

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

**ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МУЗЫКАНТА-
ИСПОЛНИТЕЛЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2025 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
Неделя	20 3/6		11 5/6		8 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Групповые занятия	10	10	6	6	6	6	22	22
Итого ауд.	10	10	6	6	6	6	22	22
Контактная работа	10	10	6	6	6	6	22	22
Сам. работа	58	58	30	30	57	57	145	145
Часы на контроль	4	4			9	9	13	13
Итого	72	72	36	36	72	72	180	180

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Семенова Нина Филипповна

Рабочая программа дисциплины

Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

является подготовка обучающегося к исполнению сольной и вокально-ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне, воспитание навыков сольного и вокально-ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.ДВ.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История исполнительского искусства	
2.1.2	Сольфеджио	
2.1.3	История зарубежной музыки	
2.1.4	Фортепиано	
2.1.5	Гармония	
2.1.6	Музыкальная педагогика и психология	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Ансамбль (инструментальный ансамбль)	
2.2.2	Дополнительный инструмент	
2.2.3	Импровизация	
2.2.4	Инструментовка и аранжировка	
2.2.5	Оркестровый класс	
2.2.6	Основы исполнительского мастерства	
2.2.7	Основы исполнительской интерпретации	
2.2.8	Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара	
2.2.9	Специальность	
2.2.10	Чтение оркестровых партитур	
2.2.11	Вокально-инструментальный ансамбль	
2.2.12	Электронный клавишный инструмент	
2.2.13	Компьютерные музыкальные программы	
2.2.14	Производственная практика (педагогическая)	
2.2.15	Подготовка к концертному выступлению	
2.2.16	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.17	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
2.2.18	Производственная практика (преддипломная)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

Знать:

- концертный репертуар для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

Уметь:

- подбирать концертный репертуар в рамках практического решения поставленных задач с применением необходимого теоретического знания.

Владеть:

- умениями сформировать концертный репертуар в рамках практического решения поставленных задач с применением необходимого теоретического знания.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ;
- историю эстрадного и джазового жанров;
- основные принципы сольного исполнения и ансамблевой игры;
- приемы ансамблевого взаимодействия.

3.2 Уметь:

- вести репетиционную работу в составе вокально-инструментального ансамбля;
- на высоком художественном уровне исполнять сольные и ансамблевые произведения для различных составов эстрадного и джазового ансамбля;
- адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах;
- организовывать и вести репетиционную работу в вокально-инструментальных ансамблях различного состава;
- мобильно осваивать сольные и ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения широкой палитрой технических и художественных приёмов, соответствующих стилю произведения, специфике инструментального состава, особенностям инструментовки данного сочинения;
- концертных выступлений соло и в составе различных ансамблей;
- ведения репетиционной работы;
- владения профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Общие вопросы теории, организации и методики работы музыканта-исполнителя /Раздел/				
Тема 1. Цели, задачи дисциплины. Вокально-инструментальный ансамбль и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя	8			
Цели, задачи дисциплины. Вокально-инструментальный ансамбль и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя (групповое занятие) /Груп зан/		1	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Цели, задачи дисциплины. Вокально-инструментальный ансамбль и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя (самостоятельная работа) /Ср/		15	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Тема 2. Общие вопросы теории, организации и методики вокально-инструментальной ансамблевой игры	8			
Общие вопросы теории, организации и методики вокально-инструментальной ансамблевой игры (групповое занятие) /Груп зан/		1	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Общие вопросы теории, организации и методики вокально-инструментальной ансамблевой игры (самостоятельная работа) /Ср/		15	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Тема 3. Воспитание ритмической дисциплины в вокально-инструментальном ансамбле	8			
Воспитание ритмической дисциплины в вокально-инструментальном ансамбле (групповое занятие) /Груп зан/		1	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Воспитание ритмической дисциплины в вокально-инструментальном ансамбле (самостоятельная работа) /Ср/		15	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа музыканта-исполнителя в ансамбле (оркестре) /Раздел/				
Тема 4. Мелодическое и гармоническое разыгрывание	8			
Мелодическое и гармоническое разыгрывание (групповое занятие) /Груп зан/		1	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Тема 5. Специфика совместного исполнительства	8			
Специфика совместного исполнительства (групповое занятие) /Груп зан/		1	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Специфика совместного исполнительства (самостоятельная работа) /Ср/		11	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Тема 6. Изучение произведений для вокально-инструментального ансамбля	8			
Изучение произведений для вокально-инструментального ансамбля (групповое занятие) /Груп зан/		1	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 7. Чтение с листа партитур для вокально-инструментального ансамбля	8			
Чтение с листа партитур для вокально-инструментального ансамбля (групповое занятие) /Груп зан/		1	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Чтение с листа партитур для вокально-инструментального ансамбля (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Тема 8. Настройка вокально-инструментального ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона	8			
Настройка вокально-инструментального ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона (групповое занятие) /Груп зан/		3	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 9. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Совершенствование самостоятельной работы музыканта-исполнителя /Раздел/				
Тема 10. Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля	9			
Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (групповое занятие) /Груп зан/		1	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Тема 11. Решение задач при овладении технических навыков	9			
Решение задач при овладении технических навыков (групповые занятия) /Груп зан/		1	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Решение задач при овладении технических навыков (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Тема 12. Выступления на публике	9			
Выступления на публике (групповое занятие) /Груп зан/		2	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Выступления на публике (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Тема 13. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения	9			
Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (групповое занятие) /Груп зан/		2	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Тема 14. Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры	10			
Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры (групповое занятие) /Груп зан/		1	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры (самостоятельная работа) /Ср/		15	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Тема 15. Работа над техникой и звуком при использовании инструментов в вокально-инструментальном ансамбле	10			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над техникой и звуком при использовании инструментов в вокально-инструментальном ансамбле (групповое занятие) /Груп зан/		1	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Работа над техникой и звуком при использовании инструментов в вокально-инструментальном ансамбле (самостоятельная работа) /Ср/		15	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Тема 16. Развитие ассоциативного мышления	10			
Развитие ассоциативного мышления (групповое занятие) /Груп зан/		1	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Развитие ассоциативного мышления (самостоятельная работа) /Ср/		15	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Тема 17. Способы звукоизвлечения при использовании инструментов в вокально-инструментальном ансамбле	10			
Способы звукоизвлечения при использовании инструментов в вокально-инструментальном ансамбле (групповое занятие) /Груп зан/		1	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Способы звукоизвлечения при использовании инструментов в вокально-инструментальном ансамбле (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Тема 18. Работа над музыкальным произведением	10			
Работа над музыкальным произведением (групповое занятие) /Груп зан/		2	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Работа над музыкальным произведением (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 19. Промежуточный контроль	10			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-6	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2 Л1.3Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов:

1. Умение слышать в вокально-инструментальном ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.
2. Умение аккомпанировать с листа.
3. Знание лучших образцов вокально-инструментальной музыки отечественных и зарубежных композиторов.
4. Умение вырабатывать общий исполнительский план сочинения, единые дирижерские жесты.
5. Умение слышать все партии вокально-инструментального ансамбля в деталях.
6. Умение находить единство темпо-ритмической организации, динамики, технических приемов участников вокально-инструментального ансамбля, баланс партий по силе звучания.
7. Умение слышать и сочетать различные штрихи, приемы звукоизвлечения других инструментов.
8. Подготовка произведения к публичному исполнению.
9. Психологическая совместимость партнеров по вокально-инструментальному ансамблю.
10. Способы преодоления сценического волнения.

Вопросы для самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).

7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

Виды самостоятельных работ студентов:

- 1) разбор и выучивание нотного текста,
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами,
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма),
- 4) анализ формы и художественного содержания,
- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся музыкантов,
- 6) чтение методической литературы по вопросам интерпретации,
- 7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры,
- 8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все студенты имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы студентов.

Примерные варианты программ для зачета/экзамена:

Саксофон:

Д. Эллингтон «Грустное настроение»

Д. Гершвин «Будьте добры»

Д. Керн «Дым»

Д. Эллингтон «Одиночество»

Труба:

Т. Хренников «Московские окна»

В. Щелоков «Проводы в лагерь»

В. Юменс «Чай вдвоем»

С. Баласанян «Этюд»

Тромбон:

Б. Карлтон «Джа-да»

Р. Бутри «Пьеса»

Д. Гершвин «Любимый мой»

Д. Маркс «От всего сердца»

Бас-гитара:

Д. Лейтон «После прощания»

В. Косма «Опавшие листья»

Ч. Паркер «Донна Ли»

Д. Мололетов «Графиня»

Электрогитара:

Ч. Кориа «Сицилия»

Р. Роджерс «Четыре брата»

Т. Сакура «Дуэт»

Л. Джуффри «Мои любимые вещи»

Электронный клавишный инструмент (синтезатор)

Ол Ди Меола «Земля восходящего солнца»

Ф. Карулли «Рондо»

В. Моцарт «Турецкий марш»

Р. Блекмор «9 симфония Л. Бетховена» (обработка).

5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.01_\(инструменты\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.01_(инструменты))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.01_\(инструменты\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.01_(инструменты))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

На зачете студент должен на уровне, соответствующем его развитию, по возможности точно отразить художественное содержание произведения, решить поставленные исполнительские задачи, уметь публично реализовать свой исполнительский замысел в завершённой форме и проявить исполнительскую волю.

На экзамене, представляющем собой заключительное прослушивание перед ИГА, исполняется вся программа.

Продолжительность 10-25 минут

Шкала оценивания:

«отлично» ("зачтено")

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;

- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;
- верная передача художественного образа произведения;
- единение с партнером (партнерами);
- умение слышать все партии в вокально-инструментальном ансамбле;
- синхронность звучания;

«хорошо» ("зачтено")

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно» ("зачтено")

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- огрехи в техническом исполнении;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«неудовлетворительно» ("не зачтено")

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формой организации учебного процесса являются мелкогрупповые занятия, представляющие собой сначала самостоятельные занятия студента и занятия с педагогом с целью ознакомления и выучивания своей партии; в дальнейшем занятия проходят в виде вокально-инструментального ансамбля.

Вокально-инструментальные ансамбли формируются из студентов и концертмейстеров кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства.

В течение учебного года в классе вокально-инструментального ансамбля изучается не менее двух произведений. На зачете и экзаменах необходимо исполнять не менее одного произведения целиком. Программы составляются из произведений отечественных и зарубежных авторов.

Публичные выступления вокально-инструментальных ансамблей как в ХГИК, так и вне его стен должны учитываться в плане работы класса ансамбля. При условии качественного публичного исполнения кафедра имеет право рассматривать выступление в качестве зачета или экзамена.

Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо:

- стремиться к согласованности действий с другими участниками вокально-инструментального ансамбля, вырабатывать навыки, необходимые для ансамблевого исполнения;
- вырабатывать специальные приемы и навыки, необходимые для вокально-инструментального ансамблевого исполнения.

На групповых занятиях многосторонняя форма коммуникации не только позволяет отказаться от монополии на истину, но и является одним из условий для конструирования обучающимся своего знания.

Интерактивное («Inter» – «взаимный», «act» – действовать) обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося.

На практических занятиях по классу «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя» студент активно вовлечен в анализ – слуховой и исполнительский – изучаемого произведения. Обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия и реализации, его опыт служит одним из основных источников учебного познания.

Примерный план занятий:

1. Проверка домашнего задания, выполнения СРС (прослушивание произведения или части произведения);
2. Работа над техническими трудностями;
3. Работа над вокально-инструментальным ансамблем;
4. Работа над художественным образом;
5. Закрепление пройденного материала;
6. Домашнее задание.

Работая над произведением камерного репертуара в классе и дома, студент должен решить следующие задачи:

- уметь читать с листа;
- уметь выработать общий исполнительский план сочинения;
- уметь слышать все партии вокально-инструментального ансамбля в деталях;
- уметь находить единство темпо-ритмической организации, динамики, технических приемов участников вокально-инструментального ансамбля, баланс партий по силе звучания;
- знать приемы звукоизвлечения каждого инструмента.

В процессе изучения конкретного произведения студент должен ознакомиться с историей его возникновения, особенностями стиля композитора, знать методику работы с данным составом вокально-инструментального ансамбля.

При подготовке произведения к репетиционной работе с партнерами студент должен приобрести и продемонстрировать творческую самостоятельность наряду с навыками равноправного взаимоотношения со всеми участниками вокально-инструментального ансамбля. При этом он должен знать особенности участвующих в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер штрихов.

Самостоятельное изучение произведения, которое принято считать «фундаментом» творческого процесса, включает в себя: первичное восприятие, ознакомление с сочинением, музыкально-теоретический, структурный, методический, исполнительский анализ, а также целостное восприятие произведения и его воплощение на инструменте. Каждое из названных направлений ставит перед студентом свои задачи. В задачи самостоятельной работы студента входит также чтение обязательной и дополнительной литературы по курсу, прослушивания записей или живого исполнения изучаемой программы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Майстренко А. В.	Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/107985	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 384 с.
ЛП.2	Коробейников С. С.	История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/149012	Новосибирск, 2013. - 313 с.
ЛП.3	Майстренко А. В.	Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество https://e.lanbook.com/book/151831	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 384 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.4	Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю.	Духовые инструменты. История исполнительского искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 288 с.
Л1.5	Коробейников С. С.	История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/140726	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 356 с.
Л1.6	Коробейников С. С.	Жанры и формы музыкальных произведений: учебное пособие для студентов специализации «артист музыкального театра» https://e.lanbook.com/book/149011	Новосибирск, 2013. - 44 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Леонов В. А.	Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие. Выпуск I: Дуэты. Часть I: учебное пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66264	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 64 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.12	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
01	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 пюпитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.