

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

## **ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2025 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**  
Инструменты эстрадного оркестра

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
Неделя	20	3/6	11	5/6	8	3/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Групповые занятия	10	10	6	6	6	6	22	22
Итого ауд.	10	10	6	6	6	6	22	22
Контактная работа	10	10	6	6	6	6	22	22
Сам. работа	58	58	30	30	57	57	145	145
Часы на контроль	4	4			9	9	13	13
Итого	72	72	36	36	72	72	180	180

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, проф. Семенова Нина Филипповна*

Рабочая программа дисциплины

**Инструментовка и аранжировка**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

является подготовка профессиональных артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческого коллектива, владеющих необходимыми знаниями в области инструментовки и аранжировки.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История исполнительского искусства
2.1.2	История зарубежной музыки
2.1.3	Сольфеджио
2.1.4	Гармония
2.1.5	Фортепиано
2.1.6	Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки
2.1.7	Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром)
2.1.8	История эстрадно-джазовой музыки
2.1.9	Инструментоведение
2.1.10	Джазовое сольфеджио
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Ансамбль (инструментальный ансамбль)
2.2.2	Изучение педагогического репертуара
2.2.3	Импровизация
2.2.4	Оркестровый класс
2.2.5	Основы исполнительского мастерства
2.2.6	Основы исполнительской интерпретации
2.2.7	Производственная практика (преддипломная)
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Подготовка к концертному выступлению
2.2.10	Вокально-инструментальный ансамбль

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**

**Знать:**

- методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей;
- репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству, грамотной интерпретации музыкального произведения.

**Уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

**Владеть:**

- навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров, применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

**ПК-5: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов**

**Знать:**

- аранжировку музыкальных произведений, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива.

**Уметь:**

- провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения;
- находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения.

**Владеть:**

- способностью к эмоционально-чувственному осмыслению искусства, навыками музыкального анализа в собственной практической деятельности в сфере музыки.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- различные исполнительские стили и их характеристики;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства;
- методику подготовки на инструменте музыкальных произведений различных жанров, стилей;
- репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству;
- индивидуальное творчество композиторов-представителей различных направлений, стилей и эпох отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой музыки.

**3.2 Уметь:**

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- анализировать произведения, написанные для инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных аранжировок;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную аранжировку музыкального произведения;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- конструктивного критического анализа проделанной работы;
- самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции;
- в области истории исполнительства на специальном инструменте;
- работы с художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Понятия «Инструментовка», «Аранжировка», «Переложение». /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Объединение инструментов в оркестры и ансамбли. Типичные составы эстрадных оркестров и ансамблей	8			
Объединение инструментов в оркестры и ансамбли. Типичные составы эстрадных оркестров и ансамблей (групповое занятие) /Груп зан/		3	ПК-2 ПК-5	Л1.1Л2.5 Л2.6 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Объединение инструментов в оркестры и ансамбли. Типичные составы эстрадных оркестров и ансамблей (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-2 ПК-5	Л1.1Л2.5 Л2.6 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 2.</b> Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в оркестре	8			
Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в оркестре (групповое занятие) /Груп зан/		3	ПК-2 ПК-5	Л1.1Л2.5 Л2.6 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в оркестре (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-2 ПК-5	Л1.1Л2.5 Л2.6 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 3.</b> Основы построения гармонической вертикали и принципы голосоведения в оркестре. Способы соединения инструментов в аккордах	8			
Основы построения гармонической вертикали и принципы голосоведения в оркестре. Способы соединения инструментов в аккордах (групповое занятие) /Груп зан/		4	ПК-2 ПК-5	Л1.1Л2.5 Л2.6 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Основы построения гармонической вертикали и принципы голосоведения в оркестре. Способы соединения инструментов в аккордах (самостоятельная работа) /Ср/		18	ПК-2 ПК-5	Л1.1Л2.5 Л2.6 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачёт /Раздел/</b>				
<b>Тема 4. Промежуточный контроль</b>	8			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-2 ПК-5	Л1.1Л2.5 Л2.6 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Основные принципы оркестрового развития /Раздел/</b>				
<b>Тема 5.</b> Роль темброво-динамической стороны изложения. Натуральные, измененные, смешанные тембры. Образная и формообразующая роль тембров	9			
Роль темброво-динамической стороны изложения. Натуральные, измененные, смешанные тембры. Образная и формообразующая роль тембров (групповое занятие) /Груп зан/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.1Л2.5 Л2.6 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Роль темброво-динамической стороны изложения. Натуральные, измененные, смешанные тембры. Образная и формообразующая роль тембров (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-2 ПК-5	Л1.1Л2.5 Л2.6 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 6.</b> План аранжировки и форма. Оркестровый эскиз. Переложение фортепианной фактуры для оркестра	9			
План аранжировки и форма. Оркестровый эскиз. Переложение фортепианной фактуры для оркестра (групповое занятие) /Груп зан/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.1Л2.5 Л2.6 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
План аранжировки и форма. Оркестровый эскиз. Переложение фортепианной фактуры для оркестра (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-2 ПК-5	Л1.1Л2.5 Л2.6 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 7.</b> Жанровые особенности в ритм группе эстрадного оркестра	9			
Жанровые особенности в ритм группе эстрадного оркестра (групповое занятие) /Груп зан/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.1Л2.5 Л2.6 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Жанровые особенности в ритм группе эстрадного оркестра (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-2 ПК-5	Л1.1Л2.5 Л2.6 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Изучение оригинальных произведений различных форм и жанров для эстрадного оркестра /Раздел/</b>				
<b>Тема 8.</b> Изложения мелодии в эстрадных оркестрах и ансамблях Движение аккордовым пластом, способы гармонизации неаккордовых звуков	10			
Изложения мелодии в эстрадных оркестрах и ансамблях Движение аккордовым пластом, способы гармонизации неаккордовых звуков (групповое занятие) /Груп зан/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.1Л2.5 Л2.6 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Изложения мелодии в эстрадных оркестрах и ансамблях Движение аккордовым пластом, способы гармонизации неаккордовых звуков (самостоятельная работа) /Ср/		19	ПК-2 ПК-5	Л1.1Л2.5 Л2.6 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 9.</b> Изложение гармонии в эстрадных оркестрах и ансамблях. Закрытая и открытая позиция голосов	10			
Изложение гармонии в эстрадных оркестрах и ансамблях. Закрытая и открытая позиция голосов (групповое занятие) /Груп зан/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.1Л2.5 Л2.6 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Изложение гармонии в эстрадных оркестрах и ансамблях. Закрытая и открытая позиция голосов (самостоятельная работа) /Ср/		19	ПК-2 ПК-5	Л1.1Л2.5 Л2.6 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 10.</b> Способы соединения групп в тутти	10			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Способы соединения групп в тупти (групповое занятие) /Груп зан/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.1Л2.5 Л2.6 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Способы соединения групп в тупти (самостоятельная работа) /Ср/		19	ПК-2 ПК-5	Л1.1Л2.5 Л2.6 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 11. Промежуточный контроль	10			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2 ПК-5	Л1.1Л2.5 Л2.6 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Понятия «Инструментовка», «Аранжировка», «Переложение». Объединение инструментов в оркестры и ансамбли. Типичные составы эстрадных оркестров и ансамблей.
2. Основные закономерности написания партитуры для симфонического, духового, эстрадного оркестров.
3. Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в оркестре.
4. Основы построения гармонической вертикали и принципы голосоведения в оркестре.
5. Способы соединения инструментов в аккордах.
6. Тембр. Роль темброво-динамической стороны изложения. Натуральные, измененные, смешанные тембры. Образная и формообразующая роль тембров.
7. План аранжировки и форма. Оркестровый эскиз.
8. Переложение фортепианной фактуры для оркестра.
9. Жанрово-стилистические особенности в ритм группе эстрадного оркестра.
10. Изложения мелодии в эстрадных оркестрах и ансамблях. Способы гармонизации неаккордовых звуков.
11. Изложение гармонии в эстрадных оркестрах и ансамблях. Закрытая и открытая позиция голосов.
12. Тутти. Способы соединения групп в тутти, фактурные виды тутти. Роль ударных инструментов в тутти. Местоположение тутти в форме произведения.

Примерные произведения для инструментовки:

Миллер Г. Серенада лунного света  
 Мэндел Д. Тень твоей улыбки  
 Рознер Э. Тихая вода  
 Саульский Ю. Туман над Таллином  
 Стрейхорн Б. Садись в поезд  
 Фиготин Б. Серенада  
 Весняк Ю. Джаз-вальс «Очарованье»  
 Гальяно Р. Музикини А. Песня для Джо  
 Luigi. La vie en rose  
 Минх Н. Романтический вальс  
 Халилов В. Сакстайм  
 Харрис К. Рок-н-ролл  
 Гершвин Дж. Рапсодия в блюзовых тонах  
 Errol Garner. MISTY  
 Кузнецов Х. Регтайм  
 Пасс Дж. Вальс  
 Шмитц М. Блюз  
 Хромушин О. Играем свинг  
 Гаранян Г. Старый цирк  
 Грин Б., Хомер, Б., Браун Л. Сентиментальное путешествие

Вопросы к зачету

1. Перечислите виды ансамблей и оркестров
2. Понятия: «инструментовка», «аранжировка», «оркестровка»
3. Особенности фактуры в разных жанрах.
4. Распределение фактурных функций по инструментальным партиям
5. Партитура эстрадного оркестра: определение
6. Классификация музыкальных инструментов (Хорнбостель – Закс или другие)
7. Черты, объединяющие инструменты в группу



8. Инструментальные составы основных оркестровых групп эстрадного оркестра
9. Порядок распределения оркестровых групп в партитуре

Вопросы к экзамену

1. Группа деревянных духовых инструментов
2. Группа медных духовых инструментов
3. Лабиальные, лингвиальные и амбушюрные инструменты
4. Ударные инструменты эстрадного оркестра
5. Клавишные инструменты
6. Перечислите транспонирующие инструменты эстрадного оркестра
7. Причины применения транспонирования
8. Соединение медной группы с деревянными духовыми
9. Способы расположения инструментов в аккорде и функциональная роль инструментальных групп.
10. Строевые оркестровой ткани эстрадного оркестра. Основные функции оркестровых групп.
11. Соединение трёх полных групп оркестра.

Практические задания:

Инструментовать несколько аккордовых последовательностей. Инструментовать пьесы простого гомофонного склада и несложные по фактуре. Расписать полифоническую пьесу (или её отрывок) на заданный состав медных и деревянных инструментов. Инструментовка для эстрадного оркестра.

## 5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.01\\_\(инструменты\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.01_(инструменты))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.01\\_\(инструменты\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.01_(инструменты))

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании уровня усвоения компетенций на зачете и экзамене необходимо опираться на сформированность у обучающегося знаний понятий «инструментовка», «аранжировка», «переложение», классификации инструментов, возможностей различных акустических сочетаний инструментов и групп, приемов оркестрового изложения, основные принципы оркестрового развития; умений проанализировать оригинальное изложение, выбрать тональность, составить общий план и форму инструментовки, определить целесообразность увеличения или уменьшения различных разделов формы, распределить оркестровые средства для мелодических и аккомпанирующих голосов, создать новые фактурные образования и связать их с формой произведения, досочинить вступления, коды, связки, сольные и групповые эпизоды, выбрать характер тутти, сделать переложение фортепианной фактуры для ансамбля, оркестра, написать оркестровый эскиз; владений техническими и художественными приемами инструментовки, аранжировки и переложения, навыками самостоятельного создания партитуры для конкретного состава исполнителей от небольших по количеству участников ансамблей до полного оркестра для овладения музыкально-текстологической культурой, углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; современными нотными редакторами для записи и прослушивания инструментовки.

Практические задания:

Инструментовать несколько аккордовых последовательностей. Инструментовать пьесы простого гомофонного склада и несложные по фактуре. Расписать полифоническую пьесу (или её отрывок) на заданный состав медных и деревянных инструментов. Инструментовка для эстрадного оркестра.

Критерии оценки:

Отлично (зачтено): заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой. Практические задания выполнены грамотно и в полном объеме.

Хорошо (зачтено): заслуживает обучающийся, обнаруживший хорошее знание учебно-программного материала, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой. Практические задания выполнены в полном объеме с некоторыми замечаниями к инструментовке.

Удовлетворительно (зачтено): заслуживает обучающийся, обнаруживший удовлетворительное знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу, предусмотренной программой. Практические задания выполнены не в полном объеме с существенными замечаниями к инструментовке.

Неудовлетворительно (не зачтено): заслуживает обучающийся, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, недостаточно знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на вопросы. Практические задания не выполнены.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа помимо выполнения практических заданий предполагает также и дополнительный самостоятельный анализ партитур, например:

Errol Garner. MISTY

Гальяно Р. Музикини А. Песня для Джо

Кузник Х. Регтайм

Пасс Дж. Вальс

Шмитц М. Блюз

Хромушин О. Играем свинг

Берлин Ирвинг. Голубое небо

Карлтон Б. Джа – да

Весняк Ю. Джаз-вальс «Очарование»

Luigi. La vie en rose

Минх Н. Романтический вальс

Халилов В. Сакстайм

Харрис К. Рок-н-ролл

При выполнении инструментовок необходимо учитывать диапазоны инструментов, их «рабочие зоны», тембровую совместимость. Особую сложность при инструментовке часто представляют транспонирующие инструменты. При подготовке к учебным занятиям необходимо запомнить их нотацию и чтение в партитуре.

Деревянные духовые

- Альтовая флейта — in G (звучит на чистую кварту ниже написанного)
- Мюзетт (гобой-пикколо) — in F (звучит на чистую кварту выше написанного)
- Английский рожок (альтовый гобой) — in F (звучит на чистую квинту ниже написанного)
- Малый кларнет — in Es (звучит на малую терцию выше написанного) и in D (звучит на один тон выше написанного)
- Кларнет — in B (звучит на один тон ниже написанного) и in A (звучит на малую терцию ниже написанного)
- Бассетгорн — in F (звучит на квинту ниже написанного, если нотируется в скрипичном ключе, или на кварту выше, если в басовом)
- Бас-кларнет — in B (звучит на большую нону ниже написанного, если нотируется в скрипичном ключе, либо на один тон ниже, если в басовом)
- Семейство саксофонов

Медные духовые

- Валторна — in F (звучит на чистую квинту ниже написанного, если ноты в скрипичном ключе, и на чистую кварту выше — если в басовом)
- Малая труба — in Es (звучит на малую терцию выше написанного) и in D (звучит на один тон выше написанного)
- Труба — in B (звучит на один тон ниже написанного)
- Корнет — in B (звучит на один тон ниже написанного)

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Кобина Л. И.	Лекции по инструментоведению: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429322">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429322</a>	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. - 104 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Верменич Ю. Т.	Джаз: История. Стили. Мастера <a href="https://e.lanbook.com/book/166855">https://e.lanbook.com/book/166855</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 608 с.
Л2.2	Бриль И. М.	Практический курс джазовой импровизации для фортепиано <a href="https://e.lanbook.com/book/166864">https://e.lanbook.com/book/166864</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 212 с.
Л2.3	Шапиро Н., Хентофф Н., Верменич Ю. Т.	Творцы джаза: научно-популярное издание <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57273">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57273</a>	Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2005. - 400 с.
Л2.4	Ньютон Ф., Верменич Ю. Т.	Джазовая сцена: научно-популярное издание <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57275">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57275</a>	Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2007. - 224 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.5	Верменич Ю. Т.	Джаз: История. Стили. Мастера: энциклопедия <a href="https://e.lanbook.com/book/140664">https://e.lanbook.com/book/140664</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 608 с.
Л2.6	Бриль И. М.	Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/140714">https://e.lanbook.com/book/140714</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 212 с.

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.11	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
01	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 поп-итра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
212	Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.	Столы (3 шт.), стеллаж из 2 секций для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки. Набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, колки, клапаны, пуговицы и др.). Лайка музыкальная, меховые уголки, флис прокладочный, дермантин. Набор натфилей, напильники, набор клеев (костный, ПВА, Момент). Голосовые планки кусковые. Заточный станок, электродрель, мелкие шурупы и шпильки. Тюнер для настройки, ножовка по металлу, по дереву. Шкурка наждачная, электрокартон.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Акордеоны (Акордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Акордеон Bugari; Акордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Акордеон "Выборный" (№ 10-м); Акордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Акордеон "Консона"(№2); Акордеон "Консона"(№77); Акордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Акордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте



созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.