

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки
Академическое пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	14		21			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	10	10	16	16	26	26
Семинарские занятия	4	4	5	5	9	9
Индивидуальные консультации	3	3			3	3
Текущий контроль			26	26	26	26
Итого ауд.	14	14	21	21	35	35
Контактная работа	17	17	47	47	64	64
Сам. работа	35	35	16	16	51	51
Часы на контроль	20	20	9	9	29	29
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

канд. искусствоведения, доц. Сырвачева С.С.

Рабочая программа дисциплины

История вокального искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659)

составлена на основании учебного плана

«Вокальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

изучение истории становления различных национальных вокальных школ и основных их достижений. Изучение вокальных школ Италии, Франции, Германии, современных западноевропейских вокальных школ, истории отечественной вокальной школы, в том числе советского периода и конца XX – начала XXI вв., выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История зарубежной музыки
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История отечественной музыки
2.2.2	Музыка второй половины XX - XXI века
2.2.3	Музыкально-исполнительская интерпретация

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

Знать:

- целевые установки и подходы методологии анализа и оценки исполнительской интерпретации;
- различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские

Уметь:

- использовать различные исполнительские стратегии, учитывающие запросы слушательской аудитории

Владеть:

- исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств, техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Знать:

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения дисциплины

Уметь:

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области вокального искусства

Владеть:

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам вокального искусства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- алгоритмы поиска информации по вопросам дисциплины, основную вокально-педагогическую и учебно-методическую литературу по темам дисциплины;
- методологию анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля, историю возникновения и применения вокального исполнительства на практике

3.2 Уметь:

- находить, систематизировать, анализировать и интерпретировать в соответствии с профессиональными задачами материалы в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области преподавания вокального искусства;
- логически выстраивать последовательность наиболее значимых явлений, фактов, событий и персоналий вокального искусства в исторической ретроспективе и национальных школах академического вокала, истории возникновения и применения вокального исполнительства на практике

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей вокально-педагогической литературе и научных исследованиях в области изучения дисциплины, в том числе вокального искусства;
- сопоставления теоретических основ различных периодов истории вокального исполнительского искусства и национальных школ академического вокала, использования в исполнительской практике различных видов вокализации, способностью к применению в профессиональной деятельности методов анализа и оценки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зарубежные и отечественные вокальные школы /Раздел/				
Тема 1. Периодизация развития зарубежных и отечественных вокальных школ	3			
Периодизация развития зарубежных и отечественных вокальных школ /Лек/		2	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Периодизация развития зарубежных и отечественных вокальных школ /Сем зан/		1	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Периодизация развития зарубежных и отечественных вокальных школ /Ср/		10	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Тема 2. Подготовительный период и характеристика периодов развития вокальной музыки	3			
Подготовительный период и характеристика периодов развития вокальной музыки /Лек/		2	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Подготовительный период и характеристика периодов развития вокальной музыки /Сем зан/		1	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Подготовительный период и характеристика периодов развития вокальной музыки /Ср/		6	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Тема 3. Итальянская школа XVII-XVIII вв.	3			
Итальянская школа XVII-XVIII вв. /Лек/		2	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Итальянская школа XVII-XVIII вв. /Сем зан/		1	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Итальянская школа XVII-XVIII вв. /Ср/		6	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Тема 4. Французская школа XVII-XVIII вв.	3			
Французская школа XVII-XVIII вв. /Лек/		2	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Французская школа XVII-XVIII вв. /Сем зан/		0,5	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Французская школа XVII-XVIII вв. /Ср/		6	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Тема 5. Немецкая школа: старая немецкая школа	3			
Немецкая школа: старая немецкая школа /Лек/		2	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Немецкая школа: старая немецкая школа /Сем зан/		0,5	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Немецкая школа: старая немецкая школа /Ср/		7	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Тема 6. Немецкая школа XVIII–XX вв.	4			
Немецкая школа XVIII–XX вв. /Лек/		3	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Немецкая школа XVIII–XX вв. /Сем зан/		1	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Немецкая школа XVIII–XX вв. /Ср/		2	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Немецкая школа XVIII–XX вв. /ТК/		8	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Тема 7. Итальянская школа XIX в	4			
Итальянская школа XIX в /Лек/		3	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Итальянская школа XIX в /Сем зан/		1	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Итальянская школа XIX в /Ср/		1	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Итальянская школа XIX в /ТК/		8	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Тема 8. Французская школа XIX – XX вв.	4			
Французская школа XIX – XX вв. /Лек/		3	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Французская школа XIX – XX вв. /Сем зан/		1	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Французская школа XIX – XX вв. /Ср/		2	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Французская школа XIX – XX вв. /ТК/		8	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Тема 9. Русская школа XVI–XVIII вв.	4			
Русская школа XVI–XVIII вв. /Лек/		3	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Русская школа XVI–XVIII вв. /Сем зан/		1	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Русская школа XVI–XVIII вв. /Ср/		3	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Русская школа XVI–XVIII вв. /ТК/		1	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Тема 10. Русская школа XIX–XX вв.	4			
Русская школа XIX–XX вв. /Лек/		4	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Русская школа XIX–XX вв. /Сем зан/		1	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Русская школа XIX–XX вв. /Ср/		8	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Русская школа XIX–XX вв. /ТК/		1	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Курсовая работа /Раздел/				
Тема 11. Курсовая работа	3			
Курсовая работа /КР/		20	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Курсовая работа /И/		3	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 12. Экзамен	4			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень экзаменационных вопросов:

1. Гвидо Аретинский и значение его системы обучения (нач. XI в.)
2. Характерные черты монодии. Средневековые многоголосные вокальные формы.
3. Вокальное искусство трубадуров, миннезингеров и мастерзингеров. Ars nova.
4. Значение итальянской народной музыки и французской музыки XV–XVI вв. для развития вокального искусства.
5. Творчество Царлино, Цакконе. Значение Дж. Каччини и его труда «Новая музыка».
6. Особенности «Флорентийской реформы» и её значение в развитии вокального исполнительства.
7. Характеристика двух течений бельканто. Творчество К. Монтеверди. Сходство и различие римской, венецианской и неаполитанской вокальных школ.
8. Педагогическое наследие Пьетро Франческо Този и значение его труда по вокальной методике.
9. Педагогическое мастерство М. Манчини как представителя Болонской школы.
10. Особенности вокального стиля и исполнительства оперы-буффа.
11. Черты итальянской оперы начала XIX века. Творчество Л. Беллини, Г. Доницетти и их значение для развития итальянской вокальной школы.
12. Реформа Х. Глюка и её значение для вокального исполнительства.
13. Методы обучения певцов в Парижской консерватории. Значение творчества Дюпре в истории вокального искусства.
14. Педагогическое мастерство М. Гарсия и значение его трактата по вокальному искусству.
15. Особенности «старой» немецкой вокальной школы.

16. Характерные черты «новой» немецкой школы пения.
17. Особенности церковно-певческого исполнительства Древней Руси.
18. Основные закономерности развития вокального искусства Руси XV-XVII вв.
19. Характерные черты оперно-хорового и камерно-вокального исполнительства в России XVIII века.
20. Творчество А. Варламова и значение его труда «Школа пения».
21. Значение М. Глинки как основоположника русской вокальной школы.
22. Особенности русской вокальной школы Г. Ниссен-Саломан
23. Педагогическое мастерство засл. арт. УССР, профессора Киевской консерватории Е. Муравьевой и особенности её вокальной методики.
24. Значение вокально-педагогической деятельности Камилло Эверарди в России.
25. Особенности русской вокальной школы Умберто Мазетти и значение его труда «Краткие указания по пению моим ученикам
26. Исследования Л. Работнова в области физиологии и акустики певческого голоса.
27. Рентгенологические исследования строения и приспособления голосового аппарата у певцов (Л. Дмитриев).

На экзамене обучающийся должен устно ответить на два вопроса, указанных в экзаменационном билете.

Примерная структура экзаменационного билета.

Вариант 1

1. Особенности «Флорентийской реформы» и её значение в развитии вокального исполнительства.
2. Особенности русской вокальной школы Г. Ниссен-Саломан

Вариант 2

1. Реформа Х. Глюка и её значение для вокального исполнительства..
2. Исследования Л. Работнова в области физиологии и акустики певческого голоса.

На подготовку ответа отводится 45 минут.

Темы курсовых работ по дисциплине:

1. Истоки национальной итальянской вокальной школы, её становление и развитие в XVI-XVIII вв.
2. Итальянское вокальное искусство XIX века.
3. Дж. Россини – реформатор оперного искусства, создатель оперной школы.
4. Французское вокальное искусство XIX века.
5. Истоки французской национальной школы, её формирование и развитие до конца XVIII века.
6. Вокальное искусство Франции конца XIX-XX вв.
7. Истоки немецкой вокальной школы, её формирование и развитие до конца XIX века.
8. Развитие немецкого вокального искусства XIX-XX вв.
9. Истоки русской национальной вокальной школы.
10. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII-первой четверти XIX вв.
11. Мастера вокального искусства XX века.
12. Театр «Ла Скала» и выдающиеся итальянские певцы.
13. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо.
14. Моцарт и австрийский театр.
15. Ф. Ламперти – выдающийся певец, педагог.
16. Э. Карузо – величайший тенор мира.
17. Выдающиеся певцы – представители разных стран на сцене «Ла Скала»: Дж. Сезерленд, М. Кабаллье, П. Доминго, Х. Каррерас, Б.Христов.
18. Достижения русской вокальной культуры в творчестве великих певцов: Ф.Шаляпина, А. Собинова, А. Неждановой.
19. Творчество Г.Д. Пантофель-Нечецкой
20. Отечественная вокальная школа второй половины XX века.

Вопросы для самоконтроля

При изучении курса необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Каковы истоки национальной итальянской вокальной школы
2. Проследите становление итальянской вокальной школы в XVI в.
3. Каково развитие итальянской вокальной школы в XVIII вв.
4. Объясните роль оперы буфа в развитии итальянской вокальной школы
5. Назовите отличительные черты итальянского вокального искусства XIX в.
6. В чем реформаторство Дж. Россини как создателя оперной школы.
7. Назовите представителей французского вокального искусства XIX в.
8. Каковы истоки французской национальной школы
9. Проследите формирование и развитие французской вокальной школы XVII – конца XVIII вв.
10. Какие тенденции способствовали новизне вокального искусства Франции конца XIX-XX вв.
11. Назовите истоки немецкой вокальной школы
12. Каким было формирование и развитие немецкой вокальной школы до конца XIX в.
13. В чем суть развития немецкого вокального искусства в XX в.
14. Назовите основных представителей немецкой вокальной школы во второй половине XX в.
15. Театр «Ла Скала» и выдающиеся итальянские певцы.
16. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо.
17. Моцарт и австрийский театр.
18. Ф. Ламперти – выдающийся певец, педагог.

19. Э. Карузо – величайший тенор мира.
20. Выдающиеся певцы – представители разных стран на сцене «Ла Скала»: Дж. Сазерленд, М. Кабалле, П. Доминго, Х. Каррерас, Б.Христов.
21. Расскажите об истоках русской национальной вокальной школы
22. Расскажите о развитии русского вокального искусства второй половины XVII-первой четверти XIX вв.
23. Охарактеризуйте вокально-педагогическую методику А. Варламова
24. Охарактеризуйте вокально-педагогические принципы М. Глинки
25. Назовите мастеров русского отечественного вокального искусства первой половины XX века.
26. Достижения русской вокальной культуры в творчестве Ф.Шаляпина
27. Вокальное искусство А. Собинова
28. Мастерство пения А. Неждановой.
29. Творчество Г.Д. Пантофель-Нечецкой
30. Назвать и кратко охарактеризовать исполнительское искусство представителей отечественной вокальной школы второй половины XX века.
31. И. Козловский – С. Лемешев – Г. Нелепп: продолжение традиций русской вокальной школы в творчестве русских теноров
32. Исполнительское искусство С. Анджапаридзе и В. Атлантова
33. П. Лисициан – Д. Хворостовский: два поколения, единая традиция русской вокальной школы
34. Назовите имена русских сопрано второй половины XX в.
35. Охарактеризуйте творчество Г. Вишневской
36. Великие русские меццо-сопрано XX в. И. Архипова и Е. Образцова
37. А. Нетребко, В. Джиоева и новое поколение русской вокальной школы на рубеже XX – XXI вв.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.03

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.03

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации.

Отлично:

обучающийся показывает высокую степень осведомлённости в области вокального искусства, исполнительских стилей, вокально-педагогических приемов обучения вокалиста. Представления о предмете обсуждения четкие, терминология освоена в полной мере. Обучающийся максимально точно отвечает на поставленные основные и дополнительные вопросы, активно участвует в процессе их обсуждения, анализирует все компоненты вокально-исполнительского целого с точки зрения особенностей культурно-исторического процесса развития вокального искусства. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности.

Хорошо:

обучающийся ориентируется в специальной терминологии, умеет применять полученные знания на практике; владеет навыками преподнесения устного материала, анализа из области вокального искусства. В любых или некоторых формах работы есть неточности.

Удовлетворительно:

обучающийся имеет некоторые знания в области терминологии, профессионального языка, но допускает значительные погрешности в их толковании. Есть эпизодическая связь между теоретическими знаниями и практическими умениями аналитической работы. Уровень владения навыками слабый. При выполнении практических задач обучающийся допускает значительное число ошибок. Альтернативные задания недоступны.

Неудовлетворительно:

обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в областях преподнесения устного материала и аналитические навыки не соответствуют начальному (базовому).

Оценивание результатов обучения в виде знаний.

В процессе изучения курса «История вокального искусства» возможны следующие формы текущего контроля знаний обучающихся:

1. Тестирование
2. Устное сообщение
3. Опрос

Тестирование предполагает устные и письменные формы по тестам, сформированным преподавателем и самими обучающимися в ходе семинарских занятий и самостоятельной работы.

Устное сообщение представляет собой тезисное изложение одного из вопросов семинарского занятия, осуществляя текущий контроль знаний.

При выполнении указанных заданий реализуется начальный (базовый) уровень формирования ОПК-5.

Опрос включает проверку специальной терминологии, владение каждым обучающимся знанием устного материала по теме семинарского занятия и в целом.

Оценивание результатов в виде умений и владений.

Оценивание результатов в виде умений и владений проводятся в виде практических контрольных заданий (ПКЗ). Для оценки умений возможны следующие ПКЗ:

1. Определение по предлагаемому преподавателем описанию и/или на слух (по аудиозаписи) особенностей вокального стиля определенного исторического этапа, школы, композитора, исполнителя.

2. Устный или письменный анализ интерпретации предложенного преподавателем музыкального произведения в звукозаписи. Например, на семинарском или самостоятельном занятии предлагается выполнить сравнительный анализ Ариозо Канио из 1 д. оперы «Паяцы» Р. Леонкавалло в исполнении Э. Карузо и Л. Паваротти; анализ Ариозо Германа из 2 картины оперы «Пиковая дама» П. Чайковского в исполнении С. Анджапаридзе и В. Атлантова.

При выполнении указанных практических контрольных заданий реализуются основной и завершающий уровни ОПК-4, ПК-3.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Условием успешной самостоятельной работы обучающихся в курсе истории вокального искусства является её систематичность и целенаправленность. Необходимо видеть цель каждого семинарского занятия и знать средства её достижения. При освоении курса важно иметь теоретические, слуховые (если имеются аудиозаписи), визуальные представления о вокальном стиле, об общих закономерностях развития вокального искусства, вокальных методиках того или иного исторического периода.

В этом плане благодатным материалом для изучения являются процессы XX в., так как формируются в единстве знакомства с учебной литературой и наглядными формами (иллюстрациями, аудиозаписями). Есть возможность проанализировать, сравнить обобщить разные вокальные методики и манеры исполнения певцов прошлого и современности.

Важным аспектом работы обучающихся является исполнение музыкальных примеров из народной, классической, современной музыки как интерпретационного варианта рассматриваемого произведения. Важным условием работы на семинарах является постепенность постановки конкретных задач и их выполнения.

На первом занятии достаточно показать работу с учебной литературой из списка основной и дополнительной. Далее целесообразны анализ и сравнение не только учебного материала, но и собственных ощущений и оценок аудиозаписей, анализ интерпретаций одного произведения. В дальнейшем важнейшей частью работы должно стать активное привлечение материалов учебной литературы и их соединение с собственными рассуждениями. На основе этого при прохождении курса желательна подготовка 2-3 кратких сообщений или 1-2 более развернутых докладов по теме семинарского занятия.

Последовательный подход к изучению каждой темы курса является основой успешного освоения дисциплины в целом.

В процессе освоения курса обучающимся выполняются курсовая работа, требования к ее написанию, оформлению и защите содержатся в «Методических указаниях по написанию курсовой работы».

Подготовка к лекциям по истории вокального искусства должна включать предварительное знакомство с указанной преподавателем учебной литературой, основными особенностями изучаемого периода, имеющимися аудиозаписями

Подготовка к семинарским занятиям должна включать следующие виды работ:

1. Знакомство с учебной литературой в соответствии с предложенным планом семинарского занятия
2. Знакомство с аудиозаписями в соответствии с предложенным планом семинарского занятия.
3. Подготовку устных сообщений на основе изученного теоретического и аудиоматериала.
4. Подготовку к устному обсуждению материалов, продемонстрированных на семинарском занятии.
5. Подготовку к опросу и тестированию.

Знакомство с учебной литературой должно предшествовать каждому семинарскому занятию. Оно предполагает выборочное чтение и конспектирование соответствующих теме семинарского занятия фрагментов.

Знакомство с аудиозаписями ро

Подготовка устных сообщений вытекает из первых двух видов заданий и основывается на принципах сопоставления освещения вопроса в разных изданиях, а также сравнительный анализ 2-3 интерпретационных решений аудиозаписей.

Подготовка к устному обсуждению материалов семинарского занятия немыслима без предварительного знакомства с литературой, аудио-, видеозаписями и предполагает активную позицию, заключающуюся в сравнении разных позиций по одному вопросу, сравнительный анализ интерпретации музыкального произведения.

Подготовка к опросу и тестированию должна осуществляться на основе всего комплекса семинарской работы. В ее активизации определенную роль может сыграть домашняя подготовка самих вопросов обучающимися, в том числе вопросов по устным сообщениям и докладам.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Плужников К. И.	Школа академического вокала от Плужникова http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=51524	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 128 с.
Л1.2	Прянишников И. П.	Советы обучающимся пению: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/140677	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 144 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.3	Ваккаи Н.	Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса https://e.lanbook.com/book/149654	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 48 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Варламов А. Е.	Полная школа пения https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3180	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. - 120 с.
Л2.2	Морозов Л. Н.	Школа классического вокала https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=10259	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. - 48 с.
Л2.3	Багадуров В. А.	Очерки по истории вокальной педагогики. Часть III: Учебное пособие https://e.lanbook.com/book/108000	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 352 с.
Л2.4	Багадуров В. А.	Очерки по истории вокальной методологии. Часть I: Учебное пособие https://e.lanbook.com/book/122194	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 468 с.
Л2.5	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/126767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 352 с.
Л2.6	Багадуров В. А.	Очерки по истории вокальной методологии. Часть II: Учебное пособие https://e.lanbook.com/book/126846	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 476 с.
Л2.7	Барсова Л. Г.	Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая https://e.lanbook.com/book/149632	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 156 с.
Л2.8	Багадуров В. А.	Очерки по истории вокальной методологии. Часть III https://e.lanbook.com/book/158882	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 352 с.
Л2.9	Далецкий О. В., Смирнов Д. В.	Школа пения. Из опыта педагога: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993	Москва: Современная музыка, 2011. - 156 с.
Л2.10	Успенский Н. Д.	Древнерусское певческое искусство: духовно-просветительское издание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564339	Москва: Советский композитор, 1971. - 657 с.
Л2.11	Глинка М.И.	Литературные произведения и переписка: в 2 т.	М.: Музыка, 1975. - 416
Л2.12	Бражников М. В.	Древнерусская теория музыки: по рукописным материалам XV - XV111 веков	М.: Музыка, 1972. - 423
Л2.13	Назаренко И.К.	Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике худож. пения: хрестоматия	М.: Музыка, 1968. - 622

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	NVDA

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.12	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.13	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пиюпитр.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		<p>сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.</p>	
306	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде)).</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspersky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
312	Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)	<p>Специализированная мебель (компьютерный стол (3 шт.), стулья). Персональный компьютер (3 шт.), внешний жесткий диск HDD WD 500GB, принтер струйный Epson, принтер Kyocera.</p> <p>Специализированное оборудование для проведения видеосъемок, монтажа, фотосессий, обработки фотографий, формирования и систематизации фото- и видеоархива: фотоаппарат цифровой Никон Диджитал Д80, фотоаппарат Nikon D7100 Body, универсальный свет для фото и видео, студийный набор Phottix три вспышки, система стабилизации камеры, видеокамера SONY DCR-SR87E, видеокамера Sony DCR-VX2200E, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера цифровая SONY HDR-FX7E, вспышка Nikon Speedlight SB-910, объектив НИКОН 70-300мм, аккумулятор SONY NP-F970 (3 шт.), аккумулятор PHOTTIX EN-EL 15 Nikon, светофильтр FUJIMI Vari-ND 77mm, микрофон, переходное кольцо Flama 67-77mm.</p> <p>Программа DVD Chief для архивации учебных фото- и видеоматериалов.</p> <p>Фотоархив Adobe Photoshop Lightroom (76 800 фотографий), видеоархив (788 учебных видеоматериалов и 1800 персональных карточек и творческих портфолио преподавателей и студентов).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте.

Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.