

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки

Академическое пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	28	28	40	40	26	26	94	94
Текущий контроль	4	4	14	14	21	21	39	39
Итого ауд.	28	28	40	40	26	26	94	94
Контактная работа	32	32	54	54	47	47	133	133
Сам. работа	40	40	54	54	16	16	110	110
Часы на контроль					9	9	9	9
Итого	72	72	108	108	72	72	252	252

Программу составил(и):

доц. Стахеева М.В.

Рабочая программа дисциплины

Изучение современного вокального репертуара

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659)

составлена на основании учебного плана

«Вокальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированного музыканта-певца, знающего высокохудожественный современный вокальный репертуар.

Сформировать умения применять теоретические знания в вокально - исполнительской деятельности, постигать вокальные произведения в культурно-историческом аспекте; развивать способность к овладению современным вокальным репертуаром, соответствующему исполнительскому профилю, готовность постоянно расширять и накапливать репертуар; творчески создавать программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; выстраивать репертуарную политику с охватом основных жанров и стилей современной вокальной музыки, многообразия выразительных средств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Вокальный ансамбль	
2.1.2	Изучение педагогического репертуара	
2.1.3	Камерное пение	
2.1.4	Музыкально-исполнительская интерпретация	
2.1.5	Основы репетиционной работы	
2.1.6	Производственная практика (педагогическая)	
2.1.7	Работа с концертмейстером	
2.1.8	Сольное пение	
2.1.9	История отечественной музыки	
2.1.10	Класс аккомпанемента	
2.1.11	Методика обучения вокалу	
2.1.12	Музыка второй половины XX - XXI века	
2.1.13	Музыкальная форма	
2.1.14	Основы импровизации	
2.1.15	Фортепиано	
2.1.16	Учебная практика (исполнительская)	
2.1.17	Гармония	
2.1.18	Сольфеджио	
2.1.19	Чтение с листа и транспонирование	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Работа с концертмейстером	
2.2.2	Сольное пение	
2.2.3	Фортепиано	
2.2.4	Изучение педагогического репертуара	
2.2.5	Музыкально-исполнительская интерпретация	
2.2.6	Производственная практика (педагогическая)	
2.2.7	Подготовка к концертному выступлению	
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.9	Основы импровизации	
2.2.10	Основы репетиционной работы	
2.2.11	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
2.2.12	Производственная практика (преддипломная)	
2.2.13	Специфика музыкального исполнительства	
2.2.14	Энергетика музыкального исполнительства	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-15: Способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

Знать:

свои возможности и предпочтения при составлении сольных концертных программ

Уметь:

составлять концертные программы и исполнять их с учетом психологии восприятия музыки различной аудитории

Владеть:

сольным концертным репертуаром с различными вариантами интерпретации музыкальных произведений, учитывающими возможности различной слушательской аудитории

ПК-10: Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

Знать:

музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров

Уметь:

стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей

Владеть:

инструктивным материалом и основным вокально-педагогическим репертуаром

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

не только наиболее распространенный исполнительский и педагогический репертуар, осваиваемый в вузах культуры и искусства, но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов; основной и дополнительный репертуар, включающий нормативные формы академического исполнительства, а также произведения современных авторов, включая дальневосточных композиторов, композиторов Азиатско-Тихоокеанского региона;

музыку различных "поток", стилей и жанров, включающих академические стили и жанры; исполнительскую манеру исполнения музыки различных направлений, стилей и жанров.

3.2 Уметь:

рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений; быстро восстанавливать ранее выученные произведения в памяти для концертного выступления;

исполнять публично на высоком профессиональном уровне музыку различных "поток", стилей и жанров, включающих академические стили и жанры.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

вокально-педагогическим репертуаром высокого уровня сложности, стилистическим разнообразием для концертного исполнения и педагогического показа;

языком современной музыки, позволяющим постигать и успешно исполнять музыку различных направлений, национальных композиторских школ;

большим репертуаром, включающим произведения академических стилей и жанров, исполняемом на высоком профессиональном уровне.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над репертуаром /Раздел/				
Тема 1. Введение. Цели, задачи дисциплины	5			
Введение. Цели, задачи дисциплины (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Введение. Цели, задачи дисциплины (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Введение. Цели, задачи дисциплины (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 2. Изучение романсов и песен отечественных композиторов начала 19 – 21 вв.	5			
Изучение романсов и песен отечественных композиторов начала 19 – 21 вв. (индивидуальные занятия) /ИЗ/		7	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение романсов и песен отечественных композиторов начала 19 – 21 вв. (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Изучение романсов и песен отечественных композиторов начала 19 – 21 вв. (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 3. Изучение романсов и песен западно-европейских композиторов начала 19 – 21 вв.	5			
Изучение романсов и песен западно-европейских композиторов начала 19 – 21 вв. (индивидуальные занятия) /ИЗ/		7	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Изучение романсов и песен западно-европейских композиторов начала 19 – 21 вв. (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Изучение романсов и песен западно-европейских композиторов начала 19 – 21 вв. (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 4. Изучение народных песен в современных обработках	5			
Изучение народных песен в современных обработках (индивидуальные занятия) /ИЗ/		10	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Изучение народных песен в современных обработках (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Изучение народных песен в современных обработках (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 5. Изучение романсов и песен отечественных композиторов начала 19 – 20 вв.	6			
Изучение романсов и песен отечественных композиторов начала 19 - 20 вв. (индивидуальные занятия) /ИЗ/		10	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Изучение романсов и песен отечественных композиторов начала 19 - 20 вв (самостоятельная работа) /Ср/		15	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Изучение романсов и песен отечественных композиторов начала 19 - 20 вв (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 6. Изучение романсов и песен западно-европейских композиторов начала 19 – 20 вв.	6			
Изучение романсов и песен западно-европейских композиторов начала 19-20 вв. (индивидуальные занятия) /ИЗ/		10	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Изучение романсов и песен западно-европейских композиторов начала 19-20 вв. (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Изучение романсов и песен западно-европейских композиторов начала 19-20 вв. (самостоятельная работа) /Ср/		15	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 7. Изучение народных песен в современных обработках	6			
Изучение народных песен в современных обработках (индивидуальные занятия) /ИЗ/		10	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Изучение народных песен в современных обработках (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Изучение народных песен в современных обработках (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 8. Изучение арий отечественных композиторов конца 19-20 вв.	6			
Изучение арий отечественных композиторов конца 19 -20 вв (индивидуальные занятия) /ИЗ/		10	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Изучение арий отечественных композиторов конца 19 -20 вв (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение арий отечественных композиторов конца 19 -20 вв (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 9. Углубленное изучение романсов и песен отечественных композиторов начала 19 – 21 вв.	7			
Углубленное изучение романсов и песен отечественных композиторов начала 19 - 20 вв (индивидуальные занятия) /ИЗ/		6	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Углубленное изучение романсов и песен отечественных композиторов начала 19 - 20 вв (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Углубленное изучение романсов и песен отечественных композиторов начала 19 - 20 вв (текущий контроль) /ТК/		5	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 10. Углубленное изучение романсов и песен западно-европейских композиторов начала 19 – 21 вв.	7			
Углубленное изучение романсов и песен западно-европейских композиторов начала 19 - 20 вв (индивидуальные занятия) /ИЗ/		6	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Углубленное изучение романсов и песен западно-европейских композиторов начала 19 - 20 вв (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Углубленное изучение романсов и песен западно-европейских композиторов начала 19 - 20 вв (текущий контроль) /ТК/		5	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 11. Углубленное изучение народных песен в современных обработках	7			
Углубленное изучение народных песен в современных обработках (индивидуальные занятия) /ИЗ/		7	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Углубленное изучение народных песен в современных обработках (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Углубленное изучение народных песен в современных обработках (текущий контроль) /ТК/		5	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 12. Углубленное изучение арий отечественных композиторов конца 19-21 вв.	7			
Углубленное изучение арий отечественных композиторов конца 19 - 21 вв (самостоятельная работа) /ИЗ/		7	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Углубленное изучение арий отечественных композиторов конца 19 - 21 вв (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Углубленное изучение арий отечественных композиторов конца 19 - 21 вв (текущий контроль) /ТК/		6	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 13. Экзамен	7			
Экзамен (промежуточный контроль) /Экзамен/		9	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для самоконтроля по разделам дисциплины:

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе обучающихся отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, обучающийся самостоятельно работает, используя методы самообучения. Самостоятельная работа обучающихся представляет собой не только изучение репертуара. Во время самостоятельных занятий обучающийся

должен сам проявить инициативу при выборе произведения для чтения с листа, (по уровню своей подготовки). Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.03

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.03

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Экзамен:

«Отлично» - цельное, грамотное, яркое исполнение всей программы наизусть, понимание стиля и художественного образа, отличные умения и навыки владения голосовым аппаратом.

«Хорошо» - уверенное исполнение разнохарактерных сочинений наизусть с допущением некоторых неточностей стилистов, художественного и технического характера.

«Удовлетворительно» - неуверенное, нестабильное исполнение программы наизусть, допущение остановок и неточностей стилистов и технического характера.

«Неудовлетворительно» - неуверенное, нестабильное исполнение программы, допущение остановок и грубых нарушений стилистов и технического характера.

Зачет:

«Зачтено» - уверенное исполнение произведений разных эпох, жанров, стилей наизусть. Хорошее владение исполнительской техникой, понимание стиля и художественного образа сочинений.

«Не зачтено» - нестабильное, поверхностное исполнение программы, различные погрешности стилистов, художественного и технического характера.

Все программы исполняются наизусть.

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать обширный современный вокальный репертуар и его основные тенденции развития; основные задачи современного вокального репертуара; различные методы и приемы работы с ним;

уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине; осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по подбору современного репертуара и составления концертных программ; пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных вокально-исполнительских направлений и стилей; использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения художественного образа в работе над современным вокальным произведением; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, раскрывать художественное содержание вокального произведения;

владеть знаниями об исполнительском мастерстве современных выдающихся певцов; навыками сравнительного анализа академического исполнительства ведущих певцов; аналитическим методом исследования различных вокальных интерпретаций произведений современного репертуара, необходимого для будущей профессиональной деятельности.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При подготовке к учебным занятиям необходимо следовать указаниям педагога, в то же время проявляя самостоятельность и творческий подход. Основной задачей для педагога, ведущего дисциплину «Методика обучения вокалу», является грамотная подача теоретического материала, разъяснения важности изучаемого предмета.

Данный курс дисциплины предполагает взаимосвязь лекционных, практических занятий и самостоятельную работу обучающихся, которая включает в себя следующее:

- подготовку к практическим занятиям;
- проработку основной и дополнительной литературы по теме;
- прослушивание аудио- и видеозаписей исполнения вокальных произведений, мастер-классов, выдающихся отечественных и зарубежных педагогов для демонстрации теоретических материалов по методике обучения вокалу.

Для активизации занятий целесообразно использовать такие формы работы, как дискуссии, конкурсы, моделирование различных методических ситуаций по типу «деловых игр».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Морозов В. П.	Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884	Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с.
Л1.2	Стулова Г. П.	Акустические основы вокальной методики http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69354	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 144 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.3	Боровик Л. Г.	Научные основы постановки голоса: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278	Челябинск: ЧГИК, 2013. - 106 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.7	OpenOffice
6.3.1.8	Acrobat Reader
6.3.1.9	Windows Media Classic
6.3.1.10	Chrome
6.3.1.11	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.12	Finale 2014E Academic
6.3.1.13	NVDA

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	Гарант
6.3.2.13	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspeky Endpoint Security
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspeky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspeky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аккордеоны (Аккордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аккордеон Bugari; Аккордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аккордеон "Выборный" (№ 10-м); Аккордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аккордеон "Консона"(№2); Аккордеон "Консона"(№77); Аккордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аккордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедиа MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде)).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspersky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде)).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspersky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;

повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.