

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

06.05.2025 г.

ПРАКТИКУМ ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2025 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Педагогика хореографии

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Практические	26	26	26	26	52	52
Итого ауд.	26	26	26	26	52	52
Контактная работа	26	26	26	26	52	52
Сам. работа	181	181	109	109	290	290
Часы на контроль	9	9	9	9	18	18
Итого	216	216	144	144	360	360

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна

Рабочая программа дисциплины

Практикум преподавания хореографических дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1125)

составлена на основании учебного плана

«52.04.01 Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка студентов-магистрантов к самостоятельной научно-методической, практической, педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере классического и народно-сценического танца.

Основной задачей обучения является углубленное изучение и овладение технологиями и методикой преподавания классического, народно-сценического и характерного танца, необходимых для их последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях и организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в системе среднего и высшего образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика (педагогическая)
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде.
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности.
- основные теории мотивации, лидерства;
- стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

Уметь:

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде.
- определять свою роль в команде.
- принимать рациональные решения и обосновывать их.
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

Владеть:

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей.
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- основные теоретические и области искусства, в том числе хореографического;
- исторические источники, современную педагогическую, методическую и научную литературу в
- особенности выразительных средств искусства, эстетических идей определенного исторического периода;
- современные тенденции развития мирового хореографического искусства;

Уметь:

- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в том числе и хореографического искусства;
- применять в собственной профессиональной деятельности теоретические и исторические знания в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

Владеть:

- навыками демонстрации теоретических и исторических знаний в постижении произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- навыками использования современных тенденций развития мирового хореографического искусства в их практической профессиональной деятельности

ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Знать:

- современные тенденции образовательного процесса в области хореографического искусства;
- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства;
- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый.

Уметь:

- разрабатывать методические материалы по дисциплинам хореографического цикла;
- анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства;
- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий

Владеть:

- навыками планирования, проектирования образовательного процесса в хореографии, используя методические материалы и различные педагогические методы в области искусства;
- способностью формировать систему контроля качества образования в области хореографического искусства

ПК-1: Способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся**Знать:**

- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;
- основные методы и приемы обучения в профессиональной сфере

Уметь:

- применять педагогические знания в профессиональной сфере;
- быть способным к обучению дисциплинам в области хореографического искусства;
- определять, видеть и исправлять ошибки обучающихся

Владеть:

- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам в области хореографического образования;
- теорией и методикой преподавания хореографических дисциплин: классический танец, народный танец, современный и исторический танец;
- основными методами и приемами обучения в профессиональной сфере;
- технологиями формирования профессиональных способностей обучающихся;
- навыками исправления ошибок обучающихся различных возрастных категорий и уровней

ПК-2: Способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии**Знать:**

- использовать методики и технологии профессиональной деятельности;
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся;
- закономерности формирования профессиональных способностей

Уметь:

- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого с учетом специфики в хореографии;
- сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии

Владеть:

- педагогическими технологиями для формирования у обучающегося собственного исполнительского и педагогического стиля в хореографии

ПК-3: Способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара**Знать:**

- основные формы и стили мастеров балета классического наследия;
- текст хореографических произведений;
- методику преподавания и технологии исполнения хореографического репертуара балетного театра;
- основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности с исполнителями

Уметь:

- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия;
- быть способным запомнить и воспроизвести хореографический текст;
- применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;
- профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями

Владеть:

- навыками практического использования полученных профессиональных знаний
- навыками запомнить и воспроизвести хореографический текст;
- исполнительским мастерством образцов хореографического репертуара;
- методикой и технологиями репетиторской и педагогической работы с исполнителями

ПК-4: Готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультативную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения

Знать:

- особенности функций тьютора—как квалификационного преподавателя, профессионального наставника;
- особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическим дисциплинам;
- сопровождение тьютора в разработке и реализацию индивидуальной образовательной программы по дисциплинам хореографии;
- психологию межличностного общения в коллективе

Уметь:

- координировать поиск информации обучающихся для самообразования, сопровождать процесс формирования их личности;
- анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста;
- педагогически и корректно строить воспитательную работу взаимодействия с «проблемными» детьми в коллективе

Владеть:

- методиками анализа индивидуальных особенностей обучающихся;
- технологиями выявления и развития познавательных интересов и приемов для реализации индивидуальной образовательной программ;
- способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения

ПК-5: Способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания

Знать:

- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин: классического, народного, современного танца;
- методику преподавания хореографических дисциплин;
- методику и технологии отбора обучающихся для занятий определенным видом танца

Уметь:

- осуществить отбор обучающихся по физическим данным и эстетическим способностям, определить по разным танцевальным дисциплинам;
- разработать тесты и творческие задания для диагностирования детей

Владеть:

- методикой и технологиями диагностирования для занятий определенным видом танца различных возрастных групп;
- навыками проектирования стратегии обучения и воспитания определенным видом танца

ПК-6: Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

Знать:

- современные тенденции образовательной системы в области хореографии;
- основные методы и приемы обучения в хореографии;
- средства образного раскрытия хореографического произведения: стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного танца

Уметь:

- анализировать закономерности развития современного языка хореографии;
- анализировать перспективы развития хореографической педагогики;
- анализировать процесс исполнения хореографического произведения

Владеть:

- методикой анализа: закономерностей развития современного языка хореографии;
- навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций

ПК-7: Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся

Знать:

- классификацию методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности;
- законы творчества в познавательном процессе;
- систему педагогических технологий в учебном процессе

Уметь:

- использовать различные методы обучения в профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого и с учетом специфики преподавания дисциплины;
- формировать у обучающихся осознанную мотивацию танцевальной деятельности;
- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося во время занятий

Владеть:

- составными частями познавательного процесса обучения: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь

ПК-8: Способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней (преподаватель-родитель (законный представитель)", "преподаватель-студент", "родитель (законный представитель)-ребенок", "преподаватель-воспитатель"

Знать:

- способы изложения своих мыслей в педагогической деятельности: говорить на публику, излагать мысли письменно, научиться формулировать мысли, развивать память и расширять свой кругозор;
- стратегию приемов урегулирования конфликта в обществе ПК-8.1. Знать:
- способы изложения своих мыслей в педагогической деятельности: говорить на публику, излагать мысли письменно, научиться формулировать мысли, развивать память и расширять свой кругозор;
- стратегию приемов урегулирования конфликта в обществе

Уметь:

- формулировать свои мысли в коммуникативном общении, иметь собственную позицию.
- конструктивно разрешать конфликты в межличностном общении.
- формировать у обучающихся адекватное восприятие ситуации в хореографическом коллективе

Владеть:

- приемами риторики и ораторского мастерства в руководстве коллективом.
- навыками создания доброжелательной атмосферы в коллективе и доверия.

ПК-9: Способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства

Знать:

- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства
- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый

Уметь:

- разрабатывать программы по дисциплинам хореографии;
- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий
- создавать комплексную программу мониторинга и управления качеством

Владеть:

- навыками разработки и анализа программ;
- быть способным формировать систему контроля качества образования в области преподаваемой дисциплины

ПК-10: Готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии

Знать:

- понятийный аппарат, основные термины хореографического искусства;
- способы записи урока танца

Уметь:

- использовать понятийный аппарат педагогики хореографии;
- расшифровывать записи урока танца

Владеть:

- понятийным аппаратом в области хореографии;
- способами записи урока танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде.
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности.
- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.
- основные теоретические и области искусства, в том числе хореографического; исторические источники, современную педагогическую, методическую и научную литературу в
- особенности выразительных средств искусства, эстетических идей определенного исторического периода;
- современные тенденции развития мирового хореографического искусства;
- современные тенденции образовательного процесса в области хореографического искусства;
- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства по различным специальным дисциплинам, для различных возрастных групп;
- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый.
- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин: классический и народный танец, современный и исторический танец;
- основные методы и приемы обучения в профессиональной сфере
- методики и технологии профессиональной деятельности;
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся;
- закономерности формирования профессиональных способностей
- основные формы и стили мастеров балета классического наследия: образцы классической и характерной хореографии;
- текст хореографических произведений;
- методику преподавания и технологии исполнения хореографического репертуара балетного театра;
- основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности с исполнителями
- особенности функций тьютора–как квалификационного преподавателя, профессионального наставника;
- особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическим дисциплинам;
- сопровождение тьютора в разработке и реализацию индивидуальной образовательной программы по дисциплинам хореографии: классический танец, современный. народно-сценический;
- психологию межличностного общения в коллективе
- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин: классического, народного, современного танца;
- методику преподавания хореографических дисциплин;
- методику и технологии отбора обучающихся для занятий определенным видом танца различных учреждений хореографического образования, различных по возрасту;
- современные тенденции образовательной системы в области хореографии;
- основные методы и приемы обучения в хореографии;
- средства образного раскрытия хореографического произведения: стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного и современного танца
- классификацию методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности;
- законы творчества в познавательном процессе;
- систему педагогических технологий в учебном процессе по дисциплинам
- способы изложения своих мыслей в педагогической деятельности: говорить на публику, излагать мысли письменно, научиться формулировать мысли, развивать память и расширять свой кругозор;
- стратегию приемов урегулирования конфликта в обществе
- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства
- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый
- понятийный аппарат, основные термины хореографического искусства;
- способы записи урока танца по классической хореографии, народного и современного танцев

3.2 Уметь:

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде.
- определять свою роль в команде.
- принимать рациональные решения и обосновывать их.
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.
- разрабатывать методические материалы по дисциплинам хореографического цикла;
- анализировать различные педагогические методы в области хореографического образования;
- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий
- применять педагогические знания в профессиональной сфере;
- быть способным к обучению дисциплинам в области хореографического искусства;
- координировать поиск информации обучающихся для самообразования, сопровождать процесс формирования их личности;
- анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста;
- педагогически и корректно строить воспитательную работу взаимодействия с «проблемными» детьми в коллективе
- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого с учетом специфики в хореографии;
- сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход в хореографии, собственный стиль и почерк в исполнении классического, народного и современного танцев
- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия;
- быть способным запомнить и воспроизвести хореографический текст;
- применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;
- профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями
- осуществить отбор обучающихся по физическим данным и эстетическим способностям, определить по разным танцевальным дисциплинам и уровням образования;
- разработать тесты и творческие задания для диагностирования детей
- анализировать закономерности развития современного языка хореографии;
- анализировать перспективы развития хореографической педагогики;
- анализировать процесс исполнения хореографического произведения в различных жанрах
- использовать различные методы обучения в профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого и с учетом специфики преподавания дисциплин: классического, народного, современного танца;
- формировать у обучающихся осознанную мотивацию танцевальной деятельности;
- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося во время занятий
- формулировать свои мысли в коммуникативном общении, иметь собственную позицию.
- конструктивно разрешать конфликты в межличностном общении.
- формировать у обучающихся адекватное восприятие ситуации в хореографическом коллективе
- разрабатывать программы по дисциплинам хореографии;
- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий
- создавать комплексную программу мониторинга и управления качеством по дисциплинам специализации
- использовать понятий аппарат педагогики хореографии;
- расшифровывать записи урока танца предыдущих поколений
- определять, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дисциплинам классический танец, народный танец и др

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- организации работы в команде для достижения общих целей.
- аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
- анализа произведений искусства в широком культурно-историческом контексте, в том числе и хореографического искусства;
- применения в собственной профессиональной деятельности теоретические и исторические знания в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
- демонстрации теоретических и исторических знаний в постижении произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- использования современных тенденций развития мирового хореографического искусства в их практической профессиональной деятельности;
- планирования, проектирования образовательного процесса в хореографии, используя методические материалы и различные педагогические методы в области искусства;
- формирования систему контроля качества образования в области хореографического искусства
- обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам в области хореографического образования;
- преподавания хореографических дисциплин: классический танец, народный танец, современный и исторический танец;
- основных методами и приемами обучения в профессиональной сфере;
- формирования профессиональных способностей обучающихся;
- исправления ошибок обучающихся различных возрастных категорий и уровней;
- владения методикой и технологиями преподавания хореографических дисциплин;
- владения педагогическими технологиями для формирования у обучающегося собственного исполнительского и педагогического стиля в хореографии(исполнение классической, народной или современной хореографии)
- навыками практического использования полученных профессиональных знаний
- воспроизведения хореографического текста;
- исполнительского мастерства образцов хореографического репертуара: классических и характерных танцев различных эпох;
- владения методикой и технологиями репетиторской и педагогической работы с исполнителями;
- работы над образом в хореографии
- владения методиками анализа индивидуальных особенностей обучающихся;
- владения технологиями выявления и развития познавательных интересов и приемов для реализации индивидуальной образовательной программ;
- корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения
- диагностирования для занятий определенным видом танца различных возрастных групп;
- проектирования стратегии обучения и воспитания определенным видом танца ,методикой анализа: закономерностей развития современного языка хореографии;
- сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций;
- владения составными частями познавательного процесса обучения: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь и развивать их у обучающихся во время процесса обучения;
- владения приемами риторики и ораторского мастерства в руководстве коллективом;
- создания доброжелательной атмосферы в коллективе и доверия. атмосферы в коллективе и доверия;
- разработки и анализа программ: по классическому. народному. характерному и современным танцам;
- быть способным формировать систему контроля качества образования в области преподаваемой дисциплины
- владения понятийным аппаратом в области хореографии;
- способами записи урока танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Система обучения классическому, народно-сценическому танцу в средне-профессиональных и высших учебных заведениях /Раздел/				
Тема 1. Предмет «Практикум преподавания хореографических дисциплин». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами.	1			
Предмет «Практикум преподавания хореографических дисциплин». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. /Пр/		2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Предмет «Практикум преподавания хореографических дисциплин». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. /Ср/		4	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 2. Дисциплина «Классический танец» в среднем профессиональном образовании	1			
Дисциплина «Классический танец» в среднем профессиональном образовании /Пр/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Дисциплина «Классический танец» в среднем профессиональном образовании /Ср/		25		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 3. Дисциплина «Народный танец» в среднем профессиональном образовании	1			
Дисциплина «Народный танец» в среднем профессиональном образовании /Пр/		4	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Дисциплина «Народный танец» в среднем профессиональном образовании /Ср/		25	ОПК-1 ПК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 4. Особенности обучения классическому танцу в высших учебных заведениях	1			
Особенности обучения классическому танцу в высших учебных заведениях /Пр/		4	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Особенности обучения классическому танцу в высших учебных заведениях /Ср/		25	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 5. Особенности обучения народно-сценическому танцу в высших учебных заведениях	1			
Особенности обучения народно-сценическому танцу в высших учебных заведениях /Пр/		4	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Особенности обучения народно-сценическому танцу в высших учебных заведениях /Ср/		25	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 6. Классический танец в системе подготовки в детских хореографических школах, школах искусств и в любительских хореографических коллективах	1			
Классический танец в системе подготовки в детских хореографических школах, школах искусств и в любительских хореографических коллективах /Пр/		2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Классический танец в системе подготовки в детских хореографических школах, школах искусств и в любительских хореографических коллективах /Ср/		25	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 7. Народный танец в системе подготовки в детских хореографических школах, школах искусств и в любительских хореографических коллективах	1			
Народный танец в системе подготовки в детских хореографических школах, школах искусств и в любительских хореографических коллективах /Пр/		2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Народный танец в системе подготовки в детских хореографических школах, школах искусств и в любительских хореографических коллективах /Ср/		25	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 8. Принципы музыкального оформления урока классического танца	1			
Принципы музыкального оформления урока классического танца /Пр/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Принципы музыкального оформления урока классического танца /Ср/		14	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 9. Принципы музыкального оформления урока народного танца	1			
Принципы музыкального оформления урока народного танца /Пр/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Принципы музыкального оформления урока народного танца /Ср/		13	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 10. Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-3 ОПК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика изучения движений классического и народно-сценического танца /Раздел/				
Тема 11. Методика изучения движений классического танца 1-3 года обучения	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика изучения движений классического танца 1-3 года обучения /Пр/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Методика изучения движений классического танца 1-3 года обучения /Ср/		10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 12. Методика изучения движений классического танца 4-5 года обучения	2			
Методика изучения движений классического танца 4-5 года обучения /Пр/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Методика изучения движений классического танца 4-5 года обучения /Ср/		10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 13. Методика изучения движений классического танца 6-7 годов обучения	2			
Методика изучения движений классического танца 6-7 годов обучения /Пр/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Методика изучения движений классического танца 6-7 годов обучения /Ср/		8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 14. Методика изучения движений народно-сценического танца 1-4 года обучения	2			
Методика изучения движений народно-сценического танца 1-4 года обучения /Пр/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Методика изучения движений народно-сценического танца 1-4 года обучения /Ср/		8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 15. Построение урока классического танца в младших классах	2			
Построение урока классического танца в младших классах /Пр/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Построение урока классического танца в младших классах /Ср/		8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 16. Построение урока классического танца в средних классах.	2			
Построение урока классического танца в средних классах. /Пр/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Построение урока классического танца в средних классах. /Ср/		8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 17. Построение урока классического танца в старших классах.	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Построение урока классического танца в старших классах. /Пр/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Построение урока классического танца в старших классах. /Ср/		8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 18. Построение урока народно-сценического танца различных годов обучения	2			
Построение урока народно-сценического танца различных годов обучения /Пр/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Построение урока народно-сценического танца различных годов обучения /Ср/		8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика сочинения учебных комбинаций и танцевальных композиций на материале классического и народного танца /Раздел/				
Тема 19. Методика сочинения учебной комбинации классического танца у станка, на середине зала, allegro , упражнения на пальцах с учетом программы	2			
Методика сочинения учебной комбинации классического танца у станка, на середине зала, allegro , упражнения на пальцах с учетом программы /Пр/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Методика сочинения учебной комбинации классического танца у станка, на середине зала, allegro , упражнения на пальцах с учетом программы /Ср/		8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 20. Методика сочинения танцевальной комбинации классического танца у станка, на середине зала, allegro , упражнения на пальцах с учетом программы	2			
Методика сочинения танцевальной комбинации классического танца у станка, на середине зала, allegro , упражнения на пальцах с учетом программы /Пр/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Методика сочинения танцевальной комбинации классического танца у станка, на середине зала, allegro , упражнения на пальцах с учетом программы /Ср/		8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 21. Методика сочинения учебной комбинации по народно-сценическому танцу у станка с учетом программы	2			
Методика сочинения учебной комбинации по народно-сценическому танцу у станка с учетом программы /Пр/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Методика сочинения учебной комбинации по народно-сценическому танцу у станка с учетом программы /Ср/		8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 22. Методика сочинения этюдов на середине зала по народно-сценическому танцу с учетом программы	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика сочинения этюдов на середине зала по народно-сценическому танцу с учетом программы /Пр/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Методика сочинения этюдов на середине зала по народно-сценическому танцу с учетом программы /Ср/		9		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 23. Запись уроков классического танца	2			
Запись уроков классического танца /Пр/		1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Запись уроков классического танца /Ср/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 24. Запись уроков народно-сценического танца	2			
Запись уроков народно-сценического танца /Пр/		1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Запись уроков народно-сценического танца /Ср/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 25. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-3 ОПК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Темы рефератов

1. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.
2. Тенденции развития системы отечественной балетной педагогики на современном этапе.
3. Влияние научного труда Н.И. Тарасова на развитие отечественной, а также мировой балетной педагогики.
4. Влияние системы преподавания классического танца А.Я.Вагановой на развитие отечественной балетной педагогики
5. Развитие артистизма у учащихся на уроках классического танца
6. Координация и ее значение в процессе обучения классическому танцу
7. Развитие устойчивости в процессе освоения движений классического танца
8. Вращения как выразительное средство классического танца. Особенности преподавания на современном этапе
9. Приемы, технология и методика исполнения движений классического танца на пальцах в женском классе
10. Особенности постановки концертных номеров на материале классического танца
11. Элементы техники классического танца в трудах педагогов эпохи Возрождения
12. Е.П.Гердт и ее педагогическое наследие
13. Мужской классический танец – корифеи педагогики
14. Урок К.Блазиса
15. Урок Ф. Тальони
16. Урок Э.Чекетти
17. Урок Н.Г.Легата
18. Педагогическая деятельность С.Н.Головкиной
19. Движение классического танца в развитии

20. Роль младших классов в процессе обучения классическому танцу
21. Значение экзерсиса в классическом танце. Особенности построения экзерсиса в младших, средних и старших классах
22. Танцевальное адажио. Построение адажио в младших, средних и старших классах
23. Развитие дыхания на уроках классического танца
24. Развитие устойчивости на уроках классического танца
25. Развитие техники вращений на уроках классического танца
26. Развитие прыжковой техники на уроках классического танца
27. Развитие пуантовой техники на уроках классического танца в женском классе
28. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство народов Дальнего Востока, России.
29. Песенно – танцевальный фольклор коренных народов Дальнего Востока.
30. Обычаи, обряды и праздники малочисленных народностей Дальнего Востока, России.
31. Традиционная основа танцевального искусства малочисленных народов.

2. Вопросы для экзамена

1. Построение урока классического танца по программе определенного класса
2. Составление комбинаций на основе пройденного материала
3. Составление танцевальных комбинаций в средних и старших классах
4. Составление танцевального адажио в старших классах. Работа с концертмейстером при подборе музыкального сопровождения
5. Работа со студентами различных курсов СПО и ВО. Определение характерных ошибок при исполнении движений классического танца
6. Проведение урока классического танца
7. Развитие дыхания на уроках классического танца
8. Развитие устойчивости на уроках классического танца
9. Развитие техники вращений на уроках классического танца
10. Развитие прыжковой техники на уроках классического танца
11. Развитие пуантовой техники на уроках классического танца в женском классе
12. Построение урока народно-сценического танца по программе определенного класса
13. Составление комбинаций экзерсиса у станка по народно-сценическому танцу
14. Сочинение этюдов по народно-сценическому танцу
15. Работа над манерой исполнения и техникой различных народностей

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см.по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см.по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится экзамен.

Критерии оценивания (теория)

Отлично выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Хорошо выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Удовлетворительно выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Неудовлетворительно выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии экзаменационных оценок (практическая часть)

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Соответствие экзерсиса у палки, на середине зала, прыжков программе года обучения;
 - Построение урока классического танца;
 - Построение урока народно-сценического танца
 - Логичность сочиненных комбинаций;
 - Сочетание музыкального материала и комбинаций;
 - Работа магистранта с классом как с единым коллективом;
 - Создание ансамбля с учетом личностных особенностей каждого ученика в отдельности;
 - Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца (пальцевая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов русской школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
 - Профессиональные технические навыки владения программными движениями народно-сценического танца (техника исполнения движений, манера исполнения и т.д), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация;
 - Музыкальность исполнения;
 - Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;
 - Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность
- Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1. Требование к оценке «отлично»

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов классического и народного танца
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность
- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные

2. Требование к оценке «хорошо»

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов классического и народного танца
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность
- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности

3. Требование к оценке «удовлетворительно»

- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов классического и народного танца, ошибки, допущенные в исполнении
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность
- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах классического танца (прыжках, вращениях, упражнениях на пальцах).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Практикум преподавания хореографических дисциплин» входит в обязательную часть базового блока Б1.

В основе изучения курса «Практикум преподавания хореографических дисциплин» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на первом и втором курсе. Объем дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

Самостоятельная работа магистрантов осуществляется в процессе всего изучения курса и состоит из теоретического и практического освоения дисциплины.

На втором курсе при изучении дисциплины «Практикум преподавания хореографических дисциплин» магистранты сочиняют комбинации по классическому танцу и станок по народно-сценическому танцу и этюды на середине зала. В конце курса обучения магистранты представляют уроки по классическому и народно-сценическому танцу по программе средних и старших классов и представляют его на студентах СПО или ВО.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Безуглая Г. А.	Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 272 с.
Л1.2	Есаулов И. Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник https://e.lanbook.com/book/128791	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 256 с.
Л1.3	Есаулов И. Г., Есаулова К. А.	Народно-сценический танец: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128792	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 208 с.
Л1.4	Безуглая Г. А.	Новый концертмейстер балета: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/143560	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 432 с.
Л1.5	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: учебник	СПб.: Лань, 2007. - 192

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.6	Есаулов И. Г.	Устойчивость и координация в хореографии https://e.lanbook.com/book/179673	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 160 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Базарова Н. П.	Классический танец: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/127046	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 204 с.
Л2.2	Базарова Н. П., Мей В. П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/127047	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 272 с.
Л2.3	Зарипов Р. С., Валяева Е. Р.	Драматургия и композиция танца: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133827	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 768 с.
Л2.4	Зайфферт Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/140721	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.
Л2.5	Ересько И.Е.	Классический танец 5-й курс обучения (9-10-й семестры): учеб. пособие для студ. вузов	Хабаровск: ТОГУ, 2008. - 89
Л2.6	Ересько И.Е.	Хореографическая подготовка в спортивных танцах: монография	Хабаровск: ТОГУ, 2008. - 139
Л2.7	Ересько И.Е.	Классический танец 4 курс (7 семестр): учеб. пособие для студ. сред. и высш. проф. обр.	Хабаровск: ХГИИК, 2012. - 76
Л2.8	Ересько И.Е.	Классический танец. Первый год обучения. 1 курс: учеб. пособие для студ. сред. проф. и высш. обр.	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 102

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Windows Media Classic
6.3.1.5	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.6	Acrobat Reader
6.3.1.7	Finale 2014E Academic

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.12	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.13	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол. Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты. Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические. Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
203а	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Мобильный лингафонный кабинет Диалог-М (в комплекте с программным обеспечением).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
203б	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической

деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.