

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки

Хоровое народное пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	8	8	24	24
Практические	3	3	4	4	7	7
Семинарские занятия	2	2	2	2	4	4
Текущий контроль	12	12			12	12
Итого ауд.	21	21	14	14	35	35
Контактная работа	33	33	14	14	47	47
Сам. работа	39	39	18	18	57	57
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):

доц. Скороходова Марина Петровна

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания музыкальных дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- заключается в освоении будущими хормейстерами народно-певческого коллектива методикой преподавания музыкальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования и средних специальных учебных заведениях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Культуроведческие основы педагогики художественного творчества
2.1.2	Методика работы с детским фольклорным коллективом
2.1.3	Практическое руководство хоровым коллективом
2.1.4	Хоровой класс
2.1.5	Ансамблевое пение
2.1.6	Чтение с листа и транспонирование
2.1.7	Основы дирижерской техники
2.1.8	Фортепиано
2.1.9	Этносольфеджио
2.1.10	Сольфеджио
2.1.11	История народно-певческого исполнительства
2.1.12	Чтение хоровых партитур
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика обучения народному пению
2.2.2	Учебная практика (педагогическая)
2.2.3	Методика обучения народному пению
2.2.4	Вокальная подготовка
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами

Знать:

- репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения.

Уметь:

- контролировать качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач.

Владеть:

- оптимально использовать имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.

ПК-5: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Знать:

- принципы построения учебных программ;
- основы планирования педагогического процесса;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;
- подготовительные упражнения в развитии основных вокальных и вокально-хоровых навыков: слуха, звукообразования, звуковедения и фразировки;
- общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений;

- основы организации индивидуальных занятий в классе - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства.

Уметь:

- планировать учебные занятия в соответствии с требованиями стандарта и учебного плана и уровнем индивидуальных способностей обучающихся;
- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи.

Владеть:

- методикой проведения учебных занятий, коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;
- умением планирования педагогической работы.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- принципы построения учебно-творческого процесса в любительских (самодельных) и учебных народно-певческих коллективах.

3.2 Уметь:

- построить учебно-творческий процесс в соответствии с требованиями стандарта и возможностями участников любительских (самодельных) и учебных народно-певческих коллективов;
- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;
- совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
- выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;
- оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;
- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения грамотной речью в целях осознания перспектив будущей педагогической деятельности.
- владения методикой проведения учебных занятий, коммуникативными навыками;
- владения методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;
- устойчивого представления о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;
- планирования педагогической работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 Методика преподавания основ музыкально-теоретических знаний и сольфеджио в учреждениях дополнительного образования и средних профессиональных заведений /Раздел/				
Тема 1. Музыкальный слух и критерии музыкальных способностей человека. Психофизиологические основы музыкального слуха	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Музыкальный слух и критерии музыкальных способностей человека. Психофизиологические основы музыкального слуха (лекция) /Лек/		4	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1
Музыкальный слух и критерии музыкальных способностей человека. Психофизиологические основы музыкального слуха (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1
Музыкальный слух и критерии музыкальных способностей человека. Психофизиологические основы музыкального слуха (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1
Тема 2. Методика преподавания сольфеджио и основ музыкально-теоретических знаний у детей дошкольного возраста	4			
Методика преподавания сольфеджио и основ музыкально-теоретических знаний у детей дошкольного возраста (лекция) /Лек/		4	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1
Методика преподавания сольфеджио и основ музыкально-теоретических знаний у детей дошкольного возраста (самостоятельная работа) /Ср/		9	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1
Методика преподавания сольфеджио и основ музыкально-теоретических знаний у детей дошкольного возраста (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1
Тема 3. Методика преподавания сольфеджио и основ музыкально-теоретических знаний у детей младшего школьного возраста	4			
Методика преподавания сольфеджио и основ музыкально-теоретических знаний у детей младшего школьного возраста (лекция) /Лек/		4	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1
Методика преподавания сольфеджио и основ музыкально-теоретических знаний у детей младшего школьного возраста (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1
Методика преподавания сольфеджио и основ музыкально-теоретических знаний у детей младшего школьного возраста (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1
Методика преподавания сольфеджио и основ музыкально-теоретических знаний у детей младшего школьного возраста (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1
Тема 4. Методика преподавания сольфеджио и основ музыкально-теоретических знаний у подростков среднего и старшего школьного возраста; студентов среднего профессионального образования	4			
Методика преподавания сольфеджио и основ музыкально-теоретических знаний у подростков среднего и старшего школьного возраста; студентов среднего профессионального образования(лекция) /Лек/		4	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1
Методика преподавания сольфеджио и основ музыкально-теоретических знаний у подростков среднего и старшего школьного возраста; студентов среднего профессионального образования (практические занятия) /Пр/		3	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика преподавания сольфеджио и основ музыкально-теоретических знаний у подростков среднего и старшего школьного возраста; студентов среднего профессионального образования (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1
Методика преподавания сольфеджио и основ музыкально-теоретических знаний у подростков среднего и старшего школьного возраста; студентов среднего профессионального образования (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 Методика преподавания основ музыкально-исторических знаний в учреждениях дополнительного образования и средних профессиональных заведений /Раздел/				
Тема 5. Роль музыкально-исторических знаний в образовании и воспитании личности	5			
Роль музыкально-исторических знаний в образовании и воспитании личности (лекция) /Лек/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1
Роль музыкально-исторических знаний в образовании и воспитании личности (практические занятия) /Пр/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1
Роль музыкально-исторических знаний в образовании и воспитании личности (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1
Тема 6. Этнохудожественные аспекты музыкально-исторических знаний	5			
Этнохудожественные аспекты музыкально-исторических знаний (лекция) /Лек/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1
Этнохудожественные аспекты музыкально-исторических знаний (практические занятия) /Пр/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1
Этнохудожественные аспекты музыкально-исторических знаний (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1
Тема 7. Методика организации слушания музыки для дошкольников и детей младшего школьного возраста	5			
Методика организации слушания музыки для дошкольников и детей младшего школьного возраста (лекция) /Лек/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1
Методика организации слушания музыки для дошкольников и детей младшего школьного возраста (практические занятия) /Пр/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1
Методика организации слушания музыки для дошкольников и детей младшего школьного возраста (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 8. Методика преподавания основ музыкально-исторических знаний подросткам и студентам среднего профессионального учебного заведения	5			
Методика преподавания основ музыкально-исторических знаний подросткам и студентам среднего профессионального учебного заведения (лекция) /Лек/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1
Методика преподавания основ музыкально-исторических знаний подросткам и студентам среднего профессионального учебного заведения (практические занятия) /Пр/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1
Методика преподавания основ музыкально-исторических знаний подросткам и студентам среднего профессионального учебного заведения (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1
Методика преподавания основ музыкально-исторических знаний подросткам и студентам среднего профессионального учебного заведения (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 9. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-3 ПК-5	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.8 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел 1.

- Охарактеризуйте понятия: «музыкальный слух», «музыкальные способности».
- В чём заключаются психофизиологические особенности музыкального слуха?
- В чём заключаются сходства и различия способностей и одарённости?
- Каковы основные методы диагностики музыкального слуха у ребёнка дошкольного возраста? Младшего школьного возраста?
- Перечислите основные методы формирования интонационно-слухового восприятия у детей дошкольного возраста.
- Перечислите основные методы формирования интонационно-слухового восприятия у детей младшего школьного возраста.
- Перечислите основные направления работы с плохо интонирующими детьми/подростками.
- Перечислите основные методы формирования интонационно-слухового восприятия у подростков среднего и старшего школьного возраста; студентов среднего профессионального образования.
- Охарактеризуйте особенности релятивного метода обучения музыкальной грамоте и его варианты.
- В чём состоит взаимосвязь абсолютной и относительной системы обозначения музыкальных звуков в современной педагогике?
- Что такое «эвритмия»? Кто является основоположником эвритмии?
- Что такое «шульверк»? Охарактеризуйте педагогическую деятельность К. Орфа.
- Перечислите этапы формирования навыков многоголосного пения у детей и подростков, занимающихся в системе дополнительного образования.
- Объясните закономерности связи курсов сольфеджио и вокально-хорового воспитания в системе общего образования/дополнительного образования/в среднем профессиональном учебном заведении.
- Перечислите основные виды интерактивной/творческой деятельности детей и подростков в курсах сольфеджио/теории музыки. Как они связаны с вокально-хоровым воспитанием обучающихся?
- В чём заключается патриотическая воспитательная функция музыки для детей и подростков? Приведите примеры из классической музыки, направленные на воспитание патриотизма.
- Какие средства музыкального обучения детей и подростков способствуют их этнохудожественному воспитанию?
- Охарактеризуйте понятие «полихудожественная деятельность» (педагога, обучающихся).
- Перечислите виды внеурочной деятельности педагога и обучающихся, направленные на формирование знаний в

области истории музыкального искусства.

20. Какие виды артпедагогики возможны к использованию в процессе музыкального обучения детей и подростков?

Варианты теоретических вопросов к зачету:

1. Предмет методики преподавания сольфеджио, его цели и задачи.
2. Абсолютная и относительная системы в методике преподавания сольфеджио, их возникновение и развитие в России и за рубежом.
3. Музыкальный слух, его психофизиологические особенности.
4. Диагностика музыкальных способностей человека и определение перспективы музыкального воспитания ребёнка.
5. Краткая характеристика новейших методик преподавания сольфеджио.
6. Формирование первоначальных интонационно-слуховых навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
7. Особенности ладового воспитания детей и подростков среднего и старшего школьного возраста.
8. Формирование и развитие первоначальных метроритмических навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
9. Развитие метроритмических навыков у детей и подростков среднего и старшего школьного возраста.
10. Формирование и развитие гармонического слуха у детей различных возрастных групп.
11. Формы диктанта и слухового анализа в курсе сольфеджио.
12. Основные направления курса этносольфеджио.
13. Эстрадно-джазовые элементы в учебном курсе сольфеджио.
14. Формирование и развитие навыков подбора по слуху в курсе сольфеджио.
15. Творческие формы работ в курсе сольфеджио.

При подготовке вопросов необходимо изучение лекционного материала, учебной и учебно-методической литературы. Кроме того, желательно использование собственных методических работ: подбор музыкального материала, распевок, игровых ситуаций и т.д. Например, вопрос «Различные формы диктанта и слухового анализа» подразумевает анализ различных методик -Давыдовой, Калининой, Домогацкой и др. Можно рекомендовать использование учебно-методического пособия Г. Калининой «Музыкальные занимательные диктанты», где представлены 12 форм работы в указанной области. Необходим краткий анализ каждой формы с более подробным рассмотрением 4-х – 5-ти.

При разборе вопроса «Абсолютная и относительная системы преподавания сольфеджио в России и за рубежом» необходимо проанализировать методики Гловера, Кёрвина (XIX век); метод «столбицы» Б. Тричкова (XX век); учебные пособия 2-й половины XX века Котляревской-Крафт, Огороднова, Вейса.

Примерные темы самостоятельных методических разработок.

1. Игровые формы работы в первоначальном курсе сольфеджио для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
2. Интонационно-слуховое освоение мажорных и минорных ладов у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
3. Элементы эвритмии в музыкальном воспитании ребёнка.
4. Роль цветовой гаммы в курсе сольфеджио.
5. Интонационно-слуховое освоение интервалов.
6. Формирование и развитие метроритмических навыков в курсе сольфеджио.
7. Воспитание навыков многоголосного пения на примерах полифонии подголосочного и имитационного склада.
8. Изучение аккордов и развитие гармонического слуха у детей и подростков различных возрастных групп.
9. Методика освоения сложных смешанных и переменных размеров в курсе сольфеджио.
10. Подбор аккомпанемента и начальные формы гармонии в курсе сольфеджио 5-7 классов.

При подготовке самостоятельной методической разработки студентам необходимо, помимо знания теоретического материала, представить методы работы с детьми. В каждой методической работе нужно представить следующие аспекты:

1. Тему занятия
2. Цель и задачи урока
3. Повторение изученного материала
4. Объяснение новой темы
5. Закрепление темы

В последнем разделе необходимо показать формы работы с детьми: пение упражнений, сольфеджирование музыкальных примеров, чтение с листа, слуховой анализ, диктант. Важным элементом работы является подбор музыкального материала: он должен быть художественным, ярким, интересным для ребёнка.

5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.04_\(хоровое\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.04_(хоровое))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.04_\(хоровое\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.04_(хоровое))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета: устных ответов на вопросы с самостоятельной методической разработкой одной из тем курса.

1. Теоретические вопросы.
2. Самостоятельная методическая разработка одной из тем курса.

Шкала оценивания:

Зачтено

1. Обучающийся обладает теоретическими знаниями и практическими навыками в области изучаемой дисциплины;
2. Хорошо ориентируется в альтернативных заданиях;
3. Имеет достаточно высокий интеллектуальный и творческий потенциал в развитии профессионального понимания проблем общей и специальной музыкальной педагогики.

Не зачтено

Обучающийся не имеет теоретических знаний и практических навыков в области изучаемой дисциплины.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения курса необходимо выполнять следующие виды самостоятельной работы:

1. Конспектировать научную и учебную литературу, в том числе электронные источники, указанные в разделе учебной программы 6 (6.1, 6.2)
2. Развивать критическое мышление: формировать собственное мнение по каждому изучаемому вопросу методики, педагогики, организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях общего и дополнительного образования, среднего профессионального образования.
3. Использовать интерактивные методы изучения дисциплины: представлять программы, презентации, видео и аудио материалы. Возможны и желательны презентации видеозанятий сольфеджио, теории музыки, вокально-хорового воспитания детей и подростков ведущих школ и учреждений дополнительного образования. Среди интерактивных форм работы обучающихся возможны следующие:
 - «деловая игра» - апробация собственных методических разработок в ролях «педагог-обучающиеся»
 - творческие формы деятельности по подборе и сочинению упражнений, направленных на развитие памяти, интонационно-слухового восприятия музыкальной речи
 - различные варианты «контроля» знаний и умений, включающие кроссворды, анаграммы, викторины и др.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Безбородова Л. А.	Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500306	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. - 169 с.
ЛП.2	Федорович Е. Н.	История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века): учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 198 с.
ЛП.3	Федорович Е. Н., Тихонова Е. В., Немыкина И. Н.	Основы музыкальной психологии: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 279 с.
ЛП.4	Безбородова Л. А.	Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников: монография https://e.lanbook.com/book/122296	Москва: МПГУ, 2018. - 170 с.
ЛП.5	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598856	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013. - 433 с.
ЛП.6	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022	Москва: Прометей, 2020. - 503 с.
ЛП.7	Федорович Е. Н., Арчажникова Л. Г.	История музыкального образования: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 179 с.
ЛП.8	Федорович Е. Н., Немыкина И. Н.	Основы психологии музыкального образования: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 207 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Огороднов Д. Е.	Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/119121	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 224 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.2	Огороднов Д. Е.	Методика музыкально-певческого воспитания https://e.lanbook.com/book/151822	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 224 с.
Л2.3	Теплов Б. М.	Психология музыкальных способностей: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/156612	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 488 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Стулова Г. П.	Теория и методика обучения пению https://e.lanbook.com/book/157424	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 196 с.
Л3.2	Стулова Г. П.	Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/115721	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 176 с.
Л3.3	Безбородова Л. А., Алиев Ю. М.	Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51926	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 512 с.
Л3.4	Стулова Г. П.	Теория и методика обучения пению: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/129578	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 196 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Libre Office
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Kaspeky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пупитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.