

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - XXI ВЕКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки

Дирижирование оркестром народных инструментов

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Неделя	21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	15	15	15	15
Семинарские занятия	6	6	6	6
Текущий контроль	10	10	10	10
Итого ауд.	21	21	21	21
Контактная работа	31	31	31	31
Сам. работа	37	37	37	37
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. искусствоведения, доц. Сырвачева Светлана Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

Музыка второй половины XX - XXI века

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах музыкально-исторического процесса России и мира середины XX – начала XXI веков. Комплексный характер этой цели включает формирование представлений о своеобразии зарубежной и отечественной музыки и её роли в истории музыки в целом, приобретение навыков работы с источниками, поиска и обобщения значимой информации, анализа произведений и умения использовать полученные знания в художественно-творческой и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История зарубежной музыки
2.1.2	Гармония
2.1.3	Полифония
2.1.4	Музыкальная форма
2.1.5	История отечественной музыки
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История отечественной музыки
2.2.2	Музыкальная форма
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

- специфику и периодизацию современного зарубежного и отечественного музыкально-исторического процесса.

Уметь:

- анализировать произведения различных жанрово-стилевых тенденций в культурно-историческом контексте современности.

Владеть:

- навыками анализа музыкально-исторического процесса России и зарубежья на современном этапе, специфики развития жанров академической музыки, а также музыкальных произведений.

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Знать:

- основные стилистические направления, зарубежные профессиональные музыкальные школы различных исторических эпох.

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение с точки зрения культурно-исторических аспектов его создания.

Владеть:

- навыками делового контакта с преподавателем в целях использования знаний истории зарубежной музыки в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основные этапы исторического развития современного музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной академической зарубежной и отечественной современной музыки,
- основную исследовательскую литературу по изучаемому периоду отечественной и зарубежной истории музыки; основные концепции музыкально-исторического процесса;
- выдающихся деятелей зарубежной и отечественной истории музыки и их вклад в музыкально-исторический процесс;
- культурно-исторические аспекты формирования и развития профессионального мышления зарубежных композиторов от истоков до современности.

3.2 Уметь:

- осуществлять эффективный поиск информации;
- самостоятельно работать с учебной литературой,
- ориентироваться в музыкально-исторических концепциях развития современной музыки,
- грамотно строить устную и письменную речь;
- использовать специфическую терминологию и понятийный аппарат современного исторического музыкознания;
- анализировать стилевое своеобразие произведений с соответствующими им особенностями этапа в развитии современной музыки;
- применять данные, полученные в результате изучения специальной литературы, анализа музыкальных произведений, в культурно-историческом аспекте.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения специфической терминологией,
 - владения навыками самостоятельной работы с учебной литературой;
 - владения навыками анализа своеобразия зарубежной и отечественной современной музыки,
 - владения навыками анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте;
 - умения ориентироваться в современных научных музыкально-исторических концепциях;
 - интонационно-слухового восприятия музыкальных произведений зарубежной классики и современности;
- жанрово-стилевого, структурного и семантического анализа зарубежной музыки различных эпох; критического осмысления научных исследований в области исторического музыкознания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Стили и направления зарубежной музыки 2-й половины XX – начала XXI вв. /Раздел/				
Тема 1. Музыкальный авангард середины XX в.	6			
Музыкальный авангард середины XX в. (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Музыкальный авангард середины XX в. (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 2. Постмодернизм в музыке	6			
Постмодернизм в музыке (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Постмодернизм в музыке (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Постмодернизм в музыке (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 3. Массовая музыкальная культура: стили и направления	6			
Массовая музыкальная культура: стили и направления (семинарское занятие) /Сем зан/		1	ОПК-1 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Массовая музыкальная культура: стили и направления (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Массовая музыкальная культура: стили и направления (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Развитие национальных композиторских школ /Раздел/				
Тема 4. Музыка Франции и творчество О. Мессиана	6			
Музыка Франции и творчество О. Мессиана (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Музыка Франции и творчество О. Мессиана (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Музыка Франции и творчество О. Мессиана (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 5. Композиторы Дармштадтской школы	6			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Композиторы Дармштадтской школы (семинарское занятие) /Сем зан/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Композиторы Дармштадтской школы (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 6. Композиторы Новой польской школы	6			
Композиторы Новой польской школы (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Композиторы Новой польской школы (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 7. Музыка США: стили и направления	6			
Музыка США: стили и направления (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Музыка США: стили и направления (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Музыка США: стили и направления (текущий контроль) /ТК/		2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 8. Музыка Венгрии и творчество Д. Лигети	6			
Музыка Венгрии и творчество Д. Лигети (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Музыка Венгрии и творчество Д. Лигети (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Социокультурные и стилевые тенденции отечественной музыки второй половины XX – начала XXI веков /Раздел/				
Тема 9. «Оттепель» 1950-60-х годов. «Новая фольклорная волна»	6			
«Оттепель» 1950-60-х годов. «Новая фольклорная волна» (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
«Оттепель» 1950-60-х годов. «Новая фольклорная волна» (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
«Оттепель» 1950-60-х годов. «Новая фольклорная волна» (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 10. «Советский авангард» 1960-х годов	6			
«Советский авангард» 1960-х годов (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 11. Тенденции 1970-х–1980-х годов	6			
Тенденции 1970-х–1980-х годов (лекция) /Лек/		1	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тенденции 1970-х–1980-х годов (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 12. Поставангардизм и неостилевые течения	6			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Поставангардизм и неостилевые течения (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Поставангардизм и неостилевые течения (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Поставангардизм и неостилевые течения (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 13. Постсоветское музыкальное пространство	6			
Постсоветское музыкальное пространство (лекция) /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Судьбы академических жанров в отечественной музыке второй половины XX – начала XXI вв. /Раздел/				
Тема 14. Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича. Специфика трактовки жанра симфонии	6			
Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича. Специфика трактовки жанра симфонии (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича. Специфика трактовки жанра симфонии (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича. Специфика трактовки жанра симфонии (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 15. Отечественная симфоническая музыка. Стилиевые искания А. Шнитке. С. Слонимского. Б. Тищенко	6			
Отечественная симфоническая музыка. Стилиевые искания А. Шнитке. С. Слонимского. Б. Тищенко (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 16. Эволюция камерно-инструментальных жанров	6			
Эволюция камерно-инструментальных жанров (лекция) /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Эволюция камерно-инструментальных жанров (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Эволюция камерно-инструментальных жанров (текущий контроль) /ТК/		2	ОПК-1 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 17. Театральные жанры	6			
Театральные жанры (лекция) /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Театральные жанры (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 18. Вокально-хоровые жанры	6			
Вокально-хоровые жанры (лекция) /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Вокально-хоровые жанры (самостоятельная работа) /Ср/		22	ОПК-1 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 19. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-1 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов к зачету

- Музыкальный авангард середины XX в.: общие тенденции (ОПК-1)
- Постмодернизм в музыке второй половины XX в. (ОПК-1)
- Массовая музыкальная культура: стили и направления (ОПК-1, ПК-15)
- Музыка Франции и творчество О. Мессиана (ОПК-1)
- Дармштадтская школа и новаторство Э. Вареза и П. Булеза в области музыкального стиля (ОПК-1)
- Экспериментаторство в творчестве К. Штокхаузена (ОПК-1)
- Композиторы Новой польской школы. Творчество К. Пендерецкого (ОПК-1)
- Музыка США: стили и направления. Минимализм в творчестве Ф. Гласса, С. Райха, Т. Райли (ОПК-1)
- Музыка Венгрии и творчество Д. Лигети (ОПК-1)
- «Оттепель» 1950-60-х годов в отечественной музыке (ОПК-1)
- «Советский авангард» 1960-х годов (ОПК-1)
- «Новая фольклорная волна» в творчестве отечественных композиторов (ОПК-1)
- Тенденции 1970-х–1980-х годов в отечественной музыке (ОПК-1)
- Поставангардизм в произведениях отечественных композиторов (ОПК-1)
- Неостилевые течения в отечественной музыке 1970–80-х годов (ОПК-1)
- Постсоветское музыкальное пространство (ОПК-1, ПК-15)
- Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича: специфика трактовки жанра симфонии (ОПК-1)
- Тенденции развития отечественной симфонической музыки во второй половине XX – начале XXI века (ОПК-1)
- Стилевые искания в симфонической музыке А. Шнитке. С. Слонимского. Б. Тищенко (ОПК-1)
- Инструментальный концерт в творчестве отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI вв. (ОПК-1, ПК-15)
- Эволюция камерно-инструментальных жанров во второй половине XX – начале XXI вв. (ОПК-1, ПК-15)
- Тенденции развития оперы второй половины XX – начала XXI веков (ОПК-1, ПК-15)
- Камерная опера в трактовке современных отечественных композиторов (ОПК-1, ПК-15)
- Развитие балета во второй половине XX – начале XXI вв. (ОПК-1, ПК-15)
- Претворение тенденций современного искусства в кантатно-ораториальном и хоровом творчестве современных отечественных композиторов (А. Шнитке, В. Гаврилин) (ОПК-1, ПК-15)
- Камерно-вокальное творчество отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI вв. (ОПК-1, ПК-15)
- Вокально-хоровое творчество Г. Свиридова: тематика и музыкальный стиль (ОПК-1, ПК-15)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.05_\(оркестр\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.05_(оркестр))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.05_\(оркестр\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.05_(оркестр))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

"Зачтено"

Обучающийся показывает осведомлённость в области стилей, тенденций, направлений современной музыки. Представления о предмете обсуждения четкие, хорошо освоена терминология. Обучающийся максимально точно отвечает на поставленные основные и дополнительные вопросы, активно участвует в процессе их обсуждения, ориентируется в особенностях культурно-исторического процесса. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности.

"Не зачтено"

Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в областях преподнесения устного материала и аналитические навыки соответствуют начальному (базовому).

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах на основании выступлений по предлагаемым вопросам, а также по результатам практической работы с учебно-научной литературой. Учитывается качество устного сообщения, участие в обсуждении материала других участников семинара. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу: проблемный уровень предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, комментариев.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения зачета. Учитывается

выполнение конспектов лекций и предлагаемых первоисточников, освоение основной литературы.

Зачет включает в себя собеседование по теоретическим вопросам, письменную экзаменационную работу-викторину.

Методика формирования оценки: учитываются полнота знаний и умений обучающегося: степень осведомленности в области современного музыкального искусства, стилей; степень владения терминологией; качество ответов на основные и дополнительные вопросы; уровень профессионализма в анализе компонентов образно-драматургического целого в произведении.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу экзамена в установленном порядке.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее практической реализации. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы обучающихся. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ компетентности и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Различаются виды лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Подготовка к лекциям по музыке второй половины XX – начала XXI вв. должна включать предварительное знакомство с указанной преподавателем учебной литературой, основными особенностями изучаемого периода, имеющимися аудиозаписями.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются семинары. Они проводятся в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, освещения тенденций отечественного музыкального искусства, разборов конкретных произведений, в виде обсуждения результатов студенческих работ (сообщений, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Подготовка к семинарским занятиям должна включать следующие виды работ:

1. Знакомство с учебной литературой в соответствии с предложенным планом семинарского занятия
2. Знакомство с аудиозаписями в соответствии с предложенным планом семинарского занятия и подготовку к письменной контрольной работе – викторине.
3. Подготовку устных сообщений на основе изученного теоретического и аудиоматериала.
4. Подготовку к устному обсуждению материалов, продемонстрированных на семинарском занятии.
5. Подготовку к опросу и тестированию.

Знакомство с учебной литературой должно предшествовать каждому семинарскому занятию. Оно предполагает выборочное чтение и конспектирование соответствующих теме семинарского занятия фрагментов.

Знакомство с аудиозаписями должно проводиться планомерно, параллельно изучаемому теоретическому лекционному и семинарскому материалу.

Подготовка устных сообщений вытекает из предыдущих видов заданий и основывается на принципах сопоставления, освещения вопроса в разных изданиях.

Подготовка к устному обсуждению материалов семинарского занятия связана с предварительным знакомством с литературой, аудио-, видеозаписями и предполагает активную позицию, заключающуюся в сравнении разных позиций по одному вопросу, элементов сравнительного научно-музыкального анализа отдельного произведения по разным изданиям.

Подготовка к опросу и тестированию должна осуществляться на основе всего комплекса лекционной и семинарской работы. В ее активизации определенную роль может сыграть домашняя подготовка самих вопросов обучающимися, в том числе вопросов по устным сообщениям и докладам.

Условием успешной самостоятельной работы обучающихся в курсе музыки второй половины XX – начала XXI вв. является её систематичность и целенаправленность. Необходимо видеть цель каждого семинарского занятия и знать средства её достижения. При освоении курса важно иметь теоретические, слуховые, визуальные представления о музыкальном стиле, об общих закономерностях развития современного музыкального искусства и культуры, стилевых тенденциях данного исторического периода.

В этом плане богатным материалом для изучения являются процессы второй половины XX в. в зарубежной и отечественной музыке (на советском и постсоветском пространстве), так как формируются в единстве знакомства с учебной литературой и наглядными формами ознакомления (иллюстрациями, аудиозаписями).

Важным условием работы на семинарах является постепенность постановки конкретных задач и их выполнения.

На первом занятии достаточно показать работу с учебной литературой из списка основной и дополнительной. Далее целесообразны анализ и вовлечение в образовательный процесс не только учебного, но и научно-музыкального материала, а также собственных ощущений и оценок аудиозаписей; возможным вариантом семинарской работы является анализ интерпретаций одного произведения. В дальнейшем важным должно стать активное привлечение материалов учебной литературы и их соединение с собственными рассуждениями. На основе этого при прохождении курса желательна подготовка 2-3 кратких сообщений или 1-2 более развернутых докладов по теме семинарских занятий.

Последовательный подход к изучению каждой темы курса является основой успешного освоения дисциплины в целом.

Желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и

общекультурные энциклопедии, словари, извлечения из монографий, статьи в научных сборниках).

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов, сообщений, докладов на семинарах, позволяющие ему практически освоить один из разделов дисциплины.

Предложенные типы работы – посещение лекций, самостоятельная подготовка к семинарским занятиям – направлены на более глубокое и результативное освоение дисциплины. Они позволяют по-новому осмыслить произведения, тенденции и в целом явления современной зарубежной и отечественной музыки.

При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также подготовки к итоговому собеседованию на зачете, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Банникова И. И.	История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с.
Л1.2	Лескова Т.В.	Творчество композиторов Дальнего Востока России: учеб. пособие для студ. высш. и ср. учеб. образования	Хабаровск: ХГИИК, 2012. - 362
Л1.3	Высоцкая М.С., Григорьева Г.В.	Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму: учеб. пособие	М.: НИЦ Московская консерватория, 2014. - 440
Л1.4	Лескова Т.В.	Творчество композиторов Дальнего Востока России: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИК, 2017. - 362

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Умова И. Г.	Современная музыка http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46049	Кемерово: КемГИК, 2011. - 138 с.
Л2.2	Андрущенко Е. Ю.	Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66253	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 84 с.
Л2.3		Творчество Г.В. Свиридова: лекции по истории музыки http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72119	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. - 26 с.
Л2.4	Лескова Т.В.	Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России: монография	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 164

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security

6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspersky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspersky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMANA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
312	Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)	<p>Специализированная мебель (компьютерный стол (3 шт.), стулья). Персональный компьютер (3 шт.), внешний жесткий диск HDD WD 500GB, принтер струйный Epson, принтер Kyocera.</p> <p>Специализированное оборудование для проведения видеосъемок, монтажа, фотосессий, обработки фотографий, формирования и систематизации фото- и видеоархива: фотоаппарат цифровой Никон Диджитал Д80, фотоаппарат Nikon D7100 Body, универсальный свет для фото и видео, студийный набор Phottix три вспышки, система стабилизации камеры, видеокамера SONY DCR-SR87E, видеокамера Sony DCR-VX2200E, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера цифровая SONY HDR-FX7E, вспышка Nikon Speedlight SB-910, объектив НИКОН 70-300мм, аккумулятор SONY NP-F970 (3 шт.), аккумулятор PHOTTIX EN-EL 15 Nikon, светофильтр FUJIMI Vari-ND 77mm, микрофон, переходное кольцо Flama 67-77mm.</p> <p>Программа DVD Chief для архивации учебных фото- и видеоматериалов.</p> <p>Фотоархив Adobe Photoshop Lightroom (76 800 фотографий), видеоархив (788 учебных видеоматериалов и 1800 персональных карточек и творческих портфолио преподавателей и студентов).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте.

Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.