

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

21.05.2025 г.

[illegible]

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, проф. Семенова Нина Филипповна*

Рабочая программа дисциплины

**Чтение партитур**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

владение на современном уровне репертуаром, искусством интерпретации данного материала в условиях оркестрово-ансамблевого исполнительства, игры на фольклорных и других народных инструментах.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Дирижирование
2.2.2	Инструментовка
2.2.3	Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов
2.2.4	Методика работы с оркестром
2.2.5	Оркестровый класс
2.2.6	Производственная практика (преддипломная)
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации**

**Знать:**

- закономерности нотной записи музыкальных произведений доклассической и классико-романтической эпохи;
- особенности традиционной нотации, сложившейся в доклассическую, классико-романтическую эпохи и некоторые аспекты современного музыкального письма.

**Уметь:**

- интонировать одноголосные и многоголосные музыкальные произведения; записывать и воспроизводить предложенные музыкальные фрагменты и музыкальные произведения доклассической и классико-романтической эпох.

**Владеть:**

- навыками стилистического анализа на основе интонационно-слухового восприятия и воспроизведения отечественной и зарубежной музыки различных эпох, направлений и школ.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- особенности традиционной нотации, сложившейся в доклассическую, классико-романтическую эпохи и некоторые аспекты современного музыкального письма.

**3.2 Уметь:**

- анализировать музыкальные произведения различной степени сложности, в том числе сложноладовой и сложной метrorитмической структуры рубежа XIX-XX вв., XX в. и современности;
- воссоздавать собственные гармонические построения на основе традиционных видов нотации.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- гармонизации мелодии (баса) различной степени сложности;
- гармонического и стилистического анализа музыкальных произведений отечественной и зарубежной классики (от доклассической эпохи до 1-й пол. XX в.) в целях профессионального воспроизведения музыкального сочинения.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1 /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Цели и задачи курса чтения партитур</b>	2			
Цели и задачи курса чтения партитур /ИЗ/		2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2. Партитура оркестра: виды партитур; партитурная запись; расположение групп в оркестре и инструментов в группах; наиболее типичные составы</b>	2			
Партитура оркестра: виды партитур; партитурная запись; расположение групп в оркестре и инструментов в группах; наиболее типичные составы /ИЗ/		6	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Партитура оркестра: виды партитур; партитурная запись; расположение групп в оркестре и инструментов в группах; наиболее типичные составы /Ср/		4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Партитура оркестра: виды партитур; партитурная запись; расположение групп в оркестре и инструментов в группах; наиболее типичные составы /ТК/		2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 3.</b> Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.)	2			
Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.) /ИЗ/		6	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.) /Ср/		4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.) /ТК/		2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 4.</b> Фактура, типы фактуры	2			
Фактура, типы фактуры /ИЗ/		4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Фактура, типы фактуры /Ср/		2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 5.</b> Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2 /Раздел/</b>				
<b>Тема 6.</b> Способы и приемы чтения партитуры на фортепиано и методы анализа партитур (формы изложения оркестровых функций, удвоения, октавная транспозиция, приемы упрощения оркестровой фактуры и пр.)	3			
Способы и приемы чтения партитуры на фортепиано и методы анализа партитур (формы изложения оркестровых функций, удвоения, октавная транспозиция, приемы упрощения оркестровой фактуры и пр.) /ИЗ/		4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Способы и приемы чтения партитуры на фортепиано и методы анализа партитур (формы изложения оркестровых функций, удвоения, октавная транспозиция, приемы упрощения оркестровой фактуры и пр.) /Ср/		2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Способы и приемы чтения партитуры на фортепиано и методы анализа партитур (формы изложения оркестровых функций, удвоения, октавная транспозиция, приемы упрощения оркестровой фактуры и пр.) /ТК/		2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 7.</b> Музыкальная форма произведений	3			
Музыкальная форма произведений /ИЗ/		4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Музыкальная форма произведений /Ср/		2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Музыкальная форма произведений /ТК/		2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 8.</b> Оркестровый план. Тембровая драматургия. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка	3			
Оркестровый план. Тембровая драматургия. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка /ИЗ/		2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Оркестровый план. Тембровая драматургия. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка /Ср/		4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Оркестровый план. Тембровая драматургия. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка /ТК/		1	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 9. Анализ и чтение партитуры для большого состава ОРНИ</b>	3			
Анализ и чтение партитуры для большого состава ОРНИ /ИЗ/		2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Анализ и чтение партитуры для большого состава ОРНИ /Ср/		2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 10. Промежуточный контроль</b>	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3 /Раздел/</b>				
<b>Тема 11. Способы и приемы письменного переложения партитуры для фортепиано (работа над клавиром)</b>	4			
Способы и приемы письменного переложения партитуры для фортепиано (работа над клавиром) /ИЗ/		9	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Способы и приемы письменного переложения партитуры для фортепиано (работа над клавиром) /Ср/		4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 12. Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра</b>	4			
Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра /ИЗ/		9	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра /Ср/		5	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 13. Промежуточный контроль</b>	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4 /Раздел/</b>				
<b>Тема 14. Транспонирующие инструменты</b>	5			
Транспонирующие инструменты /ИЗ/		4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Транспонирующие инструменты /Ср/		5	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 15. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология</b>	5			
Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология /ИЗ/		4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология /Ср/		5	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 16. Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра</b>	5			
Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра /ИЗ/		4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра /Ср/		5	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 17. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Цели и задачи курса чтения партитур.
2. Партитура оркестра: виды партитур; партитурная запись; расположение групп в оркестре и инструментов в группах; наиболее типичные составы.
3. Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.).
4. Фактура, типы фактуры.
5. Способы и приемы чтения партитуры на фортепиано и методы анализа партитур (формы изложения оркестровых функций, удвоения, октавная транспозиция, приемы упрощения оркестровой фактуры и пр.).
6. Музыкальная форма произведений.
7. Оркестровый план. Тембровая драматургия. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка.
8. Анализ и чтение партитуры для большого состава ОРНИ.
9. Способы и приемы письменного переложения партитуры для фортепиано (работа над клавиром).

Задание к зачету:

Зачет рассматривается как итоговый по отношению ко всему курсу ЧОП и включает следующие разделы:

1. Выполнение индивидуального плана в течение всего периода обучения.
2. Анализ и исполнение на фортепиано одной из ранее разобранных партитур для ОРНИ.
3. Чтение с листа фрагментов из партитур для ОРНИ и симфонического оркестра.

Примерная нотная литература:

В. Андреев – Пляска скоморохов.

Н. Будашкин – За дальнею околицей. В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып. 10.

Н. Будашкин – Лирическая сюита. В сб.: Избранные произведения для ОРНИ, вып. 2.

Н. Будашкин – Родные просторы. В сб.: Пьесы для самодеятельного ОРНИ, вып.6.

В.Гевиксман – На Волге. В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып.1. (для ОРНИ).

М. Глинка – Ноктюрн – Разлука. В сб.: Клубному ОРНИ, вып. 1.

Р. Глиэр – Гимн Великому городу. В сб.: Из репертуара ансамбля им. А. Александрова, вып. 5.

Э. Григ – Лирическая пьеса. В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып. 6.

Э. Григ – Элегия. В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып. 2.

Б. Дварионас – Вальс. В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып. 7.

А. Джойс – Осенний сон. В сб.: Клубному ОРНИ, вып.1.

В. Калинин – Грустная песенка. В сб.: Пьесы для оркестра баянов, вып. 7.

П. Куликов – Думка. В сб.: Из репертуара государственного академического ОРНИ им. Осипова, вып. 6.

П. Куликов – Семь пьес на русские темы. В сб.: Произведения советских композиторов. для ОРНИ, вып. 1.

А. Лядов – Коляда – маледа. В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 2.

А. Поздняков – Ноктюрн. В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 2.

С. Прокофьев – Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». В сб.: Пьесы для самодеятельного ОРНИ, вып. 4.

Г. Свиридов – Парень с гармошкой. В сб.: Пьесы для самодеятельного ОРНИ, вып. 6.

Г. Свиридов – Старинный романс. В сб.: Из репертуара государств. академического ОРНИ Всесоюзн. Радио и Центр. Телевидения, вып. 9.

В. Федосеев – Вечерний звон. В сб.: Из реперт. госуд. академ. ОРНИ ВС и ЦТ, вып. 5.

З. Фибих – Поэма. В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып. 10.

Н. Фомин – Березонька. Симфоническая картинка.

П. Чайковский – Общий танец из балета «Лебединое озеро». В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып.3.

А. Широков – Лирический хоровод. В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып. 10.

Д. Шостакович – Вальс-шутка. В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып. 2.

Д. Шостакович – Ноктюрн. В сб.: Пьесы для начинающего ОРНИ, вып.10.

И. Штраус – Персидский марш. В сб.: Из репертуара госуд. акад. ОРНИ им. Осипова, вып. 3.

Ф. Шуберт – Вечерняя серенада. В сб.: Пьесы для ОРНИ.

Р. Щедрин – Девичий хоровод. В сб.: Начи́нающему ОРНИ, вып.6

Р. Щедрин – Кадриль. В сб.: Клубному ОРНИ, вып. 2.

**Задания к экзамену**

1. Чтение партитур профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
2. Реализованы различные способы и приемы чтения партитуры на фортепиано
3. Чтение авторских нот с листа, владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию);
4. Ответы на вопросы по исполняемым произведениям

**Примерная нотная литература**

- А. Аренский – Фантазия на темы Рябины для ф-но с ОРНИ.
- Л. Бетховен – Ларго из сонаты № 7. В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 2.
- В. Бояшов – Пьесы из сюиты из балета «Конек-Горбунок». В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 2,3.
- Н. Бодашкин – Увертюра-фантазия. Праздничная увертюра. В сб.: Избранные произведения для ОРНИ, вып. 3.
- С. Василенко – Праздничная увертюра. В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 4.
- С. Василенко – Ноктюрн. В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 3.
- М. Ипполитов-Иванов – Величальная. Часть из фантазии «на посиделках». В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 4.
- Б. Кравченко – Праздничная увертюра. В сб.: Пьесы советских композиторов для ОРНИ.
- А. Мосолов – Вечерний звон. Фантазия. В сб.: Популярные концертные пьесы из репертуара Государственного академического ОРНИ им. Осипова.
- М. Мусоргский – Богатырские ворота. В сб.: Пьесы для самодеятельного ОРНИ, вып. 6.
- С. Прокофьев – Классическая симфония. Ч. 2. В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 4.
- Я. Сибелиус – Грустный вальс. Партитура для ОРНИ.
- Г. Фрид – Пьесы из цикла «Незатейливые пьесы». Лес шумит. Сюита. В сб.: Избранные произведения для ОРНИ.
- А. Холминов – Фантазия на темы двух русских народных песен. В сб.: Клубному ОРНИ. Вып. 1.

**5.2. Фонд оценочных средств**

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.05\\_\(оркестр\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.05_(оркестр))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.05\\_\(оркестр\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.05_(оркестр))

**5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на зачете учитывается овладение студентами навыками комплексного анализа оркестровой партитуры, целью которого является исполнительский план произведения. Также овладение приемами письменного переложения оркестровой партитуры на клавиш.

**Зачтено**

- 1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
- 2) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.
- 3) Студент справляется с техническими трудностями.
- 4) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки.

**Не зачтено**

- 1) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.
- 2) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора.
- 3) Студент не справляется с техническими задачами произведения.
- 4) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

При оценивании уровня усвоения компетенций на экзамене необходимо опираться на сформированность у студента знаний основных компонентов музыкальной фактуры. Умений: видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычлени отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов. Владений: анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

**Отлично:**

- грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- профессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрыта их художественно-образная идея;
- профессионально прочитаны авторские ноты с листа, владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.
- грамотный ответ на вопросы по исполняемым произведениям

**Хорошо:**

- не совсем грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;



- непрофессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, нераскрыта их художественно-образная идея;
- непрофессионально прочитаны авторские ноты с листа, не владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию).
- достаточно грамотный ответ на вопросы по исполняемым произведениям

Удовлетворительно:

- неграмотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- не исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, неубедительно раскрыта их художественно-образная идея;
- непрофессионально прочитаны авторские ноты с листа, не владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); не владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.
- затруднения с ответом на вопросы по исполняемым произведениям

Неудовлетворительно ставится в том случае, когда студент не владеет:

- музыкально-теоретическим анализом произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- не играет различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов;
- не читает авторские ноты с листа, не владеет навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); не владеет навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- отказ от ответа на вопросы

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Все музыкально-теоретические вопросы рассматриваются на индивидуальных занятиях параллельно с анализом партитур и на основе конкретного музыкального материала. Это способствует закреплению и наиболее полному усвоению теории. Исполнение партитуры должно быть музыкальным, ритмичным, допустимы лишь отклонения от темпа с целью облегчения задачи.

Основная задача курса – овладение навыками комплексного анализа оркестровой партитуры, целью которого является исполнительский план произведения. Это главный итог всей аналитической работы.

Индивидуальный план каждого студента включает 4-5 партитур, подобранных по степени трудности. Произведения должны быть разнообразны по фактуре и приемам инструментовки.

Другой важнейшей задачей курса является овладение приемами письменного переложения оркестровой партитуры на клавиш. Этой работе нужно уделить значительное внимание, поскольку она имеет непосредственный практический выход: каждый студент готовит клавиш для работы в классе по дирижированию. Знание основных компонентов музыкальной фактуры, умение видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединение и вычленение отдельных элементов. Умение правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов. При работе над переложением для фортепиано (клавиром) нужно иметь в виду следующие основные моменты:

Оркестровая фактура далеко не всегда эквивалентна фортепианной. Часто приходится искать другие приемы изложения материала.

Осуществляется тот же дифференцированный подход к анализу оркестровых функций, деление их на главные и второстепенные, что и при исполнении партитуры на фортепиано во время урока в классе. Поэтому начинать работу над клавиром нужно с обычной схемы (анализ – игра).

Мелодию видоизменить недопустимо, также должен быть неизменным функциональный бас.

Контрапункт, подголоски по возможности сохраняются в своем основном виде. Очень важно проработать отдельно соотношение «Тема – контрапункт».

В основном видоизменяется гармоническая фигурация (расположение, мелодическое положение аккорда, регистр, ритмическое изложение). Очень важно помнить, что тесное расположение аккордов в низком регистре недопустимо.

Также используются приемы: исполнение баса с форшлагом; упрощение фактуры за счет снятия удвоений; изменение регистра; прием «арпеджиато» и др.

Работа над клавиром должна обязательно проводиться за инструментом при постоянном слуховом контроле.

Для практической заинтересованности студента полезно использовать и такую форму работы, как целостный анализ с игрой на фортепиано партитуры, которая готовится к исполнению в студенческом оркестре. В этом случае происходит осознание аналитического этапа работы с партитурой как необходимого в предрепетиционный период.

Кроме того, нельзя упустить из внимания еще одну важную задачу – это дальнейшее совершенствование исполнительских приемов на фортепиано при чтении партитуры.

В индивидуальный план студента входят 5-6 партитур, достаточно сложных по фактуре, форме, значительных по масштабу, для большого состава ОРНИ.

Очень полезной формой работы может стать письменный анализ 1-2 партитур.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

**7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366</a>	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.
Л1.2	Мозонько А. П.	Дирижирование <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46016">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46016</a>	Кемерово: КемГИК, 2013. - 68 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Мищенко Л. А., Марченко С. Н., Семеренко Л. Ф.	Сборник партитур для народного оркестра <a href="https://e.lanbook.com/book/153903">https://e.lanbook.com/book/153903</a>	Белгород: БГИИК, 2019. - 202 с.
Л2.2	Зарицкий В. Д.	Основы дирижирования: учебно-методическое пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/173581">https://e.lanbook.com/book/173581</a>	Белгород: БГИИК, 2020. - 79 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.