

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки

Академическое пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	12	12	19	19	12	12	43	43
Текущий контроль			10	10	24	24	34	34
Итого ауд.	12	12	19	19	12	12	43	43
Контактная работа	12	12	29	29	36	36	77	77
Сам. работа	60	60	111	111	99	99	270	270
Часы на контроль			4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	144	144	144	144	360	360

Программу составил(и):
, доцент Юрченко Ирина Викторовна

Рабочая программа дисциплины

Работа с концертмейстером

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659)

составлена на основании учебного плана

«Вокальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью курса является практическое усвоение навыков целостного художественного исполнения камерного или оперного произведения (арии, сцены, акты) в концертном варианте (пение с фортепиано).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	
2.1.2	Камерное пение
2.1.3	Сольное пение
2.1.4	Класс аккомпанемента
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Класс аккомпанемента
2.2.2	Камерное пение
2.2.3	Сольное пение

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-9: Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

Знать:

- особенности физиологии певческого голоса;
- основы профессионального владения голосом;
- основы академической вокальной техники;
- основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;
- основные законы орфоэпии

Уметь:

- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;
- самостоятельно и совместно с концертмейстером работать над музыкальным произведением, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой

Владеть:

- различными приемами вокальной техники;
- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);
- навыками индивидуальной и совместно с концертмейстером работы по разучиванию произведений камерного и сольного репертуара;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- обширным вокальным репертуаром в объеме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности (художественно-творческой, педагогической), навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией

ПК-8: Способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу

Знать:

- процесс изучения вокального произведения, начиная с репетиционного процесса и заканчивая выходом на сцену;
- методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;
- средства достижения выразительности вокального звучания.

Уметь:

- проводить самостоятельную работу с концертмейстером;
- совместно с концертмейстером готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям;
- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.

Владеть:

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;
- умением самостоятельного разбора нотного и словесного материала на примере концертно-камерного репертуара;

- коммуникативными навыками в профессиональном общении (с концертмейстером, дирижером, партнерами по ансамблю и в творческих коллективах и т.д.);
- профессиональной терминологией;
- всем художественным потенциалом своего голосового аппарата на уровне, достаточном для решения задач художественно-творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- методы эффективной индивидуальной работы над музыкальным произведением;
- основные этапы работы над вокальным произведением совместно с концертмейстером;
- особенности ансамблевого исполнения.
- особенности своего голосового аппарата;
- уметь выражать себя;
- систематически повышать свою работоспособность.

3.2 Уметь:

- осваивать вокальный репертуар с концертмейстером;
- планировать и вести репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам вокальных произведений;
- совместно создавать художественный образ произведения;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения, основываясь на анализе средств музыкальной выразительности (звуковедение, штрихи, нюансировка, фразировка, метро-ритмическая организация и т.д.);
- использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- вести концертную работу
- накапливать и расширять вокальный репертуар, состоящий из произведений разных стилей, жанров, эпох;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,
- анализировать его выразительные и технические особенности;
- читать музыкальные произведения с листа;
- развивать творческую инициативу, свободу самовыражения в ходе освоения музыкальных произведений и их интерпретации;
- совершенствовать своё исполнительское мастерство

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- методами индивидуальной работы над музыкальным произведением;
- навыками организации и проведения репетиционной работы с концертмейстером;
- навыками целостного художественного исполнения камерного или оперного произведения (романса, арии, сцены, акта) в концертном варианте (пение с фортепиано);
- навыками поиска исполнительских решений в сочинениях различных форм, стилей, жанров;
- готовностью к постоянному расширению репертуара концертно-камерного певца.
- навыками целостного художественного исполнения камерного или оперного произведения в концертном варианте (пение с фортепиано);
- всем художественным потенциалом своего голосового аппарата и использовать его для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением;
- навыками применения на практике во время концертного исполнения концентрации внимания, исполнительской воли, артистизма;
- всем комплексом профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих вести музыкально-исполнительскую и педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над репертуаром /Раздел/				
Тема 1. Работа над арией XVII-XVIII вв	5			
Работа над арией XVII-XVIII вв /ИЗ/		4	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над арией XVII-XVIII вв /Ср/		12	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 2. Работа над оперной или концертной арией	5			
Работа над оперной или концертной арией /ИЗ/		2	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над оперной или концертной арией /Ср/		12	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 3. Работа над русским романсом XIX века	5			
Работа над русским романсом XIX века /ИЗ/		2	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над русским романсом XIX века /Ср/		12	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 4. Работа над романсами западных композиторов эпохи романтизма	5			
Работа над романсами западных композиторов эпохи романтизма /ИЗ/		2	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над романсами западных композиторов эпохи романтизма /Ср/		12	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 5. Работа над народной песней	5			
Работа над народной песней /ИЗ/		2	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над народной песней /Ср/		12	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 6. Работа над арией русского композитора	6			
Работа над арией русского композитора /ИЗ/		4	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над арией русского композитора /Ср/		22	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над арией русского композитора /ТК/		5	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 7. Работа над арией зарубежного композитора	6			
Работа над арией зарубежного композитора /ИЗ/		4	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над арией зарубежного композитора /Ср/		22	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 8. Работа над романсами русских композиторов	6			
Работа над романсами русских композиторов /ИЗ/		4	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над романсами русских композиторов /Ср/		22	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 9. Работа над арией композитора XX века.	6			
Работа над арией композитора XX века. /ИЗ/		4	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над арией композитора XX века. /Ср/		22	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над арией композитора XX века. /ТК/		5	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 10. Работа над народной песней	6			
Работа над народной песней /ИЗ/		3	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над народной песней /Ср/		23	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 11. Работа над классической арией XVII-XVIII вв	7			
Работа над классической арией XVII-XVIII вв /ИЗ/		0,5	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над классической арией XVII-XVIII вв /Ср/		12	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 12. Работа над романсами М. Глинки	7			
Работа над романсами М. Глинки /ИЗ/		0,5	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над романсами М. Глинки /Ср/		12	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 13. Работа над романсом русского композитора XIXв	7			
Работа над романсом русского композитора XIXв /ИЗ/		0,5	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над романсом русского композитора XIXв /Ср/		14	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над романсом русского композитора XIXв /ТК/		1	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 14. Работа над романсом зарубежного композитора	7			
Работа над романсом зарубежного композитора /ИЗ/		0,5	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над романсом зарубежного композитора /Ср/		12	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 15. Работа над романсом современного композитора	7			
Работа над романсом современного композитора /ИЗ/		0,5	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над романсом современного композитора /Ср/		14	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над романсом современного композитора /ТК/		2	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 16. Работа над вокальным циклом (или частью цикла)	7			
Работа над вокальным циклом (или частью цикла) /ИЗ/		0,5	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над вокальным циклом (или частью цикла) /Ср/		3	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над вокальным циклом (или частью цикла) /ТК/		2	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 17. Работа над современной песней	7			
Работа над современной песней /ИЗ/		0,5	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над современной песней /Ср/		2	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 18. Работа над народной песней	7			
Работа над народной песней /ИЗ/		0,5	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над народной песней /Ср/		2	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над народной песней /ТК/		5	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 19. Работа над оперной сценой	7			
Работа над оперной сценой /Ср/		2	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над оперной сценой /ТК/		7	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 20. Работа над старинной арией	7			
Работа над старинной арией /ИЗ/		0,5	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над старинной арией /Ср/		2	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 21. Работа над оперной арией зарубежного композитора	7			
Работа над оперной арией зарубежного композитора /ИЗ/		0,5	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над оперной арией зарубежного композитора /Ср/		5	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 22. Работа над оперной арией русского композитора	7			
Работа над оперной арией русского композитора /ИЗ/		0,5	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над оперной арией русского композитора /Ср/		3	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 23. Работа над оперной арией композитора XX в	7			
Работа над оперной арией композитора XX в /ИЗ/		0,5	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над оперной арией композитора XX в /Ср/		3	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 24. Работа над романсом русского композитора	7			
Работа над романсом русского композитора /ИЗ/		1	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над романсом русского композитора /Ср/		1	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над романсом русского композитора /ТК/		7	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 25. Работа над вокальным циклом (или частью цикла)	7			
Работа над вокальным циклом (или частью цикла) /ИЗ/		1	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над вокальным циклом (или частью цикла) /Ср/		2	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 26. Работа над романсом зарубежного композитора	7			
Работа над романсом зарубежного композитора /ИЗ/		1	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над романсом зарубежного композитора /Ср/		3	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 27. Работа над романсом композитора XX в	7			
Работа над романсом композитора XX в /ИЗ/		1	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над романсом композитора XX в /Ср/		3	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 28. Работа над народной песней	7			
Работа над народной песней /ИЗ/		1	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над народной песней /Ср/		2	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 29. Работа над оперной сценой	7			
Работа над оперной сценой /ИЗ/		1	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над оперной сценой /Ср/		2	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 30. Зачет	6			
Зачет /Зачёт/		4	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 31. Экзамен	7			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-8 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Текущий контроль в форме контрольного урока включает исполнение камерной или сольной программы (вокалистом и концертмейстером), соответствующее примерным требованиям по дисциплинам «Сольное пение» и «Камерное пение» по курсам (по семестрам). Программы составляются из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох отечественных и зарубежных композиторов.

На контрольном уроке необходимо исполнить не менее двух произведений. Обучающийся должен продемонстрировать целостное, художественное исполнение камерного или оперного произведения в концертном варианте (пение с фортепиано). При этом обучающийся должен уметь проанализировать вокальное сочинение по предлагаемому примерному плану.

Примерный план анализа вокального произведения

1. Вопросы общего характера:

- сведения о композиторе, его принадлежность к тому или иному стилевому направлению;
- основные произведения творческого наследия композитора.

2. Содержание музыки:

- выявить жанр произведения, для этого определить жанр литературно-поэтического произведения и жанр музыкального произведения (опираясь при этом на характеристику особенностей строения мелодии, метроритма (темпа, размер, ритмический рисунок), фактуры);
- охарактеризовать образно-эмоциональное содержание музыкального произведения, при этом определить обобщённое содержание литературно-поэтического текста и обобщённый характер музыки (опираясь на средства выразительности);
- выявить выразительные и изобразительные детали вокальной партии и инструментального сопровождения в связи со словом.

3. Строение произведения:

- форма словесного текста в оригинале: строфы, строки в стихе, изменения структуры словесного текста, повторение строк, слов в музыкальной форме;
- определение музыкальной формы, её части, разделы.

4. Музыкальный анализ произведения (мелодический и гармонический):

- определить особенности строения мелодии (тип мелодии - вокальная, речитативная, звуковысотная линия – плавная, скачкообразная; направление движения – восходящее, нисходящее, волнообразное);
- составить тональный план произведения с учётом возможных отклонения и модуляций;
- определить гармоническую функцию аккордов.

5. Взаимодействие вокальной и инструментальной партий:

- фактура инструментальной партии (плотность, насыщенность или прозрачность, разреженность);
- выявить наличие кульминации (кульминаций), указать местоположение в форме и средства создания.

Задания к зачету (6 семестр) (ПК-8, ПК-9):

Зачет включает исполнение камерной или сольной программы (вокалистом и концертмейстером), соответствующее примерным требованиям по дисциплинам «Сольное пение» и «Камерное пение» соответствующего семестра. Программы составляются из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох отечественных и зарубежных композиторов.

На зачете необходимо исполнить на выбор 2-3 произведения. Обучающийся должен продемонстрировать целостное, художественное исполнение камерного или оперного произведения в концертном варианте (пение с фортепиано). При этом обучающийся должен уметь проанализировать вокальное сочинение по предлагаемому примерному плану (см. выше).

Сольные публичные выступления обучающихся в рамках концертов в ХГИК, на других концертных площадках, учитываются в плане изучения дисциплины. При условии качественного публичного исполнения кафедра имеет право рассматривать выступление в качестве зачёта.

Задания к экзамену (7 семестр) (ПК-8, ПК-9):

Экзамен фактически является подготовкой к Государственной итоговой аттестации по концертно - камерному пению. На экзамене обучающийся должен исполнить на выбор 2-3 произведения из с концертно-камерной программы. Обучающийся должен продемонстрировать целостное, художественное исполнение камерного или оперного произведения в концертном варианте (пение с фортепиано). При этом обучающийся должен уметь проанализировать вокальное сочинение по предлагаемому примерному плану (см. выше).

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.03

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.03

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценки (экзамен):

«отлично»

- соответствие репертуара исполнительским возможностям, знание материала наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- ансамблевое единство с концертмейстером;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- программа соответствует уровню подготовки и исполнительским возможностям обучающегося, исполнение наизусть,
- убедительная трактовка авторского (редакторского) замысла с наличием мелких технических недочётов;
- понимание стиля исполняемого произведения, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (небольшое несоответствие темпа, ритма, динамики, цезур);
- ансамблевое единство с концертмейстером;
- неполное донесение образа исполняемого произведения;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- при исполнении обнаружено плохое знание нотного материала;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- неточная интонация,
- отсутствие ансамблевого единства с концертмейстером;
- отсутствие артистизма при исполнении, характер произведения недостаточно выявлен;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«неудовлетворительно»

- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения.

Критерии оценки (зачёт):

«зачтено»

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- предусматривает выразительное исполнение программы, наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- ансамблевое единство с концертмейстером;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«не зачтено»

- отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- отсутствие ансамблевого единства с концертмейстером;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;
- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте вследствие плохой посещаемости занятий и слабой самостоятельной работы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программой курса предусмотрены индивидуальные занятия. Дисциплина «Работа с концертмейстером» представляет собой индивидуальные занятия вокалиста с концертмейстером. Специфика этой формы занятий заключается в практическом, диалогическом характере общения педагога и обучающегося, в процессе которого становится возможным плодотворное сотрудничество в нахождении художественных решений в соответствии с практическими умениями обучающегося. Учитываются индивидуальные способности и навыки обучающегося. Эмоционально-художественное направление также должно соответствовать музыкальной культуре обучающегося.

Дисциплина «Работа с концертмейстером» имеет практическую необходимость для обучающихся и её содержание соответствует индивидуальной работе концертмейстера и вокалиста над репертуаром по камерному и сольному пению – ценных в художественном отношении произведений классических и современных, русских и зарубежных композиторов, включает подготовку к зачётам, экзаменам, а также к итоговой государственной аттестации по этим дисциплинам.

Вокальные программы включают произведения различных эпох и жанров: старинную арию, романс и арию западных композиторов, романс и арию русских композиторов, романс, арию или песню современного отечественного композитора, вокальный цикл (или часть цикла). В учебную программу входят вокализы различной сложности.

Функции концертмейстера заключаются главным образом в подготовке нового репертуара. При занятиях с певцами они носят в значительной мере педагогический характер. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует от пианиста, помимо аккомпаниаторского опыта, ряда специфических навыков и знаний, и в первую очередь, умения корректировать певца в отношении точности интонирования, так и многих других качеств исполнительства.

Процесс изучения данной дисциплины включает несколько этапов:

- проигрывание концертмейстером произведения целиком, сочетая фортепианную и вокальную партии одновременно;
- совместный этап работы – исполнение произведения вокалистом вместе с концертмейстером (обращается внимание на характер и образный строй вступления к произведению (арии, романсу, песни), при этом вокалист должен внимательно слушать и знать, когда начинается вокальная партия, для этого певцу необходимо мысленно считать в едином темпе с концертмейстером);
- продолжение совместного этапа работы – создание художественного образа произведения, который основывается на глубоком анализе основных элементов музыкальной фактуры: метро-ритма, мотивного строения мелодии, структуры фраз, гармонической линии, формы. Важным моментом в исполнении произведения являются фортепианные вступления, заключения, отыгрыши, окончания фраз и паузы, т.е. когда вокалист берёт дыхание или не поёт, а звучит только фортепианная партия. Также в ансамблевом исполнении большое значение имеютagogические моменты: ферматы, замедления и ускорения темпов, динамические оттенки, смысловые акценты, оформление кульминации.

В работе с певцом на концертмейстере лежит обязанность не только установления ансамбля, но и помощи певцу в изучении им своей партии, в достижении точной интонации, в правильном формировании фразы, в наиболее выразительной передаче слов текста через интонации композитора.

Чтобы выполнять эту работу, пианисту следует воспитать в себе ясные и яркие слуховые представления точной во всех отношениях певческой интонации, ведь ему придётся корректировать певца, одновременно исполняя партию сопровождения (т.е. уметь, аккомпанируя, следить за строчкой солиста). Создавая при изучении нового произведения вместе с певцом исполнительскую форму, концертмейстер наравне с певцом должен проникать в драматургию поэтического текста, находить его певческое выражение.

1. Принцип концертмейстерского искусства в вокальной музыке – в единстве словесного текста, солирующего голоса и всего комплекса его сопровождения. Аккомпанемент вокальных произведений оказывается важным фактором, помогающим глубже проникнуть в природу музыкального содержания.

2. В результате индивидуальной работы с концертмейстером над программами вокалистов формируется исполнительская концепция произведения, которая опирается на жанровые, стилистические его особенности.

В процессе обучения обучающегося-вокалиста как концертно-камерного исполнителя должен сформироваться музыкант широкого профиля, знающий различные стилистические направления, исполнительские школы, имеющий в своем репертуаре 20 арий, 40-60 романсов различных стилей, 20 народных песен (в обработках) старинных и современных композиторов, а также около 10 вокальных циклов зарубежных (на языке оригинала) и русских композиторов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Хаслам У.	Стиль вокального исполнительства: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/103719	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 112 с.
Л1.2	Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.	Профессиональное общение музыкантов: Диалог: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105	Москва: Согласие, 2015. - 80 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Ламперти Д. Б.	Техника бельканто http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37002	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. - 48 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.2	Багадуров В. А.	Очерки по истории вокальной методологии. Часть I: Учебное пособие https://e.lanbook.com/book/122194	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 468 с.
Л2.3	Багадуров В. А.	Очерки по истории вокальной методологии. Часть II: Учебное пособие https://e.lanbook.com/book/126846	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 476 с.
Л2.4	Багадуров В. А.	Очерки по истории вокальной методологии. Часть III https://e.lanbook.com/book/158882	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 352 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	Libre Office
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader
6.3.1.10	NVDA

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аккордеоны (Аккордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аккордеон Bugari; Аккордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аккордеон "Выборный" (№ 10-м); Аккордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аккордеон "Консона"(№2); Аккордеон "Консона"(№77); Аккордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аккордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтотом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.