

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

**СОЛЬФЕДЖИО**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.05 Дирижирование

**Профиль подготовки**

Дирижирование академическим хором

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	28	28	42	42	28	28	98	98
Текущий контроль	4	4					4	4
Итого ауд.	28	28	42	42	28	28	98	98
Контактная работа	32	32	42	42	28	28	102	102
Сам. работа	4	4	62	62	71	71	137	137
Часы на контроль			4	4	9	9	13	13
Итого	36	36	108	108	108	108	252	252

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, доц. Захарченко В.С.*

Рабочая программа дисциплины

### **Сольфеджио**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствovedения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викорович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викорович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викорович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викорович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викорович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

заключается во всестороннем развитии слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Специальность
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Полифония
2.2.2	История отечественной музыки
2.2.3	Гармония
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации**

**Знать:**

- закономерности нотной записи музыкальных произведений доклассической и классико-романтической эпохи

**Уметь:**

- интонировать одноголосные и многоголосные музыкальные произведения;
- записывать и воспроизводить предложенные музыкальные фрагменты и музыкальные произведения доклассической и классико-романтической эпох

**Владеть:**

- навыками интонационно-слухового анализа музыкальных произведений диатонической и несложной хроматической ладовой структуры

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

**Знать:**

- особенности строения музыкальной речи, формирования интонации, метроритма, слухового восприятия несложных музыкальных фрагментов

**Уметь:**

- решать задачи курса сольфеджио, сформированные в процессе обучения;
- накапливать навыки самостоятельной работы интонационно-слухового освоения и записи музыкальных произведений различной степени сложности

**Владеть:**

- навыками восприятия по слуху и воплощения услышанного в музыкальных произведениях (фрагментах) диатонической и несложной хроматической структур;
- несложной метроритмической организации

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- особенности традиционной нотации, сложившейся в доклассическую, классико-романтическую эпохи и некоторые аспекты современного музыкального письма;
- учебно-методические основы курса сольфеджио, пути решения задач развития внутреннего слуха и памяти музыканта-профессионала.

### 3.2 Уметь:

- интонировать и определять на слух музыкальные фрагменты и музыкальные произведения различной степени сложности, в том числе сложноладовой и сложной метроритмической структуры рубежа XIX-XX вв., XX в. и современности;
- постоянно совершенствовать знания, умения и навыки в целях непрерывного профессионального развития интонации, слуха, памяти, метроритмического восприятия, логики музыкального мышления.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения навыками стилистического анализа на основе интонационно-слухового восприятия и воспроизведения отечественной и зарубежной музыки различных эпох, направлений и школ;
- владения навыками прочтения и воспроизведения музыкального текста любой сложности, в том числе с помощью внутреннего слухового восприятия.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Функциональная система мажора и минора в отечественной и западноевропейской музыке XVIII-XIX вв. /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение</b>	1			
Введение /Пр/		4	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
<b>Тема 2. Виды мажора и минора. 4-голосный гармонический склад. Диатонические интервалы и аккорды</b>	1			
Виды мажора и минора. 4-голосный гармонический склад. Диатонические интервалы и аккорды /Пр/		8	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Виды мажора и минора. 4-голосный гармонический склад. Диатонические интервалы и аккорды /Ср/		1	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Виды мажора и минора. 4-голосный гармонический склад. Диатонические интервалы и аккорды /ТК/		1	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
<b>Тема 3. Метроритмические сложности в простых и сложных (однородных, неоднородных) размерах</b>	1			
Метроритмические сложности в простых и сложных (однородных, неоднородных) размерах /Пр/		8	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Метроритмические сложности в простых и сложных (однородных, неоднородных) размерах /Ср/		1	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Метроритмические сложности в простых и сложных (однородных, неоднородных) размерах /ТК/		1	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
<b>Тема 4. Каденции. Виды каденций. Диатонические секвенции</b>	1			
Каденции. Виды каденций. Диатонические секвенции /Пр/		8	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Каденции. Виды каденций. Диатонические секвенции /Ср/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Каденции. Виды каденций. Диатонические секвенции /ТК/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
<b>Тема 5. Хроматизм и альтерация. Аккорды DD в середине построения и каденции</b>	2			
Хроматизм и альтерация. Аккорды DD в середине построения и каденции /Пр/		11	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Хроматизм и альтерация. Аккорды DD в середине построения и каденции /Ср/		15	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
<b>Тема 6. Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства</b>	2			
Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства /Пр/		11	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства /Ср/		15	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
<b>Тема 7. Мажоро-минор в творчестве композиторов XIX века</b>	2			
Мажоро-минор в творчестве композиторов XIX века /Пр/		11	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Мажоро-минор в творчестве композиторов XIX века /Ср/		15	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
<b>Тема 8. Эллипсис</b>	2			
Эллипсис /Пр/		9	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Эллипсис /Ср/		17	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Функциональная система мажора и минора рубежа XIX-XX вв. /Раздел/</b>				
<b>Тема 9. Модуляции в отдалённые тональности</b>	3			
Модуляции в отдалённые тональности /Пр/		5	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Модуляции в отдалённые тональности /Ср/		12	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
<b>Тема 10. Альтерация D. Аккорды с увеличенной секстой</b>	3			
Альтерация D. Аккорды с увеличенной секстой /Пр/		5	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Альтерация D. Аккорды с увеличенной секстой /Ср/		12	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 11. Зачет</b>	2			
Зачет (промежуточный контроль) /Зачёт/		4	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Функциональная система мажора и минора XX-XXI вв. /Раздел/</b>				
<b>Тема 12. Диатонические лады в музыке XX-XXI вв.</b>	3			
Диатонические лады в музыке XX-XXI вв. /Пр/		5	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Диатонические лады в музыке XX-XXI вв. /Ср/		12	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
<b>Тема 13. Симметричные лады</b>	3			
Симметричные лады /Пр/		5	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Симметричные лады /Ср/		12	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
<b>Тема 14. Хроматическая система. Политональность. Мелодия и гармония с элементами тональной неопределённости</b>	3			
Хроматическая система. Политональность. Мелодия и гармония с элементами тональной неопределённости /Пр/		5	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Хроматическая система. Политональность. Мелодия и гармония с элементами тональной неопределённости /Ср/		12	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
<b>Тема 15. Метроритмические и нотографические трудности в исполнении современной музыки</b>	3			
Метроритмические и нотографические трудности в исполнении современной музыки /Пр/		3	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Метроритмические и нотографические трудности в исполнении современной музыки /Ср/		11	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 16. Промежуточный контроль</b>	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для зачета по разделам дисциплины

При изучении I раздела курса «Функциональная система мажора и минора в русской и западноевропейской музыке XVIII-XIX вв.» необходимо подготовить следующие виды самостоятельной работы:

I. Интонационно-слуховые упражнения:

1. Диатонических ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей по классическим и эстрадным обозначениям
2. Несложных видов хроматики: проходящих, вспомогательных звуков.
3. Отклонений и модуляций в тональности 1-й степени родства.
4. Одноголосных и многоголосных примеров из художественной литературы (отечественная и западноевропейская классика XVIII-XIX вв.):

При изучении II и III разделов курса студентам необходимо подготовить:

I. Интонационно-слуховые упражнения:

1. Хроматической гаммы мажора и минора; ладов с двумя ув2 (гемимольных); симметричных звукорядов; альтерированных интервалов ум3 и ув6; альтерированных аккордов с ув6 с соответствующими разрешениями.
2. Модуляций в отдалённые тональности; эллиптических и мажоро-минорных построений.

II. Исполнение одноголосных и многоголосных примеров из художественной литературы (отечественная и западноевропейская музыка рубежа XIX-XX вв.; XX века, рубежа XX-XXI вв.)

В процессе изучения курса сольфеджио необходима систематическая самостоятельная мелкогрупповая работа по подготовке к диктанту, слуховому анализу.

Важную роль в организации самостоятельной работы студентов играют интерактивные методы обучения, - последние требуют соответствующей настройки обучающихся. В курсе сольфеджио возможно использование следующих форм:

1. Разминка

2. Тест

Суть первого метода заключается в том, что обучающийся (группа обучающихся) может проводить разминку (распевку) однокурсников. Цель разминки (распевки) заключается в определённом настрое на изучаемую тему. Обучающийся (группа обучающихся) в самостоятельной работе готовит 2-3 упражнения и на практическом занятии предлагает их группе. Возможно сочинение распевок, либо использование фрагментов из музыкальной литературы. В роли «распевщика» должен выступить каждый студент не менее 2-3-х раз за семестр.

Второй метод – тест - также предполагает участие студентов. Тесты создают обучающиеся. Существуют разнообразные формы тестов. В курсе сольфеджио наиболее оптимально следующее: обучающийся (группа обучающихся) записывает нотный пример из музыкальной литературы, раздаёт его остальным участникам тестирования (в число последних входит и педагог). Пример исполняется (на фортепиано либо другом инструменте, в том числе вокалом) «с ошибками», - число исполнений может быть 3-5. Участникам тестирования предлагается услышать, найти, обосновать и исправить «ошибки». Возможен другой вариант: музыкальный пример записан «с ошибками», звучит правильно, - нужно найти «ошибки» в тексте.

Требования к экзамену

1. Построение и пение от любых звуков: диатонических ладов, ступеней, интервалов, аккордов, в том числе тритонов и характерных интервалов гармонических ладов с разрешениями; ум35, ув35 с обращениями и разрешениями; септаккордов главных ступеней лада с обращениями и разрешениями; 7-ми видов септаккордов без обращений.

2. Построение и пение интервалов, аккордов, гармонических последовательностей в указанной тональности, в том числе отклонений и модуляций в родственные тональности; диатонических, хроматических секвенций (в 4-голосной фактуре)

3. Пение одноголосных примеров

- Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Часть 2. Составители: Шарапова М.В., Нетипанова В.В. - Разделы X, XI
- Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2 - №№ 12, 21, 23, 27, 29, 32, 34, 45, 56, 59, 72, 86, 99, 103, 113, 126, 133, 140.

4. Пение многоголосных примеров: Лысенко С. Многоголосное сольфеджио (с аудиоприложением). - №№ 46-65; 73-86; Леонова Е. Полифоническое сольфеджио - Разделы 1, 2.

5. Исполнение примеров из музыкальной классики XVIII-XIX вв.: любые романсы и песни М. Глинки, А. Даргомыжского, П. Чайковского, Ф. Шуберта, Р. Шумана; арии и дуэты И.С. Баха; несложные арии и дуэты из отечественной или западноевропейской оперы XVIII-XIX вв.

6. Подготовка к слуховому анализу и диктанту. В качестве диктанта могут быть использованы 1-2-голосные примеры из отечественной и зарубежной музыки XVIII-XIX вв.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.05\\_\(акад. хор\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.05_(акад. хор))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.05\\_\(акад. хор\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.05_(акад. хор))

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

I. Оценивание результатов обучения в виде знаний.

В процессе изучения курса «Сольфеджио» возможны следующие формы текущего контроля знаний обучающихся:

1. Тестирование

## 2. Индивидуальное собеседование

## 3. Письменные задания

Тестирование предполагает следующие формы диктанта и слухового анализа:

- «Диктант с ошибками». Обучающемуся предлагается одnogолосный или многоголосный музыкальный пример с допущенными ладовыми, гармоническими, метроритмическими ошибками и предлагается их исправить после 2-3-х прослушиваний.
- «Восстановить последовательность музыкального построения» - предлагаются разрозненные такты с мелодией либо гармонией (возможны «лишние» либо недостающие элементы) – обучающемуся нужно восстановить логику музыкального фрагмента.
- «Заполнить пропущенные такты» - обучающийся дописывает мелодию либо гармонию после 2-3-х прослушиваний.
- «Лишнее звено» - исполняется 5-6 интервалов либо аккордов вне ладовой организации; нужно определить «лишний элемент». Например, 1, 2, 3 и 5 - трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды; 4-й аккорд - малый минорный септаккорд.

Индивидуальное собеседование может включать проверку устных заданий каждого студента: интонирование, пение с аккомпанементом и др.

Письменные задания представляют собой диктанты, запись аккордовых последовательностей, осуществляемые в форме текущего контроля знаний.

II. Оценка результатов в виде умений и владений проводятся в виде практических контрольных заданий (ПКЗ). Для оценки умений возможны следующие ПКЗ:

1. Поиск вариантов построения и пения окончания музыкального фрагмента. Обучающемуся предлагается начальный одnogолосный либо многоголосный фрагмент инструктивного плана. Необходимо продолжить его, сохраняя стилистические и текстологические параметры. Для оценивания умений достаточно выполнение одной задачи, например, построить энгармоническую модуляцию через малый мажорный септаккорд. Для оценивания владений необходимы более сложные задачи, например, использовать политональность в стиле Б. Бартока, элементы симметричных или смешанных диатонических ладов в мелодии и гармонии и др. Выполненное задание исполняется студентом голосом либо на фортепиано.

2. Определение стиля композитора, особенностей записи музыкального текста при прослушивании фрагмента незнакомого (знакомое) произведения. Фрагменты произведений, представляемые педагогом, должны быть предельно яркими, показательными, характерными для того или иного композитора. Например, при определении стиля С. Прокофьева возможно исполнение «Мимолётностей». Обучающиеся отмечают сравнительную «простоту», классичность последовательностей TSD, однако важной стилистической особенностью прокофьевского стиля является замена традиционных функций их однотерцовыми либо одноименными вариантами. Прочтение музыкального текста «Мимолётностей» основывается на «неожиданных» сменах регистров, динамических и штриховых оттенков.

3. Письменное продолжение фрагмента знакомого произведения композитора, изучаемого в курсе истории музыки. Например, педагог исполняет на фортепиано 5-6 тактов мелодии «Вы злые, злые песни» Р. Шумана. Обучающимся необходимо продолжить начатое построение, желательно с фрагментарным анализом гармонии фортепианной партии.

Шкала оценивания обучающегося в процессе промежуточной аттестации

"Отлично" / "Зачтено"

Обучающийся показывает высокую степень осведомлённости в области ладовой и метроритмической организации музыкальных произведений различных стилей, горизонтальных и вертикальных аспектов фактуры. Интонация чистая, развито профессиональное чувство метроритма. Обучающийся максимально точно воспринимает текстологические особенности музыкального текста, анализирует все компоненты музыкального целого с точки зрения культурно-исторического процесса. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности.

"Хорошо" / "Зачтено"

Обучающийся ориентируется в специальной терминологии и умеет применять полученные знания на практике; владеет навыками интонирования, слухового анализа, записи диктанта, анализа музыкальных произведений различной степени сложности с точки зрения культурно-исторического процесса и текстологических особенностей текста. В любых или некоторых формах работы есть неточности.

"Удовлетворительно" / "Не зачтено"

Обучающийся имеет некоторые знания в области терминологии, профессионального языка, но допускает значительные погрешности в их толковании. Есть связь между теоретическими знаниями и практическими умениями интонационно-слуховой работы. Уровень владения навыками слабый. При выполнении практических задач обучающийся допускает значительное число ошибок. Альтернативные задания не доступны.

"Неудовлетворительно" / "Не зачтено"

Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в областях интонирования различных музыкальных элементов, фрагментов художественной литературы, слухового анализа, записи одnogолосных и многоголосных примеров не соответствует предъявляемым требованиям.



## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка к каждому практическому занятию по сольфеджио должна включать следующие виды работ:

1. Интонационно-слуховые упражнения;
2. Пение примеров из учебных пособий (одноголосие, многоголосие);
3. Пение примеров из музыкальной литературы: вокальных, хоровых, инструментальных произведений;
4. Подготовка к слуховому анализу;
5. Подготовка к диктанту.

Интонационно-слуховые упражнения включают пение ладов, диатонических и альтерированных интервалов, аккордов, гармонических последовательностей. К каждому практическому занятию необходимо подготовить: 2-3 лада от звука; 8-10 интервалов и аккордов, 1-2 гармонические последовательности. Задания каждого урока определяет педагог. При изучении курса сольфеджио необходима связь с дисциплиной «Гармония»: на каждом занятии желательно готовить построение и пение гармонических последовательностей в строгой 4-голосной и свободной фактуре.

Пение примеров из учебной литературы. К каждому практическому занятию необходимо подготовить:

- Одноголосие – 5 – 7 примеров, в зависимости от объёма и сложности; желательно 1 – 2 примера в транспонировании тремя способами либо в ключах до.

- Многоголосие – 3 – 5 примеров; из них 1 - 2 – двухголосных, 2 - 3 трёхголосных и четырёхголосных.

Пение примеров из музыкальной литературы. На каждом практическом занятии должны звучать произведения из музыкальной классики, современной литературы, народной музыки. Возможно частичное воспроизведение подготовленных заданий. Например, при изучении аккордов мажоро-минора можно в качестве одного из примеров использовать романс С. Рахманинова «Утро». На одном из занятий обучающийся приносит только мелодию и разбор аккордов, ладовых особенностей произведения; на следующем исполняет весь романс целиком. Для обучающихся, недостаточно владеющих фортепиано, возможно исполнение романсов и песен с аккомпанементом педагога или однокурсника.

Одним из главных условий успешной самостоятельной работы обучающихся в курсе сольфеджио является её систематичность и целенаправленность. Необходимо видеть цель каждого самостоятельного занятия и знать средства к её достижению. При освоении I раздела курса важно иметь слуховые представления о классико-романтической тональности, ориентированной на централизованную мажоро-минорную систему. Диатоника является основой лада. Несложные виды хроматизма (альтерации, модуляционной хроматики) производны от основных ступеней, интервалов, аккордов. Так, при интонационно-слуховом освоении аккордов DD необходимо услышать и проинтонировать функциональные связи диатонических и альтерированных аккордов: DD7, DDVII7 и их обращения подготавливаются аккордами T либо S. Голосоведение плавное, избегается переченье: IV натуральная ступень переходит в IV высокую в одном голосе; в мажоре возможна альтерация Пи V ступеней. Интонационно-слуховое освоение отклонений и модуляций в тональности I-й степени родства является основой для дальнейшей работы.

Разделы II и III курса сольфеджио основаны на более сложных темах, связанных с освоением различных видов альтерации, модуляций. Важным аспектом работы студентов является исполнение музыкальных примеров из народной, классической, современной музыки. Степень сложности здесь достаточно высока: желательно пение вокальной партии с аккомпанементом, либо исполнение одного голоса хоровой партии с одновременным прослушиванием остальных. Важным условием работы является постепенность постановки конкретных задач и их выполнения. На первом занятии достаточно показать работу с каким-либо одним аспектом произведения. Так, в списке музыкальных произведений, рекомендуемых для сольфеджирования, есть сочинения композиторов XX века. Например, исполнение арии Катерины (опера «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича) целесообразно начать с осознания её ладовой структуры. Здесь используется «лад Шостаковича» - «углублённый минор» с низкими II, IV и вариантной (натуральной и низкой) V ступенями. Возможно первоначальное исполнение звукоряда, пение ступеней, аккордов, - вертикаль в значительной степени формируется в тесной связи с мелодией. Необходимо осознание особенностей мелодики, метроритмической структуры. Возможно исполнение только вокальной партии и отдельно – игра на фортепиано фактуры сопровождения. В дальнейшем желательно соединение вокальной и инструментальной партий.

Разучивание вокальных ансамблей является важнейшей частью работы в курсе сольфеджио, т.к. именно ансамблевые произведения развивают не только ладовый слух, но и слух строя, то есть умение слышать партнёра (партнёров) и в какой-то мере подстраивать свой голос под общее звучание. Например, в дуэте сопрано и альты с хором «Пленён Иисус мой» из «Страстей по Матфею» И. С. Баха важно осознать роль каждого голоса. Уместно прослушать каждую партию отдельно. При соединении всех голосов необходимо осмыслить динамические градации  $f$ – $mp$ – $sf$ ; их выразительные особенности заключаются в барочном принципе композиции построения  $solo$ – $tutti$ .

Последовательный подход к изучению каждой темы курса является основой успешного освоения сольфеджио.

Важное значение в практическом освоении курса сольфеджио имеет формирование и развитие ансамблевого исполнения. В течение одного семестра желательна подготовка 8-10 примеров ансамблевых примеров из классической и современной литературы.

Подготовка к слуховому анализу и диктанту подразумевает малогрупповые самостоятельные занятия обучающихся. Их нужно проводить не реже 1 – 2-х раз в неделю, т.к. на практических (аудиторных) занятиях невозможно качественно освоить указанные формы работы. Один из студентов исполняет на фортепиано предлагаемые педагогом диктанты, лады, интервалы, аккорды, последовательности, другие записывают, определяют на слух. На следующей неделе диктанты, лады, интервалы, аккорды, последовательности исполняет другой обучающийся.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

**7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Иванова Н. В.	Интервальное сольфеджио: квинты и сексты: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483806">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483806</a>	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 124 с.
Л1.2		Сольфеджио: учебно-методический комплекс <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274251">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274251</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 64 с.
Л1.3	Харишина В. И.	Хоровое сольфеджио: хрестоматия <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491966">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491966</a>	Челябинск: ЧГИК, 2017. - 104 с.
Л1.4	Диденко Н. М.	Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66256">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66256</a>	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 150 с.
Л1.5	Агажанов А. П.	Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) <a href="https://e.lanbook.com/book/157437">https://e.lanbook.com/book/157437</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 144 с.
Л1.6	Агажанов А. П.	Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция <a href="https://e.lanbook.com/book/166863">https://e.lanbook.com/book/166863</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 224 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Лысенко С.Ю.	Многоголосное сольфеджио: двухголосие, трехголосие, четырёхголосие: учеб. пособие с АД прилож.	Хабаровск: ДВГНБ, 2009. - 116

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	NVDA

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	Гарант
6.3.2.13	БД Электронная Система «Культура»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

**9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.