

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
05.05.2025 г.

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**  
(2025 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профиль подготовки**

Театрализованные представления и праздники

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	8	8	16	16	24	24
Практические	8	8	48	48	56	56
Индивидуальные консультации			6	6	6	6
Итого ауд.	16	16	64	64	80	80
Контактная работа	16	16	70	70	86	86
Сам. работа	83	83	45	45	128	128
Часы на контроль	9	9	29	29	38	38
Итого	108	108	144	144	252	252

Программу составил(и):

*доц. Черкашина М.Г.*

*доц. Мосиенко С.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Современная праздничная культура**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 22.05.2025 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дать обучающемуся теоретические знания по истории и теории современной праздничной культуры России, подготовить обучающегося к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей мировой и отечественной праздничной культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Теория драмы и основы сценарного мастерства
2.1.2	История и теория праздничной культуры
2.1.3	Режиссура публицистического представления
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2.2	Режиссура художественно-спортивных праздников
2.2.3	Новейшие сценические технологии и технические средства

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

### Знать:

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально исторического, этического и философского контекста развития общества;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;
- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

### Уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

### Владеть:

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

**ПК-2: Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм**

### Знать:

- знать основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;
- принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.

### Уметь:

- уметь различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.

### Владеть:

- владеть методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- этапы развития духовной и материальной культуры;
- подходы к изучению праздничной культуры;
- понятие «театр массовых форм»;
- понятие «праздник» – как феномен культуры;
- виды праздников с современной системе событий;
- особенности праздничной культуры России;
- исторические, культурные и социальные аспекты формирования праздничных циклов и праздничных календарей в России;
- процессы глобализации и взаимопроникновение культур;
- тенденции к трансформации современной праздничной культуры России;
- понятие «театрализация», её функции и значение;
- функциональные компоненты праздника и театрализованного представления;
- понятие «праздничный календарь», виды календаря;
- различные современные формы праздничной культуры;
- понятие «корпоративная культура», её функцию и значение;
- виды и формы «зрелищной культуры»;
- понятие «событие», его значение и роль в праздничной культуре;
- понятие «праздничное пространство», его виды и функции;
- понятие «event-маркетинг», его значение в современной праздничной культуре.

**3.2 Уметь:**

- определять характер построения праздничной культуры;
- определять связь между культом и театрализованным действием;
- определять вид праздника, праздничную ситуацию;
- определять символику, традиции и нормы праздника в культуре России;
- определять вид праздника в системе празднования и развлечения;
- применять способы межкультурного взаимодействия в празднике;
- выделять образно-смысловую функцию праздника;
- определять функциональные компоненты праздника и театрализованного представления;
- применять «праздничный календарь» как документ к действию;
- различать формы современной праздничной культуры в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности;
- определять формы корпоративной культуры, их специфические особенности;
- различать виды и формы «зрелищной культуры»;
- определять символический смысл театрализованного праздника в конкретной исторической ситуации;
- режиссёрски создавать праздничное пространство в празднике;
- ставить конкретные практические задачи в реализации праздника как «event-продукта».

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- самостоятельного анализа такого явления как «театр массовых форм»;
- самостоятельного анализа тематического праздника с массовым шествием;
- оценки содержания праздника;
- применения системы празднования и развлечений в практике;
- применения способов трансформации современной праздничной культуры на практике;
- «театрализации» в празднике;
- художественной интерпретации реального события;
- системного разбора «праздничного календаря»;
- различных форм современной праздничной культуры для самостоятельного анализа режиссёрской технологии и методики реализации;
- организации и режиссуры корпоративного праздника;
- различных форм «зрелищной культуры»;
- режиссёрской методикой в воспроизведении тематического содержания;
- создания «праздничного пространства»;
- маркетинга в праздничной индустрии и социальной практике.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Введение в дисциплину /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение. Основные цели и задачи курса</b>	4			
Введение. Основные цели и задачи курса (лекционное занятие) /Лек/		1	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Введение. Основные цели и задачи курса (практическое занятие) /Пр/		1	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Введение. Основные цели и задачи курса (самостоятельная работа) /Ср/		8	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 2. Праздник как феномен культуры</b>	4			
Праздник как феномен культуры (лекционное занятие) /Лек/		1	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Праздник как феномен культуры (практическое занятие) /Пр/		1	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Праздник как феномен культуры (самостоятельная работа) /Ср/		8	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 3. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ на современном этапе развития.</b>	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 4.</b> Современный праздничный календарь как документ к действию.	4			
Современный праздничный календарь (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Современный праздничный календарь (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Современный праздничный календарь (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 5.</b> Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Праздничная культура в современном мире /Раздел/</b>				
<b>Тема 6.</b> Виды праздников в современной системе событий	4			
Виды праздников в современной системе событий (лекционное занятие) /Лек/		1	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Виды праздников в современной системе событий (практическое занятие) /Пр/		1	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Виды праздников в современной системе событий (самостоятельная работа) /Ср/		8	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 7.</b> Праздничная культура в современном мире	4			
Праздничная культура в современном мире (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Праздничная культура в современном мире (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Праздничная культура в современном мире (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 8.</b> Особенности праздничной культуры в России	4			
Особенности праздничной культуры в России (лекционное занятие) /Лек/		1	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Особенности праздничной культуры в России (практическое занятие) /Пр/		1	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Особенности праздничной культуры в России (самостоятельная работа) /Ср/		8	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 9.</b> Исторические особенности народных календарных праздников в России	4			
Исторические особенности народных календарных праздников в России (практическое занятие) /Пр/		1	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Исторические особенности народных календарных праздников в России (самостоятельная работа) /Ср/		8	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Исторические особенности народных календарных праздников в России (лекционное занятие) /Лек/		1	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 10.</b> Праздники в России: культурно-исторические и социально аспекты	4			
Праздники в России: культурно-исторические и социально аспекты (самостоятельная работа) /Ср/		9	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 11.</b> Корпоративная праздничная культура	4			
Корпоративная праздничная культура (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Курсовая работа /Раздел/</b>				
<b>Тема 12.</b> Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /КР/		20	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Трансформация современной праздничной культуры в контексте процессов глобализации /Раздел/</b>				
<b>Тема 13.</b> Виды и формы зрелищной праздничной культуры	5			
Виды и формы зрелищной праздничной культуры (практическое занятие) /Пр/		8	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Виды и формы зрелищной праздничной культуры (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Виды и формы зрелищной праздничной культуры (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 14.</b> Общественно значимые события – основа массовых праздников	5			
Общественно значимые события – основа массовых праздников (практическое занятие) /Пр/		10	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Общественно значимые события – основа массовых праздников (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Общественно значимые события – основа массовых праздников (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 15.</b> Праздничное пространство, как часть современного события	5			
Праздничное пространство, как часть современного события (практическое занятие) /Пр/		10	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Праздничное пространство, как часть современного события (самостоятельная работа) /Ср/		9	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Праздничное пространство, как часть современного события (лекционное занятие) /Лек/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Праздничное пространство, как часть современного события (индивидуальная консультация) /И/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 16.</b> Event-маркетинг как явление в современной праздничной культуре	5			
Event-маркетинг как явление в современной праздничной культуре (практическое занятие) /Пр/		10	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Event-маркетинг как явление в современной праздничной культуре (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Event-маркетинг как явление в современной праздничной культуре (лекционное занятие) /Лек/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Event-маркетинг как явление в современной праздничной культуре (индивидуальная консультация) /И/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 17.</b> Трансформация современной праздничной культуры в контексте процессов глобализации	5			
Трансформация современной праздничной культуры в контексте процессов глобализации /Пр/		10	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Трансформация современной праздничной культуры в контексте процессов глобализации (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Трансформация современной праздничной культуры в контексте процессов глобализации (лекционное занятие) /Лек/		4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Трансформация современной праздничной культуры в контексте процессов глобализации (индивидуальная консультация) /И/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 18.</b> Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

4 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо ответить на один контрольный теоретический вопрос в билете.

ЗФО.

Вопросы к экзамену.

1. Жизненные обстоятельства, влияющие на формирование праздничной культуры.
2. Предметное поле праздничной культуры как отрасли науки.
3. Понятие «театра массовых форм» в контексте истории и современности.
4. Празднество как важная форма человеческой культуры.
5. Религиозный культ и культовые действия в празднике, их связь с театрализованным действием.
6. Праздник как особый вид социально-культурного действия.
7. Принцип синтеза праздника и театрализованного массового шествия.
8. Суть театрализации и её функции в праздники.
9. Художественная интерпретация реальных событий в массовых зрелищах.
10. Функциональные компоненты массовых праздников и театрализованных представлений.
11. Изобразительные функции массовых праздников.
12. Образно-смысловая функция массовых праздников и театрализованных представлений.
13. Праздничный календарь, его документальность, его виды.
14. Системный подход к разбору календаря: время, территория, национальность, событие.

5 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо ответить на два контрольных теоретических вопроса в билете.

Вопросы к экзамену.

1. Основные формы массового зрелища.
2. Понятие карнавала, способы его организации, практические примеры.
3. Жанровая типология театрализованного представления, специфические особенности организации.
4. Зрелище как культурно-эстетический феномен, его виды.
5. Государственные праздники России, их роль и значение в современной праздничной культуре.
6. Религиозные праздники и обряды, в системе современных праздников.
7. Определение символического смысла театрализованного представления и праздника.
8. Традиции и современность в воспроизведении тематического содержания.
9. Понятие праздничного пространства, его виды.
10. Определения функциональности пространства и способы его реализации.
11. Виды event-маркетинга современного праздника.
12. Подготовка праздничного события: команда, волонтеры, партнёры, площадка, видеосъёмка.

13. Продвижение праздничного события: аудитория, интернет-сайт, описание события, таргетированная реклама, социальные сети.
14. Проведение праздничного события: тайминг, зонирование, регистрация участников, встреча и сопровождение гостей, маркетинг.
15. После событийный анализ и сбор обратной связи.
16. Глобализация как сложный процесс взаимопроникновения культур.
17. Коммерциализация праздничной культуры.
18. Тенденции к трансформации праздничной культуры в России.

5 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – защита курсовой работы. Обучающемуся необходимо написать и защитить курсовую работу.

План практических занятий.

1. Найти визуальный практический пример культа в празднике на открытом воздухе. Определить связь между культом и театрализованным представлением.
2. На практическом примере праздника и или театрализованного представления определить событие и его эстетическое осмысление. Выявить смысловую и изобразительную функции.
3. Собрать различные виды календарей. Провести системный разбор и законспектировать.
4. Составить список практических примеров по каждому виду праздника и собрать их в единую видео-картотеку.
5. Исследовать рынок услуг в праздничной культуре. Проанализировать работу одного праздничного event-агентства: определить его структуру, провести анализ технической базы, определить методiku и подходы к организации праздничного события, определить их аудиторию.
6. Найти, просмотреть и проанализировать практический пример праздничного пространства в празднике.

Примерные темы курсовых работ.

1. Современные формы праздничной культуры России.
2. Постсоветские праздники и их влияние на современную праздничную культуру России.
3. Тимбилдинг как форма проведения праздника.
4. Корпоратив как форма проведения праздника на открытом воздухе.
5. Акции и социальные программы как явление в современной праздничной культуре России.
6. Праздничный календарь современной праздничной культуры России.
7. Сценарно-режиссёрские особенности фестиваля.
8. Основные проблемы и тенденции развития в современной праздничной культуры России.
9. Патриотические праздники.
10. Мемориальные мероприятия.
11. Ярмарка, как традиционная форма русского народного праздника.
12. Семейные праздники, специфика проведения праздника на открытом воздухе.
13. Уличный театр, как явление в современной праздничной культуре России.
14. Имиджевый праздник как новая форма массового праздника.
15. Современное состояние и перспективы развития шоу-бизнеса на Дальнем Востоке.
16. Театрализованная церемония как жанр массового события в современной праздничной культуре страны.
17. Национальные праздники как приоритетное направления культурной политики региона.
18. Мультимедийные шоу как явление в современной праздничной культуре.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке...

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке...

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводятся экзамены и защита курсовой работы. По результатам экзаменов и защиты курсовой работы студенты получают оценку.

Критерии оценивания экзамена.

Оценка "отлично" ставится, если обучающийся не ошибся ни с одной исторической датой. При ответе на каждый вопрос привёл практический пример. Продемонстрировал владение профессиональной терминологией.

Оценка "хорошо" ставится, если обучающийся ошибся или перепутал исторические даты. При ответе на каждый вопрос привёл практический пример. Продемонстрировал владение профессиональной терминологией.

Оценка "удовлетворительно" ставится, если обучающийся ошибся или перепутал исторические даты. При ответе на каждый вопрос привёл практический пример. Не продемонстрировал владение профессиональной терминологией.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если обучающийся ошибся или перепутал исторические даты. При ответе на каждый вопрос не привёл практический пример. Не продемонстрировал владение профессиональной терминологией.

Критерии оценивания защиты курсовой работы.

Оценка "отлично" ставится, если у обучающегося содержание работы соответствует теме; умение работать с рекомендованной литературой; качество исходных данных, их достоверность, адекватность применяемому инструментарию; адекватность выбора инструментария и методов исследования решаемой задаче; умение формулировать основные выводы по результатам анализа конкретного материала, качество интерпретации полученных результатов, оценка эффективности предлагаемых рекомендации и возможности их практической реализации; грамотность и стиль изложения; самостоятельность работы, оригинальность в осмыслении материала; правильность и аккуратность оформления;

соответствие оформления курсовой работы установленным требованиям; объём работы более 30 страниц печатного текста. Оценка "хорошо" ставится, если у обучающегося содержание работы соответствует теме работы; адекватность выбора инструментария и методов исследования решаемой задачи; умение формулировать основные выводы по результатам анализа конкретного материала, качество интерпретации полученных результатов, оценка эффективности предлагаемых рекомендаций и возможности их практической реализации; соответствие оформления курсовой работы установленным требованиям; объём работы более 30 страниц печатного текста; нет оригинального подхода в осмыслении темы.

Оценка "удовлетворительно" ставится, если у обучающегося содержание работы частично соответствует теме; умение формулировать основные выводы по результатам анализа конкретного материала; объём работы более 20 страниц машинописного текста; в работе присутствуют ссылки и сноски на нормативные и другие источники; неполное соответствие оформления курсовой работы установленным требованиям.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если у обучающегося содержание работы не соответствует теме; некорректные заимствования без ссылок на источники и без оформления цитат; неструктурированный план курсовой работы; объём работы менее 15 страниц печатного текста; в работе отсутствуют ссылки и сноски на нормативные и другие источники; оформление курсовой работы не соответствует требованиям (отсутствует нумерация страниц, неверное или неполное оформление библиографии т.д.)

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося выполняется для усвоения учебного материала по дисциплине «Современная праздничная культура» и может выполняться в библиотеке Хабаровского государственного института культуры, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающегося в аудиторное время может включать; конспектирование (составление тезисов) лекций; выполнение тренингов работу со справочной и методической литературой; выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях; участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа обучающегося во внеаудиторное время может состоять из повторения лекционного материала; подготовки к семинарам (практическим занятиям); изучения учебной и научной литературы; подготовки к семинарам устных докладов (сообщений); подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя; проведение самоконтроля путём ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Экзамен может проводиться в форме устного опроса по билетам (вопросам) или без билетов, с предварительной подготовкой или без подготовки, по усмотрению кафедры. Экзаменатор вправе задавать вопросы сверх билета. Экзаменационные билеты (вопросы) составляет преподаватель дисциплины. В билете должно содержаться не более двух вопросов. Ответы обучающегося оцениваются по пятибалльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно. Экзаменатор может поставить оценку за экзамен без собеседования тем обучающимся, которые активно участвовали в работе на практических занятиях.

Ответ обучающегося экзаменатору должен быть конкретным, содержательным и исчерпывающим. Обучающийся должен знать, что многословные и малосодержательные ответы часто свидетельствуют о слабом знании предмета и стремлении уйти от конкретного материала. Непоследовательность и небрежность при ответах производят неблагоприятное впечатление. Возможны и дополнительные вопросы, на них надо отвечать просто, тщательно продумывая ответы. Дополнительные вопросы задаются, чтобы выяснить глубину знаний. А уточняющие вопросы задаются в том случае, если обучающийся при ответе допустил ошибки и неточности.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Арутюнова А.	Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента: монография <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445507">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445507</a>	Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. - 229 с.
Л1.2	Фоменко Н. К.	Технологии ведения культурно-досуговых программ: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472611">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472611</a>	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 167 с.
Л1.3	Горюнова И.Э.	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии	СПб.: Композитор, 2009. - 208

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Ахметгалеева З. М.	Психология творчества в театрализованном представлении: учеб.-метод. пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «театрализованные представления и праздники» <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79415">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79415</a>	Кемерово: КемГИК, 2015. - 92 с.
Л2.2	Новаторов В. Е.	Культура маркетинга <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=431425">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=431425</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 244 с.
Л2.3	Рябков В.М.	Антология форм праздничной и развлекательной культуры России: вторая половина XX века: учеб. пособие	Челябинск: Полиграф-Мастер, 2008. - 556
Л2.4	Тульчинский Г.Л., Герасимов С.В., Лохина Т.Е.	Менеджмент специальных событий в сфере культуры: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. - 384
Л2.5	Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л.	Маркетинг в сфере культуры: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 496

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	БД Электронная Система «Культура»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
101	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель на 50 посадочных мест (стол для преподавателя, стол для звукорежиссера, стулья (15 шт.), лавки деревянные (10 шт.), учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита (9 шт.), шкаф деревянный (1 шт.), зеркало, напольное ковровое покрытие, кубы сценические деревянные (6 шт.), трибуна), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.</p> <p>Специализированное оборудование: световое оборудование (LED-пар 10 шт., LED-бары – 2 шт., театральные светильники СВЕТОЧ СВТ 4-500 – 4 шт., диммер четырехканальный, USB-интерфейс для управления световыми приборами ЯRILO – 1 шт.), звуковое оборудование (микшерный пульт Yamaha – 1 шт., акустическая система Yamaha – 2 шт.), персональный компьютер, мультимедийный проектор Acer – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security</p>
205	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель на 24 посадочных места (стол для преподавателя, стулья, учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита, два встроенных шкафа, напольное ковровое покрытие), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.</p> <p>Специализированное оборудование: акустическая система Pudon, микшерный пульт Pudon, активная акустическая система Microlab, персональный компьютер, переносной мультимедийный проектор (1 шт.).</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
215a	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых теоретических и практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Panasonic TH-R50PY700, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
215a	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых теоретических и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Panasonic TH-R50PY700, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
303	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс)	Специализированная мебель на 26 посадочных мест (столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные). Персональные компьютеры (в количестве 9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровая интерактивная доска TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде)	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-

трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины «Современная праздничная культура» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.