

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

ХОРОВОЙ КЛАСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2025 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
Неделя	19		19		13 2/6		20 3/6		13 1/6		20 3/6		11 5/6		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	12	12	10	10	10	10	10	10	6	6	6	6	4	4	4	4	62	62
Итого ауд.	12	12	10	10	10	10	10	10	6	6	6	6	4	4	4	4	62	62
Контактная работа	12	12	10	10	10	10	10	10	6	6	6	6	4	4	4	4	62	62
Сам. работа	60	60	233	233	58	58	62	62	102	102	93	93	136	136	59	59	803	803
Часы на контроль			9	9	4	4					9	9	4	4	9	9	35	35
Итого	72	72	252	252	72	72	72	72	108	108	108	108	144	144	72	72	900	900

Программу составил(и):

доц. Попова Татьяна Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

Хоровой класс

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области хорового исполнительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	- развитый музыкальный слух;
2.1.2	- вокальный слух;
2.1.3	- музыкальная грамотность (теория музыки, сольфеджио в объеме музыкальной школы);
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Ансамблевое пение
2.2.2	Практика работы с хором
2.2.3	Сценическая речь
2.2.4	Музыкальная педагогика и психология
2.2.5	Учебная практика (педагогическая)
2.2.6	Фольклорная хореография и основы русского народного танца
2.2.7	Культуроведческие основы педагогики художественного творчества
2.2.8	Методика анализа исполнительского текста
2.2.9	Сценическая подготовка и режиссура народной песни
2.2.10	Подготовка к концертному выступлению
2.2.11	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.12	Областные народные певческие стили
2.2.13	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.14	Производственная практика (преддипломная)
2.2.15	Современный репертуар народного певца

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

Знать:

- вокальную терминологию, акустику и механику певческого процесса на основе теорий голосообразования;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или произведений различных жанров и стилей;
- сольный и ансамблевый репертуар различных стилей.

Уметь:

- точно и качественно интонировать свою вокальную линию в соответствии с требованиями вокальной акустики и стилевых вокальных требований;
- исполнять разножанровые вокальные произведения на высоком уровне.

Владеть:

- вокальными навыками;
- певческим голосом в процессе индивидуального и коллективного пения;
- методическими установками при обучении пению

ПК-3: Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами

Знать:

- репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения.

Уметь:

- контролировать качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач.

Владеть:

- оптимально использовать имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.

ПК-1: Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)

Знать:

- песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов;
- хоровые произведения разных стилей и направлений;
- основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей;
- классификацию певческих голосов;
- мануальную технику дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки.

Уметь:

- исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением;
- проводить репетиционную работу с хором;
- транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;
- работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX-начала XXI веков;
- определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценографическим воплощением музыкальных композиций.

Владеть:

- стилем русского народного многоголосия;
- особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов;
- навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);
- значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими);
- навыками самостоятельной работы с репертуаром.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- основы народно-певческого стиля;
- народно-песенный и авторский репертуар в исторической хронологии и жанровой классификации.;
- алгоритм проведения репетиционных занятий творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения;
- алгоритм решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач;
- механику и акустику певческого процесса.

3.2 Уметь:

- передать в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности хорового произведения
- передавать разно стиливые, композиционные особенности произведений;
- контролировать качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач;
- качественно исполняет вокальные произведения в составе хорового коллектива.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения общими приемами техники управления народно-певческим коллективом;
- оптимального использования имеющегося репетиционного времени, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач;
- уверенного владения певческим голосом;
- владения вокально-педагогическими навыками в обучении вокальной технике.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 Художественная культура и техника народного хорового исполнения: традиционная манера народного хорового исполнения /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 1. Овладение особенностями народной манеры пения, обучение на основе интонационного строя разговорной речи Освоение архаичных форм песенного фольклора: сва-дба, календарь. Основной тип партитур – гетерофония, функциональное двух-трех-голосие	2			
Овладение особенностями народной манеры пения, обучение на основе интонационного строя разговорной речи. Освоение архаичных форм песенного фольклора: свадьба, календарь. Основной тип партитур – гетерофония полифонии (практические занятия) /Пр/		12	ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Овладение особенностями народной манеры пения, обучение на основе интонационного строя разговорной речи. Освоение архаичных форм песенного фольклора: свадьба, календарь. Основной тип партитур – гетерофония, функциональное двух-трех-голосие (самостоятельная работа) /Ср/		60	ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 Художественная культура и техника народного хорового пения: освоение произведений с элементами фольклорной хореографии /Раздел/				
Тема 2. Овладение начальными основами варьирования, координацией пения в хоре с одновременным исполнением хороводов и плясок.	4			
Овладение начальными основами варьирования, координацией пения в хоре с одновременным исполнением хороводов и плясок (практические занятия) /Пр/		5	ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Овладение начальными основами варьирования, координацией пения в хоре с одновременным исполнением хороводов и плясок (самостоятельная работа) /Ср/		115	ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Тема 3. Освоение вариативной гетерофонии, ленточного вида двухголосия, цепного дыхания	4			
Освоение вариативной гетерофонии, ленточного типа двухголосия, цепного дыхания (практические занятия) /Пр/		5	ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Освоение вариативной гетерофонии, ленточного типа двухголосия, цепного дыхания (самостоятельная работа) /Ср/		118	ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 4. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3 Художественная культура и техника народного хорового пения: освоение разножанровых произведений песенного фольклора /Раздел/				
Тема 5. Освоение жанров свадебного цикла	5			
Освоение произведений свадебного цикла /Пр/		5	ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Освоение произведений свадебного цикла /Ср/		30	ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 6. Освоение песенной лирики	5			
Освоение песенной лирики /Ср/		28	ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Освоение песенной лирики (практические занятия) /Пр/		5	ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 7. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4 Художественная культура и техника народного хорового пения: овладение основами импровизации /Раздел/				
Тема 8. Овладение характерными типами многоголосия: подголосочная полифония, гомофонно-гармонический; смешанный.	6			
Овладение характерными типами многоголосия: подголосочная полифония, гомофонно-гармонический; смешанный (практические занятия) /Пр/		5	ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Овладение характерными типами многоголосия: подголосочная полифония, гомофонно-гармонический; смешанный (самостоятельная работа) /Ср/		30	ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Тема 9. Освоение приёмов народного исполнения (форшлагги, глиссандо, сбросы, въезды, вставные слоги)	6			
Освоение приёмов народного исполнения: форшлагги, глиссандо, сбросы, въезды, вставные слоги (практические занятия) /Пр/		5	ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Освоение приёмов народного исполнения: форшлагги, глиссандо, сбросы, въезды, вставные слоги (самостоятельная работа) /Ср/		32	ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 5 Художественная культура и техника народного хорового пения: освоение обработок русских народных песен, авторских произведений /Раздел/				
Тема 10. Овладение на материале авторских произведений и обработок народной песни академизированной манерой народного исполнения: прикрытым и округленным звуком	7			
Овладение на материале авторских произведений и обработок народной песни академизированной манерой народного исполнения: прикрытым и округленным звуком (практические занятия) /Пр/		3	ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Овладение на материале авторских произведений и обработок народной песни академизированной манерой народного исполнения: прикрытым и округленным звуком (самостоятельная работа) /Ср/		50	ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 11. Овладение на материале авторских произведений и обработок народной песни типами многоголосия, характерными для академизированного хорового исполнения: гомофонно- гармоническим с элементами полифонии и ладово- гармоническим соподчинением мелодических линий (практические занятия)	7			
Овладение на материале авторских произведений и обработок народной песни типами многоголосия, характерными для академизированного хорового исполнения: гомофонно- гармоническим с элементами полифонии и ладово- гармоническим соподчинением мелодических линий (самостоятельная работа) /Ср/		52	ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Овладение на материале авторских произведений и обработок народной песни типами многоголосия, характерными для академизированного хорового исполнения: гомофонно- гармоническим с элементами полифонии и ладово- гармоническим соподчинением мелодических линий (практические занятия) /Пр/		3	ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 6 Художественная культура и техника хорового пения: концертная деятельность /Раздел/				
Тема 12. Овладение навыками и умениями координации внутренних эмоциональных ощущений с внешней выразительностью в мимике, движениях, взаимодействии с исполнителями и слушателями	8			
Овладение навыками и умениями координации внутренних эмоциональных ощущений с внешней выразительностью в мимике, движениях, взаимодействии с исполнителями и слушателями (самостоятельная работа) /Ср/		43	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Овладение навыками и умениями координации внутренних эмоциональных ощущений с внешней выразительностью в мимике, движениях, взаимодействии с исполнителями и слушателями (практические занятия) /Пр/		3	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Тема 13. Овладение на материале новой песенно-танцевальной традиции техникой ансамбля в усложненных условиях песенно- танцевального действия, а также в произведениях без танцевальных движений	8			
Овладение на материале новой песенно-танцевальной традиции техникой ансамбля в усложненных условиях песенно- танцевального действия, а также в произведениях без танцевальных движений (практические занятия) /Пр/		3	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Овладение на материале новой песенно-танцевальной традиции техникой ансамбля в усложненных условиях песенно- танцевального действия, а также в произведениях без танцевальных движений (самостоятельная работа) /Ср/		50	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 14. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 7 Художественная культура и техника хорового исполнения:Закрепление и развитие художественных и технических навыков и умений, приобретенных на предшествующем курсе на материале местной песенно- танцевальной традиции, авторских произведений, обработок русских народных песен /Раздел/				
Тема 15. Овладение на материале новой песенно-танцевальной традиции типами дыхания, связанными с темпо-ритмом исполняемых произведений и нахождением правильной певческой позиции при звукообразовании и звуковедении	9			
Овладение на материале новой песенно-танцевальной традиции типами дыхания, связанными с темпо-ритмом исполняемых произведений и нахождением правильной певческой позиции при звукообразовании и звуковедении (практические занятия) /Пр/		2	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Овладение на материале новой песенно-танцевальной традиции типами дыхания, связанными с темпо-ритмом исполняемых произведений и нахождением правильной певческой позиции при звукообразовании и звуковедении (самостоятельная работа) /Ср/		71	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Тема 16. Овладение на материале новой песенно-танцевальной традиции головным, грудным и смешанным регистровым звучанием	9			
Овладение на материале новой песенно-танцевальной традиции головным, грудным и смешанным регистровым звучанием (практические занятия) /Пр/		2	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Овладение на материале новой песенно-танцевальной традиции головным, грудным и смешанным регистровым звучанием (самостоятельная работа) /Ср/		65	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 17. Промежуточный контроль	9			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 8 Художественная культура и техника хорового исполнения:овладение на новом песенном материале различными элементами хоровой звучности /Раздел/				
Тема 18. Овладение смешанным звуковедением в поочередной его смене legato- non legato, legato –staccato	10			
владение смешанным звуковедением в поочередной его смене legato- non legato, legato –staccato (практические занятия) /Пр/		2	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
владение смешанным звуковедением в поочередной его смене legato- non legato, legato –staccato (самостоятельная работа) /Ср/		25	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Тема 19. Основные элементов хоровой звучности: ансамбль, строй, нюансы	10			
Основные элементов хоровой звучности: ансамбль, строй, нюансы (практические занятия) /Пр/		2	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1
Основные элементов хоровой звучности: ансамбль, строй, нюансы (самостоятельная работа) /Ср/		34	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 20. Промежуточный контроль	10			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-7	Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Тестовые вопросы по разделам дисциплины

Задание: закончить фразу

1 семестр (текущий контроль)

1. Согласованность, стройность исполнения при коллективном пении -
2. Группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию...
3. Различная степень громкости звучания при исполнении музыки -...
4. Точное звучание каждого тона звукоряда, воплощение художественного образа в музыкальных звуках -...
5. Ясность, разборчивость произнесения текста -...
6. Вид хорового дыхания при котором певцы сменяют дыхание не одновременно , а «по цепочке»-...
7. Хоровой дирижер, руководитель хора-...
8. Система вокально-хоровых упражнений разогревающая и настраивающая голосовой аппарат певцов хора-...
9. Завершенная музыкально-поэтическая мысль-...
10. Процесс образования звука голоса, как результат взаимодействия органов дыхания, голосовых связок и артикуляционного аппарата-...

2 семестр

1. Начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими солистами, после чего вступает весь хор-...
2. Различные способы ведения голоса по звукам мелодии-...
3. Соединение голосов различных тембровых групп-...
4. Пение мелодии по названию нот -...
5. Подготовительная работа для исполнения музыкального произведения-...
6. Подбор музыкальных произведений для учебной и творческо-исполнительской работы коллектива-...
7. Способ нотной записи многоголосного произведения, в котором сведены воедино все партии отдельных голосов-...
8. Грань между частями хорового произведения; исполняется в виде ко-роткой еле заметной паузы, часто сопровождающейся сменой дыхания-...
9. Пропевание фрагмента текста на одной ноте с сохранением ритмиче-ского рисунка-...
10. Вид музыкального творчества русского народа тесно связанный с жизнью и бытом-...

2 курс 3 семестр

1. Жанры народных песен, связанных с движением-...
2. Хоровое пение без инструментального сопровождения-...
3. Партия в хоре или ансамбле, состоящая из низких детских или средних и низких женских голосов-...
4. Самый высокий женский и детский голос-...
5. Высокий мужской певческий голос-...
6. Мужской певческий голос средний между басом и тенором-...
7. Самый низкий мужской певческий голос-...
8. Высотное расположение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса-...
9. Степень звуковысотной точности исполнения хорового произведения-...
10. Знак в нотном письме, указывающий на необходимость продления звука, аккорда, паузы, увеличивающий продолжительность звучания в 1,5 и более раза, в зависимости от образного значения произведения-...

2 курс 4 семестр (экзамен)

1. Выражение эмоционального состояния поющего с помощью лицевой мускулатуры-...
2. Отражение в жестикуляции певцов содержания исполняемого произведения-...
3. Дробь, приплясывания, пересек, трилистник и т.д.-...
4. Соединение различных видов искусства в русском песенно-музыкальном фольклоре-...
5. Бестембрное звучание певческого голоса-...
6. Интонационно-ритмическое воспроизведение бытовой речи при исполнении народной песни-...
7. Комплекс звуковых певческих показателей, наработанных всеми участниками певческого коллектива-...Стремление участников хорового кол-лектива к единой тембральной окраске-...
8. Открытый (натуральный способ голосообразования), интенсивное грудное резонирование на плотном подкладочном давлении и в высокой певческой позиции, естественное вибрато и речевая манера интонирования-
9. Устремление пульсирующего движения музыкально-поэтического текста от исходной к конечной точке смыслового построения -...
10. Одновременное звучание нескольких звуков одной и той же высоты-...

3 курс 5 семестр (зачет)

1. Средства выразительности музыкально- хорового исполнения-...
2. Особенности говора в определенной местности-...
3. Часть диапазона голоса, объединенная сходством тембра, на основе однородности звукоизвлечения-...
4. Ладомелодический оборот в народном певческом искусстве-...
5. Внутреннее ритмическое ощущение мелодии произведения-...
6. Начало процесса соединения дыхания и голосовых связок-...
7. Жанры, отражающие внутренние переживания одного или более героев-...
8. Внутренние ощущения певца помогающие контролировать процесс голосообразования-...
9. Жанр русских народных песен-сказаний эпического характера-...
10. Временное разделение однотипной хоровой партии на 2,3 и более голосов-...

3 курс 6 семестр

1. Дикционный, артикуляционный, интонационный, ритмический-...
2. Форшлаг, глиссандо, сбросы, глиссандо, въезды, огласовка, словообрыв, редукция и т.д.-...
3. Создание мелодического и ритмического вариантов в коллективном исполнении традиционной народной песни-...
4. Одноголосное или групповое пение в унисон или октаву5. Совместное , в основе одноголосное исполнение мелодии с эпизодически возникающими, благодаря импровизации созвучиями-...
6. Вид многоголосия, в котором одновременно сочетаются несколько самостоятельных мелодий-...
7. Варианты, ответвления основного напева русской народной песни
8. Вид многоголосия, в котором один из голосов выполняет функцию главного, а остальные аккомпанирующих-...
9. Благозвучное, согласованное сочетание звуков в одновременности
10. Созвучие, вызывающее ощущение несогласованности и стремлению к разрешению-...

4 курс 7 семестр

1. Умение по качеству певческого звука определять
2. Старинная рождественско- новогодняя обрядовая песня славян-...
3. Полифоническая музыкальная форма при которой голоса повторяют одну мелодию, вступая раньше, чем она закончится у предыдущего голоса-...
4. Певучесть, непрерывность исполнения, певческого голоса-...
5. Хоровое пение без инструментального сопровождения-...
6. Источник звука, служащий эталоном при настройке музыкального инструмента и пения-...
7. Жанры песенно - музыкального фольклора исполняемые в процессе конкретного обряда, ритуала-...
8. Жанры песенно-музыкального фольклора исполняемые в течение года в любое время-...
9. Высотная система музыкальных звуков-...
10. Чередование сильных и слабых долей-...

4 курс 8 семестр (экзамен)

1. Необходимое условие при академической манере пения-...
2. Звук, который находится на границе 2-х регистров-...
3. Выражение метра определенными длительностями-...
4. Ритмически свободное исполнение-...
5. Исполнение одним певцом или инструменталистом самостоятельной партии-...
6. Певческий коллектив, состоящий из групп певцов, каждая из которых исполняет в унисон, либо в дивизии голоса хорового произведения-
7. Жанр народной песни куплетной формы (припевка, топтушка, коро-тушка)-...
8. Воспроизведение партитуры хорового произведения на фортепиано-
9. Инструменты издающие звук, не имеющий ясно выраженной высоты (гул, треск. скрип и т.д.)-...
10. Мышечный орган, выполняющий при речи и пении артикуляторную функцию-...

5 курс 9 семестр (зачет)

1. Исполнительский анализ, исполнительская интерпретация произведения:
 - а) значение отдельных художественных эпизодов, частей в раскрытии художественной формы в целом;
 - б) выявление логики целостного развития художественного образа
 - в) фразировка, определение частных и общих динамических и смысловых кульминаций;
 - г) ведущие выразительные средства в эпизодах, частях, строфах (мелодия, гармония, полифония, темпо-ритм, динамика, штрихи и др.);
 - д) определение темпов, агогики, принципа исполнения штрихов, пауз, цезур, фермат.
2. Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка.
3. Режиссура концертных выступлений.
4. Навыки сценического поведения. Эстрадное волнение и способы его преодоления.

5 курс 10 семестр (экзамен)

1. Временное разделение однотипной хоровой партии на 2,3 и более голосов-...
2. Дикционный, артикуляционный, интонационный, ритмический-...
3. Форшлаг, глиссандо, сбросы, глиссандо, въезды, огласовка, словообрыв, редукция и т.д.-
4. Создание мелодического и ритмического вариантов в коллективном исполнении традиционной народной песни-...

5. Одноголосное или групповое пение в унисон или октаву-...
6. Совместное, в основе одноголосное исполнение мелодии с эпизодически возникающими, благодаря импровизации созвучиями-...
7. Вид многоголосия, в котором одновременно сочетаются несколько самостоятельных мелодий-...
8. Вид многоголосия, в котором один из голосов выполняет функцию главного, а остальные аккомпанирующих-...
9. Благозвучное, согласованное сочетание звуков в одновременности-...
10. Созвучие, вызывающее ощущение несогласованности и стремлению к разрешению-...
11. Умение по качеству певческого звука определять механику работы голосового аппарата человека - ...
12. Полифоническая музыкальная форма при которой голоса повторяют одну мелодию, вступая раньше, чем она закончится у предыдущего голоса-...
13. Певучесть, непрерывность исполнения, певческого голоса-...
14. Хоровое пение без инструментального сопровождения-...
15. Источник звука, служащий эталоном при настройке музыкального инструмента и пения-...
16. Высотная система музыкальных звуков-...
17. Чередование сильных и слабых долей-...
18. Необходимое условие при академической манере пения-...
19. Звук, который находится на границе 2-х регистров-...
20. Выражение метра определенными длительностями-...
21. Ритмически свободное исполнение-...
22. Исполнение одним певцом или инструменталистом самостоятельной партии-...
23. Певческий коллектив, состоящий из групп певцов, каждая из которых исполняет в унисон, либо в дивизии голоса хорового произведения-...
24. Воспроизведение партитуры хорового произведения на фортепиано-...
25. Мышечный орган, выполняющий при речи и пении артикуляторную функцию-...

5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.04_\(хоровое\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.04_(хоровое))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.04_\(хоровое\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.04_(хоровое))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

В начале каждого семестра преподаватель подбирает произведения народного песенного творчества для народно-певческого ансамбля с учетом индивидуальных возможностей участников и требований учебной программы.

В процессе подготовки к текущей промежуточной аттестации обучающиеся на практических занятиях с педагогом и самостоятельно разучивают 3-4 произведения, осваивают теоретические вопросы, касающиеся процесса наработки певческих навыков в ансамбле.

В контрольную оценку по дисциплине «Ансамблевое пение» включается: качество исполнения, теоретическая подготовка, учебная дисциплина (посещаемость учебных занятий, степень самостоятельности обучающихся), ответственность.

Критерии оценивания компетенций:

Основной формой отчетности по дисциплине «Хоровой класс» является публичное исполнение студенческим хором произведений народной музыки, которое целесообразно проводить в виде обычных концертов; лекций-концертов в музыкальных и общеобразовательных школах, в учреждениях культуры, в студенческой среде; концертов-встреч с творческими коллективами: народно-певческими (хоровыми и ансамблевыми), аутентичными и вторичными фольклорными ансамблями.

В ходе подготовки программы студенты должны проявить качества вокалистов и артистизм. В ходе подготовительной работы рекомендуется вести видео и аудио записи репетиций программы, с последующим анализом исполнения, обсуждая и делая пометки о возможности применения различных средств вокальной и сценической выразительности.

В основу оценки за исполнение вокальной программы по дисциплине «Хоровой класс» лежат следующие основные требования:

- в программу необходимо включать произведения разных стилей, жанров и форм, степень сложности которых определяется программными требованиями;
- обучающиеся обязаны показать художественно убедительную интерпретацию произведений, входящих в учебную программу;
- качество исполнения должно соответствовать строгим профессионально-исполнительским требованиям.
- грамотность и точность ответов на тестовые вопросы по разделу дисциплины

Экзамен

В рамках формируемых обучающийся демонстрирует

Оценка Отлично

- 1) Выступление уверенное, осмысленное
- 2) Выразительная чистая интонация в ансамбле, отчетливая дикция.
- 3) Понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом;
- 4) Демонстрация крепкого владения теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива

5) Проявление личностного отношения к музыкальному материалу

6) Точные ответы на тестовые вопросы

Оценка "Хорошо"

1) Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

2) Выразительная чистая интонация в ансамбле, отчетливая дикция.

3) Понимание в достаточной степени музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом.

4) Достаточное владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива.

5) Выборочное проявление личностного отношения к исполняемому музыкальному материалу.

6) не точные ответы на тестовые вопросы

Оценка "Удовлетворительно"

1) Выступление с явными интонационными погрешностями в ансамбле

2) Исполнение технически не свободно. Неуверенное ансамблевое исполнение

3) Слабое понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом.

4) Слабые теоретические знаниями и практические навыки в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива.

5) Безразличное отношение к исполняемому музыкальному материалу

6) Слабые ответы на тестовые вопросы

Оценка "Неудовлетворительно"

1) Не знание партии. Исключение из певческого процесса

2) Расхождение в ансамблевых партиях. Забывание текста в процессе пения.

3) Нет понимания музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом.

4) Отсутствие теоретических знаний и практических навыков вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива.

5) Не явка на экзамен (академический концерт) без уважительной причины.

6) Слабые ответы на тестовые вопросы

Зачет

Критерии оценки

Оценка "зачтено"

1. Уверенное художественно-осмысленное пение

2. Ответственное отношение к учебно-репетиционному процессу

3. Полные ответы на вопросы самоконтроля

Оценка "не зачтено"

1. Неуверенное пение

2. Безответственное отношение к учебно-репетиционному процессу

3. Неправильные ответы на вопросы самоконтроля

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Хоровой класс – одна из главных профилирующих учебных дисциплин. Именно на хоровом классе студенты усваивают основные элементы организационной и репетиционной работы хормейстера.

Участие каждого студента в хоре (сначала в качестве певца, а затем в качестве хормейстера), а также наблюдение занятий руководителя хора- помогают на практике овладевать приемами и методами хормейстерской работы.

На занятиях хорового класса студенты осваивают репертуар, основу которого составляют подлинные народные песни различных областей России (часто записанные и расшифрованные самими студентами), обработки народных песен и авторские произведения для народных голосов.

Студенты 1 и 2 курсов, обучаются по данной дисциплине со старшими курсами, в связи с этим педагог-хормейстер регулирует «припевание» партий. Требуется исполнять партии по одному. В самостоятельной работе студента необходимо практиковать пение партий во внеурочное время, с целью закрепления, точного интонационного исполнения и закрепление текстового материала. Поэтому основная работа руководителя хора – это выявление певческих и хормейстерских возможностей студентов. Приобщение к народному хоровому звучанию голосов, приблизить наблюдающую функцию певцов к дальнейшей практической реализации увиденных приемов и методов работы в хоре.

Основное назначение хоровых занятий – подготовка дипломных программ студентами 5 курса. Государственный экзамен проходит в виде концерта, музыкально-драматического действия, иллюстрации обряда во время летней сессии (10 семестр).

Репертуар дипломного концерта заранее планируется студентами и в 6-ом семестре представляется руководителю хора. После корректировки утверждается кафедрой.

Студенты, работающие в рамках изучаемых дисциплин с хоровым студенческим коллективом предварительно сдает игру партитуры, знание партий, предварительный музыкально-теоретический и режиссерский анализ представляемого произведения хору кафедре, педагогу-хормейстеру. Концепция дипломных программ предварительно обсуждается с руководителем хорового класса, режиссером и хореографом. При подготовке дипломных программ время, отведенное для этой цели, равномерно распределяется между дипломниками.

Дипломные программы комплектуются по-разному: песни объединяются либо по региональному признаку, либо согласно какой-нибудь определенной идее, теме. Таким образом, хормейстерская работа дополняется (по необходимости) постановочной.

Положительные результаты в работе хорового класса могут быть достигнуты только при регулярной самостоятельной работе студентов. Время, отведенное на изучение, реализацию и сценическое воплощение программы ограничено, поэтому работа каждого студента над поставленными задачами перед хором важна и необходима. Ведь нужно не только «свести» хоровые произведения, добиться слитности и выразительности звучания, но и осуществить сценическую постановку концертной программы Государственного экзамена в целом.

Во время сессии руководитель хора проверяет самостоятельно выученные хоровые партии и оценивает эту работу зачетом. Хоровые партии сдаются наизусть.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Стенюшкина Т. С.	Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 112 с.
Л1.2	Александрова Н. А.	Вокал. Краткий словарь терминов и понятий http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 352 с.
Л1.3	Стенюшкина Т. С.	Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. - 105 с.
Л1.4	Стенюшкина Т. С.	Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46041	Кемерово: КемГИК, 2011. - 105 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Камаев А. Ф., Камаева Т. Ю.	Народное музыкальное творчество: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133829	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 188 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
---------	-------------------

6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	Windows Media Classic
6.3.1.8	Acrobat Reader
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
117	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкафы, зеркало). Персональный компьютер. Пианино YAMAHA.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.