

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«25» октября 2023 г.

**СБОРНИК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**  
**ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННО-**  
**СТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Уровень магистратуры**  
(очная форма обучения)

**направление подготовки**  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**профиль подготовки**  
«Оркестровые струнные инструменты»

**Хабаровск**  
**2023**

**Составители:**

Будников Владимир Викторович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании совета по оценке и контролю качества образовательной деятельности 18.10.2023, протокол № 2.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b> .....	4
1.1. Определение и структура фонда оценочных средств .....	4
1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств .....	4
1.3. Виды оценочных средств .....	5
1.4. Этапы формирования компетенций .....	7
1.5. Уровни сформированности компетенций .....	8
1.6. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки .....	8
<b>Раздел 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ</b> .....	10
<b>Раздел 3. КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ</b> .....	112

## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Определение и структура фонда оценочных средств

**Фонд оценочных средств** (далее – ФОС) – комплекс методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций у обучающихся в ходе освоения образовательной программы по направлениям и профилям подготовки, а также выпускников на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по завершению освоения образовательной программы.

**Оценочные средства** – это совокупность материалов, измерительных инструментов, описания оценочных форм и процедур, которые используются для измерения и оценки уровня сформированности образовательных результатов.

ФОС является составной частью учебно-методического обеспечения и процедуры оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП), обеспечивает повышение качества образовательного процесса, используется при проведении текущего и итогового контроля успеваемости, а также промежуточной аттестации обучающихся.

В состав ФОС по образовательным программам высшего образования входят ФОС для проверки уровня сформированности компетенций, ФОС для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по всем дисциплинам, входящим в учебный план ОПОП ВО, ФОС практик, ФОС Государственной итоговой аттестации, а также фонды контрольно-измерительных материалов по дисциплинам учебного плана.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в состав ФОС (при необходимости) включаются адаптивные оценочные средства и методические материалы, учитывающие особенности психофизического развития, индивидуальные возможности и состояние здоровья обучающихся.

### 1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (уровень бакалавриата), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработан на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06 декабря 2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Целью создания ФОС для проверки уровня сформированности компетенций является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям стандарта по реализуемым направлениям и профилям подготовки.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в стандарте по соответствующему направлению и профилю подготовки;
- контроль и управление достижением целей реализации образовательной программы;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины (модуля), практик с выделением положительных (или отрицательных) результатов;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

ФОС должен формироваться на основе ключевых принципов оценивания:

- **валидность:** оценочные средства должны отражать способность получать результат, соответствующий поставленной цели;
- **надежность:** использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- **объективность:** оценочные процедуры должны исключать, насколько возможно, субъективные погрешности в оценке и измерении; обеспечивается максимальной стандартизацией проведения таких процедур;
- **системность:** оценочные средства предполагают подбор упорядоченных содержательных элементов, связанных между собой определенной иерархией и общей структурой образовательных результатов;
- **значимость:** в оценочные средства должны включаться наиболее значимые элементы содержания, отражающие запланированные результаты.

### 1.3. Виды оценочных средств

Назначение оценочного средства определяет его использование для измерения уровня достижений обучающимися установленных результатов обучения по одной теме (разделу) и/или совокупности тем (разделов), дисциплине/практике/государственной итоговой аттестации в целом:

- оценочные средства для текущего контроля;
- оценочные средства для промежуточной аттестации;
- оценочные средства для государственной итоговой аттестации.

#### Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающиеся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

5	Конспект	Средство проверки умений анализировать текст и представлять выбранную необходимую информацию в сжатом виде	Перечень источников для конспектирования
6	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
7	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
8	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
9	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
10	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
11	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
12	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном по-	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

		рядке или группой обучающихся.	
13	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
14	Экзамен	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по контрольным вопросам.	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины
15	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
16	Курсовая работа (курсовой проект)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой глубокий теоретический анализ с использованием широкого круга первоисточников и наличием самостоятельных выводов. Может предполагать решение практической задачи.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению
17	Выпускная квалификационная работа	Самостоятельная, логически завершенная работа, связанная с решением задач в профессиональной области.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению

#### 1.4. Этапы формирования компетенций

Образовательные цели программы представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы для формирования компетентностной модели выпускника.

Заявленные компетенции формируются на различных этапах освоения ОПОП, которые определяются компетентностной моделью выпускника и учебным планом. Основными этапами формирования указанных компетенций при освоении образовательной программы являются:

- *начальный этап*: на этом этапе формируются инструментальные основы компетенции, формируются базовые профессиональные умения. Обучающийся решает учебные и профессиональные задачи под контролем наставника. Если обучающийся отвечает этим требованиям, можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

- *основной этап*: умения и навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе обучающийся способен самостоятельно решать учебные и профессиональные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить сформированные умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

- *завершающий этап*: на этом этапе обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать знания, умения, навыки при решении профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

### 1.5. Уровни сформированности компетенций

Основной критериев для оценивания сформированности компетенции является демонстрируемый обучаемым уровень самостоятельности в применении сформированных в ходе обучения профессиональных умений и навыков.

<i>пороговый</i>	<i>стандартный</i>	<i>эталонный</i>
Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности, практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности, устойчивого практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

### 1.6. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

<b>Оценка «отлично»</b>	<b>Оценка «хорошо»</b>	<b>Оценка «удовлетворительно»</b>	<b>Оценка «неудовлетворительно»</b>
<b>Оценка «зачтено»</b>			<b>Оценка «не зачтено»</b>
Обучающийся демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных профессиональных задач. Использует творческий подход в реализации программы практики. Проявляет способность к дальнейшему профессиональному саморазвитию и высокой адаптивности практического применения сформированных компетенций к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение практических умений и навыков в решении профессиональных задач, достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях, испытывает затруднения в новых условиях.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении практических умений и навыков в решении профессиональных задач, однако испытывает незначительные затруднения, не в полной мере достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях.	Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать практические умения и навыки при решении профессиональных задач. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения программы обучения.

<b>Определение уровня освоения компетенций в соответствии с оценкой ответа студента</b>			
<p><b>Оценка «отлично»</b> свидетельствует о наличии сформированных компетенций <b>высокого (эталонного) уровня</b> для решения профессиональных задач</p>	<p><b>Оценка «хорошо»</b> свидетельствует о наличии сформированных компетенций <b>стандартного уровня</b> для решения профессиональных задач</p>	<p><b>Оценка «удовлетворитель»</b> <b>но»</b> свидетельствует о наличии сформированных компетенций <b>порогового уровня</b> для решения профессиональных задач</p>	<p><b>Оценка «неудовлетворитель»</b> <b>но»</b> свидетельствует об <b>отсутствии сформированных компетенций</b> для решения профессиональных задач</p>

**Раздел 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ  
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ  
КОМПЕТЕНЦИЯ УК-1**

**Место компетенции в структуре учебного плана**

<b>Компетенция по ФГОС</b>	<b>Дисциплины учебного плана</b>	<b>Практики</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>
УК-1  Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Методология исследовательской деятельности	Производственная практика (педагогическая)  Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

**Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

1. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Среди уровней научного знания выделяют:

- а) гностический
- б) эмпирический
- в) теоретический
- г) метафизический

Ответ (укажите букву выбранного ответа, одну или несколько): \_\_\_\_\_

2. Соотнесите между собой название методологического направления и его представителя (4 мин.).

<b>Название</b>		<b>Представитель</b>
1. Позитивизм		
2. Структурализм		
3. Психоанализ		
4. Феноменология		

- а) К. Леви-Стросс
- б) Э. Гуссерль
- в) Э. Фромм

г) О. Конт

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

3. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Смысл критерия научности по К. Попперу заключается в том, что:

а) научным может считаться вывод, сделанный на основе наименьшего числа предположений;

б) теория может считаться научной, если существует принципиальная возможность её опровержения;

в) связи между двумя наблюдаемыми событиями не существует, если не установлено обратное;

г) научными являются только те утверждения, которые можно свести к протокольным предложениям.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (3 мин.).

Опытное подтверждение выводов, сделанных в рамках применения гипотетико-дедуктивного метода, может служить достаточным условием истинности проверяемой гипотезы.	Д а	Н ет
--	--------	---------

5. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько)

Отметьте пункты, относящиеся к основным формам и методам эмпирического познания:

а) абстрактное представление

б) наблюдение

в) анализ

г) мысленный эксперимент

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

6. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Степень важности научного исследования на данный момент и в данной ситуации для решения определенной проблемы, задачи или вопроса, – это \_\_\_\_\_ исследования.

7. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Учение о методах, средствах и процедурах научной деятельности – это \_\_\_\_\_.

8. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Основные методы теоретического знания - это (перечислите не менее четырех):  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Основные формы теоретического познания – это (перечислите не менее четырех):

---

---

10. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

К общенаучным методам исследования не относится:

- а) анализ;
- б) синтез;
- в) включенное наблюдение;
- г) обобщение.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

11. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Основоположником диалектической логики считают немецкого философа

---

12. Соотнесите между собой название методологической установки и её содержание (4 мин.).

Название	Содержание
1. Сциентизм	
2. Интернализм	
3. Скептицизм	
4. Инструментализм	

а) Продукты сознания – средства приспособления к окружающей среде, внесения в неё определённости и порядка, превращения действительности в «понятный» и удобный для жизни мир.

б) Научное знание – наивысшая культурная ценность и определяющий фактор ориентации человека в мире. Идеал науки – точное математизированное естествознание.

в) Главную движущую силу развития науки составляют внутренние потребности самой науки, её цели, проблемы и программы исследования.

г) Вопрос об истинности познания окружающей действительности не может быть решён окончательно.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

13. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

К основным формам и методам теоретического познания относятся:

- а) моделирование
- б) формализация
- в) описание
- г) измерение

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

14. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Совокупность ряда методологических принципов, основой которых является рассмотрение объектов как систем, – это \_\_\_\_\_.

15. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Движения мысли от опыта, то есть от единичного, – к общему, т.е. к выводам, – это \_\_\_\_\_.

16. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Методологический принцип, в кратком виде гласящий: «Не следует множить сущее без необходимости», – это \_\_\_\_\_.

17. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов, – это \_\_\_\_\_.

18. *Соотнесите между собой определение и форму научной коммуникации (5 мин.).*

<b>Определение</b>	<b>Форма научной коммуникации</b>
1. Представительная конференция, посвященная обсуждению какой-либо темы или проблемы, в которой принимают участие делегаты из нескольких стран	
2. Неправительственный съезд по различным научным и общественным вопросам	
3. Собрание начинающих и опытных ученых для представления своих новых работ и обмена научным опытом	
4. Мероприятие, проводимое для обозначения или решения каких-либо в достаточной степени глобальных проблем	

- а) форум;
- б) конгресс;
- в) конференция;
- г) симпозиум.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

19. *Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (4 мин.)*

«В науке нет права частной собственности на полученные знания» (Р. Мертон)	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

20. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько (5 мин.).*

Какие понятия составляют структуру научной теории:

- а) категория;
- б) принцип;
- в) закон;
- г) гипотеза;
- д) термин;
- е) аксиома.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

21. Установите правильный порядок этапов научного исследования (5 мин.):

- а) анализ и сопоставления результатов;
- б) теоретическое исследование;
- в) выдвижение и обоснование первоначальной гипотезы;
- г) оформление результатов исследования;
- д) постановка проблемы;
- е) экспериментальные исследования;
- ж) заключительные выводы.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

22. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Отличительными признаками научного исследования являются:

- а) целенаправленность;
- б) поиск нового;
- в) систематичность;
- г) строгая доказательность;
- д) все перечисленные признаки.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

23. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Какая характеристика не относится к науке:

- а) универсальность;
- б) рациональность;
- в) субъективность;
- г) достоверность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

24. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько. 5 мин.) Перечислите методы научного исследования:

- а) анализ;
- б) синтез;
- в) аналогия;
- г) локация;
- д) дедукция;
- е) индукция.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

25. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).* Перечислите виды первичных научных текстов:

- а) реферат;
- б) научная статья;
- в) монография;
- г) диссертация;
- д) конспект;
- е) автореферат.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

26. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Процессы и механизмы продвижения научных идей внутри научного сообщества и за его пределами, - это \_\_\_\_\_ коммуникация.

27. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов, – это \_\_\_\_\_.

28. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

\_\_\_\_\_ – это форма духовной деятельности людей, направленная на производство знаний о природе, обществе и самом познании, имеющая непосредственной целью постижение истины и открытие объективных законов на основе обобщения реальных фактов в их взаимосвязи, для того чтобы предвидеть тенденции развития действительности и способствовать ее изменению.

29. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Краткая и точная формулировка того, что автор намеревается сделать в рамках исследования, – это \_\_\_\_\_ научного исследования.

30. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Целенаправленное изучение предметов, которое опирается в основном на данные органов чувств (ощущение, восприятие, представление) – это \_\_\_\_\_.

31. *Установите последовательность видов научных исследований от более простых к более сложным (5 мин.):*

- а) фундаментальные исследования;
- б) экспресс-исследования;
- в) разработки;
- г) проектные исследования.

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): \_\_\_\_\_

32. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое, – это \_\_\_\_\_.

33. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Метод разделения объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения – это \_\_\_\_\_.

34. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Опрос, анкета, интервью, анализ документов относятся к \_\_\_\_\_  
методам исследования.

35. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Научные исследования, результатом которых является расширение теоретических знаний, получение новых научных данных о процессах, явлениях, закономерностях, существующих в исследуемой области, а также научные основы, методы и принципы исследований, – это \_\_\_\_\_ исследования.

36. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Научные исследования, направленные на изучение частных явлений в рамках общих законов и на применение новых знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач, – это \_\_\_\_\_ исследования.

37. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Наука, изучающая самоорганизующиеся системы, – это:

- а) кибернетика;
- б) семиотика;
- в) синергетика;
- г) философия.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

38. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Особый вид вторичного текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте, выявляющий, систематизирующий и обобщающий наиболее ценную информацию, позволяющий восстановить, развернуть исходную информацию, – это \_\_\_\_\_.

39. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)*

Специальные методы исследования используются только в какой-нибудь одной отрасли научного знания либо их применение ограничивается несколькими узкими областями знания.	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

40. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.):*

Определение конкретного объекта и всестороннее, достоверное изучение его структуры, характеристик, связей на основе разработанных в науке принципов и методов познания, а также получение полезных для деятельности человека результатов, внедрение в производство с дальнейшим получением экономического эффекта – это:

- а) объект научного исследования;
- б) предмет научного исследования;
- в) цель научного исследования;
- г) задача научного исследования.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

41. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Исследовательская стратегия, в которой осуществляется целенаправленное наблюдение за каким-либо процессом в условиях регламентированного изменения отдельных характеристик условий его протекания, – это \_\_\_\_\_ .

42. Дайте определение понятию «прикладные научные исследования». *Обоснуйте свой ответ (10 мин.).*

---

---

---

---

43. Установите соответствие методов научного исследования по группам (5 мин.)

Группы методов	Методы научного исследования
1. Теоретические методы	
2. Эмпирические методы	

- а) мысленное моделирование;
- б) анализ и синтез;
- в) наблюдение;
- г) анкетирование;
- д) эксперимент/

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

44. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Среди теоретических методов исследования отсутствует:

- а) аксиоматический
- б) восхождение от абстрактного к конкретному
- в) экспериментальный
- г) обобщение

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

45. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Объект исследования – это...

- а) мыслительная операция, посредством которой из некоторого количества заданных суждений выводится иное суждение, определенным образом связанное с исходным;
- б) процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения;
- в) описание открытия, составленное по утвержденной форме и содержащее исчерпывающее изложение сущности открытия.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

46. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

При обобщении полученных результатов и формулировке выводов необходимо следующее:

а) если какие-то задачи не были решены (или их решение не позволило сформулировать выводов, даже «отрицательных»), то такие задачи можно оставить (не надо корректировать их список);

б) если при выполнении работы были получены «неожиданные» выводы их следует оставить (при этом задачи корректировать не следует);

в) задачи и результаты вообще не обязательно находятся в соответствии друг с другом;

г) полученные выводы находились в полном соответствии с поставленными задачами (нет выводов, не связанных с поставленными задачами, и нет задач, решение которых не позволило сформулировать выводы).

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

47. *Впишите правильный ответ (10 мин.).* Как соотносятся объект исследования и предмет исследования. *Обоснуйте свой ответ*

---

---

---

---

48. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Научное познание окружающей действительности опытным путем, предполагающим взаимодействие с изучаемым предметом при помощи экспериментов и наблюдений, – это \_\_\_\_\_ метод.

49. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)*

При цитировании источника в тексте научной работы:

а) каждая цитата сопровождается указанием на источник;

б) указание на источник необходимо только в отношении продолжительных цитат;

в) указание на источник в тексте не обязательно, достаточно указать источник в списке литературы;

г) все варианты правильны.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

50. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Краткая и точная формулировка того, что автор намеревается сделать в рамках исследования, – это \_\_\_\_\_ научного исследования.

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-2

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры Ансамбль	Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный ответ. Что такое камерный ансамбль? (3 мин.).

- а) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- б) музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей
- в) симфонический оркестр

2. Выберите правильный ответ. Что относится к специфике работы в камерном ансамбле? (3 мин.).

- а) исполнение на солирующем инструменте
- б) ритмическая независимость каждого из участников ансамбля
- в) единство прочтения музыки

3. Верно ли утверждение? (3 мин).

Участникам камерного ансамбля следует учитывать специфику других инструментов	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

4. Верно ли утверждение? (3 мин)

Метроритмические, динамические, тембровые особенности музыки <i>не зависят</i> от ее стилевых и жанровых особенностей	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

5. Выберите несколько правильных ответов. С какими инструменталистами выступала в ансамблях Н.Гутман? (5 мин.)

- а) с Э.Вирсаладзе
- б) с С.Рихтером
- в) с В.Попругиным

6. В какой хронологической последовательности были написаны камерно-инструментальные произведения И.Брамса? (10 мин).

- а) Соната для виолончели и фортепиано ми минор;
- б) Соната для скрипки и фортепиано ре-минор
- в) Трио для кларнета, виолончели и фортепиано;

7. Установите соответствие между терминами и их определениями (5 мин.)

Определение	Термин
1. Передача заданий и полномочий лицу, что берет на себя ответственность за их выполнение	
2. Личная подотчетность и способность действовать в рамках этических норм на благо себе и окружающим	
3. Обязанность выполнять поставленные задания и обеспечивать их позитивное решение	

- а) делегирование
- б) ответственность
- в) полномочия

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

8. Впишите правильный вариант ответа, обоснуйте его (10 мин.).

Процесс менеджмента в организации – это

---



---



---

9. Впишите правильный вариант ответа (10 мин.).

Система мотивации персонала учреждения культуры включает в себя следующие основные направления, –

---



---



---

10. Впишите правильный вариант ответа (10 мин.).

Кадровая политика организации в сфере культуры включает в себя \_\_\_\_\_

---



---

11. Установите соответствие между формами власти и их содержанием (10 мин)

Формы власти	Содержание
1. Форма власти, основанная на влиянии через разумную веру	
2. Форма власти, основанная на влиянии с помощью харизмы:	
3. Влияние, основанное на традиции	

- а) эталонная власть

- б) экспертная власть
- в) законная власть

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

12. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Условия, определяющие успех организации, – это...

- а) наличие формальных и неформальных организаций;
- б) выход на внешний рынок;
- в) способность к выживанию, результативности, практической реализации;
- г) наличие современных технологий.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

13. Установите правильный приоритетный порядок форм власти, на которые опирается преимущественно руководитель учреждения культуры (1 – высший приоритет, 5 – низший приоритет) (10 мин)

- а) харизма;
- б) власть, основанная на вознаграждении;
- в) власть, основанная на принуждении;
- г) экспертная власть;
- д) эталонная власть.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

14. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Организационные изменения встречают наибольшее сопротивление вследствие:

- а) неправильной последовательности действий;
- б) консервативности людей;
- в) внешних обстоятельств
- г) недостатка ресурсов для осуществления изменений
- д) спешки.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

15. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Цели разделяются на:

- а) краткосрочные;
- б) промежуточные;
- в) долгосрочные;
- г) все перечисленные.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

16. Установите соответствие между ролями сотрудника организации и их определениями (6 мин.).

Определение	Роль сотрудника организации
1. Относится к нашим должностным обязанностям и охватывает наши навыки и умения, знания и опыт.	

2. Отражает способ, с помощью которого мы выполняем свою работу, определяется нашими врожденными и приобретенными личными качествами.	
---	--

- а) функциональная роль
- б) командная роль

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

17. Впишите правильный вариант ответа (5 мин.).

Стиль управления, характеризующийся минимальным участием руководителя в управлении, отсутствием размаха в его деятельности, безынициативностью и постоянным ожиданием указаний сверху, нежеланием принять на себя ответственность за решение проблем и за их последствия, – это \_\_\_\_\_ стиль.

18. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Стиль, при котором руководитель расположен к делегированию полномочий, предоставляет подчиненным принимать участие в реализации фирменных идей, называется...

- а) либеральный;
- б) директивный;
- в) демократический;
- г) нет верного ответа.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

19. Впишите правильный ответ, обоснуйте его (10 мин.).

Формы влияния руководителя на сотрудников организации, способные побудить человека к более тесному сотрудничеству, – это \_\_\_\_\_

20. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Задачи контроля, – это

- а) сбор и систематизация информации о фактическом состоянии деятельности;
- б) оценка состояния и значимости полученных результатов;
- в) разработка и принятие решений.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

21. Установите соответствие между термином и его определением (5 мин.)

Определение	Термин
1. Унаследованный стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определённом обществе или социальной группе и является привычным для их членов.	
2. Способность направлять действия подчинённых	

на достижение нужных результатов	
3. Прямое и/или косвенное воздействие на людей (индивидуумы, группы), вызывающее изменение их поведения. .	
4. Способность вести за собой	

- а) власть
- б) влияние
- в) лидерство
- г) обычаи

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

22. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Процесс приобщения работников к высокой производительности труда – это \_\_\_\_\_

23. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Функция управления, устанавливающая степень соответствия принятых решений фактическому состоянию системы управления, реально достигнутых результатов и целей запланированным, выявляющая отклонения и их причины, – это \_\_\_\_\_.

24. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Организационные изменения требуют:

- а) упрощения процедуры подбора персонала;
- б) нового законодательства;
- г) создания благоприятного психологического климата;
- д) повышения мотивации и закрепления работников.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

25. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Основным отличием команды от обычной рабочей группы является:

- а) наличие лидера;
- б) размер;
- в) групповое единomyслие;
- г) наличие ролевой структуры;
- д) наличие синергетического эффекта.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

26. Закончите предложение: Роль фортепианной педали в камерно-инструментальных сонатах В.А. Моцарта преимущественно (4 мин) \_\_\_\_\_

27. Закончите предложение: Музыкальное исполнительство является равноценным творчеству (кого) (6 мин). \_\_\_\_\_

28. Закончите предложение: Штрих, исполняемый прыгающим смычком, называется (5 мин.) \_\_\_\_\_

29. Впишите правильный ответ (5 мин.).  
Процесс установления пропорций и согласование действий в системе управления – это \_\_\_\_\_.

30. Впишите правильный ответ (7 мин.).  
Формы развития персонала, которые возможно реализовать в организации в сфере культуры, – это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

31. Впишите правильный ответ (5 мин.).  
Процесс формирования структуры управления и создания определенного порядка в работе – это \_\_\_\_\_

32. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Предоставление коллективу самостоятельности в вопросах распоряжения прибылью, фондами относится к социальным методам управления	да	нет
---	----	-----

33. Согласны ли Вы с утверждением, что функции стратегического управления генерального директора не подлежат делегированию? Обоснуйте ответ (10 мин):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

34. Впишите правильный ответ (10 мин.).  
Изучение и оценка результатов деятельности учреждения культуры проводится в целях \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

35. Одновременное сочетание различных метров (размеров) это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

36. Напишите перевод термина *grave* (2 мин.)

37. Напишите перевод термина *leggiero* (2 мин.)

38. Мелодический, ритмический, гармонический мотив, ассоциирующийся с персонажем, предметом, временем и местом действия, а также с определенными эмоциями и отвлеченными идеями это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)

39. Полифоническая техника с развитыми мелодическими голосами (линиями) и соотношениями между ними это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)

40. Напишите перевод термина *col pugno* (2 мин.)

41. Напишите перевод термина *come prima* (2 мин.)

42. Напишите перевод термина *lugubre* (2 мин.)

43. Напишите перевод термина *luminoso* (2 мин.)

44. Напишите перевод термина *lusingando* (2 мин.)

45. Напишите перевод термина *mezza voce* (2 мин.)

46. Напишите перевод термина *ossia* (2 мин.)

47. Настойчивый, неотступный, упорный, упрямый: короткий музыкальный рисунок, проходящий через всё произведение обозначается термином « \_\_\_\_\_ » (3 мин)

48. Напишите перевод термина – *rallentando* (2 мин.)

49. Напишите перевод термина – *rapido* - 2 мин.

50. Что включает в себя алгоритм исполнительского анализа с энергетическим компонентом? Обоснуйте ответ. (6 мин.).

---

---

---

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-3

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. *Впишите правильный ответ, обоснуйте его (10 мин.).*

Считается, что в учреждениях культуры могут проводиться как социологические, так и маркетинговые исследования. Какие исследования, на Ваш взгляд, направлены на выявление тенденций и оценку состояния отдельных общественных явлений и процессов, в том числе таких как: структура и содержание досуговой деятельности различных категорий населения; досуговые предпочтения и интересы различных категорий жителей; место творчества в структуре свободного времени населения; традиции семейного досуга и интеллектуального развития личности; оценка уровня досуговых интересов и культуры досуга различных слоев населения и пр. Являются ли эти исследования маркетинговыми или социологическими?

---

---

---

---

2. *Впишите правильный ответ, обоснуйте его (10 мин.).*

Считаете ли Вы, что исследовательская деятельность является направлением работы любого учреждения культуры или она значима только для крупных областных/краевых учреждений культуры? \_\_\_\_\_

---

---

---

3. *Установите соответствие между видами маркетинговых исследований в сфере культуры и их содержанием (5 мин.).*

<b>Виды исследований в зависимости от объекта изучения</b>	<b>назначение исследований</b>
--	--------------------------------

1. потребительские (изучение потребностей и потребителей услуг);	
2. рыночные (изучение состава и структуры рынка профильных (библиотечно-информационных), поддерживающих и сопутствующих услуг);	
3. конъюнктурные (оценка ситуации);	
4. системные исследования (оценка эффективности деятельности, имиджа библиотек, библиотекарей и пр.).	

- а) изучение потребностей и потребителей услуг;
- б) оценка ситуации, внешних условий и внутренних возможностей учреждения культуры;
- в) изучение состава и структуры рынка профильных, поддерживающих и сопутствующих услуг;
- г) оценка эффективности деятельности учреждения в целом и отдельных его направлений работы, имиджа учреждения культуры, востребованности услуг, удовлетворенности качеством услуг учреждения

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы. (2 мин.)

Кабинетные и полевые исследования являются обязательными этапами любого научного изыскания.	да	нет
---	----	-----

5. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Значимые «инструменты маркетинга», используемые для разработки и реализации маркетинговых исследований, – это

- а) комплексное изучение общественной потребности в услугах, структуры и динамики спроса, вкусов, желаний и предпочтений реальных и потенциальных пользователей УК; тенденций развития отрасли культуры, анализ позиций и содержания деятельности организаций социально-культурной сферы и т.д.;
- б) оценка собственных возможностей;
- в) определение целей деятельности учреждения культуры, дерева целей и планируемых результатов;
- г) разработка и реализация стратегии и тактики реализации идеи проекта, ценовой и коммуникационной политики во взаимосвязке средств и методов достижения целей;
- д) активное воздействие на рынок, формирование спроса и стимулирования поведения потребителя;
- е) определение качественных и количественных показателей, оценка приближения к поставленным целям, определение корректирующих воздействий на систему реализации проекта;
- ж) все перечисленные.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

6. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Функции маркетинга, значимые для разработки, организации и проведения комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам деятельности учреждений культуры, – это

- а) аналитические функции;
- б) производственные функции;
- в) продвижения и сбыта;
- г) управления и контроля;
- д) все перечисленные.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

7. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Вид исследования по цели организации, для которого будет свойственна цель «рассмотреть особенности формирования патриотических ценностей у младших школьников на основе игровых культурно-досуговых программ в условиях учреждений культуры ... района», – это \_\_\_\_\_ вид.

8. *Впишите правильный ответ (7 мин.).*

Восемь основных этапов исследовательской деятельности – это (*допишите пропущенные элементы*):

1. определение тематики исследований в соответствии с текущими планами деятельности, инновационной и проектной работой учреждения культуры;
2. разработка планов исследовательской деятельности учреждения, определение команды исполнителей, составление заявок и заданий на проведение исследований;
3. составление программы для каждого прикладного исследования, тщательная разработка исследовательского инструментария;
4. организация исследовательской деятельности в соответствии с программой (заданием) исследования по сбору искомых сведений, обработка и интерпретация данных;
5. составление отчета (и/или презентации) о проведении прикладного исследования;
6. использование результатов исследования в текущей деятельности учреждения культуры (при разработке проектов и пр.);

7. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_;

8. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

9. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Можно ли провести исследование и получить репрезентативные данные применив только один метод исследования или всегда нужен комплекс исследовательских методов?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. *Впишите правильный ответ (2 мин.).*

Если объектом изучения спроса на услуги учреждения культуры являются пенсионеры, какой метод сбора данных будет более комфортным для них?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Для чего при проведении опросов используются вопросы «фильтры»?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

12. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Каким вопросам при построении анкеты нужно отдавать предпочтения?

---

---

13. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Что такое «ограничитель» и для чего он применяется в анкетах?

---

---

14. *Впишите правильный ответ, обоснуйте его (7 мин.).*

Для чего важно структурировать анкету по частям? В чем особенности каждой части анкеты?

---

---

---

---

15. *Впишите правильный ответ, обоснуйте его (5 мин.).*

В чем специфика стандартизированного или формализованного наблюдения как метода маркетингового исследования, для чего он применяется?

---

---

---

16. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Для управления учреждением культуры с точки зрения маркетинга наиболее значимы...

- а) факторы внешней среды окружения учреждения культуры;
- б) факторы внутренней среды учреждения культуры.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

17. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Анализ ситуации обслуживания проводится...

- а) для изучения общественной потребности в обслуживании;
- б) для изучения взаимоотношений внешней среды и учреждения культуры;
- в) для исследования конъюнктуры в маркетинге;
- г) для уточнения и анализа внешних и внутренних факторов, воздействующих на систему обслуживания;
- д) для конкретизации аспектов изучения с учетом типа, статуса и масштабов деятельности УК, их учета в деятельности.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

18. *Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).*

«Маркетинговая информационная система (МИС)» представляет собой...

- а) совокупность процедур и методов планового анализа и представления информации для принятия решений;
- б) единый комплекс, включающий в себя маркетинговый персонал, маркетинг-менеджмент, разработку и применение методов маркетинга, использование маркетинго-

вых инструментов для решения задач маркетинга и задач общего планирования деятельности организации;

в) функционирующий менеджмент для сбора, накопления и обработки данных с целью их использования для принятия эффективных маркетинговых решений в деятельности учреждения культуры.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

19. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

«Маркетинговая информационная система (МИС)» предназначена для...

а) оценки на основе статистического анализа и моделирования уровня выполнения планов и реализации стратегий маркетинга;

б) нахождения и оценки стратегий и мероприятий маркетинговой деятельности;

в) выявления благоприятных возможностей;

г) раннего обнаружения возникающих затруднений и проблем;

д) всего перечисленного.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

20. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (2 мин.).

«Маркетинговая информационная система (МИС)» состоит из элементов:

а) система внешней текущей информации;

б) внешняя рыночная информация;

в) стратегическая информация;

г) система внутренней отчетности;

д) система маркетинговых исследований.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

21. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Внешние факторы, воздействующие на деятельность УК, – это...

а) местные особенности (история, культуры, экономика, демографическая ситуация);

б) требования жителей поселения потенциального спроса на услуги, ожидания потребителей услуг, состав целевого рынка (категории читателей);

в) состояние деятельности конкретной организации: устойчивость и достаточность ресурсов, стабильность (рост\снижение показателей, результативность освоения новых направлений, стабильность имиджа, отношения со СМИ, властными структурами, сильные и слабые стороны деятельности...);

г) требования пользователей УК, их ожидания и предпочтения.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

22. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Виды маркетинговых исследований относительно целей изучения бывают...

а) поисковые;

б) описательные;

в) экспериментальные;

г) оправдательные;

д) кабинетные (по вторичным данным – статьи в печати, отчеты УК и пр.);

е) полевые (по первичным данным – стат. показатели, данные опросов и пр.);

ж) потребительские;

- з) рыночные;
- и) системы маркетинга.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

23. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Обязательные элементы программы маркетинговых исследований – это...

- а) обоснование проблемы;
- б) цель, объект и предмет исследования;
- в) гипотезы исследования;
- г) задачи исследования;
- д) база исследования, обследуемая совокупность (характеристика выборки);
- е) методы и приемы сбора первичной информации;
- ж) формы фиксации результатов и процедура интерпретации данных;
- з) рабочий план исследования;
- и) все перечисленные.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

24. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Сложившийся в массовом сознании эмоционально-окрашенный образ, определяемый отношением общества к услугам, ресурсам, деятельности коллектива и руководства учреждения культуры, – это \_\_\_\_\_.

25. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Маркетинговая стратегия поиска и захвата свободных рыночных ниш, – это \_\_\_\_\_.

1. Установите правильную последовательность потребностей в пирамиде потребностей Маслоу, указанных в первом столбце таблицы и напишите эту последовательность во втором столбце: (5 мин)

а) потребности в признании	
б) потребности в самовыражении	
в) потребности в безопасности	
г) физиологические потребности	
д) потребности в авторитете, престиже	

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

2. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Подход к управлению как набор обстоятельств, которые оказывают влияние на организацию в определенный промежуток времени называется \_\_\_\_\_.

3. *Впишите правильный ответ (5 мин).*

По характеру властных отношений, принятых в учреждении культуры, организационная культура классифицируется как \_\_\_\_\_.

4. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (5 мин.)*

Процесс комплексного анализа внутренних ресурсов и возможностей учреждения культуры, направленный на оценку текущего состояния, его сильных и слабых сторон, выявление стратегических проблем – это СТЕП-анализ	да	нет
---	----	-----

5. *Впишите правильный ответ (5 мин)*

Приведение к единой системе, форме, единообразию – это \_\_\_\_\_

6. *Выберите правильный вариант ответа (5 мин.)*

Система, обменивающаяся с внешней средой различными формами связей, является:

- а) локальной системой
- б) детерминированной системой
- в) открытой системой
- г) сложной системой
- д) глобальной системой
- е) стохастической системой
- ж) простой системой
- з) сложной системой

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

7. *Впишите правильный ответ (5 мин).*

Процесс, благодаря которому культура передается от предшествующих поколений к последующим через обучение и менеджмент – это \_\_\_\_\_

8. *Впишите правильный ответ (6 мин).*

Культура управления, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется \_\_\_\_\_

9. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (3 мин.)*

Критерием эффективности межличностной коммуникации является близость смысла принятого сообщения к смыслу посланного сообщения	да	нет
---	----	-----

10. *Впишите правильный ответ, обоснуйте его (10 мин.).*

Для интеграции развития организации и развития персонала необходимо...

---



---



---



---



---

11. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (2 мин.)*

<p>Сущность маркетинга заложена в самом слове «marketing», что в переводе с английского рассматривается как «рыночная деятельность». Это деятельность производителя любых услуг и товаров, направленная на продвижение (услуг, работ, товаров) посредством обмена от того, кто их производит, к тому, кто в них нуждается. Маркетинг представляет собой функцию управления всем комплексом деловой активности производителя товаров и услуг по выявлению и превращению покупательной способности потребителя в реальный спрос на производимые товары и оказываемые услуги.</p>	<p><b>да</b></p>	<p><b>нет</b></p>
--	------------------	-------------------

12. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (2 мин.)*

<p>Услуга - это не овеществленный товар. В качестве самостоятельного объекта продвижения могут рассматриваться все без исключения услуги - ремонта и обслуживания, бытовые и производственные, юридические и финансовые, транспорта и связи, медицины и образования, культуры и науки, социальные и интеллектуальные.</p>	<p><b>да</b></p>	<p><b>нет</b></p>
---	------------------	-------------------

13. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (2 мин.)*

<p>АССОРТИМЕНТ – это перечень однородных групп услуг, отражающих рыночные возможности учреждения культуры</p>	<p><b>да</b></p>	<p><b>нет</b></p>
---	------------------	-------------------

14. *Впишите правильный вариант ответа, обоснуйте его (9 мин.).*

Факторы деятельности учреждения культуры, требующие актуализации социально-го партнерства как маркетинговой стратегии интеграции, – это (*укажите не менее трех факторов*) \_\_\_\_\_

---



---



---



---

15. *Впишите правильный вариант ответа, обоснуйте его (9 мин.).*

В чем проявляется маркетинговая стратегия дифференциации услуг учреждений культуры, какие виды дифференциации применяются и в чем их особенность?

---



---



---



---

16. *Впишите правильный вариант ответа, обоснуйте его (10 мин.).*

Диверсификация – маркетинговая стратегия поиска и захвата свободных рыночных ниш, связана с разработкой и внедрением в практику деятельности учреждений культуры новых, чаще, непрофильных видов услуг, обусловленных сопутствующими потребностями посетителей. Сформулируйте к одной базовой услуге учреждения культуры (Тематическая информационно-просветительская программа по экологии для подростков 12-13 лет) по две дополнительных услуги с учетом применения стратегии концентрической и многоотраслевой диверсификация.

---

---

---

---

---

---

17. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Маркетинговая стратегия поиска и захвата свободных рыночных ниш, – это \_\_\_\_\_.

18. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (2 мин.)*

Процесс маркетинговой деятельности многофункциональных культурных центров, в сравнении с маркетингом коммерческих и производственных организаций выглядит гораздо сложнее, так как в процесс обмена включено большое количество участников со сложными элементами зависимости от положительных результатов. Глубокое проникновение в мотивации всех участников процесса обмена, четкое определение их интересов и возможностей, а так же степени взаимозависимости позволяет управлять учреждением культуры с максимальным эффектом для всех участников обмена.	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

19. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (2 мин.)*

Хиршман утверждал, что произведения искусства могут содержать причину своего существования в самих себе, поскольку они не всегда удовлетворяют какие-либо потребности рынка, кроме потребности творца (художника, скульптора) в самовыражении. Если произведение искусства является продуктом самодостаточного творчества, маркетинг в этом случае будет ориентирован на продукт и отличаться от традиционного подхода. Задачей творца в этом случае будет являться поиск потребителей, которые могли бы оценить продукт по достоинству. И. Ивра называет этот процесс «маркетингом предложения». Организации культуры будут отталкиваться от продукта, который они могут предложить рынку, и в дальнейшем искать ту целевую аудиторию, которая предъявляла бы спрос на созданный продукт.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

20. *Установите соответствие между формулировкой объекта маркетинга и существенных характеристик маркетинговой деятельности учреждения (6 мин.).*

Объект маркетинговой деятельности	Сущностные характеристики маркетинговой деятельности
1. Маркетинг организаций	
2. Маркетинг услуг	
3. Маркетинг отдельных лиц	
4. Маркетинг идей	
5. Маркетинг мест (территорий)	

а) планирование, прогнозирование, предоставление и контроль эффективности конкретных видов социально-культурного обслуживания населения;

б) популяризация учреждения культуры в целом, деятельность, предпринимаемая с целью создания, поддержания или изменения позиций или поведения целевых аудиторий по отношению к конкретным учреждениям культуры;

в) популяризация деятельности конкретных лиц: работников культуры (конкретных специалистов), успешных пользователей (потребителей услуг), попечителей, меценатов и пр. (маркетинг отдельных лиц) деятельность, предпринимаемая для создания, поддержания или изменения позиций или поведения целевых аудиторий по отношению к конкретным лицам);

г) распространение и популяризация значимых идей: (маркетинг идей, в том числе общественный маркетинг). Маркетинг идей, общественный маркетинг – это разработка, претворение в жизнь и контроль за выполнением программ, имеющих целью добиться восприятия целевой группой общественной идеи, движения или практики. Для достижения ответной реакции целевой группы в процессе общественного маркетинга прибегают к сегментированию рынка, изучению потребителей, разработке замысла, коммуникаций, приемов облегчения усвоения и стимулов. По отношению к различным группам общественности специалисты в области общественного маркетинга разрабатывают стратегии:

- по достижению понимания какого-либо вопроса (идеи);
- побуждающие к единовременному действию (участие в мероприятии);
- изменяющие поведенческие привычки; изменяющие представления.

д) популяризация месторасположения организации: (маркетинг места) деятельность, предпринимаемая с целью создания, поддержания или изменения отношений и поведения людей, касающихся конкретных мест. В сфере культуры и образования эту деятельность связывают с популяризацией края, краеведением: (литературным, географическим, экологическим, культурологическим), что предусматривает маркетинг культурного и литературного наследия края, маркетинг инвестиций в национальную культуру и интеллектуальную собственность ( в сфере культуры: переиздание книг местных писателей, развитие творческих методик, поддержка молодых дарований и пр.), маркетинг мест отдыха и пр.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

21. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Культурная политика решает задачи:

- а) познания объективных закономерностей развития культурных явлений;
- б) изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами;
- в) описания и интерпретации культурных событий;
- г) анализа семантики культурных объектов.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

22. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Федеральной программой, определявшей культурную политику во втором десятилетии XXI в., являлась:

- а) Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012-2018 годы)»;
- б) Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)»;
- в) Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»;
- г) Федеральная целевая программа «Региональные культуры и центры России (2012-2018 годы)».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

23. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Толерантность культурной политики выражается в:

- а) терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности;
- б) превосходстве культуры одной национальности над другой;
- в) слиянии различных национальных культур;
- г) выделении двух культур.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

24. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.).

Социокультурная ситуация — это окружающие человека материальные, социальные, институциональные и духовные условия его формирования, развития и самореализации.	да	нет
--	----	-----

25. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

ФЗ РФ «О культуре» регулирует культурную деятельность в следующих областях:

- а) выявление, изучение, охрана, реставрация и использование памятников истории и культуры;
- б) художественная литература, кинематография, сценическое, пластическое, музыкальное искусство, архитектура и дизайн, фотоискусство, другие виды и жанры искусства;
- в) самодеятельное (любительское) художественное творчество;
- г) музейное дело и коллекционирование;
- д) верны все варианты.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-4

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального	Деловой иностранный язык Деловой русский язык	Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Установите правильный порядок разбора слова по составу (4 мин.):

- а) найти приставки;
- б) найти суффиксы;
- в) выделить корень;
- г) найти окончание;
- д) найти основу;
- е) найти слова с таким же составом и привести примеры;
- ж) обозначить все части графически.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_.

2. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обоснуйте свой ответ. (6 мин.)

Классическая литература – лучший образец для совершенствования культуры речи.

---

---

---

---

3. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Все представленные выражения относятся к официально-деловому стилю: Просим выслать в наш адрес; при ответе просим; заранее благодарны; здравствуйте, дорогой Алексей Михайлович; убеждены, что наше сотрудничество будет плодотворным; работники прилавка; назначить исполняющим обязанности; доводим до Вашего све-	да	нет
--	----	-----

дения; согласно Вашей просьбе.		
--------------------------------	--	--

4. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

В каком ряду перечислены жанры официально-делового стиля:

а) реферат, учебник, аннотация, монография, диссертация, справочник, пособие, каталог, дипломная работа.

б) приказ, договор, характеристика, коммюнике, гарантийное письмо, постановление, нота, доверенность.

в) заметка, репортаж, очерк, статья, пресс-конференция, интервью, фельетон, рекламное объявление.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

5. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

В предложении «Многие из собравшихся на лекцию индифферентно относились к вопросам религии» использовании иноязычной лексики уместно.	да	нет
---	----	-----

6. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Какой формулой в официально-деловой речи могут быть выражены распоряжение, приказ:

а) Ваше распоряжение не может быть выполнено...

б) Нам приятно сообщить, что...

в) Обязать руководителей всех подразделений института...

г) В ответ на Ваш запрос сообщаем...

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

7. Согласны ли Вы, что в предложении «Я же вижу все ваши проделки как через свои пять пальцев» допущена лексическая ошибка? Составьте свой вариант данного предложения. (6 мин.)

---

8. Согласны ли Вы, что в предложении «Экскурсии чрезвычайно полезны для повышения кругозора» допущена лексическая ошибка? Составьте свой вариант данного предложения. (6 мин.)

---

9. Согласны ли Вы, что в предложении «Книга пользуется у читателей огромным интересом» допущена лексическая ошибка? Составьте свой вариант данного предложения. (6 мин.)

---

10. Согласны ли Вы, что в предложении «В деловых переговорах важно взаимно уважать друг друга» допущена лексическая ошибка? Составьте свой вариант данного предложения. (6 мин.)

---

11. *Согласны ли Вы, что в предложении «И в завершение – ремешки, которые придадут вашему наряду особую изюминку» допущена лексическая ошибка? Составьте свой вариант данного предложения. (6 мин.)*

---

---

12. *Согласны ли Вы, со следующим утверждением? Все представленные примеры относятся к научному стилю русского литературного языка: нелицеприятная правда; избранныки народа; выборочный метод; дистанционное воздействие. Обоснуйте свой ответ. (6 мин.)*

---

---

13. *Согласны ли Вы, со следующим утверждением? Все представленные примеры относятся к официально-деловому стилю русского литературного языка: негаснущие надежды; с целью ознакомления; условный рефлекс; сложносочиненное предложение. Обоснуйте свой ответ. (6 мин.)*

---

---

14. *Согласны ли Вы со следующим утверждением: «Все представленные примеры относятся к публицистическому стилю русского литературного языка: возрождение человеческих отношений; осуществлять контроль; в удовлетворительном состоянии; принять меры; волшебная сила искусства»? Обоснуйте свой ответ. (6 мин.)*

---

---

15. *Согласны ли Вы со следующим утверждением: «Все представленные примеры относятся к разговорному стилю русского литературного языка: спать без задних ног; в глазах рябит; сил нет; самая малость»? Обоснуйте свой ответ. (6 мин.)*

---

---

16. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Жанры официально-делового стиля – это:

- а) лекция, статья, тезисы;
- б) указ, приказ, распоряжение;
- в) рассказ, повесть, роман;
- г) шутка, тост, поздравление.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

17. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).*

Жанры деловых бумаг – это:

- а) заметка;
- б) характеристика;
- в) заявление;
- г) репортаж;
- д) справка;

- е) интервью;
- ж) расписка.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

18. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)

К основным понятиям риторики относится:

- а) познание внутреннего и внешнего мира; строение фундамента принципа жизни; познание человека и его места среди других;
- б) объяснение форм познания разумом мира; законы развития интеллекта;
- в) красноречие; изучение развития, построения и искусства художественного разговора.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

19. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Умозаключение, формально кажущееся правильным, но ложное по существу, основанное на преднамеренно неправильном подборе исходных положений называется

\_\_\_\_\_.

20. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)

Упражнение по риторике, использующееся до н. э. в школах:

- а) сочинение художественных текстов;
- б) сочинение судебных речей;
- в) составление описаний действий и предметов.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

21. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Раздел риторики, изучающий вопросы произношения речи, – это

\_\_\_\_\_.

22. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.)

Условие популяризации риторики, а конкретнее, ораторства, – это:

- а) демократия;
- б) монархия
- в) капитализм.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

23. Впишите правильный ответ (5 мин.)

Стилистическая фигура, состоящая в повторении языковых элементов (звуков, слова или группы слов) в начале каждого параллельного ряда (например, «Ленин - жил, Ленин - жив, Ленин - будет жить» у В.В. Маяковского), – это

\_\_\_\_\_.

24. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)

Наиболее ярким ритором в античности считается:

- а) Аристотель;
- б) Горгий;
- в) Эмпедокл.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

25. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Риторика пришла на территорию Древней Руси из Китая.	да	нет
--	----	-----

26. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Раздел риторики, изучающий вопросы украшения текста, – это

\_\_\_\_\_.

27. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Иносказание, не прямое, описательное обозначение объекта на основе выделения какого-либо его качества, признака, особенностей, например, «голубая планета» вместо «Земля», «однорукий бандит» вместо «игральный автомат» и т. п., – это

\_\_\_\_\_.

28. Впишите правильный ответ (6 мин.).

Образное сочетание противоречащих друг другу понятий, остроумное сопоставление противоречивых понятий, парадокс, стилистическая фигура или стилистическая ошибка – сочетание слов с противоположным значением, – это

\_\_\_\_\_.

29. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Раздел риторики изучающий вопросы композиции текста, – это

\_\_\_\_\_.

30. Впишите правильный ответ (4 мин.).

В риторике выделяют \_\_\_\_\_ вида (ов) опровержения.

31. Впишите правильный ответ (3 мин.).

В риторике комплементы, шутки и заигрывания являются \_\_\_\_\_ тактиками речевого воздействия.

32. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Основной аргумент о важности говорить внятно и точно принадлежит:

- а) Цицерону;
- б) Сократу;
- в) Лисию.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

33. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Государство, провозгласившее риторику царицей наук, – это

\_\_\_\_\_.

34. Выберите правильный вариант ответа:

Какие черты соответствуют направлению софистической риторики?

- а) диалогический, смысловой;
- б) авторитарный, гармонизирующий;
- в) агональный, манипулирующий.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

35. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

How \_\_\_\_\_ potatoes shall I buy?

- a. much
- b. many
- c. few

36. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

We didn't take \_\_\_\_\_ food with us, we hoped to buy some on the way.

- a. much
- b. many
- c. few

37. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

I can't give you \_\_\_\_\_ advice, I'm quite ignorant of the situation.

- a. much
- b. many
- c. few

38. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

This car costs \_\_\_\_\_ .

- a. much
- b. a lot of
- c. a lot

39. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

There were \_\_\_\_\_ people at the party that I didn't know.

- a. much
- b. little
- c. a few

40. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

There are \_\_\_\_\_ apples left. We don't need any more.

- a. a little
- b. a lot of
- c. few

41. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

We saw \_\_\_\_\_ people on the beach yesterday.

- a. many
- b. a lot of
- c. much

42. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Mr. Mannings would like \_\_\_\_\_ brandy with his coffee.

- a. a little
- b. a few
- c. much

43. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

We have got too \_\_\_\_\_ petrol, we must have the car filled at the nearest gas station.

- a. a little
- b. little
- c. few

44. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Is there enough flour for the cake? – No, there is very \_\_\_\_\_ left, I'm afraid.

- a. a little
- b. little
- c. few

45. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

There was so \_\_\_\_\_ snow last winter.

- a. a lot of
- b. much
- c. plenty of

46. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

How \_\_\_\_\_ spaghetti have we got?

a. much

b. many

c. few

47. *Впишите правильный ответ, используя some или any (10 мин.).*

That beautiful song was "I can't find any love" by Arlene Black. Now I've had \_\_\_\_\_ (1) letters asking for a record by Express. One listener says she hasn't heard \_\_\_\_\_ (2) records by Express on this programme for months. Well, I'm going to put that right straight away. And this will be our last record because there isn't \_\_\_\_\_ (3) more time left. We've had \_\_\_\_\_ (4) great records tonight, and I'll be here next week to play \_\_\_\_\_ (5) more. Now here's \_\_\_\_\_ (6) music from Express, with "I never have \_\_\_\_\_ (7) luck". And this is Justin Cooper saying good-bye and goodnight.

48. *Впишите правильный ответ, используя it или there (10 мин.).*

#### A CHANGE IN THE WEATHER

\_\_\_\_\_ (1) has always been a disadvantage for visitors to Britain that the weather is very changeable and that \_\_\_\_\_ (2) is always raining, even in summer. \_\_\_\_\_ (3) are countless jokes about English weather and no doubt \_\_\_\_\_ (4) is a good reason for their popularity. \_\_\_\_\_ (5) is no smoke without fire. \_\_\_\_\_ (6) doesn't however seem to be the case anymore that Britain does not have a summer. In fact, \_\_\_\_\_ (7) seems to be less and less rainfall nowadays, which is a worldwide phenomenon. What has happened is that \_\_\_\_\_ (8) has been a rise in the temperature of the planet as a whole. \_\_\_\_\_ (9) is getting hotter every year to such an extent that \_\_\_\_\_ (10) is no longer necessary to go abroad if you want to get a suntan. \_\_\_\_\_ (11) will be much quicker and cheaper to go to Brighton or Bournemouth. \_\_\_\_\_ (12) is thought that global warming is having both positive and negative effects in different parts of the world. \_\_\_\_\_ (13) have been several conferences to find a solution to the problem but \_\_\_\_\_ (14) has become obvious that \_\_\_\_\_ (15) is no simple answer to the problem.

49. *Впишите правильный ответ, поставив слова в нужную форму (10 мин.)*

It was getting \_\_\_\_\_ (1 – dark/darkly) and it was \_\_\_\_\_ (2 – terrible/terribly) cold. My head was aching \_\_\_\_\_ (3 – bad/badly). I was walking out of the garden when \_\_\_\_\_ (4 – sudden/suddenly) I saw a girl sitting on a seat. She seemed very \_\_\_\_\_ (5 – unhappy/unhappily). She looked up and smiled \_\_\_\_\_ (6 – sad/sadly) at me. I felt \_\_\_\_\_ (7 – anxious/anxiously) for some reason. I wanted to be \_\_\_\_\_ (8 – friend/friendly) so I tried \_\_\_\_\_ (9 – hard/hardly) to think of something to say. But I couldn't. I just stood there \_\_\_\_\_ (10 – foolish/foolishly).

50. *Впишите правильный ответ – заполните пробелы правильной формой наречия, используя слова из списка. Некоторые слова менять не нужно. Можно использовать одно слово дважды (10 мин.).*

Long, late, far, high, wide, most, slow, quick, further, wrong, little.

#### CATCH THAT THIEF!

There have been a number of burglaries in our neighborhood \_\_\_\_\_ (1). We are not sure who is to blame but it is \_\_\_\_\_ (2) believed that the burglaries are \_\_\_\_\_ (3) the work of one gang. The police have been very \_\_\_\_\_ (4) to act and they still know very \_\_\_\_\_ (5) for certain. The public, rightly or \_\_\_\_\_ (6), blame the police for not acting more \_\_\_\_\_ (7). Most people do not think very \_\_\_\_\_ (8) of the local police and indeed so \_\_\_\_\_ (9) they have arrested only one suspect. They say they need more evidence before they can take the matter \_\_\_\_\_ (10). Whenever they are called in to investigate a burglary, it takes them so \_\_\_\_\_ (11) to get to the scene of the crime that it is always too \_\_\_\_\_ (12) to catch the culprits.

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Деловой иностранный язык Деловой русский язык Менеджмент и маркетинг в сфере культуры	Учебная практика (исполнительская) Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

#### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Установите правильный порядок разбора слова по составу (4 мин.):

- а) найти приставки;
- б) найти суффиксы;
- в) выделить корень;
- г) найти окончание;
- д) найти основу;
- е) найти слова с таким же составом и привести примеры;
- ж) обозначить все части графически.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_.

2. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обоснуйте свой ответ. (6 мин.)  
Классическая литература – лучший образец для совершенствования культуры речи.

---

---

---

---

3. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Все представленные выражения относятся к официально-деловому стилю: Просим выслать в наш адрес; при ответе просим; заранее благодарны; здравствуйте, дорогой Алексей Михайлович; убеждены, что наше сотрудничество будет плодотворным; работники прилавка; назначить исполняющим обязанности; доводим до Вашего сведения; согласно Вашей просьбе.	да	нет
---	----	-----

4. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

В каком ряду перечислены жанры официально-делового стиля:

а) реферат, учебник, аннотация, монография, диссертация, справочник, пособие, каталог, дипломная работа.

б) приказ, договор, характеристика, коммюнике, гарантийное письмо, постановление, нота, доверенность.

в) заметка, репортаж, очерк, статья, пресс-конференция, интервью, фельетон, рекламное объявление.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

5. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).*

В предложении «Многие из собравшихся на лекцию индифферентно относились к вопросам религии» использовании иноязычной лексики уместно.	да	нет
---	----	-----

6. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Какой формулой в официально-деловой речи могут быть выражены распоряжение, приказ:

а) Ваше распоряжение не может быть выполнено...

б) Нам приятно сообщить, что...

в) Обязать руководителей всех подразделений института...

г) В ответ на Ваш запрос сообщаем...

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

7. *Согласны ли Вы, что в предложении «Я же вижу все ваши проделки как через свои пять пальцев» допущена лексическая ошибка? Составьте свой вариант данного предложения. (6 мин.)*

---

---

8. *Согласны ли Вы, что в предложении «Экскурсии чрезвычайно полезны для повышения кругозора» допущена лексическая ошибка? Составьте свой вариант данного предложения. (6 мин.)*

---

9. *Согласны ли Вы, что в предложении «Книга пользуется у читателей огромным интересом» допущена лексическая ошибка? Составьте свой вариант данного предложения. (6 мин.)*

---

10. *Согласны ли Вы, что в предложении «В деловых переговорах важно взаимно уважать друг друга» допущена лексическая ошибка? Составьте свой вариант данного предложения. (6 мин.)*

---

11. *Согласны ли Вы, что в предложении «И в завершение – ремешки, которые придадут вашему наряду особую изюминку» допущена лексическая ошибка? Составьте свой вариант данного предложения. (6 мин.)*

---

---

12. *Согласны ли Вы, со следующим утверждением?* Все представленные примеры относятся к научному стилю русского литературного языка: нелюбимая правда; избранные слова; выборочный метод; дистанционное воздействие. *Обоснуйте свой ответ.* (6 мин.)

---

---

13. *Согласны ли Вы, со следующим утверждением?* Все представленные примеры относятся к официально-деловому стилю русского литературного языка: негаснущие надежды; с целью ознакомления; условный рефлекс; сложносочиненное предложение. *Обоснуйте свой ответ.* (6 мин.)

---

---

14. *Согласны ли Вы со следующим утверждением:* «Все представленные примеры относятся к публицистическому стилю русского литературного языка: возрождение человеческих отношений; осуществлять контроль; в удовлетворительном состоянии; принять меры; волшебная сила искусства»? *Обоснуйте свой ответ.* (6 мин.)

---

---

15. *Согласны ли Вы со следующим утверждением:* «Все представленные примеры относятся к разговорному стилю русского литературного языка: спать без задних ног; в глазах рябит; сил нет; самая малость»? *Обоснуйте свой ответ.* (6 мин.)

---

---

16. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Жанры официально-делового стиля – это:

- а) лекция, статья, тезисы;
- б) указ, приказ, распоряжение;
- в) рассказ, повесть, роман;
- г) шутка, тост, поздравление.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

17. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).*

Жанры деловых бумаг – это:

- а) заметка;
- б) характеристика;
- в) заявление;
- г) репортаж;
- д) справка;
- е) интервью;
- ж) расписка.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

18. How \_\_\_\_\_ potatoes shall I buy?

a. much

b. many

c. few

19. We didn't take \_\_\_\_\_ food with us, we hoped to buy some on the way.

- a. much                                      b. many                                      c. few

20. I can't give you \_\_\_\_\_ advice, I'm quite ignorant of the situation.

- a. much                                      b. many                                      c. few

21. This car costs \_\_\_\_\_ .

- a. much                                      b. a lot of                                      c. a lot

22. There were \_\_\_\_\_ people at the party that I didn't know.

- a. much                                      b. little                                      c. a few

23. There are \_\_\_\_\_ apples left. We don't need any more.

- a. a little                                      b. a lot of                                      c. few

24. We saw \_\_\_\_\_ people on the beach yesterday.

- a. many                                      b. a lot of                                      c. much

25. Mr. Mannings would like \_\_\_\_\_ brandy with his coffee.

- a. a little                                      b. a few                                      c. much

26. *Внимайте правильный ответ, используя some или any (10 мин.).*

That beautiful song was "I can't find any love" by Arlene Black. Now I've had \_\_\_\_\_ (1) letters asking for a record by Express. One listener says she hasn't heard \_\_\_\_\_ (2) records by Express on this programme for months. Well, I'm going to put that right straight away. And this will be our last record because there isn't \_\_\_\_\_ (3) more time left. We've had \_\_\_\_\_ (4) great records tonight, and I'll be here next week to play \_\_\_\_\_ (5) more. Now here's \_\_\_\_\_ (6) music from Express, with "I never have \_\_\_\_\_ (7) luck". And this is Justin Cooper saying good-bye and goodnight.

27. We have got too \_\_\_\_\_ petrol, we must have the car filled at the nearest gas station.

a. a little                      b. little                      c. few

28. Is there enough flour for the cake? – No, there is very \_\_\_\_\_ left, I'm afraid.

a. a little                      b. little                      c. few

29. There was so \_\_\_\_\_ snow last winter.

a. a lot of                      b. much                      c. plenty of

30. How \_\_\_\_\_ spaghetti have we got?

a. much                      b. many                      c. few

31. I have never seen so \_\_\_\_\_ money.

a. much                      b. many                      c. few

32. I'm sorry, but we do not have \_\_\_\_\_ knowledge about the new transit system.

a. much                      b. many                      c. few

33. I'm looking for \_\_\_\_\_ equipment for my office.

a. a little                      b. a few                      c. many

34. *Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).*

Стратегическое планирование – это:

а) комплекс мероприятий, направленных на решение первостепенных целей и задач организации

б) процесс разработки стратегии организации, при котором план развития конкретизируется на длительный период с подробным описанием решений и действий, необходимых для достижения целей плана

в) процесс создания заданий для каждого члена трудового коллектива организации

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

35. *Впишите правильный ответ (6 мин.).*

Вид планирования, при котором будущее организации, предсказывается методом экстраполяции исторически сложившихся тенденций развития – это \_\_\_\_\_.

36. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Какая ошибка управления наиболее часто встречается при реализации новой стратегии?

---

37. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Процесс комплексного анализа внутренних ресурсов и возможностей организации в сфере культуры, направленный на оценку текущего состояния, её сильных и слабых сторон, выявление стратегических проблем – это

---

38. *Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).*

К субъектам правоотношений права НЕ относится:

- а) государство
- б) учреждение культуры
- в) владелец помещения
- г) физическое лицо, пользующееся услугами учреждения культуры

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

39. *Впишите правильный ответ (10 мин.).*

Перечислите основные локальные нормативные акты, предназначенных для внутреннего управления учреждением культуры:

---

---

---

---

40. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.).*

Документ, гарантирующий право человека на свободный доступ к информации – это Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»	да	нет
---	----	-----

41. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).*

Внутренним нормативным документом учреждения культуры, регламентирующим его повседневную деятельность, является Гражданский кодекс РФ	да	нет
---	----	-----

42. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы (3 мин.).*

Исходный этап процесса стратегического планирования - поиск ресурсов	да	нет
--	----	-----

43. *Впишите правильный ответ (10 мин.).*

Основным недостатком стратегического планирования в учреждении культуры является

\_\_\_\_\_

44. *Впишите правильный ответ (10 мин.).*

Недостатками линейной организационной структуры управления организацией культуры являются

\_\_\_\_\_

45. *Выберите правильный вариант ответа (10 мин.).*

Объектом исследования науки «Теория организации» является:

- а) социально-экономические организации;
- б) организационный опыт;
- в) организационные отношения и процессы.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

46. *Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).*

Согласно концепции стратегического менеджмента, на что стоит указывать работнику учреждения культуры при постановке задачи?

- а) строго на круг его обязанностей;
- б) строго на область приложения усилий;
- в) на желаемый результат, а не на его обязанности и область приложения усилий.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

47. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (5 мин.).*

Стратегия представляет собой заранее спланированную реакцию учреждения культуры на изменение условий внешней среды	да	нет
--	----	-----

48. *Впишите правильный ответ, обоснуйте его (10 мин.).*

В основе стратегического планирования в учреждении культуры лежит

\_\_\_\_\_

49. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (5 мин.).*

Исходным этапом процесса стратегического планирования является поиск ресурсов		да	нет
---	--	----	-----

50. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Внутренними нормативными документами учреждения культуры, регламентирующие его повседневную деятельность, являются \_\_\_\_\_

---

---

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-6

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки	Педагогика и психология музыкального образования Методология исследовательской деятельности Менеджмент и маркетинг в сфере культуры	Учебная практика (исполнительская) Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (исполнительская) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Чем не является искусство, по Л.С. Выготскому? (1 мин.)
  - а) Созданием новой реальности.
  - б) Способом объективации художественных образов.
  - в) Удвоением реальности
2. Что собой представляет теургическая функция искусства? (1 мин.)
  - а) Направленность на позитивное преобразование мира.
  - б) Направленность искусства на познание действительности.
  - в) Достижение художественной коммуникации.
3. Что включает в себя понятие "эстетическое отношение к действительности"? (2 мин.)
  - а). Неутилитарное восприятие действительности.
  - б) Восприятие предметов и явлений как родственных человеку, обладающих душой, ведущих с ним диалог.
  - в) Художественную трансформацию действительности.
4. Верно ли утверждение? (1 мин.)

Одаренность – это наличие ряда высоких способностей	да	нет
---	----	-----

5. Верно ли утверждение? (1 мин.)

Одаренность – это интегративное личностное образование, обеспечивающее успешность выполнения деятельности	да	нет
---	----	-----

6. Верно ли утверждение? (1 мин.)

Случайные факторы влияют на одаренность	да	нет
---	----	-----

7. Установите соответствие между видом одаренности и возрастом ее носителя (2 мин)

1. Возрастная одаренность	
2. Индивидуальная	

- а) пожизненное качество
- б) детская одаренность

8. Установите последовательность стадий творческого процесса (2 мин.)

- а) авторская позиция
- б) эстетическое отношение к действительности
- в) презентация творческого продукта
- г) воплощение замысла в художественной форме

9. Вопросы на установление последовательности психофизических действий музыканта-исполнителя, играющего по нотам, согласно «комплекса вундеркинда» (1 мин.)

- а) смотрю в ноты
- б) играю
- в) слышу музыку

10. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.)

При обобщении полученных результатов и формулировке выводов необходимо следующее:

- а) если какие-то задачи не были решены (или их решение не позволило сформулировать выводов, даже «отрицательных»), то такие задачи можно оставить (не надо корректировать их список);
- б) если при выполнении работы были получены «неожиданные» выводы их следует оставить (при этом задачи корректировать не следует);
- в) задачи и результаты вообще не обязательно находятся в соответствии друг с другом;
- г) полученные выводы находились в полном соответствии с поставленными задачами (нет выводов, не связанных с поставленными задачами, и нет задач, решение которых не позволило сформулировать выводы).

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

11. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Основные условия ведения научной дискуссии:

- а) договориться в начале дискуссии с ее участниками об основных понятиях, чтобы не было разночтений;

- б) дождавшись хотя бы секундной паузы в речи оппонента немедленно включиться в дискуссию;
- в) начинать каждое свое выступления словами: «позвольте, коллега, с вами не согласиться»;
- г) отстаивая свою точку зрения быть предельно холодным, не допускать даже намека на эмоциональность;
- д) стараться взять научного оппонента «измором», последовательно излагая и обосновывая один тезис за другим;
- е) четко сформулировать положения, которые собираетесь отстаивать.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

12. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Под самоплагиатом в науке обычно понимается:

- а) значительное количество самоцитирования (доминирование самоцитирования над внешним цитированием);
- б) значительное количество цитирования соавторами работ автора (доминирование цитирования соавторов над другими видами внешнего цитирования);
- в) одновременная публикация самим автором значительных по объему и идентичных (или очень близких) по форме и содержанию научных текстов в различных журналах (издательствах);
- г) повторная публикация самим автором значительных по объему и идентичных (или очень близких) по форме и содержанию научных текстов без указания на то, что эти тексты уже были опубликованы ранее;
- д) ситуация, когда большинство внешних цитирований ваших трудов принадлежит одному автору, в перечне цитирований которого, доминируют ваши цитирования (при этом соавторами вы не являетесь);
- е) ситуация, когда большинство публикаций автора сделаны только в одном научном журнале.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

13. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Метод генерирования новых идей, при котором группа людей активно предлагает различные идеи, участники группы пытаются их развить, тут же анализируют их, выявляя недостатки и преимущества, – это \_\_\_\_\_.

14. Расположите в правильной последовательности этапы инициации научного исследования (6 мин.).

- а) выбор метода(ов) проведения исследования;
- б) обоснование актуальности научной темы;
- в) постановка цели;
- г) формулировка конкретных задач исследования/

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

15. Установите соответствие между понятиями и их содержанием (7 мин.).

Понятие	Содержание
1. гипотеза	
2. научное моделирование	
3. научный закон	
4. теория	

- а) изучение объекта посредством моделей с переносом полученных знаний на оригинал, позволяющее систематизировать существующие данные и сформулировать прогнозы, необходимые для поиска новых
- б) недоказанное утверждение, предположение или догадка (открытая научная проблема)
- в) система знаний, обладающая предсказательной силой в отношении какого-либо явления (формулируются, разрабатываются и проверяются в соответствии с научным методом)
- г) утверждение, объясняющее наблюдаемые факты и признанное на данном этапе научным сообществом согласующимся с экспериментальными данными

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

16. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.)

Для публикации результатов научных исследований в ведущем научном издании в обязательном порядке необходимо:

- а) войти в состав крупной научной коллаборации;
- б) выполнить исследование на современном оборудовании;
- в) решить актуальную научную проблему;
- г) сослаться на труды ведущих ученых.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

17. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.)

Прикладные научные исследования – это

- а) выполнение определенных действий, направленных на получение новых знаний или пополнение багажа уже существующих путем изучения и анализа новых объектов, территорий, банков данных и т.п.
- б) глубокое и всестороннее исследование предмета с целью получения новых основополагающих знаний, а также с целью выяснения закономерностей изучаемых явлений, результаты которых не предполагаются для непосредственного промышленного использования
- в) исследования, которые используют достижения фундаментальной науки для решения практических задач, результатом такого исследования является создание и совершенствование новых технологий
- г) комплекс работ по разработке конструкторской и технологической документации на опытный образец, по изготовлению и испытаниям опытного образца изделия, выполняемых по техническому заданию

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

18. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Форма организации научной деятельности, при которой исследователи публично представляют и обсуждают свои работы, обычно выделяются пленарные («задающие тон», общие) и секционные (специальные) выступления (могут быть вузовскими, региональными, национальными, международными и пр.), – это \_\_\_\_\_.

19. Установите соответствие основных форматов представления результатов научной деятельности в письменной форме

Формы представления результатов научной деятельности	Характеристика форм представления результатов научной деятельности
--	--

1. научная монография	
2. научная статья	
3. отчет о научно-исследовательской работе	
4. тезисы (материалы) конференции (съезда, конгресса)	

а) материалы предварительного характера, входящие в специальные сборники (материалы), могут рассматриваться как апробация результатов проведенных исследований, поскольку предполагают публичное обсуждение результатов (иногда могут индексироваться в библиографических и реферативных базах данных)

б) научно-технический документ, который содержит систематизированные данные о научно-исследовательской работе, описывает состояние научно-технической проблемы, процесс и (или) результаты научного исследования (соответствует техническому заданию, может быть промежуточным или заключительным)

в) научный труд, являющийся итогом многолетних научных исследований, который содержит всестороннее исследование определенной проблемы и принадлежит одному или нескольким авторам, она является итогом многолетних научных исследований и часто кладется в основу докторской диссертации

г) целостное научное произведение, имеющее законченный вид, в которой отражаются результаты проведенных научных исследований, опубликованное в структуре периодического издания (научного журнала) или непериодического издания (сборник научных статей/трудов)

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

20. Установите соответствие основных видов выпускных квалификационных и научно-квалификационных работ (8 мин.).

<b>Виды выпускных квалификационных и научно-квалификационных работ</b>	
1. квалификационная работа бакалавра	
2. квалификационная работа магистра	
3. кандидатская диссертация	
4. докторская диссертация	

а) научная квалификационная работа, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как новое крупное достижение в развитии соответствующего научного направления, либо осуществлено решение научной проблемы, имеющей важное социально-культурное, народно-хозяйственное или политическое значение, либо изложены научно обоснованные технические, экономические или технологические решения, внедрение которых вносит значительный вклад в ускорение научно-технического прогресса;

б) научная квалификационная работа, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний, либо изложены научно обоснованные технические, экономические или технологические разработки, обеспечивающие решение важных прикладных задач;

в) самостоятельное научное исследование, выполненное по актуальной для данного направления науки теме; основные научные результаты подлежат обязательной апробации путем публикации в научных печатных изданиях, изложенных в докладах на научных семинарах, конференциях;

г) самостоятельное целостное концептуальное научное исследование, содержащее всесторонний критический анализ научных источников по теме исследования и самостоятельное решение актуальной научной проблемы, опирающееся на совокупность методологических представлений и методических навыков в области избранной профессиональной деятельности.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

21. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Метод познания, основанный на формально-логическом умозаключении, позволяющем сделать общий вывод на основе отдельных фактов, – это \_\_\_\_\_.

22. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Неизвестные ранее и выявленные или установленные в ходе проведения исследования обоснованные знания, подтвержденные теоретически или в результате практических экспериментов, демонстрирующие глубину проведенных исследований, которые позволили найти новые факты (зависимости, последовательности и т.д.), – это \_\_\_\_\_.

23. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Степень важности научного исследования на данный момент и в данной ситуации для решения определенной проблемы, задачи или вопроса, – это \_\_\_\_\_ исследования.

24. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов, – это \_\_\_\_\_.

25. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Методологический принцип, в кратком виде гласящий: «Не следует множить сущее без необходимости», – это \_\_\_\_\_.

26. Принципиальным отличием импровизации от сочинения является \_\_\_\_\_ (1 мин.)

27. Основными музыкальными способностями по Б.М. Теплову являются: эмоциональная реакция на музыку, музыкальный слух, музыкально-слуховые представления и \_\_\_\_\_ (1 мин.)

28. Для музыканта-исполнителя наиболее важным является слух \_\_\_\_\_ (1 мин)

29. Существуют следующие типы художественной одаренности: интеллектуальный, эмоциональный и \_\_\_\_\_ (1 мин.)

30. Наиболее эффективным методом диагностики музыкальной одаренности является диагностика \_\_\_\_\_ (2 мин.)

31. В ходе обучения игре на фортепиано необходимо овладение богатством звуковой \_\_\_\_\_ (2 мин)

32. Развивать внутренний слух – сукцессивное и \_\_\_\_\_ восприятие музыки (2 мин)

33. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Краткая и точная формулировка того, что автор намеревается сделать в рамках исследования, – это \_\_\_\_\_ научного исследования.

34. *Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).*

Какие из перечисленных ниже видов договоров чаще всего используются в практике работы учреждения культуры:

- а) договор купли - продажи;
- б) договор подряда;
- в) договор о совместной деятельности;
- г) все перечисленные.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

35. *Впишите правильный ответ (10 мин.).*

Мобильная система стимулирующих выплат работникам учреждения культуры включает

\_\_\_\_\_

36. *Впишите правильный ответ (10 мин.).*

Современная теория организации сформировалась на стыке \_\_\_\_\_ сформировалась на стыке следующих наук: \_\_\_\_\_

37. *Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).*

Характерными чертами учреждения культуры как организации являются:

- а) комплексность;
- б) департаментализация;
- в) формализация;
- г) координация;
- д) соотношение централизации и децентрализации;
- е) социализация

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

38. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (5 мин.)*

Индивидуалистская корпоративная культура характеризуется: стремлением членов организации к повышению личного престижа и должностного статуса	да	нет
--	----	-----

39. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (5 мин.)*

Наиболее соответствует понятию «синергия» значительный прирост энергии, превышающий сумму индивидуальных усилий членов организации	да	нет
--	----	-----

40. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Автором «бюрократической» модели организации является \_\_\_\_\_.

41. *Впишите правильный ответ, обоснуйте его (10 мин.).*

По характеру властных отношений, принятых в учреждении культуры, организационная культура классифицируется чаще всего как демократическая, потому что

---

---

---

42. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Совокупность правовых норм, регулирующих общественные отношения в сфере распространения культурных ценностей и путешествий как одного из ведущих форм активного отдыха, – это \_\_\_\_\_.

43. *Выберите правильный вариант ответа: (5 мин.)*

Конституционное право регулирует общественные отношения, складывающиеся:

- а) исключительно в политической сфере жизни общества;
- б) исключительно в экономической сфере жизни общества;
- в) исключительно в социальной сфере жизни общества;
- г) во всех без исключения сферах жизнедеятельности общества.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

44. *Выберите правильный вариант ответа: (5 мин.)*

С позиции конституционного права единство общества обеспечивается...

- а) лежащими в его основе принципами, выражающими его качественную определённость, формы организации и функционирования;
- б) механизмом, посредством которого осуществляется управление всеми сферами жизнедеятельности общества, сохраняется его целостность;
- в) естественному стремлению людей к объединению;

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

45. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Совокупность основополагающих общественных отношений, определяющих устройство государства, общества, закрепляющие их нормы в действующей Конституции России; - это \_\_\_\_\_.

46. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Отрасль права России, представляющая собой совокупность правовых норм, закрепляющих и регулирующих общественные отношения, через которые обеспечивается организационное и функциональное единство общества как целостной социальной системы; это \_\_\_\_\_.

47. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Может ли такая глава Конституции Российской Федерации, как «Права и свободы человека и гражданина» быть пересмотрена Федеральным Собранием Российской Федерации?

- а) да, может;
- б) да, может, но только при наличии 2/3 голосов за пересмотр Конституции Российской Федерации;
- в) нет, это исключено;

г) данный вопрос законодательно не урегулирован.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

48. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Как, в соответствии с Конституцией Российской Федерации, осуществляются выборы главы государства?

- а) путём всеобщего равного и прямого избирательного права при тайном голосовании;
- б) тайным голосованием;
- в) назначается высшим органом исполнительной власти;
- г) все варианты ответов верны, за исключением а).

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

49. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Субъектом права инициативы проведения референдума в Российской Федерации выступает

- а) Конституционное Собрание;
- б) не менее чем два миллиона граждан Российской Федерации, имеющих право на участие в референдуме, – при условии, что на территории одного субъекта Российской Федерации или в совокупности за пределами территории Российской Федерации находится место жительства не более 50 тысяч из них;
- в) федеральные органы государственной власти;
- г) все варианты ответов верны.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

50. Какой метод выучивания произведения на память является наиболее эффективным и надежным? (2 мин.)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-1

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Педагогика и психология музыкального образования	Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

#### **Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

1. Нужно ли музыканту-исполнителю разбираться в вопросах философии и эстетики? (2 мин)  
А) нет необходимости;  
Б) желательно;  
В) необходимо, чтобы понять замысел композитора.
  
2. Как можно охарактеризовать тембр кларнета в общей картине звучания симфонического оркестра? (2 мин)  
А) гнусавый;  
Б) матовый;  
В) ясный.
  
3. Р. Шуман является композитором-романтиком? (2 мин)  
А) да;  
Б) нет, он относится к классицизму;

В) он занимает пограничное положение между классицизмом и романтизмом;

4. Н. Черепнина можно отнести к композиторам-авангардистам? (2 мин)

А) да;

Б) нет, он ближе к импрессионистам;

В) он представитель нововенской школы.

5. Н. Метнер является современником С. Рахманинова? (2 мин)

А) да;

Б) он предшественник С. Рахманинова;

6. Рахманинов написал «Рапсодию на тему Паганини» в России? (2 мин)

А) да;

Б) во Франции;

В) нет, в Америке

7. Кто был педагогом по трубе у Т. Докшицера в период обучения музыканта? (2 мин)

А) И. Василевский;

Б) М. Табаков;

В) Н.С. Зверев.

8. Верно ли утверждение? (2 мин)

Важны ли для исполнителя исполнительские указания автора.	да	нет
---	----	-----

9. Верно ли утверждение? (2 мин)

Исполнительский анализ предшествует теоретическому анализу.	нет	да
---	-----	----

10. Верно ли утверждение? (2 мин)

Русский композитор М.И. Глинка был пианистом.	да	нет
---	----	-----

11. Верно ли утверждение? (2 мин)

Создавая Мистерию, Скрябин намеревался изменить земную жизнь и все человечество.	да	нет
--	----	-----

12. Верно ли утверждение? (2 мин)

Скрябин создал Мистерию.	да	нет
--------------------------	----	-----

13. Верно ли утверждение? (2 мин)

Подробный анализ поздних сонат Бетховена дается в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».	да	нет
---	----	-----

14. Верно ли утверждение? (2 мин)

Рапсодию в стиле блюз написал Л. Армстронг.	да	нет
---	----	-----

15. Соотнесите произведение и автора (4 мин).

1. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»	
2. Кармен-сюита	
3. Болеро	

- А) Р. Шедрин
- Б) С. Прокофьев
- В) М.Равель

16. Установите соответствие музыканта московской или ленинградской исполнительской «школе» (4 мин)

1. Мозговенко	
2. Докшицер	
3. Бутман	
4. Никитин	

- А) Московская
- Б) Ленинградская

17. Установите соответствие между виртуозом-исполнителем П. Титовым и инструментом (3 мин)

1. Труба	
2. Кларнет	
3. Валторна	

18. Установите соответствие между произведением: Октет для флейты, кларнета, двух труб, двух тромбонов и двух фаготов и композитором (3 мин)

1. Р. Штраус	
2. И. Стравинский	

19. Установите соответствие фортепианного цикла и автора (3 мин)

1. Детская музыка	
2. Пожелтевшие страницы	
3. Лесные сцены	

- А) Н. Мясковский
- Б) Р. Шуман
- В) Л. Бетховен

20. Кто из перечисленных имён русских музыкантов-виртуозов не являются исполнителями на кларнете?

- а) Л. Костин;
- б) П. Титов;
- в) А. Самарин.

21. Назовите победителя XXVII (2023) конкурса Чайковского  
Л.Журавский (кларнет), А.Комарова (флейта), Ф.Освер (гобой), А.В.Палумбо (фа-гот),  
С.Виланд (флейта), Сон Ким (флейта)..

22. Установление последовательности музыкальных стилей в европейской культуре (3 мин)

- А) Барокко.
- Б) Античная музыка.
- В) Возрождение.
- Г) Рококо.
- Д) Романтизм.
- Е) Классицизм.
- Ж) Импрессионизм.
- З) Экспрессионизм.
- И) Авангардизм.
- К) Неоклассицизм.

23. Установите соответствие количества флейтовых сонат композитору (2 мин)

1. Прокофьев	
2. Пуленк	
3. Шопен	

0,1, 2

24. Произведения какого композитора XVII века для трубы с оркестром являлись свидетельством высокой культуры исполнения и блестящего виртуозного мастерства его современников-трубачей:

- а) И. Ю. Лелье;
- б) Дж. Торелли;
- в) Г. Пёрселла.

25. У кого учился в институте им.Гнесиных И.Мозговенко? (2 мин)

- А) Штарк;
- Б) Зилоти;
- В) Сафонов.

26. Соединение в игре нескольких навыков называется \_\_\_\_\_ (2 мин)

27. Страх перед выступлением на сцене нередко вызывает дрожание рук, которое называется \_\_\_\_\_ (2 мин)

28. Понятие «слуховые представления» можно перевести как \_\_\_\_\_ (2 мин)

29. Самая надежная память у музыканта память \_\_\_\_\_ (2 мин)

30. Самая не надежная память у солиста \_\_\_\_\_ (2 мин)

31. Музыка, в которой отсутствуют признаки мажора или минора, называется \_\_\_\_\_ (2 мин)

32. Самым распространенным педагогическим методом в классе является \_\_\_\_\_ (2 мин)

33. Какой дирижер, неоднократно выступавший с Докшицером, говорил, что «как музыканта я ставлю Докшицера наравне с величайшими скрипачами мира». \_\_\_\_\_ (4 мин)
34. Подготовительными упражнениями для игры гамм являются упражнения на \_\_\_\_\_ (2 мин)
35. Арпеджио бывают короткие, длинные и \_\_\_\_\_ (2 мин)
36. Воспроизведение музыки в разных тональностях называется \_\_\_\_\_ (2 мин)
37. Каданс, завершающийся шестой ступенью в мажоре, называется \_\_\_\_\_ (2 мин)
38. В джазовой музыке используется гамма, которая называется \_\_\_\_\_ (3 мин)
39. В джазовой музыке метрические доли называются \_\_\_\_\_ (2 мин)
40. Характерная для джаза ритмическая раскатка называется \_\_\_\_\_ (2 мин)
41. Частая смена пальцев в быстром темпе на одной ноте (клавише) называется \_\_\_\_\_ (2 мин)
42. Самыми простейшими формами полифонии являются \_\_\_\_\_ (2 мин)
43. Для какого духового инструмента предпочитал сочинять камерную музыку И.Брамс?
44. Какой композитор впервые сочинил 6 концертов для кларнета в XVIII веке?
45. Наиболее эффективным методом обучения всему сразу в классе является обучение \_\_\_\_\_ (2 мин)
46. Выдающийся немецкий композитор XX века Карл Орф построил воспитание детей на основе \_\_\_\_\_ (2 мин)
47. Карл Орф создал тетрадь с пьесами, предназначенными для творческого музицирования, под названием \_\_\_\_\_ (2 мин)
48. Слово «инвенция» означает \_\_\_\_\_ (2 мин)
49. Название пьес «Багатели» переводится как \_\_\_\_\_ (2 мин)
50. Почему начинать работу над музыкальным произведением надо с медленного темпа? (5 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-2

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Специальный инструмент Ансамбль	Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

- Совершенствование исполнительского мастерства включает в себя:
  - Игру гамм, 2.выучивание наизусть, 3 игру с листа
- Выберите из предложенных способов занятий те, которые способствуют развитию беглости
  - Занятия без инструмента, 2.прохождение виртуозных мест различными штрихами, 3.игра в медленном темпе
- Виртуозная игра требует:
  - Яркости, 2. Смелости, 3.Мягкости
- Способы выучивания трели:
  - Пунктиром, 2.С ускорениями и замедлениями, 3.Стаккато
- Можно ли перед выступлением заниматься по нотам?
- Допускается ли изменение аппликатуры за неделю до экзамена?
- Можно ли накануне экзамена долго учить трудное место?
- Найдите соответствие: 1. ritenuto 2.rallentando 3.allargando  
А.расширяя .Б.замедляя В.задерживая
- Определите соответствие: 1. Vivo, 2. Presto, 3. allegro  
А.быстро, Б. живо, В.активно
- Найдите соответствие: 1.исполнительское мастерство, 2.композиторское мастерство, 3. исполнительское  
А.ритм, Б.агогика, В. динамика

11. Установите последовательность подключения снутренных способностей к освоению текста: 1 исполнительский навык, 2 интеллект, 3 эмоция
12. Установите последовательность духовых по мере уменьшения яркости верхнего регистра  
1 Гобой, 2 фагот, 3 кларнет
13. Исполнитель, умеющий играть ярко и быстро, называется...
14. Индивидуальной творческое прочтение композиторского текста называется ...
15. Незначительное исполнительское изменение ритма называется ...
16. Проявление эмоционально-волевых качеств исполнителя во время концерта...
17. Самовнушение перед выступлением, направленное на концентрацию внимания и нахождение внутреннего спокойствия, называется ...
18. Особый график репетиционной предконцертной деятельности называется ...
19. Соответствие исполнительских средств выразительности конкретному способу воплощения, который присущ творческому почерку композитора, называется ...
20. В каком веке произошло разделение композиторского и исполнительского труда?
21. Многократное повторение, в целях укрепления навыка, называется ...
22. Аргументируйте, почему произведение, давно находящееся в репертуаре, выгодно отличается от только что выученного произведения.
23. Объясните, почему для концертной деятельности нужна постоянная систематическая работа.
24. Аргументируйте, почему бездумное повторение не «работает» на совершенствование.
25. Можно ли достичь абсолютно точного воспроизведения нотного текста?
26. Установите соответствие состава артистов и названия камерного ансамбля:  
1. трио, 2. квинтет, 3. нонет
27. Расположите в последовательности этапы работы: 1й 2й 3й  
А Подбор программы, Б Подбор участников ансамбля. В Определение количества репетиций
28. Как называется свод всех партий ансамбля на одном нотном стане?
29. Как называется репертуар для камерных составов музыкантов?
30. Как называется музыкальный состав, в котором участвуют две скрипки, альт, виолончель и фортепиано?
31. Как называется музыкальный состав, в котором участвуют фортепиано и кларнет?

32. Как называется музыкальный состав, в котором участвуют фортепиано, скрипка и виолончель?

33. Аргументируйте, почему репетицией или концертом небольшого камерного состава руководит музыкант, играющий партию фортепиано?

34. Как называется ансамбль из восьми человек?

35. Кто является негласным руководителем фортепианного квартета?

- 1.Пианист
- 2.Скрипач
- 3.Виолончелист

36. Как называется жанр концерт для двух инструментов с оркестром?

- 1.Инструментальный
- 2.Двойной
- 3.Для двух инструментов

37. Нужно ли в основном работать самостоятельно над своей партией в трио?

38. Можно ли, выучив добросовестно свою партию, сразу выступить в дуэтом концерте?

39. Установите соответствие между музыкальными произведениями и музыкальными формами (4 мин.)

1.Страсти по Матфею	
2.Ludus tonalus («Игра тональностей»)	
3.«Вестсайдская история»	
4. «Война и мир»	

- а) опера
- б) прелюдии и фуги
- в) оратория
- г) мюзикл

40. Согласны ли Вы с утверждением? (3 мин).

Деташе и спиккато – штрихи при исполнении на духовых инструментах	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

41. К какой группе инструментов относится челеста? (3 мин.)

- а) струнная
- б) духовая
- в) ударная
- г) клавишная

42. Какова цель использования флажолетов? Обозначьте правильный ответ – 5 мин.

- А. флажолет усиливает звучание
- Б. флажолет изменяет тембр звука
- В. Флажолет расщепляет звук на два обертона

43.Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 минуты

Интерактивность (inter – между, active – действие) представляет собой педагогический подход, при котором целью обучения является развитие самостоятельности действий участников ансамбля	Да	Нет
--	----	-----

44. Укажите инструментальный состав «Патетического трио» М.И.Глинки – 5 мин.

А. Кларнет (или скрипка), фагот (или виолончель), фортепиано

Б. Две скрипки и фортепиано

В. Кларнет (или скрипка), валторна и фортепиано

45. Участник камерного ансамбля – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

46. Напишите перевод термина *con sordino* (2 мин.)

47. Приспособление для изменения тембра музыкального инструмента это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

48. Что представляет собой сурдина для струнных инструментов? (3 мин.)

49. Исполнение всего музыкального произведения либо его ведущей партии одним инструментом это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

50. Мифический «предок» все струнных инструментов – это «\_\_\_\_\_» (3 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной	Педагогика и психология музыкального образования	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

#### **Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

1. По каким основным направлениям осуществляется обучение музыканта? (2 мин)  
А) развитие слуховых представлений;  
Б) техническое развитие;  
В) освоение инструктивного и концертного репертуара.
  
2. Что такое «метод» в педагогике? (2 мин)  
А) способ сообщения необходимой информации;  
Б) способ общения педагога с учеником, способ передачи знаний, умений и навыков.
  
3. Что надо иметь педагогу, в первую очередь, чтобы планировать работу с учеником? (2 мин)  
А) программу по данному предмету;  
Б) представление об уровне его развития;  
В) намерения самого ученика.
  
4. Какие виды деятельности включает в себя творческое музицирование? (3 мин)  
А) работа над гаммами и упражнениями;  
Б) чтение с листа;  
В) подбор по слуху;  
Г) игра в ансамбле;

Д) импровизацию.

5. Что должен знать музыкант, подбирающий музыку по слуху и транспонирующий музыкальный материал? (2 мин)

А) знание знаков в тональностях;

Б) знание местоположение всех тональностей на клавиатуре;

6. Какой материал для технического развития до игры гамм должен освоить начинающий музыкант? (2 мин)

А) игру аккордов;

Б) игру арпеджио всех видов;

В) упражнения и этюды в одной позиции.

7. В какой последовательности начинающему музыканту лучше осваивать крупную форму – рондо, сонатины, сонаты, вариации, концерты? (3 мин)

А) сонаты, концерты, сонатины, рондо;

Б) вариации, сонатины, рондо, сонаты, концерты.

8. Верно ли утверждение? (2 мин)

Можно достичь полного звучания за счет силы давления диафрагмы	да	нет
--	----	-----

9. Верно ли утверждение? (2 мин)

Выражение «Техника находится не в пальцах, а в мозгу» принадлежит Р. Шуману?	нет	да
--	-----	----

10. Верно ли утверждение? (2 мин)

Для овладения быстрыми темпами целесообразно использовать симультанные слуховые представления	да	нет
---	----	-----

11. Верно ли утверждение? (2 мин)

Полезно разыгрываться извлекая длинные ноты на пиано	да	нет
--	----	-----

12. Верно ли утверждение? (2 мин)

Для чтения с листа важно читать текст сверху вниз	да	нет
---	----	-----

13. Верно ли утверждение? (2 мин)

Проще всего начинать транспонировать нотный текст на пол тона вверх или вниз	да	нет
--	----	-----

14. Верно ли утверждение? (2 мин)

Интерпретация – это общепринятое толкование музыкального произведения.	да	нет
--	----	-----

15. Верно ли утверждение? (2 мин)

Выразительное исполнение зависит от артикуляции	да	нет
---	----	-----

16. Установите соответствие способности, свойства и одаренности (4 мин)

1. Возрастная одаренность	
2. Индивидуальная одаренность	
3. Актуальная одаренность	
4. Талант	
5. Гениальность	

- А) Пожизненное свойство, способность
- Б) Исчезающие способности 9-10 годам
- В) Одаренность, которая себя проявила в конкретный момент
- Г) Общечеловеческий масштаб одаренности
- Д) Способности, ярко проявляющиеся в конкретной деятельности

17. Выберите из перечня музыкальные способности (2 мин)

- А) Ладовый слух.
- Б) Воображение
- В) Память
- Г) Музыкально-слуховые представления
- Д) Музыкальность
- Е) Чувство ритма

18. Установите соответствие вида художественного мышления конкретному аспекту художественной деятельности (3 мин):

1. Образное мышление	Анализ конструктивно-композиционной стороны музыкального произведения
2. Концептуальное мышление	Анализ идейного содержания, выявление художественной сверхзадачи музыкального произведения
3. Композиционно-конструктивное мышление	Выявление образной содержательности, предмета отображения.
4. Двигательное мышление	Решение технических задач в работе над муз. произведением

- А) Анализ конструктивно-композиционной стороны музыкального произведения
- Б) Анализ идейного содержания, выявление художественной сверхзадачи музыкального произведения
- В) Выявление образной содержательности, предмета отображения
- Г) Решение технических задач в работе над муз. произведением

19. Установите соответствие метода обучения и способа преподнесения педагогом материала обучающемуся (3 мин)

1. Словесный	Показ за инструментом
2. Наглядный	Исполнительский анализ
3. Практический	Самостоятельная работа над произведением

- А) Показ за инструментом
- Б) Исполнительский анализ
- В) Самостоятельная работа над произведением

20. Выберите верный ответ. Одаренность это – (2 мин)

- А) Наличие одной яркой способности
- Б) Наличие нескольких высоких способностей
- В) Интеграция способностей в структуре личности, обеспечивающих решение жизненной сверхзадачи

21. Выберите верный ответ. Музыкальная одаренность это – (2 мин)

- А) Наличие абсолютного слуха
- Б) Наличие больших технических возможностей
- В) Наличие тонкой музыкальности, инди-видуального художественно-образного мышления, владение необходимыми выразительными средствами для звукового воплощения творческих намерений музыканта

22. Установите последовательность действий в творческом акте различных видов мышления (3 мин)

- А) Конструктивно-композиционное.
- Б) Образное мышление.
- В) Презентационное мышление.
- Г) Двигательное мышление.

23. Установите последовательность развития различных видов музыкального слуха (2 мин)

- А) Гармонический.
- Б) Полифонический.
- В) Ладовый.

24. Установите последовательность работы над виртуозными пассажами (3 мин)

- А) Выбор целесообразной технической фразировки.
- Б) Выбор художественно-целесообразной аппликатуры.
- В) Определение художественно-выразительной, фразировки.
- Г) Поиск движений, объединяющих отдельные мотивы, фразы движений.
- Д) Автоматизация движений.
- Е) Установление соотношения темпа и динамики.

25. Установите последовательность работы над кантиленой (3 мин)

- А) Выбор звука, тембровой окраски.
- Б) Определение характера музыки, её жанровых особенностей, образной сферы.
- В) Уяснение структуры музыкальной речи.
- Г) Работа над звуковедением.

Д) Установление кульминационных моментов.

Е) Поиск исполнительской интонации.

26. Существует два вида воображения, по Л. Выготскому: \_\_\_\_\_ (3 мин)

27. Автором книги «Психология музыкальных способностей» является советский психолог \_\_\_\_\_ (3 мин)

28. Впишите пропущенное понятие:

Движения поддаются сознательному контролю. Первоначально функцию контроля выполняет педагог. Постепенно, осваивая критерии правильности движений, ученик начинает не только сам контролировать качество своих движений, но и самостоятельно находит новые двигательные приемы. Так внешний контроль переходит в \_\_\_\_\_.

29. Впишите пропущенный термин:

Изменяющее свою структуру сложное образование, представляющее со-бой динамичный и неповторимый процесс развития личности в профессиональной деятельности на основе полного использования ею своих способностей и индивидуально-психологических возможностей. Профессиональное \_\_\_\_\_ продолжается на протяжении всего периода трудовой деятельности.

30. Впишите пропущенный термин:

Работа \_\_\_\_\_ полушария мозга характеризуется выполнением анализа информации путем последовательного сопоставления дискретных единиц между собой, художественно-аналитическим подходом к материалу.

31. Впишите пропущенный термин:

Работу \_\_\_\_\_ полушария мозга характеризует творческий подход, образное мышление, гештальтирование.

32. Впишите пропущенный термин:

Характерологический тип музыкантов-исполнителей, в творчестве которых всегда ощущается изменчивое, импровизационное начало – \_\_\_\_\_

33. Впишите пропущенный термин:

Характерологический тип музыкантов-исполнителей, имеющих склонность к созданию оригинальных концепций как известных, так и малоизвестных сочинений \_\_\_\_\_

34. Укажите автора статьи «О музыке в России», предлагавшего осуществить переход к профессиональному музыкальному образованию, опиравшегося на романтическую концепцию музыкального образования и понятие «художника мессии», ставившего цель создания в России «нового сословия» «музыкантов-артистов» \_\_\_\_\_.

35. Впишите пропущенное понятие:

Данный вид музицирования продвигался во многих учебных заведениях – от начальных до высших. Привлекали его общедоступность (наличие минимальных способностей) и дешевизна, воспитательное значение, а также его физиологическое воздействие (исправление дикции, излечение глухоты и др.). С целью его популяризации в 1872 приступило к работе Общество \_\_\_\_\_.

36. Впишите пропущенное понятие:

Игра на великорусских народных инструментах, предполагающая обще-доступность и массовость, стала популярной к 1880-м годам. Повсеместное распространение обучение игре на \_\_\_\_\_ получило в армии.

37. Впишите пропущенное понятие:

Музыкальное \_\_\_\_\_ представляет собой реализуемый в интонировании процесс моделирования системы отношений субъекта к реальной действительности.

38. Впишите пропущенное понятие:

Особое свойство музыкального мышления, обусловленное тем, что в конечном счёте человек получает знание о самом себе, своей душе - \_\_\_\_\_.

39. Впишите пропущенное понятие:

Музыкальное мышление продуктивно даже в тех формах, которые постороннему наблюдателю кажутся пассивными. Основным критерием его продуктивности является познание художественного смысла, содержания, выраженного в акустических материальных формах. Таким образом, музыкальное мышление имеет принципиально \_\_\_\_\_

40. Впишите пропущенное понятие:

Элементарные единицы мыслительного процесса, предполагающие выполнение одного законченного действия: определение, обобщение, сравнение и различение, анализ, абстрагирование, группировка и классификация, суждение, умозаключение – это \_\_\_\_\_.

41. Впишите пропущенное понятие:

Мышление обладает как временными составляющими (этапов, операций), так и «вертикальным» составом, важнейшими составляющими которого являются \_\_\_\_\_ и бессознательный уровни.

42. Впишите пропущенное понятие:

Данный феномен в музыкальном мышлении, называемый \_\_\_\_\_,

принимает разнообразные формы: бессознательные микродвижения связок и всего вокального аппарата, сопровождающие слушание произведений; непроизвольное тактирование рукой / ногой, покачивание головой при слушании музыки с выраженным ритмическим началом; неосознанное воспроизведение рисунка звучания в игровых движениях; движения глазного яблока, выражающие ярко образное восприятие; мимическая активность мышц лица, связанная с эмоциональной эмпатией.

43. Впишите пропущенное понятие:

Дополните классификацию типов мышления:

- (1) Словесно-логический
- (2) \_\_\_\_\_
- (3) Практически-действенный

44. Впишите пропущенное понятие:

Укажите название охарактеризованного признака музыкального сознания:

\_\_\_\_\_ признак музыкального сознания выражает желание передавать и получать информацию музыкальным способом, на музыкальном языке.

45. Впишите пропущенный термин:

В процессе профессионального \_\_\_\_\_ личность выявляет зону ответственности за развитие своей индивидуальности, стремясь к объединению заложенных в ней качеств с тем, что имеется позитивного в профессии. Содержание данного феномена определяется степенью выраженности потребности личности в профессиональной деятельности, профессиональными притязаниями, ценностными ориентирами, профессиональной самооценкой и др.

46. Впишите пропущенный термин:

Способность воспроизводить голосом в рамках удобного диапазона высоты заданных звуков, не соотнося их с другими, высота которых известна, называется абсолютным \_\_\_\_\_ слухом.

47. Впишите пропущенный термин:

Какой тип темперамента в музыке может быть выражен жизнерадостным, энергичным звучанием, с опорой на танцевальность – \_\_\_\_\_.

48. Впишите пропущенное понятие:

Процесс, результат образ и опыт переживания музыки человеком, по определению В. Н. Холоповой, есть \_\_\_\_\_.

49. Впишите пропущенные понятия:

Между жизненными и художественными эмоциями возможны два вида взаимодействия: согласование и противоречие. В первом случае оба компонента имеют положительный психологический знак. При противоречии жизненный компонент всегда наделен \_\_\_\_\_ знаком, а художественный – \_\_\_\_\_.

50. Чем отличаются (музыкальные) ощущения от (музыкального) восприятия? Обоснуйте свой ответ.

---

---

---

---

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-4

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Информационные технологии в науке и образовании	Производственная практика (педагогическая)  Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

#### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

##### 1. Информационные ресурсы общества — это: (0,5 мин)

- а) отдельные документы, отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах (библиотеках, фондах, банках данных);
- б) первичные документы, которые используются предприятиями для осуществления своей деятельности;)
- в) отчетные документы, необходимые для принятия управленческих решений.

##### 2. Идею механической вычислительной машины с идеей программного управления соединил: (0,5 мин)

- а) Ч. Беббидж (середина XIX в.);
- б) Дж. Атанасов (30-е гг. XX в.);
- в) К. Берри (XXв.).

##### 3. Абак — это: (0,5 мин)

- а) устройство, похожее на музыкальный автомат;
- б) устройство, похожее на счеты;
- в) устройство для работы по заданной программе.

##### 4. Информация в ЭВМ кодируется: (0,5 мин)

- а) в двоичной системе счисления,
- б) в десятичной системе счисления,
- в) в символах.

##### 5. Установите соответствие между этапами создания, используемой элементной базой и поколениями ЭВМ: (1 мин)

а) 1-е поколение	1. ЭВМ на транзисторах
------------------	------------------------

б) 2-е поколение	2. ЭВМ на полупроводниковых интегральных схемах
в) 3-е поколение	3. ЭВМ на электронных вакуумных лампах
г) 4-е поколение	4. ЭВМ на больших и сверхбольших интегральных схемах
д) 5-е поколение	5. ЭВМ на сверхсложных микропроцессорах

**6. Один бит содержит: (0,5 мин)**

- а) 0 или 1;
- б) одну цифру;
- в) один символ.

**7. Один байт содержит: (0,5 мин)**

- а) 2 бита;
- б) 8 бит;
- в) 16 бит.

**8. Персональный компьютер состоит из: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) системного блока;
- б) монитора;
- в) клавиатуры;
- г) дополнительных устройств;
- д) комплекса мультимедиа.

**9. Оперативная память предназначена для: (0,5 мин)**

- а) длительного хранения информации;
- б) хранения неизменяемой информации;
- в) кратковременного хранения информации в текущий момент времени.

**10. Внешняя память используется для: (0,5 мин)**

- а) последовательного доступа к информации;
- б) увеличения быстродействия микропроцессора;
- в) долговременного хранения информации.

**11. Устройством для ввода данных, команд и управляющих воздействий в персональном компьютере является: (0,5 мин)**

- а) системный блок;
- б) клавиатура;
- в) стриммер.

**12. К устройствам вывода информации относятся: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) мышь;
- б) сканер;
- в) диджитайзер;
- г) плоттер;
- д) принтер;
- е) модем.

**13. Характеристиками монитора для изображения в графическом режиме являются: (0,5 мин)**

- а) количество точек, выводимых по горизонтали и вертикали;
- б) количество данных, вводимых в ЭВМ;

в) скорость обработки данных.

**14. Совокупность программ и программных комплексов для обеспечения работы отдельного компьютера и сетей ЭВМ – это: (1 мин)**

---

**15. Система правил, описывающая последовательность действий, которые необходимо выполнить для решения задачи – это: (1 мин)**

---

**16. Последовательность команд, реализующая алгоритм решения задачи – это: (1 мин)**

---

**17. Совокупность компьютеров и терминалов, соединенных с помощью каналов связи в единую систему, удовлетворяющую требованиям распределенной обработки данных – это: (1 мин)**

---

**18. Распределенная вычислительная сеть, в которой передача данных между компьютерами не требует специального оборудования, для этого достаточно электрического соединения компьютеров с помощью кабелей и разделителей – это: (1 мин)**

---

**19. Сеть, объединяющая ресурсы компьютеров, расположенных на значительном расстоянии, при этом простым кабельным соединением не обойтись и приходится добавлять специальные устройства, позволяющие передавать данные без искажения и по назначению – это: (1 мин)**

---

**20. Интерактивная технология, обеспечивающая работу с неподвижными изображениями, видеоизображениями, текстом и звуковым рядом – это: (1 мин)**

---

**21. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется: (1 мин)**

---

**22.. Определите размер следующего предложения в одной из кодировок Unicode, где каждый символ кодируется 16 битами: (3 мин)**

Я памятник себе воздвиг нерукотворный.

- а) 304 байт
- б) 38 байт
- в) 76 бит
- г) 608 бит

**23. Дан фрагмент электронной таблицы. (5 мин)**

	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>С</b>
<b>1</b>		6	10

2	$= (A1-3)/(B1-1)$	$= (A1-3)/(C1-5)$	$= C1/(A1 - 3)$
---	-------------------	-------------------	-----------------



Какое целое число должно быть записано в ячейке A1, чтобы диаграмма, построенная по значениям ячеек диапазона A2:C2, соответствовала рисунку? Известно, что все значения ячеек из рассматриваемого диапазона неотрицательны.

**24. Минимальный элемент изображения на экране называется: (0,5 мин)**

- а) битом;
- б) пикселем;
- в) файлом.

**25. К средствам мультимедиа относятся устройства: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) математический сопроцессор;
- б) устройства речевого ввода-вывода информации;
- в) контролер прямого доступа к памяти;
- г) видео и звуковые платы;
- д) акустические колонки;
- е) устройства на оптических дисках.

**26. Основными функциями операционной системы являются: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) диалог с пользователем;
- б) управление ресурсами компьютера;
- в) разработка программ для ЭВМ;
- г) запуск программ на выполнение;
- д) вывод информации на принтер.

**27. К операционным системам относятся: (1 мин)**

- а) MS-Office, Clipper;
- б) MS-Word, Word Pad, PowerPoint;
- в) MS-DOS, Unix, Windows Nt.

**28. Текстовые файлы имеют расширение: (1 мин)**

- а) .bak;
- б) .txt;
- в) .exe.

**29. Основными функциями текстовых редакторов являются: (1 мин)**

- а) создание таблиц и выполнение расчетов по ним;
- б) редактирование текста, форматирование текста, вывод текста на печать;
- в) разработка графических приложений.

**30. Линейки прокрутки выводятся в рабочее поля окна, если: (1 мин)**

- а) режим вывода объекта в рабочее поле в виде крупных значков;
- б) режим вывода объекта в рабочее поле в виде мелких значков;
- в) выводимый объект не помещается в рабочее поля окна.

**31. Нажатие клавиш PgUp и PgDn перемещает текст на: (0,5 мин)**

- а) один абзац;
- б) одну строку;
- в) одну страницу.

**32. Пункт меню «Файл» редактора MS-Word содержит команды: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) создать;
- б) открыть;
- в) шрифт;
- г) абзац;
- д) сохранить;
- е) сохранить как;
- ж) заменить.

**33. Как называется запись ключевых слов для нахождения информации в поисковиках? (1 мин)**

---

**34. Как называется технология, которая позволяет использовать текст, графику, видео и другие форматы в интерактивном режиме и, тем самым, расширяет рамки применения компьютера? (1 мин)**

---

**35. Как называется программа для просмотра веб-страниц и иных сетевых информационных ресурсов, установленная на персональном компьютере пользователя, взаимодействующая по сети с веб-сервером, принимающая от него данные (обычно на языке HTML), обрабатывающая их и показывающая в виде веб-страниц? (1 мин)**

---

**36. Поименованная область на диске, используемая для хранения данных – это: (1 мин)**

---

**37. Прикладное программное обеспечение, используемое для создания текстовых документов и работы с ними – это: (1 мин)**

---

**38. Фрагмент текста, процесс ввода которого заканчивается нажатием клавиши «Ввод» - это: (1 мин)**

---

**39. Пункт меню «Файл» главного меню MS-Excel включает операции: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) создать;
- б) открыть;
- в) копировать;
- г) вырезать;
- д) ячейки;
- е) сохранить;
- ж) сохранить как.

**40. Электронная таблица — это: (0,5 мин)**

- а) устройство ввода графической информации в ПЭВМ;
- б) компьютерный эквивалент обычной таблицы, в клетках которой записаны данные различных типов;
- в) устройство ввода числовой информации в ПЭВМ.

**41. Данные в электронной таблице могут быть: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) текстом;
- б) числом;
- в) оператором;
- г) формулой.

**42. Формулы в электронной таблице обеспечивают: (1 мин)**

- а) формирование программы с уникальным именем, для которой пользователь должен задать конкретные значения аргументов и функций;
- б) выполнение математических операций. Не содержат алфавитных и специальных символов;
- в) выполнение арифметических, логических и других действий, производимых с данными из других ячеек.

**43. Назначение электронной почты e-mail: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) обеспечивает возможность посылать и принимать сообщения через компьютер;
- б) самое массовое средство электронных коммуникаций, обеспечивающее текстовый обмен информацией между различными компьютерными системами;
- в) средство просмотра страниц WWW.

**44. Информационная технология — это: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) процесс, направленный на получение информации, обеспечивающей достижение поставленных целей;
- б) совокупность методов и средств (технических, программных) целенаправленного изменения каких-либо свойств информации;
- в) собрание инструментальных и программных средств, используемых последовательно на конкретных этапах технологического процесса преобразования информации.

**45. Наиболее популярная всемирная компьютерная сеть – это: (0,5 мин)**

---

**46. Технология, основанная на использовании искусственного интеллекта, требует наличия обязательного компонента – знаний; ее целью является выдача рекомендаций, основанных на предсказываемом поведении наблюдаемых объектов – это: (1 мин)**

---

**47. Компьютер, предоставляющий в доступ множеству пользователей какие-либо ресурсы – это: (1 мин)**

---

**48. В состав системных программных средств входят: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) личные информационные системы и системы управления проектами;
- б) тестовые и диагностические программы;
- в) антивирусные программы;
- г) операционные системы.

**49. В состав прикладных программных средств входят: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) системы подготовки текстовых, табличных и других документов;
- б) экспертные системы и системы поддержки принятия решений;
- в) операционные системы.

**50. Компьютер, подключенный к сети Интернет, обязательно имеет: (0,5 мин)**

- а) IP-адрес
- б) WEB - сервер
- в) домашнюю WEB - страницу
- г) доменное имя

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-1  осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (со-ло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты обществу	Специальный инструмент  Ансамбль  Ансамбль струнных инструментов  Изучение оркестровых трудностей  Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста	Учебная практика (исполнительская)  Производственная практика (исполнительская)  Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Верно ли утверждение, что расширение репертуара способствует росту профессионализма?
2. Нужно ли артисту оркестра выступать с сольными номерами?
3. Найдите соответствие  
1. Соната, 2. Оркестровая партия, 3. Концерт для инструмента с оркестром  
А. Артист ансамбля, Б. Солист, В. Артист оркестра
4. Определите последовательно по степени сложности  
1. Инструментальный концерт с оркестром, 2. Камерный концерт, 3. Концерт в составе симфонического оркестра
5. Определите последовательность подключения внимания для оркестранта  
1. Дирижерский жест, 2. Нотный текст, 3. Жест концертмейстера группы
6. Как называется комплекс музыкальных произведений, находящихся в оперативной памяти исполнителя.
7. К какой стилистической части репертуара относятся произведения Баха и Вивальди?

8. К какой стилистической части репертуара относятся произведения Бетховена и Моцарта?
9. К какой стилистической части репертуара относятся произведения Брамса и Чайковского?
10. К какой стилистической части репертуара относятся произведения Шенберга и Малера?
11. Аргументируйте, почему расширение репертуара способствует росту исполнительского мастерства.
12. Каковы обязательные способы работы над изучением камерных произведений?  
1.максимальное проигрывание произведения в ансамбле с фортепиано, 2.работа над слитностью исполнения, 3.работа над чистотой интонации
13. Что включает техника совместного исполнения в камерном ансамбле?  
1.единое темпо-организационное начало, 2.совпадение всех кульминаций, 3.тембровая согласованность
14. Какому композитору XIX в. принадлежит Октет для 4-х скрипок, 2-х альтов, виолончели и контрабаса:  
1.И. Штраусу  
2.Р.Шуману  
3. Ф.Мендельсону
15. Верно ли, что регулярное музицирование с фортепиано позволяет расширить репертуар действующего камерного состава?
16. Нужно ли для повышения навыка совместной игры с фортепиано играть произведения с листа?
17. Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений(5 мин.):  
а) современная музыка  
б) романтизм  
в) классицизм  
г) барокко  
д) европейское Возрождение  
е) церковные напевы и песни воинов Средневековья  
ж) импрессионизм
18. Выделите из перечисленного определение понятия «Концертмейстер» (3 мин.)  
а) первый скрипач оркестра  
б) музыкант, возглавляющий каждую из групп струнных инструментов оперного или симфонического оркестра  
в) пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю  
г) пианист, помогающий хору, ансамблю, коллективам самодеятельности, артистам балета разучивать партии
19. Кто написал концерты для альты с оркестром специально для альтиста Ю.Башмета? (3 мин.)

- а) А.Шнитке
- б) С.Губайдулина
- в) Э.Денисов

20. Является ли верным утверждение? (3 мин)

В клавирной музыке XVII-XVIII веков главным выразительным исполнительским средством является артикуляция.	да	нет
---	----	-----

21. В какой последовательности выстраиваются слагаемые успешного сценического выступления?

- А) надежность памяти;
- Б) выразительность, адекватная данному произведению, стилю;
- В) верный выбор программы;
- Г) направленность исполнения на слушателя.

22. В какой последовательности идут этапы работы над музыкальным произведением? (10 мин).

- А) концертный
- Б) технический
- В) композиционно-аналитический
- Г) предконцертный
- Д) послеконцертный корректирующий
- Е) художественно-образный

23. Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление? Выберите один или несколько правильных ответов (6 мин).

- А) анализ музыкальной формы;
- Б) гармонический;
- В) интонационный;
- Г) энергетический,

24. Кто победил на Международном конкурсе им. Чайковского в 2023 году среди скрипачей? (2 мин)

- А) Ким Ке Хи
- Б) Ли Ее Ын.

25. Установите соответствия между камерно-инструментальными произведениями отечественных и зарубежных композиторов и художественными стилями, в которых они написаны - 5 мин.

1. А.Пярт. Пасскаля для скрипки и фортепиано (2003)	
2. С. Жуков. Sempre sonore для двух-роялей и ударных (2004)	
3. С.Слонимский «Новгородская пляска» для кларнета, тромбона, виолончели, фортепиано и ударных (1998)	
4. Б.Барток. Музыка для челесты, ударных, струнных(1936)	

- А) Сонористика;
- Б) Конструктивизм;

- В) Минимализм;
- Г) Инструментальный театр

26. Обоснуйте последовательность работы над синхронным исполнением партий в инструментальном ансамбле – 5 мин.:

- А. Выявление метроритмических сложностей в ансамблевом исполнении, преодоление их в каждой партии отдельно и в совместном звучании
- Б. Исполнение в ровном темпе без элементов агогики
- В. Выбор «дирижёра», дающего начальный ауттакт и регулирующего все темповые замедления, ускорения, ферматы и паузы
- Г. Совместное обсуждение вариантов агогики в соответствии с художественным замыслом и стилем композитора; выбор приемлемого варианта

27. Обоснуйте последовательность исполнительского анализа камерно-инструментального произведения – 5 мин.:

- А. Прослушивание (просмотр) различных вариантов интерпретации камерно-вокального сочинения; анализ исполнительских стилей
- Б. Анализ камерно-инструментального произведения с точек зрения композиторского стиля, авторского художественного замысла; музыкальных выразительных средств и формы
- В. Анализ камерно-инструментального произведения с точки зрения возможной энергетики исполнения
- Г. Выбор собственного авторского понимания интерпретации, обсуждение его с другими участниками ансамбля, возможная корректировка некоторых элементов исполнения

28. Отметьте названия 2-х пьес Н. Черепнина для квартета валторн ор.35 – 5 мин.

- А. Вступление
- Б. Прелюдия
- В. Фуга
- Г. Скерцо

29. Вставьте пропущенное имя композитора (5 мин.): Современный композитор \_\_\_\_\_ возрождает жанр *concerto grosso*: в 5-ти концертах (1989 – 2015 гг.) он использует как старинные западноевропейские, так и национальные музыкальные инструменты Узбекистана, а также характерные для доклассической эпохи исполнительские приёмы

30. Вставьте пропущенное имя финского композитора рубежа XIX-XX, 1-й пол. XX века (5 мин.): В творчестве \_\_\_\_\_ представлены оригинальные камерно-инструментальные программные сочинения, например: «Меланхолия» для виолончели и фортепиано ор.20 (1901), «Новеллетта» для скрипки и фортепиано ор. 79 (1923), «Деревенские танцы»- 5 пьес для скрипки и фортепиано ор. 106 (1925).

31. Совместное творчество, основанное на прогнозировании художественного результата обозначается термином «\_\_\_\_\_»(3 мин.)

32. Этот дирижёрский жест, предшествующий начальной доле звучания и несущий в себе полную информацию о времени вступления, темпе, штрихе, характере звука и образном содержании музыки обозначается термином «\_\_\_\_\_» (3 мин.)

33. Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками обозначается термином «\_\_\_\_\_» (3 мин.)

34. Перу этого композитора принадлежит сочинение Танго в Сумасшедшем доме « \_\_\_\_\_ » (3 мин.)
35. Этот вид памяти, являющийся наиболее надежным в момент концертного выступления обозначается термином « \_\_\_\_\_ » (3 мин.)
36. Сопровождение мелодии, или группы ведущих голосов аккордами, фигурациями, вспомогательными мелодическими голосами обозначается термином « \_\_\_\_\_ » (3 мин.)
37. Основная форма подготовки концертных программ путем многократного повторения – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)
38. Способ преодоления сценического волнения - \_\_\_\_\_ (7 мин.)
39. Искусство, рассказывающее языком звуков о событиях и чувствах, называется \_\_\_\_\_ (3 мин.)
40. Реальное событие, синтезирующее действительность и музыкальное искусство называется \_\_\_\_\_ (3 мин.)
41. Исходное представление режиссера о его будущем музыкальном проекте (произведении) называется \_\_\_\_\_ (6 мин.)
42. Музыкант-исполнитель может представить результат своей деятельности в виде живых концертов, выступлений на радио и телевидении, в виде \_\_\_\_\_ (2 мин)
43. Музыкант-исполнитель не должен «заслонять» собой \_\_\_\_\_ (2 мин)
44. В академической музыке в четырехдольном размере принято делать акцент на первую (сильную) долю и третью (относительно сильную), а в джазовой музыке на \_\_\_\_\_ (2 мин)
45. Часть духового инструмента, обычно съёмная, которой исполнитель касается ртом. Слово происходит от немецкого сложного слова, состоящего из двух: *Mund* (с нем. — «рот») и *Stück* (с нем. — «кусок»). Это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)
46. Специальный струнный инструмент высотой около 4 метров называется « \_\_\_\_\_ » (3 мин)
47. Что такое виола? (2 мин.)
48. Система фиксации музыки с помощью письменных знаков это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)
49. Деление октавы на двенадцать равных частей – полутонов. Он отличается от натурального звукоряда (строя) тем, что все полутоны октавы в нем равны. Это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)

50. Подготавливая ученика к концертному выступлению, на что бы вы обратили особое внимание? (2 мин.)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-2 быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Специальный инструмент Ансамбль Ансамбль струнных инструментов Изучение оркестровых трудностей Освоение современного струнного репертуара (7) Изучение педагогического репертуара Энергетика музыкального искусства	Учебная практика (исполнительская)  Производственная практика (исполнительская)  Производственная практика (преддипломная)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Существует 5 форм космической энергии, представленной в музыке – взрыв, свет, поток, волна и \_\_\_\_\_ (3 мин)
2. Самой распространенной формой энергии в музыке, связанной с мелодией, является форма \_\_\_\_\_ (3 мин)
3. Нужно ли в основном работать самостоятельно над своей партией в камерном дуэте?
4. Можно ли, выучив добросовестно свою партию, сразу выступить в ансамблевом концерте?
5. Установите соответствие состава артистов и названия камерного ансамбля:  
1. трио, 2. квинтет, 3. нонет
6. Расположите в последовательности этапы работы: 1й 2й 3й  
А Подбор программы, Б Подбор участников ансамбля. В Определение количества репетиций

7. Как называется свод всех партий ансамбля на одном нотном стане?
8. Как называется репертуар для камерных составов музыкантов?
9. Как называется музыкальный состав, в котором участвуют две скрипки, альт, виолончель и фортепиано?
10. Как называется музыкальный состав, в котором участвуют фортепиано и кларнет?
11. Как называется музыкальный состав, в котором участвуют фортепиано, скрипка и виолончель?
12. Аргументируйте, почему репетицией или концертом небольшого камерного состава руководит музыкант, играющий партию фортепиано?
13. Как называется ансамбль из восьми человек?
14. Кто является негласным руководителем фортепианного квартета?
  - 1.Пианист
  - 2.Скрипач
  - 3.Виолончелист
15. Как называется жанр концерт для двух инструментов с оркестром?
  - 1.Инструментальный
  - 2.Двойной
  - 3.Для двух инструментов
- 16.. Нужно ли в основном работать самостоятельно над своей партией в трио?
17. Можно ли, выучив добросовестно свою партию, сразу выступить в дуэтом концерте?
18. Установите соответствие количество участников названию коллектива:
  - 1.дуэт, 2.октет, 3.нонет
19. Расположите в последовательности: 1, 2й 3й этапы работы
  - 1.определение аппликатуры 2.Подбор участников ансамбля 3.генеральная репетиция
20. Как называется переложение ансамблевой музыки для фортепиано?
21. Как называется совместное музицирование нескольких музыкантов?
22. Как называется музыкальный состав, в котором участвуют две скрипки, альт и виолончель?
23. Как называется музыкальный состав, в котором участвуют фортепиано и струнный инструмент?
24. Как называется музыкальный состав, в котором участвуют фортепиано, две скрипки, кларнет и виолончель?

25. Аргументируйте, почему репетицией или концертом небольшого инструментального состава руководит музыкант, играющий первую партию?
26. Аргументируйте, почему имеет большое значение для творческого развития музыканта играть произведения не камерного репертуара в переложении?
27. Каковы обязательные способы работы над изучением ансамблевых произведений?  
 1. максимальное проигрывание произведения в духовом ансамбле  
 2. работа над ансамблевой слитностью  
 3. работа над чистотой интонации ансамблевого звучания
28. Что включает техника совместного исполнения в ансамбле?  
 1. единый темп  
 2. совпадение кульминаций  
 3. тембровая слитность
29. Какому композитору XX в. принадлежит Квартет для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано?:  
 Р. Штраусу  
 И. Стравинскому  
 О. Мессиапу
30. Верно ли, что регулярное музицирование позволяет расширить ансамблевый репертуар?
31. Нужно ли для повышения ансамблевого навыка совместно играть произведения для ансамбля с листа?
32. найдите соответствие:  
 1. свод партий, 2. Свод репетиций, 3. Свод произведений  
 А. репертуар, Б. План, В. Партитура
33. расположите в последовательности  
 1. Романтизм, 2. Классицизм, 3. Барокко
34. Какой композитор писал для октета струнных инструментов?  
 1. Вилла-Лобос, 2. Глинка, 3. Шостакович
35. Как называется современная техника письма не использующая нотацию?
36. Как называется раздел, в котором композитор не выписал нотный текст?
37. Как в эпоху барокко назывался жанр, в котором три партии?
38. Как называлась цифровая форма записи аккомпанемента?
39. Аргументируйте, почему нужно делать переложения любых произведений для любого инструментального состава?
40. Какие упражнения изучает духовик в допотопный период?  
 1. Гаммы, 2. длинные ноты, 3. скачки

41. Какие жанры используются для совершенствования техники?  
1. Сонаты, 2. Этюды, 3. Упражнения
42. Что контролирует преподаватель на первых уроках освоения нового произведения?  
1. Аппликатура, 2. Дыхание, 3. Звуковедение
43. Найдите соответствие между формами подготовки к уроку и частями урока:  
1. Подготовка к собственному показу, 2. Выбор записей мастеров для показа,  
3. Чтение методической литературы  
А. Формулировка домашнего задания, Б. Проверка домашнего задания,  
В. Методический разбор исполнительских проблем
44. Определите последовательность в изучении произведения: продумывание аппликатуры, исполнение в темпе, определение художественного образа
45. Расположите в последовательности уменьшение объема самостоятельных заданий на различных этапах работы:  
Техническая работа над трудными местами, Подготовка к репетиции, Подготовка к концертному выступлению
46. Какой вид специальной литературы необходимо изучать при подготовке к уроку?
47. Что формируется в исполнительском аппарате и в слухе при тренаже?
48. Объясните, почему преподаватель должен уметь исполнять ученику изучаемые произведения?
49. Аргументируйте, зачем в обязательную часть урока входит изучение гамм и арпеджио?
50. Нужно ли преподавателю использовать метод показа на уроке?

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-3

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-3 применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	Педагогика и психология музыкального образования  Методика преподавания музыкальных дисциплин в высшей школе  Современная музыкальная педагогика	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Соотнесите характеристику креативных педагогов 2-й половины XX столетия с их названием

1) Проблемное обучение	
2) Развивающее обучение	
3) Эвристическая педагогика	

А) Среди принципов данной системы – обучение на материале высокого уровня трудности, высокий темп продвижения

Б) Объектами поисковой познавательной деятельности в обучении данного типа, восходящего к методике Сократа, являются не только проблемы и задачи, но и сами обучающиеся, их индивидуальный личностный потенциал, креативные, когнитивные, рефлексивные и другие процедуры и виды деятельности

В) Знания и способы деятельности не даются в готовом виде, но являются в большей степени предметом поиска самими обучающимися

2. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

В отличие от знаний компетенция нельзя проверить и оценить без практики, их сформированность может быть выявлена только в процессе решения определенных задач; компетентность –	да	нет
---	----	-----

это не набор знаний, умений, навыков, а способность и готовность применять их на практике		
---	--	--

3. Установите соответствие между методом обучения и его характеристикой:

1. Активный метод	
2. Интерактивный метод	

А) Подразумевает многостороннюю коммуникацию, при которой обучающиеся дополняют материал, преподносимый преподавателем

Б) Подразумевает многостороннюю коммуникацию, при которой преподаватель и обучающиеся активно взаимодействуют со всеми участниками процесса

4. Какие из перечисленных качеств субъекта являются барьерами для проявления творческих способностей:

- А) конформизм
- Б) развитость воображения
- В) ригидность мышления
- Г) внутренняя цензура
- Д) импульсивность мысли
- Е) эмоциональность
- Ж) познавательный эгоцентризм

5. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Для проблемного обучения характерен ускоренный темп прохождения учебного материала в сравнении с традиционным обучением, поскольку оно не вызывает каких-либо затруднений в учебном процессе и не предполагает обязательного наличия у обучающихся базовых знаний, а также не отличается повышенной трудоёмкостью для преподавателя	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

6. Решению каких из перечисленных педагогических задач способствует применение мультимедийных средств обучения:

- А) развитие творческих способностей и образного мышления личности
- Б) развитие коммуникативных навыков
- В) формирование умений и навыков самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения
- Г) повышение мотивации обучения

7. Согласно размышлениям Л. А. Баренбойма («Музыкальная педагогика и исполнительство», 1974) перед педагогом-музыкантом стоит множество задач. Расставьте в задуманном автором порядке четыре наиболее важные задачи, которые направлены на формирование:

- А) исполнителя («загораюсь», «хочу воплощать», «хочу передать другим и воздействовать на других»)
- Б) человека («понимаю, знаю, чувствую и оцениваю»)
- В) музыканта («слышу, чувствую, понимаю»)
- Г) пианиста («могу и умею воплотить»)

8. Установите соответствие между методикой или названием методического труда и его автором:

1. Шульверк	
2. Школа настроений	
3. Про трёх китов и многое другое	
4. Система ритмической гимнастики / ритмики	
5. Жизненные правила для музыкантов	

- А) Р. Шуман
- Б) Э. Жак-Далькроз
- В) К. Орф
- Г) Д. Б. Кабалевский
- Д) В. Г. Ражников

9. Является музыкальная одаренность суммой нескольких высоких способностей?

- А) да, это может быть несколько высоких способностей;
- Б) это интеграция высоких способностей в структуре личности, обеспечивающих успешность в различных видах деятельности;

10. Какие основные свойства и качества одарённой личности образуют модель художественной одаренности?

- А) эстетическое отношение к действительности;
- Б) креативность;
- В) владение формой

11. В чем отличие способного человека от одаренного?

- А) способности проявляются, как правило в одной деятельности, а одаренность - в различных видах деятельности;
- Б) одаренность - это обладание универсальными способностями, которые могут адаптироваться под различные виды деятельности.

**12. Верно ли утверждение?**

Мотивация является главным фактором, способствующим реализации одаренности.	Да	Нет
---	----	-----

**13. Верно ли утверждение?**

Общая педагогика и педагогика искусства являются альтернативными педагогиками?	Да	Нет
--	----	-----

**14. Верно ли утверждение?**

Талант и одаренность - это идентичные понятия.	да	нет
--	----	-----

15. Задание на установление соответствия способностей музыкальности:

- А. Абсолютный слух.
- Б. Ладовое чувство.

- В. Сенсорная чувствительность.
- Г. Эмоциональная чуткость.
- Д. Интонационный слух.

**16. Задание на установление последовательности педагогических действий в ритмическом воспитании начинающего музыканта:**

- А. Освоение метрической пульсации;
- Б. Освоение триольных комбинаций.
- В. Освоение простейших комбинаций четверти и восьмушки в двухдольном и трехдольном размере.
- Г. Освоение пауз.
- Д. Освоение шестнадцатых длительностей.

17. На что, в первую очередь, направлена методика преподавания в высшей школе?

- А) на развитие техники музыканта;
- Б) на развитие музыкального мышления;
- В) на накопление репертуара.

18. Должен ли пианист иметь представление о семиотике – науке о знаковых системах?

- А) должен иметь представление об этой науке;
- Б) нет, не должен.

19. Что надо понимать под словом «семантика»?

- А) субъективное толкование словесного или нотного текста;
- Б) смысловое значение слова, понятия, музыкального текста.

20. Что такое музыкальный «текст» в его семиотическом понимании?

- А) это нотный текст;
- Б) это содержательно-смысловая сторона нотного текста, носитель некоего сообщения.

21. Верно ли утверждение?

Энергетический анализ является альтернативой интонационному анализу.	Да	Нет
--	----	-----

22. Верно ли утверждение?

Музыкант должен владеть алгоритмом исполнительского анализа.	Да	Нет
--	----	-----

23. Верно ли утверждение?

Психология может объяснить природу музыкальной одаренности.	да	нет
---	----	-----

**24. Задание на установление последовательности педагогических методов в развитии креативности:**

- А. Задание на развитие не стимулируемой активности.

- Б. Стимульно-продуктивные задания.
- В. Эвристические задания.

**25. Задание на установление соответствия наиболее эффективных методов для развития креативности у одаренных детей:**

- А) Стимульно-продуктивный
- Б) Не стимулируемой активности
- В) Эвристический

26. Впишите пропущенное слово (2 мин).

Образовательные стандарты третьего поколения, которые реализуются на данный момент в системе высшего образования, в том числе и музыкального образования, впервые были утверждены в 2010 году. Данные стандарты к \_\_\_\_\_ году уже прошли путь модернизации в три этапа: появились версии 3, 3+ и 3++.

27. Создатель новой методики музыкального развития детей, особого «метода воспитания талантов», автор книги «Взращённые с любовью. Классический подход к воспитанию талантов», известнейший японский скрипач и педагог XX столетия – \_\_\_\_\_

28. Назовите охарактеризованный метод обучения (2 мин):

Данный метод, именуемый \_\_\_\_\_, подразумевает одностороннюю коммуникацию, при которой обучающиеся слушают и воспринимают материал, как правило, преподносимый преподавателем.

29. Перечислите известные вам активные и интерактивные формы занятий, применяемые при обучении по творческим специальностям \_\_\_\_\_.

30. Каким качеством личности называются творческие возможности / способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и / или её отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания? \_\_\_\_\_

31. Сегодня музыкальное исполнительство ставит перед музыкантом задачу осуществления эффективной художественной \_\_\_\_\_

32. Сегодня исполнительское и композиторское творчество направлены в сторону увеличения многообразия \_\_\_\_\_

33. Креативность музыканта-исполнителя наилучшим образом выражает себя в \_\_\_\_\_

34. Менеджерский компонент сегодня входит в структуру музыкальной \_\_\_\_\_

35. Одаренных детей отличает повышенная требовательность к качеству своего творческого продукта, которая называется \_\_\_\_\_

36. Классическую модель одаренности представил американский психолог \_\_\_\_\_

37. Российская модель одаренности представлена в труде российских психологов, ученых под названием «Рабочая \_\_\_\_\_»

38. Детская художественная одаренность существует в двух видах, как \_\_\_\_\_
39. Педагогика, которая действует диктаторскими методами называется \_\_\_\_\_ педагогика
40. Главным элементом музыкальной формы является \_\_\_\_\_.
41. В мажорной блюзовой гамме понижены \_\_\_\_\_ ступени
42. Какой композитор писал для классического квартета деревянных?  
1. Вилла-Лобос, 2. Глинка, 3. Шостакович
43. Как называется современная техника письма не использующая нотацию?
44. Как называется раздел, в котором композитор не выписал нотный текст?
45. Как в эпоху барокко назывался жанр, в котором три партии?
46. Как называлась цифровая форма записи аккомпанемента?
47. На современную музыкальную педагогику Китая продолжает оказывать влияние философия конфуцианства, которая учит: «Возникай через поэзию/песни, утверждайся через ритуалы, достигай совершенства через \_\_\_\_\_».
48. Двумя главными музыкальными вузами Китая являются Центральная консерватория в Пекине и \_\_\_\_\_ консерватория.
49. В китайской музыкальной педагогике последних десятилетий под влиянием западных установок происходит постепенный сдвиг с ориентации на мастерство к ориентации на \_\_\_\_\_.
50. Какой способ преодоления сценического волнения является наиболее надежным? (2 мин.)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-4

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-4 преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ	Педагогика и психология музыкального образования  Методика преподавания музыкальных дисциплин в высшей школе  Современная музыкальная педагогика  Изучение педагогического репертуара	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Соотнесите основные парадигмы современного музыкального образования с некоторыми их характерными особенностями (по А. В. Денисову)

1. Консервативная парадигма	
2. Авангардистская парадигма	
3. Техноцентристская парадигма	
4. Диалогическая парадигма	

А) Связана с усилением роли технических средств обучения, включая систему проверки знаний (тестирование), обработки и представления информации (мультимедийные проекты и т. д.)

Б) Направлена на гибкое взаимодействие сложившегося опыта и новых тенденций. Допускает свободу мышления и возможность критической оценки существующей методологии и конкретного содержания.

В) Предполагает радикальное обновление образования, значительную гибкость, подвижность и изменчивость

Г) Ориентирована на полное следование уже существующим стереотипам мышления, минимизацию обновления методологии и конкретного содержания. Предполагает директивно-монологический стиль общения, неоспоримость преподносимых педагогом сведений

2. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Поскольку ФГОС 3++ предоставляет большую свободу и самостоятельность образовательным организациям, чем это было ранее, то опора на Примерные основные образовательные программы, составленные ведущими вузами, не является для них обязательной	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

3. Как называется наука об обучении и воспитании?

- А) педагогика;
- Б) дидактика.

4. Как обучались студенты во время пандемии коронавируса?

- А) не обучались вообще;
- Б) обучались дистанционно.

5. Верно ли утверждение?

Музыканты должны на экзамены играть музыкальное произведение на память?	Да	Нет
---	----	-----

6. Верно ли утверждение?

Обучающийся должен исполнить в течение года музыку барокко, крупную форму, этюды и пьесы?	Да	Нет
---	----	-----

7. Преподаватель вуза обязан перед аттестацией:

- А) Провести открытые занятия со студентами.
- Б) Дать сольный концерт.
- В) Написать монографию.

8. Как называется тип взаимодействия ощущений, предполагающий, в том числе, развитие цветного слуха (выбери верный вариант)?

- А) Сенсibilизация
- Б) Адаптация
- В) Компенсация
- Г) Синестезия

9. Какой психологический критерий соответствует определению «серьез-ная» музыка (выберите верный вариант)?

- А) Разрядка музыкального переживания осуществляется в образах фантазии и представлений
- Б) Разрядка музыкального переживания может осуществляться в активном движении
- В) Выразительные средства имеют тенденцию к унификации
- Г) Низкая сложность организации музыкальной ткани

10. Высокая амплитуда какого биоритма головного мозга характеризует индивида как спокойного, уравновешенного и уверенного в себе (выберите верный вариант)?

- А) Бета-ритм
- Б) Тэта-ритм
- В) Альфа-ритм
- Г) Дельта-ритм

11. Кто из советских теоретиков дал образцы целостного анализа музыкального произведения?

- А) Б. Асафьев;
- Б) Л. Мазель;
- В) Цуккерман.

12. Верно ли утверждение?

Первым музыкантом, указавшим на необходимость изучения музыкальной энергетики был швейцарский музыкант-теоретик, психолог и хоровой дирижер Эрнст Курт?	Да	Нет
---	----	-----

13. Верно ли утверждение?

Б.Асафьев утверждал равноценность творчества композитора и исполнителя?	Да	Нет
---	----	-----

**14. Задание на установление соответствия героя романа Т. Манна «Доктор Фаустус» музыканту, сделавшему анализ поздних сонат Бетховена:**

- А) А. Люверкюн.
- Б) Кречмер.

15. Установите соответствие между типом вопроса, формулируемого учителем для междисциплинарного проекта, и его описанием:

1. Основополагающий вопрос	
2. Проблемный вопрос	
3. Учебный вопрос	

- А) Предполагает учебное или ценностное (воспитательное) затруднение, может иметь провокационный характер, требует конкретной подготовленности ученика
- Б) Носит частный характер, касается конкретного закона, закономерности, факта, явления, средства деятельности
- В) Претендует на философский уровень, служит концептуальным ориентиром проекта, способствует достижению надпредметных и метапредметных результатов обучения

16. План / таблица с кратким описанием школьного проекта, включающим в себя название темы проекта, краткое содержание, предмет / предметы, приблизительную продолжительность, основу проекта, его дидактические, воспитательные и развивающие цели, ожидаемые результаты, направляющие вопросы, план, график и методы оценивания, материалы и ресурсы представляет собой (выберите правильный вариант):

- А) Визитную карточку проекта
- Б) Отчёт по проекту
- В) Гипотезу

17. Расположите в правильной последовательности этапы работы над проектом в школьном образовании:

- А) Подготовительный
- Б) Представление продукта проектной деятельности
- В) Планирование
- Г) Результаты
- Д) Междисциплинарная проектная деятельность

18. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Среди биоритмов мозга человека наибольшее соответствие виртуозной музыке имеет дельта-ритм

да      нет

19. Феномен, при котором под действием одного анализатора усиливаются ощущения других анализаторов (выберите верный вариант):  
А) Синестезия  
Б) Сенсibilизация
20. Метроритмические ощущения, отражающие периоды активности и покоя в музыке, связаны с чередованием (выберите один или несколько верных вариантов):  
А) Акцентированных и неакцентированных звуков  
Б) Устойчивых и неустойчивых звуков  
В) Звуков, имеющих разную нюансировку
21. Соотнесите имена композиторов с присущими им типами:  
1. Л. ван Бетховен  
2. П. И. Чайковский  
3. В. А. Моцарт  
А) Сангвиник  
Б) Холерик  
В) Меланхолик
22. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ  
Музыкальное восприятие можно охарактеризовать как сумму различных музыкальных ощущений.  
да      нет
23. Соотнесите прелюдии К. Дебюсси с соответствующими содержанию ощущениями, взаимодействующими со слуховыми ощущениями:  
1. Звуки и ароматы реют в вечернем воздухе  
2. Затонувший собор  
3. Девушка с волосами цвета льна  
А) Вибрационные  
Б) Зрительные  
В) Обонятельные
24. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ  
Реальное восприятие представляет собой (по В. В. Медушевскому) идеал, эталон совершенного восприятия данного произведения, основывающийся на опыте всей художественной культуры    да      нет
25. Основой матрицы эмоциональных состояний в музыке (по В. Петрушину), служат две оси координат, а именно (выберите верный вариант):  
А) Динамика и темп  
Б) Лад и темп  
В) Лад и тембр
26. Кроме специального инструмента, работа с концертмейстером в перечень специальных дисциплин в музыкальном вузе входит \_\_\_\_\_
27. На экзамене по камерному ансамблю обязательным произведением является....
28. На Итоговой государственной аттестации по концертмейстерскому классу обязательным произведением кроме программы с вокалистом является \_\_\_\_\_

29. Мышление, отвечающее за логику и речь, называется \_\_\_\_\_
30. Мышление, отвечающее за воображение, фантазию образное мышление, называется \_\_\_\_\_
31. Интеллект, отвечающий за управление своими и чужими эмоциями, называется \_\_\_\_\_
32. Импровизация чаще всего создается в форме \_\_\_\_\_
33. Импровизация бывает свободная и \_\_\_\_\_
34. Впишите пропущенное понятие:  
Музыкальное \_\_\_\_\_ представляет собой реализуемый в интонировании процесс моделирования системы отношений субъекта к реальной действительности.
35. Антон Рубинштейн основал \_\_\_\_\_
36. Николай Рубинштейн основал \_\_\_\_\_
37. Впишите пропущенное понятие:  
Процесс, результат образ и опыт переживания музыки человеком, по определению В. Н. Холоповой, есть \_\_\_\_\_.
38. В музыкально-педагогической литературе стран Скандинавии охарактеризованы 5 видов музыкальной деятельности, отражающие изменения в музыкальном образовании, произошедшие на рубеже XX – XXI веков. К ним относятся – создание музыки (сочинение, аранжировка и импровизация), её воспроизведение, \_\_\_\_\_, понимание (анализ и объяснение содержания различными внемузыкальными средствами), осмысление (исследование, оценка).
39. Широко используемое на современном этапе в странах Скандинавии практически ориентированное обучение, тесно связанное с определённой \_\_\_\_\_ деятельностью, называется «направляемым \_\_\_\_\_».
40. Коммуникативные программы обучения в Скандинавии опираются на теорию \_\_\_\_\_, предполагающую усвоение знаний путём совместной групповой деятельности.
41. До введения новой образовательной политики в Южной Африке в конце XX столетия музыкальное образование развивалось здесь преимущественно в форме \_\_\_\_\_ преподавания
42. В музыкальной педагогике ЮАР последних десятилетий в связи с преодолением западных установок происходит концептуальный сдвиг с ориентации на цели / задачи к ориентации на \_\_\_\_\_.
43. Музыкальное развитие африканского ребёнка происходит параллельно с обучением речи, начинаясь в самом раннем возрасте. Склонность к импровизации, варьированию характеризует африканскую и афроамериканскую музыкальную традицию. Данные куль-

турные особенности указывают на актуальность музыкально-педагогической концепции человека \_\_\_\_\_ для музыкального образования стран Африки.

44. Старинный итальянский танец пасторального характера, возможно, сицилийского происхождения. Была особенно распространена в инструментальной и вокальной музыке XVII—XVIII веков. Это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)

45. Пьеса изящного характера с причудливым мелодическим рисунком это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)

46. Чем отличаются (музыкальные) ощущения от (музыкального) восприятия? Обоснуйте свой ответ.

---

---

47. В музыке XIX — первой половины XX веков - это инструментальное или вокальное произведение, написанное в свободном, «импровизационном» стиле. Это - \_\_\_\_\_ (3 мин)

48. Английский танец, также танец моряков-пиратов, быстрый барочный танец, произошёл от британской джиги это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)

49. Музыкальное произведение (как правило, написанное для фортепиано), сочинённое без подготовки и сразу записанное, зафиксированное где-либо это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)

50. В чем для кларнетиста состоит трудность оркестровой партии в Рапсодии в стиле блюз? В том, что исполнителю нужно уметь играть глиссандо?

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-5

### Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-5 использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Педагогика и психология музыкального образования  Методика преподавания музыкальных дисциплин в высшей школе  Современная музыкальная педагогика	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Какое задание давал Альфред Корто своим студентам, когда задавал им новое произведение?

- А) сделать образно-художественный его анализ;
- Б) сделать стилистический его анализ;
- В) сделать теоретический его анализ;
- Г) сделать его исполнительский анализ.

2. Может ли аппликатура быть артикуляционной или динамической?

- А) нет не может;
- Б) может, когда без особой активности исполнителя решает эти проблемы, используя особые комбинации пальцев и их специфику.

3. Укажите возможные направления компенсаций в структуре способностей (выберите один или несколько верных вариантов):

- А) Компенсация недостаточно выраженных способностей за счет знаний и умений
- Б) Достижение продуктивности на основе выработки индивидуального стиля или способа деятельности, который максимально использует сильные стороны человека и маскирует слабые
- В) Компенсация за счет способностей, не связанных напрямую с той, которая имеет ограничения в развитии
- Г) Компенсаторные отношения между отдельными компонентами музыкальных способностей
- Д) Все ответы верны

4. Впишите пропущенное понятие:

Авторские ремарки «с душой», «тепло и страстно», «весело», «торжественно» (Р. Шуман), «нерешительно», «страстно», «как окаменелый от ужаса» (П. Чайковский), «с наслаждением», «чарующе» (А. Скрябин) характерны для музыкальных эмоций \_\_\_\_\_ содержания.

5. Эмоции, возникающие от восприятия иерархии звуковой организации произведения – акустически чистого звука, тембра конкретного инструмента, голоса певца, чисто настроенных интервалов, стройности аккордов, размеренности метроритмики, плавных перетеканий мелодии, красивого рисунка фактуры, сочетания голосов полифонии, органичности тематического развития, симметрии архитектоники – относятся к группе музыкальных эмоций \_\_\_\_\_ содержания.

6. Впишите пропущенное имя композитора:

\_\_\_\_\_ - композитор, автор ряда пособий по исполнительскому и полифоническому мастерству, преподаватель игры на клавире и органе, трое сыновей которого стали выдающимися музыкантами.

7. Впишите пропущенное понятие:

Укажите пособие И. С. Баха, ставящее перед исполнителем задачи наивысшей трудности в области полифонического искусства -

\_\_\_\_\_.

8. Впишите пропущенное понятие:

Вид памяти, представляющей собой преднамеренное закрепление полученной информации путем повторения и опирающейся на волевые усилия и произвольное внимание -

\_\_\_\_\_.

9. На какие группы делятся формы занятий в высшей школе?

- А) на индивидуальные;
- Б) на лекционные;
- В) на практические.

10. Какие существуют в педагогике высшей школы способы обогащения содержания обучения?

- А) факультативные занятия;
- Б) занятия по выбору;
- В) использование проблемных и исследовательских методов обучения.

11. Верно ли утверждение?

Нюансировка зависит от туше?	Да	Нет
------------------------------	----	-----

12. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

С возрастом и накоплением опыта взаимозависимость элементарных и сложных способностей растёт	да	нет
--	----	-----

13. Верно ли утверждение?

Вибрация придает звуку большую энергетичность.	Да	нет
--	----	-----

--	--	--

**14.Задание на установление соответствия трели ее главной функции:**

- А) Создание иллюзии вибрации звука
- Б) Продление звучания гаснущего звука
- В) Создание особого колорита звучания

**15.Задание на установление соответствия принципа использования динамики И-С Бахом**

- А. Волнообразная динамика.
- Б. Террасообразная.
- В. Контрастная.

**16.Задание на установление соответствия структуры периода блюзовому квадрату:**

- А. 8 тактов.
- Б. 12 тактов
- В. 14 тактов
- Г. 16 тактов.
- Д. 24 такта.

**17.Задание на установление последовательности французских композиторов, использовавших в академической музыке джазовую стилистику:**

- А. Э.Сати.
- Б. К. Дебюсси.
- В. М. Равель.
- Г. Ф. Пуленк.

18.Установите соответствие между звучащими жестами и инструментами орфовского оркестра при переходе от «природного» к инструментальному музицированию.

1. Щелчки пальцами	
2. Хлопки	
3. Шлепки по бёдрам	
4. Притопы	

- А) Ручные барабаны или металлофон
- Б) Деревянные шумовые или ксилофоны
- В) Большие барабаны и басовые инструменты
- Г) Тарелочки, треугольник, гlockenspiel

19.Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Владение цифровыми технологиями и, в частности, умение создавать MIDI-аранжировки позволяет музыканту «озвучить» музыку на компьютере, подготовив таким образом её презентацию для режиссёра, дирижёра, балетмейстера, артиста и др.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

20. Соотнесите тип музыкальной эмоции с её характеристикой:

- 1. Эмоция–состояние
- 2. Эмоция-процесс
- А) Сукцессивное, временное развертывание музыкальной эмоции
- Б) Симультанная, «кристаллическая» характеристика музыкальной эмоции

21. Укажите актуальные формы самообразования педагога-музыканта (выберите один или несколько вариантов):

- А) Самостоятельное получение музыкально-педагогической информации из различных источников (печатных, электронных)
- Б) Получение новых знаний в процессе обучения в системе дополнительного образования
- В) Подготовка курсовой работы под руководством преподавателя
- Г) Самостоятельная научно-исследовательская работа

22. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Для обучающихся с частичной или полной потерей зрения важно развивать те функции, которые оказались в небольшой зависимости от пострадавшего зрения – слух, осязание, эмоциональные переживания, мышление, двигательные навыки	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

23. Установите соответствие между уровнем и целью обучения учащихся ДШИ / ДМШ с ОВЗ по зрению (по О. Г. Наумовой):

1. Первый уровень. Учащиеся с глубокими нарушениями сенсорики, слабая тактильная чувствительность, нарушения координации и моторики. Музыкальные данные могут быть хорошие	
2. Второй уровень. Сопутствующие зрению заболевания не затрагивают основные сенсорные функции. Интеллект в норме, музыкальные способности хорошие	
3. Третий уровень. Обучаются наиболее сильные обучающиеся второго уровня	

- А) Подготовить учащихся к получению профессионального музыкального образования
- Б) Дополнительное музыкальное образование
- В) Музыкальная терапия с элементами обучения

24. Обучение вокальной импровизации в системе элементарного музицирования по К. Орфу происходит с использованием (выберите правильный вариант):

- А) Небольших стихотворений
- Б) Мелодизации бытовой разговорной речи
- В) Речитации
- Г) Всех перечисленных средств и приёмов

25. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Идея о филогенетических параллелях, положенная в основу музыкально-педагогической концепции К. Орфа, заключается в акцентировании принципиальных различий, выступающих при сравнении «детства» народа и детства индивидуума	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

26. Музыкальное произведение проще учить на память после подробного целостного \_\_\_\_\_

27. Впишите пропущенное понятие:

Совокупность индивидуально-психологических особенностей, требующихся для занятий музыкальной деятельностью и связанных с любым видом музыкальной деятельности – это \_\_\_\_\_.

28. Впишите пропущенное понятие:

Крайне низкая степень музыкальных способностей или патологическое их нарушение – это \_\_\_\_\_.

29. Если джазовый музыкант использует свинг – «раскачку» ритма, то рок музыкант использует для большей экспрессии исполнения музыки \_\_\_\_\_

30. Л. Выготский в своих работах дает характеристику двум видам воображения – пластическому и \_\_\_\_\_

31. В структуре музыкальных способностей, по мнению Б.М. Теплова, наименее развиваемой способностью является \_\_\_\_\_

32. Существует две разновидности звуковысотного слуха \_\_\_\_\_

33. Существует два способа исполнения форшлагов \_\_\_\_\_

34. Не следует спешить присваивать способному ребенку «звание одаренный ребенок»; корректней дать ему следующую характеристику: ребенок с \_\_\_\_\_

35. В древней Спарте одобрялась музыка в дорийском ладу, а запрещалась музыка в \_\_\_\_\_

36. От каких субъективных факторов зависит характер образов, возникающих в сознании слушателя при прослушивании музыкального произведения? Обоснуйте свой ответ.

\_\_\_\_\_

37. С. Рахманинов считал самой большой неудачей в сыгранном концерте смещение \_\_\_\_\_

38. Кульминация, с которой начинается музыкальное произведение, носит название \_\_\_\_\_

39. Гармонические фигурации, как правило, содержат скрытую \_\_\_\_\_

40. Композитор И. Стравинский был против того, чтобы исполнители его музыку \_\_\_\_\_

41. Высшая оценка, которую давал М. Равель музыке других композиторов, заключалась во фразе: \_\_\_\_\_

42. Комплекс приёмов звукоизвлечения, заимствованный К. Орфом у неевропейских народов, используемый в практике «элементарного музицирования» и направленный на развитие темброво-ритмического слуха – \_\_\_\_\_.

43. Укажите название одноимённых пьес, встречающихся в циклах А. Гречанинова «Детский альбом» (№8) и А. Караманова «Окно в музыку» (№15) и имитирующих учебный процесс – \_\_\_\_\_

44. Для \_\_\_\_\_ характерно проведение занятия в занимательной форме «путешествия» с остановками на соответствующих «станциях» для поиска ответов на поставленные задачи.

45. Для данной формы занятия, именуемого \_\_\_\_\_, характерно сочетание вербальности с принципом наглядности, при этом уровень проблемности наглядной информации прямо пропорционален степени мыслительной активности студента.

46. Для данной формы занятия, именуемого \_\_\_\_\_, характерна имитация принятия решений специалистами или руководителями в соответствующей области. Может проходить в форме имитируемой конференции, совещания и т.п.

47. Вид отдельной, специально организованной деятельности студентов, ограниченной во времени, нацеленной на решение определенной проблемы и имеющей в качестве результата конечный продукт деятельности – \_\_\_\_\_

48. К принципам \_\_\_\_\_ технологии, применяемой в общеобразовательной школе, относятся личностное развитие, управляемость, продуктивность, завершённость, открытость, добровольность участия, сочетания исследовательской, проектной и педагогической деятельности.

49. Разрабатывая междисциплинарный проект, учитель готовит ряд вопросов, направляющих проектную деятельность обучающихся, это основополагающий вопрос, \_\_\_\_\_ и учебные вопросы. (

50. Каким способом лучше всего научить ученика читать с листа? (3 мин.)

### Раздел 3. КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

#### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-1

<b>1.</b>	б, в	<b>18.</b>	1-г, 2-б, 3-в, 4-а	<b>35.</b>	фундаментальные
<b>2.</b>	1-г, 2-а, 3-в, 4-б	<b>19.</b>	да	<b>36.</b>	прикладные
<b>3.</b>	б	<b>20.</b>	а, б, в, д, е	<b>37.</b>	в
<b>4.</b>	нет	<b>21.</b>	д, в, е, б, а, ж, г;	<b>38.</b>	конспект
<b>5.</b>	б, г	<b>22.</b>	д	<b>39.</b>	да
<b>6.</b>	актуальность	<b>23.</b>	в	<b>40.</b>	в
<b>7.</b>	методология науки	<b>24.</b>	а, б, в, д, и	<b>41.</b>	эксперимент
<b>8.</b>	анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, индукция, дедукция, моделирование, классификация и др.	<b>25.</b>	б, в, г	<b>42.</b>	Это исследования, направленные на применение новых знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач в конкретной области (отрасли), на практическое решение технических и социальных проблем, здесь критерием успеха служит не только достижение истины, но и мера удовлетворения социального заказа
<b>9.</b>	научная проблема, гипотеза, теория, принципы, законы, категории, парадигмы др.	<b>26.</b>	научная	<b>43.</b>	1-а, б; 2-в, г, д;
<b>10.</b>	в	<b>27.</b>	метод	<b>44.</b>	в
<b>11.</b>	Г. Гегель	<b>28.</b>	наука	<b>45.</b>	б
<b>12.</b>	1-б, 2-в, 3-г, 4-а	<b>29.</b>	цель	<b>46.</b>	г
<b>13.</b>	а, б	<b>30.</b>	наблюдение	<b>47.</b>	объект исследования - это то, на что направлен процесс познания; предмет - те свойства и

					характеристики объекта, которые подлежат непосредственному изучению; объект исследования шире предмета; предмет исследования представляет конкретизацию объекта.
<b>14.</b>	системный подход	<b>31.</b>	б, в, г, а	<b>48.</b>	эмпирический
<b>15.</b>	индукция	<b>32.</b>	синтез	<b>49.</b>	а
<b>16.</b>	«бритва Оккама»	<b>33.</b>	анализ	<b>50.</b>	цель
<b>17.</b>	метод	<b>34.</b>	социологическим		

### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-2

- 1 - б
- 2 – в
- 3 – да
- 4 – нет
- 5 – а, в
- 6 – а, б, в
- 7 1-а, 2-б, 3-в
- 8 последовательное выполнение функций менеджмента, т.е. планирование, организация, мотивация, контроль и регулирование.
- 9 материальные и нематериальные методы стимулирования труда; предполагает использование и разработку комплекса мер, направленных на повышение трудовой активности работающих
- 10 разработку концепции развития персонала в организации, систему процедур и мероприятий по управлению персоналом и исследования в сфере управления персоналом.
- 11 1-б, 2-а, 3-в
- 12 в, г
- 13 1-а 2-б, 3-в, 4-г, 5-д
- 14 а
- 15 а, в
- 16 1-а, 2-б
- 17 либеральный
- 18 в
- 19 убеждение, непосредственное участие сотрудников организации в управлении, делегирование заданий и полномочий.
- 20 б
- 21 1-г, 2-а, 3-б, 4-в
- 22 мотивация
- 23 контроль
- 24 д
- 25 д
- 26 - ритмическая поддержка и артикуляционная

- 27 - композитора
- 28 - спиккато
- 29 координация
- 30 наставничество, консультации, повышение квалификации, продвижение по службе, аттестация
- 31 организация
- 32 нет
- 33 Нет, не согласен. Процесс стратегического управления является многоуровневым, в нем участвует множество подразделений и должностей. Нередко этот процесс делегируется на уровень ниже, что предусматривает передачу определенных полномочий руководителя организации по принятию стратегических решений на более низкие уровни управления.
- 34 получения количественных характеристик для проведения различных управленческих воздействий: исследования критериев оценки работы учреждения, измерения эффективности работы учреждения, анализа посещаемости учреждения культуры, разработки плана работы социокультурной организации, составления отчета о работе учреждения.
- 35 – полиметрия
- 36 - важно, медленно, торжественно
- 37 - легко, грациозно
- 38 – лейтмотив
- 39 – контрапункт
- 40 - «кулаком»; ударять по клавишам кулаком
- 41 – как ранее
- 42 - жалобно, заунывно, зловеще, мрачно, печально, скорбно, траурно
- 43 - светло
- 44 - вкрадчиво, игриво, ласково, льстиво
- 45 – вполголоса
- 46 - допустимый вариант исполнения некоторой части произведения, облегчение основного текста
- 47 – *ostinato*
- 48 - расширяя
- 49 - быстро
- 50 - Алгоритм исполнительского анализа, включает энергетический компонент с определением типов и видов кульминаций, форм и видов энергии, энергетических «точек» в структурах музыкальной речи. Учеными-музыкантами определяются пять форм космической энергии, присутствующими в музыке в автономном виде и в соединении различных форм.

### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-3

1 – Это социологические исследования, так как нацелены на выявление тенденций и оценку состояния отдельных общественных явлений и процессов. Результаты таких исследований свидетельствуют о сложившихся в обществе тенденциях и не требуют немедленных действий со стороны менеджмента учреждения культуры. Маркетинговые же исследования, по своей сущности выявляют факторы, позволяющие выработать определенные управленческие решения

2 – Изучение и выявление культурных потребностей – задача любого учреждения культуры, поскольку она играет ключевую роль в развитии и улучшении работы любой организации культуры вне зависимости от статуса. В целом она обеспечивает информационную базу для принятия обоснованных решений, улучшение качества предоставляемых услуг и эффективного использования ресурсов. Это позволяет организации культуры оставаться востребованной и соответствовать потребностям своей аудитории.

3 – 1-а, 2-в, 3-б, 4-г

4 – да

5 – ж

6 – г

7 – описательный

8 – 7. продвижение результатов исследовательской деятельности (отражение в публикациях, выступлениях на конференциях), позволяющее укрепить имидж учреждения как профессиональной организации, ориентирующейся в текущих проблемах и ситуации;

8. составление отчетов о результатах исследовательской деятельности учреждения (структурного подразделения).

9 – Только комплекс взаимодополняющих методов позволит получить объективную информацию, достаточную для принятия управленческих решений.

10 – Интервьюирование.

11 – Они выполняют функции сортировки ответов респондентов, относящихся к различным подгруппам. Это также используется в процессе обработки результатов опроса для обеспечения репрезентативности

12 – Предпочтения следует отдавать закрытым, альтернативным вопросам в приоритетной форме.

13 – Условие, ограничивающее количество возможных вариантов выбора ответов или устанавливающее их приоритетность – ранг, шкала предпочтений. Он склоняет респондентов осмыслить свои предпочтения и выбрать наиболее значимые для него варианты из предложенного перечня.

14 – Каждая часть анкеты служит своей цели.

а) вводная (введение респондента в контекст исследования), предназначена расположить его к себе, дать ему информацию, необходимую для понимания важности исследования и его участия в нём.

б) основная, куда включаются вопросы или блоки вопросов, обеспечивающих сбор первичной информации, соответствующей задачам исследования. Главная часть анкеты, обеспечивающая результативность опроса.

Для составления этой части исследователю необходимо хорошо владеть информацией о предмете изучения, иметь представление о состоянии изучения вопроса в литературе, знать основные правила и методику составления анкет, иметь четкое представление о процедуре, целях и задачах исследования (ознакомиться или разработать программу).

в) заключительная, итог опроса, где размещают дату завершения исследования; ФИО сотрудников, ответственных за обработку первичных данных; источники получения информации о результатах исследования (конференции, публикации, сайты и пр.); официальные адреса (контактные сведения) инициаторов исследования; благодарность участникам.

15 – Стандартизированное или формализованное наблюдение заключается в том, что наблюдение осуществляется по заранее разработанной форме (стандарту).

В этот стандарт наблюдения включаются все аспекты изучения и признаки их проявления, соответствующие заданным параметрам. В нём задается набор всех возможных вариантов характеристики объекта (предметной области) и фиксируются их проявления за определённый период времени. Это позволяет впоследствии выявить наиболее типичные варианты и сделать соответствующие выводы.

16 – а

17 – г

18 – в

19 – д

20 – агд

21 – аб

22 – абвг

- 23 – и
- 24 – имидж учреждения культуры
- 25 – диверсификация
- 26 – г-1, в-2, а-3, д-4, б-5
- 27 – ситуационный
- 28 – демократическая
- 29 – нет
- 30 – унификация
- 31 – в
- 32 – культурная трансмиссия
- 33 – национальная
- 34 – да
- 35 – необходимы 4 аспекта:

1. профессиональное обучение необходимо интегрировать в рабочие процессы организации, используя такие технологии как «обучение действием», коллегиальное управление;

2. необходимо дополнять профессиональное обучение и развитие условиями для персонального развития. Персональное развитие не является заботой только лишь индивида, оно становится залогом успешного развития организации, и в будущем эта тенденция будет возрастать;

3. для создания условий персонального развития необходимо расширять спектр используемых форм и методов обучения. Среди таковых можно назвать: коучинг, биографические курсы, творческие курсы;

4. процесс интеграции развития людей и организации должен начинаться с топ менеджеров организации и постепенно охватить всех работников организации.

36 – да

37 – да

38 – да

39 – 1. совершенствование форм и методов работы, расширение ассортимента предоставляемых услуг, повышение конкурентоспособности на профильном рынке;

2. необходимость развития ресурсов (финансовых, трудовых, материальных, информационных и др.), объективные предпосылки для участия учреждений культуры в качестве одного из полноценных партнеров социального сотрудничества.

3. необходимость позиционирования организаций культуры как учреждений, аккумулирующих интересы всех слоев общества.

4. Необходимость позиционирования организации культуры как многофункциональных учреждений, а значит и необходимость их профессионального сотрудничества с разноаспектными учреждениями, организациями, движениями. Многофункциональность их деятельности позволяет инициировать многосторонние партнерские проекты, объединяющие для решения общих задач усилия нескольких партнеров.

40 – Дифференцировать услуги, – т.е. учитывать различия пользователей, их потребности, и создавать модификации одного наименования услуг для разных категорий. Различия: индивидуальные, групповые; возрастные, деятельностные, национальные, статусные. Индивидуальная дифференциация (услуги по индивидуальным заказам). Групповая дифференциация (услуга для однородной группы пользователей). Концентрированная дифференциация (услуги для одной приоритетной категории). В культуре наибольшее распространение получила дифференциация по возрасту пользователя.

41 – К предложенной базовой услуге, концентрическая диверсификация - это услуга-дополнитель по профилю деятельности:

организация цикла (серии) мультимедийных викторин «ЭКОПРОСВЕТ»;

- мультимедийных эко-экскурсий по краеведческим музеям...(зоопаркам) мира;

- разработка и проведение игровых программ экологического содержания (ЭКО-кроссворды, ЭКО-турниров «знатоков» природы и пр.)

Диверсификация многоотраслевая – это услуги-дополнители на основе социально-го партнерства (из других, смежных сфер деятельности):

- организации эко-экскурсии в зооцентр (зоопарк), краеведческий музей;

-организации, совместно с образовательной организацией - конкурса тематических мультимедийных эссе-впечатлений, эко-проектов, рисунков, организация мастер-классов по изготовлению скворечников, кормушек и пр.

42 – диверсификация

43 – да

44 – да

45 – 1-б, 2-а, 3-в, 4-г, 5-д

46 – б

47 – б

48 – а

49 – да

50 – д

#### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-4

1.	г, д, а, б, в, ж, е	18.	в	35.	б
2.	Да, в процессе чтения не только классической, но и просто хорошей литературы у человека в памяти откладываются речевые обороты, слова, которые он потом неосознанно начинает использовать в своей речи. Таким образом, чем больше человек читает, тем грамотнее у него речь.	19.	софизм	36.	а
3.	Нет («работники прилавка» - разговорный стиль)	20.	б	37.	а
4.	б	21.	демонстрация	38.	с
5.	Нет	22.	а	39.	с
6.	в	23.	анафора	40.	б
7.	да, правильный вариант – «как свои пять пальцев»	24.	б	41.	б
8.	да, правильный вариант – «для расширения кру-	25.	нет	42.	а

	гозора»				
9.	да, правильный вариант – «огромным спросом»	26.	эллокуция	43.	b
10.	Да, согласны. Правильный вариант – «уважать друг друга» (избыточно употребление слова «взаимно»)	27.	Перифраз (перифраза)	44.	b
11.	нет, словосочетание «особая изюминка» вполне уместно и не является плеоназмом.	28.	оксюморон	45.	b
12.	нет, первые два словосочетания из публицистического стиля	29.	диспозиция	46.	a
13.	нет, к официально-деловому стилю относится только «с целью ознакомления»	30.	три	47.	1. some, 2. any, 3. any, 4. some, 5. some, 6. some, 7. any.
14.	нет, «осуществлять контроль, принять меры, в удовлетворительном состоянии» – это официально-деловой стиль.	31.	косвенными	48.	1. It, 2. it, 3. There, 4. there, 5. There, 6. It, 7. there, 8. there, 9. It, 10. it, 11. It, 12. It, 13. There, 14. it, 15. it.
15.	да	32.	a	49.	1. dark, 2. terribly, 3. badly, 4. suddenly, 5. unhappy, 6. sadly, 7. anxious, 8. friendly, 9. hard, 10. foolishly.
16.	б	33.	Греция	50.	1. lately, 2. widely, 3. mostly, 4. slow, 5. little, 6. wrongly, 7. quickly, 8. highly, 9. far, 10. further, 11. long, 12. late.
17.	б, в, д, ж	34.	в		

### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5

1. г, д, а, б, в, ж, е
2. Да, в процессе чтения не только классической, но и просто хорошей литературы у человека в памяти откладываются речевые обороты, слова, которые он потом неосознанно начинает использовать в своей речи. Таким образом, чем больше человек читает, тем грамотнее у него речь.
3. Нет («работники прилавка» - разговорный стиль)
4. б
5. Нет
6. в

7. да, правильный вариант – «как свои пять пальцев»
8. да, правильный вариант – «для расширения кругозора»
9. да, правильный вариант – «огромным спросом»
10. Да, согласны. Правильный вариант – «уважать друг друга» (избыточно употребление слова «взаимно»)
11. нет, словосочетание «особая изюминка» вполне уместно и не является плеоназмом.
12. нет, первые два словосочетания из публицистического стиля
13. нет, к официально-деловому стилю относится только «с целью ознакомления»
14. нет, «осуществлять контроль, принять меры, в удовлетворительном состоянии» – это официально-деловой стиль.
15. да
16. б
17. б, в, д, ж
18. в
19. а
20. а
21. с
22. с
23. в
34. в
25. а
26. 1. some, 2. any, 3. any, 4. some, 5. some, 6. some, 7. any.
27. в
28. в
29. в
30. а
31. а
32. а
33. а
34. б
35. Долгосрочное планирование
36. ошибкой является то, что новая стратегия автоматически налагается на старую управленческую структуру
37. SWOT-анализ
38. в
39. Устав организации, должностные инструкции сотрудников, Правила пользования учреждением культуры.
40. нет
41. нет
42. нет
43. невозможность дать точную и детальную картину будущего
44. к недостаткам линейной организационной структуры управления учреждением культуры относятся чрезмерная нагрузка на базовый уровень управления и медленное решение вопросов, возникающих между структурными подразделениями.
45. объектом исследования науки «Теория организации» является организационный опыт
46. в
47. да

48 ...комплексная оценка состояния учреждения на момент планирования стратегии. Основными критериями оценки являются опыт и ресурсы, недостатки и ограничения, внешняя среда (развитие государства, экономики, финансирование, конкуренция, демографическое состояние общества, рынок труда и т. д.), внутренняя среда (инновации, кадровая политика, технические, методические и организационные возможности предоставления культурно-досуговых услуг и т. д.). На основании данных факторов формируется программа развития учреждения, где с учетом каждого фактора выстраивается определенная последовательность действий по устранению проблем, мешающих развитию, либо по дальнейшему улучшению сильных сторон.

49 нет

50 Устав организации, должностные инструкции сотрудников, Правила пользования учреждением культуры.

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-6

1 – в

2 – а

3 – аб

4 – нет

5 – да

6 – да

7 – 1-б, 2-а

8 - багв

9 – авб

10 г

11 а, е

12 в, г

13 мозговой штурм

14 1-б, 2-в, 3-г, 4-а

15 1-б, 2-а, 3-г, 4-в

16 в

17 в

18 научная конференция

19 1-в, 2-г, 3-б, 4-а

20 1-в, 2-г, 3-б, 4-а

21 индукция

22 научная новизна

23 актуальность

24 метод

25 «бритва Оккама»

26 - одновременное создание и исполнение звукового материала

27 - чувство ритма

28 – интонационный

29 – волевой

30 – долговременная, в ходе учебного процесса

31 - палитры

32 - симультанное

33 - цель

34. г

35. надбавки, доплаты, премии, материальную помощь, компенсации.

36 теория управления, кибернетика, философия, общая теория систем, менеджмент

37 а

- 38 да  
 39 да  
 40 Макс Вебер  
 41 демократическая характеризуется наличием доверительных и мягких отношений между руководителями и подчиненными. Ценности этой культуры ориентированы на достижение и сохранение свободы высказывания своего мнения при решении различных проблем, что является доминирующим в учреждении культуры  
 42 Правовое обеспечение социально-культурного сервиса и туризма  
 43 г  
 44 а  
 45 Основы конституционного строя  
 46 Конституционное право  
 47 в  
 48 а  
 49 г  
 50 - Вслушивание во все элементы музыкальной фактуры: мелодический рисунок, его структуру, ладо-тональные отношения, тембровую окраску, ритм, гармонию и т.д. Поэлементное прослушивание позволяет прочно закрепить в памяти верную звуковую картину, когда в случае забывания текста, можно подобрать тот или иной фрагмент музыки по слуху.

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-1**

- 1 - в  
 2 - В  
 3 – а  
 4 - б  
 5 – а  
 6 – в  
 7 – а,б  
 8 – да  
 9 – нет  
 10 – да  
 11 – да  
 12 – нет  
 13 – да  
 14 – нет  
 15 – 1-б,2-а,3-в  
 16 – 1-а,2-а,3-б,4-б  
 17 – 3  
 18 – 2  
 19 – 1-б,2-в,3-г,4-а,5-д  
 20 – а,в  
 21 – С.Виланд (флейта),  
 22 – бвагеджзки  
 23 – 2,1,0  
 24 – б  
 25 – А  
 26 - интерференция навыков  
 27 – мандраж  
 28 – внутренний слух  
 29 - слуховая  
 30 - моторная

- 31 - атональной
- 32 - показ
- 33 - Курт Мазур
- 34 - подкладывание 1 пальца
- 35 - ломанные
- 36 - транспонирование
- 37 – прерванным кадансом
- 38 - блюзовая гамма
- 39 – бит
- 40 - свинг.
- 41 - репетиция
- 42 - антифон и имитация
- 43 – кларнет
- 44 – И.Мольтер
- 45 - импровизации
- 46 – коллективной импровизации
- 47 - Маленькая книжка
- 48 - выдумку, изобретение
- 49 - безделушка, пустячок
- 50 - для того, чтобы тщательно прослушать все элементы звуковой ткани музыкального произведения и «уложить» руки в удобную аппликатуру

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-2**

- 1. 123
- 2. 1,2
- 3. 1,2
- 4. 2
- 5. Да
- 6. Нет
- 7. Нет
- 8. 1-В, 2-Б, 3-А
- 9. 1-Б, 2-А, 3-В
- 10. 1-Б, 2-А, 3-В
- 11. 231
- 12. 3,1,2
- 13. Virtuoz
- 14. Исполнительская интерпретация
- 15. Агогика
- 16. Артистический темперамент
- 17. Аутотренинг
- 18. Режим
- 19. Исполнительский стиль
- 20. В XIX веке
- 21. Тренаж
- 22. Произведение, сыгранное несколько раз в концертах, обладает выверенной и устоявшейся интерпретацией
- 23. Система дает стабильность в выступлениях
- 24. Потому что, совершенство связано с интеллектуальной деятельностью напрямую.
- 25. Нет
- 26. 9, 5, 3
- 27. 1-А, 2-Б. 3-В
- 28. Партитура

29. Камерный
30. фортепианный квинтет
31. камерный дуэт
32. фортепианное трио
33. Потому что пианист имеет перед собой всю партитуру.
34. Октет
35. Пианист
36. 2
37. нет
38. нет
- 39.1-в, 2-б, 3-г, 4-а
40. нет
41. в
- 42.Б
- 43.да
44. А
45. солист
46. с сурдиной
47. Сурдина
48. Сурдина для струнных – приспособление, которое надевается на подставку во время игры. В зависимости от формы и материала сурдина может приглушить звук (резиновая, оркестровая), изменить тембр (деревянная) или почти полностью заглушить инструмент (для занятий).
- 49.соло
- 50.Охотничий лук

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3**

- 1- абв
- 2 – б
- 3 – а
- 4 – бвгд
- 5 – б
- 6 – в
- 7 – б
- 8 – да
- 9 – нет
- 10 – да
- 11 – да
- 12 – нет
- 13 - да
- 14 – нет
- 15 – да
- 16 – 1-б,2-а,3-в,4-д,5-г
- 17 - агде
- 18 – 1-в,2-б,3-а,4-г
- 19 – 1-б,2-а,3-в
- 20 – в
- 21 – в
- 22 – багв
- 23 – вба
- 24 – вбагед
- 25 – бвдаег

- 26 - пластическое и эмоциональное
- 27 - Б.М. Теплов
- 28 – самоконтроль
- 29 – самоопределение
- 30 – левого
- 31 – правого
- 32 – эмоциональный
- 33 – интеллектуальный
- 34 – А.Г.Рубинштейн
- 35 – хорового пения
- 36 – балалайке
- 37 – мышление
- 38 – психологизм
- 39 – характер (творческий)
- 40 – мыслительные операции
- 41 – сознательный
- 42 – неосознанной двигательной активностью
- 43 – наглядно-образный
- 44 – коммуникативный
- 45 – самоутверждения
- 46 – активным
- 47 – сангвиник
- 48 – музыкальная эмоция
- 49 – отрицательным, положительным
- 50 - Если ощущение представляет собой отражение отдельных свойств предметов при непосредственном контакте с ними, то восприятие от-ражает все свойства предметов в целом, при этом отдельные ощущения упорядочиваются и объединяются

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-4**

<b>Номер задания</b>	<b>Правильные ответы</b>
<b>1</b>	а)
<b>2</b>	а)
<b>3</b>	б)
<b>4</b>	а)
<b>5</b>	а-3, б-1, в-2, г-4, д-5
<b>6</b>	а)
<b>7</b>	б)
<b>8</b>	а), б), в)
<b>9</b>	в)
<b>10</b>	в)
<b>11</b>	б)

<b>12</b>	г), д)
<b>13</b>	а)
<b>14</b>	системное программное обеспечение
<b>15</b>	алгоритм
<b>16</b>	программа
<b>17</b>	компьютерная сеть
<b>18</b>	локальная вычислительная сеть
<b>19</b>	глобальная вычислительная сеть
<b>20</b>	технология мультимедиа
<b>21</b>	операционная система
<b>22</b>	в)
<b>23</b>	8
<b>24</b>	б)
<b>25</b>	б), г), д), е)
<b>26</b>	а), б), г)
<b>27</b>	в)
<b>28</b>	б)
<b>29</b>	б)
<b>30</b>	в)
<b>31</b>	а)
<b>32</b>	а), б), д), е)
<b>33</b>	поисковый запрос
<b>34</b>	мультимедиа
<b>35</b>	браузер
<b>36</b>	файл
<b>37</b>	редактор текста или текстовый редактор
<b>38</b>	абзац

39	а), б), е), ж)
40	б)
41	а), б), г)
42	в)
43	а), б)
44	а), в)
45	интернет
46	технология экспертных систем
47	сервер
48	б), в), г)
49	а), б)
50	а)

#### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1

1. Да
2. Да
3. 1-А. 2-В, 3-Б
4. 321
5. 231
6. Репертауар
7. Барокко
8. Классицизм
9. Романтизм
10. Экспрессионизм
11. Расширение репертуара дает возможность раскрыть для себя неизвестную художественную образность и получить новые исполнительские навыки.
12. 2, 3
13. 1, 3
14. 3
15. Да
16. Да
- 17 – едгвбжа
- 18 – абвг
- 19 – а, б, в
- 20 – да
- 21 – гбав
- 22 – евбгад
- 23 – вг
- 24 - А
- 25 – 1-в,2-а,3-г,4-б
- 26 - багв
- 27 - бваг
- 28 – Б, Г

- 29 - Феликс Янов Яновский
- 30 - Яна Сибелиуса
- 31 - антиципация
- 32 - ауфтакт
- 33 – ансамбль
- 34 – А.Шнитке
- 35 – слуховая память
- 36 – аккомпанемент
- 37 – репетиция
- 38 - уверенность в высоком уровне подготовленности произведения, программы
- 39 - музыкальное
- 40 - концерт
- 41 – замысел
- 42 - аудио и видеозаписей на дисках
- 43 - автора музыки
- 44 – 2 и 4 доли
- 45 – мундштук
- 46 - октобас
- 47 – виола – «родоначальник» семейства струнных смычковых музыкальных инструментов.
- 48 – музыкальная нотация
- 49 - темперированный строй
- 50 - На направленность исполнения на аудиторию, на стремление вызвать у нее ту или иную эстетическую реакцию, увлечь музыкой, ввести в интересный художественный мир.

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2**

- 1 – поле
- 2 – волны
- 3. нет
- 4. нет
- 5. 9, 5, 3
- 6. 1-А, 2-Б. 3-В
- 7. Партитура
- 8. Камерный
- 9. фортепианный квинтет
- 10. камерный дуэт
- 11. фортепианное трио
- 12. Потому что пианист имеет перед собой всю партитуру.
- 13. Октет
- 14. Пианист
- 15. 2
- 16. нет
- 17. нет
- 18. 2, 8,9
- 19. 2,1,3
- 20. Клавир
- 21. ансамбль
- 22. струнный квартет
- 23. инструментальный дуэт
- 24. фортепианный квинтет
- 25. Потому что первая партия, как правило, содержит основной музыкальный материал.
- 26. Таким образом развивается музыкантский кругозор

27. 2, 3
28. 1, 3
29. 3
30. Да
31. Да
32. 1-В, 2-Б, 3-А
33. 321
34. 3
35. Алеаторика
36. Каденция
37. Трио-соната
38. Цифровка
39. Расширяется кругозор
40. 2
41. 2,3
42. 1,2,3
43. 1-Б,2-А,3-В
44. 312
45. 321
46. Методический
47. Навык
48. Преподаватель, который может исполнять произведение, знает его досконально и поэтому может точно поставить художественные и технологические задачи.
49. Изучение гамм и арпеджио формирует у ученика умение ориентироваться в тональностях, через аппликатурные формулы и виды техники.
50. Да

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-3**

- 1 – 1-в,2-а,3-б
- 2 - да
- 3 – 1-а,2-б
- 4 – авгдж
- 5 - нет
- 6 - авг
- 7 - бвга
- 8 – 1-в,2-д,3-г,4-б,5-а
- 9 – б
- 10 - абв
- 11 - аб
- 12 -да
- 13 - нет
- 14 – нет
- 15 – бвгд
- 16 - авгбд
- 17 - б
- 18 - а
- 19 - б
- 20 - б
- 21 - нет
- 22 - да
- 23 - да
- 24 - бва

- 25 - б
- 26 - 2017
- 27 - Синьити Судзуки.
- 28 - пассивным
- 29 - интерактивная лекция (лекция-беседа, лекция-визуализация), дискуссия, конференция, обучающая игра (ролевая, деловая), образовательный квест, просмотр и обсуждение фильма, экскурсия, предметная олимпиада
- 30 - креативность
- 31 - коммуникации
- 32 – тембров
- 33 - интерпретации музыкального произведения
- 34 – одаренности
- 35 - перфекционизм
- 36 - Рензули
- 37 - концепция одаренности
- 38 – возрастная одаренность (исчезающая) и индивидуальная (пожизненная)
- 39 – авторитарная
- 40 - мелодия
- 41 - 3, 5 и 7
- 42. 1
- 43. Алеаторика
- 44. Каденция
- 45. Трио-соната
- 46. Цифровка
- 47 - музыку
- 48 - Шанхайская
- 49 - творчество
- 50 - Осуществлять привычную работу на сцене, отвлекая сознание от ненужных мыслей, осуществляя контроль за балансом звучания, объемом звука, тембровым разнообразием, чистотой педали, выразительностью фразировки и т.д.

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-4**

- 1 – 1-г,2-в,3-а,4-б
- 2 – нет
- 3 – б
- 4 – б
- 5 – да
- 6 – да
- 7 - а
- 8 –г
- 9 - а
- 10 – в, г
- 11 - бв
- 12 – да
- 13 - да
- 14 - б
- 15 – 1-в,2-а,3-б
- 16 - а
- 17 - авдгб
- 18 - нет
- 19 - б
- 20 – а

- 21 – 1-б,2-в,3-а
- 22 - нет
- 23 – 1-в,2-а,3-б
- 24 – нет
- 25 – б
- 26 - камерный ансамбль
- 27 – соната
- 28 - инструментальная пьеса
- 29 - конвергентным мышлением
- 30 – дивергентным мышлением
- 31 - эмоциональный интеллект
- 32 – вариация
- 33 – связанная
- 34 – мышление
- 35 – Санкт-Петербургскую консерваторию
- 36 - Московскую консерваторию
- 37 – музыкальная эмоция
- 38 – восприятие
- 39 – участием
- 40 – взаимодействия
- 41 - частного
- 42 – результат
- 43 - общительного
- 44 - сицилиана
- 45 - арабеска
- 46 Если ощущение представляет собой отражение отдельных свойств предметов при непосредственном контакте с ними, то восприятие отражает все свойства предметов в целом, при этом отдельные ощущения упорядочиваются и объединяются
- 47 - рапсодия
- 48 - жига
- 49 - экспромт
- 50 – нет, главная трудность состоит в том, что надо в быстром темпе на первую долю каждой из 4 шестнадцатых брать в быстром темпе аккорд и тут же его снимать, чтобы не напрягать кисть и пальцы.

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-5**

- 1 - абвг
- 2 - б
- 3 - д
- 4 - неспециального
- 5 - специального
- 6 – И.С.Бах
- 7 – искусство фуги
- 8 – произвольная память
- 9 - абв
- 10 - абв
- 11 – да
- 12 – да
- 13 – да
- 14 – б
- 15 - бв
- 16 – б

- 17 - бваг
- 18 – 1-г,2-б,3-а,4-в
- 19 – да
- 20 – 1-б,2-а
- 21 - аг
- 22 – да
- 23 – 1-в,2-б,3-а
- 24 - г
- 25 - нет
- 26 - анализа музыкального произведения
- 27 - музыкальность
- 28 – амузия
- 29 – драйв
- 30 - эмоциональному.
- 31 - чувство ритма
- 32 – абсолютный слух и относительный, ладовый
- 33 - субстрагированный (вместе с басом) и антиципированный (до басовой ноты).
- 34 - признаками одаренности
- 35 - фригийском ладу, как музыка, лишаящая будущих воинов мужественности
- 36 - От художественного и жизненного опыта слушателя, возникающих ассоциаций
- 37 - «точки» (кульминации). Он с горечью произносил: «Точка съехала!»
- 38 - кульминация-источник
- 39 - полифонию
- 40 - интерпретировали – он требовал точного соблюдения нотного текста и ничего более.
- 41 - Это можно показывать детям!
- 42 – звучащие жесты
- 43 – скучный урок
- 44 - образовательного квеста, или квест-технологии
- 45 - лекция-визуализация
- 46 – деловая игра
- 47 - проектное обучение
- 48 - проектной
- 49 - проблемные
50. Давать нотный материал, который он хорошо знает на слух. Чтение с листа звукового материала, хорошо знакомого для слуха, приводит к быстрому образованию необходимых зрительно-слухо-моторных связей, которые создают важнейшую предпосылку для успешного чтения с листа по «комплексу вундеркинда» – вижу-слышу-играю-контролирую.