

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки

Дирижирование оркестром народных инструментов

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	21			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	30	30	30	30
Семинарские занятия	12	12	12	12
Текущий контроль	10	10	10	10
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	52	52	52	52
Сам. работа	16	16	16	16
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
канд. пед. наук, проф. Семенова Н.Ф.

Рабочая программа дисциплины
История дирижерского искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана
«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка студента к практической дирижерско-исполнительской деятельности, практическое овладение студентами профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром или ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	B1.B
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дирижирование
2.1.2	История зарубежной музыки
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Оркестровый класс
2.2.2	Методика преподавания профессиональных дисциплин
2.2.3	Методика работы с оркестром
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- принципы разработки методических материалов.

Уметь:

- создавать педагогически целесообразную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач.

Владеть:

- системой знаний о сущности музыкально-педагогического процесса.

ПК-9: Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основные (базовые) понятия в области общей и музыкальной педагогики, особенности традиционных и инновационных подходов к музыкальному обучению и воспитанию, принципы развивающего обучения музыке;
- методы становления и развития народно-исполнительского искусства;
- принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов.

3.2 Уметь:

- проводить музыкально-психологическое тестирование, проводить диагностику музыкальных способностей у обучающихся разных возрастных групп;
- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства;
- профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями;
- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- анализа систем и методов в области музыкальной педагогики, решения педагогических задач, анализа музыкальных произведений с позиций психологии музыкального восприятия;
- работы с оркестром народных инструментов;
- владения методикой репетиторской и педагогической работы;
- владения репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 История дирижерского искусства /Раздел/				
Тема 1. Цели и задачи курса «История дирижерского искусства». Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации	2			
Цели и задачи курса «История дирижерского искусства». Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации /Лек/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 2. Этапы развития дирижирования	2			
Этапы развития дирижирования /Лек/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Этапы развития дирижирования /Сем зан/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Этапы развития дирижирования /Ср/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Этапы развития дирижирования /ТК/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 3. Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства	2			
Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства /Лек/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства /Сем зан/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства /Ср/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства /ТК/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 4. Западноевропейская дирижерская школа и ее представители	2			
Западноевропейская дирижерская школа и ее представители /Лек/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Западноевропейская дирижерская школа и ее представители /Сем зан/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Западноевропейская дирижерская школа и ее представители /Ср/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Западноевропейская дирижерская школа и ее представители /ТК/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 5. История и развитие русской школы дирижирования. Ее яркие представители	2			
История и развитие русской школы дирижирования. Ее яркие представители /Лек/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
История и развитие русской школы дирижирования. Ее яркие представители /Сем зан/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
История и развитие русской школы дирижирования. Ее яркие представители /Ср/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
История и развитие русской школы дирижирования. Ее яркие представители /ТК/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 6. Дирижерский аппарат и его постановка	2			
Дирижерский аппарат и его постановка /Лек/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Дирижерский аппарат и его постановка /Сем зан/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Дирижерский аппарат и его постановка /Ср/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Дирижерский аппарат и его постановка /ТК/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 7. Дирижерский жест и его структура	2			
Дирижерский жест и его структура /Лек/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Дирижерский жест и его структура /Сем зан/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Дирижерский жест и его структура /Ср/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 8. Ауфтакт, его функции и разновидности	2			
Ауфтакт, его функции и разновидности /Лек/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Ауфтакт, его функции и разновидности /Ср/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 9. Схемы тактирования. Принципы выбора схем тактирования	2			
Схемы тактирования. Принципы выбора схем тактирования /Лек/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Схемы тактирования. Принципы выбора схем тактирования /Ср/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 10. Фермата и ее виды, их техническое выполнение в дирижерской аппликатуре	2			
Фермата и ее виды, их техническое выполнение в дирижерской аппликатуре /Лек/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 11. Паузы, синкопы, акценты. Способы их показа в мануальной технике	2			
Паузы, синкопы, акценты. Способы их показа в мануальной технике /Лек/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 12. Выразительные средства в музыке, их решения в жестах	2			
Выразительные средства в музыке, их решения в жестах /Лек/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 13. Аккомпанемент. Дирижерские задачи в овладении искусством аккомпанемента	2			
Аккомпанемент. Дирижерские задачи в овладении искусством аккомпанемента /Лек/		2	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 14. Функции дирижера в работе с коллективом	2			
Функции дирижера в работе с коллективом /Лек/		1	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 15. Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу	2			
Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу /Лек/		1	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 16. Партитура. Дирижерский анализ партитуры	2			
Партитура. Дирижерский анализ партитуры /Лек/		1	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 17. Дирижерская палочка, ее предназначение, способы держания	2			
Дирижерская палочка, ее предназначение, способы держания /Лек/		1	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 18. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету

1. Этапы развития дирижирования.
2. Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства.
3. Западноевропейская дирижерская школа и её представители.
4. История и развитие русской школы дирижирования. Её яркие представители.
5. Дирижерский аппарат и его постановка.
6. Дирижерский жест и его структура.
7. Ауфтакт, его функции и разновидности.
8. Схемы тактирования.
9. Принципы выбора схем тактирования.
10. Фермата и её виды.
11. Способы выполнения фермат.
12. Паузы, синкопы, акценты в музыкальной литературе.
13. Способы показа пауз, синкоп, акцентов в мануальной технике.
14. Выразительные средства в музыке, их решение в жестах.
15. Аккомпанемент. Дирижерские задачи в овладении искусством аккомпанемента.
16. Функции дирижера в работе с коллективом.
17. Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу.
18. Партитура. Дирижерский анализ партитуры.
19. Дирижерская палочка, ее предназначение, способы держания.

5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.05_\(оркестр\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.05_(оркестр))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.05_\(оркестр\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.05_(оркестр))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Зачет по дисциплине проходит в форме устного ответа на вопросы, ответа на тестовые задания, проверки знания профессиональной терминологии и основ дирижерского жеста.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «История дирижерского искусства» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа исполнительских партитур, основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам методики работы с оркестром;
- основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- методическую литературу;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «История дирижерского искусства» в виде умений используются следующие процедуры и технологии:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной и методической литературой.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «История дирижерского искусства» в виде владений используются следующие процедуры и технологии:

-свободным и художественно выразительным исполнением произведений в оркестре народных инструментов на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;
 -профессиональной терминологией;
 -навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

Зачтено.

- 1) знание специальной литературы по искусству дирижирования
- 2) знание специальной, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам методики работы с оркестром.
- 3) владение профессиональной терминологией
- 4) грамотные ответы на тестовые вопросы

Не зачтено.

- 1) слабое знание специальной литературы по искусству дирижирования
- 2) слабое знание специальной, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам методики работы с оркестром.
- 3) слабое владение профессиональной терминологией
- 4) ошибки в ответах на тестовые вопросы

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешная учебно-творческая деятельность студентов в годы учебы обуславливается определенной внутренней мотивацией, наличием продуктивного воображения, развитой фантазии и учебной целевой установки.

Важным психологическим условием творческого роста студента выступает накопление знаний в области дирижерского искусства.

В ходе просмотра, изучения дирижерских техник и истории дирижирования оркестром народных инструментов студент накапливает визуальный и теоретический багаж уверенности в своих творческих силах.

Пробуждение собственной причастности к творчеству умножают творческий потенциал студента, именно не воспитание мануального техницизма, а интеллектуальное развитие личности студента, глубокое знание природы своей профессии, всеобъемлющее освоение культуры – вот «залог для развития творческой индивидуальности, ибо познание, как пишет проф. Дранков, - начало творчества».

За время освоения дисциплины студент должен убедиться, что высокохудожественное исполнение произведения всегда связано с поиском и тщательным отбором исполнительских средств выразительности, закреплением наилучшего исполнительского варианта произведения, наиболее яркой его исполнительской модели, уже однажды исполненной в учебной аудитории.

Одним из путей активизации творческих сил студента может быть его поиск различных исполнительских моделей изучаемых произведений, самостоятельная их интерпретация. Здесь необходимо понимание всех элементов фактуры, последовательности и органичности музыкальной мысли. Последнее особенно важно, так как именно сознательное отношение к фактуре произведения чаще всего способствует созданию зрелой исполнительской художественной формы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.
Л1.2	Афанасьева А. А.	История дирижерского исполнительства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49316	Кемерово: КемГИК, 2014. - 88 с.
Л1.3	Князева Н. А.	История исполнительского искусства: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.01 (073100) "музыкально-инструментальное искусство http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63625	Кемерово: КемГИК, 2014. - 123 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Афанасьева А. А.	История дирижерского исполнительства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45974	Кемерово: КемГИК, 2007. - 136 с.
Л2.2	Афанасьева А. А.	История дирижерского исполнительства: курс лекций: курс лекций https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. - 136 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspersky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.