

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.05 Дирижирование

**Профиль подготовки**

Дирижирование оркестром народных инструментов

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>5 (3.1)</b>		<b>6 (3.2)</b>		Итого	
Неделя	14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	28	28	42	42	70	70
Текущий контроль	4	4	10	10	14	14
Итого ауд.	28	28	42	42	70	70
Контактная работа	32	32	52	52	84	84
Сам. работа	40	40	16	16	56	56
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	72	72	72	72	144	144



Программу составил(и):  
*д-р искусствоведения, проф. Лысенко С.Ю.*

Рабочая программа дисциплины  
**Музыкальная форма**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана  
«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---



## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу важнейших средств музыкальной выразительности в произведении, в первую очередь, его музыкальной формы. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста, его структуры для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Теория музыки
2.1.2	Гармония
2.1.3	Полифония
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История отечественной музыки

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации**

**Знать:**

- закономерности нотной записи музыкальных произведений доклассической и классико-романтической эпохи

**Уметь:**

- анализировать основные элементы гармонической структуры музыкального произведения классико-романтической эпохи

**Владеть:**

- навыками устной и письменной форм деятельности в области дисциплины гармонии

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

**Знать:**

- особенности строения музыкальной речи, формирования интонации, метроритма, слухового восприятия несложных музыкальных фрагментов

**Уметь:**

- решать задачи курса сольфеджио, сформированные в процессе обучения;
- накапливать навыки самостоятельной работы интонационно-слухового освоения и записи музыкальных произведений различной степени сложности

**Владеть:**

- навыками восприятия по слуху и воплощения услышанного в музыкальных произведениях (фрагментах) диатонической и несложной хроматической структур;
- несложной метроритмической организации

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- теоретический материал курса;
- специфику музыкальной формы и музыкального языка;
- особенности развития музыкального искусства, его основные этапы;
- жанры и стили инструментальной и вокальной музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- основные методы анализа музыкального произведения;
- жанры и стили инструментальной музыки;



**3.2 Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
- применять знания в области теории музыкального искусства в исполнительской и педагогической профессиональных видах деятельности;



**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений
- навыками анализа музыкальной структуры произведения и всех средств музыкальной выразительности, элементов музыкальной речи, в том числе в музыкальных произведениях современных композиторов, с учетом стилистических особенностей произведения;
- навыками углубленного прочтения композиторского текста, постижения глубинного смысла исполняемого произведения;
- способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Основы анализа музыкальных произведений /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Общие принципы строения музыкальных произведений	5			
Общие принципы строения музыкальных произведений /Пр/		4	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 2.</b> Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект. Музыкальная форма и композиция	5			
Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект. Музыкальная форма и композиция /Пр/		6	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект. Музыкальная форма и композиция /Ср/		10	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 3.</b> Музыкальная тема. Период	5			
Музыкальная тема. Период /Пр/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 4.</b> Простая двухчастная и простая трехчастная формы	5			
Простая двухчастная и простая трехчастная формы /Пр/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 5.</b> Сложная трехчастная форма	5			
Сложная трехчастная форма /Пр/		6	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сложная трехчастная форма /Ср/		10	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сложная трехчастная форма /ТК/		4	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 6.</b> Рондо и рондообразные формы	5			
Рондо и рондообразные формы /Пр/		4	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Рондо и рондообразные формы /Ср/		10	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 7.</b> Вариационная форма	5			
Вариационная форма /Пр/		4	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Вариационная форма /Ср/		10	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 8.</b> Сонатная форма	6			
Сонатная форма /Пр/		6	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сонатная форма /Ср/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 9.</b> Циклические формы	6			
Циклические формы /Пр/		4	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Циклические формы /Ср/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 10.</b> Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы	6			
Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы /Пр/		6	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы /Ср/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы /ТК/		10	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Жанрово-стилевой анализ музыкальной формы /Раздел/</b>				
<b>Тема 11.</b> Музыкальное произведение: стилиевой аспект	6			
Музыкальное произведение: стилиевой аспект /Пр/		4	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Музыкальное произведение: стилиевой аспект /Ср/		1	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 12.</b> Основные черты стиля эпохи позднего барокко. Типичные целостные формы в барокко	6			
Основные черты стиля эпохи позднего барокко. Типичные целостные формы в барокко /Пр/		6	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Основные черты стиля эпохи позднего барокко. Типичные целостные формы в барокко /Ср/		1	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 13.</b> Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Типичные целостные формы классицизма	6			
Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Типичные целостные формы классицизма /Пр/		6	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Типичные целостные формы классицизма /Ср/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 14.</b> Основные черты стиля эпохи романтизма. Типичные целостные формы музыкального романтизма	6			



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основные черты стиля эпохи романтизма. Типичные целостные формы музыкального романтизма /Пр/		6	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Основные черты стиля эпохи романтизма. Типичные целостные формы музыкального романтизма /Ср/		4	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 15.</b> Художественные принципы и жанры музыки XX в. Целостные формы в музыке XX в.	6			
Художественные принципы и жанры музыки XX в. Целостные формы в музыке XX в. /Пр/		4	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Художественные принципы и жанры музыки XX в. Целостные формы в музыке XX в. /Ср/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 16.</b> Зачет	6			
Зачет /Зачёт/		4	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный перечень вопросов к зачету

- Общие принципы строения музыкальных произведений
- Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект
- Музыкальная форма и композиция
- Музыкальная тема. Период
- Простая двухчастная и простая трехчастная формы
- Сложная трехчастная форма
- Рондо и рондообразные формы
- Вариационная форма
- Сонатная форма
- Циклические формы
- Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы
- Музыкальное произведение: стилиевой аспект
- Основные черты стиля эпохи позднего барокко
- Типичные целостные формы в барокко
- Художественные принципы и жанры музыкального классицизма
- Типичные целостные формы классицизма
- Основные черты стиля эпохи романтизма
- Типичные целостные формы музыкального романтизма
- Художественные принципы и жанры музыки XX в.
- Целостные формы в музыке XX в.

Образец тестовых заданий

- Что, в переводе с французского, означает слово «жанр»?
  - Род, вид
  - Часть
  - Анализ
- Какое из предложенных определений верно в отношении понятия «музыкальный жанр»?
  - Система средств выразительности, которая служит воплощению того или иного идейно-образного содержания, и типологические особенности системы музыкального языка как этапа в развитии искусства.
  - Роды и виды музыкальных произведений в связи с происхождением и жизненным назначением, способом и условиями исполнения и восприятия, а также особенностями содержания и формы
- Какое из предложенных определений верно в отношении понятия «музыкальный стиль»?
  - Система средств выразительности, которая служит воплощению того или иного идейно-образного содержания, и типологические особенности системы музыкального языка как этапа в развитии искусства.
  - Роды и виды музыкальных произведений в связи с происхождением и жизненным назначением, способом и условиями исполнения и восприятия, а также особенностями содержания и формы



4. Что из перечисленного не является жанром?

- А) песня
- Б) опера
- В) барокко

5. Наименьшая самостоятельная структурная единица музыкальной формы, содержащая один метрический акцент и способный представлять основной музыкальный материал произведения, называется:

- А) мотивом
- Б) каденцией
- В) фразой
- Г) музыкальной темой

6. Развернутое и относительно завершенное построение, выражающее одну самостоятельную музыкальную мысль, индивидуальный облик которой выделяет ее среди другого музыкального материала произведения, называется:

- А) мотивом
- Б) каденцией
- В) фразой
- Г) музыкальной темой

7. О какой музыкальной форме идет речь: «Форма музыкального произведения, в которой излагается одна относительно развитая и законченная музыкальная мысль»?

- А) Период
- Б) Простая двухчастная форма
- В) Предложение

8. Какой из приведенных ниже периодов является периодом повторного строения?

- А) Период, в котором второе предложение повторяет ритмический рисунок первого
- Б) Период, в котором предложения имеют одинаковый музыкально-тематический материал в начальных изложениях или полностью повторяются
- В) Период, в котором повторяются кадансы

9. Какой признак является основным при определении простой двухчастной формы?

- А) Наличие двух самостоятельных частей
- Б) Повторность тематического материала в разных разделах формы
- В) Строение каждой части не превышает периода

10. Какое из определений характеризует контрастную трёхчастную форму?

- А) Форма, в которой средний раздел формы построен на новом тематическом материале
- Б) Форма, в которой все части построены на новом музыкальном материале
- В) Форма, в которой реприза не повторяет материал первой части

11. Какое из предложенных определений характеризует динамическую репризу?

- А) Реприза, в которой превышен первоначальный уровень эмоционального напряжения за счет динамических средств
- Б) Реприза, в которой есть значительные изменения экспозиционного музыкального материала первой части
- В) Реприза, в которой музыкальный материал среднего раздела подвергается сложному и длительному развитию

12. Какую форму можно отразить схемой «ABACADA»?

- А) Сонатная форма;
- Б) Вариационная форма;
- В) Рондо.

13. Признаком какой формы является проведение после экспозиции темы главной партии в основной тональности?

- А) Рондо-соната;
- Б) Сонатная;
- В) Концентрическая.

14. К какой форме относится следующее определение: «Форма, состоящая из изложения темы и ряда ее видоизмененных повторений»?

- А) Рондо;
- Б) Вариационная форма;
- В) Рондо-соната.

15. Что такое «двойные вариации»?

- А) Вариации на две темы;
- Б) Тема + две вариации;
- В) Каждая вариация написана в двухчастной форме.

16. О какой форме идет речь: «Форма, в которой не менее трех раз повторяется основная тема, чередуясь с эпизодами, построенными на другом материале или на развитии первого»?

- А) Рондо;
- Б) Сонатная форма;
- В) Рондо-соната

17. Какое минимальное количество частей в форме рондо?

- А) Три;
- Б) Четыре;
- В) Пять.

18. Что, в переводе с французского языка, обозначает «рондо»?

- А) Повторение;
- Б) Круг, хоровод.
- В) Рефрен.



19. В основе какой формы лежит принцип видоизменения куплета с целью сблизить последовательное развитие сюжета или психологического содержания текста с последовательным развитием музыки?
- а) Куплетная;
  - б) Варьированная строфа;
  - в) Строфическая.
20. Как называется форма, в которой взаимодействуют и дополняют друг друга композиционные принципы разных форм?
- а) Смешанная;
  - б) Сквозная;
  - в) Строфическая.
21. Что образуется в результате объединения самостоятельных, законченных по форме песен, романсов, подчиненных художественному замыслу?
- а) Вокально-симфонический цикл;
  - б) Камерно-вокальный цикл;
  - в) Сюита.
22. Какие существуют разновидности куплетной формы?
- а) С припевом и без припева;
  - б) Квадратная и неквадратная;
  - в) Сложная и простая.
23. Какая форма основана на принципе непрерывного обновления музыкального материала либо его сквозном развитии в соответствии с движением текста?
- а) Строфическая;
  - б) Сквозная;
  - в) Вариационная.
24. Какая из перечисленных музыкальных форм является типичной для музыкального стиля барокко?
- А) сонатная форма;
  - Б) зеркальная форма;
  - В) вариации на basso ostinato;
  - Г) рондо-соната;
  - Д) смешанная форма.
25. Тональная свобода и структурная независимость вариаций от исходной темы в вариационной форме характерна для:
- А) старинных вариаций;
  - Б) классических вариаций;
  - В) романтических вариаций.
26. В творчестве какого композитора под влиянием народно-песенной куплетно-вариационной формы были созданы классические образцы вариаций на выдержанную тему в сопрано:
- А) Л. Бетховен;
  - Б) М. Глинка;
  - В) Д. Шостакович;
  - Г) Ф. Шуберт.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.05\\_\(оркестр\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.05_(оркестр))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.05\\_\(оркестр\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.05_(оркестр))

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания знаний, умений, владений студента в процессе промежуточной аттестации

**зачтено** Обучающийся уверенно справляется с предложенными заданиями, демонстрирует высокий уровень знаний, уверенно и полно отвечает на вопросы, способен грамотно проанализировать музыкальный текст, уверенно владеет профессиональной терминологией, необходимой для решения поставленных практических задач.

**Не зачтено** Низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение, незнание и непонимание теоретического содержания курса; практические умения при применении знаний в конкретных ситуациях не сформированы.



## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: групповые занятия и самостоятельная работа обучающихся.

Групповые формы работы делятся на несколько видов:

– освоение теоретического материала курса,

– практический анализ структуры произведения, предложенного педагогом или исполняемого в классе по специальности; анализ его основных средств выразительности, краткая образная характеристика музыкального произведения.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. При изучении дисциплины в качестве интерактивных форм обучения используются учебные дискуссии, которые формируют умение корректно интерпретировать и критиковать информацию, полученную в результате работы с литературой или в результате выполнения практического задания; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Освоение курса предполагает большой объем самостоятельной работы. К обязательным формам такой работы в курсе относятся самостоятельный анализ обучающимися музыкальных произведений, в том числе исполняемых в классе по специальности, построение схем музыкальной формы, стилевой и жанровый анализ, способность обобщить наблюдения и сделать образную характеристику музыкального произведения.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в аудиториях, читальном зале библиотеки, с инструментом, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к зачету. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Банникова И. И.	Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276174">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276174</a>	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с.
Л1.2	Соколов О. В.	О типологии музыкальных форм: учебное пособие для студентов музыкальных вузов <a href="https://e.lanbook.com/book/108435">https://e.lanbook.com/book/108435</a>	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2013. - 40 с.
Л1.3	Холопов Ю. Н.	Введение в музыкальную форму <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226054">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226054</a>	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 432 с.
Л1.4	Соколов О. В.	О типологии музыкальных форм: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312284">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312284</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. - 40 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Булгакова С. Н.	Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491438">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491438</a>	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 122 с.
Л2.2	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.
Л2.3	Присяжнюк Д. О.	Риторический анализ в музыке XX века (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов): учебное пособие к курсу «теория современной композиции» <a href="https://e.lanbook.com/book/108424">https://e.lanbook.com/book/108424</a>	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 64 с.



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.4	Присяжнюк Д. О.	Риторический анализ в музыке XX века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов): учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312274">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312274</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 64 с.

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.3	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	



Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-



культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.