

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2025 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Профиль подготовки
Менеджмент библиотечно-информационной деятельности

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	6	6	8	8	14	14
Семинарские занятия	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	12	12	14	14	26	26
Контактная работа	12	12	14	14	26	26
Сам. работа	56	56	85	85	141	141
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. Холодилова Е.В.

Рабочая программа дисциплины

Русская литература

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1182)

составлена на основании учебного плана

«Библиотечно-информационная деятельность», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 20.05.2025 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

познакомить студентов с крупнейшими художественными достижениями и основными тенденциями русской литературы; выявить философско-психологические и культурно-исторические предпосылки развития художественных направлений, методов, жанров; проанализировать этапы литературного развития и творчества крупнейших писателей; выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов русской литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.14
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета "Русская литература" и других гуманитарных дисциплин в средней школе
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Научно-исследовательская деятельность библиотеки
2.2.2	Реферирование и аннотирование
2.2.3	Инновационно-методическая работа библиотеки

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия

Знать:

классическую и современную мировую литературу.

Уметь:

собирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по современному литературному процессу; применять знания классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях.

Владеть:

навыками применения знаний классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности межкультурных коммуникациях; основными методами литературоведческого анализа.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

шедевры русской классической и современной литературы; методы литературоведческого анализа текста; законы литературного исторического развития.

3.2 Уметь:

собирать, систематизировать, анализировать информацию по литературоведению, интерпретировать художественные тексты русской литературы; применять теоретические знания и знания текстов художественной литературы в своей профессиональной деятельности, в сфере межличностных и межкультурных коммуникаций; уметь проводить культурно-досуговые мероприятия по литературоведческим темам.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

литературоведческого анализа и герменевтической интерпретации художественного текста русской литературы; навыками применения теоретических и практических знаний в профессиональной деятельности, в межличностном и межкультурном диалоге.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Русская классическая литература XIX века /Раздел/				
Тема 1. Темы, мотивы и образы русской классической поэзии XIX века	1			
Темы, мотивы и образы русской классической поэзии XIX века (лекция) /Лек/		2	ОПК-2	Л1.3 Л1.5Л2.4 Л2.3 Л2.5 Л2.1Л3.6 Л3.3 Л3.1
Философская лирика М.Ю. Лермонтова (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-2	Л1.3 Л1.5Л2.4 Л2.3 Л2.5 Л2.1Л3.6 Л3.3 Л3.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Темы, мотивы и образы русской классической поэзии XIX века (самостоятельная работа) /Ср/		12	ОПК-2	Л1.3 Л1.5Л2.4 Л2.3 Л2.5 Л2.1Л3.6 Л3.3 Л3.1
Тема 2. Философско-религиозные и духовно-нравственные искания в классической прозе XIX века	1			
Философско-религиозные и духовно-нравственные искания в классической прозе XIX века (лекция) /Лек/		2	ОПК-2	Л1.3 Л1.5Л2.4 Л2.3 Л2.5 Л2.1Л3.6 Л3.3 Л3.1
Образ «положительно-прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-2	Л1.3 Л1.5Л2.4 Л2.3 Л2.5 Л2.1Л3.6 Л3.3 Л3.1
Философско-религиозные и духовно-нравственные искания в классической прозе XIX века (самостоятельная работа) /Ср/		14	ОПК-2	Л1.3 Л1.5Л2.4 Л2.3 Л2.5 Л2.1Л3.6 Л3.3 Л3.1
Тема 3. Русская ментальность в произведениях в драматургии	1			
Русская ментальность в произведениях в драматургии (лекция) /Лек/		2	ОПК-2	Л1.3 Л1.5Л2.4 Л2.3 Л2.5 Л2.1Л3.6 Л3.3 Л3.1
Новаторство драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад» (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-2	Л1.3 Л1.5Л2.4 Л2.3 Л2.5 Л2.1Л3.6 Л3.3 Л3.1
Русская ментальность в произведениях в драматургии (самостоятельная работа) /Ср/		30	ОПК-2	Л1.3 Л1.5Л2.4 Л2.3 Л2.5 Л2.1Л3.6 Л3.3 Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 4. Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-2	Л1.3 Л1.5Л2.4 Л2.3 Л2.5 Л2.1Л3.6 Л3.3 Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Традиции и новаторства в русской литературе XX-начала XXI веков /Раздел/				
Тема 5. Модернистское направление русской литературы рубежа XIX–XX вв. Основные поэтические течения конца XIX–начала XX в.	2			
Модернистское направление русской литературы рубежа XIX–XX вв. Основные поэтические течения конца XIX–начала XX в. (лекция) /Лек/		2	ОПК-2	Л1.1 Л1.4 Л1.6Л2.4 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.7 Л3.5
Эстетика и поэтика акмеизма (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-2	Л1.1 Л1.4 Л1.6Л2.4 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.7 Л3.5
Модернистское направление русской литературы рубежа XIX–XX вв. Основные поэтические течения конца XIX–начала XX в. (самостоятельная работа) /Ср/		25	ОПК-2	Л1.1 Л1.4 Л1.6Л2.4 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.7 Л3.5
Тема 6. Реалистические тенденции в русской литературе начала XX в.	2			
Реалистические тенденции в русской литературе начала XX в. (лекция) /Лек/		2	ОПК-2	Л1.1 Л1.6Л2.4 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.7 Л3.2 Л3.5
Концепция жизни и человека в творчестве Л. Андреева (семинарское занятие) /Сем зан/		4	ОПК-2	Л1.1 Л1.6Л2.4 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.7 Л3.2 Л3.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Реалистические тенденции в русской литературе начала XX в. (самостоятельная работа) /Ср/		20	ОПК-2	Л1.1 Л1.6Л2.4 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.7 Л3.2 Л3.5
Тема 7. Актуальные проблемы культуры XX века в произведениях русской литературы	2			
Актуальные проблемы культуры XX века в произведениях русской литературы (лекция) /Лек/		2	ОПК-2	Л1.2 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.7 Л3.4 Л3.5
Актуальные проблемы культуры XX века в произведениях русской литературы (самостоятельная работа) /Ср/		20	ОПК-2	Л1.2 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.7 Л3.4 Л3.5
Тема 8. Современные тенденции в русской литературе после 1985 года. Постмодернизм в русской литературе	2			
Современные тенденции в русской литературе после 1985 года. Постмодернизм в русской литературе (лекция) /Лек/		2	ОПК-2	Л1.2 Л1.6Л2.3 Л2.5Л3.7 Л3.4 Л3.5
Современные тенденции в русской литературе после 1985 года. Постмодернизм в русской литературе (самостоятельная работа) /Ср/		20	ОПК-2	Л1.2 Л1.6Л2.3 Л2.5Л3.7 Л3.4 Л3.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 9. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.6Л2.4 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.7 Л3.4 Л3.2 Л3.5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы рефератов по дисциплине

- 1 курс
1. Образ поэта в лирической лирике А.С. Пушкина (1813 – 1817 гг.).
 2. Тема милосердия в творчестве А.С. Пушкина.
 3. «Пророк» А.С. Пушкина, «Пророк» М.Ю. Лермонтова, «Безумие» Ф. Тютчева: сравнительная характеристика идейно-эмоционального смысла.
 4. Лирика Е.А. Баратынского и «поэзия мысли» его времени.
 5. «Сумерки» Е.А. Баратынского как цикл.
 6. Концепция христианской эстетики в критике С.П. Шевырёва.
 7. Лирика М.Ю. Лермонтова и библейская образность.
 8. Мотив игры в поэзии М.Ю. Лермонтова.
 9. Романтическая ирония и её отражение в лирике М.Ю. Лермонтова.
 10. «Маскарад» М.Ю. Лермонтова: философско-художественная проблематика и поэтика.
 11. Личность и творчество М.Ю. Лермонтова в русской философской критике.
 12. Мотивы греха и покаяния в юношеской поэзии М.Ю. Лермонтова.
 13. Лирико-философское начало романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
 14. Печорин и печоринство в русской литературе 40 – 50-х годов 19 века.
 15. Пейзаж в «Мёртвых душах» Н.В. Гоголя.
 16. Библейские мотивы в творчестве Ф.М. Достоевского.
 17. Художественные интерпретации произведений Ф.М. Достоевского.
 18. Философские аллюзии в художественных мирах Ф.М. Достоевского.
 19. Фольклорные мотивы в творчестве Н.С. Лескова.
 20. Тема счастья в произведениях А.П. Чехова.
 21. Философские идеи Л.Н. Толстого в художественных произведениях.

2 курс

1. Символизм в русской и зарубежной литературе.
2. Восточные мотивы в русской литературе XX века.
3. «Легкое дыхание» как лейтмотив творчества И. Бунина.
4. Математико-лингвистическая поэзия В. Хлебникова.
5. Драматургия XX в.
6. Образ Иуды в русской и зарубежной литературе XX в.

7. Мифологические образы в творчестве Е. Гуро.
8. Отражение философско-религиозных исканий в литературе XX века.
9. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна.
10. Тема деревни в русской литературе XX века.
11. Эсхатологические мотивы в литературе XX века.
12. Чеховские традиции в литературе первой половины XX века.
13. Женщины-поэты в русской литературе XX века.
14. Пушкинская тема в творчестве А. Ахматовой.
15. Стилевое течение лирической прозы в литературе второй половины XX века.
16. Авторская песня как социальный и эстетический феномен.
17. Проблематика и художественное своеобразие пьес Л. Петрушевской.
18. Феномен русского модерна.
19. Христианские мотивы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
20. Человек и время в повестях В. Астафьева.
21. Эстетические принципы поэзии «новой волны» (Д. Пригов).
22. «Андеграунд, или Герой нашего времени» В. Маканина как постмодернистский роман.

Список художественных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения

- 1 курс
1. В. А. Жуковский: баллада «Светлана», поэма «Шильонский узник», повесть «Ундина».
 2. А.С. Пушкина: «Кавказский пленник», «Цыгане», «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Маленькие трагедии», «Повести Белкина».
 3. А.С. Грибоедов «Горе от ума».
 4. М.Ю. Лермонтов: поэмы «Демон», «Мцыри», драма «Маскарад», «Княгиня Лиговская», «Герой нашего времени».
 5. Н.В. Гоголь: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести», «Женитьба», «Ревизор», «Мертвые души».
 6. И. С. Тургенев: «Записки охотника», «Рудин», «Фауст», «Ася», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».
 7. А. Н. Островский: «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза», «Снегурочка».
 8. М. Е. Салтыков-Щедрин: «Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки».
 9. Н. С. Лесков: «Очарованный странник», «Леон дворецкий сын», «Левша», «Тупейный художник», «Однодум», «Человек на часах», «Томление духа», «Леди Макбет Мценского уезда».
 10. Ф. М. Достоевского: «Бедные люди», «Белые ночи», «Двойник», «Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы».
 11. Л. Н. Толстой: «Севастопольские рассказы», «Казаки», «Война и мир», «Анна Каренина», «Живой труп», «Воскресение», «Отец Сергей», «После бала», «Хаджи Мурат».
 12. А. П. Чехов: «Степь», «Скучная история», «Палата № 6», «Дуэль», «Попрыгунья», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Дама с собачкой», «Чайка», «Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня».

2 курс

1. Л.Н. Андреев: «Ангелочек», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».
2. Блок А. «Двенадцать», «Скифы», «Стихи о Прекрасной даме».
3. И.А. Бунин: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Птицы небесные».
4. М. Булгаков М. «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце».
5. М. Горький: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «Сказки об Италии».
6. А. Грин «Алые паруса», «Бегущая по волнам».
7. В. Ерофеев: «Москва-Петушки».
8. Б.К. Зайцев: «Голубая звезда» или «Преподобный Сергей Радонежский».
9. М. Зощенко: рассказы 20-х годов.
10. В. Маяковский: «Облако в штанах», «Баня», «Люблю», «Мистерия-буфф».
11. А.И. Куприн: «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь».
12. В. Набоков: «Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь» (1 роман на выбор).
13. Б. Пастернак «Доктор Живаго».
14. Л. Петрушевская: «Уроки музыки», рассказы (3-4).
15. А. Платонов А.: «Сокровенный человек», «Котлован», рассказы.
16. А. Приставкин: «Ночевала тучка золотая».
17. В. Распутин: «Живи и помни».
18. А. Солженицын: «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ».
19. Л. Улицкая «Бронька», «Зеленый шатер».
20. Е. Шварц: «Тень», «Дракон».
21. И. Шмелев: «Лето Господне» или «Богомолье».
22. В. Шукшин: рассказы.

Вопросы к зачету на 1 курсе

1. Басенное творчество И.А. Крылова. Мораль и сюжет в баснях Крылова. Сатира и ирония. Особенности выражения авторской позиции. (ОПК-2)
2. Жуковский как основоположник русского романтизма. Основные жанры поэзии. Элегическое творчество поэта. (ОПК-2)
3. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана» как произведение романтизма. Этико-психологическая направленность романтической лирики Жуковского. (ОПК-2)

4. Романтическая эстетика земных благ и наслаждений (эпикурейско-гедонистический характер) в поэзии К. Н. Батюшкова. Своеобразие художественной формы, пластичность и ясность образов. (ОПК-2)
5. Гражданский романтизм поэтов-декабристов (К.Ф. Рылев, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский и др.). Особенности художественного метода. Ведущие идеи. Обращение к высоким жанрам. Специфика композиции и языка произведений. (ОПК-2)
6. Идеино-художественное завоевание А.С. Грибоедова как автора комедии «Горе от ума». Проблематика и идейный смысл произведения. Художественный стиль комедии. «Горе от ума» в историко-функциональном аспекте. (ОПК-2)
7. Творчество А. С. Пушкин как родоначальника новой русской литературы. Лицейская поэзия. (ОПК-2)
8. Петербургский период творчества. Пушкин и декабристы. Пушкин и пушкинский круг поэтов и поэзия «гармонической точности». (ОПК-2)
9. Период южной ссылки. Южные поэмы. Романтизм Пушкина и традиции Байрона. Художественные особенности романтических поэм. (ОПК-2)
10. Трагедия «Борис Годунов», ее новаторский характер. Национально-историческая и социальная проблематика. (ОПК-2)
11. Эволюция и жанры лирической поэзии Пушкина. Проблема поэта и искусства, поэта и общества. Художественные завоевания Пушкина в области лирической поэзии. (ОПК-2)
12. Роман «Евгений Онегин». Система образов. Глубина и широта типизации, бытописание, лирические отступления. Образ автора. (ОПК-2)
13. «Маленькие трагедии». Их социально-философская и этическая проблематика, идейный смысл и художественные особенности. (ОПК-2)
14. Художественная проза Пушкина. «Повести Белкина». Своеобразие их сюжетики, композиции, языка как единого целого. (ОПК-2)
15. Творчество М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики Лермонтова и их эволюция в творчестве поэта. Характер лирического героя. Поэзия Лермонтова как наиболее яркое выражение русского романтизма. (ОПК-2)
16. Романтические поэмы «Демон», «Мцыри»: их основной пафос и поэтика. (ОПК-2)
17. Роман «Герой нашего времени» как социально-психологический, философский и интеллектуальный роман. Особенности психологизма. Композиция. (ОПК-2)
18. «Герой нашего времени». Образ Печорина. Система двойников. Общественно-исторический и этический смысл образа героя. Онегин и Печорин. (ОПК-2)
19. Художественное своеобразие циклов «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Романтизм и реализм, юмор и сатира. Тяготение к эпической поэтике. (ОПК-2)
20. Реализм и поэтика «Петербургских повестей». Проблематика и идейный смысл. Тема «маленького человека». Петербургские повести и «петербургский миф». (ОПК-2)
21. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор», идейный смысл, особенности сюжета, композиции, основной конфликт. Хлестаков и «хлестаковщина». (ОПК-2)
22. «Мертвые души». Основные персонажи, структура образов. (ОПК-2)
23. Художественные и идейные искания писателей «натуральной школы» и её вклад в становление русского реализма и русского реалистического романа. (ОПК-2)
24. Повести И. С. Тургенева о любви: «Фауст», «Ася». Лирико-философские размышления писателя о трагической любви и природе. (ОПК-2)
25. Драматургия А. Н. Островского. Основные этапы творческого пути и художественные искания писателя. (ОПК-2)
26. Место Н. С. Лескова в истории русской литературы. Становление творческих принципов и основной проблематики произведений. (ОПК-2)
27. Ф. М. Достоевский. Идеино-творческое развитие: от «Бедных людей» до романов 60-х годов. (ОПК-2)
28. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Образ князя Мышкина. Экзистенциальные мотивы произведения. (ОПК-2)
29. А. А. Фет и психологические искания русской литературы второй половины XIX века. А. Фет к концепции «артистического искусства». (ОПК-2)
30. Л. Н. Толстой: автобиографическая основа художественного творчества. «Война и мир» как этап в художественной деятельности Толстого. (ОПК-2)
31. Проблематика, идеи, художественное своеобразие ранних произведений А. П. Чехова. (ОПК-2)
32. Новаторство Чехова-драматурга. Бытовые будни как источник трагических конфликтов. Программный характер драмы «Чайка». Драматургическая поэтика пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». (ОПК-2)
33. Творчество Ф.И. Тютчева. Особенности мировоззрения поэта, своеобразие восприятия им мира и специфика его художественного отображения. Своеобразие любовной лирики. (ОПК-2)
34. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы». История создания, идейно-этический смысл и основные конфликты произведения. Иудушка Головлёв как социально-психологический тип. (ОПК-2)

Вопросы к экзамену на 2 курсе

1. Русская литература серебряного века как сложное единство. Смысл и объем понятия «серебряный век». Мирощущение творческой личности на рубеже веков. (ОПК-2)
2. Символизм: Философская основа, эстетика, теоретические манифесты. (ОПК-2)
3. Идея пути и художественная эволюция А.А. Блока («роман в стихах или трилогия вочеловечивания»). (ОПК-2)
4. Футуризм. Неоднородность течения. Идеино-эстетическая программа, Основные группы и их представители. (ОПК-2)
5. Акмеизм, его история, эстетические принципы поэзии. Характеристика творчества одного из представителей. (ОПК-2)
6. Творческое развитие принципов акмеизма в творчестве А. Ахматовой. Любовная лирика ранней А.А. Ахматовой (особенность лирической героини, глубина психологизма, поэтическая деталь, образы-символы, контраст, синтаксические особенности и др.). Пушкин в жизни и творчестве А. Ахматовой. История и личная судьба в поэме «Реквием». (ОПК-2)
7. Идеи и образы лирики В. Маяковского. «Облако в штанах» как программное произведение ранней лирики В. Маяковского. (ОПК-2)

8. Концепция жизни и человека в творчестве Л. Андреева. Повесть Л. Андреева «Иуда Искарот» и ее идейно-художественная проблематика. (ОПК-2)
9. Творчество И. Бунина. Традиции и своеобразие поэзии И.А. Бунина. Философская проблематика и поэтика прозы («Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Деревня», «Суходол» и др.). (ОПК-2)
10. Творчество М. Горького. Диалектика романтического и реалистического. Концепция Человека-Вселенной, проблемы божественного и человеческого, правды и лжи. (ОПК-2)
11. Крестьянская поэзия рубежа XIX–XX веков. Лирика С. Есенина. Тема родины и природы, контраст между «живым» и «железным», пафос общечеловеческих ценностей. Стилевое своеобразие. (ОПК-2)
12. Духовное направление в русской прозе XX века. Эстетические принципы и художественное своеобразие творчества И. Шмелёва, Б. Зайцева: общая характеристика. (ОПК-2)
13. Рассказы А.И. Куприна 90-х годов. Нравственно-социальный конфликт в повести «Молох». Повесть «Поединок». Рассказы А.И. Куприна о любви («Олеся», «Гранатовый браслет»). Мастерство Куприна-рассказчика («Суламифь»). (ОПК-2)
14. Особенности литературного процесса 30-х годов. Поиски нового героя, конфликтов, сюжетов. (ОПК-2)
15. Творческие принципы ОБЭРИУ. Свообразие художественного мира (Д. Хармс, А. Введенский, К. Вагинов - анализ творчества 1 писателя). (ОПК-2)
16. Творчество А. Платонова. Основные проблемы. «Казарменный коммунизм» и общечеловеческий идеал в его произведениях («Чевенгур», «Котлован», рассказы). (ОПК-2)
17. Творческий метод Е.Гуро. Мифопоэтические образы произведений. (ОПК-2)
18. Исторические и вечные вопросы в произведении М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: система образов, композиция. (ОПК-2)
19. Романтический идеал в произведениях А. Грина. Художественные интерпретации произведения «Алые паруса». (ОПК-2)
20. Традиции классической литературы в произведениях Л. Улицкой. (ОПК-2)
21. Основные тенденции развития драматургии 30-х годов. Свообразие пьес-сказок Е. Шварца. Художественные особенности пьес М. Булгакова: «Дни Турбиных», «Бег», «Зойкина квартира», «Кабала святош» и др. (на примере 2-3 пьес). (ОПК-2)
22. Поэзия М. Цветаевой. Эволюция творческой манеры и характера лирической героини (ранние стихи, «Версты» (1916), «Лебединый стан», «Версты» (1917-1920) и др.). (ОПК-2)
23. Публицистика, проза и поэзия периода Великой Отечественной войны. (ОПК-2)
24. Лирико-философский роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». (ОПК-2)
25. Творчество В. Шукшина. Концепция народного характера: внимание к индивидуальным судьбам, драматизм мироощущения, поиск духовных основ («Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Осенью» и др.). (ОПК-2)
26. Поэзия 60-80-х годов. Сочетание гражданского пафоса и лирических мотивов в поэзии (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Н. Рубцов и др.). Поиск новых поэтических форм. Идейно-тематическое и художественное своеобразие творчества одного из поэтов. (ОПК-2)
27. Творчество В. Распутина. Тема памяти и беспамятства и ее художественное воплощение в повестях и рассказах («Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой» и др.). (ОПК-2)
28. Многообразие художественных поисков В. Астафьева: народные типы, время, концепция войны, философия природы («Последний поклон», «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Прокляты и убиты» и др.). (ОПК-2)
29. «Новая проза»: особенности поэтики (Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Пьецух, В. Маканин и др. - 2-3 произведения по выбору). (ОПК-2)
30. Литература постмодернизма: основные принципы, художественное своеобразие (Вен. Ерофеев, В. Пелевин, С. Соколов и др.). (ОПК-2)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины на 1 курсе проводится зачет, на втором курсе - экзамен.

Оценка «неудовлетворительно»/не зачтено ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не ознакомился с текстами по теории литературы, не знает шедевров мировой литературы, художественных стилей, методов направлений и их представителей, не имеет навыков художественного анализа, не готов к культурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно»/зачтено ставится, если обучающийся знает терминологию, называет произведения литературы, но не может анализировать их в контексте художественно-исторического развития. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо»/зачтено ставится в случае, если обучающийся знает стили, направления, методы, особенности культурно-исторических эпох, узнает и комментирует тексты художественной литературы, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов.

Оценка «отлично»/зачтено ставится в случае, если обучающийся использует знания практического материала по предмету для представления теоретических выводов исследовательского характера, самостоятельно анализирует и интерпретирует литературные тексты в соотношении с мировоззрением времени, национального менталитета культуры, особенностей авторского стиля.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которых представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на студенческих научных конференциях.

Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

На занятиях по предмету планируются творческие виды работы: музыкально-поэтические композиции, заочные экскурсии по художественным музеям и культурным местам мира, мастер-классы.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, чтение и осмысление текстов художественной литературы, предложенных для описания и художественного анализа.

При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Подворная А. В.	История русской литературы конца XIX - начала XX века (Серебряный век): учебное пособие https://e.lanbook.com/book/170545	Омск: ОмГПУ, 2019. - 114 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.2	Чурляева Т. Н.	История русской литературы (вторая половина XX века): социокультурный контекст: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576181	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. - 123 с.
Л1.3	Кременцов Л. П.	Русская литература XIX века. 1801-1850: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 248 с.
Л1.4	Кузьмина С. Ф.	История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239	Москва: ФЛИНТА, 2019. - 400 с.
Л1.5	Кременцов Л. П., Джанумов С. А.	Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 383 с.
Л1.6	Давыдова Т. Т., Сушилини И. К.	История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465	Москва: ФЛИНТА, 2020. - 414 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Кременцов Л. П., Джанумов С. А.	Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 287 с.
Л2.2	Фокин А. А., Протасова Н. В., Чотчаева М. Ю.	Русская литература XX века (Часть первая): учебное пособие https://e.lanbook.com/book/117706	Ставрополь: СГПИ, 2018. - 232 с.
Л2.3	Пугачева Е. Н.	Русская литература XIX–XX веков: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/161460	Владивосток: ВГУЭС, 2018. - 96 с.
Л2.4	Габдуллина В. И., Островских И. Н.	Русская литература в контексте православной культуры: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/112270	Барнаул: АлтГПУ, 2018. - 172 с.
Л2.5	Кириллина О. М.	Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141	Москва: ФЛИНТА, 2021. - 120 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Пинаев С. М., Якушин Н. И.	Русская литература XIX века (вторая половина): учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597414	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 272 с.
Л3.2	Файзрахманова А. А.	Русская литература XX века (1920-30 годы): учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/170428	Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2020. - 92 с.
Л3.3	Якушин Н. И.	Русская литература XIX века (первая половина): учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597413	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 338 с.
Л3.4	Завгородняя Н. И.	Новейшая русская литература: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета https://e.lanbook.com/book/119525	Барнаул: АлтГПУ, 2019. - 60 с.
Л3.5	Горбачев А. Ю.	Русская литература XX - начала XXI века: избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398	Минск: ТетраСистемс, 2011. - 224 с.
Л3.6	Меретукова М. М., Напцок Б. Р.	Русская литература XIX века: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/171756	Майкоп: АГУ, 2020. - 103 с.
Л3.7	Межебовская В. В., Токарева Л. А.	Русская литература XX века: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/73575	Оренбург: ОГПУ, 2014. - 156 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
---------	-------------------

6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.12	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.13	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.