

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры и актерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

РЕЖИССУРА В МИРОВОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Режиссер любительского театра, преподаватель

Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс | 4 | | Итого | |
|---------------------|-----|-----|-------|-----|
| | УП | РП | | |
| Вид занятий | | | | |
| Лекции | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Семинарские занятия | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Контактная работа | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Сам. работа | 92 | 92 | 92 | 92 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

доц. Гринченко Олег Олегович

Рабочая программа дисциплины

Режиссура в мировом кинематографе

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства

протокол № 21 от 14.04.2025 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Сформировать у студентов представление о киноискусстве как неотъемлемой части мировой художественной культуры, его взаимосвязи с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой. - Ознакомить студентов с основными периодами в истории отечественного

кинематографа и его достижениями, связанными с творчеством выдающихся мастеров (сценаристов, режиссеров, композиторов, операторов, актеров, художников и др.). - Рассмотреть в историческом контексте вопросы кинодраматургии, режиссуры, операторского и актерского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма. - Научить студентов ориентироваться в области киноискусства, способствовать глубокому пониманию кино-текстов, специфики кино, в целом, и его значения в современном обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | История театральной культуры Дальнего Востока |
| 2.1.2 | Техника и технология сцены |
| 2.1.3 | История театра |
| 2.1.4 | Методика музыкального оформления спектакля |
| 2.1.5 | Учебная практика (ознакомительная) |
| 2.1.6 | Методика преподавания художественно-творческих дисциплин |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Руководство студийным театральным коллективом |
| 2.2.2 | Методика работы режиссера с актером |
| 2.2.3 | История любительского театрального творчества |
| 2.2.4 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена |
| 2.2.5 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.6 | Методика работы с творческим коллективом |
| 2.2.7 | Режиссура любительского театра |
| 2.2.8 | История театра |
| 2.2.9 | Методика художественного оформления спектакля |
| 2.2.10 | Технология актерского тренинга |
| 2.2.11 | Технология режиссёрского тренинга |
| 2.2.12 | Производственная практика (педагогическая) |
| 2.2.13 | Производственная практика (преддипломная) |
| 2.2.14 | Методика преподавания художественно-творческих дисциплин |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3 : Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

Знать:

- цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;
- возрастные и психологические особенности различных групп населения;
- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.

Уметь:

- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;
- использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.

Владеть:

- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;
- умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;
- возрастные и психологические особенности различных групп зрительской аудитории;
- специфику развития духовно-нравственной культуры различных национальных культур.

3.2 Уметь:

- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп зрительской аудитории театра;
- использовать различные методики художественного воспитания применительно к различным группам населения.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- умением анализировать эффективность средств театральной культуры в воспитании различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-------------|---------------|
| 1 Раздел. Мировое кино /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Протокино или киномышление в мировом изобразительном искусстве. | 4 | | | |
| Дискуссия «Предпосылки киномышления в истории мирового изобразительного искусства» искусство. /Лек/ | | 1 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Формирование кинематографа как вида искусства (1895-1918 гг.). Европейская культура конца 19 века. Художественные поиски конца века, рождение новых концепций в философии и искусстве. Синтез искусств как перспектива развития. /Ср/ | | 9 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Тема 2. Кинематограф в дореволюционной России. Периодизация кинематографа в дореволюционной России. | 4 | | | |
| Становление отечественного кинематографа. Крупнейшие режиссеры русского дореволюционного кинематографа - Я. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр, В. Старевич, П. Чардымин. Своеобразие их художественных изысканий. /Ср/ | | 15 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Становление отечественного кинематографа. Крупнейшие режиссеры русского дореволюционного кинематографа - Я. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр, В. Старевич, П. Чардымин. Своеобразие их художественных изысканий. /Лек/ | | 1 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Тема 3. Кино США и Канады 1929-1945. | 4 | | | |
| Появление звука в кино («Певец джаза» 1926 г.) Экономический кризис 1929 г. Реалистические тенденции в искусстве. Массовая кинопродукция: гангстерские фильмы, вестерны, фильмы ужасов, комедии и т.д. Чаплин и Д.Форд. /Лек/ | | 1 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Появление звука в кино («Певец джаза» 1926 г.) Экономический кризис 1929 г. Реалистические тенденции в искусстве. Массовая кинопродукция: гангстерские фильмы, вестерны, фильмы ужасов, комедии и т.д. Чаплин и Д.Форд. /Ср/ | | 12 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Тема 4. Рождение советского кинематографа 20-х – 30-х гг. | 4 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-------------|---------------|
| 20-е гг.: Первые советские кинематографические организации. Хроника. Первый звуковой фильм "Под крышами Парижа" реж. Р. Клер (1930 г.). Теоретические споры вокруг звукового кино. Секрет молчания Ч. Чаплина ("Цирк", "Огни большого города" - 1931г.). Первые успехи советских кинематографистов в звуковом кино. Новый этап в художественном осмыслении исторического прошлого: эпическая драма «Чапаев» режиссеров Сергея и Георгия Васильевых по роману Фурманова (1934 г.). Утверждение оптимистической трагедии. Образ нового человека. Философское осмысление борьбы нового со старым. Новые герои, новые конфликты. Тема современности на экране. /Лек/ | | 2 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Исторический фильм. Развитие кино как массового искусства. Развитие кино-жанров на основе использования музыки. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла. Музыкальная кинокомедия Г. Александра "Веселые ребята". Экранизация литературной классики ("Бесприданница" Я. Протазанова, "Пышка" М. Ромма и др.). /Ср/ | | 12 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Мировая война и роль кино в жизни государства - общества - человека. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киносборники). /Сем зан/ | | 2 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Тема 5. Отечественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны. | 4 | | | |
| Тема Великой Отечественной войны и отражение героизма народа в киноискусстве послевоенного времени ("Молодая гвардия" С. Герасимова, "Повесть о настоящем человеке" А.Столпера). Фильмы – победители кинофестивалей 50-х, 60-х годов: "Летят журавли" М. Калотозова, "Судьба человека" С. Бондарчука, "Баллада о солдате" Г. Чухрая, "Иваново детство" А. Тарковского и др. /Лек/ | | 1 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Тема Великой Отечественной войны и отражение героизма народа в киноискусстве послевоенного времени ("Молодая гвардия" С. Герасимова, "Повесть о настоящем человеке" А.Столпера). Фильмы – победители кинофестивалей 50-х, 60-х годов: "Летят журавли" М. Калотозова, "Судьба человека" С. Бондарчука, "Баллада о солдате" Г. Чухрая, "Иваново детство" А. Тарковского и др. /Ср/ | | 14 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Тема 6. Кино стран Западной Европы. | 4 | | | |
| Подъем неореалистического искусства, его место в кино послевоенной Италии и роль в мировом кино. Творческие поиски Р. Росселини. Одиночество и некоммуникабельность в фильмах раннего Антониони. Эволюция идейно-эстетической позиции Феллини. Творчество ведущих актеров Италии: Л. Вентуры, Д.Лоллобриджиды, С.Лорен, М.Витти, Д. Мазини, М.Мастрояни. Творческий путь кинорежиссера И. Бергмана. Его философская позиция, влияние эстетики экзистенциализма. /Лек/ | | 1 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-------------|---------------|
| Подъем неореалистического искусства, его место в кино послевоенной Италии и роль в мировом кино. Творческие поиски Р. Росселини. Одиночество и некоммуникабельность в фильмах раннего Антониони. Эволюция идейно-эстетической позиции Феллини. Творчество ведущих актеров Италии: Л. Вентуры, Д.Лоллобриджиды, С.Лорен, М.Витти, Д. Мазини, М.Мастрояни. Творческий путь кинорежиссера И. Бергмана. Его философская позиция, влияние эстетики экзистенциализма. /Ср/ | | 14 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Тема 7. Отечественный кинематограф 50- х, 60, 70-х,80-х,90- х XX века | 4 | | | |
| Экранизация литературной классики в 50-60 годы ("Тихий Дон" С. Герасимова, "Идиот" И. Пырьева, "Дама с собачкой" И. Хейфица и др.). Интерес к человеку в киноискусстве 60-х годов. Творчество Г. Козинцева, М. Ромма и др. Поколение режиссёров, пришедших в 60-е годы: А. Тарковский, В. Шукшин, А. Михалков - Кончаловский, Л. Шепитько, Э. Климов. Эпоха "модерна": плюрализм картин мира. Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся кинорежиссеров 70-х - 90-х годов и современного периода ("Война и мир" С. Бондарчука, "Братья Карамазовы" И. Пырьева, "Преступление и наказание" Л. Кулиджанова, "Гамлет" и "Король Лир" Г. Козинцева, телеверсии В. Бортко "Мастер и Маргарита" и "Идиот" и др.). /Лек/ | | 1 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Экранизация литературной классики в 50-60 годы ("Тихий Дон" С. Герасимова, "Идиот" И. Пырьева, "Дама с собачкой" И. Хейфица и др.). Интерес к человеку в киноискусстве 60-х годов. Творчество Г. Козинцева, М. Ромма и др. Поколение режиссёров, пришедших в 60-е годы: А. Тарковский, В. Шукшин, А. Михалков - Кончаловский, Л. Шепитько, Э. Климов. Эпоха "модерна": плюрализм картин мира. Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся кинорежиссеров 70-х - 90-х годов и современного периода ("Война и мир" С. Бондарчука, "Братья Карамазовы" И. Пырьева, "Преступление и наказание" Л. Кулиджанова, "Гамлет" и "Король Лир" Г. Козинцева, телеверсии В. Бортко "Мастер и Маргарита" и "Идиот" и др.). /Сем зан/ | | 2 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка ("Русский ковчег" А. Сокурова). Особенности кино в эпоху постмодерна. /Ср/ | | 16 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| 2 Раздел. Промежуточный контроль. /Раздел/ | | | | |
| Тема 8. Промежуточный контроль. Подготовка к зачету. | 4 | | | |
| Зачет. Подготовка доклада-презентации. Студент должен подготовить доклад с мультимедийной презентацией, в рамках которых раскроет своеобразие авторского подхода режиссера кино. /Зачёт/ | | 4 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный контроль

Содержание зачета:

Подготовка доклада-презентации

Студент должен подготовить доклад с мультимедийной презентацией, в рамках которых раскроет своеобразие авторского подхода режиссера кино.

Перечень режиссеров:

- 1 Сергей Эйзенштейн
- 2 Андрей Звягинцев
- 3 Алексей Сидоров
- 4 Николай Лебедев
- 5 Сергей Бондарчук
- 6 Андрей Кончаловский
- 7 Никита Михалков
- 8 Леонид Гайдай
- 9 Иван Пырьев
- 10 Эльдар Рязанов
- 11 Сергей Герасимов
- 12 Вениамин Дорман
- 13 Владимир Басов
- 14 Станислав Ростоцкий
- 15 Михаил Ромм
- 16 Квентин Тарантино
- 17 Нолан Джеймс
- 18 Кэмерон Дэвид
- 19 Стивен Спилберг
- 20 Мартин Скорсезе
- 21 Джордж Лукас
- 22 Тим Бертон
- 23 Ридли Скотт
- 24 Вуди Аллен
- 25 Питер Джексон
- 26 Фрэнсис Форд Coppola
- 27 Альфред Хичкок
- 28 Ларс фон Триер
- 29 Дени Вильнёв
- 30 Жан-Люк Годар
- 31 Гай Ричи
- 32 Роберт Земекис
- 33 Джеффри Джейкоб
- 34 Педро Альмодовар
- 35 Роман Полански

Вопросы к зачету:

- 1 Дата первого публичного сеанса фильмов братьев Люмьер (можно назвать 2 даты);
- 2 В каком «жанре» снимались первые фильмы, такие как «Прибытие поезда», «Кормление ребенка», «Выход рабочих с фабрики Люмьера в Лионе»;
- 3 Назовите первую в мире не хроникальную съемку и по совместительству первую кинокомедию 1895 г., снятую братьями Люмьер;
- 4 Назовите имя режиссера-трюкача, создавшего фантастику в кино («Путешествие на Луну», «Царство фей», «20000 лье под водой»);
- 5 Чем известен и примечателен фильм «Убийство герцога Гиза» (1908 г.);
- 6 Что такое «никельдеон»;
- 7 Назовите два основных жанра раннего американского кино;
- 8 Первый звуковой фильм (название и год);
- 9 Первый самостоятельный документальный фильм Роберта Флаэрти (1922 г.), в котором он использует метод длительного наблюдения;
- 10 Что такое «фотогения» и кто ввел это понятие;
- 11 Самое яркое проявление сюрреализма в кино, автором которого является Луис Бунюэль и Сальвадор Дали;
- 12 Первый немецкий фильм в духе кино экспрессионизма, рассказывающий о психиатре, который создал сомнамбулу-убийцу (название и год);
- 13 Назовите имена самых известных представителей русской школы кино 1920-х гг. - пионеров отечественного кинематографа;
- 14 Основной кинематографический принцип Дзиги Вертова, который он использовал в «Киноглазе» (1924 г.);
- 15 Назовите имя режиссера фильма «Триумф воли» (1934 г.);
- 16 Наиболее заметное послевоенное «направление» в Голливудском кинематографе (первое десятилетие после войны);
- 17 Назовите самых ярких представителей Новой волны во Франции;

- 18 Первый фильм Голливуда, принесший создателям миллиард долларов;
- 19 Самый кассовый советский фильм 1950-х гг.
- 20 Основные жанры и "звезды" советского кино 1930-х , 1940-х годов.
- 21 Военно-патриотическая тема в советском киноискусстве.
- 22 Документальные фильмы о войне. "Обыкновенный фашизм" Михаила Ромма.
- 23 "Авторский" кинематограф и его особенности (от Эйзенштейна до Тарковского).
- 24 История сквозь призму времени. Особенности исторического фильма.
- 25 "Запечатленное время" Андрея Тарковского.
- 26 Творчество Василия Шукшина.
27. Наследники Тарковского: кинематограф А. Сокурова или А. Звягинцева

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_51.03.02_\(режиссер\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_51.03.02_(режиссер))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_51.03.02_Режиссер

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточный контроль проходит в форме зачета, оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (подготовка и защита доклада-презентации), а также собеседования по вопросам, предложенным к зачету.

В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится, если студент не знает основные понятия и термины по дисциплине, не ознакомился с кинопроизведениями, не знает жанров и национальных школ кинематографа, не имеет навыков анализа кинофильмов, не готов к диалогу, а также при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к собеседованию по вопросам, предложенным к зачету и невыполнение доклада-презентации.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которых представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на аспирантских научных конференциях.

Работа на семинарских занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.
- самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, а также рефераты по теоретическим вопросам к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|---|---|
| Л1.1 | Беленький И. | История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство: научно-популярное издание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327 | Москва: Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---|---|--|
| Л1.2 | Симбирцевой Н. А., Бернатоните А. К. | Актуальные ресурсы кинопедагогики: воспитание и образование: материалы Всероссийского круглого стола (с международным участием) (Екатеринбург, март 2022 г.) https://e.lanbook.com/book/438077 | Екатеринбург: УрГПУ, 2022. - 183 с. |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|--|---|
| Л2.1 | Светлакова Е. Ю. | Режиссура аудиовизуальных произведений: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138 | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. - 152 с. |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | Libre Office |
| 6.3.1.5 | AIMP |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.7 | Chrome |
| 6.3.1.8 | Acrobat Reader |
| 6.3.1.9 | Kaspesky Endpoint Security |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | ЭБС ЛАНЬ |
| 6.3.2.2 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.3 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.4 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.5 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.6 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.7 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.8 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|--|--|
| 01 | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 поп-итра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер. | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|---|--|
| 203a | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Мобильный лингафонный кабинет Диалог-М (в комплекте с программным обеспечением). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 203б | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической

деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.