

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
21.05.2025 г.

## **ОСНОВЫ ДИРИЖЕРСКОЙ ТЕХНИКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2025 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**  
Инструменты эстрадного оркестра

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	18 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	6	6	6	6
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	57	57	57	57
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, проф. Семёнова Нина Филипповна*

Рабочая программа дисциплины

**Основы дирижерской техники**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины – воспитать социально-ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в области дирижерского исполнительства, способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюнктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической; готовить всесторонне развитого специалиста в области дирижерского исполнительства, имеющего прочные знания, умения, навыки в работе с народными инструментальными коллективами различных исполнительских форм, обладающего управленческими способностями.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Фортепиано
2.1.2	Гармония
2.1.3	Теория музыки
2.1.4	Сольфеджио
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Дополнительный инструмент
2.2.2	Специальность
2.2.3	Джазовое сольфеджио
2.2.4	Импровизация
2.2.5	Музыкальная форма
2.2.6	Инструментовка и аранжировка
2.2.7	Производственная практика (педагогическая)
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Производственная практика (преддипломная)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**

**Знать:**

методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей; репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству, грамотной интерпретации музыкального произведения.

**Уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

**Владеть:**

навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров, применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой.

**ПК-4: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации**

**Знать:**

подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

**Уметь:**

организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

**Владеть:**

процессом промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- методику подготовки на инструменте музыкальных произведений различных жанров, стилей;
- репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству;
- индивидуальное творчество композиторов-представителей различных направлений, стилей и эпох отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой музыки;
- общие формы организации учебной деятельности;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

**3.2 Уметь:**

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- вести методическую работу;
- составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- поиска исполнительских решений, владения приемами психической саморегуляции;
- владения знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;
- владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- владения профессиональной терминологией;
- общения с обучающимися разного возраста;
- воспитательной работы с обучающимися;
- анализа различных методических систем и владения методами формулирования собственных принципов и методов обучения;
- развития у обучающихся художественного вкуса.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Основы дирижерской техники /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Цели и задачи курса дирижирования. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации	2			
Цели и задачи курса дирижирования. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (индивидуальное занятие) /ИЗ/		0,5	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Цели и задачи курса дирижирования. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 2.</b> Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног	2			
Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног (индивидуальное занятие) /ИЗ/		0,5	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 3.</b> Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения	2			
Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения (индивидуальное занятие) /ИЗ/		0,5	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 4.</b> Основные дирижерские штрихи, их исполнение	2			
Основные дирижерские штрихи, их исполнение (индивидуальное занятие) /ИЗ/		0,5	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Основные дирижерские штрихи, их исполнение (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 5.</b> Дирижирование произведений переменного размера	2			
Дирижирование произведений переменного размера (индивидуальное занятие) /ИЗ/		0,5	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Дирижирование произведений переменного размера (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 6. Дирижерские движения</b>	2			
Дирижерские движения (индивидуальное занятие) /ИЗ/		0,5	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Дирижерские движения (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 7. Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы</b>	2			
Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы (индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 8. Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный</b>	2			
Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный (индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 9. Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо)</b>	2			
Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо) (индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо) (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 10. Промежуточный контроль</b>	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства.
2. История и развитие зарубежной школы дирижирования. Её яркие представители.
3. Дирижерский аппарат и его постановка.
4. Дирижерский жест и его структура.
5. Ауфтакт, его функции и разновидности.
6. Схемы тактирования.
7. Выразительные средства в музыке, их решение в жестах.
8. Аккомпанемент. Дирижерские задачи в овладении искусством аккомпанемента.
9. Функции дирижера в работе с коллективом.
10. Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу.
11. Партитура. Дирижерский анализ партитуры.
12. Дирижерская палочка, ее предназначение, способы держания.
13. Актуальные проблемы взаимодействия дирижера и оркестра.
14. Методы и формы работы с оркестром.

Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Репетиционный процесс. Виды репетиций. Задачи дирижера.

2. Дирижерская техника как средство достижения художественной выразительности.
3. Основные приемы инструментовки для эстрадно-джазового оркестра.
4. Оркестровая фактура. Функции оркестровой фактуры.
5. Требования к руководителю оркестра.
6. Самостоятельная подготовка дирижера эстрадно-джазового оркестра к репетиционному занятию (чтение партитуры на фортепиано, теоретический и художественно-исполнительский анализ произведения).
7. Принципы дирижированием аккомпанементом. Виды аккомпанемента: сольный, ансамблевый, оркестровый.
8. Методика подбора учебных, концертных оркестровых программ в классе по дирижированию.
9. Методика подготовки к концертному выступлению (предконцертный период), проведение концертных выступлений, включая и выездные концерты.

#### Задание к зачету

Экзамен по дисциплине проходит в форме дирижирования студентом программы в классе под фортепиано.

#### Примерные варианты программ

1. Глазунов А. Концерт для саксофона.
2. Семлер-Коллери Ю. Концертная фантазия.
3. Бонно П. Концертная пьеса в стиле джаз.
4. Колтрейн Дж. Гигантские шаги.
5. Чугунов Ю. Концертино. Сюита настроений.

#### 2 вариант

1. Мийо Д. Скрамуш.
2. Вайл К. Ты не знаешь, что такое любовь (соло С. Роллинса).
3. Легран М. Ты должна поверить в весну (соло Ф. Вудза).
4. Роджерс Р. Любимый (соло К.Гарретта).
5. Калинин Г. Концерт-Каприччио на тему Паганини.

#### Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение первого курса, где на занятиях обучающиеся овладевают навыками подготовки дирижера к практической и педагогической деятельности.

Кроме того, изучаются обучающимся основные произведения классического и современного репертуара для оркестра (ансамбля) эстрадных инструментов. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ ведущих российских и зарубежных дирижеров. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

### 5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.01\\_\(инструменты\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.01_(инструменты))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.01\\_\(инструменты\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.01_(инструменты))

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- сольные концертные выступления в течение обучения;
- творческие задания по освоению репертуара для сольного концертного выступления.

#### Критерии оценивания

##### "Зачтено"

Произведение продирижировано ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан высокий уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования, точные афтакты); четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика; темпы соответствуют авторским указаниям; демонстрирует наличие собственной художественной интерпретации.

##### "Не зачтено"

В процессе дирижирования показан низкий уровень дирижерской техники; образный строй произведения не раскрыт; динамический план, фразировка и агогика дирижируемых произведений представлена не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.



## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую стажерами вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков дирижирования музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с партитурами (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы);
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

Организация самостоятельной работы обучающихся

- 1) Разбор и выучивание партитур для эстрадного оркестра;
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития техники дирижирования, задания для развития слуха, ритма);
- 4) анализ формы и художественного содержания партитур для эстрадного оркестра;
- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся российских и зарубежных дирижеров;
- 6) чтение методической литературы по вопросам дирижирования эстрадным оркестром;
- 7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своего концертного выступления;
- 8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы.

Методические указания по освоению дисциплины

Подготовка обучающихся к индивидуальным занятиям включает следующие сведения:

- общую установку на активную работу в ходе индивидуальных занятий;
- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса индивидуальных занятий;
- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных индивидуальных занятий;
- рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

Основная часть включает:

- формулировку цели работы - должна отражать ее преимущественную познавательно-практическую направленность;
- формулировку задач индивидуальных занятий - должны указывать на умения и навыки, которые приобретаются обучающимися при выполнении работы индивидуального занятия;
- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства;
- общие теоретические сведения - формируют представление о содержании индивидуального занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения заданий практического занятия; раскрывают ее особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса при отсутствии учебников и учебных пособий по данной учебной дисциплине.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Афанасьева А. А.	История дирижерского исполнительства: курс лекций: курс лекций <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227683">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227683</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. - 136 с.
ЛП.2	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366</a>	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Щедрин И. И.	Обучение дирижированию как педагогический процесс: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492600">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492600</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2011. - 184 с.
Л2.2		Дирижирование: учебно-методический комплекс <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275332">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275332</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 60 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.3	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
212	Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.	Стол (3 шт.), стеллаж из 2 секций для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки. Набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, колки, клапаны, пуговицы и др.). Лайка музыкальная, меховые уголки, флис прокладочный, дермантин. Набор натфилей, напильники, набор клеев (костный, ПВА, Момент). Голосовые планки кусковые. Заточный станок, электродрель, мелкие шурупы и шпильки. Тюнер для настройки, ножовка по металлу, по дереву. Шкурка наждачная, электрокартон.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.