

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

**МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВКИ ЗАПИСЕЙ**  
**НАРОДНЫХ ПЕСЕН**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**

Сольное народное пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>6 (3.2)</b>		<b>7 (4.1)</b>		<b>8 (4.2)</b>		Итого	
Неделя	20 3/6		13 1/6		20 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2					2	2
Практические	4	4	4	4	4	4	12	12
Индивидуальные консультации			3	3			3	3
Итого ауд.	6	6	4	4	4	4	14	14
Контактная работа	6	6	7	7	4	4	17	17
Сам. работа	62	62	81	81	95	95	238	238
Часы на контроль	4	4	20	20	9	9	33	33
Итого	72	72	108	108	108	108	288	288

Программу составил(и):

*доц. Скороходова Марина Петровна*

Рабочая программа дисциплины

**Методика собирания и расшифровки записей народных песен**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- освоение студентами методики современной полевой экспедиционной деятельности в живой практической работе по записи, изучению функционирования произведений фольклора, воспитание практических навыков по их нотации, оформлению и хранению.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Русское народное музыкальное творчество
2.1.2	Сольфеджио
2.1.3	Теория музыки
2.1.4	Этносольфеджио
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Ансамблевое пение
2.2.2	Методика анализа исполнительского текста
2.2.3	Подготовка к концертному выступлению
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Производственная практика (преддипломная)
2.2.6	Современный репертуар народного певца
2.2.7	Сольное пение
2.2.8	Хоровой класс
2.2.9	Основы сольной импровизации

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-9: Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий**

#### Знать:

- виды хоровых или оркестровых творческих коллективов;
- фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

#### Уметь:

- подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики.

#### Владеть:

- основным вокально-педагогическим репертуаром;
- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

#### 3.1 Знать:

- различные методы и приемы нотации произведений народной музыки.

#### 3.2 Уметь:

- предельно точно выполнить расшифровку образцов народной музыки различных жанров, стилей высокой степени трудности;
- грамотно оформить нотацию, научиться пользоваться специальными обозначениями в музыкальном и поэтическом текстах.

#### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- сбора, записи и анализа поэтических текстов и напевов с учетом диалектных и исполнительских особенностей;
- анализа выразительных средств, структуры и функций фольклорных текстов;
- современных компьютерных технологий расшифровки и фиксации звукового источника.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1 Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов народной музыки. Методы анализа народных песен /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Введение. Цели и задачи расшифровки образцов музыкального фольклора	6			
Введение. Цели и задачи расшифровки образцов музыкального фольклора (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-9	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1
<b>Тема 2.</b> Основы собирательской работы в фольклорной экспедиции. Характеристика исторических этапов становления фольклористической нотации	6			
Основы собирательской работы в фольклорной экспедиции. Характеристика исторических этапов становления фольклористической нотации (лекция) /Лек/		2	ПК-9	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1
Основы собирательской работы в фольклорной экспедиции. Характеристика исторических этапов становления фольклористической нотации (самостоятельная работа) /Ср/		17	ПК-9	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1
<b>Тема 3.</b> Правила оформления расшифровок	6			
Правила оформления расшифровок (самостоятельная работа) /Ср/		40	ПК-9	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1
Правила оформления расшифровок( практические занятия) /Пр/		4	ПК-9	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1
<b>Тема 4.</b> Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала	7			
Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала (практические занятия) /Пр/		4	ПК-9	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1
Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала (самостоятельная работа) /Ср/		81	ПК-9	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1
Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала (текущий контроль) /КР/		20	ПК-9	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1
Индивидуальное консультирование /И/		3	ПК-9	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2 Оформление нотного и поэтического текста партитуры песен /Раздел/</b>				
<b>Тема 5.</b> Календарно-обрядовые и свадебные песни	8			
Календарно-обрядовые и свадебные песни (самостоятельная работа) /Ср/		15	ПК-9	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1
Календарно-обрядовые и свадебные песни (практические занятия) /Пр/		1	ПК-9	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1
<b>Тема 6.</b> Причитания, формы музыкального эпоса	8			
Причитания, формы музыкального фольклора (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-9	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1
Причитания, формы музыкального фольклора (практические занятия) /Пр/		1	ПК-9	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1
<b>Тема 7.</b> Хороводные и плясовые песни	8			
Хороводные и плясовые песни (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-9	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1
<b>Тема 8.</b> Лирические песни	8			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Лирические песни (самостоятельная работа) /Ср/		11	ПК-9	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1
Лирические песни( практические занятия) /Пр/		1	ПК-9	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1
<b>Тема 9.</b> Поздний городской фольклор	8			
Поздний городской фольклор (самостоятельная работа) /Ср/		15	ПК-9	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1
Поздний городской фольклор (практические занятия) /Пр/		1	ПК-9	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1
<b>Тема 10.</b> Подготовка музыкально-этнографических материалов к публикации	8			
Подготовка музыкально-этнографических материалов к публикации (самостоятельная работа) /Ср/		30	ПК-9	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 11.</b> Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-9	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 12.</b> Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-9	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Каковы основы собирательской работы в фольклорно-этнографической экспедиции?
2. Какова история собирания народных песен в XVIII веке?
3. Особенности записи песен в XIX веке?
4. Дать характеристику исследованиям фольклора в XX – XXI вв.
5. Как составляются вопросники для фольклорной экспедиции. Дать их характеристику.
6. Каковы методы записи фольклорных музыкальных материалов?
7. Охарактеризовать ведение черновика в фольклорной экспедиции. Его роль?
8. Охарактеризовать работу по формированию и систематизации фольклорных фондов.
9. Как оформляется каталог фольклорных записей?
10. Виды русского народно-песенного стихосложения. Охарактеризовать каждый вид.
11. Расстановка тактовых черт в русских народных песнях.
12. Жанрово-стилистический анализ русских народных песен.

Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к экзамену

Теоретические вопросы

Каковы основы собирательской работы в фольклорно-этнографической экспедиции?

История собирания народных песен в XVIII веке

Назвать особенности записи песен в XIX веке

Дать характеристику исследованиям фольклора в XX – XXI вв.

Как составляются вопросники для фольклорной экспедиции. Дать их характеристику

Каковы методы записи фольклорных музыкальных материалов?

Охарактеризовать ведение черновика в фольклорной экспедиции. Его роль?

Специальные вопросы

Охарактеризовать работу по формированию и систематизации фольклорных фондов

Как оформляется каталог фольклорных записей?

Виды русского народно-песенного стихосложения. Охарактеризовать каждый вид

## Расстановки тактовых черт в русских народных песнях Жанрово-стилистический анализ русских народных песен

### Вопросы к зачету

1. Что означает фольклор, в переводе с английского?
2. Назвать комплекс черт, примет, признаков типичных для группы жанров, традиции народного музицирования.
3. Перечислить стилевые свойства народной музыки.
4. Когда появились первые письменные образцы песенного фольклора появились?
5. Назвать один из основных типов создания хоровой партитуры на основе нотаций подлинных фольклорных записей.
6. Дать определение музыкальной синтагмы.
7. Как называется тип стиха с упорядоченной системой позиционных ударений, играющих в нем формообразующую роль?
8. Как называются музыкальные формы с цезируемыми ритмическими периодами?
10. Вид аранжировки, в которой изменяется оригинальный авторский текст с уменьшением количества голосов, текста и транспонированием в другую тональность?
11. Регулярно повторяющаяся группа слогов, подчиненная одному ударению, не зависящая от смысла текста.
12. Начальный сегмент, как правило состоящий из двух безударных слогов тонического стиха.
13. Дать определение конечного сегмента, который начинается со второго ударного слога тонического стиха.
14. Звукоряд, построенный по целым тонам с амбитусом не больше 4-5 ступенного объема?
15. Звукоряд с ограниченным количеством ступеней, не достигающих семи называется?
16. Сольный мелодический орнаментальный подголосок у донских казаков?
17. Пение басовой педалью, образованное нижними голосами?
18. Лад, характеризующий народную музыку песнопений западной народной и профессиональной музыки.
19. Увеличение слоговых времен?
20. Уменьшение слоговых времен?

В 7 семестре предусмотрена подготовка курсовой работы - нотации 5-6 одноголосных и 2-х голосных расшифровок и их анализ.

### Требования к курсовой работе

Особенность курсовой работы состоит в том, что она должна иметь практическую значимость и применение аналитических знаний в работе над произведениями песенного фольклора, как для самого студента, так и для обучающей кафедры.

Студент выполняет курсовую работу по утвержденной теме в соответствии с заданием и планом-графиком под руководством преподавателя, являющегося его научным руководителем.

Структурными элементами курсовой работы являются:

- титульный лист (титульный лист является первой страницей реферата или контрольной работы);

- нотации с напечатанным поэтическим текстом;

- анализ нотаций фольклорных образцов соответствующих плану;

Объем курсовой работы содержит 5 нотаций (3 одноголосных, 2 многоголосных) с вложенным поэтическим текстом и анализом, соответствующим ниже указанному плану.

### Терминологический словарь (экспресс-опрос)

Синкретический текст- соединяющий наряду с вербальным интонационный, акциональный, пластический «языки».

Корпус русского песенного фольклора -совокупность музыкально-поэтических произведений устной традиции.

Систематика - группировка материала, возникающая в процессе его описания, упорядочивания, исследования.

Тип - категория систематики, необходимая часть работы с конкретным материалом (ритмический тип, ладовый тип, мелодический тип, тип интонирования).

Типология - 1. Логические операции, предпринимаемые исследователем для выявления типов а) как феноменов песенного фольклора; б) как закономерных логических отношений разного порядка.

2. Результат, достигнутый в ходе этих операций (например, типология восточно-вологодских причитаний в монографии В.В. Ефименковой "Севернорусская причеть").

Местная локальная песенная традиция- органичная составляющая традиционной духовной культуры населения данного региона.

Корпус местной песенной традиции -особенности речи (диалект), обрядовая жизнь, прикладное искусство, определяется жанровым составом, наличием "жанрово-стилистической доминанты".

Жанровая доминанта корпуса местной песенной традиции (МПТ)- песенный жанр, обычно особенно многочисленный и активно бытующий в МПТ.

Песенная форма, мелострофа - универсальный принцип организации текста, который соединяется с многократно повторяемой музыкальной формой (напевом). Так устроены множество самых разнообразных произведений устной традиции и профессионального искусства.

Песенный стих – напев, определяет особый тип стихосложения: а) постоянное число слогов и положение цезур силлабика -силлабическое стихосложение; б) постоянное число и место ударений — тоника – тоническое сложение; в) соотношение слогов по протяженности - квантитативное стихосложение.

Слоговая норма - стиховая модель, количественные отклонения, допускаемые структурой напева.

Композиция песни - понятие теории литературы, термин используется фольклористами-филологами применительно к словесному тексту песни, составные части, определяющие композицию песни: сюжетные мотивы, поэтические формулы, общие места.

Строфа - уровень формы, объединяет несколько стихов благодаря определенным интонационным и ритмическим приемам (система повторов, ассонансов и пр.)

Цепная строфа - тип строфы, в которой последний стих предыдущей строфы переносится в следующую в качестве начального.

Клаузула - заключительный раздел стиха, начинающийся последним ударным слогом. Если стиховым ударением отмечен последний слог в стихе - это мужская клаузула, предпоследний - женская, третий от конца - дактилическая, четвертый - супердактилическая.

Анакруста - начальный раздел стиха до первого ударения, третий от конца - наибольшей долготой, третий от начала - наименьшей.

Позиционный повтор - повторение одних и тех же слов (частиц, междометий) в определенном месте (позиции) песенного стиха в начале, середине, конце.

Рефрен - повторяемые из строфы в строфу неизменные слова, слово, группа слов.

Композиция - анализ конкретных напевов, тип композиции - обобщение, ведущее к понятию формы.

Ритм - временная организация музыки - проявляется через периодичность, которая устанавливает возможность восприятия, а в музыке устной традиции - возможность усвоения и воспроизведения, т.е. существования текста.

Слогоритм (слоговой ритм, песенный ритм) - ритм произнесения слогов текста в песне, действенный уровень ритмической организации.

Амбитус - звуковой объем напева, определяемый интервалом между самым низким и самым высоким его звуками.

Звукоряд - все звуки, участвующие в напеве (включая и разновысотные их варианты), выстроенные в восходящем порядке.

Опорные тоны - одна из характеристик ладового строения напева, определяются по преимущественным ритмическим, мелодическим ситуациям, по количественному признаку.

Finalis — последний звук напева, часто бывает выделен ритмически большей протяженностью, один из опорных тонов или основной опоры.

Попевка - одна из характеристик лада и одновременно мелодики.

## 5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.04\\_\(сольное\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.04_(сольное))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.04\\_\(сольное\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.04_(сольное))

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание различных методов и приемов нотации произведений народной музыки.

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводятся зачет в 6 семестре и экзамен в 8 семестре.

В 8 семестре предусматривается сдача экзамена с предоставлением сборника расшифровок (8 нотаций) и ответов на вопросы.

Отлично (зачтено)

1) Устный ответ на вопросы полный, студент излагает материал связно и последовательно, дает ясно сформулированные определения терминов, знает теоретические основы методики анализа исполнительского текста, умеет обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа, точно и грамотно раскрывает вопросы;

2) Предоставляет положительные результаты на экспресс-вопросы;

3) Результаты практических занятий в виде оформленного сборника расшифровок.

Хорошо (зачтено)

1) Устный ответ на вопросы достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности в изложении теоретического материала, в некоторых приводимых примерах, при общем полном, верном понимании материала и принципов его применения;

2) Предоставляет положительные результаты с замечаниями на экспресс-вопросы;

3) Результаты практических занятий в виде оформленного сборника расшифровок с замечаниями.

Удовлетворительно (не зачтено)

1) Устный ответ недостаточно логичный, допускаются ошибки, неточности в определении терминов и знания теоретических основ методики анализа исполнительского текста, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов;

2) Ответы на экспресс-вопросы неполные;

3) Результаты практических занятий в виде оформленного сборника расшифровок отсутствуют.

Неудовлетворительно (не зачтено)

1) Устный ответ несвязный, вопрос не раскрыт, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя.

2) Отсутствуют положительные результаты на экспресс-вопросы;

3) Оформленный сборник расшифровок отсутствует.



## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная программа дисциплины предполагает лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- освоения теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубления и расширения теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;
- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических навыков студентов;
- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития научно-исследовательских навыков;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности).

Одним из важных видов самостоятельной работы студента является обработка материала, его нотация – расшифровка музыки и поэтического текста. Она необходима для более глубокого теоретического усвоения предмета, способствует успешной практической работе аранжировщика, так как выпускник, вооруженный этими навыками, может самостоятельно и вполне квалифицированно ввести в программу хора неизвестные произведения народной музыки.

Такой материал будет способствовать лучшему усвоению музыкальных традиций родного народа.

Музыкальная нотация материала – работа творческая. В ходе нее нотирующий в соответствии с уровнем своей общемузыкальной и специальной подготовки, осмысливает нотируемые образцы народной музыки. Часто именно в процессе этой работы постигаются наиболее существенные стороны того или иного произведения, что становится основой для последующего специального (более глубокого) анализа.

Процесс нотации образцов народной музыки содержит ряд этапов, свойственных расшифровке как песен, так и инструментальных наигрышей: ознакомление с материалом, расшифровка поэтического текста (в песнях), установление времяизмерительной и метрической единицы, ритмической организации, фиксация звуковысотности.

Для ознакомления с материалом рекомендуется внимательно прослушать несколько раз магнитофонную запись произведения полностью. Это особенно необходимо в том случае, если оно записано не нотирующим, а другим собирателем. На данном этапе следует понять содержание поэтического текста, определить характер произведения, его жанровую и тематическую принадлежность, фактуру: одnogолосие или многоголосие (два, три или более голоса). Для определения количества голосовых партий целесообразно наиболее трудноуловимые места прослушать фрагментарно, следуя внутренним слухом за мелодической линией каждой из них. Рекомендуется также установить, является ли первая мелострофа нормативной. В некоторых песнях (особенно в неприуроченных долгих эпических или лирических) начальная мелострофа нередко ненормативна: она может быть сжатой, без выделенного запева, заметно отличаться от последующих мелостроф по ритмическому и ладомелодическому строю, времяизмерительной единице, темпу, числу голосовых партий. Поэтому лучше начинать запись с нормативной мелострофы (например, со второй или третьей), а затем записать начальную (ненормативную).

Записи поэтического текста должно предшествовать дополнительное прослушивание, в ходе которого нотирующий специально вслушивается в каждое пропеваемое слово, отмечая про себя наличие или отсутствие элементов, расширяющих стих (особенно в долгих песнях): междометийные вставки, словообрывы, повторы слов, огласовка согласных. Важно определить нормативную структуру стиха, число слогов в стихе, наличие или отсутствие устойчивой цезуры, число вокабул (слов) в стихе, структуру поэтической строфы, формы повторов и параллелизмов.

При непосредственной записи текста лучше пользоваться скорописью: точно повторяемые вокабулы не писать каждый раз, а отмечать чертой. При скорописи наглядными становятся повторы слов и стихов в тексте, расширяющие элементы стиха, их местоположение и характер чередования.

После расшифровки поэтического текста в виде скорописи следует его записать в полной записи, которую рекомендуется еще раз проверить по фонограмме, а затем перенести каждый стих под нотоносец.

Темп произведения обозначается по метроному и представляется в начале первой строфы над размером. Времяизмерительная (счетная) единица обусловлена темпом: если темп произведения достаточно подвижен (напевы плясовых песен и наигрышей, часть напевов круговых песен, колядок и т.д.), за счетную единицу лучше брать восьмую длительность.

В напевах протяжных песен и некоторых видах инструментальной музыки (пастушеские сигнальные наигрыши, масленичные инструментальные зовы перелетных птиц) за времяизмерительную единицу лучше брать не восьмую, а более крупную длительность – четвертную  $\text{—}$ , что избавит нотирующего от необходимости употреблять слишком мелкие длительности  $\text{—}$  (например, шестьдесят четвертые) при нотации образцов этих жанровых видов, нередко изобилующих внутрислоговыми распевками. При изменении темпа (замедлении или ускорении) следует обозначать разницу в темпе по отношению к первоначальному темпу согласно метроному, в отдельных случаях можно также воспользоваться и словесными обозначениями (*ritenuto*, *accelerando* и др.).

Одним из трудных моментов нотации является логичное членение формы, применение тактовых черт. При нотации песенных мелодий в последних публикациях народных песен стали придерживаться принципа членения по стихотворным единицам: строфам, стихам; по цезурам, паузам. Этот принцип особенно успешно может быть применен в протяжных песнях, где ощущение сильных и слабых долей такта не проявляется так ярко, как в плясовых песнях и танцевальных наигрышах.

Тактовая черта в этом случае выступает в качестве условного разделительного знака между слоговыми музыкально-ритмическими периодами. В некоторых случаях, ввиду особой сложности или большой протяженности музыкально-ритмического периода, желательно дополнительно разделить пунктиром отдельные отрезки периода, сопутствующие сегментам стиха.

Определение высоты звуков при нотации напевов мордовских народных песен, как, правило, не представляет особой трудности, если магнитофонная звукозапись производилась методически верно (на один микрофон не записывалось большое число исполнителей или, еще лучше, если была применена многомикрофонная звукозапись), хотя расшифровка многоголосного пения требует довольно высокого уровня подготовки нотировщика. Значительно сложнее осуществлять расшифровку инструментальной музыки, поскольку строй музыкальных инструментов весьма разнообразен и часто неопределен.

В практике нотаций образцов народной музыки в последние годы сложилась традиция записи абсолютной высоты всех звуков (без транспозиции мелодии). Для облегчения процесса расшифровки целесообразно при магнитофонной записи произведений перед началом или после исполнения зафиксировать звучание камертона «ля» (440 колебаний).

Иногда в целях упрощения дальнейшего сравнительного анализа напевы целиком или частично транспонируются в одну тональность. При этом необходимо указывать абсолютное звуковысотное положение начального звука мелодии или основного опорного звука – лада (заключительного тона) при помощи пустой ромбовидной ноты, проставляемой в скобках у музыкального ключа.

При ключе также выставляются знаки альтерации, но только те, которые реально встречаются в данном напеве или инструментальном наигрыше. Порядок их написания обусловлен не законами квинтового круга, а порядком появления в процессе нотирования. При отчетливых интонационных отклонениях (особо характерных для напевов плачей и инструментальных наигрышей) применяются стрелки, направляемые вверх (↑) и вниз (↓), которые пишутся над нотами. Первая стрелка свидетельствует о незначительном повышении звука, вторая – о понижении. При нотации желательно указывать динамические оттенки, манеру исполнения (певуче, крик, говорком и др.), штрихи в инструментальной музыке. Это значительно дополнит нотацию, поможет реально представить, а затем, при необходимости, и воспроизвести звучание образца народной музыки.

Сдача отчетности по курсу предполагает глубокую подготовку, которая ведется в течение трех семестров (6, 7, 8) обучения.

В 6 семестре предусматривается:

- приобретение первых навыков расшифровки записи народной песни с точной фиксацией высоты мелодических интонаций;
- обучение графически правильному оформлению нотного и поэтического текста партитуры песен;
- овладение навыками правильной строфической записи песенного текста в литературной редакции;
- приобретение навыков теоретического анализа лада, строения стиха, его связи с напевом с целью определения ключевых знаков, расстановки тактовых черт и размера песни;
- обучение правильному определению темпа произведения, метронома и характера исполнения;
- ознакомление с правилами паспортизации песен.

За семестр студент должен выполнить 3- 4 нотации (одноголосные образцы-календарь, свадебные, хороводные, детский фольклор). семестр заканчивается сдачей зачета.

В 7 семестре предусматривается:

- дальнейшее усвоение и закрепление ранее приобретенных знаний и навыков в нотации одноголосных и многоголосных образцов;
- совершенствование методов слуховой и нотной фиксации учебного материала с учетом местных стилевых особенностей исполнения (диалект, мелизматика, специфические приемы народного пения);
- самостоятельная работа над анализом расшифрованного материала, на основе полученных знаний, с последующей проверкой его педагогом;
- составление сборника народных песен из записанных и расшифрованных студентом материалов фольклорных экспедиций;
- подготовка курсовой работы (нотации 5-6 одноголосных, нотации 2-х голосных расшифровок и их анализ).

В 8 семестре предусматривается сдача экзамена с предоставлением сборника расшифровок (8 нотаций) и ответов на вопросы.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Соколов О. В.	О типологии музыкальных форм: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312284">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312284</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. - 40 с.
Л1.2	Соколов О. В.	О типологии музыкальных форм: учебное пособие для студентов музыкальных вузов <a href="https://e.lanbook.com/book/108435">https://e.lanbook.com/book/108435</a>	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2013. - 40 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Истомин Ф. М.	Песни русского народа, собранные в губерниях Архангельской и Олонецкой <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=52861">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=52861</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 257 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.2	Истомин Ф. М., Ляпунов С. М.	Песни русского народа. Собранные в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 году: художественная литература <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104793">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104793</a>	Санкт-Петербург: Типография Э. Арнольда, 1899. - 285 с.

### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Кошелева Т. А.	Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/108406">https://e.lanbook.com/book/108406</a>	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. - 24 с.

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Libre Office
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Kaspesky Endpoint Security

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.9	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
117	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкафы, зеркало). Персональный компьютер. Пианино YAMAHA.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspeky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»).

Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.