

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

**КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ СОЗДАНИЯ И**  
**РЕДАКТИРОВАНИЯ НОТНОГО ТЕКСТА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**  
(2025 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**  
Инструменты эстрадного оркестра

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	19		13 1/6		20 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	4	4	6	6	4	4	14	14
Итого ауд.	4	4	6	6	4	4	14	14
Контактная работа	4	4	6	6	4	4	14	14
Сам. работа	32	32	62	62	59	59	153	153
Часы на контроль			4	4	9	9	13	13
Итого	36	36	72	72	72	72	180	180

Программу составил(и):

*преп. Шульгин Р.О.*

Рабочая программа дисциплины

**Компьютерные программы создания и редактирования нотного текста**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование у обучающихся представления о современных компьютерных технологиях для работы с музыкальной информацией и навыков их практического использования в профессиональной деятельности, обучение практическому владению компьютером, развитие навыков нотного набора, подготовки мультимедийных материалов для активного применения их в учебной и профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Теория музыки
2.1.2	Сольфеджио
2.1.3	Гармония
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Ансамбль (инструментальный ансамбль)
2.2.2	Оркестровый класс
2.2.3	Специальность
2.2.4	Инструментоведение
2.2.5	Инструментовка и аранжировка

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров**

**Знать:**

- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.

**Уметь:**

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

**Владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.

**ПК-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу**

**Знать:**

- приемы результативной самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением.

**Уметь:**

- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

**Владеть:**

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения.

**ПК-5: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов**

**Знать:**

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до».

**Уметь:**

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

**Владеть:**

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- важнейшие проблемы нотно-компьютерного редактирования, современный нотный материал, основные художественные направления в электронной и компьютерной музыке XX - XXI веков (зарубежной и отечественной).

**3.2 Уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- создавать целостную композицию с использованием нотно-компьютерного редактирования.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- подготовки музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области;
- овладения компьютерным нотным набором и редактированием;
- использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Введение в курс компьютерные программы создания и редактирования нотного текста. /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Основные сведения об устройстве программ создания и редактирования нотного текста и их архитектуре.	4			
Основные сведения об устройстве программ создания и редактирования нотного текста и их архитектуре. /ИЗ/		2		Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2
Работа с информационными источниками. /Ср/		7		Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Технологии набора и редактирования нотного текста. /Раздел/</b>				
<b>Тема 2.</b> Назначение и функции нотно-издательских систем и редакторов. Обзор программных продуктов MuseScore и их возможностей.	4			
Структура, интерфейс, функции основных «окон» программы. Основные панели инструментов. Основные команды меню. /ИЗ/		1		Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2
Создание и редактирование оркестровых партий. /ИЗ/		1		Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2
Работа с информационными источниками. Работа в программе нотного набора и верстки MuseScore. /Ср/		25		Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Создание оркестровых партий. Работа с нотоносцами. Набор нотного текста. /Раздел/</b>				
<b>Тема 3.</b> Создание оркестровых партий. Работа с нотоносцами. Набор нотного текста.	5			
Создание оркестровых партий. Работа с нотоносцами. Набор нотного текста. /ИЗ/		2		Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2
Работа в программе нотного набора и верстки MuseScore. /Ср/		31		Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Создание музыкальной партитуры. Работа с нотоносцами. Набор нотного текста. /Раздел/</b>				
<b>Тема 4.</b> Создание музыкальной партитуры. Работа с нотоносцами. Набор нотного текста.	5			
Создание музыкальной партитуры. Работа с нотоносцами. Набор нотного текста. /ИЗ/		4		Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2
Работа в программе нотного набора и верстки MuseScore. /Ср/		31		Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачёт /Раздел/</b>				
<b>Тема 5. Промежуточный контроль</b>	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4		Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Создание оркестровых партий. Работа с нотонасцами. Набор нотного текста. /Раздел/</b>				
<b>Тема 6. Создание оркестровых партий. Работа с нотонасцами. Набор нотного текста.</b>	6			
Создание оркестровых партий. Работа с нотонасцами. Набор нотного текста. /ИЗ/		2		Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2
Работа в программе нотного набора и верстки MuseScore. /Ср/		25		Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Создание музыкальной партитуры. Работа с нотонасцами. Набор нотного текста. /Раздел/</b>				
<b>Тема 7. Создание музыкальной партитуры. Работа с нотонасцами. Набор нотного текста.</b>	6			
Создание музыкальной партитуры. Работа с нотонасцами. Набор нотного текста. /ИЗ/		2		Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2
Работа в программе нотного набора и верстки MuseScore. /Ср/		34		Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 8. Промежуточный контроль</b>	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9		Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по дисциплине.

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Перечислите нотные редакторы, которые наиболее распространены в нотоиздательской деятельности;
2. Порядок установки программы MuseScore на компьютер;
3. Правовой аспект использования программы MuseScore, особенности регистрации;
4. Назовите наиболее употребительные комбинации горячих клавиш в программе MuseScore.
5. Какие функциональные виды текста используются в программе MuseScore, в чем разница работы с ними.
6. Возможности и области применения программы MuseScore;
7. Принципы работы в программе, три способа ввода нотного текста, использование инструментов редактирования и оформления партитуры;
8. Воспроизведение звука в программе, подключение и настройка звуковоспроизводящего устройства;
9. Форматы сохранения партитуры в программе MuseScore.
10. Какие встречаются интерактивные методы работы со звуковыми файлами.

Музыкальный терминологический минимум:

1. Аккомпанемент, Аккорд, Амплитуда, Ансамбль, Аппликатура, Арпеджио, Артикуляция
2. Барре, Бас, Бряцанье
3. Вариация, Вибрато, Вибрация, Вольта
4. Динамика, Дробь
5. Звукоизвлечение
6. Интерпретация
7. Клавир, Кода, Концерт, Концертмейстер

8. Лад, Легато
9. Мелизмы, Мелодия, Метро-ритм, Модуляция
10. Ноктюрн, Нюансировка
11. Образ, Оркестр
12. Партия, Партия, Пиццикато, Портаменто
13. Регистр, Репертуар, Ритм
14. Соло, Стаккато, Строй
15. Такт, Темп, Термин, Трель, Тремоло, Тутти, Туше
16. Филировка, Флажолет, Фраза
17. Цезура
18. Штрих

#### Материалы для оценки и контроля результатов обучения

##### Задание к зачёту:

Зачёт по дисциплине «Компьютерные программы создания и редактирования нотного текста» проходит в форме практического задания (Создать нотную партию для инструмента-соло с полным оформлением музыкальными штрихами, динамикой, нюансировкой. Сохранить работу в форматах для редактирования и для печати) и теоретического вопроса для контроля знаний по дисциплине. Продолжительность программы зачёта – 20-30 минут. Проверяется компетенции ПК-1, ПК-3, ПК-5.

Примерные варианты для набора нот в программе:

А.

1. Крейслер Ф. Венское каприччио
2. Шульман Н. Серенада

Б.

1. Фиокко И. Аллегро
2. Обер Ф. Жига

В.

1. Вивальди А. Соната си минор»
2. Тростянский Е. Ноктюрн

Г.

1. Кичанов Е. Уральский девичий хоровод
2. Шульман Н. Болеро

##### Задание к экзамену:

Экзамен по дисциплине «Компьютерные программы создания и редактирования нотного текста» проходит в форме практического задания (Создать нотную партитуру для голоса с инструментальным аккомпанементом, правильно разместить текст вокальной партии (на русском, английском или др. языке), полностью оформить партитуру музыкальными штрихами, динамикой, нюансировкой. Сохранить работу в форматах для редактирования и для печати) и теоретического вопроса для контроля знаний по дисциплине. Продолжительность программы экзамена – 30-40 минут. Проверяется компетенции ПК-1, ПК-3, ПК-5.

Примерные варианты для набора нот в программе:

А.

1. Йоко Ю. Сакура (вариации на японскую тему)
2. Шалов А. Винят меня в народе

Б.

1. Гольц Б. Протяжная
2. Бах И.С. Скерцо

В.

1. Шульман Н. Серенада
2. Обер Ф. Жига

Г.

1. Куперен Ф. Пастораль
2. Василенко С. Русская песня

Примерный список партитур и партий музыкальных произведений для набора нотного текста в компьютерной программе:  
Авксентьев Е. Юмореска



Бетховен, Л. Квартеты  
 Бетховен, Л. Симфония № 1  
 Бородин, А. Квартеты  
 Брамс, И. Квартеты  
 Бах И.С. Скерцо; Концерт № 1 для скрипки с оркестром, I часть  
 Баццини А. Хоровод гномов  
 Боккерини Л. Рондо  
 Бом К. Непрерывное движение  
 Быков Е. Скерцо  
 Веберн, А. Пять пьес для квартета  
 Вивальди А. Соната си минор  
 Гайдн Й. Соната Ре мажор, I часть  
 Гольц Б. Протяжная  
 Городовская В. Русский перепляс  
 Гречанинов А. Соната  
 Данилов А. Калинушка обработка донской казачьей песни  
 Данилов А. Новые коробейники; Ничто в полюшке не колышется (Фантазия на две русские народные темы)  
 Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка»  
 Йоко Ю. Сакура (вариации на японскую тему)  
 Кичанов Е. Уральский девичий хоровод  
 Крейслер Ф. Венское каприччио  
 Куперен Ф. Пастораль; Маленькие ветряные мельницы  
 Курченко А. Романс  
 Кусяков А. Соната № 1  
 Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2  
 Лядов, А. Восемь русских народных песен  
 Марчаковский А. Скерцо ля мажор; Скерцо фа минор; Концерт № 1; Концерт № 2, I часть; Три прелюдии  
 Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»; Рондо-каприччиозо  
 Метнер Н. Канцона-серенада из цикла «Забытые мотивы»  
 Моцарт В. Рондо (из фортепианной Сонаты № 15); Рондо Соль мажор  
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
 Нечепоренко П. Концертная пьеса на тему украинской народной песни «От села до села»; Вариации на тему Н. Паганини  
 Обер Ф. Жига  
 Паганини Н. Соната ля минор  
 Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля; Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко»  
 Скарлатти Д. Соната До мажор  
 Стравинский, И. Весна священная  
 Тартини Д. - Крейслер Ф. Вариации на тему гавота А. Корелли  
 Тростянский Е. Ноктюрн  
 Фиокко И. Аллегро  
 Фролов И. - Данилов А. Концертная фантазия на темы из оперы Ж. Гершвина «Порги и Бесс»  
 Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»  
 Чайкин Н. Этюд ре минор  
 Чайковский, П. Симфония № 6  
 Швецов Д. Импровизация на тему Н. Паганини  
 Шишаков Ю. Рондо; Концерт; Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня»; Шишаков Ю. Воронежские акварели (в 5 частях)  
 Шуберт Ф. - Эльман М. Серенада  
 Шульман Н. Серенада

## 5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.01\\_\(инструменты\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.01_(инструменты))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.01\\_\(инструменты\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.01_(инструменты))

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается точность создания нотной партии и(или) партитуры для инструмента-соло, для голоса с инструментальным аккомпанементом, для ансамбля инструментов с полным оформлением музыкальных штрихов, динамикой, нюансировкой, сохранением работы в форматах для редактирования и для печати.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёт и экзамен. В соответствии с учебным планом курс «Компьютерные программы создания и редактирования нотного текста» на 3 курсе (5 семестр) аттестация проходит в форме зачёта, на 3 курсе (6 семестр) аттестация проходит в форме экзамена.

Зачётные и экзаменационные требования включают в себя качественное выполнение практического задания, правильный ответ на теоретический вопрос, владение терминологией.

Критерии оценки знаний обучающихся на зачёте и экзамене:

Оценка «Отлично / Зачёт» выставляется в случае выполнения двух этапов работы – ответа на теоретический вопрос и практического задания.

Критерии: обучающийся демонстрирует хорошие знания по заданному вопросу, владеет специальной терминологией, умеет применить теоретические знания на практике.

Оценка «Хорошо / Зачёт» выставляется в случае выполнения двух этапов работы – ответа на теоретический вопрос и практического задания.

Критерии: обучающийся демонстрирует средние знания по заданному вопросу, владеет специальной терминологией, умеет применить теоретические знания на практике.

Оценка «Удовлетворительно / Зачёт» выставляется в случае выполнения двух этапов работы – ответа на теоретический вопрос и практического задания.

Критерии: обучающийся демонстрирует средние знания по заданному вопросу, частично владеет специальной терминологией, не всегда умеет применить теоретические знания на практике.

Оценка «Неудовлетворительно / Незачёт» выставляется в случае невыполнения представленных заданий: теоретического и практического.

Критерии: обучающийся демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы, не владеет практическими навыками работы в компьютерных программах.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является необходимым этапом усвоения любой темы курса «Компьютерные программы создания и редактирования нотного текста».

Данный вид работы обучающегося предполагает закрепление и расширение знаний, умений и навыков, приобретенных на индивидуальных занятиях. В самостоятельную работу входят как практическая деятельность по тем или иным формам заданий, так и изучение научно-методической литературы, касающейся обозначенной проблематики. Суть самостоятельной работы в большей степени сводится к углубленному анализу, приобретенной на занятии информации, подкреплению ее научно-методическим исследованием и, собственно, практической деятельностью (работа над набором нот, обработки звука и т.д.).

Самостоятельная работа обучающихся, сформулированная в тематических планах, сводится, в основном, к закреплению теоретических и практических знаний, получаемых непосредственно на занятии.

В ходе теоретических занятий обучающийся изучают специальную литературу, посвященную описанию компьютерного аппаратного и программного обеспечения, руководства по компьютерным музыкальным программам, книги и учебные пособия, трактующие вопросы акустики, нотной графики, музыкальной композиции. Самоконтроль обучающегося в теоретической части проводится в форме ответов на вопросы.

Самостоятельная работа в практической части включает в себя продолжение и завершение индивидуальных работ в нотных редакторах. Возможным и желательным является выбор таких заданий, которые связывали бы знания, умения и навыки, приобретаемые в курсах специального цикла, с материалом, изучаемым по компьютерные программы создания и редактирования нотного текста, а также с профессиональной преподавательской и исполнительской деятельностью обучающихся.

Целью самостоятельной работы обучающихся является более глубокое усвоение теоретического и практического материала, изложенного в курсе. Данная форма учебной работы способствует решению таких методических задач, как:

- усвоение законов и положений нотной графики;
- усвоение законов строения гипертекстов;
- углубление теоретических знаний, связанных с графическим оформлением текста нотных изданий;
- спецификой и исполнительской техникой отдельных инструментов;
- техническим редактированием и совершенствованием нотных изданий;
- расширение общемусыкального кругозора обучающихся;
- более глубокое усвоение технических и выразительных возможностей электронной и компьютерной музыки, а также:
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение компьютерных программ музыкального редактирования;
- последовательное и свободное усвоение творческих и профессиональных навыков, связанных с электронной и компьютерной музыкой.

Данная форма учебной работы способствует решению таких методических задач, как:

- изучение основных элементов музыкальной лексики электронной и компьютерной музыки;
- изучение различных форм и направлений нотно-компьютерной графики;
- оформление музыкальных образов электронных произведений (горизонталь, вертикаль, фактура);
- усвоение законов и положений записи и нотации электронной и компьютерной музыки.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г.	Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 224

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.2	Голованов Д. В., Кунгуров А. В.	Компьютерная нотная графика <a href="https://e.lanbook.com/book/149653">https://e.lanbook.com/book/149653</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 192 с.
Л1.3	Белунцов В.	Компьютер для музыканта: самоучитель	СПб.: Питер, 2001. - 464
Л1.4	Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В.	Музыкальный компьютер: секреты мастерства: учеб. пособие	СПб.: БХВ-Петербург; Арлит, 2004. - 688
Л1.5	Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В.	Сочинение и аранжировка музыки на компьютере: учеб. пособие	СПб.: БХВ-Петербург, 2009. - 608

### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Фурманов В. И., Такун Ф. И.	"Компьютерный набор нот (Finale 2012)": Практическое пособие для начинающих: практическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220995">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220995</a>	Москва: Современная музыка, 2012. - 150 с.
Л2.2	Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В.	Музыкальный компьютер для начинающих: учеб. пособие	СПб.: БХВ-Петербург, 2011. - 385

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
119	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте



созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.