

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

06.05.2025 г.

ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры

(2025 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки

Педагогика хореографии

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	161	161	161	161
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

ст. преп. Ерина Александра Александровна

Рабочая программа дисциплины

Техники современного танца

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1125)

составлена на основании учебного плана

«52.04.01 Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ереско Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является совершенствование магистрами заочной формы обучения знаний и навыков по освоению методики преподавания основных разделов современного танца, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Освоение форм и методов организации методического и творческого процесса хореографического коллектива в современных условиях.

Задачи дисциплины:

- Обеспечить будущего педагога теоретическими и практическими навыками, знаниями и умениями в области методики преподавания техник современного танца;
- Познакомить с новыми тенденциями в преподавании техник современного танца на основе российского и зарубежного опыта;
- Развить у студентов абстрактное мышление, музыкальность, логику построения уроков и комбинаций современного танца;
- Освоить в полном объеме программный материал по техникам современного танца, методически грамотное исполнение танцевальных движений современного танца, составление заданий и комбинаций исходя из поставленных целей уроков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Балетмейстерско-постановочная деятельность	
2.1.2	Искусство хореографа	
2.1.3	Практикум преподавания хореографических дисциплин	
2.1.4	История, теория и режиссура хореографического искусства	
2.1.5	Педагогика и психология среднего и высшего образования	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Балетмейстерско-постановочная деятельность	
2.2.2	Искусство хореографа	
2.2.3	Наследие и репертуар балетного театра	
2.2.4	Практикум преподавания хореографических дисциплин	
2.2.5	Сценография балетного спектакля	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся

Знать:

- Основные виды техник современного танца по направлениям (импровизация и контактная импровизация, контемпорари)
- Основные школы современного танца (российские и зарубежные);

Уметь:

- Осмысливать социо-культурную значимость преподавания техник современного танца с позиций воспитания детей, юношества и молодежи, социальных и культурных процессов общества;
- Синтезировать методику преподавания техник современного танца;

Владеть:

- Постоянной способностью к саморазвитию и самообразованию через личностный опыт, осмысление и профессиональную трансформацию;
- Способностью к пониманию и эмоциональному принятию ответственности и проявлению ее в режиме собственной самостоятельности, целеполагания, индивидуальной работы в принятии ответственных решений в рамках своих полномочий;
- Способностью самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, педагогических, экономических и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально значимые процессы современного общества.

ПК-6: Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

Знать:

- Особенности и принципы построения произведений современной хореографии;
- Основные стили техник современного танца;
- Методы становления и развития техник современного танца
- Принципы сочинения уроков по направлениям техник современного танца;

Уметь:

- Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- Анализировать произведения современного танцевального искусства, современного театра.

Владеть:

- Методикой педагогической работы в специфике современной хореографии;
- Методикой репетиторской и постановочной работы в специфике современной хореографии.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- Основные виды техник современного танца по направлениям (импровизация и контактная импровизация, контемпорари).
- Основные школы современного танца (российские и зарубежные);
- Виды техник современного танца XX века по направлениям (джаз-танец, бродвей, модерн, техника релиз и другие)

3.2 Уметь:

- Осмысливать социо-культурную значимость преподавания техник современного танца с позиций воспитания детей, юношества и молодежи, социальных и культурных процессов общества;
- Обобщать, анализировать, воспринимать опыт ведущих театров и танцевальных компаний России и мира;
- Синтезировать методику преподавания техник современного танца;
- Организовывать творческий процесс поиска и эксперимента движеческих, музыкальных, драматургических, сценических приемов и принципов хореографической композиции.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- Постоянной способностью к саморазвитию и самообразованию через личностный опыт, осмысление и профессиональную трансформацию;
- Способностью к пониманию и эмоциональному принятию ответственности и проявлению ее в режиме собственной самостоятельности, целеполагания, индивидуальной работы в принятии ответственных решений в рамках своих полномочий;
- Способностью осознанно обобщать, анализировать и переосмысливать полученный опыт, новую информацию, способностью компилировать и синтезировать новые знания;
- Способностью к деловому и эмоциональному объединению с коллегами в коллективе (танцевальными партнерами, участниками коллектива и студентами);
- Способностью самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, педагогических, экономических и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально значимые процессы современного общества.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Техники современного танца /Раздел/				
Тема 1. Введение	2			
Введение /Лек/		1	ПК-1 ПК-6	Л1.1 Л1.2
Введение /Пр/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2
Введение /Ср/		10	ПК-1	Л1.1 Л1.2
Тема 2. Идеи композиции контемпорари	2			
Идеи композиции контемпорари /Лек/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2
Идеи композиции контемпорари /Пр/		2	ПК-1	Л1.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Идеи композиции контемпорари /Ср/		20	ПК-1	Л1.1 Л1.2
Тема 3. Основы техники контемпорари	2			
Основы техники контемпорари /Пр/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2
Основы техники контемпорари /Ср/		10	ПК-1	Л1.1 Л1.2
Тема 4. Принципы техники контактной импровизации	2			
Принципы техники контактной импровизации /Пр/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2
Принципы техники контактной импровизации /Ср/		20	ПК-1	Л1.1
Тема 5. Техники современного танца XX века. Модерн	2			
Техники современного танца XX века. Модерн /Ср/		20	ПК-1	Л1.1 Л1.2
Тема 6. Техники современного танца XX века. Релиз.	2			
Техники современного танца XX века. Релиз. /Ср/		20	ПК-1	Л1.1 Л1.2
Тема 7. Техники современного танца XX века. Джаз-танец	2			
Техники современного танца XX века. Джаз-танец /Ср/		20	ПК-1	Л1.1 Л1.2
Тема 8. Техника хореографической импровизации	2			
Техника хореографической импровизации /Ср/		41	ПК-1	Л1.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 9. Экзамен	2			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-1	Л1.1 Л1.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы докладов:

1. Творческие приемы постмодерна (синтез, коллаж и эклектика).
2. Хореографический экспрессионизм (Пина Бауш и немецкий современный хореографический театр).
3. Синтез в балетах Мориса Бежара
4. Ирония в хореографических спектаклях Матса Экка
5. Марта Грем, Айседора Дункан – основоположницы техники хореографического модерн
6. Принципы техники контемпорари (партер, двигательные центры, сжатие-релиз, спирали, равновесие-неравновесие, импульсы, уровни, энергия движения и покоя, расслабление, свинги, техника падений, взаимодействие с воздухом)
7. Построение урока в техниках современного танца (контемпорари, импровизация, контактная импровизация, партнеринг)
8. Особенности построения комбинаций в уроках современного танца
9. История создания стиля контактной импровизации. Принципы Стивена Пакстона.
10. Способы организации занятий в технике контактной импровизации (джем, импровизационная композиция, перформанс)
11. Принципы техники контактной импровизации (отдать вес партнеру, работа в паре, работа в малой группе, работа в ансамбле, давление на партнера, перенос частичного веса партнера, перенос партнера, импульсы тела партнера, управление телом партнера, перетекание из положения в положение, техника падений на партнера, техника парения над полом, динамика в контактной импровизации, статичные и равновесные положения в паре, в группе, в ансамбле, контактная импровизация на образ, контактная импровизация на метафору).
12. Техники современного танца XX века. Модерн
13. Особенности техники Хосе Лимона
14. Особенности техники релиз
15. Фитнес как часть подготовки исполнителей современного танца (йога, пилатес)
16. Профилактика травматизма на уроках современного танца
17. Возрастные особенности при обучении техникам современного танца
18. Возникновение и развитие стиля джаз-танец
19. Построение структуры урока джаз-танца
20. Принципы изоляции и мультипликации в джаз-танце
21. Уровни и работа в партере в техниках современного танца
22. Импровизация как неотъемлемая часть урока современного танца

23. Упражнения на импровизацию (образ, эмоция, техника)
24. Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бержар, И. Кириан, Д. Ноймаер, Матс Эк.

Вопросы для экзамена

1. Каковы истоки и природа джазового танца?
2. Укажите характерные черты африканского танца.
3. Перечислите элементы и формы, каких культур оказали влияние на формирование стилистики джаз-танца?
4. Назовите этапы развития сценических форм джаз-танца.
5. Какие хореографы соединяли в балетах технику джаз-танца с этническим, народным и классическим танцем?
6. Какие идеи, теории и системы явились предпосылками рождения танца модерн?
7. Каковы основные принципы представителей танца модерн?
8. Проанализируйте тенденции совершенствования современных стилей и направлений хореографии.
9. Охарактеризуйте отличительные признаки и основные выразительные средства танцевальной эстрады.
10. Проведите анализ процессов взаимовлияния и взаимообогащения балета и танцевальной эстрады.
11. Какие явления западноевропейской и Американской культуры нач. XX века оказали воздействие на развитие современной хореографии в России?
12. Значение творческой деятельности А. Дункан в развитии ритмопластического танца в России.
13. Проанализируйте работу экспериментальных студий и определите их роль в поиске новых выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современного танца.
14. Расскажите, как видоизменялся и обновлялся академический танец под воздействием открытий джаз-танца, танца модерн и социального танца?
15. Перечислите центры, формы и средства по развитию современного танца, которые существуют в системе хореографического образования?
16. Дайте определение понятиям «изоляция», «полиритмия», «полицентрика».
17. Раскройте термин «координация» и способы координации движений в джаз-танце.
18. Систематизируйте различные хореографические направления и школы танца модерн.
19. Что означают понятия «contraction» и «release» в технике танца М. Грэхем.
20. Охарактеризуйте основные принципы техники движения школы Д. Хамфри и Х. Лимона.
21. Назовите позиции и положения рук, которые используются в модерн джаз-танце?
22. Назовите основные приемы изучения координации движения головы, рук и ног в современном танце.
23. Какие центры и звенья тела могут изолироваться в модерн-джаз танце?
24. Охарактеризуйте понятия – моноцентрика и полицентрика, параллелизм и оппозиция.
25. Раскройте принципы построения движений у станка, его аналогию и различия с классическим и народно-сценическим экзерсисом.
26. Дать характеристику базовым движениям упражнений у станка.
27. Какие педагогические приемы и методики применяются для профессиональной подготовки исполнителей современного танца?
28. Охарактеризовать функциональные задачи различных разделов урока и их вариативность.
29. Какие стили джазовой музыки повлияли на формирование лексического материала современного танца?
30. Провести сравнительный анализ различных школ и техник джаз-танца.
31. Перечислите базисные движения в джаз-танце с передачей и без передачи центра тяжести?
32. Охарактеризуйте виды джаз-вращений, прыжков и падений.
33. Что является характерным для contemporary dance?
34. Опишите цели и задачи партеринга.
35. Что означает понятие «импровизация»?
36. Охарактеризуйте основные выразительные средства танцевальных постановок на основе джаз-танца.
37. Назовите какие выразительные средства используются хореографами в спектаклях на основе танца модерн?
38. Каковы функциональные задачи выбора музыкального материала?
39. Каковы этапы творческого процесса создания хореографического произведения на основе современного танцевального материала?
40. В чем заключаются особенности построения массовых хореографических композиций?
41. Какие принципы лежат в основе методики постановочной и репетиционной работы с исполнителями?
42. С чего начинается постановочная и репетиционная работа?

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение первого семестра первого курса. На занятиях студенты овладевают видами техник современного танца (импровизация, контактная импровизация, джаз-танец и контемпорари), изучают современный танец XX века (техники модерна и джаз-танца), принципами построения уроков, основами композиции танцевальных комбинаций современного танца, учатся находить свой стиль техник современного танца.

Кроме того, изучается репертуар: основные произведения современных хореографов, произведения зарубежного танцевального театра. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ спектаклей, видеофильмов-спектаклей.

В практической части предполагается составление двух уроков по техникам современного танца на выбор студента. Урок объединен единой целью и задачами, составлен с учетом возрастных особенностей исполнителей, состоит из 5 частей (вводная часть, работа над партерной техникой, работа над техникой передвижения в пространстве, прыжки, танцевальные

комбинации), включает упражнения на импровизацию.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Техники современного танца» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению техник современного танца;
- демонстрация спектаклей значимых авторов современного танца;
- проведение практических занятий с изучением техник современного танца: принципы техники, построение уроков, определение целей и задач уроков, сочинение танцевальных комбинаций в рамках определенной техники.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Техники современного танца» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- изучение российского и зарубежного опыта техник современного танца практически, по видео-материалам;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытых занятий на студентов кафедры хореографии по двум техникам современного танца.
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о балетмейстерах современного танца XX и XXI веков.

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание курса обусловлено развитием техник современного танца, популяризацией данного раздела хореографии, а также достижениями российских и зарубежных хореографов, танцовщиков и практиков современной хореографии. Исходя из задач обучения – дать магистрам представление о видах современной хореографии, особенностях исполнительской и сочинительской практики, отличии построения уроков, методики проучивания движений, профилактике исполнительского травматизма, особенностях композиции танцевальных комбинаций.

Занятия каждого раздела призваны выявить отличия техник современного танца, исполнительские и композиционные особенности.

Дисциплина «Техники современного танца» входит в вариативную часть блока 1 (дисциплины по выбору магистра).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство хореографа», «Репетиторство в хореографии», «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин».

В основе изучения курса «Техники современного танца» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на первом курсе. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Самостоятельная работа магистров осуществляется в процессе 1 семестра первого курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

В первом семестре при изучении дисциплины «Техники современного танца» магистры изучают особенности исполнения техник современного танца (контемпорари, контактная импровизация, импровизация, джаз-танец), кроме того готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях балетов мастеров современной хореографии.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие	М.: ГИТИС, 2011. - 472
Л1.2	Богданов Г. Ф.	Любительское (самодельное) хореографическое творчество: состояние, особенности развития https://e.lanbook.com/book/175479	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 296 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA
6.3.1.12	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.13	SunLight Suite
6.3.1.14	Open Broadcaster Studio
6.3.1.15	MuseScore

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.12	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.13	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146 (для СПО, хореогр. тв-во)	Учебная аудитория с зеркалами, станками для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий (репетиций), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (хореографический класс)	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе

развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.