

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

«17» декабря 2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Уровень магистратуры
(2026 год набора)

Направление подготовки
51.04.01 «Культурология»

Профиль подготовки
Управление в социокультурной сфере

Хабаровск
2025

Составитель:

Я.С. Крыжановская, доктор культурологии, доцент, зав. кафедрой КиМ

Программа вступительных испытаний рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии кафедры культурологии и музеологии протокол № 4 от 03.12.2025

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2.	Структура вступительных испытаний	4
3.	Содержание вступительных испытаний	5
	3.1. Структура вступительного собеседования-экзамена	5
	3.2. Содержание программы вступительного собеседования-экзамена	5
	3.3. Перечень вопросов, включенных в билеты вступительного собеседования-экзамена	11
	3.4. Требования к качеству ответов на собеседовании-экзамене и критерии его оценки	11
	3.5. Критерии оценивания результатов собеседования-экзамена	12
	3.6. Методические рекомендации по подготовке реферата	14
	3.7. Темы рефератов	16
	3.8. Критерии оценивания реферата	17
4.	Ресурсное обеспечение	20
	4.1. Основная и дополнительная учебная литература	20
	4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Наименование программы

Данная программа предназначена для организации вступительных испытаний по культурологии для поступающих в магистратуру по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология», профиль подготовки «Управление в социокультурной сфере» на кафедре культурологии и музеологии ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры». Подготовка магистрантов по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология», профиль подготовки «Управление в социокультурной сфере» осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1183.

Степень **магистр** является второй ступенью высшего профессионального образования и способствует углублению и расширению знаний, полученных в ходе обучения бакалавров и специалистов. Магистратура расширяет профессиональные возможности выпускника, прививает научно-исследовательские навыки, дает возможности карьерного роста.

Сроки освоения основной образовательной программы подготовки по очной форме обучения составляют 2 года, по заочной – 2 года 6 месяцев.

1.2. Требования к уровню подготовки поступающих

В магистратуру по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология» принимаются лица, имеющие высшее профессиональное образование, завершившие:

- полный курс обучения по образовательной программе профильной направленности (курс специалитета);
- завершившие полный курс обучения по профессиональной образовательной программе (курс бакалавриата);
- смежной (или гуманитарной) специальности (направления подготовки).

Для поступления в магистратуру поступающий должен иметь документ государственного образца о высшем образовании (специалист или бакалавр).

Прием в магистратуру лиц, имеющих высшее образование, проводится на основе конкурсного отбора по результатам внутренних вступительных испытаний.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются Институтом в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

1.3. Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья

При проведении вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается соблюдение условий, изложенных в «Правилах приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры», утвержденных приказом ректора института. Особые условия предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

2. СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

2.1. Цель вступительного испытания – отбор поступающих, наиболее подготовленных к продолжению обучения в магистратуре ХГИК по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология».

Задачами вступительного испытания являются: оценка уровня знаний и умений в профессиональной области; выявление степени подготовленности к продолжению обучения в магистратуре.

Программа вступительных испытаний разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к уровню знаний выпускников по направлению «Культурология» по программам бакалавриата и специалитета. Программа предназначена для поступающих на очную и заочную формы обучения.

2.2. Форма и порядок проведения вступительного испытания

Поступающие по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология» сдают два вступительных испытания:

- Теория и история мировой и отечественной культуры (*собеседование*). Форма проведения - устный экзамен по билетам. В каждом билете два вопроса (вопросы по теории культуры и вопросы по истории культуры);

- Представление реферата: культурология (*реферат*). Форма проведения – защита реферата. Для выпускников вузов текущего года по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», квалификации «бакалавр», вместо реферата может быть предоставлена выпускная квалификационная работа.

Время проведения вступительных испытаний определяется расписанием вступительных испытаний.

Во время проведения вступительных испытаний участникам запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны).

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. Структура вступительного испытания «Теория и история мировой и отечественной культуры» (собеседование)

В структуру собеседования включены;

- вопросы по теории культуры;
- вопросы по истории культуры.

Ответы на поставленные вопросы должны позволить отразить уровень знаний, которыми владеет поступающий, показать степень осознанности выбора дальнейшего обучения по программе магистратуры и его готовность к саморазвитию. Ответ поступающего оцениваются в баллах. Максимальная оценка составляет 100 (сто) баллов. Длительность вступительного испытания составляет не более двух астрономических часов, не включая время раздачи и сбора экзаменационных билетов.

Программа вступительного испытания «Теория и история мировой и отечественной культуры» разработана на основе требований ФГОС ВО к уровню знаний выпускников по направлению подготовки «Культурология» по программам бакалавриата и специалитета.

3.2. Содержание программы вступительного испытания «Теория и история мировой и отечественной культуры»

ЧАСТЬ 1. Теория культуры.

Тема 1. Теория культуры как специальная дисциплина современной культурологии

Проблемы философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории. Объекты и предметы теоретических исследований культуры. Место теории культуры в общей культурологии. Историческое развитие и современное состояние теоретической культурологии, ее связи с другими науками: историей культурологии, философией и социологией культуры, культурной антропологией, историей культуры, семиотикой культуры, психологией, этикой и эстетикой, искусствоведением и т.д.

Основные категории и понятия теории культуры. Методология и методы исследований культуры. Антропологический, социологический, аксиологический, семиотический, системный, структурный, функциональный, гендерный, синергетический и другие подходы к изучению культуры. Сравнительно-исторический, историко-генетический, типологический, структурно-функциональный и другие методы исследований культуры. Возможности использования методов психологии и лингвистики в исследованиях культуры. Феноменология и герменевтика как способы философского осмысления реалий культуры.

Тема 2. Культура как система. Структура и функции культуры.

Морфология культуры как раздел теории культуры. Методы изучения морфологии культуры: генетический, структурно-функциональный, методы общей теории систем и др.

Культура как сложная, полифункциональная система. Проблема внутренней неоднородности культуры. Варианты и критерии выделения подсистем и сфер культуры. Культура социальной организации и регуляции (хозяйственная, политическая и правовая). Культура познания и отражения мира (философская, научная, религиозная и художественная). Культура социальной коммуникации (язык, образование, воспитание, СМИ). Обыденная культура и комплекс специализированных культур. Массовая и элитарная культура. Культура личности и культура общества. Субкультура и контркультура.

Соотношение структуры и функций культуры. Понятие об основных функциях культуры: функция обеспечения социальной интеграции людей, функция адаптации сообществ к природным и климатическим условиям их обитания, функция консолидации и самоидентификации людей в коллективах. Сигнификативная (знаковая) функция. Креативная и нормативная функции культуры. Коммуникативная функция. Функция обмена информацией и социальным опытом.

Тема 3. Динамика культуры.

Изменчивость культуры как ее имманентное свойство. Оппозиция культурной динамики и устойчивости. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линейная, волновая, стохастическая. Проблема направленности культурно-динамических процессов. Фазы, формы и механизмы культурной динамики.

Историческое измерение культуры и его влияние на представления о сущности человека, методах его совершенствования, смыслах бытия в культуре. Происхождение культуры как познавательная проблема. Культурогенез как особый тип культурной динамики.

Консервативная и модернизационная тенденции культурного развития. Роль традиции в сохранении и упрочивании социальной целостности. Культурная традиция и инновация. Культурная вариативность. Основные подходы к пониманию культурного прогресса и его критериев. Культурные стагнации. Культурный кризис: причины, признаки, проявления, возможные способы преодоления.

Тема 4. Ценности культуры: специфика, взаимосвязи, иерархии.

Аксиология как учение о ценностях. Ценность как значимость, норма и идеал. Ценность и оценка. Ценности жизни, достижения цивилизации, ценности культуры. Системы ценностей, их иерархии. Ценности и ценностные ориентации. Ценности культуры, общества и личности. Проблемы порождения, бытия, освоения, сохранения ценностей культуры.

Культура и ее ценности в их этнонациональной специфике и общечеловеческом значении. Религия и ее ценности на разных этапах

культурности. Ценности и святыни религиозных культур. Нравственная культура и нравственные ценности в разных сферах человеческой жизнедеятельности. Общественная мораль и нравственная культура: специфика ценностных ориентаций. Своеобразие художественной культуры и эстетических ценностей. Красота как центральная эстетическая ценность. Специфика ценностей научной культуры. Истина как ценность культуры.

Тема 5. Межкультурная коммуникация.

Язык и символы культуры. Понятие коммуникации в различных сферах знания. Комплексный подход к изучению межкультурной коммуникации в современной науке. Виды и формы традиционной межкультурной коммуникации. Межкультурное взаимодействие в современном обществе: особенности, тенденции, проблемы. Экономические, политические, военные контакты. Донорско-реципиентные отношения взаимодействующих культур. Глобализация и межкультурная коммуникация. Проблема сохранения национальной культуры в условиях интенсификации межкультурного взаимодействия. Личность в межкультурном общении. Мировоззренческие основы межкультурной коммуникации.

Культура как мир знаков и значений, «символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Ю.М.Лотман о «культурном коде», тексте как явлении культуры и «моделях культуры». Язык как форма межкультурной коммуникации. Паравербальная и невербальная коммуникация. Язык и историческая память. Символ как стереотипизированное явление культуры и его отражение в языке. Искусство как форма межкультурной коммуникации. Специфика функционирования языков искусства. Символ в искусстве.

ЧАСТЬ 2. История культуры

Тема 1. Проблема типологии культуры. Исторические типы культуры

Классификация и типология: опыт понятийного разграничения. Понятие о типе культуры и основания культурной типологии. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов. Типы культуры как состояния и стадии культурно-исторического процесса, их связь с теориями социокультурной динамики.

Многообразие типологий. Основные типологические концепции: историческая, социологическая, этнографическая, территориально-географическая, религиозно-конфессиональная и др. Региональные типы культур: западный и восточный, северный и южный. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Религиозные типы культур. Исторические типы европейской

культуры: Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Тема 2. Культура первобытной эпохи

Первобытная культура. Основные черты первобытного сознания и мышления: миф и магия. Краткая характеристика основных периодов первобытной культуры. Специфика «палеолитической живописи». Элементы первобытной культуры в культуре современного мира.

Тема 3. Традиционные культуры Древнего Востока

Культура древнейших цивилизаций. Эволюция представлений о человеке в различных культурах. Своеобразие цивилизаций Древнего Востока (Древний Египет, Месопотамия, Индия и Китай). Утилитарность, информативность, иерархичность, монументальность, каноничность – общие типологические черты древневосточных культур. Мифологическое сознание в древних цивилизациях. Ритуальный характер архитектуры, скульптуры, литературы. Значение древнейших мировых культур для развития современности.

Тема 4. Становление античной культуры

Античность как тип культуры. Художественная культура Древней Греции. Историческое и художественное своеобразие Рима. Архетипы античной культуры в мировой и отечественной культуре.

Тема 5. Культура Средних веков

Средневековье как особый этап мирового культурного процесса. Историко-культурная периодизация Средневековья. Основные его черты и особенности в сферах культуры: духовной, материальной, социальной, художественной. Монотеизм и теоцентристская модель мира. Христианский тип культуры и ее регионально-этнические варианты: католическая, православная, протестантская модели христианства. Западное и Восточное Средневековье: общие черты и специфика. Книга книг – Библия – культурно-исторический памятник человечества. Образ Христа в мировой художественной культуре.

Тема 6. Культура Возрождения и Реформации

Культура эпохи Возрождения: новое открытие античности. Ренессансная модель человека в этико-эстетических представлениях эпохи. Антропоцентризм культуры Возрождения. Интегрирующее начало гуманизма в культуре Возрождения. Титаны Возрождения. Мировое значение искусства Возрождения.

Тема 7. Культура Нового времени.

XVII–XVIII вв. в Западной Европе как переходная эпоха от средневековой к новоевропейской культуре. Эпоха Великих географических

открытий и расширение возможностей культурного взаимодействия. Становление и развитие научной картины мира и ее разновидности. Художественная культура Нового времени и ее отражение в основных эстетических доктринах культуры данной эпохи. Культурные феномены маньеризма, барокко, классицизма.

XIX век и развитие капиталистической индустриальной цивилизации. Рост промышленности. Расцвет классического естествознания, создание единой системы наук. Научно-технические достижения: паровоз, двигатель внутреннего сгорания, телефон, радио и т.п. Кризис культуры и его осмысление в философской, социально-политической и культурологической мысли Европы и России. Художественная культура в Западной Европе XIX в. Отражение процессов отчуждения личности в западноевропейском искусстве XIX века. Романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм. Модерн как особое мировоззрение, «стиль жизни», период развития европейского искусства конца XIX – начала XX веков. Модерн как художественный стиль. Развитие индивидуальных художественных стилей (пуантилизм, экспрессионизм, символизм и др.). Авангард и авангардизм.

Тема 8. Мировая культура в XX веке

Феномены культуры XX века. Первая мировая война и революция в России: испытание общечеловеческих культурных ценностей. Демократия и тоталитаризм. Типологическая новизна организационных форм культуры XX в. Культурная стратификация. Специфика художественной культуры XX века. Кино как доминанта искусств XX в. Постмодернизм как историко-культурное явление XX века.

Тема 9. Культура Древней Руси

Место и роль России в мировой культуре. Развитие древнерусской культуры. Язычество как феномен древнерусской культуры. Особенности русского православия. Двоеверие и его культурно-мировоззренческое содержание. Православный храм как модель вселенной. Синтез искусств в древнерусском храме. Русская икона, ее место в системе духовных ценностей и в жизни человека средневековья. Монастыри как культурные центры Руси.

Тема 10. Культура России XVII-XVIII вв.

Российское Просвещение, его культурно-исторические особенности. Значение петровских преобразований для России и ее культуры. Образ Петра I в истории и произведениях искусства. Своеобразие русского барокко и рококо. Классицизм как «стиль эпохи».

Тема 10. Культура России XIX – начала XX в.

Гуманистические искания русской культуры XIX в. Отечественная война 1812 года и национальное самосознание. Творчество А.С. Пушкина и «золотой век» русской литературы. Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской художественной культуре. Товарищество передвижных

художественных выставок. Становление национального пейзажа. Эволюция русской архитектуры: основные направления, стили и тенденции развития.

Художественная культура России рубежа XIX–XX вв. Поиски нового языка и стиля. Театральное искусство рубежа веков. Русский авангард как явление художественной культуры. Величайший расцвет поэзии «серебряного века» и ее значение в российской культуре.

Тема 11. Отечественная культура в XX в.

Культура России в XX веке. Основные вехи развития художественной культуры советской эпохи. Социалистический реализм как идеология официального искусства советской России и социальный заказ. «Шестидесятники» в искусстве XX в. Художественная культура русского зарубежья. Постмодернизм в художественной культуре России конца XX века: диалог с Западом. Культура России на перепутье: современная социокультурная ситуация.

Тема 12. Глобальные проблемы культуры начала XXI в.

Развитие ноосферного и глобального сознания в послевоенном мире. Тейяр де Шарден. Феномен информационной революции в контексте мировой культуры. Концепция «большой деревни» М. Маклюэна. Теории «модернизации», «индустриального» и «постиндустриального общества», «общества всеобщего благоденствия» и пр. У. Росту, Д. Белл.

Качественные перемены в мировой экономике в послевоенные годы. Феномен «экономического чуда» в Западной Германии, Италии, Японии, др. странах. Возвышение среднего класса и формирование в его среде новых коллективных представлений. Культура повседневности: атрибуты «жизни в кредит» и «пригородной мечты». Демократизация образования в средней и высшей школе. Укрепление ценностей и норм гражданского общества.

Сдвиги в социальной культуре. Битничество, культурный эскапизм и другие формы движений против «истеблишмента». Активность молодежи, женщин, маргинальных групп и способы ее выражения в обществе, в социальных науках, гуманитарном знании, художественной культуре. Многообразные формы воздействия культур Азии и Африки на Европу и Америку. Формирование нового многорасового, поликультурного пространства в странах Запада. Движения и идеология «новых левых». Неомарксизм и его влияние на интеллектуальную культуру Запада. Г. Маркузе. Р. Миллс. Т. Адорно. М. Хоркхаймер. Становление «женских исследований» и феминистской теории.

Ведущие направления и тенденции в гуманитарном знании и художественной культуры. Явления деидеологизации в литературе и искусстве. Процесс стирания границ высокой и массовой культуры. Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации. Развитие медиа-культуры.

3.3. Перечень вопросов, включенных в билеты вступительного испытания «Теория и история мировой и отечественной культуры»

ЧАСТЬ 1. Теория культуры.

Тема 1. Теория культуры как специальная дисциплина современной культурологии.

Тема 2. Культура как система. Структура и функции культуры.

Тема 3. Динамика культуры.

Тема 4. Ценности культуры: специфика, взаимосвязи, иерархии.

Тема 5. Межкультурная коммуникация.

ЧАСТЬ 2. История культуры

Тема 1. Культура первобытной эпохи.

Тема 2. Становление античной культуры.

Тема 3. Культура Средних веков.

Тема 4. Культура Возрождения и Реформации.

Тема 5. Культура Нового времени

Тема 6. Мировая культура в XX веке.

Тема 7. Культура Древней Руси.

Тема 8. Культура России XVII-XVIII веков.

Тема 9. Культура России XIX – начала XX века

Тема 10. Отечественная культура в XX веке.

3.4. Требования к качеству ответов на вступительном испытании «Теория и история мировой и отечественной культуры»

Время, отводимое на подготовку ответа до 2 академических часов и на ответ на вступительном экзамене – 30 минут.

Собеседование позволяет проверить: уровень развития научного мышления поступающего, знание основных вопросов теории и истории культуры (на уровне бакалавриата), умение ориентироваться в научной литературе, самостоятельно решать профессиональные задачи разного характера и уровня сложности.

Суммарное количество баллов собеседования-экзамена состоит из суммы баллов за ответы на два вопроса и баллов, полученные при оценивании представленных индивидуальных достижений поступающего.

Оценка ответа осуществляется по следующим направлениям:

- содержательная полнота ответа;
- доказательность и аргументированность ответа;
- понимание и осознанность излагаемого материала;
- самостоятельность и осмысленность суждений;
- речевое оформление ответа.

Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов. Поступающие, набравшие менее 70 баллов, выбывают из конкурса. В итоговый результат включаются баллы устного ответа по вопросам, собеседования и баллы, полученные при оценивании представленных индивидуальных достижений поступающего.

3.5. Критерии оценивания результатов вступительного испытания «Теория и история мировой и отечественной культуры»

Шкала оценивания	Параметры оценивания (умение излагать и анализировать материал с позиции междисциплинарного подхода, уровень развития научного мышления абитуриента, знание основных вопросов теории и практики образовательного процесса, состояние профессионально-мотивационной сферы, навыков исследовательской деятельности, профессионально-личностных качеств)
99-100	В ответе отражены глубокие знания теоретических основ и авторских концепций по вопросу. Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Абитуриентом формулируется и обосновывается собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Ответы на уточняющие вопросы даются в полном объеме, логично, и не требуют дополнительных пояснений.
98-99	В ответе отражены знания теоретических основ по вопросу, знание основных и дополнительных источников. Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами. Абитуриентом формулируется и обосновывается собственная точка зрения на заявленные проблемы. Ответы на дополнительные вопросы излагаются в полном объеме, логично, последовательно, однако сделанные выводы нуждаются в дополнительном обосновании.
97-98	Ответ в теоретическом и практическом плане полностью соответствует экзаменационному вопросу, излагается хорошим профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Ответы на дополнительные вопросы излагаются в полном объеме, логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений.
96-97	Ответ в теоретическом и практическом плане полностью соответствует экзаменационному вопросу, излагается

	хорошим профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Ответы на дополнительные уточняющие вопросы излагаются в полном объеме, однако их структура выстроена недостаточно логично.
95-96	Ответ в теоретическом и практическом плане полностью соответствует экзаменационному вопросу, излагается хорошим профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Однако ответы на дополнительные уточняющие вопросы требуют пояснений.
91-95	В ответе дается развернутая сравнительная характеристика современных культурологических концепций по данному вопросу, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами, абитуриентом формулируется собственная аргументированная точка зрения на заявленные проблемы. Материал в основном излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.
86 - 90 баллов	в ответе описываются и сравниваются основные современные концепции и теории по данному вопросу, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами, абитуриентом формулируется собственная точка зрения на заявленные проблемы, однако он испытывает затруднения в ее аргументации. Материал в основном излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.
81-85 баллов	В ответе дается основная характеристика современных культурологических концепции по данному вопросу, описанные теоретические положения иллюстрируются отдельными практическими примерами, но допускаются незначительные ошибки при изложении. Материал излагается профессиональным языком с обоснованным использованием специальной терминологии
76-80 баллов	В ответе характеризуются основные современные концепции и теории по данному вопросу, но подкрепить их практическими примерами абитуриент затрудняется. Материал излагается профессиональным языком с обоснованным использованием специальной терминологии
70-75 баллов	В ответе характеризуются основные современные концепции и теории по данному вопросу, однако у абитуриента отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы. Материал в целом излагается профессиональным языком с использованием необходимых терминов и понятий, но не всегда эти термины уместны

40 – 69 баллов	в ответе не полно отражены современные теоретические основы по данному вопросу. Поступающий испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами. У поступающего отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы. Материал излагается отчасти профессиональным языком с использованием основных понятий и терминов, с привлечением житейской лексики.
31 – 39 баллов	в ответе отсутствует теоретический материал по вопросу. Абитуриент не может привести практических примеров. Материал излагается «житейским» языком, понятия и термины соответствующей научной области не известны поступающему.
До 30 баллов	ответ отражает систему «житейских» представлений абитуриента на заявленную проблему, абитуриент не может назвать ни одной научной теории, не дает определения базовым понятиям.

Оценивание представленных индивидуальных достижений осуществляется в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений, поступающих».

3.6. Методические рекомендации по подготовке реферата

Поступающий в магистратуру на базе самостоятельно изученного научного материала по теории и истории культуры представляет реферат по культурологии.

Реферат – продукт самостоятельной работы поступающего, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения.

Реферат представляет собой учебно-исследовательскую работу, которая должна показать знание источников по истории и теории культуры, выявить степень культурологической подготовленности поступающего, его умение применять полученное знание для постановки и решения исследовательских задач, связанных с изучением той или иной области культуры.

Обязательные составные части реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список литературы.

В оглавлении перечисляются названия всех структурных частей реферата с указанием соответствующих страниц, на которых начинается изложение данного раздела.

Во введении (1-2 стр.) должна быть поставлена исходная проблема, разъяснен ее смысл, обоснована ее актуальность, перечислены основные задачи реферата. Все дальнейшее изложение должно быть нацелено на решение поставленной во введении главной проблемы.

В основной части разделы, подразделы, пункты, подпункты должны быть пронумерованы арабскими цифрами, разделёнными точкой (например, 1.1.1. обозначает раздел 1, подраздел 1, пункт 1). Каждый структурный элемент должен иметь заголовок.

Автор реферата должен прежде всего разобраться в существующей литературе по вопросу, выделить основные подходы к решению поставленной проблемы, основные точки зрения на нее, привести аргументацию авторов или сторонников того или иного решения вопроса.

Вместе с тем, реферат предполагает свободное, критическое отношение к изложенным позициям. Необходимо постараться выявить их сильные и слабые стороны, провести их сравнительный анализ, сформулировать собственную позицию.

Текст основной части должен быть написан таким образом, чтобы было ясно, где излагаются идеи того или иного автора, а где – собственные размышления поступающего.

В заключении (1-2 стр.) формулируются основные выводы (обобщения) из проведенного анализа: оно должно давать ответ на поставленный во введении вопрос. Содержание выводов должно быть обосновано всем предшествующим ходом мысли.

Список литературы составляется в соответствии с требованиями полного библиографического описания ГОСТ 7.1. (в том числе фамилия и инициалы автора, полное название работы, город, издательство, год, число страниц и т.д.). В случае использования текстов, размещенных в Интернете, необходимо указать имя автора материала, название материала и полный адрес страницы. Использование безымянных материалов не допускается.

Библиографические ссылки должны быть **оформлены** в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника в списке литературы (например, [8, с. 15]). Допускается использование ссылок на источники в виде постраничных сносок со сквозной нумерацией. В сноске (в том числе к цитатам) дается полное описание источника (как в списке литературы) с обязательным указанием соответствующих номеров страниц.

Объем реферата – не более 25-30 страниц печатного текста. Формат страницы – А4. Поля: слева – 3 см, снизу и сверху – 2 см, справа – 1 см. Шрифт: Times New Roman. Размер шрифта – 14. Междустрочный интервал – 1,5. Стиль оформления: Normal. Страницы реферата нумеруются арабскими цифрами, внизу страницы, без точки. На титульном листе номер не проставляется.

Использование сокращений нежелательно, в противном случае в местах их использования в тексте должна быть дана их расшифровка и приведены соответствующие пояснения, а в конце реферата приведен список используемых обозначений и сокращений.

Разрешается использовать различные шрифты и способы форматирования для акцентирования внимания на отдельных понятиях, утверждениях и т.д. Допускается использование таблиц, иллюстраций, графиков, схем, диаграмм и т.п. Они должны быть расположены в соответствующем месте текста и, в случае необходимости, пронумерованы.

3.7. Темы рефератов

1. Общая характеристика культурологических школ XX в.
2. Представления о культуре и культурных феноменах в Античности
3. Представления о культуре и культурных феноменах в Средние века и эпоху Возрождения
4. Культура и цивилизация: проблемы взаимодействия.
5. Идеалистическая версия культуры в немецкой философии Нового Времени
6. Культурный кризис: его содержание и проявления.
7. Элитарная и массовая культуры: проблемы взаимодействия в условиях современного социума.
8. Религия как явление культуры: культурологический подход.
9. Миф как явление культуры.
10. Культура и природа: проблемы взаимодействия
11. Эпоха Возрождения: ее значение для мировой культуры.
12. Проблемы культуры в философии И. Канта
13. Проблемы культуры в философии Г. Гегеля
14. Образ человека в культуре Средневековой Руси.
15. Христианство в России: национально-культурное значение.
16. Особенности молодежных субкультур в современной России.
17. Культура и культ в религиозной метафизике П.А. Флоренского
18. Место и значение русской культуры в мировом культурном процессе.
19. Культурологические основы патриотического воспитания.
20. Рэп как явление современной российской культуры.
21. Клуб в структуре современной российской молодежной культуры
22. Субкультура и контркультура в пространстве молодежной культуры г. Хабаровска.
23. Факторы влияния на развитие современной молодежной культуры Хабаровского края.

Тема реферата может быть уточнена по согласованию с поступающим и учитывать его научные интересы.

3.8. Критерии оценивания реферата

Шкала оценивания	Параметры оценивания
99 – 100 баллов	<p>Структура реферата, оригинальность исследования, формулировка задач, текстовое содержание работы, итог работы, качество оформления, список литературы. Защита реферата.</p> <p>Работа представляет собой оригинальное, информационно достаточное исследование, демонстрирующее глубокое знание материала, умение его обобщать и систематизировать, полноту анализа фактов, свободное владение культурологической терминологией и проблематикой, конкретность, логичность и грамотность изложения материала;</p> <p>Актуальность, цели и задачи реферата сформулированы четко, непротиворечиво, объект и предмет соответствуют теме реферата, основное содержание включает логически завершенное решение поставленных задач, заключение адекватно отражает итог проделанной работы</p> <p>текст реферата излагается грамотно, на хорошем теоретическом уровне, формулировки точны, аргументы убедительны;</p> <p>структура реферата соответствует общей логике аргументации выдвинутых тезисов;</p> <p>реферат содержит оригинальный критический анализ предложенной темы, соответствующий критерию новизны;</p> <p>библиографический список к реферату оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.1. –2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».</p> <p>Защита реферата проведена на высоком уровне в рамках отведенного временного регламента. Поступающий убедительно и свободно формулирует ответы на поставленные комиссией вопросы, касающиеся содержания реферата. Демонстрируется свобода в изложении мыслей, аргументов, подтверждающие глубокое знание темы, умение вести дискуссию.</p>
98-99 баллов	<p>Работа представляет собой самостоятельное исследование, демонстрирующее знание большого количества источников по теме реферата, конкретность и логичность изложения материала, свободное владение культурологической терминологией. Актуальность, цели и задачи, объект и предмет реферата сформулированы четко, в полном соответствии с темой исследования, основное содержание включает логически завершенное решение поставленных</p>

	<p>задач, заключение отражает итог проделанной работы; текст реферата излагается грамотно, стилистически точно; структура реферата соответствует общей логике аргументации выдвинутых тезисов; библиографический список к реферату оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.1.–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».</p> <p>Защита реферата проведена на высоком уровне. Поступающий убедительно и логично формулирует ответы на поставленные комиссией вопросы, касающиеся содержания реферата. Демонстрируется владение материалом, свобода в изложении мыслей, аргументов, наличие авторской точки зрения, умение вести дискуссию по профессиональным вопросам.</p>
97-98 баллов	<p>Работа представляет собой самостоятельное исследование, демонстрирующее знание большого количества источников по теме реферата, конкретность и логичность изложения материала, свободное владение культурологической терминологией. Актуальность, цели и задачи, объект и предмет реферата сформулированы четко, корректно, в соответствии с темой исследования, основное содержание включает логически завершённое решение поставленных задач, заключение отражает итог проделанной работы; текст реферата излагается грамотно; структура реферата соответствует общей логике аргументации выдвинутых тезисов; библиографический список к реферату оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.1.–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Защита реферата проведена на высоком уровне. Поступающий убедительно и логично формулирует ответы на поставленные комиссией вопросы, касающиеся содержания реферата. Демонстрируется владение материалом, свобода в изложении мыслей, аргументов, наличие авторской точки зрения.</p>
96- 97 баллов	<p>Работа представляет собой самостоятельное исследование, демонстрирующее знание различных источников по теме реферата, конкретность и логичность изложения материала, свободное владение культурологической терминологией; цели и задачи, объект и предмет реферата сформулированы четко, основное содержание включает логически завершённое решение поставленных задач, заключение отражает итог проделанной работы; текст реферата излагается достаточно грамотно;</p>

	<p>структура реферата соответствует общей логике аргументации выдвинутых тезисов;</p> <p>библиографический список к реферату оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.1.–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».</p> <p>Защита реферата проведена на высоком уровне. Поступающий убедительно и логично формулирует ответы на поставленные комиссией вопросы, касающиеся содержания реферата. Демонстрируется свобода в изложении мыслей, аргументов, наличие авторской точки зрения.</p>
91-95 баллов	<p>Работа представляет собой самостоятельное исследование, демонстрирующее знание различных источников по теме реферата, конкретность и логичность изложения материала, владение культурологической терминологией; задачи реферата сформулированы достаточно четко, основное содержание включает логически завершённое решение поставленных задач, текст реферата излагается достаточно грамотно; структура реферата соответствует общей логике аргументации выдвинутых тезисов; библиографический список к реферату оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.1.–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».</p> <p>Защита реферата проведена на достаточно высоком уровне. Поступающий убедительно формулирует ответы на поставленные комиссией вопросы, касающиеся содержания реферата. Демонстрируется свобода в изложении мыслей, аргументов.</p>
86-90 баллов	<p>Работа представляет собой информационно достаточное исследование, демонстрирующее знание материала, конкретность его изложения. Реферат содержит оригинальный критический анализ предложенной темы. Текст реферата излагается на хорошем теоретическом и стилистическом уровне, демонстрирует грамотное владение культурологической терминологией, формулировки относительно точны, объект и предмет, цели и задачи реферата сформулированы корректно. В ходе защиты поступающий демонстрирует относительную свободу в изложении мыслей, аргументов.</p>
81- 85 баллов	<p>Работа представляет собой исследование, демонстрирующее знание материала, конкретность его изложения;</p> <p>задачи реферата сформулированы четко, основное содержание включает логически завершённое решение</p>

	поставленных задач, заключение в целом отражает итог проделанной работы. Текст реферата излагается грамотно, на хорошем теоретическом уровне, формулировки относительно точны. Структура реферата в основном соответствует общей логике аргументации выдвинутых тезисов; библиографический список к реферату оформлен в соответствии с требованиями ГОСТа. Защита реферата достаточно уверена, поступающий приемлемо формулирует ответы на поставленные комиссией вопросы, касающиеся содержания реферата.
76-80 баллов	Работа представляет собой исследование, демонстрирующее знание материала, конкретность его изложения, однако цели и задачи реферата сформулированы недостаточно четко. Текст реферата излагается грамотно, на хорошем теоретическом уровне, формулировки относительно точны; структура реферата в основном соответствует общей логике аргументации выдвинутых тезисов, однако имеются недочеты в письменном оформлении реферата (нарушения ГОСТа и т.п.)
70-75 баллов	Содержание реферата соответствует выбранной теме, работа демонстрирует знание источников, структура реферата в основном соответствует общей логике, однако отсутствует оригинальный критический анализ заявленной темы, в работе имеются стилистические и грамматические ошибки.
Менее 70 баллов	Содержание реферата не соответствует выбранной теме. Защита слабая.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Основная и дополнительная учебная литература

Учебники и учебные пособия

Березовая, Л.Г. История русской культуры: учебник для студентов вузов: в 2 ч. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – Москва: Владос, 2002. – Ч.1. –398 с.; Ч.2 – 398 с.

Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Изд-во «Лань», 2001. – 672 с.

История мировой культуры (мировых цивилизаций) / под ред. Г.В. Драча. – Ростов Н/Д: Феникс, 2007. – 533 с.

История русской культуры IX – XX вв.: Пособия для вузов / В.С. Шулыгин, Л.В. Кошман. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: Дрофа, 2002. – 475 с.

Костина А.В. Культурология: учебник / А.В. Костина. – 4-е изд. – М.: КОРУС, 2009. – 336 с.

Культурология. Теория культуры: Учебное пособие для вузов. – М.: Юнити-Дана, 2004. – 559 с.

Культурология: Учебник / под ред. Ю.Н. Соломина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, Юрайт Издат, 2009. – 412 с.

Культурология: Учебное пособие / под ред. проф. Г.В. Драча. – М.: Альфа – М.: ИНФРА-М, 2006. – 512 с.

Антологии. Словари. Энциклопедии

1. Антология исследований культуры. Т. I. Интерпретация культуры. М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2008. – 721 с.
2. Гриненко Г. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1999.
3. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
4. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
5. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.1-2. СПб., 1998.
6. Махлина С.Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. В двух частях. СПб., 2000.
7. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2 т. М., 1998.
8. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001.
9. Словарь Античности. М., 1993.
10. Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия. М., 1999.
11. Степанов Ю. Константы: словарь русской культуры. 3-е изд. М., 2007.
12. Хрестоматия по культурологии. Т. 1. Самосознание мировой культуры. СПб., 1999.

Дополнительная литература к темам и вопросам программы

История культуры

- Гречко П.К. Концептуальные модели истории. М., 1995.
- Гумилев Л.Н. Конец и вновь начало. М., 1997.
- Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. Л., 1989.
- Гуревич А.Я. Исторический синтез и школа «Анналов». М., 1993.
- Карсавин Л.П. Философия истории. СПб., 1993.
- Конрад Н.И. О смысле истории // Избр. труды. История. М., 1974.
- Кроче Б. Теория и история историографии. М., 1998
- Лосев А.Ф. Античная философия истории. М., 1997.
- Семенникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. М., 1994.
- Современная зарубежная немарксистская историография. М., 1989
- Тойнби А. Постигание истории. М., 1991.
- Философия истории. Антология. М., 1995.
- Философия и методология истории. М., 1977.
- Фукуяма Ф. Конец истории // Вопросы философии. 1990. № 3
- Февр Л. Суд совести истории и историка // Л.Февр. Бои за историю. М., 1991.

- Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., СПб., 1994.
Хантингтон С. Столкновение цивилизаций // Полис. 1994. №1.
Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Т. 1
Гештальт и действительность. М., 1993.
Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991

Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре

- Аникеева Е.Н., Семушкин А.В. Диалог цивилизаций: Восток и Запад // Вопросы философии. 1998. № 2.
Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М., 1991.
Гачев Г.Д. Национальные образы мира: Америка в сравнении с Россией и славянством. М.: Раритет, 1997.
Гачев Г. Д. Национальные образы мира: Евразия: Космос кочевника, земледельца и горца. М.: Дик-Дик, 1999.
Гачев Г.Д. Национальные образы мира: Курс лекций. М.: Academia, 1998.
Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
Дугин А.Г. Мистерии Евразии. М., 1996.
Каган М.С., Хилтухина Е.Г. Проблема «Запад-Восток» в культурологии: Взаимодействие художественных культур. М., 1994.
Кармин А.С. Основы культурологии: мифология культуры. СПб.: Лань, 1997
Кульпин Э.С. Путь России. Кн. 1: Генезис кризисов природы и общества в России. М., 1995.
Морфология культуры: структура и динамика. М., 1994.
Ницше Ф. Рождение трагедии, или эллинство и пессимизм // Ницше Ф. Соч. в 2-х т. Т. 1. М.: Мысль, 1990.
Россия и Европа в XIX–XX веках: проблема взаимовосприятия народов, социумов, культур. М., 1996.
Савицкий П.Н. Континент Евразия. М., 1997.
Сорокин П.А. Главные тенденции нашего времени. М., 1997.
Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М.: Политиздат, 1989.
Тойнби А.Дж. Постигание истории. М.: Прогресс, 1991.
Февр Л. От Шпенглера к Тойнби // Февр Л. Бои за историю. М.: Наука, 1991.
Февр Л. Цивилизация: эволюция слова и группы и идей // Февр Л. Бои за историю. М.: Наука, 1991.
Шпенглер О. Закат Европы. М.: Мысль, 1993.

Современная западная культура и особенности культурной модернизации России

- Актуальные проблемы культуры XX века. М.: Знание, 1993.
Андреев Д.А. Умберто Эко: взгляд в XXI век // Общественные науки и современность. 1997. № 5.

- Арон Р. Этапы развития социологической мысли. М.: Прогресс, Универс, 1993 (Э. Дюркгейм, В. Парето, М.Вебер).
- Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М.: Прогресс. Прогресс-Академия, 1992. Ч. 5.
- Бердяев Н.А. Новое средневековье. М. 1991.
- Бердяев Н.А. Смысл истории. М.: Мысль, 1990. Гл. 8-10.
- Бердяев Н.А. Философия неравенства: письма к недругам по социальной философии. Письмо тринадцатое «О культуре» // Русское зарубежье. Л.: Лениздат, 1991. С. 225-231.
- Бердяев Н.А. Человек и машина // Вопросы философии. 1989. № 1.
- Гайденко П.П. Прорыв к трансцендентному: новая онтология XX в. М.: Республика, 1997.
- Гуссерль Э. Кризис европейского человечества и философии // Культурология XX в.: Антология. М.: Юрист, 1995. С. 317-327.
- Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодерна. М.: Стройиздат, 1985.
- Долгов В.М. От Кьеркегора до Камю: философия. Эстетика. Культура. М.: Искусство, 1991.
- Запад и Восток: традиции и современность. Курс лекций. М.: Знание РФ, 1993. С. 66-95.
- Золотухина-Аболина Е.А. Постмодернизм: распад сознания? // Общественные науки и современность. 1997. № 4.
- Ильин И. Собр. соч. Т. 1. М.: Русская книга, 1993. Кризис современной культуры. С. 285-289.
- Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. школа, 1983.
- Кандинский В. О духовном в искусстве (живопись). Л.: Лен. галерея, 1990.
- Капитализм и шизофрения. Беседа Катрин Клеман с Ж. Делёзом и Ф. Гваттари // Ad Marginem'93: Ежегодник лаборатории постклассических исследований ИФ РАН. М.: Ad Marginem, 1994.
- Козловски П. Культура постмодерна. М.: Республика, 1997.
- Ле Корбюзье. Архитектура XX века. М.: Прогресс, 1970.
- Лебон Г. Психология народов и масс. СПб.: Макет, 1995. Кн.2.
- Лиотар Ж.-Ф. Заметка о смыслах «пост» // Иностранная литература. 1994. № 1.
- Лиотар Ж.-Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн? // Ad Marginem'93: Ежегодник лаборатории постклассических исследований ИФ РАН. М.: Ad Marginem, 1994.
- Манхейм К. Диагноз нашего времени. М.: Юрист, 1994 (Гл. «Социологические причины культурного кризиса наших дней»).
- Маркузе Г. Одномерный человек: исследование развитого индустриального общества. М.: Refl-book, 1994.
- Мамфорд. Миф машины // Утопия и утопическое сознание. М.: Прогресс, 1991.
- Ницше Ф. По ту сторону добра и зла. Кн.2. М.: Сирин, 1990. Генеалогия морали. По ту сторону добра и зла.

- Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства и другие работы. Сб. М.: Радуга, 1991 (работы «Восстание масс»; «Дегуманизация искусства»),
- Розанов В.В. Апокалипсис нашего времени // Уединенное. М.: Политиздат, 1990.
- Самосознание европейской культуры XX века. М.: Политиздат, 1991.
- Сарабьянов В.В. Стиль Модерн. М.: Искусство, 1989.
- Селиванов В. Искусство XX века: Эстетические корни и художественная практика. Л., Знание, 1991.
- Сноу Ч.-П. Портреты и размышления. Эссе. Интервью. М.: Радуга, 1985. С. 195-228; 290-298.
- Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М.: Прогресс, 1987, С. 427-504. Социокультурная динамика.
- Тарнас Р. История западного мышления. М.: Крон-пресс, 1995. Гл. VI.
- Федотов Г.П. Судьба и грехи России. СПб.: София, 1991. Т.1. С. 197-207; 208-221; Т. 2. С. 189-227.
- Фромм Э. Психоанализ и этика. М.: Республика, 1993 (Гл. III., V. В кн.: Революция надежды).
- Хейзинга Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. М.: Прогресс, Прогресс-Академия, 1992. С. 219-240, 245-368.

Актуальные проблемы развития культуры

- Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989.
- Барт Р. Мифологии. М., 1996.
- Вайс Г. Трансформация ценностей и интеграция: наброски к вопросу о новой культуре поведения // Общеввропейский процесс и гуманитарная Европа. М. 1995.
- Делёз Ж. Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения: Анти-эдип. М., 1990.
- Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мира. М.: Интрада, 1998.
- Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
- Имамичи Т. Моральный кризис и метатехнические проблемы // Вопросы философии. 1995. № 3.
- Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.
- Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном или судьба разума после Фрейда. М., 1997.
- Лоренц К. Восемь смертных грехов цивилизованного человечества // Вопросы философии. 1992. № 3.
- Марков Б.В. Философская антропология. СПб.: Лань, 1997.
- Новая технократическая волна на Западе / Сост. П.С. Гуревич. М., 1986.
- Парамонов Б. Конец стиля. М.: СПб., 1999.
- Печчеи А. Человеческие качества. М., 1985.
- Поппер К.Р. Открытое общество и его враги. В 2-х т. М.: Культурная инициатива, 1992.
- Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.

- Сорокин П.А. Главные тенденции нашего времени. М., 1997.
Тойнби А.Дж. Цивилизация перед судом истории. М., 1995.
Тоффлер А. Футурошок. СПб.: Лань, 1997.
Тоффлер Э. Третья волна. М.: АСТ, 1999.
Фрейд З. Неудовлетворенность культурой. М.: Московский рабочий, 1990.
Фукуяма Ф. Конец истории? // Вопросы философии. 1990. № 3.
Хантингтон С. Столкновение цивилизаций? // Полис. 1994. № 1.
Чешков М.А. «Новая наука», постмодернизм и целостность современного мира // Вопросы философии. 1995. № 4.
Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. М.: Прометей, 1993.
Шпенглер О. Человек и техника // Культурология. XX век / Отв. ред. С.Я. Левит. М.: Юрист, 1995.
Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.: Республика, 1994. – 527 с.

4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.