

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

**СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ**  
**ПЕСНИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**

Сольное народное пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>5 (3.1)</b>		<b>6 (3.2)</b>		<b>7 (4.1)</b>		<b>8 (4.2)</b>		Итого	
Неделя	14		21		14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8					16	16
Практические	6	6	13	13	14	14	10	10	43	43
Индивидуальные консультации			3	3					3	3
Текущий контроль	8	8			4	4			12	12
Итого ауд.	14	14	21	21	14	14	10	10	59	59
Контактная работа	22	22	24	24	18	18	10	10	74	74
Сам. работа	50	50	28	28	18	18	17	17	113	113
Часы на контроль			20	20			9	9	29	29
Итого	72	72	72	72	36	36	36	36	216	216

Программу составил(и):

*доц. Скороходова Марина Петровна*

Рабочая программа дисциплины

**Сценическая подготовка и режиссура народной песни**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

-формирование творческих качеств будущих руководителей в процессе освоения знаний, умений и навыков актерского мастерства, формирования навыка творческой организации всех элементов песенного исполнительства с целью создания гармонически целостного художественного образа.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Хоровой класс	
2.1.2	Ансамблевое пение	
2.1.3	Русское народное музыкальное творчество	
2.1.4	Сольное пение	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Ансамблевое пение	
2.2.2	Методика анализа исполнительского текста	
2.2.3	Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента	
2.2.4	Сольное пение	
2.2.5	Фольклорная хореография и основы русского народного танца	
2.2.6	Хоровой класс	
2.2.7	Методика собирания и расшифровки записей народных песен	
2.2.8	Областные народные певческие стили	
2.2.9	Производственная практика (исполнительская)	
2.2.10	Основы сольной импровизации	
2.2.11	Работа с концертмейстером	
2.2.12	Русский костюм	
2.2.13	Подготовка к концертному выступлению	
2.2.14	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.15	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
2.2.16	Производственная практика (преддипломная)	
2.2.17	Современный репертуар народного певца	

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм**

### Знать:

- традиционные жанры народно-песенной культуры;
- традиционные жанрово-стилистические требования к исполнению народных песен;
- ритмические и ладовые структуры;
- основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора.

### Уметь:

- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства;
- профессионально интерпретировать образцы народно-песенной культуры;
- исполнять авторские произведения, написанные для народного голоса.

### Владеть:

- музыкально-текстологической культурой к углубленному прочтению песенного фольклора и авторского нотного текста;
- информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства;
- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей;
- певческой техникой и эмоционально-образной гибкостью в процессе исполнения;
- способностью саморегулировки психофизиологических реакций в процессе певческой деятельности.

**ПК-3: Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами**

### Знать:

- репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения.

**Уметь:**

- контролировать качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач.

**Владеть:**

- оптимально использовать имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.

**ПК-4: Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии****Знать:**

- основные элементы общерусского традиционного народного танца, локальные особенности танцевального фольклора, его сценическое воплощение, а также знакомиться с существующей методикой записи народного танца.

**Уметь:**

- обучить участников хорового коллектива навыкам фольклорной хореографии в комплексе с певческой деятельностью;
- уметь поставить простейший хореографический номер;
- правильно и грамотно записать номер и движения, а также уметь расшифровать запись танца;
- самостоятельно собирать и сценически обрабатывать танцевальный фольклор;
- творчески использовать полученный комплекс знаний, умений и навыков для сохранения стилистики народного исполнительского искусства в песенно-танцевальном фольклоре с учетом специфики жанра.

**Владеть:**

- сценической постановкой вокально-хоровых номеров на основе хореографических движений или с элементами хореографических движений.

**ПК-6: Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов****Знать:**

- средства, формы, методы, принципы определения художественно-творческих способностей;
- теоретические основы постановки голоса;
- имена известных в истории певцов, певиц, ансамблей народной песни.

**Уметь:**

- создать условия для применения средств, форм и методов, художественно-творческих способностей;
- определять на слух тип певческого голоса.

**Владеть:**

- планированием учебного процесса в соответствии с требованиями стандарта, программы и уровнем индивидуальных способностей обучающихся;
- методикой подбора индивидуальных решений в достижении акустически оправданных певческих результатов (методами и приемами вокальной работы);
- способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- основы сценической речи;
- основные элементы системы К.С. Станиславского;
- технологию создания художественного образа исполняемого произведения;
- основные теоретические понятия и терминологию курса;
- принципы разминки и упражнения для развития актерских качеств;
- основные жанры русского народного театра.

**3.2 Уметь:**

- анализировать и режиссировать народную песню;
- творчески подходить к созданию образа;
- демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- органично существовать на сцене;
- свободно осуществлять простые физические действия на сцене;
- снимать зажимы;
- управлять вниманием, памятью, фантазией в условиях выступления;
- работать в творческом ансамбле.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- пластикой тела, координацией движения;
- навыками режиссерского анализа исполняемых произведений;
- основными элементами актерской техники;
- специфической режиссерской терминологией.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1 Основы сценической речи /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Понятие дикции. Техника речи	5			
Понятие дикции. Техника речи (лекция) /Лек/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Понятие дикции. Техника речи (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.2 Л3.4
<b>Тема 2.</b> Произношение гласных	5			
Произношение гласных (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Произношение гласных (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Произношение гласных (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
<b>Тема 3.</b> Произношение согласных	5			
Произношение согласных (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Произношение согласных (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Произношение согласных (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
<b>Тема 4.</b> Понятие орфоэпии. Культура русской речи	5			
Понятие орфоэпии. Культура русской речи (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Понятие орфоэпии. КУльтура русской речи (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
<b>Тема 5.</b> Произношение гласных	5			
Произношение гласных (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Произношение гласных (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Произношение гласных (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
<b>Тема 6.</b> Произношение согласных	5			
Произношение согласных (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Произношение согласных (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Произношение согласных (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
<b>Тема 7.</b> Произносительные нормы русского языка. Ударение в слове	5			
Произносительные нормы русского языка. Ударение в слове (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Произносительные нормы русского языка. Ударение в слове (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Произносительные нормы русского языка. Ударение в слове (текущий контроль) /ТК/		8	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Произносительные нормы русского языка. Ударение в слове (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2</b> Работа актера-певца над песней /Раздел/				
<b>Тема 8.</b> Понятие замысла , сверхзадачи, идеи и темы песни	6			
Понятия замысла, сверхзадачи, идеи и темы песни (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Понятия замысла, сверхзадачи, идеи и темы песни (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Понятия замысла, сверхзадачи, идеи и темы песни (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
<b>Тема 9.</b> Анализ словесного текста, подтекст в песне	6			
Анализ словесного текста, подтекст в песне (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Анализ словесного текста, подтекст в песне (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Анализ словесного текста, подтекст в песне (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
<b>Тема 10.</b> Композиция песенного материала. Определение кульминации	6			
Композиция песенного материала. Определение кульминации (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Композиция песенного материала. Определение кульминации (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Композиция песенного материала. Определение кульминации (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
<b>Тема 11.</b> Выбор предлагаемых обстоятельств	6			
Выбор предлагаемых обстоятельств (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Выбор предлагаемых обстоятельств (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Выбор предлагаемых обстоятельств (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
<b>Тема 12.</b> Темпо-ритм в песне	6			
Темпо-ритм в песне (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Темпо-ритм в песне (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Темпо-ритм в песне (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
<b>Тема 13.</b> Мизансцена – как важнейшее средство выражения идеи песни	6			
Мизансцена – как важнейшее средство выражения идеи песни (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Мизансцена – как важнейшее средство выражения идеи песни (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Мизансцена – как важнейшее средство выражения идеи песни (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
<b>Тема 14.</b> Атмосфера сценического действия	6			
Атмосфера сценического действия (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Атмосфера сценического действия (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Атмосфера сценического действия (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
<b>Тема 15.</b> Раскрытие природы народной песни. Режиссура народной песни	6			
Раскрытие природы народной песни. Режиссура народной песни (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Раскрытие природы народной песни. Режиссура народной песни (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Раскрытие природы народной песни. Режиссура народной песни (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3 Работа над текстом /Раздел/</b>				
<b>Тема 16.</b> Основы исполнительского мастерства. Правила логического чтения	7			
Основы исполнительского текста. Правила логического чтения (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Основы исполнительского текста. Правила логического чтения (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
<b>Тема 17.</b> Словесное действие и логика сценической речи. Работа над стихотворным текстом	7			
Словесное действие и логика сценической речи. Работа над стихотворным текстом (практические занятия) /Пр/		3	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Словесное действие и логика сценической речи. Работа над стихотворным текстом (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
<b>Тема 18.</b> Работа над прозаическим текстом, сказкой	7			
Работа над прозаическим текстом, сказкой (практические занятия) /Пр/		3	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над прозаическим текстом, сказкой (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
<b>Тема 19.</b> Работа над отрывком из произведения древнерусской литературы	7			
Работа над отрывком из произведения древнерусской литературы (практические занятия) /Пр/		3	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Работа над отрывком из произведения древнерусской литературы (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
<b>Тема 20.</b> Работа над текстом для контрольного показа	7			
Работа над текстом для контрольного показа (практические занятия) /Пр/		3	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Работа над текстом для контрольного показа (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Текущий контроль /ТК/		4	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4 Мастерство актера /Раздел/</b>				
<b>Тема 21.</b> Режиссура как профессия. Применение системы К. С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен	8			
Режиссура как профессия. Применение системы К.С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Режиссура как профессия. Применение системы К.С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен (самостоятельна работа) /Ср/		3	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
<b>Тема 22.</b> Система К. Станиславского – система воспитания актёра. Событие и событийный ряд	8			
Система К. Станиславского – система воспитания актёра. Событие и событийный ряд (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Система К. Станиславского – система воспитания актёра. Событие и событийный ряд (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
<b>Тема 23.</b> Работа над развитием творческого внимания, фантазии и воображения	8			
Работа над развитием творческого внимания, фантазии и воображения (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над развитием творческого внимания, фантазии и воображения (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
<b>Тема 24.</b> Действие – основа актёрского искусства. Сценическое внимание и мышечная свобода	8			
Действие – основа актёрского искусства. Сценическое внимание и мышечная свобода (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Действие – основа актёрского искусства. Сценическое внимание и мышечная свобода (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
<b>Тема 25.</b> Действие и движение. Сценическое взаимодействие	8			
Действие и движение. Сценическое взаимодействие (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Действие и движение. Сценическое взаимодействие (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
<b>Тема 26.</b> Режиссерский анализ пьесы, фольклорного спектакля, фольклорного шоу, музыкальной сказки, народных сцен, концертных программ	8			
Режиссерский анализ пьесы, фольклорного спектакля, фольклорного шоу, музыкальной сказки, народных сцен, концертных программ (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Режиссерский анализ пьесы, фольклорного спектакля, фольклорного шоу, музыкальной сказки, народных сцен, концертных программ (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
<b>Тема 27.</b> Работа над сценической композицией	8			
Работа над сценической композицией (практические занятия) /Пр/		3	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Работа над сценической композицией (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Курсовая работа /Раздел/</b>				
<b>Тема 28.</b> Курсовая работа	6			
Курсовая работа /КР/		20	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
ИНдивидуальное консультирование /И/		3	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 29. Экзамен</b>	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2 ПК-4 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.6 Л3.3 Л3.5 Л3.4

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Загадывание-отгадывание загадок.
2. Пересказывание сказок.
3. Работа над текстом русской народной сказки.
4. Исполнение поэтического произведения.
5. Работа над отрывком из произведения древнерусской литературы.
6. Режиссерское исследование русской народной песни и ее исполнение.
7. Исполнение студентами отрывков из пьес.
8. Исполнение вокально-литературной композиции.
9. Законы логики сценической речи: словесного действия, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы, подтекста, создания «ленты видений».
10. Логический разбор текста.
11. Действенная природа речи.
12. Стили современного русского литературного языка и просторечие.
13. Русские диалекты.
14. Акцентологические нормы.
15. Орфоэпические нормы: произношение гласных.
16. Орфоэпические нормы: произношение согласных и их сочетаний.
17. Особенности исполнения поэтического произведения.
18. Действие как центральное понятие сценического искусства.
19. Действенный анализ роли.
20. Темпо-ритм и «атмосфера» как средства сценической выразительности.
21. Принципы составления концертной программы.
22. Приемы монтажа в вокально-литературной композиции.

Примерная тематика курсовых работ

1. Драматургия свадебного лирического хоровода южнорусской певческой традиции «Да ходила козушка по росе».
2. Раскрытие драматургии свадебной лирической Алтайского края «Туман яром».
3. Режиссерский анализ частушек Новгородской области «Запропала наша Полечка».
4. Сценическое воплощение хороводно-плясовой Курской области «Пойду, выйду, да на улицу».
5. Анализ словесного действия в свадебной лирической «Ой, ходила Катюша» обр. В Захарченко.
6. Композиционное решение свадебной Белгородской области «У Ахванася на д(ы)воре».
7. Режиссерский замысел и сценическое воплощение свадебной Челябинской области «Как во тереме, тереме».
8. Создание сценического варианта плясовой Калужской области «Курган мой, курганчик».
9. Формирование художественного образа в плясовой Рязанской области «Как по горкам, по горам».
10. Сценическая интерпретация масленичной Калужской области «Да пасияла мая матушка канпельку».

Вопросы к экзамену

Теоретические вопросы

Загадывание-отгадывание загадок

Пересказывание сказок

Стили современного русского литературного языка и просторечие

Исполнение поэтического произведения

Работа над отрывком из произведения древнерусской литературы

Режиссерское исследование русской народной песни и ее исполнение

Специальные вопросы

Исполнение студентами отрывков из пьес

Исполнение вокально-литературной композиции

Законы логики сценической речи: словесного действия, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы, подтекста, создания «ленты видений»

Работа над текстом русской народной сказки

Русские диалекты  
Акцентологические нормы  
Действие как центральное понятие сценического искусства.  
Действенный анализ роли  
Темпо-ритм и «атмосфера» как средства сценической выразительности  
Приемы монтажа в вокально-литературной композиции

Тестовые задания.

Контроль результатов обучения включает в себя тестовые задания, которые предлагаются студенту в конце освоения дисциплины.

1. Что такое замысел?
  - А) закон сцены
  - Б) сценическое решение произведения
  - В) темпо-ритм произведения
2. Назвать определение темы в режиссерском понимании.
  - А) предмет повествования, круг вопросов
  - Б) характер произведения
  - В) основная мысль в тексте
3. Учение о сверхзадаче это:
  - А) система Станиславского
  - Б) приемы Немировича-Данченко
  - В) сценическое решение Г. А. Товстоногова
4. Мизансцена это:
  - А) темпо-ритм произведения
  - Б) цепь логических действий
  - В) замысел произведения
5. Основная форма сценической речи:
  - А) диалог
  - Б) художественное слово
  - В) техника речи
6. Особое место в работе над дикцией занимает:
  - А) стихотворная форма
  - Б) пословицы и поговорки
  - В) скороговорки
7. Дать определение кульминации
  - А) драматургия
  - Б) логика речи
  - В) высшая точка развития мысли
8. Подтекстом в песне является:
  - А) внутреннее содержание слов, текста
  - Б) тема и идея
  - В) эмоциональное состояние певца
9. Орфоэпия
  - А) культура речи
  - Б) четкая дикция
  - В) правильная речь
10. Дать определение темпо-ритма
  - А) непрерывная цепь действий
  - Б) интенсивность и характер движения музыки
  - В) сценическое решение произведения

Экспресс-опрос

Одной из форм контроля знаний студента является экспресс-опрос, включающий в себя терминологический словарь на основе базовых понятий курса.

1. Выразительные средства
2. Воображение
3. Замысел
4. Идея песни
5. Кульминация
6. Композиция
7. Логическое чтение
8. Мастерство актёра
9. Мизансцена
10. Орфоэпия
11. Подтекст

12. Прозаический текст
13. Предлагаемые обстоятельства
14. Режиссура
15. Символика
16. Сверхзадача
17. Сценическая речь
18. Тема
19. Темпо-ритм
20. Творческое внимание
21. Фантазия
22. Этюд

## 5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.04\\_\(сольное\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.04_(сольное))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.04\\_\(сольное\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.04_(сольное))

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценки полноты и прочности приобретенных знаний и навыков осуществляются следующие формы контроля:

Текущий контроль включает:

- проверку конспектов лекций;
- контрольные вопросы, задания, творческие показы на практических занятиях, тестирование по режиссерской терминологии.

Чтение наизусть 1-2-х стихотворений в зависимости от объема); песни и отрывки из произведений древнерусской литературы (по одной песне и по одному отрывку из древнерусского произведения), отрывки из пьес с включением русской народной песни. Все студенты участвуют в показе общих упражнений (3-4) по технике речи и словесному действию (напр. загадать по две-три загадки, подобрать пословицы и поговорки). Студенты должны показать 3-4 этюда на словесное действие; каждый должен «показаться» хотя бы в одном этюде и исполнить одну сказку с напевом.

Предусмотрено выполнение курсовой работы по анализу и сценическому воплощению народной (режиссерская экспликация песни).

Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание студентами практических и теоретических вопросов сценической подготовки и режиссуры народной песни. Студент выносит на практический показ (экзамен) подобранные и выученные наизусть прозаические, стихотворные тексты, сценические композиции на основе обрядовых действий индивидуально и в творческом ансамбле.

Итоговый контроль осуществляется на заключительном экзамене в форме народной сцены, обряда, музыкально-хореографической композиции; вокально-литературных композиций (от 15 до 60 минут), которые должны стать полноценным спектаклем, и где все студенты смогут проявить себя.

Шкала оценивания (экзамен 8 семестр)

Отлично

- 1) Текст выучен студентом наизусть, исполняется уверенно, эмоционально, выразительно;
- 2) Студент органично существует на сцене;
- 3) Владеет актерским мастерством;
- 4) Демонстрирует свои личностные и художественно-творческие установки;
- 5) Свободно переходит от слова к пению и обратно в сказках с напевами.

Хорошо

- 1) Текст выучен студентом наизусть, но с небольшими помарками;
- 2) Достаточно уверенно взаимодействует со зрителем;
- 3) Не уверен в актерской игре;
- 4) Не в полной мере демонстрирует свои личностные и художественно-творческие установки;
- 5) Достаточно уверенно переходит от слова к пению и обратно в сказках с напевами.

Удовлетворительно

- 1) Текст не выучен студентом наизусть, исполняется неуверенно, неэмоционально, невыразительно;
- 2) На сцене вялый, скованный;
- 3) Не владеет актерским мастерством;
- 4) Не в полной мере демонстрирует свои личностные и художественно-творческие установки;
- 5) С трудом переходит от слова к пению и обратно в сказках с напевами.

Неудовлетворительно

- 1) Текст не выучен наизусть;
- 2) На сцене студент вялый, скованный;
- 3) Не владеет актерским мастерством;
- 4) Не в полной мере демонстрирует свои личностные и художественно-творческие установки;
- 5) Песенный материал не выучен.

При подготовке заключительного экзамена по данной дисциплине студенты коллективно подбирают материал к сценарию для постановки фрагмента обряда, народной сцены, праздника, концертной программы.

Каждый из студентов оценивается индивидуально.

#### Шкала оценивания (курсовая работа)

Курсовая работа оценивается дифференцированно («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

- оценку «отлично» заслуживают работы, в которых содержатся элементы научного творчества, делаются самостоятельные выводы, приводятся аргументированные доказательства, содержится самостоятельный анализ фактического материала на основе глубоких теоретических знаний; на защите была представлена презентация, студент хорошо ориентируется в материале курсовой работы и уверенно ответил на все поставленные вопросы;
- оценку «хорошо» заслуживает работа, в которой соблюдены все предъявляемые требования, работа выполнена на высоком теоретическом уровне, полно и всесторонне освещены основные вопросы, но нет четкой взаимосвязи теоретической и практической частей курсовой работы; студент в ходе написания работы не проявил самостоятельности и инициативы; при защите студент неуверенно отвечал на задаваемые вопросы;
- оценку «удовлетворительно» заслуживает работа, в которой, в основном, верно освещены теоретические и практические аспекты исследования, но нет логики в изложении материала, не прослеживается связь между теоретической и практической частями курсовой работы, в работе содержатся ошибочные или неподтвержденные положения; студент не отвечает на отдельные вопросы при защите, слабо ориентируется в материале исследования;
- оценку «неудовлетворительно» заслуживают работы, в которых отсутствует логическая связь в изложении материала, нет выводов, обобщений и анализа литературы, теоретическая часть не связана с практической; при защите студент не может ответить на задаваемые вопросы.

### 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

При подготовке студентов к лекционным занятиям необходима домашняя подготовка, включающая:

- изучение учебной литературы;
- подбор прозаических, стихотворных текстов, малых жанров фольклора для чтения на практических занятиях по 2 разделу «Работа над текстом»;
- подбор артикуляционных и дыхательных упражнений по 1 разделу «Основы сценической речи»;
- подбор нотных образцов с целью анализа драматургии произведения и последующего сценического решения по 3 разделу «Работа актёра-певца над песней»;
- сбор материала к сценарию для постановки фрагмента обряда, народной сцены, праздника, концертной программы по 4 разделу «Мастерство актёра»;
- изучение базовых понятий курса.

Практические занятия направлены на освоение и закрепление студентами основ речевого, актерского и режиссерского мастерства, применение полученных знаний и умений в своей творческой практике.

Практические задания выполняются в форме упражнений, чтения текстов и этюдов. При выборе и постановке рассказа выявляется и формируется художественный вкус, нравственная позиция студента и его профессиональные способности: умение перевести литературный текст в драматическую ситуацию, где есть завязка, развитие и разрешение конфликта, вскрывающего сущность характеров и взаимоотношений людей.

Для оценки полноты и прочности приобретенных знаний и навыков осуществляются следующие формы контроля:

Текущий контроль включает:

- проверку конспектов лекций;
- контрольные вопросы, задания, творческие показы на практических занятиях, тестирование по режиссерской терминологии.

Выполнение курсовой работы по анализу и сценическому воплощению народной (режиссерская экспликация песни).

Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Текущий контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины: творческие показы поэтических произведений (по 1-2 стихотворения в зависимости от объема); песни и отрывки из произведений древнерусской литературы (по одной песне и по одному отрывку из древне-русского произведения), отрывки из пьес с включением русской народной песни. Все студенты участвуют в показе общих упражнений (3-4) по технике речи и словесному действию (напр. загадать по две-три загадки, подобрать пословицы и поговорки). Студенты должны показать 3-4 этюда на словесное действие; каждый должен «показаться» хотя бы в одном этюде и исполнить одну сказку с напевом.

### 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 7.1. Рекомендуемая литература

**7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Морозов В. П.	Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884</a>	Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с.
Л1.2	Чепурина В. В.	Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45983">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45983</a>	Кемерово: КемГИК, 2012. - 128 с.
Л1.3	Чепурина В. В., Култаева Л. Д.	Сценическая речь: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) "народная художественная культура", профиль подготовки "руководство любительским театром", квалификация (степень) выпускника "бакалавр <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63655">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63655</a>	Кемерово: КемГИК, 2014. - 76 с.
Л1.4	Автушенко И. А.	Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69367">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69367</a>	Москва: ВГУК им. С.А. Герасимова, 2012. - 124 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Бруссер А. М.	Основы дикции. Практикум: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/127056">https://e.lanbook.com/book/127056</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 88 с.
Л2.2	Бруссер А. М., Оссовская М. П.	104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/140715">https://e.lanbook.com/book/140715</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 136 с.
Л2.3	Бруссер А. М.	Основы дикции. Практикум <a href="https://e.lanbook.com/book/166856">https://e.lanbook.com/book/166856</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 88 с.

**7.1.3. Методические разработки**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Лиханина Е. Н.	Искусство звучащего слова: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускник <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79394">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79394</a>	Кемерово: КемГИК, 2015. - 60 с.
Л3.2		Искусство звучащего слова: учебно-методический комплекс дисциплины: учебно-методический комплекс <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438404">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438404</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 60 с.
Л3.3	Поляков Н. В.	Методика учебно-воспитательной и творческой работы в детском театральном коллективе: учебно-методическое пособие для специальности «режиссура театрализованных представлений и праздников» <a href="https://e.lanbook.com/book/138904">https://e.lanbook.com/book/138904</a>	Чебоксары: ЧГИКИ, 2017. - 70 с.
Л3.4		Логика речи в сценическом искусстве: учебное пособие для бакалавров: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439360">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439360</a>	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. - 68 с.
Л3.5	Сазонова В. А.	Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» <a href="https://e.lanbook.com/book/149625">https://e.lanbook.com/book/149625</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 336 с.
Л3.6	Сахновский В. Г.	Режиссура и методика ее преподавания: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/112750">https://e.lanbook.com/book/112750</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 320 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Windows Media Classic
6.3.1.3	AIMP



6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	Kaspesky Endpoint Security

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
117	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкафы, зеркало). Персональный компьютер. Пианино YAMAHA.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.