

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОГО НАРОДА В
МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры

(2024 год набора,

очная форма обучения)

Направление подготовки

51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

Культурное наследие стран и народов мира

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	14		8			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	28	28	20	20	48	48
Практические	14	14	6	6	20	20
Семинарские занятия	14	14	6	6	20	20
Текущий контроль	10	10			10	10
Итого ауд.	56	56	32	32	88	88
Контактная работа	66	66	32	32	98	98
Сам. работа	2	2	31	31	33	33
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

д-р культурологии, проф. Крыжановская Яна Станиславовна

Рабочая программа дисциплины

Культурное наследие русского народа в музейных собраниях

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 20.05.2025 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся в области музеологии и музеографии как разделов прикладной культурологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы традиционной духовной культуры русского народа
2.1.2	Национальные обряды и праздники
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Теория и практика межкультурных коммуникаций
2.2.2	Национальная культурная политика
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации

Знать:

- теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности

Уметь:

- организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России

Владеть:

- методами разработки и научного обоснования концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности.

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

- теорию и технологии межкультурного взаимодействия

Уметь:

- применять технологии межкультурного взаимодействия

Владеть:

- технологией межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- теоретические основы, правила и приемы межкультурных коммуникаций в музейном пространстве;
- сущность, задачи и основные направления духовно-нравственного, патриотического воспитания на основе традиций русской культуры.

3.2 Уметь:

- использовать эффективные способы и виды музейной коммуникации для межкультурного диалога;
- определять роль и место духовно-нравственного и патриотического воспитания в формировании системы ценностных ориентиров личности;
- на основе музейных ресурсов разрабатывать культурно-образовательные программы и проекты, связанные с отечественным историко-культурным наследием и традициями России.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- налаживания межкультурных контактов в профессиональной и социальной деятельности;
- использования музейно-педагогических технологий и ресурсов духовно-нравственного, патриотического воспитания в образовательном процессе (в т.ч. в системе дополнительного образования).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Музеи России /Раздел/				
Тема 1. Этапы становления музеев в России. Формирование собраний памятников искусства и старины в XII–XVII вв.	3			
Этапы становления музеев в России. Формирование собраний памятников искусства и старины в XII–XVII вв (лекция) /Лек/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7
Тема 2. XVIII в. – начало становления охраны культурного наследия в России	3			
XVIII в. – начало становления охраны культурного наследия в России (лекция) /Лек/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7
XVIII в. – начало становления охраны культурного наследия в России (практическое занятие) /Пр/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7
XVIII в. – начало становления охраны культурного наследия в России (текущий контроль) /ТК/		1	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7
Тема 3. Становление первых русских музеев. История Кунсткамеры	3			
Становление первых русских музеев. История Кунсткамеры (лекция) /Лек/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7
Становление первых русских музеев. История Кунсткамеры (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7
Тема 4. Становление Эрмитажа – крупнейшего музея России	3			
Становление Эрмитажа – крупнейшего музея России (лекция) /Лек/		4	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.7
Становление Эрмитажа – крупнейшего музея России (практическое занятие) /Пр/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7
Становление Эрмитажа – крупнейшего музея России (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.7
Становление Эрмитажа – крупнейшего музея России (самостоятельная работа) /Ср/		1	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.7
Становление Эрмитажа – крупнейшего музея России (текущий контроль) /ТК/		1	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.7
Тема 5. Частные собрания древностей и искусства в XVIII в	3			
Частные собрания древностей и искусства в XVIII в (лекция) /Лек/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.7
Тема 6. История развития музейного дела и становления отечественных музеев в 1-й пол. XIX в	3			
История развития музейного дела и становления отечественных музеев в 1-й пол. XIX в (лекция) /Лек/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.7
История развития музейного дела и становления отечественных музеев в 1-й пол. XIX в (практическое занятие) /Пр/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.7
История развития музейного дела и становления отечественных музеев в 1-й пол. XIX в (текущий контроль) /ТК/		1	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.7
Тема 7. Частное коллекционирование как фактор развития музейной сферы в 1-ой пол. XIX в	3			
Частное коллекционирование как фактор развития музейной сферы в 1-ой пол. XIX в (лекция) /Лек/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.7
Частное коллекционирование как фактор развития музейной сферы в 1-ой пол. XIX в (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.7

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Частное коллекционирование как фактор развития музейной сферы в 1-ой пол. XIX в (текущий контроль) /ТК/		1	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.7
Тема 8. Музеи России во 2-ой пол. XIX в	3			
Музеи России во 2-ой пол. XIX в (лекция) /Лек/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7
Музеи России во 2-ой пол. XIX в (практическое занятие) /Пр/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.7
Музеи России во 2-ой пол. XIX в (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7
Музеи России во 2-ой пол. XIX в (текущий контроль) /ТК/		1	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7
Тема 9. Государственная Третьяковская галерея	3			
Государственная Третьяковская галерея (лекция) /Лек/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.7
Государственная Третьяковская галерея (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.7
Государственная Третьяковская галерея (самостоятельная работа) /Ср/		1	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.7
Государственная Третьяковская галерея (текущий контроль) /ТК/		1	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.7
Тема 10. Государственный исторический музей	3			
Государственный исторический музей (лекция) /Лек/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7
Государственный исторический музей (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7
Государственный исторический музей (текущий контроль) /ТК/		1	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7
Тема 11. Русский музей	3			
Русский музей (лекция) /Лек/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7
Русский музей (практическое занятие) /Пр/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.7
Русский музей (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.7
Русский музей (текущий контроль) /ТК/		1	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.7
Тема 12. Российский этнографический музей	3			
Российский этнографический музей (лекция) /Лек/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7
Российский этнографический музей (практическое занятие) /Пр/		4	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7
Российский этнографический музей (текущий контроль) /ТК/		1	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7
Тема 13. Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи»	3			
Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи»(лекция) /Лек/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7
Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» (текущий контроль) /ТК/		1	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 14. Текущий контроль	3			
Текущий контроль /Зачёт/		4	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.7
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Музеи Дальнего Востока /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 15. Создание музеев на российском Дальнем Востоке	4			
Создание музеев на российском Дальнем Востоке (лекция) /Лек/		4	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Л2.8
Создание музеев на российском Дальнем Востоке (практическое занятие) /Пр/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Л2.8
Создание музеев на российском Дальнем Востоке (самостоятельная работа) /Ср/		6	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 16. Гродековский музей: история создания, особенности коллекций	4			
Гродековский музей: история создания, особенности коллекций (лекция) /Лек/		4	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Л2.8
Гродековский музей: история создания, особенности коллекций (практическое занятие) /Пр/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Л2.8
Гродековский музей: история создания, особенности коллекций (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Л2.8
Гродековский музей: история создания, особенности коллекций (самостоятельная работа) /Ср/		8	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 17. ДВХМ: история создания, особенности коллекций	4			
ДВХМ: история создания, особенности коллекций (лекция) /Лек/		4	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7 Л2.8
ДВХМ: история создания, особенности коллекций (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7 Л2.8
ДВХМ: история создания, особенности коллекций (самостоятельная работа) /Ср/		7	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7 Л2.8
Тема 18. Музей истории г. Хабаровска	4			
Музей истории г. Хабаровска (лекция) /Лек/		4	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7 Л2.8
Музей истории г. Хабаровска (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7 Л2.8
Музей истории г. Хабаровска (самостоятельная работа) /Ср/		6	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7 Л2.8
Тема 19. Музей изобразительных искусств (г. Комсомольск-на-Амуре): история создания, особенности коллекций	4			
Музей изобразительных искусств (г. Комсомольск-на-Амуре): история создания, особенности коллекций (лекция) /Лек/		4	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7 Л2.8
Музей изобразительных искусств (г. Комсомольск-на-Амуре): история создания, особенности коллекций (практическое занятие) /Пр/		2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7 Л2.8
Музей изобразительных искусств (г. Комсомольск-на-Амуре): история создания, особенности коллекций (самостоятельная работа) /Ср/		4	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.7 Л2.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 20. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль (экзамен) /Экзамен/		9	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.7 Л2.8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету (3 семестр)

1. Протомузейные формы в отечественной традиции (ОПК-5, ПК-6)
2. Оружейная палата Московского Кремля: от великокняжеской сокровищницы до публичного музея (УК-5, ПК-6)
3. Петербургская Кунсткамера: история создания и деятельности (XVIII - первая треть XIX в.) (УК-5, ПК-6).
4. Реформы Петра и начало процесса сохранения российских древностей (УК-5, ПК-6).
5. Императорский Эрмитаж в XVIII - XIX вв.: статус, структура, коллекции, деятельность (УК-5, ПК-6).
6. Музей Академии художеств (СПб.) (УК-5, ПК-6).
7. Проекты национального музея Ф.П. Аделунга и Б.Г. Вихмана. (УК-5, ПК-6).
8. Государственный Исторический музей: история создания и деятельности. (УК-5, ПК-6).
9. Образовательные программы ГИМ (УК-5, ПК-8).
10. Создание и деятельность Третьяковской галереи (УК-5, ПК-6).
11. Образовательные программы Государственной Третьяковской галереи для разных категорий посетителей (УК-5, ПК-6).
12. Создание Русского музея в Петербурге (УК-5, ПК-6).
13. Музейно-педагогические программы по актуализации русской культуры в деятельности ГРМ (УК-5, ПК-6).
14. Историко-культурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» (УК-5, ПК-6).
15. Российский этнографический музей: история создания, особенности коллекций (УК-5, ПК-6).
16. Коллекция по традиционной русской культуры в собрании РЭМ (УК-5, ПК-6).

Вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Протомузейные формы в отечественной традиции (ОПК-5, ПК-6)
2. Оружейная палата Московского Кремля: от великокняжеской сокровищницы до публичного музея (УК-5, ПК-6)
3. Петербургская Кунсткамера: история создания и деятельности (XVIII - первая треть XIX в.) (УК-5, ПК-6).
4. Реформы Петра и начало процесса сохранения российских древностей (УК-5, ПК-6).
5. Императорский Эрмитаж в XVIII - XIX вв.: статус, структура, коллекции, деятельность (УК-5, ПК-6).
6. Музей Академии художеств (СПб.) (УК-5, ПК-6).
7. Проекты национального музея Ф.П. Аделунга и Б.Г. Вихмана. (УК-5, ПК-6).
8. Государственный Исторический музей: история создания и деятельности. (УК-5, ПК-6).
9. Образовательные программы ГИМ (УК-5, ПК-8).
10. Создание и деятельность Третьяковской галереи (УК-5, ПК-6).
11. Образовательные программы Государственной Третьяковской галереи для разных категорий посетителей (УК-5, ПК-6).
12. Создание Русского музея в Петербурге (УК-5, ПК-6).
13. Историко-культурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» (УК-5, ПК-6).
14. Музейно-педагогические программы по актуализации русской культуры в деятельности ГРМ (УК-5, ПК-6).
15. Российский этнографический музей: история создания, особенности коллекций (УК-5, ПК-6).
16. Коллекция по традиционной русской культуры в собрании РЭМ (УК-5, ПК-6).
17. Этнографический театр В.Н. Всеволодского-Гернгросса при музее как форма актуализации традиционной культуры (УК-5, ПК-6).
18. Роль научных обществ в организации музеев на российском Дальнем Востоке (УК-5, ПК-6).
19. История создания музея г. Владивостока (1894 г.), первого музея Приамурского края. Культура славян-переселенцев в собрании Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева (УК-5, ПК-6).
20. История создания музея в г. Благовещенске (1891 г.). Культура славян-переселенцев в собрании Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского (УК-5, ПК-6).
21. Культура славян-переселенцев в экспозиции Гродековского музея. (УК-5, ПК-6).
22. История создания и особенности собрания ХКМ им. Н.И. Гродекова (УК-5, ПК-6).
23. История формирования собрания МИИ (г. Комсомольск-на-Амуре). Традиционная культура русского народа в собрании МИИ (УК-5, ПК-6).
24. Музей истории г. Хабаровска: особенности экспозиции, музейно-педагогические программы (УК-5, ПК-6).
25. История создания и особенности собрания ДВХМ (УК-5, ПК-6).
26. Коллекция русского искусства в собрании ДВХМ: особенности, принципы актуализации (УК-5, ПК-6).

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится зачет в 3 семестре и экзамен в 4 семестре.

На зачете оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение письменных ответов на вопросы, подготовка и защита реферата), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

На экзамене оценка "отлично" ставится, если студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала,

демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей.

Оценка "хорошо" ставится за экзаменационный ответ, в котором отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.

Оценкой "удовлетворительно" оценивается неполный ответ, в котором отсутствуют значительные элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные знания, но допущены существенные ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса.

Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, при котором студент демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускает грубые ошибки.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинарские и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. Семинары могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных студентов – распределение студентов по группам и работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Для организации работы на семинарах предусмотрены темы докладов и рефератов, которые студенты пишут самостоятельно или под руководством преподавателя. Результаты углубленного изучения проблем становления и развития истории культурологической мысли могут быть представлены на студенческих научных конференциях.

Для подготовки к семинарским занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию) и возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

Работа на семинарах предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

Практические занятия могут включать не только работу в аудитории, но и непосредственный выход обучающихся на музейные экспозиции.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, знакомство со специализированными Интернет-сайтами зарубежных музеев. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к коллоквиумам, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1		Музееведение и историко-культурное наследие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45956	Кемерово: КемГИК, 2012. - 162 с.
Л1.2	Лушникова А. В.	Музееведение/музеология: конспект лекций: курс лекций https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193	Челябинск: ЧГАКИ, 2010. - 336 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1		Государственный Румянцевский музей: путеводитель: справочник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138546	Москва: Издательство Л. Д. Френкель, 1923. - 236 с.
Л2.2	Суворова С.	Т. 6. Государственная Третьяковская галерея https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231729	Москва: Комсомольская правда Директ-Медиа, 2011. - 95 с.
Л2.3	Иванов Д. Д.	Объяснительный путеводитель по художественным собраниям Петербурга: Эрмитаж, Академия Художеств, Музей Императора Александра III и другие художественные музеи: справочник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455994	Санкт-Петербург: Типо-литография "Энергия", 1904. - 326 с.
Л2.4	Бенуа А. Н.	Путеводитель по Эрмитажу: альбом репродукций https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566856	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 546 с.
Л2.5	Антонова Л. В.	Когда и как построен Эрмитаж: путеводитель https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601673	Ленинград: Лениздат, 1973. - 79 с.
Л2.6	Корнева Л.В.	История музейного дела на Дальнем Востоке России: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2006. - 260
Л2.7	Каулен М.Е., Коссовой И.М., Сундиевой А.А.	Музейное дело России: монография	М.: Изд-во ВК, 2005. - 614
Л2.8	Рубан Н.И.	Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России. Основные направления и формы музейной деятельности: учеб. пособие	Хабаровск: ХККМ им. Н.И. Гродекова, 2007. - 320

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека

6.3.2.1 0	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.1 1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
2156	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в

ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.