

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

21.05.2025 Г.

[illegible]

Программу составил(и):

доц. Скороходова Марина Петровна

Рабочая программа дисциплины

Практическое руководство хоровым коллективом

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовить студента к педагогической деятельности, привить интерес к научно- методической работе в области вокальной педагогики и методики, подготовить квалифицированных педагогов, обладающих навыками организации и управления творчески-исполнительской деятельностью народно-певческого коллектива, способных достойно продолжать и творчески развивать лучшие традиции российской вокальной педагогики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Вокальная подготовка
2.1.2	Методика собирания и расшифровки записей народных песен
2.1.3	Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента
2.1.4	Основы дирижерской техники
2.1.5	Чтение с листа и транспонирование
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Хороведение и методика работы с хором
2.2.2	Ансамблевое пение
2.2.3	Гармония
2.2.4	Полифония
2.2.5	Русское народное музыкальное творчество

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами

Знать:

- репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения.

Уметь:

- контролировать качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач.

Владеть:

- оптимально использовать имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.

ПК-1: Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)

Знать:

- песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов;
- хоровые произведения разных стилей и направлений;
- основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей;
- классификацию певческих голосов;
- мануальную технику дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки.

Уметь:

- исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением;
- проводить репетиционную работу с хором;
- транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;
- работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX-начала XXI веков;
- определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценографическим воплощением музыкальных композиций.

Владеть:

- стилем русского народного многоголосия;
- особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов;
- навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);
- значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-

- сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими);
- навыками самостоятельной работы с репертуаром.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений;
- основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей;
- классификацию певческих голосов;
- мануальную технику дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки.

3.2 Уметь:

- исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением;
- проводить репетиционную работу с хором;
- транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;
- работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX-начала XXI веков;
- определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценографическим воплощением музыкальных композиций;
- импровизировать соло и в ансамбле.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения стилем русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов;
- владеть певческим голосом;
- игры на инструменте (фортепиано);
- работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);
- владения значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими);
- самостоятельной работы с репертуаром;
- владения региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям;
- техники хорового дирижирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 Практическая работа с хором /Раздел/				
Тема 1. Освоение навыка подбора распевочного материала для решения задач разогрева, настройки и тренировки голосового аппарата участников вокального ансамбля	5			
Освоение навыка подбора распевочного материала для решения задач разогрева, настройки и тренировки голосового аппарата участников вокального ансамбля (практические занятия) /Пр/		2	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Освоение навыка подбора распевочного материала для решения задач разогрева, настройки и тренировки голосового аппарата участников вокального ансамбля (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Тема 2. Подбор репертуара в соответствии с возможностями коллектива, ориентируясь на дальнейший исполнительский рост	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подбор репертуара в соответствии с возможностями коллектива, ориентируясь на дальнейший исполнительский рост (практические занятия) /Пр/		2	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Подбор репертуара в соответствии с возможностями коллектива, ориентируясь на дальнейший исполнительский рост (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 Работа с произведениями /Раздел/				
Тема 3. Разучивание произведения, с использованием различных дирижерских методов	6			
Разучивание произведения, с использованием дирижерских методов (практические занятия) /Пр/		3	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Разучивание произведения, с использованием различных дирижерских методов (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Тема 4. Отработка основных хормейстерских навыков: работа над элементами хоровой звучности	6			
Отработка основных хормейстерских навыков: работа над элементами хоровой звучности (практические занятия) /Пр/		1	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Отработка основных хормейстерских навыков: работа над элементами хоровой звучности (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1 ПК-3	Л1.1
Тема 5. Отработка основных хормейстерских навыков: работа над строем, выработка певческого звука	6			
Отработка основных хормейстерских навыков: работа над строем, выработка певческого звука (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3 Теоретический анализ партитуры произведения /Раздел/				
Тема 6. Пошаговая, поэлементная работа над выбранным произведением	7			
Пошаговая, поэлементная работа над выбранным произведением (практические занятия) /Пр/		2	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Пошаговая, поэлементная работа над выбранным произведением (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Тема 7. Анализ музыкального стиля региона бытования песни. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ песни	7			
Анализ музыкального стиля региона бытования песни. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ песни (практические занятия) /Пр/		2	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Анализ музыкального стиля региона бытования песни. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ песни (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4 Пошаговая, поэлементная работа над выбранным произведением /Раздел/				
Тема 8. Пошаговая, поэлементная работа над выбранным материалом	8			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Пошаговая, поэлементная работа над выбранным материалом (практическая работа) /Пр/		4	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Пошаговая, поэлементная работа над выбранным материалом (самостоятельная работа) /Ср/		32	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 6 Режиссерский анализ и создание сценического варианта произведения /Раздел/				
Тема 9. Отработка хормейстерских навыков в произведении. Работа, направленная на достижение вокально-технических навыков (чистоты интонирования, дикции, разнообразной динамики и др.)	10			
Отработка хормейстерских навыков в произведении. Работа, направленная на достижение вокально-технических навыков (чистоты интонирования, дикции, разнообразной динамики и др.) (практические занятия) /Пр/		1	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Отработка хормейстерских навыков в произведении. Работа, направленная на достижение вокально-технических навыков (чистоты интонирования, дикции, разнообразной динамики и др.) (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Тема 10. Выбор произведения и составление плана работы	10			
Выбор произведения и составление плана работы (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Выбор произведения и составление плана работы (практические занятия) /Пр/		1	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Тема 11. Музыкально-теоретический анализ. Определение жанра хорового произведения	10			
Музыкально-теоретический анализ. Определение жанра хорового произведения (практические занятия) /Пр/		1	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Музыкально-теоретический анализ. Определение жанра хорового произведения (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Тема 12. Режиссерский анализ, создание окончательного сценического варианта поэтического и музыкального текстов в произведении	10			
Режиссерский анализ, создание окончательного сценического варианта поэтического и музыкального текстов в произведении (практические занятия) /Пр/		1	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Режиссерский анализ, создание окончательного сценического варианта поэтического и музыкального текстов в произведении (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 5 Отработка основных хормейстерских навыков: работа над строем, выработка певческого звука /Раздел/				
Тема 13. Отработка основных хормейстерских навыков: работа над строем, выработка певческого звука	9			
Отработка основных хормейстерских навыков: работа над строем, выработка певческого звука (практические занятия) /Пр/		4	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Отработка основных хормейстерских навыков: работа над строем, выработка певческого звука (самостоятельная работа) /Ср/		28	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 14. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 15. Промежуточный контроль	10			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 16. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 17. Промежуточный контроль	9			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины:

1. Региональные особенности народно-песенной культуры России (краткий обзор певческих традиций, музыкально-стилевых особенностей произведений изучаемых областей, характерные черты диалекта и костюмов).
2. Понятие «певческий голос». Основы правильного звукоизвлечения: певческая установка, певческое дыхание и типы певческих атак, понятие «опоры» певческого голоса.
3. Хор как исполнительский коллектив: понятие о хоре и хоровых партиях, диапазоны и вокально-технические возможности хоровых партий, типы и виды хоров.
4. Основные элементы хоровой звучности: ансамбль хора и его основные виды; строй хора и его виды; выработка певческого звука; средства художественной выразительности, нюанс и его значение в хоровом пении; дикция и орфоэпия в народном хоре.
5. Основные этапы работы над хоровым произведением.
6. Анализ музыкального стиля региона бытования разучиваемого произведения.
7. Основные дирижерские методы при разучивании произведения.
8. Основные принципы подбора репертуара в народно-певческом коллективе. Составление концертной программы.
9. Значение и роль распевания вокального коллектива. Подбор распевочного материала в связи с поставленными исполнительскими задачами.
10. Виды репетиционных занятий, формы их проведения.
11. Вокально-педагогические принципы в работе с народно-певческим ансамблем.
12. Жанрово-исполнительская природа народно-песенного искусства.
13. Жанрово-эмоциональные приемы народного исполнительства.
14. Режиссерский анализ, создание сценического варианта разучиваемого произведения.
15. Основы организационной и учебной работы в хоре. Структура репетиционного занятия.

5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.04_\(хоровое\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.04_(хоровое))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.04_\(хоровое\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.04_(хоровое))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание студентами практических и теоретических вопросов управления хором. Студент выносит на практический показ (зачет, экзамен) подобранное и разученные с учебным хором или вокальным ансамблем произведение, исполненное хором или ансамблем наизусть; предоставляет партитуру и дневник наблюдений занятий, включающий распевочную часть, план занятия, свои наблюдения за работой хора с замечаниями педагога; письменный план-анализ исполняемого произведения.

Итоговый контроль успеваемости проводится предметно-методической комиссией в завершение каждого этапа работы, проводимого студентом. По окончании семестра руководитель выставляет итоговую оценку успеваемости каждому студенту. Критерий оценки вырабатывается и утверждается предметно-методической комиссией.

Шкала оценивания (зачет):

В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует:

Зачтено

- 1) Произведение исполняется уверенно, наизусть, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;
- 2) Студент справляется с техническими трудностями;
- 3) Предоставлен дневник наблюдений;
- 4) Предоставлен письменный план-анализ исполняемого произведения.

Не зачтено

- 1) Произведение исполняется неуверенно, по нотам, нет исполнительского плана, не продумана исполнительская концепция;
- 2) Студент не справляется с техническими трудностями;
- 3) Отсутствует дневник наблюдений;
- 4) Отсутствует письменный план-анализ исполняемого произведения;
- 5) Студент не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления жанра произведения, но и не выполнил указаний преподавателя.

Шкала оценивания (экзамен):

В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует:

Отлично

- 1) Практический показ произведения наизусть с дирижированием, с выученным музыкальным и поэтическим текстом;
- 2) Отличная игра партитуры наизусть;
- 3) Предоставление плана-анализа произведения;
- 4) Изложение материала связно и последовательно;
- 5) Даются ясно сформулированные определения терминов;
- 6) Предоставление дневника занятий.

Хорошо

- 1) Практический показ произведения наизусть с дирижированием с некоторыми погрешностями в штрихах, с выученным музыкальным и поэтическим текстом;
- 2) Игра партитуры наизусть с небольшими ошибками;
- 3) Предоставление плана-анализа произведения;
- 4) Изложение материала последовательно с единичными ошибками;
- 5) Даются неточные определения терминов;
- 6) Предоставление дневника занятий.

Удовлетворительно

- 1) Практический неуверенный показ произведения наизусть с дирижированием с погрешностями в штрихах, с недоученным музыкальным и поэтическим текстом;
- 2) Неуверенная игра партитуры наизусть с небольшими ошибками;
- 3) Предоставление неполного плана-анализа произведения;
- 4) Изложение материала последовательно несвязно;
- 5) Даются неточные определения терминов;
- 6) Предоставление дневника занятий.

Неудовлетворительно

- 1) Отсутствует практический показ произведения с дирижированием, с невыученным музыкальным и поэтическим текстом;
- 2) Отсутствует игра партитуры;
- 3) Не предоставлен план-анализ произведения;
- 4) Дневник занятий отсутствует.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебной программой предусмотрено проведение практических занятий.

Работа студентов при подготовке к занятиям осуществляется по следующей схеме:

1. Освоение методики подбора репертуара и подготовительной работы с ним:
 - оценка произведения с точки зрения соответствия составу исполнителей;
 - определение степени сложности произведения (под наблюдением руководителя);
 - определения жанровой принадлежности, образной содержательности и как следствие – темпа, характера звуковедения, динамики, агогики;
 - разбор, игра партитуры на фортепиано, разбивание партий, определения возможных исполнительских трудностей.

2. Работа над произведением:

- игра партитуры, голосовой показ ведущей партии, подголосков;
- подбор распевочного материала, отражающий: разогрев голосового аппарата, настройку на разучиваемое произведение (включение гармонических, мелодических, словесных элементов разучиваемого произведения);
- работа с каждой ансамблевой партией с точки зрения: чистоты интонации, фразировки, дикции, ритмики и т.д.;
- работа над малыми формами ансамбля: по одному исполнителю из каждой партии.

Работа над разучиваемым произведением ведётся под контролем руководителя. Студент в процессе репетиционного занятия учитывает все замечания и пожелания руководителя.

Обязательным условием является ведение дневника занятий.

При ведении дневника студент планирует свою деятельность на каждом занятии, ставит цель, определяет способы её достижения, включающие:

- распевочную часть;
- работу над отдельными фрагментами произведения;
- эмоционально-образный ряд, настраивающий участников коллектива на чёткое выполнение исполнительской задачи и т.д.

В конце занятия студент подводит итог своей деятельности, анализирует положительные и отрицательные моменты работы. Затем, совместно с

руководителем курса, после обсуждения хода занятий ставятся цели на следующий репетиционный день.

В начале занятий студенты сдают теоретический минимум, отражающий ключевые понятия данного курса.

В ходе изучения курса студент готовится к практическим занятиям, одновременно являясь участником учебного ансамбля, хора и хормейстером. Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе, в ходе которой студент подбирает распевочный материал, подбирает произведения для разучивания, изучает нотно-методическую литературу по курсам, нарабатывает слуховые образные представления о специфике народно-певческого исполнительства, знакомясь с различными жанрово-исполнительскими формами вокально-хоровых коллективов.

Успешность проведения практического занятия зависит от активной работы студента и от стремления к достижению профессионализма в творческой деятельности.

Упражнения для распевания:

Распевание включает в себя:

- мышечную разминку: движение плечами, корпусом, круговые движения головы;
- артикуляционную гимнастику: упражнения для языка- уклады в щеки, цокание, упражнения для губ- вытягивание в трубочку, рисование кружков; упражнения для челюсти- движения вправо-влево, вперед-вниз;
- собственно вокальные упражнения.

Подготовленный комплекс упражнений для распевания должен не только разогреть голосовой аппарат и подготовить его к работе, но и привить

определенные навыки народного вокально-хорового исполнительства, искоренить имеющиеся недостатки.

Каждое распевание должно иметь определенную цель, а весь комплекс упражнений следует строить по принципу: от простого к сложному, от узко-объемных звукорядов к более широким.

При подготовке распеваний нужно учитывать особенности изучаемого певческого стиля. Упражнения лучше подбирать не длинные и легко

запоминающиеся. Это могут быть мотивы из изучаемых произведений или незнакомых исполнителям попевок. Нет смысла менять упражнения к каждому занятию, если цель не достигнута. Однако комплекса упражнений на семестр вполне достаточно, хотя частичная замена возможна.

При работе над распеванием обращайте внимание на правильное дыхание, звукообразование, на сохранение высокой певческой позиции.

Самостоятельные занятия являются подготовительными к самостоятельной практической работе с хором. Произведения для работы с ансамблем, хором подбирает преподаватель, однако, оно может быть предложено и студентом, из числа записанных и расшифрованных песен.

Предварительно сделан комплексный анализ произведения, намеченного к работе, отредактирован музыкальный и поэтический текст (если в этом есть необходимость), определен состав исполнителей, намечен постановочный план произведения, выучены наизусть: партитура в целом и каждый голос в отдельности, вертикаль, если произведение аккордовой или гомофонно-гармонической фактуры изложения. Подготовлены упражнения для распевания хора, намечен план работы над произведением на первом практическом занятии.

После проведения практического занятия преподаватель, закрепленный за студентом, контролирует и корректирует выполнение задания, обсуждает со студентом каждую проведенную репетицию и дальнейший план работы с определением цели и задач занятий.

Примерный план работы к первому занятию с хором:

1. Распевание хора.
2. Показ произведения и краткая его характеристика.
3. Разбор поэтического текста произведения всем хором в ритме.
4. Работа с отдельными хоровыми партиями над исполнительскими трудностями (указать, какими конкретно).

Дальнейшая работа над произведением внесет дополнения к пунктам плана.

Работа над партитурой:

1. Ознакомление с ней путем мысленного прослушивания и пропевания или проигрывания на фортепиано.
2. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ.

3. Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали.
4. Выучивание партитуры, голосов по горизонтали и вертикали сольфеджио и с текстом.
5. Дирижирование произведения.
6. Подготовка упражнений для распевания.
7. Составление плана работы к каждому занятию.

Познакомиться с партитурой можно путем ее проигрывания на фортепиано, при этом обратить внимание на правильную аппликацию, что в

дальнейшем облегчит процесс выучивания партитуры. Проигрывать партитуру лучше в медленном темпе, чтобы избежать мелодических, гармонических, ритмических неточностей, соблюдая указанный или предполагаемый характер звуковедения.

Пропеваемый голос или аккорд можно проиграть на фортепиано, а затем спеть самостоятельно, при этом тактируя одной рукой и периодически сверяя с фортепиано точность интонирования.

Процесс выучивания партитуры и голосов не должен быть механическим (путем зазубривания). Анализ произведения может выявить небольшие построения, закономерности мелодического движения, своеобразие ритмического рисунка, тематическую повторность. Осмысление всего перечисленного выше поможет усвоению и запоминанию произведения.

Дирижирование произведения можно начать по нотам, соблюдая указанный темп, нюансировку, характер звуковедения, фразировку. В произведениях смешанных размеров нужно определить группировку.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Стенюшкина Т. С.	Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 112 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Бородина Е. М.	Песенные традиции восточнославянского населения Кемеровской области http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45943	Кемерово: КемГИК, 2009. - 196 с.
Л2.2	Чабан С. Н.	Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. - 50 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Пипекин В. М.	Березовый храм_Ноты http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46021	Кемерово: КемГИК, 2010. - 64 с.
Л3.2	Стенюшкина Т. С.	Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. - 105 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Libre Office
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Chrome
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.8	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.8	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.11	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
117	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкафы, зеркало). Персональный компьютер. Пианино YAMAHA.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.