

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

05.05.2025 г.

РЕЖИССУРА ЭСТРАДНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2025 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки

Театрализованные представления и праздники

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Практические	52	52	52	52
Индивидуальные занятия	2	2	2	2
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	144	144	144	144
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
доц. Мосиенко С.В.

Рабочая программа дисциплины

Режиссура эстрадного представления

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 22.05.2025 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

освоение знаний, умений и навыков в области практического применения основных законов режиссёрской работы над эстрадной миниатюрой; изучение сценических приёмов эстрадного представления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Режиссура поэтического представления
2.1.2	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2.2	Сценарное мастерство
2.2.3	История и теория эстрады

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:

- особенности, правила и приёмы социального взаимодействия в команде;
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;
- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

Уметь:

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде;
- определять свою роль в команде;
- принимать рациональные решения и обосновывать их;
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

Владеть:

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

ПК-1: Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

Знать:

- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актёрского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторические и современные театральные жанры;
- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.

Уметь:

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства;
- работать над ролью как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.

Владеть:

- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основы теории мотивации и лидерства;
- режиссёрские возможности стилей лидерства и возможности их применения в различных ситуациях в профессиональной деятельности;
- метод мизансценирования для воплощения миниатюры на сценической площадке;
- метод физических действий воплощения миниатюры в сценическом пространстве;
- понятия «темпо-ритм» и «музыкальное решение» в миниатюре;
- особенности организации актёрского состава миниатюры;
- понятие «художественный приём» в эстрадном представлении;
- принципы работы с актёром в эстрадном представлении;
- знать принципы работы с художником-декоратором, музыкантом-звукорежиссёром, хореографом в эстрадном представлении;
- специфические режиссёрские особенности эстрадного представления;
- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актёрского мастерства и режиссуры эстрадного театра;
- понятие «гротеск», его особенности в актёрской игре;
- жанры эстрадных миниатюр;
- метод действенного анализа миниатюры;
- характерные черты театрализации как творческого метода в режиссёре эстрады.

3.2 Уметь:

- планировать последовательные шаги в сценическом воплощении эстрадной миниатюры;
- определять лидерскую роль в команде;
- работать с ведущим эстрадного представления;
- планировать режиссёрские и актёрские приспособления для сценического воплощения миниатюры;
- использовать реквизит в процессе постановки миниатюры;
- найти и организовать зрелищную форму эстрадного представления;
- принимать и обосновывать свои режиссёрские решения в процессе постановки миниатюры;
- определять художественно-декоративное решение представления;
- организовать коллектив и его социальное взаимодействие для сценического воплощения эстрадного представления;
- работать над ролью как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе в эстрадном искусстве;
- задать ситуацию в миниатюре;
- задать характер и типаж герою миниатюры;
- обострить предлагаемые обстоятельства;
- укрупнить жесты и преувеличить оценки в актёрском исполнении;
- воплотить динамичные мизансцены в миниатюре и эстрадном представлении;
- воплотить любой жанр эстрадной миниатюры;
- определить идейно-тематический замысел миниатюры и эстрадного представления;
- определять конфликт в миниатюре;
- выявлять причинно-следственные связи и сквозное действие в миниатюре.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- организации актёрского состава для воплощения миниатюры;
- организации актёрского состава для воплощения эстрадного представления;
- аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики;
- мизансценирования для воплощения миниатюры;
- физических действий для воплощения миниатюры;
- работы с художниками, для создания художественно-декоративного решения миниатюры и эстрадного представления;
- работы с музыкантами, композиторами, звукорежиссёрами, для создания музыкальной драматургии эстрадного представления;
- работы с хореографом для пластического решения миниатюры и эстрадного представления;
- работы в режиссуре эстрады представления в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности;
- работы с коллективом над действенным анализом миниатюры и эстрадного представления;
- работы с коллективом над созданием миниатюры-рекламы;
- работы с коллективом над созданием миниатюры-пародии;
- работы с коллективом над созданием миниатюры-плаката;
- работы с коллективом над созданием миниатюры-клоунады;
- работы с коллективом над созданием миниатюры-пантомимы;
- работы с коллективом над созданием литературной миниатюры;
- работы с коллективом над созданием зримой песни.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Режиссура эстрадного номера /Раздел/				
Тема 1. Специфика режиссуры эстрады	3			
Специфика режиссуры эстрады (практическое занятие) /Пр/		2	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Специфика режиссуры эстрады (самостоятельная работа) /Ср/		6	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 2. Сценическое действие в эстрадном представлении	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Сценическое действие в эстрадном представлении (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Сценическое действие в эстрадном представлении (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 3. Жанры эстрады	3			
Жанры эстрады (самостоятельная работа) /Ср/		6	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 4. Эксцентрика и буффонада, трюк	3			
Эксцентрика и буффонада, трюк (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Эксцентрика и буффонада, трюк (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 5. Законы комического и зрительского восприятия	3			
Законы комического и зрительского восприятия (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Законы комического и зрительского восприятия (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 6. Основы построения микро-драматургии номера	3			
Основы построения микро-драматургии номера (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Основы построения микро-драматургии номера (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 7. Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.)	3			
Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.) (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.) (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 8. Пародия на эстраде	3			
Пародия на эстраде (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Пародия на эстраде (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 9. Песня на эстраде. Эстрадный танец	3			
Песня на эстраде. Эстрадный танец (практическое занятие) /Пр/		4	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Песня на эстраде. Эстрадный танец (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 10. Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады	3			
Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 11. Режиссёрское создание эстрадного ревью	3			
Режиссёрское создание эстрадного ревью (практическое занятие) /Пр/		4	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Режиссёрское создание эстрадного ревью (индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Режиссёрское создание эстрадного ревью (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 12. Сатира и юмор как виды комического на эстраде.	3			
Сатира и юмор как виды комического на эстраде. /Пр/		2	ПК-1	Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 13. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Театр эстрадных миниатюр /Раздел/				
Тема 14. Режиссёрские особенности эстрадного представления	3			
Режиссёрские особенности эстрадного представления (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Режиссёрские особенности эстрадного представления (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 15. Жанры эстрадных миниатюр	3			
Жанры эстрадных миниатюр (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Жанры эстрадных миниатюр (индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Жанры эстрадных миниатюр (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 16. Действенный анализ миниатюры	3			
Действенный анализ миниатюры (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Действенный анализ миниатюры (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 17. Сценическое воплощение эстрадной миниатюры	3			
Сценическое воплощение эстрадной миниатюры (практическое занятие) /Пр/		4	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Сценическое воплощение эстрадной миниатюры (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 18. Режиссёрское создание эстрадного представления	3			
Режиссёрское создание эстрадного представления (практическое занятие) /Пр/		4	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Режиссёрское создание эстрадного представления (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 19. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

3 курс (5 семестр).

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходима подготовка к творческому показу (эстрадное представление).

ЗФО.

Практическое задание к экзамену.

1. Документальная разработка драматургической основы (сценария) и режиссёрского замысла эстрадного номера и эстрадного ревью. Постановка (организация разноимённого художественного материала, использование художественно-выразительных средств) эстрадного номера и эстрадного ревью (творческий показ) на сценической площадке.

3 курс (6 семестр).

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо участие в творческом показе (эстрадное представление).

Практическое задание к экзамену.

1. Документальная разработка драматургической основы (сценария) и режиссёрского замысла эстрадной миниатюры и представления. Постановка (организация разноимённого художественного материала, использование художественно-выразительных средств) эстрадной миниатюры и эстрадного представления (творческий показ) на сценической площадке.

План практических занятий.

Практическое занятие №1 «Жанры эстрады».

1. Выбрать жанр эстрады.
2. Изучить специфические особенности выбранного жанра.
3. Привести 3 практических примера.

Практическое занятие №2 «Режиссура трюка эстрадного номера».

1. Изучить понятие "трюк".
2. Определить место трюка в композиции номера.
3. Осуществить постановку трюка.

Практическое занятие №3 «Эстрадное ревью».

1. Изучить понятие "эстрадное ревью".
2. Создать режиссёрский замысел эстрадного ревью.
3. Защитить режиссёрский замысел эстрадного ревью.

Практическое занятие №4 «Эстрадная миниатюра».

1. Изучить жанры эстрадных миниатюр.
2. Определить специфические особенности эстрадной миниатюры.
3. Разработать режиссёрский замысел эстрадной миниатюры.

Практическое занятие №5 «Постановка эстрадной миниатюры».

1. Защитить сценарную разработку эстрадной миниатюры.
2. Отобрать сценические выразительные средства для постановки эстрадной миниатюры.
3. Осуществить постановку эстрадной миниатюры на сценической площадке.

Практическое занятие №6 «Эстрадное представление».

1. Изучить понятие "эстрадное представление".
2. Создать режиссёрский замысел эстрадного представления.
3. Защитить режиссёрский замысел эстрадного представления.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

Раздел №1 «Режиссура эстрадного номера».

1. Функции режиссёра.
2. Зерно пьесы и роли.
3. Второй план в творчестве актёра.
4. Внутренний монолог в актёрском творчестве.
5. Физическое самочувствие актёра.
6. Характерность актёра.
7. Атмосфера в эстрадном представлении.
8. Режиссёрские особенности эстрадного представления.

Раздел №2 «Театр эстрадных миниатюр».

1. Основные жанры эстрадных миниатюр.
2. Основные принципы режиссуры эстрадной миниатюры.
3. Метод действенного анализа миниатюры.
4. Защита-презентация сценарно-режиссёрской разработки эстрадной миниатюры.
5. Синтез искусства переживания и искусства представления в режиссёрском и актёрском творчестве.
6. Театр-праздник: атмосфера, способ существования актёра, вовлечение зрителей в игровое действие.
7. Игра-импровизация актёрского существования на сцене.
8. Методика сценического воплощения миниатюры.
9. Мизансцена миниатюры.
10. Особенности актёрского творчества в миниатюре.
11. Темпо-ритм и музыкальное решение миниатюры.

12. Режиссёрский ход и художественный приём в эстрадном представлении.

13. Практический режиссёрский показ эстрадной миниатюры.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке...

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке...

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится экзамен. По результатам экзамена студенты получают оценку.

Критерии оценивания экзамена.

Оценка "отлично" ставится, если обучающийся детально воплотил на сценической площадке режиссёрский замысел (подробно изложенный в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эстрадного ревю, эстрадной миниатюры и эстрадного представления.

Оценка "хорошо" ставится, если обучающийся допустил незначительные ошибки в логике работы над воплощением на сценической площадке режиссёрского замысла (подробно изложенный в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эстрадного ревю, эстрадной миниатюры и эстрадного представления.

Оценка "удовлетворительно" ставится, если обучающийся допустил ошибки в работе над воплощением на сценической площадке режиссёрского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, отсутствие мизансценического и сценографического решения эстрадного ревю, эстрадной миниатюры и эстрадного представления.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если у обучающегося отсутствуют драматургическая основа (сценария) эстрадного ревю, миниатюра эстрадного представления и отсутствие детального воплощения режиссёрского замысла на сценической площадке.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины «Режиссура эстрадного представления» обучающийся должен: посещать практические занятия, изучать и конспектировать учебную литературу по теме, изучать эстрадный художественный материал.

1. Чтение литературного материала по теме «Режиссёрские особенности эстрадного представления». Работа с предлагаемыми обстоятельствами, в которых есть стремительное развитие действия, постоянное обострение, неожиданный финал. Создание характерной роли. Определение специфических особенностей и тренинг эстрадного актёрского искусства.

2. Чтение литературного материала по теме «Жанры эстрадных миниатюр». Изучение специфических особенностей всех жанров эстрады.

3. Создать режиссёрский пакет документов: режиссёрский замысел, куда входит определение темы, идей и сверхзадачи, конфликта; написание литературного сценария эстрадной миниатюры. Собрать весь художественный материал.

4. Сценическое воплощение литературного сценария эстрадной миниатюры. Поиск режиссёрских и актёрских приспособлений, образа – типажа героев, создание мизансцен и темпо-ритмического рисунка в миниатюре. Поиск трансформации реквизита и костюмов.

5. Выполнить постановку эстрадно-сатирического представления. Осуществить поиск художественного приёма, определить зрелищную форму в сценическом пространстве, создать художественно-декоративное решение эстрадного представления. Разработать музыкальную драматургию эстрадного представления. Сочинить пластическое и танцевальное решение и определить роль ведущего, конференсье, в создании эстрадного представления.

Эффективность овладения дисциплиной «Режиссура эстрадного представления» в большой степени зависит от умения обучающегося ЗФО накапливать знания. Особое место в самостоятельной подготовке обучающегося занимают межсессионные консультации (личные встречи, онлайн консультации) с преподавателем для выбора материала. При прибытии на сессию обучающийся ЗФО предоставляет разработанную концепцию эстрадного номера и эстрадного ревью, эстрадной миниатюры и представления, которая включает в себя:

- грамотное обоснование своего выбора материала: оценка актуальности произведения и его современной социальной значимости;
- анализ художественного и документального материала, связанного с выбранным произведением (критика, аннотации, рецензии, исследования по данной проблеме);
- разработку идейно-тематического замысла эстрадного номера и эстрадного ревью, представления, определение конфликта (проблемы) эстрадного номера и эстрадного ревью, представления;
- разработку идейно-тематического замысла, конфликта, событийного ряда, перечня действующих лиц внутри эстрадного номера и эстрадного ревью, эстрадной миниатюры и представления;
- разработку художественно-образной системы представления и отдельных эпизодов (возможность использования художественно-выразительных средств, трансформации предмета, сценографического и мизансценического решения, музыкальной драматургии).

При подготовке к творческому показу (эстрадное представление) обучающийся должен:

- проявить режиссёрские навыки и умения при защите темы миниатюры и представления, способность доносить свою идею до аудитории, оценить актуальность выбранного материала и его современную социальную значимость;
- собрать и обработать информацию по выбранному материалу: критику, аннотации, рецензии и провести исследование по выбранной теме;
- разработать художественно-образную систему эстрадного номера и эстрадного ревью, эстрадной миниатюры и представления;
- найти мизансценическое, сценографическое решение эстрадного номера и эстрадного ревью, эстрадной миниатюры и представления;
- найти сценическое воплощение эстрадного номера и эстрадного ревью, эстрадной миниатюры и представления;
- наладить взаимодействие с исполнительским коллективом;
- продемонстрировать уровень освоения изученного материала: режиссёрское мастерство, логику, внимание к мелочам, организационные способности.

Порядок защиты концепции эстрадного номера и эстрадного ревью:

Защита концепции эстрадного номера и эстрадного ревью осуществляется согласно учебному расписанию сессии.

На кафедре практикуется следующий порядок защиты концепции эстрадного номера и эстрадного ревью:

1. Защита режиссёрского замысла, литературного сценария и презентация постановочного решения и плана эстрадного номера и эстрадного ревью обучающегося.

2. Вопросы преподавателей и ответы на них обучающегося.

3. Анализ и выставление оценки защиты эстрадного номера и эстрадного ревью.

Обучающийся, не предъявивший работу в срок или не защитивший её, получает неудовлетворительную оценку.

Порядок защиты концепции эстрадной миниатюры и представления:

Защита концепции эстрадной миниатюры и представления осуществляется согласно учебному расписанию сессии.

На кафедре практикуется следующий порядок защиты концепции миниатюры и представления:

1. Защита режиссёрского замысла, литературного сценария и презентация постановочного решения и плана миниатюры обучающегося.

2. Вопросы преподавателей и ответы на них обучающегося.

3. Анализ и выставление оценки защиты эстрадной миниатюры и представления.

Обучающийся, не предъявивший работу в срок или не защитивший её, получает неудовлетворительную оценку.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Черняк Е. Ф.	Искусство эстрады и цирка http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49327	Кемерово: КемГИК, 2012. - 40 с.
Л1.2	Черкашина М.Г.	Режиссура эстрадного представления: учеб.- метод пособие	Хабаровск: ХГИК, 2017. - 80

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Волконский С. М.	Человек на сцене: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/118734	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 144 с.
Л2.2	Горюнова И.Э.	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии	СПб.: Композитор, 2009. - 208
Л2.3	Тышлер Д.А., Мовшович А.Д.	Сценическое фехтование: техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура: учеб. пособие для вузов	М.: Академ. Проект: Культура, 2011. - 239
Л2.4	Перкулимов Г.И.	Мастерство режиссера. Событийный анализ пьесы: учеб.- метод. пособие для студ.- режиссеров	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 46
Л2.5	Чечётин А.И.	Основы драматургии театрализованных представлений: учеб.	СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 288

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Клитин С.С.	Искусство эстрады XIX - XX века: учеб. пособие	СПб.: СПбГАТИ, 2005. - 47

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
101	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель на 50 посадочных мест (стол для преподавателя, стол для звукорежиссера, стулья (15 шт.), лавки деревянные (10 шт.), учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита (9 шт.), шкаф деревянный (1 шт.), зеркало, напольное ковровое покрытие, кубы сценические деревянные (6 шт.), трибуна), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.</p> <p>Специализированное оборудование: световое оборудование (LED-пар 10 шт., LED-бары – 2 шт., театральные светильники СВЕТОЧ СВТ 4-500 – 4 шт., диммер четырехканальный, USB-интерфейс для управления световыми приборами ЯRILO – 1 шт.), звуковое оборудование (микшерный пульт Yamaha – 1 шт., акустическая система Yamaha – 2 шт.), персональный компьютер, мультимедийный проектор Acer – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security</p>
106	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы, стулья (6 шт.), шкаф). Телевизор LG, персональный компьютер (1 шт.).	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kasnesky Endpoint</p>
205	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель на 24 посадочных места (стол для преподавателя, стулья, учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита, два встроенных шкафа, напольное ковровое покрытие), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.</p> <p>Специализированное оборудование: акустическая система Pudon, микшерный пульт Pudon, активная акустическая система Microlab, персональный компьютер, переносной мультимедийный проектор (1 шт.).</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины «Режиссура эстрадного представления» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.