

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

06.05.2025 г.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА В
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры

(2025 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки

Педагогика хореографии

Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс | 1 | | Итого | |
|-------------------|-----|-----|-------|-----|
| | уп | рп | | |
| Вид занятий | | | | |
| Лекции | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Практические | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Итого ауд. | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Контактная работа | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Сам. работа | 159 | 159 | 159 | 159 |
| Часы на контроль | 9 | 9 | 9 | 9 |
| Итого | 180 | 180 | 180 | 180 |

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доц. Ересько Владимир Андреевич

ст. преп. Судакова Марина Владимировна

Рабочая программа дисциплины

Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1125)

составлена на основании учебного плана

«52.04.01 Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины - является приобретение магистрантами заочной формы обучения, знаний, умений и навыков по освоению методики преподавания хореографических дисциплин, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Изучение социальных функций развития художественного хореографического коллектива. Освоение форм и методов организации методического и творческого процесса хореографического коллектива в современных условиях. Овладение педагогической деятельностью преподавателя в хореографическом коллективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | | |
|-------------------|---|------------|
| Цикл (раздел) ОП: | | Б1.В.ДВ.02 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Дисциплина «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе» входит в дисциплины по выбору базового блока Б1.В.ДВ.02.01 | |
| 2.1.2 | Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Балетмейстерско-постановочная деятельность», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Репетиторство в хореографии», , «Педагогика и психология в хореографии», «Практикум преподавания хореографических дисциплин». | |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Производственная практика (педагогическая) | |
| 2.2.2 | Техники современного танца | |
| 2.2.3 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| 2.2.4 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | |
| 2.2.5 | Производственная практика (преддипломная) | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультативную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения

Знать:

- особенности функций тьютора—как квалификационного преподавателя, профессионального наставника;
- особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическим дисциплинам;
- сопровождение тьютора в разработке и реализацию индивидуальной образовательной программы по дисциплинам хореографии;
- психологию межличностного общения в коллективе

Уметь:

- координировать поиск информации обучающихся для самообразования, сопровождать процесс формирования их личности;
- анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста;
- педагогически и корректно строить воспитательную работу взаимодействия с «проблемными» детьми в коллективе

Владеть:

- методиками анализа индивидуальных особенностей обучающихся;
- технологиями выявления и развития познавательных интересов и приемов для реализации индивидуальной образовательной программ;
- способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения

ПК-5: Способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания

Знать:

- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин: классического, народного, современного танца;
- методику преподавания хореографических дисциплин;
- методику и технологии отбора обучающихся для занятий определенным видом танца различных учреждений хореографического образования, различных по возрасту

Уметь:

- осуществить отбор обучающихся по физическим данным и эстетическим способностям, определить по разным танцевальным дисциплинам и уровням образования;
- разработать тесты и творческие задания для диагностирования детей

Владеть:

- методикой и технологиями диагностирования для занятий определенным видом танца различных возрастных групп;
- навыками проектирования стратегии обучения и воспитания определенным видом танца

ПК-7: Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся**Знать:**

- классификацию методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности;
- законы творчества в познавательном процессе;
- систему педагогических технологий в учебном процессе

Уметь:

- использовать различные методы обучения в профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого и с учетом специфики преподавания дисциплины;
- формировать у обучающихся осознанную мотивацию танцевальной деятельности;
- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося во время занятий

Владеть:

- составными частями познавательного процесса обучения: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь и развивать их у обучающихся во время процесса обучения

ПК-8: Способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней (преподаватель-родитель (законный представитель)", "преподаватель-студент", "родитель (законный представитель)-ребенок", "преподаватель-воспитатель"

Знать:

- способы изложения своих мыслей в педагогической деятельности: говорить на публику, излагать мысли письменно, научиться формулировать мысли, развивать память и расширять свой кругозор;
- стратегию приемов урегулирования конфликта в обществе

Уметь:

- формулировать свои мысли в коммуникативном общении, иметь собственную позицию.
- конструктивно разрешать конфликты в межличностном общении.
- формировать у обучающихся адекватное восприятие ситуации в хореографическом коллективе

Владеть:

- приемами риторики и ораторского мастерства в руководстве коллективом.
- навыками создания доброжелательной атмосферы в коллективе и доверия.

ПК-9: Способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства**Знать:**

- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства
- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый

Уметь:

- разрабатывать программы по дисциплинам хореографии;
- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий
- создавать комплексную программу мониторинга и управления качеством

Владеть:

- навыками разработки и анализа программ;
- быть способным формировать систему контроля качества образования в области преподаваемой дисциплины

ПК-19: Способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии**Знать:**

- особенности и принципы работы со зрителем;
- основы технологии взаимодействия со зрителями;
- основы истории отечественной и зарубежной хореографии;
- особенности обеспечения коммуникативной деятельности со зрителем ;
- ораторское искусство - публичного мышления;
- основные формы, технологии и стили работы со зрителем, по популяризации достижений хореографии

Уметь:

- проводить индивидуально-психологическую работу со зрителем;
- интерпретировать собственное психологическое состояние с аудиторией;
- применять системную и целенаправленную работу в проектировании программ хореографических конкурсов для детей;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, научиться строить монологические высказывания;
- демонстрировать способность работать в акциях по популяризации достижений хореографии;
- профессионально работать со зрителем, по популяризации достижений хореографии;

Владеть:

- поло-ролевой дифференциацией с аудиторий;
- основными приемами воздействия на аудиторию;
- основами техникой речи, психологией и воздействием на аудиторий :больших и малых групп;
- методикой работы со зрителем по популяризации достижений хореографии, участвовать в акциях по популяризации, в рамках репертуара;
- методикой педагогической работы по популяризации достижений хореографии.

ПК-17: Способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства

Знать:

- основные методы и навыки балетмейстерской работы по освоению хореографической постановки;
- особенности и принципы драматургического построения основных произведений хореографии;
- основные формы и методы постановочной и репетиционной работы;
- методы становления и развития хореографической и пластической образности;
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок;
- принципы интерпретации хореографического текста, принципы редактур и реконструкции.

Уметь:

- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия;
- профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем;
- критически оценивать и осмысливать результаты собственной балетмейстерской деятельности;
- определить тему, идею и содержание хореографической постановки.

Владеть:

- методикой создания традиционных форм композиционных построений хореографического произведения;
- методикой репетиционной и педагогической работы;
- методикой сочинения хореографического произведения;
- методами психологического и художественного воздействия на исполнителя;
- методами контроля за постановочной деятельностью в организации хореографического искусства.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

Основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, и профессиональной реализации, путях и способах использования творческого потенциала; педагогические, балетмейстерские возможности и пути их реализации в хореографической деятельности; основные теоретические и исторические источники, современную педагогическую, методическую и научную литературу в области искусства, в том числе хореографического; особенности выразительных средств искусства, эстетических идей определенного исторического периода; современные тенденции развития мирового хореографического искусства; современные тенденции образовательного процесса в области хореографического искусства;

- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства по различным специальным дисциплинам, для различных возрастных групп; уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый; теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; основные методы и приемы обучения в профессиональной сфере;

- методики и технологии профессиональной деятельности; принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся;

- закономерности формирования профессиональных способностей

- основные формы и стили мастеров балета классического наследия;

- текст хореографических произведений;

- методику преподавания и технологии исполнения хореографического репертуара балетного театра;

- основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности с исполнителями;

- особенности функций тьютора–как квалификационного преподавателя, профессионального наставника;

- особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическим дисциплинам;

- сопровождение тьютора в разработке и реализацию индивидуальной образовательной программы по дисциплинам хореографии;

- психологию межличностного общения в коллективе;

- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин: классического, народного, современного танца;

методику преподавания хореографических дисциплин;

- методику и технологии отбора обучающихся для занятий определенным видом танца различных учреждений хореографического образования, различных по возрасту;

- современные тенденции образовательной системы в области хореографии;

- основные методы и приемы обучения в хореографии;

- средства образного раскрытия хореографического произведения: стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного танца

- классификацию методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности;

- законы творчества в познавательном процессе;

- систему педагогических технологий в учебном процессе

- способы изложения своих мыслей в педагогической деятельности: говорить на публику, излагать мысли письменно, научиться формулировать мысли, развивать память и расширять свой кругозор;

- стратегию приемов урегулирования конфликта в обществе;

- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства;

- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый

3.2 Уметь:

Определять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности; прогнозировать уровень своего развития и выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития; анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в том числе и хореографического искусства;

применять в собственной профессиональной деятельности теоретические и исторические знания в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; разрабатывать методические материалы по дисциплинам хореографического цикла;

анализировать различные педагогические методы в области хореографического образования; разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий; применять педагогические знания в профессиональной сфере; быть способным к обучению дисциплинам в области хореографического искусства; определять, видеть и исправлять ошибки обучающихся осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого с учетом специфики в хореографии; сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход в хореографии, собственный стиль и почерк; демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия; быть способным запомнить и воспроизвести хореографический текст; применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями

координировать поиск информации обучающихся для самообразования, сопровождать процесс формирования их личности; анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста;

педагогически и корректно строить воспитательную работу взаимодействия с «проблемными» детьми в коллективе осуществлять отбор обучающихся по физическим данным и эстетическим способностям, определить по разным танцевальным дисциплинам и уровням образования; разработать тесты и творческие задания для диагностирования детей; анализировать закономерности развития современного языка хореографии; анализировать перспективы развития хореографической педагогики; анализировать процесс исполнения хореографического произведения

- использовать различные методы обучения в профессиональной деятельности; осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого и с учетом специфики преподавания дисциплины; формировать у обучающихся осознанную мотивацию танцевальной деятельности; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося во время занятий формулировать свои мысли в коммуникативном общении, иметь собственную позицию; конструктивно разрешать конфликты в межличностном общении; формировать у обучающихся адекватное восприятие ситуации в хореографическом коллективе

формулировать свои мысли в коммуникативном общении, иметь собственную позицию; разрабатывать программы по дисциплинам хореографии; разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий создавать комплексную программу мониторинга и управления качеством; разрабатывать программы по дисциплинам хореографии; разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий; создавать комплексную программу мониторинга и управления качеством

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

Основных приемов планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; овладения методами саморазвития и совершенствования педагогического, репетиторского и балетмейстерского мастерства в различных видах хореографической деятельности;

критической оценке и осмыслению собственной деятельности; демонстрации теоретических и исторических знаний в постижении произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; использования современных тенденций развития мирового хореографического искусства в практической постановочной и педагогической профессиональной деятельности

планирования, проектирования образовательного процесса в хореографии, используя методические материалы и различные педагогические методы в области искусства; формирования системы контроля качества образования в области хореографического искусства; обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам в области хореографического образования; теории и методики преподавания хореографических дисциплин; основными методами и приемами обучения в профессиональной сфере; технологиями формирования профессиональных способностей обучающихся; навыками исправления ошибок обучающихся различных возрастных категорий и уровней; методикой и технологиями преподавания хореографических дисциплин;

- педагогическими технологиями для формирования у обучающегося собственного исполнительского и педагогического стиля в хореографии

- практического использования полученных профессиональных знаний; запоминания и воспроизведения хореографического текста; исполнительского мастерства образцов хореографического репертуара; овладения методикой и технологиями репетиторской и педагогической работы с исполнителями;

- работы над образом в хореографии; анализа индивидуальных особенностей обучающихся; технологий выявления и развития познавательных интересов и приемов для реализации индивидуальной образовательной программ; корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения методики и технологии диагностирования для занятий определенным видом танца различных возрастных групп; проектирования стратегии обучения и воспитания определенным видом танца; анализа: закономерностей развития современного языка хореографии; сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций;

- составных частей познавательного процесса обучения: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь и развивать их у обучающихся во время процесса обучения; приемов риторики и ораторского мастерства в руководстве коллективом; создания доброжелательной атмосферы в коллективе и доверия. атмосферы в коллективе и доверия; разработки и анализа программ; формирования системы контроля качества образования в области преподаваемой дисциплины.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|--|
| Раздел 1. Организационно-воспитательная работа в хореографическом коллективе /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Введение в дисциплину | 1 | | | |
| Введение в дисциплину /Лек/ | | 1 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Введение в дисциплину /Ср/ | | 10 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 2. Учебно-методическая и воспитательная работа в хореографическом коллективе | 1 | | | |
| Учебно-методическая и воспитательная работа в хореографическом коллективе /Лек/ | | 2 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Учебно-методическая и воспитательная работа в хореографическом коллективе /Пр/ | | 6 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Учебно-методическая и воспитательная работа в хореографическом коллективе /Ср/ | | 20 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 3. Балетмейстерско-постановочная деятельность в хореографическом коллективе | 1 | | | |
| Балетмейстерско-постановочная деятельность в хореографическом коллективе /Лек/ | | 2 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Балетмейстерско-постановочная деятельность в хореографическом коллективе /Ср/ | | 20 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 4. Репетиционная работа в хореографическом коллективе | 1 | | | |
| Репетиционная работа в хореографическом коллективе /Ср/ | | 24 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 5. Организация и проведение концертных выступлений в хореографическом коллективе | 1 | | | |
| Организация и проведение концертных выступлений в хореографическом коллективе /Лек/ | | 1 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Организация и проведение концертных выступлений в хореографическом коллективе /Ср/ | | 30 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 6. Дидактические принципы. Методы и принципы педагогического процесса | 1 | | | |
| Дидактические принципы. Методы и принципы педагогического процесса /Ср/ | | 55 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-------------|------------|
| Экзамен /Раздел/ | | | | |
| Тема 7. Экзамен | 1 | | | |
| Экзамен /Экзамен/ | | 9 | | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену:

1 курс, (ЗФО)

- 1.Формы и методы постановочной работы в хореографическом коллективе.
- 2.Этапы репетиционной работы и их значение в творческом процессе хореографического коллектива.
- 3.Особенности содержания деятельности преподавателя через характеристику основных видов его профессиональной деятельности.
- 4.Дайте характеристику критериям и уровням сформированности педагогической культуры.
- 5.Укажите признаки коммуникативной компетентности преподавателя.
- 6.Проведите сравнительный анализ различных стилей руководства преподавателем педагогическим процессом.
- 7.Перечислите основные компоненты педагогического творчества.
- 8.Охарактеризуйте структуру творческого процесса в педагогической деятельности.
- 9.Охарактеризуйте готовность педагога к организации творческой деятельности в хореографическом коллективе.
10. Составьте специфические особенности авторитета преподавателя в работе хореографического коллектива.
- 11.Раскройте взаимосвязь и взаимозависимость авторитета и имиджа педагога.
- 12.Охарактеризуйте основные виды педагогических задач , решаемых преподавателем в своей профессиональной деятельности.
- 13.Объясните взаимосвязь между профессионализмом и педагогическим мастерством преподавателя.
- 14.Какие компоненты включает в себя замысел урока. Что необходимо учитывать педагогу при его проектировании и реализации.
- 15.Охарактеризуйте проявление гуманистического характера взаимодействия в педагогическом процессе.
- 16.Эффективность творческой работы в хореографическом коллективе.
- 17.В чем заключается актуальность использования гендерного (индивидуального) подхода в современном обучении.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение первого и второго курса: дается представление об основных понятиях организационно-методической и воспитательной работы в хореографическом коллективе, теории и методике проведения уроков по хореографическим дисциплинам, постановочной деятельности и этапам репетиционной работы.

На практических занятиях магистрант овладевает навыками и умениями организационно-творческой работой; постановочной, репетиционной и воспитательной работе.

Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Дисциплина изучается в течение первого и второго курса: на первом курсе рассматривается организационно-творческая и учебно-методическая работа в хореографическом коллективе; балетмейстерско-постановочная работа; этапы и методика репетиторской работы , изучается планирование творческой работы и система дополнительного образования в хореографическом коллективе.

На первом курсе дается представление о видах и формах хореографических уроков в хореографических коллективах, где на практических занятиях магистранты овладевают навыками и умениями проведения уроков по хореографическим дисциплинам.

Изучает виды и формы репетиционной работы и их значение в профессиональной работе с солистами и кордебалетом. Методику и технологию репетиторской работы.

Демонстрирует качественное применение постановки хореографической композиции и принципами драматургического построения хореографического номера. Способностью сочинить хореографический текст и реализовать его в своей постановке танца.

Результаты обучения по дисциплине «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в начале первого курса в виде сообщения или доклада по вопросам теории методической, организационной и репетиторской деятельности.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися заочной формы обучения собеседование: теория - ответы на вопросы о организационно-педагогической деятельности в работе с хореографическим коллективом.

Итоговый - практические задания подготовки и проведения открытых уроков по хореографическим дисциплинам: (классический танец, народно-сценический, современный танец), теоретические представления педагогической деятельности ; формах и методах работы в коллективе.

На втором курсе дается теоретическое представление о формах и методах педагогической работы в хореографическом

коллективе, основных целях и задачах педагогического процесса обучения; методах организации и планирования учебного процесса; изучения дидактических принципах и методах их применения в хореографическом коллективе; основных функций и структуры педагогического процесса стили руководства педагогическим процессом .

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание курса обусловлено современным развитием педагогики преподавания хореографических дисциплин. Исходя из задач обучения – дать обучающимся представление о теории и методике преподавания хореографических дисциплин в современных условиях, совершенствовать из знания по методике преподавания.

В основе изучения курса «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин» предусмотрены лекционные, практические, семинарские занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на первом курсе. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Самостоятельная работа осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

Обучающиеся изучают методическое наследие и труды российской и советской школ хореографии, формирование классической, характерной, народно-сценической, русской национальной школы танца. Второй раздел посвящен изучению нормативной базы: особенностям разработки рабочих программ, методических пособий по дисциплинам хореографии. Самостоятельная работа представляет собой разработку методических материалов по дисциплинам хореографии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|--|---|
| Л1.1 | Безуглая Г. А. | Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 272 с. |
| Л1.2 | Стуколкина Н. М. | Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца https://e.lanbook.com/book/145974 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 376 с. |
| Л1.3 | Ваганова А.Я. | Основы классического танца: учебник | СПб.: Лань, 2007. - 192 |
| Л1.4 | Ересько И.Е. | Классический танец 4 курс (7 семестр): учеб. пособие для студ. сред. и высш. проф. обр. | Хабаровск: ХГИИК, 2012. - 76 |
| Л1.5 | Матвеев В.Ф. | Русский народный танец: теория и методика преподавания: учеб. пособие | СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 256 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|--|---|---|
| Л1.6 | Ересько И.Е. | Классический танец. Первый год обучения. 1 курс: учеб. пособие для студ. сред. проф. и высш. обр. | Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 102 |
| Л1.7 | Есаулов И.Г. | Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник | СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 256 |
| Л1.8 | Ересько И.Е., Верхолат Е.В., Огурлиева О.В., Ересько И.Е. | Уроки классического танца: учеб.- метод. практикум | Хабаровск: ХГИК, 2018. - 124 |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|--|---|---|
| Л2.1 | Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. | Методика классического тренажа https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1966 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 384 с. |
| Л2.2 | Слонимский Ю. И. | Жизель: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/99171 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. - 212 с. |
| Л2.3 | Тарасов Н. И. | Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник https://e.lanbook.com/book/121173 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 496 с. |
| Л2.4 | Слонимский Ю. И. | Лебединое озеро: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/129097 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с. |
| Л2.5 | Слонимский Ю. И. | Драматургия балетного театра XIX века: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134046 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 344 с. |
| Л2.6 | Базарова Н. П., Мей В. П. | Азбука классического танца. Первые три года обучения https://e.lanbook.com/book/158883 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 272 с. |
| Л2.7 | Зарипов Р.С. | Драматургия и композиция танца: учеб. пособие | СПб.: Лань, 2015. - |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|-----------------------------|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.4 | AIMP |
| 6.3.1.5 | Chrome |
| 6.3.1.6 | Kaspersky Endpoint Security |
| 6.3.1.7 | OpenOffice |
| 6.3.1.8 | Acrobat Reader |
| 6.3.1.9 | Libre Office |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|----------|--|
| 6.3.2.1 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов |
| 6.3.2.2 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.4 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.5 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.6 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.7 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.8 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.9 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.10 | ЭБС ЛАНЬ |
| 6.3.2.11 | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus |
| 6.3.2.12 | БД Электронная Система «Культура» |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|---|-------------------------|
| 107 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера | |
| 146 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера. | |
| 152 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал) | Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол. Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты. Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические. Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.) | |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|---|--|
| 203а | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Мобильный лингафонный кабинет Диалог-М (в комплекте с программным обеспечением). | Microsoft Windows Kaspesky Endpoint Security Microsoft Office 2010 |
| 203б | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)). | Microsoft Windows Kaspesky Endpoint Security Microsoft Office 2010 |
| 207 | Помещение для самостоятельной работы | Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза | Microsoft Windows Kaspesky Endpoint Security Microsoft Office 2010 |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|---|--|
| 223 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал) | <p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p> | <p>Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio Microsoft Office 2010 Microsoft Windows</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|--|
| | | сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. | |
| 301 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). | Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security Microsoft Windows |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической

деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.