

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки

Дирижирование академическим хором

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	42	42	14	14	56	56
Текущий контроль	12	12			12	12
Итого ауд.	42	42	14	14	56	56
Контактная работа	54	54	14	14	68	68
Сам. работа	14	14	13	13	27	27
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):

доц. Семеренко Любовь Александровна

Рабочая программа дисциплины

Основы вокальной методики

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью настоящего курса является выработка у студентов определенных умений и навыков, овладения певческим процессом и его теоретическим обоснованием, что является залогом успешной самостоятельной педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Вокальная подготовка
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Вокальная подготовка
2.2.2	Дирижерско-хоровая практика
2.2.3	Методика преподавания профессиональных дисциплин
2.2.4	Теория и методика детского хорового воспитания

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-14: Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

Знать:

- основной репертуар для своего типа голоса, основные композиторские стили, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу.

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Владеть:

- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.

ПК-22: Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением

Знать:

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, особенности современной нотации и соответствующие ей варианты аппликатуры и приёмы звукоизвлечения.

Уметь:

- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, выделять круг наиболее важных проблем, связанных с развитием хоровых навыков, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, подбирать обучающемуся примерный музыкальный образ музыкального произведения для активации его собственных образов.

Владеть:

- различными техническими приемами хорового дирижирования, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, навыками развития у обучающихся потребности к творческой работе над музыкальным произведением.

ПК-24: Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Знать:

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

Уметь:

- планировать учебный процесс, вести методическую работу, составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- основы технологических и физиологических аспектов функционирования исполнительского аппарата;
- методику поиска специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам вокального искусства.

3.2 Уметь:

- ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- пользоваться справочной литературой.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре;
- владения приемами психической саморегуляции;
- владения методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования детей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
РАЗДЕЛ 1. ИЗУЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ОБРАЗОВАНИЯ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА /Раздел/				
Тема 1. Общее строение голосового аппарата. Певческий голос. Классификация голосов. Прослушивание голосов в записи	4			
Общее строение голосового аппарата. Певческий голос. Классификация голосов. Прослушивание голосов в записи /Пр/		9	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Общее строение голосового аппарата. Певческий голос. Классификация голосов. Прослушивание голосов в записи /Ср/		3	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Общее строение голосового аппарата. Певческий голос. Классификация голосов. Прослушивание голосов в записи /ТК/		3	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 2. Регистровое строение певческого голоса. Сглаживание регистров	4			
Регистровое строение певческого голоса. Сглаживание регистров /Пр/		8	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Регистровое строение певческого голоса. Сглаживание регистров /Ср/		3	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Регистровое строение певческого голоса. Сглаживание регистров /ТК/		3	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 3. Краткие сведения об акустике. Резонаторы	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Краткие сведения об акустике. Резонаторы /Пр/		8	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Краткие сведения об акустике. Резонаторы /Ср/		3	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Краткие сведения об акустике. Резонаторы /ТК/		3	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 4. Певческая позиция: певческое дыхание, опора певческого звука, положение гортани	4			
Певческая позиция: певческое дыхание, опора певческого звука, положение гортани /Пр/		8	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Певческая позиция: певческое дыхание, опора певческого звука, положение гортани /Ср/		3	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Певческая позиция: певческое дыхание, опора певческого звука, положение гортани /ТК/		3	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 5. Звукообразование. Атака звука	4			
Звукообразование. Атака звука /Пр/		9	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Звукообразование. Атака звука /Ср/		2	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 6. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ /Раздел/				
Тема 7. Виды вокализации	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Виды вокализации /Пр/		2	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Виды вокализации /Ср/		2	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 8. Развитие подвижности голоса	5			
Развитие подвижности голоса /Пр/		2	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Развитие подвижности голоса /Ср/		2	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 9. Филировка певческого звука	5			
Филировка певческого звука /Пр/		2	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Филировка певческого звука /Ср/		2	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 10. Артикуляционный аппарат. Дикция в пении	5			
Артикуляционный аппарат. Дикция в пении /Пр/		2	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Артикуляционный аппарат. Дикция в пении /Ср/		2	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 11. Вокальные упражнения	5			
Вокальные упражнения /Пр/		2	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Вокальные упражнения /Ср/		2	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 12. Основные принципы подбора репертуара	5			
Основные принципы подбора репертуара /Пр/		2	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 13. Способы педагогического воздействия на голос. Голосовые дефекты и способы их устранения	5			
Способы педагогического воздействия на голос. Голосовые дефекты и способы их устранения /Пр/		2	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 14. Особенности занятий с начинающими певцами	5			
Особенности занятий с начинающими певцами /Ср/		3	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 15. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-14 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самопроверки/контрольные вопросы на экзамене

1. Голосовой аппарат. Органы дыхания.
2. Основные принципы русской вокальной педагогики.
3. Голосовой аппарат. Голосообразующие органы.
4. Приемы используемые при работе с голосом начинающего певца.
5. Голосовой аппарат. Органы артикуляции.
6. Функциональные недостатки голоса и возможности их устранения.
7. Певческий голос как акустическое явление. Высота, сила, тембр голоса как восприятие частоты, амплитуды, спектра звука.
8. Опора певческого голоса. Приемы формирования ощущения опоры.
9. Резонаторы голосового аппарата.
10. Певческие форманты и их роль в пении.
11. Дыхание: его роль в певческом процессе.
12. Атака звука – основные виды.
13. Дыхание: опора дыхания как процесс мышечной деятельности.
14. Атака звука и ее влияние на процесс звукообразование.
15. Функции гортани в пении.
16. Определение типа певческого голоса.
17. Регистры певческих голосов. Регистровое строение голоса. Приемы сглаживания регистров.
18. Классификация голосов.
19. Артикуляция: Особенности артикуляции в речи и в пении.
20. Гласные и согласные в пении.
21. Дикция: особенности работы над дикцией.
22. Гигиена голоса.
23. Сущность «концентрического» метода М.И. Глинки.
24. Особенности индивидуальной работы с детьми в период мутации.
25. Воспитание вокального слуха певца.
26. Роль впеваания вокального произведения.
27. Характеристика типов голосов.
28. Принципы подбора вокального репертуара.

Вопросы к зачету :

1. Что такое певческий голос?
2. Атака звука. Типы певческой атаки. Атака звука, как средство вокальной выразительности.
3. Расскажите о гигиене певческого голоса.
4. Дайте определение понятий «интонация», «детонация».

5. Голосовой аппарат, строение и функциональная связь частей голосового аппарата.
6. Голосовой режим перед выступлением.
7. В чем суть голосовой тренировки?
8. Как вы понимаете акустический показатель «близкий звук»?
9. Как определить по певческим ощущениям наличие высокой певческой позиции?
10. Дайте объяснения понятия «тембральная ровность», как можно добиться ровности голоса на всем певческом диапазоне?
11. Что такое певческая установка?
12. Дайте определение «певческая опора».
13. Что такое «регистр певческого голоса»?
14. Что такое «примарная зона»?
15. Опишите последовательность распевания.
16. Что такое редукция гласных?
17. Какие ощущения помогают исполнителю в контроле над процессом голосообразования?
18. Дайте определение звуковедения и артикуляции.
19. Перечислите, и дайте характеристику основных средств музыкально-образной выразительности.
20. Что такое эталон и звуковой образ в процессе обучения пению?
21. Сформулируйте требования к гибкости и подвижности певческого голоса.
22. Перечислите, и расшифруйте основные акустические показатели поставленного певческого голоса.
23. Опишите процесс работы над произведением.
24. Перечислите известные вам певческие недостатки.
25. Что такое рабочий и общий диапазон певческого голоса?
26. Как соотносятся между собой диапазон и тесситура?
27. Влияет ли темп исполнения на качество и количество певческого дыхания?
28. Значение резонаторных ощущений.
29. Гортань. Внутренняя работа гортани.
30. Дикция в пении.
31. Вред форсированного пения.
32. Вокальные упражнения – материал для выработки определенных технических возможностей голоса.

Примерные темы контрольных работ по курсу « Основы вокальной методики»

1. Принципы русской вокальной педагогики и их реализация в учебном процессе.
2. Формирование основных певческих навыков в процессе обучения пению.
3. Выявление недостатков звучания певческого голоса и методы их исправления.
4. Вокально-педагогические методы воспитания певческого голоса.
5. Вибрационно-мышечные ощущения в процессе обучения пению.
6. Выработка певческого дыхания как основы «кантиленой» манеры пения
7. Атака звука и ее влияние на процесс звукообразования.
8. Влияние артикуляции на формирование певческого звука.
9. Работа над дикцией в пении.
10. Воспитание вокального слуха певца.
11. Особенности вокальной работы с мужскими и женскими голосами.
12. Методические основы начального этапа работы над вокальным произведением.
13. Роль процесса впения вокального произведения.
14. Принципы подбора вокального репертуара.
15. Гигиена певца.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.05_\(акад](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.05_(акад)

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится зачет.

На зачете студент отвечает на вопросы билета, демонстрирует владение базовыми понятиями курса.

Оценка «зачтено» - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, полный ответ на вопросы билета.

Оценка «не зачтено» - обучающийся не справился с программой, не владеет теоретическими знаниями по дисциплине.

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится экзамен.

На экзамене студент защищает контрольную работу по дисциплине, отвечает на вопросы самоконтроля, демонстрирует владение понятийным аппаратом дисциплины.

Оценка «отлично» - обучающийся полностью выполнил требования к контрольной работе; грамотно ответил на контрольные вопросы; продемонстрировал владение понятийным аппаратом дисциплины.

Оценка «хорошо» - обучающийся полностью выполнил требования к контрольной работе; достаточно грамотно ответил на контрольные вопросы; продемонстрировал некоторые неточности в формулировке основных терминов дисциплины.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся слабо выполнил контрольную работу; слабый ответ на контрольные вопросы; ошибки в формулировке базовых понятий дисциплины.

Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся не справился с контрольной работой, слабые знания основных понятий

дисциплины, очень слабый ответ, либо его отсутствие на контрольные вопросы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В соответствии с программой обучения каждый студент ежегодно самостоятельно выполняет творческое задание - пишет контрольную работу по одной из проблем дисциплины «Основы вокальной методики».

Контрольная работа - одна из важных форм обучения студента. В процессе ее выполнения студент приобретает навыки самостоятельной научной работы - обобщает и систематизирует научную, учебную, публицистическую литературу и статистические данные; осваивает современные методы ведения исследовательской деятельности; развивает творческое мышление и умение аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Цель написания контрольной работы – научить студентов самостоятельно применять полученные знания при анализе конкретных теоретических и практических проблем профессиональной деятельности; грамотно и убедительно излагать материал, четко и логично формулировать выводы и практические рекомендации.

Одним из главных итогов работы студента является усвоение им основных достижений современной науки по избранной теме.

Требования, предъявляемые к контрольной работе

- 1) Применение разнообразных методов научного исследования: анализа литературных источников, наблюдения, беседы, опроса, тестирования и др.;
- 2) Творческий подход к написанию работы: использование оригинальных источников, материалов экспериментов, социологических, психологических исследований, нестандартное изложение содержания, самостоятельность выводов, конкретность практических рекомендаций и т.п.;
- 3) Грамотное оформление работы: четкая структура, правильное оформление библиографических ссылок на информационные источники, списка литературы, аккуратность исполнения.

График работы над контрольной работой

1. Ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к работе;
2. Выбор темы работы;
3. Определение круга источников (подбор и изучение соответствующей литературы);
4. Сбор и анализ практического материала;
5. Оформление работы и представление ее научному руководителю;
6. Оценка контрольной работы научным руководителем;

Выбор темы контрольной работы

Тема контрольной работы должна отражать наиболее актуальные проблемы дисциплины «Основы вокальной методики» и иметь четкую практическую направленность. Студент выбирает тему сам или с помощью преподавателя. При выборе темы можно воспользоваться примерным перечнем тем контрольных работ, разработанных преподавателем в соответствии с основным содержанием учебной дисциплины. Данный перечень тем утверждается на кафедре. В процессе работы возможна корректировка темы исследования.

Сбор и анализ практического материала

После ознакомления с первоначальным кругом источников студент составляет план контрольной работы и согласовывает его с руководителем. Этот план, по мере накопления материала, может быть в дальнейшем уточнен, дополнен и даже изменен.

Окончательный вариант плана составляется тогда, когда круг источников по теме определен наиболее полно.

План - логическая основа работы, он позволяет систематизировать собранный материал. Названия параграфов формулируются таким образом, чтобы тема была раскрыта полно и последовательно. Каждый параграф должен быть посвящен части общей темы. Следует избегать дублирования в названиях параграфов темы контрольной работы или формулировок, выходящих за рамки исследования.

Возможно использование различных принципов построения плана. Если избран хронологический принцип, то каждому определенному историческому периоду, как правило, посвящается отдельный параграф. Тематический принцип предполагает структуру, при которой параграфы будут посвящены отдельным проблемам или вопросам темы.

В каждом плане, помимо параграфов, должны быть введение и заключение.

Завершая параграф, постарайтесь сформулировать вывод или выводы, которые вытекают из содержания данного раздела. Это потом пригодится и при написании заключения.

Окончив работу над всеми параграфами, их затем прочитывают целиком. Это позволит выявить повторы, противоречия, нарушения логики. Здесь вносятся в текст необходимые дополнения и изменения, восполняются пробелы, осуществляется редактирование, проверяются сноски и т.п.

После написания разделов работы следует приступить к подготовке введения, в котором должна быть обоснована актуальность избранной темы, показано ее теоретическое и практическое значение, а также приведена краткая характеристика степени разработанности избранной темы в современной науке. Во введении также формулируются цели и задачи работы.

Завершающим этапом является подготовка заключения, излагаются основные выводы, вытекающие из содержания работы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики: учеб. пособие	М.: Музыка, 2007. - 368
Л1.2	Далецкий О.В.	Школа пения: из опыта педагога: учеб. пособие	М.: МГУКИ, 2007. - 156
Л1.3	Бараш А.Б.	Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала: моногр.: учеб.- метод. пособие	М.: Композитор, 2005. - 168
Л1.4	Морозов Л.Н.	Школа классического вокала: мастер-класс + DVD	СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 48
Л1.5	Варламов А.Е.	Полная школа пения: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. - 120
Л1.6	Ламперти Ф.	Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 144

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Плужников К. И.	Школа академического вокала от Плужникова http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51524	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 128 с.
Л2.2	Плужников К. И.	Вокальное искусство https://e.lanbook.com/book/93731	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. - 112 с.
Л2.3	Плужников К. И.	Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/111800	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 96 с.
Л2.4	Юшманов В.И.	Вокальная техника и её парадоксы: учебное пособие	СПб.: ДЕАН, 2001. - 128
Л2.5	Плужников К.И.	Механика пения: принципы постановки голоса: учеб.- метод. пособие	СПб.: Композитор, 2004. - 88
Л2.6	Плужников К.И.	Школа академического вокала от Плужникова: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 128

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Стулова Г. П.	Акустические основы вокальной методики http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69354	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 144 с.
Л3.2	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/126767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 352 с.
Л3.3	Филиппов А. В.	Жанровые вокализы. Практический метод воспитания вокальной эмоциональности: ноты https://e.lanbook.com/book/129100	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.
Л3.4	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики https://e.lanbook.com/book/166854	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 352 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
---------	-----------------------------------

6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
117	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкафы, зеркало). Персональный компьютер. Пианино YAMAHA.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.