

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

**НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.05 Дирижирование

**Профиль подготовки**

Дирижирование оркестром народных инструментов

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Практические	14	14	14	14
Текущий контроль	25	25	25	25
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	53	53	53	53
Сам. работа	10	10	10	10
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*д-р искусствоведения, проф. Лысенко Светлана Юрьевна*

Рабочая программа дисциплины

**Народное музыкальное творчество**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

заключается во всестороннем развитии теоретических знаний в области этномузыкального, формировании представлений о специфике, системе жанров, принципах исторического развития музыкально-этнографического и жанрово-стилевого комплекса русского музыкального фольклора, анализе русской фольклорно-жанровой специфики и авторских (композиторских) произведений на основе русского фольклора.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	курсы истории и теории музыки
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Оркестровый класс
2.2.2	Инструментовка
2.2.3	Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов
2.2.4	Оркестровая литература
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Производственная практика (преддипломная)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-9: Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий**

**Знать:**

особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.

**Уметь:**

использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**ПК-10: Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности**

**Знать:**

механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; методы и способы подготовки к концертному выступлению.

**Уметь:**

понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения.

**Владеть:**

навыками мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в ансамбле.

**ПК-17: Способность изучать и накапливать педагогический репертуар**

**Знать:**

педагогический репертуар по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; роль воспитания в педагогическом процессе.

**Уметь:**

- планировать учебный процесс;
- составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой; пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю.

**Владеть:**

знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией;
- основы саморегуляции в состоянии эстрадного волнения; закономерности работы памяти в ситуации концертного выступления; способы тренировки волевой и эмоциональной сфер для конкретной исполнительской задачи;
- педагогический репертуар по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; роль воспитания в педагогическом процессе.

**3.2 Уметь:**

- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства;
- профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями;
- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности;
- планировать и организовывать репетиционный процесс как соло, так и в ансамбле; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- планировать учебный процесс; составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой; пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- владения методикой работы с оркестром народных инструментов;
- владения методикой репетиторской и педагогической работы;
- владения репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- владения различными техниками исполнения в зависимости от конкретной исполнительской роли (соло, ансамбль, аккомпанемент), способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях;
- владения знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Жанрово-этнографическая типология русского традиционного и городского фольклора /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Специфика фольклора</b>	1			
Специфика фольклора (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
Специфика фольклора (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2. Система жанров русского фольклора</b>	1			
Система жанров русского фольклора (лекция) /Лек/		2	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
Система жанров русского фольклора (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Тема 3. Календарные песни</b>	1			
Календарные песни (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
Календарные песни (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Тема 4. Семейно-бытовые песни</b>	1			
Семейно-бытовые песни (лекция) /Лек/		2	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
Семейно-бытовые песни (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
Семейно-бытовые песни (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Тема 5. Эпические жанры</b>	1			
Эпические жанры (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Тема 6. Исторические песни</b>	1			
Исторические песни (лекция) /Лек/		2	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Тема 7. Хороводные, плясовые, вечерочные песни</b>	1			
Хороводные, плясовые, вечерочные песни (лекция) /Лек/		1	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
Хороводные, плясовые, вечерочные песни (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 8.</b> Протяжные лирические песни	1			
Протяжные лирические песни (лекция) /Лек/		2	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
Протяжные лирические песни (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Тема 9.</b> Русские народные инструменты и инструментальная музыка	1			
Русские народные инструменты и инструментальная музыка (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Тема 10.</b> Городской фольклор	1			
Городской фольклор (лекция) /Лек/		1	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
Городской фольклор (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Музыкально-стилевая типология русского традиционного фольклора /Раздел/</b>				
<b>Тема 11.</b> Мелодика и ее формообразование	1			
Мелодика и ее формообразование (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Тема 12.</b> Русское народное многоголосие	1			
Русское народное многоголосие (лекция) /Лек/		1	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
Русское народное многоголосие (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
Русское народное многоголосие (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
Русское народное многоголосие (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Тема 13.</b> Ладовая организация русских народных песен	1			
Ладовая организация русских народных песен (лекция) /Лек/		1	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
Ладовая организация русских народных песен (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
Ладовая организация русских народных песен (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Тема 14.</b> Текст и напев в русских традиционных вокальных жанрах. Проблемы ритмики	1			
Текст и напев в русских традиционных вокальных жанрах. Проблемы ритмики (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
Текст и напев в русских традиционных вокальных жанрах. Проблемы ритмики (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
Текст и напев в русских традиционных вокальных жанрах. Проблемы ритмики (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Тема 15.</b> Региональные традиции русского фольклора	1			
Региональные традиции русского фольклора (лекция) /Лек/		1	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
Региональные традиции русского фольклора (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Развитие русской фольклористики. Фольклор и композиторское творчество /Раздел/</b>				
<b>Тема 16.</b> История собирания и изучения фольклора	1			
История собирания и изучения фольклора (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
История собирания и изучения фольклора (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Тема 17.</b> Фольклор и композиторское творчество: основные этапы взаимодействия	1			
Фольклор и композиторское творчество: основные этапы взаимодействия (лекция) /Лек/		1	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
Фольклор и композиторское творчество: основные этапы взаимодействия (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Тема 18.</b> Методы работы с фольклорным материалом	1			
Методы работы с фольклорным материалом (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
Методы работы с фольклорным материалом (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 19.</b> Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-9 ПК-10 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания к зачету:

Контрольные вопросы

1. Специфика фольклора
2. Система жанров русского фольклора
3. Календарные песни
4. Семейно-бытовые песни
5. Эпические жанры
6. Исторические песни
7. Хороводные, плясовые, вечерочные песни
8. Протяжные лирические песни
9. Русские народные инструменты и инструментальная музыка
10. История собирания и изучения русского фольклора: первый период конца XVIII – первой половины XIX вв., особенности нотации;
11. История собирания и изучения русского фольклора: второй период – вторая половина XIX вв., внимание к региональным источникам и вариантам песен;
12. История собирания и изучения русского фольклора: третий период – конец XIX – начало XX в., особенности нотировки образцов;
13. История собирания и изучения русского фольклора советского периода;
14. Фольклор и композиторское творчество: основные этапы взаимодействия: фольклор и древнерусское певческое искусство;
15. Фольклор и композиторское творчество: основные этапы взаимодействия: конец XVIII – первая половина XIX вв., особенности стилевого подхода к фольклору в глинкавский период;
16. Фольклор и композиторское творчество: основные этапы взаимодействия: трансформация фольклора в произведениях композиторов «Могучей кучки»;
17. Методы работы с фольклорным материалом: фольклорная цитата / заимствование и обработка в композиторской практике XIX – XX вв.;
18. Методы работы с фольклорным материалом: фольклоризм и неомифологизм в музыке XX в.

Практические задания:

Анализ музыкальных/музыкально-поэтических текстов народной музыки.



## 5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.05\\_\(оркестр\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.05_(оркестр))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.05\\_\(оркестр\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.05_(оркестр))

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

На зачете студент

1. Отвечает на вопросы
2. Выполняет практические задания

В оценку включена активность студента на практических занятиях по дисциплине.

При оценивании результатов анализа музыкально-выразительных средств в предложенном нотном тексте определяются следующие критерии оценки результатов:

- полнота и грамотность музыкального анализа;
- умение учесть стилевые особенности музыкального произведения;
- выявление связи используемых композитором музыкально-выразительных средств с жанром, стилем произведения;
- умение выявлять выразительные возможности элементов музыкальной речи.

Шкала оценивания на зачете:

"Зачтено"

Обучающийся ориентируется в специальной терминологии, умеет применять полученные знания на практике; владеет приемами анализа музыкального фольклорного произведения, его регионально-стилевых особенностей. В любых или некоторых формах работы могут быть неточности.

"Не зачтено"

Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии фольклористики. Уровень практических умений в области анализа фольклорного произведения, его различных элементов не соответствует требованиям дисциплины.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка к лекционным занятиям по русскому народному творчеству осуществляется в виде общего ознакомления обучающихся с проблематикой курса.

Подготовка к каждому практическому занятию по русскому народному творчеству должна включать следующие виды работ:

1. Практический анализ жанрово-стилевой специфики предложенных преподавателем образцов фольклора;
2. Исполнение примеров из учебных пособий, учебников, хрестоматий, антологий фольклора с целью ознакомления и анализа;
3. Ознакомление с учебной, научно-исследовательской литературой по проблематике занятия.

Практический анализ жанрово-стилевой специфики образцов фольклора предполагает обозначение особенностей интонации и мелодии, ладовости, ритмосинтаксиса, фактурных характеристик.

Исполнение примеров должно быть произведено на достаточно высоком уровне, который позволил бы понять все структурные компоненты образца.

Ознакомление с литературой по проблематике занятия предполагает осмысленный подход к данному виду занятий, свободу владения проблематикой, что должно проявиться в умении экстраполировать данную проблематику на заданные образцы, применить аналитические схемы на практике.

Условием успешной самостоятельной работы обучающихся в курсе русского народного творчества является её систематичность и целенаправленность. Необходимо видеть цель каждого самостоятельного занятия и знать средства её достижения. При освоении 1 раздела курса важно иметь слуховые представления об общих закономерностях жанрового развития русского фольклора, стилового народного мышления.

2 раздел курса основан на темах, связанных с освоением стиливых закономерностей и региональных различий русского фольклора. Важными аспектами работы обучающихся является слушание музыки, исполнение музыкальных примеров для постижения стиля на практике.

3 раздел курса посвящен вопросам переинтонирования фольклора в композиторском творчестве. Здесь также важен опыт прослушивания и исполнения произведений, в том числе композиторов XX века, например, исполнение хоровых номеров из «Перезвонов» В. Гаврилина и др.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Рапацкая Л. А.	История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 480 с.
ЛП.2	Пашина О.А.	Народное музыкальное творчество: хрестоматия	СПб.: Композитор, 2007. - 336

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.3	Засимова А., Шульпеков Н., Войтюк С., Ковальчук В.	Золотые россыпи народной песни России: сб.	Красноярск: Буква С, 2009. - 530
Л1.4	Щуров В.М.	Жанры русского музыкального фольклора: учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ: в 2 ч	М.: Музыка, 2007. - 400

### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Должанский А. Н.	Краткий музыкальный словарь <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1979">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1979</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. - 448 с.
Л2.2	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнительство и техника: учебник	М.: Юрайт, 2016. - 186
Л2.3	Лобанов М. А.	Этносольфеджио: на материале традиционной песни русской деревни: учеб. пособие для ст. кл. ДМШ и сред. учеб. заведений	СПб.: Северный олень, 1996. - 72

### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Скороходова М.П.	Методика анализа исполнительского текста песенного фольклора: учеб. пособие для бакалавриата	Хабаровск: ХГИК, 2019. - 158

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Гарант
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.10	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.11	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.12	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.13	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП)

осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной

образовательной программы.