

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

ДИРИЖИРОВАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки

Дирижирование оркестром народных инструментов

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальны е занятия	26	26	40	40	40	40	30	30	136	136
Текущий контроль			7	7			15	15	22	22
Итого ауд.	26	26	40	40	40	40	30	30	136	136
Контактная работа	26	26	47	47	40	40	45	45	158	158
Сам. работа	6	6	16	16	28	28	54	54	104	104
Часы на контроль	4	4	9	9	4	4	9	9	26	26
Итого	36	36	72	72	72	72	108	108	288	288

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Семенова Нина Филипповна

Рабочая программа дисциплины

Дирижирование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- воспитание высококвалифицированных дирижеров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих технику дирижерского искусства, музыкальные произведения в различных формах их существования, музыкальные инструменты.

- формирование у обучающихся креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальности и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере дирижерского искусства.

Задачи дисциплины:

музыкально-исполнительская деятельность:

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: дирижирование оркестром народных инструментов, овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами; практическое освоение репертуара творческих коллективов; выстраивание драматургии концертной программы.

Педагогическая деятельность:

- преподавание в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования;

- планирование образовательной деятельности, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знание основ техники дирижирования, музыкальной грамоты, основных направлений народного дирижерско-оркестрового исполнительства.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Оркестровый класс
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития, основы и правила здорового образа жизни.

Уметь:

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;
 - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;
 - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;
 - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.

Владеть:

- навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;
 - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Знать:

- закономерности нотной записи музыкальных произведений доклассической и классико-романтической эпохи;
 - особенности традиционной нотации, сложившейся в доклассическую, классико-романтическую эпохи и некоторые аспекты современного музыкального письма.

Уметь:

- интонировать одноголосные и многоголосные музыкальные произведения;

- записывать и воспроизводить предложенные музыкальные фрагменты и музыкальные произведения доклассической и классико-романтической эпох.

Владеть:

- навыками стилевого анализа на основе интонационно-слухового восприятия и воспроизведения отечественной и зарубежной музыки различных эпох, направлений и школ.

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- принципы разработки методических материалов.

Уметь:

- создавать педагогически целесообразную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач.

Владеть:

- системой знаний о сущности музыкально-педагогического процесса.

ПК-5: использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов;
- основные формы и стили мастеров народного искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- актуальную информацию в профессиональной сфере, современные процессы в науке, педагогике, психологии, культуре и искусстве;
- нормативно-правовую базу профессиональной деятельности, основы научной, методической, организационной работы;
- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;
- особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов.

3.2 Уметь:

- анализировать и делать выводы по проблемам и современным процессам в профессиональной сфере;
- проводить сравнительный, системно-функциональный, комплексный, контекстный анализ, формировать инновационные проекты, разрабатывать стратегии модернизации и оптимизации;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения полученными результатами для решения различных профессиональных задач, основными навыками представлений об особенностях развития зарубежных и отечественных современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики ориентироваться в жанрах, эпохах, стилях инструментальной и вокальной музыки, ее истории развития;
- владения профессиональной терминологией;
- практического приложения системных научных, методических знаний и организационных умений в повседневной и форс-мажорной профессиональной деятельности;
- самостоятельной подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами саморегуляции, знаниями в области искусства дирижирования, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией;
- владения методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Дирижерские движения /Раздел/				
Тема 1. Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы	1			
Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы (индивидуальное занятие) /ИЗ/		8	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы (самостоятельное занятие) /Ср/		2	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 2. Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо)	1			
Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо) (индивидуальное занятие) /ИЗ/		6	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо) (самостоятельное занятие) /Ср/		2	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Овладение навыками показа особенностей метроритмического рисунка /Раздел/				
Тема 3. Дробление основной ритмической единицы такта	1			
Дробление основной ритмической единицы такта (индивидуальное занятие) /ИЗ/		6	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Дробление основной ритмической единицы такта (самостоятельное занятие) /Ср/		2	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 4. Группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами	1			
Группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами (индивидуальное занятие) /ИЗ/		6	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 5. Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Дирижирование произведениями сложных размеров /Раздел/				
Тема 6. Семидольная схема дирижирования	2			
Семидольная схема дирижирования (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Семидольная схема дирижирования (самостоятельное занятие) /Ср/		2	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Семидольная схема дирижирования (текущий контроль) /ТК/		7	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 7. Совершенствование техники дирижирования	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Совершенствование техники дирижирования (индивидуальное занятие) /ИЗ/		12	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Совершенствование техники дирижирования (самостоятельное занятие) /Ср/		2	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Дирижирование аккомпанементом /Раздел/				
Тема 8. Дирижирование оркестром народных инструментов с солистом-вокалистом	2			
Дирижирование оркестром народных инструментов с солистом-вокалистом (индивидуальное занятие) /ИЗ/		12	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Дирижирование оркестром народных инструментов с солистом-вокалистом (самостоятельное занятие) /Ср/		7	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 9. Дирижирование оркестром народных инструментов с солистом-инструменталистом	2			
Дирижирование оркестром народных инструментов с солистом-инструменталистом (индивидуальное занятие) /ИЗ/		12	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Дирижирование оркестром народных инструментов с солистом-инструменталистом (самостоятельное занятие) /Ср/		5	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 10. Дирижирование оркестром народных инструментов с хоровыми коллективами	3			
Дирижирование оркестром народных инструментов с хоровыми коллективами (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Дирижирование оркестром народных инструментов с хоровыми коллективами (самостоятельное занятие) /Ср/		2	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 11. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Дирижирование крупной формы под фортепиано /Раздел/				
Тема 12. Дирижирование частью симфонии	3			
Дирижирование части симфонии (индивидуальное занятие) /ИЗ/		15	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Дирижирование части симфонии (самостоятельное занятие) /Ср/		5	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 13. Дирижирование увертюры	3			
Дирижирование увертюры (индивидуальное занятие) /ИЗ/		15	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Дирижирование увертюры (самостоятельное занятие) /Ср/		5	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 14. Дирижирование частью концерта, сюиты	3			
Дирижирование частью концерта, сюиты (индивидуальное занятие) /ИЗ/		8	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Дирижирование частью концерта, сюиты (самостоятельное занятие) /Ср/		16	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 15. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка дирижера к концертной деятельности /Раздел/				
Тема 16. Формирование мотивации к концертной деятельности	4			
Формирование мотивации к концертной деятельности (индивидуальное занятие) /ИЗ/		12	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Формирование мотивации к концертной деятельности (самостоятельное занятие) /Ср/		20	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Формирование мотивации к концертной деятельности /ТК/		10	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 17. Способы преодоления сценического волнения	4			
Способы преодоления сценического волнения (индивидуальное занятие) /ИЗ/		10	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Способы преодоления сценического волнения (самостоятельное занятие) /Ср/		10	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Способы преодоления сценического волнения (самостоятельное занятие) /ТК/		5	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 18. Периодизация этапов психофизиологической подготовки дирижера оркестра народных инструментов к концертному выступлению	4			
Периодизация этапов психофизиологической подготовки дирижера оркестра народных инструментов к концертному выступлению (индивидуальное занятие) /ИЗ/		8	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Периодизация этапов психофизиологической подготовки дирижера оркестра народных инструментов к концертному выступлению (самостоятельное занятие) /Ср/		24	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 19. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-5 УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для собеседования на зачете/экзамене 1 курс

1. Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства.
2. История и развитие русской школы дирижирования. Её яркие представители.
3. Дирижерский аппарат и его постановка.
4. Дирижерский жест и его структура.
5. Ауфтакт, его функции и разновидности.
6. Схемы тактирования.
7. Выразительные средства в музыке, их решение в жестах.
8. Аккомпанемент. Дирижерские задачи в овладении искусством аккомпанемента.
9. Функции дирижера в работе с коллективом.
10. Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу.
11. Партитура. Дирижерский анализ партитуры.
12. Дирижерская палочка, ее предназначение, способы держания.

13. Актуальные проблемы взаимодействия дирижера и оркестра.
14. Методы и формы работы с оркестром.

Вопросы для собеседования на зачете/экзамене 2 курс

1. Репетиционный процесс. Виды репетиций. Задачи дирижера.
2. Дирижерская техника как средство достижения художественной выразительности.
3. Основные приемы инструментовки для оркестра народных инструментов.
4. Оркестровая фактура. Функции оркестровой фактуры.
5. Требования к руководителю оркестра народных инструментов.
6. Самостоятельная подготовка дирижера оркестра народных инструментов к репетиционному занятию (чтение партитуры на фортепиано, теоретический и художественно-исполнительский анализ произведения).
7. Принципы дирижированием аккомпанементом в оркестре народных инструментов. Виды аккомпанеента: сольный, ансамблевый, оркестровый.
8. Методика подбора учебных, концертных оркестровых программ в классе по дирижированию.
9. Методика подготовки к концертному выступлению (предконцертный период), проведение концертных выступлений, включая и выездные концерты.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение первого и второго курса, где на занятиях обучающиеся овладевают навыками подготовки дирижера к практической и педагогической деятельности.

Кроме того, изучаются обучающимся основные произведения классического и современного репертуара для оркестра (ансамбля) народных инструментов. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ ведущих российских и зарубежных дирижеров. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

Задание к экзамену:

Экзамен по дисциплине «Дирижирование» проходит в форме дирижирования обучающимся программы как дирижера в классе под фортепиано, так и с оркестром народных инструментов.

Примерные варианты программ:

1. Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». Вступление.
- М. Глинка. «Иван Сусанин». №14 Свадебный хор».
- В. Калинников. Грустная песенка.
- Ж.Бизе. «Арлезианка». Фарандола.
- М.Глинка. «Руслан и Людмила». Конец увертюры.
- Л.Бетховен. Соната для ф-но №2 (ля мажор). 2 часть.
2. Э.Григ: «Симфонические танцы».
- Н. Римский-Корсаков: «Испанское каприччио».
- С. Рахманинов: «Симфония» №1.
- Д. Россини: Увертюры к операм (любая на выбор).
- К. Вебер: Увертюры к операм (любая на выбор).

Примерный репертуарный список программы по дирижированию в классе под фортепиано:

- Л. Бетховен. Соната №8 для ф-но, ч. 2.
- А. Дворжак. Юмореска.
- М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
- П. Чайковский. Анданте кантабиле (из струнного квартета №1).
- В. Моцарт. Симфония №40. 2 часть.
- К. Дебюсси. Облака (отрывок).
- Л. Бетховен. Соната для ф-но 2 часть.
- С. Рахманинов. Интродукция к опере «Алеко».
- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
- И. Брамс. Венгерский танец №5.
- Л. Бетховен. Пятая симфония. Финал (кода).
- И. Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».
- М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
- Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». Вступление.
- М. Глинка. «Иван Сусанин». №14 Свадебный хор».
- В. Калинников. Грустная песенка.
- Ж. Бизе. «Арлезианка». Фарандола.
- М. Глинка. «Руслан и Людмила». Конец увертюры.
- Л. Бетховен. Соната для ф-но №2 (ля мажор). 2 часть.
- Л. Бетховен. Соната для ф-но №8 (вступление).
- Ф. Шопен. Ноктюрн. Оп.9. №2.
- Л. Бетховен. Четвертая симфония. Пчасть.
- П. Чайковский. Шестая симфония. IV часть.
- Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». III часть.
- А. Дворжак. Славянский танец №8 (оп. 46).
- П. Чайковский. Симфония №4. 1 часть.
- П. Чайковский. «Пиковая дама». Интродукция.

И. Гайдн. Симфония №38 до мажор. Финал.
 С. Прокофьев. Седьмая симфония. 2 часть.
 Ж. Оффенбах. Увертюра к оперетте «Орфей в аду».
 И. Гайдн Симфония № 104 (I часть).
 И. Гайдн Симфония № 95 (I часть).
 А. Хачатурян Адажио Фригии и Спартак из балета «Спартак».
 Л. Бетховен: «Симфонии» №№ 1, 2, 4. Увертюры «Кориолан», «Эгмонт».
 В. Моцарт: «Симфонии» №№ 35-41. Увертюры к операм.
 И. Брамс: Симфонии №№ 1-4. «Венгерские танцы».
 П. Чайковский: Симфонии 1-6. Увертюра «Ромео и Джульетта».
 Э. Григ: «Симфонические танцы».
 Н. Римский-Корсаков: «Испанское каприччио».
 С. Рахманинов: «Симфония» №1.
 Д. Россини: Увертюры к операм (любая на выбор).
 К. Вебер: Увертюры к операм (любая на выбор).

5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.04.04_\(оркестр\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.04.04_(оркестр))
[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.04.04_\(оркестр\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.04.04_(оркестр))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка качества освоения дисциплины «Дирижирование» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала. Дисциплина заканчивается экзаменом в 1 и 2 семестре.

В качестве текущей формы контроля проводятся академические концерты (в 1,2,3,4 семестрах), на которых обучающийся исполняет небольшую программу под фортепиано и с оркестром народных инструментов. Академический концерт может быть (по просьбе преподавателя) заменён другими формами исполнительской работы обучающегося: выступлением на конкурсе, прослушиванием к конкурсу, выступлением на классном концерте и т.д.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Дирижирование» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- сольные концертные выступления в течение обучения.
- творческие задания по освоению репертуара для сольного концертного выступления,

Шкала оценивания на экзамене:

Отлично:

- произведение продирижировано ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан высокий уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования, точные афтакты); четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика; темпы соответствуют авторским указаниям; выпускник демонстрирует наличие собственной художественной интерпретации.

Хорошо:

- произведение продирижировано ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан хороший уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования); точно представлен динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно; темпы соответствуют авторским указаниям.

Удовлетворительно:

- в процессе дирижирования показан слабый уровень владения дирижерской техникой (нечеткая схема тактирования, смазанные афтакты); образный строй произведения представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

Неудовлетворительно:

- в процессе дирижирования показан низкий уровень дирижерской техники; образный строй произведения не раскрыт; динамический план, фразировка и агогика дирижируемых произведений представлена не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

Шкала оценивания на зачете:

Зачтено:

- 1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
- 2) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.
- 3) Студент справляется с техническими трудностями.
- 4) Исполнитель владеет вниманием слушателей.
- 5) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки.

Не зачтено:

- 1) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.
- 2) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора.
- 3) Студент не справляется с техническими задачами произведения.
- 4) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую магистрами вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков дирижирования музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с партитурами (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы);
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

Организация самостоятельной работы обучающихся

- 1) Разбор и выучивание партитур для оркестра народных инструментов;
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития техники дирижирования, задания для развития слуха, ритма);
- 4) анализ формы и художественного содержания партитур для оркестра народных инструментов;
- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся российских и зарубежных дирижеров;
- 6) чтение методической литературы по вопросам дирижирования оркестром народных инструментов;
- 7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своего концертного выступления;
- 8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы обучающихся.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.
Л1.2	Варламов Д. И., Тремзина О. С.	Ауфтакт в дирижировании: учебно-методическое пособие по курсам дирижирования и методика преподавания дисциплин дирижерского профиля http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72101	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. - 44 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Мохонько А. П.	Дирижирование: методические указания: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 68 с.
Л2.2	Щедрин И. И.	Мануальная техника дирижёра: учебное пособие по методике преподавания дирижирования оркестром русских народных инструментов https://e.lanbook.com/book/138943	Челябинск: ЧГИК, 2018. - 188 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic

6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspersky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.