

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности**



*Е.В. Савелова*

**Е.В. Савелова**

**«19» октября 2022 г.**

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
(творческое испытание и собеседование)**

**Уровень магистратуры  
(2023 год набора, очная и заочная формы обучения)**

**Направление подготовки  
52.04.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки  
Педагогика хореографии**

**Хабаровск  
2022**

**Составители:**

Ересько Ирина Евгеньевна, зав. кафедрой хореографии, профессор.

Программа вступительных испытаний рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии 05.10.2022 протокол № 2

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b>	4
1.1.Наименование программы	4
1.2.Требования к уровню подготовки абитуриента	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ</b>	5
2.1.Творческое испытание	5
2.2.Собеседование	6
<b>3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b>	7
3.1. Шкала оценивания творческого вступительного испытания	7
3.2.Шкала оценивания вступительного испытания: собеседование	14
<b>4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	18

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Наименование программы

Программа вступительных испытаний профессиональной направленности разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 547 от 12.05.2017 г.

Программа разработана на кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

## 1.2. Требования к уровню подготовки поступающего

Поступающий в институт по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (уровень магистратуры), должен иметь документ государственного образца о высшем образовании любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются институтом в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих». Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.04.01. «Хореографическое искусство» проводятся в форме профессиональных испытаний.

Цель вступительных экзаменов – выявить уровень как общекультурной, так и профессиональной подготовки поступающего, его предрасположенность к педагогической, постановочной и научной деятельности в области хореографического искусства.

**Программа вступительных испытаний** разработаны на основе требований ФГОС ВО к уровню знаний выпускников по направлению подготовки «Хореографическое искусство» по программам бакалавриата и специалитета.

Вступительные испытания проходят в два этапа:

1. Творческое испытание
2. Собеседование

### **Творческое испытание:**

Демонстрация хореографического номера продолжительностью от 3 до 6 минут представленная поступающим по своему усмотрению, в живом исполнении (участников обеспечивает сам поступающий) или в видеозаписи.

Хореографическая импровизация на заданную музыкальную тему.

Сочинение урока классического танца с целью выявления профессиональной грамотности поступающих, понимания метроритмической структуры танца, способности к анализу движений и композиции, способности к методически и стилистически грамотному показу.

### **Собеседование**

Экзамен проводится в форме устного собеседования по вопросам истории, теории, состояния современного хореографического искусства для определения общего культурного уровня поступающего, выявления его творческих способностей и личностных качеств, осведомленности в специфике мирового балетного искусства.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

### **2.1. Творческое испытание**

Творческое испытание проводится в форме демонстрации самостоятельно сочиненного экзерсиса классического танца у палки и на середине зала, прыжков, на середине зала по программе различных годов обучения (по выбору поступающего).

Демонстрация хореографического номера продолжительностью от 3 до 6 минут представленная поступающим по своему усмотрению, в живом исполнении (участников обеспечивает сам поступающий) или в видеозаписи.

Хореографическая импровизация на заданную музыкальную тему.

Итоги испытаний оцениваются по стобалльной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола предметной экзаменационной комиссии.

### **Примерные требования к прохождению творческого испытания.**

*Требования к экзерсису классического танца:*

Экзаменационная комиссия оценивает хореографические способности; знание терминологии и методику сочинения движений экзерсиса классического танца у палки, на середине зала, прыжков; степень владения навыками движений в области классического танца; наличие профессиональных знаний и умений в области хореографии; перспектива профессионального роста; эрудиция.

*Требования к исполнению этюда и танцевальной импровизации:*

Экзаменационная комиссия оценивает постановочные, композиционные способности поступающего, целостность самостоятельно сочиненного хореографического произведения, степень сложности хореографического номера; его художественные достоинства; технический и эмоциональный уровень исполнения - продолжительностью от 3 до 6 минут поставленного поступающим по собственному усмотрению. Музыка, вид хореографии, жанр и форма - по усмотрению поступающего. Сочинение и исполнение танцевальной

или пластической импровизации на основе предложенного музыкального материала.

Параметры оценивания постановки хореографического номера, танцевальной импровизации:

- музыкальность;
- оригинальность идеи;
- соответствие лексического и музыкального материала;
- работа над танцевальным образом;
- лексика движений;
- артистичность исполнения;
- фантазия и воображение;
- композиционное строение этюда.

## **2.2. Собеседование**

**Цель собеседования:** выявить культурный уровень поступающего, его взгляды, эрудицию в области истории, теории, состояния современного хореографического искусства, знание основных этапов и закономерностей развития хореографии, специальной и методической литературы по направлению подготовки, хореографической терминологии, понимание содержания, формы исполняемых танцевальных произведений, методики преподавания хореографических дисциплин.

Экзамен проводится в форме устного собеседования по вопросам. В ходе собеседования поступающий должен будет ответить на широкий круг вопросов.

Поступающий может представить на комиссию портфолио с собранными грамотами, благодарностями, похвальными листами, дипломами, подтверждающими его достижения в учебе, участие в научных конференциях, творческих конкурсах и т.д. В ходе собеседования экзаменационная комиссия оценивает общий уровень развития поступающего, его эрудицию.

### **Примерные вопросы по собеседованию:**

1. Своеобразие балетов эпохи романтизма.
2. Выдающиеся хореографы XX века.
3. Балеты П. Чайковского как новый этап балетного искусства.
4. Балеты В. Нижинского.
5. М. Фокин – реформатор балетного искусства.
6. Значение творчества М. Петипа.
7. Балеты на музыку С. Прокофьева.
8. «Ленинградская симфония» Д. Шостаковича – И. Бельского.
9. Балеты Ю. Григоровича.
10. Своеобразие хореографии Л. Якобсона.
11. Роль музыки в работе хореографа.
12. Балеты на музыку Ф. Шопена.
13. Своеобразие хореографии Д. Баланчина.
14. А. Пушкин и балет.

15. Гран па – структура и значение в балетном спектакле.
16. Художественное своеобразие балета «Лебединое озеро».
17. Свообразие хореографии Б. Эйфмана.
18. Балеты на русскую тему.
19. Пантомима в балетах XIX века.
20. Образы зла в балетах XIX и XX веков (Ротбарт, фея Карабосс, Король мышей, Ледяная дева, Ли Шан Фу, Шурале и т.д. по выбору).
21. Образы мировой литературы в балете.
22. Балеты Н. Боярчикова.
23. Произведения В. Шекспира, воплощённые на балетной сцене.
24. Значение «Русских сезонов» С. Дягилева.
25. Сценография С. Вирсаладзе.
26. Мастера балетной сценографии.
27. Балетмейстеры XX века. Советский период.
28. «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой». История старейшей балетной школы России: выдающиеся танцовщики, педагоги, хореографы.
29. Балеты Дж. Ноймайера.
30. Балетные спектакли Л. Лавровского.
31. Творчество К. Сергеева.
32. Современные западные хореографы.
33. Ведущие балетные школы мира.
34. Балет «Жизель» как вершина балетного романтизма.
35. Построение урока классического и народн-сценического танца.
36. Задачи и методика преподавания по дисциплинам хореографического цикла

#### **Параметры, по которым оценивается собеседование:**

- эрудиция в области хореографического искусства,
- умение излагать и анализировать материал с позиции междисциплинарного подхода;
- уровень развития научного мышления поступающего;
- знание основных вопросов теории и практики образовательного процесса в хореографии;
- навыков исследовательской деятельности, состояние профессионально-мотивационной сферы, профессионально-личностных качеств.

## **2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **3.1. Шкала оценивания творческого вступительного испытания**

Итоги экзаменов оцениваются по стобалльной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов предметной экзаменационной комиссии.

#### **Критерии оценки уровня подготовленности поступающих в магистратуру** **Критерии оценивания творческого испытания**

<p><b>Шкала оценивания</b></p>	<p><b>Параметры оценивания</b>  степень сложности хореографического номера; его художественные достоинства; технический и эмоциональный уровень исполнения. Выразительность, музыкальность танцевально-импровизационного этюда; сочинение урока классического танца с целью выявления профессиональной грамотности поступающих.</p>
<p>100 баллов</p>	<p>поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 3 до 6 минут и танцевально-импровизационный этюд, демонстрируя образное мышление, оригинальность идеи. В этюде выявляется музыкальность, артистичность поступающего, владение лексическим материалом. Поступающий демонстрирует образное, ассоциативное, логическое мышление. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.</p> <p><b>Поступающий представляет:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показ композиционно целостного самостоятельно сочиненного хореографического произведения, продолжительностью от 3 до 6 минут поставленного поступающим по собственному усмотрению. Музыка, вид хореографии, жанр и форма - по усмотрению поступающего.</li> <li>2. Сочинение и исполнение танцевальной или пластической импровизации на основе предложенного музыкального материала.</li> <li>3. Сочинение и демонстрация урока классического танца. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.</li> </ol> <p>Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 3 до 6 минут и танцевально-импровизационный этюд, демонстрируя образное мышление, оригинальность идеи. В этюде выявляется музыкальность, артистичность поступающего, владение лексическим материалом. Поступающий демонстрирует образное, ассоциативное, логическое мышление. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.</p> <p>Поступающий обладает исполнительской подготовкой по классическому танцу в объеме высшего исполнительского образования. Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического танца, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных</p>

	<p>движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять комбинации из движений классического танца. Поступающий должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, построение урока классического танца. Отличные профессиональные данные в области хореографии.</p>
99 баллов	<p>Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 3 до 6 минут и танцевально-импровизационный этюд, демонстрируя образное мышление, оригинальность идеи. В этюде выявляется музыкальность, артистичность поступающего, владение лексическим материалом. Поступающий демонстрирует образное, ассоциативное, логическое мышление. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.</p> <p>Поступающий обладает исполнительской подготовкой по классическому танцу в объеме высшего исполнительского образования. Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического танца, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять комбинации из движений классического танца. Поступающий должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, построение урока классического танца. Отличные профессиональные данные в области хореографии.</p> <p>Поступающий допускает незначительные погрешности и не соответствия параметрам оценивания хореографического номера. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.</p>
98 баллов	<p>Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 3 до 6 минут и танцевально-импровизационный этюд, демонстрируя образное мышление, оригинальность идеи. В этюде выявляется музыкальность, артистичность поступающего, владение лексическим материалом. Поступающий демонстрирует образное, ассоциативное, логическое мышление. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.</p>

	<p>Поступающий обладает исполнительской подготовкой по классическому танцу в объеме высшего исполнительского образования. Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического танца, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять комбинации из движений классического танца. Поступающий должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, построение урока классического танца. Отличные профессиональные данные в области хореографии.</p> <p>Поступающий допускает незначительные погрешности и не соответствия параметрам оценивания танцевально-импровизационного этюда. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.</p>
97 баллов	<p>Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 3 до 6 минут и танцевально-импровизационный этюд, демонстрируя образное мышление, оригинальность идеи. В этюде выявляется музыкальность, артистичность абитуриента, владение лексическим материалом. Поступающий демонстрирует образное, ассоциативное, логическое мышление. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.</p> <p>Поступающий обладает исполнительской подготовкой по классическому танцу в объеме высшего исполнительского образования. Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического танца, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять комбинации из движений классического танца. Поступающий должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, построение урока классического танца. Отличные профессиональные данные в области хореографии.</p> <p>Поступающий допускает незначительные погрешности и не соответствия параметрам оценивания</p>

	хореографического номера, танцевально-импровизационного этюда. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.
96 баллов	<p>Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 3 до 6 минут и танцевально-импровизационный этюд, демонстрируя образное мышление, оригинальность идеи. В этюде выявляется музыкальность, артистичность абитуриента, владение лексическим материалом. Поступающий демонстрирует образное, ассоциативное, логическое мышление. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.</p> <p>Поступающий обладает исполнительской подготовкой по классическому танцу в объеме высшего исполнительского образования. Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического танца, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять комбинации из движений классического танца. Поступающий должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, построение урока классического танца. Отличные профессиональные данные в области хореографии.</p> <p>Поступающий допускает незначительные погрешности в сочинении и демонстрации урока классического танца.</p>
95-90 баллов	<p>Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 3 до 6 минут и танцевально-импровизационный этюд. Представленный хореографический номер композиционно недостаточно четко выстроен, не демонстрирует оригинальность замысла и балетмейстерского решения в танце. Поступающий допускает незначительные погрешности и несоответствия параметрам оценивания хореографического номера, этюда и сочинении урока классического танца. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства, допуская небольшие неточности при ответе.</p>
89-85 баллов	<p>Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд. Представленный хореографический номер композиционно</p>

	недостаточно четко выстроен, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому. Демонстрирует хороший уровень эрудиции в области хореографического искусства.
84-80 баллов	Представленный хореографический номер или танцевальный этюд композиционно недостаточно четко выстроен, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, недостаточное использование рисунков в танце. Демонстрирует хороший уровень эрудиции в области хореографического искусства.
79-75 баллов	Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 3 до 6 минут и танцевально-импровизационный этюд. Представленный хореографический номер имеет погрешности в музыкально-хореографической драматургии, соответствия лексики движений музыкальному материалу. Танцевальный этюд композиционно недостаточно четко выстроен, есть погрешности в исполнении образа. Имеются ошибки в построении экзерсиса классического танца. Демонстрирует хороший уровень эрудиции в области хореографического искусства, допуская небольшие неточности при ответе.
74-70 баллов	Представленный хореографический номер не выдержан во временных рамках от 3 до 6 минут или хореографический номер не содержит образа, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, недостаточное использование рисунков в танце, не артистично. Лексический материал плохо разработан. Танцевальный этюд выполнен в полном объеме. Демонстрирует невысокий уровень эрудиции в области хореографического искусства. Допускает ошибки в сочинении экзерсиса классического танца.
69 – 60 баллов	Представленный хореографический номер не выдержан во временных рамках от 3 до 6 минут или хореографический номер не содержит образа, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, недостаточное использование рисунков в танце, не артистично. Лексический материал плохо разработан. Танцевальный этюд выполнен не в полном объеме. Поступающий демонстрирует слабый уровень эрудиции в области хореографического искусства. Допускает ошибки в сочинении движений экзерсиса классического танца.
59-50 баллов	Представленный хореографический номер выполнен не в полном объеме. Не содержит образа, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому,

	<p>недостаточное использование рисунков в танце, слабо выражена артистичность исполнения. Лексический материал плохо разработан. Отсутствие замысла и идеи хореографического номера. Танцевальный этюд плохо разработан.</p> <p>Демонстрирует невысокий уровень эрудиции, в области хореографического искусства допуская ошибки при ответе. Отсутствие части движений экзерсиса классического танца.</p>
49-40 баллов	<p>Представленный хореографический номер выполнен не в полном объеме. Не содержит образа, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, недостаточное использование рисунков в танце, слабо выражена артистичность исполнения. Лексический материал плохо разработан. Отсутствие замысла и идеи хореографического номера. Танцевальный этюд плохо разработан, не содержит образа. Отсутствие экзерсиса классического танца.</p>
39-30 баллов	<p>Представленный хореографический номер не является авторским. Танцевальный этюд не представлен. Поступающий не дает положительные ответы при собеседовании. Отсутствие части движений экзерсиса классического танца.</p>
29-20 баллов	<p>Представленный хореографический номер выполнен не в полном объеме, или отсутствие идеи произведения, лексический материал не раскрыт, не яркий образ, рисунок танца, отсутствие артистичности в исполнении. Танцевальный этюд не выполнен. Отсутствие экзерсиса классического танца. Отсутствует перспектива в плане развития профессиональных способностей, отсутствует эрудиция в области хореографического искусства.</p>
19 – 10 баллов	<p>Отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического номера, продолжительностью от 3 до 6 минут. В этюде (танцевальной, пластической импровизации) на основе предложенного музыкального материала, отсутствует целостность, композиционное построение, нет соответствие лексического материала музыкальному, отсутствует образ. Отсутствие экзерсиса классического танца. Отсутствует перспектива в плане развития профессиональных способностей, отсутствует эрудиция в области хореографического искусства.</p>
9-0 баллов	<p>Отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического номера, продолжительностью от 3 до 6 минут и танцевальной, пластической импровизации на основе предложенного музыкального материала.</p>

	Отсутствие экзерсиса классического танца. Отсутствует перспектива в плане развития профессиональных способностей, отсутствует эрудиция в области хореографического искусства.
--	---

### 3.2. Шкала оценивания испытания: Собеседование

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Параметры оценивания:</b> Эрудиция в области хореографического искусства, методики преподавания хореографических дисциплин, умение излагать и анализировать материал с позиции междисциплинарного подхода. Уровень развития научного мышления абитуриента, знание основных вопросов теории и практики образовательного процесса в хореографическом искусстве; балетмейстерская деятельность, состояние профессионально-мотивационной сферы, навыков исследовательской деятельности, профессионально-личностных качеств.
100 баллов	В ответе отражены полные знания теоретических основ по вопросу. Теоретические положения ярко иллюстрируются практическими примерами. Поступающим формулируется и обосновывается оригинальная собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается высоко - профессиональным языком с использованием соответствующей научно признанной системы понятий и терминов. Балетмейстерская деятельность имеется в большом количестве. в полной мере присутствуют навыки исследовательской деятельности, высокий уровень профессионально-личностных качеств. Глубокое знание основных вопросов теории и практики образовательного процесса в хореографическом искусстве.
99 баллов	В ответе отражены относительно полные знания теоретических основ по вопросу. Теоретические положения не очень ярко иллюстрируются практическими примерами. Поступающим формулируется и обосновывается относительно оригинальная собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается высоко - профессиональным языком с использованием соответствующей признанной системы понятий и терминов. Балетмейстерская деятельность имеется в пристойном количестве. В достаточной мере присутствуют навыки исследовательской деятельности, достаточный уровень профессионально-личностных качеств. Профессиональной знание основных вопросов теории и практики образовательного процесса в хореографическом искусстве.

98 баллов	В ответе отражены знания теоретических основ по вопросу. Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами. Поступающим формулируется и обосновывается собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Балетмейстерская деятельность имеется в пристойном количестве. В достаточной мере присутствуют навыки исследовательской деятельности, профессионально-личностных качеств. знание основных вопросов теории и практики образовательного процесса в хореографическом искусстве.
97 баллов	В ответе отражены оригинальные знания теоретических основ по вопросу. Теоретические положения удачно иллюстрируются практическими примерами. Поступающим формулируется и обосновывается относительно оригинальная собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей общественно признанной системы понятий и терминов. Балетмейстерская деятельность имеется в пристойном количестве. В достаточной мере присутствуют навыки исследовательской деятельности, профессионально-личностных качеств. Присутствуют развитые навыки исследовательской деятельности, достаточный уровень профессионально-личностных качеств. Осознанное восприятие основных вопросов теории и практики образовательного процесса в хореографическом искусстве.
96 баллов	В ответе отражены хорошие знания теоретических основ по вопросу. Теоретические положения удачно иллюстрируются практическими примерами. Поступающим формулируется и обосновывается оригинальная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком. Используется стройная системы понятий и терминов. Балетмейстерская деятельность имеется в необходимом количестве. В полной мере присутствуют достаточные навыки исследовательской деятельности, и профессионально-личностных качеств. Приемлемое знание основных вопросов теории и практики образовательного процесса в хореографическом искусстве.
95-90 баллов	В ответе отражены теоретические основы по вопросу. Теоретические положения сопрягаются с практическими примерами. Поступающим формулируется собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается достаточно профессиональным языком с использованием

	соответствующих понятий и терминов. Балетмейстерская деятельность присутствует в нужном количестве. В достаточной мере присутствуют навыки исследовательской деятельности, а также профессионально-личностные качества обнаруживаются. Достаточное знание основных вопросов теории и практики образовательного процесса в хореографическом искусстве.
89-85 баллов	В ответе описываются и сравниваются основные современные концепции и теории по данному вопросу, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами, поступающим формулируется собственная точка зрения на заявленные проблемы, однако он испытывает затруднения в ее аргументации. Материал в основном излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.
84-80 баллов	В ответе описываются и сравниваются не все основные современные концепции и теории по данному вопросу, описанные теоретические положения не всегда удачно иллюстрируются практическими примерами, поступающим формулируется не всегда собственная точка зрения на заявленные проблемы, он испытывает затруднения в ее аргументации. Материал в основном излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.
79-75 баллов	В ответе описываются и сравниваются не все основные концепции и теории по данному вопросу, описанные теоретические положения не ярко иллюстрируются практическими примерами, абитуриентом формулируется не собственная точка зрения на заявленные проблемы, он испытывает затруднения в ее достаточной аргументации. Материал в основном излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.
74-70 баллов	В ответе описываются, но не сравниваются основные современные концепции и теории по данному вопросу, описанные теоретические положения не иллюстрируются соответствующими практическими примерами, абитуриентом формулируется точка зрения на заявленные проблемы, однако он испытывает затруднения в ее аргументации. Материал в основном излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.
69-60 баллов	В ответе только описываются теория по данному вопросу, теоретические положения не всегда иллюстрируются

	практическими примерами, поступающим не всегда формулируется точка зрения на заявленные проблемы, он испытывает серьёзные затруднения в ее аргументации. Материал частично излагается профессиональным языком с использованием системы понятий и терминов.
59-50 баллов	В ответе не полно отражены современные теоретические основы по данному вопросу. Поступающий испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами. У абитуриента отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы. Материал излагается отчасти профессиональным языком с использованием основных понятий и терминов, с привлечением житейской лексики.
49-40 баллов	В ответе не полно отражены теоретические основы по данному вопросу. Поступающий испытывает серьёзные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами. У поступающего полностью отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы. Материал излагается мало профессиональным языком с частичным использованием основных понятий и терминов, с привлечением житейской лексики.
39-30 баллов	В ответе отсутствует теоретический материал по вопросу. Поступающий не может привести практических примеров. Материал излагается «житейским» языком, понятия и термины соответствующей научной области не известны абитуриенту.
29-20 баллов	В ответе полностью отсутствует теоретический материал по вопросу. Поступающий не ведёт практической деятельности по профессии. Материал излагается «житейским» языком, понятия и термины соответствующей научной области не известны абитуриенту.
19-10 баллов	Ответ отражает систему «житейских» представлений абитуриента на заявленную проблему, поступающий не может назвать ни одной научной теории, не дает определения базовым понятиям.
9-0 баллов	Отсутствие ответа на вопросы, поступающий не дает ответы определения базовым понятиям, терминам хореографии. Отсутствие перспективы роста по данному направлению.

## 4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная и дополнительная учебная литература

#### Основная литература

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: первые три года обучения: учеб. пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей . - 5-е изд., стер. - СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. - 240 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Г.А. Безуглая. – СПб.: Лань, 2015.-272 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс].- СПб.: Планета музыки, 2007.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1937>
4. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)

#### Дополнительная литература

1. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина; ФГОУ ВПО ОГИИИК. - 2-е изд. - Орел : ООО Горизонт, 2011. - 250 с.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172)
3. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>
4. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс]/ Л.Н. Сафронова. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58834](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834)
5. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник. – СПб.: Лань, 2009.
6. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Т.А. Филановская. – СПб.: Лань, 2016.- 320 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71791](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791)