

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры и актерского мастерства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
21.05.2025 г.

**ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**  
Режиссер любительского театра, преподаватель

**Распределение часов дисциплины по курсам**

| Курс              | 1  |    | 2  |    | Итого |     |
|-------------------|----|----|----|----|-------|-----|
|                   | уп | рп | уп | рп |       |     |
| Лекции            | 8  | 8  | 6  | 6  | 14    | 14  |
| Практические      | 14 | 14 | 12 | 12 | 26    | 26  |
| Итого ауд.        | 22 | 22 | 18 | 18 | 40    | 40  |
| Контактная работа | 22 | 22 | 18 | 18 | 40    | 40  |
| Сам. работа       | 50 | 50 | 45 | 45 | 95    | 95  |
| Часы на контроль  |    |    | 9  | 9  | 9     | 9   |
| Итого             | 72 | 72 | 72 | 72 | 144   | 144 |

Программу составил(и):

*доц. Рязанов А.В.*

*доц. Рязанов В.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Техника и технология сцены**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства

протокол № 21 от 14.04.2025 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка и разностороннее воспитание руководителя любительского театра, владеющего всеми необходимыми знаниями, умениями и навыками, касающимися не только работы в условиях разных сценических площадок, не только технического оснащения сцены, но также и исторического формирования сценической площадки, её механизации и светового оборудования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                   |   |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДВ.05  |
| <b>2.1</b>        | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| 2.1.1             | Мировая художественная культура   |
| 2.1.2             | Основы грима  |
| 2.1.3             | Методика работы с творческим коллективом  |
| 2.1.4             | Технология актерского тренинга  |
| 2.1.5             | Ансамблевое пение   |
| 2.1.6             | Методика музыкального оформления спектакля  |
| 2.1.7             | Основы вокала   |
| <b>2.2</b>        | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1             | История театра  |
| 2.2.2             | Производственная практика (преддипломная)   |
| 2.2.3             | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы   |
| 2.2.4             | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК -2 : Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды**

### Знать:

специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;  
особенности управления организациями в этнокультурной сфере.

### Уметь:

создавать программы развития народного художественного коллектива;  
оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество.

### Владеть:

основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**ПК-8: Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре**

### Знать:

различные формы культурно-массовой деятельности;  
специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

### Уметь:

составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;  
анализировать результаты работы участников мероприятия.

### Владеть:

технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;  
методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- специфику технического оснащения сцены, необходимого для плодотворного существования и развития этнокультурных коллективов и их творчества в непростых условиях социокультурной среды;
- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;
- различные формы культурно-массовой деятельности и взаимозависимость их продуктивной и качественной творческой деятельности с техническим совершенствованием сценической площадки и её технологическими возможностями.

**3.2 Уметь:**

- создавать программы развития народного художественного коллектива с позиции необходимого технического оснащения сценической площадки;
- оценивать результаты художественной деятельности;
- налаживать межкультурное сотрудничество;
- составлять проекты, программы и планы поэтапной работы при использовании и применении знаний в области техники и технологии сцены, при подготовке к научно-творческим мероприятиям того или иного этнокультурного коллектива.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- владения основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива, адаптируя его деятельность в условиях современной техники и технологии сцены, с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- владения техникой и технологией сцены (творческая работа коллективов связана с современной сценической площадкой и её техническим оснащением), и владения способностью создавать благоприятную среду в этнокультурной творческой деятельности, направленной на проведения всевозможных фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- методикой целесообразной и продуктивной организационно-координаторской деятельности.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс        | Часов        | Компетенции        | Литература        |
|--|-----------------------|--------------|--------------------|-------------------|
| <b>Раздел 1. Становление и развитие театральной сцены в Древнем мире /Раздел/</b>              |                       |              |                    |                   |
| <b>Тема 1. Введение. Цель и задачи дисциплины</b>  | 1                     |              |                    |                   |
| Введение. Цель и задачи дисциплины (ЛЗ) /Лек/  |                       | 1            | ПК -2 ПК-8         | Л1.1Л2.1 Л2.2     |
| <b>Тема 2. Основные этапы развития и формирования сцены в Древней Греции</b>                   | 1                     |              |                    |                   |
| Основные этапы развития и формирования сцены в Древней Греции (ЛЗ) /Лек/                       |                       | 1            | ПК -2 ПК-8         | Л1.1Л2.1          |
| Основные этапы развития и формирования сцены в Древней Греции (ПЗ) /Пр/                        |                       | 2            | ПК -2 ПК-8         | Л1.1Л2.1 Л2.2     |
| <b>Тема 3. Основные этапы развития и формирования сцены в Древнем Риме</b>                     | 1                     |              |                    |                   |
| Основные этапы развития и формирования сцены в Древнем Риме (ЛЗ) /Лек/                         |                       | 1            | ПК -2 ПК-8         | Л1.1Л2.1          |
| <b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>   | <b>Семестр / Курс</b> | <b>Часов</b> | <b>Компетенции</b> | <b>Литература</b> |
| <b>Раздел 2. Становление и развитие театральной сцены в Средние века /Раздел/</b>              |                       |              |                    |                   |
| <b>Тема 4. Декорации, машинерия, бутафория, световое оформление в церковных представлениях</b> | 1                     |              |                    |                   |
| Декорации, машинерия, бутафория, световое оформление в церковных представлениях (ЛЗ) /Лек/     |                       | 1            | ПК -2 ПК-8         | Л1.1Л2.1          |
| Декорации, машинерия, бутафория, световое оформление в церковных представлениях (ПЗ) /Пр/      |                       | 2            | ПК -2 ПК-8         | Л1.1Л2.1 Л2.2     |
| <b>Тема 5. Особенности уличных мистерий. Возникновение передвижных повозок-педжентов</b>       | 1                     |              |                    |                   |
| Особенности уличных мистерий. Возникновение передвижных повозок-педжентов (ЛЗ) /Лек/           |                       | 2            | ПК -2 ПК-8         | Л1.1Л2.1          |
| Особенности уличных мистерий. Возникновение передвижных повозок-педжентов (ПЗ) /Пр/            |                       | 10           | ПК -2 ПК-8         | Л1.1Л2.1          |
| <b>Тема 6. Новые пробные механизированные сценические площадки</b>                             | 1                     |              |                    |                   |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература    |
|--|----------------|-------|-------------|---------------|
| Новые пробные механизированные сценические площадки (ЛЗ) /Лек/   |                | 2     | ПК -2 ПК-8  | Л1.1Л2.1      |
| Новые пробные механизированные сценические площадки (СРС) /Ср/   |                | 50    | ПК -2 ПК-8  | Л1.1Л2.1 Л2.2 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература    |
| <b>Раздел 3. Становление и развитие театра в эпоху Возрождения /Раздел/</b>  |                |       |             |               |
| <b>Тема 7.</b> Особенности механизации и художественно-декорационного оформления в театре У.Шекспира                 | 2              |       |             |               |
| Особенности механизации и художественно-декорационного оформления в театре У.Шекспира (ЛЗ) /Лек/                     |                | 1     | ПК -2 ПК-8  | Л1.1Л2.1      |
| <b>Тема 8.</b> Театральная техника и художественно-декорационное оформление балетных и оперных спектаклей 16-17 века | 2              |       |             |               |
| Театральная техника и художественно-декорационное оформление балетных и оперных спектаклей 16-17 века (ЛЗ) /Лек/     |                | 1     | ПК -2 ПК-8  | Л1.1Л2.1      |
| Театральная техника и художественно-декорационное оформление балетных и оперных спектаклей 16-17 века (ПЗ) /Пр/      |                | 2     | ПК -2 ПК-8  | Л1.1Л2.1 Л2.2 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература    |
| <b>Раздел 4. Трансформация сценической площадки 18-21 в.в. /Раздел/</b>  |                |       |             |               |
| <b>Тема 9.</b> Первые подвижные декорации  | 2              |       |             |               |
| Первые подвижные декорации /Ср/  |                | 30    | ПК -2 ПК-8  | Л1.1Л2.1      |
| <b>Тема 10.</b> Устройство итальянской сцены-коробки   | 2              |       |             |               |
| Устройство итальянской сцены-коробки (ЛЗ) /Лек/  |                | 1     | ПК -2 ПК-8  | Л1.1Л2.1      |
| <b>Тема 11.</b> Зарождение кулисной сцены  | 2              |       |             |               |
| Зарождение кулисной сцены (ЛЗ) /Лек/   |                | 1     | ПК -2 ПК-8  | Л1.1Л2.1      |
| <b>Тема 12.</b> Джованни Батиста Алеотти и кулисные машины-декорации   | 2              |       |             |               |
| Джованни Батиста Алеотти и кулисные машины-декорации (ПЗ) /Пр/   |                | 2     | ПК -2 ПК-8  | Л1.1Л2.1 Л2.2 |
| Джованни Батиста Алеотти и кулисные машины-декорации (СРС) /Ср/  |                | 4     | ПК -2 ПК-8  | Л1.1Л2.1      |
| <b>Тема 13.</b> Возникновение «зала машин» во Франции  | 2              |       |             |               |
| Возникновение «зала машин» во Франции (ЛЗ) /Лек/   |                | 1     | ПК -2 ПК-8  | Л1.1Л2.1      |
| Возникновение «зала машин» во Франции (СРС) /Ср/   |                | 4     | ПК -2 ПК-8  | Л1.1Л2.1      |
| <b>Тема 14.</b> Механизация театральной площадки 18-21 в.в.  | 2              |       |             |               |
| Механизация театральной площадки 18-21 в.в. (ЛЗ) /Лек/   |                | 1     | ПК -2 ПК-8  | Л1.1Л2.1      |
| Механизация театральной площадки 18-21 в.в. (ПЗ) /Пр/  |                | 8     | ПК -2 ПК-8  | Л1.1Л2.1 Л2.2 |
| Механизация театральной площадки 18-21 в.в. (СРС) /Ср/   |                | 7     | ПК -2 ПК-8  | Л1.1Л2.1      |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература    |
| <b>Экзамен /Раздел/</b>  |                |       |             |               |
| <b>Тема 15.</b> Промежуточный контроль   | 2              |       |             |               |
| Экзамен /Экзамен/  |                | 9     | ПК -2 ПК-8  | Л1.1Л2.1 Л2.2 |

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **5.1. Контрольные вопросы и задания**

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену

1. Основные этапы формирования сцены в Древней Греции (ПК-2, ПК-8)
2. Основные тенденции развития сцены в Древнем Риме (ПК-2, ПК-8)
3. Церковный театр и его особенности. Специфика исторического формирования и развития (ПК-2, ПК-8)
4. Особенности уличных мистерий (ПК-2, ПК-8)
5. Возникновение передвижных повозок-педжентов (ПК-2, ПК-8)
6. Механизированные средневековые сценические площадки (ПК-2, ПК-8)
7. Особенности развития сцены в театре У. Шекспира (ПК-2, ПК-8)
8. Развитие сценической площадки в балетных и оперных спектаклях 16 – 17 веков (ПК-2, ПК-8)
9. Развитие и формирование первых подвижных декораций (ПК-2, ПК-8)
10. Устройство итальянской сцены – коробки (ПК-2, ПК-8)
11. Зарождение кулисной сцены и её особенности (ПК-2, ПК-8)
12. Д.Б. Алеотти и кулисные машины – декорации (ПК-2, ПК-8)
13. Особенности «зала машин» (ПК-2, ПК-8)
14. Развитие павильонной декорации 18 – 19 веков (ПК-2, ПК-8)
15. Сценическая площадка 20 века, её деление и особенности (ПК-2, ПК-8)
16. Сценическая площадка 21 века, её деление и особенности (ПК-2, ПК-8)

### **5.2. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_51.03.02\\_\(режиссер\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_51.03.02_(режиссер))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_51.03.02\\_Режиссер](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_51.03.02_Режиссер)

### **5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций**

**ОТЛИЧНО** - Выполнение всех заданий по дисциплине «Техника и технология сцены», постоянное посещение занятий, плодотворная работа на протяжении всего семестра, правильные, логически построенные структурированные ответы на экзаменационные вопросы. Студент владеет всеми необходимыми знаниями в области формирования и развития сценической площадки на протяжении основных исторических эпох, способен использовать полученные знания в своей работе в творческих коллективах. Студент сравнивает и анализирует открытия крупнейших российских и европейских театров, структурой сценической площадки, светового оформления, совершенствования сцены.

**ХОРОШО** - Некоторые пропуски лекционных и практических занятий. Ответ на экзаменационные вопросы по дисциплине с допущением одной-двух неточностей. Студент хорошо умеет сопоставлять и анализировать различные театральные эпохи и достижения мастеров сцены.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - Многочисленные прогулы лекционных и практических занятий по дисциплине, ответ на экзаменационные вопросы неточен, сумбурен, нелогичен, прерывист. Студент плохо разбирается и анализирует театральные эпохи становления сценических площадок, достижения выдающихся мастеров сцены европейских и российских театров.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - Постоянные пропуски лекционных и практических занятий по дисциплине, невыполнение учебного плана, неподготовленность к экзамену, неправильные ответы на экзаменационные вопросы.



## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Текущий контроль уровня результативности изучения дисциплины осуществляется во время ответа студентов на предложенные контрольные вопросы по дисциплине.

Подготовка студентов к практическим занятиям, способна формировать их умение перерабатывать дополнительную по теме информацию, заниматься сравнительным анализом нескольких театральных эпох, становления и развития техники и машинерии сцены.

В процессе подготовки к ответу на контрольные вопросы, студенты изучают темы более подробно, целесообразнее усваивают теоретический материал и готовятся к промежуточному контролю по данной дисциплине.

При оценке доклада, подготовленного к практическим занятиям, критериями выступают:

- степень разработанности вопроса, полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, а так же наличие лекционного материала.

Посещение практических занятий (по текущему контролю), подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), а так же выступления являются допуском к экзамену в 3-м семестре.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на экзаменационном занятии. Студенты отвечают на вопросы к экзамену.

Студентам, не посещавшим лекционных и практических занятий, посвящённых текущему контролю успеваемости, необходимо предоставить материалы данных занятий в письменной форме. Кроме этого, им задаются дополнительные вопросы по пропущенным лекциям по данной дисциплине.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год, кол-во                       |
|------|---------------------|--|---|
| Л1.1 | Санникова Л. И.     | Художественный образ в сценографии: учебное пособие<br><a href="https://e.lanbook.com/book/111797">https://e.lanbook.com/book/111797</a> | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 144 с. |

#### 7.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители                      | Заглавие  | Издательство, год, кол-во  |
|------|--|---|--|
| Л2.1 | Витрувий ., Поляков Г. П., Мишулин А. В. | Десять книг об архитектуре: научная литература<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=40943">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=40943</a>   | Москва: Директ-Медиа, 2008. - 171 с.                               |
| Л2.2 | Лев М.                                   | Сценическая техника и технология в образном решении спектакля: информативно-справочное издание: справочник<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276313">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276313</a> | Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013. - 272 с. |

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

|          |  |
|----------|--|
| 6.3.1.1  | Microsoft Windows                        |
| 6.3.1.2  | Microsoft Office 2010                    |
| 6.3.1.3  | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4  | Libre Office                             |
| 6.3.1.5  | AIMP                                     |
| 6.3.1.6  | Windows Media Classic                    |
| 6.3.1.7  | Chrome                                   |
| 6.3.1.8  | Kaspeky Endpoint Security                |
| 6.3.1.9  | OpenOffice                               |
| 6.3.1.10 | Acrobat Reader                           |

#### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека   |
| 6.3.2.2 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»   |
| 6.3.2.3 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.4 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»   |

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.2.5 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.6 | ЭБС «Издательство Планета музыки»  |
| 6.3.2.7 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  |
| 6.3.2.8 | ЭБС ЛАНЬ   |
| 6.3.2.9 | БД Электронная Система «Культура»  |

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение  | Оборудование   | Программное обеспечение   |
|-----------|---|--|---|
| 03        | Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | Специализированная мебель на 1 рабочее место (шкафы 2 шт., стеллажи 3 шт., стулья, стол). Персональный компьютер (1 шт.)   | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Kaspesky Endpoint Security                        |
| 122       | Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | Специализированная мебель на 1 рабочее место (шкаф, стеллаж, стулья, столы). Персональный компьютер в количестве 1 шт. с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационнообразовательную среду вуза.                                    | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Kaspesky Endpoint Security                        |
| 209       | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)               | Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационнообразовательную среду вуза. | Microsoft Windows<br>AIMP<br>Kaspesky Endpoint Security<br>OpenOffice<br>Acrobat Reader<br>NVDA |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   | Программное обеспечение  |
|-----------|--|--|--|
| 303       | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс) | Специализированная мебель на 26 посадочных мест (столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные). Персональные компьютеры (в количестве 9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровая интерактивная доска TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде) | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Kaspesky Endpoint Security |

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической

деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda. Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.