

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры и актерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТВОРЧЕСКИМ
КОЛЛЕКТИВОМ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Режиссер любительского театра, преподаватель

Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс | 5 | | Итого | |
|-------------------|-----|-----|-------|-----|
| | уп | рп | | |
| Вид занятий | | | | |
| Практические | 44 | 44 | 44 | 44 |
| Итого ауд. | 44 | 44 | 44 | 44 |
| Контактная работа | 44 | 44 | 44 | 44 |
| Сам. работа | 307 | 307 | 307 | 307 |
| Часы на контроль | 9 | 9 | 9 | 9 |
| Итого | 360 | 360 | 360 | 360 |

Программу составил(и):

доц. Рязанов А.В.

доц. Рязанов В.В.

Рабочая программа дисциплины

Методика работы с любительским творческим коллективом

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства

протокол № 21 от 14.04.2025 г.

Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

овладение методикой работы с любительским творческим коллективом, освоение принципов и педагогических методов организации деятельности и функционирования студийного театрального коллектива.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДВ.02 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Основы вокала |
| 2.1.2 | Методика музыкального оформления спектакля |
| 2.1.3 | Ансамблевое пение |
| 2.1.4 | Техника и технология сцены |
| 2.1.5 | Учебная практика (ознакомительная) |
| 2.1.6 | Основы грима |
| 2.1.7 | Методика и практика сценической речи |
| 2.1.8 | Основы танца |
| 2.1.9 | Технология режиссёрского тренинга |
| 2.1.10 | Технология актерского тренинга |
| 2.1.11 | Профессиональная физическая подготовка |
| 2.1.12 | История театра |
| 2.1.13 | История любительского театрального творчества |
| 2.1.14 | Руководство студийным театральным коллективом |
| 2.1.15 | Производственная практика (педагогическая) |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Методика работы режиссера с актером |
| 2.2.2 | Методика работы с творческим коллективом |
| 2.2.3 | Режиссура любительского театра |
| 2.2.4 | Словесное действие в спектакле |
| 2.2.5 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.6 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена |
| 2.2.7 | Производственная практика (преддипломная) |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК -2 : Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Знать:

специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере.

Уметь:

создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество.

Владеть:

основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-4: Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

Знать:

- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;
- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики;
- основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;
- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

Уметь:

- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;

- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;
- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;
- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

Владеть:

навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

особенности управления любительскими творческими коллективами, принимая во внимание специфику этнокультурных традиций; специфические особенности цели и задач этнокультурного образования, взаимозависимость с различными отраслями педагогической науки, приёмы и методологию творческого и воспитательного процесса, формы и методы руководства любительским творческим коллективом.

3.2 Уметь:

создавать и планировать программу развития и особенностей межкультурного сотрудничества любительского творческого коллектива, оценивать результаты творческой деятельности; обнаруживать потенциал приёмов, методов и форм в народной педагогике для их дальнейшего применения в современном этнокультурном образовании.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

работы художественного руководителя, принимая во внимание художественно-эстетическую направленность любительского творческого коллектива, состав его участников и этнокультурных традиций; применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-------------|-------------------------|
| Раздел 1. Специфические особенности любительского театрального коллектива: организация учебно-творческого процесса /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Введение. Цель и задачи дисциплины | 5 | | | |
| Введение. Цель и задачи дисциплины (ПЗ) /Пр/ | | 2 | ПК -2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Тема 2. Театр как универсальная система воспитания личности | 5 | | | |
| Театр как универсальная система воспитания личности (ПЗ) /Пр/ | | 2 | ПК -2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Театр как универсальная система воспитания личности (СРС) /Ср/ | | 2 | ПК -2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Тема 3. Учёт возрастных особенностей участников любительского театрального коллектива при организации учебно-творческого процесса | 5 | | | |
| Учёт возрастных особенностей участников любительского театрального коллектива при организации учебно-творческого процесса (ПЗ) /Пр/ | | 2 | ПК -2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Учёт возрастных особенностей участников любительского театрального коллектива при организации учебно-творческого процесса (СРС) /Ср/ | | 32 | ПК -2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Тема 4. Проблемы диагностики и развития уровня художественной одарённости и творческой инициативности участников театрального коллектива | 5 | | | |
| Проблемы диагностики и развития уровня художественной одарённости и творческой инициативности участников театрального коллектива (ПЗ) /Пр/ | | 2 | ПК -2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-------------|-------------------------|
| Проблемы диагностики и развития уровня художественной одарённости и творческой инициативности участников театрального коллектива (СРС) /Ср/ | | 32 | ПК -2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Тема 5. Особенности адаптации участников любительского творческого коллектива с учётом возрастных особенностей | 5 | | | |
| Особенности адаптации участников любительского творческого коллектива с учётом возрастных особенностей (ПЗ) /Пр/ | | 1 | ПК -2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Особенности адаптации участников любительского творческого коллектива с учётом возрастных особенностей (СРС) /Ср/ | | 1 | ПК -2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Раздел 2. Творческий урок и репетиционный процесс /Раздел/ | | | | |
| Тема 6. Творческий урок, как форма организации учебного процесса среди участников коллектива. Педагогическая система К.С.Станиславского и её значение в воспитании творческой личности в любительском театральном коллективе | 5 | | | |
| Творческий урок, как форма организации учебного процесса среди участников коллектива. Педагогическая система К.С.Станиславского и её значение в воспитании творческой личности в любительском театральном коллективе (ПЗ) /Пр/ | | 4 | ПК -2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Творческий урок, как форма организации учебного процесса среди участников коллектива. Педагогическая система К.С.Станиславского и её значение в воспитании творческой личности в любительском театральном коллективе (СРС) /Ср/ | | 80 | ПК -2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Тема 7. Организация и методика проведения тренингов и занятий по актёрскому мастерству и сценической речи | 5 | | | |
| Организация и методика проведения тренингов и занятий по актёрскому мастерству и сценической речи (ПЗ) /Пр/ | | 4 | ПК -2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Организация и методика проведения тренингов и занятий по актёрскому мастерству и сценической речи (СРС) /Ср/ | | 46 | ПК -2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Тема 8. Организация и методика проведения занятий по сценическому движению | 5 | | | |
| Организация и методика проведения занятий по сценическому движению (ПЗ) /Пр/ | | 4 | ПК -2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Организация и методика проведения занятий по сценическому движению (СРС) /Ср/ | | 23 | ПК -2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Тема 9. Организация и методика проведения занятий по гриму | 5 | | | |
| Организация и методика проведения занятий по гриму (ПЗ) /Пр/ | | 11 | ПК -2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Организация и методика проведения занятий по гриму (СРС) /Ср/ | | 50 | ПК -2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Тема 10. Репетиция как форма организации учебного процесса в любительском творческом коллективе | 5 | | | |
| Репетиция как форма организации учебного процесса в любительском творческом коллективе (ПЗ) /Пр/ | | 12 | ПК -2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Репетиция как форма организации учебного процесса в любительском творческом коллективе (СРС) /Ср/ | | 41 | ПК -2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-------------|----------------------------|
| Экзамен /Раздел/ | | | | |
| Тема 11. Промежуточный контроль | 5 | | | |
| Подготовка к экзамену /Экзамен/ | | 9 | ПК -2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный контроль
Вопросы к экзамену

1. Методика работы с любительским творческим коллективом: цель и задачи предмета (ПК-2, ПК-4)
2. Театр как универсальная система воспитания личности (ПК-2, ПК-4)
3. Возникновение любительского театра в России (ПК-2, ПК-4)
4. Учёт возрастных особенностей учеников в творческом коллективе (ПК-2, ПК-4)
5. Диагностика развития уровня художественной одарённости участников любительского творческого коллектива (ПК-2, ПК-4)
6. Диагностика развития уровня инициативности участников любительского творческого коллектива (ПК-2, ПК-4)
7. Адаптация участников коллектива в творческой деятельности (ПК-2, ПК-4)
8. Творческий урок как одна из форм организации учебного процесса (ПК-2, ПК-4)
9. Система К.С. Станиславского и её адаптация в любительском творческом коллективе (ПК-2, ПК-4)
10. Организация и методика проведения тренингов по актёрскому мастерству и сценической речи (ПК-2, ПК-4)
11. Организация и методика проведения тренингов по сценическому движению и занятий по гриму (ПК-2, ПК-4)
12. Репетиция как форма организации театрального процесса (ПК-2, ПК-4)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_51.03.02_\(режиссер\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_51.03.02_(режиссер))
Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке
https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_51.03.02_Режиссер

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

ОТЛИЧНО - Развёрнутый и полный ответ на 2 основных вопроса по билету, свободное владение учебным материалом по данной дисциплине. Посещение всех практических занятий без пропусков.
ХОРОШО - Допущение незначительных неточностей при ответе на один из двух экзаменационных вопросов. Владение учебным материалом по данной дисциплине. Посещение всех практических занятий без пропусков.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - Допущение неточностей в изложении теоретического материала по билетам. Ошибки при ответе на дополнительные вопросы. Систематические опоздания, прогулы практических занятий.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - Отсутствие знаний в области теории и практики, несвязное, нелогичное изложение материала. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски практических занятий по данной дисциплине.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доклады на практические занятия способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческие постановки театральных коллективов.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к экзамену с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Дополнительно оценивается: степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Посещение практических занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы) и выступления, являются допуском к экзамену.

Студенты должны готовиться к экзамену по предложенным вопросам.

Студентам, не посещавшим практических занятий, необходимо предоставить материалы в письменной форме.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|--------------------------------------|---|---|
| Л1.1 | Вербовская Е. В., Филиппова Л. В. | Социально-личностное развитие детей младшего школьного возраста: творческое объединение «Театр»: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427642 | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2014. - 291 с. |
| Л1.2 | | Педагогика и методика развития художественной деятельности детей: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686 | Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 107 с. |
| Л1.3 | | Организация внеурочной деятельности младших школьников: сборник программ: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486131 | Москва: Русское слово — учебник, 2013. - 129 с. |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|---|--|
| Л2.1 | Коханова В. А. | Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143 | Москва: ФЛИНТА, 2016. - 250 с. |
| Л2.2 | Титов А. Ю. | Театральное любительство: принципы и методы изучения: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276209 | Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 155 с. |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|----------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | Libre Office |
| 6.3.1.5 | AIMP |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.7 | Chrome |
| 6.3.1.8 | Kaspersky Endpoint Security |
| 6.3.1.9 | OpenOffice |
| 6.3.1.10 | Acrobat Reader |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|----------|--|
| 6.3.2.1 | БД Электронная Система «Культура» |
| 6.3.2.2 | Гарант |
| 6.3.2.3 | ЭБС ЛАНЬ |
| 6.3.2.4 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.5 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.6 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.7 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.8 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.9 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.10 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|------------|--------------|-------------------------|
|-----------|------------|--------------|-------------------------|

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|--|
| 105a | Помещение для самостоятельной работы. | Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 111 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Eurorpower RMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО. | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security |
| 207 | Помещение для самостоятельной работы | Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 2156 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|--|
| 217 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт), элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО. | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями

здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.