра
- в) пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю
- г) пианист, помогающий хору, ансамблю, коллективам самодеятельности, артистам балета разучивать партии
- д) все вышеперечисленные

21. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»?

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) личность музыканта-исполнителя, его возраст
- б) комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки
- в) комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора

22. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные.

Выберите правильный вариант ответа:

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

23. Выделите из перечисленного термины, обозначающие характер музыки.

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) Acuto
- б) Affetuoso
- в) Allegro
- г) Presto
- д) Vivace
- е) Dolente
- ж) Con duolo

24. Выделите из перечисленного функции деятельности концертмейстера.

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) творческая деятельность
- б) общественная деятельность
- в) педагогическая деятельность
- е) психологическая деятельность
- ж) композиторская деятельность

25. Что обозначает музыкальный термин «Tempo di Valse»?

Выберите правильный вариант ответа:

- а) в темпе менуэта
- б) в темпе вальса
- в) в темпе марша

26. Вопрос: что такое «аппликатура»?

Выберите правильный вариант ответа:

- а) распределение и порядок чередования пальцев при игре на инструменте
- б) изменение высоты звука
- в) способ исполнения звуковой последовательности с различной степенью слитности или расчленённости звуков

27. Как называется заключительный раздел произведения?  
Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):  
а) кода  
б) реприза  
в) эпизод  
г) финал

28. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при ансамблевом музицировании.

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):  
а) образное мышление  
б) слух  
в) чувство ритма  
г) музыкальная память  
д) взаимопонимание с партнером  
е) ответственность

29. Вопрос: участник ансамбля – это?

Варианты ответа:  
а) солист  
б) аккомпаниатор  
в) равноправный партнер

30. Вопрос: какие общие требования предъявляются к участникам ансамбля?

Варианты ответа:  
а) проникновение в исполнительский замысел произведения  
б) общность интерпретации  
в) доскональное знание только своей партии

31. Вопрос: что относится к специфике работы в ансамбле?

Варианты ответа:  
а) исполнение на солирующем инструменте  
б) ритмическая независимость каждого из участников ансамбля  
в) единство прочтения музыки

32. Вопрос: в чем состоит специфика «пения» на струнных инструментах в оркестре народных инструментов?

Варианты ответа:  
а) в особенностях тембра  
б) в вокальных качествах

33. Вопрос: каковы обязательные способы изучения ансамблевых произведений?

Варианты ответа:  
а) ежедневное проигрывание произведения в ансамбле  
б) работа над ансамблевой слитностью исполнения

34. Вопрос: что такое фортепианное трио?

Варианты ответа:  
а) ансамбль из трех исполнителей, одним из которых является пианист  
б) музыкальное произведение для трех инструментов, в числе которых - фортепиано  
в) средняя часть (раздел) произведений

но

г) танцевальная пьеса

35. Вопрос: что такое штрих?

Варианты ответа:

- а) прием игры на струнных, духовых, ударных, клавишных инструментах
- б) флажолеты
- в) способ (приём и метод) исполнения нот или группы нот, образующих звук

36. Вопрос: в чем состоит специфика «пения» на струнных?

Варианты ответа:

- а) в особенностях тембра
- б) в вокальных качествах

37. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения.

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) красочное обогащение звучания
- б) дополнение одноголосной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы
- г) развитие навыков чтения с листа
- д) развитие творческой самостоятельности

38. Определите понятие «фраза» - \_\_\_\_\_

39. Что такое акцент? \_\_\_\_\_

40. Назовите виды синкоп: \_\_\_\_\_

41. На что обращается большее внимание при чтении нот с листа?

Варианты ответа:

- а) на второстепенные голоса
- б) на тонкие оттенки
- в) охватить сочинение в целом

42. Фактуру какого типа аккомпанемента нельзя подвергать дополнительной обработке с целью облегчения исполнения, или для обогащения звучания?

Выберите правильный вариант ответа:

- а) аккомпанемент романсов
- б) аккомпанемент арий

43. Впишите правильный ответ: (1 мин.)

Многочисленный коллектив инструменталистов с определённой сбалансированной структурой и формой музицирования – это \_\_\_\_\_

44. Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке, называется - \_\_\_\_\_

45. Что в переводе с французского языка означает слово «Ансамбль»?

- а) слаженность
- б) концертное исполнение
- в) согласованность

46. Дайте определение понятия: «ансамблевое исполнительство» это -

---

47. Вопрос: что такое камерный ансамбль?

48. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением в ансамбле народных инструментов:

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

49. Перечислите средства музыкальной выразительности

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) лад, тональность
- б) интерпретация
- в) темп, агогика
- г) тембральный и полифонический слух
- д) жанр, стиль
- е) фактура, форма
- ж) артистизм, исполнительская воля
- з) гармония, динамика

50. Согласны ли Вы со следующим утверждением?

Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.

Распределение звукового баланса в ансамбле зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-10

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-10 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Специальный инструмент Изучение оркестровых инструментов	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Назовите штрихи, выберите один или несколько ответов:

- а) *detache*
- б) *martele*
- в) *staccato*
- г) *spiccato*
- д) *rustico*

2. Что такое флажолет?

- а) динамика
- б) обертон
- г) регистр

3. Что такое тремоло?

- а) штрих
- б) туше
- в) приём звукоизвлечения

4. Многочисленный коллектив музыкальных инструментов, исполняющий произведения, специально предназначенные для данного состава-это...

- а) ансамбль
- б) хор
- в) оркестр

5. Кто является создателем первого в России оркестра хроматических гармоник?

- а) П.И. Чулков
- б) Н.И. Белобородов
- в) В.П. Хегстрем

6. Вопрос: что такое «аппликатура»?

- а) распределение и порядок чередования пальцев при игре на инструменте

- б) изменение высоты звука
- в) способ исполнения звуковой последовательности с различной степенью слитности или расчленённости звуков

7. Какие выдающиеся музыканты явились создателями русской альтовой школы:

- а) Иван Хандошкин
- б) Виктор Бакалейников
- в) Николай Дилецкий
- г) Виктор Борисовский

8. Какой год принято считать датой введения в состав Великорусского оркестра русских народных инструментов группу домр?

- а) с 1888 года
- б) с 1897 года
- в) с 1917 года

9. Какой инструмент явился предшественником контрабаса:

- а) контрабасовая виола да гамба
- б) виолончель

10. Когда контрабас стал использоваться как сольный инструмент:

- а) с XVII века
- б) с XVIII века
- в) с XIX века

11. Какая учебная дисциплина ближе всех соприкасается с курсом «Специальный инструмент»?

- а) История исполнительского искусства
- б) Методика обучения игре на инструменте
- в) Инструментоведение

12. За эпохой барокко какая следует эпоха (стиль) в музыке?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) Возрождение
- г) импрессионизм

13. Кто из композиторов написал «Каприс № 24»?

- а) Гайдн
- б) Вивальди
- в) Н. Паганини
- г) Д. Скарлатти

14. Чем связаны между собой компоненты исполнительского аппарата музыканта-струнника?

- а) нервно-мышечной деятельностью
- б) мышечной деятельностью
- в) нервной деятельностью

15. В смене позиций принимают участие:
- а) плечо
  - б) предплечье
  - в) кисть
  - г) пальцы
  - д) все части руки
16. Какая группа музыкальных инструментов может не входить в состав симфонического оркестра?
- а) ударные
  - б) смычковые
  - в) клавишные
  - г) духовые
17. Для развития, какого слуха необходимо систематически работать над пьесами кантиленного характера?
- а) мелодического
  - б) внутреннего
  - в) гармонического
18. Каким принципом, в первую очередь, следует руководствоваться гитаристу при выборе аппликатуры?
- а) физического удобства
  - б) художественной целесообразности
19. Какой вид музыкальной памяти является самым надежным?
- а) моторный
  - б) интеллектуальный
  - в) эмоциональный
  - г) зрительный
  - д) слуховой
20. Выберите из нижеперечисленных средств выразительности те средства выразительности, которые относятся к временной стороне музыки:
- а) ритм
  - б) агогика
  - в) темп
  - г) динамика
  - д) педаль
  - е) артикуляция
21. Чем должен руководствоваться участник ансамбля во время игры?
- а) слушай себя
  - б) слушай других
  - в) слушай себя и других
22. Какой вид памяти способствует мгновенно воспринимать сигналы моторных центров головного мозга, приводящих в движение мускульную систему исполнительского аппарата для воспроизведения музыки?
- а) логическая
  - б) двигательная

в) слуховая

23. Верным ли является использование итальянского слова *lunga* для обозначения долгой ферматы?

- а) да
- б) нет

24. Глиссандо – это исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней, согласны ли Вы с этим утверждением:

- а) да
- б) нет

25. Никколо Паганини обогатил скрипичную технику следующими приемами: использование всего диапазона инструмента, сложную технику двойных нот, игру на одной струне, тремоло левой рукой, *pizzicato* левой рукой, искусственные флажолеты, рикошет, стаккато, согласны ли Вы с этим утверждением:

- а) нет
- б) да

26. Компонент исполнительской техники, проявляющийся в мышечной силе музыканта, преодолевающего «сопротивление» музыкального инструмента:

- а) силовой компонент;
- б) скоростной компонент;
- в) координационный компонент.

Правильный ответ: а

27. Структура проведения индивидуальных занятий должна быть:

- а) Выстроена в соответствии с общепринятой методикой;
- б) Заранее запланирована;
- в) Выстроена индивидуально и соответственно конкретному состоянию студента.

28. Какой метод обучения подразумевает лекцию как основную форму работы на уроке:

- а) наглядный
- б) словесный
- в) практический

29. Вопрос: задачи педагога на индивидуальном занятии?

Варианты ответа:

- 1) проверить самостоятельную работу обучающегося
- 2) проработать все исполняемые произведения
- 3) дать обучающемуся задание к следующему занятию
- 4) выучить с обучающимся наизусть одно из произведений программы
- 5) прочитать с листа незнакомый текст

30. Что является самым эффективным средством художественного воспитания будущего музыканта:

- а) работа над упражнениями и гаммами
- б) работа над музыкальными произведениями
- в) работа над этюдами

31. *Выбрать правильный ответ:* Что собой представляет исполнительский текст  
а) это нотный текст, который воспроизводит музыкант-исполнитель  
б) это ценностно-смысловое содержание, которое извлекает из нотного текста исполнитель и передает его как собственную интерпретацию авторского текста  
Ответ (*укажите букву выбранного ответа*):\_\_\_\_\_
32. Основные способы транспонирования: (3 мин.)  
*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*  
а) транспонирование на заданный интервал  
б) замена ключевых знаков  
в) замена ключа
33. Впишите числовое значение: (3 мин.)  
*Инструментарий оркестра русских народных инструментов можно разделить на \_\_\_\_\_ группы.*
34. Вопрос: что включает начальный этап работы над произведением?  
Варианты ответа:  
1) исполнение на публике  
2) ознакомление с произведением и его разбор  
3) предконцертная работа  
4) преодоление общих и частных исполнительских трудностей
35. Нужны ли инновационные методы обучения игре на русских народных инструментах?  
а) работа оркестранта над партией с применением заранее записанной партией на кассете, исполненной опытным оркестрантом, руководителем;  
б) достаточно традиционных методов;  
в) нужно записывать отдельные эпизоды работы на аудио, видео;  
г) обучение раньше и в настоящее время идентично.
36. Какие ансамбли русских народных инструментов возникли в России в конце XIX века под управлением В.В. Андреева?  
а) гармонистов  
б) домристов  
в) балалаечников  
г) аккордеонистов
37. Гусли относятся:  
а) к струнным щипковым инструментам,  
б) к ударным инструментам,  
в) к деревянным духовым инструментам,  
г) к медным духовым инструментам.
38. Домра представитель:  
а) ударных инструментов,  
б) тамбуровидных инструментов,  
в) струнно-смычковых инструментов.
39. Балалайка XVII-XVIII вв. явилась фольклорным вариантом профессионального инструмента:  
а) домра,

- б) гитара,
- в) сурна.

40. К специфике работы со струнно-щипковыми инструментами относятся? Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)

---

---

---

41. Основной прием игры на клавишных гусях:

- а) тремоло
- б) удары
- в) арпеджиато

42. Вопрос: каковы *обязательные* способы работы над изучением оркестровых произведений?

- а) максимальное проигрывание произведения в оркестре
- б) работа над голосоведением, ровностью звучания
- в) работа над оркестровой слитностью исполнения
- г) работа над чистотой интонации оркестрового звучания

43. Отметьте основные принципы подбора музыкального материала в классе индивидуальных занятий:

- А) содержательность, художественная ценность произведения
- Б) разнообразие по тематике, стилю, жанрам
- В) доступность соответственно уровню музыкальной и интеллектуальной подготовки
- Г) обеспечение усвоения программных требований каждого периода обучения
- Д) перспективность (опережение) музыкального материала
- Ж) развитие познавательного интереса
- З) практическая ценность полученных знаний

Ответ (*укажите несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

44. Вопрос: что такое «аппликатура»?

- а) распределение и порядок чередования пальцев при игре на инструменте
- б) изменение высоты звука
- в) способ исполнения звуковой последовательности с различной степенью слитности или расчленённости звуков

45. Важнейшим направлением в музыкальном воспитании является:

- а) Техническое развитие
- б) Исполнительское развитие
- в) Сочетание технического и исполнительского

46. Каковы обязательные способы изучения оркестровых произведений?

- а) ежедневное проигрывание произведения в оркестре
- б) работа над оркестровой слитностью исполнения

47. Каким критериям должен соответствовать инструктивный репертуар для ДМШ (ДШИ):

- а). Дидактический
- б). Последовательный
- в). Доступный
- г). Virtuозно-концертный

48. Кто из профессиональных композиторов написал первое произведение крупной формы для оркестра русских народных инструментов?

- а) В.В. Андреев;
- б) М.А. Балакирев;
- в) А.К. Глазунов.

49. Композитор, создавший систему обучения детей музыке через игру на музыкальных инструментах?

- а) К. Орф
- б) П. Хиндемит
- в) Д. Гершвин

50. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при оркестровом музицировании.

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-11

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-11 Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Специальный инструмент Ансамбль Инструментоведение Аппликатура и стиль музыкальных произведений	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Вопрос: исполнитель ансамбля народных инструментов – это:
  - а) солист
  - б) аккомпаниатор
  - в) равноправный партнер
  
2. Малочисленный коллектив музыкальных инструментов, исполняющий произведения, специально предназначенные для данного состава-это...
  - а) ансамбль
  - б) хор
  - в) оркестр
  
3. Ансамбль русских народных инструментов основан на:
  - а) синхронном исполнении партий народных инструментов всем ансамблем
  - б) динамическом балансе при исполнении партий народных инструментов всем ансамблем
  - в) темпо-, метро-ритмическом балансе при исполнении партий народных инструментов всем ансамблем
  - г) все ответы верные
  
4. Вопрос: каковы *обязательные* способы работы над изучением ансамблевых произведений?
  - а) максимальное проигрывание произведения в ансамбле
  - б) работа над голосоведением, ровностью звучания
  - в) работа над ансамблевой слитностью исполнения
  - г) работа над чистотой интонации ансамблевого звучания
  
5. Вопрос: Что в переводе с французского языка означает слово «Ансамбль»?
  - а) слаженность
  - б) концертное исполнение
  - в) согласованность
  
6. Вопрос: каковы обязательные способы изучения ансамблевых произведений?

- а) ежедневное проигрывание произведения в ансамбле
- б) работа над ансамблевой слитностью исполнения

7. Дайте определение понятия «ансамблевое исполнительство».

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- б) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
- в) сольное исполнительство

8. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Правильный подбор педагогического материала является важнейшим и единственным фактором развития будущего музыканта:

- а) да
- б) нет

9. Педагогический репертуар в ансамбле народных инструментов должен быть разнообразным по..., выберите правильный (или правильные) ответ(ы):

- а) стилю
- б) содержанию
- в) форме
- г) жанру
- д) фактуре
- е) все вышеперечисленные

10. Каким критериям должен соответствовать инструктивный репертуар для ансамбля народных инструментов?

- а). Дидактический
- б). Последовательный
- в). Доступный
- г). Virtuозно-концертный

11. Что такое инструктивный репертуар:

- а) концертный
- б) учебный
- в) камерный

12. Чем связаны между собой компоненты исполнительского аппарата музыканта-струнника?

- а) нервно-мышечной деятельностью**
- б) мышечной деятельностью**
- в) нервной деятельностью**

13. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, способствующие развитию при ансамблевом музицировании (3 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

14. Что из перечисленного не является жанром?
- а) песня
  - б) опера
  - в) барокко
15. В смене позиций принимают участие:
- а) плечо
  - б) предплечье
  - в) кисть
  - г) пальцы
  - д) все части руки
16. Пьеса, основанная на применении какого-либо технического приёма, нередко имеющая и художественное значение, называется:
- а) элегия
  - б) этюд
  - в) ноктюрн
17. В смене позиций принимают участие:
- а) плечо
  - б) предплечье
  - в) кисть
  - г) пальцы
  - д) все части руки
18. Для выработки навыка беглого чтения с листа первоочередное значение имеет:
- а) время одиночного движения
  - б) время реагирования на сигнал
  - в) частота движений
19. Высокий показатель времени одиночного движения у исполнителя способствует:
- а) точному исполнению виртуозных пассажей
  - б) беглому чтению с листа
  - в) точному исполнению скачков
20. Выносливость – это способность музыканта-исполнителя
- а) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения уровня их интенсивности независимо от качества исполнения
  - б) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения качества
  - в) к длительному выполнению профессиональных обязанностей с непременным повышением качества исполнения
21. Тип выносливости музыканта, необходимой для выполнения движений во время исполнения произведения:
- а) динамическая
  - б) статическая
  - в) компенсаторная
22. Тип координации, протекающей без участия сознания и воли человека:

- а) межмышечная
- б) внутримышечная
- в) сенсомоторная

23. Какая учебная дисциплина ближе всех соприкасается с курсом «Специальный инструмент»?

- а) История исполнительского искусства
- б) Методика обучения игре на инструменте
- в) Инструментоведение

24. Неровность звучания пассажей и аккордов на клавишных инструментах, а также искажение тембра при игре на струнных являются, как правило, следствием:

- а) недостаточно развитой беглости пальцев
- б) недостаточной силы мышц
- в) несовершенством внутримышечной координации

25. Индивидуализация исполнительской техники, как правило, направлена по пути:

- а) видоизменения деталей техники
- б) видоизменения основы техники
- в) видоизменения основы и деталей исполнительской техники

26. Вопрос: как играется перечеркнутый мордент?

- а) верхняя нота – основная – нижняя – основная
- б) нижняя нота – основная
- в) основная нота – нижняя – основная

27. Вопрос: виды техники?

- а) пальцевая
- б) аппликатурная
- в) октавная
- г) аккордовая

28. Компонент исполнительской техники, проявляющийся в мышечной силе музыканта, преодолевающего «сопротивление» музыкального инструмента:

- а) силовой компонент
- б) скоростной компонент
- в) координационный компонент

29. Режим мышечной работы, при котором мышцы сокращаются, а их напряжение не изменяется:

- а) изометрический
- б) миометрический

30. За эпохой барокко какая следует эпоха (стиль) в музыке?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) Возрождение
- г) импрессионизм

31. Кто из композиторов написал «Каприс № 24»?

- а) Гайдн
- б) Вивальди

- в) Н. Паганини
- г) Д. Скарлатти

32. Как называется место в музыкальной композиции (или её фрагменте), где проявляется наивысшее напряжение, чаще всего и наибольшая сила звучания:

- а) экспозиция
- б) имитация
- в) кульминация

33. Какая группа музыкальных инструментов может не входить в состав симфонического оркестра?

- а) ударные
- б) смычковые
- в) клавишные
- г) духовые

34. Для развития, какого слуха необходимо систематически работать над пьесами кантиленного характера?

- а) мелодического
- б) внутреннего
- в) гармонического

35. Каким принципом, в первую очередь, следует руководствоваться домристу при выборе аппликатуры?

- а) физического удобства
- б) художественной целесообразности

36. Какой вид музыкальной памяти является самым надежным?

- а) моторный
- б) интеллектуальный
- в) эмоциональный
- г) зрительный
- д) слуховой

37. Выберите из нижеперечисленных средств выразительности те средства выразительности, которые относятся к временной стороне музыки:

- а) ритм
- б) агогика
- в) темп
- г) динамика
- д) педаль
- е) артикуляция

38. Чем должен руководствоваться участник ансамбля во время игры?

- а) слушай себя
- б) слушай других
- в) слушай себя и других

39. Какой вид памяти способствует мгновенно воспринимать сигналы моторных центров головного мозга, приводящих в движение мускульную систему исполнительского аппарата для воспроизведения музыки?

- а) логическая

- б) двигательная
- в) слуховая

40. Верным ли является использование итальянского слова *lunga* для обозначения долгой ферматы?

- а) да
- б) нет

41. Глиссандо – это исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней, согласны ли Вы с этим утверждением:

- а) да
- б) нет

42. Никколо Паганини обогатил скрипичную технику следующими приемами: использование всего диапазона инструмента, сложную технику двойных нот, игру на одной струне, тремоло левой рукой, *pizzicato* левой рукой, искусственные флажолеты, рикошет, стаккато, согласны ли Вы с этим утверждением:

- а) нет
- б) да

43. Нотная запись музыкального произведения для оркестра или ансамбля это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)

44. Способ изложения музыкального материала это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)

45. Что такое фактура? (3 мин)

- а) способ изложения музыкального материала
- б) оформление музыкальной ткани, музыкальное изложение
- в) совокупность средств музыкального изложения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

46. Какие бывают фактуры? (3 мин)

- а) плотная, прозрачная, легкая
- б) баянная, гитарная, фортепианная
- в) гомофонно-гармоническая, полифоническая, аккордовая, монодическая, смешанная

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

47. Что такое фактурные функции? (3 мин)

- а) гармоническое сопровождение мелодии
- б) музыкальные средства, используемые для создания музыкального произведения
- в) отдельные, самостоятельные фигуры музыкального построения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

48. Партитура – это: (2 мин)

- а) инструментальное изложение вокальной партии
- б) оркестровая партия для отдельного инструмента
- в) нотная запись музыкального произведения для оркестра или ансамбля

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

49. Определите однородный состав ансамбля:

- а) домра малая, домра альт, балалайка бас
- б) домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда
- в) балалайка прима, балалайка секунда, балалайка к-бас

50. Основные способы транспонирования: (3 мин.)

- а) транспонирование на заданный интервал
- б) замена ключевых знаков
- в) замена ключа

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-12

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-12 Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Подготовка к концертному выступлению Специальный инструмент Изучение оркестровых инструментов Подбор аккомпанемента	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите несколько правильных ответов. Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление? (5 мин)

- А) анализ музыкальной формы;
- Б) гармонический;
- В) интонационный;
- Г) энергетический,

2. В какой последовательности в режиссуре музыкальных проектов (мероприятий, концертов) решающее значение имеет: (4 мин)

- А) умение организовать массы людей
- Б) постановка музыкальных номеров
- В) работа с профессиональными и любительскими коллективами, солистами

3. Какому определению соответствует творческое объединение музыкантов - выпускников СПО, ВУЗов? Выберите один правильный ответ (3 мин).

- А) образцовый коллектив;
- Б) профессиональный коллектив;
- В) самодеятельный коллектив;
- Г) любительский коллектив.

4. Учение о театральной этике, как необходимой части профессионального воспитания актера и режиссера, сформулировал \_\_\_\_\_ (5 мин).

- А) Н. Туманов
- Б) К. Станиславский
- В) Е. Вахтангов
- Г) В. Немирович-Данченко

5. Выберите один правильный вариант ответа. Подбор и соединение отдельных номеров концерта (на основе их сравнения) для создания наибольшего художественного и смыслового единства - это \_\_\_\_\_ (4 мин).

- А) монтаж
- Б) репетиция
- В) театрализованное представление
- Г) сценарий

6. В какой последовательности определяются задачи дисциплины «Работа с режиссером»? (7 мин)

- А) подготовка исполнителя, исполнительского коллектива, педагога, владеющего приемами работы с режиссером;
- Б) умение работать с документацией
- В) написание сценария
- Г) умение режиссера направлять возможности исполнителей различных жанров к достижению единого результата

7. Что не относится к практическим основам менеджмента концертной и просветительской деятельности исполнителя? Выберите один правильный ответ (5 мин).

- А) использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике;
- Б) использование технологий планирования, организации, финансирования исполнительских проектов;
- В) педагогическая деятельность;
- Г) умение самостоятельно разрабатывать темы лекций концертов.

8. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин).

Основной задачей дисциплины «Работа с режиссером» является работа с документацией	да	нет
---	----	-----

9. Можно включать в программы сольных концертов, составленных из академических жанров, джазовую или попмузыку? (2 мин)

- А) нельзя, категорически запрещено;
- Б) обязательно нужно для лучшего установления контакта с залом;
- В) можно, но желательно в конце исполненной программы, например, на бис.

10. При составлении программы следует ли учитывать социальный и возрастной состав слушательской аудитории? (2 мин)

- А) не нужно;
- Б) обязательно нужно;
- В) желательно учитывать;

11. В камерном ансамбле пианист играет второстепенную роль или является равным по художественной значимости партнером? (2 мин)

- А) является второстепенной фигурой;
- Б) является равноправным партнером.

12. Верно ли утверждение? (2 мин)

Следует вносить элементы шоу в сольное исполнение академической музыки.	да	нет
---	----	-----

13. Верно ли утверждение? (2 мин)

Целесообразно играть в концерте на бис произведения крупной формы.	да	нет
--	----	-----

14. Какая учебная дисциплина ближе всех соприкасается с курсом «Специальный инструмент»?

- а) История исполнительского искусства
- б) Методика обучения игре на инструменте
- в) Инструментоведение

15. За эпохой барокко какая следует эпоха (стиль) в музыке?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) Возрождение
- г) импрессионизм

16. Кто из композиторов написал «Каприс № 24»?

- а) Гайдн
- б) Вивальди
- в) Н. Паганини
- г) Д. Скарлатти

17. Чем связаны между собой компоненты исполнительского аппарата музыканта-струнника?

- а) нервно-мышечной деятельностью
- б) мышечной деятельностью
- в) нервной деятельностью

18. В смене позиций принимают участие:

- а) плечо
- б) предплечье
- в) кисть
- г) пальцы
- д) все части руки

19. Какая группа музыкальных инструментов может не входить в состав симфонического оркестра?

- а) ударные
- б) смычковые
- в) клавишные
- г) духовые

20. Для развития, какого слуха необходимо систематически работать над пьесами кантиленного характера?

- а) мелодического
- б) внутреннего
- в) гармонического

21. Каким принципом, в первую очередь, следует руководствоваться домристу при выборе аппликатуры?

- а) физического удобства
- б) художественной целесообразности

22. Какой вид музыкальной памяти является самым надежным?

- а) моторный
- б) интеллектуальный
- в) эмоциональный
- г) зрительный
- д) слуховой

23. Выберите из нижеперечисленных средств выразительности те средства выразительности, которые относятся к временной стороне музыки:

- а) ритм
- б) агогика
- в) темп
- г) динамика
- д) педаль
- е) артикуляция

24. Чем должен руководствоваться участник ансамбля во время игры?

- а) слушай себя
- б) слушай других
- в) слушай себя и других

25. Какой вид памяти способствует мгновенно воспринимать сигналы моторных центров головного мозга, приводящих в движение мускульную систему исполнительского аппарата для воспроизведения музыки?

- а) логическая
- б) двигательная
- в) слуховая

26. Верным ли является использование итальянского слова *lunga* для обозначения долгой ферматы?

- а) да
- б) нет

27. Глиссандо – это исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней, согласны ли Вы с этим утверждением:

- а) да
- б) нет

28. Никколо Паганини обогатил скрипичную технику следующими приемами: использование всего диапазона инструмента, сложную технику двойных нот, игру на одной струне, тремоло левой рукой, *pizzicato* левой рукой, искусственные флажолеты, рикошет, стаккато, согласны ли Вы с этим утверждением:

- а) нет
- б) да

29. Назовите штрихи, выберите один или несколько ответов:

- а) *detache*
- б) *martele*
- в) *staccato*
- г) *spiccato*
- д) *rustico*

30. Что такое флажолет?  
а) динамика  
б) обертон  
г) регистр
31. Что такое тремоло?  
а) штрих  
б) туше  
в) приём звукоизвлечения
32. Многочисленный коллектив музыкальных инструментов, исполняющий произведения, специально предназначенные для данного состава-это...  
а) ансамбль  
б) хор  
в) оркестр
33. Кто является создателем первого в России оркестра хроматических гармоник?  
а) П.И. Чулков  
б) Н.И. Белобородов  
в) В.П. Хегстрем
34. Вопрос: что такое «аппликатура»?  
а) распределение и порядок чередования пальцев при игре на инструменте  
б) изменение высоты звука  
в) способ исполнения звуковой последовательности с различной степенью слитности или расчленённости звуков
35. Какие выдающиеся музыканты явились создателями русской альтовой школы:  
а) Иван Хандошкин  
б) Виктор Бакалейников  
в) Николай Дилецкий  
г) Виктор Борисовский
36. Какой год принято считать датой введения в состав Великоорусского оркестра русских народных инструментов группу домр?  
а) с 1888 года  
б) с 1897 года  
в) с 1917 года
37. Какой инструмент явился предшественником контрабаса:  
а) контрабасовая виола да гамба  
б) виолончель
38. Когда контрабас стал использоваться как сольный инструмент:

- а) с XVII века
- б) с XVIII века
- в) с XIX века

39. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения.

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) красочное обогащение звучания
- б) дополнение одноголосной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы
- г) развитие навыков чтения с листа
- д) развитие творческой самостоятельности

40. Фактуру какого типа аккомпанемента нельзя подвергать дополнительной обработке с целью облегчения исполнения, или для обогащения звучания?

Выберите правильный вариант ответа:

- а) аккомпанемент романсов
- б) аккомпанемент арий

41. Дайте определение понятия «концертмейстер»

Выберите правильный вариант ответа:

- а) первый скрипач оркестра
- б) музыкант, возглавляющий каждую из групп струнных инструментов оперного или симфонического оркестра
- в) пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю
- г) пианист, помогающий хору, ансамблю, коллективам самодеятельности, артистам балета разучивать партии
- д) все вышеперечисленные

42. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»?

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) личность музыканта-исполнителя, его возраст
- б) комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки
- в) комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора

43. Перечислите средства музыкальной выразительности

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) лад, тональность
- б) интерпретация
- в) темп, агогика
- г) тембральный и полифонический слух
- д) жанр, стиль
- е) фактура, форма
- ж) артистизм, исполнительская воля
- з) гармония, динамика

44. Выделите из перечисленного термины, обозначающие характер музыки.

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) Acuto
- б) Affetuoso
- в) Allegro

- г) Presto
- д) Vivace
- е) Dolente
- ж) Con duolo

45. Выделите из перечисленного функции деятельности концертмейстера.  
Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) творческая деятельность
- б) общественная деятельность
- в) педагогическая деятельность
- е) психологическая деятельность
- ж) композиторская деятельность

46. Что обозначает музыкальный термин «Tempo di Valse»?  
Выберите правильный вариант ответа:

- а) в темпе менуэта
- б) в темпе вальса
- в) в темпе марша

47. Вопрос: что такое «аппликатура»?  
Выберите правильный вариант ответа:

- а) распределение и порядок чередования пальцев при игре на инструменте
- б) изменение высоты звука
- в) способ исполнения звуковой последовательности с различной степенью слитности или расчленённости звуков

48. Как называется заключительный раздел произведения?  
Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) кода
- б) реприза
- в) эпизод
- г) финал

49. Как называется в аккомпанементе поочередная последовательность звуков, аккордов, составляющих в совокупности гармоническую ткань произведения?

- а) аккорд
- б) гармоническая фигурация
- в) мелодия

50. Партия сопровождения в оркестре народных инструментов в художественном смысле выступает как: (1 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) равноценная
- б) фон
- в) самостоятельная

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-13

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-13 Способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Специальный инструмент Концертмейстерский класс	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. За эпохой барокко какая следует эпоха (стиль) в музыке?
  - а) романтизм
  - б) классицизм
  - в) Возрождение
  - г) импрессионизм
  
2. Для развития, какого слуха необходимо систематически работать над пьесами кантиленного характера?
  - а) мелодического
  - б) внутреннего
  - в) гармонического
  
3. Кто из композиторов написал «Каприс № 24»?
  - а) Гайдн
  - б) Вивальди
  - в) Н. Паганини
  - г) Д. Скарлатти
  
4. Чем связаны между собой компоненты исполнительского аппарата музыканта-струнника?
  - а) нервно-мышечной деятельностью
  - б) мышечной деятельностью
  - в) нервной деятельностью
  
5. В смене позиций принимают участие:
  - а) плечо
  - б) предплечье
  - в) кисть
  - г) пальцы
  - д) все части руки

6. Какая группа музыкальных инструментов может не входить в состав симфонического оркестра?
- а) ударные
  - б) смычковые
  - в) клавишные
  - г) духовые
7. Каким принципом, в первую очередь, следует руководствоваться музыканту при выборе аппликатуры?
- а) физического удобства
  - б) художественной целесообразности
8. Какая учебная дисциплина ближе всех соприкасается с курсом «Специальный инструмент»?
- а) История исполнительского искусства
  - б) Методика обучения игре на инструменте
  - в) Инструментоведение
9. Какой вид музыкальной памяти является самым надежным?
- а) моторный
  - б) интеллектуальный
  - в) эмоциональный
  - г) зрительный
  - д) слуховой
10. Чем должен руководствоваться участник ансамбля во время игры?
- а) слушай себя
  - б) слушай других
  - в) слушай себя и других
11. Какой вид памяти способствует мгновенно воспринимать сигналы моторных центров головного мозга, приводящих в движение мускульную систему исполнительского аппарата для воспроизведения музыки?
- а) логическая
  - б) двигательная
  - в) слуховая
12. Верным ли является использование итальянского слова *lunga* для обозначения долгой ферматы?
- а) да
  - б) нет
13. Глиссандо – это исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней, согласны ли Вы с этим утверждением:
- а) да
  - б) нет
14. Никколо Паганини обогатил скрипичную технику следующими приемами: использование всего диапазона инструмента, сложную технику двойных нот, игру на одной струне, тремоло левой рукой, *pizzicato* левой рукой, искусственные флажолеты, рикошет, стакато, согласны ли Вы с этим утверждением:

- а) нет
- б) да

15. Выберите из нижеперечисленных средств выразительности те средства выразительности, которые относятся к временной стороне музыки:

- а) ритм
- б) агогика
- в) темп
- г) динамика
- д) педаль
- е) артикуляция

16. Дайте определение понятия «концертмейстер».

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) первый скрипач оркестра
- б) музыкант, возглавляющий каждую из групп струнных инструментов народного или симфонического оркестра
- в) пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю
- г) пианист, помогающий хору, ансамблю, коллективам самодеятельности, артистам балета разучивать партии

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

17. Фактуру какого типа аккомпанемента нельзя подвергать дополнительной обработке с целью облегчения исполнения, или для обогащения звучания?

Выберите правильный вариант ответа:

- а) аккомпанемент романсов
- б) аккомпанемент арий

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

18. Выделите из перечисленного навыки, необходимые концертмейстеру в музыкально-творческой деятельности.

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) чтение с листа «в три строчки» (редуцирование фактуры аккомпанемента)
- б) подбор по слуху
- в) аккомпанирование партнеру и собственному пению
- г) творческое мышление, воображение, интерпретация

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

19. Дайте определение понятия «ансамблевое исполнительство».

Выберите правильный вариант ответа:

- а) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- б) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
- в) сольное исполнительство

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

20. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при ансамблевом музицировании.

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

21. Выделите из перечисленного имя выдающегося английского пианиста-аккомпаниатора XX века, партнера Д. Фишера-Дискау, Э. Шварцкопф, И. Менухина.

Выберите правильный вариант ответа:

- а) Дж. Мур
- б) Б. Бриттен
- в) Л. Бернштейн

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

22. Перечислите романсы С. Рахманинова, проникнутые «образом весны».

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) «Апрель»
- б) «Уж ты нива»
- в) «Весенние воды»
- г) «Пора»
- д) «Островок»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

23. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные.

Выберите правильный вариант ответа:

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

24. Согласны ли Вы со следующим утверждением?

Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.

Распределение звукового баланса в ансамбле зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

25. Назовите имя выдающегося русского певца, автора данного высказывания: «Когда Рахманинов сидит за фортепиано, надо говорить не я пою, а мы поем».

Выберите правильный вариант ответа:

- а) Ф. Шаляпин
- б) И. Козловский
- в) М. Рейзен

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

26. Какой вид памяти является наиболее надежным в момент концертного выступления.

Выберите правильный вариант ответа:

- а) зрительная память
- б) слуховая
- в) мышечно-моторная
- г) эмоциональная
- д) рационально-аналитическая

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

27. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением:

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке) \_\_\_\_\_

28. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»?

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) личность музыканта-исполнителя, его возраст
- б) комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки
- в) комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

29. Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений:

- а) Современная музыка
- б) Романтизм
- в) Классицизм
- г) Барокко
- д) Европейское Возрождение
- е) Церковные напевы и песни воинов Средневековья
- ж) Импрессионизм

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке) \_\_\_\_\_

30. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения.

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) красочное обогащение звучания

- б) дополнение одноголосной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы.
- г) развитие навыков чтения с листа
- д) развитие творческой самостоятельности

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

31. В какой последовательности идут этапы работы над музыкальным произведением? Проставьте номера правильных ответов в правой строке (10 мин).

- А) концертный
- Б) технический
- В) композиционно-аналитический
- Г) предконцертный
- Д) послеконцертный корректирующий
- Е) художественно-образный

32. Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление? Выберите один или несколько правильных ответов (6 мин).

- А) анализ музыкальной формы;
- Б) гармонический;
- В) интонационный;
- Г) энергетический

33. Каким принципом, в первую очередь, следует руководствоваться музыканту при выборе аппликатуры? (2 мин)

- а) физического удобства
- б) художественной целесообразности

34. Что не относится к практическим основам менеджмента концертной и просветительской деятельности исполнителя? Выберите один правильный ответ (6 мин).

- А) использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике;
- Б) использование технологий планирования, организации, финансирования исполнительских проектов;
- В) педагогическая деятельность;
- Г) умение самостоятельно разрабатывать темы лекций концертов

35. К чему относятся следующие понятия: «деташе», «акцент», «стаккато», «маркато»? (3 мин)

- а) Артикуляция;
- б) Штрихи;
- в) Динамика.

36. Небольшие отклонения от темпа, не обозначаемые в нотах и обуславливающие выразительность музыкального исполнения это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

37. Выразительный элемент инструментальной техники, способ звукоизвлечения это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

38. Этот прием звукоизвлечения на балалайке, исполняющийся с использованием скольжения правой руки по струнам обозначается термином « \_\_\_\_\_ » (3 мин.)

39. Какие качества необходимы музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности? Аргументируйте свой ответ (10 мин). \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

40. Способ преодоления сценического волнения - \_\_\_\_\_ (7 мин).

41. Впишите правильный ответ: (1 мин.)  
*Музыкант, сопровождающий игру солиста, ансамбля, оркестра – это \_\_\_\_\_*

42. Дайте определение понятия «Концертмейстер» (2 мин.)  
*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*  
а) первый скрипач оркестра  
б) музыкант, возглавляющий каждую из групп струнных инструментов народного или симфонического оркестра  
в) пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю  
г) пианист, помогающий хору, ансамблю, коллективам самодеятельности, артистам балета разучивать партии

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

43. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)  
*Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы:*

Аккомпанемент – музыкальное сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора и д.р.)	да	нет
--	----	-----

44. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

45. Впишите правильный ответ: (2 мин.)  
*Кульминационным моментом всей проделанной работы концертмейстера является \_\_\_\_\_*

46. Концертмейстеру отведена роль: (1 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) подчиненного
- б) полноправного партнёра
- в) руководителя действий солиста

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

47. Назовите основные этапы работы концертмейстера над произведением. Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)

---

---

---

48. Выделите из перечисленного навыки, необходимые концертмейстеру в музыкально-творческой деятельности (3 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) чтение с листа «в три строчки» (редуцирование фактуры аккомпанеента)
- б) подбор по слуху
- в) аккомпанирование партнеру и собственному пению
- г) творческое мышление, воображение, интерпретация

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

49. Что на ваш взгляд должен уметь профессиональный концертмейстер? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)

---

---

---

50. Профессиональное отношение между концертмейстером и солистом характеризуется: (1 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) восприятием и пониманием друг друга, личной привлекательностью, взаимовлиянием
- б) сотворчеством
- в) взаимной выгодой

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-14

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-14 Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Специальный инструмент Компьютерные музыкальные программы Подготовка к концертному выступлению Инструментовка	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Самое доступное сегодня средство для воспроизведения аудио-видеозаписи исполнения музыкальных произведений или запись пианистом собственного исполнения является \_\_\_\_\_ (2 мин)

2. Интернет открывает перед пианистами большие возможности для ансамблевого музицирования, а именно, возможность найти \_\_\_\_\_ (2 мин)

3. Синтезатор весьма полезен в плане импровизации: он даёт \_\_\_\_\_ (2 мин)

4. Сегодняшняя концертная практика предполагает возможность не только выступления в очном формате, но и \_\_\_\_\_ (2 мин)

5. Участие в конкурсах в условиях пандемии проходило чаще всего \_\_\_\_\_ (2 мин)

6. Сложные произведения современных композиторов музыканты чаще всего играют по \_\_\_\_\_ (2 мин)

7. Современные пианисты, особенно зарубежные вместо бумажных нот используют \_\_\_\_\_ (2 мин)

8. Какая из перечисленных программ не имеет возможности аудиомонтажа: (3 мин.)

а) Cubase

б) WaveLab

в) Sibelius

г) MuseScore

9. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Электронный клавишный синтезатор может использоваться в качестве MIDI-клавиатуры	да	нет
--	----	-----

10. Установите соответствие между названием и определением: (5 мин.)

1. «DSP»	
2. «Revers»	
3. «Quik Recording»	
4. «Multi Recording»	
5. «WAV»	

- а) цифровая обработка сигнала
- б) подорожечная запись
- в) многодорожечная запись
- г) формат сохранения музыкальной информации
- д) тип реверберации

11. Установите правильный хронологический порядок появления следующих явлений: (7 мин.)

- а) Рождение MIDI
- б) Первый компьютер для записи музыки
- в) Sternberg выпускает Cubase
- г) Появление VST
- д) Запуск первой версии Reason

12. Установите правильный порядок операций (действий) при работе над компьютерной аранжировкой: (5 мин.)

- а) Выбор инструментов
- б) Запись голосов (дорожек)
- в) Редактирование голосов (дорожек)
- г) Сведение, мастеринг
- д) Составление плана аранжировки

13. Что такое DSP: (3 мин.)

- а) цифровая обработка сигнала;
- б) изменение высоты звука;
- в) тип реверберации.

14. Инструмент клавишного типа, который используется только для записи партий других инструментов, называется « \_\_\_\_ ». (3 мин.)

15. Многоканальная запись и воспроизведение звука называется « \_\_\_\_ ». (3 мин.)

16. Учение о звуке, то есть о волнах плотности в газах, жидкостях и в твёрдых телах, слышимых человеческим ухом, называется « \_\_\_\_ ». (3 мин.)

17. Модификация, адаптация, изменение нотного текста музыкального произведения для исполнения его иным, чем в оригинале, составом инструментов « \_\_\_\_ ». (3 мин.)

18. Музыкальные инструменты, использующие для генерации звука различные электронные схемы «\_\_\_\_\_». (3 мин.)

19. Электронное устройство, предназначенное для сведения звуковых сигналов называется «\_\_\_\_\_». (3 мин.)

20. Компьютерная программа для просмотра web-страниц, называется «\_\_\_\_\_». (3 мин.)

21. Что дает исполнителю студийная запись? (2 мин)

- А) дает представление о реальном звучании инструмента;
- Б) дает удовлетворение от качественно сделанной работе;
- В) дает возможность услышать себя со стороны.

22. Почему некоторые исполнители, такие, например, как Глен Гульд, предпочли работу в студии концертному выступлению? (2 мин)

- А) запись избавляет от необходимости бороться на сцене с сценическим волнением;
- Б) можно выбрать лучшую запись и запечатлеть ее на пластинке;
- В) можно смонтировать новую запись из ранее записанных.

23. Ответьте на вопрос. (2 мин)

Мешает ли музыканту-исполнителю отсутствие слушательской аудитории сосредоточиться в момент записи в студии на содержательной стороне исполнения?	Да	Нет
---	----	-----

24. Ответьте на вопрос. (2 мин)

Может ли звукорежиссёр вставить пропущенную исполнителем ноту в звукозапись произведения?	нет	да
---	-----	----

25. Чем связаны между собой компоненты исполнительского аппарата музыканта-струнника?

- а) нервно-мышечной деятельностью
- б) мышечной деятельностью
- в) нервной деятельностью

26. В смене позиций принимают участие:

- а) плечо
- б) предплечье
- в) кисть
- г) пальцы
- д) все части руки

27. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите правильный ответ кружком – 3 мин.

Одним из важнейших условий достижения музыкантом художественно яркого концертного выступления является создание обстановки уверенности в своих силах	да	нет
--	----	-----

28. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите правильный ответ кружком – 3 мин.

Подготовка обучающегося к концертному выступлению должна осуществляться исключительно при условии его высоких показателей интеллектуальных и музыкальных способностей	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

29. Установите соответствия между характеристиками личностных и профессиональных качеств организатора и участников концерта и их формулировками – 3 мин.

1. Высокое мастерство интерпретации музыкальных произведений	
2. Подбор музыкального материала с учётом исполнительских возможностей каждого участника концерта	
3. Владение речевыми навыками, профессиональной терминологией, умением точно и максимально афористично выразить свою мысль (идею)	
4. Владение способами работы со звуковым пространством	

- А) Профессиональная грамотность в области МКТ и аудиотехнологий;
- Б) Индивидуальный подход к каждому участнику концерта;
- В) Артистизм;
- Г) Живое общение с аудиторией

30. Для развития, какого слуха необходимо систематически работать над пьесами кантатного характера?

- а) мелодического
- б) внутреннего
- в) гармонического

31. Каким принципом, в первую очередь, следует руководствоваться домристу при выборе аппликатуры?

- а) физического удобства
- б) художественной целесообразности

32. Какой вид музыкальной памяти является самым надежным?

- а) моторный
- б) интеллектуальный
- в) эмоциональный
- г) зрительный
- д) слуховой

33. Установите последовательность организации культурно-просветительской концертной деятельности музыкантов, предназначенной для любительской аудитории – 3 мин.

А. Составление плана мероприятия (концерта, лекции, беседы) с учётом полученной информации

Б. Организация мероприятия с использованием контрастных видов деятельности с привлечением мультимедиа, некоторых постановочных и театрализованных эффектов

В. Предварительное ознакомление с аудиторией, в процессе которого организаторы концерта будут информированы об интересах людей

34. Объясните понятие «рецензия на концерт» - 3 мин.

35. Человек, который организует и часто финансирует концерты, пьесы или оперы, выполняя роль в сценическом искусстве, аналогичную роли продюсера фильма или телевидения это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

36. Звуковые сигналы, полученные в результате звукозаписи и содержащиеся на аналоговом или цифровом носителе, или записанные в определенном файле это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

37. Обозначьте имя музыковеда, утверждавшем, что в процессе организации концертов слушателю «важно «не просто слушать, а именно *услышать*, эмоционально реагируя, ибо сила воздействия музыки обратно пропорциональна её отрешённости от живой интонации» - 5 мин.

А. В.Н. Холопова

Б. В.В. Медушевский

В. С.В. Ручимская

Г. Б.В. Асафьев

38. Обозначьте имя автора книги «О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки» - 5 мин.

А. В.Н. Холопова

Б. В.В. Медушевский

В. С.В. Ручимская

Г. Б.В. Асафьев

39. Какой вид памяти способствует мгновенно воспринимать сигналы моторных центров головного мозга, приводящих в движение мускульную систему исполнительского аппарата для воспроизведения музыки?

а) логическая

б) двигательная

в) слуховая

40. Верным ли является использование итальянского слова *lunga* для обозначения долгой ферматы?

а) да

б) нет

41. Установите соответствия между описаниями концертов и их видами (формами) – 3 мин.

1. Концерт, посвящённый творческой деятельности музыканта, актёра, писателя, композитора	
2. Удельный вес музыкального материала концерта примерно равен по объёму лекторскому слову или превосходит его	
3. Музыка становится предметом диспута	
4. Паритетное соотношение информации и музыки. Одним из аспек-	

тов является вовлечение в творческий процесс слушателей. Не предполагает полемики.	
5. Главная составляющая часть концерта – музыка; словесной информации принадлежит вспомогательная роль	

- А) Лекция-концерт;
- Б) Концерт-диспут;
- В) Концерт с комментариями;
- Г) Авторский концерт;
- Д) Концерт-беседа

42. Отметьте объекты концертной деятельности музыкантов-профессионалов – 5 мин.

- А. Организации, осуществляющие образовательную деятельность
- Б. Учреждения культуры и профессиональные ассоциации
- В. Учреждения торговли и общепита
- Г. Творческие коллективы, исполнители
- Д. Структуры управления общественным транспортом
- Е. Слушатели и зрители театров, концертных залов
- Ж. Потребители продукции звукозаписывающих фирм
- З. Средства массовой информации

43. Обоснуйте воспитательные аспекты концертной деятельности музыканта - 5 мин.

- А. Концертная деятельность музыканта является необходимой частью раскрытия творческого потенциала личности
- Б. Концертная деятельность музыканта направлена на обучение его основам теории и истории музыки
- В. Удачное концертное выступление является основой позитивных эмоций личности и повышает её стрессоустойчивость

44. Группа специалистов, решающих вопрос о присуждении премий и наград на конкурсах это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)

45. Массовое мероприятие, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства, а также спортивных достижений это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)

46. Выберите из нижеперечисленных средств выразительности те средства выразительности, которые относятся к временной стороне музыки:

- а) ритм
- б) агогика
- в) темп
- г) динамика
- д) педаль
- е) артикуляция

47. Термин, используемый как антоним термину «электрические музыкальные инструменты» это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)

48. Какая учебная дисциплина ближе всех соприкасается с курсом «Специальный инструмент»?

- а) История исполнительского искусства
- б) Методика обучения игре на инструменте
- в) Инструментоведение

49. Инструментовка – это:

- а) инструментальное сопровождение солисту
- б) переложение музыкального произведения с одного инструмента для другого инструмента
- в) изложение музыки для ансамбля или оркестра

50. Что такое фактура:

- а) способ изложения музыкального материала
- б) оформление музыкальной ткани, музыкальное изложение
- в) совокупность средств музыкального изложения

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-15

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-15 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	Сольфеджио Гармония Музыкальная форма Полифония История зарубежной музыки История отечественной музыки Музыка второй половины XX – начала XXI века История исполнительского искусства (по профилю) Инструментоведение Методика работы с ансамблем русских народных инструментов	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Расположите в правильном порядке этапы выполнения гармонизации мелодии или баса (10 мин).

- А) Исполнить (проинтонировать) мелодию или бас на любом музыкальном инструменте
- Б) Проставить ладовые функции аккордов
- В) Выполнить гармонизацию мелодии (баса) с учётом правил голосоведения
- Г) Отметить каденции и возможные виды расширения формы (предложения, периода)
- Д) Проанализировать мелодию (бас) с точки зрения ладовых функций; отметить возможные отклонения (модуляции), альтерированные ступени; отметить возможные неаккордовые звуки гармонии

2. Верно ли утверждение?(2 мин.)

Уменьшённый септаккорд является наиболее удобным средством энгармонической модуляции: деление октавы на равные полутона даёт возможность перехода в любую из 24 (30) тональностей	Да	Нет
---	----	-----

3. Расположите в правильном порядке этапы выполнения гармонического анализа музыкального произведения (10 мин.)

- А) Отметить связи гармонии с особенностями фактуры; мелодии и гармонии, метроритмической организации и гармонии
- Б) Исполнить или прослушать музыкальное произведение

- В) Проанализировать тональный план музыкального произведения с точки зрения отклонений, модуляций, сопоставлений
- Г) Сделать краткие выводы по форме музыкального произведения;
- Д) Выполнить потактовый анализ ладовых функций, отмечая элементы возможного расширения формы: доминантовые предъикты, секвенции, органные пункты, прерванные обороты и т.д.
- Е) Отметить жанровые и стилевые особенности композиции (кратко)
- Ж) Выделить возможные виды альтерации аккордов
- З) Осознать смысловую (семантическую) роль гармонии в музыкальном произведении

4. Выберите один правильный вариант. Фуга в переводе – (2 мин.)

- А) В переводе с греч. «фуга» - развитие, движение – это полифоническая форма и полифонический жанр, основанные на многоголосном развитии двух или нескольких тем
- Б) В переводе с латинского «фуга» – бег, течение – это полифоническая форма и полифонический жанр, основанные на одноголосном экспонировании темы (двух или нескольких тем) и её (их) последующих проведениях в различных голосах
- В) В переводе с латинского «фуга» - противосложение – это полифоническая форма и полифонический жанр, в котором сочетаются все виды многоголосия: гармонический, гомофонный и собственно полифонический

5. Установите соответствия между художественными стилями, хоровыми и инструментальными школами и их основателями (2 мин.)

1. Французская школа клавессинистов 1-й пол. XVIII в.	
2. Английская и нидерландская школы вёрджинистов 2-й пол. XVI – нач. XVII вв.	
3. Строгий стиль хоровой полифонии	
4. Основоположник неаполитанской оперной школы 2-й пол. XVII века	
5. Создатель первой опера buffa, возникшая на основе интермедии	
6. Основоположник оперного стиля <i>concitato</i>	
7. Итальянская скрипичная школа XVII-нач. XVIII вв.	
8. Основоположники теории аффектов	

- А) А. Скарлатти;
- Б) Дж. Перголези;
- В) И. Кванц, И. Кирхер
- Г) Л. Куперен, Ф. Куперен, Л. Дакен, Ж.Ф. Рамо;
- Д) Дж. Тартини, Дж. Корелли, А. Вивальди
- Е) К. Монтеверди;
- Ж) У. Бёрд, Дж. Булл, Дж. Фарнаби, Т. Таллис;
- З) Жоскен Депре, Орландо Лассо, Дж. Палестрина

6. Обозначьте ораторию Г.Ф. Генделя, посвящённую ветхозаветному сюжету борьбы израильтян и филистимлян (2 мин.)

- А) Иуда Маккавей
- Б) Самсон
- В) Израиль в Египте

Г) Мессия

7. Обозначьте главные идеи оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта» (2 мин.)

- А) Катарсис – духовное очищение от пагубных страстей
- Б) Философия жизни и смерти
- В) Духовное возрождение
- Г) Сила Любви и Разума
- Д) От борьбы к победе
- Е) От страдания к победе

8. Установите соответствие произведений и стилей / приёмов письма:

1. К. Пендерецкий. Трен	
2. Д. Лигети. Атмосферы	
3. В. Лютославский. Венецианские игры	
4. Э. Денисов. Пение птиц	
5. Б. Циммерман. Музыка для ужинов короля Убю	
6. А. Шнитке. Concerto grosso №1	

- А) микрополифония
- Б) микрохроматика
- В) полистилистика
- Г) коллаж
- Д) сонористика
- Е) алеаторика

9. Верно ли утверждение? (2 мин)

Для симфонического творчества А. Шнитке характерны символистские влияния, субъективно-личностный тон образности	да	нет
---	----	-----

10. Выберите несколько правильных ответов. Какой метод лежит в основе обучения фортепианной импровизации? (3 мин.)

- а) изучения музыки как языка;
- б) освоение звуковых моделей;
- в) изучение композиции

11. Установите соответствие между композитором-импровизатором и стилем, в котором он творит: (4 мин.)

1. Р. Шуман	
2. Л. Бернстайн	
3. К. Бэйси	
4. Штокгаузен	

- А) Авангард
- Б) Третье течение (академическая + джаз-поп музыка)

- В) Романтизм
- Г) Джаз

12. Обозначьте оптимальную последовательность письменного слухового анализа многоголосного фрагмента (5 мин.)

- А. Прослушивание и запись всех голосов фактуры
- Б. Определение и запись альтерированных и модуляционных моментов в гармонии (альтерированных аккордов, видов отклонений, модуляций, сопоставлений)
- В. Прослушивание баса и определение (запись) ладовых функций аккордов
- Г. Определение и запись каденций (их видов); различных элементов развития: секвенций, возможных вариантов расширения построения, органых пунктов и др.
- Д. Интонирование (внутренним слухом) каждого голоса фактуры, в том числе неаккордовых звуков гармонии

13. Возможно ли использование релятивной системы нотации в профессиональных (средних специальных и вузовских) курсах сольфеджио? – 3 мин.

- А. Да
- Б. Нет
- В. Возможно в качестве вспомогательных интонационно-слуховых тренингов

14. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин.

Постоянное и систематическое интонирование музыкальных примеров (фрагментов) с тактированием или дирижированием развивает у обучающихся метроритмический слух	Да	Нет
---	----	-----

15. В чем заключается мастерство пианиста при использовании педали? (2 мин)

- А) меньше ею пользоваться;
- Б) различать грязную и чистую педаль;
- В) умение пользоваться всем арсеналом педальных средств

16. Должен музыкант-исполнитель понимать музыкальную форму как схему или как процесс? (2 мин)

- А) должен понимать ее как схему;
- Б) должен понимать ее как процесс;
- В) должен понимать ее как схему и как процесс.

**17. Ансамбль русских народных инструментов основан на:**

- а) синхронном исполнении партий народных инструментов всем ансамблем
- б) динамическом балансе при исполнении партий народных инструментов всем ансамблем
- в) темпо-, метро-ритмическом балансе при исполнении партий народных инструментов всем ансамблем
- г) все ответы верные

**18. Вопрос на установление соответствия.**

Установите соответствие между названиями сочинений и авторами, написавшими музыку.

(5 мин.):

Фортепианные сочинения	Композитор
1. «Ночной Гаспар»	
2. «Мимолётности».	

3. «Маленькая сюита»	
4.«Микрокосмос»	
5.«Рапсодия в блюзовых тонах» для фортепиано с оркестром	
6. «Сельский концерт» для клавесина с оркестром	

- а) М. Равель
- б) А. Бородин
- в) С. Прокофьев
- г) Дж. Гершвин
- д) Ф. Пуленк
- е) Б. Барток

**19. Вопрос с выбором единственного правильного ответа**

Если вокальное произведение характеризуется детальным следованием за текстом – часто прозаическим или декламационным, речитативно-декламационной мелодикой, основано на таких принципах построения, как контрастное развертывание, контрастное сопоставление или единое развитие, то его форма может быть определена как:

- А) куплетно-вариационная форма;
- Б) куплетно-вариантная форма;
- В) сквозная форма. (5 мин.)

**20. Вопрос на установление соответствия.**

Установите соответствие между музыкальной формой и ее схемой: (5 мин)

1. Вариационная форма	
2. Форма рондо	
3. Простая трехчастная репризная	

- А) АВА
- Б) АВАСДА
- В) АВА<sub>1</sub>В<sub>1</sub>А<sub>2</sub>

**21. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов**

Какие вариативные изменения привносят композиторы-романтики в классическую структуру сонатной формы для воплощения нового образного содержания (7 мин):

- а) зеркальная реприза;
- б) эпизод вместо разработки;
- в) повторение экспозиции;
- г) сокращение масштабов главной-связующей партии в репризе.

**22. Вопрос с выбором единственного правильного ответа:**

Оригинальная философско-эстетическая концепция какого русского композитора была сформирована под воздействием трудов Канта, Шопенгауэра, Ф. Ницше, С. Трубецкого, В. Соловьева, Е. Блаватской и нашла свое последовательное воплощение в его музыкальном творчестве через драматургическое взаимодействие «высшей утонченности» и «высшей грандиозности», образов огня, воли, полета, экстаза и пр.: (5 мин.)

- А) С. Танеев;
- Б) С. Рахманинов;
- В) А. Скрябин;
- Г) А. Лядов;
- Д) И. Стравинский.

**23. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов:**

Какие музыкальные номера в операх Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» имеют признаки полифонического канона: (10 мин.)

- а) дуэт Полины и Лизы из 2 картины «Пиковой дамы»;
- б) дуэт Онегина и Ленского из 2 действия «Евгения Онегина»;
- в) дуэт Германа и Елецкого из 1 картины оперы «Пиковая дама»;
- д) квартет Татьяны, Ольги, Лариной, няни из 1 картины «Евгения Онегина»;
- е) дуэт Татьяны и няни из 2 картины оперы «Евгений Онегин».

24. Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке, называется:

- а) табулатура
- б) партитура
- в) клави́р

25. Вопрос: каковы обязательные способы работы над изучением ансамблевых произведений?

- а) максимальное проигрывание произведения в ансамбле
- б) работа над голосоведением, ровностью звучания
- в) работа над ансамблевой слитностью исполнения
- г) работа над чистотой интонации ансамблевого звучания

26. Смешение разных стилей из области популярной (массовой) и академической музыки это - \_\_\_\_\_ (2 мин)

27. Новое явление демократической (массовой) музыкальной культуры 1950-х годов на Западе – это \_\_\_\_\_ (2 мин)
28. В эстетике перформанса «произведение» – это \_\_\_\_\_ (2 мин)
29. Охарактеризуйте понятие «мажоро-минорные системы». Приведите примеры из художественной музыкальной литературы (10 мин.)
30. Охарактеризуйте понятие «горизонтально-подвижной контрапункт» и объясните особенности его использования в полифонических сочинениях (10 мин.)
31. В чём заключаются различия мелодики строгого и свободного письма? Приведите примеры из художественной музыкальной литературы (10 мин.)
32. Охарактеризуйте песню Ф. Шуберта «Ave Maria» с точки зрения литературного источника и его музыкального воплощения (10 мин.)
33. Повторение мотива или фразы от различных звуков с использованием неродственных тональностей это \_\_\_\_\_ (2 мин)
34. Эллипсис – это от греч \_\_\_\_\_; в литературе это - \_\_\_\_\_.; в теории музыки \_\_\_\_\_ (3 мин.)
35. Фугированный эпизод внутри сложной композиции это – \_\_\_\_\_ (2 мин.)
36. \_\_\_\_\_ основана на пространственно-звуковых эффектах, например, эха, расположения исполнителей (2 мин.)
37. Импровизация бывает полная или \_\_\_\_\_ (2 мин)
38. Первичной смысловой ячейкой в музыке является \_\_\_\_\_ (2 мин)
39. В XVIII веке эмоциональное многообразие в музыке определялось теорией \_\_\_\_\_ (3 мин)
40. Скрябин часто использует итальянский термин *volante*, который переводится как \_\_\_\_\_ (2 мин)

**41. Вопрос:** каковы обязательные способы изучения ансамблевых произведений?

- а) ежедневное проигрывание произведения в ансамбле
- б) работа над ансамблевой слитностью исполнения

**42. Открытый тип вопроса с вводом термина.**

Назовите имя великого русского композитора, автора сборника пьес для фортепиано «Детский альбом» ор.39, носящего авторский подзаголовок «Двадцать четыре лёгкие пьесы для фортепиано», посвящённого Володе Давыдову, племяннику композитора.  
(3 мин.)

Ответ: *(назовите имя и фамилию)*

**43. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Если форма музыкального периода состоит из двух предложений, каждое из которых построено как период, такой период определяют как \_\_\_\_\_ . (3 мин)

**44. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Вид репризы в многочастной форме, в которой изменяется порядок изложения музыкальных тем. \_\_\_\_\_ (3 мин)

**45. Открытый тип вопроса с вводом термина:**

Тип музыкального тематизма в инструментальной (чаще – симфонической) музыке, основанного на использовании оригинальных народных музыкальных тем из жанров бытовой музыки (песня, танец, др.), однако эти темы подвергаются активному музыкальному развитию по законам музыкальной формы и драматургии произведения на правах оригинальных композиторских тем, например, в «Камаринской» М. Глинки, «Увертюре на темы трех русских народных песен» и «Исламее» М. Балакирева, «Увертюре на русские темы» Н. Римского-Корсакова и др. ( \_\_\_\_\_ ) (7 мин.)

**46. Открытый тип вопроса с вводом термина:**

Жанр хоровой песни на общественно-политические темы в творчестве советских композиторов в 1920-1950х годов XX века, предназначенной для совместного исполнения большими массами людей и составлявший репертуарную основу советской хоровой самодеятельности. Термин введен композиторами ПРОКОЛЛа, стремящихся преодолеть огромный разрыв между массовой и художественной академической музыкой, возвысить интонационный материал песен, но сохранить эмоциональную и эстетическую привлекательность их музыкальных образов, запоминаемость популярных мелодий. Музыкальная стилистика этих песен станет эталоном, основой музыкального материала для академических музыкальных жанров советских композиторов 1930х гг., ориентированных на выполнение задач Союза композиторов по поддержке социалистических преобразований в стране. ( \_\_\_\_\_ ) (5 мин).

47. Транспонирующие инструменты в группе балалаек:

- а) прима
- б) секунда
- в) альт

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

48. Диапазон малой домры:

- а) от Ми-1 до Ми-3
- б) от Ми-2 до Соль-3
- в) от Ми-1 до Ре-4; Ми-4

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

49. Определите однородный состав ансамбля:

- а) домра малая, домра альт, балалайка бас
- б) домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда
- в) балалайка прима, балалайка секунда, балалайка к-бас

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

50. Каким образом формируется лексический фонд музыканта-импровизатора? (5 мин.)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-16

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-16 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Специальный инструмент Концертмейстерский класс	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. За эпохой барокко какая следует эпоха (стиль) в музыке?
  - а) романтизм
  - б) классицизм
  - в) Возрождение
  - г) импрессионизм
  
2. Для развития, какого слуха необходимо систематически работать над пьесами кантиленного характера?
  - а) мелодического
  - б) внутреннего
  - в) гармонического
  
3. Кто из композиторов написал «Каприс № 24»?
  - а) Гайдн
  - б) Вивальди
  - в) Н. Паганини
  - г) Д. Скарлатти
  
4. Чем связаны между собой компоненты исполнительского аппарата музыканта-струнника?
  - а) нервно-мышечной деятельностью
  - б) мышечной деятельностью
  - в) нервной деятельностью
  
5. В смене позиций принимают участие:
  - а) плечо
  - б) предплечье
  - в) кисть
  - г) пальцы
  - д) все части руки

6. Какая группа музыкальных инструментов может не входить в состав симфонического оркестра?
- ударные
  - смычковые
  - клавишные
  - духовые
7. Каким принципом, в первую очередь, следует руководствоваться музыканту при выборе аппликатуры?
- физического удобства
  - художественной целесообразности
8. Какая учебная дисциплина ближе всех соприкасается с курсом «Специальный инструмент»?
- История исполнительского искусства
  - Методика обучения игре на инструменте
  - Инструментоведение
9. Какой вид музыкальной памяти является самым надежным?
- моторный
  - интеллектуальный
  - эмоциональный
  - зрительный
  - слуховой
10. Чем должен руководствоваться участник ансамбля во время игры?
- слушай себя
  - слушай других
  - слушай себя и других
11. Какой вид памяти способствует мгновенно воспринимать сигналы моторных центров головного мозга, приводящих в движение мускульную систему исполнительского аппарата для воспроизведения музыки?
- логическая
  - двигательная
  - слуховая
12. Верным ли является использование итальянского слова *lunga* для обозначения долгой ферматы?
- да
  - нет
13. Глиссандо – это исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней, согласны ли Вы с этим утверждением:
- да
  - нет
14. Никколо Паганини обогатил скрипичную технику следующими приемами: использование всего диапазона инструмента, сложную технику двойных нот, игру на одной струне, тремоло левой рукой, *pizzicato* левой рукой, искусственные флажолеты, рикошет, стакато, согласны ли Вы с этим утверждением:

- а) нет
- б) да

15. Выберите из нижеперечисленных средств выразительности те средства выразительности, которые относятся к временной стороне музыки:

- а) ритм
- б) агогика
- в) темп
- г) динамика
- д) педаль
- е) артикуляция

16. Дайте определение понятия «концертмейстер».

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) первый скрипач оркестра
- б) музыкант, возглавляющий каждую из групп струнных инструментов народного или симфонического оркестра
- в) пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю
- г) пианист, помогающий хору, ансамблю, коллективам самодеятельности, артистам балета разучивать партии

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

17. Фактуру какого типа аккомпанемента нельзя подвергать дополнительной обработке с целью облегчения исполнения, или для обогащения звучания?

Выберите правильный вариант ответа:

- а) аккомпанемент романсов
- б) аккомпанемент арий

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

18. Выделите из перечисленного навыки, необходимые концертмейстеру в музыкально-творческой деятельности.

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) чтение с листа «в три строчки» (редуцирование фактуры аккомпанемента)
- б) подбор по слуху
- в) аккомпанирование партнеру и собственному пению
- г) творческое мышление, воображение, интерпретация

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

19. Дайте определение понятия «ансамблевое исполнительство».

Выберите правильный вариант ответа:

- а) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- б) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
- в) сольное исполнительство

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

20. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при ансамблевом музицировании.

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

21. Выделите из перечисленного имя выдающегося английского пианиста-аккомпаниатора XX века, партнера Д. Фишера-Дискау, Э. Шварцкопф, И. Менухина.

Выберите правильный вариант ответа:

- а) Дж. Мур
- б) Б. Бриттен
- в) Л. Бернштейн

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

22. Перечислите романсы С. Рахманинова, проникнутые «образом весны».

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) «Апрель»
- б) «Уж ты нива»
- в) «Весенние воды»
- г) «Пора»
- д) «Островок»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

23. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные.

Выберите правильный вариант ответа:

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

24. Согласны ли Вы со следующим утверждением?

Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.

Распределение звукового баланса в ансамбле зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

25. Назовите имя выдающегося русского певца, автора данного высказывания: «Когда Рахманинов сидит за фортепиано, надо говорить не я пою, а мы поем».

Выберите правильный вариант ответа:

- а) Ф. Шаляпин
- б) И. Козловский
- в) М. Рейзен

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

26. Какой вид памяти является наиболее надежным в момент концертного выступления.

Выберите правильный вариант ответа:

- а) зрительная память
- б) слуховая
- в) мышечно-моторная
- г) эмоциональная
- д) рационально-аналитическая

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

27. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением:

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке) \_\_\_\_\_

28. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»?

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) личность музыканта-исполнителя, его возраст
- б) комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки
- в) комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

29. Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений:

- а) Современная музыка
- б) Романтизм
- в) Классицизм
- г) Барокко
- д) Европейское Возрождение
- е) Церковные напевы и песни воинов Средневековья
- ж) Импрессионизм

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке) \_\_\_\_\_

30. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения.

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) красочное обогащение звучания

- б) дополнение одногласной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы.
- г) развитие навыков чтения с листа
- д) развитие творческой самостоятельности

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

31. В какой последовательности идут этапы работы над музыкальным произведением? Проставьте номера правильных ответов в правой строке (10 мин).

- А) концертный
- Б) технический
- В) композиционно-аналитический
- Г) предконцертный
- Д) послеконцертный корректирующий
- Е) художественно-образный

32. Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление? Выберите один или несколько правильных ответов (6 мин).

- А) анализ музыкальной формы;
- Б) гармонический;
- В) интонационный;
- Г) энергетический

33. Каким принципом, в первую очередь, следует руководствоваться музыканту при выборе аппликатуры? (2 мин)

- а) физического удобства
- б) художественной целесообразности

34. Что не относится к практическим основам менеджмента концертной и просветительской деятельности исполнителя? Выберите один правильный ответ (6 мин).

- А) использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике;
- Б) использование технологий планирования, организации, финансирования исполнительских проектов;
- В) педагогическая деятельность;
- Г) умение самостоятельно разрабатывать темы лекций концертов

35. К чему относятся следующие понятия: «деташе», «акцент», «стаккато», «маркато»? (3 мин)

- а) Артикуляция;
- б) Штрихи;
- в) Динамика.

36. Небольшие отклонения от темпа, не обозначаемые в нотах и обуславливающие выразительность музыкального исполнения это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

37. Выразительный элемент инструментальной техники, способ звукоизвлечения это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

38. Этот прием звукоизвлечения на балалайке, исполняющийся с использованием скольжения правой руки по струнам обозначается термином « \_\_\_\_\_ » (3 мин.)

39. Какие качества необходимы музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности? Аргументируйте свой ответ (10 мин). \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

40. Способ преодоления сценического волнения - \_\_\_\_\_ (7 мин).

41. Впишите правильный ответ: (1 мин.)  
*Музыкант, сопровождающий игру солиста, ансамбля, оркестра – это \_\_\_\_\_*

42. Дайте определение понятия «Концертмейстер» (2 мин.)  
*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*  
а) первый скрипач оркестра  
б) музыкант, возглавляющий каждую из групп струнных инструментов народного или симфонического оркестра  
в) пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю  
г) пианист, помогающий хору, ансамблю, коллективам самодеятельности, артистам балета разучивать партии

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

43. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)  
*Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы:*

Аккомпанемент – музыкальное сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора и д.р.)	да	нет
--	----	-----

44. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

45. Впишите правильный ответ: (2 мин.)  
*Кульминационным моментом всей проделанной работы концертмейстера является \_\_\_\_\_*

46. Концертмейстеру отведена роль: (1 мин.)  
*Выберите правильный вариант ответа:*  
а) подчиненного  
б) полноправного партнёра  
в) руководителя действий солиста

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

47. Назовите основные этапы работы концертмейстера над произведением. Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)

---

---

---

48. Выделите из перечисленного навыки, необходимые концертмейстеру в музыкально-творческой деятельности (3 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) чтение с листа «в три строчки» (редуцирование фактуры аккомпанемента)
- б) подбор по слуху
- в) аккомпанирование партнеру и собственному пению
- г) творческое мышление, воображение, интерпретация

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

49. Что на ваш взгляд должен уметь профессиональный концертмейстер? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)

---

---

---

50. Профессиональное отношение между концертмейстером и солистом характеризуется: (1 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) восприятием и пониманием друг друга, личной привлекательностью, взаимовлиянием
- б) сотворчеством
- в) взаимной выгодой

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-17

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-17 Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Ансамбль Концертмейстерский класс	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

#### 1. Вопрос: что такое камерный ансамбль?

Варианты ответа:

- а) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- б) музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей
- в) симфонический оркестр

#### 2. Вопрос: участник ансамбля – это?

Варианты ответа:

- а) солист
- б) аккомпаниатор
- в) равноправный партнер

#### 3. Вопрос: какие общие требования предъявляются к участникам ансамбля?

Варианты ответа:

- а) проникновение в исполнительский замысел произведения
- б) общность интерпретации
- в) доскональное знание только своей партии

#### 4. Вопрос: что относится к специфике работы в ансамбле?

Варианты ответа:

- а) исполнение на солирующем инструменте
- б) ритмическая независимость каждого из участников ансамбля
- в) единство прочтения музыки

#### 5. Вопрос: следует ли участникам ансамбля учитывать специфику других инструментов?

Варианты ответа:

- а) нет
- б) да
- в) не обязательно

#### 6. Вопрос: каковы обязательные способы изучения ансамблевых произведений?

Варианты ответа:

- а) ежедневное проигрывание произведения в ансамбле
- б) работа над ансамблевой слитностью исполнения

**7. Вопрос: что такое фортепианное трио?**

Варианты ответа:

- а) ансамбль из трех исполнителей, одним из которых является пианист
- б) музыкальное произведение для трех инструментов, в числе которых - фортепиано
- в) средняя часть (раздел) произведений
- г) танцевальная пьеса

**8. Вопрос: что такое штрих?**

Варианты ответа:

- а) прием игры на струнных, духовых, ударных, клавишных инструментах
- б) флажолеты
- в) способ (приём и метод) исполнения нот или группы нот, образующих звук

**9. Вопрос: в чем состоит специфика «пения» на струнных?**

Варианты ответа:

- а) в особенностях тембра
- б) в вокальных качествах

**10. Вопрос: к какой группе инструментов относится челеста?**

Варианты ответа:

- а) струнная
- б) духовая
- в) ударная
- г) клавишная

**11. Определите понятие «фраза»:**

Варианты ответа:

- а) мельчайший элемент музыкальной формы
- б) ряд звуков, исполняемых на одном дыхании
- в) смысловая грань, разделяющая элементы «музыкальной речи»

**12. Что такое акцент?**

Варианты ответа:

- а) замедление темпа
- б) выделение звука или аккорда
- в) постепенное усиление звука

**13. Назовите виды синкоп:**

Варианты ответа:

- а) запаздывающая
- б) устойчивая
- в) опережающая

**14. На что обращается большее внимание при чтении нот с листа?**

Варианты ответа:

- а) на второстепенные голоса
- б) на тонкие оттенки
- в) охватить сочинение в целом

**15. Определите однородный состав ансамбля:**

- а) домра малая, домра альт, балалайка бас;
- б) домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда;
- в) балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас.

**16. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

*Многочисленный коллектив инструменталистов с определённой сбалансированной структурой и формой музицирования – это \_\_\_\_\_*

Правильный ответ: оркестр

**17. Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке, называется:**

- а) табулатура
- б) партитура
- в) клавиш

**18. Что в переводе с французского языка означает слово «Ансамбль»?**

- а) слаженность
- б) концертное исполнение
- в) согласованность

**19. Дайте определение понятия «ансамблевое исполнительство».**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- б) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
- в) сольное исполнительство

**20. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при ансамблевом музицировании.**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

**21. Фактуру какого типа аккомпанемента нельзя подвергать дополнительной обработке с целью облегчения исполнения, или для обогащения звучания?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) аккомпанемент романсов
- б) аккомпанемент арий

Правильный ответ: а

**22. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные.**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

**23. Согласны ли Вы со следующим утверждением?**

*Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.*

Распределение звукового баланса в ансамбле зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента.	да	нет
--	----	-----

**24. Какой вид памяти является наиболее надежным в момент концертного выступления.**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) зрительная память
- б) слуховая
- в) мышечно-моторная
- г) эмоциональная
- д) рационально-аналитическая

**25. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением в ансамбле народных инструментов:**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

**26. Дайте определение понятия «концертмейстер».**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) первый скрипач оркестра
- б) музыкант, возглавляющий каждую из групп струнных инструментов народного или симфонического оркестра
- в) пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю
- г) пианист, помогающий хору, ансамблю, коллективам самодеятельности, артистам балета разучивать партии

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

**27. Выделите из перечисленного навыки, необходимые концертмейстеру в музыкально-творческой деятельности.**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) чтение с листа «в три строчки» (редуцирование фактуры аккомпанемента)
- б) подбор по слуху
- в) аккомпанирование партнеру и собственному пению
- г) творческое мышление, воображение, интерпретация

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

**28. Дайте определение понятия «ансамблевое исполнительство».**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- б) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками

в) сольное исполнительство

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**29. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при ансамблевом музицировании.**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**30. Фактуру какого типа аккомпанемента нельзя подвергать дополнительной обработке с целью облегчения исполнения, или для обогащения звучания?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) аккомпанемент романсов
- б) аккомпанемент арий

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**31. Назовите имя выдающегося русского певца, автора данного высказывания: «Когда Рахманинов сидит за фортепиано, надо говорить не я пою, а мы поем».**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) Ф. Шаляпин
- б) И. Козловский
- в) М. Рейзен

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**32. Выделите из перечисленного имя выдающегося английского пианиста-аккомпаниатора XX века, партнера Д. Фишера-Дискау, Э. Шварцкопф, И. Менухина.**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) Дж. Мур
- б) Б. Бриттен
- в) Л. Бернстайн

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**33. Перечислите романсы С. Рахманинова, проникнутые «образом весны».**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) «Апрель»
- б) «Уж ты нива»
- в) «Весенние воды»
- г) «Пора»
- д) «Островок»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**34. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные.**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**35. Согласны ли Вы со следующим утверждением?**

*Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.*

Распределение звукового баланса в ансамбле зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента.	да	нет
--	----	-----

**36. Какой вид памяти является наиболее надежным в момент концертного выступления.**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) зрительная память
- б) слуховая
- в) мышечно-моторная
- г) эмоциональная
- д) рационально-аналитическая

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**37. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением:**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке) \_\_\_\_\_

**38. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»?**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) личность музыканта-исполнителя, его возраст
- б) комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки
- в) комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**39. Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений:**

- а) Современная музыка
- б) Романтизм
- в) Классицизм
- г) Барокко
- д) Европейское Возрождение
- е) Церковные напевы и песни воинов Средневековья
- ж) Импрессионизм

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке) \_\_\_\_\_

**40. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения.**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) красочное обогащение звучания
- б) дополнение одноголосной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы.
- г) развитие навыков чтения с листа
- д) развитие творческой самостоятельности

**41. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

*Музыкант, сопровождающий игру солиста, ансамбля, оркестра – это \_\_\_\_\_*

**42. Дайте определение понятия «Концертмейстер» (2 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) первый скрипач оркестра
- б) музыкант, возглавляющий каждую из групп струнных инструментов народного или симфонического оркестра
- в) пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю
- г) пианист, помогающий хору, ансамблю, коллективам самодеятельности, артистам балета разучивать партии

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**43. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)**

*Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы:*

Аккомпанемент – музыкальное сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора и д.р.)	да	нет
--	----	-----

**44. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**45. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

Кульминационным моментом всей проделанной работы концертмейстера является \_\_\_\_\_

**46. Концертмейстеру отведена роль:** (1 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) подчиненного
- б) полноправного партнёра
- в) руководителя действий солиста

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

**47. Назовите основные этапы работы концертмейстера над произведением.**  
Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)

---

---

---

**48. Выделите из перечисленного навыки, необходимые концертмейстеру в музыкально-творческой деятельности** (3 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) чтение с листа «в три строчки» (редуцирование фактуры аккомпанемента)
- б) подбор по слуху
- в) аккомпанирование партнеру и собственному пению
- г) творческое мышление, воображение, интерпретация

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

**49. Что на ваш взгляд должен уметь профессиональный концертмейстер?**  
Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)

---

---

---

**50. Что такое аккомпанемент?** (1 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) подыгрывание
- б) подголосок
- в) музыкальное сопровождение

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-18

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-18 Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	Специальный инструмент Концертмейстерский класс	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. За эпохой барокко какая следует эпоха (стиль) в музыке?
  - а) романтизм
  - б) классицизм
  - в) Возрождение
  - г) импрессионизм
  
2. Для развития, какого слуха необходимо систематически работать над пьесами кантиленного характера?
  - а) мелодического
  - б) внутреннего
  - в) гармонического
  
3. Кто из композиторов написал «Каприс № 24»?
  - а) Гайдн
  - б) Вивальди
  - в) Н. Паганини
  - г) Д. Скарлатти
  
4. Чем связаны между собой компоненты исполнительского аппарата музыканта-струнника?
  - а) нервно-мышечной деятельностью
  - б) мышечной деятельностью
  - в) нервной деятельностью
  
5. В смене позиций принимают участие:
  - а) плечо
  - б) предплечье
  - в) кисть
  - г) пальцы
  - д) все части руки
  
6. Какая группа музыкальных инструментов может не входить в состав симфонического оркестра?
  - а) ударные
  - б) смычковые

- в) клавишные
- г) духовые

7. Каким принципом, в первую очередь, следует руководствоваться музыканту при выборе аппликатуры?

- а) физического удобства
- б) художественной целесообразности

8. Какая учебная дисциплина ближе всех соприкасается с курсом «Специальный инструмент»?

- а) История исполнительского искусства
- б) Методика обучения игре на инструменте
- в) Инструментоведение

9. Какой вид музыкальной памяти является самым надежным?

- а) моторный
- б) интеллектуальный
- в) эмоциональный
- г) зрительный
- д) слуховой

10. Чем должен руководствоваться участник ансамбля во время игры?

- а) слушай себя
- б) слушай других
- в) слушай себя и других

11. Какой вид памяти способствует мгновенно воспринимать сигналы моторных центров головного мозга, приводящих в движение мускульную систему исполнительского аппарата для воспроизведения музыки?

- а) логическая
- б) двигательная
- в) слуховая

12. Верным ли является использование итальянского слова *lunga* для обозначения долгой ферматы?

- а) да
- б) нет

13. Глиссандо – это исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней, согласны ли Вы с этим утверждением:

- а) да
- б) нет

14. Никколо Паганини обогатил скрипичную технику следующими приемами: использование всего диапазона инструмента, сложную технику двойных нот, игру на одной струне, тремоло левой рукой, *pizzicato* левой рукой, искусственные флажолеты, рикошет, стаккато, согласны ли Вы с этим утверждением:

- а) нет
- б) да

15. Выберите из нижеперечисленных средств выразительности те средства выразительности, которые относятся к временной стороне музыки:

- а) ритм
- б) агогика
- в) темп
- г) динамика
- д) педаль
- е) артикуляция

16. Дайте определение понятия «концертмейстер».

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) первый скрипач оркестра
- б) музыкант, возглавляющий каждую из групп струнных инструментов народного или симфонического оркестра
- в) пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю
- г) пианист, помогающий хору, ансамблю, коллективам самодеятельности, артистам балета разучивать партии

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

17. Фактуру какого типа аккомпанемента нельзя подвергать дополнительной обработке с целью облегчения исполнения, или для обогащения звучания?

Выберите правильный вариант ответа:

- а) аккомпанемент романсов
- б) аккомпанемент арий

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

18. Выделите из перечисленного навыки, необходимые концертмейстеру в музыкально-творческой деятельности.

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) чтение с листа «в три строчки» (редуцирование фактуры аккомпанемента)
- б) подбор по слуху
- в) аккомпанирование партнеру и собственному пению
- г) творческое мышление, воображение, интерпретация

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

19. Дайте определение понятия «ансамблевое исполнительство».

Выберите правильный вариант ответа:

- а) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- б) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
- в) сольное исполнительство

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

20. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при ансамблевом музицировании.

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма

- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

21. Выделите из перечисленного имя выдающегося английского пианиста-аккомпаниатора XX века, партнера Д. Фишера-Дискау, Э. Шварцкопф, И. Менухина.

Выберите правильный вариант ответа:

- а) Дж. Мур
- б) Б. Бриттен
- в) Л. Бернстайн

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

22. Перечислите романсы С. Рахманинова, проникнутые «образом весны».

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) «Апрель»
- б) «Уж ты нива»
- в) «Весенние воды»
- г) «Пора»
- д) «Островок»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

23. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные.

Выберите правильный вариант ответа:

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

24. Согласны ли Вы со следующим утверждением?

Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.

Распределение звукового баланса в ансамбле зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

25. Назовите имя выдающегося русского певца, автора данного высказывания: «Когда Рахманинов сидит за фортепиано, надо говорить не я пою, а мы поем».

Выберите правильный вариант ответа:

- а) Ф. Шаляпин
- б) И. Козловский
- в) М. Рейзен

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

26. Какой вид памяти является наиболее надежным в момент концертного выступления.

Выберите правильный вариант ответа:

- а) зрительная память
- б) слуховая
- в) мышечно-моторная
- г) эмоциональная
- д) рационально-аналитическая

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

27. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением:

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке) \_\_\_\_\_

28. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»?

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) личность музыканта-исполнителя, его возраст
- б) комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки
- в) комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

29. Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений:

- а) Современная музыка
- б) Романтизм
- в) Классицизм
- г) Барокко
- д) Европейское Возрождение
- е) Церковные напевы и песни воинов Средневековья
- ж) Импрессионизм

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке) \_\_\_\_\_

30. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения.

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) красочное обогащение звучания
- б) дополнение одноголосной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры

ры

- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы.
- г) развитие навыков чтения с листа
- д) развитие творческой самостоятельности

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

31. В какой последовательности идут этапы работы над музыкальным произведением? Проставьте номера правильных ответов в правой строке (10 мин).

- А) концертный
- Б) технический
- В) композиционно-аналитический
- Г) предконцертный
- Д) послеконцертный корректирующий
- Е) художественно-образный

32. Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление? Выберите один или несколько правильных ответов (6 мин).

- А) анализ музыкальной формы;
- Б) гармонический;
- В) интонационный;
- Г) энергетический

33. Каким принципом, в первую очередь, следует руководствоваться музыканту при выборе аппликатуры? (2 мин)

- а) физического удобства
- б) художественной целесообразности

34. Что не относится к практическим основам менеджмента концертной и просветительской деятельности исполнителя? Выберите один правильный ответ (6 мин).

- А) использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике;
- Б) использование технологий планирования, организации, финансирования исполнительских проектов;
- В) педагогическая деятельность;
- Г) умение самостоятельно разрабатывать темы лекций концертов

35. К чему относятся следующие понятия: «деташе», «акцент», «стаккато», «маркато»? (3 мин)

- а) Артикуляция;
- б) Штрихи;
- в) Динамика.

36. Небольшие отклонения от темпа, не обозначаемые в нотах и обуславливающие выразительность музыкального исполнения это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

37. Выразительный элемент инструментальной техники, способ звукоизвлечения это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

38. Этот прием звукоизвлечения на балалайке, исполняющийся с использованием скольжения правой руки по струнам обозначается термином «\_\_\_\_\_» (3 мин.)

39. Какие качества необходимы музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности? Аргументируйте свой ответ (10 мин).

\_\_\_\_\_

40. Способ преодоления сценического волнения - \_\_\_\_\_ (7 мин).

41. Впишите правильный ответ: (1 мин.)

*Музыкант, сопровождающий игроу солиста, ансамбля, оркестра – это \_\_\_\_\_*

42. Дайте определение понятия «Концертмейстер» (2 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) первый скрипач оркестра
- б) музыкант, возглавляющий каждую из групп струнных инструментов народного или симфонического оркестра
- в) пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю
- г) пианист, помогающий хору, ансамблю, коллективам самодеятельности, артистам балета разучивать партии

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

43. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)

*Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы:*

Аккомпанемент – музыкальное сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора и д.р.)	да	нет
--	----	-----

44. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)

\_\_\_\_\_

45. Впишите правильный ответ: (2 мин.)

*Кульминационным моментом всей проделанной работы концертмейстера является \_\_\_\_\_*

46. Концертмейстеру отведена роль: (1 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) подчиненного
- б) полноправного партнёра
- в) руководителя действий солиста

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

47. Назовите основные этапы работы концертмейстера над произведением. Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)

---

---

48. Выделите из перечисленного навыки, необходимые концертмейстеру в музыкально-творческой деятельности (3 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) чтение с листа «в три строчки» (редуцирование фактуры аккомпанемента)
- б) подбор по слуху
- в) аккомпанирование партнеру и собственному пению
- г) творческое мышление, воображение, интерпретация

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

49. Что на ваш взгляд должен уметь профессиональный концертмейстер? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)

---

---

50. Профессиональное отношение между концертмейстером и солистом характеризуется: (1 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) восприятием и пониманием друг друга, личной привлекательностью, взаимовлиянием
- б) сотворчеством
- в) взаимной выгодой

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-19

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-19 Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Музыкальная педагогика и психология Методика работы с ансамблем русских народных инструментов	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Какие из перечисленных свойств относятся к музыкальному восприятию (по типологии Е. Назайкинского) (выберите несколько верных вариантов):
  - А) Целостность
  - Б) Масштабность
  - В) Предметность
  - Г) Обоснованность
  - Д) Избирательность
  - Е) Константность
2. Какие компоненты включает в себя структура профессионального самоопределения (выберите один или несколько верных вариантов):
  - А) Профессиональные способности
  - Б) Мотивация
  - В) Профессиональное самосознание
  - Г) Свойства темперамента
  - Д) Межличностные отношения
  - Е) Все варианты верны
3. На развитие какого вида музыкального слуха нацелено широко используемое в образовательной практике упражнение, заключающееся в последовательном пропевании / проигрывании звуков аккордов в мелодическом изложении (выберите верный вариант)?
  - А) Мелодического

Б) Гармонического

В) Звуковысотного

Г) Внутреннего

д) Фактурного

4. Как называется тип взаимодействия ощущений, предполагающий, в том числе, развитие цветного слуха (выбери верный вариант)?

А) Сенсбилизация

Б) Адаптация

В) Компенсация

Г) Синестезия

5. Какой психологический критерий соответствует определению «серьезная» музыка (выберите верный вариант)?

А) Разрядка музыкального переживания осуществляется в образах фантазии и представлений

Б) Разрядка музыкального переживания может осуществляться в активном движении

В) Выразительные средства имеют тенденцию к унификации

Г) Низкая сложность организации музыкальной ткани

6. Высокая амплитуда какого биоритма головного мозга характеризует индивида как спокойного, уравновешенного и уверенного в себе (выберите верный вариант)?

А) Бета-ритма

Б) Тэта-ритма

В) Альфа-ритма

Г) Дельта-ритма

7. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Среди биоритмов мозга человека наибольшее соответствие виртуозной музыке имеет дельта-ритм	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

8. Феномен, при котором под действием одного анализатора усиливаются ощущения других анализаторов (выберите верный вариант):

А) Синестезия

Б) Сенсбилизация

9. Метроритмические ощущения, отражающие периоды активности и покоя в музыке, связаны с чередованием (выберите один или несколько верных вариантов):

А) Акцентированных и неакцентированных звуков

Б) Устойчивых и неустойчивых звуков

В) Звуков, имеющих разную нюансировку

10. Соотнесите имена композиторов с присущими им типами:

1. Л. ван Бетховен	
2. П. И. Чайковский	
3. В. А. Моцарт	

А) Сангвиник

Б) Холерик

В) Меланхолик

11. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Музыкальное восприятие можно охарактеризовать как сумму различных музыкальных ощущений.	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

12. Соотнесите прелюдии К. Дебюсси с соответствующими содержанию ощущениями, взаимодействующими со слуховыми ощущениями:

1. Звуки и ароматы реют в вечернем воздухе	
2. Затонувший собор	
3. Девушка с волосами цвета льна	

А) Вибрационные

Б) Зрительные

В) Обонятельные

13. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Реальное восприятие представляет собой (по В. В. Медушевскому) идеал, эталон совершенного восприятия данного произведения, основывающийся на опыте всей художественной культуры	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

14. Основой матрицы эмоциональных состояний в музыке (по В. Петрушину), служат две оси координат, а именно (выберите верный вариант):

А) Динамика и темп

Б) Лад и темп

В) Лад и тембр

**15. Дайте определение понятия «ансамблевое исполнительство».**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- б) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
- в) сольное исполнительство

**16. Вопрос: исполнитель ансамбля народных инструментов – это:**

- а) солист
- б) аккомпаниатор
- в) равноправный партнер

**17. Вопрос: Что в переводе с французского языка означает слово «Ансамбль»?**

- а) слаженность
- б) концертное исполнение
- в) согласованность

**18. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при ансамблевом музицировании.**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

**19. Фактуру какого типа аккомпанемента нельзя подвергать дополнительной обработке с целью облегчения исполнения, или для обогащения звучания?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) аккомпанемент романсов
- б) аккомпанемент арий

**20. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные.**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

**21. Согласны ли Вы со следующим утверждением?**

*Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.*

Распределение звукового баланса в ансамбле зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента.	да	нет
--	----	-----

**22. Какой вид памяти является наиболее надежным в момент концертного выступления.**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) зрительная память
- б) слуховая
- в) мышечно-моторная
- г) эмоциональная

д) рационально-аналитическая

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**23. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением:**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

**24. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»?**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) личность музыканта-исполнителя, его возраст
- б) комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки
- в) комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**25. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения.**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) красочное обогащение звучания
- б) дополнение одноголосной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы.
- г) развитие навыков чтения с листа
- д) развитие творческой самостоятельности

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**26. Компонент исполнительской техники, проявляющийся в мышечной силе музыканта, преодолевающего «сопротивление» музыкального инструмента:**

- а) силовой компонент
- б) скоростной компонент
- в) координационный компонент

**27. Выносливость – это способность музыканта-исполнителя**

- а) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения уровня их интенсивности независимо от качества исполнения
- б) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения качества
- в) к длительному выполнению профессиональных обязанностей с непременным повышением качества исполнения

**28. Индивидуализация исполнительской техники, как правило, направлена по пути:**

- а) видоизменения деталей техники

- б) видоизменения основы техники
- в) видоизменения основы и деталей исполнительской техники

**29. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)**

*Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы:*

Аккомпанемент – музыкальное сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора и д.р.)	да	нет
--	----	-----

**30. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---



---



---

**31. Соотнесите между собой нотные обозначение динамических оттенков и их расшифровки (2 мин.)**

Динамический оттенок	Расшифровка
1. mf	
2. crescendo	
3. f	
4. diminuendo	
5. pp	

- а) гроко
- б) очень тихо
- в) затихая
- г) не слишком громко
- д) усиливая звучание

**32. Что является кульминационным моментом всей проделанной работы ансамбля народных инструментов? (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) индивидуальная работа над партией аккомпанемента
- б) рабочее (репетиционное) исполнение
- в) концертное исполнение

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**33. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при ансамблевом музицировании (3 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

**34. Впишите правильный ответ: (3 мин.)**

*Смещение мелодии, гармонической прогрессии или всего музыкального произведения в другую тональность при сохранении той же тональной структуры, то есть той же последовательности целых тонов и полутонов и оставшихся мелодических интервалов – это \_\_\_\_\_*

Правильный ответ: транспонирование

**35. Что могут не включать в себя методические требования (например, соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии и т.д.) к исполнению аккомпанемента? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**36. Впишите пропущенное понятие:**

Игра на великорусских народных инструментах, предполагающая общедоступность и массовость, стала популярной к 1880-м годам. Повсеместное распространение обучения игре на \_\_\_\_\_ получило в армии.

**37. Впишите пропущенное понятие:**

Музыкальное \_\_\_\_\_ представляет собой реализуемый в интонировании процесс моделирования системы отношений субъекта к реальной действительности.

**38. Впишите пропущенное понятие:**

Особое свойство музыкального мышления, обусловленное тем, что в конечном счёте человек получает знание о самом себе, своей душе - \_\_\_\_\_.

**39. Впишите пропущенное понятие:**

Музыкальное мышление продуктивно даже в тех формах, которые постороннему наблюдателю кажутся пассивными. Основным критерием его продуктивности является познание художественного смысла, содержания, выраженного в акустических материальных формах. Таким образом, музыкальное мышление имеет принципиально \_\_\_\_\_.

**40. Впишите пропущенное понятие:**

Элементарные единицы мыслительного процесса, предполагающие выполнение одного законченного действия: определение, обобщение, сравнение и различение, анализ, абстрагирование, группировка и классификация, суждение, умозаключение – это \_\_\_\_\_.

**41. Впишите пропущенное понятие:**

Мышление обладает как временными составляющими (этапов, операций), так и «вертикальным» составом, важнейшими составляющими которого являются \_\_\_\_\_ и бессознательный уровни.

**42. Впишите пропущенное понятие:**

Данный феномен в музыкальном мышлении, называемый \_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_, принимает разнообразные формы: бессознательные микродвижения связок и всего вокального аппарата, сопровождающие слушание произведений; произвольное тактирование рукой / ногой, покачивание головой при слушании музыки с



## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-20

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-20 Способен овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	Музыкальная педагогика и психология Методика работы с ансамблем русских народных инструментов	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

#### **Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

1. Выберите правильный ответ. Индивидуализация исполнительской техники, как правило, направлена по пути:

- А) видоизменения деталей техники
- Б) видоизменения основы техники
- В) видоизменения основы и деталей исполнительской техники

2. Выберите правильный ответ. История инструментального исполнительства характеризуется:

- А) постепенным возрастанием роли силового компонента
- Б) снижением роли силового компонента
- В) сохранением прежнего показателя затрат силовых усилий при игре на музыкальном инструменте

3. Для выработки навыка беглого чтения с листа первоочередное значение имеет:

- А) время одиночного движения
- Б) время реагирования на сигнал
- В) частота движений

4. Согласно классификации Ю.К. Бабанского всё многообразие методов обучения можно разделить на три группы. Это группы методов (укажите верные варианты):

- А) Сопроводительных
- Б) Эмпирических
- В) Организации учебно-воспитательной деятельности
- Г) Стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности
- Д) Контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности

ности

5. Согласно ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Музыкальные способности развиваются в постоянной практической деятельности	да	нет
--	----	-----

6.К общемузыкальным профессионально важным качествам музыканта относят (выберите один или несколько вариантов):

- А) Эмоциональные ПВК
- Б) Интеллектуальные ПВК
- В) Имажинитивные ПВК
- Г) Волевые ПВК

7.В своём письме к сестре после поступления в консерваторию будущий выдающийся представитель русской музыкальной культуры писал: «Не подумай, что я воображаю сделаться великим артистом, я просто хочу делать то, к чему меня влечет призвание. Буду ли я знаменитый композитор или бедный учитель, но совесть моя будет покойна... Службу я, конечно же, не брошу, пока не буду окончательно уверен в том, что я артист, а не чиновник». Укажите автора этих строк (выберите верный вариант):

- А) Д. Б. Кабалевский
- Б) П. И. Чайковский
- В) К. Д. Ушинский

8.Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Музыкальное образование для лиц всех сословий, национальностей и вероисповеданий было провозглашено общедоступным в первом уставе Петербургской консерватории. Однако критериев отбора талантливых или хотя бы способных к музыкальному обучению людей еще не существовало. Поступить мог любой желающий, способный платить за обучение	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

9.Укажите, в какой период широкое распространение в России получает практика общедоступного музыкального образования, возникшая как альтернатива сословному обучению, но к началу 20 столетия ставшая мощной тенденцией в развитии отечественной культуры (выберите верный вариант):

- А) В первой половине XIX столетия
- Б) Во второй половине XIX столетия
- В) В конце XIX столетия

10. Расположите в правильном порядке этапы процесса музыкального мышления

- А) Исследование-вслушивание в комплекс элементов музыкального языка, задействованных в данном произведении
- Б) Выдвижение гипотезы и постижение смысла всего произведения в результате инсайта, которому предшествовал неосознаваемый период внутреннего созревания
- Г) Акт принятия музыкальной задачи, возникновение желания постичь художественный смысл данного произведения
- В) Проверка гипотезы, утверждение или опровержение собственной догадки

11.Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Рефлексивный признак музыкального сознания заключается в осознании своей способности воспринимать музыку, понимать ее и наделять личностно значимым смыслом	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

12.Укажите, какой возраст ребёнка является оптимальным для начала педагогического руководства развитием музыкального мышления (выберите верный вариант):

- А) Период внутриутробного развития
- Б) Дошкольный возраст

В) Младший школьный возраст

13. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Построение уроков в форме музыкальных произведений (например, в форме сонатного allegro, в трехчастной форме, рондо и др.) практически нереализуемо	да	нет
---	----	-----

**14. Процесс и результат овладения участниками ансамбля народных инструментов системой научных знаний, познавательных умений и навыков, формирования на их основе мировоззрения, нравственных и других качеств личности, развития творческих сил и способностей – это?**

- А. обучение;
- Б. образование;
- В. воспитание.

**15. Целенаправленный процесс формирования у участников ансамбля народных инструментов качеств личности, системы отношений к себе и окружающему миру - это?**

- А. обучение;
- Б. образование;
- В. воспитание.

**16. Композитор, создавший систему обучения детей музыке через игру на музыкальных инструментах?**

- а) К. Орф
- б) П. Хиндемит
- в) Д. Гершвин

Правильный ответ: а

**17. Нужны ли инновационные методы обучения игре на русских народных инструментах в ансамбле народных инструментов?**

- а) работа музыканта над партией с применением заранее записанной партией на кассете, исполненной опытным оркестрантом, руководителем;
- б) достаточно традиционных методов;
- в) нужно записывать отдельные эпизоды работы на аудио, видео;
- г) обучение раньше и в настоящее время идентично.

**18. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные в ансамбле народных инструментов: (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

**19. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения» в ансамбле народных инструментов? (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) личность музыканта-исполнителя, его возраст
- б) комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки
- в) комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора

**20. Впишите правильный ответ:**

Русский ученый, которого называли «Моцартом в психологии» и «Гамлетом в психологии» – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**21. Впишите правильный ответ:**

Российский музыкант, культуролог, автор интегрированной программы по Мировой художественной культуре и музыке – \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**22. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин наиболее целесообразным является демократический стиль общения на основе увлеченности совместной деятельностью? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)**

---

---

---

---

---

**23. Впишите правильный ответ:**

Способ взаимодействия между дирижером и участниками ансамбля народных инструментов, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**24. Впишите правильный ответ:**

Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**25. Впишите правильный ответ:**

Активная целенаправленная познавательная деятельность участников ансамбля народных инструментов под руководством дирижера, в результате которой музыкант приобретает систему научных знаний, умений и навыков, у него развиваются познавательные и творческие способности, а также нравственные качества личности – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**26. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением в ансамбле народных инструментов: (3 мин.)**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

**27. Наука о закономерностях развития (саморазвития) и самореализации нравственной культуры педагога, которая проявляется в различных ситуациях нравственного выбора и нравственной деятельности в процессе решения педагогических задач – это: Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)**

- а) гуманистическая психология;
- б) педагогическая этика;

- в) социальная педагогика;
- г) когнитивная психология.

**28. К характеристикам благоприятного психологического климата в ансамбле народных инструментов относятся:** Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) доброжелательность;
- б) созидательная активность;
- в) свободное проявление личности;
- г) эгоцентризм.

**29. К морально-этическим нормам педагогического общения можно отнести:** Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) вежливость;
- б) тактичность;
- в) корректность;
- г) авторитарность;
- д) пунктуальность.

**30. Основные принципы воспитания:** Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) культуросообразности;
- б) эгоцентризма;
- в) природосообразности;
- г) гуманизации;
- д) индивидуализации.

**31. Согласны ли Вы со следующим утверждением?** Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Сущностью воспитательной системы В.А. Сухомлинский называет такие понятия, как: нравственные ценности, счастье, свобода, честь, достоинство, долг, справедливость	да	нет
---	----	-----

**32. Согласны ли Вы со следующим утверждением?** Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Успеваемость учащихся зависит только от общего интеллектуального развития и специальных способностей, она не связана с интересами и мотивами, с чертами характера, темперамента, направленности личности, ее самосознания	да	нет
---	----	-----

**33. Впишите правильный ответ:**

Специфическая организация коллективной деятельности, которая основана на развитии самостоятельности учащихся, принятии и реализации решений для достижения значимых коллективных задач – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**34. Впишите правильный ответ:**

Объединение людей на основе существования между ними связующих деловых и личных отношений – это \_\_\_\_\_ (3 мин)

**35. Может ли конфликт в коллективе (ансамбле народных инструментов) носить созидательный характер? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)**

---

---

---

---

---

**36. Основной задачей психологии является:** Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)

- а) коррекция социальных норм поведения;
- б) изучение законов психической деятельности;
- в) разработка проблем истории психологии;
- г) совершенствование методов исследования.

37. Впишите пропущенное понятие:

Вид памяти, обеспечивающий запоминание, сохранение и воспроизведение мыслей, понятий, словесных формулировок музыкального содержания, благодаря данному виду памяти происходит накопление представлений о формообразующих, жанровых, стилистических, мировоззренческих, концептуальных особенностях музыкального произведения – это \_\_\_\_\_.

38. Впишите пропущенное понятие:

Индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки – это \_\_\_\_\_.

39. Впишите пропущенное понятие:

Совокупность индивидуально-психологических особенностей, требующихся для занятий музыкальной деятельностью и связанных с любым видом музыкальной деятельности – это \_\_\_\_\_.

40. Впишите пропущенное понятие:

Крайне низкая степень музыкальных способностей или патологическое их нарушение – это \_\_\_\_\_.

41. Впишите пропущенное понятие:

Врожденные анатомо-физиологические и нейрофизиологические особенности человека, имеющие важное значение для развития способностей, сочетающие наследственные, возрастные и социально-культурные факторы – это \_\_\_\_\_.

42. Впишите пропущенное понятие:

\_\_\_\_\_ – восполнение каких-либо дефектов или психических функций, имеющих ограничения в развитии, при помощи других ярко выраженных психических свойств индивида путём построения новых психологических механизмов, обеспечивающих выполняемую человеком деятельность.

43. Впишите пропущенное понятие:

Педагогу важно видеть возможные компенсации способностей как перспективу развития ученика. Важно отличать позитивные / развивающие и негативные / \_\_\_\_\_ компенсации, создающие препятствие для развития ученика. Последние характеризуются

приспособлением не к требованиям музыкальной деятельности, а к требованиям педагога или конкретного задания.

44. Впишите пропущенное понятие:

Признаки \_\_\_\_\_ одаренности: точность ощущения и запоминания расстояний на грифе, клавиатуре; развитость мышечно-осозательного чувства в момент прикосновения к грифу, клавиатуре; способность подражать движениям; способность быстро переходить от одного типа движения к другому, от движения к покою и наоборот; способность одновременно разными конечностями выполнять движения разных типов; высокая скорость образования двигательных привычек.

45. Впишите пропущенное понятие:

В русле концепции «человека \_\_\_\_\_» музыкальные способности выводятся не из задатков, а из коммуникативных условий развития, и проявляются они в раннем и продуктивном владении музыкальной речью, то есть в стихийной способности выражать себя на музыкальном языке и понимать речь других.

46. Впишите пропущенное понятие:

Содержание развития способностей может быть выражено сменой коммуникативной позиции в общении с музыкой. Изначальная \_\_\_\_\_ позиция соответствует репродуктивной тактике музыкально-слуховой ориентации ребенка – на изблюбленные интонации-эталоны. Ребенок любит в музыке то, что он знает, что отвечает его слуховому опыту.

47. Впишите пропущенное понятие:

Комплекс \_\_\_\_\_ обнаруживается в тесной и взаимобратимой связи слухового образа и звучания, которой безусловно подчинена двигательная сторона. В обучении же обычного ребенка, напротив, именно двигательная сторона – приспособление моторики к инструменту и развитие слухо-двигательных и слухо-зрительных координат – выступает основой овладения инструментом и становления слуха.

48. Впишите пропущенное понятие:

При сравнении концепций «человека \_\_\_\_\_» и «человека общительного» становится очевидно, что первая соответствует задачам профессионального обучения, а вторая – скорее музыкального воспитания, не преследуя цели развития определенных музыкальных способностей.

49. Впишите пропущенное понятие:

Равновесие нервной системы человека, по мысли В. М. Бехтерева, в значительной степени можно \_\_\_\_\_ откорректировать \_\_\_\_\_ при \_\_\_\_\_ помощи \_\_\_\_\_ музыкального \_\_\_\_\_ – снизить возбуждение или растормозить заторможенных детей. (*ритма*)

50. От каких субъективных факторов зависит характер образов, возникающих в сознании слушателя при прослушивании музыкального произведения? Обоснуйте свой ответ.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-21

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-21 Готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	Изучение педагогического репертуара Методика работы с ансамблем русских народных инструментов	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

**Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

**1. Основными принципами отбора номеров концертной (музыкально-просветительской) программы в ансамбле народных инструментов является**

- а) соответствие теме и идее замысла автора (составителя) программы
- б) количество
- в) художественная ценность
- г) соответствие зрительской аудитории

**2. Что собой представляет исполнительский текст в ансамбле народных инструментов?**

- а) это нотный текст, который воспроизводит музыкант-исполнитель;
- б) это ценностно-смысловое содержание, которое извлекает из нотного текста исполнитель и передает его как собственную интерпретацию авторского текста.

**3. Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление?**

- а) анализ музыкальной формы;
- б) гармонический;
- в) интонационный;
- г) энергетический,

**4. Вопрос: что включает начальный этап работы над произведением в ансамбле народных инструментов?**

Варианты ответа:

- а) исполнение на публике
- б) ознакомление с произведением и его разбор
- в) предконцертная работа
- г) преодоление общих и частных исполнительских трудностей

**5. Кто из профессиональных композиторов написал первый концерт для домры?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) Н. Будашкин
- б) Н. Фомин
- в) С. Крюковский

**6. Кто стал первым лауреатом на конкурсе исполнителей на народных инструментах в 1939 году среди балалаечников?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) Н. Осипов
- б) Б. Трояновский
- в) Е. Блинов

**7. Кто из профессиональных композиторов написал первый концерт для баяна?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) А. Репников
- б) Н. Речменский
- в) Г. Шендерев

**8. Кто является создателем виртуозного концертного репертуара для домры?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) В. Яковлев
- б) Р. Белов
- в) А. Цыганков

**9. Автор многочисленных произведений, концертов для гитары в России?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) А. Иванов-Крамской
- б) В. Широков
- в) Н. Макаров

**10. В каком городе начинали концертную деятельность Уральское трио баянистов в составе Народных артистов России И. Шепельского, А. Хижняка, Н. Худякова?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) Хабаровск
- б) Свердловск
- в) Киев

**11. Наиболее удобным учебным пособием для занятий на струнных инструментах с начинающими служит:**

- а) хрестоматия
- б) сборник
- в) школа

**12. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Правильный подбор педагогического материала в ансамбле народных инструментов является важнейшим и единственным фактором развития будущего музыканта:**

- а) да
- б) нет

**13. Что является самым эффективным средством художественного воспитания будущего музыканта:**

- а) работа над упражнениями и гаммами
- б) работа над музыкальными произведениями
- в) работа над этюдами

**14. Что способствует наиболее верной расшифровке мелизмов:**

- а) знание традиций
- б) интонационный анализ музыкального фрагмента
- в) интуиция
- г) опыт выдающихся музыкантов-исполнителей

**15. Для начинающих музыкантов в ансамбле народных инструментов предлагаются этюды для работы над..., что здесь лишнее:**

- а) деташе
- б) легато
- в) сменой струн
- г) соединением деташе и легато
- д) мартеле
- е) несимметричными штрихами
- ж) сотийе
- з) хроматизмами
- и) трелью
- к) пунктирным ритмом
- л) двойными нотами
- м) беглостью
- н) комбинированными штрихами
- о) прикрытием

**16. Педагогический репертуар в ансамбле народных инструментов должен быть разнообразным по..., выберите правильный (или правильные) ответ(ы):**

- а) стилю
- б) содержанию
- в) форме
- г) жанру
- д) фактуре
- е) все вышеперечисленные

**17. Назовите виды легато по степени убывания певучего звуковедения:**

Виды легато	Правильный ответ
А) Legatissimo	
Б) meno legato	
В) legato portato	
Г) molto legato	
Д) legato portamento	
Е) Legato	

**18. Каким критериям должен соответствовать инструктивный репертуар для ансамбля народных инструментов?**

- а). Дидактический
- б). Последовательный
- в). Доступный
- г). Virtuозно-концертный

**19. Как называется место в музыкальной композиции (или её фрагменте), где проявляется наивысшее напряжение, чаще всего и наибольшая сила звучания:**

- а) экспозиция

- б) имитация
  - в) кульминация
- Правильный ответ: в

**20. Что такое инструктивный репертуар в ансамбле народных инструментов?**

- а) концертный
- б) учебный
- в) камерный

**21. Какие печатные издания школ игры на контрабасе Вы знаете:**

- а) школа Н.Милушкина
- б) школа Ф.Симандла
- в) школа Л.Ауэра

**22. Соотнесите между собой нотные обозначение динамических оттенков и их расшифровки (2 мин.)**

Динамический оттенок	Расшифровка
1. mf	
2. crescendo	
3. f	
4. diminuendo	
5. pp	

- а) громко
- б) очень тихо
- в) затихая
- г) не слишком громко
- д) усиливая звучание

**23. Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений: (5 мин.)**

- а) Современная музыка
- б) Романтизм
- в) Классицизм
- г) Барокко
- д) Европейское Возрождение
- е) Церковные напевы и песни воинов Средневековья
- ж) Импрессионизм

**24. Что могут не включать в себя методические требования (например, соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии и т.д.) к исполнению аккомпанемента? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---



---



---

**25. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные в ансамбле народных инструментов. (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения

- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

**26. Наиболее удобным учебным пособием для занятий на струнных инструментах с начинающими служит:**

- а) хрестоматия
- б) сборник
- в) школа

**27. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Правильный подбор педагогического материала является важнейшим и единственным фактором развития будущего музыканта:**

- а) да
- б) нет

**28. Что является самым эффективным средством художественного воспитания будущего музыканта:**

- а) работа над упражнениями и гаммами
- б) работа над музыкальными произведениями
- в) работа над этюдами

**29. Что способствует наиболее верной расшифровке мелизмов:**

- А) знание традиций
- Б) интонационный анализ музыкального фрагмента
- В) интуиция
- Г) опыт выдающихся музыкантов-исполнителей

**30. Вопрос на соответствие. Установите соответствие между художественным материалом зарубежных композиторов и характером материала:**

1.Л. Гартини Сарабанда	
2.И.Гайдн «Менуэт быка»	
3.Л. Бетховен «Сурок»	
4.Г.Гендель Вариации	
5. К. Глюк «Веселый хоровод»	
6.Н.Паганини Вариации	

- а) пьесы кантиленного характера
- б) виртуозные пьесы
- в) концерты

**31. Вопрос на соответствие. Установите соответствие между художественным материалом отечественных композиторов и характером материала:**

1.А.Комаровский Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»	
2.П.Чайковский «Детский альбом» Неаполитанская песенка	
3.М.Глинка «Жаворонок»	
4.А.Комаровский «Веселая пляска»	
5. А.Рубинштейн «Прялка»	
6.Г.Свиридов Грустная песенка	

- а) пьесы кантиленного характера
- б) виртуозные пьесы
- в) концерты

**32. Для начинающих музыкантов предлагаются этюды для работы над..., что здесь лишнее:**

- а) деташе
- б) легато
- в) сменой струн
- г) соединением деташе и легато
- д) мартеле
- е) несимметричными штрихами
- ж) сотийе
- з) хроматизмами
- и) трелью
- к) пунктирным ритмом
- л) двойными нотами
- м) беглостью
- н) комбинированными штрихами
- о) прикрытием

**33. Педагогический репертуар должен быть разнообразным по..., выберите правильный (или правильные) ответ(ы):**

- а) стилю
- б) содержанию
- в) форме
- г) жанру
- д) фактуре
- е) все вышеперечисленные

**34. Назовите виды легато по степени убывания певучего звуковедения:**

Виды легато	Правильный ответ
А) Legatissimo	
Б) meno legato	
В) legato portato	
Г) molto legato	
Д) legato portamento	
Е) Legato	

**35. Каким критериям должен соответствовать инструктивный репертуар для ДМШ (ДШИ):**

- а). Дидактический
- б). Последовательный
- в). Доступный
- г). Виртуозно-концертный

**36. В какой последовательности идут этапы работы над музыкальным произведением:**

А) Концертный	
Б) Технический	

В) композиционно-аналитический	
Г) Предконцертный	
Д) послеконцертный корректирующий	
Е) художественно-образный	

**37. Как называется место в музыкальной композиции (или её фрагменте), где проявляется наивысшее напряжение, чаще всего и наибольшая сила звучания:**

- а) экспозиция
- б) имитация
- в) кульминация

**38. Что такое инструктивный репертуар:**

- а) концертный
- б) учебный
- в) камерный

**39. На что обращается большее внимание при чтении нот с листа:**

- а) на второстепенные голоса
- б) на тонкие оттенки
- в) охватить сочинение в целом

**40. Какие печатные издания школ игры на контрабасе Вы знаете:**

- а) школа Н.Милушкина
- б) школа Ф.Симандла
- в) школа Л.Ауэра

**41. Выбрать правильный ответ: Принципы подбора репертуара**

- а) воспитательный характер
- б) высокая художественность
- в) соответствие возрасту и пониманию исполнителя
- г) соответствие возможностям данного исполнительского коллектива
- д) разнообразие по характеру, содержанию
- е) посильная трудность т.е. каждое произведение должно исполнителя вперёд в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**42. Соотнесите формулировку и понятие**

	Формулировка	ответ
1.	Собрание каких-либо текстов, сравнительно небольшого объёма, созданных как одним, так и несколькими авторами, объединённых по жанровому, тематическому, формальному или какому-то иному признаку либо представлять наиболее значительные и показательные, с точки зрения составителя, произведения.	
2.	Научное исследование музыкальных произведений.: их стиля, формы, муз. языка, а также роли каждого из компонентов и их взаимодействия в воплощении содержания. Метод исследования, основанный на расчленении целого на части, составные элементы.	
3.	Краткое содержание, краткая характеристика. Основная тема. Показывает отличительные особенности и достоинства материала. Может перечислять (называть) основные положения описываемого материала.	

4.	Список, перечень. Набор произведений	
----	--------------------------------------	--

- а) репертуар
- б) антология
- в) аннотация
- г) анализ музыкальных произведений

**43. Выбрать правильный ответ:** Обработка как форма пополнения репертуара. Какие виды обработки фольклорного источника для исполнителя-музыканта вы знаете

- а) транспонирование
- б) поэтический
- в) музыкальный
- г) комплексный
- д) редактирование

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**44. Выбрать правильный ответ:** Укажите функции репертуара исполнителя-музыканта в современных условиях развития музыкального искусства

- а) воспитательная
- б) просветительская
- в) социальная
- г) просветительская

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**45. Выберите правильный ответ:** Что является основным ориентиром в подборе средств выразительности

- а) жанр
- б) время создания произведения
- в) возможности исполнителя
- г) условия исполнения: сцена, класс, репетиция, прослушивание и т.д

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**46. Выберите правильный ответ:** «Стилевые интонации - это метод, присущий композиторской музыке, при котором композитор в качестве стилизации либо стилизового намека-аллюзии использует в своем оригинальном произведении черты

- а) стиля другого композитора
- б) национальной культуры
- в) исторической эпохи
- г) все ответы верные

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**47. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы**

Художественный вкус - способность восприятия и оценки эстетических достоинств произведений искусства. Он проявляется преимущественно как система личных пристрастий, ориентирующихся на общепринятые эстетические оценки	да	нет
--	----	-----

**48. Выбрать правильный ответ:** С каким из нижеперечисленных утверждений Вы согласны. Жанровая классификация репертуара музыканта-исполнителя

- а) полностью совпадает с жанровой классификацией музыкального исполнительства

- б) соответствует возрасту исполнителя
  - в) полностью соответствует запросам зрительской (слушательской) аудитории
  - г) определяется вкусовыми пристрастиями певца
  - д) определяется исполнительским мастерством
  - е) определена набором сценических костюмов исполнителя
- Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**49. Первую народную музыку на территории США исполняли ....., используя большое разнообразие стилей и приёмов. Некоторые общие черты являются наиболее универсальными для ..... традиционной музыки, особенно это касается отсутствия гармонии и полифонии, а также использования вокабул и нисходящих мелодических фигур. Традиционные инструменты .....включают флейту и разные виды перкуссии, как, например, барабаны, погремушки и шейкеры. С установлением культурных связей с Европой и Африкой ..... музыка стала развиваться в новых направлениях, как, например, сплавы с совершенно непохожими европейскими народными танцами и музыкой техано. Современная ..... музыка известна прежде всего благодаря многоплеменным сборам пау-вау, на которых исполняются традиционные танцы и музыка**

*Ответ: вставьте одну из нижеуказанных этнических групп в пропуски текста*  
Евреи, индейцы, индусы, афроамериканцы

**50. Распространенные музыкальные инструменты были очень разнообразны: чуринги представляли собой каменные либо деревянные гуделки, которые являлись не только музыкальными инструментами, но также были магическими священными амулетами; диджериду - музыкальный духовой инструмент ....., один из старейших духовых инструментов в мире; деревянная носовая флейта юлунггул, погремушки из различных плодов и раковин, ручные барабаны, свертки шкур, бумеранги и рифленые дощечки также часто использовались в качестве идиофонов при певческом выступлении**

- а) аборигены Африки
- б) аборигены Австралии и Океании
- в) аборигены Аляски

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-22

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-22 Готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их решения	Методика обучения игре на инструменте Методика работы с ансамблем русских народных инструментов	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

#### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

##### **1. Вопрос: задачи руководителя ансамбля народных инструментов (*расположить по степени значимости*):**

Варианты ответа:

- а) всесторонность музыкально-исполнительской подготовки участников ансамбля
- б) воспитание личности участников
- в) развитие музыкальных способностей

##### **2. Вопрос: задачи руководителя на практическом занятии?**

Варианты ответа:

- а) проверить самостоятельную работу участников ансамбля
- б) проработать все исполняемые произведения
- в) дать музыкантам задание к следующему занятию
- г) выучить с музыкантами наизусть одно из произведений программы
- д) прочитать с листа незнакомый текст

##### **3. Вопрос: назовите виды музыкального слуха?**

Варианты ответа:

- а) мелодический
- б) полифонический
- в) фактурный
- г) тембро-динамический

##### **4. Вопрос: назовите виды музыкальной памяти?**

Варианты ответа:

- а) образно-слуховая
- б) колористическая

- в) двигательно-моторная
- г) художественная

**5. Вопрос: что включает начальный этап работы над произведением в ансамбле народных инструментов?**

Варианты ответа:

- а) исполнение на публике
- б) ознакомление с произведением и его разбор
- в) предконцертная работа
- г) преодоление общих и частных исполнительских трудностей

**6. Вопрос: назовите основные принципы развивающего обучения в ансамбле народных инструментов?**

Варианты ответа:

- а) максимальное развитие всех психологических и личностных качеств участников ансамбля народных инструментов
- б) публичное выступление
- в) индивидуализация обучения
- г) развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающихся

**7. Вопрос: назовите виды упражнений для изучения ансамблевых партий?**

Варианты ответа:

- а) аккорды
- б) полифония
- в) арпеджио
- г) гаммы

**8. Вопрос: что такое полифонический слух?**

Варианты ответа:

- а) восприятие и воспроизведение одногласно изложенной мелодии
- б) восприятие и воспроизведение нескольких сочетающихся друг с другом в одновременном развитии звуковых линий
- в) музыкальный слух в его проявлении по отношению к тембру и динамике
- г) умение слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов

**9. Вопрос: агогика – это?**

Варианты ответа:

- а) усиление звучания
- б) резкое изменение темпа
- в) небольшие отклонения от темпа и ритма

**10. Вопрос: назовите главные составляющие занятия с начинающими музыкантами ансамбля народных инструментов ?**

Варианты ответа:

- а) проверка самостоятельной работы
- б) обязательная работа над всеми произведениями программы
- в) игра гамм, арпеджио
- г) игра в ансамбле

**11. Вопрос: как играется перечеркнутый мордент?**

Варианты ответа:

- а) верхняя нота – основная – нижняя – основная

- б) нижняя нота – основная
- в) основная нота – нижняя – основная

**12. Вопрос: что такое акцент?**

Варианты ответа:

- а) замедление темпа
- б) выделение звука или аккорда
- в) постепенное усиление звука

**13. Вопрос: виды техники?**

Варианты ответа:

- а) пальцевая
- б) аппликатурная
- в) октавная
- г) аккордовая

**14. Вопрос: назовите способы совершенствования руководителем ансамбля народных инструментов своего педагогического мастерства?**

Варианты ответа:

- а) постоянная самокритика
- б) систематическая работа за инструментом
- в) пополнение педагогического репертуара
- г) применение новых методик преподавания

**15. Какие учебные дисциплины ближе всех соприкасаются с курсом «Ансамбль народных инструментов»?**

- а) История исполнительского искусства
- б) Методика обучения игре на инструменте
- в) Инструментоведение
- г) Специальный инструмент

**16. Чем связаны между собой компоненты исполнительского аппарата музыканта-струнника в ансамбле народных инструментов?**

- а) нервно-мышечной деятельностью
- б) мышечной деятельностью
- в) нервной деятельностью

**17. Какой вид музыкальной памяти является самым надежным?**

- а) моторный
- б) интеллектуальный
- в) эмоциональный
- г) зрительный
- д) слуховой

**18. Вопрос: задачи руководителя ансамбля народных инструментов на практическом занятии?**

Варианты ответа:

- а) проверить самостоятельную работу участников
- б) проработать все исполняемые произведения
- в) дать музыкантам задание к следующему занятию
- г) выучить с музыкантами наизусть одно из произведений программы
- д) прочитать с листа незнакомый текст

**19. Вопрос: что включает начальный этап работы над произведением в ансамбле народных инструментов?**

Варианты ответа:

- а) исполнение на публике
- б) ознакомление с произведением и его разбор
- в) предконцертная работа
- г) преодоление общих и частных исполнительских трудностей

**20. Соотнесите между собой нотные обозначение динамических оттенков и их расшифровки (2 мин.)**

Динамический оттенок	Расшифровка
1. mf	
2. crescendo	
3. f	
4. diminuendo	
5. pp	

- а) громко
- б) очень тихо
- в) затихая
- г) не слишком громко
- д) усиливая звучание

**21. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения» в ансамбле народных инструментов? (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) личность музыканта-исполнителя, его возраст
  - б) комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки
  - в) комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора
- Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**22. К специфике работы со струнно-щипковыми инструментами относятся? Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**23. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением в ансамбле народных инструментов: (3 мин.)**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

**24. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

*Быстрый темп в музыке называется \_\_\_\_\_*

**25. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

*Медленный темп в музыке называется \_\_\_\_\_*

**26. Вопрос: задачи педагога-музыканта (расположить по степени значимости):**

- А) всесторонность музыкально-исполнительской подготовки обучающегося
- Б) воспитание личности обучающегося
- В) развитие музыкальных способностей

**27. Вопрос: задачи педагога на индивидуальном занятии?**

- А) проверить самостоятельную работу обучающегося
- Б) проработать все исполняемые произведения
- В) дать обучающемуся задание к следующему занятию
- Г) выучить с обучающимся наизусть одно из произведений программы
- Д) прочитать с листа незнакомый текст

**28. Вопрос: назовите виды музыкального слуха?**

Варианты ответа:

- А) мелодический
- Б) полифонический
- В) фактурный
- Г) тембро-динамический

**29. Вопрос: назовите виды музыкальной памяти?**

Варианты ответа:

- А) образно-слуховая
- Б) колористическая
- В) двигательно-моторная
- Г) художественная

**30. Вопрос: что включает начальный этап работы над произведением?**

Варианты ответа:

- А) исполнение на публике
- Б) ознакомление с произведением и его разбор
- В) предконцертная работа
- Г) преодоление общих и частных исполнительских трудностей

**31. Вопрос: назовите основные принципы развивающего обучения?**

Варианты ответа:

- А) максимальное развитие всех психологических и личностных качеств обучающегося
- Б) публичное выступление
- В) индивидуализация обучения
- Г) развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающихся

**32. Вопрос: назовите виды упражнений?**

Варианты ответа:

- А) аккорды
- Б) полифония
- В) арпеджио

Г) гаммы

**33. Вопрос: что такое полифонический слух?**

Варианты ответа:

- А) восприятие и воспроизведение одноголосно изложенной мелодии
- Б) восприятие и воспроизведение нескольких сочетающихся друг с другом в одновременном развитии звуковых линий
- В) музыкальный слух в его проявлении по отношению к тембру и динамике
- Г) умение слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов

**34. Вопрос: агогика – это?**

Варианты ответа:

- а) усиление звучания
- б) резкое изменение темпа
- в) небольшие отклонения от темпа и ритма

**35. Вопрос: назовите главные составляющие занятия с начинающим музыкантом (первое полугодие)?**

Варианты ответа:

- А) самостоятельной работы
- Б) обязательная работа над всеми произведениями программы
- В) игра гамм, арпеджио
- Г) игра в ансамбле

**36. Вопрос: как играется перечеркнутый мордент?**

Варианты ответа:

- а) верхняя нота – основная – нижняя – основная
- б) нижняя нота – основная
- в) основная нота – нижняя – основная

**37. Вопрос: что такое акцент?**

Варианты ответа:

- а) замедление темпа
- б) выделение звука или аккорда
- в) постепенное усиление звука

**38. Вопрос: виды техники?**

Варианты ответа:

- а) пальцевая
- б) аппликатурная
- в) октавная
- г) аккордовая

**39. Вопрос: назовите способы совершенствования педагогом своего педагогического мастерства?**

Варианты ответа:

- а) постоянная самокритика
- б) систематическая работа за инструментом
- в) пополнение педагогического репертуара
- г) применение новых методик преподавания

**40. Наиболее удобным учебным пособием для занятий на народных инструментах с начинающими служит:**

- а) хрестоматия
- б) сборник
- в) школа

**41. Наименьшая самостоятельная структурная единица музыкальной формы, содержащая один метрический акцент и способный представлять основной музыкальный материал произведения, называется:**

- А) мотивом
- Б) каденцией
- В) фразой
- Г) музыкальной темой

**42. Что является самым эффективным средством художественного воспитания будущего музыканта:**

- а) работа над упражнениями и гаммами
- б) работа над музыкальными произведениями
- в) работа над этюдами

**43. Выносливость – это способность музыканта-исполнителя**

- а) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения уровня их интенсивности независимо от качества исполнения;
- б) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения качества;
- в) к длительному выполнению профессиональных обязанностей с непременным повышением качества исполнения.

**44. Тип выносливости музыканта, необходимой для выполнения движений во время исполнения произведения:**

- а) динамическая;
- б) статическая;
- в) компенсаторная.

**45. Композитор, создавший систему обучения детей музыке через игру на музыкальных инструментах?**

- а) К. Орф
- б) П. Хиндемит
- в) Д. Гершвин

**46. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением: (3 мин.)**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный

к) послеконцертный корректирующий

**47. Выбрать правильный ответ: Что собой представляет исполнительский текст**

- а) это нотный текст, который воспроизводит музыкант-исполнитель
- б) это ценностно-смысловое содержание, которое извлекает из нотного текста исполнитель и передает его как собственную интерпретацию авторского текста

**48. Тип урока, подразумевающий охват разнообразных форм работы:**

- а) контрольный
- б) комбинированный
- в) лекция

**49. Выбрать правильный ответ: Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление**

- 1) анализ музыкальной формы
- 2) гармонический
- 3) интонационный
- 4) энергетический

**50. Выбрать правильный ответ: Какие формы работы на уроках могут быть направлены на активизацию слушательского процесса**

- а) рассказы педагога о музыке
- б) различные формы работы педагога и обучающихся, предполагающих элементы анализа музыкального произведения, композиторского творчества, связей музыки с различными видами искусства
- в) координация двигательных реакций, интонирования, эмоционального восприятия с элементами эмпатии, синестезии

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-23

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-23 Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным производением	Методика обучения игре на инструменте Оркестровый класс	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

**1. Учебно-воспитательные задачи обучения игре на музыкальных народных инструментах одинаковы для любительских и профессиональных оркестров народных инструментов?**

- а) да;
- б) есть специфика обучения и сфера проявления творческих знаний, умений и навыков;
- в) признаётся только профессиональное исполнительство;
- г) одинаковы для ДШИ, музыкальных колледжей, кружков, студий.

**2. Нужны ли инновационные методы обучения игре на русских народных инструментах?**

- а) работа оркестранта над партией с применением заранее записанной партией на кассете, исполненной опытным оркестрантом, руководителем;
- б) достаточно традиционных методов;
- в) нужно записывать отдельные эпизоды работы на аудио, видео;
- г) обучение раньше и в настоящее время идентично.

**3. При работе над формой музыкального произведения в оркестре народных инструментов дирижеру важно:**

- а) суммарное проигрывание музыкального текста;
- б) важна лишь техническая свобода, художественный вкус дирижера;
- в) необходим теоретический разбор;
- г) необходим только творческий подход к произведению.

**4. Вопрос: какие общие требования предъявляются к участникам оркестра народных инструментов?**

Варианты ответа:

- а) проникновение в исполнительский замысел произведения
- б) общность интерпретации
- в) доскональное знание только своей партии

**5. Вопрос: что относится к специфике работы в оркестре народных инструментов?**

Варианты ответа:

- а) исполнение на солирующем инструменте

- б) ритмическая независимость каждого из участников ансамбля
- в) единство прочтения музыки

**6. Есть ли различия применения штрихов в оркестре народных инструментов в профессиональном и любительском исполнении музыкальных произведений в начальном, среднем и высшем образовании?**

- а) в начальный период ограничиваются только штрихами: легато, стаккато, нон легато;
- б) штрихи рассматриваются как разделительные и соединительные формы звуков, поэтому необходимо формирование всех штрихов на всех этапах обучения;
- в) глубокое изучение штрихов необходимо только профессионалу;
- г) изучение штрихов в профессиональном и любительском оркестре народных инструментов необязательно.

**7. Комплекс качеств, необходимых дирижеру оркестра народных инструментов для осуществления концертно-просветительской деятельности.**

- а) мотивация к концертной деятельности
- б) достижение финансовой независимости
- в) выбор актуальной темы для определённой аудитории
- г) умение решать организационные вопросы
- д) желание получить известность
- ж) потребность к творческой работе
- з) умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия

**8. Необходимым условием устранения чувства волнения на публичном выступлении является: (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) постоянное обыгрывание программы в аудитории
- б) регулярные выступления на публике
- в) домашнее музицирование

**9. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением:**

(3 мин.)

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

**10. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения в оркестре народных инструментов: (2 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) красочное обогащение звучания
- б) дополнение одноголосной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы.
- г) развитие навыков чтения с листа
- д) развитие творческой самостоятельности

**11. Вопрос:** следует ли участникам оркестра народных инструментов учитывать специфику других инструментов?

Варианты ответа:

- а) нет
- б) да
- в) не обязательно

**12. Подготовка к занятиям дирижера (руководителя) оркестра народных инструментов включает в первую очередь:**

- а) игру произведения на каждом инструменте
- б) предварительное чтение партитуры на фортепиано

**13. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Современный репертуар существенно влияет на становление дирижера оркестра народных инструментов	да	нет
---	----	-----

**14. Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений:**

- а) Современная музыка
- б) Романтизм
- в) Классицизм
- г) Барокко
- д) Европейское Возрождение
- е) Церковные напевы и песни воинов Средневековья
- ж) Импрессионизм

**15. Выбрать правильный ответ: Какие формы работы на уроках могут быть направлены на активизацию слушательского процесса**

- а) рассказы педагога о музыке
- б) различные формы работы педагога и обучающихся, предполагающих элементы анализа музыкального произведения, композиторского творчества, связей музыки с различными видами искусства
- в) координация двигательных реакций, интонирования, эмоционального восприятия с элементами эмпатии, синестезии

**16. Структура проведения практических занятий с оркестром народных инструментов должна быть:**

- а) выстроена в соответствии с общепринятой методикой;
- б) заранее запланирована;
- в) выстроена индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика.

**17. Отметьте основные принципы подбора музыкального материала в классе оркестрового дирижирования:**

- А) содержательность, художественная ценность произведения
- Б) разнообразие по тематике, стилю, жанрам
- В) доступность соответственно уровню музыкальной и интеллектуальной подготовки

- Г) обеспечение усвоения программных требований каждого периода обучения
- Д) перспективность (опережение) музыкального материала
- Ж) развитие познавательного интереса
- З) практическая ценность полученных знаний

**18. Вопрос: что включает начальный этап работы над произведением в оркестре народных инструментов?**

Варианты ответа:

- а) исполнение на публике
- б) ознакомление с произведением и его разбор
- в) предконцертная работа
- г) преодоление общих и частных исполнительских трудностей

**19. Назовите основные этапы работы концертмейстера в оркестре русских народных инструментов? (5 мин.)**

---

---

---

**20. Для развития, какого слуха в оркестре русских народных инструментов необходимо систематически работать над пьесами кантиленного характера?**

- а) мелодического
- б) внутреннего
- в) гармонического

**21. Что собой представляет исполнительский текст в оркестре народных инструментов?**

- а) это нотный текст, который воспроизводит музыкант-исполнитель;
- б) это ценностно-смысловое содержание, которое извлекает из нотного текста исполнитель и передает его как собственную интерпретацию авторского текста.

**22. Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление?**

- а) анализ музыкальной формы;
- б) гармонический;
- в) интонационный;
- г) энергетический,

**23. Как называется место в музыкальной композиции (или её фрагменте), где проявляется наивысшее напряжение, чаще всего и наибольшая сила звучания:**

- а) экспозиция
- б) имитация
- в) кульминация

**24. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при ансамблевом музицировании (3 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память

д) взаимопонимание с партнером

е) ответственность

Правильный ответ:

**25. Фактуру какого типа аккомпанемента нельзя подвергать дополнительной обработке с целью облегчения исполнения, или для обогащения звучания?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

а) аккомпанемент романсов

б) аккомпанемент арий

**26. Вопрос: задачи педагога-музыканта (расположить по степени значимости):**

А) всесторонность музыкально-исполнительской подготовки обучающегося

Б) воспитание личности обучающегося

В) развитие музыкальных способностей

**27. Вопрос: задачи педагога на индивидуальном занятии?**

А) проверить самостоятельную работу обучающегося

Б) проработать все исполняемые произведения

В) дать обучающемуся задание к следующему занятию

Г) выучить с обучающимся наизусть одно из произведений программы

Д) прочитать с листа незнакомый текст

**28. Вопрос: назовите виды музыкального слуха?**

Варианты ответа:

А) мелодический

Б) полифонический

В) фактурный

Г) тембро-динамический

**29. Вопрос: назовите виды музыкальной памяти?**

Варианты ответа:

А) образно-слуховая

Б) колористическая

В) двигательно-моторная

Г) художественная

**30. Вопрос: что включает начальный этап работы над произведением?**

Варианты ответа:

А) исполнение на публике

Б) ознакомление с произведением и его разбор

В) предконцертная работа

Г) преодоление общих и частных исполнительских трудностей

**31. Вопрос: назовите основные принципы развивающего обучения?**

Варианты ответа:

А) максимальное развитие всех психологических и личностных качеств обучающегося

Б) публичное выступление

В) индивидуализация обучения

Г) развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающихся

**32. Вопрос: назовите виды упражнений?**

Варианты ответа:

- А) аккорды
- Б) полифония
- В) арпеджио
- Г) гаммы

**33. Вопрос: что такое полифонический слух?**

Варианты ответа:

- А) восприятие и воспроизведение одногласно изложенной мелодии
- Б) восприятие и воспроизведение нескольких сочетающихся друг с другом в одновременном развитии звуковых линий
- В) музыкальный слух в его проявлении по отношению к тембру и динамике
- Г) умение слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов

**34. Вопрос: агогика – это?**

Варианты ответа:

- а) усиление звучания
- б) резкое изменение темпа
- в) небольшие отклонения от темпа и ритма

**35. Вопрос: назовите главные составляющие занятия с начинающим музыкантом (первое полугодие)?**

Варианты ответа:

- А) самостоятельной работы
- Б) обязательная работа над всеми произведениями программы
- В) игра гамм, арпеджио
- Г) игра в ансамбле

**36. Вопрос: как играется перечеркнутый мордент?**

Варианты ответа:

- а) верхняя нота – основная – нижняя – основная
- б) нижняя нота – основная
- в) основная нота – нижняя – основная

**37. Вопрос: что такое акцент?**

Варианты ответа:

- а) замедление темпа
- б) выделение звука или аккорда
- в) постепенное усиление звука

**38. Вопрос: виды техники?**

Варианты ответа:

- а) пальцевая
- б) аппликатурная
- в) октавная
- г) аккордовая

**39. Вопрос: назовите способы совершенствования педагогом своего педагогического мастерства?**

Варианты ответа:

- а) постоянная самокритика
- б) систематическая работа за инструментом
- в) пополнение педагогического репертуара

г) применение новых методик преподавания

**40. В музыкальном исполнительстве одно из средств художественной выразительности, заключающееся в небольших отклонениях от основного темпа произведения (замедление, ускорение), не фиксируемых в нотах.**

- А. Артикуляция
- Б. Агогика
- В. Ритм
- Г. Архитектоника

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**41. В какой мере актуально в современной музыкальной педагогике формирование исполнительской культуры преподавателя?**

- А) Не актуально, т.к. современные компьютерные и мультимедийные технологии позволяют слушать, исполнять и сочинять музыку
- Б) Актуально в той мере, в какой педагог может проиллюстрировать фрагмент нотного текста
- В) Весьма актуально, т.к. современная педагогика подразумевает, помимо использования технических средств, живое звучание музыки

**42. К специфике работы со струнно-щипковыми инструментами относятся? Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**43. Впишите правильный ответ:**

Метод организации поисковой, творческой деятельности музыкантов-исполнителей по решению новых для них проблем, метод коллективного продуцирования новых идей – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**44. Что является самым эффективным средством художественного воспитания будущего музыканта:**

- а) работа над упражнениями и гаммами
- б) работа над музыкальными произведениями
- в) работа над этюдами

**45. Структура проведения индивидуальных занятий должна быть:**

- а) Выстроена в соответствии с общепринятой методикой;
- б) Заранее запланирована;
- в) Выстроена индивидуально и соответственно конкретному состоянию студента.

**46. Что могут не включать в себя методические требования (например, соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии и т.д.) к исполнению аккомпанемента? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**47. Вопрос: что такое «апplikатура»?**

- а) распределение и порядок чередования пальцев при игре на инструменте
- б) изменение высоты звука
- в) способ исполнения звуковой последовательности с различной степенью слитности или расчленённости звуков

**48. Выбрать правильный ответ:** Какой этап работы над произведением относится ближе всего к сценическому выступлению

- а) технический
- б) предконцертный
- в) послеконцертный корректирующий
- г) композиционно-аналитический

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**49. Выбрать правильный ответ:** Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление

- 1) анализ музыкальной формы
- 2) гармонический
- 3) интонационный
- 4) энергетический

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**50. Профессиональное отношение между концертмейстером и солистом характеризуется:** (1 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) восприятием и пониманием друг друга, личной привлекательностью, взаимовлиянием
- б) сотворчеством
- в) взаимной выгодой

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-24

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-24 Готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Методика обучения игре на инструменте Методика работы с ансамблем русских народных инструментов	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

#### **Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

##### **1. Индивидуализация исполнительской техники на инструменте в ансамбле русских народных инструментов, как правило, направлена по пути:**

- а) видоизменения деталей техники;
- б) видоизменения основы техники;
- в) видоизменения основы и деталей исполнительской техники.

##### **2. Компонент исполнительской техники, проявляющийся в мышечной силе музыканта в ансамбле русских народных инструментов, преодолевающего «сопротивление» музыкального инструмента:**

- а) силовой компонент;
- б) скоростной компонент;
- в) координационный компонент.

##### **3. Неровность звучания пассажей и аккордов на клавишных инструментах, а также искажение тембра при игре на струнных являются, как правило, следствием:**

- а) недостаточно развитой беглости пальцев;
- б) недостаточной силы мышц;
- в) несовершенством внутримышечной координации.

##### **4. История инструментального исполнительства в ансамбле русских народных инструментов характеризуется:**

- а) постепенным возрастанием роли силового компонента;
- б) снижением роли силового компонента;
- в) сохранением прежнего показателя затрат силовых усилий при игре на музыкальном инструменте.

##### **5. Режим мышечной работы, при котором мышцы сокращаются, а их напряжение не изменяется:**

- а) изометрический;

б) миометрический.

**6. Для выработки навыка беглого чтения с листа в ансамбле русских народных инструментов первоочередное значение имеет:**

- а) время одиночного движения;
- б) время реагирования на сигнал;
- в) частота движений.

**7. Высокий показатель времени одиночного движения у исполнителя ансамбля народных инструментов способствует:**

- а) точному исполнению виртуозных пассажей;
- б) беглому чтению с листа;
- в) точному исполнению скачков.

**8. Выносливость – это способность музыканта-исполнителя в ансамбле народных инструментов:**

- а) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения уровня их интенсивности независимо от качества исполнения;
- б) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения качества;
- в) к длительному выполнению профессиональных обязанностей с непременным повышением качества исполнения.

**9. Тип выносливости музыканта, необходимой для выполнения движений во время исполнения произведения:**

- а) динамическая;
- б) статическая;
- в) компенсаторная.

**10. Тип координации, протекающей без участия сознания и воли человека:**

- а) межмышечная;
- б) внутримышечная;
- в) сенсомоторная.

**11. Согласованность и соразмерность движений при исполнении музыкального произведения – результат работы \_\_\_\_\_ координации (указать тип).**

**12. При игре на инструменте в ансамбле русских народных инструментов с труднообозримой клавиатурой возрастает значение:**

- а) зрительно-моторной координации;
- б) слухомоторной координации;
- в) тактильно-моторной координации.

**13. Функции воли (подчеркнуть один или несколько верных вариантов ответа):**

- а) Тормозная
- б) Динамическая
- в) Креативная
- г) Побудительная

**14. Для какого этапа репетиционного процесса в ансамбле русских народных инструментов работа над деталями в музыкальном произведении:**

- а) первого
- б) второго
- в) третьего

**15. Кто из композиторов написал «Каприс № 24»?**

- а) Гайдн
- б) Вивальди
- в) Н. Паганини
- г) Д. Скарлатти

**16. В смене позиций группы струнных щипковых инструментов принимают участие:**

- а) плечо
- б) предплечье
- в) кисть
- г) пальцы
- д) все части руки

**17. Какая группа музыкальных инструментов может не входить в состав симфонического оркестра?**

- а) ударные
- б) смычковые
- в) клавишные
- г) духовые

**18. Для развития, какого слуха в ансамбле русских народных инструментов необходимо систематически работать над пьесами кантиленного характера?**

- а) мелодического
- б) внутреннего
- в) гармонического

**19. Чем должен руководствоваться участник ансамбля во время игры?**

- а) слушай себя
- б) слушай других
- в) слушай себя и других

**20. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)**

*Обведите кружком выбранный ответ во втором, или третьем столбце таблицы.*

Распределение звукового баланса в ансамбле зависит от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента?	да	нет
--	----	-----

**21. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

*Спецификой исполнения аккомпанемента вокальных произведений является связь (чего?) \_\_\_\_\_*

**22. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин наиболее целесообразным является демократический стиль общения на основе увлеченности совместной деятельностью? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)**

---

---

---

---

**23. К характеристикам благоприятного психологического климата в ансамбле русских народных инструментов относятся:** *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) доброжелательность;
- б) созидательная активность;
- в) свободное проявление личности;
- г) эгоцентризм.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*):

**24. Вопрос: какие общие требования предъявляются к участникам ансамбля?**

Варианты ответа:

- а) проникновение в исполнительский замысел произведения
- б) общность интерпретации
- в) доскональное знание только своей партии

**25. Вопрос: задачи педагога-музыканта (расположить по степени значимости):**

- А) всесторонность музыкально-исполнительской подготовки обучающегося
- Б) воспитание личности обучающегося
- В) развитие музыкальных способностей

**26. Вопрос: задачи педагога на индивидуальном занятии?**

- А) проверить самостоятельную работу обучающегося
- Б) проработать все исполняемые произведения
- В) дать обучающемуся задание к следующему занятию
- Г) выучить с обучающимся наизусть одно из произведений программы
- Д) прочитать с листа незнакомый текст

**27. Вопрос: назовите виды музыкального слуха?**

Варианты ответа:

- А) мелодический
- Б) полифонический
- В) фактурный
- Г) тембро-динамический

**28. Вопрос: назовите виды музыкальной памяти?**

Варианты ответа:

- А) образно-слуховая
- Б) колористическая
- В) двигательно-моторная
- Г) художественная

**29. Вопрос: что включает начальный этап работы над произведением?**

Варианты ответа:

- А) исполнение на публике
- Б) ознакомление с произведением и его разбор

- В) предконцертная работа
- Г) преодоление общих и частных исполнительских трудностей

**30. Вопрос: назовите основные принципы развивающего обучения?**

Варианты ответа:

- А) максимальное развитие всех психологических и личностных качеств обучающегося
- Б) публичное выступление
- В) индивидуализация обучения
- Г) развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающихся

**31. Вопрос: назовите виды упражнений?**

Варианты ответа:

- А) аккорды
- Б) полифония
- В) арпеджио
- Г) гаммы

**32. Вопрос: что такое полифонический слух?**

Варианты ответа:

- А) восприятие и воспроизведение одноположно изложенной мелодии
- Б) восприятие и воспроизведение нескольких сочетающихся друг с другом в одновременном развитии звуковых линий
- В) музыкальный слух в его проявлении по отношению к тембру и динамике
- Г) умение слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов

**33. Вопрос: агогика – это?**

Варианты ответа:

- а) усиление звучания
- б) резкое изменение темпа
- в) небольшие отклонения от темпа и ритма

**34. Вопрос: назовите главные составляющие занятия с начинающим музыкантом (первое полугодие)?**

Варианты ответа:

- А) самостоятельной работы
- Б) обязательная работа над всеми произведениями программы
- В) игра гамм, арпеджио
- Г) игра в ансамбле

**35. Вопрос: как играется перечеркнутый мордент?**

Варианты ответа:

- а) верхняя нота – основная – нижняя – основная
- б) нижняя нота – основная
- в) основная нота – нижняя – основная

**36. Вопрос: что такое акцент?**

Варианты ответа:

- а) замедление темпа
- б) выделение звука или аккорда
- в) постепенное усиление звука

**37. Вопрос: виды техники?**

Варианты ответа:

- а) пальцевая
- б) аппликатурная
- в) октавная
- г) аккордовая

**38. Вопрос: назовите способы совершенствования педагогом своего педагогического мастерства?**

Варианты ответа:

- а) постоянная самокритика
- б) систематическая работа за инструментом
- в) пополнение педагогического репертуара
- г) применение новых методик преподавания

**39. В музыкальном исполнительстве одно из средств художественной выразительности, заключающееся в небольших отклонениях от основного темпа произведения (замедление, ускорение), не фиксируемых в нотах.**

- А. Артикуляция
- Б. Агогика
- В. Ритм
- Г. Архитектоника

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**40. В какой мере актуально в современной музыкальной педагогике формирование исполнительской культуры преподавателя?**

- А) Не актуально, т.к. современные компьютерные и мультимедийные технологии позволяют слушать, исполнять и сочинять музыку
- Б) Актуально в той мере, в какой педагог может проиллюстрировать фрагмент нотного текста
- В) Весьма актуально, т.к. современная педагогика подразумевает, помимо использования технических средств, живое звучание музыки

**41. К специфике работы со струнно-щипковыми инструментами относятся? Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**42. Впишите правильный ответ:**

Метод организации поисковой, творческой деятельности музыкантов-исполнителей по решению новых для них проблем, метод коллективного продуцирования новых идей – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**43. Что является самым эффективным средством художественного воспитания будущего музыканта:**

- а) работа над упражнениями и гаммами
- б) работа над музыкальными произведениями
- в) работа над этюдами

**44. Структура проведения индивидуальных занятий должна быть:**

- а) Выстроена в соответствии с общепринятой методикой;
- б) Заранее запланирована;
- в) Выстроена индивидуально и соответственно конкретному состоянию студента.

**45. Что могут не включать в себя методические требования (например, соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии и т.д.) к исполнению аккомпанемента? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**46. Вопрос: что такое «апplikатура»?**

- а) распределение и порядок чередования пальцев при игре на инструменте
- б) изменение высоты звука
- в) способ исполнения звуковой последовательности с различной степенью слитности или расчленённости звуков

**47. Выбрать правильный ответ: Какой этап работы над произведением относится ближе всего к сценическому выступлению**

- а) технический
- б) предконцертный
- в) послеконцертный корректирующий
- г) композиционно-аналитический

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**48. Выбрать правильный ответ: Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление**

- 1) анализ музыкальной формы
- 2) гармонический
- 3) интонационный
- 4) энергетический

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**49. Профессиональное отношение между концертмейстером и солистом характеризуется: (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) восприятием и пониманием друг друга, личной привлекательностью, взаимовлиянием
- б) сотворчеством
- в) взаимной выгодой

**50. Соотнесите между собой нотные обозначение динамических оттенков и их расшифровки (2 мин.)**

Динамический оттенок	Расшифровка
1. mf	
2. crescendo	
3. f	
4. diminuendo	
5. pp	

- а) громко
- б) очень тихо
- в) затихая
- г) не слишком громко
- д) усиливая звучание

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-25

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-25 Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Дирижирование Основы научных исследований	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

**1. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

*Многочисленный коллектив инструменталистов с определённой сбалансированной структурой и формой музицирования – это \_\_\_\_\_*

**2. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при оркестровом музицировании (3 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

**3. Впишите правильный ответ: (3 мин.)**

*Смещение мелодии, гармонической прогрессии или всего музыкального произведения в другую тональность при сохранении той же тональной структуры, то есть той же последовательности целых тонов и полутонов и оставшихся мелодических интервалов – это \_\_\_\_\_*

**4. Основные способы транспонирования: (3 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) транспонирование на заданный интервал
- б) замена ключевых знаков
- в) замена ключа

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**5. Необходимым условием устранения чувства волнения на публичном выступлении является:** (1 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) постоянное обыгрывание в классе
- б) регулярные выступления на публике
- в) домашнее музицирование

**6. Соотнесите между собой оркестровый инструмент из группы балалаек и музыкальный строй инструмента** (2 мин.)

Динамический оттенок	Расшифровка
1. Контрабас	
2. Прима	
3. Секунда	

- а) ми-ми-ля
- б) ля-ля-ре
- в) ми-ля-ре

**7. Впишите правильный ответ:** (2 мин.)

*Типичный способ мелодической, гармонической и ритмической реализации многоголосной музыкальной композиции или её части в каком-либо складе музыкальном называется \_\_\_\_\_*

**8. Согласны ли Вы со следующим утверждением?** (1 мин.)

*Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы:*

Аранжировка – это искусство подготовки и адаптации музыкального произведения для представления его в форме, отличной от первоначальной	да	нет
--	----	-----

**9. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением:** (3 мин.)

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*) \_\_\_\_\_

**10. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»?** (1 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) личность музыканта-исполнителя, его возраст
- б) комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки
- в) комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

**11. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения. (2 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) красочное обогащение звучания
- б) дополнение одноголосной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы.
- г) развитие навыков чтения с листа
- д) развитие творческой самостоятельности

**12. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные. (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

**13. Есть ли различия применения штрихов в оркестре народных инструментов в профессиональном и любительском исполнении музыкальных произведений в начальном, среднем и высшем образовании?**

а) в начальный период ограничиваются только штрихами: легато, стаккато, нон легато;

б) штрихи рассматриваются как разделительные и соединительные формы звуков, поэтому необходимо формирование всех штрихов на всех этапах обучения;

в) глубокое изучение штрихов необходимо только профессионалу;

г) изучение штрихов в профессиональном и любительском оркестре народных инструментов необязательно.

**14. Нужны ли инновационные методы обучения игре на русских народных инструментах?**

а) работа оркестранта над партией с применением заранее записанной партией на кассете, исполненной опытным оркестрантом, руководителем;

б) достаточно традиционных методов;

в) нужно записывать отдельные эпизоды работы на аудио, видео;

г) обучение раньше и в настоящее время идентично.

**15. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**16. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»? (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) личность музыканта-исполнителя, его возраст
- б) комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки
- в) комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора

**17. Впишите правильный ответ: (3 мин.)**

Особая форма общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах, один из важнейших способов эстетического освоения мира, его воспроизведение в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения – это \_\_\_\_\_

**18. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения. (2 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) красочное обогащение звучания
- б) дополнение одноголосной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы.
- г) развитие навыков чтения с листа
- д) развитие творческой самостоятельности

**19. Этапы, система работы над музыкальным произведением в оркестре народных инструментов важны?**

- а) не важны. Важно выучить наизусть;
- б) следует соблюдать этапы работы;
- в) последовательность задает музыкальный материал;
- г) текст музыкального произведения подчинен только замыслу исполнителя.

**20. Для воссоздания стиля произведения в оркестре народных инструментов дирижеру необходимо:**

- а) знание эпохи, инструментария, биографии и творческого почерка композитора;
- б) творческая интуиция;
- в) достаточно воспроизводить все авторские указания;
- г) руководствоваться только своим опытом.

**21. Какой вариант упрощения фактуры недопустим при облегчении исполнительских трудностей оркестровых переложений? (например, изменение ритма, облегчение октавных эпизодов путем изъятия какой-либо ноты из октавы и т.д.) Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)**

---

---

---

**22. В случае, когда каждая оркестровая партия имеет свою основу, с индивидуальным ритмическим рисунком, звучание оркестра становится:**

- а) гармоническим
- б) полифоническим
- в) мелодическим

**23. Показ генеральной паузы в музыкальном произведении:**

- а) тактируется
- б) «откладывается»
- в) дирижируется
- г) снимается

**24. Какой этап работы над произведением относится ближе всего к сценическому выступлению?**

- а) технический
- б) предконцертный

- в) послеконцертный корректирующий
- г) композиционно-аналитический

**25. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)**

*Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы:*

Аккомпанемент – музыкальное сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора и др.)	да	нет
---	----	-----

**26. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.)**

При обобщении полученных результатов и формулировке выводов необходимо следующее:

- а) если какие-то задачи не были решены (или их решение не позволило сформулировать выводов, даже «отрицательных»), то такие задачи можно оставить (не надо корректировать их список);
- б) если при выполнении работы были получены «неожиданные» выводы их следует оставить (при этом задачи корректировать не следует);
- в) задачи и результаты вообще не обязательно находятся в соответствии друг с другом;
- г) полученные выводы находились в полном соответствии с поставленными задачами (нет выводов, не связанных с поставленными задачами, и нет задач, решение которых не позволило сформулировать выводы).

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

**27. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).**

Основные условия ведения научной дискуссии:

- а) договориться в начале дискуссии с ее участниками об основных понятиях, чтобы не было разночтений;
- б) дождавшись хотя бы секундной паузы в речи оппонента немедленно включиться в дискуссию;
- в) начинать каждое свое выступления словами: «позвольте, коллега, с вами не согласиться»;
- г) отстаивая свою точку зрения быть предельно холодным, не допускать даже намека на эмоциональность;
- д) стараться взять научного оппонента «измором», последовательно излагая и обосновывая один тезис за другим;
- е) четко сформулировать положения, которые собираетесь отстаивать.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

**28. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).**

Под самоплагиатом в науке обычно понимается:

- а) значительное количество самоцитирования (доминирование самоцитирования над внешним цитированием);
- б) значительное количество цитирования соавторами работ автора (доминирование цитирования соавторов над другими видами внешнего цитирования);
- в) одновременная публикация самим автором значительных по объему и идентичных (или очень близких) по форме и содержанию научных текстов в различных журналах (изданиях);

- г) повторная публикация самим автором значительных по объему и идентичных (или очень близких) по форме и содержанию научных текстов без указания на то, что эти тексты уже были опубликованы ранее;
- д) ситуация, когда большинство внешних цитирований ваших трудов принадлежит одному автору, в перечне цитирований которого, доминируют ваши цитирования (при этом соавторами вы не являетесь);
- е) ситуация, когда большинство публикаций автора сделаны только в одном научном журнале.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

29. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Метод генерирования новых идей, при котором группа людей активно предлагает различные идеи, участники группы пытаются их развить, тут же анализируют их, выявляя недостатки и преимущества, – это \_\_\_\_\_.

30. Расположите в правильной последовательности этапы инициации научного исследования (6 мин.).

- а) выбор метода(ов) проведения исследования;
- б) обоснование актуальности научной темы;
- в) постановка цели;
- г) формулировка конкретных задач исследования/

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

31. Установите соответствие между понятиями и их содержанием (7 мин.).

Понятие	Содержание
1. гипотеза	
2. научное моделирование	
3. научный закон	
4. теория	

- а) изучение объекта посредством моделей с переносом полученных знаний на оригинал, позволяющее систематизировать существующие данные и сформулировать прогнозы, необходимые для поиска новых
- б) недоказанное утверждение, предположение или догадка (открытая научная проблема)
- в) система знаний, обладающая предсказательной силой в отношении какого-либо явления (формулируются, разрабатываются и проверяются в соответствии с научным методом)
- г) утверждение, объясняющее наблюдаемые факты и признанное на данном этапе научным сообществом согласующимся с экспериментальными данными

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

32. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.)

Для публикации результатов научных исследований в ведущем научном издании в обязательном порядке необходимо:

- а) войти в состав крупной научной коллаборации;
- б) выполнить исследование на современном оборудовании;
- в) решить актуальную научную проблему;

г) сослаться на труды ведущих ученых.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

33. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.)

Прикладные научные исследования – это

- а) выполнение определенных действий, направленных на получение новых знаний или пополнение багажа уже существующих путем изучения и анализа новых объектов, территорий, банков данных и т.п.
- б) глубокое и всестороннее исследование предмета с целью получения новых основополагающих знаний, а также с целью выяснения закономерностей изучаемых явлений, результаты которых не предполагаются для непосредственного промышленного использования
- в) исследования, которые используют достижения фундаментальной науки для решения практических задач, результатом такого исследования является создание и совершенствование новых технологий
- г) комплекс работ по разработке конструкторской и технологической документации на опытный образец, по изготовлению и испытаниям опытного образца изделия, выполняемых по техническому заданию

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

34. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Форма организации научной деятельности, при которой исследователи публично представляют и обсуждают свои работы, обычно выделяются пленарные («задающие тон», общие) и секционные (специальные) выступления (могут быть вузовскими, региональными, национальными, международными и пр.), – это

\_\_\_\_\_.

35. Установите соответствие основных форматов представления результатов научной деятельности в письменной форме

<b>Формы представления результатов научной деятельности</b>	<b>Характеристика форм представления результатов научной деятельности</b>
1. научная монография	
2. научная статья	
3. отчет о научно-исследовательской работе	
4. тезисы (материалы) конференции (съезда, конгресса)	

- а) материалы предварительного характера, входящие в специальные сборники (материалы), могут рассматриваться как апробация результатов проведенных исследований, поскольку предполагают публичное обсуждение результатов (иногда могут индексироваться в библиографических и реферативных базах данных)
- б) научно-технический документ, который содержит систематизированные данные о научно-исследовательской работе, описывает состояние научно-технической проблемы, процесс и (или) результаты научного исследования (соответствует техническому заданию, может быть промежуточным или заключительным)
- в) научный труд, являющийся итогом многолетних научных исследований, который содержит всестороннее исследование определенной проблемы и принадлежит одному или нескольким авторам, она является итогом многолетних научных исследований и часто кладется в основу докторской диссертации

г) целостное научное произведение, имеющее законченный вид, в которой отражаются результаты проведенных научных исследований, опубликованное в структуре периодического издания (научного журнала) или неперiodического издания (сборник научных статей/трудов)

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

36. Установите соответствие основных видов выпускных квалификационных и научно-квалификационных работ (8 мин.).

<b>Виды выпускных квалификационных и научно-квалификационных работ</b>	
1. квалификационная работа бакалавра	
2. квалификационная работа магистра	
3. кандидатская диссертация	
4. докторская диссертация	

- а) научная квалификационная работа, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как новое крупное достижение в развитии соответствующего научного направления, либо осуществлено решение научной проблемы, имеющей важное социально-культурное, народно-хозяйственное или политическое значение, либо изложены научно обоснованные технические, экономические или технологические решения, внедрение которых вносит значительный вклад в ускорение научно-технического прогресса;
- б) научная квалификационная работа, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний, либо изложены научно обоснованные технические, экономические или технологические разработки, обеспечивающие решение важных прикладных задач;
- в) самостоятельное научное исследование, выполненное по актуальной для данного направления науки теме; основные научные результаты подлежат обязательной апробации путем публикации в научных печатных изданиях, изложенных в докладах на научных семинарах, конференциях;
- г) самостоятельное целостное концептуальное научное исследование, содержащее всесторонний критический анализ научных источников по теме исследования и самостоятельное решение актуальной научной проблемы, опирающееся на совокупность методологических представлений и методических навыков в области избранной профессиональной деятельности.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

37. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Метод познания, основанный на формально-логическом умозаключении, позволяющем сделать общий вывод на основе отдельных фактов, – это

\_\_\_\_\_.

38. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Неизвестные ранее и выявленные или установленные в ходе проведения исследования обоснованные знания, подтвержденные теоретически или в результате практических экспериментов, демонстрирующие глубину проведенных исследований, которые позволили

найти новые факты (зависимости, последовательности и т.д.), – это \_\_\_\_\_.

39. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Степень важности научного исследования на данный момент и в данной ситуации для решения определенной проблемы, задачи или вопроса, – это \_\_\_\_\_ исследования.

40. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов, – это \_\_\_\_\_.

41. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Методологический принцип, в кратком виде гласящий: «Не следует множить сущее без необходимости», – это \_\_\_\_\_.

42. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Краткая и точная формулировка того, что автор намеревается сделать в рамках исследования, – это \_\_\_\_\_ научного исследования.

43. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Критерий, обоснование которого дается во введении исследовательской работы, показывающий реальную пользу от применения результатов исследования в практической деятельности, их прикладную ценность, – это \_\_\_\_\_ исследования.

44. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Научное предположение, формулируемое во введении исследовательской работы, дающее объяснение каких-либо фактов, явлений и процессов, которое надо подтвердить или опровергнуть, – это \_\_\_\_\_ исследования.

45. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Научные исследования, результатом которых является расширение теоретических знаний, получение новых научных данных о процессах, явлениях, закономерностях, существующих в исследуемой области, а также научные основы, методы и принципы исследований, – это \_\_\_\_\_ исследования.

46. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Научные исследования, направленные на изучение частных явлений в рамках общих законов и на применение новых знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач, – это \_\_\_\_\_ исследования.

47. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Группировка объектов исследования в соответствии с их общими признаками, – это \_\_\_\_\_.

48. *Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (4 мин.)*

«В науке нет права частной собственности на полученные знания» (Р. Мергон)	да	нет
--	----	-----

49. Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (4 мин.)

В своем развитии гипотеза проходит три основных стадии: 1) накопление фактического материала и высказывание на его основе некоторых предположений; 2) развертывание предположений в гипотезу; 3) проверка и уточнение гипотезы.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

50. Впишите правильный ответ (10 мин.). Как соотносятся объект исследования и предмет исследования. Обоснуйте свой ответ

---

---

---

---

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-26

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-26 Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Методика обучения игре на инструменте Фортепиано	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

#### **Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

1. Что дает надежный ориентир при расшифровке мелизмов? (3 мин)
  - А) интуиция музыканта;
  - Б) знание правил и интонационный анализ;
  - В) прослушивание записей данного музыкального произведения различными исполнителями.
  
2. В каком фортепианном произведении венских классиков тема звучит на одной педали? (3 мин)
  - А) в фантазии Моцарта до минор;
  - Б) в речетативе 1 части 17-ой сонаты Бетховена;
  - В) в Большой сонате Гайдна ми бемоль мажор, 1 часть
  
3. Какой принцип построения динамического плана рекомендует использовать Ф. Бузони в произведениях И-С Баха? (3 мин)
  - А) с использованием мелкой подробной нюансировки;
  - Б) террасообразный – сохранение одного нюанса на большом музыкальном отрезке;
  - В) контрастного сопоставления нюансов.
  
4. В чем заслуга Черни как педагога? (3 мин)
  - А) он создал форму романтической сонаты;
  - Б) систематизировал многие виды фортепианной фактуры романтического стиля и создал школу импровизации на основе 1000 этюдов;
  - В) был педагогом виртуоза Гальберга, современника Ф. Листа.
  
5. Какая аппликатурная новинка Ф. Листа позволила увеличить скорость исполнения гамма и гаммообразных пассажей, в дальнейшем используемая весьма эффективно Ф. Бузони? (3 мин)
  - А) аппликатура без подкладывания 1 пальца;
  - Б) пятипалая аппликатура;
  - В) единообразная аппликатура (с повторяющейся комбинацией пальцев).

6. Фортепианный цикл какого композитора XX века является энциклопедией мировой народной музыки?

- А) венгерские рапсодии Листа;
- Б) Интерлюдии и фуги П. Хиндемита;
- В) «Микрокосмос» Белы Бартока.

7. Верно ли утверждение? (3 мин)

И. Стравинский использует в своем фортепианном концерте «образ фортепиано» как ударного инструмента	да	нет
---	----	-----

8. Верно ли утверждение? (3 мин)

В редакции сонат Бетховена, сделанной А. Шнабелем, наиболее интересной и оригинальной является артикуляция?	да	нет
---	----	-----

9. Верно ли утверждение? (3 мин)

Редакция ХТК И-С Баха, сделанная Ф. Бузони, является наиболее оригинальной, предлагающей новый метод формирования фортепианной техники?	да	нет
---	----	-----

10. Верно ли утверждение? (3 мин)

Карл Черни воспитал двух великих музыкантов-пианистов Р. Шумана и И. Брамса?	Да	нет
--	----	-----

11. Верно ли утверждение? (3 мин)

Этюды А. Скрябина ор.8 начинают включать в себя космические образы?	Да	Нет
---	----	-----

12. Верно ли утверждение? (3 мин)

Создали фортепианные этюды по каприсам Паганини композиторы-романтики Ф. Лист, Р. Шума, И. Брамс?	да	нет
---	----	-----

13. Верно ли утверждение? (3 мин)

«Революционный» этюд Шопена входит в этюды ор.25?	да	нет
---	----	-----

14. При выборе аппликатуры Шнабель рекомендовал пианистам руководствоваться не принципом удобства, а \_\_\_\_\_ (2 мин)

15. Педаль, которая нажимается одновременно с взятием звука, носит название \_\_\_\_\_ (2 мин)
16. Педаль, которая берется после взятия звука или аккорда, называется \_\_\_\_\_ (2 мин)
17. Наложение созвучий или интонаций в различных тональностях, называется \_\_\_\_\_ (2 мин)
18. Гамма, в которой расстояние между звуков один тон, носит название \_\_\_\_\_ (2 мин)
19. Старинные клавишные инструменты – клавесин, клавикорд, спинет имеют обобщенное название \_\_\_\_\_ (2 мин)
20. Орган несмотря на то, что он имеет клавиши, относится к инструментам \_\_\_\_\_ (2 мин)
21. Разновидность легато в музыке определяется следующими терминами \_\_\_\_\_ (3 мин)
22. Кульминация в музыке бывает динамической и \_\_\_\_\_ (2 мин)
23. В мазурке, в отличие от вальса, акцентируется в такте \_\_\_\_\_ (2 мин)
24. Промежуточный штрих между легато и стакато носит название \_\_\_\_\_ (2 мин)
25. Свободное с изменением темпа исполнение носит название темп \_\_\_\_\_ (2 мин)
26. Вопрос: задачи педагога-музыканта (расположить по степени значимости):  
А) всесторонность музыкально-исполнительской подготовки обучающегося  
Б) воспитание личности обучающегося  
В) развитие музыкальных способностей
27. Вопрос: задачи педагога на индивидуальном занятии?  
А) проверить самостоятельную работу обучающегося  
Б) проработать все исполняемые произведения  
В) дать обучающемуся задание к следующему занятию  
Г) выучить с обучающимся наизусть одно из произведений программы  
Д) прочитать с листа незнакомый текст
28. Вопрос: назовите виды музыкального слуха?  
Варианты ответа:  
А) мелодический  
Б) полифонический  
В) фактурный  
Г) тембро-динамический
29. Вопрос: назовите виды музыкальной памяти?  
Варианты ответа:  
А) образно-слуховая  
Б) колористическая  
В) двигательно-моторная

Г) художественная

30. Вопрос: что включает начальный этап работы над произведением?

Варианты ответа:

- А) исполнение на публике
- Б) ознакомление с произведением и его разбор
- В) предконцертная работа
- Г) преодоление общих и частных исполнительских трудностей

31. Вопрос: назовите основные принципы развивающего обучения?

Варианты ответа:

- А) максимальное развитие всех психологических и личностных качеств обучающегося
- Б) публичное выступление
- В) индивидуализация обучения
- Г) развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающихся

32. Вопрос: назовите виды упражнений?

Варианты ответа:

- А) аккорды
- Б) полифония
- В) арпеджио
- Г) гаммы

33. Вопрос: что такое полифонический слух?

Варианты ответа:

- А) восприятие и воспроизведение одноголосно изложенной мелодии
- Б) восприятие и воспроизведение нескольких сочетающихся друг с другом в одновременном развитии звуковых линий
- В) музыкальный слух в его проявлении по отношению к тембру и динамике
- Г) умение слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов

34. Вопрос: агогика – это?

Варианты ответа:

- а) усиление звучания
- б) резкое изменение темпа
- в) небольшие отклонения от темпа и ритма

35. Вопрос: назовите главные составляющие занятия с начинающим музыкантом (первое полугодие)?

Варианты ответа:

- А) самостоятельной работы
- Б) обязательная работа над всеми произведениями программы
- В) игра гамм, арпеджио
- Г) игра в ансамбле

36. Вопрос: как играется перечеркнутый мордент?

Варианты ответа:

- а) верхняя нота – основная – нижняя – основная
- б) нижняя нота – основная
- в) основная нота – нижняя – основная

37. Вопрос: что такое акцент?

Варианты ответа:

- а) замедление темпа
- б) выделение звука или аккорда
- в) постепенное усиление звука

38. Вопрос: виды техники?

Варианты ответа:

- а) пальцевая
- б) аппликатурная
- в) октавная
- г) аккордовая

39. Вопрос: назовите способы совершенствования педагогом своего педагогического мастерства?

Варианты ответа:

- а) постоянная самокритика
- б) систематическая работа за инструментом
- в) пополнение педагогического репертуара
- г) применение новых методик преподавания

40. В музыкальном исполнительстве одно из средств художественной выразительности, заключающееся в небольших отклонениях от основного темпа произведения (замедление, ускорение), не фиксируемых в нотах.

А. Артикуляция

Б. Агогика

В. Ритм

Г. Архитектоника

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

41. В какой мере актуально в современной музыкальной педагогике формирование исполнительской культуры преподавателя?

А) Не актуально, т.к. современные компьютерные и мультимедийные технологии позволяют слушать, исполнять и сочинять музыку

Б) Актуально в той мере, в какой педагог может проиллюстрировать фрагмент нотного текста

В) Весьма актуально, т.к. современная педагогика подразумевает, помимо использования технических средств, живое звучание музыки

42. К специфике работы со струнно-щипковыми инструментами относятся? Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)

---

---

---

43. Впишите правильный ответ:

Метод организации поисковой, творческой деятельности музыкантов-исполнителей по решению новых для них проблем, метод коллективного продуцирования новых идей – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

44. Что является самым эффективным средством художественного воспитания будущего музыканта:

- а) работа над упражнениями и гаммами
- б) работа над музыкальными произведениями
- в) работа над этюдами

45. Структура проведения индивидуальных занятий должна быть:

- а) Выстроена в соответствии с общепринятой методикой;
- б) Заранее запланирована;
- в) Выстроена индивидуально и соответственно конкретному состоянию студента.

46. Что могут не включать в себя методические требования (например, соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии и т.д.) к исполнению аккомпанемента? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)

---

---

---

47. Вопрос: что такое «аппликатура»?

- а) распределение и порядок чередования пальцев при игре на инструменте
- б) изменение высоты звука
- в) способ исполнения звуковой последовательности с различной степенью слитности или расчленённости звуков

48. *Выбрать правильный ответ:* Какой этап работы над произведением относится ближе всего к сценическому выступлению

- а) технический
- б) предконцертный
- в) послеконцертный корректирующий
- г) композиционно-аналитический

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

49. *Выбрать правильный ответ:* Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление

- 1) анализ музыкальной формы
- 2) гармонический
- 3) интонационный
- 4) энергетический

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

50. Профессиональное отношение между концертмейстером и солистом характеризуется: (1 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) восприятием и пониманием друг друга, личной привлекательностью, взаимовлиянием
- б) сотворчеством
- в) взаимной выгодой

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-27

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-27 Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Методика обучения игре на инструменте Инструментовка	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Вопрос: задачи педагога-музыканта (расположить по степени значимости):

- А) всесторонность музыкально-исполнительской подготовки обучающегося
- Б) воспитание личности обучающегося
- В) развитие музыкальных способностей

2. Вопрос: задачи педагога на индивидуальном занятии?

- А) проверить самостоятельную работу обучающегося
- Б) проработать все исполняемые произведения
- В) дать обучающемуся задание к следующему занятию
- Г) выучить с обучающимся наизусть одно из произведений программы
- Д) прочитать с листа незнакомый текст

3. Вопрос: назовите виды музыкального слуха?

Варианты ответа:

- А) мелодический
- Б) полифонический
- В) фактурный
- Г) тембро-динамический

4. Вопрос: назовите виды музыкальной памяти?

Варианты ответа:

- А) образно-слуховая
- Б) колористическая
- В) двигательно-моторная
- Г) художественная

5. Вопрос: что включает начальный этап работы над произведением?

Варианты ответа:

- А) исполнение на публике
- Б) ознакомление с произведением и его разбор
- В) предконцертная работа
- Г) преодоление общих и частных исполнительских трудностей

6. Вопрос: назовите основные принципы развивающего обучения?

Варианты ответа:

- А) максимальное развитие всех психологических и личностных качеств обучающегося
- Б) публичное выступление
- В) индивидуализация обучения
- Г) развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающихся

7. Вопрос: назовите виды упражнений?

Варианты ответа:

- А) аккорды
- Б) полифония
- В) арпеджио
- Г) гаммы

8. Вопрос: что такое полифонический слух?

Варианты ответа:

- А) восприятие и воспроизведение одногласно изложенной мелодии
- Б) восприятие и воспроизведение нескольких сочетающихся друг с другом в одновременном развитии звуковых линий
- В) музыкальный слух в его проявлении по отношению к тембру и динамике
- Г) умение слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов

9. Вопрос: агогика – это?

Варианты ответа:

- а) усиление звучания
- б) резкое изменение темпа
- в) небольшие отклонения от темпа и ритма

10. Вопрос: назовите главные составляющие занятия с начинающим музыкантом (первое полугодие)?

Варианты ответа:

- А) самостоятельной работы
- Б) обязательная работа над всеми произведениями программы
- В) игра гамм, арпеджио
- Г) игра в ансамбле

11. Вопрос: как играется перечеркнутый мордент?

Варианты ответа:

- а) верхняя нота – основная – нижняя – основная
- б) нижняя нота – основная
- в) основная нота – нижняя – основная

12. Вопрос: что такое акцент?

Варианты ответа:

- а) замедление темпа
- б) выделение звука или аккорда
- в) постепенное усиление звука

13. Вопрос: виды техники?

Варианты ответа:

- а) пальцевая
- б) аппликатурная

- в) октавная
- г) аккордовая

14. Вопрос: назовите способы совершенствования педагогом своего педагогического мастерства?

Варианты ответа:

- а) постоянная самокритика
- б) систематическая работа за инструментом
- в) пополнение педагогического репертуара
- г) применение новых методик преподавания

15. Инструментовка – это:

- а) инструментальное сопровождение солисту
- б) переложение музыкального произведения с одного инструмента для другого инструмента
- в) изложение музыки для ансамбля или оркестра

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

16. Что такое фактура:

- а) способ изложения музыкального материала
- б) оформление музыкальной ткани, музыкальное изложение
- в) совокупность средств музыкального изложения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

17. Какие бывают фактуры:

- а) плотная, прозрачная, легкая
- б) баянная, гитарная, фортепианная
- в) гомофонно-гармоническая, полифоническая, аккордовая, монодическая, смешанная

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

18. Что такое фактурные функции:

- а) гармоническое сопровождение мелодии
- б) музыкальные средства, используемые для создания музыкального произведения
- в) отдельные, самостоятельные фигуры музыкального построения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

19. Партитура – это:

- а) инструментальное изложение вокальной партии
- б) оркестровая партия для отдельного инструмента
- в) нотная запись музыкального произведения для оркестра или ансамбля

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

20. В музыкальном исполнительстве одно из средств художественной выразительности, заключающееся в небольших отклонениях от основного темпа произведения (замедление, ускорение), не фиксируемых в нотах.

А. Артикуляция

- Б. Агогика
- В. Ритм
- Г. Архитектоника

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

21. В какой мере актуально в современной музыкальной педагогике формирование исполнительской культуры преподавателя?

- А) Не актуально, т.к. современные компьютерные и мультимедийные технологии позволяют слушать, исполнять и сочинять музыку
- Б) Актуально в той мере, в какой педагог может проиллюстрировать фрагмент нотного текста
- В) Весьма актуально, т.к. современная педагогика подразумевает, помимо использования технических средств, живое звучание музыки

22. К специфике работы со струнно-щипковыми инструментами относятся? Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)

---

---

---

23. Впишите правильный ответ:

Метод организации поисковой, творческой деятельности музыкантов-исполнителей по решению новых для них проблем, метод коллективного продуцирования новых идей – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

24. Что является самым эффективным средством художественного воспитания будущего музыканта:

- а) работа над упражнениями и гаммами
- б) работа над музыкальными произведениями
- в) работа над этюдами

25. Структура проведения индивидуальных занятий должна быть:

- а) Выстроена в соответствии с общепринятой методикой;
- б) Заранее запланирована;
- в) Выстроена индивидуально и соответственно конкретному состоянию студента.

26. Что могут не включать в себя методические требования (например, соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии и т.д.) к исполнению аккомпанемента? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)

---

---

---

27. Вопрос: что такое «аппликатура»?

- а) распределение и порядок чередования пальцев при игре на инструменте
- б) изменение высоты звука
- в) способ исполнения звуковой последовательности с различной степенью слитности или расчленённости звуков

28. *Выбрать правильный ответ:* Какой этап работы над произведением относится ближе всего к сценическому выступлению

- а) технический
- б) предконцертный
- в) послеконцертный корректирующий
- г) композиционно-аналитический

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

29. *Выбрать правильный ответ:* Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление

- 1) анализ музыкальной формы
- 2) гармонический
- 3) интонационный
- 4) энергетический

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

30. Профессиональное отношение между концертмейстером и солистом характеризуется: (1 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) восприятием и пониманием друг друга, личной привлекательностью, взаимовлиянием
- б) сотворчеством
- в) взаимной выгодой

31. Можно ли использовать в современных ОРНИ народные и симфонические духовые инструменты?

- а) да, свирели, кугиглы, жалейки, брелки, владимирский рожок;
- б) только большую и малую свирель, гобой, кларнет;
- в) нет;
- г) достаточно традиционных народных инструментов.

32. Балалайка XVII-XVIII вв. явилась фольклорным вариантом профессионального инструмента:

- а) домра,
- б) гитара,
- в) сурна.

33. Домра представитель:

- а) ударных инструментов,
- б) тамбуровидных инструментов,
- в) струнно-смычковых инструментов.

34. Гусли относятся:

- а) к струнным щипковым инструментам,
- б) к ударным инструментам,
- в) к деревянным духовым инструментам,
- г) к медным духовым инструментам.

35. Что такое тремоло?

- а) штрих
- б) туше
- в) приём звукоизвлечения

36. Основной прием игры на клавишных гусях:

- а) тремоло
- б) удары
- в) арпеджиато

37. Первые музыкальный инструмент Древней Руси, которым пользовались скоморохи:

- а) гармонь
- б) балалайка
- в) спель

38. Впишите числовое значение: (3 мин.)

*Инструментарий оркестра русских народных инструментов можно разделить на \_\_\_\_\_ группы.*

39. Соотнесите между собой нотные обозначение динамических оттенков и их расшифровки в оркестре народных инструментов: (2 мин.)

Динамический оттенок	Расшифровка
1. mf	
2. crescendo	
3. f	
4. diminuendo	
5. pp	

- а) громко
- б) очень тихо
- в) затихая
- г) не слишком громко
- д) усиливая звучание

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию

40. В случае, когда каждая оркестровая партия имеет свою основу, с индивидуальным ритмическим рисунком, звучание оркестра становится:

- а) гармоническим
- б) полифоническим
- в) мелодическим

41. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)

---



---



---

42. Что обязан автор сохранить при переложении музыкальных произведений?

- А) гармонию
- Б) расположение
- В) голосоведение всех голосов

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

43. С чего следует начинать инструментовку?

- А) подтекстовки
- Б) с анализа произведения

В) с гармонизации

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

44. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)

*Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы:*

Аккомпанемент – музыкальное сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора и др.)	да	нет
---	----	-----

45. Впишите правильный ответ: (3 мин.)

*Смещение мелодии, гармонической прогрессии или всего музыкального произведения в другую тональность при сохранении той же тональной структуры, то есть той же последовательности целых тонов и полутонов и оставшихся мелодических интервалов – это \_\_\_\_\_*

46. Основные способы транспонирования: (3 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) транспонирование на заданный интервал
- б) замена ключевых знаков
- в) замена ключа

47. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные. (1 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

48. Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений: (5 мин.)

- а) Современная музыка
- б) Романтизм
- в) Классицизм
- г) Барокко
- д) Европейское Возрождение
- е) Церковные напевы и песни воинов Средневековья
- ж) Импрессионизм

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке) \_\_\_\_\_

49. Впишите числовое значение: (1 мин.)

*Гамма до# мажор имеет \_\_\_\_\_ диезов при ключе.*

50. Соотнесите между собой оркестровый инструмент из группы балалаек и музыкальный строй инструмента (2 мин.)

Динамический оттенок	Расшифровка
1. Контрабас	
2. Прима	

3. Секунда	
------------	--

- а) ми-ми-ля
- б) ля-ля-ре
- в) ми-ля-ре

*Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.*

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-28

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-28 Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Методика обучения игре на инструменте Оркестровый класс	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

**Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

**1. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением: (3 мин.)**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

**2. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»? (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) личность музыканта-исполнителя, его возраст
- б) комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки
- в) комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

**3. Что такое совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань?**

- а) мелодия
- б) фактура
- в) аранжировка

**4. Выделите из перечисленного нравственно-психологические качества, необходимые концертмейстеру оркестра народных инструментов для реализации оркестровой деятельности, выберите правильный вариант ответа (один или несколько):**

- а) навыки беглого чтения с листа и транспонирования
- б) психологическая настройка дружелюбности, поддержки и взаимопонимания
- в) многоплоскостное исполнительское внимание
- г) навыки анализа и решения проблемных ситуаций в профессиональной деятельности оркестра народных инструментов

**5. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при оркестровом музицировании (3 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

**6. Назовите виды легато по степени убывания певучего звуковедения:**

Виды легато	Правильный ответ
А) Legatissimo	
Б) meno legato	
В) legato portato	
Г) molto legato	
Д) legato portamento	
Е) Legato	

**7. Для какого этапа репетиционного процесса работа над деталями в музыкальном произведении:**

- а) первого
- б) второго
- в) третьего

**8. Средства выразительности музыкально-оркестрового исполнения?**

- а) регистр
- б) атака звука
- в) дивизи
- г) агогика, динамика, темп, ритм.

**9. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Современный репертуар существенно влияет на становление дирижера оркестра народных инструментов	да	нет
---	----	-----

**10. Впишите числовое значение: (3 мин.)**

*Инструментарий оркестра русских народных инструментов можно разделить на \_\_\_\_\_ группы.*

**11. Самостоятельная работа над оркестровыми партитурами важна?**

- а) в домашних занятиях необходимо строго придерживаться указаний преподавателя,
- б) дирижер при самостоятельной работе руководствуется только своим опытом,
- в) творчески учитывает свои возможности, коррелируя их с общими педагогическими установками.

**12. Этапы, система работы над музыкальным произведением в оркестре народных инструментов важны?**

- а) не важны. Важно выучить наизусть;
- б) следует соблюдать этапы работы;
- в) последовательность задает музыкальный материал;
- г) текст музыкального произведения подчинен только замыслу исполнителя.

**13. Для воссоздания стиля произведения в оркестре народных инструментов дирижеру необходимо:**

- а) знание эпохи, инструментария, биографии и творческого почерка композитора;
- б) творческая интуиция;
- в) достаточно воспроизводить все авторские указания;
- г) руководствоваться только своим опытом.

**14. Какой вид деятельности оркестра завершает репетиционную работу над пьесой?**

- а) концерт
- б) генеральная репетиция
- в) общеоркестровая репетиция

**15. Учебно-воспитательные задачи обучения игре на музыкальных народных инструментах одинаковы для любительских и профессиональных оркестров народных инструментов?**

- а) да;
- б) есть специфика обучения и сфера проявления творческих знаний, умений и навыков;
- в) признаётся только профессиональное исполнительство;
- г) одинаковы для ДШИ, музыкальных колледжей, кружков, студий.

**16. Нужны ли инновационные методы обучения игре на русских народных инструментах?**

- а) работа оркестранта над партией с применением заранее записанной партии на кассете, исполненной опытным оркестрантом, руководителем;
- б) достаточно традиционных методов;
- в) нужно записывать отдельные эпизоды работы на аудио, видео;
- г) обучение раньше и в настоящее время идентично.

**17. При работе над формой музыкального произведения в оркестре народных инструментов дирижеру важно:**

- а) суммарное проигрывание музыкального текста;
- б) важна лишь техническая свобода, художественный вкус дирижера;
- в) необходим теоретический разбор;
- г) необходим только творческий подход к произведению.

**18. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.**

Для целостного понимания смысла народно-оркестровой партитуры достаточно опереться на анализ нотного текста и композиторского замысла, зафиксированного в нем, – без учета результата исполнительского процесса	да	нет
---	----	-----

**19. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.**

В исполнительской деятельности оркестров народных инструментов представлены все формы музыкальной коммуникации – слушательская, созидательная (авторская, творческая), аналитическая (смысловая, мыслительная) и собственно исполнительская (обретение музыкой своей звуковой материи)	да	нет
--	----	-----

**20. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

*Типичный способ мелодической, гармонической и ритмической реализации многоголосной музыкальной композиции или её части в каком-либо складе музыкальном называется \_\_\_\_\_*

**21. Каким критериям должен соответствовать инструктивный репертуар для учебного оркестра народных инструментов?**

- а) дидактический
- б) последовательный
- в) доступный

**22. Какой этап работы над произведением относится ближе всего к сценическому выступлению?**

- а) технический
- б) предконцертный
- в) послеконцертный корректирующий
- г) композиционно-аналитический

**23. Что является самым эффективным средством художественного воспитания будущего музыканта:**

- а) работа над упражнениями и гаммами
- б) работа над музыкальными произведениями
- в) работа над этюдами

**24. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)**

Успеваемость учащихся зависит только от общего интеллектуального развития и специальных способностей, она не связана с интересами и мотивами, с чертами характера, темперамента, направленности личности, ее самосознания	да	нет
---	----	-----

**25. Укажите методическую литературу, где прилагаются комплексы упражнений, способствующие результативности работы над мышечной свободой, естественностью, пластичностью дирижёрских движений:**

- а) И.Мусин «Воспитание дирижера»
- б) С.Казачков «Дирижёрский аппарат и его постановка»

в) Н.Малько «Основы техники дирижирования»

26. Вопрос: задачи педагога-музыканта (расположить по степени значимости):

- А) всесторонность музыкально-исполнительской подготовки обучающегося
- Б) воспитание личности обучающегося
- В) развитие музыкальных способностей

27. Вопрос: задачи педагога на индивидуальном занятии?

- А) проверить самостоятельную работу обучающегося
- Б) проработать все исполняемые произведения
- В) дать обучающемуся задание к следующему занятию
- Г) выучить с обучающимся наизусть одно из произведений программы
- Д) прочитать с листа незнакомый текст

28. Вопрос: назовите виды музыкального слуха?

Варианты ответа:

- А) мелодический
- Б) полифонический
- В) фактурный
- Г) тембро-динамический

29. Вопрос: назовите виды музыкальной памяти?

Варианты ответа:

- А) образно-слуховая
- Б) колористическая
- В) двигательно-моторная
- Г) художественная

30. Вопрос: что включает начальный этап работы над произведением?

Варианты ответа:

- А) исполнение на публике
- Б) ознакомление с произведением и его разбор
- В) предконцертная работа
- Г) преодоление общих и частных исполнительских трудностей

31. Вопрос: назовите основные принципы развивающего обучения?

Варианты ответа:

- А) максимальное развитие всех психологических и личностных качеств обучающегося
- Б) публичное выступление
- В) индивидуализация обучения
- Г) развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающихся

32. Вопрос: назовите виды упражнений?

Варианты ответа:

- А) аккорды
- Б) полифония
- В) арпеджио
- Г) гаммы

33. Вопрос: что такое полифонический слух?

Варианты ответа:

- А) восприятие и воспроизведение одноголосно изложенной мелодии
- Б) восприятие и воспроизведение нескольких сочетающихся друг с другом в одно-временном развитии звуковых линий
- В) музыкальный слух в его проявлении по отношению к тембру и динамике
- Г) умение слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов

34. Вопрос: агогика – это?

Варианты ответа:

- а) усиление звучания
- б) резкое изменение темпа
- в) небольшие отклонения от темпа и ритма

35. Вопрос: назовите главные составляющие занятия с начинающим музыкантом (первое полугодие)?

Варианты ответа:

- А) самостоятельной работы
- Б) обязательная работа над всеми произведениями программы
- В) игра гамм, арпеджио
- Г) игра в ансамбле

36. Вопрос: как играется перечеркнутый мордент?

Варианты ответа:

- а) верхняя нота – основная – нижняя – основная
- б) нижняя нота – основная
- в) основная нота – нижняя – основная

37. Вопрос: что такое акцент?

Варианты ответа:

- а) замедление темпа
- б) выделение звука или аккорда
- в) постепенное усиление звука

38. Вопрос: виды техники?

Варианты ответа:

- а) пальцевая
- б) аппликатурная
- в) октавная
- г) аккордовая

39. Вопрос: назовите способы совершенствования педагогом своего педагогического мастерства?

Варианты ответа:

- а) постоянная самокритика
- б) систематическая работа за инструментом
- в) пополнение педагогического репертуара
- г) применение новых методик преподавания

40. В музыкальном исполнительстве одно из средств художественной выразительности, заключающееся в небольших отклонениях от основного темпа произведения (замедление, ускорение), не фиксируемых в нотах.

- А. Артикуляция
- Б. Агогика

В. Ритм

Г. Архитектоника

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

41. В какой мере актуально в современной музыкальной педагогике формирование исполнительской культуры преподавателя?

А) Не актуально, т.к. современные компьютерные и мультимедийные технологии позволяют слушать, исполнять и сочинять музыку

Б) Актуально в той мере, в какой педагог может проиллюстрировать фрагмент нотного текста

В) Весьма актуально, т.к. современная педагогика подразумевает, помимо использования технических средств, живое звучание музыки

42. К специфике работы со струнно-щипковыми инструментами относятся? Обоснуйте свой ответ. (3 мин.)

---

---

---

43. Впишите правильный ответ:

Метод организации поисковой, творческой деятельности музыкантов-исполнителей по решению новых для них проблем, метод коллективного продуцирования новых идей – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

44. Что является самым эффективным средством художественного воспитания будущего музыканта:

а) работа над упражнениями и гаммами

б) работа над музыкальными произведениями

в) работа над этюдами

45. Структура проведения индивидуальных занятий должна быть:

а) Выстроена в соответствии с общепринятой методикой;

б) Заранее запланирована;

в) Выстроена индивидуально и соответственно конкретному состоянию студента.

46. Что могут не включать в себя методические требования (например, соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии и т.д.) к исполнению аккомпанемента? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)

---

---

---

47. Вопрос: что такое «аппликатура»?

а) распределение и порядок чередования пальцев при игре на инструменте

б) изменение высоты звука

в) способ исполнения звуковой последовательности с различной степенью слитности или расчленённости звуков

48. Выбрать правильный ответ: Какой этап работы над произведением относится ближе всего к сценическому выступлению

- а) технический
- б) предконцертный
- в) послеконцертный корректирующий
- г) композиционно-аналитический

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*):\_\_\_\_\_

49. *Выбрать правильный ответ:* Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление

- 1) анализ музыкальной формы
- 2) гармонический
- 3) интонационный
- 4) энергетический

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*):\_\_\_\_\_

50. Профессиональное отношение между концертмейстером и солистом характеризуется:

(1 мин.)

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) восприятием и пониманием друг друга, личной привлекательностью, взаимовлиянием
- б) сотворчеством
- в) взаимной выгодой

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-29

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-29 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Дирижирование		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

**Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

**1. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства	да	нет
--	----	-----

**2. Средства выразительности музыкально-оркестрового исполнения?**

- а) регистр
- б) атака звука
- в) дивизи
- г) агогика, динамика, темп, ритм.

**3. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Современный репертуар существенно влияет на становление дирижера оркестра народных инструментов	да	нет
---	----	-----

**4. Впишите числовое значение: (3 мин.)**

*Инструментарий оркестра русских народных инструментов можно разделить на \_\_\_\_\_ группы.*

**5. При хорошей технике дирижера художественная отделка произведения важна?**

- а) да, они взаимосвязаны
- б) хорошее художественное прочтение произведения компенсирует недостаток техники

- в) достаточно технического воспроизведения произведения
- г) трактовка музыкального произведения не предполагает изменение техники

**6. Самостоятельная работа над оркестровыми партитурами важна?**

- а) в домашних занятиях необходимо строго придерживаться указаний преподавателя,
- б) дирижер при самостоятельной работе руководствуется только своим опытом,
- в) творчески учитывает свои возможности, коррелируя их с общими педагогическими установками.

**7. Предмет, посредством которого проводилось управление оркестром в XVII-XVIII вв.**

- а) батуга
- б) жезл
- в) харта
- г) дирижерская палочка

**8. Для создания художественного образа произведения в оркестре народных инструментов для дирижера обязателен ли выбор технических средств?**

- а) нет, это не обязательно при технической свободе;
- б) выбор выразительных средств предполагает формирование новых технических приемов дирижирования;
- в) трактовка музыкального произведения не предполагает изменения техники;
- г) дирижер руководствуется только своим опытом.

**9. Средства выразительности музыкально-оркестрового исполнения?**

- а) регистр
- б) атака звука
- в) дивизи
- г) агогика, динамика, темп, ритм.

**10. Техника дирижирования в оркестре народных инструментов – контролируемый процесс?**

- а) нет, техническое совершенство формируется спонтанно;
- б) вся техника разбита на элементы и формируется поэтапно;
- в) наличие техники (или ее отсутствие)- удел дирижера оркестра народных инструментов;
- г) творческо-образный подход к произведению заменяет недостаток техники

**11. Дайте определение понятия «оркестровое исполнительство», выберите правильный ответ:**

- а) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- б) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
- в) сольное исполнительство

**12. Выделите из перечисленного нравственно-психологические качества, необходимые концертмейстеру оркестра народных инструментов для реализации оркестровой деятельности, выберите правильный вариант ответа (один или несколько):**

- а) навыки беглого чтения с листа и транспонирования
- б) психологическая настройка дружелюбности, поддержки и взаимопонимания
- в) многоплоскостное исполнительское внимание

г) навыки анализа и решения проблемных ситуаций в профессиональной деятельности оркестра народных инструментов

**13. Каким критериям должен соответствовать инструктивный репертуар для учебного оркестра народных инструментов?**

- а) дидактический
- б) последовательный
- в) доступный

**14. Какой этап работы над произведением относится ближе всего к сценическому выступлению?**

- а) технический
- б) предконцертный
- в) послеконцертный корректирующий
- г) композиционно-аналитический

**15. Какой параметр музыкального текста не может быть подвержен изменению в процессе исполнительской интерпретации:**

- а) темповой
- б) звуковысотный
- в) штриховой
- г) динамический

**17. Необходимым условием устранения чувства волнения на публичном выступлении является: (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) постоянное обыгрывание в классе
- б) регулярные выступления на публике
- в) домашнее музицирование

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

**18. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»? (1 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) личность музыканта-исполнителя, его возраст
- б) комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки
- в) комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора

**19. Этапы, система работы над музыкальным произведением в оркестре народных инструментов важны?**

- а) не важны. Важно выучить наизусть;
- б) следует соблюдать этапы работы;
- в) последовательность задает музыкальный материал;
- г) текст музыкального произведения подчинен только замыслу исполнителя.

**20. Для воссоздания стиля произведения в оркестре народных инструментов дирижеру необходимо:**

- а) знание эпохи, инструментария, биографии и творческого почерка композитора;
- б) творческая интуиция;
- в) достаточно воспроизводить все авторские указания;
- г) руководствоваться только своим опытом.

**21. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при оркестровом музицировании (3 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) образное мышление
- б) слух
- в) чувство ритма
- г) музыкальная память
- д) взаимопонимание с партнером
- е) ответственность

**22. Как вы считаете, главная (сольная) партия, и партия сопровождения в художественном смысле выступает как самостоятельная, равноценная или фоновая? Обоснуйте свой ответ. (5 мин.)**

---

---

---

**23. Выберите один правильный вариант ответа: Реальное событие, синтезирующее действительность и музыкальное искусство называется:**

- а) спектакль
- б) концерт
- в) представление

**24. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

*Кульминационным моментом всей проделанной работы оркестра народных инструментов является*

**25. При работе над формой музыкального произведения в оркестре народных инструментов дирижеру важно:**

- а) суммарное проигрывание музыкального текста;
- б) важна лишь техническая свобода, художественный вкус дирижера;
- в) необходим теоретический разбор;
- г) необходим только творческий подход к произведению.

**26. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент в оркестре народных инструментов, помогая солирующей партии в создании образа произведения. (2 мин.)**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) красочное обогащение звучания
- б) дополнение одnogолосной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы.
- г) развитие навыков чтения с листа
- д) развитие творческой самостоятельности

**27. Есть ли различия применения штрихов в оркестре народных инструментов в профессиональном и любительском исполнении музыкальных произведений в начальном, среднем и высшем образовании?**

- а) в начальный период ограничиваются только штрихами: легато, стаккато, нон легато;
- б) штрихи рассматриваются как разделительные и соединительные формы звуков, поэтому необходимо формирование всех штрихов на всех этапах обучения;
- в) глубокое изучение штрихов необходимо только профессионалу;

г) изучение штрихов в профессиональном и любительском оркестре народных инструментов необязательно.

**28. Какой вид памяти является наиболее надежным в момент концертного выступления.**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) зрительная память
- б) слуховая
- в) мышечно-моторная
- г) эмоциональная
- д) рационально-аналитическая

**29. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением в ансамбле народных инструментов:**

- а) образно-аналитический
- б) художественно-образный
- в) композиционно-аналитический
- г) звукообразный
- д) энергетический
- е) исполнительско-аналитический
- ж) технический
- з) предконцертный
- и) концертный
- к) послеконцертный корректирующий

**30. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.**

Современный репертуар существенно влияет на становление дирижера оркестра народных инструментов	да	нет
---	----	-----

**31. Знак в нотном письме, указывающий на необходимость продления звука, аккорда, паузы, увеличивающий продолжительность звучания в 1, 5 и более раза, в зависимости от образного значения произведения:**

- а) туше
- б) синкопа
- в) фермата
- г) цезура

**32. В чем состоит специфика игры в оркестре народных инструментов, наиболее актуализированная сегодня?**

- а) воспитательная ценность;
- б) просветительская;
- в) социально-политическая (идеологическая);
- г) гедонистическая;
- д) художественно-коммуникативная.

**33. Выберите из нижеперечисленных средств выразительности в оркестре народных инструментов те средства выразительности, которые относятся к временной стороне музыки:**

- а) - ритм;
- б) - агогика;

- в) - темп;
- г) - динамика;
- д) - артикуляция.

**34. Что такое совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань?**

- а) мелодия
- б) фактура
- в) аранжировка

**35. Может ли народный инструмент (баян, аккордеон, домра, балалайка) имитировать человеческий голос?**

- Да.
- Нет.

**36. Музыкальный инструмент с нефиксированной высотой звуков, относительно свободным интонированием, допускающим вариантность высотных значений для каждой ступени звукоряда:**

- а) рояль;
- б) человеческий голос;
- в) ксилофон.

Правильный ответ: б

**37. Выделите из перечисленного навыки, необходимые в работе над вокальным и инструментальным аккомпанементом. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):**

- а) чтение с листа «в три строчки» (редуцирование фактуры аккомпанеента)
- б) подбор по слуху
- в) аккомпанирование партнеру и собственному пению
- г) творческое мышление, воображение, интерпретация

**38. Назовите фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные:**

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

**39. Творчество в процессе исполнения, без предварительной подготовки, по вдохновению – это а) аранжировка; в) переложение; б) импровизация; г) обработка.**

**40. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.**

Для целостного понимания смысла народно-оркестровой партитуры достаточно опереться на анализ нотного текста и композиторского замысла, зафиксированного в нем, – без учета результата исполнительского процесса	да	<u>нет</u>
---	----	------------

**41. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в правых столбцах таблицы.**

В исполнительской деятельности оркестров народных инструментов представлены все формы музыкальной коммуникации – слушательская, созидательная (авторская, творческая),	да	нет
--	----	-----

аналитическая (смысловая, мыслительная) и собственно исполнительская (обретение музыкой своей звуковой материи)		
---	--	--

**42. Как называется место в музыкальных композициях для оркестра народных инструментов (или их фрагментах), где проявляется наивысшее напряжение, чаще всего и наибольшая сила звучания?**

- а) экспозиция
- б) имитация
- в) кульминация

**43. Комплекс качеств, необходимых дирижеру оркестра народных инструментов для осуществления концертно-просветительской деятельности:**

- а) мотивация к концертной деятельности
- б) достижение финансовой независимости
- в) выбор актуальной темы для определённой аудитории
- г) умение решать организационные вопросы
- д) желание получить известность
- ж) потребность к творческой работе
- з) умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия

**44. Впишите правильный ответ: (3 мин.)**

*Особая форма общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах, один из важнейших способов эстетического освоения мира, его воспроизведение в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения – это \_\_\_\_\_*

**45. Впишите правильный ответ: (1 мин.)**

*Многочисленный коллектив инструменталистов с определённой сбалансированной структурой и формой музицирования – это \_\_\_\_\_*

**46. Претерпела ли изменения партитура оркестра народных инструментов в современный период с сохранением специфики их звучания?**

- а) произошло включение некоторых симфонических инструментов;
- б) остался «чистый» строй;
- в) включены эпизодические и инородные инструменты;
- г) партитура оркестра народных инструментов изменилась с включением симфонических, эпизодических, инородных инструментов.

**47. Соотнесите между собой оркестровый инструмент из группы балалаек и музыкальный строй инструмента (2 мин.)**

Динамический оттенок	Расшифровка
1. Контрабас	
2. Прима	
3. Секунда	

- а) ми-ми-ля
- б) ля-ля-ре
- в) ми-ля-ре

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

**48. Впишите правильный ответ: (2 мин.)**

*Типичный способ мелодической, гармонической и ритмической реализации многоголосной музыкальной композиции или её части в каком-либо складе музыкальном называется \_\_\_\_\_*

**49. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (1 мин.)**

*Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы:*

Аранжировка – это искусство подготовки и адаптации музыкального произведения для представления его в форме, отличной от первоначальной	да	нет
--	----	-----

**50. Можно ли использовать в современных ОРНИ народные и симфонические духовые инструменты?**

- а) да, свирели, кугиглы, жалейки, брелки, владимирский рожок;
- б) только большую и малую свирель, гобой, кларнет;
- в) нет;
- г) достаточно традиционных народных инструментов.

## РАЗДЕЛ 3. КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-1

- 1 - а, е, ж
- 2 - а
- 3 - г
- 4 - в
- 5 - 1-в, 2-а, 3-б, 4-г
- 6 - любовь к мудрости
- 7 - вопрос об отношении сознания к бытию, идеального к материальному
- 8 - Закон единства и борьбы противоположностей, закон перехода количественных изменений в качественные, закон отрицания отрицания;
- 9 - майевтика
- 10 - онтология
- 11 - нет
- 12 - 1-б, 2-в, 3-г, 4-а
- 13 - материализм
- 14 – синтез
- 15 - местная администрация
- 16 - туристические организации, ночные клубы, антрепризы, прокатные конторы, частные художественные галереи и др.
- 17 - собственность.
- 18 -1- казённое учреждение;
- 19 -1- государственные учреждения; 2- муниципальные учреждения; 3 - частные учреждения.
- 20 - Это деятельность архивов, библиотек, лекториев, образовательная деятельность различных специальных учебных заведений, соответствующая клубная работа, некоторые виды познавательного туризма.
- 21 - в
- 22 - да
- 23 - а
- 24 - а
- 25 - б
- 26 - ав
- 27 - б
- 28 - Часть имущества организаций, которая используется неоднократно в неизменной натурально-вещественной форме, постепенно перенося свою стоимость на создаваемые продукты.
- 29 - Статистический учёт
- 30 - Выявление отношения различных социально-культурных групп населения к культурным ценностям и благам
- 31 - Творческий характер
- 32 - Творческие способности работников; свободное время посетителя
- 33 - Управления, комитеты, департаменты, министерства культуры субъектов РФ
- 34 - Имеют общие цели, однородные принципы деятельности и единообразный хозяйственный механизм
- 35 - краеведческие, историко-архитектурные, исторические и военно-исторические, литературно-мемориальные, естественно-научные, художественные

- 36 - Потребляемые блага одним человеком исключают потребление блага другим
- 37 - в
- 38 - Земля, нефть, газ, растения, леса и т. д. Бывают:
- исчерпаемые, в т. ч. возобновляемые ресурсы (леса, растения, почва и т. д.),
  - не возобновляемые (нефть, газ, уголь),
  - неисчерпаемые (морские приливы и отливы, солнечная радиация, воздух, энергия ветра и воды),
  - заменимые (топливные ресурсы на солнечную или атомную энергию),
  - незаменимые (воздух, питьевая вода, мясо и т. д.)
- 39 - Основной целью материального производства является изготовление вещественных благ, а нематериального – создание духовных и нравственных ценностей
- 40 – антропоцентризм
- 41 – геоцентризм
- 42 – да
- 43 – б
- 44 – в
- 45 – а
- 46 – б
- 47 – а
- 48 – рационализм
- 49 – материализм
- 50 - идеализм

## **КОМПЕТЕНЦИЯ УК-2**

- 1 –г
- 2 –б
- 3 -основы конституционного строя
- 4 – да
- 5 –б
- 6 – в
- 7 - конституционно-правовые отношения
- 8 – в
- 9 – б
- 10 – б
- 11 – в
- 12 – в
- 13 – г
- 14– частное учреждение
- 15- да
- 16 – ав
- 17 – производство
- 18 - собственность
- 19 – да
- 20 – б
- 21 – б
- 22 – да
- 23 – а
- 24 – Выявление отношения различных социально-культурных групп населения к культурным ценностям и благам

- 25 – Неповторимость, оригинальность и уникальность
- 26 – местная администрация муниципального образования
- 27 – да
- 28 – да
- 29 – 1. БФ – а, б, в, г; 2. ИФ – д, е, ж, з
- 30 - 1-а, 2-б, 3-в, 4-г, 5-д, 6-е, 7-ж, 8-з, 9-и, 10-к
- 31 - Результат проекта заключается в достижении цели и задач проекта, достижении качественных и количественных показателей проектной деятельности
- 32 – 1.Отсутствие у учреждения культуры необходимых финансовых средств для реализации приоритетных задач и направлений своей деятельности.
2. Участие в проекте необходимо для сохранения (возвращения) позитивного имиджа и репутации организации (руководителя) в сложившихся условиях
3. Участие в проекте рассматривается обязательным условием инновационной активности персонала учреждения культуры и средством привлечения дополнительных ресурсов.
- 33 - а, б, в, г, д, е, ж, з
- 34 - д, г, в, б, а
- 35 - разработана программа развития учреждения, предусматривающая привлечение дополнительных ресурсов, персонал обучен основам социально-культурного проектирования, в структуре организации предусмотрен специалист, отвечающий за информирования персонала о грантовых конкурсах и возможностях, предусмотрены средства стимулирования проектной работы.
- 36 – государство
- 37 – цель
- 38 – первом
- 39 - не может, любой проект должен предусматривать многоканальность финансирования, так как показывает заинтересованность общественности и местного сообщества в его реализации, помимо основных грантодателей требуется поддержка местной власти, местной бизнес- среды, ресурсный вклад самого учреждения культуры.
- 40.а
41. центры национальных культур
42. малочисленных этнических общностей
43. паритетное развитие профессионального искусства и культурной самодеятельности населения
44. невостребованность потенциала профессионального искусства и традиционной народной культуры
45. региональных, федеральных и международных организаций
46. Министерство культуры РФ
47. различные органы управления отраслью культуры
48. разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры
49. национальный язык, образовательный уровень
50. совокупность принципов и норм сохранения, развития и распространения культуры

### **КОМПЕТЕНЦИЯ УК-3**

1. б
2. д
3. г
4. б
5. г
6. а, б, в
7. а, б, г, д
8. а, б, в, д

9. а, в, г, д
10. а, б, в
11. да
12. да
13. нет
14. нет
15. да
16. 1 – а; 2 – в; 3 – б; 4 – г
17. 1 – а; 2 – б; 3 – г; 4 – в
18. 1 – б; 2 – в; 3 – а; 4 – г
19. 1 – б; 2 – г; 3 – а; 4 – в
20. 1 – в; 2 – а; 3 – б
21. б, в, а
22. а, г, б, в
23. в, г, б, а
24. а, в, б, г
25. б, в, а, г, е, д
26. коллектив
27. воспитание
28. самоуправление
29. самовоспитание
30. Л. С. Выготский
31. А. С. Макаренко
32. этнопедагогика
33. Чучело
34. В.А. Сухомлинский
35. Великая дидактика
36. игра
37. катарсис
38. наглядности
39. квест
40. метод «мозгового штурма»
41. Д. Кабалевский
42. виртуальная экскурсия
43. Ж.-Ж. Руссо
44. трудовое
45. И.Г. Песталоцци
46. эмпатия
47. технология
48. метод
49. потому что в основе такого общения – страх; не формируется любовь к своему делу; такой стиль руководства может обеспечить кажущуюся эффективность групповой деятельности, но он создает крайне неблагоприятный психологический климат, что задерживает становление коллективистских качеств; в случае отсутствия педагога любая работа замедляется или совсем прекращается.
50. да, потому что конфликты часто способствуют принятию обоснованных решений, развитию взаимоотношений, помогают выявить скрытые проблемы;

да, потому что конфликты могут привести к образованию новой системы, новых взаимоотношений, более близких, более открытых.

#### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-4

1. в
2. 1-г, 2-а, 3-в, 4-б
3. нет
4. б
5. а, б, в
6. б
7. д, а, ж, в, б, е, г
8. да
9. а
10. б
11. г
12. а
13. а
14. в
15. б, в
16. а
17. а, г
18. г
19. а, б
20. б, в
21. concert
22. wind instrument
23. string instrument
24. folk music
25. tune
26. литературный язык
27. чистота речи
28. нет
29. атташе
30. нет
31. в
32. да
33. нет
34. в
35. в
36. объяснительная записка
37. в
38. б
39. б
40. б
41. а
42. а
43. г, а, в, б
44. нет, для устной тоже
45. г, д
46. официально-деловому
47. подписи
48. в

49. а  
50. г

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5

1 - аг  
2 – 1-б,2-а,3-в,4-г  
3 - в  
4 - двгбеа  
5 - г  
6 – в  
7 – 1-а,2-в,3-г,4-б  
8 - бв  
9 – в  
10 – а  
11 – б  
12 - бгеадвж  
13 – в  
14 - бгж  
15 – да  
16 - а  
17 – абв  
18 – да  
19 - 1 – в; 2 – а; 3 – г; 4 – б  
20 - двгеба  
21 - импрессионизм  
22 - Дионис  
23 – Пина Бауш  
24 - барокко  
25 – Андрей Рублев  
26 – палеолит  
27 – Гай Юлий Цезарь  
28 - Франциско Писарро  
29 – Томас Джефферсон  
30 – битва при Лейпциге  
31 – Филофей  
32 - Ермака  
33 – М.М.Сперанский  
34 – Житие протопопа Аввакума  
35 – в государственной измене  
36 - правовая  
37 – инкультурация  
38 – XIX век  
39 – политическая  
40 – морфология  
41 – диалектика  
42 – объективный  
43 – агностицизм  
44 – Сократ  
45 – Платон  
46 – а - 2; б - 3; в - 4; г - 1  
47 – 1-а, 2-б, 3-в  
48 – гвба

49 – 1- а, 2- в, 3- б

50 - Эти понятия частично совпадают (перекрывают друг друга), поскольку мировоззрение наряду с философским знанием включает в себя выводы естественных и других наук.

### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-6

1. д
2. г
3. г
4. а, б, г, д
5. а, б, в
6. нет
7. да
8. 1 – б; 2 – в; 3 – а; 4 – г
9. 1 – б; 2 – г; 3 – а; 4 – в
10. 1 – в; 2 – а; 3 – б
11. а, в, б, г
12. б, в, а, г, е, д
13. Л. С. Выготский
14. А. С. Макаренко
15. этнопедагогика
16. метод «мозгового штурма»
17. Д. Кабалевский
18. виртуальная экскурсия
19. Ж.-Ж. Руссо
20. трудовое
21. И.Г. Песталоцци
22. эмпатия
23. технология
24. метод
25. потому что в основе такого общения – страх; не формируется любовь к своему делу; такой стиль руководства может обеспечить кажущуюся эффективность групповой деятельности, но он создает крайне неблагоприятный психологический климат, что задерживает становление коллективистских качеств; в случае отсутствия педагога любая работа замедляется или совсем прекращается.
26. а
27. а
28. г
29. а
30. в
31. Сократ
32. Аристотель
33. Цицерон
34. в
35. Россия, Русь
36. в
37. утилитаризм
38. в
39. в
40. И. Канта
41. в
42. а
43. Аристотель

- 44. Пифагор
- 45. б
- 46. благо
- 47. правило взаимности. «Не делай другому того, что не желаешь себе».
- 48. категория долга, дхармы
- 49. калокагатия
- 50. гуманизм

#### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-7

- 1 – в
- 2 - 1-в; 2-г; 3-а; 4-б
- 3 – ежвдбга
- 4 – да
- 5 - 1-г; 2-е; 3-б; 4-а; 5-в; 6-д
- 6 – да
- 7 – абв
- 8 - аб
- 9 - а
- 10 – б
- 11 – нет
- 12 – б
- 13 – а
- 14 - в
- 15 – да
- 16 – да
- 17 - 1 - г, 2 - в, 3 - б, 4 - а
- 18 – б
- 19 - абд
- 20 – аб
- 21 – гд
- 22 – вг
- 23 – вг
- 24 – ав
- 25 – да
- 26 – катастрофа
- 27 – сильнодействующие ядовитые вещества
- 28 – безопасность жизнедеятельности
- 29 – опасность
- 30 – чрезвычайная ситуация
- 31 – информационная безопасность
- 32 - закаливание
- 33 – здоровье
- 34 – переутомление
- 35 – кровотечение
- 36 – физическая культура
- 37 – спорт
- 38 – сила
- 39 – выносливость
- 40 – комплекс
- 41 - Да, работа в офисе, постоянное нахождение в неудобной статической позе, усталость, приводят к тому, что человек начинает сутулиться. При отсутствии активности мышечный

корсет ослабевает и теряет способность удерживать позвоночный столб, способствуя его стойким деформациям.

42 - Физическая культура

43 - Легкая атлетика

44 – бег

45 - ходьба

46 – биатлон

47 – баскетбол

48 – 4

49 – 11

50 - соскок

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-8

1 – в

2 – 1-в; 2-г; 3-а; 4-б

3 – е, ж, в, д, б, г, а

4 – да

5 – а, б, в, г

6 - 1-г; 2-е; 3-б; 4-а; 5-в; 6-д

7 – да

8 – г

9 - а, б, в

10 – б

11 - г

12 - нет

13 - 1-в; 2-а; 3-б; 4-г

14 – в

15 - а, б, д

16 - В соответствии с требованиями Устава внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации все военнослужащие обязаны при встрече приветствовать друг друга. При этом подчиненные приветствуют первыми начальников. В данном случае старший лейтенант Петров, несмотря на то, что он имеет более высокое воинское звание, являясь подчиненным командира роты лейтенанта Иванова, выполняет воинское приветствие первым.

17 - Разрушительное действие волны прорыва заключается в движении больших масс воды с высокой скоростью и таранным действием всего того, что перемещается вместе с водой (камни, доски, бревна, различные конструкции).

18 – катастрофа

19 - Сильно действующие ядовитые вещества (СДЯВ)

20 - Безопасность жизнедеятельности

21 - опасность

22 - Чрезвычайная ситуация

23- Информационной безопасностью

24 – Угрозой национальной безопасности

25 – Национальной безопасностью

26 – закаливание

27 – здоровье

28 - переутомление

29 – Техника безопасности

30 – Психическое здоровье

31 – наркомания

32 – а, б

- 33 – антисептика
- 34 – кровотечение
- 35 – перевязка
- 36 - б
- 37 - вывих
- 38 – перелом
- 39 – а, г
- 40 – а, б
- 41 – обморожение
- 42 – б, в, е
- 43 – шок
- 44 – Травматический токсикоз
- 45 – Химический ожог
- 46 -1-г, 2-в, 3-б, 4-а
- 47 - карантин
- 48 – Антропонозные
- 49 - г
- 50 - обморок

### **КОМПЕТЕНЦИЯ УК-9**

1. Экономические отношения между людьми, складывающиеся в процессе производства, распределения, обмена и потребления товаров и услуг.
2. Экономика строительства, экономика труда, экономика культуры и др.
3. Изучает экономические процессы на уровне отдельных экономических единиц (предприятие, домашнее хозяйство), например, спрос, предложение, конкуренция, ценообразование и т.д.
4. б
5. а
6. да
7. нет
8. нет
9. б, в
10. а, д
11. ИП: учреждения культуры
12. Искусство
13. Культурные блага
14. В
15. Б
16. В
17. Высокий уровень образования, преимущественно умственный, интеллектуальный характер труда
18. Денежные средства
- 19.оборотные средства
20. Мониторинг
21. Б В
22. Б
23. В
24. А
25. Б
26. Нет
27. Механизм коммерческого хозяйствования имеет следующие черты:  
— цель деятельности — извлечение прибыли;

- самостоятельное распределение прибыли;
  - самокупаемость и самофинансирование;
  - отсутствие запретов и ограничений в определении направлений и структуры использования ресурсов;
  - диверсификация капитала между различными объектами вложений с целью снижения экономических рисков;
  - организационно-правовая форма, четко определенная в законе. Некоммерческое хозяйствование имеет следующие черты:
    - цель деятельности — достижение определенного социального результата;
    - узкий, фиксированный профиль деятельности ограничен учредителем организации в уставе;
    - учредитель финансирует организацию полностью или частично;
    - прибыль от приносящей доход деятельности не распределяется между участниками и учредителями и должна направляться на достижение цели организации, ради которой она создана и соответствующую этим целям.
28. Соблюдение принципа самокупаемости не гарантирует соблюдение принципа самофинансирования, так как организация может получить такой размер дохода, которого хватит только на покрытие затрат, т.е. будет достигнута самокупаемость, но при этом прибыль будет равна нулю, что не позволит осуществлять самофинансирование.
29. Гражданский кодекс РФ.
30. Нет. Коммерческие организации: общества, товарищества, производственные кооперативы и др. Некоммерческие организации: потребительский кооператив, учреждение, союз и др.
31. Частное учреждение.
32. Местная администрация муниципального образования
33. Руководитель, назначенный учредителем и одобренный наблюдательным советом
34. Казённое учреждение
35. План финансово-хозяйственной деятельности
36. Учреждение
37. Да
38. Да
39. А В
40. В
41. Б
42. Документ, в котором отражается объем бюджетного финансирования организации и устанавливаются лимиты расходов
43. Главный распорядитель бюджетных средств
44. Расчеты, в которых обосновывается каждая статья расходов бюджетной сметы
45. Автономные и бюджетные учреждения
- На очередной финансовый год и плановый период.
46. Руководитель бюджетного учреждения
47. Два
48. Документ, который детализирует и конкретизирует информацию, указанную в плане закупок, но в пределах одного финансового года
49. План финансово-хозяйственной деятельности
50. На очередной финансовый год и плановый период.

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ УК-10**

- 1 – а
- 2 – б
- 3 – в
- 4 – а

5 – в  
6 – б  
7 – б  
8 – б  
9 – б  
10 - Президентом Российской Федерации  
11 – письменная  
12 – представитель  
13 – наниматель  
14 – в  
15 – б  
16 – б  
17 - в  
18 – б  
19 – в  
20 – б  
21 – а  
22 – в  
23 – в  
24 – нет  
25 – да  
26 – да  
27 – а  
28 –  
29 –  
30 –  
31 – коррупция  
32 – а  
33 – г  
34 – б  
35 – б  
36 – в  
37 – г  
38 – а  
39 – б  
40 – б  
41 – а  
42 – в  
43 – б  
44 – а  
45 – д  
46 – г  
47 – а  
48 – б  
49 – в  
50 - а.

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-1**

1 – б  
2 – в  
3 – вабдг  
4 - в

- 5 - да
- 6 - вгежз
- 7 – а
- 8 - вг
- 9 - агбв
- 10 - нет
- 11 - агд
- 12 - жвзгдбе
- 13 - бд
- 14 - в
- 15 - да
- 16 - гдвба
- 17 - а
- 18 - бв
- 19 - агжз
- 20 – б
- 21 – б
- 22 – 1-в,2-а,3-б
- 23 - авб
- 24 - авгд
- 25 - а
- 26. ритм, артикуляция, агогика, темп, динамика
- 27. слуховая
- 28. fuga
- 29. источник звука и способ звукоизвлечения
- 30. в 591 году
- 31. аль фреско
- 32. Сергей Прокофьев
- 33. конец 1940-х
- 34. Джон Кейдж
- 35. Представить аккорд в тесном расположении, собрав последовательно по терциям. Определить тональности, к которым принадлежит аккорд, - например, D7 на V ступени мажора и одноименного гармонического минора. Определить от основного вида D7 или VII7 его обращение, ориентируясь на бас представленного аккорда. Выполнить разрешение аккорда по правилам голосоведения.
- 36. Сложным видом многоголосия является такой вид музыкальной фактуры, в котором гомофония, гетерофония и полифония постоянно чередуются по времени и объединяются в совместном звучании. Примеры: хор Crucifixus (Распят был) из Мессы h-moll И.С. Баха: в хоровой фактуре чередуются различные виды полифонии, в то время как оркестровая партия построена в аккордовом складе bassoostinato – тема баса неизменна, фактура варьируется. Другой пример: Н.А. Римский-Корсаков – реприза арии Марфы из II д. оперы «Царская невеста»: вокальная партия «Сколько ясных дней провели мы» и соло виолончели представляют собой подголосочный вид полифонии; в оркестровой партии – гомофонно-гармонический вид многоголосия – обучающийся может представлять свои примеры
- 37. В XIX веке Р. Вагнер написал: «Всякое размышление об искусстве настоящих дней приводит нас к установлению его связи с искусством греков». Утверждение немецкого композитора справедливо в культуре последующих эпох. Эпоха античности ознаменовалась высоким подъёмом всех сфер духовной жизни общества. Художественно ценные образцы древнегреческого и древнеримского искусства явились основой для многих профессиональных музыкальных школ, школ живописи, скульптуры, литературных направлений. Античные мифологические и исторические сюжеты вошли во многие произведения литературы, музыки, скульптуры, живописи. Перечислим некоторые из них: Бернини. Скульп-

тура Аполлон и Дафна; П. Буверс, картина «Смерть Орфея»; Дж. Льюис, картина «Смерть Орфея от менад»; К. Монтеверди, оперы «Плач Ариадны», «Коронация Поппеи»; Г. Пёрселл «Дидона и Эней»; Е. Фомин, опера «Орфей в аду»; М.П. Мусоргский, опера «Саламбо»; И. Стравинский, опера-оратория «Царь Эдип», балет «Аполлон Мусагет»; С. Слонимский, симфония с солирующей флейтой и арфой «Аполлон и Марсий» и др. – обучающийся может использовать свои примеры

38. Первая часть «Гарольд в горах. Сцены меланхолии, счастья и радости» тесно связана с итальянской народной музыкой. Вторая часть «Шествие пилигримов, поющих вечернюю молитву» - это почти зрительная картина религиозной процессии. Звучание хоровой литании смешивается с гулом колоколов. Третья часть «Любовная серенада горца в Абруццах» близка наигрышам итальянских пастухов и итальянским напевам. Финал «Оргия бандитов», рисуя смерть героя в разбойничьей пещере, напоминает вакханалию в финале «Фантастической симфонии»

39 – сонорика

40 – алеаторика

41 – Э.Денисов

42 – куплетно-вариационная форма

43 – рондо-соната

44 – барокко

45 – система осмогласия

46 – принцип монотематизма

47 – историческая опера-драма

48 – зонная природа звуковысотного слуха человека

49 – симметричные лады

50. Гармония – от греч. – согласие, стройность, соразмерность. Аналог понятия – скрепа. Понимание гармонии как философской и эстетической категории восходит к античности (учения Пифагора, Платона, Аристотеля). С формированием в профессиональной музыке многоголосия гармония стала синонимом органума – видом раннего многоголосия, основанном на параллельном движении голосов. Современное понимание гармонии формируется в эпоху барокко и раннего классицизма. Основой гармонического мышления становится двудадовая система мажора и минора. В широком понимании гармония – это музыкальная краска, которую создают аккорды. Роль гармонии в музыкальном искусстве проявляется в том, что она неразрывно связана с целым комплексом выразительных средств: мелодией, метроритмом, тембром и др. Более того, гармония является важнейшим средством формообразования: каденции, различные виды музыкального развития и расширения формы (секвенции, органые пункты, доминантовые предьикты и др.) немислимы без гармонии. В более тесном смысле слова гармония – это организация многоголосной музыкальной ткани, основанная на ладовой координации её элементов (тонов, созвучий, аккордов).

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-2

1 – бд

2 – да

3 – гдеабвж

4 – бвд

5 – нет

6 – б

7 – б

8 – в

9 – ваб

10 – вгадб

11 – а

- 12 – аб
- 13- а
- 14- да
- 15 - д
- 16 - нет
- 17 аб
18. а
- 19 – 1-в;2-б;3-г;4-а
- 20 – а
- 21 - да
- 22 – 1-б,2-в,3-г,4-а,5-д
- 23 - б
- 24 - д
- 25 - б
- 26 – окраска звука
- 27 – аппликатура
- 28 – lunga
- 29 – симфонии
- 30 – Вивальди А.
- 31 – все части руки
- 32 – искусственный, симметричный
- 33 - Необходимо использовать времяизмерительную сторону метра и считать метрические доли по тактам
- 34 - Неполный D7 может разрешаться с трезвучие VI ступени исключительно с помощью смешанного скачка примы и терции: примы D7 разрешается нисходящим скачком на ч5 вниз в терцию трезвучия VI ступени. Плавное разрешение неполного D7 в трезвучие VI ступени нежелательно по причине неизбежных параллельных октав в крайних голосах фактуры. Пример разрешения неполного D7 в трезвучие VI ступени со смешанным скачком примы – терции: В.А. Моцарт. Хор жрецов, такты 2, 3 (опера «Волшебная флейта») - обучающийся может представлять свои примеры
- 35 - В вертикально-подвижном контрапункте, как и в любом полифоническом анализе, используется система интервалов, предложенная С.И. Танеевым (книга «Подвижной контрапункт строгого письма»). Суть её заключается в том, что каждый интервал рассматривается с точки зрения реального расстояния между ступенями, тоновая величина не имеет значения. Например, прима представляет собой повтор одного звука, соответственно, расстояние между звуками равно нулю (0). В секунде задействована 1 ступень, в терции – 2, в кварте – 3 и т.д. Каждый интервал представляет собой величину, на 1 меньшую, нежели в теории и гармонии.
- 36 - Сложный контрапункт основан на первоначальном соединении двух или нескольких голосов и его вариантах. Варианты являются производными от первоначального. В зависимости от вертикальных либо горизонтальных перемещений существует три основных варианта сложного контрапункта:
- 1.Вертикально-подвижной
  - 2.Горизонтально-подвижной
  - 3.Вдвойне-подвижной
- 37 - ангемитонная пентатоника
- 38 – тритонам
- 39 – предъём
- 40 - модуль лада
- 41 – комплементарна
- 42 - MIDI
- 43 - цифровой звук

- 44 – секвенсор
- 45 - монозвучание или моно
- 47 – фрулатто
- 47 – медный духовой
- 48 – как своего инструмента, так и инструментов своих партнёров
- 49 совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков, пауз) у всех исполнителей
- 50 rubato

### КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3

- 1 – ав
- 2 – гбав
- 3 – б
- 4 – абвд
- 5 - нет
- 6 - бг
- 7 – а
- 8 – б
- 9 – да
- 10 – да
- 11 - 1 – в; 2 – а; 3 – б
- 12 - бавдг
- 13 - да
- 14 – да
- 15 – а
- 16 – а
- 17 – г
- 18 - б
- 19 - восприятие
- 20 - аге
- 21 – сенсбилизация
- 22 – 1-б,2-а
- 23 – этюд
- 24 - юмореска
- 25 - фугато
- 26 – акцент
- 27 – агогика
- 28 – 48
- 29 – музыкальный тематизм
- 30 - обучение
- 31 - практическая
- 32 - театральная
- 33 - самовоспитание
- 34 - поощрение
- 35 - демократический
- 36 - квест
- 37 - специальная
- 38 - конфискация
- 39 – трудовой договор
- 40 – Об образовании в Российской Федерации
- 41 – детские музыкальные школы, училища, консерватории
- 42 – авд

- 43 – абсолютным  
 44 - а  
 45 – метроритмические ощущения  
 46 - холерик  
 47 – 1-г,2-в,3-а,4-б  
 48 – волевой  
 49 – да  
 50 - б

#### КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-4

Вопрос	Ответ
1	в
2	в
3	б
4	б
5	а
6	2
7	а
8	б
9	в
10	а
11	б
12	б
13	в
14	а
15	а
16	б
17	б
18	1-а,2-а,3-б,4-а,5-б
19	б
20	б
21	1-а,2-б,3-б,4-б,5-а
22	нет
23	аг
24	со второй трети до конца XIX века
25	константность
26	музыкант, который связал свою жизнь с концертной деятельностью, должен обладать комплексом профессиональных знаний, умений и навыков. Среди них: потребность в творческой работе; мотивация к концертной деятельности; умение решать

	организационные вопросы; умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия; выбор актуальной темы для определённой аудитории.
27	абвгде
28	музыкальная интонация
29	да
30	в
31	в
32	нет
33	б
34	аг
35	а
36	авторитаризм педагога
37	психологического дискомфорта
38	артистизма
39	В
40	А
41	В
42	1-в,2-а,3-б
43	Вступление
44	б
45	дуэт
46	темп
48	полиметрия
49	модуляция
50	секвенция

### КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-5

- 1-а)
- 2-а)
- 3-б)
- 4-а)
- 5-а-3, б-1, в-2, г-4, д-5
- 6-а)
- 7-б)
- 8-а), б), в)
- 9-в)
- 10-в)
- 11-б)
- 12-г), д)
- 13-а)
- 14-системное программное обеспечение
- 15-алгоритм
- 16-программа
- 17-компьютерная сеть

18-локальная вычислительная сеть  
19-глобальная вычислительная сеть  
20-технология мультимедиа  
21-операционная система  
22-в)  
23-8  
24-б)  
25-б), г), д), е)  
26-а), б), г)  
27-в)  
28-б)  
29-б)  
30-в)  
31-а)  
32-а), б), д), е)  
33-поисковый запрос  
34-мультимедиа  
35-браузер  
36-файл  
37-редактор текста или текстовый редактор  
38-абзац  
39-а), б), е), ж)  
40-б)  
41-а), б), г)  
42-в)  
43-а), б)  
44-а), в)  
45-интернет  
46-технология экспертных систем  
47-сервер  
48-б), в), г)  
49-а), б)  
50-а)

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-6**

1 – вгбда  
2 – в  
3 – нет  
4 – бвдга  
5 – аге  
6 – бж  
7 - да  
8 - б  
9 - б  
10 – нет  
11– б  
12 – 1-в,2-б,3-а  
13 – 1-ж,2-в,3-а,4-з,5-г,6-д,7-б  
14 - а  
15 – г  
16 – 1-в,2-а,3-б  
17 – б

- 18 – бд  
 19 – нет  
 20 – 1-б,2-а,3-в  
 21 – авбг  
 22 – 1-в,2-а,3-б  
 23 – неустойчивые  
 24 - пентатоника  
 25 - гармонические  
 26. - ангемитонная пентатоника  
 27 - Вертикально-подвижной контрапункт основан на перемещении голосов первоначального соединения по вертикали, например, в двухголосии верхний голос первоначального соединения становится нижним, нижний – верхним. Показатель перемещения имеет название индекс вертикалис с латинским обозначением Iv. При перемещении голоса первоначального соединения сближаются и расходятся в противоположные стороны, расстояние между ними становится меньше 0. Следовательно, при обозначении используется знак минус: Iv-7, Iv-14, Iv-21 – контрапункт октавы, двойной и тройной контрапункт октавы; Iv-9, Iv-16 – контрапункт децимы, двойной контрапункт децимы; Iv-11 – контрапункт дуодецимы. Выполнение работы в вертикально-подвижном контрапункте требует постоянного слухового контроля, т.к. интервалы первоначального и производного соединений необходимо оценивать с учётом эстетики звучания, правил использования консонансов и диссонансов.  
 28 - Имитационный (от латин. имитация – подражание) вид полифонии основан на определённой теме (темах) и её (их) повторениях в различных голосах. Самый простой вид имитации – канон, наиболее сложный – fuga. Существуют промежуточные виды фугированного изложения – фугетта, фугато. Простая имитация основана на первоначальном варианте темы. Варианты имитации могут быть основаны на различных вариантах изменения темы (увеличение, уменьшение, ракоход, обращение, инверсия).  
 29 - Принцип единства и контраста мелодических линий является главным в полифоническом многоголосии. Следует отметить два аспекта:
- При мелодической развитости каждого голоса все они должны контрастировать между собой, причём контраст может проявляться в ритмической организации, размещении цезур, плавном и скачкообразном движении, регистрах голосов, мелодических вершин каждого голоса.
  - Голоса должны заключать в себе возможность к объединению их в совместном звучании. Примеры: любые фуги И.С. Баха, Д. Шостаковича, П. Хиндемита, С. Слонимского, Р. Щедрина и др.
- 30 - характерным интервалам гармонического мажора и минора  
 31 - медианты; dtIII; DTIII  
 32 - диатоническая секвенция  
 33 – хроматическая секвенция  
 34 – сопоставление  
 35 – внезапным  
 36 – квартоль  
 37 – альтерация  
 38 - IV ступени лада  
 39 – контрэкспозиция  
 40 – пропостой  
 41 - респостой  
 42 – фугетта  
 43 - имитация и контрапункт  
 44 - магистральной  
 45 –

- 46 –
- 47 - обертоны
- 48 - остинато
- 49 - кластер
- 50 - главные

### КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-7

- 1. а
- 2. в
- 3. б
- 4. б
- 5. а
- 6. а
- 7. в
- 8. в
- 9. б
- 10. а
- 11. б
- 12. б
- 13. в
- 14. а
- 15. в
- 16. г
- 17. а
- 18. б
- 19. а
- 20. в
- 21. г
- 22. а
- 23. «Юность», «Молодая гвардия», «Москва», «Наш современник»
- 24. Примирения с советской властью во имя воссоздания великого Российского государства и его духовной культуры
- 25. Ликвидация неграмотности населения
- 26. Отказ от любви во имя революции
- 27. Дворец Советов
- 28. А. В. Александров
- 29. А. А. Ахматова; М. М. Зощенко
- 30. Космополитизм, преклонение перед Западом, безыдейность, декадентство, формализм.
- 31. В. П. Аксенов, А. И. Солженицын, И. А. Бродский, Ю. П. Любимов, М. Л. Ростропович, Г. П. Вишневская.
- 32. «Дети Арбата» - А. Н. Рыбакова; «Белые одежды» - В. Д. Дудинцева; «Зубр» - Д. А. Гранина; «Жизнь и судьба» - В. С. Гроссмана; «Мы» - Е. И. Замятина.
- 33. В. Л. Васильев, В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ю. В. Бондарев, Д. А. Гранин.
- 34. 12 декабря 1993 г.
- 35. Гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом. (ст.44.1)
- 36. Право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям (ст.44.2)
- 37. Обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры (ст.44.3).

38. Культура поддерживается и охраняется государством (ст.68.4); государство защищает культурную самобытность всех народов и этнических общностей РФ, гарантирует сохранение этнокультурного и языкового многообразия (ст.69.2);
39. Государство оказывает поддержку соотечественникам, проживающим за рубежом в сохранении общероссийской культурной идентичности (ст.69.3)
40. Охрана памятников истории и культуры; общие вопросы культуры; защита традиционного образа жизни малочисленных этнических общностей (ст.72)
41. Установление основ федеральной политики в сфере культурного и национального развития Российской Федерации (ст.71)
42. Потому что русский язык является языком государствообразующего народа, входящего в многонациональный союз равноправных народов РФ (ст.68.1).
43. Право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития (ст.68.3)
44. Право на свободный выбор творчества.
45. 9 октября 1992 г.
46. Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.
47. Деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей.
48. Нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.
49. Условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей.
50. Совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение и в силу этого безраздельно принадлежат РФ и ее субъектам без права их передачи иным государствам.

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1

- 1- абвг  
 2 – вг  
 3 – б  
 4 – абвг  
 5 – абгд  
 6 – бв  
 7 – бв  
 8 - концертное исполнение  
 9 – б  
 10 – б  
 11 – бавеждгзик  
 12 - равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)  
 13 - иметь навыки беглого чтения с листа; транспонировать; предчувствовать действия солиста; подбирать по слуху и т.д.  
 14 – абв  
 15 - изменение ритмического рисунка и гармонических функций

16 - разбор, соединение разделов, исполнение целиком

- 17 – б
- 18 – в
- 19 – а
- 20 – б
- 21 – бвг
- 22 – абв
- 23 – абвг
- 24 – бв
- 25 – авгжз
- 26 – б
- 27 – г
- 28 – б
- 29 – в
- 30 – а
- 31 – да
- 32 – абв
- 33 – б
- 34 – б
- 35 – б
- 36 – в
- 37 – а
- 38 – д
- 39 – в
- 40 – а
- 41 – б
- 42 –
- 43 – абвге
- 44 – в
- 45 – б
- 46 – а
- 47 – а
- 48 – б
- 49 - а
- 50 – б

## **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2**

- 1 – а
- 2 - б
- 3 – в
- 4 – нет
- 5 – да
- 6 – а
- 7 – нет
- 8 – нет
- 9 – а
- 10 – да
- 11 – б
- 12 – да
- 13 – равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)

- 14 – б
- 15 - изменение ритмического рисунка и гармонических функций
- 16 – б
- 17 – а
- 18 – в
- 19 – концертмейстер
- 20 - соблюдение звукового баланса; нюансировка; следует учитывать моменты переходов со струны на струну или смены позиций при скачках и т.д.
- 21 – бвг
- 22 – в
- 23 – ав
- 24 – авг
- 25 - разбор, соединение разделов, исполнение целиком
- 26 – б
- 27 – абвг
- 28 – абв
- 29 – бв
- 30 – б
- 31 – в
- 32 – б
- 33 – а
- 34 – нет
- 35 – да
- 36 - равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)
- 37 – а
- 38 – в
- 39 – а
- 40 – абвгде
- 41 - 1 – в; 2 – а; 3 – б
- 42 – а
- 43 – б
- 44 - 4 (струнные; гармоники и баяны; духовые инструменты; ударные)
- 45 – в
- 46 - допускается не исполнение украшений и подголосков
- 47 – в
- 48 – б
- 49 - соблюдение звукового баланса; нюансировка; следует учитывать моменты переходов со струны на струну или смены позиций при скачках и т.д.
- 50 - концертное исполнение

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-3**

- 1 – бг
- 2 – вд
- 3 – в
- 4 – в
- 5 – в
- 6 – а
- 7 – а
- 8 – б
- 9 – в

- 10 – а
- 11 – бвг
- 12 – бв
- 13 – а
- 14 – а
- 15 – в
- 16 – г
- 17 – г
- 18 – б
- 19 – в
- 20 – а
- 21 – да
- 22 – абвгд
- 23 – нет
- 24 - концертное исполнение
- 25 - 4 (струнные; гармоники и баяны; духовые инструменты; ударные)
- 26 – оркестр
- 27 – баланса
- 28 – б
- 29 – в
- 30 – агогика
- 31 – а
- 32 – интерпретация
- 33 – абв
- 34 – а
- 35 – а
- 36 – б
- 37 – в
- 38 – в
- 39 – да
- 40 – абвг
- 41 – б
- 42 – аб
- 43 – бвг
- 44 - допускается не исполнение украшений и подголосков
- 45 – б
- 46 - соблюдение звукового баланса; нюансировка; следует учитывать моменты переходов со струны на струну или смены позиций при скачках и т.д.
- 47 – бавеждгзик
- 48 – абв
- 49 – да
- 50 - связь слова и звука

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-4**

- 1 – б
- 2 – в
- 3 – в
- 4 – абв
- 5 – да
- 6 – да
- 7 – аб
- 8 – ав

- 9 – в
- 10 – нет
- 11 - концертное исполнение
- 12 - 4 (струнные; гармоника и баяны; духовые инструменты; ударные)
- 13 – оркестр
- 14 – баланса
- 15 – романс
- 16 – баведжзик
- 17 – б
- 18 – в
- 19 – а
- 20 – б
- 21 - не останавливать игру; продолжать исполнять свою партию; скорректировать динамику звучания своей партии в соответствии с динамикой солиста
- 22 – 1-а,2-в,3-б
- 23 – бв
- 24 – б
- 25 – г
- 26 – б
- 27 – в
- 28 – а
- 29 – в
- 30 – б
- 31 - да
- 32-в
- 33-б,в
- 34-б
- 35-б
- 36-а,б,г,ж
- 37-в
- 38-в
- 39-а,б,в,г
- 40-в
- 41-1,3
- 42-в
- 43-пауза
- 44-легато
- 45-б
- 46-а
- 47-г
- 48-б
- 49-в
- 50-в

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-5**

- 1 – б
- 2 - равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)
- 3 – да
- 4 – а
- 5 – а

- 6 – в
- 7 – б
- 8 – в
- 9 – а
- 10 – б
- 11 – б
- 12 – а
- 13 – а
- 14 – в
- 15 – б
- 16 – бв
- 17 - авдез
- 18 – абеж
- 19 – аг
- 20 - равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)
- 21 - 1 – г; 2 – д; 3 – а; 4 – в; 5 – б
- 22 – едгвбжа
- 23 – транспонирование
- 24 - связь слова и звука
- 25 – фактура
- 26 – б
- 27 - равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)
- 28 – да
- 29 – б
- 30 – абвг
- 31 – а
- 32 – б
- 33 – в
- 34 – в
- 35 – а
- 36 – б
- 37 – а
- 38 – а
- 39 – авб
- 40 – в
- 41 – а
- 42 – б
- 43 – б
- 44 - изменение ритмического рисунка и гармонических функций
- 45 - метод интервального перемещения
- 46 - 1 – в; 2 – а; 3 – б
- 47 – да
- 48 – г
- 49 – в
- 50 - да

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-6**

- 1 – б

- 2- б
- 3 – а
- 4 – д
- 5 – д
- 6 – в
- 7 – а
- 8 – б
- 9 – абвге
- 10 – б
- 11 – в
- 12 – в
- 13 – б
- 14 – а
- 15 – в
- 16 – а
- 17 – б
- 18 – а
- 19 – б
- 20 – в
- 21 – а
- 22 - б
- 23- агогика
- 24 - музыкальный штрих
- 25 - арпеджиато (arpeggiato)
- 26 - партитура
- 27 – фактурные функции
- 28 - инструментовка
- 29 - кульминация
- 30 - музыкальная нотация
- 31 - 2,3
- 32 – нет
- 33 – б
- 34 – да
- 35 – да
- 36 – а, б
- 37 – б, в
- 38 - точное прочтение нотного текста
- 39 – а, б, г
- 40 - допускается не исполнение украшений и подголосков
- 41- нет
- 42 – б
- 43 - 4 (струнные; гармоники и баяны; духовые инструменты; ударные)
- 44 - 1 – г; 2 – д; 3 – а; 4 – в; 5 – б
- 45 - б
- 46 - а,б,в,г,е
- 47 – 3
- 48 - а, б, в, г, д, ж
- 49 – а
- 50 - б

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-7**

1 – ебдвга

- 2 – бв
- 3 – б
- 4 - нет
- 5 - в
- 6 - а
- 7 - нет
- 8 - авб
- 9 - б
- 10 - б
- 11 - агвб
- 12 - б
- 13 - авг
- 14 - абв
- 15 - абвге
- 16 - б
- 17 - а
- 18 - абвг
- 19 - д
- 20 - да
- 21 - да
- 22 – 1 – в,2-б,3-а,4-г
- 23 – бав
- 24 – ваб
- 25 -1-в,2-а,3-г,4-б
- 26 – репетиция
- 27 - уверенность в высоком уровне подготовленности произведения, программы
- 28 - концерт
- 29 – музыкальное
- 30 – замысел
- 31 - учреждения культуры, организации, осуществляющие образовательную деятельность; творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации.
- 32 – пение без инструментального сопровождения
- 33 - репетиция
- 34 – кульминация
- 35 - балансом звучания
- 36 - артикуляция и интонирование
- 37 - моторная, механическая
- 38 – ataka
- 39 – автоматизация
- 40 - траектории движения
- 41 - выразительной целостной формы
- 42 – импровизация
- 43 - Сценическое волнение – естественная реакция на сам факт выступления музыканта-исполнителя перед слушательской аудиторией
- 44 – мышечное напряжение
- 45 – режиссер
- 46 – вдохновние
- 47 – эмоции
- 48 - познание
- 49 - стереофония
- 50. Не рекомендуется, чтобы не утомить себя, сохранить силы и свежесть чувств.

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-8

- 1 – б
- 2 – б
- 3 – а
- 4 – аг
- 5 – в
- 6 – в
- 7 – а
- 8 – б
- 9 – б
- 10 – бва
- 11 – абг
- 12 – ав
- 13 – бг
- 14 – авг
- 15 – в
- 16 – д
- 17 – а
- 18 – а
- 19 – да
- 20 – б
- 21 - 1-б, 2-в, 3-а
- 22 – в
- 23 – подголосок
- 24 – разработка
- 25 – инвенция
- 26 – мотив
- 27 – фантазия
- 28 – клавишных
- 29 – б
- 30 – художественной целесообразности
- 31 – транспонирование
- 32 – артикуляция
- 33 - по нотам с инструментом; с инструментом без нот; с нотами без инструмента; без инструмента и без нот
- 34 – а
- 35 – б
- 36 – в
- 37 – в
- 38 – д
- 39 – б
- 40 – б
- 41 – б
- 42 – в
- 43 – б
- 44 – а
- 45 – б
- 46 – а
- 47 – б
- 48 – а
- 49 – в
- 50 - авг

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-9

- 1 – б
- 2 – бвг
- 3 - допускается не исполнение украшений и подголосков
- 4 – а
- 5 – в
- 6 – б
- 7 – б
- 8 – в
- 9 – б
- 10 – агебвд
- 11 – евбгад
- 12 – б
- 13 – в
- 14 – ав
- 15 – б
- 16 – а
- 17 – б
- 18 – в
- 19 – в
- 20 – д
- 21 – бв
- 22 – а
- 23 – абеж
- 24 – аве
- 25 – б
- 26 – а
- 27 – аг
- 28 – абвгде
- 29 – ав
- 30 – аб
- 31 – в
- 32 – а
- 33 – б
- 34 – абв
- 35 – ав
- 36 – а
- 37 – абв
- 38 – ряд звуков, исполняемых на одном дыхании
- 39 – выделение звука или аккорда
- 40 – запаздывающая, опережающая
- 41 – в
- 42 – а
- 43 – оркестр
- 44 – партитура
- 45 – абв
- 46 – совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
- 47 – музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей
- 48 – б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к
- 49 – авдез
- 50 - да

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-10

1 – а, б, в, г, д

2 – б

3 – в

4 – в

5 – б б – а

7 – а, б, г

8 – б

9 – а

10 – б

11 – б

12 – б

13 – в

14 – а

15 – д

16 – в

17 – а

18 – б

19 – д

20 – абвге

21 – в

22 – б

23 – а

24 – а

25 – б

26 – а

27 – в

28 – б

29 - 1); 2); 3); 5).

30 – б

31 – б

32 - а, б, в

33 - 4 (струнные; гармоники и баяны; духовые инструменты; ударные)

34 – 2, 4

35 – а, в

36 – в

37 – а

38 – б

39 – а

40 - соблюдение звукового баланса; нюансировка; следует учитывать моменты переходов со струны на струну или смены позиций при скачках и т.д.

41 – в

42 - б, в, г

43 - а, б, в, г, д, ж

44 – а

45 – в

46 – б

47 - а, б, в

48 – б

49 – а

50 - а, б, в, г, д, е

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-11

- 1 – ав
- 2 – а
- 3 – г
- 4 – бвг
- 5 – абв
- 6 – б
- 7 – б
- 8 – б
- 9 – е
- 10 – абв
- 11 – б
- 12 – а
- 13 – абвгде
- 14 – в
- 15 – д
- 16 – б
- 17 – д
- 18 – б
- 19 – в
- 20 – б
- 21 – а
- 22 – б
- 23 – б
- 24 – б
- 25 – а
- 26 – в
- 27 – авг
- 28 – а
- 29 – а
- 30 – б
- 31 – в
- 32 – в
- 33 – в
- 34 – а
- 35 – б
- 36 – д
- 37 – абвге
- 38 – в
- 39 – б
- 40 – а
- 41 – а
- 42 – б
- 43 – партитура
- 44 – фактура
- 45 – а
- 46 – в
- 47 – б
- 48 – в
- 49 – в
- 50 – а, б, в

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-12

- 1 – вг
- 2 – авб
- 3 – б
- 4 - б
- 5 – а
- 6 - агвб
- 7 – в
- 8 - нет
- 9 – в
- 10 - б
- 11 - б
- 12 - нет
- 13 - нет
- 14 – б
- 15 – б
- 16 – в
- 17 – а
- 18 – д
- 19 – в
- 20 – а
- 21 – б
- 22 – д
- 23 – абвге
- 24 – в
- 25 – б
- 26 – а
- 27 – а
- 28 – б
- 29 – абвгд
- 30 – б
- 31 – в
- 32 – в
- 33 – б
- 34 – а
- 35 – абг
- 36 – б
- 37 – а
- 38 – б
- 39 – абв
- 40 – а
- 41 – д
- 42 – бв
- 43 – авдез
- 44 – аберж
- 45 – аве
- 46 – б
- 47 – а
- 48 – аг
- 49 - б
- 50 - а

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-13

- 1 – б
- 2 – а
- 3 – в
- 4 – а
- 5 – д
- 6 – в
- 7 – б
- 8 – б
- 9 – д
- 10 – в
- 11 – б
- 12 – а
- 13 – а
- 14 – б
- 15 – абвге
- 16 - абвг
- 17 – а
- 18 – абвг
- 19 – б
- 20 – абвгде
- 21 – а
- 22 – ав
- 23 – а
- 24 – да
- 25 – а
- 26 – б
- 27 – б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к
- 28 - бв
- 29 - е, д, г, в, б, ж, а
- 30 – абв
- 31 - евбгад
- 32 – вг
- 33 – б
- 34 – в
- 35 – б
- 36 – агогика
- 37 - музыкальный штрих
- 38 - арпеджиато (arpeggiato)
- 39 - Музыкант, который связал свою жизнь с концертной деятельностью, должен обладать комплексом профессиональных знаний, умений и навыков. Среди них: потребность в творческой работе; мотивация к концертной деятельности; умение решать организационные вопросы; умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия; выбор актуальной темы для определённой аудитории.
- 40 - уверенность в высоком уровне подготовленности произведения, программы
- 41 – концертмейстер
- 42 - а, б, в, г
- 43 – да
- 44 - равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)

- 45 – концертное исполнение
- 46 – б
- 47 - разбор, соединение разделов, исполнение целиком
- 48 - а, б, в, г
- 49 - иметь навыки беглого чтения с листа; транспонировать; предчувствовать действия солиста; подбирать по слуху и т.д.
- 50 – б

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-14**

- 1 - мобильный телефон (смартфон)
- 2 - сопровождение-минусовку (партия второго рояля или оркестра)
- 3 - ритмическую основу в той или иной стилистике, позволяет играть различными тембрами
- 4 - дистанционного
- 5 - дистанционно по видеозаписям
- 6 - нотам
- 7 - электронные книги или планшеты
- 8 - г
- 9 - да
- 10 – 1-а,2-д,3-б,4-в,5-г
- 11 - бавгд
- 12 - дабвг
- 13 - а
- 14 - MIDI-клавиатура
- 15 - Стереозвучание или стерео
- 16 - Акустика
- 17 - Аранжировка или инструментовка
- 18 – Электронные музыкальные инструменты
- 19 - Микшерный пульт
- 20 - Браузер
- 21 - абв
- 22 – абв
- 23 – нет
- 24 - да
- 25 – а
- 26 – д
- 27 - да
- 28 - нет
- 29 – 1-в,2-б,3-г,4-а
- 30 - а
- 31 – б
- 32 - д
- 33 – ваб
- 34 - Рецензия - от лат. *recensio* — осмотр, обследование— жанр журналистики, а также научной и художественной критики. Рецензия на концерт содержит оценку работы, указывает на её достоинства и недостатки, требующие устранения.
- 35 – импрессарио
- 36 – фонограмма
- 37 – г
- 38 – б
- 39 – б
- 40 - а

- 41 – 1-г,2-а,3-б,4-д,5-в
- 42 – абгежз
- 43 – ав
- 44 – жюри
- 45 – фестиваль
- 46 – а,б,в,г,е
- 47 – акустические музыкальные инструменты
- 48 – б
- 49 – б
- 50 - а

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-15

- 1 – агдбв
- 2 - да
- 3 - беджвагз
- 4 – б
- 5 - 1-г, 2-ж, 3-з, 4-а, 5-б, 6-е, 7-д, 8-в
- 6 – б
- 7 - вг
- 8 – 1-д, 2-а, 3-е, 4-б, 5-г, 6-в
- 9 – нет
- 10 - аб
- 11 – 1-в,2-б,3-г,4-а
- 12 - вгбда
- 13 - в
- 14 - нет
- 15 - в
- 16 - в
- 17 - г
- 18 – 1-а; 2-в; 3-б; 4-е; 5-г; 6-д
- 19 – в
- 20 – 1-а,2-б,3-в
- 21 - аб
- 22 - в
- 23 - бв
- 24 - б
- 25 - бвг
- 26 – кроссовер
- 27 – рок-н-ролл
- 28 – действие художника/музыканта

29 - Мажоро-минорная система представляет собой ладовую организацию, сложившуюся в гармонии во 2-й пол. XVIII века. В широком, обобщённом понимании термина «мажоро-минор» подразумевается централизация лада, в которой главный устой – тоника – объединяет все неустойчивые элементы лада. В более узком (тесном) понимании термина «мажоро-минор» подразумевается лад смешанного типа, объединяющий аккорды мажора и минора в рамках одной ладотональной системы. В XIX веке происходит значительное обогащение гармонии за счёт внедрения в мажор аккордов одноименного или параллельного минора, в минор – соответственно аккордов одноименного или параллельного мажора. На рубеже XIX-XX вв. появляются однотерцовые виды мажоро-минора. Усиление внимания композиторов к красочной (фонической) стороне гармонии приводит к некоторому ослаблению централизованных ладовых связей. Для мажоро-минорной системы XIX-XX вв. и современности характерна яркость, насыщенность фактуры благодаря пере-

менным и полиладовым связям аккордов. Примеры: Г. Свиридов. Берёзка из вокального цикла «У меня отец – крестьянин» одноименный мажор-минор с тональным центром g. В 2-м романсе Демона из оперы А. Рубинштейна «Демон» представлены как одноименный, так параллельный виды мажоро-минора (по клавиру с такта 38) - обучающийся может представлять свои примеры.

30 - Горизонтально-подвижной контрапункт основан на смещении голоса (голосов) первоначального соединения по времени. Горизонтально-подвижной контрапункт используется в стреттах фуг; от латинского *stretto* – сжато, ускоренно – приём наложения звучания тематического материала в канонических построениях. Тема вступает в каком-либо голосе до окончания темы в предыдущем голосе. Кроме того, горизонтально-подвижной контрапункт может появиться и в других построениях, отличных от стретт, например И.С. Бах ХТК I фуга Es-dur, такты 18, 19. Для обозначения горизонтально-подвижного контрапункта используется знак  $Ih$ . Интервал смещения темы может быть любым, однако наиболее удобным считается полтакта, целый такт, полтора такта и т.д. в чётных размерах; целый такт, два такта и т.д. в нечётных размерах. Интервал смещения обозначается соответственно  $Ih+0,5$  (полтакта),  $Ih+1$  (целый такт) и др.

31 - Мелодика, как и соотношение голосов, в полифонии строгого письма построены на основе вокально-хорового склада, следовательно, естественность и удобство интонирования служат одним из основополагающих принципов. Пример: Дж. Палестрина. Мотет «На реках Вавилонских» - мелодическая линия каждого голоса соответствует его диапазону, господствует плавное поступенное движение, скачки подготовлены и заполнены. Пример мелодики свободного письма: С.И. Танеев. Квintет op. 16 ч. IV Фуга – мелодия каждого голоса отличается широким диапазоном с использованием различных регистров, - свободный стиль полифонии подразумевает инструментальное исполнение- обучающийся может представлять свои примеры.

32 - Одним из совершенных образцов шубертовской лирики явилась песня «Ave Maria» (1825) по Вальтеру Скотту. Поэма Вальтера Скотта «Дева озера» впервые была издана в 1810 году, и буквально сразу обрела огромную популярность. Она состояла из 13 песен, Ф. Шуберт положил на музыку только 7 –ю из них. «Третья песня Эллен» начиналась с обращения к Деве Марии: «Ave Maria», но далее содержание отражает вовсе не библейский сюжет. Это романтическая песнь юной девы, мольба о помощи, просьба укрыть от тяжелых невзгод, «сурового моря жизни», полная иносказаний и аллегорий. Такова же и музыка – романтическая, тонкая, прекрасная. Широко известен стихотворный перевод этой баллады на русский язык Алексея Плещеева

33 - модулирующая секвенция

34 - опущение; в литературе – преднамеренное сокращение предложения или фразы. В музыке – пропуск разрешения неустойчивого элемента лада

35 - фугато

36 - пространственная музыка

37 - частичная

38 - интонация

39 - аффектов с ее классификацией эмоциональных состояний

40 - полётно

41 – б

42 – Пётр Чайковский

43 – сложный период

44 – зеркальная реприза

45 – жанрово-бытовой тип тематизма

46 – советская массовая песня

47 – в

48 - а

49 - в

50. На основе готовых звуковых формул-моделей в различных фактурных вариантах, которые позволяют создавать большое разнообразие вариаций на ту или иную тему.

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-16

1 – б

2 – а

3 – в

4 – а

5 – д

6 – в

7 – б

8 – б

9 – д

10 – в

11 – б

12 – а

13 – а

14 – б

15 – абвге

16 - абвг

17 – а

18 – абвг

19 – б

20 – абвгде

21 – а

22 – ав

23 – а

24 – да

25 – а

26 – б

27 – б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к

28 - бв

29 - е, д, г, в, б, ж, а

30 – абв

31 - евбгад

32 – вг

33 – б

34 – в

35 – б

36 – агогика

37 - музыкальный штрих

38 - арпеджиато (arpeggiato)

39 - Музыкант, который связал свою жизнь с концертной деятельностью, должен обладать комплексом профессиональных знаний, умений и навыков. Среди них: потребность в творческой работе; мотивация к концертной деятельности; умение решать организационные вопросы; умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия; выбор актуальной темы для определённой аудитории.

40 - уверенность в высоком уровне подготовленности произведения, программы

41 – концертмейстер

42 - а, б, в, г

43 – да

- 44 - равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)  
45 – концертное исполнение  
46 – б  
47 - разбор, соединение разделов, исполнение целиком  
48 - а, б, в, г  
49 - иметь навыки беглого чтения с листа; транспонировать; предчувствовать действия солиста; подбирать по слуху и т.д.  
50 – б

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-17**

- 1 – б  
2 – ав  
3 – аб  
4 – в  
5 – б  
6 – б  
7 – абв  
8 – ав  
9 – а  
10 – в  
11 – б  
12 – б  
13 – ав  
14 – в  
15 – в  
16 – б  
17 – б  
18 – абв  
19 – б  
20 – абвгде  
21 – а  
22 – а  
23 – да  
24 – б  
25 – бавеждгзик  
26 – абвг  
27 – абвг  
28 – б  
29 – абвгде  
30 – а  
31 – а  
32 – а  
33 – ав  
34 – а  
35 – да  
36 – б  
37 – б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к  
38 – бв  
39 – е, д, г, в, б, ж, а  
40 - абв

- 41 – концертмейстер
- 42 - а, б, в, г
- 43 – да
- 44 - равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)
- 45 – концертное исполнение
- 46 – б
- 47 - разбор, соединение разделов, исполнение целиком
- 48 - а, б, в, г
- 49 - иметь навыки беглого чтения с листа; транспонировать; предчувствовать действия солиста; подбирать по слуху и т.д.
- 50 – в

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-18**

- 1 – б
- 2 – а
- 3 – в
- 4 – а
- 5 – д
- 6 – в
- 7 – б
- 8 – б
- 9 – д
- 10 – в
- 11 – б
- 12 – а
- 13 – а
- 14 – б
- 15 – абвге
- 16 - абвг
- 17 – а
- 18 – абвг
- 19 – б
- 20 – абвгде
- 21 – а
- 22 – ав
- 23 – а
- 24 – да
- 25 – а
- 26 – б
- 27 – б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к
- 28 - бв
- 29 - е, д, г, в, б, ж, а
- 30 – абв
- 31 - евбгад
- 32 – вг
- 33 – б
- 34 – в
- 35 – б
- 36 – агогика
- 37 - музыкальный штрих

- 38 - арпеджиато (arpeggiato)  
 39 - Музыкант, который связал свою жизнь с концертной деятельностью, должен обладать комплексом профессиональных знаний, умений и навыков. Среди них: потребность в творческой работе; мотивация к концертной деятельности; умение решать организационные вопросы; умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия; выбор актуальной темы для определённой аудитории.  
 40 - уверенность в высоком уровне подготовленности произведения, программы  
 41 – концертмейстер  
 42 - а, б, в, г  
 43 – да  
 44 - равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)  
 45 – концертное исполнение  
 46 – б  
 47 - разбор, соединение разделов, исполнение целиком  
 48 - а, б, в, г  
 49 - иметь навыки беглого чтения с листа; транспонировать; предчувствовать действия солиста; подбирать по слуху и т.д.  
 50 - б

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-19**

- 1 – авде  
 2 – е  
 3 - б  
 4 – г  
 5 - а  
 6 – вг  
 7 - нет  
 8 - б  
 9 – а  
 10 – 1-б,2-в,3-а  
 11 - нет  
 12 – 1-в,2-а,3-б  
 13 – нет  
 14 – б  
 15 – б  
 16 – ав  
 17 – абв  
 18 – абвгде  
 19 – а  
 20 – а  
 21 – да  
 22 – б  
 23 – б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к  
 24 – бв  
 25 – абв  
 26 – а  
 27 – б  
 28 – а  
 29 – да

- 30 – равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)
- 31 – 1 – г; 2 – д; 3 – а; 4 – в; 5 – б
- 32 – в
- 33 – абвгде
- 34 – транспонирование
- 35 – выучивание произведения наизусть
- 36 – балалайке
- 37 – мышление
- 38 – психологизм
- 39 – характер (творческий)
- 40 – мыслительные операции
- 41 – сознательный
- 42 – неосознанной двигательной активностью
- 43 – наглядно-образный
- 44 – коммуникативный
- 45 – самоутверждения
- 46 – активным
- 47 – сангвиник
- 48 – музыкальная эмоция
- 49 – отрицательным, положительным
- 50 - Если ощущение представляет собой отражение отдельных свойств предметов при непосредственном контакте с ними, то восприятие отражает все свойства предметов в целом, при этом отдельные ощущения упорядочиваются и объединяются

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-20**

- 1 – а
- 2 – б
- 3 – б
- 4 – вгд
- 5 – да
- 6 – абв
- 7 – б
- 8 – да
- 9 – б
- 10 - габв
- 11 – да
- 12 – в
- 13 - нет
- 14 –б
- 15 – в
- 16 - а
- 17 – ав
- 18 - а
- 19 – бв
- 20 – Л.С.Выготский
- 21 – Д.Кабалевский
- 22 - потому что в основе такого общения лежит устойчиво-положительное отношение педагога к учащимся и к делу; стремление совместно решать вопросы организации любой деятельности, именно на этой основе строится вся система отношений в педагогике со-

трудничества; реализуются творческие способности личности и развивается адекватная самооценка.

23 – метод

24 – практическая

25 - обучение

26 - б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к

27 - б

28 – абв

29 – абвд

30 – авгд

31 – да

32 - нет

33 – самоуправление

34 – коллектив

35 – да, потому что конфликты часто способствуют принятию обоснованных решений, развитию взаимоотношений, помогают выявить скрытые проблемы; да, потому что конфликты могут привести к образованию новой системы, новых взаимоотношений, более близких, более открытых

36 – б

37 – словесно-логическая

38 – музыкальные способности

39 - музыкальность

40 – амузия

41 – задатки

42 – компенсация

43 – маскирующие

44 – двигательной или музыкально-двигательной

45 - общительного

46 - эгоцентрическая

47 – вундеркинда

48 – умелого

49 - ритма

50 - От художественного и жизненного опыта слушателя, возникающих ассоциаций

## **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-21**

1 – авг

2 – б

3- вг

4 – бг

5 – а

6 – б

7 – б

8 – в

9 – а

10 – а

11 – в

12 – нет

13 – б

14 – аб

15 – о

16 – е

17 – агебвд

18 – абв  
19 – в  
20 – б  
21 – аб  
22 - 1 – г; 2 – д; 3 – а; 4 – в; 5 – б  
23 - е, д, г, в, б, ж, а  
24 - выучивание произведения наизусть  
25 – а  
26 – в  
27 – б  
28 – б  
29 – абг  
30 – 1-а,2-б,3-а,4-в,5-б,6-в  
31 – 1-в,2-б,3-а,4-в,5-б,6-а  
32 – о  
33 – е  
34 – агебвд  
35 – абв  
36 – евбгад  
37 – в  
38 – б  
39 – в  
40 - аб  
41 - а, б, в, г, д, е  
42 - 1-а, 2-г, 3-в, 4- б  
43 - б, в, г  
44 – а, б, г  
45 - а, в  
46 - г  
47 – да  
48 – б, г, д  
49 – индейцы  
50 – б

## **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-22**

1 – бва  
2 – абвд  
3 – абг  
4 – ав  
5 – бг  
6 – авг  
7 – авг  
8 – бг  
9 – в  
10 – аг  
11 – в  
12 – б  
13 – авг  
14 – бвг  
15 – бг  
16 – а  
17 – д

- 18 – абвд
- 19 – бг
- 20 - 1 – г; 2 – д; 3 – а; 4 – в; 5 – б
- 21 – бв
- 22 - соблюдение звукового баланса; нюансировка; следует учитывать моменты переходов со струны на струну или смены позиций при скачках и т.д.
- 23 - б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к
- 24 – presto
- 25 – adagio
- 26 – бва
- 27 – абвд
- 28 – абг
- 29 – ав
- 30 – бг
- 31 – авг
- 32 – авг
- 33 – бв
- 34 – в
- 35 – аг
- 36 – в
- 37 – б
- 38 – авг
- 39 - бвг
- 40 – в
- 41 – а
- 42 – б
- 43 – б
- 44 – а
- 45 – а
- 46 - б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к
- 47 - б
- 48 – б
- 49 – в, г
- 50 - в

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-23**

- 1 – б
- 2 – ав
- 3 – в
- 4 – аб
- 5 – в
- 6 – б
- 7 – авгжз
- 8 – б
- 9 – бавеждгзик
- 10 – абв
- 11 – б
- 12 – б
- 13 – да
- 14 – едгвбжа
- 15 – в
- 16 – аб

- 17 – абвгдж
- 18 – бг
- 19 - разбор, соединение разделов, исполнение целиком
- 20 – а
- 21 – б
- 22 – вг
- 23 – в
- 24 – абвгде
- 25 – бва
- 26 – абвд
- 27 – абг
- 28 – ав
- 29 – бг
- 30 – авг
- 31 – авг
- 32 – бв
- 33 – в
- 34 – аг
- 35 – в
- 36 – б
- 37 – авг
- 38 - бвг
- 39- б, в, г
- 40 – б
- 41- в
- 42- соблюдение звукового баланса; нюансировка; следует учитывать моменты переходов со струны на струну или смены позиций при скачках и т.д.
- 43- метод «мозгового штурма»
- 44 - б
- 45 - в
- 46 - выучивание произведения наизусть
- 47 - а
- 48 - б, г
- 49 - в, г
- 50- б

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-24**

- 1 – а
- 2- а
- 3 – б
- 4 – б
- 5 – б
- 6 – б
- 7 – в
- 8 – б
- 9 – а
- 10 – б
- 11 – межмышечной
- 12 – в
- 13 – аг
- 14 – б
- 15 – в

- 16 – д  
 17 – в  
 18 – а  
 19 – в  
 20 – да  
 21 - связь слова и звука  
 22 - потому что в основе такого общения лежит устойчиво-положительное отношение педагога к учащимся и к делу; стремление совместно решать вопросы организации любой деятельности, именно на этой основе строится вся система отношений в педагогике сотрудничества; реализуются творческие способности личности и развивается адекватная самооценка  
 23 – абв  
 24 – аб  
 25 – бва  
 26 – абвд  
 27 – абг  
 28 – ав  
 29 – бг  
 30 – авг  
 31 – авг  
 32 – бв  
 33 – в  
 34 – аг  
 35 – в  
 36 – б  
 37 – авг  
 38 – бвг  
 39 – б  
 40 – в  
 41 - соблюдение звукового баланса; нюансировка; следует учитывать моменты переходов со струны на струну или смены позиций при скачках и т.д.  
 42 – метод «мозгового штурма»  
 43 – б  
 44 – в  
 45 – выучивание произведения наизусть  
 46 – а  
 47 – б, г  
 48 – 3, 4  
 49 – б  
 50 - 1 – г; 2 – д; 3 – а; 4 – в; 5 – б

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-25**

- 1 – оркестр  
 2 – абвгде  
 3 – транспонирование  
 4 – абв  
 5 – б  
 6 - 1 – в; 2 – а; 3 – б  
 7 – фактура  
 8 – да  
 9 - б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к  
 10 – бв

- 11 – абв
- 12 – а
- 13 – б
- 14 – ав
- 15 - равноценная (солист и оркестр в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)
- 16 – бв
- 17 – искусство
- 18 – абв
- 19 – б
- 20 – а
- 21 - изменение ритмического рисунка и гармонических функций
- 22 – б
- 23 – б
- 24 – бв
- 25 – да
- 26 - г
- 27 - а, е
- 28 - в, г
- 29 - мозговой штурм
- 30 - 1-б, 2-в, 3-г, 4-а
- 31 - 1-б, 2-а, 3-г, 4-в
- 32 - в
- 33 - в
- 34 - научная конференция
- 35 - 1-в, 2-г, 3-б, 4-а
- 36 - 1-в, 2-г, 3-б, 4-а
- 37 - индукция
- 38 - научная новизна
- 39 - актуальность
- 40 - метод
- 41 - «бритва Оккама»
- 42 - цель
- 43 - практическая значимость
- 44 - гипотеза
- 45 - фундаментальные
- 46 - прикладные
- 47 - классификация
- 48 - да
- 49 - да
- 50 - объект исследования - это то, на что направлен процесс познания; предмет - те свойства и характеристики объекта, которые подлежат непосредственному изучению; объект исследования шире предмета; предмет исследования представляет конкретизацию объекта.

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-26**

- 1 – б
- 2 - б
- 3 - б
- 4 - б
- 5 - абв

- 6 - в
- 7 – да
- 8 - нет
- 9 – да
- 10 - нет
- 11 – нет
- 12 – да
- 13 - нет
- 14 - принципом художественной целесообразности
- 15 - прямой педали
- 16 - запаздывающая педаль
- 17 - политональными звучанием или конструкцией
- 17 – целотонной
- 19 – клавир
- 20 – духовым
- 21 - legato, molto legato, meno legato, legatissimo, legato portamento
- 22 – смысловой
- 23 - третья доля
- 24 - нон легато
- 25 – rubato
- 26 – бва
- 27 – абвд
- 28 – абг
- 29 – ав
- 30 – бг
- 31 – авг
- 32 – авг
- 33 – бв
- 34 – в
- 35 – аг
- 36 – в
- 37 – б
- 38 – авг
- 39 - бвг
- 40 – б
- 41 – в
- 42 - соблюдение звукового баланса; нюансировка; следует учитывать моменты переходов со струны на струну или смены позиций при скачках и т.д.
- 43 – метод «мозгового штурма»
- 44 – б
- 45 – в
- 46 – выучивание произведения наизусть
- 47 – а
- 48 – б, г
- 49 – 3, 4
- 50 – б

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-27**

- 1 – бва
- 2 – абвд
- 3 – абг
- 4 – ав

- 5 – бг
- 6 – авг
- 7 – авг
- 8 – бв
- 9 – в
- 10 – аг
- 11 – в
- 12 – б
- 13 – авг
- 14 – бвг
- 15 – б
- 16 – а
- 17 – в
- 18 – б
- 19 – в
- 20 – б
- 21 – в
- 22 - соблюдение звукового баланса; нюансировка; следует учитывать моменты переходов со струны на струну или смены позиций при скачках и т.д.
- 23 – метод «мозгового штурма»
- 24 – б
- 25 – в
- 26 - выучивание произведения наизусть
- 27 – а
- 28 – б, г
- 29 – 3, 4
- 30 – б
- 31 – а, б
- 32 – а
- 33 – б
- 34 – а
- 35 – в
- 36 – в
- 37 – в
- 38 - 4 (струнные; гармоники и баяны; духовые инструменты; ударные)
- 39 - 1 – г; 2 – д; 3 – а; 4 – в; 5 – б
- 40 – б
- 41 - равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)
- 42 – а
- 43 – б
- 44 – да
- 45 – транспонирование
- 46 – а, б, в
- 47 – а
- 48 - е, д, г, в, б, ж, а
- 49 – 7
- 50 - 1 – в; 2 – а; 3 – б

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-28**

1 - б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к

- 2 – бв
- 3 – б
- 4 – бвг
- 5 - а, б, в, г, д, е
- 6 – агебвд
- 7 – б
- 8 – г
- 9 – да
- 10 - 4 (струнные; гармоники и баяны; духовые инструменты; ударные)
- 11 – в
- 12 – б
- 13 – а
- 14 – б
- 15 – б
- 16 – ав
- 17 – в
- 18 – нет
- 19 – да
- 20 – фактура
- 21 – абв
- 22 – бв
- 23 – б
- 24 – нет
- 25 – в
- 26 – бва
- 27 – абвд
- 28 – абг
- 29 – ав
- 30 – бг
- 31 – авг
- 32 – авг
- 33 – бв
- 34 – в
- 35 – аг
- 36 – в
- 37 – б
- 38 – авг
- 39 - бвг
- 40 – б
- 41- в
- 42- соблюдение звукового баланса; нюансировка; следует учитывать моменты переходов со струны на струну или смены позиций при скачках и т.д.
- 43- метод «мозгового штурма»
- 44 - б
- 45 - в
- 46 - выучивание произведения наизусть
- 47 - а
- 48 - б, г
- 49 – 3, 4
- 50- б

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-29**

- 1 – да
- 2 – г
- 3 – да
- 4 - 4 (струнные; гармоники и баяны; духовые инструменты; ударные)
- 5 – а
- 6 – в
- 7 – абв
- 8 – б
- 9 – г
- 10 – б
- 11 – б
- 12 – абвг
- 13 – абв
- 14 – бв
- 15 – б
- 16 – б
- 17 – б
- 18 – бв
- 19 – б
- 20 – а
- 21 – абвгде
- 22 - равноценная (солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма; партия сопровождения выступает в роли дополнения к главной партии и т.д.)
- 23 – б
- 24 - концертное исполнение
- 25 – в
- 26 – абв
- 27 – б
- 28 – б
- 29 - б, а, в, е, ж, д, г, з, и, к
- 30 – да
- 31 – в
- 32 - а, б, в, г, д
- 33 - а, б, в, г, д
- 34 – б
- 35 – да
- 36 – б
- 37 – абвг
- 38 – а
- 39 – б
- 40 – нет
- 41 – да
- 42 – в
- 43 – авгжз
- 44 – искусство
- 45 – оркестр
- 46 – г
- 47 - 1 – в; 2 – а; 3 – б
- 48 – фактура
- 49 – да
- 50 – аб