

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

ИСТОРИЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2025 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя	19			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Семинарские занятия	2	2	2	2
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная работа	4	4	4	4
Сам. работа	64	64	64	64
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доц. Скороходова Марина Петровна

Рабочая программа дисциплины

История народно-певческого исполнительства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

-формирование у студентов теоретических и практических знаний о многообразии форм народно-певческого исполнительства, его специфических элементов, а также анализ прошлого и современного состояния народно-певческой культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Русское народное музыкальное творчество	
2.1.2	Хоровой класс	
2.1.3	Ансамблевое пение	
2.1.4	Теория музыки	
2.1.5		
2.1.6		
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Ансамблевое пение	
2.2.2	Русское народное музыкальное творчество	
2.2.3	Областные народные певческие стили	
2.2.4	Методика собирания и расшифровки записей народных песен	
2.2.5	Музыка второй половины XX - начала XXI вв.	
2.2.6	История зарубежной музыки	
2.2.7	Хоровой класс	
2.2.8	Полифония	
2.2.9	История отечественной музыки	
2.2.10	Музыкальная форма	
2.2.11	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.12	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
2.2.13		

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

- историю культуры в широком контексте;
- знает историю и теорию искусств;
- актуальные исследования в области отечественной истории;
- политические, идеологические и гуманитарные последствия Великой Отечественной войны;
- принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности.

Уметь:

- использовать актуальные знания в области отечественной истории, объяснять опасность исторических фальсификаций для современной социокультурной ситуации;
- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с политическими, научными, философскими, эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.

Владеть:

- методикой анализа произведения искусства;
- профессиональной терминологией;
- способностью использовать актуальные и достоверные знания в области отечественной истории для профессиональной деятельности с целью гражданско-патриотического воспитания и духовно-нравственной гармонизации российского общества.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства;
- историю возникновения и развития народного музыкального творчества;
- особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур;
- основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора.

3.2 Уметь:

- охарактеризовать основные периоды развития народно-певческого искусства;
- анализировать различные типы интонирования в различных песенных жанрах;
- анализировать жанрово-стилевые особенности русских народных песен;
- ориентироваться в исторических процессах зарождения и развития народно-певческого исполнительства, его основных тенденциях и направлениях; -профессионально оценивать различные художественно-исполнительские явления в области искусства народного пения.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 История становления народно-певческого образования в России /Раздел/				
Тема 1. Цели и задачи курса. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации	4			
Цели и задачи курса. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (лекция) /Ср/		2	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Цели и задачи курса. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 2. Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типы их артикулирования-интонирования	4			
Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типы их артикулирования-интонирования (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типы их артикулирования-интонирования (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 3. Специфические признаки русского народного пения: звукообразование, звуковедение, синкретизм, коррелятивные пары, исполнительские формы	4			
Специфические признаки русского народного пения: звукообразование, звуковедение, синкретизм, коррелятивные пары, исполнительские формы (самостоятельная работа) /Ср/		5	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 4. История собирания и изучения русской народной музыки	4			
История собирания и изучения русской народной музыки (самостоятельная работа) /Ср/		5	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 5. Народно-певческое искусство XVII - XVIII вв. Древне-русские певцы. Скоморошество. Песельники и первые «этнографические концерты»	4			
Народно-певческое искусство XVII - XVIII вв. Древне-русские певцы. Скоморошество. Песельники и первые «этнографические концерты» (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 6. Первые концертирующие певцы. «Русские дивертисменты»: оперные певцы и программы стилизованных народных песен	4			
Первые концертирующие певцы. «Русские дивертисменты»: оперные певцы и программы стилизованных народных песен (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 7. Народно-певческое исполнительство XIX столетия. Роль М. Глинки и В. Одоевского в сохранении и развитии русских народно-певческих традиций	4			
Народно-певческое исполнительство XIX столетия. Роль М. Глинки и В. Одоевского в сохранении и развитии русских народно-певческих традиций (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 8. Пропаганда народной песни в композиторских обработках и переложениях. Авторская «русская песня» и развитие городской песенной эстрады	4			
Пропаганда народной песни в композиторских обработках и переложениях. Авторская «русская песня» и развитие городской песенной эстрады (самостоятельная работа) /Ср/		3	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 9. История становления жанра русского народного хора	4			
История становления жанра русского народного хора (лекция) /Сем зан/		2	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
История становления жанра русского народного хора (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 10. «Этнографические концерты» начала XX века. Хор М.Е. Пятницкого и Арина Колобаева	4			
«Этнографические концерты» начала XX века. Хор М.Е. Пятницкого и Арина Колобаева (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 11. Фонетические особенности речи как основной элемент народной характерности в пении. Понятия «национального» и «диалектного» народного пения	4			
Фонетические особенности речи как основной элемент народной характерности в пении. Понятия «национального» и «диалектного» народного пения (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 12. Оперные певцы и народная песня. Творческий метод Ф. Шаляпина	4			
Оперные певцы и народная песня. Творческий метод Ф. Шаляпина (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Оперные певцы и народная песня. Творческий метод Ф. Шаляпина (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 Развитие народно-певческого искусства в XX веке /Раздел/				
Тема 13. Профессиональное народное хоровое искусство в России. 3 группы народных хоров	4			
Профессиональное народное хоровое искусство в России. 3 группы народных хоров (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 14. Жанровые особенности и формы народно-певческого исполнительства	4			
Жанровые особенности и формы народно-певческого исполнительства (семинарское занятие) /Ср/		4	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 15. Профессиональная школа русского народного пения. Современный репертуар и формы сценического воплощения народных песен	4			
Профессиональная школа русского народного пения. Современный репертуар и формы сценического воплощения народных песен (семинарское занятие) /Ср/		4	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 16. Развитие эстрадных форм народного пения в первой половине XX столетия	4			
Развитие эстрадных форм народного пения во второй половине XX столетия (семинарское занятие) /Ср/		2	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 17. Развитие эстрадных форм народного пения во второй половине XX столетия	4			
Развитие эстрадных форм народного пения во второй половине XX столетия (семинарское занятие) /Ср/		2	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 18. Авторские сочинения для народных голосов, их пропа-ганда народными певицами. Творчество Людмилы Зыкиной	4			
Авторские сочинения для народных голосов, их пропаганда народными певицами. Творчество Людмилы Зыкиной (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 19. Представители нового поколения исполнителей русских народных песен	4			
Представители нового поколения исполнителей русских народных песен (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 20. Эстрадный фольклоризм. Творчество Надежды Бабиной	4			
Эстрадный фольклоризм. Творчество Надежды Бабиной (семинарское занятие) /Ср/		2	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 21. Современные тенденции развития народно-певческого исполнительства	4			
Современные тенденции развития народно-певческого исполнительства (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 22. Исполнительская культура и современные задачи народно-певческого искусства	4			
Исполнительская культура и современные задачи народно-певческого искусства (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 23. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-1	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы докладов и рефератов

1. История собирания и изучения русской народной музыки. Основные этапы развития русской музыкальной фольклористики.
2. Первые собиратели народных песен конца XVIII – первой трети XIX в.
3. Собрания песен М. Стаховича, Ю. Мельгунова, Н. Пальчикова и др.
4. Образование Музыкально- этнографической комиссии. Первые этнографические концерты.
5. Деятельность Е. Линевой и А. Листопадава в области собирания и изучения народной песни XIX-начала XX в.
6. Вклад русских композиторов по записи, обработке и публикации образцов народной песни второй половины XIX в.
7. Народная песня в музыкальной культуре России XVIII-начала XX вв.
8. Творческая деятельность О. Озаровской, Б.М. и Ю.М. Соколовых.
9. Вклад М. Пятницкого, В. Андреева в возрождении традиций русской песни.
10. Новые пути претворения особенностей народной музыки в творчестве русских композиторов XX века.
11. Традиции фольклорного исполнительства профессиональных народно-певческих коллективов.
12. Фольклор и современная культурная ситуация.
13. Становление и развитие народно-певческих коллективов ДВ региона.
14. Современные тенденции развития народно-хорового исполнительства.

15. Проблемы сохранения традиционной народной культуры в различных публикациях.
16. Выдающиеся традиционные певцы русских народных песен.
17. Роль эстрадного исполнительства народных песен.
18. Синкретичность в музыкальном фольклоре и его отражение в современном сценическом исполнительстве народных песен.
19. Выдающиеся деятели науки, культуры и литературы о народно-певческом исполнительстве.
20. Эпос и лирика в сценическом исполнении.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел 1. История становления народно-певческого образования в России

1. Как зарождались и развивались песенные жанры на Руси?
2. Дать характеристику периодизации собрания русской народной музыки.
3. Перечислите основные признаки русского народного пения.
4. Каково значение исполнительства при формировании характерных особенностей музыкальной формы в фольклоре?
5. Определите жанровые особенности русского дивертисмента.
6. Каковы задачи реконструкции слуховых записей фольклорных материалов XIX - начале XX веков?
7. Охарактеризуйте вклад Е.Э. Линевой в изучение эстетики народного исполнительства.
8. Какова роль М. Глинки и В. Одоевского в сохранении и развитии народно-певческих традиций?
9. Основные проблемы изучения народных исполнительских традиций в трудах Ф.А. Рубцова, А.В. Рудневой.
10. Дайте характеристику индивидуального стиля одного из выдающихся народных исполнителей (Т.И. Каношина, А.И. Глинкина, Е.П. Чупров, Е.Т. Сопелкин и др.).
11. Об истории становления жанра русского народного хора.
12. В чем феномен творческого метода Ф. Шаляпина?

Раздел 2. Развитие народно-певческого искусства в XX веке

1. Охарактеризуйте становление процесс становления профессионального народного хорового искусства в России. 3 группы народных хоров.
2. Раскройте особенности исполнительской традиции Урала и Юга России.
3. Назовите характерные черты казачьей певческой традиции.
4. Охарактеризуйте Среднерусскую и Волжскую традиции.
5. Дайте сравнительную характеристику жанровым формам народно-певческого исполнительства хор и ансамбль.
6. Что способствовало развитию профессиональной школы русского народного пения?
7. Каковы современные сценические формы воплощения народных песен?
8. Назовите исполнителей, певческие коллективы конца XX в., их репертуар.
9. Раскройте понятие «эстрадный фольклоризм» и назовите его представителей.
10. Перечислите основные проблемы развития народно-певческого движения в Дальневосточном регионе. Назовите известные коллективы г. Хабаровска и Хабаровского района.

Вопросы к зачету

1. В какое время и в каких формах зарождалось народное певческое исполнительство на Руси?
2. Каковы особенности интонирования различных песенных жанров и чем они продиктованы? Основные типы интонирования артикулирования.
3. В чем состоит природа специфики народного пения и как она выражается?
4. Раскрыть типологию народно-певческих форм исполнения.
5. Обрисовать историю «русских этнографических концертов» (XVII - XX вв.).
6. Охарактеризовать художественное явление XVIII века - «русские дивертисменты». Имеют ли они свое продолжение в настоящее время?
7. В чем выражалось сближение классического искусства с народным песнетворчеством?
8. Кто были первые профессиональные исполнители народного мелоса?
9. Охарактеризовать явления - исполнительский и композиторский фольклоризм.
10. Оперные певцы и народная песня. Роль Ф.И. Шаляпина в народно-певческом исполнительстве.
11. Развитие эстрадного фольклоризма, его представители.
12. Основные направления в народно-певческом исполнительстве XX столетия и его наиболее яркие представители (коллективы и солисты).
13. Современные тенденции в народно-певческом исполнительстве (на примерах конкретных исполнителей).
14. Взаимосвязь и взаимовлияние народно-певческого исполнительства и образования.
15. Культивирование народного пения как объективный исторический процесс и развитие новой певческой парадигмы. «Гнесинская школа» народного пения.

5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.04_\(хоровое\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.04_(хоровое))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.04_\(хоровое\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.04_(хоровое))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента знаний теоретических основ и истории народно-певческого исполнительского искусства; истории возникновения и развития народного музыкального творчества; особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур; основных закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора.

Умений: давать характеристику основным периодам развития народно-певческого искусства; анализировать различные типы интонирования в различных песенных жанрах и жанрово-стилевые особенности русских народных песен; ориентироваться в исторических процессах зарождения и развития народно-певческого исполнительства, его основных тенденциях и направлениях; профессионально оценивать различные художественно-исполнительские явления в области искусства народного пения;

Владений: информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства.

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по итогам работы и выполнению предлагаемых письменных самостоятельных заданий.

Текущий контроль включает:

- проверку конспектов лекций;
- проверку качества подготовки и представления на семинарах докладов и письменных работ;
- выполнение тестовых заданий.

Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Курс заканчивается сдачей зачета (промежуточный контроль) в форме ответов на вопросы.

Зачтено

1. Предоставляет положительные результаты ответов на тестовые задания;
2. Раскрывает теоретический вопрос в устном ответе полно, лаконично, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
3. Умеет подкрепить ответ примерами из песенных образцов музыкального фольклора;
4. Проявляет свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки;
5. Демонстрирует творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету.
6. Реферат подготовлен и представлен на защите.

Не зачтено

1. Предоставляет неудовлетворительные результаты ответов на тестовые задания;
2. Отсутствует динамичность в ответе и дикционно-стилистической погрешности;
3. Не подкрепляет ответ примерами из песенных образцов музыкального фольклора;
4. Устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
5. Студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.
6. Реферат не подготовлен.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебной программой предусмотрено чтение лекций и проведение семинарских занятий.

При подготовке студентов к лекционным занятиям необходима домашняя подготовка, включающая:

- выполнение всех предложенных преподавателем заданий в процессе аудиторной и самостоятельной работы;
- поиск и изучение литературы по курсу;
- работу с Интернет-ресурсами;
- составление планов-конспектов, докладов, тезисов и т. п.

Весь теоретический материал иллюстрируется звучанием аудио- и видеоматериалом.

На семинарских занятиях обсуждаются самостоятельно подготовленные доклады студентов, посвященные разным персоналиям исполнителей народных песен и авторской музыки для народных голосов. Темы сообщений предварительно согласовываются с преподавателем и обязательно иллюстрируются докладчиками. Доклады могут сообщаться студентами по заранее составленным ими конспектам.

Основные знания даются в виде анализа исторических фактов, обзора творчества исторически значимых личностей исполнителей-народных певцов (аутентичных и профессиональных), а также анализа исторического процесса становления и развития народно-певческого искусства в целом. Особому разбору подлежат современные тенденции развития народно-певческого искусства и его представители.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: подбор, изучение и прослушивание аудио- и видео -записей исполнителей, анализ учебной и научной литературы, нотных сборников по темам курса, в том числе для подготовки докладов на научных конференциях или написания рефератов.

Текущий контроль предполагает ответы на тестовые вопросы и написание реферата.

Реферат по «Истории народно-певческого исполнительства» является одним из основных видов самостоятельной работы студентов. Написание реферата направлено на закрепление, углубление и обобщение знаний по овладению методами научных исследований в области истории народно-певческого исполнительского искусства, истории возникновения и развития народного музыкального творчества.

Целью выполнения реферата является формирование у студентов теоретических и практических знаний о многообразии форм народно-певческого исполнительства, его специфических элементов, а также уметь анализировать прошлое и современное состояние народно-певческой культуры.

Задачами выполнения реферата является систематизация, закрепление, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков, заключающихся:

- в овладении профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, критическим анализом музыкальных произведений и событий;
- в развитии способности к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- в освоении методов пропаганды музыкального искусства и культуры;
- в развитии навыков гармонического анализа музыкальных произведений, теоретических знаний русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать способности:

- собрать и обработать информацию по теме;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- систематизировать и обобщить имеющуюся информацию;
- логически обосновать и сформулировать выводы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Бородина Е. М.	Певческие стили http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45981	Кемерово: КемГИК, 2006. - 48 с.
Л1.2	Пожидаева Г. А.	Певческие традиции Древней Руси: публицистика https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73241	Москва: Знак, 2007. - 925 с.
Л1.3	Бородина Е. М.	Певческие стили: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227845	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. - 48 с.
Л1.4	Двойнос Л. И.	Методика работы с хором http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45987	Кемерово: КемГИК, 2012. - 106 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.5	Двойнос Л. И.	Методика работы с хором: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 106 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Чабан С. Н.	Хороведение: курс лекций https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с.
Л2.2	Юдин Е. Е.	История России с древнейших времен до 1917 года: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500580	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. - 164 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Стенюшкина Т. С.	Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. - 105 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Libre Office
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Kaspeky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.2	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.8	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.10	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
117	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкафы, зеркало). Персональный компьютер. Пианино YAMAHA.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.