

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

06.05.2025 г.

**НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР БАЛЕТНОГО ТЕАТРА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

52.04.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**

Педагогика хореографии

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	28	28	42	42	14	14	24	24	108	108
Итого ауд.	28	28	42	42	14	14	24	24	108	108
Контактная работа	28	28	42	42	14	14	24	24	108	108
Сам. работа	4	4	10	10	48	48	3	3	65	65
Часы на контроль	4	4	20	20	10	10	9	9	43	43
Итого	36	36	72	72	72	72	36	36	216	216

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна*

Рабочая программа дисциплины

**Наследие и репертуар балетного театра**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1125)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

является приобретение магистрами знаний и навыков по освоению методики и технологий преподавания дисциплины «Наследие и репертуар балетного театра»

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Дисциплина «Наследие и репертуар балетного театра» входит в вариативную часть базового блока Б 1. В.02.
2.1.2	Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).
2.1.3	По реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «Искусство хореографа», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Репетиторство в хореографии».
2.1.4	Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической практики.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин
2.2.2	Искусство хореографа

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ПК-2: Способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии

#### Знать:

- методики и технологии профессиональной деятельности;
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, обучающихся;
- закономерности формирования профессиональных способностей.

#### Уметь:

- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого с учетом специфики в хореографии;
- сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии.

#### Владеть:

- педагогическими технологиями для формирования у обучающегося собственного исполнительского и педагогического стиля в хореографии.

### ПК-3: Способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара

#### Знать:

- основные формы и стили мастеров балета классического наследия;
- текст хореографических произведений;
- методику преподавания и технологии исполнения хореографического репертуара балетного театра;
- основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности с исполнителями.

#### Уметь:

- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия;
- быть способным запомнить и воспроизвести хореографический текст;
- применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;
- профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.

#### Владеть:

- навыками практического использования полученных профессиональных знаний;
- навыками запомнить и воспроизвести хореографический текст;
- исполнительским мастерством образцов хореографического репертуара;
- методикой и технологиями репетиторской и педагогической работы с исполнителями.

### ПК-12: Готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации

#### Знать:

- особенности и технологии запоминания, записи и воспроизведения хореографического текста, записанного в каком-либо виде хореографической нотации основных произведений хореографии;
- методы развития готовности запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации.

**Уметь:**

- демонстрировать готовность запомнить, хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- профессионально интерпретировать запоминать, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации.

**Владеть:**

- методикой воспитания готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- умением запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- методики и технологии профессиональной деятельности;
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, обучающихся;
- закономерности формирования профессиональных способностей;
- основные формы и стили мастеров балета классического наследия: образцы классической и характерной хореографии;
- текст хореографических произведений;
- методику преподавания и технологии исполнения хореографического репертуара балетного театра;
- основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности с исполнителями;
- особенности и технологии сохранения, запоминания, записи и воспроизведения хореографического текста, наследия хореографии записанного в каком-либо виде хореографической нотации основных произведений хореографии;
- методики развития готовности запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности.

**3.2 Уметь:**

- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого с учетом специфики в хореографии;
- сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход в хореографии, собственный стиль и почерк в исполнении образцов классического и характерного репертуара наследия хореографии;
- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия;
- быть способным запомнить и воспроизвести хореографический текст;
- применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;
- профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;
- демонстрировать готовность запомнить, хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- профессионально интерпретировать запоминать, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации произведений классического наследия;
- использовать методическую, педагогическую и научную литературу в профессиональной деятельности для воспроизведения, раскодирования хореографического текста, записанного в каком-либо виде хореографической нотации;
- использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- методики и технологии преподавания дисциплины «Наследие и репертуар балетного театра»;
- педагогических технологий для формирования у обучающегося собственного исполнительского и педагогического стиля в хореографии;
- практического использования полученных профессиональных знаний;
- запомнить и воспроизвести хореографический текст наследия хореографии;
- исполнительского мастерства образцов хореографического репертуара: классических и характерных танцев различных эпох;
- методики и технологии репетиторской и педагогической работы с исполнителями;
- работы над образом в хореографии;
- методики воспитания готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- запоминать, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- технологии показа, демонстрации образцов хореографического репертуара.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Основные произведения классического репертуара /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Предмет «Наследие и репертуар балетного театра». Задачи дисциплины	1			
Предмет «Наследие и репертуар балетного театра». Задачи дисциплины /Пр/		2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
<b>Тема 2.</b> Наследие романтизма	1			
Наследие романтизма /Пр/		6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Наследие романтизма /Ср/		1	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
<b>Тема 3.</b> Эпоха М. Петипа	1			
Эпоха М. Петипа /Пр/		6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Эпоха М. Петипа /Ср/		1	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
<b>Тема 4.</b> Произведения А. Горского	1			
Произведения А. Горского /Пр/		5	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
<b>Тема 5.</b> Хореография М.Фокина	1			
Хореография М.Фокина /Пр/		5	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Хореография М.Фокина /Ср/		1	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
<b>Тема 6.</b> Постановка и проведение репетиций	1			
Постановка и проведение репетиций /Пр/		4	ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Постановка и проведение репетиций /Ср/		1	ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 7.</b> Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-2 ПК-3 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>
<b>Основные произведения классического репертуара советского балетного театра /Раздел/</b>				
<b>Тема 8.</b> Балеты К. Голейзовского	2			
Балеты К. Голейзовского /Пр/		10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Балеты К. Голейзовского /Ср/		2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
<b>Тема 9.</b> Творчество Ф. Лопухова	2			
Творчество Ф. Лопухова /Пр/		10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Творчество Ф. Лопухова /Ср/		2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
<b>Тема 10.</b> Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстер Р. Захаров	2			
Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстер Р. Захаров /Ср/		4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстер Р. Захаров /Пр/		12	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
<b>Тема 11.</b> Хореография Л. Лавровского	2			
Хореография Л. Лавровского /Пр/		10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Хореография Л. Лавровского /Ср/		2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Часы на контроль /Экзамен/		20		
<b>Тема 12.</b> Миниатюры Л.В. Якобсона	3			
Миниатюры Л.В. Якобсона /Пр/		2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Миниатюры Л.В. Якобсона /Ср/		6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
<b>Тема 13.</b> Творчество Ю.Н. Григорович	3			
Творчество Ю.Н. Григорович /Пр/		4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Творчество Ю.Н. Григорович /Ср/		10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
<b>Тема 14.</b> Творчество хореографов середины и конца XX века	3			
Творчество хореографов середины и конца XX века /Пр/		4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Творчество хореографов середины и конца XX века /Ср/		16	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
<b>Тема 15.</b> Хореография Б.Эйфмана	3			
Хореография Б.Эйфмана /Пр/		4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Хореография Б.Эйфмана /Ср/		16	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 16.</b> Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		10		
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Основные произведения современных зарубежных хореографов /Раздел/</b>				
<b>Тема 17.</b> Зарубежный балетный театр 20 века	4			
Зарубежный балетный театр 20 века /Пр/		8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Зарубежный балетный театр 20 века /Ср/		1	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
<b>Тема 18.</b> Творчество Дж. Баланчина	4			
Творчество Дж. Баланчина /Пр/		6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Творчество Дж. Баланчина /Ср/		1	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
<b>Тема 19.</b> Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймайер, Матс Эк	4			
Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймайер, Матс Эк /Пр/		6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймайер, Матс Эк /Ср/		1	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
<b>Тема 20.</b> Постановка и проведение репетиций	4			
Постановка и проведение репетиций /Пр/		4	ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 21.</b> Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2 ПК-3 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

I. Темы докладов и рефератов по дисциплине:

1. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро.
2. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Сильфида».
3. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Жизель» (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).
4. Балет А. Сен-Леон «Маркитанка», муз. Ц. Пуни.
5. Хореография М. Петипа. Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».
6. Балет «Дон Кихот», «Пахита» М. Петипа.
7. Балет М. Фокина «Шопениана».
8. Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк.
9. Драматургия и композиция бессюжетных балетов.
10. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века.
11. Основные произведения классического репертуара советского балетного театра.
12. Творчество Ю. Н. Григоровича. Балеты «Спартак», «Легенда о любви», «Каменный цветок».

- 13.Балет Ю.Н. Григоровича «Щелкунчик».
- 14.Миниатюры Л.В. Якобсона.
- 15.Хореография мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.
- 16.Балет Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан», муз. Б. Асафьева.
- 17.Балет Л. Лавровского «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева.
- 18.Творчество балетмейстера Ф. Лопухова.

#### II. Вопросы к зачету:

- 1.Наследие романтизма. Основные хореографы и произведения.
- 2.Балет «Сильфида», музыка Левенскольда, хореография А. Бурнонвиля. Композиция, стиль, особенности исполнения.
- 3.Балет «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа. Композиция, стиль, особенности исполнения.
- 4.Балет «Фестиваль цветов в Чинзано», музыка Э. Хельстеда. Хореография А. Бурнонвиля. Композиция, стиль, особенности исполнения.
- 5.Балетмейстер А. Сен-Леон, балет «Маркитанка».
- 6.Балет М. Петипа «Корсар», «Баядерка». Конструкция балетов.
- 7.Балеты П.И. Чайковского «Лебединое озеро», хореография М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева.
- 8.Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица», хореография М. Петипа.
- 9.Балет «Раймонда» музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа.
- 10.Балет «Дон-Кихот», «Пахита», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
- 11.Произведения А. Горского, М. Фокина.

#### III. Вопросы к экзамену:

- 1.Балеты Ю. Григоровича: «Легенда о любви», «Каменный цветок».
- 2.Балет Ю. Григоровича «Спартак» музыка А. Хачатуряна.
- 3.Творчество хореографов середины и конца 20 века в России: балет «Золушка», хореография К. Сергеева.
- 4.Балет «Щелкунчик», хореография В. Вайнонена, музыка П.И. Чайковского.
- 5.Балет «Пламя Парижа», хореография В. Вайнонена, музыка Б. Асафьева.
- 6.Балет «Берег надежды», музыка А. Петрова, хореография И. Бельского.
- 7.Балет «Ленинградская симфония», музыка Шостаковича, хореография И. Бельского.
- 8.Балет «Лауренсия» музыка К. Крейна, хореография Чабукиане.
- 9.Балеты К. Голейзовского, Ф. Лопухова.
- 10.Произведения мастеров хореодрамы: Р. Захарова, Л. Лавровского.
- 11.Миниатюры Л.В. Якобсона.
- 12.Спектакли Дж. Баланчина «Тема с вариациями», «Драгоценности».
- 13.Балет Р. Пети «Времена года» музыка Вивальди.
- 14.Основные произведения современных зарубежных хореографов.
- 15.Творчество Дж. Баланчина.
- 16.Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк.

#### Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение второго курса. Дается представление об основных произведениях классического репертуара советского балетного театра, где на практических занятиях обучающиеся овладевают и совершенствуют навыки как исполнительского, так и репетиторского мастерства.

Кроме того, изучается репертуар: основные произведения современных хореографов, произведения зарубежного балетного театра. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов, проведение уроков по дисциплине, расшифровку и постановку вариаций, дуэтов, монологов из репертуара балетов на студентах высшего образования (бакалавров), работа над актерским и исполнительским мастерством, стилем и манерой исполнения.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка «Зачтено»:

- студент демонстрирует вариации, монологи, дуэты из репертуара наследия классической хореографии по программе курса, раскрывая владение программными элементами образцов классической хореографии

Оценка «Не зачтено»:

- отсутствие самостоятельно подготовленного открытого занятия.

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

- 1.Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
- 2.Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
- 3.Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
- 4.Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
- 5.Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.

6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

«Оценка» Удовлетворительно выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

На первом курсе при изучении дисциплины «Наследие и репертуар балетного театра» обучающиеся изучают хореографический текст наследия классической хореографии, кроме того готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях балетов классического репертуара, проводят уроки по дисциплине, осуществляют постановку вариаций, танцев из произведений классического репертуара на студентах высшего образования.

На втором курсе обучающиеся изучают основные произведения классического репертуара советского балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов. Готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и исполнителях советского балетного театра и произведений современных зарубежных хореографов 20 века. Проводят уроки по дисциплине, осуществляют постановку вариаций, танцев из произведений классического репертуара советского балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов на студентах высшего образования.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи, разучивание вариаций и партий из балетов.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Есаулов И. Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник <a href="https://e.lanbook.com/book/128791">https://e.lanbook.com/book/128791</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 256 с.
Л1.2	Слонимский Ю. И.	Лебединое озеро: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/129097">https://e.lanbook.com/book/129097</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.
Л1.3	Зарипов Р. С., Валяева Е. Р.	Драматургия и композиция танца: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/133827">https://e.lanbook.com/book/133827</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 768 с.
Л1.4	Слонимский Ю. И.	Жизель <a href="https://e.lanbook.com/book/145969">https://e.lanbook.com/book/145969</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 212 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Красовская В. М.	Русский балетный театр начала XX века. Хореографы <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1957">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1957</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 656 с.
Л2.2	Красовская В. М.	Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1958">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1958</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 528 с.
Л2.3	Смирнова А. И.	Мастера русской хореографии: Словарь <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1970">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1970</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 208 с.
Л2.4	Вашкевич Н. Н.	История хореографии всех веков и народов: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/143562">https://e.lanbook.com/book/143562</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 192 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.5	Красовская В.М.	История русского балета: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 288
Л2.6	Громова Е.Н., Громова Ю.И.	Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие	СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. - 384
Л2.7	Должанский А.Н.	Краткий музыкальный словарь: справочное пособие	Л.-М.: Музыка, 1966. - 518

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.12	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
203а	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Мобильный лингафонный кабинет Диалог-М (в комплекте с программным обеспечением).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
203б	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической

деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.