

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры

(2024 год набора,

очная форма обучения)

Направление подготовки

51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

Культурное наследие стран и народов мира

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	28	28	30	30	28	28	86	86
Практические	14	14	18	18	14	14	46	46
Семинарские занятия	14	14	15	15	14	14	43	43
Текущий контроль					19	19	19	19
Итого ауд.	56	56	63	63	56	56	175	175
Контактная работа	56	56	63	63	75	75	194	194
Сам. работа	79	79	77	77	60	60	216	216
Часы на контроль	9	9	4	4	9	9	22	22
Итого	144	144	144	144	144	144	432	432

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. Владыкина Э.М.

Рабочая программа дисциплины

История и методология изучения народной художественной культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 20.05.2025 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- формирование комплексных представлений о многообразии теоретических оснований и методов в исследовании и интерпретации феноменов народной художественной культуры;
- выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Актуальные проблемы этнохудожественного образования
2.2.2	Теория и методика преподавания народной художественной культуры
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий

Знать:

- основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества;
- цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры

Уметь:

- использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований

Владеть:

- методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования

ПК-1: Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры

Знать:

- современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире;
- современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации

Уметь:

- собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры

Владеть:

- методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры

ОПК-1: Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

Знать:

- специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования

Уметь:

- организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования

Владеть:

- навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

- нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа

Уметь:

- адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления

Владеть:

- навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- пути формирования культуры мышления; основные понятия логики; способы критического анализа научной информации; методы научного познания;
- методические пути и приемы организации исследовательской и проектной деятельности в сфере народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- актуальные проблемы и научные разработки в сфере российской и зарубежной народной художественной культуры;
- вопросы, связанные с бытованием и развитием региональных вариантов народной художественной культуры;
- основные направления государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества
- художественного творчества;
- целевые установки и задачи государственных органов по сохранению историко-культурного наследия и народной художественной культуры.

3.2 Уметь:

- точно понимать научно-значимую информацию; грамотно формулировать суть проблем; четко определять стратегию разрешения критических ситуаций с использованием возможностей устной и письменной речи;
- осуществлять организаторскую, исследовательскую и проектную работу в сфере теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- осуществлять поисковую и аналитическую деятельность в сфере современных научных исследований народной художественной культуры, в том числе обобщать теоретические и информационные материалы, связанные с развитием народной художественной культуры на современном этапе;
- применять широкий массив базовых теоретических знаний в сфере народной художественной культуры; практический опыт профессиональной деятельности для осуществления научных и научно-прикладных исследований.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- в решении научных вопросов, применяя устную и письменную речь;
- по организации исследовательской и проектной работы в сфере теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного образования и воспитания;
- в области изучения теории и практики народной художественной культуры;
- по изучению приемов и методов теоретических и прикладных научных исследований в сфере народной художественной культуры и образовании.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Теоретические аспекты народной художественной культуры /Раздел/				
Тема 1. Дисциплина «История и методология изучения народной художественной культуры» и ее место в системе гуманитарного знания	1			
Дисциплина «История и методология изучения народной художественной культуры» и ее место в системе гуманитарного знания /Лек/		4	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Дисциплина «История и методология изучения народной художественной культуры» и ее место в системе гуманитарного знания /Сем зан/		2	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Дисциплина «История и методология изучения народной художественной культуры» и ее место в системе гуманитарного знания /Ср/		18	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Тема 2. Сущность, структура и функции народной художественной культуры	1			
Сущность, структура и функции народной художественной культуры /Лек/		8	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Сущность, структура и функции народной художественной культуры /Пр/		8	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Сущность, структура и функции народной художественной культуры /Сем зан/		4	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Сущность, структура и функции народной художественной культуры /Ср/		18	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Тема 3. Историческая динамика изучения народной художественной культуры	1			
Историческая динамика изучения народной художественной культуры /Лек/		8	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Историческая динамика изучения народной художественной культуры /Пр/		6	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Историческая динамика изучения народной художественной культуры /Сем зан/		4	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Историческая динамика изучения народной художественной культуры /Ср/		21	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Тема 4. Народная художественная культура как предмет научного исследования	1			
Народная художественная культура как предмет научного исследования /Лек/		8	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Народная художественная культура как предмет научного исследования /Сем зан/		4	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Народная художественная культура как предмет научного исследования /Ср/		22	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Экзамен /Раздел/				
Тема 5. Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Исторические аспекты народной художественной культуры /Раздел/				
Тема 6. Основные виды научных исследований народной художественной культуры	2			
Основные виды научных исследований народной художественной культуры /Лек/		8	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Основные виды научных исследований народной художественной культуры /Пр/		4	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Основные виды научных исследований народной художественной культуры /Сем зан/		3	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Основные виды научных исследований народной художественной культуры /Ср/		18	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 7. Фольклористика как область научного знания. Теоретические основы изучения фольклора	2			
Фольклористика как область научного знания. Теоретические основы изучения фольклора /Лек/		8	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Фольклористика как область научного знания. Теоретические основы изучения фольклора /Пр/		2	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Фольклористика как область научного знания. Теоретические основы изучения фольклора /Сем зан/		4	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Фольклористика как область научного знания. Теоретические основы изучения фольклора /Ср/		20	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Тема 8. Роль и место народной художественной культуры в мировом информационно-культурном пространстве	2			
Роль и место народной художественной культуры в мировом информационно-культурном пространстве /Лек/		8	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Роль и место народной художественной культуры в мировом информационно-культурном пространстве /Пр/		6	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Роль и место народной художественной культуры в мировом информационно-культурном пространстве /Сем зан/		4	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Роль и место народной художественной культуры в мировом информационно-культурном пространстве /Ср/		20	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Тема 9. Актуальные проблемы изучения народной художественной культуры в современных условиях	2			
Актуальные проблемы изучения народной художественной культуры в современных условиях /Лек/		6	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Актуальные проблемы изучения народной художественной культуры в современных условиях /Пр/		6	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Актуальные проблемы изучения народной художественной культуры в современных условиях /Сем зан/		4	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Актуальные проблемы изучения народной художественной культуры в современных условиях /Ср/		19	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4. Зачет /Раздел/				
Тема 10. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 5. Методология исследования народной художественной культуры /Раздел/				
Тема 11. Основные методы исследований народной художественной культуры	3			
Основные методы исследований народной художественной культуры /Лек/		2	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Основные методы исследования народной художественной культуры /Сем зан/		2	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Основные методы исследования народной художественной культуры /Ср/		8	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Основные методы исследования народной художественной культуры /ТК/		4	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Тема 12. Методы изучения народного художественного творчества	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методы изучения народного художественного творчества /Лек/		2	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Методы изучения народного художественного творчества /Пр/		2	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Методы изучения народного художественного творчества /Ср/		8	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Методы изучения народного художественного творчества /ТК/		4	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Тема 13. Эмпирические методы в исследовании традиционной культуры	3			
Эмпирические методы в исследовании традиционной культуры /Лек/		4	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Эмпирические методы в исследовании традиционной культуры /Сем зан/		4	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Эмпирические методы в исследовании традиционной культуры /Ср/		8	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Эмпирические методы в исследовании традиционной культуры /ТК/		4	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Тема 14. Методы прикладных исследований народной художественной культуры	3			
Методы прикладных исследований народной художественной культуры /Лек/		4	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Методы прикладных исследований народной художественной культуры /Пр/		4	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Методы прикладных исследований народной художественной культуры /Ср/		8	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Методы прикладных исследований народной художественной культуры /ТК/		2	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Тема 15. Методика исследования фольклора	3			
Методика исследования фольклора /Лек/		4	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Методика исследования фольклора /Сем зан/		4	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Методика исследования фольклора /Ср/		8	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Методика исследования фольклора /ТК/		2	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Тема 16. Методика фольклорно-экспедиционной работы	3			
Методика фольклорно-экспедиционной работы /Лек/		4	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Методика фольклорно-экспедиционной работы /Сем зан/		4	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Методика фольклорно-экспедиционной работы /Ср/		8	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Методика фольклорно-экспедиционной работы /ТК/		3	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Тема 17. Организация и планирование исследований народной художественной культуры	3			
Организация и планирование исследования народной художественной культуры /Лек/		4	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Организация и планирование исследования народной художественной культуры /Пр/		4	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Организация и планирование исследования народной художественной культуры /Ср/		8	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 18. Методика разработки программы исследования в области народной художественной культуры	3			
Методика разработки программы исследования в области народной художественной культуры /Лек/		4	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Методика разработки программы исследования в области народной художественной культуры /Пр/		4	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Методика разработки программы исследования в области народной художественной культуры /Ср/		4	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 6. Экзамен /Раздел/				
Тема 19. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

I. Темы рефератов по дисциплине

1. Основные компоненты методологии научного исследования в сфере народной художественной культуры.
2. Социологические исследования в системе этнокультурного знания.
3. Искусствоведческий анализ произведений декоративно-прикладного искусства.
4. Научно-исследовательская деятельность в Ф.И. Буслаева области фольклористики.
5. Концептуальные идеи «Исторической поэтики» А.Н. Веселовского.
6. Научные издания русского фольклора XIX-XX вв.
7. СобираТЕЛЬСКОЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В.И. ДАЛЯ.
8. Вклад А.Н. Афанасьева в изучение устного народного творчества.
9. Фольклор как национальное искусство слова в исследованиях В.П. Аникина.
10. Антропологические исследования в сфере народной художественной культуры.
11. Этнопедагогические исследования народного художественного творчества.
12. Семиотические аспекты исследования народной художественной культуры.
13. Нравственно-эстетические и ментальные ценности фольклора.
14. Специфические особенности полевой фольклористики.
15. Полевые программы и вопросники для собирания фольклора.

II. Вопросы к экзамену

1. Дисциплина «История и методология изучения народной художественной культуры» в системе гуманитарного знания.
2. Роль дисциплины «Народная художественная культура» в профессиональном образовании специалистов отрасли культуры.
3. Сущностные характеристики и функции народной художественной культуры.
5. Историческая динамика изучения народной художественной культуры.
61. Народная художественная культура как объект научных исследований.
6. Народная художественная культура в контексте современной культуры.
7. Особенности терминологического и понятийного аппарата народной художественной культуры.
8. Синхронный и диахронный подходы к анализу фактов народной культуры.

III. Вопросы к зачету

1. Основные принципы этнологических исследований народной художественной культуры.
2. Особенности типологических исследований традиционной культуры.
3. Сущностные характеристики прикладных исследований народной художественной культуры.
4. Особенности исторических исследований в области традиционной культуры.
5. Роль и место сравнительно-исторического метода в исследовании феноменов народной художественной культуры.
6. Фольклористика как самостоятельная область научного знания.
7. Основные исторические школы фольклора.
8. Теоретические методы изучения фольклорных материалов.
9. Проблемы изучения архаического и современного фольклора на современном этапе.
10. Актуальные вопросы современного научного знания в области народной художественной культуры.

IV. Вопросы к экзамену

1. Общонаучные методы изучения народной художественной культуры.
2. Специализированные методы научной исследовательской деятельности в сфере традиционной культуры.
3. Научный эксперимент как способ исследований народной художественной культуры.

4. Метод моделирования в исследовании проблем традиционной культуры.
5. Народное творчество как объект научного исследования.
6. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.
17. Метод наблюдения и условия его организации и использования.
8. Прикладные методы исследования народной художественной культуры.
9. Методика собирания фольклорных материалов.
10. Планирование и организация научно-исследовательской деятельности в сфере народной художественной культуры.
11. Методика планирования фольклорных экспедиций.
12. Методика разработки программы исследования традиционной культуры.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах и практических занятиях, качественного выполнения самостоятельной работы магистранта (выполнение письменных ответов на вопросы, подготовка и защита реферата), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий магистрант должен показать способность к исследовательской деятельности, владение навыками публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам и практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

Для проведения контроля сформированности компетенций проводится экзамен.

Оценка «отлично» ставится магистранту, если он продемонстрировал знание ключевых проблем теории, истории и методологии народной художественной культуры; способен охарактеризовать основные тенденции формирования, становления и развития научных знаний в сфере народной художественной культуры; владеет методиками исследования различных феноменов традиционной культуры; проявил умение использовать знание теории, истории и методологии народной художественной культуры для решения научно-исследовательских, профессиональных и практических задач, подтвердил теоретические положения примерами из практики исследовательской работы.

Оценка «хорошо» ставится при условии знания основной части учебного материала по дисциплине, если демонстрируется умение систематизировать учебные материалы, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; допускаются отдельные неточности в ответах.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии знания магистрантом большей части учебного материала по дисциплине, в объеме, необходимом для последующего обучения. Эта оценка может быть поставлена при условии понимания магистрантом сущности основных категорий истории и методологии изучения народной художественной культуры, но наблюдается проявление несамостоятельности в суждениях; допускаются серьезные ошибки в изложении фактов и теоретических материалов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае обнаружения существенных пробелов в знании основного объема материалов, при допущении магистрантом ошибок принципиального характера.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары, практические занятия и самостоятельная работа магистрантов.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает магистрантам получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой научно-исследовательской и педагогической работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала магистрантов, формированию основ их научной и культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных вопросов, существующих в традиционной культуре.

Практические занятия ориентированы на формирование у магистрантов профессиональных компетенций, необходимых при решении конкретных научно-исследовательских задач. При подготовке к практическому занятию необходимо ознакомиться с текстами научных источников по обсуждаемой проблеме, методическими рекомендациями по практическому освоению той или иной темы.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения магистрантами материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Работа на семинарах и практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает развертывание дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, она может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы магистранта на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе магистранта.

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса. Цель самостоятельной работы – непосредственная и осмысленная деятельность по усвоению учебного материала и научной информации. К формам самостоятельной работы относятся: изучение литературы и пособий, реферирование, написание тематических докладов по проблемным вопросам, выполнение исследовательских заданий.

Самостоятельная работа оценивается по следующим критериям:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Башлай О. В.	Организация и руководство народным художественным творчеством: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457867	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. - 295 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.2	Миненко Л. В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45961	Кемерово: КемГИК, 2006. - 111 с.
Л1.3	Осипов А. И.	Философия и методология науки: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230980	Минск: Белорусская наука, 2013. - 287 с.
Л1.4	Окладникова Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495	Санкт-Петербург: Петрополис, 2013. - 407 с.
Л1.5	Марусева И. В.	Современная педагогика (с элементами педагогической психологии): учебное пособие для вузов: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 624 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Айсина Ф. О., Андреева И. А., Бородин С. Д., Воскресенская Н. О., Маркова А. Н., Воскресенская Н. О.	Культурология. История мировой культуры: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386	Москва: Юнити, 2015. - 759 с.
Л2.2	Сибирцева Ю. А.	Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440	Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2013. - 132 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.12	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.13	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspeky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.