

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

05.05.2025 г.

**МЕТОДИКА РАБОТЫ РЕЖИССЕРА С ИСПОЛНИТЕЛЕМ И
ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2025 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки

Театрализованные представления и праздники

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	8	8	10	10	18	18
Практические	8	8	32	32	40	40
Итого ауд.	16	16	42	42	58	58
Контактная работа	16	16	42	42	58	58
Сам. работа	20	20	21	21	41	41
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

доц. Черкашина М.Г.

Рабочая программа дисциплины

Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 22.05.2025 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений и праздников различных видов и форм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.1.2	Современная праздничная культура
2.1.3	Сценарное мастерство
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История кино
2.2.2	Музыка в театрализованных представлениях
2.2.3	Режиссура поэтического представления
2.2.4	Режиссура театрализованных представлений и праздников

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Знать:

- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;
- требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.

Уметь:

- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.

Владеть:

- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;
- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

ПК-4: Владение основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом

Знать:

- сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;
- основные направления (концепции) и исследователей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- основные средства, приемы, методы и факторы воспитания;
- формы и методы педагогического руководства творческим коллективом.

Уметь:

- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников;
- выявлять взаимосвязи форм и методов в области образования;
- высказывать оценочное суждение о педагогических формах и методах педагогики и потенциале их использования в современном образовании;
- использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом.

Владеть:

- методами психолого-педагогического воздействия на участников театрализованных представлений и праздников;
- технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры, образования, социальной сферы;
- методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.

ПК-6: Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников

Знать:

- теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.

Уметь:

- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно массовую деятельность, и нести за них ответственность.

Владеть:

- навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- документы, регламентирующие профессиональную деятельность режиссёра театрализованных представлений и праздников в процессе взаимодействия с творческими исполнительскими коллективами;
- особенности профстандартов для работников культуры;
- театральную этику К.С. Станиславского как основу профессиональной этики режиссёра;
- правила профессиональной этики режиссёра театрализованных представлений и праздников в процессе работы с исполнительскими коллективами;
- историю создания и становления профессии режиссёра театрализованных представлений и праздников;
- сущность, цели, задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников;
- взаимосвязь образования в сфере театрализованных представлений и праздников с общей педагогикой, педагогикой высшей школы, школьной, профессиональной педагогикой, педагогикой неформального образования;
- основные направления развития режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- современных исследователей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, труды Мазаева А.И., Лазаревой Л.Н., Силина А.Д., Мордасова А.А. и др.;
- основные средства, приёмы, методы и формы педагогического руководства творческим коллективом в процессе создания и реализации одной из форм современного праздника;
- теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности всех её участников в процессе работы над созданием театрализованного представления и праздника;
- особенности планирования административно-организационной деятельности учреждений, развивающих сферу режиссуры театрализованных представлений и праздников.

3.2 Уметь:

- видеть и определять соответствие или несоответствие полученного результата (организация, постановка, проведение различных форм праздничной культуры) нормам профессионального стандарта;
- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности исходя из поставленных целей, задач, заданных условий той или иной формы праздничных мероприятий;
- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе норм профессиональной этики в процессе взаимодействия режиссёра с исполнительскими коллективами;
- организовывать творческую деятельность исполнительского коллектива с учётом тенденций развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников;
- проводить оценку результатов совместной творческой деятельности режиссёра и исполнительского коллектива в процессе создания театрализованного представления или праздника;
- использовать теоретические знания в области форм и методов образования, профессиональную терминологию в работе с творческим исполнительским коллективом в процессе создания театрализованного представления и праздника;
- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами в процессе подготовки той или иной формы праздника;
- анализировать деятельность творческих коллективов в процессе работы над театрализованным представлением и праздником;
- нести ответственность за принятые решения в процессе совместной деятельности режиссёра с творческими исполнительскими коллективами во время работы над той или иной формой театрализованного представления или праздника.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- навыками применения профстандартов работников культуры и искусства;
- навыками самооценки, самоанализа в процессе совместной творческой деятельности режиссёра театрализованных представлений и праздников с исполнительскими коллективами;
- навыками критического анализа деятельности режиссёрско-постановочной группы, творческих исполнительских коллективов в процессе создания и реализации режиссёрского замысла различных форм праздничной культуры;
- методикой работы над театрализованным представлением с учётом психолого-педагогических особенностей участников и зрительской аудитории театрализованных представлений и праздников;
- методикой воспитательного воздействия на участников праздника;
- технологией создания развивающих форм театрализованных представлений и праздников в тесном сотрудничестве с различными самодеятельными и профессиональными творческими исполнительскими коллективами в учреждениях культуры и образования;
- навыками управления творческими коллективами, участвующими в реализации проектов в области театрализованных представлений и праздников;
- навыками прогнозирования и реагирования на нестандартные ситуации в управлении творческими коллективами и учреждениями в процессе реализации задач продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Введение /Раздел/				
Тема 1. Введение. Основные цели и задачи курса	4			
Введение. Основные цели и задачи курса (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-4 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Введение. Основные цели и задачи курса (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-4 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 2. Театрализованное представление, праздник как синтез различных видов искусств, оказывающий на его участников психолого-педагогическое, воспитательное воздействие	4			
Театрализованное представление, праздник как синтез различных видов искусств, оказывающий на его участников психолого-педагогическое, воспитательное воздействие (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2
Театрализованное представление, праздник как синтез различных видов искусств, оказывающий на его участников психолого-педагогическое, воспитательное воздействие (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2
Театрализованное представление, праздник как синтез различных видов искусств, оказывающий на его участников психолого-педагогическое, воспитательное воздействие (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 3. Профессиональный стандарт работников культуры и искусства. Его применение в системе профессионального образования режиссёров театрализованных представлений и праздников	4			
Профессиональный стандарт работников культуры и искусства. Его применение в системе профессионального образования режиссёров театрализованных представлений и праздников (лекционное занятие) /Лек/		1	ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Профессиональный стандарт работников культуры и искусства. Его применение в системе профессионального образования режиссёров театрализованных представлений и праздников (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Профессиональный стандарт работников культуры и искусства. Его применение в системе профессионального образования режиссёров театрализованных представлений и праздников (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 4. Сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки	4			
Сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2
Сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2
Сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Функции и задачи режиссёра в работе с исполнителями и постановочной группой /Раздел/				
Тема 5. Режиссёр и его функции в театрализованных представлениях и праздниках	4			
Режиссёр и его функции в театрализованных представлениях и праздниках (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Режиссёр и его функции в театрализованных представлениях и праздниках (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Режиссёр и его функции в театрализованных представлениях и праздниках (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 6. Основные средства, приёмы, методы и факторы воспитания. Формы и методы педагогического руководства творческим коллективом в процессе создания одной из форм современного праздника	4			
Основные средства, приёмы, методы и факторы воспитания. Формы и методы педагогического руководства творческим коллективом в процессе создания одной из форм современного праздника (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2
Основные средства, приёмы, методы и факторы воспитания. Формы и методы педагогического руководства творческим коллективом в процессе создания одной из форм современного праздника (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2
Основные средства, приёмы, методы и факторы воспитания. Формы и методы педагогического руководства творческим коллективом в процессе создания одной из форм современного праздника (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 7. Методы работы режиссёра с исполнителями над номерами разнообразных жанров	4			
Методы работы режиссёра с исполнителями над номерами разнообразных жанров (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2
Методы работы режиссёра с исполнителями над номерами разнообразных жанров (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 8. Работа режиссёра с постановочной группой в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности в организации творческих проектов	4			
Работа режиссёра с постановочной группой в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности в организации творческих проектов (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-4 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Работа режиссёра с постановочной группой в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности в организации творческих проектов (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-4 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства /Раздел/				
Тема 9. Профессиональная этика режиссёра театрализованных представлений и праздников	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Профессиональная этика режиссёра театрализованных представлений и праздников (лекционное занятие) /Лек/		2	ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Профессиональная этика режиссёра театрализованных представлений и праздников (практическое занятие) /Пр/		8	ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Профессиональная этика режиссёра театрализованных представлений и праздников (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 10. Стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства в процессе работы над театрализованным представлением или праздником	5			
Стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства в процессе работы над театрализованным представлением или праздником (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства в процессе работы над театрализованным представлением или праздником (практическое занятие) /Пр/		8	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства в процессе работы над театрализованным представлением или праздником (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 11. Методика организации репетиционного процесса при работе над различными творческими проектами	5			
Методика организации репетиционного процесса при работе над различными творческими проектами (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-4 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Методика организации репетиционного процесса при работе над различными творческими проектами (практическое занятие) /Пр/		8	ПК-4 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Методика организации репетиционного процесса при работе над различными творческими проектами (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-4 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 12. Методика работы режиссёра с творческим, спортивным, самодеятельным, профессиональным исполнительским коллективом в процессе создания театрализованного представления и праздника	5			
Методика работы режиссёра с творческим, спортивным, самодеятельным, профессиональным исполнительским коллективом в процессе создания театрализованного представления и праздника (лекционное занятие) /Лек/		4	ПК-4 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Методика работы режиссёра с творческим, спортивным, самодеятельным, профессиональным исполнительским коллективом в процессе создания театрализованного представления и праздника (практическое занятие) /Пр/		8	ПК-4 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Методика работы режиссёра с творческим, спортивным, самодеятельным, профессиональным исполнительским коллективом в процессе создания театрализованного представления и праздника (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-4 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 13. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-3 ПК-4 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

5 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо ответить на один контрольный теоретический вопроса в билете.

ЗФО.

1. Театрализованное представление, праздник как синтез различных видов искусств.
2. Психолого-педагогическое, воспитательное воздействие праздника на его участников.
3. Профессиональный стандарт работников культуры и искусства.
4. Применение профессионального стандарта в системе профессионального образования режиссёров театрализованных представлений и праздников.
5. Документы, регламентирующие профессиональную деятельность.
6. Создание и становление профессии режиссера театрализованных представлений и праздников.
7. Сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки.
8. Основные направления развития режиссуры театрализованных представлений и праздников.
9. Современные исследователи в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.
10. Режиссёр и его функции в театрализованных представлениях и праздниках.
11. Основные средства, приемы, методы и факторы воспитания, используемые в руководстве творческим исполнительским коллективом.
12. Формы и методы педагогического руководства творческим коллективом в процессе создания одной из форм современного праздника.
13. Методы работы режиссёра с исполнителями над номерами разнообразных жанров.
14. Виды и жанры художественных номеров и их специфические особенности.
15. Работа режиссёра с постановочной группой в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности в организации творческих проектов.
16. Профессиональная этика режиссёра театрализованных представлений и праздников.
17. Стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства в процессе работы над театрализованным представлением или праздником.
18. Методика организации репетиционного процесса при работе над различными творческими проектами.
19. Методика работы режиссёра с творческим, спортивным, самостоятельным, профессиональным исполнительским коллективом в процессе создания театрализованного представления и праздника.
20. Организация репетиционного процесса массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.

Практические задания к экзамену.

1. Разработать и сформулировать задачи для исполнителей и коллективов в зависимости от режиссёрского замысла одной из форм праздника.
2. Разработать графики репетиций, постановочный план праздничного мероприятия.

План практических занятий.

Практические занятия проводятся для закрепления изученного материала, развития умений и навыков, полученных в ходе изучения дисциплины. В целях контроля подготовленности обучающихся и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде письменных заданий.

В рамках данной учебной дисциплины предусмотрены практические занятия, предполагающие, прежде всего, интерактивные формы обучения. Любая форма практического занятия направлена на стимулирование активности обучающихся в учебном процессе, на реализацию творческого и научно-исследовательского потенциала.

В ходе практических занятий обучающиеся выполняют следующие задания:

1. Разработать, сформулировать задачи для отдельных исполнителей и творческих коллективов в зависимости от режиссёрского замысла театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры.
2. Разработать, сформулировать задачи для состава постановочной группы (художника, балетмейстера, хормейстера, звукорежиссёра, видеорежиссёра и т.д.).
3. Разработка графиков репетиций, состава участников.
4. Разработка монтажного листа театрализованного представления или праздника.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

Раздел №1 «Введение». Раздел №2 «Функции и задачи режиссёра в работе с исполнителями и постановочной группой».

1. Основные цели и задачи дисциплины «Методика работы режиссёра с исполнительским коллективом».
2. Театральная этика К.С. Станиславского «Требования студийного такта».
4. Специфика режиссёрского творчества.
5. Функции режиссёра театрализованных представлений и праздников.
6. Методика работы режиссёра с отдельными исполнителями и коллективами в процессе репетиции отдельного номера.
7. Специфика работы режиссёра над номером и эпизодом целостного сценического произведения.
8. Особенности режиссуры различных форм праздничной культуры (мизансценирование, способ существования актёра, репетиционный процесс).

9. Работа режиссёра театрализованных представлений и праздников с постановочной группой.
10. Театрализованное представление, праздник как синтез различных видов искусств, оказывающий на его участников психолого-педагогическое, воспитательное воздействие.
11. Профессиональный стандарт работников культуры и искусства. Его применение в системе профессионального образования режиссёров театрализованных представлений и праздников.
12. Сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки.

Раздел №3 «Стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства».

1. Методика организации репетиционного процесса в постановке массового праздника.
2. Разработка графиков репетиции.
3. Репетиционный постановочный план.
4. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
5. Динамический монтаж номеров и эпизодов в композиции театрализованного представления и праздника.
6. Виды и жанры художественных номеров.
7. Особенности режиссуры номера.
8. Работа режиссёра с исполнителями над номерами различных жанров.
9. Совместная работа режиссёра с исполнителем в репетиционном процессе. Поиск мизансцен и средств выразительной подачи номера.
10. Стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства в процессе работы над театрализованным представлением или праздником.
11. Методика организации репетиционного процесса при работе над различными творческими проектами.

Темы докладов и рефератов по дисциплине.

1. Методика работы режиссёра с балетмейстером.
2. Методика работы режиссёра с художником-постановщиком.
3. Методика работы режиссёра с исполнительскими коллективами оригинального жанра.
4. Методика работы режиссёра с временно организованным (корпоративным) самодеятельным исполнительским коллективом.
5. Принципы отбора номеров к театрализованному концерту и другим формам праздничной культуры.
6. Особенности организации репетиционного процесса массовых сцен в театрализованном представлении или празднике.
7. Методика работы режиссёра с музыкальным руководителем, композитором, звукорежиссёром.
8. Особенности руководства творческим самодеятельным коллективом.
9. Методика работы режиссёра с детским творческим коллективом.
10. Методика работы режиссёра с творческими коллективами при подготовке театрализованного концерта.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке...

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке...

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится экзамен. По результатам экзамена студенты получают оценки.

Критерии оценивания экзамена.

Оценка "отлично" ставится обучающемуся, ответ которого содержит глубокое знание теоретических вопросов дисциплины; знание понятийного аппарата всего курса; знание специфических особенностей применения профессиональных стандартов в процессе работы режиссёра с творческими коллективами; знание средств, приёмов, методов педагогического руководства творческим коллективом в процессе создания одной из форм современного праздника; основные направления (концепции) и исследователей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников; демонстрирует умение грамотно разработать графики репетиций, состав участников, план подготовки и проведения мероприятия с определением ответственных за все участки работы.

Оценка "отлично" не ставится в случаях систематических пропусков студентом практических и лекционных занятий по неуважительным причинам, неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя, а также отсутствия активного участия на практических занятиях.

Оценка "хорошо" ставится обучающемуся, ответ которого свидетельствует о полном знании материала по программе, содержит в целом правильное, но не всегда точное изложение материала, недочёты при определении специфических особенностей работы режиссёра театрализованных представлений и праздников с исполнительскими коллективами в процессе подготовки и проведения той или иной формы праздника; обучающийся демонстрирует владение навыками педагогического руководства исполнительским коллективом.

Оценка "хорошо" не ставится в случаях пропусков студентом практических и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка "удовлетворительно" содержит поверхностные знания важнейших разделов программы, затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии курса; допущение ошибок в толковании понятий, связанных с теорией; присутствуют проблемы, связанные с разработкой графика репетиций, состава участников, плана подготовки мероприятия.

Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающемуся, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала; при условии невыполнения заданий в течение семестра; при отсутствии знаний понятийного аппарата по дисциплине, а также отсутствии разработки

необходимых документов.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины обучающийся должен: посещать лекционные и практические занятия, изучать учебную литературу, выполнять домашнее задание.

На первом этапе обучения обучающийся изучает круг основных понятий, связанных с общей методикой работы режиссёра с исполнителем и творческим коллективом, знакомится с терминологией дисциплины.

На втором этапе занятия проводятся с использованием специально организованного материала: просмотров различных концертов, представлений, праздников, различных других форм праздничной культуры, их подготовки и репетиций, с дальнейшим обсуждением и анализом творческой деятельности исполнительских коллективов в соответствии с режиссёрским замыслом. Процесс обучения строится на единстве теории и практики, что позволяет построить курс не только как лекционный, но и как лекционно-практический.

Методические рекомендации для ЗФО.

Эффективность овладения дисциплиной «Методика работы режиссёра с исполнителем и творческим коллективом» в большей степени зависит от умения, обучающегося на заочном отделении накапливать знания, опыт практической деятельности, анализировать работы других режиссёров. Особое место в его самостоятельной подготовке занимают межсессионные консультации.

По прибытии на сессию обучающийся предоставляет разработанный постановочный план театрализованного представления или праздника, самостоятельно поставленного им на месте основной работы, графики репетиций, состав участников.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Печерина О. В., Жуков Р. С.	Основы теории и методики культурно-досуговой деятельности http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61423	Кемерово: КемГУ, 2014. - 158 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Тулчинский Г. Л.	PR в сфере культуры https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2047	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. - 576 с.
Л2.2	Черняк Е. Ф.	Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49328	Кемерово: КемГИК, 2012. - 32 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
101	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель на 50 посадочных мест (стол для преподавателя, стол для звукорежиссера, стулья (15 шт.), лавки деревянные (10 шт.), учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита (9 шт.), шкаф деревянный (1 шт.), зеркало, напольное ковровое покрытие, кубы сценические деревянные (6 шт.), трибуна), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.</p> <p>Специализированное оборудование: световое оборудование (LED-пар 10 шт., LED-бары – 2 шт., театральные светильники СВЕТОЧ СВТ 4-500 – 4 шт., диммер четырехканальный, USB-интерфейс для управления световыми приборами ЯRILO – 1 шт.), звуковое оборудование (микшерный пульт Yamaha – 1 шт., акустическая система Yamaha – 2 шт.), персональный компьютер, мультимедийный проектор Acer – 1 шт.</p>	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security
205	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель на 24 посадочных места (стол для преподавателя, стулья, учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита, два встроенных шкафа, напольное ковровое покрытие), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.</p> <p>Специализированное оборудование: акустическая система Pudon, микшерный пульт Pudon, активная акустическая система Microlab, персональный компьютер, переносной мультимедийный проектор (1 шт.).</p>	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
215б	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины «Методика работы режиссёра с исполнителем и творческим коллективом» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.