

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности**



*Е.В. Савелова*

**Е.В. Савелова**

**«19» октября 2022 г.**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ  
ИСПЫТАНИЙ**

**творческой и профессиональной направленности**

**Уровень магистратуры**

**(2023 год набора)**

**Направление подготовки**

**53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Хабаровск**

**2022**

**Составитель:**

Будников Владимир Викторович, доцент кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства, кандидат искусствоведения

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «05» октября 2022 г. протокол № 2.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности .....	4
2.1. Творческое испытание.....	4
2.2. Профессиональное испытание.....	5
3. Шкала оценивания испытаний	6
3.1. Творческое испытание.....	6
3.2. Профессиональное испытание.....	10
4. Рекомендуемая литература для подготовки.....	13

## 1. Общие положения

Основной целью проведения вступительного испытания для поступления в магистратуру по направлению подготовки 53.04.01.«Музыкально-инструментальное искусство» является объективная и всесторонняя оценка знаний в области истории и теории исполнительского искусства, уровня сформированности профессиональных знаний и навыков, определение степени готовности к освоению образовательной программы магистратуры.

## 2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности

Экзамен включает в себя два этапа:

### 2.1. Творческое испытание

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального ВУЗа.

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

Вариант 1:

1. Произведение крупной формы полностью (концерт, соната или другое произведение циклической формы).

Вариант 2:

1. I часть или II и III части произведения крупной формы (концерт, соната или другое произведение циклической формы)

2. Пьеса

3. Virtuozный этюд.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### 2.2. Собеседование

Собеседование выявляет культурный уровень поступающего, его взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития музыки, знание литературы по собственной специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

### Перечень примерный вопросов для собеседования

#### Общие вопросы:

1. Перечислите, в какой последовательности этапов работы над музыкальным произведением?
2. Чем определяется развитие навыка беглого чтения с листа?
3. Перечислите духовные и светские музыкальные жанры Средневековья и Возрождения.
4. Охарактеризуйте основные черты Романтизма как направление в западноевропейской культуре XIX века.
5. Что такое неофольклоризм, неоклассицизм в музыке? Приведите примеры.
6. Темперамент и характер. Характерологические типы музыкантов-исполнителей.
7. Раскройте понятия: «Детская художественная одаренность», «Музыкальность».
8. Какие произведения зарубежных и отечественных композиторов конца XX-начала XXI вв. Вам кажутся наиболее интересными. Почему?
9. Назовите имя выдающегося русского певца, автора данного высказывания: «Когда Рахманинов сидит за фортепиано, надо говорить не я пою, а мы поем»

#### **Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:**

1. Охарактеризуйте оркестровые составы барокко, особенности фактуры в разных жанрах.
2. В какое время, кем были открыты оркестровые эффекты *crescendo*, *diminuendo*? Их роль в музыкальных произведениях
3. Как назывался вид оркестра периода от Д. Габриэли, Г. Шюца до И. С. Баха?
4. Опишите особенности усовершенствование валторн и труб. Назовите изобретателя клапанного механизма для медных духовых инструментов.
5. Натуральные и хроматические инструменты, их отличия, недостатки, преимущества.

#### **Требования к знаниям и умениям поступающих:**

**знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы, полифонические произведения, виртуозные пьесы, сочинения малых форм, музыку различных жанров), репертуара для ансамбля;

**умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений).

### 3. Шкала оценивания испытаний (Творческое вступительное испытание)

Баллы	Параметры оценивания
100 баллов	Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Безупречное сценическое поведение в соответствии с исполняемой программой. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высочайший сложность программы.</i>
99 баллов	Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высочайший сложность программы.</i>
98 баллов	Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор.</i>
97 баллов	Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом,

	<i>передает энергетику музыкального произведения. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор.</i>
96 баллов	<i>Высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет в совершенстве (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, передает энергетику музыкального произведения. Безупречное сценическое поведение в соответствии с исполняемой программой. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор.</i>
95 баллов	<i>Высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение.</i>
94 балла	<i>Высокий уровень исполнения программы: использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы.</i>
93 балла	<i>Высокий уровень исполнения программы: несколько неуверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение.</i>
92 балла	<i>Высокий уровень исполнения программы: несколько неуверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на хорошем уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение.</i>
91 балл	<i>Высокий уровень исполнения программы. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы.</i>

90 баллов	Высокий уровень исполнения программы. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание. <i>Некоторые проблемы с использованием механизмов музыкальной памяти.</i> Проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение.
85-89 баллов	Достаточно высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Достаточно высокая сложность программы.
80-84 балла	Достаточно высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на достаточном уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, <i>некоторые погрешности в сценическом поведении.</i> Достаточно высокая сложность программы.
75-79 баллов	Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте исполнения допущены шероховатости и неточности (слабо развита культура исполнительского интонирования, отсутствует волевая сфера при исполнении отдельных моментов программы, не в полной мере развит технический аппарат), слабо проявлены актерские способности. Исполнение программы с недостатками художественного комплекса средств музыкальной выразительности и несоответствие исполнения со стилем музыкального произведения. Отсутствие артистических качеств.
70-74 балла	Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте исполнения допущены шероховатости и неточности (слабо развита культура исполнительского интонирования, отсутствует волевая сфера при исполнении отдельных моментов программы, не в полной мере развит технический аппарат), слабо проявлены актерские способности. Исполнение программы с недостатками художественного комплекса средств музыкальной выразительности и несоответствие исполнения со стилем музыкального произведения. Отсутствие артистических качеств.
60-69 баллов	Продемонстрировано понятие смысла и логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с определенными техническими недостатками и слабовыраженными артистическими данными. Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи.
50-59 баллов	Продемонстрировано понятие смысла и логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с определенными техническими недостатками и слабовыраженными артистическими данными. <i>Уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям.</i> Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи.
40-49 баллов	Продемонстрировано понятие логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с <i>большими техническими недостатками</i> и слабовыраженными артистическими данными. <i>Уровень</i>



	<i>программы не соответствует предъявляемым требованиям.</i> Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи.
30-39 баллов	Продемонстрировано понятие логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с <i>большими техническими недостатками</i> и слабовыраженными артистическими данными Удовлетворительное исполнение программы, <i>однако уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям</i> , продемонстрировано неумение решать профессиональные задачи.
20-29 баллов	Удовлетворительное исполнение программы, <i>однако уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям.</i>
10-19 баллов	Неудовлетворительное исполнение программы по всем параметрам, свидетельствующее об отсутствии перспективы в плане развития профессиональных способностей.
0-9 баллов	Программа не исполнена.

### **Критерии оценки профессионального испытания (собеседование)**

<b>Баллы</b>	<b>Параметры оценивания</b>
100 баллов	Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний. Способность вести дискуссию.
99 баллов	Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Способность вести дискуссию.
98 баллов	Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Способность вести дискуссию несколько неуверенная.
97 баллов	Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний. Способность вести дискуссию.
96 баллов	Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний. Способность вести дискуссию.
95 баллов	Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства. Грамотные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний.
90-94 балла	Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства. Грамотные ответы на вопросы. Широкая область знаний.
85-89 баллов	Хороший уровень знаний в области исполнительского искусства. Грамотные ответы на вопросы. Широкая область знаний.
80-84 балла	Хороший уровень знаний в области исполнительского искусства. Грамотные ответы на вопросы.

75-79 баллов	Хороший уровень знаний в области музыкального искусства. Область знаний неширокая. Ответы неразвернутые.
70-74 балла	Удовлетворительный уровень знаний в области музыкального искусства. Упор на одну область знаний.
60-69 баллов	Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства. Упор на одну область знаний.
50-59 баллов	Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства. Узкий кругозор.
40-49 баллов	Низкая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства. Узкий кругозор.
30-39 баллов	Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства. Отсутствие кругозора.
20-29 баллов	Продемонстрирован низкий уровень знаний в области музыкального искусства. Отсутствие кругозора.
10-19 баллов	Продемонстрирован слабый уровень знаний в области музыкального искусства. Отсутствие кругозора.
0-9 баллов	Ответы не продемонстрированы.

#### 4. Рекомендуемая литература для подготовки:

2. Барсова Н. Симфонический оркестр и его инструменты. – М., 1962.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию, 2 изд., – Л., Советский композитор, 1979. – 352 с.
5. Блох О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учебное пособие для вузов / О.А. Блох – М.: МГУКИ, 2013. – 88 с.
6. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография.- М.: Академический Проект, 2008. - 399 с.
7. История зарубежной музыки./ Ред. В.В. Смирнов. Вып. 6. – СПб, 1999. – 630 с.
8. История зарубежной музыки./ Ред. И.В. Нестьев. Вып.5. – М., 1988. – 448 с.
9. История русской музыки: В 10 томах. - М., 1983-1997гг.
10. История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник / Отв. ред. Т.Н. Левая – СПб.: Композитор, 2005. – 556 с.
12. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие для вузов. – СПб: Лань, 2009. – 320 с.
15. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учеб. Пособие. – М.: ГРАФ-ПРЕСС, 2008. – 200 с.
16. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб: Изд-во «Лань», 2002.
17. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – М.: Планета музыки, 2010. – 496 с.
18. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. Учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. – М: ООО «ПКЦ Альтекс», 2012. – 348 с.

19. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2011. – 128 с.