

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

## **ОСНОВЫ АККОМПАНЕМЕНТА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.05 Дирижирование

**Профиль подготовки**

Дирижирование академическим хором

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>7 (4.1)</b>		<b>8 (4.2)</b>		Итого	
Неделя	14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	12		8		20	
Текущий контроль	20	20	11	11	31	31
Итого ауд.	12		8		20	
Контактная работа	32	32	19	19	51	51
Сам. работа	40	40	80	80	120	120
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

*ст. преп. Семеренко Любовь Александровна*

Рабочая программа дисциплины

**Основы аккомпанемента**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

воспитать социально-ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в области исполнительства на фортепиано, способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюнктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Вокальная подготовка
2.1.2	Хоровой класс
2.1.3	Фортепиано
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Хоровая аранжировка
2.2.2	Дирижерско-хоровая практика
2.2.3	Теория и методика детского хорового воспитания

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ПК-6: Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами

#### Знать:

- произведения различных форм и жанров для академического хора, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение хора.

#### Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать хоровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

#### Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования академическим хором;
- основами анализа хоровых партитур.

### ПК-7: Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)

#### Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений академического хора, основные формы и стили мастеров хорового искусства;
- методы становления и развития хорового исполнительского искусства.

#### Уметь:

- вести репетиционную работу с хором, владеть методикой проведения репетиций;
- добиваться звукового баланса;
- редуцировать хоровую фактуру;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения голосом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей.

#### Владеть:

- репетиционными навыками работы в качестве дирижера академического хора, навыками свободного ориентирования в партитурах;
- воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними;
- репетиционными навыками работы в качестве дирижера хора, навыками свободного ориентирования в партитурах.

### ПК-9: Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

#### Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений для академического хора, основные формы и стили мастеров хорового искусства.

#### Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

#### Владеть:

- методикой работы с академическим хором;
- методикой репетиторской и педагогической работы;

- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**ПК-11: Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства**

**Знать:**

- оригинальные произведения различных форм и жанров для академического хора, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение хора.

**Уметь:**

- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать хоровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

**Владеть:**

- профессиональными навыками дирижирования академическим хором;
- основами анализа хоровых партитур.

**ПК-13: Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности**

**Знать:**

- основные принципы хорового исполнительства, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

**Уметь:**

- на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений.

**Владеть:**

- репертуаром разных стилей и жанров для академического хора, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.).

**ПК-17: Способность изучать и накапливать педагогический репертуар**

**Знать:**

- педагогический репертуар по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- роль воспитания в педагогическом процессе.

**Уметь:**

- планировать учебный процесс;
- составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой;
- пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю.

**Владеть:**

- знаниями в области истории хорового исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- инструментальное творчество, типы и разновидности музыкальных инструментов, их специфику, художественно-исполнительские возможности;
- принципы исполнительства на фортепиано.

**3.2 Уметь:**

- играть на фортепиано;
- использовать музыкальный инструмент для сопровождения вокального звучания.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- использования приемов звукоизвлечения и звуковедения на фортепиано;
- игры на специальном инструменте: фортепиано, рояль на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 1.</b> Постановка исполнительского аппарата: посадка, положение корпуса, левой и правой руки	7			
Постановка исполнительского аппарата: посадка, положение корпуса, левой и правой руки (индивидуальное занятие) /И/		2	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Постановка исполнительского аппарата: посадка, положение корпуса, левой и правой руки (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 2.</b> Приемы звукоизвлечения на фортепиано	7			
Приемы звукоизвлечения на фортепиано (индивидуальное занятие) /И/		2	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Приемы звукоизвлечения на фортепиано (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2 /Раздел/</b>				
<b>Тема 3.</b> Овладение умением устойчиво держать темп, динамику	7			
Овладение умением устойчиво держать темп, динамику (индивидуальное занятие) /И/		3	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Овладение умением устойчиво держать темп, динамику (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 4.</b> Чтение нот с листа	7			
Чтение нот с листа (индивидуальное занятие) /И/		3	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Чтение нот с листа (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 5.</b> Работа над аккордовой техникой	7			
Работа над аккордовой техникой (индивидуальное занятие) /И/		2	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над аккордовой техникой (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над аккордовой техникой (текущий контроль) /ТК/		12	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 6.</b> Работа над аккомпанементом	7			
Работа над аккомпанементом (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над аккомпанементом (текущий контроль) /ТК/		8	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3 /Раздел/</b>				
<b>Тема 7.</b> Работа над аккомпанементом к хоровому произведению	8			
Работа над аккомпанементом к хоровому произведению (индивидуальное занятие) /И/		2	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над аккомпанементом к хоровому произведению (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 8.</b> Концертмейстерская работа с солистом вокалистом	8			
Концертмейстерская работа с солистом вокалистом (индивидуальное занятие) /И/		2	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Концертмейстерская работа с солистом вокалистом (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4 /Раздел/</b>				
<b>Тема 9.</b> Подготовка концертной программы	8			
Подготовка концертной программы (индивидуальное занятие) /И/		2	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Подготовка концертной программы (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 10.</b> Методика построения аккомпанемента на баяне, аккордеоне, балалайке. Принципы подбора	8			
Методика построения аккомпанемента на баяне, аккордеоне, балалайке. Принципы подбора (индивидуальное занятие) /И/		2	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Методика построения аккомпанемента на баяне, аккордеоне, балалайке. Принципы подбора (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 11.</b> Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом	8			
Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом (индивидуальное занятие) /ТК/		2	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 12.</b> Работа над аккомпанементом народных песен и обработок	8			
Работа над аккомпанементом народных песен и обработок (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 13.</b> Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями	8			
Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями (текущий контроль) /ТК/		9	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 14.</b> Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по дисциплине

- 1) Разбор и выучивание музыкальных произведений для инструмента;
- 2) Работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
- 3) Выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития техники исполнения, задания для развития слуха, ритма);
- 4) Анализ формы и художественного содержания музыкальных произведений;
- 5) Ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся российских и зарубежных музыкантов;
- 6) Чтение методической литературы по вопросам исполнительства на фортепиано;
- 7) Прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своего концертного выступления;
- 8) Самостоятельное разучивание произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы.

Вопросы для экзамена

- 1) Устройство, технические характеристики фортепиано;
- 2) Эксплуатация и уход за музыкальными инструментами;
- 3) Звукоизвлечение и начальные упражнения на фортепиано;
- 4) Постановка, звукоизвлечение и начальные упражнения на рояле;
- 5) Выдающиеся хоровые коллективы, дирижеры академического хора и их роль в развитии музыкального исполнительства;
- 6) Популярные фирмы изготовители, модели и конструктивные особенности инструмента;
- 7) Работа над музыкальным произведением в классе;
- 8) Работа над динамическими оттенками в классе фортепиано;
- 9) Работа над крупной и малой формой в классе фортепиано;
- 10) Подготовка к концертному выступлению.

## 5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.05\\_\(акад. хор\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.05_(акад. хор))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.05\\_\(акад. хор\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.05_(акад. хор))

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

На экзамен студент:

- предоставляет программу, состоящую из музыкальных произведений для аккомпанирования солистам-вокалистам, хоровому коллективу, либо вокальному ансамблю разных стилей, жанров, эпох;
- отвечает на экзаменационные вопросы и вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;
- отличный ответ на теоретические вопросы.

«хорошо»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;
- дан полный ответ на теоретические вопросы.

«удовлетворительно»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;
- слабые теоретические знания.

«неудовлетворительно»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.
- слабый ответ на вопросы, либо отсутствие знаний по теории.



## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Индивидуальные занятия по дисциплине проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания музыкального произведения, его конструктивных особенностей;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над музыкальным произведением;
- анализ формы энергии произведения;
- создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план индивидуального занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей студента и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей музыкальных произведений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике. В начале каждого семестра преподаватель составляет индивидуальный план каждому студенту, который включает ряд произведений, способствующих выработке навыков и умений, рекомендуемых программой. При этом необходимо учитывать уровень подготовленности и способности студента, особенности его характера и интеллектуального развития. Произведения, входящие в индивидуальный план студента, должны быть высокохудожественны, разнообразны по характеру и стилю изложения. Они должны изучаться в определенной последовательности с учетом усложнения их структуры и музыкальной формы.

Процесс работы над произведением в классе начинается с выяснения понимания студентом художественного содержания, образного строя, особенностей использования композитором музыкально-выразительных средств.

После исполнения студентом произведения с листа выясняется, насколько ярко интерпретирует студент образное содержание сочинения и отдельные элементы средств выразительности. При этом целесообразно не просто оценивать исполнение, а подвести студента к реальной оценке своего исполнения и возможности исправить те недочеты, которые определились в процессе занятия.

Нужно стремиться к тому, чтобы на занятии изучалось несколько произведений, находящихся на различных уровнях их освоения студентом.

Темы для самостоятельной работы обучающихся

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением на примере музыкального сочинения программы класса по освоению инструмента.
2. Энергетика музыкально-исполнительского искусства.
3. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
4. Главные предпосылки успешного выступления на концерте.
5. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта).

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Степанов Н. И.	Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 224 с.
Л1.2	Сохор А. Н.	Музыка как вид искусства: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/107022">https://e.lanbook.com/book/107022</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 128 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Чубинский А. Н.	Научно-педагогическая практика: методические указания по выполнению программы научно-педагогической практики для студентов, обучающихся в магистратуре <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45609">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45609</a>	Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2008. - 28 с.
Л2.2	Шамина Л. В.	Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/140683">https://e.lanbook.com/book/140683</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 200 с.
Л2.3	Шамина Л.В.	Основы народно-певческой педагогики: учеб. пособие	М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. - 202

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.3	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
119	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.