

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального
искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ Е.В. Савелова

«06» апреля 2023 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ
ИСПЫТАНИЙ**

**творческой и профессиональной направленности
«Эстрадное творчество»
«Сольфеджио и теория музыки»**

Уровень бакалавриата
(2023 год набора, очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

**Хабаровск
2023**

Составители:

Семенова Нина Филипповна, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Лопатин А.Г., доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности (эстрадное творчество, сольфеджио и теория музыки) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «05» апреля 2023 г. протокол № 7

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности	4
2.1. Эстрадное творчество.....	4
2.2. Сольфеджио и теория музыки.....	6
3. Шкала оценивания испытаний	6
3.1. Эстрадное творчество.....	6
3.2. Сольфеджио и теория музыки.....	11
4. Рекомендуемая литература для подготовки.....	12

1. Общие положения

Направление подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра (труба, саксофон, тромбон, гитара, бас-гитара, ударные инструменты)»

Квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Уровень подготовки: бакалавриат

Срок обучения: очная – 4 года, заочная – 5 лет.

Требования к уровню подготовки поступающего:

На направление подготовки принимаются лица, имеющие среднее профессиональное музыкальное образование (музыкальное училище или колледж, колледж искусств, музыкальные отделения педагогических колледжей или училищ, а также музыкальные отделения колледжей культуры) или среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального музыкального образования.

Вступительные испытания проводятся с целью определения способностей и возможностей поступающих абитуриентов осваивать основную программу высшего образования по квалификации – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» (бакалавриат).

2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности

2.1. Эстрадное творчество:

2.1.1. Исполнение сольной программы (специальный инструмент);

Исполнение на специальном инструменте программы из трех разнохарактерных произведений эстрадного и джазового направления.

Коллоквиум:

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства; умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах; знание основного репертуара для эстрадно-джазового оркестра; знание творчества выдающихся исполнителей (отечественных и зарубежных); знание музыкальной терминологии.

Примерные программы

Примерные программы по специальному инструменту (саксофон, труба, тромбон, бас-гитара, гитара):

Саксофон

1. Д. Эллингтон – Грустное настроение
2. Г. Свиридов – Музыкальный момент
3. К. Сен-Санс - Лебедь

Труба

1. Т. Хренников – Московские окна
2. В. Щелоков – Проводы в лагерь
3. П. Чайковский – Вальс

Тромбон

1. Б. Карлтон – Джа-да
2. В. Моцарт – Песня без слов
3. Р. Бутри – Пьеса

Бас-гитара

1. Д. Лейтон – После прощания
2. В. Косма – Опавшие листья
3. И. Бах – Ариозо

Гитара

1. Ф. Каррули – Вальс
2. Г. Мур – Одинокий
3. Р. Роджерс – Голубая луна

Указанные программы являются примерными и предполагают самостоятельный и творческий подход поступающего к подбору репертуара для вступительного экзамена. Основная цель программы - наиболее полно и ярко раскрыть творческую индивидуальность поступающего, продемонстрировать уровень его профессиональных исполнительских достижений, общую музыкальную культуру. При исполнении программы желательно строгое соблюдение авторских требований к темпу, динамическим нюансам, характеру звучания, зафиксированным в нотном тексте.

Примерный репертуар произведений, исполняемых поступающим под фортепиано:

Саксофон

1. Э. Григ – Танец Анитры
2. Ж. Рамо – Ригодон (1.5.)

Труба

1. М. Глинка – Краковяк
2. И. Бах - Сицилиана

Тромбон

1. Т. Калинкович - Концертино
2. В. Блажевич – Концерт № 4

Бас-гитара

1. Д. Лейтон – После прощания
2. В. Косма – Опавшие листья

Гитара

1. Ф. Каррули – Вальс
2. Г. Мур – Одинокий пастух

2.2. Сольфеджио и теория музыки

Устно и письменно:

1. Определить на слух интервалы, аккорды, последовательности, лады:
 - последовательность из 6-8 интервалов (в ладу и вне лада).
 - аккорды (все виды трезвучий и их обращения, основные септаккорды и их обращения) – в тональности и вне тональности.
2. Построить и интонировать мажорные и минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в тональностях до пяти знаков; звукоряды ладов эстрадной музыки.
3. Построить и петь от заданного звука вверх и вниз простые интервалы, аккорды (трезвучия мажорные и минорные и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде, основные септаккорды и их обращения).
4. Построить и петь интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора (тритоны и характерные интервалы с разрешением).
5. Построить и петь аккордовые последовательности в тональности, отдельные аккорды от звука (вне тональности).
6. Прочитать с листа одноголосный пример с включением альтераций, хроматизмов, отклонений в тональности 1 степени родства в простых и сложных размерах с применением синкоп, триолей.

3. Критерии оценивания вступительных испытаний

3.1. Эстрадное творчество

Итоги испытаний оцениваются по стобалльной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов предметной экзаменационной комиссии.

Баллы	Параметры оценивания: талантливость абитуриента; степень трудности исполняемой программы; степень достоинства исполнения (музыкально-художественные, технические, эмоциональные) перспектива профессионального роста, эрудиция.
100 баллов	Выразительное, уверенное, стилистически точное, грамотное исполнение всей программы. Репертуар сложный, разнообразный по жанровым и стилевым критериям, в полной мере соответствует исполнительским возможностям. Поступающий владеет в совершенстве (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо-мыслительных процессов, обладает артистизмом, передает энергетику музыкального произведения. Показывает глубокие знания в области эстрадно-джазового искусства. Наличие портфолио, демонстрирующего достижения, поступающего в направлении эстрадно-джазовой стилистики.

99 баллов	Выразительное, уверенное, стилистически точное, грамотное исполнение всей программы. Репертуар сложный, разнообразный по жанровым и стилевым критериям, в полной мере соответствует исполнительским возможностям. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Обладает хорошими актерскими способностями, показывает достаточные знания в области эстрадно-джазового искусства. Наличие портфолио.
98 баллов	Выразительное, стилистически оправданное в целом исполнение программы. Репертуар недостаточно сложный, но разнообразный по жанровым и стилевым критериям. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Обладает хорошими актерскими способностями, показывает достаточные знания в области эстрадно-джазового искусства. Наличие портфолио.
97 баллов	Выразительное, стилистически оправданное в целом исполнение программы. Репертуар недостаточно сложный, но разнообразный по жанровым и стилевым критериям. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Присутствуют некоторые актерские зажимы, показывает основные знания в области эстрадно-джазового искусства. Наличие портфолио.
96 баллов	Выразительное, стилистически оправданное в целом исполнение программы. Репертуар недостаточно сложный, но разнообразный по жанровым и стилевым критериям. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов. Актерские способности проявлены недостаточно. Показывает основные знания в области эстрадно-джазового искусства. Наличие портфолио.
95 баллов	Выразительное, стилистически оправданное в целом исполнение программы. Репертуар недостаточно сложный, но разнообразный по жанровым и стилевым критериям. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов. Обладает актерскими способностями, показывает основные знания в области эстрадно-джазового искусства.

90-95 баллов	Выразительное, стилистически оправданное в целом исполнение программы. Репертуар недостаточно сложный, но разнообразный по жанровым и стилевым критериям. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов. Недостаточно проявлены актерские способности, плохо справляется со сценическим волнением. Показывает основные знания в области эстрадно-джазового искусства.
85-89 баллов	Выразительное, стилистически оправданное в целом исполнение программы. Репертуар недостаточно сложный, но разнообразный по жанровым и стилевым критериям. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов. Недостаточно проявлены актерские способности, плохо справляется со сценическим волнением. Показывает основные знания в области эстрадно-джазового искусства.
80-84 баллов	Исполнение вокальной программы с заметными техническими погрешностями; не достаточно уверенное владение техникой исполнения; художественная идея музыкальных произведений недостаточно полно раскрыта; не проявлена творческая индивидуальность исполнителя. Репертуар недостаточно сложный, но разнообразный по жанровым и стилевым критериям. Поступающий владеет на достаточном уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, некоторые погрешности в сценическом поведении. Недостаточно проявлены актерские способности, исполнение неровное в вопросах художественной образности. Показывает основные знания в области эстрадно-джазового искусства.
75-79 баллов	Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте исполнения допущены шероховатости и неточности (слабо развита культура исполнительского интонирования, отсутствует волевая сфера при исполнении отдельных моментов программы, не в полной мере развит технический аппарат), слабо проявлены актерские способности. Исполнение программы с недостатками художественного комплекса средств музыкальной выразительности и несоответствие исполнения со стилем музыкального произведения. Отсутствие артистических качеств. Хороший уровень знаний в области музыкального искусства. Серьезные погрешности в исполнении нотного текста. Неточные ответы на вопросы коллоквиума.

70-74 баллов	Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте исполнения допущены шероховатости и неточности (слабо развита культура исполнительского интонирования, отсутствует волевая сфера при исполнении отдельных моментов программы, не в полной мере развит технический аппарат), слабо проявлены актерские способности. Исполнение программы с недостатками художественного комплекса средств музыкальной выразительности и несоответствие исполнения со стилем музыкального произведения. Отсутствие артистических качеств. Удовлетворительный уровень знаний в области эстрадно-джазового искусства.
60-69 баллов	Продemonстрировано понятие смысла и логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с определенными техническими недостатками и слабовыраженными артистическими данными. Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи. Слабая ориентация в вопросах эстрадно-джазового искусства.
50-59 баллов	Продemonстрировано понятие смысла и логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с определенными техническими недостатками и слабовыраженными артистическими данными. Уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям. Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи. Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства; ограниченный кругозор.
40-49 баллов	Продemonстрировано понятие логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с большими техническими недостатками и слабовыраженными артистическими данными. Программа не выполнена. Репертуар не соответствует требованиям, предъявляемым к исполнительским программам для поступающих на бакалаврскую программу по данному профилю. Отсутствуют базовые знания в области эстрадно-джазового искусства. Поступающий демонстрирует несценичность, пластическую «зажатость», неэмоциональность.
30-39 баллов	Продemonстрировано понятие логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с большими техническими недостатками и слабовыраженными артистическими данными. Удовлетворительное исполнение программы, однако уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям, продemonстрировано неумение решать профессиональные задачи. Комиссия отмечает незрелость музыкального слуха и музыкальной памяти. Поступающий слабо владеет знаниями в области эстрадно-джазового искусства, или демонстрирует их полное отсутствие.
20-29 баллов	Удовлетворительное исполнение программы, однако уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям. Продemonстрирован слабый уровень знаний в области эстрадно-джазового искусства.
10-19 баллов	Неудовлетворительное исполнение программы по всем параметрам, свидетельствующее об отсутствии перспективы в плане развития профессиональных способностей. Отсутствуют базовые знания в области эстрадно-джазового искусства. Поступающий демонстрирует несценичность, пластическую «зажатость», неэмоциональность.

0-9 баллов	Подготовлено одно произведение. Отсутствуют базовые знания в области эстрадно-джазового искусства. Поступающий демонстрирует несценичность, пластическую «зажатость», неэмоциональность. Комиссия отмечает полное отсутствие музыкального слуха и музыкальной памяти. Отсутствие перспектив профессионального роста
---------------	---

3.2. Сольфеджио и теория музыки

99-100 баллов	Поступающий обладает точной интонацией, уверенно исполняет метроритмическую структуру музыкальных примеров, безошибочно определяет на слух предложенные элементы музыкальной речи (ступени лада, фрагменты мелодии, интервалы, аккорды, несложные гармонические последовательности). Поступающий демонстрирует высокую степень знаний и практических умений в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио. Способен решать творческие задания по досочинению начального построения, заканчивающегося на неустойчивой ступени лада; подбору аккомпанемента к заданной мелодии; определению стиля музыкального фрагмента с точки зрения лада, фактуры, жанровых истоков. Владеет альтернативными способами выполнения задач повышенной сложности (варьирование мелодии, гармонии, метроритма предложенного музыкального фрагмента; воспроизведение голосом либо на другом музыкальном инструменте музыкального фрагмента после зрительного ознакомления с нотным текстом и т.д.)
95-98 баллов	Поступающий обладает точной интонацией, уверенно исполняет метроритмическую структуру музыкальных примеров, безошибочно определяет на слух предложенные элементы музыкальной речи (ступени лада, фрагменты мелодии, интервалы, аккорды, несложные гармонические последовательности). Поступающий демонстрирует высокую степень знаний и практических умений в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио. Способен решать несложные творческие задания.
90-94 балла	Поступающий т обладает точной интонацией, хорошо ориентируется в ладовой и метроритмической структуре музыкальных примеров, определяет на слух предложенные элементы музыкальной речи (ступени лада, фрагменты мелодии, интервалы, аккорды); владеет достаточным запасом знаний и практических навыков в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио. Поступающий выполняет некоторые задания, направленные на выявление уровня самостоятельного мышления.
85-89 баллов	Поступающий имеет определённый запас знаний и практических навыков в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио, но допускает незначительные неточности в интонировании, метроритмической структуре музыкальных примеров (в пределах 2-3% от общего объёма заданий). Уровень самостоятельности в решении задач повышенной сложности невысок.

80-84 балла	Поступающий владеет некоторыми знаниями и практическими навыками в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио, но допускает незначительные неточности в выполнении практических заданий по построению ладов, интервалов, аккордов и др.; в интонировании и определении на слух предложенных музыкальных элементов (в пределах 4-5% от общего объёма заданий). С заданиями повышенной сложности не справляется.
76-79 баллов	Поступающий обладает неплохими музыкальными способностями, но допускает некоторые неточности в интонировании и определении на слух элементов музыкальной речи; отклонения от метроритма (в пределах 6-8% от общего объёма заданий). Знания в области элементарной теории музыки достаточны для начального (базового) уровня профессиональной подготовки. С заданиями повышенной сложности не справляется.
70-75 баллов	Поступающий обладает неплохими музыкальными способностями, но допускает неточности в интонировании и определении на слух элементов музыкальной речи; отклонения от метроритма. Поступающий владеет ключевыми терминами и понятиями в области музыкальной теории, но допускает незначительное количество ошибок в практическом решении задач (в пределах 9-12% от общего объёма заданий). С заданиями повышенной сложности не справляется.
65-69 баллов	Поступающий обладает неплохими музыкальными способностями, но допускает неточности и ошибки в интонировании и определении на слух элементов музыкальной речи; отклонения от метроритма (в пределах 13-20% от общего объёма предложенных заданий). Поступающий показывает невысокий уровень выполнения заданий, охватывающих свободное владение ладами, интервалами, аккордами в тональности и от звука; различными метроритмическими вариантами музыкальной речи.
61-64 балла	Поступающий показывает некоторые практические навыки в области интонирования, определения на слух элементов музыкальной речи, исполнения вариантов метроритмической организации музыки, но допускает неточности и ошибки (в пределах 20-30% от общего объёма заданий). Базовый уровень музыкально-теоретической подготовки удовлетворителен.
55-60 баллов	Поступающий обладает фрагментарными знаниями в области теории музыки; способен интонировать несложные музыкальные примеры и элементы музыкальной речи, исполнять варианты метроритмической организации музыки. Уровень ошибок при определении теоретических знаний и практических навыков в пределах 30%-40%.
51-54 балла	Поступающий обладает фрагментарными знаниями в области теории музыки; способен к выполнению несложных практических заданий, интонированию небольших музыкальных фрагментов, исполнению метроритмических вариантов мелодии, но допускает значительное количество ошибок и неточностей в выполнении заданий (в пределах 40%-50% от общего объёма).

46-50 баллов	Знания и практические умения абитуриента в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио минимальны. Поступающий способен выполнять самые простые задания по построению элементов музыкальной грамоты, интонированию несложных диатонических фрагментов, исполнению метроритмических вариантов с участием основных видов деления длительностей нот. Уровень ошибок при определении теоретических знаний и практических навыков абитуриента более 50%.
41-45 баллов	Поступающий знает основы музыкальной грамоты (нотное письмо, основные длительности нот и пауз), способен к интонированию простых элементов музыкальной речи, ритмических рисунков в простых размерах. Базовым уровнем знаний и практических умений в курсах теории музыки и сольфеджио не владеет.
Менее 40 баллов	Знания и практические умения абитуриента не соответствуют требованиям вступительного профессионального испытания

4. Рекомендуемая литература для подготовки к вступительному испытанию «Эстрадное творчество»:

1. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ С.С. Коробейников.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. - 356 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99164>.
2. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. - 384 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99360>.
3. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 288 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>.
4. Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум / В.М. Третенков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 63 с. - ISBN 978-5-8154-0376-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724>

к вступительному испытанию «Сольфеджио и теория музыки»:

теория музыки

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2007. – 254 с.
2. Виноградов Г. В., Красовская Е. М. Занимательная теория музыки. – М.: Сов.композитор, 1991. – 199 с.

3. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] – А.Н. Должанский – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2012 – 448 с.
4. Красинская Л.Э. Элементарная теория музыки: учебное пособие / Л.Э. Красинская, В.Ф. Уткин.- М.: Музыка, 2012. – 334 с.
5. Мезенцева С.В. Теория музыки : учебное пособие для иностранных студентов. Ч. I. «Звук. Нотное письмо. Ритм и метр. Интервалы. Лад и тональность». Переводчик Сон А.В. / С.В. Мезенцева. – Хабаровск: Изд-во Хабаровского гос. ин-та искусств и культуры, 2015. – 52 с.
6. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 1998. – 203 с.
7. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] – В.Н. Холопова – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> М.: Планета музыки, 2010. – 368 с.
8. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб: Изд-во «Лань», 2002

сольфеджио

1. Драгомиров П. Сольфеджио / П. Драгомиров. - М.: Музыка, 1967. - 61 с.
2. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.1. Одноголосие / Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 1981. - 112 с.
3. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трёхголосие/Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 2005. - 128 с.
4. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.3. Четырёхголосие/Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 1991.- 96 с.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио/Н.М. Ладухин. - М.: Композитор, 1993. - 32 с.
6. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып.3/А.Л. Островский. - М.: Музыка, 1974. - 208 с.
7. Островский, А.Л. Учебник сольфеджио. Вып.4/А.Л. Островский. - М.: Музыка, 1978. -193 с.
8. Островский А.Л.Сольфеджио. Вып.2 / А.Л. Островский, С.Н. Соловьёв, В.П. Шокин. - М.: Классика-XXI, 2002. - 180 с.