

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ**  
**ДИСЦИПЛИН**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.05 Дирижирование

**Профиль подготовки**

Дирижирование оркестром народных инструментов

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>5 (3.1)</b>		<b>6 (3.2)</b>		Итого	
Неделя	14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	32	32	52	52
Семинарские занятия	8	8	10	10	18	18
Индивидуальные консультации			3	3	3	3
Текущий контроль	16	16	10	10	26	26
Итого ауд.	28	28	42	42	70	70
Контактная работа	44	44	55	55	99	99
Сам. работа	60	60	96	96	156	156
Часы на контроль	4	4	29	29	33	33
Итого	108	108	180	180	288	288

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, проф. Семенова Нина Филипповна*

Рабочая программа дисциплины

**Методика преподавания профессиональных дисциплин**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью настоящего курса является подготовка студента к практической дирижёрско-оркестровой деятельности, овладение знаниями и навыками организационной и учебно-воспитательной работы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Теоретические основы дирижёрской техники
2.1.2	Инструментоведение
2.1.3	Сольфеджио
2.1.4	Теория музыки
2.1.5	Педагогика и психология
2.1.6	Гармония
2.1.7	Фортепиано
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Дирижирование
2.2.2	Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов
2.2.3	Инструментовка
2.2.4	Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов
2.2.5	Оркестровый класс
2.2.6	Методика работы с оркестром
2.2.7	Методика работы с ансамблем
2.2.8	Производственная практика (педагогическая)
2.2.9	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.10	Производственная практика (преддипломная)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**

**Знать:**

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- принципы разработки методических материалов.

**Уметь:**

- создавать педагогически целесообразную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач.

**Владеть:**

- системой знаний о сущности музыкально-педагогического процесса.

**ПК-3: Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей**

**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.

**Уметь:**

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**ПК-15: Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность**

**Знать:**

- историю развития музыкального образования, способы взаимодействия педагога с различными субъектами

образовательного процесса, основные категории музыкальной педагогики.

**Уметь:**

- пользоваться справочной и методической литературой, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

**Владеть:**

- техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом, свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, профессиональной терминологией.

**ПК-16: Готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний**

**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

**Уметь:**

- планировать учебный процесс, вести методическую работу;
- составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

**Владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста, навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

**ПК-18: Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения**

**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания, способы игры на инструменте, основы планирования учебного процесса, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, сущность и структуру образовательного процесса.

**Уметь:**

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

**Владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста, методикой ведения репетиционной работы, навыками воспитательной работы с обучающимися, педагогическими технологиями, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

**ПК-20: Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики**

**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса.

**Уметь:**

- планировать учебный процесс, вести методическую работу;
- составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

**Владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста, навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

**ПК-22: Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением**

**Знать:**

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, особенности современной нотации и соответствующие ей варианты аппликатуры и приёмы звукоизвлечения.

**Уметь:**

- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, выделять круг наиболее важных проблем, связанных с развитием аппликатурных навыков, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, подбирать обучающемуся примерный музыкальный образ музыкального произведения для активации его собственных образов.

**Владеть:**

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, навыками развития у обучающихся потребности к творческой работе над музыкальным произведением.

**ПК-24: Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус****Знать:**

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

**Уметь:**

- планировать учебный процесс, вести методическую работу, составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.

**Владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- основные (базовые) понятия в области общей и музыкальной педагогики, особенности традиционных и инновационных подходов к музыкальному обучению и воспитанию, принципы развивающего обучения музыке;
- основные формы и стили мастеров народного искусства;
- методы становления и развития народно-исполнительского искусства;
- принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов;
- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

**3.2 Уметь:**

- проводить музыкально-психологическое тестирование, проводить диагностику музыкальных способностей у обучающихся разных возрастных групп;
- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства;
- профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, аккомпанировать, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- планировать учебный процесс;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- анализа систем и методов в области музыкальной педагогики, решения педагогических задач, анализа музыкальных произведений с позиций психологии музыкального восприятия;
- владения методикой работы с оркестром народных инструментов;
- владения методикой репетиторской и педагогической работы;
- владения репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- владения методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися;
- воспитательной работы с обучающимися;
- анализа различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения;
- развития у учащихся художественного вкуса;
- владения приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1 /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Введение. Цели и задачи программы «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Содержание. Разбивка по разделам, темам	5			
Введение. Цели и задачи программы «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Содержание. Разбивка по разделам, темам /Лек/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Введение. Цели и задачи программы «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Содержание. Разбивка по разделам, темам /Ср/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
<b>Тема 2.</b> История дирижерско-оркестрового образования	5			
История дирижерско-оркестрового образования /Лек/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
История дирижерско-оркестрового образования /Сем зан/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
История дирижерско-оркестрового образования /Ср/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
История дирижерско-оркестрового образования /ТК/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
<b>Тема 3.</b> История дирижерского искусства	5			
История дирижерского искусства /Лек/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
История дирижерского искусства /Сем зан/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
История дирижерского искусства /Ср/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
История дирижерского искусства /ТК/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
<b>Тема 4.</b> Дирижерский аппарат и его постановка	5			
Дирижерский аппарат и его постановка /Лек/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Дирижерский аппарат и его постановка /Сем зан/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Дирижерский аппарат и его постановка /Ср/		10	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Дирижерский аппарат и его постановка /ТК/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
<b>Тема 5.</b> Методы работы по освоению дирижерских схем	5			
Методы работы по освоению дирижерских схем /Лек/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Методы работы по освоению дирижерских схем /Сем зан/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методы работы по освоению дирижерских схем /Ср/		10	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Методы работы по освоению дирижерских схем /ТК/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
<b>Тема 6.</b> Отражение в дирижерском жесте художественных намерений руководителя оркестра	5			
Отражение в дирижерском жесте художественных намерений руководителя оркестра /Лек/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Отражение в дирижерском жесте художественных намерений руководителя оркестра /Ср/		10	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Отражение в дирижерском жесте художественных намерений руководителя оркестра /ТК/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
<b>Тема 7.</b> Методика преподавания курса «Чтение оркестровых партитур»	5			
Методика преподавания курса «Чтение оркестровых партитур» /Лек/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Методика преподавания курса «Чтение оркестровых партитур» /Ср/		5	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Методика преподавания курса «Чтение оркестровых партитур» /ТК/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
<b>Тема 8.</b> Значение курса «Чтение оркестровых партитур» для подготовки художественного руководителя оркестра народных инструментов	5			
Значение курса «Чтение оркестровых партитур» для подготовки художественного руководителя оркестра народных инструментов /Лек/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Значение курса «Чтение оркестровых партитур» для подготовки художественного руководителя оркестра народных инструментов /Ср/		10	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Значение курса «Чтение оркестровых партитур» для подготовки художественного руководителя оркестра народных инструментов /ТК/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
<b>Тема 9.</b> Формирование основных навыков на занятиях по дисциплине «Чтение оркестровых партитур»	5			
Формирование основных навыков на занятиях по дисциплине «Чтение оркестровых партитур» /Лек/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Формирование основных навыков на занятиях по дисциплине «Чтение оркестровых партитур» /Ср/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Формирование основных навыков на занятиях по дисциплине «Чтение оркестровых партитур» /ТК/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
<b>Тема 10.</b> Методика преподавания курса «Инструментовка для оркестра народных инструментов»	5			
Методика преподавания курса «Инструментовка для оркестра народных инструментов» /Лек/		1	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
<b>Тема 11.</b> Значение курса «Инструментовка» для практической деятельности руководителя оркестра народных инструментов	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Значение курса «Инструментовка» для практической деятельности руководителя оркестра народных инструментов /Лек/		1	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
<b>Тема 12.</b> Методика обучения в оркестровом классе и классе дирижерско-оркестровой практики	5			
Методика обучения в оркестровом классе и классе дирижерско-оркестровой практики /Ср/		1	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
<b>Тема 13.</b> Роль оркестрового класса в подготовке руководителя оркестрового коллектива	5			
Роль оркестрового класса в подготовке руководителя оркестрового коллектива /Ср/		1	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
<b>Тема 14.</b> Содержание и планирование работы оркестрового класса и класса дирижерско-оркестровой практики	5			
Содержание и планирование работы оркестрового класса и класса дирижерско-оркестровой практики /Ср/		5	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 15.</b> Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2 /Раздел/</b>				
<b>Тема 16.</b> Методика преподавания курса «Инструментоведение»	6			
Методика преподавания курса «Инструментоведение» /Лек/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Методика преподавания курса «Инструментоведение» /Сем зан/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Методика преподавания курса «Инструментоведение» /Ср/		10	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Методика преподавания курса «Инструментоведение» /ТК/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
<b>Тема 17.</b> Методика определения музыкальных способностей, наклонностей	6			
Методика определения музыкальных способностей, наклонностей /Лек/		4	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Методика определения музыкальных способностей, наклонностей /Сем зан/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Методика определения музыкальных способностей, наклонностей /Ср/		10	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Методика определения музыкальных способностей, наклонностей /ТК/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
<b>Тема 18.</b> Основные разделы курса «Инструментоведение»	6			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основные разделы курса «Инструментоведение» /Лек/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Основные разделы курса «Инструментоведение» /Сем зан/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Основные разделы курса «Инструментоведение» /Ср/		10	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Основные разделы курса «Инструментоведение» /ТК/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
<b>Тема 19.</b> Методика преподавания курса «Инструментовка»	6			
Методика преподавания курса «Инструментовка» /Лек/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Методика преподавания курса «Инструментовка» /Сем зан/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Методика преподавания курса «Инструментовка» /Ср/		10	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Методика преподавания курса «Инструментовка» /ТК/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
<b>Тема 20.</b> Основные разделы курса «Инструментовка»	6			
Основные разделы курса «Инструментовка» /Лек/		4	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Основные разделы курса «Инструментовка» /Сем зан/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Основные разделы курса «Инструментовка» /Ср/		10	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Основные разделы курса «Инструментовка» /ТК/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
<b>Тема 21.</b> Методика работы с оркестром народных инструментов	6			
Методика работы с оркестром народных инструментов /Лек/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Методика работы с оркестром народных инструментов /Ср/		10	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
<b>Тема 22.</b> Основные разделы курса «Методика работы с оркестром»	6			
Основные разделы курса «Методика работы с оркестром» /Лек/		4	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Основные разделы курса «Методика работы с оркестром» /Ср/		10	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
<b>Тема 23.</b> Методика преподавания курса «Оркестровая литература»	6			
Методика преподавания курса «Оркестровая литература» /Лек/		4	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика преподавания курса «Оркестровая литература» /Ср/		10	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
<b>Тема 24.</b> Методика подготовки лекций и проведения по дисциплине «Оркестровая литература»	6			
Методика подготовки лекций и проведения по дисциплине «Оркестровая литература» /Лек/		4	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Методика подготовки лекций и проведения по дисциплине «Оркестровая литература» /Ср/		10	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
<b>Тема 25.</b> Методика преподавания курса «История оркестровых стилей»	6			
Методика преподавания курса «История оркестровых стилей» /Лек/		4	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Методика преподавания курса «История оркестровых стилей» /Ср/		6	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Курсовая работа /Раздел/</b>				
<b>Тема 26.</b> Курсовая работа	6			
Индивидуальное консультирование /И/		3	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Курсовая работа /КР/		20	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 27.</b> Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы курсовых работ по дисциплине

1. История развития русских народных инструментов.
2. Этапы зарождение народно-инструментального исполнительства.
3. Общая историческая характеристика эпохи конца второй половины XVIII и начала XX веков в России. Социальные корни появления коллективных форм музицирования.
4. Понятие фактуры, как строение, оформление музыкальной ткани произведений для оркестра русских народных инструментов.
5. Значение репертуара в музыкальном, эстетическом, патриотическом воспитании. Специфика репертуара, используемого в профессиональном и любительском оркестре.
6. Психолого-педагогические основы умений, знаний, навыков деятельности. Социально-педагогическая направленность учебно-воспитательной и творческо-исполнительской деятельности дирижера.
7. Приобретение навыка индивидуальной подготовки инструментовки для оркестра, ансамбля русских народных инструментов, навыка настройки струнных инструментов оркестра.
8. Инструментальная музыка и музыкальные инструменты Древней Руси. Искусство скоморохов. Народные музыкальные инструменты в XV - XVIII вв. Оркестр русских народных инструментов – результат демократизации общества, роста национального самосознания.
9. Концертные программы оркестра. Деятельность оркестра по пропаганде музыки Советских и Российских композиторов. Инструментальный состав. Концертные программы оркестра.
10. Знание общих законов развития музыкального искусства: форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии

национальных музыкальных культур. Знание художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века.

Вопросы для зачета по разделам дисциплины (в виде тестов)

1. Какие предпосылки возникновения оркестров русских народных инструментов.
  - Они возникли по аналогии симфонических оркестров.
  - Под влиянием неаполитанских народных оркестров.
  - Произошли от скоморошечьего музицирования.
2. Какие ансамбли русских народных инструментов возникли в России в конце XIX века под управлением В.В. Андреева?
  - Гармонистов.
  - Домристов.
  - Балалаечников.
3. Первые школы игры в ОРНИ возникли в первой половине XX века Авторы:
  - В.В. Андреев.
  - К. Алексеев.
  - А. Чегодаев.
4. Когда создан первый концерт для ОРНИ с солирующим народным инструментом?
  - В конце XIX века.
  - 30 годы XX века.
  - 50-60 годы XX века.
5. Претерпела ли изменения партитура ОРНИ в современный период с сохранением специфики их звучания?
  - Произошло включение некоторых симфонических инструментов.
  - Остался «чистый» строй.
  - Включены эпизодические и инородные инструменты.
6. Можно ли использовать в современных ОРНИ народные и симфонические духовые инструменты?
  - Да, свирели, кугиглы, жалейки, брелки, владимирский рожок.
  - Только большую и малую свирель, гобой, кларнет.
  - Нет.
7. Как проходит распределение участников ОРНИ по инструментам?
  - Учитываются физиологические данные (строение рук, гибкость пальцев).
  - По желанию (или подготовленности).
  - Не учитывается.
8. От чего зависит качество звучания в ОРНИ?
  - От правильной настройки инструментов.
  - Не обязательно каждому уметь настраивать инструмент (прерогатива руководителя).
9. Нужны ли инновационные методы обучения игре на русских народных инструментах?
  - Работа оркестранта над партией с применением заранее записанной партией на кассете, исполненной опытным оркестрантом, руководителем.
  - Достаточно традиционных методов.
  - Нужно записывать отдельные эпизоды работы на аудио, видео.
10. Есть ли специфика деятельности ОРНИ в XXI веке?
  - Нет.
  - Есть трудности в приобретении инструментов.
  - Низкая оплата труда руководителя и оркестрантов ОРНИ

Вопросы к экзамену

Теоретические вопросы

1. История развития русских народных инструментов.
2. Этапы зарождение народно-инструментального исполнительства.
3. Инструментальная музыка и музыкальные инструменты Древней Руси.
4. Общая историческая характеристика эпохи конца второй половины XVIII и начала XX веков в России.
5. Знание общих законов развития музыкального искусства: форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур.
6. Искусство скоморохов.
7. Оркестр русских народных инструментов – результат демократизации общества, роста национального самосознания.
8. Социальные корни появления коллективных форм музицирования.
9. Знание художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века.
10. Народные музыкальные инструменты в XV - XVIII вв.
11. Деятельность оркестра по пропаганде музыки Советских и Российских композиторов.

Специальные вопросы

1. Понятие фактуры, как строение, оформление музыкальной ткани произведений для оркестра русских народных инструментов.
2. Значение репертуара в музыкальном, эстетическом, патриотическом воспитании. Специфика репертуара, используемого в профессиональном и любительском оркестре.

3. Психолого-педагогические основы умений, знаний, навыков деятельности.
4. Социально-педагогическая направленность учебно-воспитательной и творческо-исполнительской деятельности дирижера.
5. Приобретение навыка индивидуальной подготовки инструментовки для оркестра, ансамбля русских народных инструментов, навыка настройки струнных инструментов оркестра.
6. Концертные программы оркестра. Инструментальный состав.
7. Роль оркестрового класса в подготовке руководителя оркестрового коллектива.

## 5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.05\\_\(оркестр\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.05_(оркестр))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.05\\_\(оркестр\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.05_(оркестр))

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании на зачете учитывается работа студентов на семинарских занятиях, знание ключевых понятий, освоенных в семестре, ответы на контрольные вопросы по изученным темам, демонстрирует владение навыками настройки оркестровых инструментов.

Основными качественными критериями оценки результатов обучения являются:

Оценка "зачтено":

- ответы, в полной мере раскрывающие этапы развития дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; методическую литературу по профилю.
- активное участие в семинарских занятиях;
- уверенная, точная настройка инструментов ансамбля/оркестра

Оценка "не зачтено"

- ответы, неуверенные, неточные, либо не полные;
- семинарские занятия посещались, но не было выступлений;
- неуверенная настройка инструментов ансамбля/оркестра

На экзамене студент

- отвечает на вопросы билета
- предоставляет план репетиционной работы с оркестром (ансамблем) народных инструментов над конкретным произведением;
- представляет концертную программу, составленную на основе самостоятельного подбора оркестровых/ансамблевых произведений;

Отлично:

- ответы, в полной мере раскрывающие специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.
- предоставлен подробный план репетиционной работы с оркестром (ансамблем) народных инструментов над конкретным произведением;
- представлена интересная, грамотно составленная концертная программа, составленная на основе самостоятельного подбора оркестровых/ансамблевых произведений;

Хорошо:

- ответы, не в полной мере раскрывающие специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.
- предоставлен план репетиционной работы с оркестром (ансамблем) народных инструментов над конкретным произведением;
- представлена концертная программа, составленная на основе репертуара учебного оркестра оркестровых/ансамблевых произведений;

Удовлетворительно:

- ответы, слабые, не точные
- предоставлена неточная, неполная схема репетиционной работы с оркестром (ансамблем) народных инструментов над конкретным произведением;
- представлена концертная программа, составленная на основе репертуара учебного оркестра оркестровых/ансамблевых произведений

Не удовлетворительно:

- ответы, слабые, либо неготовность к теоретической части экзамена
- план репетиционной работы с произведением отсутствует, либо составлен небрежно;
- концертная программа не представлена, либо составлена неграмотно;

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Семинарские занятия - это конференции- практикумы, содержащие тематику по истории, теории, практике преподавания профессиональных дисциплин дирижерского цикла, задания и методические рекомендации по выполнению практических работ в объеме данной дисциплины, направленные на закрепление умений и приобретение навыков.

Семинарские занятия способствуют усвоению нового материала, закреплению пройденного материала и проверке знаний, являются промежуточной формой контроля. В структуру семинарских занятий включены:

- ориентирование в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);
  - работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.
  - методические рекомендации по подготовке студентов к практическим занятиям.
- Методические рекомендации по подготовке студентов к практическим занятиям включают следующие сведения:
- общую установку на активную работу студентов в ходе практических занятий;
  - общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса практических занятий;
  - отличительные особенности подготовки к проведению конкретных практических занятий;
  - рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

Основная часть включает:

- формулировку цели работы - должна отражать ее преимущественную познавательную-практическую направленность;
- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства;
- общие теоретические сведения - формируют представление о содержании практического занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения заданий практического занятия; раскрывают ее особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса при отсутствии учебников и учебных пособий по данной учебной дисциплине;
- дирижирование профессиональными, учебными, любительскими/самодельными народными оркестрами, руководство творческими коллективами (ансамблем, оркестром);
- проведение репетиционной работы с творческими коллективами и солистами;
- осуществление переложений музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра, хора);
- быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) оркестра народных инструментов;
- осуществление подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов).

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентами вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентами в аудиториях во время, отведенное для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

Виды самостоятельных работ студентов:

- 1) разбор и выучивание нотного текста,
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами,
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма),
- 4) анализ формы и художественного содержания,
- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся музыкантов-исполнителей,
- 6) чтение методической литературы по вопросам интерпретации,
- 7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры,
- 8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все студенты имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы студентов. Работа по освоению инструментальной традиционной культуры осуществляется во взаимодействии с дисциплинами специализации, такими как музыкальный инструмент, народное музыкальное творчество и др. Предполагает обязательное изучение, расшифровку аудио и видео записей и исполнение студентами аутентичной инструментальной музыки. Благодаря СРС по изучению традиционного народного инструментального творчества, через внимательное вслушивание в звучание мелодии, в процессе игры на музыкальных инструментах, формируется художественное мышление, реализуется потребность выражения личностного музыкального переживания средствами инструментального исполнительства, постигаются особенности традиционного исполнительства, что дает возможность решать задачи музыкальной педагогики.

Работа по освоению игры на инструментах учитывает общепедагогические принципы постепенности, последовательности и индивидуального подхода, что в итоге позволяет студентам выполнить учебную программу, включающую исполнения двух и более произведений.

Особое внимание в процессе практических занятий уделяется краткой истории русских народных инструментов, классификации жанровых особенностей, традиционному репертуару, особенностям локальных инструментальных стилей, характеристике приемов игры аутентичных исполнителей-инструменталистов.

Приобретение навыков индивидуального исполнительства на разных музыкальных инструментах осуществляется через:

- освоение приемов игры на инструментах;
- знакомство с особенностями конструкции и принципами звукоизвлечения на инструментах;
- закрепление приобретенных навыков ансамблевой игры в малых ансамблях с привлечением различных инструментов;
- развитие и закрепление навыков сольной и ансамблевой игры;
- знакомство с приемами игры на щипковых, духовых, язычковых и ударных народных инструментах;
- закрепление навыков расшифровки произведений.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366</a>	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.
Л1.2	Князева Н. А.	Инструментоведение: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438317">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438317</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 147 с.
Л1.3	Попов С. С.	Инструментоведение: учебник <a href="https://e.lanbook.com/book/143584">https://e.lanbook.com/book/143584</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 380 с.
Л1.4	Харсенюк О. Н.	Дирижирование: учебно-методический комплекс <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275333">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275333</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 51 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

#### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ



6.3.2.1 0	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.1 1	БД Электронная Система «Культура»

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Акордеоны (Акордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Акордеон Bugari; Акордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Акордеон "Выборный" (№ 10-м); Акордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Акордеон "Консона"(№2); Акордеон "Консона"(№77); Акордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Акордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.