

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

**ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.05 Дирижирование

**Профиль подготовки**

Дирижирование академическим хором

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	19	19	19	19	12	12	19	19	69	69
Текущий контроль			12	12	10	10			22	22
Итого ауд.	19	19	19	19	12	12	19	19	69	69
Контактная работа	19	19	31	31	22	22	19	19	91	91
Сам. работа	8	8	37	37	14	14	8	8	67	67
Часы на контроль	9	9	4	4			9	9	22	22
Итого	36	36	72	72	36	36	36	36	180	180

Программу составил(и):

*доц. Семеренко Любовь Александровна*

Рабочая программа дисциплины

**Вокальная подготовка**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью настоящего курса является выработка у студентов определенных умений и навыков, овладения певческим процессом и его теоретическим обоснованием, что является залогом успешной самостоятельной педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Особое место данного курса в профессиональной подготовке студента обусловлено основной направленностью деятельности в жанре хорового искусства – пением, что тесным образом связывает между собой такие дисциплины как: постановка голоса, хоровой класс.	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Хоровой класс	
2.2.2	Хороведение и методика работы с хором	
2.2.3	Дирижерско-хоровая практика	
2.2.4	Основы вокальной методики	

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ПК-1: Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

#### Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для академического хора, в том числе произведения для солистов; сопровождение хора.

#### Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать хоровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

#### Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования академическим хором;
- основами анализа хоровых партитур.

### ПК-2: Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

#### Знать:

- основные компоненты музыкальной фактуры.

#### Уметь:

- видеть в партитуре их распределение по хоровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры.

#### Владеть:

- анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

### ПК-8: Способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов

#### Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для академического хора, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение хора.

#### Уметь:

- профессионально исполнять музыкальные произведения;
- добиваться звукового баланса;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать.

#### Владеть:

- профессиональными навыками исполнительства в качестве дирижера академического хора;
- основами анализа исполняемых музыкальных произведений.

### ПК-10: Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

#### Знать:

- механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой

- сфер, работы творческого воображения;
- методы и способы подготовки к концертному выступлению.

**Уметь:**

- понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения.

**Владеть:**

- навыками мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в хоре.

**ПК-11: Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства**

**Знать:**

- оригинальные произведения различных форм и жанров для академического хора, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение хора.

**Уметь:**

- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать хоровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

**Владеть:**

- профессиональными навыками дирижирования академическим хором;
- основами анализа хоровых партитур.

**ПК-14: Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности**

**Знать:**

- основной репертуар для своего типа голоса, основные композиторские стили, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу.

**Уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

**Владеть:**

- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситур.

**ПК-15: Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность**

**Знать:**

- историю развития музыкального образования, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, основные категории музыкальной педагогики.

**Уметь:**

- пользоваться справочной и методической литературой, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

**Владеть:**

- техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом, свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, профессиональной терминологией.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- основы технологических и физиологических аспектов функционирования исполнительского аппарата;
- методику поиска специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам вокального искусства.

**3.2 Уметь:**

- раскрывать художественное содержание музыкального произведения и воплощать его в исполнении;
- пользоваться внутренним слухом, записывать музыкальный материал нотами, чисто интонировать голосом.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- владения приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- владения музыкально - языковыми и исполнительскими особенностями вокальных произведений различных стилей и жанров;
- работы с источниками специальной учебно-методической и исследовательской литературы по направлению эстрадно-джазового вокала.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>ИЗУЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ОБРАЗОВАНИЯ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Общее строение голосового аппарата. Певческий голос. Классификация голосов. Прослушивание голосов в записи	1			
Общее строение голосового аппарата. Певческий голос. Классификация голосов. Прослушивание голосов в записи /ИЗ/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Общее строение голосового аппарата. Певческий голос. Классификация голосов. Прослушивание голосов в записи /Ср/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
<b>Тема 2.</b> Регистровое строение певческого голоса. Сглаживание регистров	1			
Регистровое строение певческого голоса. Сглаживание регистров /ИЗ/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Регистровое строение певческого голоса. Сглаживание регистров /Ср/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
<b>Тема 3.</b> Краткие сведения об акустике. Резонаторы	2			
Краткие сведения об акустике. Резонаторы /ИЗ/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Краткие сведения об акустике. Резонаторы /Ср/		20	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
<b>Тема 4.</b> Певческая позиция: певческое дыхание, опора певческого звука, положение гортани	2			
Певческая позиция: певческое дыхание, опора певческого звука, положение гортани /ИЗ/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Певческая позиция: певческое дыхание, опора певческого звука, положение гортани /Ср/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Певческая позиция: певческое дыхание, опора певческого звука, положение гортани /ТК/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
<b>Тема 5.</b> Звукообразование. Атака звука	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Звукообразование. Атака звука /ИЗ/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Звукообразование. Атака звука /Ср/		7	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Звукообразование. Атака звука /ТК/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 6. Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 7. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ /Раздел/				
Тема 8. Виды вокализации	3			
Виды вокализации /ИЗ/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Виды вокализации /Ср/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Виды вокализации /ТК/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Тема 9. Развитие подвижности голоса	3			
Развитие подвижности голоса /ИЗ/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Развитие подвижности голоса /Ср/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Развитие подвижности голоса /ТК/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
<b>Тема 10. Филировка певческого звука</b>	3			
Филировка певческого звука /ИЗ/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Филировка певческого звука /Ср/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Филировка певческого звука /ТК/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
<b>Тема 11. Артикуляционный аппарат. Дикция в пении</b>	3			
Артикуляционный аппарат. Дикция в пении /ИЗ/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Артикуляционный аппарат. Дикция в пении /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Артикуляционный аппарат. Дикция в пении /ТК/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
<b>Тема 12. Вокальные упражнения</b>	4			
Вокальные упражнения /ИЗ/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Вокальные упражнения /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
<b>Тема 13. Основные принципы подбора репертуара</b>	4			
Основные принципы подбора репертуара /ИЗ/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основные принципы подбора репертуара /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
<b>Тема 14.</b> Способы педагогического воздействия на голос. Голосовые дефекты и способы их устранения	4			
Способы педагогического воздействия на голос. Голосовые дефекты и способы их устранения /ИЗ/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Способы педагогического воздействия на голос. Голосовые дефекты и способы их устранения /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
<b>Тема 15.</b> Особенности занятий с начинающими певцами	4			
Особенности занятий с начинающими певцами /ИЗ/		7	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Особенности занятий с начинающими певцами /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 16.</b> Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-14 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### ПЕРЕЧЕНЬ БАЗОВЫХ ПОНЯТИЙ КУРСА

1. Артикуляция
2. Атака звука
3. Афония
4. Акцент
5. Альт
6. Ансамбль
7. Артикуляционный аппарат
8. Баритон
9. «Белый звук»
10. Болезни голоса
11. Вокал
12. Голос
13. Голосовая щель
14. Голосовой аппарат
15. Горловой звук
16. Гортань
17. Гигиена голоса
18. Глотка
19. Дикция
20. Динамика

21. Детонация
22. Дистонация
23. Дефекты певческого звука
24. Зевок в пении
25. Звуковедение
26. Импеданс
27. Интонация
28. Кантилена в пении
29. Мимика
30. Музыкальный слух
31. Мутация
32. Народная манера пения
33. Носовой призыв
34. Обертоны
35. Опора
36. Открытый звук
37. Округление гласных
38. Певческое дыхание
39. Певческие ощущения
40. Переходные звуки
41. Позиция звука
42. Резонаторы голосового аппарата
43. Резонанс
44. Слух
45. Тембр
46. Фонация
47. Фониатрия
48. Форманта
49. Язык

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.04.04\\_\(академ.хор](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.04.04_(академ.хор)

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводятся экзамены (в 1 и 4 семестрах).

Требования к зачету и экзамену:

Студенты должны выходить на зачет (экзамен) с заранее подготовленной программой, которую подбирает преподаватель. Произведения должны быть изучены (прослушивание записей данной программы в исполнении знаменитых певцов, разбор вокально-технических и художественных задач, задуманных композитором) и выучены наизусть. Подготовка к ответу на вопросы по исполняемым произведениям. На экзамене - ответ на вопросы по базовым понятиям дисциплины.

Требования к программе на зачете/экзамене:

1. Вокализ
2. Ария русского или зарубежного композитора
3. Романс русского или зарубежного композитора

Оценка «отлично» - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения, грамотно ответил на вопросы по исполняемым произведениям и базовым понятиям курса

Оценка «хорошо» - обучающийся в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы, достаточно грамотный ответ на вопросы по исполняемым произведениям и базовым понятиям курса

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся не полностью выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения; неуверенный ответ на вопросы по исполняемым произведениям и базовым понятиям курса

Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения, отсутствие знаний по базовым понятиям курса, затруднения с ответом на вопросы по исполняемым произведениям

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится зачет (2 семестр).

«зачтено» - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

«не зачтено» - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Уроки подготавливают студента к значительной голосовой нагрузке, поэтому огромное значение имеет самостоятельная работа. Она – действенное средство в вокальном обучении при условии систематичности и организованности в четко продуманную систему знаний.

На первых уроках студент должен познакомиться с основными сведениями о работе голосового аппарата и формировании певческого звука. Теоретические знания закрепляются путем усвоения вокальных навыков на занятиях. Полученные знания ученику необходимо повторять в самостоятельной подготовке к урокам. Это разучивание музыкально-литературного текста произведения, вокальная строчка вокализа, упражнения на освобождение или укрепление мышц голосового аппарата, самостоятельное распевание, прослушивание записей данной вокальной программы в исполнении знаменитых певцов. Эта подготовительная работа помогает студенту в усвоении, закреплении и развитии вокально-технических задач.

Особенно важно самостоятельное распевание, которое должно быть органическим продолжением работы на уроке. Условием успешности самостоятельной работы должна стать постоянность усложнения задания. Она стимулирует деятельность студента, является видом обратной связи и необходимым звеном в процессе обучения. Студент должен распеваться строго по конспекту, который дает на уроке педагог. Комплекс распевов строго индивидуален для каждого студента и зависит от особенностей голоса.

Наиболее целесообразно начинать распевание с закрытым ртом («мычать»), т.е. разогревать свой певческий аппарат. Пение с закрытым ртом осуществляется через сонорный гласный звук («м») при сомкнутых губах, с несколько опущенной нижней челюстью, с ощущением зевка. Такое распевание массирует голосовые полости, развивает верхние резонаторы. При пении закрытым ртом связки никогда не возьмут звук, опасный для голоса, а, значит, исполнитель никогда не сорвет голос.

Пение упражнений на legato является основным средством выработки кантилены, т.е. непрерывно льющегося звука, который составляет основу пения. Оно образуется только в том случае, когда выпеваемые звуки соединены плавно между собой, и каждый последующий звук «выливается» из предыдущего. Дыхание во время распевания необходимо брать только через нос. Вдох при этом наводит на ощущение полноты и глубины и очень полезен начинающим певцам.

Упражнения на staccato особенно полезны при вялом тонусе голосовых мышц, при сиплом призыве. Помимо того, это хорошо активизирует работу голосовых связок. А паузы между стаккатными звуками с остановкой дыхания помогают ощутить дыхательную опору.

В вокальной практике принято различать несколько типов дыхания: грудное, смешанное (косто-абдоминальное) и брюшное (диафрагматическое). Вокально-педагогическая практика считает наиболее удобным смешанное нижнереберно-диафрагматическое, т.е. смешанное дыхание, при котором высоко поднимаются и расширяются при вдохе нижние ребра, а остальная часть грудной клетки остается почти неподвижной, диафрагма и мышцы брюшной полости – активны.

Голосообразованию предшествует вдох. Эту фазу студент должен научиться регулировать сознательно с первых уроков. Певческий вдох осуществляется бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением зевка. При вдохе не следует набирать большое количество воздуха, так как это затрудняет подачу звука и сам процесс голосообразования.

За время обучения у студента должны выработаться: осознанный подход к технологии голосообразования и голосоведения, умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокального произведения. Это неперенные условия подготовки студента-хормейстера к будущей профессиональной деятельности.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Плужников К. И.	Вокальное искусство <a href="https://e.lanbook.com/book/93731">https://e.lanbook.com/book/93731</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. - 112 с.
Л1.2	Плужников К. И.	Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/111800">https://e.lanbook.com/book/111800</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 96 с.
Л1.3	Черная Е. И.	Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/134416">https://e.lanbook.com/book/134416</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 176 с.
Л1.4	Маркези М.	Школа пения: практ. руководство в 3 ч	М.: Музыка, 2011. - 152
Л1.5	Плужников К.И.	Механика пения. Принципы постановки голоса: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 96
Л1.6	Гонтаренко Н.Б.	Уроки сольного пения: вокальная практика	Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 189
Л1.7	Ламперти Ф.	Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 144

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.8	Плужников К.И.	Школа академического вокала от Плужникова: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 128

### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Глинка М. И.	Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса М. И. Глинки <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68081">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68081</a>	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. - 24 с.
Л2.2	Глинка М. И.	Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/128786">https://e.lanbook.com/book/128786</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 72 с.
Л2.3	Вербов А. М.	Техника постановки голоса: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/143582">https://e.lanbook.com/book/143582</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.
Л2.4	Глинка М. И.	Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса: с предисловием и приложением Н. И. Компанейского: нотное издание <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473246">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473246</a>	Москва: Изд. П. Юргенсона, б. г. - 33 с.
Л2.5	Далецкий О.В.	Школа пения: из опыта педагога: учеб. пособие	М.: МГУКИ, 2007. - 156
Л2.6	Бараш А.Б.	Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала: моногр.: учеб.- метод. пособие	М.: Композитор, 2005. - 168
Л2.7	Виноградов К.П.	Работа над дикцией в хоре: учеб. пособие	М.: Музыка, 1967. - 102
Л2.8	Глинка М.И.	Упражнения для усовершенствования голоса: метод. к ним, пояснения и вокализы - сольфеджио: для сред. голоса	М.: Кифара, 1997. - 56
Л2.9	Егоров А.М.	Гигиена певца: учеб. пособие	М.: Медгиз, 1955. - 139
Л2.10	Жанекен К., Виноградов К.	Избранные хоры: без сопровожд.	М.: Музыка, 1974. - 64

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте



созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.