

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры и актерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Режиссер любительского театра, преподаватель

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		4		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	20	20	20	20	40	40
Практические	20	20	8	8	28	28
Семинарские занятия	12	12	8	8	20	20
Итого ауд.	52	52	36	36	88	88
Контактная работа	52	52	36	36	88	88
Сам. работа	160	160	63	63	223	223
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	216	216	108	108	324	324

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. Холодилова Е.В.

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания художественно-творческих дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства

протокол № 9 от 20.05.2025 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

систематизация классических и современных психолого-педагогических, философских, культурологических и собственно методических идей и концепций художественно-творческого и этнокультурного образования для обеспечения развития и закрепления практических навыков использования полученных знаний в организации и руководстве художественно-творческими коллективами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Педагогика и психология
2.1.2	Философия
2.1.3	Мировая художественная культура
2.1.4	Основы культурологии
2.1.5	Эстетика
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Руководство студийным театральным коллективом
2.2.2	Производственная практика (педагогическая)
2.2.3	Методика работы режиссера с актером
2.2.4	Этнокультурное проектирование
2.2.5	Основы социально-культурного проектирования

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

Знать:

- основы культуроведения;
- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

Уметь:

участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

Владеть:

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

ПК-4: Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

Знать:

- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;
- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

Уметь:

- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;
- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;
- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;
- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

Владеть:

- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

ПК-7: Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

Знать:

- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Уметь:

- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Владеть:

- методами сбора и анализа эмпирической информации;
- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- воспитательные, развивающие и познавательные задачи методики, основные методические принципы с целью передачи культурологических и этнокультурных знаний; технологии социокультурного проектирования; основные методические площадки, теоретические концепции и их практическое воплощение в опыте учителей-новаторов в сфере художественно-творческого образования; знать возрастные особенности восприятия художественного материала;
- сущность, предмет, цели и задачи художественно-творческого образования, современные технологии в преподавании художественно-творческих дисциплин, систему организации и педагогического руководства коллективом народного творчества; основные принципы и методы преподавания художественно-творческих дисциплин, классификацию занятий по видам и жанрам; культурологические и психолого-педагогические основы методики преподавания художественно-творческих дисциплин;
- культурологические законы народной художественной культуры, ее развития в истории и на современном этапе с целью методического применения знания; методику научно-исследовательской и проектной деятельности по проблемам народного художественного творчества; алгоритмы ведения методической документации.

3.2 Уметь:

- отбирать этнокультурный материал, адекватно использовать методы, технологии, виды деятельности в соответствии с тематикой и проблематикой мероприятия / занятия, использовать этнокультурные знания в проектных разработках в профессиональной сфере; применять этнокультурные знания в разработке планов, конспектов и сценариев учебных занятий и социокультурных педагогических мероприятий, оценивать специфику ведущих философско-педагогических и этнокультурных концепций в истории культуры и интерпретировать их применительно к современному методическому знанию;
- использовать на практике современные технологии в подготовке и проведении занятий / мероприятий; планировать и проводить занятия разных видов; организовывать их подготовку и проведение с учетом общедидактических и специфических принципов методики; применять знания об особенностях этнокультурного образования и этнопедагогики в теории и практике;
- анализировать и самостоятельно оценивать литературу, дидактические материалы и культурологическую информацию методического содержания по вопросам народного художественного творчества; составлять методическую документацию (конспекты, сценарии мероприятий, тематические планы, программы, учебные пособия) в учреждениях и организациях.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения методами и приемами подготовки мероприятия / занятия, применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; ведения занятий и мероприятий, сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей народной художественной культуры;
- отбора и систематизации учебного материала, использования современных методологических основ и методических технологий в учебном процессе; навыками тематического, поурочного, календарного планирования курсов, самостоятельного анализа занятия или мероприятия, контроля и самоконтроля учащихся; применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества;
- методического анализа и самоанализа занятий и педагогических мероприятий; ведения научно-исследовательской работы по методическим вопросам организации коллективов народного художественного творчества и методике работы этнокультурных учреждений и организаций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методология, теория и история художественно-творческого образования /Раздел/				
Тема 1. Философско-культурологические идеи и концепции по вопросам художественно-творческого образования	3			
Методика преподавания художественно-творческих дисциплин как наука: история и современность (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Философия и культурология о месте искусства и художественной культуры в системе культуры образования (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6
Методологические основы методики преподавания художественно-творческих дисциплин (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6
Идеи и концепции западноевропейских и русских философов по проблемам образования и воспитания и их базисные основы в методике преподавания художественно-творческих дисциплин (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6
Диалоговая концепция культуры как базовая основа современных занятий по художественно-творческим дисциплинам (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6
Слово учителя и ритм на уроке как технология погружения в материал (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6
Духовно-нравственное развитие на занятиях по художественно-творческим дисциплинам (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6
Философско-культурологические идеи и концепции по вопросам художественно-творческого образования (самостоятельная работа) /Ср/		49	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6
Тема 2. Психолого-педагогические основы преподавания художественно-творческих дисциплин	3			
Психолого-педагогические основы преподавания художественно-творческих дисциплин (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6
Учет возрастных особенностей в преподавании художественно-творческих дисциплин (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.3
Катарсис как методическая проблема (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1
Изучение архетипических образов в искусстве (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Психолого-педагогические основы преподавания художественно-творческих дисциплин (самостоятельная работа) /Ср/		49	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Этнопедагогика и этнокультурное художественное образование /Раздел/				
Тема 3. Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Теоретические и исторические основы этнопедагогики /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.2
Культурологические и психолого-педагогические основы этнокультурного и этнохудожественного образования /Лек/		4	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.2
Культурологические и психолого-педагогические аспекты игры в этнопедагогике /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.2
Театральная педагогика в этнокультурном образовании /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.2
Специфика изучения языка национального танца /Пр/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.2
Специфика изучения языка национального декоративно-прикладного искусства /Пр/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.2
Специфика изучения культуры Древней Руси /Пр/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование /Ср/		31	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Тема 4. Народное художественное творчество в системе образования	3			
Народное художественное творчество в системе образования /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.3
Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках, учебных пособиях для общеобразовательных школ с этнокультурным компонентом /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.3
Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.3
Национальные праздники: методические возможности изучения темы /Пр/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.3
Изучение символики национальной одежды /Пр/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.3
Народное художественное творчество в системе образования /Ср/		31	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 5. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Принципы, методы и приемы преподавания художественно-творческих дисциплин /Раздел/				
Тема 6. Принцип интеграции в преподавании художественно-творческих дисциплин	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Принцип интеграции в преподавании художественно-творческих дисциплин (лекция) /Лек/		4	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Типы интегрированных занятий (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Методика изучения музыкальных образов в произведениях различных видов искусства (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Принцип интеграции в преподавании художественно-творческих дисциплин (самостоятельная работа) /Ср/		17	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Тема 7. Организация деятельности учащихся на занятиях. Формы организации учебных занятий	4			
Особенности и методы преподавания художественно-творческих дисциплин в образовательных организациях среднего общего и среднего профессионального образования (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Методы и формы организации самостоятельной работы учащихся (лекция) /Лек/		4	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Творческие виды деятельности учащихся (лекция) /Лек/		4	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Стандартные и нестандартные формы и жанры занятий (семинарское занятие) /Сем зан/		4	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Проверка и оценка знаний на занятиях по художественно-творческим дисциплинам (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Виды театрализации в методике преподавания художественно-творческих дисциплин (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3
Организация деятельности учащихся на занятиях. Формы организации учебных занятий (самостоятельная работа) /Ср/		23	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Тема 8. Теоретические основы и развитие практических навыков анализа и интерпретации текстов народной художественной культуры	4			
Теоретические основы и развитие практических навыков анализа и интерпретации текстов народной художественной культуры (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1
Основные методы описания и анализа произведений в истории культуры (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1
Герменевтический метод. Проблемы интерпретации художественного текста (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1
Теоретические и практические основы художественного анализа произведения искусства. Анализ произведения как кульминация занятия (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1
Специфика изучения языков искусства (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1
Теоретические основы и развитие практических навыков анализа и интерпретации текстов народной художественной культуры (самостоятельная работа) /Ср/		23	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 9. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы рефератов по дисциплине

1. Опыт античной педагогики в современном художественно-эстетическом образовании.
2. Идеалистическая немецкая философия о вопросах эстетического образования.
3. Философы эпохи Просвещения об основах эстетического образования.
4. Идеи экзистенциализма в современной художественно-творческой парадигме образования.
5. Концепции русских философов рубежа 19-20 веков и современное художественно-эстетическое образование.
6. Постмодернистская методология образования.
7. Гуманистическая педагогика как основа преподавания художественно-творческих дисциплин.
8. Опыт педагогов-новаторов 19-20 веков в современном художественно-эстетическом образовании.
9. Личностно-ориентированный подход в преподавании художественно-творческих дисциплин.
10. занятие по художественно-творческим дисциплинам как диалог личности учителя, ученика и Художника.
11. Практическая реализация культурологических идей и концепций диалога на уроках в современной школе.
12. Художественно-эстетические диалоги в истории культуры: на примере различных видов искусства.
13. Диалоговая концепция культуры в современной парадигме образования.
14. Опыт школы диалога культур В.С. Библера в методике преподавания художественно-творческих дисциплин.
15. Театрализованная игра на занятиях.
16. Игра как метод и технология на уроках.
17. Игровая концепция культуры в современной парадигме образования.
18. Культурологическая категория игры как предмет изучения на уроках художественно-эстетического цикла.
19. Принципы театральной педагогики в методике преподавания художественно-творческих дисциплин.
20. Урок как театральное действо.
21. Опыт классиков театра в современном художественно-эстетическом образовании.
22. Метод художественно-педагогической драматургии Л.М. Предтеченской и его современные интерпретации.
23. Принципы выбора формы и жанра нестандартного урока.
24. Актуальность нестандартных уроков в системе художественно-эстетического образования.
25. Методика подготовки к нестандартному уроку.
26. Специфика проведения творческой лаборатории в школе.
27. Роль инновационных технологий в поиске нестандартных форм проведения уроков.
28. Психолого-педагогические аспекты теории катарсиса.
29. Катарсис как кульминация диалога с произведением искусства.
30. Философы и культурологи о катарсической природе искусства.
31. Катарсис как предмет изучения в школе.
32. Актуальность сотрудничества школы и музея при изучении художественно-эстетических предметов.
33. Инновационные программы в современной музейной педагогике: опыт центральных российских музеев.
34. Методические возможности проведения экскурсий в Дальневосточном художественном музее, в краеведческом музее им. Гродекова, в художественных галереях города и т.д. (на выбор студента).
35. Искусствоведческие методики анализа художественного произведения.
36. Специфика культурологического анализа произведений народной культуры.
37. Актуальность герменевтического метода при изучении произведений 20 века.
38. Методика подготовки учеников к восприятию художественного произведения.
39. Технологии погружения в произведение искусства.
40. Психологические особенности восприятия художественного произведения.

Вопросы к зачету в 3 семестре

1. Личность преподавателя и учителя художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
2. Специфические принципы методики преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
3. Общедидактические принципы в методике преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
4. Актуализация предметов эстетического цикла в современной педагогической парадигме. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
5. Воспитательные цели и задачи культурологических дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
6. Развивающие цели и задачи культурологических дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
7. Интегративный характер художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
8. Схема анализа учебного пособия по художественно-творческим дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
9. Концепции античной педагогики в современной методике. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

10. Идеалистическая немецкая философия о вопросах эстетического образования. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
11. Идеи философов эпохи Просвещения в современной методике. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
12. Идеи экзистенциализма в современной парадигме образования. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
13. Концепции русских философов рубежа 19-20 веков и современное эстетическое образование. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
14. Постмодернистская методология образования и методика преподавания культурологических дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
15. Гуманистическая педагогика как основа преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
16. Опыт педагогов-новаторов 19-20 веков в современном художественно-эстетическом образовании. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
17. Личностно-ориентированный подход в преподавании художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
18. Урок как диалог личности учителя, ученика и Художника. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
19. Специфические черты интегрированного урока. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
20. Метод Л.М. Предтеченской и его структура. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
21. Феномен художественно-педагогического общения. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
22. Жанры занятий. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
23. Культурологические концепции как методологическая основа методики преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
24. Герменевтическая методология интерпретации текста культуры. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
25. Словарно-этимологическая работа с детьми. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
26. Реализация диалоговой концепции культуры в методике преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
27. Реализация игровой концепции культуры в методике преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
28. Специфика изучения художественной культуры в среднем звене. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
29. Специфика изучения художественной культуры в старшем звене. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
30. Программы по народной художественной культуре в системе образования. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
31. Этнокультурная составляющая в современной школе и в учреждениях дополнительного образования. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
32. Методические особенности работы с коллективом народного творчества. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

Вопросы к экзамену в 5 семестре

1. Причины актуализации изучения художественно-творческих дисциплин в современном образовании и воспитании. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
2. Цели и задачи методики изучения художественно-творческих дисциплин в современном образовании. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
3. Интегрированная природа предметов художественно-творческих направленности. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
4. Общеобразовательные и специфические принципы и методы преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
5. Специфика интегрированного урока. Пути интеграции художественно-творческих дисциплин с другими предметами школьного курса. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
6. Принципы организации художественно-педагогического общения.
7. Типы и формы занятий. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
8. Нестандартные занятия. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
9. Формальный анализ художественного произведения. Специфика сравнительно-исторического анализа. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
10. Иконографический и иконологический методы на занятиях. Уровни исследования художественного текста. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
11. Анализ и интерпретация. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
12. Метод художественно-педагогической драматургии. Принцип театральности в методике преподавания. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
13. Личность учителя художественно-творческих дисциплин. Живое слово на уроках МХК. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
14. Катарсис как методическая проблема. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
15. Контроль знаний учащихся. Формы текущего и итогового контроля. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
16. Формы, методы, приемы организации обратной связи на занятиях. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
17. Роль наглядности и технических средств обучения в организации преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
18. Художественное восприятие как вид духовно-эстетической деятельности и способы его развития. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
19. Психолого-педагогические основы преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
20. Диалог культур как методическая технология вхождения в эпоху. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
21. Культурологические и психолого-педагогические аспекты игры на занятиях. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
22. Специфика изучения языка архитектуры. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
23. Специфика изучения языка театра. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
24. Специфика изучения языка живописи. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
25. Специфика изучения языка декоративно-прикладного искусства. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
26. Специфика изучения языка музыки. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
27. Специфика изучения языка танца. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
28. Специфика изучения народных традиций. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и

концепции. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

29. Специфика изучения народного костюма. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

30. Специфика изучения религиозно-ценностных аспектов национальных культур. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

31. Специфика изучения культуры Древней Руси. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

32. Специфика проведения внеаудиторных и внешкольных мероприятий. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_51.03.02_\(режиссер\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_51.03.02_(режиссер))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_51.03.02_Режиссер

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины в 3 семестре проводится зачет, в 5 семестре - экзамен.

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение письменных ответов на вопросы, подготовка и защита реферата), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

Если формой итогового контроля является экзамен, то оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не знает общедидактические и специфические принципы и методы, не имеет навыков отбора материала по теме, выбора типа занятия и методических технологий, организации и проведения занятия по теме, художественного анализа, не готов к культурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает терминологию, называет основные принципы и методы, знает культурологические и психолого-педагогические концепции методики преподавания, но не может анализировать их в методическом контексте, не приводит примеры, не владеет навыками методического анализа. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает терминологию, методологические и психолого-педагогические основы методики, принципы и методы, самостоятельно составляет план и сценарий занятия по теме, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов, не может в полной мере аргументировать выбор методов, технологий и видов деятельности учащихся.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует знания теоретического материала по предмету для представления самостоятельных методических разработок с учетом темы, возрастных особенностей, самостоятельно анализирует занятия и методические сценарии.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

Практические занятия проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, выполнить письменные задания в тетради, разработать методический проект занятия или фрагмента занятия по теме при помощи предложенных вопросов и заданий.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Ролевые игры – помогают в решении и прогнозировании проблемных психолого-педагогических и методических задач в игровой форме.

Мастер-классы формируют умения и навыки самостоятельного анализа и оценки методических подходов и концепций для разработки оригинального проекта занятия по теме или его фрагмента.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, в форме защиты методических проектов на практических занятиях, а также рефератов к итоговому занятию, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Рассыпнова Ю. Ю.	Психология и педагогика: учебное пособие для бакалавров https://e.lanbook.com/book/131224	Пенза: ПГАУ, 2017. - 214 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.2	Дыбина О. В.	Психология и педагогика творчества в период детства: электронное учебное пособие https://e.lanbook.com/book/139723	Тольятти: ТГУ, 2018. - 88 с.
Л1.3	Каменева И. В.	Психология и педагогика игровой деятельности: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/161935	Архангельск: САФУ, 2019. - 75 с.
Л1.4	Касимова Э. Г.	Психология и педагогика общения: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272485	Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - 112 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Березовская И. П.	Психология искусства: учебное пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=81619	Санкт-Петербург: ПГУПС, 2015. - 52 с.
Л2.2	Сазонова В. А.	Театральная педагогика Ю. А. Завадского: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/113980	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 176 с.
Л2.3	Жукова Н. И.	Студийная театральная педагогика: опыт студийного движения XX столетия: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/156768	Орел: ОГИИК, 2017. - 165 с.
Л2.4		Народно-сценический танец и методика его преподавания https://e.lanbook.com/book/169349	Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. - 44 с.
Л2.5	Шестаков В. П.	Гештальт и искусство: психология искусства Рудольфа Арнхейма: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233177	Санкт-Петербург: Алетей, 2014. - 112 с.
Л2.6	Выготский Л. С.	Психология искусства https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275222	Москва: Современный гуманитарный университет, 2001. - 211 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Реш О. В.	Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/153897	Белгород: БГИИК, 2020. - 147 с.
Л3.2	Герасимова Н. И.	Народная художественная культура: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/165920	Чебоксары: ЧГИКИ, 2020. - 40 с.
Л3.3	Роготнева А. В., Щедова Т. Л., Кочедыкова Н. А.	Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429757	Москва: Владос, 2018. - 137 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»

6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.12	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
203а	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Мобильный лингафонный кабинет Диалог-М (в комплекте с программным обеспечением).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы:

патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.