

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки

Дирижирование оркестром народных инструментов

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>) | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | Итого | |
|---|----------------|-----|----------------|-----|----------------|-----|-------|-----|
| Неделя | 21 | | 14 | | 21 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 22 | 22 | 36 | 36 | 74 | 74 |
| Семинарские занятия | 5 | 5 | 6 | 6 | 8 | 8 | 19 | 19 |
| Текущий контроль | 22 | 22 | | | | | 22 | 22 |
| Итого ауд. | 21 | 21 | 28 | 28 | 44 | 44 | 93 | 93 |
| Контактная работа | 43 | 43 | 28 | 28 | 44 | 44 | 115 | 115 |
| Сам. работа | 101 | 101 | 76 | 76 | 91 | 91 | 268 | 268 |
| Часы на контроль | | | 4 | 4 | 9 | 9 | 13 | 13 |
| Итого | 144 | 144 | 108 | 108 | 144 | 144 | 396 | 396 |

Программу составил(и):

д-р искусствоведения, проф. Лысенко С.Ю.

Рабочая программа дисциплины

История отечественной музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах музыкально-исторического процесса России от древности до середины XX века. Комплексный характер этой цели включает формирование представлений о своеобразии отечественной музыки и её роли в истории музыки в целом, приобретение навыков работы с источниками, поиска и обобщения значимой информации, анализа произведений и умения использовать полученные знания в художественно-творческой и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Мировая художественная культура |
| 2.1.2 | История России |
| 2.1.3 | Гармония |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Полифония |
| 2.2.2 | Музыкальная форма |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

- специфику и периодизацию отечественного музыкально-исторического процесса;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений различных жанрово-стилевых традиций в контексте определенной эпохи

Владеть:

- навыками анализа музыкально-исторического процесса России на этапах от древности до середины XX в., специфики развития жанров академической отечественной музыки, а также музыкальных произведений

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Знать:

- основные стилистические направления, зарубежные профессиональные музыкальные школы различных исторических эпох.

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение с точки зрения культурно-исторических аспектов его создания

Владеть:

- навыками делового контакта с преподавателем в целях использования знаний истории зарубежной музыки в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основные этапы развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной истории музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;
- принятую в музыковедении периодизацию истории отечественной музыки;
- историю формирования и развития основных художественных тенденций отечественной музыкальной культуры;
- факты из истории музыкального исполнительства изучаемых произведений;
- специфику развития жанров;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

3.2 Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
- самостоятельно работать с исследовательской литературой;
- анализировать произведения различных эпох, стилей и жанров, связанные с исполнительской деятельностью.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- специфической терминологией;
- навыками самостоятельной работы с учебной литературой;
- навыками анализа своеобразия отечественной музыкальной культуры на различных этапах;
- навыками анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте;
- ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях;
- знаниями по истории отечественной музыки, специфики ее жанрово-стилевого развития от древнейших времен до середины XX в., применяя их в исполнительской практике;
- навыками самостоятельной работы с литературой;
- профессиональным понятийным аппаратом;
- навыками стилевого, композиционно-драматургического анализа произведений из истории отечественной музыки в процессе исполнительской работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-------------|--|
| История русской музыки от истоков до 1917 г. /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Введение | 4 | | | |
| Введение /Лек/ | | 1 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 2. Периодизация истории русской музыкальной культуры. Музыкальная культура древней Руси | 4 | | | |
| Периодизация истории русской музыкальной культуры. Музыкальная культура древней Руси /Лек/ | | 1 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Периодизация истории русской музыкальной культуры. Музыкальная культура древней Руси /Ср/ | | 5 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 3. Русская музыкальная культура эпохи средневековья (IX – сер. XVII вв.) | 4 | | | |
| Русская музыкальная культура эпохи средневековья (IX – сер. XVII вв.) /Лек/ | | 1 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Русская музыкальная культура эпохи средневековья (IX – сер. XVII вв.) /Ср/ | | 6 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 4. Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской композиторской школы. Хоровые, музыкально-театральные и инструментальные жанры | 4 | | | |
| Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской композиторской школы. Хоровые, музыкально-театральные и инструментальные жанры /Лек/ | | 1 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской композиторской школы. Хоровые, музыкально-театральные и инструментальные жанры /Ср/ | | 5 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 5. Русская музыкальная культура первой 1половины XIX века: периодизация, характеристика этапов | 4 | | | |
| Русская музыкальная культура первой 1половины XIX века: периодизация, характеристика этапов /Лек/ | | 1 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Русская музыкальная культура первой 1половины XIX века: периодизация, характеристика этапов /Ср/ | | 6 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Русская музыкальная культура первой 1половины XIX века: периодизация, характеристика этапов /ТК/ | | 7 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|--|
| Тема 6. Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в. | 4 | | | |
| Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в. /Лек/ | | 1 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в. /Ср/ | | 7 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 7. Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). | 4 | | | |
| Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). /Лек/ | | 1 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). /Сем зан/ | | 2 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). /Ср/ | | 5 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 8. Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» | 4 | | | |
| Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» /Лек/ | | 1 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» /Сем зан/ | | 2 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» /Ср/ | | 6 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 9. Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIX века | 4 | | | |
| Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIX века /Лек/ | | 1 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIX века /Ср/ | | 6 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 10. Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века | 4 | | | |
| Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века /Лек/ | | 1 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века /Сем зан/ | | 1 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века /Ср/ | | 7 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века /ТК/ | | 6 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 11. Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского | 4 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|--|
| Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского /Лек/ | | 1 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского /Ср/ | | 9 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 12. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов | 4 | | | |
| Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов /Лек/ | | 1 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов /Ср/ | | 8 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов /ТК/ | | 5 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 13. Отечественная историческая опера второй половины XIX в. | 4 | | | |
| Отечественная историческая опера второй половины XIX в. /Лек/ | | 1 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Отечественная историческая опера второй половины XIX в. /Ср/ | | 13 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Отечественная историческая опера второй половины XIX в. /ТК/ | | 4 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 14. Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка» | 4 | | | |
| Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка» /Лек/ | | 1 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка» /Ср/ | | 7 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 15. Лирико-психологическая опера в творчестве П. Чайковского | 4 | | | |
| Лирико-психологическая опера в творчестве П. Чайковского /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Лирико-психологическая опера в творчестве П. Чайковского /Ср/ | | 11 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 16. Симфонические жанры в творчестве композиторов Могучей кучки. Симфоническое творчество П. Чайковского | 5 | | | |
| Симфонические жанры в творчестве композиторов Могучей кучки. Симфоническое творчество П. Чайковского /Лек/ | | 4 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Симфонические жанры в творчестве композиторов Могучей кучки. Симфоническое творчество П. Чайковского /Ср/ | | 8 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 17. Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. | 5 | | | |
| Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|--|
| Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. /Сем зан/ | | 3 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. /Ср/ | | 8 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 18. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков | 5 | | | |
| Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков /Лек/ | | 4 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков /Ср/ | | 8 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 19. Музыкально-театральные жанры рубежа XIX-XX веков | 5 | | | |
| Музыкально-театральные жанры рубежа XIX-XX веков /Лек/ | | 4 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Музыкально-театральные жанры рубежа XIX-XX веков /Ср/ | | 8 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 20. Симфонические жанры в русской музыке рубежа XIX-XX веков | 5 | | | |
| Симфонические жанры в русской музыке рубежа XIX-XX веков /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Симфонические жанры в русской музыке рубежа XIX-XX веков /Ср/ | | 10 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 21. Фортепианное творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера | 5 | | | |
| Фортепианное творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Фортепианное творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера /Ср/ | | 8 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 22. Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков | 5 | | | |
| Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков /Сем зан/ | | 3 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков /Ср/ | | 18 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 23. Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века | 5 | | | |
| Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века /Ср/ | | 8 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-------------|--|
| Зачет /Раздел/ | | | | |
| Тема 24. Зачет | 5 | | | |
| Зачет /Зачёт/ | | 4 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Тенденции развития отечественной музыкальной культуры первой половины XX века /Раздел/ | | | | |
| Тема 25. Начало советского культурного строительства в 1920-е годы | 6 | | | |
| Начало советского культурного строительства в 1920-е годы /Лек/ | | 3 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Начало советского культурного строительства в 1920-е годы /Ср/ | | 2 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 26. Предвоенное десятилетие: 1930-е годы | 6 | | | |
| Предвоенное десятилетие: 1930-е годы /Сем зан/ | | 1 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Предвоенное десятилетие: 1930-е годы /Ср/ | | 2 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 27. Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов | 6 | | | |
| Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов /Лек/ | | 4 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов /Ср/ | | 5 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Инструментальные жанры первой половины XX века /Раздел/ | | | | |
| Тема 28. Тенденции развития симфонического творчества | 6 | | | |
| Тенденции развития симфонического творчества /Лек/ | | 3 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тенденции развития симфонического творчества /Ср/ | | 7 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тенденции развития симфонического творчества /Сем зан/ | | 1 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 29. Симфоническое творчество Н. Мясковского | 6 | | | |
| Симфоническое творчество Н. Мясковского /Лек/ | | 3 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Симфоническое творчество Н. Мясковского /Ср/ | | 7 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 30. Симфоническое творчество С. Прокофьева | 6 | | | |
| Симфоническое творчество С. Прокофьева /Лек/ | | 3 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|--|
| Симфоническое творчество С. Прокофьева /Ср/ | | 10 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 31. Симфоническое творчество Д. Шостаковича | 6 | | | |
| Симфоническое творчество Д. Шостаковича /Лек/ | | 3 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Симфоническое творчество Д. Шостаковича /Ср/ | | 10 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 32. Инструментальный концерт | 6 | | | |
| Инструментальный концерт /Лек/ | | 3 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Инструментальный концерт /Ср/ | | 11 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 33. Камерно-инструментальные жанры | 6 | | | |
| Камерно-инструментальные жанры /Лек/ | | 3 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Камерно-инструментальные жанры /Ср/ | | 11 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Музыкально-театральные жанры первой половины XX века /Раздел/ | | | | |
| Тема 34. Опера | 6 | | | |
| Опера /Сем зан/ | | 2 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Опера /Ср/ | | 5 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Опера /Лек/ | | 3 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 35. Балет | 6 | | | |
| Балет /Лек/ | | 3 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Балет /Ср/ | | 5 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Вокальные жанры первой половины XX века /Раздел/ | | | | |
| Тема 36. Хоровая обработка и массовая песня | 6 | | | |
| Хоровая обработка и массовая песня /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Хоровая обработка и массовая песня /Ср/ | | 6 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 37. Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке | 6 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|--|
| Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке /Лек/ | | 3 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке /Ср/ | | 5 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 38. Камерно-вокальное творчество | 6 | | | |
| Камерно-вокальное творчество /Сем зан/ | | 4 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| /Ср/ | | 5 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Экзамен /Раздел/ | | | | |
| Тема 39. Экзамен | 6 | | | |
| Экзамен /Экзамен/ | | 9 | ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Перечень вопросов к зачету

- Основные этапы развития русской музыкальной культуры с X до конца XVIII вв.
- Общая характеристика русской музыкальной культуры эпохи Средневековья (XI – XVI вв.): основные тенденции развития, жанры светской и духовной музыки.
- Общая характеристика русской музыкальной культуры XVII в.: основные тенденции развития, жанры светской и духовной музыки.
- Периодизация музыкальной культуры XVIII века: эпоха «петровских преобразований», 30-60-е годы, период формирования русской композиторской школы.
- Хоровое творчество Д. Бортнянского, М. Березовского.
- Зарождение и развитие оперного жанра в России: авторы, сюжеты, музыкальные особенности.
- Русская инструментальная музыка XVII – XVIII вв.
- Камерно-вокальная музыка 2-й половины XVIII века: черты, авторы, роль поэзии.
- Периодизация музыкальной культуры 1-й половины XIX в. Основные жанры и темы в русской музыке 1-й трети XIX в.
- Камерно-вокальное творчество Верстовского, А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова: основные жанровые разновидности, поэтические пристрастия, музыкальные особенности.
- Историческая опера-драма М. Глинки «Жизнь за царя»: особенности музыкальной драматургии.
- Особенности эпической драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнение с литературным первоисточником.
- Симфонизм М. Глинки: его истоки, жанровое многообразие, национальные особенности музыкального тематизма и его развития.
- Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского: сравнительный анализ.
- Социально-психологическая драма А. Даргомыжского «Русалка».
- Периодизация русской музыкальной культуры 2 половины XIX в.
- Пути развития народно-исторической драмы во 2 половине XIX в. («Псковитянка» Римского-Корсакова, «Борис Годунов» Мусоргского, «Хованщина» Мусоргского – на выбор).
- Черты эпической драматургии в опере А. Бородина «Князь Игорь».
- Драматургия обрядово-мифологических опер Н. Римского-Корсакова («Снегурочка», «Садко»).
- Пути развития русской лирической оперы во 2 половине XIX в. Особенности драматургии на примере одной из опер («Демон» Рубинштейна, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Евгений Онегин», «Пиковая дама» Чайковского – на выбор)
- Камерно-вокальный «театр» Мусоргского
- Романсы А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского: стилевые особенности, поэтические пристрастия, музыкальный язык.
- Традиции Глинки в программном симфонизме композиторов «Могучей кучки»

24. Программный симфонизм Чайковского («Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини» – на выбор) (
25. Симфонии-драмы Чайковского (на выбор)
26. Музыкальная культура рубежа XIX-XX веков: основные художественные течения, общие тенденции развития жанров.
27. Музыкально-эстетические воззрения С. Танеева. Специфика претворения симфонии-драмы в симфонии c-moll.
28. Симфонические жанры в творчестве С. Рахманинова, А. Лядова.
29. Философско-эстетические взгляды А. Скрябина, эволюция стиля.
30. Симфонизм А. Скрябина: истоки, индивидуальные черты, их претворение в «Поэме экстаза», «Прометее», 3 симфонии (на выбор).
31. Фортепианная миниатюра в творчестве С. Рахманинова и А. Скрябина: сравнительный анализ.
32. Новые тенденции в камерно-вокальной музыке рубежа XIX-XX веков в творчестве С. Рахманинова, С. Танеева, А. Аренского, Н. Метнера.
33. Балеты И. Стравинского – итог развития жанра русского балета в XIX веке.

Перечень экзаменационных вопросов

1. Проблемы развития отечественной музыкальной культуры на начальном этапе 1920-х годов
2. Стабилизация музыкально-культурного процесса в 1930-е годы: основные тенденции, значение этого периода;
3. Развитие отечественной музыкальной культуры в военное и послевоенное время в 1940-е – начале 1950-х годов;
4. Тенденции развития симфонического творчества первой половины XX века: периодизация, жанры, стиль
5. Симфоническое творчество Н. Мяковского. Особенности трактовки жанра в Симфонии № 6;
6. Симфоническое творчество Н. Мяковского. Обобщающий характер Симфонии № 27;
7. Симфоническое творчество С. Прокофьева. Неоклассические тенденции в Симфонии № 1
8. Симфонии С. Прокофьева 1940-х годов: своеобразное отражение военной темы. Симфония № 5;
9. Образно-стилевые особенности Симфонии № 7 С. Прокофьева;
10. Стилистические горизонты симфонического творчества Д. Шостаковича 1920-х годов;
11. Симфония № 5 Д. Шостаковича – образец лирико-философского симфонизма конфликтно-драматического типа;
12. «Военные» симфонии Д. Шостаковича. Симфония № 7 «Ленинградская»
13. Особенности трактовки темы войны в Симфониях № 7 и № 8 Д. Шостаковича: вопросы сравнительного анализа в образной драматургии, композиции, музыкальном стиле произведений;
14. Тенденции развития отечественного инструментального концерта в первой половине XX века;
15. Развитие камерно-инструментального творчества 1920–30-х годов;
16. Новаторские черты камерно-инструментального письма Н. Мяковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича;
17. Становление советской оперы в 1920-е годы;
18. Советская песенная опера – магистральная линия развития отечественной оперы 1930–50-х годов;
19. Опера «Игрок» С. Прокофьева;
20. Опера «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева;
21. Опера «Война и мир» С. Прокофьева;
22. Опера «Нос» Д. Шостаковича;
23. Опера «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича;
24. Становление советского балета в 1920–30-е годы;
25. Советский «драмбалет» – ведущее направление 1930–50-х годов;
26. Новаторская трактовка жанра в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
27. Пути развития хоровой обработки и массовой песни в 1920–30-х годах;
28. Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке 1920-х – середины 1930-х годов;
29. Первый период расцвета кантаты в отечественной музыке конца 1930-х годов;
30. Камерно-вокальное творчество в период становления советской музыкальной культуры 1920-х годов;
31. Камерно-вокальное творчество 1930–40-х годов: основные тенденции развития.
32. Развитие народно-инструментальной сферы в отечественной музыке 1920–30-х годов.
33. Развитие народно-инструментальной сферы в отечественной музыке 1940–50-х годов.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.05_\(оркестр\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.05_(оркестр))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.05_\(оркестр\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.05_(оркестр))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания зачета

Зачтено:

Демонстрация уверенных знаний по дисциплине. Грамотные ответы на основные и дополнительные вопросы. Уверенное знание основной и дополнительной литературы

Незачтено:

Неточные, неубедительные ответы на вопросы. Несвязное, нелогичное изложение материала. Незнание основной литературы.

Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации

Отлично Обучающийся показывает высокую степень осведомлённости в области жанрово-стилевых тенденций, отечественной музыки изучаемого периода. Представления о предмете обсуждения четкие, профессиональная терминология освоена в полной мере. Обучающийся максимально точно отвечает на поставленные основные и дополнительные вопросы, активно участвует в процессе их обсуждения, ориентируется в особенностях культурно-исторического процесса, демонстрируя эталонный или очень близкий к нему уровень знаний, умений, навыков. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для предстоящей музыкально-исполнительской деятельности.

Хорошо Обучающийся ориентируется в специальной терминологии, умеет применять полученные знания на практике; владеет навыками преподнесения устного материала, анализа из области фортепианного искусства. В любых или некоторых формах работы есть неточности. В целом он демонстрирует стандартный уровень знаний, умений, навыков. Обучающийся профессионально ориентирован, осознавая значение полученных знаний, умений и навыков для предстоящей музыкально-исполнительской деятельности не в полной мере.

Удовлетворительно Обучающийся имеет некоторые знания в области терминологии, профессионального языка, но допускает значительные погрешности в их толковании. Есть эпизодическая связь между теоретическими знаниями и практическими умениями аналитической работы. Уровень владения навыками слабый, близкий к пороговому. При выполнении практических задач допускает значительное число ошибок. Альтернативные задания недоступны. Крайне слабое осознание направленности дисциплины на профессиональную ориентацию, предстоящую музыкально-исполнительскую деятельность.

Неудовлетворительно Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в областях преподнесения устного материала и аналитические навыки соответствует пороговому. Отсутствует осознание связи дисциплины с музыкально-исполнительской деятельностью.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Условием успешной самостоятельной работы обучающихся в курсе истории отечественной музыки является её систематичность и целенаправленность. Необходимо видеть цель каждого семинарского занятия и знать средства её достижения. При освоении курса важно иметь теоретические, слуховые, визуальные представления о музыкальном стиле, об общих закономерностях развития отечественного музыкального искусства и музыкальной культуры, тех или иных исторических периодах и тенденциях.

В этом плане богатый материал для изучения являются процессы первой половины XX в. на советском пространстве, так как формируются в единстве знакомства с учебной литературой и наглядными формами ознакомления (иллюстрациями, аудиозаписями).

Важным условием работы на семинарах является постепенность постановки конкретных задач и их выполнения.

На первом занятии достаточно показать работу с учебной литературой из списка основной и дополнительной. Далее целесообразны анализ и вовлечение в образовательный процесс не только учебного, но и научно-музыкального материала, но и собственных ощущений и оценок аудиозаписей, анализ интерпретаций одного произведения. В дальнейшем важнейшей частью работы должно стать активное привлечение материалов учебной литературы и их соединение с собственными рассуждениями. На основе этого при прохождении курса желательна подготовка 2-3 кратких сообщений или 1-2 более развернутых докладов по теме семинарского занятия.

Последовательный подход к изучению каждой темы курса является основой успешного освоения дисциплины в целом.

Желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов, сообщений, докладов на семинарах, позволяющие ему практически освоить один из разделов дисциплины.

Предложенные типы работы – посещение лекций, самостоятельная подготовка к семинарским занятиям – направлены на более глубокое и результативное освоение дисциплины. Они позволяют по-новому осмыслить произведения, тенденции и в целом явления советской отечественной музыкальной истории.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|---|---|
| Л1.1 | Самсонова Т. П. | Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13865 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. - 144 с. |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|--------------------------------|--|---|
| Л1.2 | Рапацкая Л. А. | История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 480 с. |
| Л1.3 | Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. | Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму: учеб. пособие | М.: НИЦ Московская консерватория, 2014. - 440 |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------------|---|-------------------------------------|
| Л2.1 | Умнова И. Г. | История современной отечественной музыки http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49324 | Кемерово: КемГИК, 2011. - 147 с. |
| Л2.2 | Асафьев Б. В. | Об исследовании русской музыки XVIII века и двух операх Бортнянского: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45790 | Москва: Директ-Медиа, 2008. - 50 с. |
| Л2.3 | Золотов А. А. | Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки: очерки | М.: Сов. композитор, 1983. - 282 |
| Л2.4 | Алфеевская Г.С. | История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин: учеб. пособие для студ. вузов | М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. - 159 |
| Л2.5 | Садуова А.Т., Махней С.И. | Импрессионизм в русской музыке рубежа XIX - XX веков: истоки, тенденции, стилевые особенности: монография | Уфа: БАГСУ, 2014. - 202 |
| Л2.6 | Бонч-Осмоловская Е.К. | Шебалин В. Я.: монография | Л.: Музыка, 1983. - 132 |
| Л2.7 | Тараканова М.Е. | История современной отечественной музыки: учеб. пособие | М.: Музыка, 1995. - 478 |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | Libre Office |
| 6.3.1.5 | AIMP |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.7 | Chrome |
| 6.3.1.8 | Kaspersky Endpoint Security |
| 6.3.1.9 | Acrobat Reader |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.2 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.3 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.4 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.5 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.6 | БД Электронная Система «Культура» |
| 6.3.2.7 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|-------------------------|
| 158 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. | |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|--|
| 206 | Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки) | Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 209 | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки) | Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 301 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 306 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|---|---|
| 312 | Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека) | <p>Специализированная мебель (компьютерный стол (3 шт.), стулья). Персональный компьютер (3 шт.), внешний жесткий диск HDD WD 500GB, принтер струйный Epson, принтер Kyocera.</p> <p>Специализированное оборудование для проведения видеосъемок, монтажа, фотосессий, обработки фотографий, формирования и систематизации фото- и видеоархива: фотоаппарат цифровой Никон Диджитал Д80, фотоаппарат Nikon D7100 Body, универсальный свет для фото и видео, студийный набор Phottix три вспышки, система стабилизации камеры, видеокамера SONY DCR-SR87E, видеокамера Sony DCR-VX2200E, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера цифровая SONY HDR-FX7E, вспышка Nikon Speedlight SB-910, объектив НИКОН 70-300мм, аккумулятор SONY NP-F970 (3 шт.), аккумулятор PHOTTIX EN-EL 15 Nikon, светофильтр FUJIMI Vari-ND 77mm, микрофон, переходное кольцо Flama 67-77mm.</p> <p>Программа DVD Chief для архивации учебных фото- и видеоматериалов.</p> <p>Фотоархив Adobe Photoshop Lightroom (76 800 фотографий), видеоархив (788 учебных видеоматериалов и 1800 персональных карточек и творческих портфолио преподавателей и студентов).</p> | <p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p> |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе

развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.