

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки
Академическое пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		21		14		21		14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	38	38	60	60	26	26	40	40	26	26	40	40	26	26	40	40	296	296
Текущий контроль	28	28					5	5			5	5			5	5	43	43
Итого ауд.	38	38	60	60	26	26	40	40	26	26	40	40	26	26	40	40	296	296
Контактная работа	66	66	60	60	26	26	45	45	26	26	45	45	26	26	45	45	339	339
Сам. работа	6	6	111	111	6	6	18	18	37	37	23	23	6	6	18	18	225	225
Часы на контроль			9	9	4	4	9	9	9	9	4	4	4	4	9	9	48	48
Итого	72	72	180	180	36	36	72	72	72	72	72	72	36	36	72	72	612	612

Программу составил(и):
, доц. Стахеева М.В.

Рабочая программа дисциплины
Сольное пение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659)

составлена на основании учебного плана

«Вокальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является подготовка образованного квалифицированного музыканта-певца, обладающего комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

Целью дисциплины является изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения, развитие певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства, развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Хоровой класс
2.2.2	Фортепиано
2.2.3	Класс аккомпанемента
2.2.4	Чтение с листа и транспонирование
2.2.5	История вокального искусства
2.2.6	Камерное пение
2.2.7	Оперный класс
2.2.8	Вокальный ансамбль
2.2.9	Изучение оперных партий
2.2.10	Учебная практика (исполнительская)
2.2.11	Изучение современного вокального репертуара
2.2.12	Методика обучения вокалу
2.2.13	Основы вокально-педагогической работы с детьми
2.2.14	Основы репетиционной работы
2.2.15	Работа с концертмейстером
2.2.16	Культура исполнительского интонирования
2.2.17	Основы импровизации
2.2.18	Изучение педагогического репертуара
2.2.19	Музыкально-исполнительская интерпретация
2.2.20	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.21	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.22	Производственная практика (преддипломная)
2.2.23	Производственная практика (педагогическая)
2.2.24	Подготовка к концертному выступлению

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-12: Способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

Знать:

условия, в которых осуществляется концертная деятельность, технологию подготовки к ней, включая психологический аспект;
способы и методы организации работы исполнителей

Уметь:

осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

Владеть:

системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;
навыками и методами исполнительской деятельности, навыками и методами планирования индивидуальной деятельности в учреждениях культуры

ПК-14: Способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности**Знать:**

основные принципы академического исполнительства в сопровождении фортепиано

Уметь:

на качественном художественном уровне исполнять музыкальные произведения в сопровождении фортепиано различных жанров и стилей

Владеть:

репертуаром разных стилей и жанров в сопровождении фортепиано, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.).

ПК-15: Способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох**Знать:**

свои возможности и предпочтения при составлении сольных концертных программ

Уметь:

составлять концертные программы и исполнять их с учетом психологии восприятия музыки различной аудитории

Владеть:

сольным концертным репертуаром с различными вариантами интерпретации музыкальных произведений, учитывающими возможности различной слушательской аудитории

ПК-17: Способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности**Знать:**

особенности физиологии певческого процесса

Уметь:

содержать голосовой аппарат в рабочем состоянии, для осуществления профессиональной деятельности

Владеть:

основными принципами охраны голоса; вокальной гигиеной и певческим режимом

ПК-20: Способностью изучать и накапливать педагогический репертуар**Знать:**

педагогический репертуар для разных возрастных групп;
учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений

Уметь:

использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

Владеть:

педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
методами преподавания;
профессиональной терминологией

ПК-11: Способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности**Знать:**

принципы составления репертуара сольных концертов и концертов с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня

Уметь:

составлять программы концертов, фестивалей, конкурсов, собственных сольных и ансамблевых концертов с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории;
подбирать репертуар для концерта определенной тематики

Владеть:

обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории

ПК-10: Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю**Знать:**

музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров

Уметь:

стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей

Владеть:

инструктивным материалом и основным вокально-педагогическим репертуаром

ПК-9: Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

Знать:

средства достижения выразительности вокального звучания;
этапы становления технического развития певца-исполнителя, инструктивный и концертный репертуар, язык музыки различных стилей и культур, высочайшие образцы исполнительского мастерства.

Уметь:

рационально организовывать работу над совершенствованием исполнительского мастерства, над овладением различными видами техники, малыми и крупными формами в различных стилях и жанрах;
анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания

Владеть:

всеми видами вокальной техники, музыкой различных культур, жанров и стилей, видами музыкальной деятельности, обусловленными профессией певца-исполнителя

ПК-7: Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

Знать:

механизмы и специфику психотехники в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения

Уметь:

прогнозировать результат музыкально-энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя

Владеть:

психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения

ПК-6: Готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

Знать:

методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;
принципы подбора концертной программы для публичного исполнения;
особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению

Уметь:

анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
создавать его интерпретацию;
подбирать концертный репертуар определенной тематики;
работать в условиях студии звукозаписи;
проводить репетиционную работу

Владеть:

методами работы над музыкальным произведением;
репертуаром из произведений различных жанров и форм;
методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению и коммуникативными навыками в профессиональном общении

ПК-5: Способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

Знать:

основы профессионального владения голосом;
основы академической вокальной техники;
особенности интонаций исполняемых произведений различных эпох и стилей.

Уметь:

использовать основные приемы звуковедения;
анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, прослеживать логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана

Владеть:

различными приемами вокальной техники;
культурой выразительных средств, способами артикуляции, различными способами работы над преодолением технических трудностей

ПК-1: Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания**Знать:**

законы художественной коммуникации, способы эффективного воздействия на слушательскую аудиторию.

Уметь:

управлять собой, своим психофизическим аппаратом, собственными эмоциями и слушательской аудиторией

Владеть:

исполнительскими стратегиями, энергетикой, способами эффективного воздействия на слушательскую аудиторию.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- основные целевые исполнительские установки, способы управления слушательским восприятием музыки;
- закономерности и основные концепции сценического поведения певца-исполнителя;
- выдающиеся певцы-исполнители мировой и отечественной музыкальной культуры;
- важнейшие образцы оперного (концертного) исполнения в области мировой и отечественной культуры как прошлого, так и настоящего;
- трактовку голосообразования, акцентирующую его многообразную природу (вокальную, речевую и т.д.);
- различные подходы к созданию интерпретации музыкальных произведений различных эпох и стилей;
- стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения;
- закономерности составления концертной программы для публичного исполнения;
- специфику репетиционного процесса и студийной работы;
- различные исполнительские стратегии для осуществления художественной коммуникации;
- способы создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения;
- эмоционально-эстетический эффект энергетической атаки на слушателя;
- способы и методы овладения различными видами вокальной техники, исполнительскими выразительными средствами, видами исполнительской деятельности (сольное исполнительство, ансамбль) на различных этапах формирования и развития певца-исполнителя;
- не только наиболее распространенный исполнительский и педагогический репертуар, осваиваемый в вузах культуры и искусства, но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов;
- основной и дополнительный репертуар, включающий нормативные формы академического исполнительства, а также произведения современных авторов, включая дальневосточных композиторов, композиторов Азиатско-Тихоокеанского региона;
- специфику осуществления исполнительской деятельности, планирования своей индивидуальной и организационной деятельности в учреждениях культуры;
- свои возможности и предпочтения в выборе индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;
- методы и приемы академического исполнительства: раскрытие художественного содержания музыкального произведения, работа над собственной интерпретацией музыкального произведения, анализ и критический разбор процесса исполнения музыкального произведения;
- музыку различных "поток", стилей и жанров, включающих академические стили и жанры; исполнительскую манеру исполнения музыки различных направлений, стилей и жанров;
- устройство анатомо - функциональную организацию голосового аппарата, его механику и основы обращения с ним в профессиональной деятельности, профессиональные термины;
- обширный педагогический репертуар для каждой возрастной группы;
- принципы работы над произведениями;
- нотные издания репертуара; учебно-методическую литературу по проблемам музыкально-педагогической работы;
- специфику её использования при решении профессиональных задач.

3.2 Уметь:

- свободно исполнять произведения оперного концертно-камерного репертуара;
- свободно держаться на сценических площадках;
- удерживать внимание слушателей;
- контролировать свое эмоциональное состояние, мышечный тонус, освободиться от зажимов, чрезмерного напряжения и расходования сил;
- вызывать интерес у публики к исполняемым произведениям;
- уметь использовать на практике методы и приемы психической саморегуляции и сценического волнения;
- владеть основными приемами звуковедения для воспитания выразительного и осмысленного исполнения текста и развития подвижности голосового аппарата;
- находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений; накапливать арсенал выразительных средств;
- слышать себя "со стороны", критически оценивая;
- проводить анализ макроструктуры музыкального языка произведения и микроструктур, проникновения в авторский текст через анализ его энергетической композиции; принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи; цели и задачи репетиционной работы в предконцертный период;
- самостоятельно составлять концертные программы, свободно ориентируясь в репертуаре определенной тематики;
- эффективно применять на практике систему работы в студии звукозаписи;
- использовать полученные знания в проведении репетиционного процесса;
- вызывать у слушателей желаемые чувства и состояния;
- чутко реагировать в процессе исполнения музыки на эстетическую реакцию слушательской аудитории;
- сочетать слуховую и аналитическую работу при освоении музыкального произведения, находить необходимые для воплощения авторского замысла исполнительские средства, выстраивать исполнительский план и прогнозировать конечный результат своей работы;
- рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений;
- быстро восстанавливать ранее выученные произведения в памяти для концертного выступления;
- применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности с учетом как собственных артистических интересов, так и запросов слушательской аудитории;
- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций и специальностей, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества;
- исполнять концертные программы различной тематики для любой аудитории, включая детскую, выполнять функции солиста и участника вокального ансамбля, при необходимости, педагога, ведущего и лектора;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- читать музыкальные произведения с листа;
- транспонировать, применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, в том числе для разучивания вокальных произведений по специальности, для ознакомления с музыкальной литературой;
- исполнять публично на высоком профессиональном уровне музыку различных "поток", стилей и жанров, включающих академические стили и жанры;
- содержать голосовой аппарат в рабочем состоянии для осуществления профессиональной деятельности;
- определить причины «сбоя» голосового аппарата и предложить ряд мероприятий по устранению голосовых проблем;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития обучающегося;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения в педагогической работе;
- ориентироваться в педагогической проблематике;
- грамотно подбирать учебный материал для обучающихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной и учебно - методической литературе по профилю подготовки.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- использования звуковых красок, разнообразия штрихов и динамических нюансов, грамотного выстраивания драматургии музыкального произведения, точного расчета динамических и смысловых кульминаций;
- штриховой культуры, вокальной артикуляции и дикции;
- тембрового разнообразия;
- техники дыхания, специальных вокальных и речевых упражнений;
- различных видов украшений, требуемых музыкой различных стилей, различных звуковых планов;
- нюансировки и филировки звука;
- технического освоения звука, прочного запоминания нотного текста, основных музыкальных стилей академической музыки;
- вокального исполнительского репертуара, затребованных музыкой различных стилей;
- приемов психологической и коммуникативной поддержки необходимой в концертном (конкурсном) выступлении и профессиональном общении;
- энергетических стратегий музыкально-исполнительского искусства;
- освоения различных видов вокальной техники (приемы звукоизвлечения и звуковедения), методами ее развития; методами работы над сольными, ансамблевыми произведениями, в простых формах, энергетикой музыкального исполнительского искусства;
- исполнения вокально-педагогического репертуара высокого уровня сложности, стилистически разнообразного для концертного исполнения и педагогического показа;
- использования языка современной музыки, позволяющего постигать и успешно исполнять музыку различных направлений, национальных композиторских школ;
- владения на профессиональном уровне спецификой вокального и вокально-ансамблевого искусства, различными музыкальными стилями, большим репертуаром и арсеналом технических средств, методами психологической подготовки к концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения;
- эффективной художественной коммуникации;
- применения системы знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, основными формами участия в просветительских проектах с целью создания широкой художественно-творческой и образовательной среды;
- различных видов исполнительской деятельности и навыками массовой коммуникации;
- организации концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей, просветительских мероприятий в учреждениях культуры и искусства и за их пределами;
- исполнения репертуара для вокалиста, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- владения художественным потенциалом фортепиано на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией;
- формирования большого репертуара, включающего произведения академических стилей и жанров, исполняемом на высоком профессиональном уровне;
- применения правил вокальной гигиены и голосового режима;
- применения знаний по основам физиологии, фонации;
- практических приемов для устранения проблем голосового аппарата;
- исполнения педагогического репертуара согласно программным требованиям;
- творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- преподавания;
- применения методики работы над фактурой, психотехникой, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами;
- свободного и доступного изложения мыслей, оперируя профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Освоение мастерства сольного пения /Раздел/				
Тема 1. Вокализы, вокальные произведения западно-европейских композиторов XVI-XVIII вв., народные песни, романсы (песни)	1			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Вокализы, вокальные произведения западно-европейских композиторов XVI-XVIII вв., народные песни, романсы (песни) (индивидуальные занятия) /ИЗ/		38	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Вокализы, вокальные произведения западно-европейских композиторов XVI- XVIII вв., народные песни, романсы (песни) (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Вокализы, вокальные произведения западно-европейских композиторов XVI- XVIII вв., народные песни, романсы (песни) (текущий контроль) /ТК/		28	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 2. Вокализы, вокальные произведения западно-европейских и русских композиторов XVIII-XIX вв., народные песни, романсы (песни)	2			
Вокализы, вокальные произведения западно-европейских и русских композиторов XVIII-XIX вв., народные песни, романсы (песни) (индивидуальные занятия) /ИЗ/		60	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Вокализы, вокальные произведения западно-европейских и русских композиторов XVIII-XIX вв., народные песни, романсы (песни) (самостоятельная работа) /Ср/		111	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 3. Вокализы, арии из ораторий, опер, кантат, западно-европейских композиторов XVI-XVIII вв., русских композиторов XVIII-XIX вв., народные песни, романсы (песни)	3			
Вокализы, арии из ораторий, опер, кантат, западно-европейских композиторов XVI-XVIII вв., русских композиторов XVIII-XIX вв., народные песни, романсы (песни) (индивидуальные занятия) /ИЗ/		26	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Вокализы, арии из ораторий, опер, кантат, западно-европейских композиторов XVI-XVIII вв., русских композиторов XVIII-XIX вв., народные песни, романсы (песни) (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 4. Вокализы, арии из ораторий, опер, кантат, западно-европейских композиторов XVI-XVIII вв., русских композиторов XVIII-XIX вв., народные песни, романсы (песни)	4			
Вокализы, арии из ораторий, опер, кантат, западно-европейских композиторов XVI-XVIII вв., русских композиторов XVIII-XIX вв., народные песни, романсы (песни) (индивидуальные занятия) /ИЗ/		40	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Вокализы, арии из ораторий, опер, кантат, западно-европейских композиторов XVI-XVIII вв., русских композиторов XVIII-XIX вв., народные песни, романсы (песни) (самостоятельная работа) /Ср/		18	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Вокализы, арии из ораторий, опер, кантат, западно-европейских композиторов XVI-XVIII вв., русских композиторов XVIII-XIX вв., народные песни, романсы (песни) (текущий контроль) /ТК/		5	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 5. Вокализы, вокальное творчество зарубежных и русских композиторов XVIII-XIX вв.	5			
Вокализы, вокальное творчество зарубежных и русских композиторов XVIII-XIX вв. (индивидуальные занятия) /ИЗ/		26	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Вокализы, вокальное творчество зарубежных и русских композиторов XVIII-XIX вв. (самостоятельная работа) /Ср/		37	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 6. Вокализы, вокальное творчество зарубежных и русских композиторов XVIII-XIX вв.	6			
Вокализы, вокальное творчество зарубежных и русских композиторов XVIII-XIX вв. (индивидуальные занятия) /ИЗ/		40	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Вокализы, вокальное творчество зарубежных и русских композиторов XVIII-XIX вв. (самостоятельная работа) /Ср/		23	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Вокализы, вокальное творчество зарубежных и русских композиторов XVIII-XIX вв. (текущий контроль) /ТК/		5	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 7. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 8. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 9. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 10. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 11. Промежуточный контроль	6			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка к ГИА /Раздел/				
Тема 12. Подготовка к государственной итоговой аттестации программы, формирование репертуара	7			
Подготовка к государственной итоговой аттестации программы, формирование репертуара (индивидуальные занятия) /ИЗ/		26	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Подготовка к государственной итоговой аттестации программы, формирование репертуара (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 13. Подготовка к государственной итоговой аттестации по исполнению сольной концертной программы, формирование репертуара	8			
Подготовка к государственной итоговой аттестации программы, формирование репертуара (индивидуальные занятия) /ИЗ/		40	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Подготовка к государственной итоговой аттестации программы, формирование репертуара (самостоятельная работа) /Ср/		18	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Подготовка к государственной итоговой аттестации программы, формирование репертуара (текущий контроль) /ТК/		5	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 14. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 15. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

В 1 семестре текущий контроль осуществляется в форме контрольного урока.

На контрольном уроке в 1 семестре обучающийся исполняет:

- 1) 2 вокализа
- 2) 2 произведения с текстом

Промежуточный контроль

Экзамен в конце 2 семестра предполагает исполнение:

- 1) 2-х вокализов (один с названиями нот)
- 2) арии западно-европейского композитора XVI- XVIII вв (развернутой)
- 3) романса (песни) композитора XVIII- начала XIX вв. или народной песни в обработке

На зачете в 3 семестре обучающийся исполняет:

- 1) 2 вокализа
- 2) арию (оперную или концертную) западно-европейского композитора XVI-XVIII вв.
- 3) романс (песню) композитора XVIII- начала XIX вв. или народную песню в обработке

Экзамен в конце 4 семестра предполагает исполнение:

- 1) 1 вокализа (желательно технического)
- 2) арии (оперной или концертной) западно-европейского композитора XVII-XVIII вв.
- 3) романса (песни) западно-европейского композитора XVIII-XIX вв.
- 4) романса (песни) русского композитора XIX вв. или народной песни в обработке

На экзамене в 5 семестре обучающийся исполняет:

- 1) сложный вокализ
- 2) арию (оперную или концертную) зарубежного композитора XVIII -XIX вв.
- 3) романс (песню) зарубежного композитора XIX в.
- 4) романс (песню) русского композитора XIX в.
- 5) народную песню

Экзамен в конце 6 семестра предполагает исполнение

- 1) арии из оперы русского композитора XIX
- 2) арии из оперы композитора XX – XXI в.в.
- 3) романса (песни) композитора XIX в.
- 4) романса (песни) композитора XX в.в.
- 5) народной песни

На зачете в 7 семестре обучающийся исполняет:

I вариант

- 1) Арию
- 2) Арию
- 3) Романс (песню)
- 4) Народную песню

II вариант

- 1) Ария
- 2) Ария
- 3) Романс (песня)
- 4) Романс (песня)

На экзамене в 8 семестре обучающийся исполняет:

1. Арию зарубежного композитора XVI – XVIII в.в., XIX в.
2. Арию русского композитора XIX в.
3. Арию композитора XX – XXI в.в.
4. Народную песню

Обучающиеся 4 курса, должны исполнить на государственной итоговой аттестации в части исполнения сольной концертной программы произведения различных стилей, эпох и жанров.

Примерная программа государственной аттестации:

(общее звучание 20-30 мин)

1. Ария зарубежного композитора XVI – XVIII в.в., XIX в.
2. Ария русского композитора XIX в.
3. Ария композитора XX – XXI в.в.
4. Романс (песня) композитора XIX в.
5. Романс (песня) композитора XX – XXI в.в.
6. Народная песня

Все программы исполняются наизусть.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.03

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.03

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Экзамен:

«Отлично» - цельное, грамотное, яркое исполнение всей программы наизусть, понимание стиля и художественного образа, отличные умения и навыки владения голосовым аппаратом.

«Хорошо» - уверенное исполнение разнохарактерных сочинений наизусть с допущением некоторых неточностей стиливого, художественного и технического характера.

«Удовлетворительно» - неуверенное, нестабильное исполнение программы наизусть, допущение остановок и неточностей стиливого и технического характера.

«Неудовлетворительно» - неуверенное, нестабильное исполнение программы, допущение остановок и грубых нарушений стиливого и технического характера.

Зачет:

«Зачтено» - уверенное исполнение произведений разных эпох, жанров, стилей наизусть. Хорошее владение исполнительской техникой, понимание стиля и художественного образа сочинений.

«Не зачтено» - нестабильное, поверхностное исполнение программы, различные погрешности стиливого, художественного и технического характера.

Все программы исполняются наизусть.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При подготовке к учебным занятиям необходимо следовать указаниям педагога, в то же время проявляя самостоятельность и творческий подход. Важным моментом при подготовке к учебным занятиям является распевание, пропевание отдельных фрагментов партий, отработка сложных мест, работа над поэтическим текстом, художественным образом, синхронностью звучания ансамбля, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом и подготовка к сдаче партий наизусть.

Рекомендуется придерживаться следующего плана при работе над произведением дисциплины:

1. Подготовка к занятию
2. Настройка
3. Распевание
4. Репетиционная работа, пропевание отдельных фрагментов произведения, отработка сложных мест.
5. Работа над художественным образом, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Абт, Ф	Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие	СПб., 2015. - 144
Л1.2	Карузо Э., Тетраццини Л.	Искусство пения: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/118738	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 80 с.
Л1.3	Иванов А. П.	Искусство пения: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/125694	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 260 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Морозов В. П.	Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884	Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с.
Л2.2	Боровик Л. Г.	Научные основы постановки голоса: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278	Челябинск: ЧГИК, 2013. - 106 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspeky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.