

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального
искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ Е.В. Савелова

«06» апреля 2023 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ
ИСПЫТАНИЙ**

**творческой и профессиональной направленности
«Эстрадное творчество»
«Сольфеджио и теория музыки»**

Уровень бакалавриата
(2023 год набора, очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

**Хабаровск
2023**

Составители:

Семенова Нина Филипповна, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства.

Колпакова Н.С., доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности (эстрадное творчество, сольфеджио и теория музыки) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «05» апреля 2023 г. протокол № 7

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности	4
2.1. Эстрадное творчество.....	4
2.2. Сольфеджио и теория музыки.....	6
3. Критерии оценивания вступительных испытаний	7
3.1. Эстрадное творчество.....	7
3.2. Сольфеджио и теория музыки.....	11
4. Рекомендуемая литература для подготовки.....	14

1. Общие положения

Направление подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»
Квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»
Уровень подготовки: бакалавриат
Срок обучения: очная – 4 года, заочная - 5 лет
Форма обучения: очная, заочная

Требования к уровню подготовки поступающего:

На направление подготовки принимаются лица, имеющие среднее профессиональное музыкальное образование (музыкальное училище или колледж, колледж искусств, музыкальные отделения педагогических колледжей или училищ, а также музыкальные отделения колледжей культуры) или среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального музыкального образования.

Вступительные испытания проводятся с целью определения способностей и возможностей поступающих абитуриентов осваивать основную программу высшего образования по квалификации – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» (бакалавриат).

2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности

2.1. Эстрадное творчество:

1. Творческое испытание

Исполнение сольной вокальной программы из трех разнохарактерных произведений в эстрадной или джазовой стилистике. В зависимости от профессиональной подготовки поступающего программа может иметь различные варианты:

Вариант I

- Современная эстрадная песня
- «Джазовый стандарт» или любое произведение в эстетике джазового вокала.
- Песня а'cappella (без сопровождения)

Вариант II

- Ария из мюзикла или рок-оперы отечественного или зарубежного композитора.
- Произведение из репертуара эстрадных певцов (отечественных или за-рубежных).
- Песня а'cappella.

Вариант III

- Произведение композитора-классика XVIII-XX вв. или романс в эстрадной обработке.
- Произведение из репертуара отечественных эстрадных певцов.
- Песня а'cappella.

При составлении программы поступающий должен учесть следующие моменты:

- одна из песен должна быть исполнена на английском, либо другом иностранном языке, обязательно включить в программу песню на русском языке;

При исполнении программы поступающий должен проявить артистические данные; желательно, чтобы хотя бы одна из песен была показана с участием сценического движения (подтанцовкой, игрой); исполнение песен возможно под фортепиано, гитару или фонограмму; допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах (если таковое продиктовано особенностями экзаменационной программы); используются инструментальные фонограммы только на CD и аудио носителях.

Примерный репертуар для программы вступительных испытаний

Эстрадное творчество:

- 1) Гендель Amen alleluia (ария)
- 2) Харито Н. Отцвели уж давно хризантемы в саду (романс)
- 3) Уэббер Л. Ария Марии из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда»
- 4) Лоу Ф. Ария Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди»
- 5) Зацепин А. Песенка о медведях
- 6) Островский А. Песня остается с человеком
- 7) Саульский Ю. Черный кот
- 8) Раксин Д. Лаура
- 9) Косма В. Опавшие листья

Возможно использовать песни из репертуара современных зарубежных и отечественных певцов – Уитни Хьюстон, Элтон Джон, Селин Дион, Н. Носков, А. Градский, Л. Долина и др. Могут исполняться произведения следующих композиторов: Л. Бернштейн, Д. Эллингтон, Г. Миллер, Дж. Бокк, Ю. Саульский, В. Лебедев, Дж. Кандер, Р. Роджерс, К.Портер, М. Легран и др.

Указанные программы являются примерными и предполагают самостоятельный и творческий подход поступающего к подбору репертуара для вступительного экзамена. Основная цель программы - наиболее полно и ярко раскрыть творческую индивидуальность поступающего, продемонстрировать уровень его профессиональных исполнительских достижений, общую музыкальную культуру. При исполнении программы желательно уметь убедительно обосновать собственную исполнительскую интерпретацию. Внимание обращается на вокальные данные будущего студента, артистизм, а также сценическое решение номера.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего и его знания в области эстрадно-джазового искусства. Вопросы могут касаться песенных жанров и исторических стилей вокального искусства, общей музыкальной и вокальной терминологии, творчества мастеров отечественного искусства (классиков и современников в области различных видов искусства).

2.2. Сольфеджио и теория музыки

Устно и письменно:

1. Определить на слух интервалы, аккорды, последовательности, лады.
2. Последовательность из 6-8 интервалов (в ладу и вне лада).
- 3.. Аккорды (все виды трезвучий и их обращения, основные септаккорды и их обращения) – в тональности и вне тональности.
4. Спеть с листа одnogолосную мелодию - диатоническую или с отдельными хроматизмами, в тональностях до 3-х знаков в ключе.
5. В зависимости от уровня подготовки могут быть заданы пение интервалов, аккордов, гармонических оборотов, проведена проверка чувства ритма.
6. Определить на слух интервалы гармонические и мелодические (взятые вверх и вниз), небольшие интервальные последовательности (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V и VII ступеней (указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой).
7. Письменно построить от заданного звука звукоряды мажора, минора (3-х видов), в зависимости от уровня подготовки - хроматической гаммы, а также семиступенных диатонических ладов.
8. Построить от звука и в тональности заданные интервалы и трезвучия, а также их обращения с разрешениями. Построение интервалов и аккордов в тональности и от определенного звука должно отражать знания в объеме ДМШ (7-летнее обучение).

Итоги экзаменов оцениваются по стобалльной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов предметной экзаменационной комиссии.

3. Критерии оценивания вступительных испытаний

3.1. Эстрадное творчество

Баллы	Параметры оценивания
100 баллов	Выразительное, уверенное, стилистически точное, грамотное исполнение всей программы. Репертуар сложный, разнообразный по жанровым и стилевым критериям, в полной мере соответствует возможностям голоса. Поступающий свободно владеет голосовым аппаратом, всем диапазоном голоса, чисто интонирует, демонстрирует яркое эмоционально-образное вокальное исполнение, индивидуальную вокально-исполнительскую интерпретацию. Обладает ярко выраженными актерскими способностями, уверенно владеет навыками сценической речи, показывает глубокие знания в области эстрадно-джазового искусства. Наличие портфолио, демонстрирующего достижения поступающего в направлении эстрадно-джазовой стилистики.
99 баллов	Выразительное, уверенное, стилистически точное, грамотное исполнение всей программы. Репертуар достаточно сложный, разнообразный по жанровым и стилевым критериям, в полной мере соответствует возможностям голоса. Поступающий достаточно свободно владеет голосовым аппаратом, всем диапазоном голоса, чисто интонирует, демонстрирует яркое эмоционально-образное вокальное исполнение, индивидуальную вокально-исполнительскую интерпретацию. Обладает хорошими актерскими способностями, уверенно владеет навыками сценической речи, показывает достаточные знания в области эстрадно-джазового искусства. Наличие портфолио.
98 баллов	Выразительное, стилистически оправданное в целом исполнение программы. Репертуар недостаточно сложный, но разнообразный по жанровым и стилевым критериям, не в полной мере соответствует возможностям голоса. Поступающий достаточно хорошо владеет голосовым аппаратом – без напряжения и «жестких» регистровых переходов, но допускает отдельные погрешности в исполнении музыкального текста (фразировочные, темпо- ритмические, динамические, вербально-поэтические, вокально-стилистические, др.), способен «остаться в границах» эмоционально-образного содержания исполняемого произведения. Обладает актерскими способностями, владеет базовыми навыками сценической речи, показывает основные знания в области эстрадно-джазового искусства.

97 баллов	Выразительное, стилистически оправданное в целом исполнение программы. Репертуар недостаточно сложный, но разнообразный по жанровым и стилевым критериям, не в полной мере соответствует возможностям голоса. Поступающий достаточно хорошо владеет голосовым аппаратом – без напряжения и «жестких» регистровых переходов, допущены отдельные погрешности в исполнении музыкального текста (фразировочные, темпо-ритмические, динамические, вербально-поэтические, вокально-стилистические, др.), не вполне справляется с эмоционально-образным содержанием исполняемых произведений. Присутствуют некоторые актерские зажимы, владеет базовыми навыками сценической речи, показывает основные знания в области эстрадно-джазового искусства.
96 баллов	Выразительное, стилистически оправданное в целом исполнение программы. Репертуар недостаточно сложный, но разнообразный по жанровым и стилевым критериям, не в полной мере соответствует возможностям голоса. Поступающий достаточно хорошо владеет голосовым аппаратом – без напряжения и «жестких» регистровых переходов, допущены отдельные погрешности в исполнении музыкального текста (фразировочные, темпо-ритмические, динамические, вербально-поэтические, вокально-стилистические, др.), иногда выходит из границах эмоционально-образного содержания исполняемых произведений. Актерские способности проявлены недостаточно, присутствуют мышечные зажимы, отражающиеся на звуке, владеет базовыми навыками сценической речи, показывает основные знания в области эстрадно-джазового искусства.
95 баллов	Выразительное, стилистически оправданное в целом исполнение программы. Репертуар недостаточно сложный, но разнообразный по жанровым и стилевым критериям, не в полной мере соответствует возможностям голоса. Поступающий достаточно хорошо владеет голосовым аппаратом – без напряжения и «жестких» регистровых переходов, но допускает отдельные погрешности в исполнении музыкального текста (фразировочные, темпо-ритмические, динамические, вербально-поэтические, вокально-стилистические, др.), способен «остаться в границах» эмоционально-образного содержания исполняемого произведения. Обладает актерскими способностями, владеет базовыми навыками сценической речи, показывает основные знания в области эстрадно-джазового искусства.

90-94 балла	Выразительное, стилистически оправданное в целом исполнение программы. Репертуар недостаточно сложный, но разнообразный по жанровым и стилевым критериям, не в полной мере соответствует возможностям голоса. Поступающий достаточно хорошо владеет голосовым аппаратом, но допускает отдельные погрешности в исполнении музыкального текста (фразировочные, темпо-ритмические, динамические, вербально-поэтические, вокально-стилистические, др.), в голосе присутствуют зажимы и неровность. Недостаточно проявлены актерские способности, исполнение неровное в вопросах художественной образности. Владеет базовыми навыками сценической речи, показывает основные знания в области эстрадно-джазового искусства.
85-89 баллов	Стилистически оправданное в целом исполнение программы. Репертуар недостаточно сложный, но разнообразный по жанровым и стилевым критериям, не в полной мере соответствует возможностям голоса. Поступающий владеет голосовым аппаратом, но не всем протяжении исполненного материала, допускает погрешности в исполнении музыкального текста (фразировочные, темпо-ритмические, динамические, вербально-поэтические, вокально-стилистические, др.), в голосе присутствуют зажимы и неровность. Недостаточно проявлены актерские способности, исполнение неровное в вопросах художественной образности. Владеет базовыми навыками сценической речи, показывает основные знания в области эстрадно-джазового искусства.
80-84 балла	Исполнение вокальной программы с заметными вокально-техническими погрешностями; не достаточно уверенное владение голосом в народной манере; художественная идея песен недостаточно полно раскрыта; не проявлена творческая индивидуальность исполнителя; недостаточный уровень владения пластикой. Репертуар недостаточно сложный, но разнообразный по жанровым и стилевым критериям, не в полной мере соответствует возможностям голоса. Поступающий владеет голосовым аппаратом, но не всем протяжении исполненного материала, допускает погрешности в исполнении музыкального текста (фразировочные, темпо-ритмические, динамические, вербально-поэтические, вокально-стилистические, др.), в голосе присутствуют зажимы и неровность. Недостаточно проявлены актерские способности, исполнение неровное в вопросах художественной образности. Владеет базовыми навыками сценической речи, показывает основные знания в области эстрадно-джазового искусства.

75-79 баллов	Вокальная программа исполнена не полностью; неуверенное владение голосом в народной манере, не чистая интонация; отсутствие эмоционально-образного отношения к исполняемым произведениям, художественный образ песни раскрыт не полностью; погрешности в использовании элементов хореографии в песнях с движением; слабые знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых песен. Не соответствие мимики и пантомимики содержанию исполняемых произведений. Серьезные погрешности в исполнении нотного текста. Неточные ответы на вопросы коллоквиума.
70-74 балла	Исполнение вокальной программы не соответствует требованиям. Слабое владение голосом, фальшивая интонация; отсутствие эмоционально-образного отношения к исполняемым произведениям; остановки в процессе пения; художественный образ песен нестабилен. Хореографические движения неуверенные. Слабые знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых песен. Ограниченный кругозор. Показывает слабые знания в области эстрадно-джазового искусства.
60-69 баллов	Исполнение вокальной программы не соответствует требованиям; слабое владение голосом, фальшивая интонация; отсутствие эмоционально-образного отношения к исполняемым произведениям; исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками в процессе пения; художественный образ песен не раскрыт. Имеет проблемы с дикцией при пении, неуверенно владеет навыками сценической речи, слабо владеет знаниями в области эстрадно-джазового искусства.
50-59 баллов	Исполнение вокальной программы не соответствует требованиям; слабое владение голосом, фальшивая интонация; отсутствие эмоционально-образного отношения к исполняемым произведениям; исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками, в процессе пения; художественный образ песен не раскрыт; слабые знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых песен; ограниченный кругозор.
40-49 баллов	Плохое исполнение программы по всем параметрам (отсутствие контроля над интонацией, многочисленные музыкально-текстовые погрешности, не владение диапазоном голоса, отсутствие навыков вокально-технической работы), что свидетельствует об отсутствии перспективы развития профессиональных способностей. Программа не выполнена. Репертуар не соответствует требованиям, предъявляемым к

	исполнительским программам для поступающих на бакалаврскую программу по данному профилю. Отсутствуют базовые знания в области эстрадно-джазового искусства. Поступающий демонстрирует дефекты речи, несценичность, пластическую «зажатость», неэмоциональность.
30-39 баллов	Вокальная программа представлена не полностью. Комиссия отмечает неразвитость музыкального слуха и музыкальной памяти. Поступающий слабо владеет знаниями в области эстрадно-джазового искусства, или демонстрирует их полное отсутствие. Комиссия отмечает неразвитость музыкального слуха и музыкальной памяти.
20-29 баллов	Слабое исполнение программы по всем параметрам (отсутствие контроля над интонацией, многочисленные музыкально-текстовые погрешности, не владение диапазоном голоса, отсутствие навыков вокально-технической работы), что свидетельствует об отсутствии перспективы развития профессиональных способностей. Программа не выполнена. Репертуар не соответствует требованиям, предъявляемым к исполнительским программам для поступающих на бакалаврскую программу по данному профилю. Отсутствуют базовые знания в области эстрадно-джазового искусства. Поступающий демонстрирует дефекты речи, несценичность, пластическую «зажатость», неэмоциональность.
10-19 баллов	Программа представлена не в полном объеме. Плохое исполнение программы по всем параметрам (отсутствие контроля над интонацией, многочисленные музыкально-текстовые погрешности, не владение диапазоном голоса, отсутствие навыков вокально-технической работы), что свидетельствует об отсутствии перспективы развития профессиональных способностей. Программа не выполнена. Репертуар не соответствует требованиям, предъявляемым к исполнительским программам для поступающих на бакалаврскую программу по данному профилю. Отсутствуют базовые знания в области эстрадно-джазового искусства. Поступающий демонстрирует дефекты речи, несценичность, пластическую «зажатость», неэмоциональность.
0-9 баллов	Подготовлено одно произведение. Интонация фальшивая, отсутствие стилевой организации при пении, наличие явных певческих недостатков: детонация, или дистонация, сип или «зажимы» в голосе. Отсутствуют базовые знания в области эстрадно-джазового искусства. Поступающий демонстрирует дефекты речи, несценичность, пластическую «зажатость», неэмоциональность. Комиссия отмечает полное отсутствие музыкального слуха и музыкальной памяти. Отсутствие

	перспектив профессионального роста.
--	-------------------------------------

3.2. Сольфеджио и теория музыки

Баллы	Параметры оценивания
99-100 баллов	Поступающий обладает точной интонацией, уверенно исполняет метроритмическую структуру музыкальных примеров, безошибочно определяет на слух предложенные элементы музыкальной речи (ступени лада, фрагменты мелодии, интервалы, аккорды, несложные гармонические последовательности). Поступающий демонстрирует высокую степень знаний и практических умений в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио. Способен решать творческие задания по досочинению начального построения, заканчивающегося на неустойчивой ступени лада; подбору аккомпанемента к заданной мелодии; определению стиля музыкального фрагмента с точки зрения лада, фактуры, жанровых истоков. Владеет альтернативными способами выполнения задач повышенной сложности (варьирование мелодии, гармонии, метроритма предложенного музыкального фрагмента; воспроизведение голосом либо на другом музыкальном инструменте музыкального фрагмента после зрительного ознакомления с нотным текстом и т.д.)
95-98 баллов	Поступающий обладает точной интонацией, уверенно исполняет метроритмическую структуру музыкальных примеров, безошибочно определяет на слух предложенные элементы музыкальной речи (ступени лада, фрагменты мелодии, интервалы, аккорды, несложные гармонические последовательности). Поступающий демонстрирует высокую степень знаний и практических умений в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио. Способен решать несложные творческие задания.
90-94 балла	Поступающий обладает точной интонацией, хорошо ориентируется в ладовой и метроритмической структуре музыкальных примеров, определяет на слух предложенные элементы музыкальной речи (ступени лада, фрагменты мелодии, интервалы, аккорды); владеет достаточным запасом знаний и практических навыков в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио. Поступающий выполняет некоторые задания, направленные на выявление уровня самостоятельного мышления.

85-89 баллов	Поступающий имеет определённый запас знаний и практических навыков в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио, но допускает незначительные неточности в интонировании, метроритмической структуре музыкальных примеров (в пределах 2-3% от общего объёма заданий). Уровень самостоятельности в решении задач повышенной сложности невысок.
80-84 балла	Поступающий владеет некоторыми знаниями и практическими навыками в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио, но допускает незначительные неточности в выполнении практических заданий по построению ладов, интервалов, аккордов и др.; в интонировании и определении на слух предложенных музыкальных элементов (в пределах 4-5% от общего объёма заданий). С заданиями повышенной сложности не справляется.
76-79 баллов	Поступающий обладает неплохими музыкальными способностями, но допускает некоторые неточности в интонировании и определении на слух элементов музыкальной речи; отклонения от метроритма (в пределах 6-8% от общего объёма заданий). Знания в области элементарной теории музыки достаточны для начального (базового) уровня профессиональной подготовки. С заданиями повышенной сложности не справляется.
70-75 баллов	Поступающий обладает неплохими музыкальными способностями, но допускает неточности в интонировании и определении на слух элементов музыкальной речи; отклонения от метроритма. Поступающий владеет ключевыми терминами и понятиями в области музыкальной теории, но допускает незначительное количество ошибок в практическом решении задач (в пределах 9-12% от общего объёма заданий). С заданиями повышенной сложности не справляется.
65-69 баллов	Поступающий обладает неплохими музыкальными способностями, но допускает неточности и ошибки в интонировании и определении на слух элементов музыкальной речи; отклонения от метроритма (в пределах 13-20% от общего объёма предложенных заданий). Поступающий показывает невысокий уровень выполнения заданий, охватывающих свободное владение ладами, интервалами, аккордами в тональности и от звука; различными метроритмическими вариантами музыкальной речи.
61-64 балла	Поступающий показывает некоторые практические навыки в области интонирования, определения на слух элементов музыкальной речи, исполнения вариантов метроритмической организации музыки, но допускает неточности и ошибки (в пределах 20-30% от общего объёма заданий). Базовый уровень

	музыкально-теоретической подготовки удовлетворителен.
55-60 баллов	Поступающий обладает фрагментарными знаниями в области теории музыки; способен интонировать несложные музыкальные примеры и элементы музыкальной речи, исполнять варианты метроритмической организации музыки. Уровень ошибок при определении теоретических знаний и практических навыков в пределах 30%-40%.
51-54 балла	Поступающий обладает фрагментарными знаниями в области теории музыки; способен к выполнению несложных практических заданий, интонированию небольших музыкальных фрагментов, исполнению метроритмических вариантов мелодии, но допускает значительное количество ошибок и неточностей в выполнении заданий (в пределах 40%-50% от общего объёма).
46-50 баллов	Знания и практические умения абитуриента в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио минимальны. Поступающий способен выполнять самые простые задания по построению элементов музыкальной грамоты, интонированию несложных диатонических фрагментов, исполнению метроритмических вариантов с участием основных видов деления длительностей нот. Уровень ошибок при определении теоретических знаний и практических навыков абитуриента более 50%.
41-45 баллов	Поступающий знает основы музыкальной грамоты (нотное письмо, основные длительности нот и пауз), способен к интонированию простых элементов музыкальной речи, ритмических рисунков в простых размерах. Базовым уровнем знаний и практических умений в курсах теории музыки и сольфеджио не владеет.
Менее 40 баллов	Знания и практические умения абитуриента не соответствуют требованиям вступительного профессионального испытания

4. Рекомендуемая литература для подготовки

к вступительному испытанию «Эстрадное творчество»:

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие/ Ф. Абт. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 144 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65962>.
2. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Г.А. Алчевский. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 64 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674>.

3. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Д.Л. Аспелунд.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. - 180 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75532>.
4. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ И.Б. Бархатова.- СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. - 64 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90023>
5. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ С.С. Коробейников.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. - 356 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99164>.

к вступительному испытанию «Сольфеджио и теория музыки»:

теория музыки

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2007. – 254 с.
2. Виноградов Г. В., Красовская Е. М. Занимательная теория музыки. – М.: Сов.композитор, 1991. – 199 с.
3. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] – А.Н. Должанский – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2012 – 448 с.
4. Красинская Л.Э. Элементарная теория музыки: учебное пособие / Л.Э. Красинская, В.Ф. Уткин.- М.: Музыка, 2012. – 334 с.
5. Мезенцева С.В. Теория музыки : учебное пособие для иностранных студентов. Ч. I. «Звук. Нотное письмо. Ритм и метр. Интервалы. Лад и тональность». Переводчик Сон А.В. / С.В. Мезенцева. – Хабаровск: Изд-во Хабаровского гос. ин-та искусств и культуры, 2015. – 52 с.
6. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 1998. – 203 с.
7. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] – В.Н. Холопова – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> М.: Планета музыки, 2010. – 368 с.
8. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб: Изд-во «Лань», 2002

сольфеджио

1. Драгомиров П. Сольфеджио / П. Драгомиров. - М.: Музыка, 1967. - 61 с.
2. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.1. Одноголосие / Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 1981. - 112 с.
3. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трёхголосие/Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 2005. - 128 с.
4. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.3. Четырёхголосие/Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 1991.- 96 с.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио/Н.М. Ладухин. - М.:

Композитор, 1993. - 32 с.

6. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып.3/А.Л. Островский. - М.: Музыка, 1974. - 208 с.

7. Островский, А.Л. Учебник сольфеджио. Вып.4/А.Л. Островский. - М.: Музыка, 1978. -193 с.

8. Островский А.Л.Сольфеджио. Вып.2 / А.Л. Островский, С.Н. Соловьёв, В.П. Шокин. - М.: Классика-XXI, 2002. - 180 с.