

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки

Академическое пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	14	14	22	22
Практические	6	6	7	7	13	13
Индивидуальные консультации	3	3			3	3
Текущий контроль	7	7			7	7
Итого ауд.	14	14	21	21	35	35
Контактная работа	24	24	21	21	45	45
Сам. работа	28	28	78	78	106	106
Часы на контроль	20	20	9	9	29	29
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):
, доц. Стахеева М.В.

Рабочая программа дисциплины
Методика обучения вокалу

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659)

составлена на основании учебного плана
«Вокальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью курса является формирование системы научных знаний о сущности, закономерностях, этапах исторического развития вокального исполнительского искусства; воспитание самостоятельности научного и творческого мышления, способности к аналитическому восприятию вокального искусства, представлений о современных методах обучения вокальному исполнительству. Овладение методами различных видов анализа музыкального текста; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса. Формирование комплекса практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Культура исполнительского интонирования	
2.1.2	Педагогика и психология	
2.1.3	Учебная практика (исполнительская)	
2.1.4	История вокального искусства	
2.1.5	Основы вокально-педагогической работы с детьми	
2.1.6	Музыкальная педагогика и психология	
2.1.7	Методика работы с детьми в классе вокала	
2.1.8	Сольное пение	
2.1.9	Основы репетиционной работы	
2.1.10	Камерное пение	
2.1.11	Изучение современного вокального репертуара	
2.1.12	Изучение педагогического репертуара	
2.1.13	Вокальный ансамбль	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Камерное пение	
2.2.2	Методика работы с детьми в классе вокала	
2.2.3	Музыкальная педагогика и психология	
2.2.4	Основы вокально-педагогической работы с детьми	
2.2.5	Основы репетиционной работы	
2.2.6	Сольное пение	
2.2.7	Изучение педагогического репертуара	
2.2.8	Производственная практика (педагогическая)	
2.2.9	Подготовка к концертному выступлению	
2.2.10	Производственная практика (преддипломная)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-21: Готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения

Знать:

- различные методы и приемы преподавания вокала;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- основы планирования учебного процесса

Уметь:

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- методикой обучения вокалу;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования

ПК-22: Способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

Знать:

- различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства

Уметь:

- осуществлять анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений;
- профессиональной терминологией

ПК-23: Готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики**Знать:**

- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- цели, содержание, структуру образования

Уметь:

- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- навыками познания методики и музыкальной педагогики;
- профессиональной терминологией

ПК-25: Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся**Знать:**

- технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей

Уметь:

- осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений;
- методикой обучения вокалу; навыками общения с обучающимися разного возраста

ПК-26: Способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе**Знать:**

- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений

Уметь:

- пользоваться справочной, методической литературой

Владеть:

- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений

ПК-27: Способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус**Знать:**

- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;
- различные методы и приемы преподавания;
- сущность и структуру образовательного процесса

Уметь:

- планировать учебный процесс;
- вести методическую работу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп по обучению вокалу;
- навыками планирования педагогической работы

ПК-8: Способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу

Знать:

- методические принципы работы с вокальными сочинениями совместно с концертмейстером;
- особенности сольного (ансамблевого) исполнения

Уметь:

- проводить самостоятельную работу с концертмейстером;
- планировать репетиционную (ансамблевую и сольную) и концертную работу

Владеть:

- навыками индивидуальной работы по разучиванию произведений оперного и концертно-камерного репертуаров, навыками целостного, художественного исполнения оперного или концертно-камерного произведений в концертном варианте (пение с фортепиано);
- профессиональной терминологией

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Знать:

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения дисциплины

Уметь:

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области вокального искусства

Владеть:

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам вокального искусства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- алгоритмы поиска информации по вопросам дисциплины, основную вокально-педагогическую и учебно-методическую литературу по темам дисциплины;
- методы и приемы работы над вокальным произведением: решение художественно-исполнительских задач, критический разбор произведения, создание собственной интерпретации;
- методику работы в вокальном ансамбле и сольно;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- сущность и структуру образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения вокалу;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методику обучения вокалу;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- вокальные методы и приемы; технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы; основные композиторские стили; способы преодоления технических трудностей;
- в достаточном объеме вокальную учебно-методическую и исследовательскую литературу; лучшие образцы музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров;
- русские и зарубежные методики обучения вокалу;
- основные принципы российской и зарубежной педагогики;
- взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- методическую литературу по профилю;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- общие формы организации учебной деятельности;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- основы вокально-исполнительской психотехники;
- вокальные методы и приемы;
- лучшие образцы вокальных произведений русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- обширный объем учебно-методической литературы по профилю;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста и изучаемой литературы;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста по обучению вокалу;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

3.2 Уметь:

- находить, систематизировать, анализировать и интерпретировать в соответствии с профессиональными задачами материалы в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области преподавания вокального искусства;
- интенсивно вести репетиционную работу (ансамблевую, сольную), совместно с концертмейстером готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
- адаптировать вокально-исполнительские приемы в соответствии с задачами методики обучения вокалу;
- разнообразить звучание голоса в соответствии с поставленными техническими и художественными задачами;
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- организовывать и вести работу по обучению вокала;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- составлять учебные программы;
- пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
- разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп по обучению вокалу;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- в работе с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей вокально-педагогической литературе и научных исследованиях в области изучения дисциплины, в том числе вокального искусства;
- в анализе художественных и технических особенностей, а также художественного содержания музыкального произведения;
- самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- поиска исполнительских решений;
- свободно и доступно излагать мысли, оперируя профессиональной терминологией;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- в методике обучения вокалу;
- воспитательной работы с обучающимися;
- владения педагогическими технологиями;
- владения приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методами и приемами преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;
- приемами психической саморегуляции и психотехники;
- владения знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства;
- свободно и доступно излагать мысли, оперируя профессиональной терминологией;
- владения методикой ведения репетиционной работы;
- владения методикой обучения вокалу;
- преподавательской деятельности;
- воспитательной работы с обучающимися
- приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;
- свободно и доступно излагать мысли, оперируя профессиональной терминологией;
- в поиске педагогических решений, технологией работы над музыкальным произведением;
- в области истории вокального исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой вокального исполнительства;
- в построении урока по обучению вокала;
- владения методикой постановки голоса;
- владения методикой создания общего вокально-исполнительского плана в целях достижения поставленных технических и художественных задач;
- владения диагностикой голосового материала;
- использования на практике полученных знаний и умения по методике обучения вокалу;
- в области истории и методики вокального исполнительства;
- анализировать и обобщать знания, полученные из учебно-методической литературы;
- планирования педагогической и воспитательной работы с обучающимися;
- анализа различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения;
- развития у учащихся художественного вкуса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основные темы методики обучения вокалу /Раздел/				
Тема 1. Введение	5			
Введение (лекционные занятия) /Лек/		2	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Введение (практические занятия) /Пр/		1	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Введение (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Введение (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Тема 2. Основные положения современной вокальной методики	5			
Основные положения современной вокальной методики (лекционные занятия) /Лек/		2	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Основные положения современной вокальной методики (практические занятия) /Пр/		1	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Основные положения современной вокальной методики (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Основные положения современной вокальной методики (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Тема 3. Певческое дыхание в свете современной науки	5			
Певческое дыхание в свете современной науки (лекционные занятия) /Лек/		2	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Певческое дыхание в свете современной науки (практические занятия) /Пр/		2	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Певческое дыхание в свете современной науки (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Певческое дыхание в свете современной науки (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Тема 4. Строение и принцип работы голосового аппарата певца	5			
Строение и принцип работы голосового аппарата певца (лекционные занятия) /Лек/		2	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Строение и принцип работы голосового аппарата певца (практические занятия) /Пр/		2	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Строение и принцип работы голосового аппарата певца (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Строение и принцип работы голосового аппарата певца (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Тема 5. Пение и речь	6			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Пение и речь (лекционные занятия) /Лек/		3	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Пение и речь (практическое занятия) /Пр/		2	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Пение и речь (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Тема 6. Основы вокальной психологии	6			
Основы вокальной психологии (лекционные занятия) /Лек/		3	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Основы вокальной психологии (практические занятия) /Пр/		2	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Основы вокальной психологии (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Тема 7. Практическая вокальная педагогика	6			
Основы вокальной педагогика (лекционные занятия) /Лек/		4	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Основы вокальной педагогика (практические занятия) /Пр/		2	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Основы вокальной педагогика (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Тема 8. Современное многожанровое вокальное искусство	6			
Современное многожанровое вокальное искусство (лекционные занятия) /Лек/		4	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Современное многожанровое вокальное искусство (практическое занятия) /Пр/		1	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Современное многожанровое вокальное искусство (самостоятельная работа) /Ср/		18	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Курсовая работа /Раздел/				
Тема 9. Курсовая работа	5			
Курсовая работа (промежуточный контроль) /КР/		20	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Курсовая работа (индивидуальные консультации) /И/		3	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 10. Экзамен	6			
Экзамен (промежуточный контроль) /Экзамен/		9	ПК-8 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ОПК-4	Л1.1 Л1.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные темы курсовых работ по дисциплине

1. Особенности работы певческого дыхания в мужских и женских голосах.
2. Функции голосовых связок и контроль их работы.
3. Роль резонаторов в звукообразовании.
4. Особенности постановки голоса в русской вокальной школе.
5. Строение голосового аппарата человека.
6. Особенности работы с низкими мужскими голосами.
7. Постановка голоса у обучающихся вокалу подросткового и раннего юношеского возраста.
8. Отличительные особенности западно-европейских вокальных школ 19-20 в.в.
9. Особенности работы с детскими голосами.
10. Особенности процесса постановки голоса у иностранных обучающихся КНР.
11. Гигиена голоса обучающихся академическому пению.
12. Теории фonaции.
13. Взаимосвязь основных вокально-методических принципов в процессе обучения пению.
14. Применение фонетического метода в работе с иностранными обучающимися КНР.
15. Трудности в обучении академическому вокалу иностранных студентов КНР.
16. Методика постановки голоса у иностранных обучающихся КНР.
17. Особенности работы артикуляционного аппарата, гортани и дыхания у иностранных обучающихся КНР.
18. Трудности произношения и орфоэпии русского языка в пении у иностранных обучающихся КНР.
19. Понятие «промежуточных голосов». Проблемы при обучении.
20. Особенности работы с начинающими певцами.
21. Проблема перехода от речи к пению у артистов музыкального театра.
22. Особенности положения гортани в пении у различных видов голосов.

Рекомендуемые вопросы к экзамену по разделам дисциплины

1. Предмет, цели и задачи курса «Методика обучения вокалу».
2. Певческий голос как акустическое явление.
3. Понятие форманты. Излучение звука.
4. Певческое голосообразование с точки зрения физиологии на основе трудов Павлова и Сеченова.
5. Понятие динамического стереотипа в вокальной методике.
6. Различные проявления индивидуально-психологических особенностей личности в вокальной педагогике.
7. Сознательное и подсознательное в пении.
8. Способы воспитания певческой опоры.
9. Работа гортани в пении.
10. Современные теории фonaции.
11. Типы атаки звука и её роль для организации работы певческого аппарата.
12. Певческая артикуляция и её роль при обучении пению.
13. Строение надгортанных полостей.
14. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата гортани и дыхания.
15. Фонетический метод.
16. Дикция и орфоэпия в пении.
17. Гигиена голоса.
18. Режим голоса.
19. Параметры творческой личности вокального педагога.
20. Параметры творческой личности певца-солиста.
21. Проблемы современного профессионального вокального искусства.
22. Основные положения современной вокальной методики.
23. Певческое дыхание в исторической ретроспективе.
24. Пение и речь.
25. Методы профессионального отбора вокалистов.
26. Знакомство с учениками и составление индивидуального плана занятий в классе сольного пения.
27. Недостатки звучания певческого голоса и методы их исправления.
28. Классификация певческих голосов и методы определения типа певческого голоса.
29. Психология взаимоотношений педагога и ученика в классе сольного пения.
30. Основные составляющие таланта вокального педагога.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.03

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.03

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания (экзамен)

«Отлично» - обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного

материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

«Хорошо» - обучающийся демонстрирует хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренном программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

«Неудовлетворительно» - обучающийся не продемонстрировал достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренном программой, слабо знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

При оценивании результатов обучения учитывается сформированность знаний

☐ об основных эпохах и направлениях в эволюции отечественной и зарубежных вокальных методик, и исполнительских школ;

☐ о наиболее значительных музыкально-теоретических и исторических концепциях в отечественном и зарубежном музыкознании;

☐ отечественной и зарубежной литературы, связанной с направлениями развития методической мысли;

☐ принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

☐ общие закономерности самоорганизации и самообразования;

умений

☐ изучать и накапливать различные виды методической и педагогической техники, возникшими в 19-20 в.в.;

☐ применять современную методику анализа и систематизации музыкального материала;

☐ применять современные информационные технологии, включая методы получения, обработки и хранения информации;

☐ применять навыки работы со словом, профессиональной терминологией;

☐ применять общие закономерности самоорганизации и знает общие закономерности самообразования;

владений

☐ представлениями о современном процессе обучения в вузах России и за рубежом;

☐ основами педагогической деятельности и креативной педагогики в аспекте возрастной психологии;

☐ способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

☐ способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

☐ порядком ведения учебной документации вуза;

☐ навыками самоорганизации и самообразования в профессиональной деятельности

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При подготовке к учебным занятиям необходимо следовать указаниям педагога, в то же время проявляя самостоятельность и творческий подход. Основной задачей для педагога, ведущего дисциплину «Методика обучения вокалу», является грамотная подача теоретического материала, разъяснения важности изучаемого предмета.

Данный курс дисциплины предполагает взаимосвязь лекционных, практических занятий и самостоятельную работу обучающихся, которая включает в себя следующее:

- подготовку к практическим занятиям;

- проработку основной и дополнительной литературы по теме;

- прослушивание аудио- и видеозаписей исполнения вокальных произведений, мастер-классов, выдающихся отечественных и зарубежных педагогов для демонстрации теоретических материалов по методике обучения вокалу.

Для активизации занятий целесообразно использовать такие формы работы, как дискуссии, конкурсы, моделирование различных методических ситуаций по типу «деловых игр».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Стулова Г. П.	Акустические основы вокальной методики http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69354	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 144 с.
Л1.2	Дейша-Сионицкая М. А.	Пение в ощущениях: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128788	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Libre Office

6.3.1.4	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	Гарант
6.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.7	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.8	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.9	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.11	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.12	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.13	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями

здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.