

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Хабаровский государственный институт культуры"

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ
ПЛАН

Ректор _____ С.Н. Скоринов
" " _____ 20__ г.

План утвержден Ученым советом вуза

Протокол № 10 от 26.04.2023

по программе бакалавриата

53.03.02

Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Кафедра: Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Факультет: Факультет искусств и социокультурной деятельности

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения: Заочная форма

Срок получения образования: 5 л.

Типы задач профессиональной деятельности

педагогический

художественно-творческий

Год начала подготовки (по учебному плану) _____

2023

Учебный год _____

2023-2024

Образовательный стандарт (ФГОС) _____

№ 730 от 01.08.2017

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

_____ / Е.В. Савелова/

Начальник отдела организации
образовательной деятельности

_____ / Н.В. Суберляк/

Декан

_____ / О.А. Ильяшевич/

Зав. кафедрой

_____ / Н.Ф. Семенова/

| - | - | - | Форма контроля | | | | | з.е. | Итого акад.часов | | | | | |
|---|------------|---|----------------|-----------|-------------|----|--------|----------|------------------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|
| | | | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | КР | Контр. | | Факт | По плану | Конт. раб. | СР | Конт роль | Пр. подгот |
| Считать в плане | Индекс | Наименование | | | | | | | | | | | | |
| Блок 1.Дисциплины (модули) | | | | | | | | 214 | 7704 | 759 | 6516 | 429 | | |
| Обязательная часть | | | | | | | | 128 | 4608 | 499 | 3836 | 273 | | |
| + | Б1.О.01 | Философия | 2 | | | | | 3 | 108 | 14 | 85 | 9 | | |
| + | Б1.О.02 | История | 2 | 11 | | | | 8 | 288 | 80 | 191 | 17 | | |
| + | Б1.О.02.01 | Всеобщая история | | 1 | | | | 2 | 72 | 10 | 58 | 4 | | |
| + | Б1.О.02.02 | История России | 2 | | | | | 4 | 144 | 58 | 77 | 9 | | |
| + | Б1.О.02.03 | Основы российской государственности | | 1 | | | | 2 | 72 | 12 | 56 | 4 | | |
| + | Б1.О.03 | Иностранный язык | 1 | | | | | 5 | 180 | 18 | 153 | 9 | | |
| + | Б1.О.04 | Безопасность жизнедеятельности и основы военной подготовки | | 12 | | | | 5 | 180 | 16 | 156 | 8 | | |
| + | Б1.О.04.01 | Безопасность жизнедеятельности | | 1 | | | | 2 | 72 | 6 | 62 | 4 | | |
| + | Б1.О.04.02 | Основы военной подготовки | | 2 | | | | 3 | 108 | 10 | 94 | 4 | | |
| + | Б1.О.05 | Физическая культура и спорт | | 1 | | | | 2 | 72 | 6 | 62 | 4 | | |
| + | Б1.О.06 | Основы правовых знаний | | 5 | | | | 2 | 72 | 8 | 60 | 4 | | |
| + | Б1.О.07 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | 5 | | | | 2 | 72 | 12 | 56 | 4 | | |
| + | Б1.О.08 | Педагогика и психология | | 2 | | | | 2 | 72 | 8 | 60 | 4 | | |
| + | Б1.О.09 | Основы культурологии | | 1 | | | | 2 | 72 | 6 | 62 | 4 | | |
| + | Б1.О.10 | Мировая художественная культура | 1 | | | | | 2 | 72 | 18 | 45 | 9 | | |
| + | Б1.О.11 | Экономика культуры | | 2 | | | | 2 | 72 | 6 | 62 | 4 | | |
| + | Б1.О.12 | Информационные технологии в профессиональной деятельности | | 1 | | | | 2 | 72 | 16 | 52 | 4 | | |
| + | Б1.О.13 | Основы социально-культурного проектирования | | 4 | | | | 2 | 72 | 26 | 42 | 4 | | |
| + | Б1.О.14 | Специальный инструмент | 12345 | 45 | | | | 20 | 720 | 60 | 607 | 53 | | |
| + | Б1.О.15 | Компьютерные музыкальные программы | | 5 | | | | 2 | 72 | 8 | 60 | 4 | | |
| + | Б1.О.16 | Сольфеджио | 2 | | | | | 5 | 180 | 16 | 155 | 9 | | |
| + | Б1.О.17 | Гармония | | 3 | | | | 3 | 108 | 12 | 92 | 4 | | |
| + | Б1.О.18 | Музыкальная форма | | 4 | | | | 3 | 108 | 12 | 92 | 4 | | |
| + | Б1.О.19 | Полифония | | 3 | | | | 3 | 108 | 14 | 90 | 4 | | |
| + | Б1.О.20 | История зарубежной музыки | 3 | 2 | | | | 5 | 180 | 16 | 151 | 13 | | |
| + | Б1.О.21 | История отечественной музыки | 3 | 3 | | | | 6 | 216 | 20 | 183 | 13 | | |
| + | Б1.О.22 | Музыка второй половины XX - начала XXI века | | 4 | | | | 3 | 108 | 12 | 92 | 4 | | |
| + | Б1.О.23 | Методика обучения игре на инструменте | 4 | | | | | 4 | 144 | 16 | 119 | 9 | | |
| + | Б1.О.24 | История исполнительского искусства (по профилю) | | 3 | | | 3 | 3 | 108 | 15 | 69 | 24 | | |
| + | Б1.О.25 | Изучение педагогического репертуара | 4 | | | | | 7 | 252 | 14 | 229 | 9 | | |
| + | Б1.О.26 | Музыкальная педагогика и психология | 4 | 3 | | | | 5 | 180 | 16 | 151 | 13 | | |
| + | Б1.О.27 | Ансамбль | 45 | 4 | | | | 18 | 648 | 26 | 600 | 22 | | |
| + | Б1.О.28 | Теория музыки | | 1 | | | | 2 | 72 | 8 | 60 | 4 | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | | | 86 | 3096 | 260 | 2680 | 156 | | |
| + | Б1.В.01 | Оркестровый класс | 34 | 34 | | | | 18 | 648 | 80 | 542 | 26 | | |
| + | Б1.В.02 | Фортепиано | 2 | | | | | 3 | 108 | 8 | 91 | 9 | | |
| + | Б1.В.03 | Дирижирование | 2 | 1 | | | | 3 | 108 | 6 | 89 | 13 | | |
| + | Б1.В.04 | Чтение оркестровых партитур | 1 | | | | | 2 | 72 | 6 | 57 | 9 | | |
| + | Б1.В.05 | Инструментоведение | | 2 | | | | 2 | 72 | 2 | 66 | 4 | | |
| + | Б1.В.06 | Инструментовка | 4 | 34 | | | | 13 | 468 | 14 | 437 | 17 | | |

| Курс 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-----|---------------|-----|----|----|---|----|----|-----------|--------------|-----------|---------------|-----------|----|----|---|-----------|----|-----------|--------------|----------|
| | | Зимняя сессия | | | | | | | | | | Летняя сессия | | | | | | | | | |
| з.е. на курсе | Лек | Пр | Сем | ИЗ | ГЗ | И | СР | ТК | Конт роль | Формы контр. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | ГЗ | И | СР | ТК | Конт роль | Формы контр. | |
| 48 | | | | | | | | | | | 76 | 54 | 32 | 22 | | | 1461 | | | 83 | |
| 28 | | | | | | | | | | | 72 | 24 | 32 | 8 | | | 820 | | | 52 | |
| 3 | | | | | | | | | | | 8 | | 6 | | | | 85 | | | 9 | э |
| 4 | | | | | | | | | | | 40 | | 18 | | | | 77 | | | 9 | э |
| 4 | | | | | | | | | | | 40 | | 18 | | | | 77 | | | 9 | э |
| 3 | | | | | | | | | | | 4 | 6 | | | | | 94 | | | 4 | з |
| 3 | | | | | | | | | | | 4 | 6 | | | | | 94 | | | 4 | з |
| 2 | | | | | | | | | | | 4 | | 4 | | | | 60 | | | 4 | з |
| 2 | | | | | | | | | | | 4 | 2 | | | | | 62 | | | 4 | з |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | 91 | | | 9 | э |
| 2 | | | | | | | | | | | | 6 | | | | | 57 | | | 9 | э |
| 1 | | | | | | | | | | | | 6 | | | | | 30 | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | 8 | | 2 | | | | 94 | | | 4 | з |
| 1 | | | | | | | | | | | 4 | | 2 | | | | 30 | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | 4 | | | | | 140 | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | 4 | 30 | | 14 | | | 641 | | | 31 | |
| 4 | | | | | | | | | | | | 18 | | | | | 126 | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | 6 | | | 57 | | | 9 | э |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 59 | | | 9 | э |
| 2 | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | 66 | | | 4 | з |
| 1 | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 34 | | | | |

| - | - | - | Форма контроля | | | | | з.е. | Итого акад.часов | | | | |
|---|---------------|--|----------------|----------|-------------|----|--------|-----------|------------------|------------|------------|-----------|------------|
| | | | Экза мен | Зачет | Зачет с оц. | КР | Контр. | | Факт | По плану | Конт. раб. | СР | Конт роль |
| Считать в плане | Индекс | Наименование | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.07 | Изучение оркестровых инструментов | 3 | 1 | | | | 6 | 216 | 10 | 193 | 13 | |
| + | Б1.В.08 | Методика работы с ансамблем русских народных инструментов | 4 | 4 | | | | 4 | 144 | 24 | 107 | 13 | |
| + | Б1.В.09 | Концертмейстерский класс | 4 | 3 | | | | 5 | 180 | 8 | 159 | 13 | |
| + | Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1 | 4 | | | | | 14 | 504 | 34 | 461 | 9 | |
| + | Б1.В.ДВ.01.01 | Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов | 4 | | | | | 14 | 504 | 34 | 461 | 9 | |
| - | Б1.В.ДВ.01.02 | Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов | 4 | | | | | 14 | 504 | 34 | 461 | 9 | |
| + | Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2 | 5 | | | | | 4 | 144 | 20 | 115 | 9 | |
| - | Б1.В.ДВ.02.01 | Теория и практика переложений музыкальных произведений | 5 | | | | | 4 | 144 | 20 | 115 | 9 | |
| + | Б1.В.ДВ.02.02 | Аранжировка и обработка народных мелодий | 5 | | | | | 4 | 144 | 20 | 115 | 9 | |
| + | Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3 | | 5 | | | | 3 | 108 | 28 | 76 | 4 | |
| - | Б1.В.ДВ.03.01 | Подбор аккомпанемента | | 5 | | | | 3 | 108 | 28 | 76 | 4 | |
| + | Б1.В.ДВ.03.02 | Современные формы концертных выступлений | | 5 | | | | 3 | 108 | 28 | 76 | 4 | |
| + | Б1.В.ДВ.04 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4 | 2 | 1 | | | | 6 | 216 | 6 | 197 | 13 | |
| + | Б1.В.ДВ.04.01 | Аппликатура и стиль музыкальных произведений | 2 | 1 | | | | 6 | 216 | 6 | 197 | 13 | |
| - | Б1.В.ДВ.04.02 | Теория аппликатуры | 2 | 1 | | | | 6 | 216 | 6 | 197 | 13 | |
| + | Б1.В.ДВ.05 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5 | | 5 | | | | 3 | 108 | 14 | 90 | 4 | |
| - | Б1.В.ДВ.05.01 | Работа с режиссером | | 5 | | | | 3 | 108 | 14 | 90 | 4 | |
| + | Б1.В.ДВ.05.02 | Подготовка к концертному выступлению | | 5 | | | | 3 | 108 | 14 | 90 | 4 | |
| Блок 2.Практика | | | | | | | | 17 | 612 | 244 | 346 | 22 | 240 |
| Обязательная часть | | | | | | | | 17 | 612 | 244 | 346 | 22 | 240 |
| + | Б2.О.01(У) | Учебная практика (исполнительская) | | 4 | | | | 5 | 180 | | 176 | 4 | |
| + | Б2.О.02(П) | Производственная практика (педагогическая) | | | 5 | | | 3 | 108 | 2 | 97 | 9 | |
| + | Б2.О.03(П) | Производственная практика (исполнительская) | | | 5 | | | 9 | 324 | 242 | 73 | 9 | 240 |
| Блок 3.Государственная итоговая аттестация | | | | | | | | 9 | 324 | 30 | 294 | | |
| + | Б3.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | | | | | | 3 | 108 | | 108 | | |
| + | Б3.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | 6 | 216 | 30 | 186 | | |
| ФТД.Факультативы | | | | | | | | 7 | 252 | 28 | 208 | 16 | |
| + | ФТД.01 | Хоровой класс | | 1 | | | | 3 | 108 | 6 | 94 | 8 | |
| + | ФТД.02 | Историография Великой Отечественной войны | | 1 | | | | 2 | 72 | 12 | 56 | 4 | |
| + | ФТД.03 | Основы технологий искусственного интеллекта | | 2 | | | | 2 | 72 | 10 | 58 | 4 | |

| Курс 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-----|---------------|-----|----|----|---|----|----|-----------|--------------|-----|---------------|-----|----|----|---|-----|----|-----------|--------------|--|
| - | | Зимняя сессия | | | | | | | | | | Летняя сессия | | | | | | | | | |
| з.е. на курсе | Лек | Пр | Сем | ИЗ | ГЗ | И | СР | ТК | Конт роль | Формы контр. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | ГЗ | И | СР | ТК | Конт роль | Формы контр. | |
| 2 | | | | 2 | | | 34 | | | | | | | 2 | | | 30 | | 4 | з | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | 66 | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | 66 | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | 66 | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | 102 | | 4 | з | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | 102 | | 4 | з | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | 102 | | 4 | з | |
| 5 | | | | | | | | | | | 6 | 6 | 6 | | | | 150 | | 12 | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | 6 | | | | | 94 | | 8 | з | |
| 2 | | | | | | | | | | | 6 | | 6 | | | | 56 | | 4 | з | |

