

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2025 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Сольное народное пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	19			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
доц., доц. Москвитина Н.В.
доц. Хабарова Ю.П.
доц. Дьячкова Е.Н
ст. преп. Пекшиева Е.С.
ст. преп. Шемчук С.С.

Рабочая программа дисциплины
Сценическая речь

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры сценической речи

протокол № 21 от 14.04.2025 г.

Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
сценической речи

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
сценической речи

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
сценической речи

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
сценической речи

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель освоения дисциплины – пробудить: интерес к освоению элементов речевой культуры, чувство взаимосвязи и взаимозависимости видов искусства – пения и речи, чувство профессиональной ответственности за состояние голосового аппарата.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Сольное пение
2.1.2	Хоровой класс
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы актерского мастерства
2.2.2	Методика анализа исполнительского текста

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-10: Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Знать:

способы совершенствования вокально-речевой культуры в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Уметь:

самостоятельно применять знания по сценической речи в речи и при пении при работе с коллективом

Владеть:

основными принципами охраны голоса детей и взрослых

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

способы совершенствования вокально-речевой культуры в организациях дополнительного образования детей и взрослых

3.2 Уметь:

самостоятельно применять знания по сценической речи в речи и при пении при работе с коллективом

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

владения основными принципами охраны голоса детей и взрослых

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. /Раздел/				
Тема 1. Цели и задачи дисциплины, взаимосвязь с другими дисциплинами специализации	2			
Цели и задачи дисциплины, взаимосвязь с другими дисциплинами специализации /Пр/		1	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 2. Анатомия и физиология голосового аппарата. Отличие речи от пения.	2			
Анатомия и физиология голосового аппарата. Отличие речи от пения. /Пр/		1	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Анатомия и физиология голосового аппарата. Отличие речи от пения. /Ср/		10	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 3. Снятие напряжения. Дыхание при пении и речи	2			
Снятие напряжения. Дыхание при пении и речи /Пр/		1	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Снятие напряжения. Дыхание при пении и речи /Ср/		10	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 4. Дикция в речи и пении	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Дикция в речи и пении /Пр/		1	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Дикция в речи и пении /Ср/		10	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Орфоэпия. /Раздел/				
Тема 5. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор	2			
Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор /Пр/		2	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 6. Работа со словарем и исправление говора ДВ	2			
Работа со словарем и исправление говора ДВ /Ср/		15	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Работа над литературно-художественным произведением /Раздел/				
Тема 7. Драматургическая выразительность вокализированной речи.	2			
Драматургическая выразительность вокализированной речи. /Пр/		1	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Драматургическая выразительность вокализированной речи. /Ср/		12	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 8. Комплексная тренировка речи: подготовка голосового аппарата к звучанию.	2			
Комплексная тренировка речи: подготовка голосового аппарата к звучанию. /Пр/		3	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Комплексная тренировка речи: подготовка голосового аппарата к звучанию. /Ср/		20	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 9. Подготовка докладов	2			
Подготовка докладов /Ср/		17	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 10. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Студент должен самостоятельно ответить на вопросы:

1. Отличие речи от пения.
2. Взаимосвязь художественного творчества, проблем техники речи и техники пения.
3. Анатомия и физиология голосового аппарата.
4. Принципы охраны голоса
5. Развитие речевого и музыкального слуха.
6. Особенности развития речевого голоса на вокальном отделении.
7. Роль внутриглоточной артикуляции в смене вокальной и речевой позиций.
8. Способы развития темпо-ритмических ощущений.
9. Слово и музыка.

В конце изучения дисциплины осуществляется промежуточный контроль в форме зачета.

Для положительной сдачи зачета студенту необходимо выполнить:

1. Подготовить и защитить доклад по одному из разделов темы «Отличия речи от пения» (возможна подготовка творческой работы, по усмотрению педагога).
2. Практический показ индивидуального разминочного тренинга.
3. Ответить на вопрос: основные принципы охраны голоса.

Выполнение и защита доклада (выбор темы осуществляется студентом).

Содержание доклада:

В докладе должен быть проведен сравнительный анализ особенностей речевого и певческого звучания по выбранной теме.

Обязателен список использованной литературы с выходными данными.

Темы докладов

1. Отличие речи от пения
2. Анатомия и физиология речеголового аппарата. Основные принципы охраны голоса
3. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении
4. Орфоэпия в речи и пении
5. Значение освобождения мышц для звукоизвлечения и голосообразования
6. Вокальный и речевой слух и способы его развития
7. Слово и музыка
8. Эффективные упражнения сценической речи для вокалистов (описание тренинга)
9. Деятели искусств о сценическом слове у певцов

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.04_\(сольное\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.04_(сольное))

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.04_\(сольное\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.04_(сольное))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка «зачтено» на зачете ставится, если доклад по одной из тем раздела дисциплины «Отличия речи от пения» отражает знание содержания дисциплины и требований к освещению темы. Студент во время защиты демонстрирует отобранные индивидуальные речеголовые упражнения, которые способствуют развитию речевого голоса, не нарушая при этом навыков пения. Отвечает на вопросы по принципам охраны голоса.

Оценка «не зачтено» ставится при отсутствии знаний в области теории и практики сценической речи. Отсутствие доклада. Несвязное, нелогичное изложение материала.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенты должны самостоятельно ознакомиться с трудами деятелей русской театральной школы, в которых говорится о работе над сценическим словом на вокальном отделении. Выявление взаимосвязи техники речи и творческого процесса освоения литературного и музыкального авторского текста.

Ознакомиться с методикой исправления проблемных звуков. Тренировать произношение звуков русского языка и их сочетаний в речи и в вокале.

Ознакомиться с правилами русского литературного произношения: произношением гласных звуков, произношением согласных звуков и их сочетаний, произношением некоторых грамматических форм, словесным ударением в русском языке. Ознакомиться с особенностями орфоэпии в пении.

Проанализировать отличия орфоэпии в речи и в пении. Исправление говора ДВ.

Проводят исследование, каким образом связь музыкальной партитуры и литературного текста передает подтекст, внутренние переживания автора и исполнителя.

Тренируют переходы с пения на речь и обратно.

Вырабатывают умение слышать речевые ошибки, обосновывать замечания.

Проводят ежедневную тренировку, контролируют речь в быту.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Морозов В. П.	Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884	Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с.
Л1.2	Захаров А. И.	Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/108444	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2013. - 32 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Автушенко И. А.	Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69367	Москва: ВГУК им. С.А. Герасимова, 2012. - 124 с.
Л2.2	Козляниновой И.П., Промтовой И.Ю.	Сценическая речь: учебник	М.: ГИТИС, 2014. - 558

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Office 2010
6.3.1.2	Chrome
6.3.1.3	Microsoft Windows
6.3.1.4	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.5	Libre Office
6.3.1.6	AIMP
6.3.1.7	Windows Media Classic

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.12	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.13	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
319	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Пианино Petrof, стул для концертмейстера.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование

личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.