

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

ХОРОВОДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки

Хоровое народное пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	10	10	26	26
Семинарские занятия	5	5	4	4	9	9
Итого ауд.	21	21	14	14	35	35
Контактная работа	21	21	14	14	35	35
Сам. работа	51	51	18	18	69	69
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):

доц. Скороходова Марина Петровна

Рабочая программа дисциплины

Хороведение и методика работы с хором

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

-развитие способности осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры в коллективах различного профиля и направления, способности самостоятельно решать проблемы управления певческим коллективом, а также музыкально-сценической интерпретации народно-песенного и авторского репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Ансамблевое пение	
2.1.2	Основы дирижерской техники	
2.1.3	Хоровой класс	
2.1.4	Фортепиано	
2.1.5	Сольфеджио	
2.1.6	Практическое руководство хоровым коллективом	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Основы научных исследований	
2.2.2	Педагогика и психология	
2.2.3	Основы научных исследований	
2.2.4	Чтение хоровых партитур	
2.2.5	Педагогика и психология	
2.2.6	Методика преподавания музыкальных дисциплин	
2.2.7	Методика работы с детским фольклорным коллективом	
2.2.8	Музыкальная педагогика и психология	
2.2.9	Учебная практика (педагогическая)	
2.2.10	Стилевое сольфеджио	
2.2.11	Этносольфеджио	
2.2.12	Культуроведческие основы педагогики художественного творчества	
2.2.13	Методика анализа исполнительского текста	
2.2.14	Чтение с листа и транспонирование	
2.2.15	Методика собирания и расшифровки записей народных песен	
2.2.16	Областные народные певческие стили	
2.2.17	Подготовка к концертному выступлению	
2.2.18	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.19	Производственная практика (преддипломная)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами

Знать:

- репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения.

Уметь:

- контролировать качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач.

Владеть:

- оптимально использовать имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.

ПК-5: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Знать:

- принципы построения учебных программ;
- основы планирования педагогического процесса;

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;
- подготовительные упражнения в развитии основных вокальных и вокально-хоровых навыков: слуха, звукообразования, звуковедения и фразировки;
- общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений;
- основы организации индивидуальных занятий в классе - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства.

Уметь:

- планировать учебные занятия в соответствии с требованиями стандарта и учебного плана и уровнем индивидуальных способностей обучающихся;
- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи.

Владеть:

- методикой проведения учебных занятий, коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;
- умением планирования педагогической работы.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- принципы построения учебно-творческого процесса в любительских (самодельных) и учебных народно-певческих коллективах.

3.2 Уметь:

- построить учебно-творческий процесс в соответствии с требованиями стандарта и возможностями участников любительских (самодельных) и учебных народно-певческих коллективов;
- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;
- совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
- выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;
- оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;
- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**Владеть:**

- методами и приемами вокально-педагогической работы;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- знаниями по истории и теории хорового исполнительства;
- профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел I Хороведение /Раздел/				
Тема 1. Цели и задачи курса. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации	2			
Цели и задачи курса. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (лекция) /Лек/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Цели и задачи курса. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Тема 2. Хоровой коллектив. Стилиевые особенности русского народного хорового исполнительства	2			
Хоровой коллектив. Стилиевые особенности русского народного хорового исполнительства (лекция) /Лек/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Хоровой коллектив. Стилиевые особенности русского народного хорового исполнительства (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Тема 3. Партитура русского народного хора. Типы русского народного многоголосия. Вокально-хоровая структура	2			
Партитура русского народного хора. Типы русского народного многоголосия. Вокально-хоровая структура (лекция) /Лек/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Партитура русского народного хора. Типы русского народного многоголосия. Вокально-хоровая структура (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Тема 4. Певческий голос. Строение голосового аппарата	2			
Певческий голос. Строение голосового аппарата (лекция) /Лек/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Певческий голос. Строение голосового аппарата (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Тема 5. Вопросы гигиены голоса	2			
Вопросы гигиены голоса (лекция) /Лек/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Вопросы гигиены голоса (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Тема 6. Основы правильного звукоизвлечения. Типы певческих атак, певческое дыхание	2			
Основы правильного звукоизвлечения. Типы певческих атак, певческое дыхание (лекция) /Лек/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Основы правильного звукоизвлечения. Типы певческих атак, певческое дыхание (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Тема 7. Характеристика певческих голосов. Диапазоны, регистровые свойства	2			
Характеристика певческих голосов. Диапазоны, регистровые свойства (лекция) /Лек/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Характеристика певческих голосов. Диапазоны, регистровые свойства (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Тема 8. Ансамбль хора (виды ансамбля, его составляющие)	2			
Ансамбль хора (виды ансамбля, его составляющие) (лекция) /Лек/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Ансамбль хора (виды ансамбля, его составляющие) (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Тема 9. Строй хора, его виды	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Строй хора, его виды (лекция) /Лек/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Строй хора, его виды (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Тема 10. Средства художественной выразительности	2			
Средства художественной выразительности (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Средства художественной выразительности (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Тема 11. Темп, метр, ритм- средства музыкальной выразительности	2			
Темп, метр, ритм- средства музыкальной выразительности (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Темп, метр, ритм- средства музыкальной выразительности (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Тема 12. Дикция и орфоэпия в народном хоре	2			
Дикция и орфоэпия в народном хоре (семинарское занятие) /Сем зан/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Дикция и орфоэпия в народном хоре (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 Методика работы с хором /Раздел/				
Тема 13. Цель и задачи деятельности любительского хорового исполнительства	3			
Цель и задачи деятельности любительского хорового исполнительства (лекция) /Лек/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Цель и задачи деятельности любительского хорового исполнительства (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Тема 14. Содержание деятельности и функции руководителя в любительских народно-певческих коллективах. Организационно-творческие и методические основы работы	3			
Содержание деятельности и функции руководителя в любительских народно-певческих коллективах. Организационно-творческие и методические основы работы (лекция) /Лек/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Содержание деятельности и функции руководителя в любительских народно-певческих коллективах. Организационно-творческие и методические основы работы (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Тема 15. Специфика репетиционного процесса. Распевание хора, его формы, задачи, методы	3			
Специфика репетиционного процесса. Распевание хора, его формы, задачи, методы (лекция) /Лек/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Специфика репетиционного процесса. Распевание хора, его формы, задачи, методы (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Тема 16. Планирование и методика проведения учебно-воспитательной работы в народно-певческом коллективе	3			
Планирование и методика проведения учебно-воспитательной работы в народно-певческом коллективе (лекция) /Лек/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Планирование и методика проведения учебно-воспитательной работы в народно-певческом коллективе (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Тема 17. Певческое воспитание и его задачи. Методы певческого воспитания	3			
Певческое воспитание и его задачи. Методы певческого воспитания (лекция) /Лек/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Певческое воспитание и его задачи. Методы певческого воспитания (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Тема 18. Воспитание единой манеры звукообразования	3			
Воспитание единой манеры звукообразования (лекция) /Лек/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Воспитание единой манеры звукообразования (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Тема 19. Приемы и методы обучения народной манере пения. Механика певческого процесса	3			
Приемы и методы обучения народной манере пения. Механика певческого процесса (лекция) /Лек/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Приемы и методы обучения народной манере пения. Механика певческого процесса (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Тема 20. Традиционные приемы народного исполнения. Роль импровизации	3			
Традиционные приемы народного исполнения. Роль импровизации (лекция) /Лек/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Традиционные приемы народного исполнения. Роль импровизации (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Тема 21. Репертуар – как средство нравственно-эстетического воспитания участников народно певческого коллектива. Методические принципы формирования репертуара	3			
Репертуар – как средство нравственно-эстетического воспитания участников народно певческого коллектива. Методические принципы формирования репертуара (лекция) /Лек/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Репертуар – как средство нравственно-эстетического воспитания участников народно певческого коллектива. Методические принципы формирования репертуара (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Тема 22. Жанрово-стилистические особенности народно-хорового пения. Сравнительная характеристика академического и народного исполнения	3			
Жанрово-стилистические особенности народно-хорового пения. Сравнительная характеристика академического и народного исполнения (лекция) /Лек/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Тема 23. Общие и отличительные черты в работе над фольклорным и авторским материалом. Работа над хоровым произведением	3			
Общие и отличительные черты в работе над фольклорным и авторским материалом. Работа над хоровым произведением (семинарское занятие) /Сем зан/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Тема 24. Работа над песнями с элементами движения. Инструментальное сопровождение в народно-певческом коллективе	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над песнями с элементами движения. Инструментальное сопровождение в народно-певческом коллективе (семинарское занятие) /Сем зан/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Тема 25. Постановочная работа в народно-певческом коллективе. Сценическое воплощение фольклора	3			
Постановочная работа в народно-певческом коллективе. Сценическое воплощение фольклора (семинарское занятие) /Сем зан/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Тема 26. Концертно-исполнительская деятельность в народно-певческом коллективе	3			
Концертно-исполнительская деятельность в народно-певческом коллективе (семинарское занятие) /Сем зан/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Концертно-исполнительская деятельность в народно-певческом коллективе (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 27. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-3 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля

Раздел I. Хороведение

- 1.Жанровые особенности и исполнительские формы русских народных хоров.
- 2.Стилевые особенности русского народного хорового исполнительства.
- 3.Партитура русского народного хора. Типы русского народного многоголосья.
- 4.Хоровой коллектив: понятие о хоре. Вокально-хоровая структура народного хора.
- 5.Певческий голос. Строение голосового аппарата.
- 6.Основы правильного звукоизвлечения. Типы певческих атак.
- 7.Певческое дыхание. Типы певческого дыхания
- 8.Характеристика певческих голосов. Диапазоны, регистровые свойства.
- 9.Ансамбль хора (виды ансамбля, его составляющие).
- 10.Строй хора, его виды.
- 11.Средства художественной выразительности.
- 12.Темп, метр, ритм - средства музыкальной выразительности.
- 13.Дикция и орфоэпия в народном хоре.

Раздел II. Методика работы с хором

- 1.Специфика репетиционного процесса. Распевание хора, его формы, задачи, методы.
- 2.Планирование и методика проведения учебно-воспитательной работы в народно-певческом коллективе.
- 3.Певческое воспитание и его задачи. Методы певческого воспитания.
- 4.Воспитание единой манеры звукообразования.
- 5.Приемы и методы обучения народной манере пения. Механика певческого процесса.
- 6.Методические принципы формирования репертуара.
- 7.Общие и отличительные черты в работе над фольклорным и авторским материалом. Работа над хоровым произведением.
- 8.Работа над песнями с элементами движения.
- 9.Инструментальное сопровождение в народно-певческом коллективе.
- 10.Постановочная работа в народно-певческом коллективе. Сценическое воплощение фольклора.
- 11.Концертно-исполнительская деятельность в народно-певческом коллективе.

Материалы для оценки и контроля результатов обучения (зачет)

Теоретические вопросы

Жанровые особенности и исполнительские формы русских народных хоров

Стилевые особенности русского народного хорового исполнительства

Партитура русского народного хора. Типы русского народного многоголосия

Хоровой коллектив: понятие о хоре. Вокально-хоровая структура народного хора

Певческий голос. Строение голосового аппарата
 Основы правильного звукоизвлечения. Типы певческих атак
 Певческое дыхание. Типы певческого дыхания
 Характеристика певческих голосов. Диапазоны, регистровые свойства
 Ансамбль хора (виды ансамбля, его составляющие)
 Строй хора, его виды
 Специальные вопросы
 Средства художественной выразительности
 Темп, метр, ритм - средства музыкальной выразительности
 Дикция и орфоэпия в народном хоре
 Специфика репетиционного процесса. Распевание хора, его формы, задачи, методы
 Планирование и методика проведения учебно-воспитательной работы в народно-певческом коллективе
 Певческое воспитание и его задачи. Методы певческого воспитания
 Воспитание единой манеры звукообразования
 Приемы и методы обучения народной манере пения. Механика певческого процесса
 Методические принципы формирования репертуара
 Постановочная работа в народно-певческом коллективе. Сценическое воплощение фольклора

Контроль результатов обучения включает в себя тестовые задания, которые предлагаются студенту в конце 2 семестра. Положительные ответы на тестовые задания являются допуском студентов к зачету. Тестовые задания см. в приложении.

5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.04_\(хоровое\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.04_(хоровое))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.04_\(хоровое\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.04_(хоровое))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Курс завершается зачетом в 3 семестре, на котором:

- студент отвечает на 2 вопроса;
- предоставляет словарь терминов, используемых хормейстером в вокально-хоровой работе;
- предоставляет 2 письменные работы на темы:

1. Методические принципы формирования репертуара народно-певческого коллектива.

Письменная работа состоит из 10 нотных образцов разнохарактерных произведений (фольклорных, обработок и авторских) исходя из жанровой особенности и формы народно-певческого исполнительства (хор или ансамбль, смешанный или однородный).

2. Цели и задачи в распевании хорового коллектива.

Письменная работа состоит из 5 распевов, выстроенных по принципу от простого к сложному, от узкообъемных к широкообъемным, от мелодических к гармоническим. Оформляются распевки на нотном листе, перед каждой распевкой поставлены цель и задачи.

В результате ответа на зачете выявляется уровень теоретической подготовки студента по прослушанному лекционному курсу, изучению литературы, а также показ практических навыков в работе с любительским народно-певческим коллективом на примере предложенного образца хоровой партитуры.

Допуск к зачету осуществляется при наличии выполненных письменных работ и положительных ответов на тестовые задания.

Шкала оценивания на зачете

Зачтено

1. Устный ответ полный, студент излагает материал связно и последовательно;
2. Дает ясно сформулированные определения терминов;
3. Знает теоретические основы хороведения и методики работы с народным хором;
4. Умеет обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа, точно и грамотно раскрывает вопросы;
5. Предоставляет положительные результаты на тестовые вопросы;
6. Предоставляет терминологический словарь и письменные работы семинарских занятий;
7. Демонстрирует творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету.

Не зачтено

1. Устный ответ несвязный, вопрос не раскрыт, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя;
2. Отсутствуют положительные результаты тестовых заданий;
3. Не предоставлен терминологический словарь и письменные работы семинарских занятий;
4. Устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
5. Студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При подготовке студентов к лекционным занятиям необходима домашняя подготовка, включающая:

- изучение специальной литературы;
- анализ хоровых произведений (музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский);
- упражнений для распевания народного хора;
- подбор репертуара для народно-певческого коллектива;
- разработка планов репетиционной работы с хором, ансамблем;
- выработка навыков работы с камертоном;
- знание музыкальной терминологии;
- выполнение тестовых заданий;
- подготовка письменных аннотаций.

Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов, в ходе которой студент готовится к семинарским занятиям, изучая нотную, учебную, учебно-методическую и научную литературу.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными методическими знаниями, умениями, навыками для подготовки студента к руководству народно-певческим коллективом.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение методической литературы и написание конспектов практических заданий, работу с репертуарными сборниками, прослушивание и анализ фольклорных и авторских образцов, накапливая таким образом «слуховой багаж».

Учебный процесс преподавания данного курса развивает у студентов навыки организационно- методической работы с коллективом, обеспечивает интерес к педагогической и хормейстерской практике, прививает уважение и любовь к народной песне, поддерживает методическую компетентность.

Самостоятельное изучение дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» организовано в следующих направлениях:

1. Посещение студентами репетиционных занятий разновозрастных групп народно-певческих коллективов г. Хабаровска и Хабаровского района;
2. Изучение и анализ учебно-методической литературы по данному курсу;
3. Знакомство с репертуарными сборниками для народно-певческих коллективов различных форм и стилевых направлений;
4. Посещение смотров-конкурсов, фестивалей народно-певческого исполнительства с целью выработки аналитического мышления и приобретения практического опыта.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Алчевский Г. А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128810	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Александрова Н. А.	Вокал. Краткий словарь терминов и понятий http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 352 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Стенюшкина Т. С.	Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 112 с.
Л3.2	Стенюшкина Т. С.	Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. - 105 с.
Л3.3	Кошелева Т. А.	Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/108406	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. - 24 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛЗ.4	Стенюшкина Т. С.	Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46041	Кемерово: КемГИК, 2011. - 105 с.
ЛЗ.5	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/126767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 352 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	AIMP
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.7	MuseScore

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
117	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкафы, зеркало). Персональный компьютер. Пианино YAMAHA.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.