

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2025 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
Неделя	18 5/6		19		13 1/6		20 3/6		13 1/6		20 3/6		11 5/6		8 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	4	4	6	6	4	4	6	6	6	6	6	6	8	8	9	9	49	49
Итого ауд.	4	4	6	6	4	4	6	6	6	6	6	6	8	8	9	9	49	49
Контактная работа	4	4	6	6	4	4	6	6	6	6	6	6	8	8	9	9	49	49
Сам. работа	68	68	93	93	68	68	66	66	66	66	134	134	172	172	90	90	757	757
Часы на контроль			9	9							4	4			9	9	22	22
Итого	72	72	108	108	72	72	72	72	72	72	144	144	180	180	108	108	828	828

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Семенова Нина Филипповна

Рабочая программа дисциплины

Специальность

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

воспитать социально-ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в области исполнительства на специнструменте, способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюнктурным требованиям в сфере художественно-творческой и педагогической деятельности; готовить всесторонне развитого специалиста в области исполнительства на инструментах эстрадного оркестра, имеющего прочные знания, умения, навыки в работе с эстрадными инструментальными коллективами различных исполнительских форм, обладающего управленческими способностями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Знание музыкально-теоретических дисциплин, владение основами игры на инструменте.	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Производственная практика (преддипломная)	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.3	Подготовка к концертному выступлению	
2.2.4	Производственная практика (педагогическая)	
2.2.5	Вокально-инструментальный ансамбль	
2.2.6	Основы исполнительской интерпретации	
2.2.7	Инструментовка и аранжировка	
2.2.8	Импровизация	
2.2.9	Изучение педагогического репертуара	
2.2.10	Ансамбль (инструментальный ансамбль)	
2.2.11	Оркестровый класс	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

- основные принципы исполнительства на фортепиано, репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

Уметь:

- на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей, аккомпанировать, транспонировать, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, применять фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой.

Владеть:

- репертуаром разных стилей и жанров для фортепиано, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.), всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.

Уметь:

- пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом; произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания.

Владеть:

- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах.

ПК-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров

Знать:

- разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ;
- историю эстрадного и джазового жанров; основные - принципы сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Уметь:

- адаптировать исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством;
- на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения.

Владеть:

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**Знать:**

- методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей;
- репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству, грамотной интерпретации музыкального произведения.

Уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

Владеть:

- навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров, применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

ПК-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу**Знать:**

- методику коллективного музицирования в эстрадных и джазовых ансамблях, репетиционную работу на специнструменте, подготовку сольных номеров, концертмейстерскую и концертную работу.

Уметь:

- аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;
- свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;
- осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, солировать в оркестре или ансамбле.

Владеть:

- инструментом в качестве концертмейстера, солиста-инструменталиста в эстрадном и джазовом ансамбле, оркестре, способностью выступать перед публикой.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей;
- репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству;
- грамотную интерпретацию музыкального произведения;
- технологические и физиологические основы инструмента;
- подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники,
- основы звуковедения и фразировки;
- общие принципы работы по изучению и исполнению эстрадно-джазовых произведений;
- основы организации индивидуальных занятий в классах по специнструменту;
- приёмы адаптации эстрадного сочинения к исполнению на фортепиано;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста;
- методическую литературу по профилю.

3.2 Уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать в работе практические умения и навыки управления эстрадно-джазовым коллективом;
- ясно формулировать задачи и добиваться выполнения требований;
- анализировать эстрадно-джазовые партитуры с точки зрения решаемых художественно-выразительных задач;
- передавать композиционные и стилистические особенности музыкального произведения;
- организовывать и вести репетиционную работу;
- использовать в работе практические умения и навыки управления эстрадно-джазовым коллективом;
- ясно формулировать задачи и добиваться выполнения требований;
- анализировать эстрадно-джазовые партитуры с точки зрения решаемых художественно-выразительных задач;
- определять необходимые мануальные средства для воплощения намеченных задач.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров, применения теоретических знаний в исполнительской практике;
- использования специальной литературы;
- владения высокой исполнительской культурой сольной игры на специнструменте;
- владения навыками репетиционной работы с музыкальными произведениями разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- звукоизвлечения, владения видами артикуляции, интонирования, фразировки.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 /Раздел/				
Тема 1. Знакомство с инструментом, постановка игрового аппарата	2			
Знакомство с инструментом, постановка игрового аппарата /ИЗ/		1	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 2. Постановка дыхательного аппарата, положение духового инструмента во время игры	2			
Постановка дыхательного аппарата, положение духового инструмента во время игры /ИЗ/		1	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Постановка дыхательного аппарата, положение духового инструмента во время игры /Ср/		24	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 /Раздел/				
Тема 3. Способы звукоизвлечения при использовании духового инструмента	2			
Способы звукоизвлечения при использовании духового инструмента /ИЗ/		1	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Способы звукоизвлечения при использовании духового инструмента /Ср/		20	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 4. Приемы звукоизвлечения при использовании духового инструмента	2			
Приемы звукоизвлечения при использовании духового инструмента /ИЗ/		1	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Приемы звукоизвлечения при использовании духового инструмента /Ср/		24	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 5. Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры	4			
Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры /ИЗ/		1	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры /Ср/		30	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 6. Чтение нот с листа	4			
Чтение нот с листа /ИЗ/		1	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Чтение нот с листа /Ср/		13	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 7. Роль полифонического произведения раннего периода	4			
Роль полифонического произведения раннего периода /ИЗ/		1	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Роль полифонического произведения раннего периода /Ср/		20	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 8. Крупная форма	4			
Крупная форма /ИЗ/		1	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Крупная форма /Ср/		6	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 9. Малая форма	4			
Малая форма /ИЗ/		1	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Малая форма /Ср/		7	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3 /Раздел/				
Тема 10. Работа над техникой и звуком при использовании духового инструмента	4			
Работа над техникой и звуком при использовании духового инструмента /ИЗ/		1	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над техникой и звуком при использовании духового инструмента /Ср/		17	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 11. Решение задач при овладении технических навыков	5			
Решение задач при овладении технических навыков /ИЗ/		1	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Решение задач при овладении технических навыков /Ср/		30	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4 /Раздел/				
Тема 12. Работа над музыкальным произведением	5			
Работа над музыкальным произведением /ИЗ/		1	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над музыкальным произведением /Ср/		30	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 13. Выступления на публике	5			
Выступления на публике /ИЗ/		1	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Выступления на публике /Ср/		3	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 14. Работа по методу Гофмана	5			
Работа по методу Гофмана /ИЗ/		1	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа по методу Гофмана /Ср/		5	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 15. Развитие ассоциативного мышления	6			
Развитие ассоциативного мышления /ИЗ/		2	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Развитие ассоциативного мышления /Ср/		26	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 16. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения	6			
Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения /ИЗ/		2	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения /Ср/		20	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 17. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 5 /Раздел/				
Тема 18. Углубление знаний, совершенствования техники исполнения на инструменте	6			
Углубление знаний, совершенствования техники исполнения на инструменте /ИЗ/		2	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Углубление знаний, совершенствования техники исполнения на инструменте /Ср/		20	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 19. Освоение произведений эстрадно-джазового жанра	7			
Освоение произведений эстрадно-джазового жанра /ИЗ/		2	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Освоение произведений эстрадно-джазового жанра /Ср/		2	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 6 /Раздел/				
Тема 20. Закрепление знаний по специальному инструменту, полученных на 1,2,3 курсах	7			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Закрепление знаний по специальному инструменту, полученных на 1,2,3 курсах /ИЗ/		2	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Закрепление знаний по специальному инструменту, полученных на 1,2,3 курсах /Ср/		44	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 21. Владение инструментом в качестве концертмейстера солистам-вокалистам	7			
Владение инструментом в качестве концертмейстера солистам-вокалистам /ИЗ/		2	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Владение инструментом в качестве концертмейстера солистам-вокалистам /Ср/		20	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 7 /Раздел/				
Тема 22. Работа над оригинальным произведением	8			
Работа над оригинальным произведением /ИЗ/		6	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над оригинальным произведением /Ср/		134	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 23. Учебно-творческая работа на базе эстрадного ансамбля института	9			
Учебно-творческая работа на базе эстрадного ансамбля института /ИЗ/		8	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Учебно-творческая работа на базе эстрадного ансамбля института /Ср/		172	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 8 /Раздел/				
Тема 24. Подготовка программы к Государственной аттестации в качестве солиста	10			
Подготовка программы к Государственной аттестации в качестве солиста /ИЗ/		4	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Подготовка программы к Государственной аттестации в качестве солиста /Ср/		41	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 25. Подготовка к Государственной аттестации студента в составе эстрадного ансамбля	10			
Подготовка к Государственной аттестации студента в составе эстрадного ансамбля /ИЗ/		5	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Подготовка к Государственной аттестации студента в составе эстрадного ансамбля /Ср/		49	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 26. Промежуточный контроль	10			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 27. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

- 1) Устройство, технические характеристики духового инструмента.
- 2) Эксплуатация и уход за музыкальным инструментом.
- 3) Академическая постановка, звукоизвлечение и начальные упражнения на духовом инструменте.
- 4) Постановка, звукоизвлечение и начальные упражнения на духовом инструменте.
- 5) Выдающиеся эстрадно-джазовые музыканты и их роль в развитии музыкального исполнительства.
- 6) Популярные фирмы изготовители, модели и конструктивные особенности современных духовых инструментов.
- 7) Работа над музыкальным произведением в классе специнструмента.
- 8) Работа над динамическими оттенками в классе специнструмента.
- 9) Работа над крупной и малой формой в классе специнструмента.
- 10) Подготовка к концертному выступлению.

Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Репетиционный процесс. Виды репетиций.
2. Исполнительская техника как средство достижения художественной выразительности.
3. Основные приемы звукоизвлечения на духовом инструменте.
4. Полифоническая фактура. Функции полифонической фактуры.
5. Требования к концертному исполнителю на специнструменте.
6. Самостоятельная подготовка студента к репетиционному занятию (чтение нот с листа, теоретический и художественно-исполнительский анализ произведения).
7. Принципы исполнения аккомпанемента в оркестре эстрадных инструментов. Виды аккомпанемента: сольный, ансамблевый, оркестровый.
8. Методика подбора учебных, концертных оркестровых программ в классе по специнструменту.
9. Методика подготовки к концертному выступлению (предконцертный период), проведение концертных выступлений, включая и выездные концерты.

Примерные варианты программ для зачета

1 вариант

1. Фостер С. Лебединая река.
2. Спиричуэлс - Спустись с небес, Моисей.
3. Блюз – Больница святого Джеймса.
4. Мориа П. Эльбимбо.
5. Мориа П. Призрачная история.

2 вариант

1. Блек Дж. Когда святые маршируют.
2. Хенди У. Сент-Луис блюз.
3. Лейтон Дж. После прощания.
4. Карлтон Б. Джа-да.
5. Пинкард М. Милая Джорджия Браун.

Примерные варианты программ к экзамену

1 вариант

1. Вейль К. Мекки-нож.
2. Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы.
3. Маркс Дж. От всего сердца.
4. Юменс В. Чай вдвоем.
5. Гершвин Дж. Будьте добры.

2 вариант

1. Гершвин Дж. Любимый мой.
2. Керн Дж. Дым.
3. Керн Дж. Минувшие дни.
4. Эллингтон Д. Одиночество.
5. Гершвин Дж. Летняя пора.

5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.01_\(инструменты\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.01_(инструменты))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.01_\(инструменты\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.01_(инструменты))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка качества освоения дисциплины «Специальность» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала.

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание обучающимися оригинальных произведений различных форм и жанров для духового инструмента, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с ансамблем; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на духовом инструменте, технические возможности инструмента. Также учитывается профессиональная репетиционная работа; грамотный разбор нотного текста, умение свободно читать с листа, умение аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающихся знаний особенностей и принципов построения основных произведений для духового инструмента, основных форм и стилей мастеров эстрадно-джазового искусства; методов становления и развития эстрадно-исполнительского искусства; принципов интерпретации партитур для ансамбля эстрадных инструментов. Умений: исполнять основные произведения классического наследия эстрадного исполнительства; профессионально интерпретировать ансамблевые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. Владений: методикой работы исполнительской игры на духовом инструменте, методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

В качестве формы контроля проводятся академические концерты, на которых обучающийся исполняет небольшую программу под фортепиано и с ансамблем эстрадных инструментов. Академический концерт обязателен для всех обучающихся. Академический концерт может быть (по просьбе преподавателя) заменён другими формами исполнительской работы обучающегося: выступлением на конкурсе, прослушиванием к конкурсу, выступлением на классном концерте и т. д. Все программы выступлений обучающихся утверждаются кафедрой, а все публичные выступления фиксируются в тетрадях учёта выступлений.

Задание к зачету:

На зачёт обучающийся должен предоставить программу, состоящую из музыкальных произведений разных стилей, жанров, эпох и обработок эстрадных мелодий. После исполнения программы обучающийся отвечает на вопросы комиссии по исполняемым произведениям, этапам и методам работы.

Продолжительность программы зачёта -15-25 минут.

Задание к экзамену:

Экзамен по дисциплине «Специальность» проходит в форме сольного концерта из пяти произведений. На экзамен обучающийся должен предоставить программу, состоящую из музыкальных произведений разных стилей, жанров, эпох. Продолжительность программы 35-45 минут. После исполнения программы обучающийся отвечает на вопросы комиссии по исполняемым произведениям, этапам и методам работы.

Отлично (зачтено):

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Хорошо (зачтено):

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

Удовлетворительно (зачтено):

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

Неудовлетворительно (не зачтено):

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;

- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка обучающихся к индивидуальным занятиям включает следующие сведения:

- общую установку на активную работу в ходе индивидуальных занятий;
- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса индивидуальных занятий;
- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных индивидуальных занятий;
- рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

Основная часть включает:

- формулировку цели работы - должна отражать ее преимущественную познавательную-практическую направленность;
- формулировку задач индивидуальных занятий - должны указывать на умения и навыки, которые приобретаются обучающимися при выполнении работы индивидуального занятия;
- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства;
- общие теоретические сведения - формируют представление о содержании индивидуального занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения заданий практического занятия; раскрывают ее особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса при отсутствии учебников и учебных пособий по данной учебной дисциплине.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Хаймович А.	Саксофон: джаз, блюз, поп, рок: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/121175	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 372 с.
Л1.2	Третенков В. М.	Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон): учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «музыкальное инструментальное искусство» http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79413	Кемерово: КемГИК, 2014. - 40 с.
Л1.3	Майстренко А. В.	Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/107985	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 384 с.
Л1.4	Иванов В. Д.	Основы индивидуальной техники саксофониста: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/140689	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 140 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Чугунов Ю. Н., Смирнов Д. В.	Джазовые сюиты для саксофона-альта и фортепиано: практическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220882	Москва: Современная музыка, 2011. - 72 с.
Л2.2	Такун Ф. И., Мясоедов В. В.	Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альт с фортепиано: практическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221029	Москва: Современная музыка, 2012. - 64 с.
Л2.3	Заремба В. Р.	Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альт с фортепиано: практическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221030	Москва: Современная музыка, 2009. - 64 с.
Л2.4	Большаянов А. Ю.	Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134286	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 36 с.
Л2.5	Майстренко А. В.	Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество https://e.lanbook.com/book/151831	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 384 с.
Л2.6	Гузий В. М.	Музыка XX века для духовых инструментов: Фотографический указатель. Выпуск V: Саксофон http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66259	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. - 104 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
01	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 пиюпитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Акордеоны (Акордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Акордеон Bugari; Акордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Акордеон "Выборный" (№ 10-м); Акордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Акордеон "Консона"(№2); Акордеон "Консона"(№77); Акордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Акордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.