

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ Е.В. Савелова

«06» апреля 2023 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ
ИСПЫТАНИЙ**

творческой и профессиональной направленности
«Музыкально-исполнительское творчество»
«Сольфеджио и теория музыки»

Уровень бакалавриата
(2023 год набора, очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель

Хабаровск
2023

Составитель:

Семенова Нина Филипповна, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства.

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности (музыкально-исполнительское творчество, сольфеджио и теория музыки) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «05» апреля 2023 г. протокол № 7

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности	4
2.1. Музыкально-исполнительское творчество.....	4
2.2. Сольфеджио и теория музыки.....	6
3. Шкала оценивания испытаний	7
3.1. Музыкально-исполнительское творчество	7
3.2. Сольфеджио и теория музыки	12
4. Рекомендуемая литература для подготовки.....	14

1. Общие положения

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Уровень подготовки: бакалавриат

Форма обучения: 4 года, очная

Форма обучения: 5 лет, заочная

Требования к уровню подготовки поступающего:

На направление подготовки принимаются лица, имеющие среднее профессиональное музыкальное образование (музыкальное училище или колледж, колледж искусств, музыкальные отделения педагогических колледжей или училищ, а также музыкальные отделения колледжей культуры) или среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального музыкального образования.

Вступительные испытания проводятся с целью определения способностей и возможностей поступающих осваивать основную программу высшего образования по квалификации – «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» (бакалавриат).

2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности

2.1. Музыкально-исполнительское творчество:

2.1.1. Исполнение программы:

- исполнение сольной программы (специальный инструмент)

Баян, аккордеон:

-произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части));

-полифоническое произведение;

-оригинальное произведение.

Примерный список программ по специальному инструменту (баян, аккордеон)

Баян	Н. Чайкин	Прелюдия и fuga из цикла «Восемь прелюдий и фуг для баяна». (По выбору абитуриента).
	Н. Чайкин	Соната №2 (1 часть).
	П. Макконен	Диско – токката
	И. Бах	Прелюдия и fuga (ре-минор)

	Г. Шендеров.	Русский танец
	В. Власов	Экспромт
Аккордеон	П. Макконен	Полет во времени
	Д. Скарлатти	Соната
	З. Ж. Бизе	Увертюра к опере «Кармен».
	И.Гайдн.	Венгерское рондо
	К. Мясков	Узбекский танец
	Е. Дербенко	Экспромт

Домра, балалайка:

-произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части));

-виртуозное произведение;

-произведение кантиленного характера.

Примерный список программ по специальному инструменту (домра, балалайка)

Домра	Д. Шостакович.	Бурлеска
	А. Цыганков	Каприччио
	А. Цыганков	Баллада (1 часть сонаты для домры и фортепиано)
	Х. Глюк	Мелодия
	В. Лаптев	По улице не ходила, не пойду
	Г. Шендеров	Концертино
Балалайка	Н. Пузей	Соната для балалайки и фортепиано
	Ю. Шишаков.	Концерт для балалайки с оркестром ч.1.
	В. Веккер.	Концерт № 1 в 3 –х частях
	А. Цыганков	Скерцо. Волшебный замок.
	И.Рожков	Я встретил вас
	А. Шалов	Сибирская полечка
	А. Вивальди	Концерт ля-мажор, ч.1

Гитара:

-произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части));

-два разнохарактерных произведения.

Примерный список программ по специальному инструменту (гитара)

Гитара	В. Козлов	Посвящение земле русской
	В. Козлов	Баллада и русский танец
	Произведения гитарной классики: Джулиани, Паганини, Диабелли, Карулли.	
	Э.Вила-Лобос	Прелюдия–ми минор
	А.Иванов-Крамской	Я на камушке
	Хуан Пернамбуко	Бразильский танец

Коллоквиум:

Коллоквиум выявляет культурный уровень поступающего, его взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития музыки, знание литературы по собственной специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений. В коллоквиум входит проверка навыков чтения с листа произведений, предложенных экзаменационной комиссией.

Указанные программы являются примерными и предполагают самостоятельный и творческий подход поступающего к подбору репертуара для вступительного экзамена. Основная цель программы - наиболее полно и ярко раскрыть творческую индивидуальность будущего студента, продемонстрировать уровень его профессиональных исполнительских достижений, общую музыкальную культуру. При исполнении программы желательно строгое соблюдение авторских требований к темпу, динамическим нюансам, характеру звучания, зафиксированным в нотном тексте.

2.2. Сольфеджио и теория музыки

Сольфеджио (письменно, устно):

1) написать двухголосный диктант в форме периода с использованием хроматизмов и отклонений в тональность первой степени родства.

Время выполнения- 25 минут;

2) петь с листа одноголосные и двухголосные примеры (гармонического и полифонического склада), включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, развитый ритмический рисунок в простых и сложных размерах;

3) строить и петь (в тональности и от звука) мажорные и минорные гаммы (трех видов), диатонические и характерные интервалы, малые, мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные трезвучия с обращениями, септаккорды всех ступеней мажора и минора с обращениями, типовые гармонические обороты;

4) слуховой анализ (с использованием материала указанных выше интонационных упражнений).

Теория музыки (письменно, устно):

1) выполнить письменную работу по гармонизации мелодии, включающей отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства, без применения неаккордовых звуков. Время выполнения – 2 часа;

2) играть на фортепиано диатонические, хроматические секвенции и определенные гармонические обороты (с применением диатонических и альтерированных аккордов), а также краткие гармонические построения, содержащие отклонения или модуляционные переходы в тональности 1 степени родства (4-х тактовые построения);

3) выполнить с листа устный гармонический анализ произведений русской и западноевропейской классикой или романтической музыки (например, Чайковский «Времена года»: «Январь», «Июнь», «Октябрь»).

3. Шкала оценивания испытаний

Итоги испытаний оцениваются по столбальной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов предметной экзаменационной комиссии.

3.1. Музыкально-исполнительское творчество

Баллы	Параметры оценивания: качество интонирования, уровень музыкально-теоретической подготовки.
--------------	---

100 баллов	Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Безупречное сценическое поведение в соответствии с исполняемой программой. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высочайший уровень сложности программы. Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор.</i>
99 баллов	Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высочайший уровень сложности программы. Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор.</i>
98 баллов	Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор.</i>
97 баллов	Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор.</i>

96 баллов	<i>Высокий</i> уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо– мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Безупречное сценическое поведение в соответствии с исполняемой программой.</i> Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. <i>Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.</i> Широкий кругозор.
95 баллов	Высокий уровень исполнения программы: <i>уверенное</i> использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо– мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.
94 балла	Высокий уровень исполнения программы: использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо– мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.
93 балла	Высокий уровень исполнения программы: <i>несколько неуверенное</i> использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.

92 балла	Высокий уровень исполнения программы: несколько неуверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на <i>хорошем</i> уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.
91 балл	Высокий уровень исполнения программы. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.
90 баллов	Высокий уровень исполнения программы. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание. <i>Некоторые проблемы с использованием механизмов музыкальной памяти.</i> Проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.
85-89 баллов	Достаточно высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Достаточно высокая сложность программы. Хороший уровень знаний в области исполнительского искусства.
80-84 балла	Достаточно высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на достаточном уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, <i>некоторые погрешности в сценическом поведении.</i> Достаточно высокая сложность программы. Хороший уровень знаний в области исполнительского искусства.

75-79 баллов	Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте исполнения допущены шероховатости и неточности (слабо развита культура исполнительского интонирования, отсутствует волевая сфера при исполнении отдельных моментов программы, не в полной мере развит технический аппарат), слабо проявлены актерские способности. Исполнение программы с недостатками художественного комплекса средств музыкальной выразительности и несоответствие исполнения со стилем музыкального произведения. Отсутствие артистических качеств. Хороший уровень знаний в области музыкального искусства.
70-74 балла	Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте исполнения допущены шероховатости и неточности (слабо развита культура исполнительского интонирования, отсутствует волевая сфера при исполнении отдельных моментов программы, не в полной мере развит технический аппарат), слабо проявлены актерские способности. Исполнение программы с недостатками художественного комплекса средств музыкальной выразительности и несоответствие исполнения со стилем музыкального произведения. Отсутствие артистических качеств. Удовлетворительный уровень знаний в области музыкального искусства.
60-69 баллов	Продемонстрировано понятие смысла и логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с определенными техническими недостатками и слабовыраженными артистическими данными. Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи. Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства.
50-59 баллов	Продемонстрировано понятие смысла и логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с определенными техническими недостатками и слабовыраженными артистическими данными. <i>Уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям.</i> Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи. Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства.
40-49 баллов	Продемонстрировано понятие логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с <i>большими техническими недостатками</i> и слабовыраженными артистическими данными. <i>Уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям.</i> Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи. Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства.

30-39 баллов	Продемонстрировано понятие логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с <i>большими техническими недостатками</i> и слабовыраженными артистическими данными. Удовлетворительное исполнение программы, <i>однако уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям</i> , продемонстрировано неумение решать профессиональные задачи. Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства.
20-29 баллов	Удовлетворительное исполнение программы, <i>однако уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям</i> . Продемонстрирован слабый уровень знаний в области музыкального искусства.
10-19 баллов	Неудовлетворительное исполнение программы по всем параметрам, свидетельствующее об отсутствии перспективы в плане развития профессиональных способностей. Продемонстрирован слабый уровень знаний в области музыкального искусства.
0-9 баллов	Программа не исполнена. Продемонстрирован слабый уровень знаний в области музыкального искусства.

3.2. Сольфеджио и теория музыки

99-100 баллов	Поступающий обладает точной интонацией, уверенно исполняет метроритмическую структуру музыкальных примеров, безошибочно определяет на слух предложенные элементы музыкальной речи (ступени лада, фрагменты мелодии, интервалы, аккорды, несложные гармонические последовательности). Поступающий демонстрирует высокую степень знаний и практических умений в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио. Способен решать творческие задания по досочинению начального построения, заканчивающегося на неустойчивой ступени лада; подбору аккомпанемента к заданной мелодии; определению стиля музыкального фрагмента с точки зрения лада, фактуры, жанровых истоков. Владеет альтернативными способами выполнения задач повышенной сложности (варьирование мелодии, гармонии, метроритма предложенного музыкального фрагмента; воспроизведение голосом либо на другом музыкальном инструменте музыкального фрагмента после зрительного ознакомления с нотным текстом и т.д.)
95-98 баллов	Поступающий обладает точной интонацией, уверенно исполняет метроритмическую структуру музыкальных примеров, безошибочно определяет на слух предложенные элементы музыкальной речи (ступени лада, фрагменты мелодии, интервалы, аккорды, несложные гармонические последовательности). Поступающий демонстрирует высокую степень знаний и практических умений в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио. Способен решать несложные творческие задания.

90-94 балла	Поступающий обладает точной интонацией, хорошо ориентируется в ладовой и метроритмической структуре музыкальных примеров, определяет на слух предложенные элементы музыкальной речи (ступени лада, фрагменты мелодии, интервалы, аккорды); владеет достаточным запасом знаний и практических навыков в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио. Поступающий выполняет некоторые задания, направленные на выявление уровня самостоятельного мышления.
85-89 баллов	Поступающий имеет определённый запас знаний и практических навыков в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио, но допускает незначительные неточности в интонировании, метроритмической структуре музыкальных примеров (в пределах 2-3% от общего объёма заданий). Уровень самостоятельности в решении задач повышенной сложности невысок.
80-84 балла	Поступающий владеет некоторыми знаниями и практическими навыками в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио, но допускает незначительные неточности в выполнении практических заданий по построению ладов, интервалов, аккордов и др.; в интонировании и определении на слух предложенных музыкальных элементов (в пределах 4-5% от общего объёма заданий). С заданиями повышенной сложности не справляется.
76-79 баллов	Поступающий обладает неплохими музыкальными способностями, но допускает некоторые неточности в интонировании и определении на слух элементов музыкальной речи; отклонения от метроритма (в пределах 6-8% от общего объёма заданий). Знания в области элементарной теории музыки достаточны для начального (базового) уровня профессиональной подготовки. С заданиями повышенной сложности не справляется.
70-75 баллов	Поступающий обладает неплохими музыкальными способностями, но допускает неточности в интонировании и определении на слух элементов музыкальной речи; отклонения от метроритма. Поступающий владеет ключевыми терминами и понятиями в области музыкальной теории, но допускает незначительное количество ошибок в практическом решении задач (в пределах 9-12% от общего объёма заданий). С заданиями повышенной сложности не справляется.
65-69 баллов	Поступающий обладает неплохими музыкальными способностями, но допускает неточности и ошибки в интонировании и определении на слух элементов музыкальной речи; отклонения от метроритма (в пределах 13-20% от общего объёма предложенных заданий). Поступающий показывает невысокий уровень выполнения заданий, охватывающих свободное владение ладами, интервалами, аккордами в тональности и от звука; различными метроритмическими вариантами музыкальной речи.
61-64 балла	Поступающий показывает некоторые практические навыки в области интонирования, определения на слух элементов музыкальной речи, исполнения вариантов метроритмической организации музыки, но допускает неточности и ошибки (в пределах 20-30% от общего объёма заданий). Базовый уровень музыкально-теоретической подготовки удовлетворителен.

55-60 баллов	Поступающий обладает фрагментарными знаниями в области теории музыки; способен интонировать несложные музыкальные примеры и элементы музыкальной речи, исполнять варианты метроритмической организации музыки. Уровень ошибок при определении теоретических знаний и практических навыков в пределах 30%-40%.
51-54 балла	Поступающий обладает фрагментарными знаниями в области теории музыки; способен к выполнению несложных практических заданий, интонированию небольших музыкальных фрагментов, исполнению метроритмических вариантов мелодии, но допускает значительное количество ошибок и неточностей в выполнении заданий (в пределах 40%-50% от общего объёма).
46-50 баллов	Знания и практические умения абитуриента в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио минимальны. Поступающий способен выполнять самые простые задания по построению элементов музыкальной грамоты, интонированию несложных диатонических фрагментов, исполнению метроритмических вариантов с участием основных видов деления длительностей нот. Уровень ошибок при определении теоретических знаний и практических навыков абитуриента более 50%.
41-45 баллов	Поступающий знает основы музыкальной грамоты (нотное письмо, основные длительности нот и пауз), способен к интонированию простых элементов музыкальной речи, ритмических рисунков в простых размерах. Базовым уровнем знаний и практических умений в курсах теории музыки и сольфеджио не владеет.
Менее 40 баллов	Знания и практические умения поступающего не соответствуют требованиям вступительного профессионального испытания

**4. Рекомендуемая литература для подготовки
к вступительному испытанию «Музыкально-исполнительское
творчество», к коллоквиуму:**

1. Барашкова, Е.В., Чебыкина, Т.И. Специальный инструмент (домра): Учеб. пособие /Е.В.Барашкова, Т.И.Чебыкина.; Перм. гос. ин-т искусства и культуры. - Пермь, 2005. -153 с.
2. Блох О. Психология и педагогика музыкального творчества. М.: МГУКИ, 2013. – 142 с.
3. Блох О. Психология и педагогика музыкального творчества. М.: МГУКИ, 2013. – 142 с.
4. Блох О. Музыкальное исполнительство и педагогика. М.: МГУКИ, 2013. – 143 с.
5. Блох О. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства. М.: МГУКИ, 2013. – 88 с.
6. Журомский, В.В. Методика обучения игры на баяне - аккордеоне: учеб. пособие. Ч.3 /В.В. Журомский, В.Г. Заволоко, Хабар. гос. ин-т искусств и культуры, 2004.

7. Имханицкий, М. Совершенствование ансамблевого мастерства баяниста /М. Имханицкий, А. Мищенко. – М., 1989
8. Карпов, Л. В. Техника игры на гитаре. Учебно-методическое пособие/Л.В.Карпов; С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 100 с.
9. Ковба, В.В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре: учеб. метод. пособие / Челябин. гос. акад. культуры и искусств; В.В.Ковба. - Челябинск, 2006. – 50 с.
10. Крюкова, В. Музыкальная педагогика /В. Крюкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
11. Липс, Ф. Искусство игры на баяне /Ф. Липс. - М.: Музыка, 2004. – 144 с.
12. Мазель, В. Музыкант и его руки. СПб, Композитор, 2002. – 180 с.
13. Мирек, А. Школа игры на аккордеоне /А. Мирек. - М.: Сов. композитор, 1970.
14. Найко, С. К вопросу о постановке баяниста /С. Найко. - Красноярск, 1996.
15. Низовский, Г. Современное народно-инструментальное исполнительство /Г. Низовский. – М., 1993
16. Потеряев, Б. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе/Б. Потеряев, Т. Скачек Челябинская гос. академия культуры и искусств, Челябинск, 2002
17. Чиняков, А. Преодоление технических трудностей на баяне /А. Чиняков - М., 1982.
18. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2011. – 128 с.

к вступительному испытанию «Сольфеджио и теория музыки»:

теория музыки

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2007. – 254 с.
2. Виноградов Г. В., Красовская Е. М. Занимательная теория музыки. – М.: Сов.композитор, 1991. – 199 с.
3. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] – А.Н. Должанский – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2012 – 448 с.
4. Красинская Л.Э. Элементарная теория музыки: учебное пособие / Л.Э. Красинская, В.Ф. Уткин.- М.: Музыка, 2012. – 334 с.
5. Мезенцева С.В. Теория музыки : учебное пособие для иностранных студентов. Ч. I. «Звук. Нотное письмо. Ритм и метр. Интервалы. Лад и тональность». Переводчик Сон А.В. / С.В. Мезенцева. – Хабаровск: Изд-во Хабаровского гос. ин-та искусств и культуры, 2015. – 52 с.
6. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 1998. – 203 с.

7. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] – В.Н. Холопова – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> М.: Планета музыки, 2010. – 368 с.

8. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб: Изд-во «Лань», 2002

сольфеджио

1. Драгомиров П. Сольфеджио / П. Драгомиров. - М.: Музыка, 1967. - 61 с.
2. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.1. Одноголосие / Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 1981. - 112 с.
3. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трёхголосие/Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 2005. - 128 с.
4. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.3. Четырёхголосие/Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 1991.- 96 с.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио/Н.М. Ладухин. - М.: Композитор, 1993. - 32 с.
6. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып.3/А.Л. Островский. - М.: Музыка, 1974. - 208 с.
7. Островский, А.Л. Учебник сольфеджио. Вып.4/А.Л. Островский. - М.: Музыка, 1978. -193 с.
8. Островский А.Л.Сольфеджио. Вып.2 / А.Л. Островский, С.Н. Соловьёв, В.П. Шокин. - М.: Классика-XXI, 2002. - 180 с.