

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

ДИРИЖИРОВАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки

Дирижирование академическим хором

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		21		14		21		14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	24	24	36	36	24	24	36	36	24	24	36	36	38	38	26	26	244	244
Текущий контроль			16	16	6	6	5	5	26	26	12	12	11	11			76	76
Итого ауд.	24	24	36	36	24	24	36	36	24	24	36	36	38	38	26	26	244	244
Контактная работа	24	24	52	52	30	30	41	41	50	50	48	48	49	49	26	26	320	320
Сам. работа	3	3	20	20	74	74	22	22	90	90	15	15	194	194	145	145	563	563
Часы на контроль	9	9			4	4	9	9	4	4	9	9	9	9	9	9	53	53
Итого	36	36	72	72	108	108	72	72	144	144	72	72	252	252	180	180	936	936

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Семеренко Любовь Александровна

Рабочая программа дисциплины

Дирижирование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 25.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

воспитать социально-ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в области дирижерского исполнительства, способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюнктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической.; готовить всесторонне развитого специалиста в области дирижерского исполнительства, имеющего прочные знания, умения, навыки в работе с народными инструментальными коллективами различных исполнительских форм, обладающего управленческими способностями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знание основ техники дирижирования, музыкальной грамоты, основных направлений народного дирижерско-оркестрового исполнительства.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Оркестровый класс
2.2.2	Теоретические основы дирижерской техники
2.2.3	История дирижерского искусства
2.2.4	Чтение партитур
2.2.5	Методика работы с оркестром
2.2.6	Основы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов
2.2.7	Организация репетиционной работы в оркестре народных инструментов
2.2.8	Подготовка к концертному выступлению
2.2.9	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.10	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

- историю культуры в широком контексте;
- знает историю и теорию искусств;
- актуальные исследования в области отечественной истории;
- политические, идеологические и гуманитарные последствия Великой Отечественной войны;
- принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности.

Уметь:

- использовать актуальные знания в области отечественной истории, объяснять опасность исторических фальсификаций для современной социокультурной ситуации;
- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с политическими, научными, философскими, эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.

Владеть:

- методикой анализа произведения искусства;
- профессиональной терминологией;
- способностью использовать актуальные и достоверные знания в области отечественной истории для профессиональной деятельности с целью гражданско-патриотического воспитания и духовно-нравственной гармонизации российского общества.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

- учебно-методические основы курса сольфеджио, пути решения задач развития внутреннего слуха и памяти музыканта-профессионала.

Уметь:

- постоянно совершенствовать знания, умения и навыки в целях непрерывного профессионального развития интонации, слуха, памяти, метроритмического восприятия, логики музыкального мышления.

Владеть:

- навыками прочтения и воспроизведения музыкального текста любой сложности, в том числе с помощью внутреннего слухового восприятия.

ПК-1: Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов;
- основами анализа оркестровых партитур.

ПК-2: Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Знать:

- основные компоненты музыкальной фактуры.

Уметь:

- видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры.

Владеть:

- анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

ПК-3: Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-4: Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

Знать:

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

Уметь:

- читать дирижерский жест;
- воспринимать дирижера; реагировать на творческие намерения дирижера, запоминать его замечания;
- разбираться в тембрах инструментов оркестра;
- играть в ансамбле и соблюдать баланс между группами.

Владеть:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-5: Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов;
- основные формы и стили мастеров народного искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-6: Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами**Знать:**

- произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение оркестра.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу; - редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов;
- основами анализа оркестровых партитур.

ПК-7: Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства;
- методы становления и развития народно-исполнительского искусства.

Уметь:

- вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций;
- добиваться звукового баланса; вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций;
- добиваться звукового баланса;
- профессионально проводить репетиционную работу; - редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и в профильном народном инструменте.

Владеть:

- репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах;
- воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.
- репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах;
- воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.

ПК-9: Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-11: Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства**Знать:**

- оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение оркестра.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов;
- основами анализа оркестровых партитур.

ПК-19: Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением**Знать:**

- педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей;

- научно-методическую литературу по профилю подготовки;
- педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев;
- научно-методическую литературу по профилю подготовки.

Уметь:

- определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные;
- целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;
- методически, грамотно выстраивать урок и учебный процесс;
- правильно вести учебную документацию;
- использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения.

Владеть:

- методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных;
- навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

ПК-21: Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

Знать:

- основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, принципы выбора аппликатуры;
- основные принципы оркестровой игры; знать в достаточно широком объеме оркестровую литературу.

Уметь:

- осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой;
- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками общения с обучающимися разного возраста.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- культурно-исторические аспекты формирования и развития профессионального мышления зарубежных композиторов от истоков до современности;
- оркестровые голоса в партитуре, отдельные элементы партитуры, исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов;
- оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей;
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- существующие переложения, основы инструментовки, методику работы с оркестром, основу теории управления творческим коллективом, методическую литературу по исполнительству на народных инструментах;
- методы становления и развития народно-исполнительского искусства, принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов;
- педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования;
- историю народно-оркестрового исполнительства, основные принципы ансамблевого и оркестрового взаимодействия.

3.2 Уметь:

- применять данные, полученные в результате изучения специальной литературы, анализа музыкальных произведений в культурно-историческом аспекте;
- находить оркестровые голоса в партитуре, объединять и вычленять отдельные элементы партитуры, правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов;
- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства, профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями;
- разбираться в тембрах инструментов оркестра, играть в ансамбле и оркестре, соблюдать баланс между группами;
- на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так и на профильном народном инструменте;
- профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру;
- целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному воспитанию.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- интонационно-слухового восприятия музыкальных произведений зарубежной классики и современности;
- анализа в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения;
- методики работы с оркестром народных инструментов, методики репетиторской и педагогической работы;
- подготовки к публичному выступлению, студийной записи, практического освоения репертуара творческих коллективов, в том числе оркестра народных инструментов;
- репетиционной работы в качестве дирижера оркестра, свободного ориентирования в партитурах, воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними;
- психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Теоретические основы дирижирования /Раздел/				
Тема 1. Цели и задачи курса дирижирования	1			
Цели и задачи курса дирижирования (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ОПК-1 ОПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 2. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации	1			
Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 3. Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног	1			
Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног (индивидуальное занятие) /ИЗ/		20	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 4. Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-1 ОПК-6 ПК-5 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основные дирижерские жесты /Раздел/				
Тема 5. Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания	2			
Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания (индивидуальное занятие) /ИЗ/		12	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания (текущий контроль) /ТК/		6	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 6. Основные дирижерские штрихи, их исполнение	2			
Основные дирижерские штрихи, их исполнение (индивидуальное занятие) /ИЗ/		12	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Основные дирижерские штрихи, их исполнение (самостоятельное занятие) /Ср/		5	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Основные дирижерские штрихи, их исполнение (текущий контроль) /ТК/		6	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 7. Дирижирование произведений переменного размера	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Дирижирование произведений переменного размера (индивидуальное занятие) /ИЗ/		12	ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Дирижирование произведений переменного размера (самостоятельное занятие) /Ср/		5	ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Дирижирование произведений переменного размера (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Дирижерские движения /Раздел/				
Тема 8. Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы	3			
Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы (индивидуальное занятие) /ИЗ/		12	ПК-1 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы (самостоятельное занятие) /Ср/		37	ПК-1 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-1 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 9. Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный	3			
Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо) (индивидуальное занятие) /ИЗ/		12	ПК-1 ПК-2 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо) (самостоятельное занятие) /Ср/		37	ПК-1 ПК-2 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо) (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 10. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Овладение навыками показа особенностей метроритмического рисунка /Раздел/				
Тема 11. Овладение пятидольной схемой дирижирования в ее различных строениях	4			
Овладение пятидольной схемой дирижирования в ее различных строениях (индивидуальное занятие) /ИЗ/		12	ПК-1 ПК-2 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Овладение пятидольной схемой дирижирования в ее различных строениях (самостоятельное занятие) /Ср/		8	ПК-1 ПК-2 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 12. Дробление основной ритмической единицы такта	4			
Дробление основной ритмической единицы такта (индивидуальное занятие) /ИЗ/		12	ПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Дробление основной ритмической единицы такта (самостоятельное занятие) /Ср/		7	ПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Дробление основной ритмической единицы такта (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 13. Группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами	4			
Группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами (индивидуальное занятие) /ИЗ/		12	ПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами (самостоятельное занятие) /Ср/		7	ПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 14. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Дирижирование произведениями сложных размеров /Раздел/				
Тема 15. Семидольная схема дирижирования	5			
Семидольная схема дирижирования (индивидуальное занятие) /ИЗ/		12	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Семидольная схема дирижирования (самостоятельное занятие) /Ср/		45	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Семидольная схема дирижирования (текущий контроль) /ТК/		13	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 16. Совершенствование техники дирижирования	5			
Совершенствование техники дирижирования (индивидуальное занятие) /ИЗ/		12	ПК-9 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Совершенствование техники дирижирования (самостоятельное занятие) /Ср/		45	ПК-9 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Совершенствование техники дирижирования (текущий контроль) /ТК/		13	ПК-9 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 17. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Дирижирование аккомпанементом /Раздел/				
Тема 18. Дирижирование оркестром народных инструментов с солистом-вокалистом	6			
Дирижирование оркестром народных инструментов с солистом-вокалистом (индивидуальное занятие) /ИЗ/		12	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Дирижирование оркестром народных инструментов с солистом-вокалистом (самостоятельное занятие) /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Дирижирование оркестром народных инструментов с солистом-вокалистом (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 19. Дирижирование оркестром народных инструментов с солистом-инструменталистом	6			
Дирижирование оркестром народных инструментов с солистом-инструменталистом (индивидуальное занятие) /ИЗ/		12	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Дирижирование оркестром народных инструментов с солистом-инструменталистом (самостоятельное занятие) /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Дирижирование оркестром народных инструментов с солистом-инструменталистом (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 20. Дирижирование оркестром народных инструментов с хоровыми коллективами	6			
Дирижирование оркестром народных инструментов с хоровыми коллективами (индивидуальное занятие) /ИЗ/		12	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Дирижирование оркестром народных инструментов с хоровыми коллективами (самостоятельное занятие) /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Дирижирование оркестром народных инструментов с хоровыми коллективами (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 21. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Дирижирование крупной формы под фортепиано /Раздел/				
Тема 22. Дирижирование частью симфонии	7			
Дирижирование части симфонии (индивидуальное занятие) /ИЗ/		15	ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Дирижирование части симфонии (самостоятельное занятие) /Ср/		64	ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Дирижирование части симфонии (текущий контроль) /ТК/		5	ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 23. Дирижирование увертюры	7			
Дирижирование увертюры (индивидуальное занятие) /ИЗ/		15	ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Дирижирование увертюры (самостоятельное занятие) /Ср/		64	ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Дирижирование увертюры (текущий контроль) /ТК/		6	ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 24. Дирижирование частью концерта, сюиты	7			
Дирижирование частью концерта, сюиты (индивидуальное занятие) /ИЗ/		8	ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Дирижирование частью концерта, сюиты (самостоятельное занятие) /Ср/		66	ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 25. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка дирижера к концертной деятельности /Раздел/				
Тема 26. Формирование мотивации к концертной деятельности	8			
Формирование мотивации к концертной деятельности (индивидуальное занятие) /ИЗ/		8	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1Л2.1 Л2.2
Формирование мотивации к концертной деятельности (самостоятельное занятие) /Ср/		48	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 27. Способы преодоления сценического волнения	8			
Способы преодоления сценического волнения (индивидуальное занятие) /ИЗ/		10	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Способы преодоления сценического волнения (самостоятельное занятие) /Ср/		48	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 28. Периодизация этапов психофизиологической подготовки дирижера оркестра народных инструментов к концертному выступлению	8			
Периодизация этапов психофизиологической подготовки дирижера оркестра народных инструментов к концертному выступлению (индивидуальное занятие) /ИЗ/		8	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Периодизация этапов психофизиологической подготовки дирижера оркестра народных инструментов к концертному выступлению (самостоятельное занятие) /Ср/		49	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 29. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства.
2. История и развитие русской школы дирижирования. Её яркие представители.
3. Дирижерский аппарат и его постановка.
4. Дирижерский жест и его структура.
5. Ауфтакт, его функции и разновидности.
6. Схемы тактирования.
7. Выразительные средства в музыке, их решение в жестах.
8. Аккомпанемент. Дирижерские задачи в овладении искусством аккомпанемента.
9. Функции дирижера в работе с коллективом.
10. Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу.
11. Партитура. Дирижерский анализ партитуры.
12. Дирижерская палочка, ее предназначение, способы держания.
13. Актуальные проблемы взаимодействия дирижера и оркестра.
14. Методы и формы работы с оркестром.
15. Репетиционный процесс. Виды репетиций. Задачи дирижера.
16. Дирижерская техника как средство достижения художественной выразительности.
17. Основные приемы инструментовки для оркестра народных инструментов.
18. Оркестровая фактура. Функции оркестровой фактуры.
19. Требования к руководителю оркестра народных инструментов.
20. Самостоятельная подготовка дирижера оркестра народных инструментов к репетиционному занятию (чтение партитуры на фортепиано, теоретический и художественно-исполнительский анализ произведения).
21. Принципы дирижированием аккомпанементом в оркестре народных инструментов. Виды аккомпанемента: сольный, ансамблевый, оркестровый.
22. Методика подбора учебных, концертных оркестровых программ в классе по дирижированию.
23. Методика подготовки к концертному выступлению (предконцертный период), проведение концертных выступлений, включая и выездные концерты.

Задание к зачету:

На зачёт студент должен продирижировать программу, состоящую из оркестровых произведений разных стилей, жанров, эпох.

Продолжительность программы зачёта - 15-25 минут.

Примерные варианты программ:

1. Л.Бетховен. Соната №8 для ф-но, ч. 2.
- А. Дворжак. Юмореска.
- М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
- П. Чайковский. Анданте кантабиле (из струнного квартета №1).
2. И.Брамс. Венгерский танец №5.
- Л.Бетховен. Пятая симфония. Финал (кода).
- И.Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».
- М.Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
3. Л.Бетховен. Соната для ф-но №8 (вступление).
- Ф. Шопен. Ноктюрн. Оп.9. №2.
- Л. Бетховен. Четвертая симфония. II часть.
- П. Чайковский. Шестая симфония. IV часть.

Задания к экзамену

Экзамен по дисциплине «Дирижирование» проходит в форме дирижирования студентом программы как дирижера в классе под фортепиано, так и с оркестром народных инструментов.

Примерный репертуарный список программы по дирижированию в классе под фортепиано:

- С. Прокофьев. Седьмая симфония. 2 часть.
- Ж. Оффенбах. Увертюра к оперетте «Орфей в аду».
- И. Гайдн Симфония № 104 (I часть).
- И. Гайдн Симфония № 95 (I часть).
- А. Хачатурян Адажио Фригии и Спартака из балета «Спартак».
- Л. Бетховен: «Симфонии» №№ 1, 2, 4. Увертюры «Кориолан» «Эгмонт».
- В.Моцарт: «Симфонии» №№ 35-41. Увертюры к операм.
- И.Брамс: Симфонии №№ 1-4. «Венгерские танцы».
- П.Чайковский: Симфонии 1-6. Увертюра «Ромео и Джульетта».
- Э.Григ: «Симфонические танцы».
- Н.Римский-Корсаков: «Испанское каприччио».
- Рахманинов: «Симфония» №1.
- Д.Россини: Увертюры к операм (любая на выбор).
- К.Вебер: Увертюры к операм (любая на выбор).

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.05_\(акад](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.05_(акад)

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Отлично:

- произведение продирижировано ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан высокий уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования, точные афтакты); четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика; темпы соответствуют авторским указаниям; выпускник демонстрирует наличие собственной художественной интерпретации.

Хорошо:

- произведение продирижировано ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан хороший уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования); точно представлен динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно; темпы соответствуют авторским указаниям.

Удовлетворительно:

- в процессе дирижирования показан слабый уровень владения дирижерской техникой (нечеткая схема тактирования, смазанные афтакты); образный строй произведения представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

Неудовлетворительно:

- в процессе дирижирования показан низкий уровень дирижерской техники; образный строй произведения не раскрыт; динамический план, фразировка и агогика дирижируемых произведений представлена не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

Зачтено:

- 1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
- 2) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.
- 3) Студент справляется с техническими трудностями.
- 4) Исполнитель владеет вниманием слушателей.
- 5) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки.

Не зачтено:

- 1) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.
- 2) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора.
- 3) Студент не справляется с техническими задачами произведения.
- 4) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Индивидуальные занятия по дисциплине «Дирижирование» проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания партитур для народного оркестра, их конструктивных особенностей;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над дирижерскими партитурами;
- создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план индивидуального занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей студента и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей партитур для народного оркестра различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.
Л1.2	Варламов Д. И., Тремзина О. С.	Ауфтакт в дирижировании: учебно-методическое пособие по курсам дирижирование и методика преподавания дисциплин дирижерского профиля http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72101	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. - 44 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Мохонько А. П.	Дирижирование: методические указания: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 68 с.
Л2.2	Щедрин И. И.	Мануальная техника дирижёра: учебное пособие по методике преподавания дирижирования оркестром русских народных инструментов https://e.lanbook.com/book/138943	Челябинск: ЧГИК, 2018. - 188 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Акордеоны (Акордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Акордеон Bugari; Акордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Акордеон "Выборный" (№ 10-м); Акордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Акордеон "Консона"(№2); Акордеон "Консона"(№77); Акордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Акордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.