

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.02.2025 г.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ
КОЛЛЕКТИВОМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки

Хоровое народное пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	8	8	24	24
Практические	3	3	4	4	7	7
Семинарские занятия	2	2	2	2	4	4
Текущий контроль	12	12			12	12
Итого ауд.	21	21	14	14	35	35
Контактная работа	33	33	14	14	47	47
Сам. работа	39	39	18	18	57	57
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):

доц. Попова Татьяна Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

Методика работы с детским фольклорным коллективом

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка специалистов, владеющих методикой работы с детьми на основе фольклора, умеющих профессионально решать вопросы общеэстетического, нравственного, музыкального развития детей разного возраста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Вокальная подготовка
2.1.2	Ансамблевое пение
2.1.3	Методика обучения народному пению
2.1.4	Музыкальная педагогика и психология
2.1.5	Практическое руководство хоровым коллективом
2.1.6	Фольклорная хореография и основы русского народного танца
2.1.7	Сценическая подготовка и режиссура народной песни
2.1.8	Хоровой класс
2.1.9	Основы дирижерской техники
2.1.10	Фортепиано
2.1.11	Сольфеджио
2.1.12	Русское народное музыкальное творчество
2.1.13	Педагогика и психология
2.1.14	Хороведение и методика работы с хором
2.1.15	Практика работы с хором
2.1.16	Чтение хоровых партитур
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Учебная практика (педагогическая)
2.2.2	Подготовка к концертному выступлению
2.2.3	Практическое руководство хоровым коллективом

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами

Знать:

- репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения.

Уметь:

- контролировать качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач.

Владеть:

- оптимально использовать имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.

ПК-5: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Знать:

- принципы построения учебных программ;
- основы планирования педагогического процесса;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;

- подготовительные упражнения в развитии основных вокальных и вокально-хоровых навыков: слуха, звукообразования, звуковедения и фразировки;
- общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений;
- основы организации индивидуальных занятий в классе - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства.

Уметь:

- планировать учебные занятия в соответствии с требованиями стандарта и учебного плана и уровнем индивидуальных способностей обучающихся;
- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи.

Владеть:

- методикой проведения учебных занятий, коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;
- умением планирования педагогической работы.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- специфику репетиционной работы детского творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения;
- основы подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов вокальной подготовки.

3.2 Уметь:

- контролировать качество исполнения произведений песенного фольклора детским фольклорным коллективом;
- контролировать решение поставленных перед участниками детского фольклорного коллектива технических и художественных задач;
- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- оптимального использования имеющиеся репетиционного времени находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач;
- организации промежуточной и итоговой аттестации и методики оценивания результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение /Раздел/				
Тема 1. Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания	4			
Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания /Лек/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Тема 2. Базы создания детских фольклорных коллективов. Методы формирования состава	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Базы создания детских фольклорных коллективов. Методы формирования состава /Лек/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Организация деятельности детского народно-певческого коллектива /Раздел/				
Тема 3. Первый этап организации детского фольклорного коллектива. Специфика организации и планирования работы	4			
Первый этап организации детского фольклорного коллектива. Специфика организации и планирования работы /Лек/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Первый этап организации детского фольклорного коллектива. Специфика организации и планирования работы /ТК/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Первый этап организации детского фольклорного коллектива. Специфика организации и планирования работы /Пр/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Тема 4. Создание фольклорной среды. Средства обучения и воспитания	4			
Создание фольклорной среды. Средства обучения и воспитания /Ср/		5	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Создание фольклорной среды. Средства обучения и воспитания /Пр/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Создание фольклорной среды. Средства обучения и воспитания /ТК/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Тема 5. Народная педагогика	4			
Народная педагогика /Лек/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Народная педагогика /Ср/		6	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Народная педагогика /ТК/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Тема 6. Русское народное творчество как средство народной педагогики	4			
Русское народное творчество как средство народной педагогики /Лек/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Русское народное творчество как средство народной педагогики /Сем зан/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Русское народное творчество как средство народной педагогики /Ср/		6	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Русское народное творчество как средство народной педагогики /ТК/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Музыкальное образование детей на основе фольклора /Раздел/				
Тема 7. Задачи воспитания и музыкального образования детей на основе песенно-музыкального фольклора	4			
Задачи воспитания и музыкального образования детей на основе песенно-музыкального фольклора /Лек/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Задачи воспитания и музыкального образования детей на основе песенно-музыкального фольклора /Ср/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Тема 8. Общие дидактические принципы обучения и воспитания. Основные дидактические принципы обучения и воспитания в детском фольклорном коллективе	4			
Общие дидактические принципы обучения и воспитания. Основные дидактические принципы обучения и воспитания в детском фольклорном коллективе /Лек/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Общие дидактические принципы обучения и воспитания. Основные дидактические принципы обучения и воспитания в детском фольклорном коллективе /Ср/		5	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Общие дидактические принципы обучения и воспитания. Основные дидактические принципы обучения и воспитания в детском фольклорном коллективе /ТК/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Тема 9. Методы и приемы музыкального обучения и воспитания	4			
Методы и приемы музыкального обучения и воспитания /Лек/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Методы и приемы музыкального обучения и воспитания /Сем зан/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Методы и приемы музыкального обучения и воспитания /ТК/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Методы и приемы музыкального обучения и воспитания /Ср/		5	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Тема 10. Возрастные особенности детей и их влияние на музыкальные способности	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Возрастные особенности детей и их влияние на музыкальные способности /Лек/		3	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Возрастные особенности детей и их влияние на музыкальные способности /Ср/		10	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Возрастные особенности детей и их влияние на музыкальные способности /ТК/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4. Музыкально-исполнительская деятельность в детском фольклорном коллективе /Раздел/				
Тема 11. Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности.	5			
Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности. /Лек/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности. /Ср/		4	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Тема 12. Организация репетиционного процесса в детском фольклорном коллективе. Работа над песней. Формирование репертуара	5			
Организация репетиционного процесса в детском фольклорном коллективе. Работа над песней. Формирование репертуара /Лек/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Организация репетиционного процесса в детском фольклорном коллективе. Работа над песней. Формирование репертуара /Пр/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Организация репетиционного процесса в детском фольклорном коллективе. Работа над песней. Формирование репертуара /Ср/		4	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 5. Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе /Раздел/				
Тема 13. Работа над песнями с движением. Инструментальное сопровождение в детском фольклорном коллективе	5			
Работа над песнями с движением. Инструментальное сопровождение в детском фольклорном коллективе /Лек/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Работа над песнями с движением. Инструментальное сопровождение в детском фольклорном коллективе /Ср/		5	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Тема 14. Работа с детскими голосами. Обучение народной манере пения	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа с детскими голосами. Обучение народной манере пения /Ср/		3	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Работа с детскими голосами. Обучение народной манере пения /Сем зан/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Работа с детскими голосами. Обучение народной манере пения /Лек/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 6.Стимулирование интереса детей к занятиям в детском фольклорном коллективе. Работа с родителями /Раздел/				
Тема 15. Работа с родителями. Индивидуальная работа с участниками коллектива. Внеучебная работа	5			
Работа с родителями. Индивидуальная работа с участниками коллектива. Внеучебная работа /Ср/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Работа с родителями. Индивидуальная работа с участниками коллектива. Внеучебная работа /Пр/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 16. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.6Л2.8 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Детское фольклорное движение в России.

Фольклорное творчество как компонент детского воспитания

1. Как развивалась традиция народно-хорового исполнения в детских вокально-хоровых коллективах?
2. Как вы думаете, в чем состоят основные различия между фольклорными коллективами в городской и сельской местностях?
3. Назовите жанры детских народно-певческих коллективов.
4. Каковы цель и задачи руководителя детского народно-хорового коллектива?
5. Как вы думаете, чем руководствуется руководитель детского вокально-хорового коллектива при выборе направления в работе?
6. Характеризуйте детские народно-певческие коллективы по количественному и возрастному составу.
7. Какие формы участия детей в освоении фольклора вы знаете?

Основные термины и понятия:

Фольклор. Фольклорный ансамбль. Народный хор. Жанрово-исполнительские формы детских народно-хоровых коллективов.

Тема 1.2. Базы создания фольклорного коллектива. Методы формирования состава участников.

Детские фольклорные коллективы на базе образовательных учреждений: формы и значение их деятельности.

Детские фольклорные коллективы в системе клубных учреждений: формы и значение их деятельности.

Детские фольклорные коллективы на базе учреждений дополнительного образования: формы и значение их деятельности.

Количественный состав. Жанровое разнообразие исполняемых произведений. Тип и объем учебной программы.

Раздел 2. Организация деятельности детского народно-певческого коллектива

Контрольные вопросы к теме

Тема 2.1. Первый этап организации детского фольклорного коллектива

1. Что входит в состав материальной базы коллектива?
2. Каким образом подготовить организационный сбор в коллектив?
3. Организация прослушивания будущих участников народно-хорового коллектива, определите этапность и методы.
4. Как на начальном этапе знакомства с участниками коллектива определить мотивацию прихода в народно-певческий ансамбль (хор)?
5. Какую информацию следует получить от родителей?
6. Какую информацию руководителю вокально-хорового коллектива следует дать о себе?
7. Характеризуйте известные вам типы руководителя.

Основные термины и понятия:

Руководитель ДФК, хормейстер ДФК, мотивация деятельности, прослушивание, организационный сбор.

Контрольные вопросы и задания по теме

Тема 2.2. Создание фольклорной среды. Средства обучения и воспитания.

1. Назовите дидактические средства воспитания и обучения, предназначенные для педагога.
2. Перечислите дидактические средства обучения и воспитания для участников коллектива.
3. Что необходимо учитывать при подборе дидактических средств обучения и воспитания?
4. Дайте характеристику «внешней среде».
5. Что входит в «предметную среду»?
6. Характеризуйте «внутреннюю среду».
7. Что относится к «социальной среде» воспитания и обучения?
8. В чем, по-вашему, значимость «ценностно-символической среды» для обучения и воспитания ребенка?

Основные термины и понятия:

Среда, фольклорная среда, символ, знак.

Контрольные вопросы и задания по теме

Тема 2.3. Народная педагогика

1. Назовите закономерности народных педагогических систем.
2. Дайте определение педагогики по Ушинскому.
3. Что такое «народная педагогика»?

Основные термины и понятия:

Педагогика, педагогические системы, традиция.

Контрольные вопросы и задания по теме

Тема 2.4. Русское народное творчество как средство народной педагогики

1. Что такое «народное творчество»?
2. Назовите жанры народного творчества.
3. Какова роль сказки в воспитании и обучении детей?
4. Дайте характеристику афоризмов, пословиц, поговорок.
5. Как загадка влияет на развитие сознания?
6. Что входит в понятие «музыкальный фольклор»?
7. В чем роль народного театра, и каким образом он влияет на воспитание и развитие личности ребенка?
8. Что относится к народному танцу, и как он способствует развитию ребенка?

Основные термины и понятия:

Фольклор, народное творчество, музыкальный фольклор, малые жанры фольклора.

Раздел 3. Музыкальное образование детей на основе фольклора

Контрольные вопросы и задания к теме

Тема 3.1. Задачи воспитания и музыкального образования детей на основе песенно-музыкального фольклора

1. Какие пути формирования эмоционального отношения детей к народной песне и музыке, народному творчеству вы могли бы предложить?
2. Как развить осознанное отношение детей к музыке?
3. В чем состоит значимость, важность развития эмпатии?
4. Назовите жанры песенно-музыкального и устного фольклора, наиболее доступные восприятию и эмоциональной оценке детей?
5. Объясните утилитарность детского фольклора
6. Определите практическую значимость воспитания и музыкального образования детей на основе песенно-музыкального фольклора.
7. Определите этапы развития музыкальных способностей, умений и навыков.

Основные термины и понятия:

Задачи, народное творчество, народная музыка, песенные жанры, народная педагогика, обучение, воспитание, фольклор, музыкальное образование, музыкальные способности, эмпатия.

Контрольные вопросы и задания к теме

Тема 3.2. Основные дидактические принципы обучения и воспитания

1. Приведите примеры, раскрывающие сущность:

- принципа направленности обучения на решение во взаимосвязи задач образования;
- принципа воспитания и общего развития обучаемых.;
- принципа научности обучения;
- принципа связи обучения с жизнью, с практикой государственного строительства.

2. Как вы понимаете суть принципов:

- систематичности и последовательности в обучении;
- доступности;
- сознательности и активности учащихся в обучении при руководящей роли преподавателя;
- принципа наглядности обучения?

3. Объясните действенность принципов:

- сочетания различных методов и средств обучения в зависимости от задач и содержания;
- сочетания различных форм организации обучения, в зависимости от задач, содержания и методов обучения;
- создания необходимых условий для обучения;
- прочности, осознанности и действенности результатов образования, воспитания и развития.

Основные дидактические принципы обучения и воспитания в детском фольклорном коллективе

1. Продемонстрируйте на примерах три основных направления в развитии творческой деятельности детей:

- импровизация поэтического текста;
- импровизация движений;
- варьирование и импровизация поэтического текста.

2. Дайте характеристику индивидуального подхода к детям.

3. Раскройте на примерах суть метода активизации восприятия, образного мышления и творческой инициативы.

4. Назовите методы развития активности детей.

5. Характеризуйте психологическую сторону последовательности в освоении фольклорного материала

Основные термины и понятия:

Дидактика, принцип, систематичность, последовательность, доступность, наглядность, сознательность. Активность, импровизация, варьирование, мышление, инициатива, индивидуальный подход, активизация.

Контрольные вопросы и задания к теме

Тема 3.3. Методы и приемы музыкального обучения и воспитания

1. Дайте характеристику общепедагогических методов музыкального обучения и воспитания.
2. Перечислите и дайте характеристику методов, определяемых спецификой музыкального искусства.
3. Перечислите и характеризуйте методы музыкального воспитания: для создания эмоциональной, творческой атмосферы.
4. Дайте характеристику методов, направленных на развитие самовыражения в пении.
5. Дайте характеристику методов стимулирования музыкально-творческой деятельности.
6. Дайте характеристику методов активизации слухового опыта детей.
7. Дайте характеристику методов активизации разнообразных творческих действий.
8. Дайте характеристику методов, направленных на развитие художественно-познавательных способностей.

Основные термины и понятия:

Метод, прием, творчество, атмосфера, способности, самовыражение, слуховая активность, обучение.

Контрольные вопросы по теме

Тема 3.4. Возрастные особенности детей и их влияние на музыкальные способности

1. Перечислите три основные возрастные категории детского возраста.
2. Назовите психологические особенности детей дошкольного возраста.
3. Назовите психологические особенности детей младшего школьного возраста.
4. Назовите психологические особенности детей-подростков.
5. Характеризуйте творческие особенности подростков.
6. В каком возрасте роль игры в жизни ребенка особенно значима?
7. Назовите основные виды игр.
8. В каком периоде детского возраста роль взрослого не подвергается сомнениям?

Основные термины и понятия:

Возраст, возрастные кризисы, сензитивность, эмпатия, игра.

Раздел 4. Музыкально-исполнительская деятельность в детском фольклорном коллективе

Контрольные вопросы к теме

4.1. Детский фольклор. Классификация жанров

1. Что такое детский фольклор?
2. Перечислите три основные группы жанров детского фольклора.
3. Перечислите и дайте характеристику жанров материнского фольклора.
4. Каким образом дети интерпретируют фольклор взрослых?
5. Перечислите и дайте характеристику жанров, придуманных детьми.
6. Назовите и дайте характеристику детских игр.

Основные термины и понятия:

Детский фольклор, классификация, пестушки, потешки, колыбельные, игры, дразнилки, заклички, приговорки, страшилки.

Тема 4.2. Организация репетиционного процесса в детском фольклорном коллективе. Работа над песней. Формирование

репертуара

Организация репетиционного процесса в детском фольклорном коллективе. Работа над песней. Формирование репертуара

1. Каким образом выстраивается распевочный материал для ДФК?
2. Назовите основные вокально-хоровые навыки.
3. Прокомментируйте принципы последовательности, систематичности относительно организации репетиционного процесса в вокально-хоровом коллективе.
4. Прокомментируйте принцип единства технического и художественного и принцип предшествования слухового восприятия музыки ее осознанию в ходе репетиционного процесса.
5. Каким образом можно создать фольклорную среду в репетиционном процессе?
6. Характеризуйте задачи учебно-воспитательной деятельности в народно-хоровом коллективе.
7. Как вы думаете, следует ли обращать внимание участников ДФК на качество посещаемости репетиционных занятий?
8. Основа репертуара ДФК детей дошкольного возраста.
9. Основа репертуара ДФК детей младшего школьного возраста.
10. Основа репертуара ДФК детей- подростков.
11. Характеризуйте принципы подбора рабочего репертуара.
12. Характеризуйте принципы подбора концертного репертуара.
13. Дайте характеристику известных нотных сборников.
14. Как объяснить разницу в певческом звуке при исполнении фольклорных образцов и авторских песен?
15. Можно ли через подбор репертуара выстроить концепцию развития коллектива?
16. Какие методы разучивания с голоса вы знаете?
17. Как объяснить участникам ДФК, такие вокально-хоровые понятия как:
 - ансамбль партии;
 - динамика;
 - эмоциональная выразительность в пении;
 - чистота интонирования;
 - кульминация;
 - художественная образность;
 - подтекст, контекст.
18. С какого времени можно переходить на многоголосное пение?
19. Как объяснить детям феномен «играть песню»?
20. Предложите методы обучения пению без дирижера.
21. Предложите методику «впевания без скуки и усталости».

Основные термины и понятия:

Строй, ансамбль, динамика, основные вокальные навыки, упражнения, распевка, репетиция, цепное дыхание, певческое дыхание. Репетиция, репетиционное помещение, репетиционный режим, учебно-воспитательная деятельность, техника пения. Художественный образ в пении. Репертуар, принципы подбора репертуара, жанровое разнообразие репертуара ДФК, рабочий репертуар, концертный репертуар, традиционный детский репертуар, обработка народной песни. Партитура, формы многоголосия, этапы работы над произведением, виды ансамбля в хоре, техника и художественный образ, кульминация, интонация, звуковедение, аутфакт, агогические изменения песни.

Раздел 5. Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе

Контрольные вопросы к теме

Тема 5.1. Работа над песнями с движением. Инструментальное сопровождение в детском фольклорном коллективе

1. Характеризуйте виды вокальных упражнений в связи с исполнительскими задачами.
2. Приведите примеры упражнений на воспитание певческого дыхания для разных возрастных групп.
3. Приведите примеры упражнений на развитие дикции и артикуляции в ДФК.
4. Как объяснить детям роль запевалы. Как ответить участникам коллектива, почему именно тот или иной участник запевает?
5. Какие приемы вы знаете для организации концертного выступления ДФК без руководителя?
6. Каким образом наличие слухового багажа народных песенно-музыкальных попевок влияет на способность к импровизации?
7. Назовите условия для развития навыка импровизации.
8. Как вы объясните детям необходимость редактирования поэтического текста?
9. Как объяснить детям принципы варьирования мелодии?
10. Приведите пример обучения варьированию ритма.
11. Возможна ли импровизация в исполнении народной песни на сцене?
12. Как объяснить детям варианты подголоска в народно-певческой культуре?
13. Фольклорная театрализация, средства фольклорной театрализации.
14. Объясните принцип синкретичности через исполнение песен с движением, игрой.
15. Чем разыгрывание сюжета в игровой песне отличается от инсценированной песни?
16. Считаете ли вы целесообразным проводить занятия по хореографии отдельно от вокально-хоровых занятий? Объясните свою точку зрения.
17. Какие инструменты относятся к шумовым?
18. Предложите форму сотрудничества ДФК и ансамбля народных инструментов.
19. Каким образом можно использовать шумовые инструменты в процессе пения?

Основные термины и понятия:

Импровизация, вариативность, подголосок, ритмическая импровизация, мелодическая импровизация, спонтанная импровизация.

Фольклорная хореография, притоп, дробь, ключ, разводка, пляска, хоровод, змейка, стенка на стенку., разводка, сольный выход, пантомимика, пересека, оркестр, ансамбль народных инструментов, шумовые инструменты, приемы игры, динамика игры, ритмическая вариативность.

Контрольные вопросы к теме

Тема 5.2 Работа с детскими голосами. Обучение народной манере пения

1. Расскажите о работе с детским голосом.
2. Объясните явление мутации в голосе детей.
3. Характеризуйте мутационные процессы в голосе мальчиков и девочек.
4. Почему фольклорный певческий материал является наиболее доступным для детского голоса?
5. При каких условиях у детей формируется навык эмоциональной выразительности?
6. Как объяснить детям речевую установку в народном пении?
7. Какими наглядными материалами можно пользоваться в работе с ДФК?

Основные термины и понятия:

Речевое интонирование, речевая установка, детский голос, мутация, певческие навыки.

Раздел 6. Стимулирование интереса детей к занятиям в детском фольклорном коллективе. Работа с родителями

Контрольные вопросы к теме

6.1. Работа с родителями. Индивидуальная работа с участниками коллектива. Внеучебная работа

1. Приведите примеры внеклассной работы в ДФК.
2. Обязательно ли выдерживать фольклорную среду во внеклассной работе?
3. Каким образом можно привлечь родителей к творческой деятельности ДФК?
4. Приведите пример совместных мероприятий с участниками родителей и членов семей участников ДФК.
5. Как организовать работу родительского комитета?
6. Приведите примеры «домашней работы» для участников ДФК.

Основные термины и понятия:

Актив коллектива, родительский комитет, родительское собрание, общий праздник, внеклассная работа, самоуправление.

Примерные темы рефератов

1. Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным коллективом.
2. Детское фольклорное движение в России. Основные этапы.
3. Особенности организации детского фольклорного коллектива.
4. Комплексный характер деятельности детского фольклорного коллектива.
5. Виды народных игр.
6. Особенности приобщения детей разного возраста к празднично-игровой культуре.
7. Основные песенные жанры. Их использование в работе с детьми.
8. Детский фольклор. Жанры. Педагогическая ценность. Использование в работе.
9. Народный театр как форма игровой культуры.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.04_\(хоровое\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.04_(хоровое))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке: [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.04_\(хоровое\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.04_(хоровое))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Зачет проходит в следующей форме:

1. ответы на теоретические вопросы и выполнение практических заданий;
2. предоставление аннотированной антологии по русскому народному детскому музыкальному творчеству;
3. защита тематических занятий по возрастным группам;
4. предоставление учебной программы для фольклорного коллектива.

Зачет по дисциплине оценивается по следующим пунктам:

1. Уровень и полнота ответа на теоретические вопросы билета
2. Полнота и грамотность составления антологии
3. Полнота и грамотность составления тематических занятий
4. Защита учебной программы

Оценка "зачтено"

- 1) Уверенный, осмысленный ответ на вопросы билета
- 2) Полная антология по всем возрастным группам
- 3) Тематические занятия составлены по всем возрастным группам в соответствии с предъявленными требованиями
- 4) Представленная учебная программа соответствует всем предъявленным требованиям

Оценка "не зачтено"

- 1) Слабый ответ на вопросы билета, или не подготовленность к ответу
- 2) Антология составлена по одной возрастной группе или не составлена
- 3) Тематические занятия не составлены
- 4) Учебная программа не представлена

Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Требование к антологии

Антология по данной дисциплине включает в себя:

Примерный учебно-воспитательный репертуар для трех возрастных групп: дошкольники (3-6 лет), младшие школьники (7-10 лет), подростки (11-14 лет). В начале каждого раздела дается краткая характеристика психологических и музыкальных способностей детей данного возраста.

Перед/после фольклорного материала (песня, игра, и др.) дается краткая аннотация предлагаемого образца: жанр, цель использования, задачи использования.

Примерные вопросы к зачету

Теоретические вопросы

Базы создания детских фольклорных коллективов. Жанры детских народно-певческих коллективов

Руководитель ДФК, его роль в организации деятельности ДФК. Первый этап организации детского фольклорного коллектива

Классификация детского фольклора. Характеристика жанров

Учебные программы на основе фольклора. Принципы разработки программ

Стимулирование детей к занятиям в детском фольклорном коллективе. Работа с родителями

Возрастные особенности развития детей (дошкольный возраст)

Возрастные особенности развития детей (младший школьный возраст)

Возрастные особенности развития детей (средний школьный возраст)

Возрастные особенности развития детей (старший школьный возраст)

Специальные вопросы

Задачи и средства воспитания и музыкального образования детей в детском фольклорном коллективе

Методы и приемы музыкального обучения и воспитания. Организация репетиционного процесса в детском фольклорном коллективе (учебно-воспитательная работа)

Дидактические принципы обучения и воспитания. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом

Организация концертной деятельности детского фольклорного коллектива. Участие в конкурсах, фестивалях. Составление концертных программ

Детский голос. Обучение народной манере пения

Вокальная работа в детском фольклорном коллективе. Развитие навыков импровизации

Музыкально-образовательная работа в детском фольклорном коллективе

Работа над песнями с движением. Детский сценический костюм

Формирование репертуара детского фольклорного коллектива

Инструментальное сопровождение в детском фольклорном коллективе

Основные этапы работы над песней

Тестовые вопросы и задания по дисциплине

1. Коллектив исполнителей (5-12 человек) основу репертуара которого составляют народные песни, танцы, инструментальная музыка, элементы фольклорного театра

а) народный хор

б) фольклорный ансамбль

в) образцовый ансамбль песни, музыки и танца

2. Коллектив исполнителей (16-30 человек) основу репертуара которого составляют народные песни, танцы, инструментальная музыка, элементы фольклорного театра, авторские песни

а) народный хор

б) фольклорный ансамбль

в) ансамбль народной песни

3. Коллектив исполнителей (5-12 человек), сохраняющий традиционные народные песни, танцы, инструментальная музыка, записанные на ограниченной географической территории

а) фольклорно-этнографический ансамбль песни, музыки и танца

б) фольклорно-хореографический ансамбль

в) ансамбль народной песни

4. Музыкальный коллектив, состоящий из двух творческих групп – хореографической и вокальной

а) ансамбль песни и танца

б) хор мальчиков и девочек

в) фольклорный театр

5. Течение в музыке, фрагментально отражающее стилистические музыкально-исполнительские элементы какого-либо вида музыкального искусства

а) эклектика

б) стилизация

в) модернизм

6. Творческий коллектив, чей репертуар основан на обыгрывании традиционных народных сцен, обрядово-праздничных действий и т.д.

а) фольклорный театр

б) театр песни

в) этнографический коллектив

7. Музыкально-образовательное учреждение учебно-воспитательная работа в котором направлена на комплексное изучение

и практическое освоение устного народного творчества, песенно-музыкальных традиций, хореографического фольклора, художественно-прикладного искусства определенного этноса

а) детский фольклорный коллектив

б) фольклорная студия

в) школа фольклора

8. «Гудошники»

а) дети со слабым музыкальным слухом

б) дети с явно выраженным расхождением между слухом и голосом

в) неточно интонирующие дети

9. Участник вокально-хорового коллектива, дающий тоновую, тембральную, темповую, артикуляционную настройку в начале пения

а) один из исполнителей ведущей хоровой партии

б) солист

в) запевала

10. Народная педагогика это:

а) воспитание и развитие детей на основе вековых традиций того или иного этноса;

б) воспитание на основе знаний истории своего народа;

в) воспитание детей на основе семейных традиций

11. Что относится к жанрам детского фольклора (вычеркните лишнее):

Сказка, потешка, скоморошина, частушка, заличка, колыбельная, дразнилка, пословица, приговорка, пестушка, небылица, протяжная песня, трудовая песня

12. Какие из перечисленных ниже элементов могут быть частью детского костюма?

Рубаха, пояс, сарафан, порты, кокошник, накосник, коты, лапти, понева

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основными видами учебной работы в курсе «Методики работы с детским фольклорным коллективом» являются лекционные, практические и семинарские занятия. Для повышения эффективности обучения вводится ряд заданий для самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа по направлению «Искусство народного пения» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов по дисциплинам учебного плана, организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину;

- СРС вне учебных дисциплин, выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведенное время (аудиторное или внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать специальную литературу, научные издания, репертуарно-методические пособия;

- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие навыков исследовательской работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины.

Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;

- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного

участия.

Аудиторная самостоятельная работа – ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателя являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин;
- прохождение и оформление результатов практики (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой дисциплины для самостоятельного изучения. Формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.); написание рефератов; подготовка к семинарам; составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, методических и др.); подготовка рецензий на статью, пособие, репертуарный сборник; подготовка практических разработок.

Организация и содержание самостоятельной работы студентов

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма запланированных часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Студенты знакомятся с дипломными работами выпускников прошлых лет, фондами кабинета народной музыки; анализируют расшифровки собственных экспедиционных записей, публикации народных песен в специальных научных и репертуарных изданиях; отбирают и редактируют подходящий для детского исполнения учебный и концертный материал; учатся составлять концертную программу, специальные вокально-ансамблевые упражнения для решения конкретных учебных, художественно-технических задач, стоящих перед коллективом.

Виды упражнений в зависимости от задач: проговаривание текста, пение на одном звуке для выявления естественных тембров, свободного резонирования; проговаривание нараспев и пение отдельных слов, возгласов и попевок с сохранением интонаций разговорной речи, с определённым эмоциональным отношением; выравнивание гласных в различных сочетаниях, начиная от нахождения близко и естественно звучащего гласного звука; подготовка к исполнению характерных методических и гармонических оборотов; проговаривание слов и пение в разных темпах для достижения ритмического ансамбля; упражнения с хоровой «педалью» при переходе к двухголосному пению и др.

Значительная часть заданий связана с составлением сценарных разработок на основе фольклорно-этнографического материала, с подготовкой кратких сообщений о жанрах детского фольклора и возможностях его использования в практической деятельности.

В целях полноценного репертуарно-методического обеспечения процесса обучения поддерживается тесная связь с библиотекой и архивным фондом преподавателей кафедры, студенты регулярно знакомятся с региональными новинками специализированных изданий. Лучшие материалы используются в процессе обучения.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе промежуточной и итоговой аттестации студента по изучаемой дисциплине. Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

При работе с книгой необходимо научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Для лучшего усвоения выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять.

Из всех видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь.

Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с учебным текстом.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач. Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет-источников важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания.

Целевая аудитория и цели книги обычно находятся во введении.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

Тестирование используется как в обучающих, так и в контролирующих целях. В частности, тесты применяются для обучения во время проведения семинарских занятий.

Кроме того, тесты могут использоваться как домашнее задание с последующим разбором неправильных ответов на семинаре, как форма отработки пропущенных семинаров, во время проведения консультации и собеседований.

Тесты могут быть использованы также для самопроверки знаний самими студентами как отдельной темы, так и всего курса. Тестовый контроль позволяет студентам самим определить степень усвоения учебного материала и является эффективной формой подготовки к экзамену. Пользоваться «ключом» с правильными ответами желательно только после самостоятельного решения теста.

Тестирование может являться также формой текущей, промежуточной и итоговой аттестации студентов. Студент, ответивший правильно менее чем на 50% вопросов теста, не проходит аттестационное тестирование.

При использовании в качестве метода контроля на семинарском занятии контрольной работы, преподаватель обычно заранее определяет для студентов круг вопросов для предварительной подготовки. Контрольная работа проводится, как правило, по вариантам.

Необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение навыками самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Подготовка к зачету

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

На консультации перед зачетом студентов знакомят с основными требованиями, отвечают на возникшие вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно. Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Стулова Г.П.	Теория и практика работы с детским хором: учеб. пособие	М.: ВЛАДОС, 2002. - 176
Л1.2	Стулова Г. П.	Теория и методика обучения пению: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/129578	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 196 с.
Л1.3	Стулова Г. П.	Акустические основы вокальной методики http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69354	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 144 с.
Л1.4	Стулова Г. П.	Хоровое пение. Методика работы с детским хором https://e.lanbook.com/book/162331	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 176 с.
Л1.5	Стулова Г. П.	Теория и методика обучения пению https://e.lanbook.com/book/157424	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 196 с.
Л1.6	Стулова Г. П.	Дидактические основы обучения пению https://e.lanbook.com/book/183414	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 216 с.
Л1.7	Стулова Г. П.	Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/115721	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 176 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Наumenко Г.М.	Дождик, дождик, перестань!: русское народное детское музыкальное творчество	М.: Сов. композитор, 1988. - 190
Л2.2	Наumenко Г. М., Смирнов Д. В.	Олень – Золотые рога. Мир животных в народных песнях, сказках, играх, загадках: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221034	Москва: Современная музыка, 2013. - 100 с.
Л2.3	Наumenко Г. М., Пушкиной С.	Жаворонушки: русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры: сб.	М.: Сов. композитор, 1984. - 95
Л2.4	Наumenко Г.М., Наumenко Г.М.	Новый год- вокруг ёлки хоровод!: рус. нар. новогодние песни, игры, загадки, сказки	М.: Кифара, 2001. - 48
Л2.5	Наumenко Г.М.	Фольклорная азбука: учеб. пособие для нач. школы	М.: Академия, 1996. - 134
Л2.6	Наumenко Г. М., Смирнов Д. В.	Петрушка: народное театрализованное представление с напевами: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221035	Москва: Современная музыка, 2013. - 44 с.
Л2.7	Наumenко Г.М.	Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами: сб.	М.: Сов. композитор, 1977. - 104
Л2.8	Наumenко Н. М., Шаврыгина О. С.	Методика воспитательной работы: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/130564	Оренбург: ОГПУ, 2019. - 88 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Наumenко Г. М., Смирнов Д. В.	Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033	Москва: Современная музыка, 2013. - 136 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.5	Libre Office
6.3.1.6	AIMP
6.3.1.7	Windows Media Classic
6.3.1.8	Chrome
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной

системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.