

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

ХОРОВОЙ КЛАСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки

Дирижирование академическим хором

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | Итого | |
|---|----------------|----|----------------|----|----------------|----|----------------|----|-------|-----|
| Неделя | 14 | | 21 | | 14 | | 16 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 28 | 28 | 42 | 42 | 28 | 28 | 16 | 16 | 114 | 114 |
| Текущий контроль | 2 | 2 | | | | | | | 2 | 2 |
| Итого ауд. | 28 | 28 | 42 | 42 | 28 | 28 | 16 | 16 | 114 | 114 |
| Контактная работа | 30 | 30 | 42 | 42 | 28 | 28 | 16 | 16 | 116 | 116 |
| Сам. работа | 2 | 2 | 21 | 21 | 40 | 40 | 11 | 11 | 74 | 74 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 9 | 9 | 4 | 4 | 9 | 9 | 26 | 26 |
| Итого | 36 | 36 | 72 | 72 | 72 | 72 | 36 | 36 | 216 | 216 |

Программу составил(и):

ст. преп. Семеренко Любовь Александровна

Рабочая программа дисциплины

Хоровой класс

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовить студентов к будущей деятельности в качестве руководителей академических вокальных ансамблей и хоровых коллективов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | | |
|-------------------|---|------|
| Цикл (раздел) ОП: | | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | должен продемонстрировать: хорошие вокальные данные, отличный слух, владение инструментом, общий и музыкальный кругозор, наличие волевых и организаторских качеств. | |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Вокальная подготовка | |
| 2.2.2 | Дирижирование | |
| 2.2.3 | Сольфеджио | |
| 2.2.4 | Дирижирование | |
| 2.2.5 | Хороведение и методика работы с хором | |
| 2.2.6 | Дирижерско-хоровая практика | |
| 2.2.7 | Учебная практика (творческая) | |
| 2.2.8 | Хоровое сольфеджио | |
| 2.2.9 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| 2.2.10 | Производственная практика (преддипломная) | |
| 2.2.11 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| 2.2.12 | Хоровая аранжировка | |
| 2.2.13 | Теория и методика детского хорового воспитания | |
| 2.2.14 | Производственная практика (педагогическая) | |
| 2.2.15 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| 2.2.16 | Вокальный ансамбль | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)

Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для академического хора, в том числе произведения для солистов; сопровождение хора.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать хоровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования академическим хором;
- основами анализа хоровых партитур.

ПК-2: быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

- основные компоненты музыкальной фактуры.

Уметь:

- видеть в партитуре их распределение по хоровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры.

Владеть:

- анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

ПК-3: применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений академического хора, основные формы и стили мастеров

хорового искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с академическим хором;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основные приемы певческого процесса;
- основы звукообразования и звуковедения;
- определение понятий: хор, типы хоров и их выразительные возможности;
- понятие «ансамблевости», которое можно определить как синхронность звучания, т.е. единого понимания и чувствования темпа и ритмического пульса;
- принципы формирования хорового коллектива;
- основные вопросы специфики вокальной-хоровой работы;
- принципов подбора репертуара и составление программ;
- основные моменты разучивания музыкальных произведений.

3.2 Уметь:

- правильно пользоваться приемами певческого процесса: вдох, задержка, выдох;
- соблюдать правильную певческую установку;
- пользоваться певческим дыханием и правильно распределять его, при условии активного взаимодействия вдыхательной и выдыхательной мускулатуры, что в конечном результате повлияет на интонацию, характер звука и нюансировку;
- правильно показать различные атаки звука;
- слушать общее звучание ансамбля, уверенно интонировать свою партию;
- чувствовать и соблюдать коллективный ритмический пульс, соблюдая предельную синхронность;
- держать установленный темп;
- передавать единый художественный образ и его характер, посредством согласованности всех выразительных элементов ансамблевого звучания;
- проводить индивидуальные прослушивания, выявляя интонационные возможности певца;
- распевать ансамбль;
- раскрыть содержание, строение, особенности, идейную направленность произведения;
- работать над произведением в активном сопоставлении частного с общим;
- находить и аранжировать репертуар, сообразно количественного и качественного состава ансамбля.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- свободного положения корпуса, шеи и головы;
- работы с хором и вокальным ансамблем;
- владения методиками хорового дирижирования;
- владения профессиональной лексикой ;
- одновременного дыхания – основы одновременного вступления, совпадающего с границей построения фраз, с цезурами в музыкальном и поэтическом тексте;
- пения партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано при самоподготовке;
- аранжировки двухголосия (гармонического и полифонического) и многоголосия (трех-, четырехголосных аккордовых построений).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|------------|
| Раздел 1 Организация хорового коллектива /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Принципы формирования хорового коллектива | 1 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|----------------|--|
| Принципы формирования хорового коллектива /Пр/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.17 Л1.21Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.11Л3.1 Л3.5 |
| Тема 2. Подбор голосов для создания единой тембровой окраски | 1 | | | |
| Подбор голосов для создания единой тембровой окраски /Пр/ | | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.9 Л1.10 Л1.16 Л1.18 Л1.20 Л1.21Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.11Л3.2 Л3.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Раздел 2 Организационная деятельность руководителя по управлению хором /Раздел/ | | | | |
| Тема 3. Стили управления хором | 1 | | | |
| Стили управления хором /Пр/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.9 Л1.10 Л1.16 Л1.18 Л1.20 Л1.21Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.5 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Раздел 3 Специфика вокальной работы в хоре /Раздел/ | | | | |
| Тема 4. Распевание в академическом хоре | 1 | | | |
| Распевание в академическом хоре /Пр/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.8 Л1.15 Л1.18 Л1.20Л2.9 Л2.10Л3.2 Л3.3 |
| Распевание в академическом хоре /Ср/ | | 1 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.8 Л1.15 Л1.18 Л1.20Л2.9 Л2.10Л3.2 Л3.3 |
| Распевание в академическом хоре /ТК/ | | 1 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.8 Л1.15 Л1.18 Л1.20Л2.9 Л2.10Л3.2 Л3.3 |
| Тема 5. Воспитание необходимых ансамблевых навыков | 1 | | | |
| Воспитание необходимых ансамблевых навыков /Пр/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.15 Л1.16 Л1.18 Л1.20 Л1.21Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.11Л3.1 Л3.5 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Раздел 4 Работа над музыкальным произведением /Раздел/ | | | | |
| Тема 6. Начальный этап разучивания музыкального произведения | 1 | | | |
| Начальный этап разучивания музыкального произведения /Пр/ | | 10 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.15 Л1.16 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.11Л3.1 Л3.4 Л3.5 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|----------------|--|
| Начальный этап разучивания музыкального произведения /ТК/ | | 1 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.15 Л1.16 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.11Л3.1 Л3.4 Л3.5 |
| Начальный этап разучивания музыкального произведения /Ср/ | | 1 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.15 Л1.16 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.11Л3.1 Л3.4 Л3.5 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Зачет /Раздел/ | | | | |
| Тема 7. Промежуточный контроль | 1 | | | |
| Промежуточный контроль /Зачёт/ | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Раздел 5 Работа над идейно-художественным содержанием произведения /Раздел/ | | | | |
| Тема 8. Система дирижерских жестов для передачи хору творческих намерений дирижера | 2 | | | |
| Система дирижерских жестов для передачи хору творческих намерений дирижера /Пр/ | | 42 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.17 Л1.21Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.5 |
| Система дирижерских жестов для передачи хору творческих намерений дирижера /Ср/ | | 21 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.17 Л1.21Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.5 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Зачет /Раздел/ | | | | |
| Тема 9. Промежуточный контроль | 3 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|----------------|--|
| Промежуточный контроль /Зачёт/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Раздел 6 Специфика работы с различным репертуаром /Раздел/ | | | | |
| Тема 10. Принципы подбора репертуара | 3 | | | |
| Принципы подбора репертуара /Пр/ | | 28 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.15 Л1.16 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.11Л3.1 Л3.4 Л3.5 |
| Принципы подбора репертуара /Ср/ | | 40 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.15 Л1.16 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.11Л3.1 Л3.4 Л3.5 |
| Тема 11. Методы управления хором на репетициях и в концертных выступлениях | 4 | | | |
| Методы управления хором на репетициях и в концертных выступлениях /Пр/ | | 16 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.15 Л1.16 Л1.18 Л1.20 Л1.21Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.5 |
| Методы управления хором на репетициях и в концертных выступлениях /Ср/ | | 11 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.15 Л1.16 Л1.18 Л1.20 Л1.21Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.5 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Экзамен /Раздел/ | | | | |
| Тема 12. Промежуточный контроль | 2 | | | |
| Промежуточный контроль /Экзамен/ | | 9 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 |
| Тема 13. Промежуточный контроль | 4 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|----------------|--|
| /Экзамен/ | | 9 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Основной формой отчетности студентов по курсу «Хоровой класс» является художественно полноценное интонирование хоровой партии в небольших по составу ансамблях, формируемых таким образом, чтобы партитура произведения звучала в полном объеме составляющих его голосов. Кроме того, обязательным является участие во всех концертах хорового коллектива.

Промежуточная аттестация проводится в виде сдачи хоровых партий педагогу-хормейстеру с выполнением заданий по теоретическому освоению курса в виде тестов, распределенным по семестрам изучаемой дисциплины.

3 курс

Вопросы к зачету 5 семестр

Задание: закончить фразу

1. Согласованность, стройность исполнения при коллективном пении -
2. Группы однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию...
3. Различная степень громкости звучания при исполнении музыки -...
4. Точное звучание каждого тона звукоряда, воплощение художественного образа в музыкальных звуках -...
5. Ясность, разборчивость произнесения текста -...
6. Вид хорового дыхания при котором певцы сменяют дыхание не одновременно, а «по цепочке»-...
7. Хоровой дирижер, руководитель хора-...
8. Система вокально-хоровых упражнений разогревающая и настраивающая голосовой аппарат певцов хора-...
9. Завершенная музыкально-поэтическая мысль-...
10. Процесс образования звука голоса, как результат взаимодействия органов дыхания, голосовых связок и артикуляционного аппарата-...
11. Начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими солистами, после чего вступает весь хор-...
12. Различные способы ведения голоса по звукам мелодии-...
13. Соединение голосов различных тембровых групп-...
14. Пение мелодии по названию нот -...
15. Подготовительная работа для исполнения музыкального произведения-...
16. Подбор музыкальных произведений для учебной и творческо-исполнительской работы коллектива-...
17. Способ нотной записи многоголосного произведения, в котором сведены воедино все партии отдельных голосов-...
18. Грань между частями хорового произведения; исполняется в виде короткой еле заметной паузы, часто сопровождающейся сменой дыхания-...
19. Пропевание фрагмента текста на одной ноте с сохранением ритмического рисунка-...
20. Хоровое пение без инструментального сопровождения-...
21. Партия в хоре или ансамбле, состоящая из низких детских или средних и низких женских голосов-...
22. Самый высокий женский и детский голос-...
23. Высокий мужской певческий голос-...
24. Мужской певческий голос средний между басом и тенором-...
25. Самый низкий мужской певческий голос-...
26. Высотное расположение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса-...
27. Степень звуковысотной точности исполнения хорового произведения-...
28. Знак в нотном письме, указывающий на необходимость продления звука, аккорда, паузы, увеличивающий продолжительность звучания в 1,5 и более раза, в зависимости от образного значения произведения-...

Вопросы к зачету 6 семестр

1. Средства выразительности музыкально- хорового исполнения-...
2. Особенности говора в определенной местности-...
3. Часть диапазона голоса, объединенная сходством тембра, на основе однородности звукоизвлечения-...
4. Ладомелодический оборот в народном певческом искусстве-...
5. Внутреннее ритмическое ощущение мелодии произведения-...
6. Начало процесса соединения дыхания и голосовых связок-...
7. Жанры, отражающие внутренние переживания одного или более героев-8. Внутренние ощущения певца помогающие контролировать процесс голосообразования-...

9. Временное разделение однотипной хоровой партии на 2,3 и более голосов-...
10. Дикционный, артикуляционный, интонационный, ритмический-...
11. Форшлаг, глиссандо, сбросы, глиссандо, въезды, огласовка, словообрыв, редукция и т.д.-...
- 12..Создание мелодического и ритмического вариантов в коллективном исполнении традиционной народной песни-...
13. Одноголосное или групповое пение в унисон или октаву-...
14. Совместное, в основе одноголосное исполнение мелодии с эпизодически возникающими, благодаря импровизации созвучиями-...
15. Вид многоголосия, в котором одновременно сочетаются несколько самостоятельных мелодий-...
16. Вид многоголосия, в котором один из голосов выполняет функцию главного, а остальные аккомпанирующих-...
17. Благозвучное, согласованное сочетание звуков в одновременности-...
- 18.Созвучие, вызывающее ощущение несогласованности и стремлению к разрешению-...
- 19.Выражение эмоционального состояния поющего с помощью лицевой мускулатуры-...
20. Отражение в жестике певцов содержания исполняемого произведения-...
21. Бестембрное звучание певческого голоса-...
22. Комплекс звуковых певческих показателей, наработанных всеми участниками певческого коллектива-...
- Стремление участников хорового коллектива к единой тембральной окраске-...
23. Устремление пульсирующего движения музыкально-поэтического текста от исходной к конечной точке смыслового построения -...
24. Одновременное звучание нескольких звуков одной и той же высоты-...

Вопросы к экзамену 8 семестр

1. Умение по качеству певческого звука определять
3. Полифоническая музыкальная форма при которой голоса повторяют одну мелодию, вступая раньше, чем она закончится у предыдущего голоса-...
4. Певчесть, непрерывность исполнения, певческого голоса-...
5. Хоровое пение без инструментального сопровождения-...
6. Источник звука, служащий эталоном при настройке музыкального инструмента и пения-...
- 9.Высотная система музыкальных звуков-...
- 10.Чередование сильных и слабых долей-...
- 11.Необходимое условие при академической манере пения-...
12. Звук, который находится на границе 2-х регистров-...
13. Выражение метра определенными длительностями-...
14. Ритмически свободное исполнение-...
15. Исполнение одним певцом или инструменталистом самостоятельной партии-...
16. Певческий коллектив, состоящий из групп певцов, каждая из которых исполняет в унисон, либо в дивизии голоса хорового произведения-...
17. Воспроизведение партитуры хорового произведения на фортепиано-...
18. Мышечный орган, выполняющий при речи и пении артикуляторную функцию-...

5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.04.04_\(академ.хор\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.04.04_(академ.хор))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.04.04_\(академ.хор\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.04.04_(академ.хор))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

В начале каждого семестра преподаватель подбирает произведения студенческого хора с учетом индивидуальных возможностей участников и требований учебной программы.

В процессе подготовки к текущей промежуточной аттестации обучающиеся на практических занятиях с педагогом и самостоятельно разучивают 3-4 произведения, осваивают теоретические вопросы, касающиеся процесса наработки певческих навыков в хоре.

В контрольную оценку по дисциплине «Хоровой класс» включается: качество исполнения, теоретическая подготовка, учебная дисциплина (посещаемость учебных занятий, степень самостоятельности обучающихся), ответственность.

Критерии оценивания компетенций:

Основной формой отчетности по дисциплине «Хоровой класс» является публичное исполнение студенческим хором произведений хоровой музыки, которое целесообразно проводить в виде обычных концертов; лекций-концертов в музыкальных и общеобразовательных школах, в учреждениях культуры, в студенческой среде; концертов-встреч с творческими коллективами.

В ходе подготовки программы студенты должны проявить качества вокалистов и артистизм. В ходе подготовительной работы рекомендуется вести видео и аудио записи репетиций программы, с последующим анализом исполнения, обсуждая и делая пометки о возможности применения различных средств вокальной и сценической выразительности.

В основу оценки за исполнение вокальной программы по дисциплине «Хоровой класс» лежат следующие основные требования:

- в программу необходимо включать произведения разных стилей, жанров и форм, степень сложности которых определяется программными требованиями;
- обучающиеся обязаны показать художественно убедительную интерпретацию произведений, входящих в учебную программу;
- качество исполнения должно соответствовать строгим профессионально-исполнительским требованиям.
- грамотность и точность ответов на тестовые вопросы по разделу дисциплины

Экзамен**Оценка "Отлично"**

- 1) Выступление уверенное, осмысленное
- 2) Выразительная чистая интонация в ансамбле, отчетливая дикция.
- 3) Понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом;
- 4) Демонстрация крепкого владения теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива
- 5) Проявление личностного отношения к музыкальному материалу
- 6) Точные ответы на тестовые вопросы

Оценка "Хорошо"

- 1) Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.
- 2) Выразительная чистая интонация в ансамбле, отчетливая дикция.
- 3) Понимание в достаточной степени музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом.
- 4) Достаточное владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива.
- 5) Выборочное проявление личностного отношения к исполняемому музыкальному материалу.
- 6) не точные ответы на тестовые вопросы

Оценка "Удовлетворительно"

- 1) Выступление с явными интонационными погрешностями в ансамбле
- 2) Исполнение технически не свободно. Неуверенное ансамблевое исполнение
- 3) Слабое понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом.
- 4) Слабые теоретические знаниями и практические навыки в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива.
- 5) Безразличное отношение к исполняемому музыкальному материалу
- 6) Слабые ответы на тестовые вопросы

Оценка "Неудовлетворительно"

- 1) Не знание партии. Исключение из певческого процесса
- 2) Расхождение в ансамблевых партиях. Забывание текста в процессе пения.
- 3) Нет понимания музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом.
- 4) Отсутствие теоретических знаний и практических навыков вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива.
- 5) Не явка на экзамен (академический концерт) без уважительной причины.
- 6) Слабые ответы на тестовые вопросы

Зачет**Критерии оценки****Оценка "зачтено"**

1. Уверенное художественно-осмысленное пение
2. Ответственное отношение к учебно-репетиционному процессу
3. Полные ответы на вопросы самоконтроля

Оценка "не зачтено"

1. Неуверенное пение
2. Безответственное отношение к учебно-репетиционному процессу
3. Неправильные ответы на вопросы самоконтроля

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Главными навыками пения в хоре являются интонационная уверенность и самостоятельность, умение читать ноты с листа. Выработке этого качества должно быть уделено значительное внимание. Поэтому при самоподготовке студентам необходимо петь партии с одновременным исполнением всей партитуры на фортепиано. Данный прием наиболее эффективен, если студент при пении одной партии не дублирует ее при игре партитуры на инструменте.

Полезным представляется так же пение своей партии с одновременным исполнением фортепианного сопровождения. Если таковое имеется. Эти приемы не только вырабатывают у студента необходимую интонационную самостоятельность. Но также дают ему практические навыки работы в дальнейшем с самостоятельным коллективом.

Так же большая часть самостоятельной работы студента отведена вокально-хоровому и исполнительскому анализу разбираемых произведений, сопоставлению сделанной аранжировки с первоисточником. При анализе современного песенного репертуара нужно указать на художественные достоинства и недостатки тех или иных песен, оценить их с точки зрения возможности многоголосного воплощения. Такой подход позволяет студентам приобрести необходимый опыт в выборе репертуара.

Параллельно с изучением основного намеченного репертуара часть самостоятельной работы уделяется прослушиванию записей хоровой музыки. Эта форма работы даст особый, чрезвычайно полезный материал для формирования хорового исполнителя, расширит его эрудицию, кругозор и музыкально-художественные представления. А в дальнейшем обогатит исполнительскую и педагогическую практику.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|-------|-----------------------------------|--|--|
| Л1.1 | Безбородова Л. А. | Дирижирование: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366 | Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с. |
| Л1.2 | Воробьева С. А., Лазарев Б. Н. | Дирижирование и чтение хоровых партитур: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576845 | Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 152 с. |
| Л1.3 | Амирова Л. Т. | Дирижирование и чтение хоровых партитур: практ. пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42216 | Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. - 60 с. |
| Л1.4 | Мозонько А. П. | Дирижирование http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46016 | Кемерово: КемГИК, 2013. - 68 с. |
| Л1.5 | Харсенюк О. Н. | Дирижирование http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49326 | Кемерово: КемГИК, 2011. - 48 с. |
| Л1.6 | | Дирижирование: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «инструменты эстрадного оркестра» http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63654 | Кемерово: КемГИК, 2014. - 51 с. |
| Л1.7 | Шорохова И. В., Гольская А. О. | Дирижирование: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «дирижирование», профиль «дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63659 | Кемерово: КемГИК, 2014. - 60 с. |
| Л1.8 | | Хоровой класс и практическая работа с хором: хрестоматия https://e.lanbook.com/book/129493 | Пермь: ПГГПУ, 2018. - 30 с. |
| Л1.9 | Чесноков П. Г. | Хор и управление им: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134054 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 200 с. |
| Л1.10 | Чесноков П. Г. | Хор и управление им: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/156613 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 200 с. |
| Л1.11 | | Дирижирование: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332 | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 60 с. |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|-------|------------------------------------|--|--|
| Л1.12 | Харсенюк О. Н. | Дирижирование: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333 | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 51 с. |
| Л1.13 | Уколова Л.И. | Дирижирование: учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования | М.: ВЛАДОС, 2003. - 208 |
| Л1.14 | Уколова Л.И. | Дирижирование: учеб. пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений | М.: ВЛАДОС, 2003. - 209 |
| Л1.15 | Осеннева М.С., Самарин В. А. | Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений | М.: Академия, 2003. - 192 |
| Л1.16 | Чесноков П.Г., Птицы К., Попова С. | Хор и управление им: пособие для хор. дирижеров | М.: Музгиз, 1961. - 240 |
| Л1.17 | Безбородова Л.А. | Дирижирование: учеб. пособие | М.: Просвещение, 1990. - 159 |
| Л1.18 | Соколов В.Г. | Работа с хором: учеб. пособие для уч-ся муз. училищ | М.: Музыка, 1983. - 192 |
| Л1.19 | Дмитревская К.Н. | Анализ хоровых произведений: учеб. пособие для студ. | М.: Сов. Россия, 1965. - 172 |
| Л1.20 | Соколов В. Г., Вступительная с. -. | Работа с хором https://e.lanbook.com/book/193603 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 240 с. |
| Л1.21 | Чесноков П. Г. | Хор и управление им https://e.lanbook.com/book/197114 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 200 с. |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|-------|---------------------|---|---|
| Л2.1 | Чабан С. Н. | Хороведение: курс лекций https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181 | Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с. |
| Л2.2 | Дмитревский Г. А. | Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128789 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с. |
| Л2.3 | Дмитревский Г.А. | Хороведение и управление хором: элементарный курс: учеб. пособие | СПб.: Лань: Планета Музыки, 2007. - 112 |
| Л2.4 | Скороходова М.П. | Хороведение: учеб.- метод. пособие | Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96 |
| Л2.5 | Самарин В. А. | Хороведение: учеб. пособие | М.: Академия, 2000. - 208 |
| Л2.6 | Самарин В. А. | Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие | М.: Академия, 2002. - 352 |
| Л2.7 | Самарин В. А. | Хороведение: учеб. пособие для сред. и высш. муз.-пед. заведений | М.: Музыка, 2011. - 320 |
| Л2.8 | Скороходова М.П. | Хороведение: учеб.- метод. пособие | Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96 |
| Л2.9 | Канерштейн М. М. | Вопросы дирижирования: метод. рек. | М.: Музыка, 1972. - 255 |
| Л2.10 | Канерштейн М. М. | Вопросы дирижирования: метод. рек. | М.: Музыка, 1965. - 221 |
| Л2.11 | Левандо П.П. | Хороведение: учеб. пособие | Л.: Музыка, 1971. - 55 |

7.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|---|---|
| Л3.1 | Живов В. Л. | Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106 | Москва: Владос, 2018. - 289 с. |
| Л3.2 | Стулова Г. П. | Акустические основы вокальной методики http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69354 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 144 с. |
| Л3.3 | Дмитриев Л. Б. | Основы вокальной методики: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/126767 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 352 с. |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|---|---------------------------------|
| ЛЗ.4 | | Музыкально-педагогический анализ хоровых произведений: учебно-методическое пособие для студентов специальности «художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хор хором»? https://e.lanbook.com/book/138814 | Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. - 67 с. |
| ЛЗ.5 | Живов В.Л. | Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений | М.: ВЛАДОС, 2003. - 272 |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|----------|----------------------------|
| 6.3.1.1 | AIMP |
| 6.3.1.2 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.3 | Libre Office |
| 6.3.1.4 | Chrome |
| 6.3.1.5 | Kaspesky Endpoint Security |
| 6.3.1.6 | OpenOffice |
| 6.3.1.7 | Acrobat Reader |
| 6.3.1.8 | NVDA |
| 6.3.1.9 | Finale 2014E Academic |
| 6.3.1.10 | Open Broadcaster Studio |
| 6.3.1.11 | MuseScore |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|----------|--|
| 6.3.2.1 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.2 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.3 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.4 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.5 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.6 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.7 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.8 | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus |
| 6.3.2.9 | ЭБС ЛАНЬ |
| 6.3.2.10 | БД Электронная Система «Культура» |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|--|-------------------------|
| 109 | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI. | |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|---|---|
| 115 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона. | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 144 | Помещение для самостоятельной работы | Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Suga. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 206 | Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки) | Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 209 | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки) | Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|---|--|
| 223 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал) | <p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p> | <p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|------------|--|-------------------------|
| | | сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. | |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиа проекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.