

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____ Е.В. Савелова

«06» апреля 2023 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

творческой и профессиональной направленности
«Классический и народно-сценический танец»
«Искусство хореографической композиции»

Уровень бакалавриата
(2023 год набора, очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера

Хабаровск
2023

Составители:

Ересько Ирина Евгеньевна, зав. кафедрой хореографии, профессор.

Программа вступительных испытаний рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии 05.04.2023, протокол № 7.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Наименование программы	4
1.2. Требования к уровню подготовки абитуриента	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ	5
2.1. Классический и народно-сценический танец	5
2.2. Искусство хореографической композиции	5
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	7
3.1. Шкала оценивания вступительного испытания «Классический и народно-сценический танец»	7
3.2. Шкала оценивания вступительного испытания «Искусство хореографической композиции»	13
4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	17

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Наименование программы

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности (классический и народно-сценический танец, искусство хореографической композиции) разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 41016 от 09.02.2016 г.

Программа разработана на кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Требования к уровню подготовки поступающего

Поступающий в институт по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата), должен иметь документ государственного образца о среднем, среднем профессиональном или высшем образовании.

Приветствуется опыт участия в творческой, концертной деятельности; участие в хореографических коллективах.

Поступающий, планирующий прохождение вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности подготавливает самостоятельно сочиненный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут. Музыка, вид хореографии, жанр и форма - по усмотрению абитуриента. Сочиненное хореографическое произведение демонстрирует образное мышление, оригинальность идеи. В этюде выявляется музыкальность, артистичность поступающего, владение лексическим материалом. Поступающий демонстрирует образное, ассоциативное, логическое мышление, артистизм и эмоциональность, сценические профессиональные данные.

Вступительные испытания проводятся с **целью** определения возможности поступающих осваивать программу обучения.

Задачи программы:

- оценка уровня освоения дисциплин, определяющих базовые знания и навыки поступающего;
- определение соответствия подготовки поступающего квалификационным требованиям ФГОС ВО для успешного освоения программы бакалавриата.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

2.1. Классический и народно-сценический танец (экзерсис классического и народно-сценического танца)

Вступительное испытание проводится в форме демонстрации экзерсиса классического танца у палки и на середине зала, прыжков на середине зала. И экзерсиса народно-сценического танца у палки и этюдов на середине зала.

Материал предлагается преподавателем.

Перед экзаменом, на консультациях, поступающие знакомятся со структурой экзерсиса по классическому и народно-сценическому танцам, разучивают этюды различных народностей.

Примерные требования к прохождению вступительного испытания «Классический и народно-сценический танец»:

Экзаменационная комиссия оценивает хореографические способности; наличие профессиональных данных в области хореографии; степень владения навыками простейших движений в области классического и народного танцев; достоинства (художественные, технические, эмоциональные); перспектива профессионального роста; эрудиция. Владение элементами танцев народов России. Знание терминологии и порядка движений классического и народного танца у станка.

2.2. Искусство хореографической композиции (определение способностей к созданию композиции танца)

Поступающий исполняет хореографический этюд или номер, танцевальную импровизацию на заданную тему, проходит собеседование.

Экзаменационная комиссия может задать дополнительные вопросы поступающему на общекультурные темы для дополнительной оценки художественного вкуса и уровня общей подготовки.

Требования к исполнению этюда и танцевальной импровизации

Поступающий демонстрирует самостоятельно сочиненный этюд, хореографический номер продолжительностью от 1 до 3 минут, поставленного заранее поступающим по собственному усмотрению, в живом исполнении (в собственном исполнении, в исполнении приглашенных, участие исполнителей в экзамене обеспечивает поступающий). Музыка, вид хореографии, жанр и форма произведения, количество исполнителей – по выбору поступающего. Танцевальная или пластическая импровизация на основе предложенного экзаменационной комиссией музыкального материала.

Параметры оценивания постановки хореографического номера, танцевальной импровизации:

- музыкальность;
- оригинальность идеи;
- соответствие лексического и музыкального материала;
- работа над танцевальным образом;
- лексика движений;

- артистичность исполнения;
- фантазия и воображение;
- композиционное строение этюда.

Перед экзаменом, на консультациях, поступающие знакомятся с понятием «хореографический этюд», «танцевальная импровизация» получают навыки сочинения этюдов и исполнения их в хореографическом классе.

Собеседование

Цель собеседования: выявить культурный уровень поступающего, его взгляды, эрудицию в области хореографического искусства, знание основных этапов и закономерностей развития хореографии, литературы по направлению подготовки, хореографической терминологии, понимание содержания, формы исполняемых танцевальных произведений.

В ходе собеседования поступающий должен будет ответить на широкий круг вопросов, одни из них будут связаны с выбором профессии.

Поступающий может представить на комиссию портфолио с собранными грамотами, благодарностями, похвальными листами, дипломами, подтверждающими его достижения в учебе, участие в научных конференциях, творческих конкурсах и т.д. В ходе собеседования экзаменационная комиссия оценивает общий уровень развития поступающего, его эрудицию.

Примерные вопросы по собеседованию:

1. Виды танцев и их характеристика.
2. Определить понятия: народный, классический, историко-бытовой, современный, балетный танец.
3. Творчество известнейших балетмейстеров, хореографов прошлого и современности.
4. Деятельность крупнейших театров оперы и балета, балетных трупп, в нашей стране и за рубежом;
5. Творчество известных ансамблей классического и народно-характерного танца, фольклорных народных хоров.
6. Творчество ведущих исполнителей балета.
7. Творчество композиторов, пишущих музыку для балета.
8. Выдающиеся художники, композиторы, режиссеры театра и кино.

Параметры, по которым оценивается собеседование:

- способность поступающего к балетмейстерской деятельности;
- музыкальная грамотность, умение разбираться в характере музыки;
- эрудиция в области хореографического искусства;
- знание о деятельности известных балетмейстеров, хореографов прошлого и современности;
- знание творчества известных ансамблей классического, народного танца, фольклорных народных хоров;

- знание творчества ведущих исполнителей балета;
- эрудиция в области культуры и искусства.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

3.1. Шкала оценивания вступительного испытания «Классический и народно-сценический танец» (экзерсис классического и народно-сценического танца)

Итоги экзаменов оцениваются по стобалльной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов предметной экзаменационной комиссии.

Баллы	Критерии оценки
100 баллов	Поступающий обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме среднего исполнительского образования. Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Поступающий должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, народного танца, построение урока классического и народного танцев. Отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев.

99 баллов	Поступающий обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме среднего исполнительского образования. Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Поступающий должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, народного танца, построение урока классического и народного танцев. Отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев. Поступающий допустил незначительные погрешности в технике исполнения движений экзерсиса классического танца у станка.
98 баллов	Поступающий обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме среднего исполнительского образования. Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Поступающий должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, народного танца, построение урока классического и народного танцев. Отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев. Поступающий допустил незначительные погрешности в технике исполнения движений экзерсиса классического и народно-сценического танца у станка.

97 баллов	Поступающий обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме среднего исполнительского образования. Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Поступающий должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, народного танца, построение урока классического и народного танцев. Отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев. Поступающий допустил незначительные погрешности в технике исполнения движений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.
96 баллов	Поступающий обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме среднего исполнительского образования. Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Поступающий должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, народного танца, построение урока классического и народного танцев. Отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев. Поступающий допустил незначительные погрешности в технике исполнения этюдов на середине зала по народно-сценическому танцу.
95-90 баллов	Поступающий обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме среднего исполнительского образования. Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники

	танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Поступающий должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, народного танца, построение урока классического и народного танцев. Отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев. Поступающий допустил незначительные погрешности в технике исполнения движений экзерсиса классического и народно-сценического танца у станка, в технике и манере исполнения этюдов на середине зала по народно-сценическому танцу.
89-85 баллов	Поступающий обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме среднего исполнительского образования. Выразительное, уверенное правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Поступающий должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, народного танца, построение урока классического и народного танцев. Хорошие профессиональные данные в области классического и народно-сценического танцев. Поступающий допускает неточности в исполнении технических элементов классического и народно-сценического танца, музыкальности исполнения движений, эмоциональности.

84-80 баллов	Поступающий обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме среднего исполнительского образования. Выразительное, уверенное правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Поступающий должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, народного танца, построение урока классического и народного танцев. Хорошие профессиональные данные в области классического и народно-сценического танцев. Поступающий допускает неточности в исполнении технических элементов классического и народно-сценического танца, музыкальности и эмоциональности исполнения движений, ритмичности. Допускает ошибки в терминологии, построение движений у станка.
79-75 баллов	Выразительное, уверенное исполнение движений классического и народного танцев. В исполнение танцевального материала допущены погрешности. Поступающий допускает погрешности в знании терминологии и порядка движений у станка и на середине зала классического и народно-сценического танца, построение урока классического и народного танцев.
74-70 баллов	Поступающий обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме начального исполнительского образования. Удовлетворительное исполнение большей части программных движений классического и народного танцев, в большей части исполнения допущены ошибки (технические недостатки и слабо выражены артистические данные, музыкальность). В исполнении танцевального материала по народно-сценическому танцу допущены погрешности, остановки. Допущены погрешности в знании терминологии и порядка движений у станка и на середине зала классического и народно-сценического танца, построение урока классического и народного танцев. Удовлетворительные профессиональные данные в области классического и народного танцев.
69-60 баллов	Поступающий обладает слабой исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов классического танца. В исполнении танцевального материала народно-

	сценического танца допущены погрешности, технические недостатки и слабо выражены артистические данные, музыкальность. Затрудняется в знании терминологии и порядка движений у станка и на середине зала классического и народно-сценического танца, построении урока классического и народного танцев. Удовлетворительные профессиональные данные в области классического и народного танцев.
59-50 баллов	Поступающий не обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов классического и народно-сценического танца. В исполнении танцевального материала народно-сценического танца допущены значительные погрешности, технические недостатки. Не выражены элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций. Недостаточно артистических качеств. Затрудняется в знании терминологии, построение урока классического и народного танцев. Удовлетворительные профессиональные данные в области классического и народного танцев.
49-40 баллов	Слабая степень владения навыками простейших движений в области классического и народно-сценического танцев. Грубые ошибки в танцевальных движениях, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма в исполнении хореографического материала. Поступающий допускает большое количество ошибок в терминологии хореографии, построение урока классического и народно-сценического танцев. Отсутствие профессиональных данных в области хореографии.
39-30 баллов	Крайне слабая степень владения навыками простейших движений в области классического и народно-сценического танцев. Поступающий не владеет техническими приемами исполнения, чистотой исполнения танцевального материала, не демонстрирует технику танцевальных движений. Грубые ошибки в танцевальных движениях, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма в исполнении хореографического материала. Поступающий допускает большое количество ошибок в терминологии хореографии, построение урока классического и народно-сценического танцев. Отсутствие профессиональных данных в области хореографии.
29-20 баллов	Поступающий не обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов классического и народно-сценического танца. В исполнении этюдов по народно-сценическому танцу допущены значительные погрешности, технические недостатки. Не выражены элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций. Недостаточность артистических качеств, умения

	составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Не знание построение урока классического и народного танцев.
19-10 баллов	Поступающий не владеет навыками простейших движений в области классического и народно-сценического танцев. Исполнение движений, по параметрам, не соответствует уровню хореографической подготовленности для поступления в вуз. Грубые ошибки в танцевальных движениях, остановки, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма в исполнении хореографического материала. Поступающий не знает терминологии хореографии, построение урока классического и народно-сценического танцев. Отсутствие профессиональных данных в области хореографии.
9-0 баллов	Крайне слабая степень владения навыками простейших движений в области классического и народно-сценического танцев. Исполнение движений, по параметрам, не соответствующее уровню хореографической подготовленности для поступления в вуз. Грубые ошибки в танцевальных движениях, остановки, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма в исполнении хореографического материала. Поступающий не знает терминологии хореографии, построение урока классического и народно-сценического танцев. Отсутствие профессиональных данных в области хореографии.

3.2. Шкала оценивания вступительного испытания «Искусство хореографической композиции» (сочинение этюда, танцевальной импровизации, собеседование)

Баллы	Критерии оценки
100 баллов	Поступающий представляет: 1. Показ самостоятельно сочиненного хореографического номера, продолжительностью от 1 до 3 минут поставленного поступающим по собственному усмотрению. Музыка, вид хореографии, жанр и форма - по усмотрению поступающего. 2. Сочинение и исполнение танцевальной или пластической импровизации на основе предложенного музыкального материала. 3. Собеседование: эрудиция в области хореографического искусства. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства. 100 баллов – за 100% выявления знаний, владений и умений.

	Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд, демонстрируя образное мышление, оригинальность идеи. В этюде выявляется музыкальность, артистичность абитуриента, владение лексическим материалом. Поступающий демонстрирует образное, ассоциативное, логическое мышление. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.
99 баллов	Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд, демонстрируя образное мышление, оригинальность идеи. В этюде выявляется музыкальность, артистичность абитуриента, владение лексическим материалом. Поступающий демонстрирует образное, ассоциативное, логическое мышление. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства. Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд. Поступающий допускает незначительные погрешности и не соответствия параметрам оценивания хореографического номера. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.
98 баллов	Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд, демонстрируя образное мышление, оригинальность идеи. В этюде выявляется музыкальность, артистичность поступающего, владение лексическим материалом. Поступающий демонстрирует образное, ассоциативное, логическое мышление. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства. Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд. Поступающий допускает незначительные погрешности и не соответствия параметрам оценивания этюда. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.
97 баллов	Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд. Поступающий допускает незначительные погрешности и не соответствия параметрам оценивания хореографического номера, этюда.

	Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.
96 баллов	Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд. В каком-либо аспекте сочинения, исполнения допущены несоответствия критериям оценивания хореографического номера, этюда; незначительные неточности при собеседовании.
90-95 баллов	Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд. Представленный хореографический номер композиционно недостаточно четко выстроен, не демонстрирует оригинальность замысла и балетмейстерского решения в танце. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства, допуская небольшие неточности при ответе.
85-89 баллов	Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд. Представленный хореографический номер композиционно недостаточно четко выстроен, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому. Демонстрирует хороший уровень эрудиции в области хореографического искусства.
80-84 баллов	Представленный хореографический номер или танцевальный этюд композиционно недостаточно четко выстроен, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, недостаточное использование рисунков в танце. Демонстрирует хороший уровень эрудиции в области хореографического искусства.
75-79 баллов	Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд. Представленный хореографический номер имеет погрешности в музыкально-хореографической драматургии, соответствия лексики движений музыкальному материалу. Танцевальный этюд композиционно недостаточно четко выстроен, есть погрешности в исполнении образа. Демонстрирует хороший уровень эрудиции в области хореографического искусства, допуская небольшие неточности при ответе.
70-74 баллов	Представленный хореографический номер не выдержан во временных рамках от 1 до 3 минут или хореографический номер не содержит образа, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, недостаточное использование рисунков в танце, не артистично. Лексический материал плохо разработан. Танцевальный этюд выполнен в

	полном объеме. Демонстрирует невысокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.
60-69 баллов	Представленный хореографический номер не выдержан во временных рамках от 1 до 3 минут или хореографический номер не содержит образа, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, недостаточное использование рисунков в танце, не артистично. Лексический материал плохо разработан. Танцевальный этюд выполнен не в полном объеме. Поступающий демонстрирует слабый уровень эрудиции в области хореографического искусства.
50-59 баллов	Представленный хореографический номер выполнен не в полном объеме. Не содержит образа, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, недостаточное использование рисунков в танце, слабо выражена артистичность исполнения. Лексический материал плохо разработан. Отсутствие замысла и идеи хореографического номера. Танцевальный этюд плохо разработан. Демонстрирует невысокий уровень эрудиции, в области хореографического искусства допуская ошибки при ответе.
40-49 баллов	Представленный хореографический номер выполнен не в полном объеме. Не содержит образа, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, недостаточное использование рисунков в танце, слабо выражена артистичность исполнения. Лексический материал плохо разработан. Отсутствие замысла и идеи хореографического номера. Танцевальный этюд плохо разработан, не содержит образа. Поступающий не дает положительные ответы при собеседовании.
30-39 баллов	Представленный хореографический номер не является авторским. Танцевальный этюд не представлен. Поступающий не дает положительные ответы при собеседовании.
20-29 баллов	Представленный хореографический номер выполнен не в полном объеме, или отсутствие идеи произведения, лексический материал не раскрыт, не яркий образ, рисунок танца, отсутствие артистичности в исполнении. Танцевальный этюд не выполнен. Отсутствует перспектива в плане развития профессиональных способностей, отсутствует эрудиция в области хореографического искусства.
10-19 баллов	Отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического номера, продолжительностью от 1 до 3 минут. В этюде (танцевальной, пластической импровизации) на основе предложенного музыкального материала, отсутствует целостность, композиционное построение, нет соответствие лексического материала музыкальному, отсутствует образ.

	Отсутствует перспектива в плане развития профессиональных способностей, отсутствует эрудиция в области хореографического искусства.
0-9 баллов	Отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического номера, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевальной, пластической импровизации на основе предложенного музыкального материала. Отсутствует перспектива в плане развития профессиональных способностей, отсутствует эрудиция в области хореографического искусства.

3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: первые три года обучения: учеб. пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. - 240 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.А. Безуглая. – СПб.: Лань, 2015.-272 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс].- СПб.: Планета музыки, 2007.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1937>
4. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599

Дополнительная литература

1. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина; ФГОУ ВПО ОГИИИИК. - 2-е изд. - Орел : ООО Горизонт, 2011. - 250 с.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172
3. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>
4. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] / Л.Н. Сафронова. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834
5. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник. – СПб.: Лань, 2009.
6. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.А. Филановская. – СПб.: Лань,

2016.- 320 с.- Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791