

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОЙ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**

(2024 год набора,

очная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.04.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**

Культурное наследие стран и народов мира

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	28	28	42	42	28	28	98	98
Практические	14	14	22	22	14	14	50	50
Семинарские занятия	14	14	20	20	14	14	48	48
Текущий контроль	12	12	12	12	21	21	45	45
Итого ауд.	56	56	84	84	56	56	196	196
Контактная работа	68	68	96	96	77	77	241	241
Сам. работа	72	72	44	44	22	22	138	138
Часы на контроль	4	4	4	4	9	9	17	17
Итого	144	144	144	144	108	108	396	396

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. Владыкина Э.М.

Рабочая программа дисциплины

**Теория и методика преподавания народной художественной культуры**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 20.05.2025 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование представления о научно-теоретических, практических и методических аспектах преподавания народной художественной культуры; обеспечение готовности к профессионально-педагогической деятельности в сфере этнокультурного и этнохудожественного образования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-8: Владение методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий**

### Знать:

- современные требования к разработке требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования;
- технологии внедрения и апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем

### Уметь:

- анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии

### Владеть:

- механизмами апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий

**ПК-7: Способность преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования**

### Знать:

- современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ; исторический опыт развития этнокультурного образования в России;
- методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования

### Уметь:

- использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин;
- организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения

### Владеть:

- способностью к эффективному использованию инновационных технологий в преподавании предметов этнокультурного и этнохудожественного циклов на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования

**ОПК-2: Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;**

### Знать:

- специфику педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования

### Уметь:

- осуществлять педагогическую деятельность в области этнокультурного воспитания и образования

### Владеть:

- навыками осуществления педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- особенности учебно-воспитательной и методической работы в процессе обучения дисциплинам этнокультурной направленности;
- проблемы этнокультурного образования в Российской Федерации с учетом исторического опыта реализации программ по изучению историко-культурного наследия, народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- теоретические и практические вопросы этнокультурного образования, систему методического обеспечения преподавания дисциплин этнокультурного и этнохудожественного циклов в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования;
- особенности разработки учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования в соответствии с действующими нормами и правилами;
- методику внедрения и апробации инновационных педагогических технологий в системе преподавания дисциплин этнокультурной и этнохудожественной направленности.

**3.2 Уметь:**

- реализовывать задачи этнокультурного образования и воспитания в профессиональной деятельности;
- применять комплекс имеющихся знаний для реализации педагогических задач преподавания дисциплин этнокультурного цикла;
- анализировать, систематизировать и использовать в практической деятельности передовой педагогический опыт по применению современных методов обучения дисциплинам этнокультурного профиля;
- осуществлять анализ современных образовательных технологий в сфере этнокультурного и этнохудожественного образования.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- по организации учебной и воспитательной работы в сфере народной художественной культуры;
- по использованию инновационных технологий в преподавании предметов этнокультурного и этнохудожественного циклов на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования;
- по внедрению и апробации экспериментальных и авторских программ, современных технологий преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин; использованию актуальной информации, изложенной в учебниках, учебных и учебно-методических пособиях.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Теоретические основы преподавания народной художественной культуры /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Предмет «Теория и методика преподавания народной художественной культуры» и его место в системе профессионального образования	1			
Предмет «Теория и методика преподавания народной художественной культуры» и его место в системе профессионального образования /Лек/		8	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Предмет «Теория и методика преподавания народной художественной культуры» и его место в системе профессионального образования /Сем зан/		4	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Предмет «Теория и методика преподавания народной художественной культуры» и его место в системе профессионального образования /Ср/		24	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Предмет «Теория и методика преподавания народной художественной культуры» и его место в системе профессионального образования /ТК/		4	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 2.</b> Народная художественная культура как предмет научного исследования	1			
Народная художественная культура как предмет научного исследования /Лек/		10	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Народная художественная культура как предмет научного исследования /Сем зан/		10	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Народная художественная культура как предмет научного исследования /Ср/		24	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Народная художественная культура как предмет научного исследования /ТК/		4	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 3.</b> Основные научно-педагогические принципы преподавания народной художественной культуры	1			
Основные принципы преподавания народной художественной культуры /Лек/		10	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основные принципы преподавания народной художественной культуры /Пр/		14	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основные принципы преподавания народной художественной культуры /Ср/		24	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основные принципы преподавания народной художественной культуры /ТК/		4	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 4. Промежуточный контроль</b>	1			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Методическое обеспечение преподавания народной художественной культуры /Раздел/</b>				
<b>Тема 5. Современные методы преподавания народной художественной культуры</b>	2			
Современные методы преподавания народной художественной культуры /Лек/		10	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Современные методы преподавания народной художественной культуры /Пр/		10	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Современные методы преподавания народной художественной культуры /Ср/		11	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Современные методы преподавания народной художественной культуры /ТК/		3	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 6. Содержание и формы организации познавательно-творческой деятельности в процессе освоения дисциплины «Народная художественная культура»</b>	2			
Содержание и формы организации познавательно-творческой деятельности в процессе освоения дисциплины «Народная художественная культура» /Лек/		10	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Содержание и формы организации познавательно-творческой деятельности в процессе освоения дисциплины «Народная художественная культура» /Сем зан/		10	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Содержание и формы организации познавательно-творческой деятельности в процессе освоения дисциплины «Народная художественная культура» /Ср/		11	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Содержание и формы организации познавательно-творческой деятельности в процессе освоения дисциплины "Народная художественная культура" /ТК/		3	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 7. Разработка учебных программ и методических рекомендаций по народной художественной культуре</b>	2			
Разработка учебных программ и методических рекомендаций по народной художественной культуре /Лек/		12	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Разработка учебных программ и методических рекомендаций по народной художественной культуре /Пр/		8	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Разработка учебных программ и методических рекомендаций по народной художественной культуре /Ср/		11	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Разработка учебных программ и методических рекомендаций по народной художественной культуре /ТК/		3	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 8.</b> Психолого-педагогические особенности преподавания народной художественной культуры	2			
Психолого-педагогические особенности преподавания народной художественной культуры /Лек/		10	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Психолого-педагогические особенности преподавания народной художественной культуры /Пр/		4	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Психолого-педагогические особенности преподавания народной художественной культуры /Сем зан/		10	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Психолого-педагогические особенности преподавания народной художественной культуры /Ср/		11	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Психолого-педагогические особенности преподавания народной художественной культуры /ТК/		3	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4. Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 9.</b> Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 5. Практические аспекты преподавания народной художественной культуры /Раздел/</b>				
<b>Тема 10.</b> Игровые технологии в преподавании народной художественной культуры	3			
Игровые технологии в преподавании народной художественной культуры /Лек/		4	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Игровые технологии в преподавании народной художественной культуры /Пр/		4	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Игровые технологии в преподавании народной художественной культуры /Сем зан/		4	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Игровые технологии в преподавании народной художественной культуры /Ср/		5	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Игровые технологии в преподавании народной художественной культуры /ТК/		4	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 11.</b> Народные праздники в учреждениях образования	3			
Народные праздники в учреждениях образования /Лек/		6	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Народные праздники в учреждениях образования /Сем зан/		4	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Народные праздники в учреждениях образования /Ср/		4	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
народные праздники в учреждениях образования /ТК/		3	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 12.</b> Методы изучения декоративно-прикладного искусства	3			
Методы изучения декоративно-прикладного искусства /Лек/		6	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Методы изучения декоративно-прикладного искусства /Сем зан/		4	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Методы изучения декоративно-прикладного искусства /Ср/		4	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Методы изучения декоративно-прикладного искусства /ТК/		3	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 13.</b> Мастер-класс как технология обучения традиционной культуре	3			
Мастер-класс как технология обучения традиционной культуре /Лек/		4	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Мастер-класс как технология обучения традиционной культуре /Пр/		2	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Мастер-класс как технология обучения традиционной культуре /Ср/		4	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Мастер-класс как технология обучения традиционной культуре /ТК/		3	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 14.</b> Театрализация на занятиях по народной художественной культуре	3			
Театрализация на занятиях по народной художественной культуре /Лек/		4	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Театрализация на занятиях по народной художественной культуре /Пр/		4	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Театрализация на занятиях по народной художественной культуре /Ср/		2	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Театрализация на занятиях по народной художественной культуре /ТК/		3	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 15.</b> Проектная деятельность в сфере традиционной культуры	3			
Проектная деятельность в сфере традиционной культуры /Лек/		4	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Проектная деятельность в сфере традиционной культуры /Пр/		4	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Проектная деятельность в сфере традиционной культуры /Сем зан/		2	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Проектная деятельность в сфере традиционной культуры /Ср/		3	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Проектная деятельность в сфере традиционной культуры /ТК/		5	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 6. Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 16.</b> Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Темы рефератов:

1. Традиционная культура как предмет изучения.
2. Роль и место народной художественной культуры в образовательном пространстве.
3. Художественно-эстетические аспекты изучения народной культуры.
4. Педагогические исследования народной художественной культуры.
5. Педагогическое моделирование в сфере народной художественной культуры.
6. Методы педагогической диагностики эффективности преподавания народной художественной культуры.
7. Игровые практики как метод обучения народной художественной культуре.
8. Праздник как форма организации познавательно-творческой деятельности на занятиях по народной художественной культуре.
9. Использование театрализованных форм в процессе обучения народной художественной культуры.
10. Экспериментальные программы по народной художественной культуре в дошкольном и школьном образовании.
11. Использование учебной и справочной литературы в процессе преподавания народной художественной культуры.
12. Отечественные методики преподавания народной художественной культуры.
13. Зарубежные методики преподавания народной художественной культуры.

14. Использование детского фольклора на занятиях по народной художественной культуре в дошкольных учреждениях.
15. Дискуссия как метод проблемного обучения народной художественной культуре.
16. Методы музейной педагогики в процессе обучения народной художественной культуры.
17. Использование произведений устного народного творчества в изучении народной художественной культуры.
18. Методика анализа текстов народной художественной культуры.
19. Заочная экскурсия как форма проведения внеаудиторных занятий по народной художественной культуре.
20. Изучение культурного наследия коренных малочисленных народов в процессе обучения народной художественной культуре.

#### 11. Вопросы к зачету (1 сем.)

1. Предмет и задачи курса «Теория и методика преподавания народной художественной культуры».
2. Значимость, роль и место дисциплины в профессиональном образовании в области народной художественной культуры
3. Основоположники методики народной художественной культуры.
4. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры.
5. Народная художественная культура как предмет научного исследования.
6. Достижения отечественной науки в сфере преподавания народной художественной культуры
7. Народная педагогика как феномен.
8. Основные принципы народной педагогики.
9. Традиции отечественной народной педагогики.
10. Народная художественная культура как средство педагогического воздействия.

#### 1.1.1. Вопросы к зачету (2 сем.)

1. Воспитательный ресурс народной художественной культуры.
2. Общая характеристика принципов преподавания народной художественной культуры.
3. Принципы художественности, образности и культуросообразности в преподавании народной художественной культуры.
4. Принципы культурной преемственности, целостности и интеграции в обучении народной культуре.
5. Творческая составляющая в обучении традиционной культуре.
6. Принцип проблемного обучения в преподавании народной художественной культуры.
7. Музейная педагогика как ресурс для обучения традиционной культуре.
8. Психолого-педагогические особенности в преподавании народной художественной культуры.
9. Эстетическое воспитание средствами традиционной культуры.
10. Актуальные проблемы преподавания народной художественной культуры.

#### IV. Вопросы к экзамену (3 сем.)

1. Основные теоретические проблемы методики преподавания народной художественной культуры
2. Методическое обеспечение курса «Народная художественная культура»
3. Основные образовательные технологии дисциплины «Народная художественная культура»
4. Ведущие методики преподавания народной художественной культуры
5. Основные способы передачи этнокультурных знаний в процессе преподавания народной художественной культуры
6. Межпредметные связи в курсе «Народная художественная культура»
7. Методика организации художественно-творческой деятельности детей и подростков в общеобразовательных учебных заведениях
8. Методика организации художественно-творческой деятельности детей и подростков в общеобразовательных учебных заведениях
9. Организация системы проблемного обучения в преподавании народной художественной культуры
10. Методическое обеспечение внеаудиторных занятий по народной художественной культуре
11. Наглядные методы обучения народной художественной культуре
12. Информационные технологии в преподавании народной художественной культуры
13. Организация познавательной деятельности обучающихся в процессе освоения предмета «Народная художественная культура»
14. Словесные методы преподавания народной художественной культуры
15. Интегративные методы обучения народной художественной культуре
16. Методика проведения бинарных занятий по народной художественной культуре
17. Теория и практика разработки авторских программ по народной художественной культуре
18. Методика организации проектной деятельности в процессе обучения народной художественной культуре
19. Специфические особенности экспериментальных программ по народной художественной культуре
20. Методика проведения нетрадиционных занятий по народной художественной культуре в учреждениях дополнительного образования
21. Методика проведения занятий по народной художественной культуре в учреждениях дополнительного образования
22. Технология разработки методических рекомендаций по дисциплине «Народная художественная культура».
23. Игровые практики в обучении народной художественной культуре
24. Особенности преподавания народной художественной культуры в учреждениях среднего образования
25. Психолого-педагогические особенности преподавания курса «Народная художественная культура» для студентов среднего профессионального образования
26. Методическое обеспечение курса «Народная художественная культура» в вузах гуманитарного профиля

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится зачет.

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах и практических занятиях, качественного выполнения самостоятельной работы магистранта (выполнение письменных ответов на вопросы, подготовка и защита реферата), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий магистрант должен показать способность к исследовательской деятельности, владение навыками публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам и практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

Для проведения контроля сформированности компетенций проводится экзамен.

Оценка «отлично» ставится магистранту, если он продемонстрировал знание ключевых проблем методики преподавания народной художественной культуры, теории и практики методической работы; способен охарактеризовать различные методические приемы и педагогические технологии в сфере преподавания дисциплины; владеет техникой анализа программ по народной художественной культуре; продемонстрировал знание традиционных и новых методов и технологий этнокультурного образования; проявил умение выбирать наиболее эффективные пути и методы в преподавании курса «Народная художественная культура».

Оценка «хорошо» ставится при условии знания основной части учебного материала по дисциплине, но выявляются несущественные ошибки в процессе изложения материала.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии знания большей части учебного материала по дисциплине, в объеме, необходимом для последующего обучения, но наблюдается проявление несамостоятельности в суждениях; допускаются серьезные ошибки в изложении фактов и теоретических материалов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае обнаружения существенных пробелов в знании основного объема материалов, при допущении магистрантами ошибок принципиального характера.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса. Цель самостоятельной работы – непосредственная и осмысленная деятельность по усвоению учебного материала и научной информации. К формам самостоятельной работы относятся: подготовка к семинарским занятиям, изучение литературы и пособий, конспектирование текстов первоисточников, реферирование, написание тематических докладов и эссе по проблемным вопросам, выполнение исследовательских и творческих заданий. При оценивании результатов самостоятельной работы магистрантов, представляемых в форме рефератов, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- уровень усвоения материала;
- умение четко раскрыть содержание сформулированной проблемы;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно находить и использовать электронные и другие образовательные ресурсы;
- умение логично и последовательно скомпилировать и изложить изученные материалы.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Багновская Н. М.	Культурология: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116048">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116048</a>	Москва: Дашков и К°, 2020. - 420 с.
Л1.2		Теория и история народной художественной культуры <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49485">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49485</a>	Кемерово: КемГИК, 2013. - 87 с.
Л1.3	Коршунова О. В.	Теория обучения. Педагогические технологии: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/143554">https://e.lanbook.com/book/143554</a>	Киров: ВятГУ, 2016. - 581 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Столяренко А. М.	Общая педагогика: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436823">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436823</a>	Москва: Юнити, 2015. - 479 с.
Л2.2	Асабин А. М.	Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491239">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491239</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2004. - 152 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.3	Власова Т. И.	Общая педагогика: традиции и инновации в предметной дидактике: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575701">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575701</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 103 с.

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.12	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.13	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
2156	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пуопитром, рабочее место преподавателя, кафедра).  Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе

развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.