

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

06.05.2025 г.

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ В ХОРЕОГРАФИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры

(2025 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки

Педагогика хореографии

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	159	159	159	159
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

ст. преп. Судакова Марина Владимировна

канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна

Рабочая программа дисциплины

Педагогика и психология в хореографии

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1125)

составлена на основании учебного плана

«52.04.01 Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины - является приобретение и практического использования магистрантами заочной формы обучения, умений навыков по освоению системы психолого-педагогических знаний, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Изучение социальных и личностных функций развития хореографического коллектива. Освоение разнообразных форм и методов организации педагогического процесса, осмысливание педагогических идей, традиционных и инновационных технологий психолого-педагогического процесса в хореографическом коллективе.

Задачи дисциплины:

- Раскрытие и содержание теоретических основ психолого-педагогической деятельности в работе с хореографическим коллективом ;
- Психологическое формирование и развитие у магистрантов качеств личности, необходимых для педагогической деятельности;
- Развитие и углубление психологических знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;
- Освоение в полном объеме психолого-педагогического программного материала для практического обучения хореографических дисциплин;
- Изучение психолого-педагогических технологий в функциональной структуре в профессиональной деятельности руководителя хореографического коллектива.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дисциплина «Педагогика и психология в хореографии» входит в дисциплины по выбору базового блока Б1.В.ДВ.02.02
2.1.2	Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).
2.1.3	Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе», «Балетмейстерско-постановочная деятельность», «Репетиторство в хореографии», «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «История, теория и режиссура хореографического искусства».
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика преподавания дуэтно-сценического танца
2.2.2	Методологии научного исследования в хореографии
2.2.3	Наследие и репертуар балетного театра
2.2.4	Сценография балетного спектакля
2.2.5	Балетмейстерско-постановочная деятельность
2.2.6	Искусство хореографа
2.2.7	История, теория и режиссура хореографического искусства
2.2.8	Практикум преподавания хореографических дисциплин
2.2.9	Педагогика и психология среднего и высшего образования

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультативную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения

Знать:

- особенности функций тьютора, как квалификационного преподавателя, профессионального наставника;
- особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическим дисциплинам;
- сопровождение тьютора в разработке и реализацию индивидуальной образовательной программы по дисциплинам хореографии;
- психологию межличностного общения в коллективе

Уметь:

- координировать поиск информации обучающихся для самообразования, сопровождать процесс формирования их личности;
- анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста;
- педагогически и корректно строить воспитательную работу взаимодействия с «проблемными» детьми в коллективе

Владеть:

- методиками анализа индивидуальных особенностей обучающихся;
- технологиями выявления и развития познавательных интересов и приемов для реализации индивидуальной образовательной программ;
- способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения

ПК-5: Способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания

Знать:

- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин: классического, народного, современного танца;
- методику преподавания хореографических дисциплин;
- методику и технологии отбора обучающихся для занятий определенным видом танца

Уметь:

- осуществить отбор обучающихся по физическим данным и эстетическим способностям, определить по разным танцевальным дисциплинам;
- разработать тесты и творческие задания для диагностирования детей

Владеть:

- методикой и технологиями диагностирования для занятий определенным видом танца;
- навыками проектирования стратегии обучения и воспитания определенным видом танца

ПК-7: Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся

Знать:

- классификацию методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности;
- законы творчества в познавательном процессе: систему педагогических технологий в учебном процессе

Уметь:

- использовать различные методы обучения в профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого и с учетом специфики преподавания дисциплины;
- формировать у обучающихся осознанную мотивацию танцевальной деятельности;
- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося во время занятий

Владеть:

- составными частями познавательного процесса обучения: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь

ПК-8: Способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней (преподаватель-родитель (законный представитель)", "преподаватель-студент", "родитель (законный представитель)-ребенок", "преподаватель-воспитатель"

Знать:

- способы изложения своих мыслей в педагогической деятельности: говорить на публику, излагать мысли письменно, научиться формулировать мысли, развивать память и расширять свой кругозор;
- стратегию приемов урегулирования конфликта в обществе

Уметь:

- формулировать свои мысли в коммуникативном общении, иметь собственную позицию.
- Конструктивно разрешать конфликты в межличностном общении.
- Формировать у обучающихся адекватное восприятие ситуации в хореографическом коллективе

Владеть:

- приемами риторики и ораторского мастерства в руководстве коллективом;
- навыками создания доброжелательной атмосферы в коллективе и доверия

ПК-9: Способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства

Знать:

- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства;

- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый

Уметь:

- разрабатывать программы по дисциплинам хореографии;
- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий;
- создавать комплексную программу мониторинга и управления качеством

Владеть:

- навыками разработки и анализа программ;
- быть способным формировать систему контроля качества образования в области преподаваемой дисциплины

ПК-19: Способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии**Знать:**

- особенности и принципы работы со зрителем, в хореографической деятельности;
- основные формы, технологии и стили работы со зрителем, по популяризации достижений хореографии

Уметь:

- демонстрировать способность работать в акциях по популяризации достижений хореографии;
- профессионально работать со зрителем, по популяризации достижений хореографии

Владеть:

- методикой работы со зрителем по популяризации достижений хореографии, участвовать в акциях по популяризации, в рамках репертуара;
- методикой педагогической работы по популяризации достижений хореографии

ПК-17: Способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства**Знать:**

- особенности и принципы контроля деятельности художественной части в организации хореографического искусства

Уметь:

- быть способным контролировать художественно-постановочную часть хореографического искусства

Владеть:

- методикой работы по контролю за деятельностью художественно-постановочной части в организации хореографического искусства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- особенности функций тьютора–как квалификационного преподавателя, профессионального наставника;
- особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическим дисциплинам;
- сопровождение тьютора в разработке и реализацию индивидуальной образовательной программы по дисциплинам хореографии;
- специфику и психологию межличностного общения в хореографическом коллективе;
- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин: классического, народного, современного танца;
- методику и специфику преподавания хореографических дисциплин;
- методику, специфику и технологии отбора обучающихся для занятий определенным видом танца;
- требования и вступительные тесты при поступлении в хореографический коллектив: правильное физическое строение корпуса, ног, рук;
- выворотность; прыжок, шаг, музыкальный слух и ритм, анкетирование с родителями, медицинские показатели;
- современную методологию преподавания хореографических дисциплин на начальном уровне образования.
- Классификацию методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности: исследовательский, эвристический, проблемного изложения, репродуктивный, объяснительно- иллюстративный;
- законы творчества в познавательном процессе: систему педагогических технологий в учебном процессе при обучении хореографическим дисциплинам (воспитательных, развивающихся , и оздоровительных задач);
- способы изложения своих мыслей в педагогической деятельности: говорить на публику, излагать мысли письменно, научиться формулировать мысли, развивать память и расширять свой кругозор;
- стратегию приемов урегулирования конфликта в обществе, в хореографическом коллективе:
- избегание - устранение от спора;
- изменение предмета- спор переводится в другое русло;
- столкновение- настаивании своей позиции, приспособление-решении ситуации;
- откладывание-перерыв- конфликта;
- примирение и компромисс; методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства;
- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый;
- виды педагогического контроля: предварительный, текущий, итоговый;
- принципы системы контроля образовательного процесса обучения: интеграция, критериальные планируемые результаты, контрольно-оценивающая деятельность. Особенности и принципы контроля деятельности художественной части в организации хореографического искусства: постановки концертной программы;
- балетного спектакля; основные формы и методы постановочной и репетиционной работы. Особенности и принципы работы со зрителем;
- основы технологии взаимодействия со зрителями;
- основы истории отечественной и зарубежной хореографии;
- особенности обеспечения коммуникативной деятельности со зрителем ; ораторское искусство - публичного мышления;
- основные формы, технологии и стили работы со зрителем, по популяризации достижений хореографии.

3.2 Уметь:

- координировать поиск информации обучающихся для самообразования, сопровождать процесс формирования их личности;
- анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста;
- педагогически и корректно строить воспитательную работу взаимодействия с «проблемными» детьми в хореографическом коллективе;
- осуществить отбор обучающихся по физическим данным и эстетическим способностям, определить по разным танцевальным дисциплинам;
- разработать тесты и творческие задания для диагностирования детей;
- организовать формы учебного процесса в образовательном обучении: индивидуальные, групповые, коллективные. Использовать различные методы обучения в профессиональной деятельности: словесные, наглядные, практические;
- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого и с учетом специфики преподавания хореографической дисциплины;
- формировать у обучающихся осознанную мотивацию танцевальной деятельности;
- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося во время занятий хореографией;
- формулировать свои мысли в коммуникативном общении, иметь собственную позицию. Конструктивно разрешать конфликты в межличностном общении, в том числе в учебном процессе;
- формировать у обучающихся адекватное восприятие ситуации в хореографическом коллективе
- Разрабатывать программы по дисциплинам хореографии;
- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий;
- создавать комплексную программу мониторинга и управления качеством обучения.
- Быть способным контролировать художественно-постановочную часть хореографического искусства: в подготовке и организации концертов, спектаклей.
- Проводить индивидуально-психологическую работу со зрителем;
- интерпретировать собственное психологическое состояние с аудиторией;
- применять системную и целенаправленную работу в проектировании программ хореографических конкурсов для детей;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, научиться строить монологические высказывания;
- демонстрировать способность работать в акциях по популяризации достижений хореографии;
- профессионально работать со зрителем, по популяризации достижений хореографии.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- Владения методиками анализа индивидуальных особенностей обучающихся;
- владения технологиями выявления и развития познавательных интересов и приемов для реализации индивидуальной образовательной программ;
- владения способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения;
- владения методикой и технологиями диагностирования для занятий определенным видом танца;
- владения навыками проектирования стратегии обучения и воспитания определенным видом танца;
- владения формами и методами организационно-воспитательного процесса в обучении учащихся в коллективе;
- владения возрастными и индивидуальными особенностями в обучении детей искусству хореографии;
- владения составными частями познавательного процесса обучения: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь;
- владения видами воображения: по степени осознанности, по характеру деятельности, по степени активности, по соотношению образов;
- владения приемами риторики и ораторского мастерства в руководстве хореографическим коллективом;
- владения навыками создания доброжелательной атмосферы в хореографическом коллективе и доверия;
- владения навыками разработки и анализа программ по хореографии;
- быть способным формировать систему контроля качества образования в области преподаваемой дисциплины;
- владения методикой работы по контролю за деятельностью художественно-постановочной части в организации хореографического искусства: в подготовке и организации концертов, спектаклей;
- владения поло-ролевой дифференциацией с аудиторией;
- владения основными приемами воздействия на аудиторию;
- владения основами техникой речи, психологией и воздействием на аудиторий :больших и малых групп;
- владения методикой работы со зрителем по популяризации достижений хореографии, участвовать в акциях по популяризации, в рамках репертуара;
- владения методикой педагогической работы по популяризации достижений хореографии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Психолого-педагогическая деятельность в хореографическом коллективе /Раздел/				
Тема 1. Введение предмет «Педагогика и психология в хореографии»	1			
Введение предмет «Педагогика и психология в хореографии» /Лек/		1	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-17 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Введение предмет «Педагогика и психология в хореографии» /Пр/		1	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-17 ПК-19	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Тема 2. Дидактические принципы и методы педагогического процесса	1			
Дидактические принципы и методы педагогического процесса /Лек/		1	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-17 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.8 Л1.9
Дидактические принципы и методы педагогического процесса /Пр/		1	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-17 ПК-19	Л1.1Л2.1
Дидактические принципы и методы педагогического процесса /Ср/		20	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-17 ПК-19	Л1.1Л2.1
Тема 3. Структура, основные функции педагогического процесса и его компоненты в хореографическом коллективе	1			
Структура, основные функции педагогического процесса и его компоненты в хореографическом коллективе /Лек/		1	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-17 ПК-19	Л1.1Л2.1
Структура, основные функции педагогического процесса и его компоненты в хореографическом коллективе /Пр/		1	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-17 ПК-19	Л1.1Л2.1
Структура, основные функции педагогического процесса и его компоненты в хореографическом коллективе /Ср/		20	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-17 ПК-19	Л1.1Л2.1
Тема 4. Структура, функции и методы психологии в коллективе	1			
Структура, функции и методы психологии в коллективе /Лек/		1	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-17 ПК-19	Л1.1Л2.1 Л2.5
Структура, функции и методы психологии в коллективе /Пр/		1	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-17 ПК-19	Л1.1Л2.1
Структура, функции и методы психологии в коллективе /Ср/		20	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-17 ПК-19	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 5. Основные принципы и закономерности взаимосвязи педагогических процессов обучения и развития психики у учащихся	1			
Основные принципы и закономерности взаимосвязи педагогических процессов обучения и развития психики у учащихся /Лек/		1	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-17 ПК-19	Л1.1 Л1.2Л2.1
Основные принципы и закономерности взаимосвязи педагогических процессов обучения и развития психики у учащихся /Пр/		1	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-17 ПК-19	Л1.1 Л1.2Л2.1
Основные принципы и закономерности взаимосвязи педагогических процессов обучения и развития психики у учащихся /Ср/		20	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-17 ПК-19	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2.Профессиональная деятельность руководителя в хореографическом коллективе /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 6. Индивидуально-психологические особенности руководителя в работе с хореографическим коллективе	1			
Индивидуально-психологические особенности руководителя в работе с хореографическим коллективе /Лек/		1	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-17 ПК-19	Л1.1 Л1.2Л2.1
Индивидуально-психологические особенности руководителя в работе с хореографическим коллективе /Ср/		20	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-17 ПК-19	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 7. Критерии и уровни педагогического процесса в хореографическом коллективе	1			
Критерии и уровни педагогического процесса в хореографическом коллективе /Пр/		1	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-17 ПК-19	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.5
Критерии и уровни педагогического процесса в хореографическом коллективе /Ср/		20	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-17 ПК-19	Л1.1 Л1.2
Тема 8. Познавательные психические процессы в образовательном обучении	1			
Познавательные психические процессы в образовательном обучении /Ср/		20	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-17 ПК-19	Л1.1 Л1.2
Тема 9. Индивидуально-возрастные особенности психологии в обучении коллектива	1			
Индивидуально-возрастные особенности психологии в обучении коллектива /Ср/		10	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-17 ПК-19	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.7
Тема 10. Стили педагогического руководства творческим процессом в хореографическом коллективе.	1			
Стили педагогического руководства творческим процессом в хореографическом коллективе. /Ср/		9	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-17 ПК-19	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 11. Экзамен	1			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-17 ПК-19	Л1.1 Л1.2Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену:

1 курс, (ЗФО)

- 1.Формы и методы педагогической и психологической работы в хореографическом коллективе.
- 2.Этапы репетиционной работы и их значение в творческом процессе хореографического коллектива.
- 3.Особенности содержания деятельности преподавателя через характеристику основных видов его профессиональной деятельности.
- 4.Дайте характеристику критериям и уровням сформированности педагогической культуры.
- 5.Укажите признаки коммуникативной компетентности преподавателя.
- 6.Проведите сравнительный анализ различных стилей руководства преподавателем педагогическим процессом.
- 7.Перечислите основные компоненты психолого - педагогического творчества.
- 8.Охарактеризуйте структуру психологического процесса в педагогической деятельности.
- 9.Охарактеризуйте готовность педагога к организации психолого- творческой деятельности в хореографическом коллективе.
10. Составьте специфические особенности авторитета преподавателя в работе хореографического коллектива.
- 11.Раскройте взаимосвязь и взаимозависимость авторитета и имиджа педагога.
- 12.Охарактеризуйте основные виды педагогических и психических задач , решаемых преподавателем в своей профессиональной деятельности.
- 13.Объясните взаимосвязь между профессионализмом и педагогическим мастерством преподавателя.
- 14.Какие компоненты включает в себя замысел урока. Что необходимо учитывать педагогу при его проектировании и реализации.
- 15.Охарактеризуйте проявление гуманистического характера взаимодействия психологии в педагогическом процессе.

16.Эффективность психологической работы руководителя в хореографическом коллективе.

17.В чем заключается актуальность использования гендерного (индивидуального) подхода в современном обучении.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение первого курса: дается представление об основных понятиях взаимосвязи педагогической и психологической работы в хореографическом коллективе, практикуме преподавания хореографических дисциплин, постановочной деятельности и этапам репетиционной работы.

На практических занятиях магистрант овладевает навыками и умениями психолого-педагогической, постановочной, репетиционной и исполнительским мастерством.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

На первом курсе для оценивания результатов обучения по дисциплине «Педагогика и психология в хореографическом коллективе» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- теоретические задания по освоению педагогического и психологического мастерства руководителя;
- знание умений и владений психолого-педагогического процесса в образовательном учреждении.

Подготовка контрольной работы по темам дисциплины «Педагогика и психология в хореографическом коллективе».

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Педагогика и психология в хореографии» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания взаимосвязи педагогики и психологии в образовательном процессе обучения.
- теоретические знания и умения по педагогике и психологии .
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о педагогических и психологических принципах учебного процесса в хореографическом коллективе.

Завершается первый курс экзаменом.

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Отлично» выставляется магистранту, если он:

- 1.Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
- 2.Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
- 3.Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
- 4.Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
- 5.Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
- 6.Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется магистранту, если он:

- 1.Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
- 2.Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
- 3.Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
- 4.Использует теоретические знания для решения типовых задач.
- 5.Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

«Оценка» Удовлетворительно выставляется магистранту, если он:

- 1.Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
- 2.Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
- 3.Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
- 4.Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
- 5.Имеются пробелы в знаниях.
- 6.Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется магистранту, если он:

- 1.Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
- 2.Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание курса обусловлено современным развитием хореографической науки, достижениями российских и зарубежных историков, практиков – хореографов. Исходя из задач обучения – дать магистрантом представление основ взаимосвязи педагогического и психологического мастерства педагога и его профессионализме. Обеспечить системное понимание специфики психолого-педагогической деятельности. Развить и углубить психологические знания в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

Курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание хореографического искусства в формах соответствующих данному этапу.

Дисциплина «Педагогика и психология в хореографии» входит в вариативную часть блока 1 (дисциплины по выбору магистранта).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе», «Репетиторство в хореографии», «Балетмейстерско-постановочная деятельность», «Практикум преподавания хореографических дисциплин».

В основе изучения курса «Педагогика и психология в хореографическом коллективе» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на первом курсе. Объём дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов.

Самостоятельная работа магистрантов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

При изучении дисциплины «Педагогика и психология в хореографическом коллективе» магистранты приобретают знания и умения по освоению взаимосвязи педагогики и психологии, их структуре, опираясь на традиционные и авторские модели обучения, систематически повышают уровень профессиональной квалификации.

Магистранты изучают основные вопросы педагогической и психологической деятельности в хореографическом коллективе, магистранты готовят сообщения, доклады о процессе педагогической работы на заданную тему (по выбору педагога). Самостоятельная работа представляет собой подготовку контрольной работы по педагогике и психологии в хореографическом образовании (по выбору педагога).

Завершается курс итоговым показателем – экзаменом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Рамо П.	Учитель танцев: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/107986	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 224 с.
Л1.2	Зыков А. И.	Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/111451	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 344 с.
Л1.3	Касиманова Л. А.	Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/115947	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 64 с.
Л1.4	Есаулов И. Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник https://e.lanbook.com/book/128791	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 256 с.
Л1.5	Филановская Т. А.	История хореографического образования в России: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134049	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 320 с.
Л1.6	Зайфферт Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа https://e.lanbook.com/book/166850	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 128 с.
Л1.7	Сафронова Л. Н.	Уроки классического танца https://e.lanbook.com/book/190353	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 208 с.
Л1.8	Базарова Н. П., Мей В. П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения https://e.lanbook.com/book/196742	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 272 с.
Л1.9	Меднис Н. В., Ткаченко С. Г.	Введение в классический танец https://e.lanbook.com/book/200834	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 60 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Корытченкова Н. И., Кувшинова Т. И.	Психология и педагогика профессиональной деятельности http://e.lanbook.com/books/element.php? pl1_cid=25&pl1_id=30017	Кемерово: КеМГУ, 2012. - 171 с.
Л2.2	Макаренко А. С.	Лекции о воспитании детей http://e.lanbook.com/books/element.php? pl1_cid=25&pl1_id=30558	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 20 с.
Л2.3	Блонский П. П.	Развитие мышления школьника http://e.lanbook.com/books/element.php? pl1_cid=25&pl1_id=30566	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 3 с.
Л2.4	Ободовский А. Г.	Руководство к педагогике, или науке воспитания, составленное по Нимейеру http://e.lanbook.com/books/element.php? pl1_cid=25&pl1_id=30567	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 57 с.
Л2.5	Бакушинский А. В.	Художественное творчество и воспитание http://e.lanbook.com/books/element.php? pl1_cid=25&pl1_id=32052	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 153 с.
Л2.6	Выготский Л. С.	Проблема культурного развития ребенка http://e.lanbook.com/books/element.php? pl1_cid=25&pl1_id=35291	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 13 с.
Л2.7	Выготский Л. С.	Психология искусства http://e.lanbook.com/books/element.php? pl1_cid=25&pl1_id=35308	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 338 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	Windows Media Classic
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA
6.3.1.12	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.13	Finale 2014E Academic
6.3.1.14	SunLight Suite
6.3.1.15	Open Broadcaster Studio
6.3.1.16	MuseScore

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ

6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.1 0	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.1 1	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.1 2	Гарант
6.3.2.1 3	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.