

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

06.05.2025 г.

**АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры

(2025 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки

Педагогика хореографии

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	161	161	161	161
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна

Рабочая программа дисциплины

Анализ и интерпретация хореографического произведения

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1125)

составлена на основании учебного плана

«52.04.01 Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

является расширение и углубление творческого диапазона магистрантов хореографического искусства. Курс призван дать теоретические знания и профессиональные навыки в области анализа и интерпретации хореографического произведения, балетного спектакля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История, теория и режиссура хореографического искусства
2.1.2	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

Знать:

- современные тенденции образовательной системы в области хореографии;
- основные методы и приемы обучения в хореографии;
- средства образного раскрытия хореографического произведения: стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного танца.

Уметь:

- анализировать закономерности развития современного языка хореографии;
- анализировать перспективы развития хореографической педагогики;
- анализировать процесс исполнения хореографического произведения.

Владеть:

- методикой анализа: закономерностей развития современного языка хореографии;
- навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- современные тенденции образовательной системы в области хореографии;
- основные методы и приемы обучения в хореографии;
- средства образного раскрытия хореографического произведения: стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного танца;
- принципы интерпретации хореографического текста.

3.2 Уметь:

- анализировать закономерности развития современного языка хореографии;
- анализировать перспективы развития хореографической педагогики;
- анализировать хореографический текст основных произведений классического наследия;
- анализировать процесс исполнения хореографического произведения.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- методики анализа закономерностей развития современного языка хореографии;
- методики анализа хореографических произведений;
- методики работы над образом с исполнителем;
- сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Первые образцы русской критической мысли о балете /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 1. Введение в дисциплину	2			
Введение в дисциплину /Пр/		0,5	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Введение в дисциплину /Ср/		4	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 2. Лучшие исторические и современные образцы профессиональной критики в балете	2			
Лучшие исторические и современные образцы профессиональной критики в балете /Пр/		0,5	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Лучшие исторические и современные образцы профессиональной критики в балете /Ср/		10	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 3. Формирование критической мысли и ее направленность	2			
Формирование критической мысли и ее направленность /Пр/		0,5	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Формирование критической мысли и ее направленность /Ср/		10	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 4. Основные аспекты критики 19 века	2			
Основные аспекты критики 19 века /Пр/		0,5	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Основные аспекты критики 19 века /Ср/		10	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 5. Анализ художественного произведения	2			
Анализ художественного произведения /Лек/		1	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Анализ художественного произведения /Пр/		1	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Анализ художественного произведения /Ср/		10	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Анализ хореографических произведений /Раздел/				
Тема 6. Разработка структуры балетного спектакля	2			
Разработка структуры балетного спектакля /Лек/		1	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Разработка структуры балетного спектакля /Пр/		1	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Разработка структуры балетного спектакля /Ср/		18	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 7. Работа с музыкальным материалом для создания композиций. Анализ музыкального материала	2			
Работа с музыкальным материалом для создания композиций. Анализ музыкального материала /Пр/		0,5	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа с музыкальным материалом для создания композиций. Анализ музыкального материала /Ср/		11	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 8. Взаимодействие балетмейстера с художником. Анализ изобразительного решения балета	2			
Взаимодействие балетмейстера с художником. Анализ изобразительного решения балета /Пр/		0,5	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Взаимодействие балетмейстера с художником. Анализ изобразительного решения балета /Ср/		11	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 9. Постановка миниатюры. Анализ миниатюры	2			
Постановка миниатюры. Анализ миниатюры /Пр/		0,5	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Постановка миниатюры. Анализ миниатюры /Ср/		17	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 10. Постановка одноактного балета. Анализ одноактного балета	2			
Постановка одноактного балета. Анализ одноактного балета /Пр/		0,5	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Постановка одноактного балета. Анализ одноактного балета /Ср/		19	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 11. Постановка и анализ концертных хореографических произведений	2			
Постановка и анализ концертных хореографических произведений /Пр/		1	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Постановка и анализ концертных хореографических произведений /Ср/		19	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 12. Написание рецензии на спектакль	2			
Написание рецензии на спектакль /Пр/		1	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Написание рецензии на спектакль /Ср/		22	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 13. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

I. Темы докладов и рефератов по дисциплине:

1. Философия романтических балетов.
2. Проблематика сюжетов балетов «Сильфида», «Жизель».
3. Исполнительское искусство в отражении балетной критики эпохи преромантизма и романтизма.
4. Исполнительское искусство Марии Тальони. Тальони-Сильфида в описании критиков.
5. Ю.Слонимский о «Сильфиде» и «Жизели».
6. Портреты русских и иностранных балерин в роли Сильфиды и Жизели.

7. Монографические исследования классических балетов: Демидов.А. «Лебединое озеро».
8. Монографические исследования классических балетов: Константнова М.»Спящая красавица».
9. Монографические исследования классических балетов: Добровольская Г. «Щелкунчик».
10. Мужской танец в 20 веке.
11. Труды В.М. Красовской о балете.
12. Исполнительское искусство 20 века в отражении балетной критики.

II. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины:

1. Лучшие исторические и современные образцы профессиональной критики в балете.
2. Формирование критической мысли и ее направленность. Взгляды первых критиков на теорию балетного искусства.
3. Основные аспекты критики 19 века в балете. Сюжет балетного спектакля как основной объект критического осмысления в ранней балетной критике.
4. Разработка структуры балетного спектакля.
5. Анализ музыкального материала.
6. Анализ изобразительного решения балета.
7. Постановка миниатюры. Анализ миниатюры.
8. Постановка одноактного балета. Анализ одноактного балета.
9. Постановка и анализ концертных хореографических произведений.
10. Рецензия на балетный спектакль. Виды рецензий.
11. Монографические исследования в хореографии.
12. Анализ художественного произведения.
13. Этапы анализа художественного произведения.

III. Задания (перечень вопросов) к экзамену:

Теоретическая часть:

1. Лучшие исторические и современные образцы профессиональной критики в балете.
2. Формирование критической мысли и ее направленность. Взгляды первых критиков на теорию балетного искусства.
3. Основные аспекты критики 19 века в балете. Сюжет балетного спектакля как основной объект критического осмысления в ранней балетной критике.
4. Разработка структуры балетного спектакля.
5. Анализ музыкального материала.
6. Анализ изобразительного решения балета.
7. Постановка миниатюры. Анализ миниатюры.
8. Постановка одноактного балета. Анализ одноактного балета.
9. Постановка и анализ концертных хореографических произведений.
10. Рецензия на балетный спектакль. Виды рецензий.

Практическая часть:

Просмотр и анализ балета, миниатюры и написание рецензии.

Список произведений (по выбору обучающегося):

1. Наследие романтизма. Основные хореографы и произведения.
2. Балет «Сильфида», музыка Левенскольда, хореография А. Бурнонвиля. Композиция, стиль, особенности исполнения.
3. Балет «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа. Композиция, стиль, особенности исполнения.
4. Балет «Фестиваль цветов в Чинзано», музыка Э. Хельстеда. Хореография А. Бурнонвиля. Композиция, стиль, особенности исполнения.
5. Балетмейстер А. Сен-Леон, балет «Маркитанка».
6. Балет М. Петипа «Корсар», «Баядерка». Конструкция балетов.
7. Балеты П.И. Чайковского «Лебединое озеро», хореография М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева.
8. Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица», хореография М. Петипа.
9. Балет «Раймонда» музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа.
10. Балет «Дон-Кихот», «Пахита», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
11. Произведения А. Горского, М. Фокина.
12. Балеты К. Голейзовского, Ф. Лопухова.
13. Произведения мастеров хореодрамы: Р. Захарова, Л. Лавровского.
14. Миниатюры Л.В. Якобсона
15. Балеты Ю. Григоровича: «Легенда о любви», «Каменный цветок».
16. Балет Ю. Григоровича «Спартак» музыка А. Хачатуряна.
17. Творчество хореографов середины и конца 20 века в России: балет «Золушка», хореография К. Сергеева.
18. Балет «Щелкунчик», хореография В. Вайнонена, музыка П.И. Чайковского.
19. Балет «Пламя Парижа», хореография В. Вайнонена, музыка Б. Асафьева.
20. Спектакли Дж. Баланчина «Тема с вариациями», «Драгоценности».
21. Балет Р. Пети «Времена года» музыка Вивальди.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.
7. Проанализировал и подготовил рецензию на балетный спектакль, концерт, миниатюру.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.
6. Проанализировал и подготовил рецензию на балетный спектакль, концерт, миниатюру.

«Оценка» Удовлетворительно выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.
7. Проанализировал и подготовил рецензию на балетный спектакль, концерт, миниатюру.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.
3. Отсутствие рецензии на балетный спектакль, концерт, миниатюру.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В основе изучения курса «Анализ и интерпретация хореографического произведения» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на втором курсе. Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Дисциплина состоит из двух разделов: Раздел 1. Первые образцы русской критической мысли о балете и Раздел 2. Анализ балетного спектакля

Самостоятельная работа осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи и анализ, конспектирование лучших образцов критической мысли.

На втором курсе магистранты изучают критические статьи, рецензии на балетные спектакли шедевров балетмейстерского творчества, готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и балетной критике.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Есаулов И. Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник https://e.lanbook.com/book/128791	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 256 с.
Л1.2	Зарипов Р. С., Валяева Е. Р.	Драматургия и композиция танца: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133827	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 768 с.
Л1.3	Филановская Т. А.	История хореографического образования в России: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134049	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 320 с.
Л1.4	Никитин В. Ю.	Мастерство хореографа в современном танце https://e.lanbook.com/book/145990	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 520 с.
Л1.5	Ересько И.Е.	Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИК, 2017. - 147

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Слонимский Ю. И.	Лебединое озеро: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/129097	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.
Л2.2	Слонимский Ю. И.	Драматургия балетного театра XIX века: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134046	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 344 с.
Л2.3	Деген А. Б., Ступников И. В.	Петербургский балет: справочник https://e.lanbook.com/book/138131	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 396 с.
Л2.4	Слонимский Ю. И.	Жизель https://e.lanbook.com/book/145969	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 212 с.
Л2.5	Красовская В.М.	История русского балета: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 288

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Kaspersky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.12	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
2036	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в том числе конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.