

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального
искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____ Е.В. Савелова

«25» октября 2023 г.

**СБОРНИК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ
ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Уровень магистратуры

(очная и заочная формы обучения)

направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

профиль подготовки
«Дирижирование академическим хором»

**Хабаровск
2023**

Составители: Семеренко Любовь Александровна, старший преподаватель кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Фонд оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенций одобрен на заседании совета по оценке и контролю качества образовательной деятельности от 18 октября 2023г, протокол 2

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Определение и структура фонда оценочных средств	4
1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств	4
1.3. Виды оценочных средств	5
1.4. Этапы формирования компетенций	7
1.5. Уровни сформированности компетенций	8
1.6. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки	8
РАЗДЕЛ 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ	10
1. Место компетенции в структуре учебного плана.....	10
2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции	10
РАЗДЕЛ 3. КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ	150

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение и структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) – комплекс методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций у обучающихся в ходе освоения образовательной программы по направлениям и профилям подготовки, а также выпускников на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по завершению освоения образовательной программы.

Оценочные средства – это совокупность материалов, измерительных инструментов, описания оценочных форм и процедур, которые используются для измерения и оценки уровня сформированности образовательных результатов.

ФОС является составной частью учебно-методического обеспечения и процедуры оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП), обеспечивает повышение качества образовательного процесса, используется при проведении текущего и итогового контроля успеваемости, а также промежуточной аттестации обучающихся.

В состав ФОС по образовательным программам высшего образования входят ФОС для проверки уровня сформированности компетенций, ФОС для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по всем дисциплинам, входящим в учебный план ОПОП ВО, ФОС практик, ФОС Государственной итоговой аттестации, а также фонды контрольно-измерительных материалов по дисциплинам учебного плана.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в состав ФОС (при необходимости) включаются адаптивные оценочные средства и методические материалы, учитывающие особенности психофизического развития, индивидуальные возможности и состояние здоровья обучающихся.

1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов» (уровень бакалавриата), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработан на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06 декабря 2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Целью создания ФОС для проверки уровня сформированности компетенций является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям стандарта по реализуемым направлениям и профилям подготовки.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в стандарте по соответствующему направлению и профилю подготовки;
- контроль и управление достижением целей реализации образовательной программы;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины (модуля), практик с выделением положительных (или отрицательных) результатов;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

ФОС должен формироваться на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность: оценочные средства должны отражать способность получать результат, соответствующий поставленной цели;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность: оценочные процедуры должны исключать, насколько возможно, субъективные погрешности в оценке и измерении; обеспечивается максимальной стандартизацией проведения таких процедур;
- системность: оценочные средства предполагают подбор упорядоченных содержательных элементов, связанных между собой определенной иерархией и общей структурой образовательных результатов;
- значимость: в оценочные средства должны включаться наиболее значимые элементы содержания, отражающие запланированные результаты.

1.3. Виды оценочных средств

Назначение оценочного средства определяет его использование для измерения уровня достижений обучающимися установленных результатов обучения по одной теме (разделу) и/или совокупности тем (разделов), дисциплине/практике/государственной итоговой аттестации в целом:

- оценочные средства для текущего контроля;
- оценочные средства для промежуточной аттестации;
- оценочные средства для государственной итоговой аттестации.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач	Комплект контрольных заданий

		определенного типа по теме или разделу	по вариантам
5	Конспект	Средство проверки умений анализировать текст и представлять выбранную необходимую информацию в сжатом виде	Перечень источников для конспектирования
6	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
7	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
8	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
9	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
10	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
11	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

12	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
13	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
14	Экзамен	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по контрольным вопросам.	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины
15	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
16	Курсовая работа (курсовой проект)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой глубокий теоретический анализ с использованием широкого круга первоисточников и наличием самостоятельных выводов. Может предполагать решение практической задачи.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению
17	Выпускная квалификационная работа	Самостоятельная, логически завершенная работа, связанная с решением задач в профессиональной области.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению

1.4. Этапы формирования компетенций

Образовательные цели программы представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы для формирования компетентностной модели выпускника.

Заявленные компетенции формируются на различных этапах освоения ОПОП, которые определяются компетентностной моделью выпускника и учебным планом. Основными этапами формирования указанных компетенций при освоении образовательной программы являются:

- *начальный этап*: на этом этапе формируются инструментальные основы компетенции, формируются базовые профессиональные умения. Обучающийся решает учебные и профессиональные задачи под контролем наставника. Если обучающийся

отвечает этим требованиям, можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

- *основной этап*: умения и навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе обучающийся способен самостоятельно решать учебные и профессиональные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить сформированные умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

- *завершающий этап*: на этом этапе обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать знания, умения, навыки при решении профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

1.5. Уровни сформированности компетенций

Основной критериев для оценивания сформированности компетенции является демонстрируемый обучаемым уровень самостоятельности в применении сформированных в ходе обучения профессиональных умений и навыков.

<i>пороговый</i>	<i>стандартный</i>	<i>эталонный</i>
Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности, практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности, устойчивого практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

1.6. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно»
Оценка «зачтено»			Оценка «не зачтено»
Обучающийся демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных профессиональных задач. Использует творческий подход	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение практических умений и навыков в решении профессиональных задач, достигает запланированных результатов профессионально	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении практических умений и навыков в решении профессиональных задач, однако испытывает незначительные затруднения, не в полной мере	Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать практические умения и навыки при решении профессиональных задач. Отсутствие подтверждения наличия сформированности

<p>в реализации программы практики. Проявляет способность к дальнейшему профессиональному у саморазвитию и высокой адаптивности практического применения сформированных компетенций к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.</p>	<p>й деятельности в стандартных ситуациях, испытывает затруднения в новых условиях.</p>	<p>достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях.</p>	<p>компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения программы обучения.</p>
<p>Определение уровня освоения компетенций в соответствии с оценкой ответа студента</p>			
<p>Оценка «отлично» свидетельствует о наличии сформированных компетенций высокого (эталонного) уровня для решения профессиональных задач</p>	<p>Оценка «хорошо» свидетельствует о наличии сформированных компетенций стандартного уровня для решения профессиональных задач</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» свидетельствует о наличии сформированных компетенций порогового уровня для решения профессиональных задач</p>	<p>Оценка «неудовлетворительно» свидетельствует об отсутствии сформированных компетенций для решения профессиональных задач</p>

**Раздел 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-1

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Методология исследовательской деятельности (50)		

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Среди уровней научного знания выделяют:

- а) гностический
- б) эмпирический
- в) теоретический
- г) метафизический

Ответ (укажите букву выбранного ответа, одну или несколько): _____

2. Соотнесите между собой название методологического направления и его представителя (4 мин.).

Название		Представитель
1. Позитивизм		
2. Структурализм		
3. Психоанализ		
4. Феноменология		

- а) К. Леви-Стросс
- б) Э. Гуссерль
- в) Э. Фромм
- г) О. Конт

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

3. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Смысл критерия научности по К. Попперу заключается в том, что:

а) научным может считаться вывод, сделанный на основе наименьшего числа предположений;

б) теория может считаться научной, если существует принципиальная возможность её опровержения;

в) связи между двумя наблюдаемыми событиями не существует, если не установлено обратное;

г) научными являются только те утверждения, которые можно свести к протокольным предложениям.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (3 мин.).

Опытное подтверждение выводов, сделанных в рамках применения гипотетико-дедуктивного метода, может служить достаточным условием истинности проверяемой гипотезы.	а	д	н ет
--	---	---	---------

5. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько)

Отметьте пункты, относящиеся к основным формам и методам эмпирического познания:

а) абстрактное представление

б) наблюдение

в) анализ

г) мысленный эксперимент

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

6. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Степень важности научного исследования на данный момент и в данной ситуации для решения определенной проблемы, задачи или вопроса, – это _____ исследования.

7. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Учение о методах, средствах и процедурах научной деятельности – это _____.

8. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Основные методы теоретического знания – это (перечислите не менее четырех):

9. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Основные формы теоретического познания – это (перечислите не менее четырех):

10. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

К общенаучным методам исследования не относится:

а) анализ;

б) синтез;

в) включенное наблюдение;

г) обобщение.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

11. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Основоположником диалектической логики считают немецкого философа _____.

12. *Соотнесите между собой название методологической установки и её содержание (4 мин.).*

Название	Содержание
1. Сциентизм	
2. Интернализм	
3. Скептицизм	
4. Инструментализм	

а) Продукты сознания – средства приспособления к окружающей среде, внесения в неё определённости и порядка, превращения действительности в «понятный» и удобный для жизни мир.

б) Научное знание – наивысшая культурная ценность и определяющий фактор ориентации человека в мире. Идеал науки – точное математизированное естествознание.

в) Главную движущую силу развития науки составляют внутренние потребности самой науки, её цели, проблемы и программы исследования.

г) Вопрос об истинности познания окружающей действительности не может быть решён окончательно.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

13. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

К основным формам и методам теоретического познания относятся:

а) моделирование

б) формализация

в) описание

г) измерение

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

14. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Совокупность ряда методологических принципов, основой которых является рассмотрение объектов как систем, – это _____.

15. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Движения мысли от опыта, то есть от единичного, – к общему, т.е. к выводам, – это _____.

16. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Методологический принцип, в кратком виде гласящий: «Не следует множить сущее без необходимости», – это _____.

17. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов, – это _____.

18. *Соотнесите между собой определение и форму научной коммуникации (5 мин.).*

Определение	Форма научной коммуникации
1. Представительная конференция, посвященная обсуждению какой-либо темы или проблемы, в которой принимают участие делегаты из нескольких стран	
2. Неправительственный съезд по различным научным и общественным вопросам	
3. Собрание начинающих и опытных ученых для представления своих новых работ и обмена научным опытом	
4. Мероприятие, проводимое для обозначения или решения каких-либо в достаточной степени глобальных проблем	

- а) форум;
- б) конгресс;
- в) конференция;
- г) симпозиум.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

19. *Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (4 мин.)*

«В науке нет права частной собственности на полученные знания» (Р. Мерстон)	да	нет
---	----	-----

20. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько (5 мин.).*

Какие понятия составляют структуру научной теории:

- а) категория;
- б) принцип;
- в) закон;
- г) гипотеза;
- д) термин;
- е) аксиома.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

21. *Установите правильный порядок этапов научного исследования (5 мин.):*

- а) анализ и сопоставления результатов;
- б) теоретическое исследование;
- в) выдвижение и обоснование первоначальной гипотезы;
- г) оформление результатов исследования;
- д) постановка проблемы;
- е) экспериментальные исследования;
- ж) заключительные выводы.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

22. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Отличительными признаками научного исследования являются:

- а) целенаправленность;
- б) поиск нового;

- в) систематичность;
- г) строгая доказательность;
- д) все перечисленные признаки.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

23. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Какая характеристика не относится к науке:

- а) универсальность;
- б) рациональность;
- в) субъективность;
- г) достоверность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

24. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько. 5 мин.).

Перечислите методы научного исследования:

- а) анализ;
- б) синтез;
- в) аналогия;
- г) локация;
- д) дедукция;
- е) индукция.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

25. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Перечислите виды первичных научных текстов:

- а) реферат;
- б) научная статья;
- в) монография;
- г) диссертация;
- д) конспект;
- е) автореферат.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

26. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Процессы и механизмы продвижения научных идей внутри научного сообщества и за его пределами, - это _____ коммуникация.

27. Впишите правильный ответ (3 мин.).

_____ – это форма духовной деятельности людей, направленная на производство знаний о природе, обществе и самом познании, имеющая непосредственной целью постижение истины и открытие объективных законов на основе обобщения реальных фактов в их взаимосвязи, для того чтобы предвидеть тенденции развития действительности и способствовать ее изменению.

28. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Краткая и точная формулировка того, что автор намеревается сделать в рамках исследования, – это _____ научного исследования.

29. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Целенаправленное изучение предметов, которое опирается в основном на данные органов чувств (ощущение, восприятие, представление) – это _____.

30. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Где в наше время можно без труда найти современный репертуар?

31. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин

Одним из аспектов полихудожественного направления музыкального образования является многовариантность композиторских трактовок одного и того же поэтического текста	Да	Нет
---	----	-----

32. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Научно-исследовательская работа. Это?

33. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата в виде реального объекта или интеллектуального продукта? _____

34. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Структура проекта состоит из:

35. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Научное предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления – это?

36. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Способ рассуждения, при котором новое положение выводится чисто логическим путём, от общих положений к частным выводам? _____

37. Обозначьте основные принципы исследовательской работы? *Обоснуйте свой ответ (8 мин.)*

38. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин

Обычно задачи творческого проекта перечисляются и начинаются словами: выяснить, изучить, провести, узнать, проанализировать, исследовать, определить, рассмотреть, найти, предложить, выявить, измерить, сравнить, показать, собрать, сделать, составить, обобщить, описать, установить, разработать, познакомиться и т.п.	Да	Нет
--	----	-----

39. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Существует три вида методов исследований? Назовите их.

40. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).*

Что из перечисленного относится к методам эмпирического уровня:

- а) анализ;
- б) интервью;
- в) анкетирование;
- г) опрос;
- д) эксперимент;
- е) индукция и дедукция.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

41. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).*

Что из перечисленного относится к методам экспериментально-теоретического уровня:

- а) эксперимент;
- б) лабораторный опыт;
- в) опрос;
- г) собеседование;
- д) интервью.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

42. *Соотнесите между собой название вида метода исследования и его содержание (4 мин.).*

Название	Содержание
1. Метод эмпирического уровня	
2. Метод экспериментально-теоретического уровня	
3. Метод теоретического уровня	

а) Этот метод исследования позволяет производить логическое исследование собранных фактов, выработать понятия и суждения, делать умозаключения и теоретические обобщения.

б) Этот метод исследования помогает не только собрать факты, но проверить их, систематизировать, выявить неслучайные зависимости и определить причины и следствия.

в) С помощью этого метода исследования изучаются конкретные явления, на основе которых формируются гипотезы.

Ответ: *к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.*

43. *Впишите правильный ответ (8 мин.)*

Обычно под исследовательской деятельностью понимается?

44. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин

Исследовательская деятельность часто проводится в коллективе, где студенты объединяют свои усилия для достижения общей цели. Коллективная работа позволяет студентам обмениваться идеями, дополнять друг друга, учиться слушать и учитывать мнения и предложения других участников команды. Коллективная работа способствует развитию коммуникативных навыков и умению работать в команде.	Да	Нет
--	----	-----

45. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин

Критическое мышление является неотъемлемой частью исследовательской деятельности. Студенты должны уметь анализировать информацию, оценивать ее достоверность и значимость, выявлять противоречия и аргументировать свои выводы. Критическое мышление помогает студентам развивать навыки аналитического мышления и принимать обоснованные решения.	Да	Нет
--	----	-----

46. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин

Исследовательская деятельность способствует развитию инновационного мышления у студентов. Они должны быть готовы к поиску новых идей, методов и подходов, а также к применению их в практической деятельности. Инновационность позволяет студентам быть творческими и находить нестандартные решения задач.	Да	Нет
---	----	-----

47. *Впишите правильный ответ (3 мин.)*

Метод получения информации, основанный на беседе между исследователем и участником исследования. Исследователь задает вопросы, а участник отвечает на них –

48. *Впишите правильный ответ (3 мин.)*

Метод исследования, в котором исследователь сравнивает различные явления, объекты или группы для выявления сходств и различий – это?

49. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин

Главным результатом исследовательской деятельности является интеллектуальный продукт, устанавливающий ту или иную истину в результате процедуры исследования и представленный в стандартном виде.	Да	Нет
---	----	-----

50. *Впишите правильный ответ (3 мин.)*

Один из видов монологической речи, публичное, развернутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных, называется?

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-2

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая
----------------------------	----------------------------------	-----------------	---------------------------------

			аттестация
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Педагогика и психология музыкального образования (50)		

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Овладение богатством звуковой... _____

2. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Развивать внутренний слух – сукцессивное и _____ восприятие музыки.

3. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Нужно ли музыканту-исполнителю разбираться в вопросах философии и эстетики?

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Р. Шуман является композитором-романтиком?	да	нет
--	-----------	------------

5. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

А. Черепнина можно отнести к композиторам-авангардистам?

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Н. Метнер является современником С. Рахманинова?	да	нет
--	-----------	------------

7. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Рахманинов написал «Рапсодию на тему Паганини» в России?

8. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

На что в нотном тексте опирается исполнительский анализ музыкального произведения?

9. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Теоретический анализ музыкального произведения предшествует	да	нет
---	-----------	------------

исполнительскому анализу?		
---------------------------	--	--

10. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Какую цель ставил перед собой А. Скрябин, задумывая Мистерию?

11. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Какое произведение написал А. Скрябин, отказавшись от Мистерии?

12. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Кто из советских композиторов написал строфы «Евгения Онегина»?

13. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Кто из русских и советских композиторов написал ораторию «Девушка и смерть»?

14. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

На каких факультетах учился С. Прокофьев с Петербургской консерватории?

15. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Страх перед выступлением на сцене нередко вызывает у музыкантов-исполнителей дрожание рук, которое называется? _____

16. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Понятие «слуховые представления» можно перевести как? _____

17. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Самая надежная память у музыканта память? _____

18. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Самая не надежная память у музыканта-исполнителя? _____

19. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Музыка, в которой отсутствуют признаки мажора или минора, называется?

20. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Самым распространенным педагогическим методом на индивидуальных занятиях является? _____

21. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Выдающийся немецкий композитор XX века Карл Орф построил воспитание детей на основе? _____

22. Требуется ли подготовка к конкурсу работы, отличающейся от подготовки ученика к академическому концерту или экзамену? *Обоснуйте свой ответ (6 мин.).*

23. Музыкальная одаренность у детей – это пожизненное или возрастное качество?
Обоснуйте свой ответ (6 мин.).

24. Впишите правильный ответ (5 мин.).
Музыкальная одаренность. если она есть, обязательно должна проявиться в раннем возрасте?

25. Впишите правильный ответ (5 мин.).
Абсолютный слух является показателем музыкальной одаренности?

26. Впишите правильный ответ (5 мин.).
Какой вид слуха более связан с музыкальностью – абсолютный или относительный. ладовый? _____

27. Впишите правильный ответ (5 мин.).
Какие способности отнес Б.М.Теплов к главным музыкальным способностям?

28. Впишите правильный ответ (5 мин.).
Какими видами мышления должен обладать музыкант-исполнитель?

29. Впишите правильный ответ (5 мин.).
Каким методом часто пользуются музыканты для снятия технической трудности пассажа или ее упрощения? _____

30. Впишите правильный ответ (5 мин.).
Следует ли что-либо доучивать или исправлять в музыкальном произведении в день концерта? _____

31. Впишите правильный ответ (5 мин.).
Какие три главных метода существуют в обучении, согласно общей педагогике?

32. Впишите правильный ответ (5 мин.).
Существует два вида воображения, по Л. Выготскому:

33. Впишите правильный ответ (3 мин.).
Автором книги «Психология музыкальных способностей» является советский психолог?

34. Впишите правильный ответ (5 мин.).

40. Как Вы понимаете задачу современной музыкальной педагогики: ориентация на зону ближайшего развития обучающегося? Обоснуйте свой ответ – 10 мин.

41. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин

Интерактивные методы обучения необходимо использовать на каждом лекционном, семинарском и практическом занятии по любым дисциплинам специального, музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов	Да	Нет
---	----	-----

42. Как Вы понимаете одну из задач отечественной музыкальной педагогики XX века: приоритет процесса над результатом? Обоснуйте свой ответ – 10 мин.

43. Установите соответствие между различными музыкально-педагогическими системами и их авторами (странами, в которых они получили развитие) – 2 мин.

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. *Впишите правильный ответ, обоснуйте его (10 мин.).*

Считается, что в учреждениях культуры могут проводиться как социологические, так и маркетинговые исследования. Какие исследования, на Ваш взгляд, направлены на выявление тенденций и оценку состояния отдельных общественных явлений и процессов, в том числе таких как: структура и содержание досуговой деятельности различных категорий населения; досуговые предпочтения и интересы различных категорий жителей; место творчества в структуре свободного времени населения; традиции семейного досуга и интеллектуального развития личности; оценка уровня досуговых интересов и культуры досуга различных слоев населения и пр. Являются ли эти исследования маркетинговыми или социологическими?

2. *Впишите правильный ответ, обоснуйте его (10 мин.).*

Считаете ли Вы, что исследовательская деятельность является направлением работы любого учреждения культуры или она значима только для крупных областных/краевых учреждений культуры?

3. *Установите соответствие между видами маркетинговых исследований в сфере культуры и их содержанием (5 мин.).*

Виды исследований в зависимости от объекта изучения	назначение исследований
1. потребительские (изучение потребностей и потребителей услуг);	
2. рыночные (изучение состава и структуры рынка профильных (библиотечно-информационных), поддерживающих и сопутствующих услуг);	
3. конъюнктурные (оценка ситуации);	
4. системные исследования (оценка эффективности деятельности, имиджа библиотек, библиотекарей и пр.).	

- а) изучение потребностей и потребителей услуг;
- б) оценка ситуации, внешних условий и внутренних возможностей учреждения культуры;
- в) изучение состава и структуры рынка профильных, поддерживающих и сопутствующих услуг;
- г) оценка эффективности деятельности учреждения в целом и отдельных его направлений работы, имиджа учреждения культуры, востребованности услуг, удовлетворенности качеством услуг учреждения

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы. (2 мин.)

Кабинетные и полевые исследования являются обязательными этапами любого научного изыскания.	да	нет
---	----	-----

5. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Значимые «инструменты маркетинга», используемые для разработки и реализации маркетинговых исследований, – это

а) комплексное изучение общественной потребности в услугах, структуры и динамики спроса, вкусов, желаний и предпочтений реальных и потенциальных пользователей УК; тенденций развития отрасли культуры, анализ позиций и содержания деятельности организаций социально-культурной сферы и т.д.;

б) оценка собственных возможностей;

в) определение целей деятельности учреждения культуры, дерева целей и планируемых результатов;

г) разработка и реализация стратегии и тактики реализации идеи проекта, ценовой и коммуникационной политики во взаимосвязке средств и методов достижения целей;

д) активное воздействие на рынок, формирование спроса и стимулирования поведения потребителя;

е) определение качественных и количественных показателей, оценка приближения к поставленным целям, определение корректирующих воздействий на систему реализации проекта;

ж) все перечисленные.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

6. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Функции маркетинга, значимые для разработки, организации и проведения комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам деятельности учреждений культуры, – это

а) аналитические функции;

б) производственные функции;

в) продвижения и сбыта;

г) управления и контроля;

д) все перечисленные.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

7. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Вид исследования по цели организации, для которого будет свойственна цель «рассмотреть особенности формирования патриотических ценностей у младших школьников на основе игровых культурно-досуговых программ в условиях учреждений культуры ... района», – это _____ вид.

8. Впишите правильный ответ (7 мин.).

Восемь основных этапов исследовательской деятельности – это (*допишите пропущенные элементы*):

1. определение тематики исследований в соответствии с текущими планами деятельности, инновационной и проектной работой учреждения культуры;

2. разработка планов исследовательской деятельности учреждения, определение команды исполнителей, составление заявок и заданий на проведение исследований;

3. составление программы для каждого прикладного исследования, тщательная разработка исследовательского инструментария;

4. организация исследовательской деятельности в соответствии с программой (заданием) исследования по сбору искомых сведений, обработка и интерпретация данных;

5. составление отчета (и/или презентации) о проведении прикладного исследования;

6. использование результатов исследования в текущей деятельности учреждения культуры (при разработке проектов и пр.);

7. _____
_____;

8. _____
_____.

9. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Можно ли провести исследование и получить репрезентативные данные применив только один метод исследования или всегда нужен комплекс исследовательских методов?

10. *Впишите правильный ответ (2 мин.).*

Если объектом изучения спроса на услуги учреждения культуры являются пенсионеры, какой метод сбора данных будет более комфортным для них?

11. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Для чего при проведении опросов используются вопросы «фильтры»?

12. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Каким вопросам при построении анкеты нужно отдавать предпочтения?

13. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Что такое «ограничитель» и для чего он применяется в анкетах?

14. *Впишите правильный ответ, обоснуйте его (7 мин.).*

Для чего важно структурировать анкету по частям? В чем особенности каждой части анкеты?

15. *Впишите правильный ответ, обоснуйте его (5 мин.).*

В чем специфика стандартизированного или формализованного наблюдения как метода маркетингового исследования, для чего он применяется?

16. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Для управления учреждением культуры с точки зрения маркетинга наиболее значимы...

- а) факторы внешней среды окружения учреждения культуры;
- б) факторы внутренней среды учреждения культуры.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

17. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Анализ ситуации обслуживания проводится...

- а) для изучения общественной потребности в обслуживании;
- б) для изучения взаимоотношений внешней среды и учреждения культуры;
- в) для исследования конъюнктуры в маркетинге;
- г) для уточнения и анализа внешних и внутренних факторов, воздействующих на систему обслуживания;
- д) для конкретизации аспектов изучения с учетом типа, статуса и масштабов деятельности УК, их учета в деятельности.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

18. *Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).*

«Маркетинговая информационная система (МИС)» представляет собой...

- а) совокупность процедур и методов планового анализа и представления информации для принятия решений;
- б) единый комплекс, включающий в себя маркетинговый персонал, маркетинг-менеджмент, разработку и применение методов маркетинга, использование маркетинговых инструментов для решения задач маркетинга и задач общего планирования деятельности организации;
- в) функционирующий менеджмент для сбора, накопления и обработки данных с целью их использования для принятия эффективных маркетинговых решений в деятельности учреждения культуры.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

19. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

«Маркетинговая информационная система (МИС)» предназначена для...

- а) оценки на основе статистического анализа и моделирования уровня выполнения планов и реализации стратегий маркетинга;
- б) нахождения и оценки стратегий и мероприятий маркетинговой деятельности;
- в) выявления благоприятных возможностей;
- г) раннего обнаружения возникающих затруднений и проблем;
- д) всего перечисленного.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

20. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (2 мин.).

«Маркетинговая информационная система (МИС)» состоит из элементов:

- а) система внешней текущей информации;
- б) внешняя рыночная информация;
- в) стратегическая информация;
- г) система внутренней отчетности;
- д) система маркетинговых исследований.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): _____

21. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Внешние факторы, воздействующие на деятельность УК, – это...

- а) местные особенности (история, культуры, экономика, демографическая ситуация);
- б) требования жителей поселения потенциального спроса на услуги, ожидания потребителей услуг, состав целевого рынка (категории читателей);
- в) состояние деятельности конкретной организации: устойчивость и достаточность ресурсов, стабильность (рост\снижение показателей, результативность освоения новых направлений, стабильность имиджа, отношения со СМИ, властными структурами, сильные и слабые стороны деятельности...);
- г) требования пользователей УК, их ожидания и предпочтения.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): _____

22. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Виды маркетинговых исследований относительно целей изучения бывают...

- а) поисковые;
- б) описательные;
- в) экспериментальные;
- г) оправдательные;
- д) кабинетные (по вторичным данным – статьи в печати, отчеты УК и пр.);
- е) полевые (по первичным данным – стат. показатели, данные опросов и пр.);
- ж) потребительские;
- з) рыночные;
- и) системы маркетинга.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): _____

23. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Обязательные элементы программы маркетинговых исследований – это...

- а) обоснование проблемы;
- б) цель, объект и предмет исследования;
- в) гипотезы исследования;
- г) задачи исследования;
- д) база исследования, обследуемая совокупность (характеристика выборки);
- е) методы и приемы сбора первичной информации;
- ж) формы фиксации результатов и процедура интерпретации данных;
- з) рабочий план исследования;
- и) все перечисленные.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

24. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Сложившийся в массовом сознании эмоционально-окрашенный образ, определяемый отношением общества к услугам, ресурсам, деятельности коллектива и руководства учреждения культуры, – это _____.

25. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Маркетинговая стратегия поиска и захвата свободных рыночных ниш, – это _____.

26. Установите правильную последовательность потребностей в пирамиде потребностей Маслоу, указанных в первом столбце таблицы и напишите эту последовательность во втором столбце: (5 мин)

а) потребности в признании	
б) потребности в самовыражении	
в) потребности в безопасности	
г) физиологические потребности	
д) потребности в авторитете, престиже	

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

27. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Подход к управлению как набор обстоятельств, которые оказывают влияние на организацию в определенный промежуток времени называется _____.

28. Впишите правильный ответ (5 мин).

По характеру властных отношений, принятых в учреждении культуры, организационная культура классифицируется как _____.

29. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (5 мин.)

Процесс комплексного анализа внутренних ресурсов и возможностей учреждения культуры, направленный на оценку текущего состояния, его сильных и слабых сторон, выявление стратегических проблем – это СТЕП-анализ	да	нет
---	----	-----

30. Впишите правильный ответ (5 мин)

Приведение к единой системе, форме, единообразию – это _____.

31. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.)

Система, обменивающаяся с внешней средой различными формами связей, является:

- а) локальной системой
- б) детерминированной системой
- в) открытой системой
- г) сложной системой

- д) глобальной системой
- е) стохастической системой
- ж) простой системой
- з) сложной системой

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

32. Впишите правильный ответ (5 мин).

Процесс, благодаря которому культура передается от предшествующих поколений к последующим через обучение и менеджмент – это _____

33. Впишите правильный ответ (6 мин).

Культура управления, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется _____

34. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (3 мин.)

Критерием эффективности межличностной коммуникации является близость смысла принятого сообщения к смыслу посланного сообщения	да	нет
---	----	-----

35. Впишите правильный ответ, обоснуйте его (10 мин.).

Для интеграции развития организации и развития персонала необходимо...

36. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (2 мин.)

Сущность маркетинга заложена в самом слове «marketing», что в переводе с английского рассматривается как «рыночная деятельность». Это деятельность производителя любых услуг и товаров, направленная на продвижение (услуг, работ, товаров) посредством обмена от того, кто их производит, к тому, кто в них нуждается. Маркетинг представляет собой функцию управления всем комплексом деловой активности производителя товаров и услуг по выявлению и превращению покупательной способности потребителя в реальный спрос на производимые товары и оказываемые услуги.	да	нет
---	----	-----

37. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (2 мин.)

Услуга – это не о вещественный товар. В качестве самостоятельного объекта продвижения могут рассматриваться все без исключения услуги - ремонта и обслуживания, бытовые и производственные, юридические и финансовые, транспорта и связи,	да	нет
---	----	-----

медицины и образования, культуры и науки, социальные и интеллектуальные.		
--	--	--

38. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (2 мин.)*

АССОРТИМЕНТ – это перечень однородных групп услуг, отражающих рыночные возможности учреждения культуры	да	нет
--	----	-----

39. *Впишите правильный вариант ответа, обоснуйте его (9 мин.).*

Факторы деятельности учреждения культуры, требующие актуализации социального партнерства как маркетинговой стратегии интеграции, – это (*укажите не менее трех факторов*)

40. *Впишите правильный вариант ответа, обоснуйте его (9 мин.).*

В чем проявляется маркетинговая стратегия дифференциации услуг учреждений культуры, какие виды дифференциации применяются и в чем их особенность?

41. *Впишите правильный вариант ответа, обоснуйте его (10 мин.).*

Диверсификация – маркетинговая стратегия поиска и захвата свободных рыночных ниш, связана с разработкой и внедрением в практику деятельности учреждений культуры новых, чаще, непрофильных видов услуг, обусловленных сопутствующими потребностями посетителей. Сформулируйте к одной базовой услуге учреждения культуры (Тематическая информационно-просветительская программа по экологии для подростков 12-13 лет) по две дополнительных услуги с учетом применения стратегии концентрической и многоотраслевой диверсификация.

42. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Маркетинговая стратегия поиска и захвата свободных рыночных ниш, – это

43. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (2 мин.)*

Процесс маркетинговой деятельности многофункциональных культурных центров, в сравнении с маркетингом коммерческих и производственных организаций выглядит гораздо сложнее, так как в процесс обмена включено большое количество участников со сложными элементами зависимости от положительных результатов. Глубокое проникновение в мотивации всех участников процесса обмена, четкое определение их интересов и возможностей, а так же степени взаимозависимости позволяет управлять учреждением культуры с максимальным эффектом для всех участников обмена.	да	нет
---	-----------	------------

44. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (2 мин.)*

Хиршман утверждал, что произведения искусства могут содержать причину своего существования в самих себе, поскольку они не всегда удовлетворяют какие-либо потребности рынка, кроме потребности творца (художника, скульптора) в самовыражении. Если произведение искусства является продуктом самодостаточного творчества, маркетинг в этом случае будет ориентирован на продукт и отличаться от традиционного подхода. Задачей творца в этом случае будет являться поиск потребителей, которые могли бы оценить продукт по достоинству. И. Ивра называет этот процесс «маркетингом предложения». Организации культуры будут отталкиваться от продукта, который они могут предложить рынку, и в дальнейшем искать ту целевую аудиторию, которая предъявляла бы спрос на созданный продукт.	да	нет
--	-----------	------------

45. *Установите соответствие между формулировкой объекта маркетинга и сущностных характеристик маркетинговой деятельности учреждения (6 мин.)*

Объект маркетинговой деятельности	Сущностные характеристики маркетинговой деятельности
1. Маркетинг организаций	
2. Маркетинг услуг	
3. Маркетинг отдельных лиц	
4. Маркетинг идей	
5. Маркетинг мест (территорий)	

а) планирование, прогнозирование, предоставление и контроль эффективности конкретных видов социально-культурного обслуживания населения;

б) популяризация учреждения культуры в целом, деятельность, предпринимаемая с целью создания, поддержания или изменения позиций или поведения целевых аудиторий по отношению к конкретным учреждениям культуры;

в) популяризация деятельности конкретных лиц: работников культуры (конкретных специалистов), успешных пользователей (потребителей услуг), попечителей, меценатов и пр. (маркетинг отдельных лиц) деятельность, предпринимаемая для создания, поддержания или изменения позиций или поведения целевых аудиторий по отношению к конкретным лицам);

г) распространение и популяризация значимых идей: (маркетинг идей, в том числе общественный маркетинг). Маркетинг идей, общественный маркетинг – это разработка, претворение в жизнь и контроль за выполнением программ, имеющих целью добиться

восприятия целевой группой общественной идеи, движения или практики. Для достижения ответной реакции целевой группы в процессе общественного маркетинга прибегают к сегментированию рынка, изучению потребителей, разработке замысла, коммуникаций, приемов облегчения усвоения и стимулов. По отношению к различным группам общественности специалисты в области общественного маркетинга разрабатывают стратегии:

- по достижению понимания какого-либо вопроса (идеи);
- побуждающие к единовременному действию (участие в мероприятии);
- изменяющие поведенческие привычки; изменяющие представления.

д) популяризация месторасположения организации: (маркетинг места) деятельность, предпринимаемая с целью создания, поддержания или изменения отношений и поведения людей, касающихся конкретных мест. В сфере культуры и образования эту деятельность связывают с популяризацией края, краеведением: (литературным, географическим, экологическим, культурологическим), что предусматривает маркетинг культурного и литературного наследия края, маркетинг инвестиций в национальную культуру и интеллектуальную собственность (в сфере культуры: переиздание книг местных писателей, развитие творческих методик, поддержка молодых дарований и пр.), маркетинг мест отдыха и пр.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

46. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Культурная политика решает задачи:

- а) познания объективных закономерностей развития культурных явлений;
- б) изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами;
- в) описания и интерпретации культурных событий;
- г) анализа семантики культурных объектов.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

47. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Федеральной программой, определявшей культурную политику во втором десятилетии XXI в., являлась:

- а) Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012-2018 годы)»;
- б) Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)»;
- в) Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»;
- г) Федеральная целевая программа «Региональные культуры и центры России (2012-2018 годы)».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

48. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Толерантность культурной политики выражается в:

- а) терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности;
- б) превосходстве культуры одной национальности над другой;
- в) слиянии различных национальных культур;

г) выделении двух культур.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

49. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.).*

Социокультурная ситуация — это окружающие человека материальные, социальные, институциональные и духовные условия его формирования, развития и самореализации.	да	нет
--	----	-----

50. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

ФЗ РФ «О Культуре» регулирует культурную деятельность в следующих областях:

а) выявление, изучение, охрана, реставрация и использование памятников истории и культуры;

б) художественная литература, кинематография, сценическое, пластическое, музыкальное искусство, архитектура и дизайн, фотоискусство, другие виды и жанры искусства;

в) самодеятельное (любительское) художественное творчество;

г) музейное дело и коллекционирование;

д) верны все варианты.

Ответ (укажите букву выбранного ответа):

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-4

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	Деловой русский язык (25); Деловой иностранный язык (25)		

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. *Впишите правильный ответ (4 мин.):*

Нормированная, общепринятая, исторически сложившаяся, образцовая форма существования языка называется: _____

2. *Впишите правильный ответ (4 мин.):*

Свойство речи, состоящее в знании человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков. *К какому свойству речи подходит данное определение?*

3. *Согласны ли Вы со следующим утверждением?*

Нормы обязательны только для письменной речи. *Объясните свой ответ. (6 мин.):*

4. *Впишите правильный ответ (4 мин.):*

Какое слово обозначает «сотрудник дипломатического представительства, являющийся специалистом-консультантом в какой-либо области»? _____

5. *Согласны ли Вы со следующим утверждением?*

Материальный достаток может быть предметом комплимента. *Объясните свой ответ. (6 мин.):*

6. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.):*

Укажите речевую формулу, которая не является удачной при знакомстве:

- а) Разрешите с вами познакомиться?
- б) Я хотел бы с вами познакомиться.
- в) А кто вы такой?
- г) Давайте познакомимся.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

7. *Считаете ли вы, что в предложении допущена ошибка?*

Я хочу уделить ваше внимание на то, что главную роль в фильме играет начинающий актер, а это просто ни в какие рамки не вяжется! *Если – Да, то предложите свой вариант построения этого предложения. (6 мин.):*

8. *Считаете ли вы, что в предложении допущена ошибка?*

Если Вам необходимо сдать зачет досрочно, Вы можете составить заявление. *Если – Да, то предложите свой вариант построения этого предложения. (6 мин.):*

9. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.):*

Какой признак отсутствует в определении литературной нормы:

- а) кодифицированность;
- б) общеупотребительность;
- в) индивидуальность;
- г) стабильность.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

10. *Выберите правильный вариант ответа:*

Какой документ требуют при рассмотрении кандидатуры для найма на работу:

- а) доверенность;
- б) контракт;
- в) резюме;
- г) протокол.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

11. Впишите правильный ответ (4 мин.):

Какой документ вы составите, если пропустили занятие без уважительной причины:

12. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.):

Какой формулой в официально-деловой речи могут быть выражены распоряжение, приказ:

- а) Ваше распоряжение не может быть выполнено...
- б) Нам приятно сообщить, что...
- в) Обязать руководителей всех подразделений института...
- г) В ответ на Ваш запрос сообщаем...

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

13. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.):

Значение какого слова определено неверно:

- а) экспромт – сочинение в момент исполнения;
- б) импровизация – подражание кому-то или чему-то;
- в) дебют – первое выступление артиста на сцене;
- г) овация - бурные, восторженные аплодисменты публики.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

14. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.):

В каком ряду перечислены жанры официально-делового стиля:

- а) Реферат, учебник, аннотация, монография, диссертация, справочник, пособие, каталог, дипломная работа;
- б) Приказ, договор, характеристика, коммюнике, гарантийное письмо, постановление, нота, доверенность;
- в) Заметка, репортаж, очерк, статья, пресс-конференция, интервью, фельетон, рекламное объявление.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

15. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.):

Назовите одну из основных черт официально — делового стиля речи:

- а) эмоциональная насыщенность;
- б) точность;
- в) простота;
- г) скудность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

16. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.):

Реквизит, содержащий наименование организации или лица, составившего документ, называется?

- а) подпись;
- б) адресат;
- в) штамп;

г) вензель.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

17. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.):

Что такое литературный язык:

- а) нормированная, общепринятая, исторически сложившаяся, образцовая форма существования языка;
- б) язык некоторых литературных произведений;
- в) язык публицистики, государственных органов;
- г) язык, на котором все говорят.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

18. Соотнесите между собой свойство речи и его определение (5 мин.):

Определение	Свойство речи
1. свойство речи, обеспечивающее строгое соответствие структуры и стилистических особенностей речи условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и стилю изложения	
2. свойство речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства	
3. свойство речи, состоящее в способности человека выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами	
4. свойство речи, состоящее в знании человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков	

- а) выразительность речи;
- б) чистота речи;
- в) богатство речи;
- г) уместность речи.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

19. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

Что не может быть предметом комплимента:

- а) внешний вид;
- б) профессиональные способности;
- в) высокая нравственность;
- г) материальный достаток;
- д) личная жизнь;
- е) умение общаться.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

20. Впишите правильный ответ (7 мин.).

Что является специфической особенностью научного стиля речи?

21. *Впишите правильный ответ (6 мин.).*

Какой формулой в официально-деловой речи могут быть выражены распоряжение, приказ? *Обоснуйте свой ответ (6 мин.).*

22. *Впишите правильный ответ (6 мин.).*

К каким словарям следует обратиться, чтобы уточнить конкретное значение многозначного слова и как выбрать нужное значение? *Обоснуйте свой ответ. (6 мин.)*

23. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Отбор слов и выражений, тропов и риторических фигур в подготовке публичной речи – это? _____

24. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Свойство речи, состоящее в знании человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков. *К какому свойству речи подходит данное определение?*

25. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Значение какого слова определено неверно:

- а) экспромт – сочинение в момент исполнения;
- б) импровизация – подражание кому-то или чему-то;
- в) дебют – первое выступление артиста на сцене;
- г) овация - бурные, восторженные аплодисменты публики.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

26. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

The performance was really _____. I nearly fell asleep.

- а) funny
- б) exciting
- в) boring
- г) thrilling

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

27. *Соотнесите между собой утверждение и видовременную форму (5 мин.).*

Утверждение	Видовременная форма
1. They are rehearsing all day long.	
2. The quiz is on at 2p.m.	
3. He has already written the plot.	
4. The tour was over last week.	

- a) The Present Simple
- б) The Past Simple
- в) The Present Perfect
- г) The Present Continuous

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

28. Возможен ли данный мини диалог? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы. (2 мин.)

Do you attend all the lectures and seminars? – Yes, of course.	да	нет
--	-----------	------------

29. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

It's really sunny. Let's _____ for a walk.

- a) have
- б) go
- в) make
- г) start

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

30. Выберите грамматически правильный вариант предложения (один или несколько) (4 мин.).

- a) He can run family business.
- б) He will probably run family business.
- в) He isn't able to run family business.
- г) He have to run family business.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

31. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

The film festival is ___ May, 15 at 10 a.m.

- a) at
- б) on
- в) in
- г) –

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

32. Установите правильный порядок реплик в диалоге (5 мин.):

- a) Nothing.
- б) Let's go to the cinema.
- в) Good idea.
- г) I don't know.
- д) What's on TV tonight?
- е) Ok. What's on?
- ж) Shall we go out?

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

33. Выберите все возможные варианты согласия с утверждением (один или несколько) (2 мин.). I don't think this production will be successful.

- a) Me too
- б) Me neither
- в) Neither do I
- г) So do I

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

34. Впишите правильный ответ (5 мин.).

A building where objects of historical, scientific, or artistic interest are kept is _____ .

35. Впишите правильный ответ (5 мин.).

A work of art such as a painting, film, or book that is made with great skill is _____ .

36. Впишите правильный ответ (5 мин.)

A collection of things shown publicly is _____ .

37. Впишите правильный ответ (5 мин.):

Traditions, languages, or buildings, that were created in the past and still have historical importance are _____ .

38. Впишите правильный ответ (5 мин.)

A belief, principle, or way of acting that people in a particular society or group have continued to follow for a long time is _____ .

39. Возможно ли использование данного вопросительного предложения в качестве утвердительного ответа? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы (2 мин.)

How do you do?	да	нет
----------------	----	-----

40. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

This street is very _____ at night – you can't hear any traffic.

- a) quiet
- б) quite
- в) cute
- г) quit

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

41. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

- a) She is going meet us later.
- б) She is going to meet us later.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

42. Впишите правильный ответ:

I fell _____ the steps and broke my arms: (2 мин.).

43. Впишите правильный ответ:

My camera doesn't work. I'm going to take it _____ to the shop. (2 мин.).

44. Выберите правильный вариант ответа:

Helen is so _____. She pays for everything when we go out. (3 мин.)

- a) generous
- б) mean
- в) greedy
- г) reasonable

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

45. Выберите правильный вариант ответа:

Excuse me, could I _____ this suit on, please? (2 мин.).

- a) take
- б) have
- в) try
- г) get

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

46. Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько) (2 мин.).

- a) In summer I'm often cycling to the Institute.
- б) I usually get up early every morning.
- в) We aren't working tomorrow.
- г) I'm preferring hand-made.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

47. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

- a) I'm the happiest person in the world.
- б) I'm the most happiest person in the world.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

48. Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько) (2 мин.).

- a) Who has the best handwriting in your group?
- б) He is better as me at Drama.
- в) I think she is as taller as me.
- г) It's the most possible way out.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

49. Выберите правильный вариант ответа: Last week the boss _____ he would give me a pay rise, because I was so hard working (2 мин.).

- a) told
- б) spoke
- в) talked
- г) said

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

50. Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).

- a) I went to see Die Hard yesterday at the cinema.
- б) My parents are going to stay with me this summer.

- в) I heard that the weather is fine.
 г) I'm sure Nick helps if you ask him.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры (50)		

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. *Впишите правильный ответ, обоснуйте его (10 мин.).*

Считается, что в учреждениях культуры могут проводиться как социологические, так и маркетинговые исследования. Какие исследования, на Ваш взгляд, направлены на выявление тенденций и оценку состояния отдельных общественных явлений и процессов, в том числе таких как: структура и содержание досуговой деятельности различных категорий населения; досуговые предпочтения и интересы различных категорий жителей; место творчества в структуре свободного времени населения; традиции семейного досуга и интеллектуального развития личности; оценка уровня досуговых интересов и культуры досуга различных слоев населения и пр. Являются ли эти исследования маркетинговыми или социологическими?

2. *Впишите правильный ответ, обоснуйте его (10 мин.).*

Считаете ли Вы, что исследовательская деятельность является направлением работы любого учреждения культуры или она значима только для крупных областных/краевых учреждений культуры?

3. *Установите соответствие между видами маркетинговых исследований в сфере культуры и их содержанием (5 мин.).*

Виды исследований в зависимости от объекта	назначение исследований
--	-------------------------

изучения	
1. потребительские (изучение потребностей и потребителей услуг);	
2. рыночные (изучение состава и структуры рынка профильных (библиотечно-информационных), поддерживающих и сопутствующих услуг);	
3. конъюнктурные (оценка ситуации);	
4. системные исследования (оценка эффективности деятельности, имиджа библиотек, библиотекарей и пр.).	

- а) изучение потребностей и потребителей услуг;
- б) оценка ситуации, внешних условий и внутренних возможностей учреждения культуры;
- в) изучение состава и структуры рынка профильных, поддерживающих и сопутствующих услуг;
- г) оценка эффективности деятельности учреждения в целом и отдельных его направлений работы, имиджа учреждения культуры, востребованности услуг, удовлетворенности качеством услуг учреждения

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы. (2 мин.)

Кабинетные и полевые исследования являются обязательными этапами любого научного изыскания.	да	нет
---	----	-----

5. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Значимые «инструменты маркетинга», используемые для разработки и реализации маркетинговых исследований, – это

- а) комплексное изучение общественной потребности в услугах, структуры и динамики спроса, вкусов, желаний и предпочтений реальных и потенциальных пользователей УК; тенденций развития отрасли культуры, анализ позиций и содержания деятельности организаций социально-культурной сферы и т.д.;
- б) оценка собственных возможностей;
- в) определение целей деятельности учреждения культуры, дерева целей и планируемых результатов;
- г) разработка и реализация стратегии и тактики реализации идеи проекта, ценовой и коммуникационной политики во взаимосвязке средств и методов достижения целей;
- д) активное воздействие на рынок, формирование спроса и стимулирования поведения потребителя;
- е) определение качественных и количественных показателей, оценка приближения к поставленным целям, определение корректирующих воздействий на систему реализации проекта;
- ж) все перечисленные.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

6. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Функции маркетинга, значимые для разработки, организации и проведения комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам деятельности учреждений культуры, – это

- а) аналитические функции;
- б) производственные функции;
- в) продвижения и сбыта;
- г) управления и контроля;
- д) все перечисленные.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

7. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Вид исследования по цели организации, для которого будет свойственна цель «рассмотреть особенности формирования патриотических ценностей у младших школьников на основе игровых культурно-досуговых программ в условиях учреждений культуры ... района», – это _____ вид.

8. Впишите правильный ответ (7 мин.).

Восемь основных этапов исследовательской деятельности – это (допишите пропущенные элементы):

1. определение тематики исследований в соответствии с текущими планами деятельности, инновационной и проектной работой учреждения культуры;
2. разработка планов исследовательской деятельности учреждения, определение команды исполнителей, составление заявок и заданий на проведение исследований;
3. составление программы для каждого прикладного исследования, тщательная разработка исследовательского инструментария;
4. организация исследовательской деятельности в соответствии с программой (заданием) исследования по сбору искомым сведений, обработка и интерпретация данных;
5. составление отчета (и/или презентации) о проведении прикладного исследования;
6. использование результатов исследования в текущей деятельности учреждения культуры (при разработке проектов и пр.);
7. _____;
8. _____.

9. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Можно ли провести исследование и получить репрезентативные данные применив только один метод исследования или всегда нужен комплекс исследовательских методов?

10. Впишите правильный ответ (2 мин.).

Если объектом изучения спроса на услуги учреждения культуры являются пенсионеры, какой метод сбора данных будет более комфортным для них?

11. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Для чего при проведении опросов используются вопросы «фильтры»?

12. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Каким вопросам при построении анкеты нужно отдавать предпочтения?

13. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Что такое «ограничитель» и для чего он применяется в анкетах?

14. *Впишите правильный ответ, обоснуйте его (7 мин.).*

Для чего важно структурировать анкету по частям? В чем особенности каждой части анкеты?

15. *Впишите правильный ответ, обоснуйте его (5 мин.).*

В чем специфика стандартизированного или формализованного наблюдения как метода маркетингового исследования, для чего он применяется?

16. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Для управления учреждением культуры с точки зрения маркетинга наиболее значимы...

- а) факторы внешней среды окружения учреждения культуры;
- б) факторы внутренней среды учреждения культуры.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

17. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

Анализ ситуации обслуживания проводится...

- а) для изучения общественной потребности в обслуживании;
- б) для изучения взаимоотношений внешней среды и учреждения культуры;
- в) для исследования конъюнктуры в маркетинге;
- г) для уточнения и анализа внешних и внутренних факторов, воздействующих на систему обслуживания;
- д) для конкретизации аспектов изучения с учетом типа, статуса и масштабов деятельности УК, их учета в деятельности.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

18. *Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).*

«Маркетинговая информационная система (МИС)» представляет собой...

- а) совокупность процедур и методов планового анализа и представления информации для принятия решений;
- б) единый комплекс, включающий в себя маркетинговый персонал, маркетинг-менеджмент, разработку и применение методов маркетинга, использование маркетинговых инструментов для решения задач маркетинга и задач общего планирования деятельности организации;
- в) функционирующий менеджмент для сбора, накопления и обработки данных с целью их использования для принятия эффективных маркетинговых решений в деятельности учреждения культуры.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

19. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

«Маркетинговая информационная система (МИС)» предназначена для...

- а) оценки на основе статистического анализа и моделирования уровня выполнения планов и реализации стратегий маркетинга;
- б) нахождения и оценки стратегий и мероприятий маркетинговой деятельности;
- в) выявления благоприятных возможностей;
- г) раннего обнаружения возникающих затруднений и проблем;
- д) всего перечисленного.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

20. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (2 мин.).

«Маркетинговая информационная система (МИС)» состоит из элементов:

- а) система внешней текущей информации;
- б) внешняя рыночная информация;
- в) стратегическая информация;
- г) система внутренней отчетности;
- д) система маркетинговых исследований.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): _____

21. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Внешние факторы, воздействующие на деятельность УК, – это...

- а) местные особенности (история, культуры, экономика, демографическая ситуация);
- б) требования жителей поселения потенциального спроса на услуги, ожидания потребителей услуг, состав целевого рынка (категории читателей);
- в) состояние деятельности конкретной организации: устойчивость и достаточность ресурсов, стабильность (рост\снижение показателей, результативность освоения новых направлений, стабильность имиджа, отношения со СМИ, властными структурами, сильные и слабые стороны деятельности...);
- г) требования пользователей УК, их ожидания и предпочтения.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): _____

22. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Виды маркетинговых исследований относительно целей изучения бывают...

- а) поисковые;
- б) описательные;
- в) экспериментальные;

- г) оправдательные;
- д) кабинетные (по вторичным данным – статьи в печати, отчеты УК и пр.);
- е) полевые (по первичным данным – стат. показатели, данные опросов и пр.);
- ж) потребительские;
- з) рыночные;
- и) системы маркетинга.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): _____

23. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Обязательные элементы программы маркетинговых исследований – это...

- а) обоснование проблемы;
- б) цель, объект и предмет исследования;
- в) гипотезы исследования;
- г) задачи исследования;
- д) база исследования, обследуемая совокупность (характеристика выборки);
- е) методы и приемы сбора первичной информации;
- ж) формы фиксации результатов и процедура интерпретации данных;
- з) рабочий план исследования;
- и) все перечисленные.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

24. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Сложившийся в массовом сознании эмоционально-окрашенный образ, определяемый отношением общества к услугам, ресурсам, деятельности коллектива и руководства учреждения культуры, – это

_____.

25. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Маркетинговая стратегия поиска и захвата свободных рыночных ниш, – это

_____.

26. Установите правильную последовательность потребностей в пирамиде потребностей Маслоу, указанных в первом столбце таблицы и напишите эту последовательность во втором столбце: (5 мин)

а) потребности в признании	
б) потребности в самовыражении	
в) потребности в безопасности	
г) физиологические потребности	
д) потребности в авторитете, престиже	

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

27. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Подход к управлению как набор обстоятельств, которые оказывают влияние на организацию в определенный промежуток времени называется _____.

28. Впишите правильный ответ (5 мин.).

По характеру властных отношений, принятых в учреждении культуры, организационная культура классифицируется как _____.

29. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (5 мин.)*

Процесс комплексного анализа внутренних ресурсов и возможностей учреждения культуры, направленный на оценку текущего состояния, его сильных и слабых сторон, выявление стратегических проблем – это STEP-анализ	да	нет
---	----	-----

30. *Впишите правильный ответ (5 мин)*

Приведение к единой системе, форме, единообразию – это _____

31. *Выберите правильный вариант ответа (5 мин.)*

Система, обменивающаяся с внешней средой различными формами связей, является:

- а) локальной системой
- б) детерминированной системой
- в) открытой системой
- г) сложной системой
- д) глобальной системой
- е) стохастической системой
- ж) простой системой
- з) сложной системой

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

32. *Впишите правильный ответ (5 мин).*

Процесс, благодаря которому культура передается от предшествующих поколений к последующим через обучение и менеджмент – это _____

33. *Впишите правильный ответ (6 мин).*

Культура управления, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется _____

34. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (3 мин.)*

Критерием эффективности межличностной коммуникации является близость смысла принятого сообщения к смыслу посланного сообщения	да	нет
---	----	-----

35. *Впишите правильный ответ, обоснуйте его (10 мин.).*

Для интеграции развития организации и развития персонала необходимо...

36. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (2 мин.)*

<p>Сущность маркетинга заложена в самом слове «marketing», что в переводе с английского рассматривается как «рыночная деятельность». Это деятельность производителя любых услуг и товаров, направленная на продвижение (услуг, работ, товаров) посредством обмена от того, кто их производит, к тому, кто в них нуждается. Маркетинг представляет собой функцию управления всем комплексом деловой активности производителя товаров и услуг по выявлению и превращению покупательной способности потребителя в реальный спрос на производимые товары и оказываемые услуги.</p>	да	нет
--	-----------	------------

37. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (2 мин.)*

<p>Услуга – это не о вещественный товар. В качестве самостоятельного объекта продвижения могут рассматриваться все без исключения услуги - ремонта и обслуживания, бытовые и производственные, юридические и финансовые, транспорта и связи, медицины и образования, культуры и науки, социальные и интеллектуальные.</p>	да	нет
---	-----------	------------

38. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (2 мин.)*

<p>АССОРТИМЕНТ – это перечень однородных групп услуг, отражающих рыночные возможности учреждения культуры</p>	да	нет
---	-----------	------------

39. *Впишите правильный вариант ответа, обоснуйте его (9 мин.).*

Факторы деятельности учреждения культуры, требующие актуализации социального партнерства как маркетинговой стратегии интеграции, – это (*укажите не менее* *трех* *факторов*)

40. *Впишите правильный вариант ответа, обоснуйте его (9 мин.).*

В чем проявляется маркетинговая стратегия дифференциации услуг учреждений культуры, какие виды дифференциации применяются и в чем их особенность?

41. *Впишите правильный вариант ответа, обоснуйте его (10 мин.).*

Диверсификация – маркетинговая стратегия поиска и захвата свободных рыночных ниш, связана с разработкой и внедрением в практику деятельности учреждений культуры новых, чаще, непрофильных видов услуг, обусловленных сопутствующими

потребностями посетителей. Сформулируйте к одной базовой услуге учреждения культуры (Тематическая информационно-просветительская программа по экологии для подростков 12-13 лет) по две дополнительные услуги с учетом применения стратегии концентрической и многоотраслевой диверсификация.

42. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Маркетинговая стратегия поиска и захвата свободных рыночных ниш, – это _____.

43. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (2 мин.)*

<p>Процесс маркетинговой деятельности многофункциональных культурных центров, в сравнении с маркетингом коммерческих и производственных организаций выглядит гораздо сложнее, так как в процесс обмена включено большое количество участников со сложными элементами зависимости от положительных результатов. Глубокое проникновение в мотивации всех участников процесса обмена, четкое определение их интересов и возможностей, а так же степени взаимозависимости позволяет управлять учреждением культуры с максимальным эффектом для всех участников обмена.</p>	<p>да</p>	<p>нет</p>
--	------------------	-------------------

44. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (2 мин.)*

<p>Хиршман утверждал, что произведения искусства могут содержать причину своего существования в самих себе, поскольку они не всегда удовлетворяют какие-либо потребности рынка, кроме потребности творца (художника, скульптора) в самовыражении. Если произведение искусства является продуктом самодостаточного творчества, маркетинг в этом случае будет ориентирован на продукт и отличаться от традиционного подхода. Задачей творца в этом случае будет являться поиск потребителей, которые могли бы оценить продукт по достоинству. И. Ивра называет этот процесс «маркетингом предложения». Организации культуры будут отталкиваться от продукта, который они могут предложить рынку, и в дальнейшем искать ту целевую аудиторию, которая предъявляла бы спрос на созданный продукт.</p>	<p>да</p>	<p>нет</p>
---	------------------	-------------------

45. *Установите соответствие между формулировкой объекта маркетинга и сущностных характеристик маркетинговой деятельности учреждения (6 мин.).*

Объект маркетинговой деятельности	Сущностные характеристики маркетинговой деятельности
1. Маркетинг организаций	

2. Маркетинг услуг	
3. Маркетинг отдельных лиц	
4. Маркетинг идей	
5. Маркетинг мест (территорий)	

а) планирование, прогнозирование, предоставление и контроль эффективности конкретных видов социально-культурного обслуживания населения;

б) популяризация учреждения культуры в целом, деятельность, предпринимаемая с целью создания, поддержания или изменения позиций или поведения целевых аудиторий по отношению к конкретным учреждениям культуры:

в) популяризация деятельности конкретных лиц: работников культуры (конкретных специалистов), успешных пользователей (потребителей услуг), попечителей, меценатов и пр. (маркетинг отдельных лиц) деятельность, предпринимаемая для создания, поддержания или изменения позиций или поведения целевых аудиторий по отношению к конкретным лицам);

г) распространение и популяризация значимых идей: (маркетинг идей, в том числе общественный маркетинг). Маркетинг идей, общественный маркетинг – это разработка, претворение в жизнь и контроль за выполнением программ, имеющих целью добиться восприятия целевой группой общественной идеи, движения или практики. Для достижения ответной реакции целевой группы в процессе общественного маркетинга прибегают к сегментированию рынка, изучению потребителей, разработке замысла, коммуникаций, приемов облегчения усвоения и стимулов. По отношению к различным группам общественности специалисты в области общественного маркетинга разрабатывают стратегии:

- по достижению понимания какого-либо вопроса (идеи);
- побуждающие к единовременному действию (участие в мероприятии);
- изменяющие поведенческие привычки; изменяющие представления.

д) популяризация месторасположения организации: (маркетинг места) деятельность, предпринимаемая с целью создания, поддержания или изменения отношений и поведения людей, касающихся конкретных мест. В сфере культуры и образования эту деятельность связывают с популяризацией края, краеведением: (литературным, географическим, экологическим, культурологическим), что предусматривает маркетинг культурного и литературного наследия края, маркетинг инвестиций в национальную культуру и интеллектуальную собственность (в сфере культуры: переиздание книг местных писателей, развитие творческих методик, поддержка молодых дарований и пр.), маркетинг мест отдыха и пр.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

46. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Культурная политика решает задачи:

- а) познания объективных закономерностей развития культурных явлений;
- б) изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами;
- в) описания и интерпретации культурных событий;
- г) анализа семантики культурных объектов.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

47. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Федеральной программой, определявшей культурную политику во втором десятилетии XXI в., являлась:

- а) Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012-2018 годы)»;
- б) Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)»;
- в) Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»;
- г) Федеральная целевая программа «Региональные культуры и центры России (2012-2018 годы)».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

48. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Толерантность культурной политики выражается в:

- а) терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности;
- б) превосходстве культуры одной национальности над другой;
- в) слиянии различных национальных культур;
- г) выделении двух культур.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

49. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.).

Социокультурная ситуация — это окружающие человека материальные, социальные, институциональные и духовные условия его формирования, развития и самореализации.	да	нет
--	----	-----

50. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

ФЗ РФ «О культуре» регулирует культурную деятельность в следующих областях:

- а) выявление, изучение, охрана, реставрация и использование памятников истории и культуры;
- б) художественная литература, кинематография, сценическое, пластическое, музыкальное искусство, архитектура и дизайн, фотоискусство, другие виды и жанры искусства;
- в) самодеятельное (любительское) художественное творчество;
- г) музейное дело и коллекционирование;
- д) верны все варианты.

Ответ (укажите букву выбранного ответа):

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-6

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
----------------------------	----------------------------------	-----------------	--

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Методология исследовательской деятельности (25); Дирижирование (25)		
---	--	--	--

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Среди уровней научного знания выделяют:

- а) гностический
- б) эмпирический
- в) теоретический
- г) метафизический

Ответ (укажите букву выбранного ответа, одну или несколько): _____

2. Соотнесите между собой название методологического направления и его представителя (4 мин.).

Название		Представитель
1. Позитивизм		
2. Структурализм		
3. Психоанализ		
4. Феноменология		

- а) К. Леви-Стросс
- б) Э. Гуссерль
- в) Э. Фромм
- г) О. Конт

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

3. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Смысл критерия научности по К. Попперу заключается в том, что:

- а) научным может считаться вывод, сделанный на основе наименьшего числа предположений;
- б) теория может считаться научной, если существует принципиальная возможность её опровержения;
- в) связи между двумя наблюдаемыми событиями не существует, если не установлено обратное;
- г) научными являются только те утверждения, которые можно свести к протокольным предложениям.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы (3 мин.).*

Опытное подтверждение выводов, сделанных в рамках применения гипотетико-дедуктивного метода, может служить достаточным условием истинности проверяемой гипотезы.	а	д	н ет
--	---	---	---------

5. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько)*

Отметьте пункты, относящиеся к основным формам и методам эмпирического познания:

- а) абстрактное представление
- б) наблюдение
- в) анализ
- г) мысленный эксперимент

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

6. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Степень важности научного исследования на данный момент и в данной ситуации для решения определенной проблемы, задачи или вопроса, – это _____ исследования.

7. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Учение о методах, средствах и процедурах научной деятельности – это _____.

8. *Впишите правильный ответ (5 мин.)*

Основные методы теоретического знания – это (*перечислите не менее четырех*):

9. *Впишите правильный ответ (5 мин.)*

Основные формы теоретического познания – это (*перечислите не менее четырех*):

10. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.)*

К общенаучным методам исследования не относится:

- а) анализ;
- б) синтез;
- в) включенное наблюдение;
- г) обобщение.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

11. *Впишите правильный ответ (3 мин.)*

Основоположником диалектической логики считают немецкого философа _____.

12. *Соотнесите между собой название методологической установки и её содержание (4 мин.).*

Название	Содержание
----------	------------

1. Сциентизм	
2. Интернализм	
3. Скептицизм	
4. Инструментализм	

а) Продукты сознания – средства приспособления к окружающей среде, внесения в неё определённости и порядка, превращения действительности в «понятный» и удобный для жизни мир.

б) Научное знание – наивысшая культурная ценность и определяющий фактор ориентации человека в мире. Идеал науки – точное математизированное естествознание.

в) Главную движущую силу развития науки составляют внутренние потребности самой науки, её цели, проблемы и программы исследования.

г) Вопрос об истинности познания окружающей действительности не может быть решён окончательно.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

13. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

К основным формам и методам теоретического познания относятся:

а) моделирование

б) формализация

в) описание

г) измерение

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

14. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Совокупность ряда методологических принципов, основой которых является рассмотрение объектов как систем, – это _____.

15. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Движения мысли от опыта, то есть от единичного, – к общему, т.е. к выводам, – это _____.

16. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Методологический принцип, в кратком виде гласящий: «Не следует множить сущее без необходимости», – это _____.

17. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов, – это _____.

18. Соотнесите между собой определение и форму научной коммуникации (5 мин.).

Определение	Форма научной коммуникации
1. Представительная конференция, посвященная обсуждению какой-либо темы или проблемы, в которой принимают участие делегаты из нескольких стран	
2. Неправительственный съезд по различным научным и	

общественным вопросам	
3. Собрание начинающих и опытных ученых для представления своих новых работ и обмена научным опытом	
4. Мероприятие, проводимое для обозначения или решения каких-либо в достаточной степени глобальных проблем	

- а) форум;
- б) конгресс;
- в) конференция;
- г) симпозиум.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

19. Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (4 мин.)

«В науке нет права частной собственности на полученные знания» (Р. Мерстон)	да	нет
---	-----------	------------

20. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько (5 мин.).

Какие понятия составляют структуру научной теории:

- а) категория;
- б) принцип;
- в) закон;
- г) гипотеза;
- д) термин;
- е) аксиома.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

21. Установите правильный порядок этапов научного исследования (5 мин.):

- а) анализ и сопоставления результатов;
- б) теоретическое исследование;
- в) выдвижение и обоснование первоначальной гипотезы;
- г) оформление результатов исследования;
- д) постановка проблемы;
- е) экспериментальные исследования;
- ж) заключительные выводы.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

22. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Отличительными признаками научного исследования являются:

- а) целенаправленность;
- б) поиск нового;
- в) систематичность;
- г) строгая доказательность;
- д) все перечисленные признаки.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

23. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Какая характеристика не относится к науке:

- а) универсальность;
- б) рациональность;

в) субъективность;

г) достоверность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

24. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько. 5 мин.)

Перечислите методы научного исследования:

а) анализ;

б) синтез;

в) аналогия;

г) локация;

д) дедукция;

е) индукция.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

25. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.)

Перечислите виды первичных научных текстов:

а) реферат;

б) научная статья;

в) монография;

г) диссертация;

д) конспект;

е) автореферат.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

26. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Различия в работе руководителей академического хора и академического ансамбля связаны с различием этих двух исполнительских форм. Академический хор – это большой по численности участников исполнительский коллектив с четким делением на хоровые партии. Ансамбль не имеет функционального деления и отличается меньшим количеством певцов, составом голосов, тембральным и регистровым звучанием, музыкальным складом партитур, динамикой, использованием средств художественной выразительности, репертуаром.	да	нет
---	----	-----

27. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Перечислите какие части тела образуют дирижерский аппарат:

28. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Укажите виды самообразовательной деятельности будущих дирижеров, являющиеся наиболее важными факторами становления профессионального мышления:

а) ознакомление с новинками дирижерско-хоровой литературы;

б) тщательное конспектирование лекций;

в) выступление с рефератами, докладами;

г) самостоятельный поиск необходимой информации;

д) обзор периодической прессы по проблемам искусства, музыкальной педагогики, эстетики;

е) участие в творческих конкурсах, концертах.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

29. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

При освоении техники дирижирования выдвигаются две задачи:

- а) овладение дирижерскими приемами;
- б) отбор жестов для воплощения музыкального образа;
- в) ознакомление с новинками дирижерско-хоровой литературы.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

30. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором /третьем столбце таблицы (3 мин.).

Сложные комплексы движений требуют от дирижера владения своим телом, и ему приходится контролировать работу всех его частей, составляющих дирижерский аппарат, освобождать их от спазм. Поэтому в процессе овладения техникой дирижирования следует сочетать общее музыкальное развитие с развитием физической культуры. Продолжительные тренировки дают возможность достичь непринужденности, свободы, легкости и ритмичности движений. При этом каждый дирижер помнит о том, что технические упражнения не должны быть самоцелью.	да	нет
---	-----------	------------

31. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Назовите автора следующего высказывания: «Для того, чтобы довести внешнюю трудоемкость своей работы до минимума, до впечатления простоты и легкости, дирижеру приходится проделать огромную предварительную подготовку и тренировку, нередко исчисляемую годами упорного, настойчивого труда над собой»?

- а) М.А. Багриновский;
- б) Г.К. Дмитриевский;
- в) В.Л. Живов.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

32. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Перечислите недостатки в исполнительской натуре дирижера:

- а) малоэмоциональное дирижирование по причине природной скованности;
- б) малоэмоциональное дирижирование по причине бедности исполнительской фантазии, воображения, музыкальных представлений;
- в) дирижирование, когда эмоции «перехлестывают через край» (дирижер, находясь в состоянии нервного возбуждения, может лишь дезориентировать исполнение, хотя в отдельных моментах и достигает большой выразительности);
- г) отражать разные эмоции разных образов, а не свое состояние.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

33. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Недостаток малоэмоционального жеста дирижера по причине природной скованности может быть устранен благодаря:

- а) приобретению дирижерских навыков и практическому опыту;
- б) подсказав дирижеру пути жестового выражения эмоций, направив его внимание на развитие музыкально-образных представлений, способствующих возникновению соответствующих ощущений, эмоций.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

34. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Как можно исправить недостаток малоэмоционального жеста дирижера по причине бедности исполнительской фантазии, воображения, музыкальных представлений?

- а) приобретению дирижерских навыков и практическому опыту;
- б) подсказав дирижеру пути жестового выражения эмоций, направив его внимание на развитие музыкально-образных представлений, способствующих возникновению соответствующих ощущений, эмоций.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

35. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Эту совокупность приемов целесообразно назвать вспомогательной техникой, поскольку она служит лишь элементарной основой дирижирования, но еще не определяет его выразительности; ее составляют тактирование (обозначения размера, метра, темпа) и приемы показа вступлений, снятия звука, показа фермат, пауз, пустых тактов:

36. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Эту область дирижерской техники можно назвать техникой выразительной; ее составляют приемы, с помощью которых определяются изменение темпа, динамика, акцентировка, артикуляция, фразировка, штрихи стакато и легато, приемы, дающие представление об интенсивности и окрашенности звука, то есть все элементы выразительного исполнения:

37. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Замах может начинаться либо толчком, более или менее острым и сильным, либо неторопливым, мягким поднятием руки. Переход от замаха к падению может совершаться мягко, как бы по закругленной линии или образовывать острый угол, создавая точку перелома.	да	нет
---	----	-----

38. Для того чтобы ауфтакт с максимальной точностью мог определить временную длительность доли, в особенности темп ее внутреннего движения, необходимо чтобы начальный момент замаха был хорошо заметен исполнителям, фиксировался ими как начало определенного временного отрезка. Соотнесите между собой два способа выполнения ауфтакта (5 мин.):

1. Первый способ – применяется главным образом в сочинениях с быстрым темпом и сильной динамикой.	
2. Второй способ - сфера применения подобного ауфтакта – главным образом медленные темпы и незначительная динамика; однако он может быть использован и в других случаях.	

- а) Подчеркивание начала ауфтакта кистевым акцентом. Степень силы и острота акцента зависят от динамики и темпа движения ауфтакта: с возрастанием их акцент усиливается, с убыванием — уменьшается. При этом поднятие кисти для придания движению ауфтакта острого характера не должно быть особенно большим.
- б) Состоит в том, что начало ауфтакта подчеркивается дополнительным дугообразным движением (вниз–влево–вверх), похожим на запятую или петельку. Оно выполняется кистью с большим или меньшим участием предплечья, для чего кисть должна быть

заблаговременно приподнята. Дополнительное кистевое движение должно быть незначительным, чтобы ошибочно не быть принятым за ауфтакт к последней доле такта.
Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

39. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

К числу жестов, обогащающих приемы дирижирования, относятся движения, имитирующие приемы игры на струнных инструментах.	да	нет
---	----	-----

40. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Дирижер пользуется большим количеством жестов, прототипом которых являются движения, знакомые из повседневной жизненной практики (показываем форму или величину какого-либо предмета, указываем направление, объясняем содержание совершившегося действия и т. д.).	да	нет
---	----	-----

41. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Отметьте какие из указанных компонентов следует рассматривать как неспособность к дирижёрской-хоровой деятельности:

- а) поверхностное созерцательное отношение к дирижёрской профессии;
- б) флегматичный темперамент;
- в) быстрота реакции;
- г) лень, замкнутость, нерешительность;
- д) эмоциональная подвижность, впечатлительность;
- е) исполнительская воля;
- ж) ограниченные фантазия и творческое воображение;
- з) внутреннее слышание музыкального образа;
- и) наличие яркой специальной способности и сильное тяготение к ней.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

42. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Из каких компонентов состоит прием начала дирижирования:

43. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Перечислите этапы превращения хоровой партитуры в художественное музыкальное произведение:

44. Что должен учитывать дирижер при подборе произведения для хорового коллектива? Обоснуйте свой ответ (6 мин.).

45. Работа дирижера по созданию собственного интересного и полноценного репертуара – это долгий кропотливый процесс, в который входит? *Обоснуйте свой ответ (6 мин.).*

46. Согласны ли Вы с утверждением? *Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (2 мин.).*

Обозначения динамических оттенков, проставляемые автором в партитуре, являются тем основным материалом, на основе которого необходимо анализировать динамическую структуру произведения.	да	нет
--	----	-----

47. Согласны ли Вы с утверждением? *Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).*

Умение в той или иной степени результативно руководить хором основывается на синтезе исполнительского дара с педагогическими и организаторскими способностями и формируется преимущественно в процессе практического общения с коллективом исполнителей.	да	нет
--	----	-----

48. *Соотнесите между собой динамические оттенки и способы их передачи (4 мин.):*

1. Динамика piano	
2. Динамика diminuendo	
3. Динамика crescendo	
4. Динамика forte	

- а) постепенным уменьшением амплитуды жеста;
- б) большой амплитудой жеста;
- в) маленькой амплитудой жеста;
- г) постепенным увеличением амплитуды жеста.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

49. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Если в четырехдольном размере хор вступает на вторую долю, от какой доли дается ауттакт? _____

50. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Если в четырехдольном размере хор снимает на вторую долю такта, от какой доли дается ауттакт к снятию? _____

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-1

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по	Дисциплины	Практики	Государственная
-----------------------	-------------------	-----------------	------------------------

9. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Теоретический анализ музыкального произведения предшествует исполнительскому анализу?	да	нет
---	----	-----

10. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*
Какую цель ставил перед собой А. Скрябин, задумывая Мистерию?

11. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*
Какое произведение написал А. Скрябин, отказавшись от Мистерии?

12. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*
Кто из советских композиторов написал строфы «Евгения Онегина»?

13. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*
Кто из русских и советских композиторов написал ораторию «Девушка и смерть»?

14. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*
На каких факультетах учился С. Прокофьев в Петербургской консерватории?

15. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*
Страх перед выступлением на сцене нередко вызывает у музыкантов-исполнителей дрожание рук, которое называется? _____

16. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*
Понятие «слуховые представления» можно перевести как? _____

17. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*
Самая надежная память у музыканта память? _____

18. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*
Самая не надежная память у музыканта-исполнителя? _____

19. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*
Музыка, в которой отсутствуют признаки мажора или минора, называется?

20. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*
Самым распространенным педагогическим методом на индивидуальных занятиях является? _____

21. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*
Выдающийся немецкий композитор XX века Карл Орф построил воспитание детей на основе? _____

22. Требуется ли подготовка к конкурсу работы, отличающейся от подготовки ученика к академическому концерту или экзамену? *Обоснуйте свой ответ (6 мин.).*

23. Музыкальная одаренность у детей – это пожизненное или возрастное качество? *Обоснуйте свой ответ (6 мин.).*

24. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Музыкальная одаренность. если она есть, обязательно должна проявиться в раннем возрасте?

25. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Абсолютный слух является показателем музыкальной одаренности?

26. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Какой вид слуха более связан с музыкальностью – абсолютный или относительный. ладовый? _____

27. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Какие способности отнес Б.М.Теплов к главным музыкальным способностям?

28. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Какими видами мышления должен обладать музыкант-исполнитель?

29. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Каким методом часто пользуются музыканты для снятия технической трудности пассажа или ее упрощения? _____

30. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Следует ли что-либо доучивать или исправлять в музыкальном произведении в день концерта? _____

31. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Какие три главных метода существуют в обучении, согласно общей педагогике?

32. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Существует два вида воображения, по Л. Выготскому:

33. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Автором книги «Психология музыкальных способностей» является советский психолог?

34. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Л.А. Баренбойм включил в элементарный комплекс, которым должен обладать каждый музыкант:

35. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Ускоренное, торопливое развитие ученика Л. Баренбойм назвал?

36. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Книга, в которой Л.А. Баренбойм сделал анализ всех наиболее интересных фортепианных школ мира (учебных изданий и пособий), называется?

37. Обозначьте наиболее перспективные аспекты компьютерных технологий в современном музыкальном образовании – 2 мин.

А. Скорость получения информации

Б. Запись музыки

В. Создание музыкальных композиций без специальных музыкальных знаний и способностей

Г. Восприятие музыки не как искусства, но как «услуги»

Д. Обработка звуковой палитры, тембров, метроритмической организации

Ответ:

38. Обозначьте недостатки компьютерных технологий в современном музыкальном образовании – 2 мин.

А. Скорость получения информации

Б. Запись музыки

В. Создание музыкальных композиций без специальных музыкальных знаний и способностей

Г. Восприятие музыки не как искусства, но как «услуги»

Д. Обработка звуковой палитры, тембров, метроритмической организации

Ответ:

39. Как Вы понимаете фразу Г. Ленарда «мобильная магия»? Обоснуйте свой ответ – 10 мин

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Дирижирование (50)		
---	--------------------	--	--

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Основной дирижерский жест, предшествующие началу звучания произведения?

2. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

В чьем композиторском стиле 1930-х годов наблюдается связь с отечественной солдатской, крестьянской песней в партитурах для мужского хора:

- а) А. Александрова;
- б) А. Давиденко;
- в) С. Прокофьева.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

3. *Соотнесите между собой названия основных музыкальных терминов и их перевод (5 мин.).*

Термины	Перевод
1. Allargando	
2. Animato	
3. Moderato	
4. Amoroso	
5. Con forza	

- а) с силой;
- б) воодушевленно;
- в) любовно;
- г) умеренно;
- д) расширяя.

Ответ: *к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.*

4. *Расположите в верной последовательности четыре хора, составляющие цикл Р.Щедрина на стихи А. Твардовского (5 мин.).*

1.
2.

3.
4.

- а) «Прошла война»;
- б) «К вам павшие»;
- в) «Я убит подо Ржевом»;
- г) «Как дорог друг».

Ответ: к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

5. Обозначьте названия частей «Поэмы памяти С.Есенина» Г.Свиридова (5 мин.).

Номера частей поэмы	название
1 часть	
5 часть	
10 часть	

- а) «Край, ты мой заброшенный»;
- б) «Поет зима»;
- в) «Молотьба»;
- г) «Ночь под Ивана Купала»;
- д) «Небо как колокол».

Ответ: к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

6. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Обозначьте название второй части кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»:

- а) «Крестоносцы во Пскове»;
- б) «Русь под игом монгольским»;
- в) «Песня об Александре Невском»;
- г) «Вставайте люди русские».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

7. Из перечисленных ниже определений католических жанров подберите определения, соответствующие характеристике таких жанров как (5 мин.).

Жанры	Определения
1. Магнификат	
2. Страсти	
3. Реквием	
4. Stabat mater	

- а) католический хоровой гимн типа кантаты, посвященный страданиям Богородицы у распятия сына-Иисуса Христа;
- б) католическая заупокойная месса;
- в) католическое хваленое хоровое песнопение типа кантаты, выражающее радость Девы Марии, получившей Благоую вест о рождении сына-Иисуса Христа;
- г) католическое вокально-драматическое произведение типа оратории на сюжет евангельских преданий о страданиях и смерти Христа.

Ответ: к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

8. Расположите в верной последовательности традиционные части мессы и укажите их название на русском языке (5 мин.).

Части мессы	Последовательность частей в нужном порядке
1. Sanctus	
2. Credo	
3. Kyrie eleison	
4. Agnus dei	
5. Gloria	

- а) Господи помилуй;
- б) Слава в вышних Богу;
- в) Символ веры;
- г) Свят, Свят, Свят Господь Саваоф;
- д) Агнец Божий.

Ответ: к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

9. Расположите в верной последовательности традиционные части мессы:

- а) Agnus dei;
- б) Sanctus;
- в) Credo;
- г) Gloria;
- д) Kyrie eleison.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

10. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Какой формообразующий принцип заложен в структуре «Перезвонов» В.Гаврилина?

- а) принцип сквозного развития;
- б) принцип сопоставления частей;
- в) рондальный принцип.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

11. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

По какому принципу построен цикл Р.Щедрина «Четыре хора на ст. А.Твардовского»?

- а) принцип контрастного сочетания частей;
- б) принцип сопоставления частей;
- в) принцип сквозного развития.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

12. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Обозначьте форму и жанровую принадлежность произведения Д.Шостаковича «Жизнь Степана Разина»?

- а) сценическая кантата в 5-ти частях;
- б) 3-х частный хоровой концерт;
- в) одночастная вокально-симфоническая поэма;
- г) одноактная опера.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

13. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Какое из произведений Г.Свиридова имеет жанровую принадлежность к хоровому концерту?

- а) «Ладога»;
- б) «Пушкинский венок»;
- в) «Курские песни»;
- г) «Гимны Родине»;
- д) «Песни».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

14. Установите соответствие между темповыми обозначениями (3 мин.).

темп	Обозначение
1. не слишком скоро	
2. очень скоро	

- а) Allegro non troppo;
- б) Allegro vivace.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

15. Соотнесите между собой следующие понятия в дирижировании и их определения (4 мин.).

Понятие	Определение
1. Фермата	
2. Ауфтакт	
3. Штрих	

- а) приём придания музыкальному звуку определённого характера и окраски;
- б) остановка на звуке, паузе, тактовой черте;
- в) замах, преддействие начала вступления.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

16. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Вокально-исполнительский коллектив, опирающийся в своей деятельности на принципы и критерии музыкального творчества и исполнительства, выработанные профессиональной музыкальной культурой и традициями многовекового опыта оперного и камерного жанра – это? _____

17. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Термин, введенный в музыкознание Х.Риманом в 1884 году:

- а) динамика;
- б) артикуляция;
- в) агогика;
- г) ансамбль.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

Правильный ответ: в

18. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Термин, который более полно обозначает закономерность временной организации музыкальных звуков – называется? _____

19. Определите какие размеры относятся к простым, сложным и смешанным (5 мин.).

1. Простые двухдольные	
2. Простые трехдольные	
3. Сложные	
4. Смешанные	

- а) 7/4
- б) 3/4
- в) 5/4
- г) 4/4
- д) 6/8
- е) 2/4
- ж) 2/2
- з) 3/8
- и) 12/8
- к) 11/4

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

20. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

В каких размерах дирижер применяет прием удвоения метрической доли:

- а) 7/4
- б) 3/4
- в) 11/4
- г) 4/4
- д) 6/8
- е) 2/4
- ж) 2/2
- з) 3/8
- и) 12/8

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

21. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Свойствами дирижерского жеста являются:

- а) длительность;
- б) амплитуда;
- в) тембр;
- г) скорость взмаха;
- д) сила;
- е) масса;
- ж) направление;
- з) форма жеста.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

22. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Посредством дирижерских жестов передается семь основных компонентов музыкального звучания:

- а) метр;
- б) характер звуковедения;
- в) темп;
- г) слуховой контроль высоты звука;
- д) ритм;

- е) динамика;
- ж) начало звучания;
- з) прекращение звучания.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

23. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Развитие техники дирижирования начинающего дирижера происходит на основе постижения им идейно-художественного содержания каждого нового музыкального произведения, которое он осмысливает во всех деталях.	да	нет
--	-----------	------------

24. Эволюция дирижерской техники за многие века прошла несколько этапов. Расположите их в верной последовательности (5 мин.):

1.
2.
3.
4.
5.

- а) шумовой метод, заключающийся в управлении ритмической стороной исполнения посредством отбивания тактов специальным жезлом или палкой — баттутой (XVI-XVII вв.);
 - б) изображение с помощью пальцев, рук, мимики и телодвижений относительной высоты звука, ритмики и контуров мелодии (хейрономия) — средство управления хором или оркестром, принятое в средние века;
 - в) управление исполнением при помощи игры на инструменте (клавесине, органе, скрипке), осуществлявшееся в XVII-XVIII веках – на всех этих этапах музыкант, управлявший исполнением, сам принимал участие в игре или пении, а это значительно затрудняло управление;
 - г) управление исполнением с помощью телодвижений и игры на ударных инструментах (у первобытных народов);
 - д) очень высокий уровень развития музыкального искусства в XVIII веке требует уже не только правильного воспроизведения нотного текста, но и его художественной интерпретации – техника дирижирования становится направленной не только на управление исполнительским коллективом, но и на решение художественных задач.
- Ответ: к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов в столбцах.

25. Дирижерскую технику можно подразделить две следующие части. Соотнесите и характеризуйте их (3 мин.):

Дирижерская техника	Определение
1. Техника низшего порядка	
2. Техника высшего порядка	

- а) приемы, с помощью которых определяются изменение темпа, динамика, акцентировка, артикуляция, фразировка, штрихи стаккато и легато, приемы, дающие представление об интенсивности и окрашенности звука, то есть все элементы выразительного исполнения;

б) тактирование (обозначения размера, метра, темпа) и приемы показа вступлений, снятия звука, показа фермат, пауз, пустых тактов.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

26. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Сфера применения изолированного движения кисти относительно невелика и ограничивается особыми случаями:

а) кистевыми движениями, естественно, воспользоваться, показывая музыку легкого, воздушного характера;

б) небольшие кистевые движения более всего уместны для показа *pianissimo*;

в) дирижирование музыкой очень быстрого темпа, вообще иногда выполнимо лишь при помощи весьма незначительной амплитуды жеста;

г) небольшие кистевые движения более всего уместны для показа *fortissimo*;

д) более или менее самостоятельные движения кисти широко используются при дирижировании соло, исполняемым духовым инструментом (например, соло кларнета из «Франчески да Римини» Чайковского, соло гобоя из его же Четвертой симфонии); дирижируя одной кистью, дирижер предоставляет исполнителю большую свободу музицирования.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

27. Какая часть руки дирижера, при исполнении произведений очень быстрого темпа, приобретает ведущую функцию? Обоснуйте свой ответ (8 мин.):

28. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Применение самостоятельных движений кисти диктуется большей частью не техническими, а музыкально-художественными задачами.	да	нет
--	----	-----

29. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Если недостающие доли неполного такта обозначены паузами, они отсчитываются схематическими, прямолинейными движениями. Недостающие доли, не обозначенные паузами, не отсчитываются (пример: Моцарт, «Ночная серенада», II ч.).	да	нет
--	----	-----

30. Обычно, выбирая единицу счета, дирижер руководствуется? Обоснуйте свой ответ (8 мин.):

31. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Подчеркивание начала ауфтакта кистевым акцентом. Степень силы и острота акцента зависят от динамики и темпа движения ауфтакта: с возрастанием их акцент усиливается, с убыванием — уменьшается. При этом поднятие кисти для придания движению ауфтакта острого характера не должно быть особенно большим. Все это обычно применяется:

- а) главным образом в произведениях с медленными темпами и незначительной динамикой; однако он может быть использован и в других случаях;
- б) главным образом в сочинениях с быстрым темпом и сильной динамикой.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

32. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Начало ауфтакта подчеркивается дополнительным дугообразным движением (вниз—влево—вверх), похожим на запятую или петельку. Оно выполняется кистью с большим или меньшим участием предплечья, для чего кисть должна быть заблаговременно приподнята. Дополнительное кистевое движение должно быть незначительным, чтобы ошибочно не быть принятым за ауфтакт к последней доле такта. Все это обычно применяется:

- а) главным образом в произведениях с медленными темпами и незначительной динамикой; однако он может быть использован и в других случаях;
- б) главным образом в сочинениях с быстрым темпом и сильной динамикой.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

33. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Как осуществляется ауфтакт к триольной счетной доле:

- а) не подразделяется на две части – для него типично закругление, непрерывность, плавность перехода от движения вверх к движению вниз;
- б) ритмический пульс ауфтакта состоит из замаха и падения.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

34. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Ауфтакт к долям с дуольным ритмом состоит из:

35. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Ауфтакт может даваться и легким движением кисти. Сфера его применения:

36. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Движение после остановки может быть резким, острым или наоборот, протяженным. Последнее приобретает оттенок выжимания, надавливания и даже при незначительной амплитуде вызовет представление о вязкости, насыщенности, массивности, экспрессивности звука; применяется преимущественно в случаях, когда надо показать выразительный протяженный акцент (например, начало 4-й части Шестой Симфонии Чайковского).	да	нет
---	----	-----

37. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Быстрое, лаконичное движение после остановки создает ощущение мгновенного разряда энергии, накопленной в момент задержки руки, а потому обычно применяется для	да	нет
--	----	-----

определения коротких, отрывистых, сильно акцентированных звуков. (Бетховен, начало Третьей и Седьмой Симфоний).		
---	--	--

38. Согласны ли Вы с утверждением? *Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).*

Острота, акцентированность движений задержанного аффтакта как обращенного, так и с остановкой вверху замаха - отличное выразительное средство для передачи силы и блеска звучания, активности, приподнятости, праздничности музыки. (Римский-Корсаков, «Испанское каприччио»; Глинка, Увертюра к «Руслану и Людмиле»).	да	нет
--	-----------	------------

39. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).*

Требования, предъявляемые к технике дирижирования оперным речитативом:

- а) незаметное различие между жестами, показывающими звучание доли и отсчитывающими паузы;
- б) заметное различие между жестами, показывающими звучание доли и отсчитывающими паузы;
- в) ясность определения первой доли как важнейшей, при которой исполнители оркестра ведут отсчет тактов;
- г) точность снятия звука;
- д) своевременность подачи аффтактов, соответственно исполнению солиста.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

40. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Укажите автора следующего высказывания: «Роль плечевого сустава для руки дирижера аналогична роли диафрагмы для дыхания певца. Как и диафрагма, плечевой сустав представляет собой движущуюся опору для всех частей руки дирижера, сообщая им эластичность, упругость, свободу при любом направлении, силе и характере жеста.»?

- а) А.Пазовский;
- б) П.Чесноков;
- в) М.Березовский;
- г) К.Птица.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

41. Согласны ли Вы с утверждением? *Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).*

Как показывает практика, разумнее начать работу с более сложных партитур, так как в начале репетиции певцы более работоспособны, их внимание не рассеяно.	да	нет
---	-----------	------------

42. *Соотнесите между собой следующие определения и их обозначения (5 мин.):*

Определение	Обозначение
1. Имитация	
2. Секвенция	
3. Альтерация	
4. Оstinato	
5. Вариация	

- а) приём, основанный на многократном повторении какой-либо мелодической

- или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука;
б) повышение или понижение высоты звука на полутон;
в) последовательное перемещение мелодического оборота по голосам партитуры;
г) музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений;
д) полифонический приём, в котором, после изложения темы в одном голосе, она повторяется в других голосах.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

43. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Перечислите самых известных авторов второй половины XVII века, писавших музыку в жанре партесного концерта:

- а) Н.Калашников;
- б) В.Титов;
- в) С.Рахманинов;
- г) Д.Бортнянский;
- д) А.Ведель;
- е) Г.Свиридов;
- ж) М.Березовский.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

44. Впишите правильный ответ (2 мин.).

Краткое аналитическое исследование хорового произведения? _____

45. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Что обозначает термин *smorzando* в хоровой музыке?

- а) отрывисто;
- б) акцентируя, с силой выделяя;
- в) подчеркнуто, выдерживая, а также и другие виды акцентов;
- г) связно.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

46. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

Что обозначает термин *tenuto* в хоровой музыке?

- а) отрывисто;
- б) акцентируя, с силой выделяя;
- в) подчеркнуто, выдерживая, а также и другие виды акцентов;
- г) связно.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

47. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

В произведениях или фрагментах произведений скандированного характера обычно используется штрих:

- а) *legato*;
- б) *non legato*;
- в) *staccato*.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

48. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Для достижения большей отчетливости динамических контрастов перед сменой динамики можно ввести: _____

49. Согласны ли Вы с утверждением? *Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (2 мин.).*

В партитурах композиторов доклассического периода очень редки динамические обозначения. Связано это с тем, что они писали музыку для исполнения, как правило, под собственным руководством.	да	нет
---	----	-----

50. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Характеризуйте такое понятие, как интерпретация хорового произведения:

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Педагогика и психология музыкального образования (25); Дирижирование (25)		

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Овладение богатством звуковой... _____

2. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Развивать внутренний слух – сукцессивное и _____ восприятие музыки.

3. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Нужно ли музыканту-исполнителю разбираться в вопросах философии и эстетики?

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Р. Шуман является композитором-романтиком?	да	нет
--	----	-----

5. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

А. Черепнина можно отнести к композиторам-авангардистам?

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Н. Метнер является современником С. Рахманинова?	да	нет
--	----	-----

7. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Рахманинов написал «Рапсодию на тему Паганини» в России?

8. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

На что в нотном тексте опирается исполнительский анализ музыкального произведения?

9. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Теоретический анализ музыкального произведения предшествует исполнительскому анализу?	да	нет
---	----	-----

10. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Какую цель ставил перед собой А. Скрябин, задумывая Мистерию?

11. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Какое произведение написал А. Скрябин, отказавшись от Мистерии?

12. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Кто из советских композиторов написал строфы «Евгения Онегина»?

13. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Кто из русских и советских композиторов написал ораторию «Девушка и смерть»?

14. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

На каких факультетах учился С. Прокофьев с Петербургской консерватории?

15. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Страх перед выступлением на сцене нередко вызывает у музыкантов-исполнителей дрожание рук, которое называется? _____

16. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Понятие «слуховые представления» можно перевести как? _____

17. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Самая надежная память у музыканта память? _____

18. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Самая не надежная память у музыканта-исполнителя? _____

19. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Музыка, в которой отсутствуют признаки мажора или минора, называется?

20. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Самым распространенным педагогическим методом на индивидуальных занятиях является? _____

21. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Выдающийся немецкий композитор XX века Карл Орф построил воспитание детей на основе? _____

22. Требуется ли подготовка к конкурсу работы, отличающейся от подготовки ученика к академическому концерту или экзамену? *Обоснуйте свой ответ (6 мин.).*

23. Музыкальная одаренность у детей – это пожизненное или возрастное качество? *Обоснуйте свой ответ (6 мин.).*

24. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Музыкальная одаренность. если она есть, обязательно должна проявиться в раннем возрасте?

25. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Абсолютный слух является показателем музыкальной одаренности?

26. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Специфический язык общения хормейстера и хорового коллектива - дирижерский жест, позволяет:

- а) передать характер звучания хоровой партитуры;
- б) показать звуковой образ;
- в) реализовать свои требования;
- г) продемонстрировать навыки беглого чтения с листа и транспонирования;
- д) показать темп, динамику, фразировку, голосоведение;
- е) раскрыть эмоциональный подтекст хоровой партитуры;
- ж) пространственное ощущение хорового звучания, то есть высоты, объема, глубины тембра, его легкости или весомости, приближения или удаления.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

27. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Значение жеста подчеркивали хормейстеры-практики, дирижеры академических хоров:

- а) Г.А. Дмитриевский,
- б) В.Г. Соколов,
- в) В.И. Краснощеков,
- г) В.Л. Живов,
- д) С.В. Рахманинов.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

28. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Русский симфонический дирижер и педагог И. А. Мусин определил три фактора, которые определяют взаимоотношения дирижера и исполнителей:

- а) уровень мануальной техники дирижера;
- б) мастерство репетиционной работы дирижера, методы и приемы, с помощью которых он добивается образного воплощения произведения;
- в) звуковое воспроизведение нотного текста;
- г) психическое состояние, форма поведения дирижера.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

29. В какой последовательности рекомендуется изучать дирижерские схемы (3 мин.):

1.
2.
3.

- а) 2/4
- б) 3/4
- в) 4/4

Ответ: к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов в столбцах.

30. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Отметьте основные принципы подбора музыкального материала в классе хорового дирижирования:

- а) содержательность, художественная ценность произведения;
- б) разнообразие по тематике, стилю, жанрам;
- в) доступность соответственно уровню музыкальной и интеллектуальной подготовки;
- г) обеспечение усвоения программных требований каждого периода обучения;
- д) перспективность (опережение) музыкального материала;
- е) развитие познавательного интереса;
- ж) практическая ценность полученных знаний.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

31. Расставьте в правильном порядке этапы освоения техники дирижирования (5 мин.):

Этапы освоения техники дирижирования	ответ
1. Овладение тактированием, т.е. приемами передачи метрических схем (простых, сложных, смешанных и переменных).	
2. Формирование более сложных навыков взаимосвязанного сочетания различных дирижерских приемов: дифференциация функций правой и левой рук, одновременный показ динамики, штрихов, темпа и др.	
3. Постановка дирижерского аппарата; достижение его свободы, пластичности движений, графической четкости линий.	
4. Приобретение навыков, связанных с такими дирижерскими приемами, как	

показ ритмики, динамики, смены темпа и т.д.	
5. Приобретение умения передать музыкальный образ хорового произведения, идейно-художественный замысел композитора дирижерскими жестами.	

- а) 1 этап;
- б) 2 этап;
- в) 3 этап;
- г) 4 этап;
- д) 5 этап.

Ответ: к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

32. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Для овладения техникой дирижирования необходим целый комплекс умений, связанных с интерпретацией эмоционально-смыслового содержания изучаемой музыки. Этот комплекс умений составляют:

- а) мысленное представление хорового звучания;
- б) анализ средств выразительности;
- в) координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов;
- г) создание исполнительского плана;
- д) видение репетиционных задач при управлении исполнением;
- е) выбор выразительных жестов для воплощения своего варианта интерпретации.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

33. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Назовите автора следующего высказывания: «Техническая сторона дирижирования должна воспитываться только как средство, служащее выявлению содержания музыкального произведения, как форма, в которой выражается дирижером весь замысел произведения»?

- а) П.Г. Чесноков;
- б) Г.К. Дмитриевский;
- в) К.Б. Птица.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

34. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Умение воплотить музыкальное содержание средствами мануальной техники включает:

- а) усложняющуюся последовательность двигательных навыков, связанных с вокальной моторикой; в процессе формирования этих навыков происходит развитие эмоционально-образной выразительности и пластичности дирижерских движений;
- б) начальные навыки постановки дирижерского аппарата (основная позиция, положение корпуса, шеи, головы, плеч, рук);
- в) приемы выполнения движений тактирования по двух-, трех-, четырехдольной схемам;
- г) удвоения метрической доли; приемы тактирования по пяти-, шести-, семидольной схемам;
- д) дробления основной метрической доли в двух-, трех-, четырех-, девяти-, двенадцатидольной схемах;
- е) координацию работы органов дыхания, гортани и резонаторов;
- ж) приемы суммирования (объединения в одном движении нескольких метрических единиц);
- з) приемы тактирования переменных размеров в различных сочетаниях;

- и) отражение в жесте ритмических особенностей (пунктирного ритма, синкоп и др.);
- к) навыки анализа и решения проблемных ситуаций в профессиональной деятельности оркестра народных инструментов;
- л) приемы показа постоянного темпа, незначительных замедлений и ускорений, контрастного сопоставления темпов, постепенного (длительного) замедления и ускорения без изменения и с изменением дирижерской сетки;
- м) приемы показа постоянной динамики, незначительных динамических изменений на длительном промежутке времени, филирования громкости на протяжении одного звука;
- н) владение штрихами — показ акцентов, *sforzando*, *glissando* и выполнение дирижерских приемов «внимание» — «дыхание» — «вступление», «снятие», исполнение ферматы;
- о) разделение функций рук: показ выдержанных звуков, переменного звучания хоровых голосов, разновременных «вступлений» и «снятий».

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

35. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

В начальный этап обучения входят следующие педагогические методы:

- а) обучающийся долгое время осваивает движения и приемы техники изолированно от музыки;
- б) постановку рук дирижера, изучение элементарных движений и приемов тактирования целесообразно проводить на специальных упражнениях вне музыки – музыка в данном случае будет отвлекать внимание и мешает целиком сосредоточиться на управлении.;
- в) как только первичные дирижерские движения усвоены, последующую выработку технических навыков следует продолжать на художественном материале – выбор произведений должен диктоваться задачами систематического освоения приемов дирижерской техники;
- г) упражнения по совершенствованию движений (в целях устранения их дефектов, развития свободы, гибкости жеста и т. д.) должны протекать параллельно с занятиями по дирижированию.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

36. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Многие из начинающих дирижеров приходят в класс, уже имея некоторые навыки, обычно в виде знакомства с элементарными приемами тактирования; приобретенные самостоятельно, они, как правило, очень несовершенны и потому не могут служить базой дальнейшего обучения.	да	нет
--	-----------	------------

37. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Недостаточно отработанные движения не только не позволяют совершенствовать технику дирижирования, но и не дают возможности избавиться от имеющихся серьезных дефектов. Чаще всего они проявляются в хаотичности и некоординированности движений, приводящих к неясности схем тактирования, скованности, напряженности жестов, делающих их маловыразительными, малообразными.	да	нет
--	-----------	------------

38. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Ауфтакт без толчка применяется обычно:

39. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Характерная особенность этого ауфтакта состоит в том, что рука на какое-то мгновение задерживается в верхней точке замаха, кроме того движения отличаются стремительностью, резкостью распространённый прием дирижерской техники. Им часто пользуются даже тогда, когда его применение не обязательно, например, для усиления динамики в музыке не только медленного, но и быстрого темпа. Происходит это потому, что стремительные движения такого ауфтакта с остановкой в верхней точке замаха способны оказать гораздо большее воздействие на динамику, чем размашистый слитный жест обычного ауфтакта. Дайте название такому ауфтакту:

40. Техническую сторону определения ферматы для удобства описания можно подразделить на три стадии. *Расположите их в правильном порядке (4 мин.):*

1.
2.
3.

- а) снятие;
- б) постановка;
- в) выдерживание.

Ответ: *к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов в столбцах.*

41. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

В процессе дирижирования левая рука выполняет задачи как технического, так и выразительного характера. Условно они могут быть сведены к следующим:

- а) левая рука заменяет правую в таких ее технических функциях как показ вступления, снятие звука и определение дыхания, предупреждение преждевременных вступлений и т. п.;
- б) левая рука дополняет правую, способствуя выразительности дирижирования – сюда относятся жесты левой руки, определяющие динамику, колорит и насыщенность звука, его отрывистость или протяженность, акценты, артикуляцию и т. п.;
- в) левая рука является тактирующей;
- г) левая рука выполняет самостоятельные задачи художественного порядка одновременно с движениями правой (дирижирование подголосками и т. п.);
- д) левая рука дирижирует мелодическим голосом вместо правой.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

42. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Правила постановка корпуса с первых уроков дирижирования:

- а) держать корпус свободно, естественно, спокойно;
- б) грудь расправлена, не напряжена, плечи развернуты;
- в) при поднятии руки свободу ее движения обеспечивает подвижный плечевой сустав;
- г) свободу движения руки обеспечивает поднятие плеча с ключицей;
- д) ставить ноги на полную ступню, не слишком широко, при этом одну ногу можно слегка выдвинуть вперед;
- е) ставить ноги широко;
- ж) не допускать многих перемещений и, тем более, хождения по подставке;
- з) держать голову прямо, не опуская глаз.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

43. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Назовите автора следующего высказывания: «Как пианист должен чувствовать в концах своих пальцев всю руку, от плеча до кисти, так и дирижер должен ощущать характер движения во всей руке»?

- а) П.Г. Чесноков;
- б) Г.К. Дмитриевский;
- в) К.Б. Птица.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

44. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Наиболее частые недостатки в положении кисти:

- а) кисть, при которой совсем выключается из движения лучезапястный сустав – двигается только вместе с предплечьем и совершенно лишена самостоятельности;
- б) отсутствие ощущения звука в концах пальцев, мускульной собранности;
- в) кисть и пальцы находятся в несколько фиксированном горизонтальном положении;
- г) вялая «проваливающаяся» кисть.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

45. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Возможные ошибки в позиции рук:

- а) слишком вытянутые вперед руки;
- б) очень широко расставленные руки;
- в) чрезмерно высокое положение локтей;
- г) низкое положение локтей;
- д) движение руки с использованием плеча, предплечья и кисти;
- е) излишняя развёрнутость локтей в стороны;
- ж) движение руки только предплечьем и кистью.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

46. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Основные методические установки в работе над дирижерским жестом:

- а) обязательное ощущение физической свободы, удобства, естественности при дирижировании;
- б) свобода всех частей руки и особенно кисти в сочетании с непременным ощущением цельности, единства всей руки в целом;
- в) полная свобода всех частей руки и особенно кисти;
- г) ясный показ сильного времени в такте, волевое исполнение первой доли;
- д) отчетливость жеста, ритмичность, точность (не сокращать по времени слабые доли);
- е) экономность, лаконичность жеста;
- ж) движение руки только предплечьем и кистью;
- з) выразительность, целесообразность жеста;
- и) предельная ясность выполнения предварительных движений.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

47. Соотнесите физические и психологические причины зажатости и конвульсивности движений начинающего дирижера, о которых говорит в своем пособии «Дирижерский аппарат и его постановка» С.Казачков (3 мин.):

1. Физические:	
2. Психологические:	

- а) общая физическая неразвитость, природная неуклюжесть, занятия тяжелой атлетикой;

б) незнание партитуры и отсутствие ясного плана действий, непосильность художественного задания, неумение преодолеть сценическое волнение и страх перед аудиторией.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующие позиции из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

48. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Что дает учащемуся дирижирование небольшим вокальным ансамблем, организованным из учащихся дирижерского класса:

- а) развитие волевых качеств;
- б) технику хорового дыхания;
- в) ощущение действенности жеста;
- г) расслабленность;
- д) технику звукообразования;
- е) воспитание контакта с поющими.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

49. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором столбце таблицы (2 мин.).

С первых шагов учащимся нужно внутреннее правило, что он не имеет права дирижировать с листа или представлять произведение только в общих чертах, иначе дирижирование теряет свой смысл, превращаясь упражнения под музыку, а это приводит к полной дискредитации предмета, воспитывает у учащегося уверенность, что дирижером быть легко.	да	нет
--	----	-----

50. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

«Пропускная способность» хормейстера является важнейшим фактором репетиционной техники. Низкий уровень «пропускной способности» не позволит ему успешно работать с хором даже при высокой профессиональной квалификации (умение петь, дирижировать, играть и т.д.). Несомненно, «пропускная способность» человека, как и все способности, поддается до некоторых пределов совершенствованию в процессе работы с хором. Однако очевидно, что наличие ее на уровне, характеризуемом как информационная медлительность, является противопоказанием для занятия хормейстерской профессией.	да	нет
--	----	-----

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-4

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Информационные технологии в профессиональной деятельности (25); Методология исследовательской деятельности (25)		

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Абак — это: (0,5 мин)

- а) устройство, похожее на музыкальный автомат;
- б) устройство, похожее на счеты;
- в) устройство для работы по заданной программе.

Правильный ответ:

2. Информация в ЭВМ кодируется: (0,5 мин)

- а) в двоичной системе счисления,
- б) в десятичной системе счисления,
- в) в символах.

Правильный ответ:

3. Установите соответствие между этапами создания, используемой элементной базой и поколениями ЭВМ: (1 мин)

а) 1-е поколение	1. ЭВМ на транзисторах
б) 2-е поколение	2. ЭВМ на полупроводниковых интегральных схемах
в) 3-е поколение	3. ЭВМ на электронных вакуумных лампах
г) 4-е поколение	4. ЭВМ на больших и сверхбольших интегральных схемах
д) 5-е поколение	5. ЭВМ на сверхсложных микропроцессорах

Правильный ответ:

4. Один бит содержит: (0,5 мин)

- а) 0 или 1;
- б) одну цифру;
- в) один символ.

Правильный ответ:

5. Один байт содержит: (0,5 мин)

- а) 2 бита;

- б) 8 бит;
- в) 16 бит.

Правильный ответ:

6. Информационные ресурсы общества — это: (0,5 мин)

- а) отдельные документы, отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах (библиотеках, фондах, банках данных);
- б) первичные документы, которые используются предприятиями для осуществления своей деятельности;
- в) отчетные документы, необходимые для принятия управленческих решений.

Правильный ответ:

7. Идею механической вычислительной машины с идеей программного управления соединил: (0,5 мин)

- а) Ч. Беббидж (середина XIX в.);
- б) Дж. Атанасов (30-е гг. XX в.);
- в) К. Берри (XX в.).

Правильный ответ:

8. Персональный компьютер состоит из: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) системного блока;
- б) монитора;
- в) клавиатуры;
- г) дополнительных устройств;
- д) комплекса мультимедиа.

Правильный ответ:

9. Оперативная память предназначена для: (0,5 мин)

- а) длительного хранения информации;
- б) хранения неизменяемой информации;
- в) кратковременного хранения информации в текущий момент времени.

Правильный ответ:

10. Внешняя память используется для: (0,5 мин)

- а) последовательного доступа к информации;
- б) увеличения быстродействия микропроцессора;
- в) долговременного хранения информации.

Правильный ответ:

11. Устройством для ввода данных, команд и управляющих воздействий в персональном компьютере является: (0,5 мин)

- а) системный блок;
- б) клавиатура;
- в) стриммер.

Правильный ответ:

12. К устройствам вывода информации относятся: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) мышь;
- б) сканер;
- в) диджитайзер;

- г) плоттер;
- д) принтер;
- е) модем.

Правильный ответ:

13. Характеристиками монитора для изображения в графическом режиме являются: (0,5 мин)

- а) количество точек, выводимых по горизонтали и вертикали;
- б) количество данных, вводимых в ЭВМ;
- в) скорость обработки данных.

Правильный ответ:

14. Совокупность программ и программных комплексов для обеспечения работы отдельного компьютера и сетей ЭВМ – это: (1 мин)

15. Система правил, описывающая последовательность действий, которые необходимо выполнить для решения задачи – это: (1 мин)

16. Последовательность команд, реализующая алгоритм решения задачи – это: (1 мин)

17. Совокупность компьютеров и терминалов, соединенных с помощью каналов связи в единую систему, удовлетворяющую требованиям распределенной обработки данных – это: (1 мин)

18. Распределенная вычислительная сеть, в которой передача данных между компьютерами не требует специального оборудования, для этого достаточно электрического соединения компьютеров с помощью кабелей и разделителей – это: (1 мин)

19. Сеть, объединяющая ресурсы компьютеров, расположенных на значительном расстоянии, при этом простым кабельным соединением не обойтись и приходится добавлять специальные устройства, позволяющие передавать данные без искажения и по назначению – это: (1 мин)

20. Интерактивная технология, обеспечивающая работу с неподвижными изображениями, видеоизображениями, текстом и звуковым рядом – это: (1 мин)

21. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется: (1 мин)

22. Определите размер следующего предложения в одной из кодировок Unicode, где каждый символ кодируется 16 битами: (3 мин)

Я памятник себе воздвиг нерукотворный.

- а) 304 байт

- б) 38 байт
- в) 76 бит
- г) 608 бит

Правильный ответ:

23. Дан фрагмент электронной таблицы. (5 мин)

	А	В	С
1		6	10
2	$=(A1-3)/(B1-1)$	$=(A1-3)/(C1-5)$	$= C1/(A1 - 3)$



Какое целое число должно быть записано в ячейке А1, чтобы диаграмма, построенная по значениям ячеек диапазона А2:С2, соответствовала рисунку? Известно, что все значения ячеек из рассматриваемого диапазона неотрицательны.

Правильный ответ:

24. Минимальный элемент изображения на экране называется: (0,5 мин)

- а) битом;
- б) пикселем;
- в) файлом.

Правильный ответ:

25. К средствам мультимедиа относятся устройства: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) математический сопроцессор;
- б) устройства речевого ввода-вывода информации;
- в) контролер прямого доступа к памяти;
- г) видео и звуковые платы;
- д) акустические колонки;
- е) устройства на оптических дисках.

Правильный ответ:

26. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Степень важности научного исследования на данный момент и в данной ситуации для решения определенной проблемы, задачи или вопроса, – это _____ исследования.

27. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Учение о методах, средствах и процедурах научной деятельности – это _____.

28. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Основные методы теоретического знания – это *(перечислите не менее четырех):*

29. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Основные формы теоретического познания – это (*перечислите не менее четырех*):

30. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

К общенаучным методам исследования не относится:

- а) анализ;
- б) синтез;
- в) включенное наблюдение;
- г) обобщение.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

31. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Основоположником диалектической логики считают немецкого философа

32. Соотнесите между собой название методологической установки и её содержание (4 мин.).

Название	Содержание
1. Сциентизм	
2. Интернализм	
3. Скептицизм	
4. Инструментализм	

а) Продукты сознания – средства приспособления к окружающей среде, внесения в неё определённости и порядка, превращения действительности в «понятный» и удобный для жизни мир.

б) Научное знание – наивысшая культурная ценность и определяющий фактор ориентации человека в мире. Идеал науки – точное математизированное естествознание.

в) Главную движущую силу развития науки составляют внутренние потребности самой науки, её цели, проблемы и программы исследования.

г) Вопрос об истинности познания окружающей действительности не может быть решён окончательно.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

33. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

К основным формам и методам теоретического познания относятся:

- а) моделирование
- б) формализация
- в) описание
- г) измерение

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

34. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Совокупность ряда методологических принципов, основой которых является рассмотрение объектов как систем, – это

35. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Движения мысли от опыта, то есть от единичного, – к общему, т.е. к выводам, – это _____.

36. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Методологический принцип, в кратком виде гласящий: «Не следует множить сущее без необходимости», – это _____.

37. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов, – это _____.

38. *Соотнесите между собой определение и форму научной коммуникации (5 мин.).*

Определение	Форма научной коммуникации
1. Представительная конференция, посвященная обсуждению какой-либо темы или проблемы, в которой принимают участие делегаты из нескольких стран	
2. Неправительственный съезд по различным научным и общественным вопросам	
3. Собрание начинающих и опытных ученых для представления своих новых работ и обмена научным опытом	
4. Мероприятие, проводимое для обозначения или решения каких-либо в достаточной степени глобальных проблем	

- а) форум;
- б) конгресс;
- в) конференция;
- г) симпозиум.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

39. *Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (4 мин.)*

«В науке нет права частной собственности на полученные знания» (Р. Мертон)	да	нет
--	-----------	------------

40. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько (5 мин.).*

Какие понятия составляют структуру научной теории:

- а) категория;
- б) принцип;
- в) закон;
- г) гипотеза;
- д) термин;
- е) аксиома.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

41. *Установите правильный порядок этапов научного исследования (5 мин.):*

- а) анализ и сопоставления результатов;

- б) теоретическое исследование;
- в) выдвижение и обоснование первоначальной гипотезы;
- г) оформление результатов исследования;
- д) постановка проблемы;
- е) экспериментальные исследования;
- ж) заключительные выводы.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

42. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Отличительными признаками научного исследования являются:

- а) целенаправленность;
- б) поиск нового;
- в) систематичность;
- г) строгая доказательность;
- д) все перечисленные признаки.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

43. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Какая характеристика не относится к науке:

- а) универсальность;
- б) рациональность;
- в) субъективность;
- г) достоверность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

44. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько. 5 мин.).

Перечислите методы научного исследования:

- а) анализ;
- б) синтез;
- в) аналогия;
- г) локация;
- д) дедукция;
- е) индукция.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

45. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Перечислите виды первичных научных текстов:

- а) реферат;
- б) научная статья;
- в) монография;
- г) диссертация;
- д) конспект;
- е) автореферат.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

46. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Процессы и механизмы продвижения научных идей внутри научного сообщества и за его пределами, - это _____ коммуникация.

47. Впишите правильный ответ (3 мин.).

_____ – это форма духовной деятельности людей, направленная на производство знаний о природе, обществе и самом познании, имеющая непосредственной

целью постижение истины и открытие объективных законов на основе обобщения реальных фактов в их взаимосвязи, для того чтобы предвидеть тенденции развития действительности и способствовать ее изменению.

48. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Краткая и точная формулировка того, что автор намеревается сделать в рамках исследования, – это _____ научного исследования.

49. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Целенаправленное изучение предметов, которое опирается в основном на данные органов чувств (ощущение, восприятие, представление) – это _____.

50. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин

Одним из аспектов полихудожественного направления музыкального образования является многовариантность композиторских трактовок одного и того же поэтического текста	Да	Нет
---	----	-----

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-1 Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)	Хоровой класс (25); Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста (25)		

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Согласны ли Вы с утверждением? *Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).*

Различия в работе руководителей академического хора и академического ансамбля связаны с различием этих двух исполнительских форм. Академический хор - это большой по численности участников исполнительский коллектив с четким делением на хоровые партии. Ансамбль не имеет функционального деления и отличается меньшим количеством певцов, составом голосов, тембральным и регистровым звучанием, музыкальным складом партитур, динамикой, использованием средств художественной выразительности, репертуаром.	да	нет
---	----	-----

2. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Трактовка хоровых произведений дирижером академического коллектива, выражается в:

- а) выразительном, чистом пении;
- б) грамотно выстроенной фразировке;
- в) понимании смысла, заложенного в нотном тексте;
- г) максимальном использовании звуковых красок хора;
- д) следовании определенным фольклорным традициям.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

3. Согласны ли Вы с утверждением? *Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).*

Как показывает практика, разумнее начать работу с более сложных партитур, так как в начале репетиции хористы более работоспособны, их внимание не рассеяно.	да	нет
---	-----------	------------

4. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Укажите профессиональные знания и навыки практической работы с хором или ансамблем:

- а) знание особенностей музыкальных жанров и форм;
- б) знание особенностей выразительных средств музыки;
- в) знание особенностей истории и жанровых особенностей хорового исполнительства;
- г) знание народно-фольклорного творчества, народной манеры пения;
- д) знание основ вокальной методики;
- е) знание методики работы с народным хором и фольклорным ансамблем;
- ж) методики работы с академическим хором и ансамблем.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

5. Для чего руководителю вокально-хорового коллектива необходимы специальные профессиональные знания и навыки практической работы с хором или ансамблем? Обоснуйте свой ответ (8 мин.):

6. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Специфическое хоровое дыхание, при котором певцы возобновляют его не одновременно, а как бы по очереди? _____

7. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

При хорошей технике дирижера художественная отделка произведения важна?

- а) да, они взаимосвязаны;
- б) хорошее художественное прочтение произведения компенсирует недостаток техники;
- в) достаточно технического воспроизведения произведения;
- г) трактовка музыкального произведения не предполагает изменение техники.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

8. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Техника дирижирования в академическом хоре – контролируемый процесс?

- а) нет, техническое совершенство формируется спонтанно;
- б) вся техника разбита на элементы и формируется поэтапно;
- в) наличие техники (или ее отсутствие)- удел дирижера академического хора;
- г) творческо-образный подход к произведению заменяет недостаток техники. музыкального произведения не предполагает изменение техники.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

9. Впишите правильный ответ (3 мин.).

При исполнении партитуры для смешанного хора партию теноров, записанную в скрипичном ключе, следует играть: _____

10. Обозначьте количественный состав хора и ансамбля (6 мин.):

1. Трио	
---------	--

2. Децимет	
3. Вокальный ансамбль	
4. Минимальный состав смешанного хора	
5. Камерный хор	

- а) от 2 до 10 человек;
б) 12 человек;
в) 20-30 человек;
г) три человека;
д) 10 человек.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

11. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором столбце таблицы (3 мин.).

Необходимость в хоровой партии присутствия от трех и более певцов подтверждается также акустическими законами. Во время исполнения унисонных мелодий пение как минимум трех участников препятствует расщеплению звука, интервал отклонения от абсолютного унисона в пении первого и второго хориста заполняются звучанием третьего голоса. Таким образом создается эффект звучания слитного унисона. Этот закон распространяется и на тембральную слитность голосов.	да	нет
--	-----------	------------

12. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

В чем состоит основная задача любительских хоров?

- а) существуют в учебных заведениях (музыкальных, музыкально-педагогических, училищах, колледжах, консерваториях, музыкальных академиях, институтах искусства и культуры), готовящих профессиональные кадры в области хорового искусства и музыкального воспитания;
б) могут быть как независимыми, так и поддерживаться государством, ведут регулярную концертную деятельность, состоят из профессиональных певцов;
в) объединяют людей, для которых пение в хоре – это хобби, могут существовать при дворцах культуры, при организациях и учреждениях, при немусыкальных заведениях.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

13. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

В чем состоит основная задача профессиональных хоровых коллективов?

- а) существуют в учебных заведениях (музыкальных, музыкально-педагогических, училищах, колледжах, консерваториях, музыкальных академиях, институтах искусства и культуры), готовящих профессиональные кадры в области хорового искусства и музыкального воспитания;
б) могут быть как независимыми, так и поддерживаться государством, ведут регулярную концертную деятельность, состоят из профессиональных певцов;
в) объединяют людей, для которых пение в хоре – это хобби, могут существовать при дворцах культуры, при организациях и учреждениях, при немусыкальных заведениях;
г) участвуют в церковных службах.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

14. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Функциональное значение партии сопрано:

- а) этой партии в хоре чаще других приходится исполнять основной мелодический голос; верхний регистр звучит ярко, сочно, выразительно; в среднем регистре голос отличается легкостью и подвижностью, нижний регистр более приглушенный;
- б) крайние звуки названного диапазона этих голосов используются в хоровой литературе редко; верхний регистр звучит ярко, выразительно, с большой силой; особенностью, расширяющей диапазон партии, является наличие фальцета, позволяющего исполнять легким звуком верхние звуки диапазона и звуки среднего регистра, окрашивая их особым тембром; этой партии часто поручается основная тема произведения;
- в) чаще выполняет гармоническую функцию; комплектование этой хоровой партии очень сложная задача, так как такие голоса встречаются редко; в эту партию зачисляются певцы, которые без напряжения могут исполнять нижние звуки диапазона;
- г) составляет основу хоровой звучности, ее «фундамент».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

15. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Функциональное значение партии альтов:

- а) этой партии в хоре чаще других приходится исполнять основной мелодический голос; верхний регистр звучит ярко, сочно, выразительно; в среднем регистре голос отличается легкостью и подвижностью, нижний регистр более приглушенный;
- б) крайние звуки названного диапазона этих голосов используются в хоровой литературе редко; верхний регистр звучит ярко, выразительно, с большой силой; особенностью, расширяющей диапазон партии, является наличие фальцета, позволяющего исполнять легким звуком верхние звуки диапазона и звуки среднего регистра, окрашивая их особым тембром; этой партии часто поручается основная тема произведения;
- в) чаще выполняет гармоническую функцию; комплектование этой хоровой партии очень сложная задача, так как такие голоса встречаются редко; в эту партию зачисляются певцы, которые без напряжения могут исполнять нижние звуки диапазона;
- г) составляет основу хоровой звучности, ее «фундамент».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

16. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Крайние звуки названного диапазона этих голосов используются в хоровой литературе редко; верхний регистр звучит ярко, выразительно, с большой силой; особенностью, расширяющей диапазон партии, является наличие фальцета, позволяющего исполнять легким звуком верхние звуки диапазона и звуки среднего регистра, окрашивая их особым тембром; этой партии часто поручается основная тема произведения. Эта хоровая партия, называется? _____

17. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Хоровая партия, которая составляет основу хоровой звучности, ее «фундамент», наиболее выразительно звучащая в среднем и высоком регистрах – называется?

18. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Размещение хорового коллектива на сцене зависит от акустических свойств ревербации. При недостаточной ревербации звучание становится «сухим», при чрезмерном – исполнение будет «неразборчивым, грязным». Исходя из этого, в настоящее время в Петербургской государственной певческой капелле им. М.И.Глинки (рук. В.А.Чернушенко) применяется широкая расстановка хора. Выберите из представленных ниже эту расстановку хора:

а)

Тенора	Басы
Тенора	Басы
Сопрано	Альты
Сопрано	Альты

б)

Сопрано	Альты
Сопрано	Альты
Тенора	Басы
Тенора	Басы

в)

Сопрано	Тенора
Сопрано	Тенора
Альты	Басы
Альты	Басы

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

19. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Акустическое свойство помещения благодаря отражательной способности их внутренних поверхностей увеличивать силу и продолжительность звуков (эффект «эхо») – это?

20. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).

Смешанная расстановка хора в широком расположении с чередованием разнородных голосов имеет следующие преимущества:

- а) создает условия для достижения художественного ансамблирования не на основе нивелировки тембров, а путем выявления природных тембровых возможностей каждого голоса, что отражает тенденцию прогрессивной вокально-хоровой методики и способствует успешному развитию и совершенствованию певческих способностей;
- б) создает более эффективные условия для организации хора как сообщества индивидуальностей (ансамбль солистов);
- в) способствует формированию у каждого певца более высокой степени ответственности за качество своей «вокальной продукции»; музицирование в такой расстановке требует от певца максимального проявления инициативы и самостоятельности;
- г) способствует выявлению индивидуальных тембровых особенностей каждого голоса и таким образом оказывает весьма существенное влияние на качество звучания хора, которое становится более богатым по тембру, более насыщенным и объемным.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

21. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Наиболее простыми для интонирования считаются:

- а) чистые кварты, квинты и октавы;
- б) диссонирующие интервалы;
- в) последование ряда кварто-квинтовых скачков;
- г) полутоновые интонации и хроматические последовательности.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

22. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Какой штрих можно использовать для достижения большей отчетливости динамических контрастов перед сменой динамики? _____

23. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Момент наивысшего напряжения в развитии музыкального произведения, выделяемый динамикой, изменением темпа, штрихом и др. - это: _____

24. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Укажите автора слов: «Чистота интонирования – краеугольный камень, на котором зиждется искусство хорового пения»?

- а) А.В. Свешников;
- б) К.К. Пигров;
- в) В.Г. Соколов;
- г) В.А. Чернушенко.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

25. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Укажите автора следующего теоретического понятия: «Хором называется более или менее многочисленная группа певцов, исполняющих вокально-хоровое произведение. При этом каждая партия поется несколькими однородными голосами. Этим хоровой коллектив, как вокальная организация, значительно отличается от камерного вокального ансамбля (дуэта, трио, квартета), в котором каждая отдельная партия всегда поручается только одному исполнителю.»?

- а) А. Егоров;
- б) П. Чесноков;
- в) А. Анисимов.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

26. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Что такое музыкальный анализ?

27. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Что такое исполнительский анализ музыкального произведения?

28. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Что такое интерпретация?

29. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Что такое тема?

30. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Что такое тематизм?

31. Установите соответствия между видами анализа музыкального произведения (5 мин.).

1. «Целостный анализ» произведения, включающий комплекс сведений о структуре, стилистики, выразительных средствах	
2. Анализ лада, фактуры, гармонических средств, тональных соотношений, связей гармонии с мелодией и метроритмом, темпом; осмысление формообразующих аспектов гармонии	
3. На основе целостного анализа производится осмысление реализации музыкального произведения в его звуковом воплощении	
4. Анализ музыкального синтаксиса и его связей с целостным восприятием формы	

- А. Анализ музыкальных форм;
- Б. Музыковедческий анализ;
- В. Анализ исполнительского текста;
- Г. Гармонический анализ.

32. Обозначьте последовательность анализа исполнительского текста музыкального произведения (3 мин.).

- А. Эскизное либо полное исполнение музыкального произведения с последующим анализом нотного текста, включающим комплекс сведений о структуре, стилистики, выразительных средствах музыкального произведения
- Б. Ознакомление с композиторским стилем, художественным замыслом музыкального произведения
- В. Прослушивание и анализ возможных вариантов интерпретации отдельных разделов формы, динамики, темпа, метроритма и др.
- Г. Осмысление возможностей реализации всего произведения в целостном варианте интерпретации

Ответ:

33. Отметьте варианты современной нотации – 5 мин.

- А. Полубемоль
- Б. Полудиез
- В. Невменная запись
- Г. Запись в ключах \underline{d} и \underline{o}
- Д. Dal niente
- Е. Al niente
- Ж. Glissando

3. Bend

Ответ:

34. Вставьте пропущенные слова и закончите предложение (5 мин.) – Антиакцент как вариант современной нотации расшифровывается как способ _____ и используется преимущественно в _____

35. Вставьте пропущенные слова и закончите предложение (5 мин.): Dal niente и Al niente как варианты современной нотации расшифровываются как способы _____ и _____

36. *Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).*

Анализ исполнительского текста музыкального произведения направлен на активизацию мышления профессионала в области искусства интерпретации сочинений различных жанров, форм и композиторских стилей	да	нет
---	----	-----

37. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Каданс, завершающийся шестой ступенью в мажоре, называется?

38. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

В джазовой музыке используется гамма, которая называется?

39. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

В джазовой музыке метрические доли называются? _____

40. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Характерная для джаза ритмическая раскачка называется? _____

41. *Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).*

Литературные и музыкальные структуры в хоровых и вокальных произведениях взаимодействуют по-разному. Взаимодействие может быть полным и неполным. В первом случае стихотворные и музыкальные фразы полностью совпадают, а во втором возможны различные структурные несовпадения.	да	нет
--	----	-----

42. *Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).*

Обозначения динамических оттенков, проставляемые автором в партитуре, являются тем основным материалом, на основе которого необходимо анализировать динамическую структуру произведения.	да	нет
--	----	-----

43. *Установите жанры церковной музыки (6 мин.):*

Церковная музыка	Жанры
1. Музыка православного обряда	
2. Музыка католического обряда	
3. Музыка протестантского обряда	

- а) хорал;
- б) месса;
- в) литургия;
- г) пассионы;
- д) реквием;
- е) обедня;
- ж) магнификат;
- з) всенощная.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующие позиции из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

44. Из перечисленных ниже определений католических жанров подберите определения, соответствующие характеристике таких жанров как (5 мин.).

Жанры	Определения
1. Магнификат	
2. Страсти	
3. Реквием	
4. Stabat mater	

- а) католический хоровой гимн типа кантаты, посвященный страданиям Богоматери у распятия сына-Иисуса Христа;
- б) католическая заупокойная месса;
- в) католическое хваленое хоровое песнопение типа кантаты, выражающее радость Девы Марии, получившей Благоую вест о рождении сына-Иисуса Христа;
- г) католическое вокально-драматическое произведение типа оратории на сюжет евангельских преданий о страданиях и смерти Христа.

Ответ: к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

45. Расположите в верной последовательности традиционные части мессы и укажите их название на русском языке (5 мин.).

Части мессы	Последовательность частей в нужном порядке
1. Sanctus	
2. Credo	
3. Kyrie eleison	
4. Agnus dei	
5. Gloria	

- а) Господи помилуй;
- б) Слава в вышних Богу;
- в) Символ веры;
- г) Свят, Свят, Свят Господь Саваоф;
- д) Агнец Божий.

Ответ: к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

46. Расположите в верной последовательности традиционные части мессы:

- а) Agnus dei;
- б) Sanctus;
- в) Credo;
- г) Gloria;
- д) Kyrie eleison.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

47. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Какой формообразующий принцип заложен в структуре «Перезвонов» В.Гаврилина?

- а) принцип сквозного развития;
- б) принцип сопоставления частей;
- в) рондальный принцип.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

48. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

По какому принципу построен цикл Р.Щедрина «Четыре хора на ст. А.Твардовского»?

- а) принцип контрастного сочетания частей;
- б) принцип сопоставления частей;
- в) принцип сквозного развития.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

49. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Обозначьте форму и жанровую принадлежность произведения Д.Шостаковича «Казнь Степана Разина»?

- а) сценическая кантата в 5-ти частях;
- б) 3-х частный хоровой концерт;
- в) одночастная вокально-симфоническая поэма;
- г) одноактная опера.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

50. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Какое из произведений Г.Свиридова имеет жанровую принадлежность к хоровому концерту?

- а) «Ладога»;
- б) «Пушкинский венок»;
- в) «Курские песни»;
- г) «Гимны Родине»;
- д) «Песни».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-2 Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Хоровой класс (13); Чтение и анализ хоровых партитур (13); Вокальный ансамбль (12); Энергетика музыкального искусства (12)		

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Согласны ли Вы с утверждением? *Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.*

От художественного вкуса руководителя вокально-хорового коллектива зависит степень оригинальности репертуара, манера пения, вокальная культура и музыкальный кругозор участников коллектива	да	нет
---	----	-----

2. *Соотнесите между собой разновидности репертуара и их основные функции (5 мин.):*

Вид репертуара:	Функция:
1. концертный	
2. конкурсный	
3. учебный	

а) для создания композиций вкладываются максимальные усилия всех участников творческого процесса (руководителя, аранжировщика, хореографа, художника по костюмам, режиссера и самих участников);

б) зависит от тематики концертов и мероприятий;

в) отвечает педагогическим задачам, способствует освоению и развитию различных навыков.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

3. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Для какого состава хора написаны «Рождественские песни» и «Короткая месса»?

а) детского;

- б) смешанного;
- в) женского.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

4. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Жанр произведения Ф. Пуленка «Лик человеческий»?

- а) оратория;
- б) кантата;
- в) опера.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

5. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Критерии, в соответствии с которыми составляется концертный репертуар академических хоровых коллективов:

- а) разнообразие по историческим эпохам, стилям, жанрам, характерам и т.д.;
- б) соответствие с определенным исполнительским направлением, так, например, репертуар академического хора составляют духовные и светские хоровые произведения, западноевропейских и русских композиторов-классиков, обработки и переложения народных песен, современные сочинения;
- в) наличие достаточного количества произведений а-сappella (без сопровождения), освоение которых позволяет наиболее интенсивно формировать хоровое мастерство.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

6. С точки зрения возможностей слухового самоконтроля, очевидно, лучшей расстановкой следует считать? Обоснуйте свой ответ (8 мин.):

7. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Какие из перечисленных произведений относятся к жанру хоровой миниатюры?

- а) Ф. Мендельсон «Лес»;
- б) С.Рахманинов «Концерт для хора»;
- в) Ю. Фалик «Незнакомка»;
- г) С. Танеев, «Серенада»;
- д) В. Моцарт «Реквием».

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

8. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Какие из перечисленных произведений относятся к кантатно-ораториальному жанру (оратория, кантата, сюита, поэма, реквием, месса и др.)?

- а) Ф. Мендельсон «Лес»;
- б) Л. Бетховен «Торжественная месса»;
- в) Ю. Фалик «Незнакомка»;
- г) С. Танеев, «Серенада»;
- д) В. Моцарт «Реквием»;
- е) С.Рахманинов «Три русские песни».

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

9. Соотнесите между собой правила произношения по время исполнения хоровых произведений с определенными характеристиками (6 мин.):

1. Исполнение быстрых произведений	
2. Исполнение произведений драматического, торжественного характера	
3. Исполнение распевных произведений	
4. Исполнение маршевых произведений	

- а) слова следует произносить скандированно;
 б) слова следует произносить легко и очень активно, при минимальном движении артикуляционного аппарата;
 в) слова следует произносить мягко;
 г) слова произносятся «крупно», с хорошей артикуляцией.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующие позиции из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

10. Выберите правильный вариант ответа (3 мин).

В каком хоровом сочинении В.Салманова применен сонористический прием («говорящий хор»)?

- а) цикл «Но бьется сердце»;
 б) оратория-поэма «Двенадцать»;
 в) хоровой концерт «Лебедушка»;
 г) цикл «Восьмистишия».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

11. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Давая оценку, хормейстер должен найти разумный компромисс между имеющимся у него идеалом звучания партитуры и возможностями хора. Высшая педагогическая мудрость – так оценить исполнение хора, чтобы создать ему стимулы для дальнейшей работы и обеспечить в конечном итоге возможность продвижения к более высокому художественному результату.	да	нет
--	----	-----

12. В профессиональной работе деятельность хормейстера многофункциональна. Соотнесите между собой следующие функции и их обозначения (5 мин.):

Функции	Обозначение
1. Исполнительская	
2. Педагогическая	
3. Управленческая	

- а) музыкант-исполнитель, реализующий в живом звучании свои исполнительские намерения;
 б) организатор и руководитель репетиционного процесса;
 в) педагог, прививающий певцам вокально-хоровые навыки, необходимые для успешного решения исполнительских задач.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

13. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Какие качества голоса определяются при прослушивании и наборе в хор?

- а) свойства певческого звука (активный, эмоциональный, свободный, легкий, без форсировки);

- б) звонкость, ровность, полетность;
- в) способ звукообразования;
- г) сила голоса;
- д) тип голоса;
- е) тип дыхания;
- ж) репродуктивный и продуктивный компоненты музыкального мышления и музыкальной памяти;
- з) дикция.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

14. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Литературные и музыкальные структуры в хоровых и вокальных произведениях взаимодействуют по-разному. Взаимодействие может быть полным и неполным. В первом случае стихотворные и музыкальные фразы полностью совпадают, а во втором возможны различные структурные несовпадения.	да	нет
--	-----------	------------

15. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Обозначения динамических оттенков, предоставляемые автором в партитуре, являются тем основным материалом, на основе которого необходимо анализировать динамическую структуру произведения.	да	нет
--	-----------	------------

16. Соотнесите между собой этапы целостного анализа произведения и их основные задачи (5 мин.).

Этапы анализа произведения	основные задачи
Первый этап	
Второй этап	
Третий этап	

- а) анализ элементов содержания и формы произведения для получения информации об их участии в формировании образно-эмоционального смысла произведения;
- б) создание единого гармонического, интонационно-образного представления о произведении. Опирается на развитый интонационный слух исполнителя как важнейший инструмент познания музыкального произведения;
- в) установление взаимосвязей между художественным уровнем произведения и средствами его воплощения.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

17. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Для студента, работающего над аннотацией хорового произведения, этот ее раздел должен явиться фиксацией в письменной форме тех технических навыков и установок, которые он приобрел в классе дирижирования и во время самостоятельной работы над изучением данного произведения.	да	нет
--	-----------	------------

18. Согласны ли Вы с утверждением? *Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).*

Важным условием качественного анализа особенностей дирижирования изучаемого произведения должно послужить осмысленное и выверенное применение избранных дирижерских приемов в процессе исполнения, а не просто автоматическое выполнение установок и указаний педагога.	да	нет
---	-----------	------------

19. *Установите жанры церковной музыки (6 мин.):*

Церковная музыка	Жанры
1. Музыка православного обряда	
2. Музыка католического обряда	
3. Музыка протестантского обряда	

- а) хорал;
- б) месса;
- в) литургия;
- г) пассионы;
- д) реквием;
- е) обедня;
- ж) магнификат;
- з) всенощная.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующие позиции из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

20. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин).*

Новаторство Б. Бриттена, применённое в Реквиеме:

- а) использование протестантских текстов;
- б) использование грегорианского хорала;
- в) использование стихов молодого английского поэта У. Оуэна.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

21. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Выделите из перечисленного навыки, необходимые дирижеру, когда он берет на себя концертмейстерскую функцию:

- а) чтение с листа «в три строчки» (редуцирование фактуры аккомпанемента);
- б) подбор по слуху;
- в) аккомпанирование партнеру и собственному пению;
- г) творческое мышление, воображение, интерпретация.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

22. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин).*

Какой термин не относится к понятию изложение хорового письма?

- а) подголосочный;
- б) гомофонный;
- в) вокальный.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

23. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Наименьшая самостоятельная структурная единица музыкальной формы, содержащая один метрический акцент и способный представлять основной музыкальный материал произведения, называется: _____

24. Впишите правильный ответ (8 мин.).

Хоровая миниатюра – это?

25. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Какое из произведений не относится к жанру хорового романса?

- а) «Зимняя дорога» В.Шебалина;
- б) «Теплится зорька» П.Чеснокова;
- в) «Элегия» В.Калинникова;
- г) «Как песня родилась» Г.Свиридова.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

26. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

К какому типу кантат можно отнести кантаты С.Танеева?

- а) исторические;
- б) лирико-философские;
- в) эпические;
- г) духовные.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

27. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Современным разновидностям ансамблей в эстраде и джазе сложно дать однозначное определение. Это связано с появлением новых направлений, стилей, жанров и с отсутствием правил, регламентирующих авторскую и исполнительскую деятельность музыкантов.	да	нет
--	-----------	------------

28. Соотнесите между собой название ансамбля и его вид (5 мин.):

Название ансамбля	ВИД
1. Ансамбль, предусматривающий слияние голосов по высоте (в полном или октавном унисоне), по метроритму, тембру, темпу, динамике, вокальным приемам и дикции.	
2. Ансамбль, где все голоса равнозначны и должны быть полностью уравновешены.	
3. Ансамбль, предусматривающий относительное равновесие голосов, обуславливающееся самостоятельностью и контрастностью мелодических линий в зависимости от значимости тематического материала.	

- а) гармонический;
- б) унисонный ансамбль;
- в) полифонический.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

29. Согласны ли Вы с утверждением? *Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).*

Ритму принадлежит не только организующая, но и ведущая роль. Благодаря настойчивой остинатности, он может воздействовать на аудиторию гипнотически. Очень важная роль в вокально-инструментальных ансамблях достаётся ударнику, которому часто принадлежат и сольные партии.	да	нет
--	----	-----

30. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Комплекс качеств, необходимых руководителю вокального ансамбля для осуществления концертно-просветительской деятельности:

- а) мотивация к концертной деятельности;
- б) достижение финансовой независимости;
- в) выбор актуальной темы для определённой аудитории;
- г) умение решать организационные вопросы;
- д) желание получить известность;
- ж) потребность к творческой работе;
- з) умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

31. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Акустическое свойство помещения благодаря отражательной способности их внутренних поверхностей увеличивать силу и продолжительность звуков (эффект «эхо») – это?

32. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Руководителю вокального ансамбля необходимо уметь:

- а) разбираться в строении музыкальных сочинений;
- б) разбираться в стилевых направлениях;
- в) разбираться в особенностях музыкального языка разных эпох.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

33. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

«Репетиционная техника» руководителя вокального ансамбля включает:

- а) умение общаться с музыкантами;
- б) умение создавать на занятиях творческую атмосферу;
- в) умение подчиняться;
- г) умение ставить перед ансамблем исполняемые задачи;
- д) умение контролировать работу ансамбля, перерабатывать информацию и быстро принимать оптимальные решения;
- е) наличие «абсолютного» слуха;
- ж) умение давать оценки качеству исполнения;
- з) умение дать действенные рекомендации по исправлению недостатков исполнения.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

34. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Художественное истолкование музыкантом-исполнителем (певцом, инструменталистом, дирижёром или камерным ансамблем) музыкального произведения в процессе его исполнения – это? _____

35. Какие основные критерии нужно учитывать, подбирая произведение для собственного вокального коллектива? *Обоснуйте свой ответ (8 мин.):*

36. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Исследования психологов показывают, что успешная деятельность дирижера (руководителя творческого коллектива) зависит от скорости переработки информации, принятия решений, ответных речевых и двигательных реакций. Все это получило название:

- а) «пропускная способность» человека;
- б) информационная медлительность.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

37. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

По каким причинам переработка информации и принятие решений осуществляется хормейстером (руководителем творческого коллектива) почти всегда в условиях, близких к экстремальным?

- а) постоянный дефицит времени (за единицу времени нужно обработать большое количество информации);
- б) хормейстер все время как бы на сцене потому, что его деятельность постоянно оценивается певцами хора;
- в) хормейстер, чтобы не потерять профессионального авторитета, справиться с функциями руководителя, должен стремиться «успеть», отреагировать, «не упустить из вида», не выглядеть беспомощно, непременно добиться результата;
- г) все ответы верны.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

38. Согласны ли Вы с утверждением? *Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).*

«Пропускная способность» хормейстера является важнейшим фактором репетиционной техники. Низкий уровень «пропускной способности» не позволит ему успешно работать с хором даже при высокой профессиональной квалификации (умение петь, дирижировать, играть и т.д.). Несомненно, «пропускная способность» человека, как и все способности, поддается до некоторых пределов совершенствованию в процессе работы с хором. Однако очевидно, что наличие ее на уровне, характеризуемом как информационная медлительность, является противопоказанием для занятия хормейстерской профессией.	да	нет
--	-----------	------------

39. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Названия каких видов энергии связаны с китайской философией и культурой?

40. Динамика и энергия идентичные понятия? *Обоснуйте свой ответ (6 мин.):*

41. Музыкальная энергетика опирается на 4 вида человеческой энергии – физическую, духовную и психическую (энергия эмоций)? *Обоснуйте свой ответ (5 мин.):*

42. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*
Существует 5 форм космической энергии, представленной в музыке – взрыв, свет, поток, волна и? _____

43. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*
Самой распространенной формой энергии в музыке, связанной с мелодией, является форма? _____

44. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*
Энергетическим пиком в музыке является? _____

45. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*
Кроме динамической кульминации в музыке существует?

46. Согласны ли Вы с утверждением? *Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).*

Энергетика фиксируется в нотном тексте?	да	нет
---	----	-----

47. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*
Что надо выявить исполнителю, постигающему авторский замысел, в музыкальном произведении в плане энергетике?

48. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*
Энергетика – это тоже самое, что и динамика?

49. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*
Какое определение является альтернативой определению «аполлоническая энергия»?

50. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*
Энергетический анализ осуществляется на двух уровнях:

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-3

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-3 Применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	Хоровой класс (25); Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста (25)		

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

«Репетиционная техника» руководителя вокально-хорового коллектива включает:

- а) умение общаться с музыкантами;
- б) умение создавать на занятиях творческую атмосферу;
- в) умение подчиняться;
- г) умение ставить перед ансамблем исполняемые задачи;
- д) умение контролировать работу ансамбля, перерабатывать информацию и быстро принимать оптимальные решения;
- е) наличие «абсолютного» слуха;
- ж) умение давать оценки качеству исполнения;
- з) умение дать действенные рекомендации по исправлению недостатков исполнения.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

2. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Характеристики благоприятного психологического климата в коллективе:

- а) доброжелательность;
- б) созидательная активность;
- в) свободное проявление личности;
- г) эгоцентризм.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

3. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Морально-этические нормы педагогического общения:

- а) вежливость;
- б) тактичность;
- в) корректность;
- г) эгоцентризм;
- д) пунктуальность.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

4. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Репетиционно-педагогический процесс включает следующие функции:

- а) исполнительская;
- б) учебно-воспитательная;
- в) образовательная;
- г) формирование общественных ожиданий и стандартов (в том числе статусных);
- д) творческая.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

5. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Организуя репетиционную работу в вокально-хоровом коллективе, руководитель должен учесть:

- а) возрастной состав участников;
- б) финансовую независимость;
- в) уровень их профессиональной подготовки;
- г) стаж работы в коллективе;
- д) интерес к хоровому искусству;
- е) качество и скорость усвоения нового материала.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

6. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Репетиционный процесс должен быть целостной и стройной системой. Его успех во многом зависит от творческой активности участников, разнообразия форм практической деятельности, единства теории и практики. Разучивание новых песен, повторение и закрепление выученного - все это единый, логически выстроенный репетиционный процесс.	да	нет
--	-----------	------------

7. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

На сегодняшний день очень актуально в вокально-хоровом исполнительстве – создание оптимального звукового баланса и применение различных звуковых эффектов.	да	нет
--	-----------	------------

8. Соотнесите между собой виды деятельности и их название (4 мин.):

Виды деятельности	название
1. Разучивание вокальных линий, прослушивание песенных образцов, выстраивание унисона и гармонической вертикали	
2. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах	
3. Субботники, вечерки, Дни именинника, родительские собрания	
4. Презентации, доклады, конференции, круглые столы	

- а) организационно-творческая работа;
- б) воспитательная работа;
- в) вокально-хоровая работа;
- г) учебно-воспитательная работа.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

9. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Пианист, помогающий хору, ансамблю, коллективам самодеятельности, артистам балета разучивать партии – это? _____

10. Согласны ли Вы с утверждением? *Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).*

Лучше показать вступление хору, не дожидаясь неорганизованных, а затем остановиться и сделать им замечание. Подобный прием показывает, что хормейстер требует быстрой мобилизации внимания и не намерен ждать недисциплинированных певцов.	да	нет
--	----	-----

11. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Метод воздействия на воспитанника с позиции интересов коллектива с целью прекратить его отрицательные действия:

- а) наказание;
- б) поощрение;
- в) соревнование;
- г) упражнение.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

12. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Метод формирования и закрепления необходимых качеств личности в процессе сравнения собственных результатов с достижениями других участников:

- а) наказание;
- б) поощрение;
- в) соревнование;
- г) упражнение.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

13. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом:

- а) систематичность;
- б) дисциплина;
- в) разбор произведения с хоровым коллективом;
- г) прочность выучивания певцами хоровых партий;
- д) управление исполнением с помощью телодвижений и игры на ударных инструментах;
- е) владение собственным голосом и умение показать, как показать тот или иной певческий прием, дирижером;
- ж) репетиционный темп исполнения;
- з) выразительность и яркость исполнения;
- и) концертное исполнение (хоровое мастерство).

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

14. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Некоторые рекомендации молодым дирижерам П.Г.Чеснокова:

- а) техника помогает вдохновенно, а потому выучивай сочинение с хором прежде всего технически совершенно;
- б) не берись за работу над сочинением, которого не воспринимаешь полностью своим сознанием и чувством;
- в) если, работая над произведением, ты заметил, что хор не воспринимает его потому, что оно ниже возможностей хора, - сними это сочинение с работы;

- г) передавая коллективу исполнителей то звучание, которое мысленно представляется дирижеру во всех деталях, последний как бы «перекладывает» свое внутреннее слышание, свою мысленную модель на жест и мимику: слуховая модель превращается в зримую;
- д) если же сочинение для хора трудно, развивай и совершенствуй хор в работе над более легкими сочинениями, а в дальнейшем возвращайся к временно оставленному трудному сочинению;
- е) не приходи к хору с сочинением, предварительно тобой не изученным, не проанализированным всесторонне;
- ж) если хор поет плохо, вини в этом не его, а самого себя;
- з) на занятиях с хором не будь груб; это унизит тебя в глазах хора, а делу принесет только вред;
- и) будь оживленным, изобретательным, остроумным: завоевывай авторитет у хора интересными занятиями и артистическим исполнением выученных сочинений;
- к) на занятиях чрезмерно не утомляй хор: при усталости не будет продуктивной работы;
- л) тщательно и подробно проинструктируй хор в отношении порядка выхода на эстраду, ухода с нее и манеры держаться перед публикой – внешний порядок создает должное впечатление серьезности и дисциплинированности;
- м) обрати также внимание на однообразие одежды у певцов;
- н) впервые придя в новый для тебя хор, не забывай, что он жил до тебя своей жизнью, своими привычками и традициями; остерегись слишком поспешно их разрушать – присмотришься, оставь все хорошее, а плохое постепенно замени лучшим.
- Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

15. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

На занятиях не заставляй хор бесцельно повторять одно и то же; при каждом повторении сначала поясни, зачем ты это делаешь, иначе доверие к тебе хора начнет постепенно падать.	да	нет
--	----	-----

16. Чем, прежде всего, определяется структура хора? Обоснуйте свой ответ (8 мин.):

17. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

В чем состоит основная задача учебных хоров?

- а) существуют в учебных заведениях (музыкальных, музыкально-педагогических, училищах, колледжах, консерваториях, музыкальных академиях, институтах искусства и культуры), готовящих профессиональные кадры в области хорового искусства и музыкального воспитания;
- б) могут быть как независимыми, так и поддерживаться государством, ведут регулярную концертную деятельность, состоят из профессиональных певцов;
- в) объединяют людей, для которых пение в хоре – это хобби, могут существовать при дворцах культуры, при организациях и учреждениях, при немзыкальных заведениях.
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

18. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Проведенные современные научные исследования о влиянии акустических закономерностей и расположения певцов позволили внести коррективы в расстановку хора и разработать ряд практических рекомендаций, направленных на обеспечение надлежащих условий слухового самоконтроля певцов:

- а) не ставить в соседстве сильные и слабые голоса;
- б) ставить в соседстве сильные и слабые голоса;
- в) наиболее сильные голоса следует размещать в центре хора, а постепенно к флангам – более слабые;
- г) певцов с наиболее слабыми голосами лучше всего размещать при смешанных вариантах расстановки в последнем ряду на флангах;
- д) использовать смешанный вариант широкой расстановки с чередованием родственных и разнородных голосов.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

19. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Рациональное использование исполнительских ресурсов хора предполагает:

- а) щадить голоса при наличии неудобной тесситуры на этапе разучивания, если это возможно;
- б) чередовать тесситурно трудные эпизоды с тесситурно удобными;
- в) давать певцам отдых в виде перерыва, в паузах, когда хормейстер говорит, поет, играет;
- г) пользоваться приемом повторения бесцельно, «на всякий случай»;
- д) чередовать пение всего хора с пением отдельных партий и групп;
- е) давать неисполнимые указания и ставить невыполнимые задачи;
- ж) чередовать пение эпизодов с различными образно-эмоциональными состояниями.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

20. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Назовите автора следующего высказывания: «Плохо отразится на голосах систематическое навязывание тех тембров и звукоформирования, которые им не свойственны»?

- а) П.Г. Чесноков;
- б) Г.К. Дмитриевский;
- в) О.В. Далецкий.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

21. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Укажите известных хоровых дирижеров, которые внесли существенный вклад в развитие детского хорового исполнительства в России:

- а) В.И. Краснощеков;
- б) В.Г. Соколов;
- в) Г.А. Струве;
- г) П.Г. Чесноков;
- д) А.В. Свешников;
- е) В.С. Попов.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

22. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Укажите автора следующего высказывания: «Взгляд должен охватывать, в общем, весь исполняющий коллектив и одновременно – наблюдать за каждым певцом. Дирижер должен чувствовать все исполнительские действия отдельных певцов.»?

- а) А.Егоров;
- б) П.Чесноков;
- в) А.Анисимов;
- г) К.Птица.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

23. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Назовите первый труд, положивший начало научному изучению хорового пения и его автора? _____

24. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Перечислите основные рекомендации по составлению графика работы с хором на весь срок подготовки программы с указанием на каждый день типа репетиции и репетируемых произведений:

- а) наметить эпизоды партитуры, подлежащие проработке, последовательность работы над ними и количество репетиционного времени на каждый из них;
- б) определить цель работы над каждым эпизодом на данной репетиции (добиться чистого интонирования, выразительного произношения, ансамблирования в партии и др.);
- в) отобрать соответствующие приемы работы для достижения поставленной цели;
- г) попытаться спрогнозировать трудности технического и образно-эмоционального плана, с которыми встретятся певцы в намеченных эпизодах, и найти способы их преодоления;
- д) продумать вопросы организации репетиционной работы и инструментовку педагогического воздействия на коллектив (показ голосом и на фортепиано качества исполнения, образно-эмоциональной характеристики музыки, формы предъявления художественных, технических, дисциплинарных требований к певцам, оценка качества исполнения и др.).

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

25. В репетиционной работе деятельность хормейстера многофункциональна. Соотнесите между собой следующие функции и их обозначения (4 мин.):

Функции	Обозначение
1. Исполнительская	
2. Педагогическая	
3. Управленческая	

- а) музыкант-исполнитель, реализующий в живом звучании свои исполнительские намерения;
- б) организатор и руководитель репетиционного процесса;
- в) педагог, прививающий певцам вокально-хоровые навыки, необходимые для успешного решения исполнительских задач.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

26. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Что такое музыкальный анализ?

27. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Что такое исполнительский анализ музыкального произведения?

28. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Что такое интерпретация?

29. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Что такое тема?

30. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Что такое тематизм?

31. Установите соответствия между видами анализа музыкального произведения (5 мин.).

1. «Целостный анализ» произведения, включающий комплекс сведений о структуре, стилистики, выразительных средствах	
2. Анализ лада, фактуры, гармонических средств, тональных соотношений, связей гармонии с мелодией и метроритмом, темпом; осмысление формообразующих аспектов гармонии	
3. На основе целостного анализа производится осмысление реализации музыкального произведения в его звуковом воплощении	
4. Анализ музыкального синтаксиса и его связей с целостным восприятием формы	

- А. Анализ музыкальных форм;
- Б. Музыковедческий анализ;
- В. Анализ исполнительского текста;
- Г. Гармонический анализ.

32. Обозначьте последовательность анализа исполнительского текста музыкального произведения (3 мин.).

- А. Эскизное либо полное исполнение музыкального произведения с последующим анализом нотного текста, включающим комплекс сведений о структуре, стилистики, выразительных средствах музыкального произведения
- Б. Ознакомление с композиторским стилем, художественным замыслом музыкального произведения
- В. Прослушивание и анализ возможных вариантов интерпретации отдельных разделов формы, динамики, темпа, метроритма и др.
- Г. Осмысление возможностей реализации всего произведения в целостном варианте интерпретации

Ответ:

33. Отметьте варианты современной нотации – 5 мин.

- А. Полубемоль
- Б. Полудиез
- В. Невменная запись
- Г. Запись в ключах \underline{d} и \underline{o}
- Д. Dal niente
- Е. Al niente
- Ж. Glissando

3. Bend

Ответ:

34. Вставьте пропущенные слова и закончите предложение (5 мин.) – Антиакцент как вариант современной нотации расшифровывается как способ _____ и используется преимущественно в _____

35. Вставьте пропущенные слова и закончите предложение (5 мин.): Dal niente и Al niente как варианты современной нотации расшифровываются как способы _____ и _____

36. *Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).*

Анализ исполнительского текста музыкального произведения направлен на активизацию мышления профессионала в области искусства интерпретации сочинений различных жанров, форм и композиторских стилей	да	нет
---	----	-----

37. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Каданс, завершающийся шестой ступенью в мажоре, называется?

38. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

В джазовой музыке используется гамма, которая называется?

39. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

В джазовой музыке метрические доли называются? _____

41. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Характерная для джаза ритмическая раскачка называется? _____

41. *Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).*

Литературные и музыкальные структуры в хоровых и вокальных произведениях взаимодействуют по-разному. Взаимодействие может быть полным и неполным. В первом случае стихотворные и музыкальные фразы полностью совпадают, а во втором возможны различные структурные несовпадения.	да	нет
--	----	-----

42. *Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).*

Обозначения динамических оттенков, проставляемые автором в партитуре, являются тем основным материалом, на основе которого необходимо анализировать динамическую структуру произведения.	да	нет
--	----	-----

44. *Установите жанры церковной музыки (6 мин.):*

Церковная музыка	Жанры
1. Музыка православного обряда	
2. Музыка католического обряда	
3. Музыка протестантского обряда	

- а) хорал;
- б) месса;
- в) литургия;
- г) пассионы;
- д) реквием;
- е) обедня;
- ж) магнификат;
- з) всенощная.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующие позиции из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

44. Из перечисленных ниже определений католических жанров подберите определения, соответствующие характеристике таких жанров как (5 мин.).

Жанры	Определения
1. Магнификат	
2. Страсти	
3. Реквием	
4. Stabat mater	

- а) католический хоровой гимн типа кантаты, посвященный страданиям Богоматери у распятия сына-Иисуса Христа;
- б) католическая заупокойная месса;
- в) католическое хваленое хоровое песнопение типа кантаты, выражающее радость Девы Марии, получившей Благоую вест о рождении сына-Иисуса Христа;
- г) католическое вокально-драматическое произведение типа оратории на сюжет евангельских преданий о страданиях и смерти Христа.

Ответ: к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

45. Расположите в верной последовательности традиционные части мессы и укажите их название на русском языке (5 мин.).

Части мессы	Последовательность частей в нужном порядке
1. Sanctus	
2. Credo	
3. Kyrie eleison	
4. Agnus dei	
5. Gloria	

- а) Господи помилуй;
- б) Слава в вышних Богу;
- в) Символ веры;
- г) Свят, Свят, Свят Господь Саваоф;
- д) Агнец Божий.

Ответ: к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

46. Расположите в верной последовательности традиционные части мессы:

- а) Agnus dei;
- б) Sanctus;
- в) Credo;
- г) Gloria;
- д) Kyrie eleison.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

47. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Какой формообразующий принцип заложен в структуре «Перезвонов» В.Гаврилина?

- а) принцип сквозного развития;
- б) принцип сопоставления частей;
- в) рондальный принцип.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

48. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

По какому принципу построен цикл Р.Щедрина «Четыре хора на ст. А.Твардовского»?

- а) принцип контрастного сочетания частей;
- б) принцип сопоставления частей;
- в) принцип сквозного развития.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

49. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Обозначьте форму и жанровую принадлежность произведения Д.Шостаковича «Казнь Степана Разина»?

- а) сценическая кантата в 5-ти частях;
- б) 3-х частный хоровой концерт;
- в) одночастная вокально-симфоническая поэма;
- г) одноактная опера.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

50. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Какое из произведений Г.Свиридова имеет жанровую принадлежность к хоровому концерту?

- а) «Ладога»;
- б) «Пушкинский венок»;
- в) «Курские песни»;
- г) «Гимны Родине»;
- д) «Песни».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-4

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-4 Преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования	Вокальный ансамбль (25); Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста (25)		

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Как называется начало фонации, когда дыхание и голосовые связки приводятся во взаимодействие? _____

2. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Что способствует наработке певческих двигательных навыков?

- а) регулярность занятий;
- б) частое повторение правильно организованных вокальных движений;
- в) организация вокальных занятий в строго определенное время;
- г) доступность объяснений педагога.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

3. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Вокально-педагогические методы – это:

- а) настройка ученика на организацию певческого процесса;
- б) совокупность действий педагога для устранения певческих недостатков ученика;
- в) психолого-педагогические указания для настройки на исполнение произведения;
- г) действия педагога-вокалиста, направленные на раскрытие, развитие и закрепление вокально-исполнительских возможностей исполнителя.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

4. *Соотнесите между собой следующие определения и их обозначения (4 мин.):*

Определение	Обозначение
1. Мелодический строй	
2. Гармонический строй	
3. Строй в ансамбле	

- а) слитность голосов при исполнении мелодии в унисон;
- б) уравновешенное звучание звуковысотных соотношений по вертикали и горизонтали;
- в) умение исполнителей строить аккорды, взятые в одновременном исполнении.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

5. Обозначьте количественный состав хора и ансамбля (4 мин.):

	Обозначение
1. Трио	
2. Децимет	
3. Вокальный ансамбль	
4. Минимальный состав смешанного хора	
5. Камерный хор	

- а) от 2 до 10 человек;
- б) 12 человек;
- в) 20-30 человек;
- г) три человека;
- д) 10 человек.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

6. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Ансамбль, предусматривающий слияние голосов по высоте (в полном или октавном унисоне), по метроритму, тембру, темпу, динамике, вокальным приемам и дикции – называется? _____

7. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Ансамбль, где все голоса равнозначны и должны быть полностью уравновешены – называется? _____

8. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Ансамбль, предусматривающий относительное равновесие голосов, обуславливающееся самостоятельностью и контрастностью мелодических линий в зависимости от значимости тематического материала – называется? _____

9. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Рефлекторно взаимосвязанная система органов, служащих для образования звуков голоса и речи, управляемая центральной нервной системой – это:

10. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец (участник, или солист ансамбля, хора) перед началом пения – называется?

11. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Смешанная расстановка вокального ансамбля с чередованием разнородных голосов имеет следующие преимущества:

- а) создает условия для достижения художественного ансамблирования не на основе нивелировки тембров, а путем выявления природных тембровых возможностей каждого голоса, что отражает тенденцию прогрессивной вокально-хоровой методики и способствует успешному развитию и совершенствованию певческих способностей;
- б) создает более эффективные условия для организации вокального ансамбля как сообщества индивидуальностей (ансамбль солистов);

в) способствует формированию у каждого певца более высокой степени ответственности за качество своей «вокальной продукции»; музицирование в такой расстановке требует от певца максимального проявления инициативы и самостоятельности;

г) способствует выявлению индивидуальных тембровых особенностей каждого голоса и таким образом оказывает весьма существенное влияние на качество звучания вокального ансамбля, которое становится более богатым по тембру, более насыщенным и объемным.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

12. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Выберите из перечисленного творческо-исполнительские умения и навыки, получающие развитие при ансамблевом музицировании.

- а) образное мышление;
- б) слух;
- в) чувство ритма;
- г) музыкальная память;
- д) взаимопонимание с партнером;
- е) ответственность.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

13. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Отметьте основные принципы подбора музыкального материала для вокального ансамбля:

- а) содержательность, художественная ценность произведения;
- б) разнообразие по тематике, стилю, жанрам;
- в) доступность соответственно уровню музыкальной и интеллектуальной подготовки;
- г) обеспечение усвоения программных требований каждого периода обучения;
- д) перспективность (опережение) музыкального материала;
- е) развитие познавательного интереса;
- ж) практическая ценность полученных знаний.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

14. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

В чем заключается работа руководителя вокального ансамбля?

- а) художественная трактовка произведения;
- б) ансамблевая стройность произведения;
- в) техническое совершенство исполнения.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

15. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Перечислите основные задачи, которые стоят перед дирижером (педагогом, руководителем) во время профессиональной работы с творческим коллективом:

- а) максимальное пропевание произведения на репетиции;
- б) работа над голосоведением, ровностью звучания;
- в) работа над хоровой слитностью исполнения;
- г) работа над чистотой интонации звучания;
- д) умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия;
- е) добиваться одновременного и бесшумного вдоха;
- ж) умение решать организационные вопросы;
- з) добиваться строгого выполнения штрихов, пауз и нюансов;
- и) работа над оркестровой слитностью исполнения;
- к) работа над чистотой интонации оркестрового звучания;
- л) добиваться четкого одновременного начала и концовки упражнений, фраз в произведении.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

16. Репетиционный процесс, направленный на разучивание произведения с хором, можно условно поделить на фазы (этапы). Установите правильный хронологический порядок (3 мин.):

1.
2.
3.

- а) знакомство коллектива с произведением;
- б) работа над произведением в художественном плане;
- в) процесс его технического освоения.

Ответ: к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов в столбцах.

17. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

С какими основными интонационными трудностями вокального коллектива чаще всего сталкивается руководитель (дирижёр, хормейстер):

- а) интонирование мелодии в высоком регистре и подвижном темпе;
- б) поступенный ряд больших секунд;
- в) интонирование чистых кварт, квинт и октав;
- г) полутоновые интонации и хроматические последовательности;
- д) пение альтерированных ступеней лада;
- е) увеличенные или уменьшенные интервалы и аккорды;
- ж) внезапная смена тональности;
- з) исполнение энгармонизмов и октавных унисонов.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

18. Деятельность руководителя вокального ансамбля в репетиционной работе многофункциональна. Соотнесите между собой следующие функции и их обозначения (4 мин.):

Функции	Обозначение
1. Исполнительская	
2. Педагогическая	
3. Управленческая	

- а) музыкант-исполнитель, реализующий в живом звучании свои исполнительские намерения;
- б) организатор и руководитель репетиционного процесса;
- в) педагог, прививающий певцам вокально-хоровые навыки, необходимые для успешного решения исполнительских задач.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

19. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).

Что составляет основу развития вокальных навыков?

- а) правильная певческая установка;
- б) высокая певческая позиция;
- в) певческое (смешанное) дыхание и опора звука;
- г) музыкальное мышление;
- д) певческая артикуляция и дикция;

е) способы звуковедения;

ж) музыкальная память.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

20. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Что из перечисленного является недостатком певческого голоса?

а) тембр;

б) сип;

в) тремоляция;

г) гнусавость;

д) высокая позиция;

е) качка;

ж) носовой призыв;

з) белый звук;

и) близкий звук.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

21. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Что такое «Высокая певческая форманта»?

а) вокальная позиция;

б) область звуковых частот;

в) качество звука (яркость, звонкость и т.д.).

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

22. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Термин «прикрытый звук» означает?

а) особое формирование надгортанных полостей;

б) затемнение звука при сохранении его звонкости;

в) интонационно-артикуляционная характеристика звука.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

23. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

По правилам интонирования интервалов П.Г.Чеснокова, диатонический полутон (ми-фа или си-до) в восходящем движении интонируется низко, а хроматический полутон (до-до#) интонируется высоко; в нисходящем движении – наоборот.	да	нет
---	-----------	------------

24. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Выработка правильной интонации и строя ансамбля при изучении многоголосного произведения достигается исключительно с помощью постоянной поддержки фортепиано (другого инструмента).	да	нет
---	-----------	------------

25. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Выработка правильной интонации и строя ансамбля при изучении многоголосного произведения достигается с помощью настройки на	да	нет
---	-----------	------------

30. *Впишите правильный ответ (10 мин.).*

Что представляет собой имитационный вид полифонии? Перечислите виды (формы, жанры) имитационной полифонии:

31. *Установите правильную последовательность сочинения имитации в каноне (простом контрапункте) (5 мин.).*

а) перенести тему А (без изменений – простая имитация либо с изменениями – имитация с вариантами темы) - в другой голос А1;

б) написать тему в одном из голосов - пропосту А;

в) написать противосложение к теме А1 – респосту В;

г) написать противосложение к респосте В1 – С и т.д.;

д) перенести респосту В в другой голос – В1.

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): _____

32. *Впишите правильный ответ (10 мин.).*

Охарактеризуйте понятие «сложный контрапункт» и обозначьте его виды?

33. *Впишите правильный ответ (10 мин.).*

Охарактеризуйте понятие «вертикально-подвижной контрапункт» и обозначьте его виды?

39. Впишите правильный ответ (3 мин.).
Что такое тема?

40. Впишите правильный ответ (3 мин.).
Что такое тематизм?

41. Установите соответствия между видами анализа музыкального произведения (5 мин.).

1. «Целостный анализ» произведения, включающий комплекс сведений о структуре, стилистики, выразительных средствах	
2. Анализ лада, фактуры, гармонических средств, тональных соотношений, связей гармонии с мелодией и метроритмом, темпом; осмысление формообразующих аспектов гармонии	
3. На основе целостного анализа производится осмысление реализации музыкального произведения в его звуковом воплощении	
4. Анализ музыкального синтаксиса и его связей с целостным восприятием формы	

- А. Анализ музыкальных форм;
- Б. Музыкаловедческий анализ;
- В. Анализ исполнительского текста;
- Г. Гармонический анализ.

42. Обозначьте последовательность анализа исполнительского текста музыкального произведения (3 мин.).

- А. Эскизное либо полное исполнение музыкального произведения с последующим анализом нотного текста, включающим комплекс сведений о структуре, стилистики, выразительных средствах музыкального произведения
- Б. Ознакомление с композиторским стилем, художественным замыслом музыкального произведения
- В. Прослушивание и анализ возможных вариантов интерпретации отдельных разделов формы, динамики, темпа, метроритма и др.
- Г. Осмысление возможностей реализации всего произведения в целостном варианте интерпретации

Ответ:

43. Отметьте варианты современной нотации – 5 мин.

- А. Полубемоль
- Б. Полудиез
- В. Невменная запись
- Г. Запись в ключах do
- Д. Dal niente
- Е. Al niente
- Ж. Glissando
- З. Bend

Ответ:

44. Вставьте пропущенные слова и закончите предложение (5 мин.) – Антиакцент как вариант современной нотации расшифровывается как способ _____ и используется преимущественно в _____

45. Вставьте пропущенные слова и закончите предложение (5 мин.): Dal niente и Al niente как варианты современной нотации расшифровываются как способы _____ и _____

46. *Согласны ли Вы с утверждением?* Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Анализ исполнительского текста музыкального произведения направлен на активизацию мышления профессионала в области искусства интерпретации сочинений различных жанров, форм и композиторских стилей	да	нет
---	-----------	------------

47. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Каданс, завершающийся шестой ступенью в мажоре, называется?

48. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

В джазовой музыке используется гамма, которая называется?

49. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

В джазовой музыке метрические доли называются? _____

50. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Характерная для джаза ритмическая раскладка называется? _____

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-5

1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-5 Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Дирижирование (13); Фортепиано (13); Хоровая аранжировка (12); Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста (12)		

2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. *Определите какие размеры относятся к простым, сложным и смешанным (5 мин.).*

1. Простые двухдольные	
2. Простые трехдольные	
3. Сложные	
4. Смешанные	

- а) 7/4
- б) 3/4
- в) 5/4
- г) 4/4
- д) 6/8
- е) 2/4
- ж) 2/2
- з) 3/8
- и) 12/8
- к) 11/4

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

2. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

В каких размерах дирижер применяет прием удвоения метрической доли:

- а) 7/4
- б) 3/4
- в) 11/4
- г) 4/4
- д) 6/8
- е) 2/4
- ж) 2/2
- з) 3/8
- и) 12/8

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

3. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Свойствами дирижерского жеста являются:

- а) длительность;
- б) амплитуда;
- в) тембр;
- г) скорость взмаха;
- д) сила;
- е) масса;
- ж) направление;
- з) форма жеста.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

4. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Посредством дирижерских жестов передается семь основных компонентов музыкального звучания:

- а) метр;
- б) характер звуковедения;
- в) темп;
- г) слуховой контроль высоты звука;
- д) ритм;
- е) динамика;
- ж) начало звучания;
- з) прекращение звучания.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

5. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Развитие техники дирижирования начинающего дирижера происходит на основе постижения им идейно-художественного содержания каждого нового музыкального произведения, которое он осмысливает во всех деталях.	да	нет
--	-----------	------------

6. Эволюция дирижерской техники за многие века прошла несколько этапов.

Расположите их в верной последовательности (5 мин.):

1.
2.
3.
4.
5.

- а) шумовой метод, заключающийся в управлении ритмической стороной исполнения посредством отбивания тактов специальным жезлом или палкой — баттугой (XVI-XVII вв.);
- б) изображение с помощью пальцев, рук, мимики и телодвижений относительной высоты звука, ритмики и контуров мелодии (хейрономия) — средство управления хором или оркестром, принятое в средние века;

- в) управление исполнением при помощи игры на инструменте (клавесине, органе, скрипке), осуществлявшееся в XVII-XVIII веках – на всех этих этапах музыкант, управлявший исполнением, сам принимал участие в игре или пении, а это значительно затрудняло управление;
- г) управление исполнением с помощью телодвижений и игры на ударных инструментах (у первобытных народов);
- д) очень высокий уровень развития музыкального искусства в XVIII веке требует уже не только правильного воспроизведения нотного текста, но и его художественной интерпретации – техника дирижирования становится направленной не только на управление исполнительским коллективом, но и на решение художественных задач.
- Ответ: к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов в столбцах.

7. Дирижерскую технику можно подразделить две следующие части. Соотнесите и характеризуйте их (3 мин.):

Дирижерская техника	Определение
1. Техника низшего порядка	
2. Техника высшего порядка	

- а) приемы, с помощью которых определяются изменение темпа, динамика, акцентировка, артикуляция, фразировка, штрихи стакато и легато, приемы, дающие представление об интенсивности и окрашенности звука, то есть все элементы выразительного исполнения;
- б) тактирование (обозначения размера, метра, темпа) и приемы показа вступлений, снятия звука, показа фермат, пауз, пустых тактов.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

8. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Сфера применения изолированного движения кисти относительно невелика и ограничивается особыми случаями:

- а) кистевыми движениями, естественно, воспользоваться, показывая музыку легкого, воздушного характера;
- б) небольшие кистевые движения более всего уместны для показа *pianissimo*;
- в) дирижирование музыкой очень быстрого темпа, вообще иногда выполнимо лишь при помощи весьма незначительной амплитуды жеста;
- г) небольшие кистевые движения более всего уместны для показа *fortissimo*;
- д) более или менее самостоятельные движения кисти широко используются при дирижировании соло, исполняемым духовым инструментом (например, соло кларнета из «Франчески да Римини» Чайковского, соло гобоя из его же Четвертой симфонии); дирижируя одной кистью, дирижер предоставляет исполнителю большую свободу музицирования.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

9. Какая часть руки дирижера, при исполнении произведений очень быстрого темпа, приобретает ведущую функцию? Обоснуйте свой ответ (8 мин.):

10. Согласны ли Вы с утверждением? *Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).*

Применение самостоятельных движений кисти диктуется большей частью не техническими, а музыкально-художественными задачами.	да	нет
--	----	-----

11. Согласны ли Вы с утверждением? *Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).*

Жесты дирижера следует рассматривать как действия, направленные на достижение конкретной цели, имеющие определенный смысл, причем их осмысленность становится отчетливой, ясной для исполнителей в результате нескольких движений. Начиная ауфтакт, дирижер должен учитывать, что вслед за ним последуют дальнейшие движения и что первое движение имеет смысл лишь в совокупности с остальными. В представлении дирижера, поднявшего руку для ауфтакта, должен быть не только первый звук, но и первый мотив, фраза, какой-то отрезок музыки со всеми его характерными качествами. Подлинной выразительности жест правой руки может достичь лишь в сочетании с действием левой, а также с характерным положением корпуса и выразительностью мимики.	да	нет
--	----	-----

12. Обычно, выбирая единицу счета, дирижер руководствуется? *Обоснуйте свой ответ (8 мин.):*

13. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Подчеркивание начала ауфтакта кистевым акцентом. Степень силы и острота акцента зависят от динамики и темпа движения ауфтакта: с возрастанием их акцент усиливается, с убыванием — уменьшается. При этом поднятие кисти для придания движению ауфтакта острого характера не должно быть особенно большим. Все это обычно применяется:

- а) главным образом в произведениях с медленными темпами и незначительной динамикой; однако он может быть использован и в других случаях;
- б) главным образом в сочинениях с быстрым темпом и сильной динамикой.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

14. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Подготовительными упражнениями для игры гамм являются упражнения на:

15. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Арпеджио бывают короткие, длинные и? _____

16. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Воспроизведение музыки в разных тональностях называется? _____

17. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Частая смена пальцев в быстром темпе на одной ноте (клавише) называется?

18. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Великий педагог Т. Лешетицкий сравнивал кисть пианиста с? _____

19. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбцах таблицы (3 мин.).

Распределение звукового баланса в ансамбле зависит от «масштаба» голоса певца и вида аккомпанирующего инструмента.	да	нет
--	----	-----

20. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором/третьем столбцах таблицы (3 мин.).

Является ли возможным при чтении с листа некоторое упрощение гармонической фактуры, пропуски отдельных второстепенных голосов?	а	ет
--	---	----

21. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Выделите из перечисленного принципы подбора фортепианной аппликатуры:

а) художественно верный принцип;

б) принцип физического удобства (удобства данной руки);

в) принцип воплощения образной сферы сочинения в фортепианной фактуре;

г) принцип воплощения художественной интерпретации и энергетики музыкального исполнительства;

д) принцип гибкости, изменчивости (вариантности);

ж) принцип тождественности аппликатуры и фразировки.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

22. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Какой эффект звучания достигается, если аккорды брать мягким движением внутрь клавиатуры?

а) эффект толчка, удара;

б) эффект певучего звучания.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

23. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Левая педаль в нотах обозначается термином? _____

24. Впишите правильный ответ (6 мин.).

С чего надо начать, работая над технически сложным местом?

25. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Сопровождение мелодии, или группы ведущих голосов аккордами, фигурациями, вспомогательными мелодическими голосами обозначается термином? _____

26. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Основные способы транспонирования:

а) транспонирование на заданный интервал;

б) замена ключевых знаков;

в) замена ключа.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

27. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Когда делаешь аранжировку произведений для детского хора, следует учесть:

- а) ограниченный диапазон голосов;
- б) сложность аккомпанемента;
- в) интервальное соотношение.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

28. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Если однородный хор состоит из 2х высоких голосов (С1 и С2 или Т1 и Т2), то при переложении на смешанный хор низкие голоса окажутся в высоких тесситурных условиях. Что следует применить в таком случае?

- а) поменять местами голоса С1 – на Т, а С2 – на С;
- б) поменять расположение октав;
- в) транспонировать.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

29. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Функциональное применение лиги в хоровых партитурах:

- а) лига, объединяющая ноты разной высоты и применяющаяся для указания на связную манеру их исполнения (легато);
- б) лига в хоровой партитуре обозначает распев слов;
- в) лига, применяющаяся для обозначения непрерывного звучания смежных нот одинаковой высоты.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

30. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).

Аранжировка – это прежде всего творческий процесс, требующий от аранжировщика главным образом таланта и чутья в понимании той меры, которую не следует переступать, чтобы не исказить авторский замысел.	да	нет
--	-----------	------------

31. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Переложения многоголосных хоровых произведений на 4-х голосные смешанные составы осуществляется:

- а) сокращением голосов, которые не оказывают существенного влияния в гармонической структуре аккорда;
- б) с использованием октавного удвоения;
- в) с использованием дублирования партий.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

32. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

При переложении 3-х голосных однородных хоров на смешанный состав крайние голоса:

- а) переходят в средние;
- б) сохраняют свою мелодическую линию;
- в) сохраняя свою мелодическую линию, передаются крайним голосам смешанного состава с изменением октавного звучания одного из голосов.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

33. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

В переложении на 2голосный однородный хор со смешанного состава пусто звучащие интервалы (4ч, 5ч) лучше использовать:

- а) на сильных долях без задержания;
- б) на слабых долях в проходящих и вспомогательных оборотах;
- в) возможны все варианты.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

34. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Использование чистых интервалов в переложениях народной музыки на однородные составы со смешанного рекомендуется:

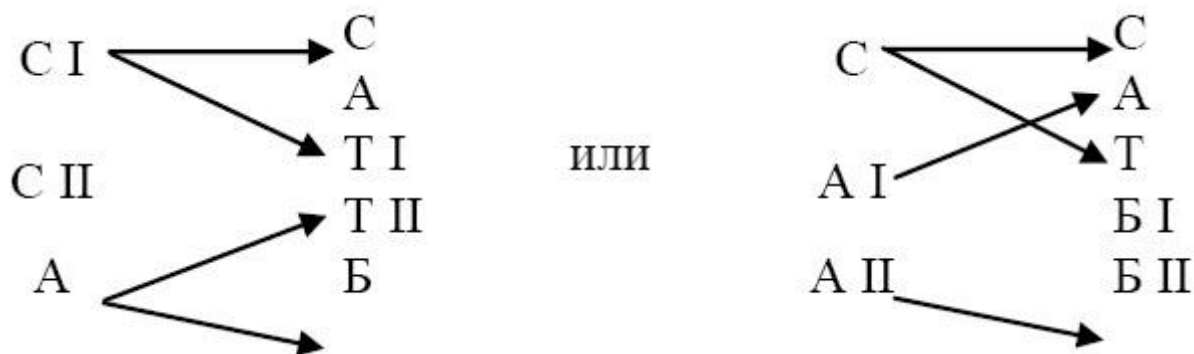
- а) на сильных долях;
- б) на слабых долях в проходящих и вспомогательных оборотах;
- в) возможны все варианты.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

35. Переложение трехголосных однородных хоров для смешанных делается тремя способами. Соотнесите их между собой (6 мин.).

Способы переложения	ответ
1. 1. Партитура смешанного хора образуется за счет удвоения всех трех голосов	
1. 2. Партитура смешанного хора образуется за счёт удвоения двух из трёх голосов однородного хора	
3. Партитура смешанного хора образуется за счёт удвоения одного из голосов однородного хора	

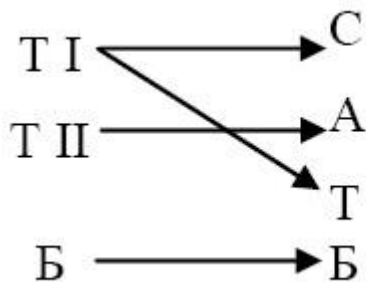
а)



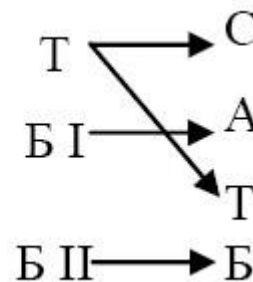
б)



в)



или



Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

36. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Последовательное перемещение мелодического оборота (построения) по голосам партитуры?

- а) остинато;
- б) аматорика;
- в) секвенция.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

37. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Какую роль может выполнять партия сопровождения (аккомпанемент) в разделах фактуры сочинений крупной формы:

- а) ведущее значение;
- б) аккомпанирующую функцию;
- в) равные с солирующей партией права.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

38. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения:

- а) красочное обогащение звучания;
- б) дополнение одногласной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры;
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы;
- г) развитие навыков чтения с листа;
- д) развитие творческой самостоятельности.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

39. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Как называется часть партитуры многоголосного сочинения, исполняемая определённым певческим голосом или инструментом? _____

40. Впишите правильный ответ (4 мин.).

В форме рондо, периодически повторяющаяся тема, называется? _____

41. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Самыми простейшими формами полифонии являются?

42. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Если вокальное произведение характеризуется детальным следованием за текстом – часто прозаическим или декламационным, речитативно-декламационной мелодикой, основано на таких принципах построения, как контрастное разворачивание, контрастное сопоставление или единое развитие, то его форма может быть определена как:

- а) куплетно-вариационная форма;
- б) куплетно-вариантная форма;
- в) сквозная форма.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

43. Установите жанры церковной музыки (6 мин.):

Церковная музыка	Жанры
1. Музыка православного обряда	
2. Музыка католического обряда	
3. Музыка протестантского обряда	

- а) хорал;
- б) месса;
- в) литургия;
- г) пассионы;
- д) реквием;
- е) обедня;
- ж) магнификат;
- з) всенощная.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующие позиции из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

44. Из перечисленных ниже определений католических жанров подберите определения, соответствующие характеристике таких жанров как (5 мин.).

Жанры	Определения
1. Магнификат	
2. Страсти	
3. Реквием	
4. Stabat mater	

- а) католический хоровой гимн типа кантаты, посвященный страданиям Богоматери у распятия сына-Иисуса Христа;
- б) католическая заупокойная месса;
- в) католическое хваленое хоровое песнопение типа кантаты, выражающее радость Девы Марии, получившей Благовест о рождении сына-Иисуса Христа;
- г) католическое вокально-драматическое произведение типа оратории на сюжет евангельских преданий о страданиях и смерти Христа.

Ответ: к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

45. Расположите в верной последовательности традиционные части мессы и укажите их название на русском языке (5 мин.).

Части мессы	Последовательность частей в нужном порядке
1. Sanctus	
2. Credo	

3. Kyrie eleison	
4. Agnus dei	
5. Gloria	

- а) Господи помилуй;
- б) Слава в вышних Богу;
- в) Символ веры;
- г) Свят, Свят, Свят Господь Саваоф;
- д) Агнец Божий.

Ответ: к каждой позиции подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

46. Расположите в верной последовательности традиционные части мессы:

- а) Agnus dei;
- б) Sanctus;
- в) Credo;
- г) Gloria;
- д) Kyrie eleison.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

47. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Какой формообразующий принцип заложен в структуре «Перезвонов» В.Гаврилина?

- а) принцип сквозного развития;
- б) принцип сопоставления частей;
- в) рондальный принцип.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

48. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

По какому принципу построен цикл Р.Щедрина «Четыре хора на ст. А.Твардовского»?

- а) принцип контрастного сочетания частей;
- б) принцип сопоставления частей;
- в) принцип сквозного развития.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

49. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Обозначьте форму и жанровую принадлежность произведения Д.Шостаковича «Казнь Степана Разина»?

- а) сценическая кантата в 5-ти частях;
- б) 3-х частный хоровой концерт;
- в) одночастная вокально-симфоническая поэма;
- г) одноактная опера.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

50. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Какое из произведений Г.Свиридова имеет жанровую принадлежность к хоровому концерту?

- а) «Ладога»;
- б) «Пушкинский венок»;
- в) «Курские песни»;
- г) «Гимны Родине»;
- д) «Песни».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

РАЗДЕЛ 3. КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-1

1.	б, в	18.	1-г, 2-б, 3-в, 4-а	35.	гипотеза
2.	1-г, 2-а, 3-в, 4-б	19.	да	36.	дедукция
3.	б	20.	а, б, в, д, е	37.	1. Научность: исследовательская работа должна основываться на научных методах и принципах. 2. Цель и целостность: исследовательская работа должна иметь четкую цель и задачи, которые должны быть достигнуты в результате исследования. 3. Системность: исследовательская работа должна быть построена в соответствии с определенными принципами и методами. 4. Доказательность: результаты исследования должны быть подтверждены фактами и аргументами. 5. Обоснованность: выводы исследования должны быть обоснованы и логически вытекать из полученных результатов.
4.	нет	21.	д, в, е, б, а, ж, г	38.	да
5.	б, г	22.	д	39.	1. Методы эмпирического уровня; 2. Методы экспериментально-теоретического уровня; 3. Методы теоретического уровня.
6.	актуальность	23.	в	40.	б, в, г
7.	методология науки	24.	а, б, в, д, и	41.	а, б
8.	анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, индукция,	25.	б, в, г	42.	1-в, 2-б, 3-а

	дедукция, моделирование, классификация и др.				
9.	научная проблема, гипотеза, теория, принципы, законы, категории, парадигмы др.	26.	научная	43.	Деятельность, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: постановку проблемы, изучение теории, посвященной дан-ной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, собственные ВЫВОДЫ.
10.	в	27.	наука	44.	да
11.	Г. Гегель	28.	цель	45.	да
12.	1-б, 2-в, 3-г, 4-а	29.	наблюдение	46.	да
13.	а, б	30.	в интернете	47.	интервью
14.	системный подход	31.	да	48.	Сравнительный анализ
15.	индукция	32.	Работа научного характера, связанная с научным поиском, проведением исследований, экспериментами в целях расширения имеющихся и получения новых знаний, проверки научных гипотез, установления закономерностей, проявляющихся в природе и в обществе, научных обобщений.	49.	да
16.	«бритва Оккама»	33.	проект	50.	доклад
17.	метод	34.	1. Введение 2. Основная часть 3. Заключение		

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-2

1.	палитры	18.	моторная	35.	спешащая педагогика
2.	симультанное	19.	атональной	36.	«Путь к музицированию»
3.	необходимо, чтобы понять замысел композитора	20.	показ	37.	А, Б, Д
4.	да	21.	коллективной импровизации	38.	В, Г
5.	нет, он ближе к импрессионистам	22.	требует особой подготовки, оберегающей от стресса и снижающей отрицательное воздействие непредвиденных ситуаций	39.	Г. Ленард не отрицает роли компьютерных технологий в современном музыкальном образовании. Его фраза «мобильная магия» означает то, что обучающиеся, владея всевозможными мобильными гаджетами, компьютерной техникой, не понимают, что все технические нововведения не смогут заменить живого общения с музыкальным искусством. До конца XX века музыканты обучались с помощью исполнения лучших произведений классики и современности непосредственно за клавиром, партитурой, слушали музыку на виниле – это живой звук. А до середины XX века люди, не знавшие современных технологий, учили каждое музыкальное произведение по нотам, воспринимая не только нотный текст, но и понимая энергетику композиторского и исполнительского искусства. Например, С.В. Рахманинов мог с точностью сказать, что лежит в основе любого фрагмента оркестровой

				<p> партитуры симфонии Л.В. Бетховена, Чайковского и др. </p> <p> любой Л.В. П.И. и др. </p> <p> Актуальность современного музыкального образования заключается в том, что в нашем обществе нужны образованные специалисты, - «доступ к музыке заменяет владение музыкой» (Г. Ленард). Образованные специалисты, владеющие современными компьютерными технологиями, тем не менее, обязаны знать все стороны музыкального искусства, исполнять музыкальные произведения, понимать их специфику и энергетику. Компьютерные технологии являются важным, но лишь вспомогательным средством обучения. </p>
6.	да	23.	<p> это может быть и пожизненное качество, если это индивидуальная одаренность, либо мы имеем дело с возрастной одаренностью, которая исчезает, как правило, к 10-12 годам </p>	<p> 40. Задача современной общей и музыкальной педагогики «ориентация на зону ближайшего развития обучающегося» поставлена Б.Р. Манделем - Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства/Б.Р.Мандель. Изд.2-е. Москва-Берлин, 2019.-260 с. </p> <p> Её решение предполагает тщательный анализ психологических особенностей студента, его способностей, </p>

				<p>степени заинтересованности в получении музыкальной специальности. В каждом направлении музыкальной специализации есть строгий учебный план, однако опытный педагог может варьировать задания в соответствии с тем, как воспринимает обучающийся ту или иную задачу. Необходимо уже с первых занятий понять, какие трудности испытывает студент и по возможности устранять их: возможно, с помощью специальных упражнений на разогрев голосового аппарата, артикуляцию, звукоизвлечение (вокальная педагогика); освобождение кистей рук, моторика и др. – у инструменталиста. Решая повседневные задачи, опытный педагог-профессионал сможет грамотно подвести обучающегося к тому уровню подготовки, которая необходима в текущий момент. В групповых занятиях возможно использование аддитивной педагогики – её аспекты представлены в курсе «Теория и методика преподавания специальных дисциплин».</p>
7.	нет, в Америке	24.	нет, она может проявиться гораздо позже, в подростковом возрасте	41. Нет

8.	на исполнительские указания автора	25.	нет, не является	42. Особенность отечественной музыкальной педагогики XX века (Б. Асафьев, Б. Яворский, Л. Выготский, Д. Кабалевский и др.) заключается в приоритете процесса над результатом; именно в процессе деятельности формируется музыкальное мышление обучающихся, практические навыки оперирования музыкальным материалом, собственным голосом либо другим музыкальным инструментом. В. Петрушин, автор книги «Музыкальная психология», обосновывает идею «не избегание неудач, а настрой на успех». Идею можно понимать таким образом, что настрой на успех – это не всегда мимолётное явление, но зачастую долговременный процесс, в котором постепенно проявляются любые, даже небольшие успехи обучающихся, которые поощряются педагогом и в результате обязательно достигается настоящий успех в творчестве, на сцене, в научной деятельности.
9.	да	26.	относительный, ладовый	43. 1-в, 2-а, 3-б, 4-е, 5-д, 6-г
10.	силой искусства изменить земную жизнь и человечество	27.	музыкальность, музыкальный слух, музыкально-слуховые представления (внутренний слух) и чувство ритма	44. а, б, в Все ответы верны и соответствуют цели воспитания исполнительских навыков педагога-музыканта.

11.	«Предварительное действие»	28.	образно-художественным, конструктивно-композиционным, эмоциональным интеллектом, двигательным мышлением, презентационным	45.	<p>Любая музыкальная дисциплина состоит не из отдельных уроков, но из целостных построений, охватывающих ближайшие темы. Идея «крупных блоков» особенно приемлема в лекционных занятиях и подразумевает постоянную связь между всеми темами того или иного раздела дисциплины. Например, дисциплина «История зарубежной музыки» для бакалавров имеет следующие блоки:</p> <p>Западноевропейская и неевропейская музыкальная культура доклассической эпохи Музыкальное искусство эпохи классицизма Музыкальная культура XIX века: романтизм Постромантические тенденции в музыке рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыкальная культура XX века Современная эпоха – рубеж XX-XXI вв., 10-20-е гг. XXI в.</p> <p>Изучение каждого блока предполагает постоянную связь эпох. Например, темы 1-го блока связаны с музыкальным искусством более поздних эпох – например, «Античные сюжеты в музыке Возрождения (барокко, классицизма, романтизма, постромантизма, современной культуре) – и др. Постоянная связь</p>
-----	----------------------------	-----	--	-----	--

					эпох стимулирует художественное и профессиональное мышление студентов, - именно в таком понимании можно воспринимать идею современной педагогики «крупных блоков» - <i>магистрант может представлять свои примеры.</i>
12.	Родион Щедрин	29.	методом технической фразировки	46.	Д, Г, В, Ж, Е, А, Б
13.	Герман Галынин	30.	не рекомендуется	47.	В, Б, А, Г
14.	на композиторском и фортепианном	31.	словесный, наглядный, практический	48.	Идея миссионерской, воспитательной, творчески-художественной функции педагога-музыканта представлена в исследовании Н.Н. Осипенко - Осипенко, Н.Н. Воспитание творческой личности музыканта-исполнителя и его взаимосвязь с художественной интерпретацией музыкального произведения/Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Сб-к научных статей.– Кемерово, КемГик, 2018.–С.87-94. Автор пишет о том, что от современного музыканта – исполнителя и педагога – требуется широкая культурно-историческая эрудиция, обогащение своего тезауруса разнообразными художественными впечатлениями не только музыкальными, но и из области литературы, поэзии,

				<p>смежных искусств. Примеров достаточно много. Педагог-музыкант, объясняя обучающимся главные стилевые аспекты вокально-хорового творчества И.С. Баха, сравнивает стиль многих произведений – кантат, арий – с поэтикой мадригала. В процессе изучения творчества Ф. Листа обязательны связи композитора с литературой, живописью, поэзией, т.к. сам Ф.Лист утверждал, что «Микеланджело помог мне понять Бетховена, а Рафаэль – Моцарта» - <i>0 магистрант может представлять свои примеры</i> Миссионерская, воспитательная, творчески-художественная функции открывает путь музыканта-профессионала к глубокому познанию культуры и играет решающую роль в современном музыкальном образовании.</p>	
15.	мандраж	32.	пластическое и эмоциональное	49.	<p>Ключевые фразы и предложения, умело и точно составленные преподавателем, представляют собой краткое и подчас афористичное понимание исполнительских задач. Например, изучение вокального творчества Г. Свиридова неотделимо от поэзии С. Есенина. Поэзия С.</p>

				<p>Есенина музыкальна; по его словам, «родился я с песнями в травном одеяле; зори меня вешние в радугу свивали». Одним из произведений вокального репертуара может явиться «Берёзка» Г. Свиридова на стихи С. Есенина. Обучающимся можно предложить следующий набор ключевых фраз и предложений, необходимых для понимания художественного исполнительского стиля композитора:</p> <p><i>Девушка-берёзка</i> – сравнение берёзки с девушкой как символом душевной чистоты; <i>звонко</i> – звенящая тишина предосеннего леса; <i>гулко</i> – элемент эха; <i>затаённо</i> – со скрытой надеждой; <i>голубка</i> – нежное обращение с элементом прощания и т.д. Подобные фразы-предложения в значительной степени формируют представления обучающихся о главных элементах исполнения: дыхании, звуке, динамике, штрихах и т.д. – <i>магистрант может представлять свои примеры.</i></p>
16.	внутренний слух	33.	Б.М. Теплов	50. <i>Идея опережения</i> востребована в современной музыкальной и в частности, вокальной педагогике. Обучающимся необходимо дать представление о
17.	слуховая	34.	умение читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать, импровизировать, владеть репертуаром, играть в ансамбле	

				<p>перспективах их вокального развития. Педагог может кратко познакомить бакалавров с целью и задачами их обучения, исполнить либо включить аудио-видеопримеры с более сложными произведениями. Например, изучение вокальных произведений русских композиторов XIXв. возможно в плане сравнения романсов и песен М.И. Глинки со стилем младшего современника композитора А.С. Даргомыжского, использующего драматический декламационный стиль монолога – <i>магистрант может представлять свои примеры.</i></p>
--	--	--	--	---

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-3

1.	<p>Это социологические исследования, так как нацелены на выявление тенденций и оценку состояния отдельных общественных явлений и процессов. Результаты таких исследований свидетельствуют о сложившихся в обществе тенденциях и не требуют немедленных действий со стороны менеджмента учреждения</p>	18.	в	35.	<p>необходимы 4 аспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. профессиональное обучение необходимо интегрировать в рабочие процессы организации, используя такие технологии как «обучение действием», коллегиальное управление; 2. необходимо дополнять профессиональное обучение и развитие условиями для персонального развития. Персональное развитие не является заботой только лишь индивида, оно становится залогом успешного развития
----	---	-----	---	-----	---

	<p>культуры. Маркетинговые же исследования, по своей сущности выявляют факторы, позволяющие выработать определенные управленческие решения.</p>				<p>организации, и в будущем эта тенденция будет возрастать;</p> <p>3. для создания условий персонального развития необходимо расширить спектр используемых форм и методов обучения. Среди таковых можно назвать: коучинг, биографические курсы, творческие курсы;</p> <p>4. процесс интеграции развития людей и организации должен начаться с топ менеджеров организации и постепенно охватить всех работников организации.</p>
2.	<p>Изучение и выявление культурных потребностей – задача любого учреждения культуры, поскольку она играет ключевую роль в развитии и улучшении работы любой организации культуры вне зависимости от статуса. В целом она обеспечивает информационную базу для принятия обоснованных решений, улучшение качества предоставляемых услуг и эффективного использования ресурсов. Это позволяет организации культуры оставаться</p>	19.	д	36.	да

	востребованной и соответствовать потребностям своей аудитории.				
3.	1-а, 2-в, 3-б, 4-г	20.	а, г, д	37.	да
4.	да	21.	а, б	38.	да
5.	ж	22.	а, б, в, г	39.	<p>1. совершенствование форм и методов работы, расширение ассортимента предоставляемых услуг, повышение конкурентоспособности на профильном рынке;</p> <p>2. необходимость развития ресурсов (финансовых, трудовых, материальных, информационных и др.), объективные предпосылки для участия учреждений культуры в качестве одного из полноценных партнеров социального сотрудничества.</p> <p>3. необходимость позиционирования организаций культуры как учреждений, аккумулирующих интересы всех слоев общества.</p> <p>4. Необходимость позиционирования организации культуры как многофункциональных учреждений, а значит и необходимость их профессионального сотрудничества с разноаспектными учреждениями, организациями, движениями. Многофункциональность их деятельности позволяет инициировать</p>

					многосторонние партнерские проекты, объединяющие для решения общих задач усилия нескольких партнеров.
6.	г	23.	и	40.	<p>Дифференцировать услуги, – т.е. учитывать различия пользователей, их потребности, и создавать модификации одного наименования услуг для разных категорий. Различия: индивидуальные, групповые; возрастные, деятельностные, национальные, статусные.</p> <p>Индивидуальная дифференциация (услуги по индивидуальным заказам). Групповая дифференциация (услуга для однородной группы пользователей).</p> <p>Концентрированная дифференциация (услуги для одной приоритетной категории). В культуре наибольшее распространение получила дифференциация по возрасту пользователя.</p>
7.	описательный	24.	имидж учреждения культуры	41.	<p>К предложенной базовой услуге, концентрическая диверсификация - это услуга-дополнитель по профилю деятельности: организация цикла (серии) мультимедийных викторин «ЭКОПРОСВЕТ»;</p> <p>- мультимедийных эко-экскурсий по</p>

				<p>краеведческим музеям... (зоопаркам) мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка и проведение игровых программ экологического содержания (ЭКО-кроссворды, ЭКО-турниров «знатоков» природы и пр.) <p>Диверсификация многоотраслевая – это услуги-дополнители на основе социального партнерства (из других, смежных сфер деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации эко-экскурсии в зооцентр (зоопарк), краеведческий музей; - организации, совместно с образовательной организацией - конкурса тематических мультимедийных эссе-впечатлений, эко-проектов, рисунков, организация мастер-классов по изготовлению скворечников, кормушек и пр.
8.	<p>7. продвижение результатов исследовательской деятельности (отражение в публикациях, выступлениях на конференциях), позволяющее укрепить имидж учреждения как профессиональной организации, ориентирующейся в текущих проблемах и ситуации;</p>	25.	диверсификация	42. диверсификация

	8. составление отчетов о результатах исследовательской деятельности учреждения (структурного подразделения).				
9.	Только комплекс взаимодополняющих методов позволит получить объективную информацию, достаточную для принятия управленческих решений.	26.	г-1, в-2, а-3, д-4, б-5	43.	да
10.	Интервьюирование	27.	ситуационный	44.	да
11.	Они выполняют функции сортировки ответов респондентов, относящихся к различным подгруппам. Это также используется в процессе обработки результатов опроса для обеспечения репрезентативности	28.	демократическая	45.	1-б, 2-а, 3-в, 4-г, 5-д
12.	Предпочтения следует отдавать закрытым, альтернативным вопросам в приоткрытой форме.	29.	нет	46.	б
13.	Условие, ограничивающее количество возможных вариантов выбора ответов или устанавливающее их приоритетность – ранг, шкала предпочтений. Он склоняет респондентов	30.	унификация	47.	б

	осмыслить свои предпочтения и выбрать наиболее значимые для него варианты из предложенного перечня.				
14.	<p>Каждая часть анкеты служит своей цели.</p> <p>а) вводная (введение респондента в контекст исследования), предназначена расположить его к себе, дать ему информацию, необходимую для понимания важности исследования и его участия в нём.</p> <p>б) основная, куда включаются вопросы или блоки вопросов, обеспечивающих сбор первичной информации, соответствующей задачам исследования.</p> <p>Главная часть анкеты, обеспечивающая результативность опроса.</p> <p>Для составления этой части исследователю необходимо хорошо владеть информацией о предмете изучения, иметь представление о состоянии изучения вопроса в литературе, знать</p>	31.	в	48.	а

	<p>основные правила и методику составления анкет, иметь четкое представление о процедуре, целях и задачах исследования (ознакомиться или разработать программу).</p> <p>в) заключительная, итог опроса, где размещают дату завершения исследования; ФИО сотрудников, ответственных за обработку первичных данных; источники получения информации о результатах исследования (конференции, публикации, сайты и пр.); официальные адреса (контактные сведения) инициаторов исследования; благодарность участникам.</p>				
<p>15.</p>	<p>Стандартизированное или формализованное наблюдение заключается в том, что наблюдение осуществляется по заранее разработанной форме (стандарту).</p> <p>В этот стандарт наблюдения включаются все аспекты изучения и признаки их</p>	<p>32.</p>	<p>культурная трансмиссия</p>	<p>49.</p>	<p>да</p>

	проявления, соответствующие заданным параметрам. В нём задается набор всех возможных вариантов характеристики объекта (предметной области) и фиксируются их проявления за определённый период времени. Это позволяет впоследствии выявить наиболее типичные варианты и сделать соответствующие выводы.				
16.	а	33.	национальная	50.	д
17.	г	34.	да		

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-4

1.	литературный язык	18.	г, а, в, б	35.	masterpiece
2.	чистота речи	19.	г, д	36.	exhibition
3.	нет, для устной тоже	20.	Термины, факты, данные, логика	37.	(cultural) heritage
4.	атташе	21.	Обязать, выполнить, утвердить, назначить	38.	tradition
5.	нет, это неэтичная тема	22.	Толковый словарь, обратиться к контексту	39.	да
6.	в	23.	элокуция	40.	а
7.	да, обратить внимание, в рамки не лезет	24.	чистота речи	41.	б
8.	нет, прошу разрешить мне сдать зачеты досрочно в связи с...	25.	б	42.	down
9.	в	26.	в	43.	back
10.	в	27.	1-г, 2-а, 3-в, 4-б	44.	а
11.	объяснительная записка	28.	нет	45.	в
12.	в	29.	б	46.	б, в
13.	б	30.	а, б, в	47.	а

14.	б	31.	б	48.	а, г
15.	б	32.	д, а, ж, в, б, е, г	49.	г
16.	а	33.	б, в	50.	а, б
17.	а	34.	museum		

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5

1.	<p>Это социологические исследования, так как нацелены на выявление тенденций и оценку состояния отдельных общественных явлений и процессов. Результаты таких исследований свидетельствуют о сложившихся в обществе тенденциях и не требуют немедленных действий со стороны менеджмента учреждения культуры. Маркетинговые же исследования, по своей сущности выявляют факторы, позволяющие выработать определенные управленческие решения.</p>	18.	в	35.	<p>необходимы 4 аспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. профессиональное обучение необходимо интегрировать в рабочие процессы организации, используя такие технологии как «обучение действием», коллегиальное управление; 2. необходимо дополнять профессиональное обучение и развитие условиями для персонального развития. Персональное развитие не является заботой только лишь индивида, оно становится залогом успешного развития организации, и в будущем эта тенденция будет возрастать; 3. для создания условий персонального развития необходимо расширить спектр используемых форм и методов обучения. Среди таковых можно назвать: коучинг, биографические курсы, творческие курсы; 4. процесс интеграции развития людей и организации должен начаться с топ менеджеров организации и постепенно охватить всех работников организации.
-----------	--	------------	---	------------	--

2.	Изучение и выявление культурных потребностей – задача любого учреждения культуры, поскольку она играет ключевую роль в развитии и улучшении работы любой организации культуры вне зависимости от статуса. В целом она обеспечивает информационную базу для принятия обоснованных решений, улучшение качества предоставляемых услуг и эффективного использования ресурсов. Это позволяет организации культуры оставаться востребованной и соответствовать потребностям своей аудитории.	19.	д	36.	да
3.	1-а, 2-в, 3-б, 4-г	20.	а, г, д	37.	да
4.	да	21.	а, б	38.	да
5.	ж	22.	а, б, в, г	39.	1.совершенствование форм и методов работы, расширение ассортимента предоставляемых услуг, повышение конкурентоспособности на профильном рынке; 2. необходимость развития ресурсов (финансовых, трудовых, материальных, информационных и др.), объективные предпосылки для

				<p>участия учреждений культуры в качестве одного из полноценных партнеров социального сотрудничества.</p> <p>3. необходимость позиционирования организаций культуры как учреждений, аккумулирующих интересы всех слоев общества.</p> <p>4. Необходимость позиционирования организации культуры как многофункциональных учреждений, а значит и необходимость их профессионального сотрудничества с разноаспектными учреждениями, организациями, движениями. Многофункциональность их деятельности позволяет инициировать многосторонние партнерские проекты, объединяющие для решения общих задач усилия нескольких партнеров.</p>
6.	г	23.	и	40. <p>Дифференцировать услуги, – т.е. учитывать различия пользователей, их потребности, и создавать модификации одного наименования услуг для разных категорий. Различия: индивидуальные, групповые; возрастные, деятельностные, национальные, статусные. Индивидуальная дифференциация</p>

				<p>(услуги по индивидуальным заказам). Групповая дифференциация (услуга для однородной группы пользователей). Концентрированная дифференциация (услуги для одной приоритетной категории). В культуре наибольшее распространение получила дифференциация по возрасту пользователя.</p>
7.	описательный	24.	имидж учреждения культуры	<p>41. К предложенной базовой услуге, концентрическая диверсификация - это услуга-дополнитель по профилю деятельности: организация цикла (серии) мультимедийных викторин «ЭКОПРОСВЕТ»;</p> <p>- мультимедийных эко-экскурсий по краеведческим музеям... (зоопаркам) мира;</p> <p>- разработка и проведение игровых программ экологического содержания (ЭКО-кроссворды, ЭКО-турниров «знатоков» природы и пр.)</p> <p>Диверсификация многоотраслевая – это услуги-дополнители на основе социального партнерства (из других, смежных сфер деятельности):</p> <p>- организации эко-экскурсии в зооцентр (зоопарк), краеведческий музей;</p>

					-организации, совместно с образовательной организацией - конкурса тематических мультимедийных эссе-впечатлений, эко-проектов, рисунков, организация мастер-классов по изготовлению скворечников, кормушек и пр.
8.	7. продвижение результатов исследовательской деятельности (отражение в публикациях, выступлениях на конференциях), позволяющее укрепить имидж учреждения как профессиональной организации, ориентирующейся в текущих проблемах и ситуации; 8. составление отчетов о результатах исследовательской деятельности учреждения (структурного подразделения).	25.	диверсификация	42.	диверсификация
9.	Только комплекс взаимодополняющих методов позволит получить объективную информацию, достаточную для принятия управленческих решений.	26.	г-1, в-2, а-3, д-4, б-5	43.	да
10.	Интервьюирование	27.	ситуационный	44.	да
11.	Они выполняют функции	28.	демократическая	45.	1-б, 2-а, 3-в, 4-г, 5-д

	сортировки ответов респондентов, относящихся к различным подгруппам. Это также используется в процессе обработки результатов опроса для обеспечения репрезентативности				
12.	Предпочтения следует отдавать закрытым, альтернативным вопросам в приоткрытой форме.	29.	нет	46.	б
13.	Условие, ограничивающее количество возможных вариантов выбора ответов или устанавливающее их приоритетность – ранг, шкала предпочтений. Он склоняет респондентов осмыслить свои предпочтения и выбрать наиболее значимые для него варианты из предложенного перечня.	30.	унификация	47.	б
14.	Каждая часть анкеты служит своей цели. а) вводная (введение респондента в контекст исследования), предназначена расположить его к себе, дать ему информацию, необходимую для понимания важности	31.	в	48.	а

<p>исследования и его участия в нём.</p> <p>б) основная, куда включаются вопросы или блоки вопросов, обеспечивающих сбор первичной информации, соответствующей задачам исследования. Главная часть анкеты, обеспечивающая результативность опроса.</p> <p>Для составления это части исследователю необходимо хорошо владеть информацией о предмете изучения, иметь представление о состоянии изучения вопроса в литературе, знать основные правила и методику составления анкет, иметь четкое представление о процедуре, целях и задачах исследования (ознакомиться или разработать программу).</p> <p>в) заключительная, итог опроса, где размещают дату завершения исследования; ФИО сотрудников, ответственных за обработку первичных данных; источники</p>				
--	--	--	--	--

	<p>получения информации о результатах исследования (конференции, публикации, сайты и пр.); официальные адреса (контактные сведения) инициаторов исследования; благодарность участникам.</p>				
<p>15.</p>	<p>Стандартизированное или формализованное наблюдение заключается в том, что наблюдение осуществляется по заранее разработанной форме (стандарту). В этот стандарт наблюдения включаются все аспекты изучения и признаки их проявления, соответствующие заданным параметрам. В нём задается набор всех возможных вариантов характеристики объекта (предметной области) и фиксируются их проявления за определённый период времени. Это позволяет впоследствии выявить наиболее типичные варианты и сделать соответствующие выводы.</p>	<p>32.</p>	<p>культурная трансмиссия</p>	<p>49.</p>	<p>да</p>

16.	а	33.	национальная	50.	д
17.	г	34.	да		

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-6

1.	б, в	18.	1-г, 2-б, 3-в, 4-а	35.	дирижёрская техника низшего порядка
2.	1-г, 2-а, 3-в, 4-б	19.	да	36.	дирижёрская техника высшего порядка
3.	б	20.	а, б, в, д, е	37.	да
4.	нет	21.	д, в, е, б, а, ж, г	38.	1-а, 2-б
5.	б, г	22.	д	39.	да
6.	актуальность	23.	в	40.	да
7.	методология науки	24.	а, б, в, д, и	41.	а, б, г, ж
8.	анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, индукция, дедукция, моделирование, классификация и др.	25.	б, в, г	42.	из момента внимания, дыхания и жеста вступления
9.	научная проблема, гипотеза, теория, принципы, законы, категории, парадигмы др.	26.	да	43.	а) изучение партитуры дирижером; б) концертное исполнение; в) ее звуковое воплощение в репетиционной работе.
10.	в	27.	голова (лицо, глаза), руки, корпус, ноги	44.	а) количество голосов; б) их тесситурные возможности; в) интонационные, ритмические, динамические трудности; г) наличие аккомпанемента, фонограммы или их отсутствие (т.е. a`capella).
11.	Г. Гегель	28.	а, в, г, д, е	45.	а) прослушивание и просмотр аудио и видео записей известных исполнителей (соло, ансамбли, хоры); б) изучение культурного наследия и нотных архивов; в) создание и использование собственных

					аранжировок.
12.	1-б, 2-в, 3-г, 4-а	29.	а, б	46.	да
13.	а, б	30.	да	47.	да
14.	системный подход	31.	а	48.	1-в, 2-а, 3-г, 4-б
15.	индукция	32.	а, б, в	49.	от 1-ой доли такта
16.	«бритва Оккама»	33.	а	50.	от 1-ой доли такта
17.	метод	34.	б		

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-1

1.	Открытость означает взаимную помощь, взаимосоординацию, сотрудничество и сотворчество вступающих во взаимодействие энергетических систем ученика и учителя, отсутствие разорванности знания, свободную направленность в будущее, и толерантность как принятие других позиций и точек зрения. Инициатива в процессе образования принадлежит обучающемуся не в меньшей мере, чем педагогу, так как в процессе образования, развития человека происходит объединение различного рода информации, получая при этом завершённую форму. Истинное образование подразумевает самодостраивание личности в общении. Обучающемуся,	18.	моторная	35.	спешащая педагогика
-----------	---	------------	----------	------------	---------------------

<p>при несомненной руководящей роли педагога-наставника, представляется возможность свободного высказывания собственных идей. В современной музыкальной педагогике существует достаточное количество методов для развития самостоятельности суждений обучающихся. Например, студенту предлагается сравнить исполнительский стиль различных интерпретаций одного произведения – арии Далилы «Открылась душа» из оперы К. Сен-Санса «Самсон и Далила» в исполнении Е. Образцовой, Л. Шемчук, Э. Гаранчи, Ю. Миннибаевой. Обучающиеся анализируют особенности фразировки, дыхания и др. и постепенно переходят к индивидуальному пониманию художественного исполнительского стиля каждой вокалистки, её энергетического воздействия на</p>				
---	--	--	--	--

	<p>аудиторию. Возможно коллективное обсуждение, при котором каждый студент анализируют интерпретации по каждому такту клавира. В предлагаемом виде деятельности реализуется открытая система музыкального образования, нацеленная не на приобретение готовых схем и знаний, но на собственное понимание истины - <i>магистрант может представлять свои примеры.</i></p>				
2.	<p>Как отмечают В. Аршинов, Б. Буданов (В.Аршинов, В.Буданов // Синергетическая парадигма. Нелинейное мышление в науке и искусстве. – М., 2002.), классическая рациональность трактовала хаос в негативном плане, отрицая его явления как деструктивные, стихийные и принимая упорядоченные. Синергетический же подход иначе осмысливает понятия «порядок и хаос», понимая хаос не как бесформенную</p>	19.	<p>атональной</p>	36.	<p>«Путь музицированию» к</p>

<p>массу, а как полную нераскрытых возможностей продуктивную среду, логика которой представляет значительный интерес.</p> <p>В композиторском творчестве есть немало неизведанных явлений, понять которые возможно с помощью некоего «хаоса» - вопроса о том, с какой целью автор как бы противоречит себе. Обратимся к романсу С.В. Рахманинова «На смерть чижика» ор. 21, созданного по стихотворению В. Жуковского в 1901 году. Композитор откликается на житейскую ситуацию – гибель птахи.</p> <p>Юмористический подтекст романа кроется в нереальности события – чижик в гробу, как человек. Однако, несмотря на интонации сентиментальной лирики 1-й пол. XIX века и некоторую связь с баховским стилем, в частности с его Синфонией из партиты с-moll, С.В. Рахманинов показывает драматическую</p>				
--	--	--	--	--

<p> ситуацию в кульминации - фразе «Но в мире страшно и любить». Именно здесь показан драматический подтекст незатейливой истории. Композитор обращается к теме окружающего мира, в котором так всё хрупко, непостоянно, изменчиво, что иногда возникает желание, подобно чижику, укрыться от всего. Создаётся «динамический хаос» - противоречие между печальной, но житейской историей и истинными чувствами композитора, как бы предвидевшего последующие драматические события истории и своей жизни. Метод «динамического хаоса» поможет музыканту- профессионалу глубоко понять стиль и художественное мышление любого композитора, откроет неизведанные тайны музыкального искусства - <i>магистрант может представлять свои</i> </p>				
---	--	--	--	--

	<i>примеры.</i>				
3.	да	20.	показ	37.	А, Б, Д
4.	нет	21.	коллективной импровизации	38.	В, Г
5.	Б, Г, Ж	22.	требует особой подготовки, оберегающей от стресса и снижающей отрицательное воздействие непредвиденных ситуаций	39.	Г. Ленард не отрицает роли компьютерных технологий в современном музыкальном образовании. Его фраза «мобильная магия» означает то, что обучающиеся, владея всевозможными мобильными гаджетами, компьютерной техникой, не понимают, что все технические нововведения не смогут заменить живого общения с музыкальным искусством. До конца XX века музыканты обучались с помощью исполнения лучших произведений классики и современности непосредственно за клавиром, партитурой, слушали музыку на виниле – это живой звук. А до середины XX века люди, не знавшие современных технологий, учили каждое музыкальное произведение по нотам, воспринимая не только нотный текст, но и понимая энергетику композиторского и исполнительского искусства. Например, С.В. Рахманинов мог с точностью сказать, что лежит в основе любого фрагмента оркестровой партитуры любой симфонии Л.В. Бетховена, П.И.

				<p>Чайковского и др. Актуальность современного музыкального образования заключается в том, что в нашем обществе нужны образованные специалисты, - «доступ к музыке заменяет владение музыкой» (Г. Ленард). Образованные специалисты, владеющие современными компьютерными технологиями, тем не менее, обязаны знать все стороны музыкального искусства, исполнять музыкальные произведения, понимать их специфику и энергетику. Компьютерные технологии являются важным, но лишь вспомогательным средством обучения.</p>	
6.	да	23.	<p>это может быть и пожизненное качество, если это индивидуальная одаренность, либо мы имеем дело с возрастной одаренностью, которая исчезает, как правило, к 10-12 годам</p>	40.	<p>Задача современной общей и музыкальной педагогики «ориентация на зону ближайшего развития обучающегося» поставлена Б.Р. Манделем - Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства/Б.Р.Мандель. Изд.2-е. Москва-Берлин, 2019.–260 с.</p> <p>Её решение предполагает тщательный анализ психологических особенностей студента, его способностей, степени заинтересованности в</p>

				<p>получении музыкальной специальности. В каждом направлении музыкальной специализации есть строгий учебный план, однако опытный педагог может варьировать задания в соответствии с тем, как воспринимает обучающийся ту или иную задачу. Необходимо уже с первых занятий понять, какие трудности испытывает студент и по возможности устранять их: возможно, с помощью специальных упражнений на разогрев голосового аппарата, артикуляцию, звукоизвлечение (вокальная педагогика); освобождение кистей рук, моторика и др. – у инструменталиста.</p> <p>Решая повседневные задачи, опытный педагог-профессионал сможет грамотно подвести обучающегося к тому уровню подготовки, которая необходима в текущий момент. В групповых занятиях возможно использование аддитивной педагогики – её аспекты представлены в курсе «Теория и методика преподавания специальных дисциплин».</p>
7.	нет, в Америке	24.	нет, она может проявиться гораздо позже, в подростковом возрасте	41. Нет
8.	на исполнительские указания автора	25.	нет, не является	42. Особенность отечественной

				<p>музыкальной педагогики XX века (Б. Асафьев, Б. Яворский, Л. Выготский, Д. Кабалевский и др.) заключается в приоритете процесса над результатом; именно в процессе деятельности формируется музыкальное мышление обучающихся, практические навыки оперирования музыкальным материалом, собственным голосом либо другим музыкальным инструментом. В. Петрушин, автор книги «Музыкальная психология», обосновывает идею «не избегание неудач, а настрой на успех». Идею можно понимать таким образом, что настрой на успех – это не всегда мимолётное явление, но зачастую долговременный процесс, в котором постепенно проявляются любые, даже небольшие успехи обучающихся, которые поощряются педагогом и в результате обязательно достигается настоящий успех в творчестве, на сцене, в научной деятельности.</p>
9.	да	26.	относительный, ладовый	43. 1-в, 2-а, 3-б, 4-е, 5-д, 6-г
10.	силой искусства изменить земную жизнь и человечество	27.	музыкальность, музыкальный слух, музыкально-слуховые представления (внутренний слух) и чувство ритма	44. а, б, в Все ответы верны и соответствуют цели воспитания исполнительских навыков педагога-музыканта.
11.	«Предварительное действие»	28.	образно-художественным,	45. Любая музыкальная дисциплина состоит не

		<p>конструктивно-композиционным, эмоциональным интеллектом, двигательным мышлением, презентационным</p>	<p>из отдельных уроков, но из целостных построений, охватывающих ближайшие темы. Идея «крупных блоков» особенно приемлема в лекционных занятиях и подразумевает постоянную связь между всеми темами того или иного раздела дисциплины. Например, дисциплина «История зарубежной музыки» для бакалавров имеет следующие блоки: Западноевропейская и неевропейская музыкальная культура доклассической эпохи Музыкальное искусство эпохи классицизма Музыкальная культура XIX века: романтизм Постромантические тенденции в музыке рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыкальная культура XX века Современная эпоха – рубеж XX-XXI вв., 10-20-е гг. XXI в. Изучение каждого блока предполагает постоянную связь эпох. Например, темы 1-го блока связаны с музыкальным искусством более поздних эпох – например, «Античные сюжеты в музыке Возрождения (барокко, классицизма, романтизма, постромантизма, современной культуре) – и др. Постоянная связь эпох стимулирует художественное и профессиональное мышление студентов, -</p>
--	--	---	--

				именно в таком понимании можно воспринимать идею современной педагогики «крупных блоков» - магистрант может представлять свои примеры.
12.	Радион Щедрин	29.	методом технической фразировки	46. Д, Г, В, Ж, Е, А, Б
13.	Герман Гальнин	30.	не рекомендуется	47. В, Б, А, Г
14.	на композиторском и фортепианном	31.	словесный, наглядный, практический	48. Идея миссионерской, воспитательной, творчески-художественной функции педагога-музыканта представлена в исследовании Н.Н. Осипенко - Осипенко, Н.Н. Воспитание творческой личности музыканта-исполнителя и его взаимосвязь с художественной интерпретацией музыкального произведения/Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Сб-к научных статей.– Кемерово, КемГик, 2018.–С.87-94. Автор пишет о том, что от современного музыканта – исполнителя и педагога – требуется широкая культурно-историческая эрудиция, обогащение своего тезауруса разнообразными художественными впечатлениями не только музыкальными, но и из области литературы, поэзии, смежных искусств. Примеров достаточно много. Педагог-музыкант, объясняя обучающимся главные стилевые аспекты вокально-

				<p>хорового творчества И.С. Баха, сравнивает стиль многих произведений – кантат, арий – с поэтикой мадригала. В процессе изучения творчества Ф. Листа обязательны связи композитора с литературой, живописью, поэзией, т.к. сам Ф.Лист утверждал, что «Микиланджело помог мне понять Бетховена, а Рафаэль – Моцарта» - <i>О магистрант может представлять свои примеры</i> Миссионерская, воспитательная, творчески-художественная функции открывает путь музыканта-профессионала к глубокому познанию культуры и играет решающую роль в современном музыкальном образовании.</p>	
15.	мандраж	32.	пластичное и эмоциональное	49.	<p>Ключевые фразы и предложения, умело и точно составленные преподавателем, представляют собой краткое и подчас афористичное понимание исполнительских задач. Например, изучение вокального творчества Г. Свиридова неотделимо от поэзии С. Есенина. Поэзия С. Есенина музыкальна; по его словам, «родился я с песнями в травном одеяле; зори меня вешние в радугу свивали». Одним из произведений вокального репертуара может явиться «Берёзка»</p>

				<p>Г. Свиридова на стихи С. Есенина. Обучающимся можно предложить следующий набор ключевых фраз и предложений, необходимых для понимания художественного исполнительского стиля композитора:</p> <p><i>Девушка-берёзка</i> – сравнение берёзки с девушкой как символом душевной чистоты; <i>звонко</i> – звенящая тишина предосеннего леса; <i>гулко</i> – элемент эха; <i>затаённо</i> – со скрытой надеждой; <i>голубка</i> – нежное обращение с элементом прощания и т.д. Подобные фразы-предложения в значительной степени формируют представления обучающихся о главных элементах исполнения: дыхании, звуке, динамике, штрихах и т.д. – <i>магистрант может представлять свои примеры.</i></p>
16.	внутренний слух	33.	Б.М. Теплов	50. <i>Идея опережения</i> востребована в современной музыкальной и в частности, вокальной педагогике. Обучающимся необходимо дать представление о перспективах их вокального развития. Педагог может кратко познакомить бакалавров с целью и задачами их обучения, исполнить либо включить аудио-видеопримеры с более сложными
17.	слуховая	34.	умение читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать, импровизировать, владеть репертуаром, играть в ансамбле	

				<p>произведениями. Например, изучение вокальных произведений русских композиторов XIX в. возможно в плане сравнения романсов и песен М.И. Глинки со стилем младшего современника композитора А.С. Даргомыжского, использующего драматический декламационный стиль монолога – <i>магистрант может представлять свои примеры.</i></p>
--	--	--	--	---

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-2

1.	ауфтакт	18.	метроритм	35.	Музыка скерцозного характера, незначительной динамики быстрых темпов.
2.	а	19.	1-е, ж; 2-б, з; 3-г, д, и; 4-а, в, к	36.	да
3.	1-д, 2-б, 3-г, 4-в, 5-а	20.	а, в, д, и	37.	да
4.	1-г, 2-а, 3-в, 4-б	21.	а, б, г, д, е, ж, з	38.	да
5.	а, г, д	22.	а, б, в, д, е, ж, з	39.	б, в, г, д
6.	в	23.	да	40.	а
7.	1-в, 2-г, 3-б, 4-а	24.	1-г, 2-б, 3-а, 4-в, 5-д	41.	да
8.	1-г, 2-в, 3-а, 4-д, 5-б	25.	1-б, 2-а	42.	1-д, 2-в, 3-б, 4-а, 5-г
9.	д, г, в, б, а	26.	а, б, в, д	43.	а, б, г, д, ж
10.	в	27.	Кисть. Дирижирование музыкой очень быстрого темпа, вообще иногда выполнимо лишь при помощи весьма незначительной амплитуды жеста. Даже при необходимости показа сильной динамики дирижер вынужден пользоваться почти изолированными движениями кисти. В таких случаях величину движения	44.	аннотация

			заменяет его образность, в частности перенесение уровня дирижирования вверх.		
11.	а	28.	да	45.	б
12.	в	29.	да	46.	в
13.	б	30.	Темпом исполняемого произведения. Очень быстрые темпы заставляют его укрупнять счетные доли, медленные - разукрупнять.	47.	б
14.	1-а, 2-б	31.	б	48.	цезуру
15.	1-б, 2-в, 3-а	32.	а	49.	да
16.	капелла (академический хор)	33.	а	50.	художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения
17.	в	34.	замаха и падения		

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3

1.	палитры	18.	моторная	35.	б, в, г
2.	симультанное	19.	атональной	36.	да
3.	необходимо, чтобы понять замысел композитора	20.	показ	37.	да
4.	да	21.	коллективной импровизации	38.	в мягких вступлениях и медленных темпах
5.	нет, он ближе к импрессионистам	22.	требует особой подготовки, оберегающей от стресса и снижающей отрицательное воздействие непредвиденных ситуаций	39.	задержанный афтакт
6.	да	23.	это может быть и пожизненное качество, если это индивидуальная одаренность, либо мы имеем дело с возрастной одаренностью, которая исчезает, как правило, к 10-12 годам	40.	1-б, 2-в, 3-а
7.	нет, в Америке	24.	нет, она может проявиться гораздо	41.	а, б, г, д

			позже, подростковом возрасте	в	
8.	на исполнительские указания автора	25.	нет, не является	42.	а, б, в, д, ж, з
9.	да	26.	а, б, в, д, е, ж	43.	в
10.	силой искусства изменить земную жизнь и человечество	27.	а, б, в, г	44.	а, б, г
11.	«Предварительное действие»	28.	а, б, г	45.	а, б, в, г, е, ж
12.	Родион Щедрин	29.	1-б, 2-в, 3-а	46.	а, б, г, д, е, з, и
13.	Герман Галынин	30.	а, б, в, г, д, е	47.	1-а, 2-б
14.	на композиторском и фортепианном	31.	1-б, 2-г, 3-а, 4-в, 5-д	48.	а, в, е
15.	мандраж	32.	а, б, г, д, е	49.	да
16.	внутренний слух	33.	в	50.	да
17.	слуховая	34.	а, б, г, д, ж, з, и, л, м, н, о		

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-4

1.	б	18.	локальная вычислительная сеть	35.	индукция
2.	а	19.	глобальная вычислительная сеть	36.	«бритва Оккама»
3.	а-3, б-1, в-2, г-4, д-5	20.	технология мультимедиа	37.	метод
4.	а	21.	операционная система	38.	1-г, 2-б, 3-в, 4-а
5.	б	22.	в	39.	да
6.	а	23.	8	40.	а, б, в, д, е
7.	а	24.	б	41.	д, в, е, б, а, ж, г
8.	а, б, в	25.	б, г, д, е	42.	д
9.	в	26.	актуальность	43.	в
10.	в	27.	методология науки	44.	а, б, в, д, и
11.	б	28.	анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, индукция, дедукция, моделирование, классификация и др.	45.	б, в, г
12.	г, д	29.	научная проблема, гипотеза, теория, принципы, законы, категории, парадигмы др.	46.	научная
13.	а	30.	в	47.	наука
14.	системное программное обеспечение	31.	Г. Гегель	48.	цель

15.	алгоритм	32.	1-б, 2-в, 3-г, 4-а	49.	наблюдение
16.	программа	33.	а, б	50.	да
17.	компьютерная сеть	34.	системный подход		

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1

1.	да	18.	б	35.	увеличение звука с нуля (Dal niente); уменьшение звука до нуля (Al niente).
2.	а, б, в, г	19.	ревербация	36.	Да
3.	да	20.	а, б, в, г	37.	прерванным кадансом
4.	а, б, в, д, ж	21.	а	38.	блюзовая гамма
5.	Для грамотной профессиональной работы с вокально-хоровым коллективом; для выстраивания процесса вокально-хорового воспитания с учетом особенностей работы голосового аппарата человека, диапазонов звучания певческих голосов. Конечно, необходимо, чтобы хормейстер сам владел основами вокальной методики, умел практически показать, как выразительно исполнить музыкальную фразу, тот или иной вокальный прием. Как правило, показ голосом имеет более быстрый результат, чем долгие словесные объяснения.	22.	цезуру	39.	битом
6.	цепное дыхание	23.	кульминация	40.	свингом
7.	а	24.	б	41.	да
8.	б	25.	а	42.	да
9.	на октаву вниз	26.	Анализ - от греч. «analysis» - «разложение на части, разбор». Термином «музыкальный анализ» принято в музыковедении обозначать	43.	1-в, е, з; 2-б, д, ж; 3-а, г

			«исследование закономерностей, согласно которым музыкальное произведение строится как определённая целостность и развёртывается во времени как особого рода процесс».		
10.	1-г, 2-д, 3-а, 4-б, 5-в	27.	Исполнительский анализ представляет собой исследование закономерностей способов интерпретации музыкального произведения с учётом стиля, жанра, композиторского замысла, а также с учётом собственного видения исполнителем указанных аспектов.	44.	1-в, 2-г, 3-б, 4-а
11.	да	28.	Интерпретация – от <i>лат. interpretatio</i> - разъяснение, истолкование, посредничество. Творческое раскрытие, истолкование музыкального произведения исполнителем.	45.	1-г, 2-в, 3-а, 4-д, 5-б
12.	в	29.	Тема – от греч. «то, что положено в основу» - это музыкальный материал, узнаваемая мелодия, на которой основана часть или вся композиция в целом.	46.	д, г, в, б, а
13.	б	30.	Тематизм – это совокупность всех тем музыкального произведения, их соотношений, развития, тональных,	47.	в

			фактурных, жанровых и др. изменений. Тематизм определяет художественный образ произведения.		
14.	а	31.	1-б, 2-б, 3-в, 4-а	48.	а
15.	в	32.	б, а, в, г	49.	в
16.	партия теноров	33.	а, б, д, е, з	50.	б
17.	партия басов	34.	подавления акцента; перкуSSIONной музыке		

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2

1.	да	18.	да	35.	Количество голосов и их тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента, фонограммы или их отсутствие (т.е. a`capella).
2.	1-б, 2-а, 3-в	19.	1-в, е, з; 2-б, д, ж; 3-а, г	36.	а
3.	а	20.	в	37.	г
4.	б	21.	а, б, в, г	38.	да
5.	а, б, в	22.	в	39.	инь и янь
6.	Расстановку с чередованием разнородных голосов в широком расположении. Ее использование способствует достижению блестящих художественных результатов; качество звучания хора становится богаче по тембру; улучшаются условия для ансамблирования; хор мыслится не как обезличенная масса, а как сообщество	23.	мотив	40.	Нет, динамика связана, прежде всего, с громкостью звучания, а энергетика с интенсивностью и длительностью духовного излучения.

	индивидуальностей.				
7.	а, в, г	24.	наиболее распространенный жанр, для которого характерно богатство и разнообразие форм и средств музыкальной выразительности, а основным содержанием является лирика, передача чувств и настроений, пейзажные зарисовки	41.	Да, но еще необходимо добавить социальную энергию.
8.	б, д, е	25.	в	42.	поле
9.	1-б, 2-г, 3-в, 4-а	26.	б	43.	волны
10.	в	27.	да	44.	динамическая кульминация
11.	да	28.	1-б, 2-а, 3-в	45.	смысловая кульминация, которая может звучать на пиано
12.	1-а, 2-в, 3-б	29.	да	46.	нет
13.	а, б, в, г, д, з	30.	а, в, г, ж, з	47.	энергетическую композицию – ненотируемый исполнительский план музыкального произведения
14.	да	31.	ревербация	48.	нет, это различные понятия, хотя и родственные
15.	да	32.	а, б, в	49.	дионисическая энергия
16.	1-б, 2-а, 3-в	33.	а, б, г, д, ж, з	50.	макроструктурном и микроструктурном уровнях
17.	да	34.	интерпретация		

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-3

1.	а, б, г, д, ж, з	18.	а, в, г, д	35.	увеличение звука с нуля (Dal niente); уменьшение звука до нуля (Al niente).
2.	а, б, в	19.	а, б, в, д, ж	36.	Да
3.	а, б, в, д	20.	в	37.	прерванным кадансом
4.	а, б, в, д	21.	б, в, д, е	38.	блюзовая гамма
5.	а, в, г, д, е	22.	г	39.	битом
6.	да	23.	П. Чесноков «Хор и управление им»	40.	свингом
7.	да	24.	а, б, в, г, д	41.	да
8.	1-в, 2-а, 3-б, 4-г	25.	1-а, 2-в, 3-б	42.	да
9.	концертмейстер	26.	Анализ - от греч. «analysis»	43.	1-в, е, з; 2-б, д, ж; 3-а, г

			«разложение на части, разбор». Термином «музыкальный анализ» принято в музыкознании обозначать «исследование закономерностей, согласно которым музыкальное произведение строится как определённая целостность и развёртывается во времени как особого рода процесс».		
10.	да	27.	Исполнительский анализ представляет собой исследование закономерностей способов интерпретации музыкального произведения с учётом стиля, жанра, композиторского замысла, а также с учётом собственного видения исполнителем указанных аспектов.	44.	1-в, 2-г, 3-б, 4-а
11.	а	28.	Интерпретация – от <i>лат. interpretatio</i> - разъяснение, истолкование, посредничество. Творческое раскрытие, истолкование музыкального произведения исполнителем.	45.	1-г, 2-в, 3-а, 4-д, 5-б
12.	в	29.	Тема – от греч. «то, что положено в основу» - это музыкальный материал, узнаваемая мелодия, на которой основана часть или вся композиция в целом.	46.	д, г, в, б, а
13.	а, б, в, г, е, ж, з, и	30.	Тематизм – это совокупность всех тем	47.	в

			музыкального произведения, их соотношений, развития, тональных, фактурных, жанровых и др. изменений. Тематизм определяет художественный образ произведения.		
14.	а, б, в, д, е, ж, з, и, к, л, м, н	31.	1-б, 2-б, 3-в, 4-а	48.	а
15.	да	32.	б, а, в, г	49.	в
16.	Его типом и видом. Первое указывает на то, какие хоровые партии входят в состав хора. Вид хора свидетельствует о количестве хоровых партии («голосов»), входящих в его состав. Каждому типу соответствуют определенные виды хора.	33.	а, б, д, е, з	50.	б
17.	а	34.	подавления акцента; перкуSSIONной музыке		

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-4

1.	атака звука	18.	1-а, 2-в, 3-б	35.	Горизонтально-подвижной контрапункт основан на смещении голоса (голосов) первоначального соединения по времени. Горизонтально-подвижной контрапункт используется в стреттах фуг; от латинского stretto – сжато, ускоренно – приём наложения звучания тематического материала в канонических построениях. Тема вступает в каком-либо голосе до окончания
-----------	-------------	------------	---------------	------------	---

				<p>темы в предыдущем голосе. Кроме того, горизонтально-подвижной контрапункт может появиться и в других построениях, отличных от стретт, например И.С. Бах ХТК I фуга Es-dur, такты 18, 19. Для обозначения горизонтально-подвижного контрапункта используется знак Ih. Интервал смещения темы может быть любым, однако наиболее удобным считается полтакта, целый такт, полтора такта и т.д. в чётных размерах; целый такт, два такта и т.д. в нечётных размерах. Интервал смещения обозначается соответственно $Ih+0,5$ (полтакта), $Ih+1$ (целый такт) и др.</p>
2.	а, б	19.	а, б, в, д, е	36. Анализ - от греч. «analysis» - «разложение на части, разбор». Термином «музыкальный анализ» принято в музыковедении обозначать «исследование закономерностей, согласно которым музыкальное произведение строится как определённая целостность и развёртывается во времени как особого рода процесс».
3.	а, б, в, г	20.	б, в, г, е, ж, з	37. Исполнительский анализ представляет собой исследование закономерностей способов интерпретации музыкального произведения с учётом

					стиля, жанра, композиторского замысла, а также с учётом собственного видения исполнителем указанных аспектов.
4.	1-а, 2-в, 3-б	21.	б	38.	Интерпретация – от <i>лат.</i> <i>interpretatio</i> - разъяснение, истолкование, посредничество. Творческое раскрытие, истолкование музыкального произведения исполнителем.
5.	1-г, 2-д, 3-а, 4-б, 5-в	22.	б	39.	Тема – от греч. «то, что положено в основу» - это музыкальный материал, узнаваемая мелодия, на которой основана часть или вся композиция в целом.
6.	унисонный ансамбль	23.	да	40.	Тематизм – это совокупность всех тем музыкального произведения, их соотношений, развития, тональных, фактурных, жанровых и др. изменений. Тематизм определяет художественный образ произведения.
7.	гармонический ансамбль	24.	нет	41.	1-б, 2-б, 3-в, 4-а
8.	полифонический ансамбль	25.	да	42.	б, а, в, г
9.	голосовой аппарат	26.	в	43.	а, б, д, е, з
10.	певческая установка	27.	барокко	44.	подавления акцента; перкуSSIONной музыке
11.	а, б, в, г	28.	куплетно-вариационная форма	45.	увеличение звука с нуля (<i>Dal niente</i>); уменьшение звука до нуля (<i>Al niente</i>).
12.	а, б, в, г, д, е	29.	Простым контрапунктом называется такое соединение двух или более голосов, при котором не подразумевается	46.	Да

		<p>других вариантов соединения (вертикальной перестановки голосов, горизонтального смещения по времени и др.). Разнотемный подголосочный вид полифонии основан на обработке первоначальной мелодии, сочинении другого голоса (других голосов). Голоса, звучащие в вертикальном соотношении с темой, самостоятельны и существенно дополняют тему. Более того, тема может звучать в любом голосе, переходить от одного голоса к другому, именно в таком виде подголосочной полифонии реализуются его богатейшие выразительные возможности. В свободном стиле полифонии нет сложных правил, однако действуют некоторые ограничения, продиктованные необходимостью создания эстетики звучания. Отметим их:</p> <p>1. Нежелательны параллелизмы</p>	
--	--	--	--

		<p>совершенных консонансов квинты и октавы, а также прямое движение голосов к ним.</p> <p>Параллелизмы прим допустимы на небольших участках полифонической обработки: в народном и композиторском многоголосии используется унисонное удвоение голосов.</p> <p>2. Элементы гетерофонии – параллельные терции, сексты, децимы – возможны на сравнительно небольших участках полифонической обработки (не более 3-4-х). В противном случае теряется самоценность полифонии, связанная с самостоятельностью голосов.</p> <p>3. Диссонансы возможны на слабом либо относительно сильном времени такта; желательно их разрешение в консонансы.</p> <p>4. Нежелательны переченья: передача хроматического полутона (увеличенной примы) из одного голоса в другой.</p> <p>5. Метроритмическая структура полифонической обработки темы в разнотемном многоголосии комплементарна: при</p>	
--	--	---	--

			неподвижности (крупной длительности, залиговки, паузы одного голоса) другой голос (другие голоса) находятся в развитии.		
13.	а, б, в, г, д, е	30.	Имитационный (от латин. имитация – подражание) вид полифонии основан на определённой теме (темах) и её (их) повторениях в различных голосах. Самый простой вид имитации – канон, наиболее сложный – fuga. Существуют промежуточные виды фугированного изложения – фугетта, фугато. Простая имитация основана на первоначальном варианте темы. Варианты имитации могут быть основаны на различных вариантах изменения темы (увеличение, уменьшение, ракоход, обращение, инверсия).	47.	прерванным кадансом
14.	а, б, в	31.	б, а, в, д, г	48.	блюзовая гамма
15.	б, в, г, е, з, л	32.	Сложный контрапункт основан на первоначальном соединении двух или нескольких голосов и его вариантах. Варианты являются производными от первоначального. В зависимости от вертикальных либо горизонтальных перемещений существует три основных варианта сложного	49.	битом

			<p>контрапункта:</p> <p>1.Вертикально-подвижной, 2.Горизонтально-подвижной, 3.Вдвойне-подвижной.</p>		
16.	1-а, 2-в, 3-б	33.	<p>Вертикально-подвижной контрапункт основан на перемещении голосов первоначального соединения по вертикали, например, в двухголосии верхний голос первоначального соединения становится нижним, нижний – верхним. Показатель перемещения имеет название индекс вертикалис с латинским обозначением Iv. При перемещении голоса первоначального соединения сближаются и расходятся в противоположные стороны, расстояние между ними становится меньше 0. Следовательно, при обозначении используется знак минус: Iv-7, Iv-14, Iv-21 – контрапункт октавы, двойной и тройной контрапункт октавы; Iv-9, Iv-16 – контрапункт децимы, двойной контрапункт децимы; Iv-11 – контрапункт дуодецимы. Выполнение работы в вертикально-</p>	50.	свингом

			<p>подвижном контрапункте требует постоянного слухового контроля, т.к. интервалы первоначального и производного соединений необходимо оценивать с учётом эстетики звучания, правил использования консонансов и диссонансов.</p>	
17.	а, б, г, д, е, ж, з	34.	<p>В вертикально-подвижном контрапункте, как и в любом полифоническом анализе, используется система интервалов, предложенная С.И. Танеевым (книга «Подвижной контрапункт строгого письма»). Суть её заключается в том, что каждый интервал рассматривается с точки зрения реального расстояния между ступенями, тоновая величина не имеет значения. Например, прима представляет собой повтор одного звука, соответственно, расстояние между звуками равно нулю (0). В секунде задействована 1 ступень, в терции – 2, в кварте – 3 и т.д. Каждый интервал представляет собой величину, на 1 меньшую, нежели в теории и гармонии.</p>	

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5

1.	1-е, ж; 2-б, з; 3-г, д, и; 4-а, в, к	18.	рессорой	35.	1-б, 2-а, 3-в
----	--------------------------------------	-----	----------	-----	---------------

2.	а, в, д, и	19.	да	36.	в
3.	а, б, г, д, е, ж, з	20.	да	37.	а, б, в
4.	а, б, в, д, е, ж, з	21.	а, б, д, ж	38.	а, б, в
5.	да	22.	б	39.	партия
6.	1-г, 2-б, 3-а, 4-в, 5-д	23.	uno corda	40.	рефрен
7.	1-б, 2-а	24.	Начинать работу над технически сложным местом следует с выбора аппликатуры, которая может значительно упростить техническую сложность или вообще снять ее.	41.	антифон и имитация
8.	а, б, в, д	25.	аккомпанемент	42.	в
9.	Кисть. Дирижирование музыкой очень быстрого темпа, вообще иногда выполнимо лишь при помощи весьма незначительной амплитуды жеста. Даже при необходимости показа сильной динамики дирижер вынужден пользоваться почти изолированными движениями кисти. В таких случаях величину движения заменяет его образность, в частности перенесение уровня дирижирования вверх.	26.	а, б, в	43.	1-в, е, з; 2-б, д, ж; 3-а, г
10.	да	27.	а	44.	1-в, 2-г, 3-б, 4-а
11.	да	28.	в	45.	1-г, 2-в, 3-а, 4-д, 5-б
12.	Темпом исполняемого произведения. Очень быстрые темпы заставляют его укрупнять счетные доли, медленные -	29.	б, в	46.	д, г, в, б, а

	разукрупнять.				
13.	б	30.	да	47.	в
14.	подкладывание 1 пальца	31.	а	48.	а
15.	ломанные	32.	в	49.	в
16.	транспонированием	33.	б	50.	б
17.	репетиция	34.	в		