

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

 Е.В. Савелова

«17» декабря 2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Уровень магистратуры
(2026 год набора)

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование академическим хором

Хабаровск
2025

Составитель:

Семенова Н.Ф., кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ.

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «03» декабря 2025 г. протокол № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности	4
2.1. Творческое испытание.....	4
2.2. Собеседование.....	5
3. Шкала оценивания испытаний	6
3.1. Творческое испытание.....	6
3.2. Собеседование.....	11
4. Рекомендуемая литература для подготовки.....	12

1. Общие положения

Основной целью проведения вступительного испытания для поступления в магистратуру по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» является объективная и всесторонняя оценка знаний в области истории и теории дирижерского искусства, уровня сформированности профессиональных знаний и навыков, определение степени готовности к освоению образовательной программы магистратуры.

2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности

2.1. Дирижирование концертной программой (творческое испытание):

Поступающий должен продирижировать два разнохарактерных произведения для академического хора:

- а) играть партитуру и исполнять на фортепиано каждую партию отдельно;
- б) дать краткую характеристику музыкально-выразительным средствам, используемым в произведениях;
- в) дирижировать произведениями (можно под фонограмму соответствующих произведений).

Программа представляется в формате видеозаписи. Предоставляется видеозапись выступления, выполненная в любых условиях, позволяющая оценить уровень подготовленности абитуриента к обучению в вузе по соответствующему уровню и направлению подготовки (концертное исполнение, конкурсное исполнение, в учебном классе, в домашних условиях).

Допускается запись с монтажом, с фонограммой партии концертмейстера при отсутствии возможности исполнения с концертмейстером, без партии концертмейстера. Разрешается использовать внешние микрофоны (без обработки аудио-сигнала).

Видеозаписи должны быть отправлены по электронной почте на электронный адрес приемной комиссии pr.kom@hgiik.ru за неделю до творческого испытания в виде прикрепленного файла, либо в виде гиперссылки на облачные хранилища. В письме указывается фамилия, имя, отчество абитуриента, направление подготовки, на которое поступает абитуриент, перечисляются номера исполняемой программы с точным указанием автора и полным названием исполняемых произведений.

Качество видеозаписи не оценивается. Оценивается уровень подготовленности абитуриента к обучению в вузе, уровень сложности представленной программы.

Примерные варианты программ.

1. Бойко Р. Вологодские кружева. Переложение для женского хора. (Рассвет встречая)

2. Бойко Р. Зимнее утро (Хоры русских и советских композиторов на сл. Пушкина)
3. Бойко Р. Зимняя дорога (Произведения советских композиторов для женского хора. Вып. 1)
4. Давиденко А. , сл. Орешина О. Часовой (Произведения советских композиторов для женского хора. Вып. 1)
5. Евграфов. Ю., сл. народные. Как реку перейти. (Произведения советских композиторов для женского хора без сопровождения. Вып. 3)
6. Евграфов Ю., сл. Флерова Н. Радуга по весне. (Произведения советских композиторов для женского хора. Вып. 1)
7. Евграфов Ю. Три хора из камерной кантаты «В саду дней» на стихи Ахматовой А.: Хочешь знать..., Отрывок, Перед весной. (Произведения советских композиторов для женского хора. Вып. 2)
8. Калистратов В. сл.народные «Плач невесты» (Произведения для женского хора. Вып. 4)
9. Кривицкий Д. Три песни на стихи А.Твардовского: «Вступительная песня», «Интермеццо», «Заключительная песня» (Произведения советских композиторов для женского хора, без сопровождения.
10. Парцхаладзе М. Викторов В. Березовая ветка (Поет самодеятельный хор. Вып. 6)
11. Парцхаладзе М. Семернин В. «Весна» (В небе тают облака.)
12. Парцхаладзе М. Купаташвили Б. «Озеро» (Произведения советских композиторов для женского хора. Вып. 2)
13. Пирумов А. Лермонтов Ю. «Под занавесью тумана» (Хоры русских и советских композиторов на сл.Ю.Лермонтова)

2.2. Коллоквиум: дирижирование (собеседование)

Собеседование выявляет культурный уровень поступающего, его взгляды, эрудицию в области дирижерского искусства, знание основных этапов и закономерностей развития музыки, знание литературы по собственной специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

Перечень примерных вопросов для собеседования

1. Ранние этапы становления и развития дирижерского искусства (Др. Греция, Средневековая Европа).
2. Становление профессионального дирижерского образования в России
3. Композиторы-дирижеры Европы: Вагнер, Лист, Берлиоз. Эстетические взгляды, дирижерская деятельность.
4. Дирижеры академических хоров начала 20 века.
5. Современные академические хоры. Репертуар. Дирижеры. Солисты.
6. Роль И.А. Мусина в становлении петербургской дирижерской

школы. Методические пособия Мусина: «О воспитании дирижера» и «Техника дирижирования», «Язык дирижерского жеста».

7. Методическая литература по вопросам обучения дирижированию (учебные пособия, хрестоматии и т.д.). Их роль в образовательном процессе.

8. Дирижерский аппарат. Особенности начального периода обучения дирижированию.

9. Ауфтакт и его разновидности. Их роль в дирижерском процессе.

10. Определение темпа произведения. Дирижерский метр.

11. Актуальные проблемы взаимодействия дирижера и академического хора.

12. Методы и формы работы с академическим хором.

13. Репетиционный процесс. Виды репетиций. Задачи дирижера.

14. Дирижерская техника как средство достижения художественной выразительности.

15. Состав академических хоров.

16. Этапы самостоятельной работы дирижера над партитурой

Требования к знаниям и умениям поступающих:

знание: в области музыкально-исполнительской деятельности: оригинальные произведения различных форм и жанров для академического хора, в том числе произведения для солистов; сопровождение хора; существующие переложения; основы аранжировки; методику работы с хором; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по дирижированию академическим хором;

умение: профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать хоровую фактуру; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом (фортепиано) для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в хоре, так и на фортепиано;

владение: профессиональными навыками дирижирования академическим хором; основами анализа хоровых партитур; методикой работы с хором; исполнительскими навыками игры на фортепиано.

3. Шкала оценивания испытаний (Творческое вступительное испытание)

	Параметры оценивания:
баллы	Уровень артистизма и техники дирижирования, игры партитур, игры на фортепиано, уровень знаний в области академического хорового

100 баллов	<p>Выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру произведениями, проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведений. Выразительное, без ошибок исполнение партитуры для академического хора, уверенное проигрывание хоровых партий.</p> <p>Исполнение хоровой программы из двух разножанровых произведений, яркое, эмоциональное исполнение программы; полное раскрытие художественного образа произведений, творческой индивидуальности.</p> <p>Хоровое произведение технически сложное. Исполнение технично, выразительно, без ошибок, ярко проявлена творческая индивидуальность в создании художественного образа исполняемого произведения.</p> <p>Глубокие знания в отношении особенностей академического хорового искусства.</p> <p>Глубокие знания в отношении особенностей академического хорового стиля исполняемых произведений, высокая эрудиция в области академического хорового искусства и других областях искусств.</p>
99 баллов	<p>Выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру произведениями, проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения. Выразительное, без ошибок исполнение партитуры для академического хора, проигрывание хоровых партий с небольшими погрешностями.</p> <p>Исполнение хоровой программы из двух разножанровых произведений; эмоциональное исполнение программы; грамотное раскрытие художественного образа хоровых произведений, достаточные знания в отношении особенностей академического хорового стиля исполняемых произведений.</p> <p>Исполнение хоровой программы на высоком уровне, художественная идея произведений раскрыта; проявлена творческая индивидуальность исполнителя; недостаточная ориентация в отношении особенностей академического хорового стиля исполняемых произведений; крепкая эрудиция в области академического хорового искусства.</p> <p>Исполнение хорового произведения выразительно.</p> <p>Точные ответы на вопросы коллоквиума.</p>
98 баллов	<p>Дирижирование произведениями уверенное, но недостаточно эмоциональное, ошибки в тексте; не яркое личностное отношение к музыкальному материалу; не точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; некоторые погрешности в дирижировании и исполнении партитуры для академического хора, недостаточно уверенное проигрывание хоровых партий.</p> <p>Исполнение программы на высоком уровне, художественная идея музыкальных произведений раскрыта; проявлена творческая индивидуальность исполнителя; недостаточная ориентация в отношении особенностей академического хорового стиля исполняемых произведений.</p> <p>Хоровое произведение не сложное, исполнение наизусть, но недостаточно технично.</p> <p>Точные ответы на вопросы коллоквиума. Хорошая эрудиция в области</p>

97 баллов	<p>Дирижирование произведениями уверенное, но недостаточно эмоциональное, ошибки в тексте; не яркое личностное отношение к музыкальному материалу; точное понимание музыкальной формы, и жанровых особенностей произведения; некоторые погрешности в дирижировании и исполнении партитуры для академического хора, не достаточно уверенное проигрывание хоровых партий.</p> <p>Исполнение программы с незначительными техническими погрешностями; художественная идея произведений раскрыта; проявлена творческая индивидуальность исполнителя; недостаточная ориентация в отношении особенностей академического хорового стиля исполняемых произведений.</p> <p>Выразительное дирижирование; уверенное личностное отношение к музыкальному материалу; точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; исполнение партитуры хорового произведения, уверенное, выразительное; крепкое, точное знание хоровых партий.</p> <p>Программа по дирижированию не сложная. Исполнение хорового произведения наизусть, уверенно, но недостаточно технично.</p> <p>Точные ответы на вопросы коллоквиума.</p>
96 баллов	<p>Выразительное дирижирование с некоторыми погрешностями в знании хоровых партитур, уверенное, личностное отношение к музыкальному материалу; точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; некоторые погрешности в дирижировании и исполнении партитуры для академического хора, достаточно уверенное проигрывание хоровых партий. Исполнение программы с незначительными техническими погрешностями; художественная идея произведений недостаточно полно раскрыта; проявлена творческая индивидуальность исполнителя; уверенная ориентация в отношении особенностей академического хорового стиля исполняемых произведений; хорошая эрудиция в области академического хорового искусства.</p> <p>Исполнение хорового произведения по нотам, достаточно уверенно.</p> <p>Точные ответы на вопросы коллоквиума.</p>
90-95 баллов	<p>Выразительное дирижирование с некоторыми погрешностями, уверенное личностное отношение к музыкальному материалу; точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; некоторые погрешности в дирижировании и исполнении хоровой партитуры. Исполнение программы с незначительными техническими погрешностями; художественная идея произведений недостаточно полно раскрыта; проявлена творческая индивидуальность исполнителя; неуверенная ориентация в отношении особенностей академического хорового стиля исполняемых произведений.</p> <p>Исполнение хорового произведения по нотам, с некоторыми погрешностями в тексте (темпа, ритма, динамики, цезур).</p> <p>Хорошая эрудиция в области академического хорового искусства.</p>

85-90 баллов	<p>Недостаточно выразительное дирижирование; не яркое личностное отношение к музыкальному материалу; не точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; некоторые погрешности в дирижировании и исполнении хоровых партитур.</p> <p>Исполнение хоровой программы с незначительными техническими погрешностями; художественная идея произведений недостаточно полно раскрыта; не проявлена творческая индивидуальность исполнителя; недостаточная ориентация в отношении особенностей академического хорового стиля исполняемых произведений; хорошая эрудиция в области академического хорового искусства.</p> <p>Исполнение хорового произведения со значительными погрешностями в исполнении нотного текста (отклонение от темпа, ритма, динамики, цезур).</p> <p>Неточные ответы на вопросы коллоквиума.</p>
80-85 баллов	<p>Недостаточно выразительное дирижирование; не яркое личностное отношение к музыкальному материалу; не точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; некоторые погрешности в дирижировании и исполнении хоровой партитуры.</p> <p>Исполнение программы с заметными техническими погрешностями; художественная идея произведений недостаточно полно раскрыта; не проявлена творческая индивидуальность исполнителя; недостаточная ориентация в отношении особенностей академического хорового стиля исполняемых произведений; хорошая эрудиция в области академического хорового искусства.</p> <p>Исполнение хорового произведения по нотам, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур).</p> <p>Неточные ответы на вопросы коллоквиума</p>
75-80 баллов	<p>Не выразительное дирижирование; отсутствие личностного отношения к музыкальному материалу; слабое понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; погрешности в дирижировании и исполнении хоровой партитуры. Программа исполнена не полностью; отсутствие эмоционально-образного отношения к исполняемым произведениям, художественный образ произведений раскрыт не полностью; слабые знания в отношении особенностей академического хорового стиля исполняемых произведений.</p> <p>Серьезные погрешности в исполнении нотного текста хорового произведения (темпа, ритма, динамики, цезур), недостаточная выразительность, отсутствие артистизма при исполнении хорового произведения.</p> <p>Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства.</p>

71-75 баллов	<p>Невыразительное исполнение программы по дирижированию, наличие ошибок в исполнении хоровых партий; партитура сыграна с ошибками. Исполнение программы не соответствует требованиям; отсутствие эмоционально-образного отношения к исполняемым произведениям; остановки в процессе дирижирования; художественный образ произведений нестабилен; слабые знания в отношении особенностей академического хорового стиля исполняемых произведений; ограниченный кругозор.</p> <p>Хоровая программа не подготовлена. Слабые знания в области музыкально-инструментального искусства.</p>
60-70 баллов	<p>Исполнение программы по дирижированию, не соответствующее уровню академической хоровой подготовленности для поступления в вуз; наличие грубых ошибок в дирижировании; незнание хоровых партий; отсутствие владения игрой партитуры; отсутствие перспектив развития профессиональных способностей. Исполнение программы не соответствует требованиям; отсутствие эмоционально-образного отношения к исполняемым произведениям; исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками в процессе дирижирования; художественный образ произведений не раскрыт; слабые знания в отношении особенностей академического хорового стиля исполняемых произведений; ограниченный кругозор.</p> <p>Отсутствие знаний в области музыкально-инструментального искусства.</p>
50-60 баллов	<p>Исполнение программы по дирижированию, не соответствующее уровню хоровой подготовленности для поступления в вуз; наличие грубых ошибок в дирижировании; незнание хоровых партий; отсутствие владения игрой партитуры.</p> <p>Исполнение программы не соответствует требованиям; отсутствие эмоционально-образного отношения к исполняемым произведениям; исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками в процессе дирижирования; художественный образ произведений не раскрыт; слабые знания в отношении особенностей академического хорового стиля исполняемых произведений; ограниченный кругозор.</p> <p>Отсутствие практических навыков дирижирования.</p> <p>Хоровая программа не подготовлена.</p> <p>Отсутствие знаний в области академического хорового искусства.</p> <p>Отсутствие перспектив развития профессиональных способностей.</p>
40-50 баллов	<p>Поступающий представил одно произведение по дирижированию. Партитуру не играет. Незнание хоровых линий наизусть. При игре хоровых партий «с листа» ошибается, останавливается, интонация «грязная». Игра на фортепиано слабая, с ошибками.</p>
30-40 баллов	<p>Поступающий не подготовил программу по дирижированию. Исполнено одно произведение. Игра на фортепиано слабая, с ошибками, либо отсутствие практических навыков игры на инструменте. Чтение художественного произведения с ошибками, не выразительно, либо программа не подготовлена</p> <p>Отсутствие знаний в вопросах музыкального искусства. Комиссия отмечает неразвитость музыкального слуха и музыкальной памяти.</p>

20-30 баллов	Поступающий не подготовил программу по дирижированию. Исполнено одно произведение, игра хоровых партий не в манере, интонация грязная, невыразительная. Чтение художественного произведения с ошибками, не выразительно, либо программа не подготовлена Отсутствие знаний в вопросах музыкального искусства. Комиссия
10-20 баллов	Поступающий не подготовил программу по дирижированию, чтению хоровых партий. Комиссия отмечает неразвитость музыкального слуха и музыкальной памяти
0-10 баллов	Поступающий не подготовил программу по дирижированию, чтению хоровых партий. Сделана попытка исполнить хоровое произведение. Комиссия отмечает полное отсутствие музыкального слуха и музыкальной памяти

Критерии оценки профессионального испытания (собеседование)

Баллы	Параметры оценивания
100 баллов	Высочайший уровень знаний в области дирижерского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний. Способность вести дискуссию.
99 баллов	Высочайший уровень знаний в области дирижерского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Способность вести дискуссию.
98 баллов	Высочайший уровень знаний в области дирижерского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Способность вести дискуссию несколько неуверенная.
97 баллов	Высочайший уровень знаний в области дирижерского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний. Способность вести дискуссию.
96 баллов	Высочайший уровень знаний в области дирижерского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний. Способность вести дискуссию.
95 баллов	Высокий уровень знаний в области дирижерского искусства. Грамотные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний.
90-94 балла	Высокий уровень знаний в области дирижерского искусства. Грамотные ответы на вопросы. Широкая область знаний.
85-89 баллов	Хороший уровень знаний в области дирижерского искусства. Грамотные ответы на вопросы. Широкая область знаний.
80-84 балла	Хороший уровень знаний в области дирижерского искусства. Грамотные ответы на вопросы.
75-79 баллов	Хороший уровень знаний в области дирижерского искусства. Область знаний неширокая. Ответы неразвернутые.
71-74	Удовлетворительный уровень знаний в области дирижерского искусства. Упор

балла	на одну область знаний.
60-70 баллов	Слабая ориентация в вопросах дирижерского искусства. Упор на одну область знаний.
50-59 баллов	Слабая ориентация в вопросах дирижерского искусства. Узкий кругозор.
40-49 баллов	Низкая ориентация в вопросах дирижерского искусства. Узкий кругозор.
30-39 баллов	Слабая ориентация в вопросах дирижерского искусства. Отсутствие кругозора.
20-29 баллов	Продемонстрирован низкий уровень знаний в области дирижерского искусства. Отсутствие кругозора.
10-19 баллов	Продемонстрирован слабый уровень знаний в области дирижерского искусства. Отсутствие кругозора.
0-9 баллов	Ответы не продемонстрированы.

4. Рекомендуемая литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366(02.12.2016).
2. Блох О. Психология и педагогика музыкального творчества. М.: МГУКИ, 2013. – 142 с.
3. Блох О. Музыкальное исполнительство и педагогика. М.: МГУКИ, 2013. – 143 с.
4. Блох О. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства. М.: МГУКИ, 2013. – 88 с.
5. Дирижирование: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332 (02.12.2016).
6. История зарубежной музыки. / Ред. В.В. Смирнов. Вып. 6. – СПб, 1999. – 630 с.
7. История зарубежной музыки ./ Ред. И.В. Нестьев. Вып.5. – М., 1988. – 448 с.
8. История русской музыки: В 10 томах. - М., 1983-1997гг.
9. История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник / Отв. ред. Т.Н. Левая – СПб.: Композитор, 2005. – 556 с.
10. Крюкова, В. Музыкальная педагогика /В. Крюкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
11. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста: [Текст] / И.А. Мусин.- М.: Музыка, 2011.- 232 с.
12. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учеб. Пособие. – М.: ГРАФ-ПРЕСС, 2008. – 200 с.

13. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб: Изд-во «Лань», 2002.
14. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – М.: Планета музыки, 2010. – 496 с.
15. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. Учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. – М: ООО «ПКЦ Альтекс», 2012. – 348 с.
16. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2011. – 128 с.