

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры и актерского мастерства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

**ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.03 Вокальное искусство

**Профиль подготовки**

Академическое пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	<b>3 (2.1)</b>		<b>4 (2.2)</b>		<b>Итого</b>	
Неделя	14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	14	14	21	21	35	35
Текущий контроль	10	10			10	10
Итого ауд.	14	14	21	21	35	35
Контактная работа	24	24	21	21	45	45
Сам. работа	48	48	6	6	54	54
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):

*ст. преп. Гринченко Олег Олегович*

Рабочая программа дисциплины

**Основы актерского мастерства**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659)

составлена на основании учебного плана

«Вокальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства

протокол № 21 от 14.04.2025 г.

Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

обучение созданию музыкального, драматического образа в различных музыкально-сценических жанрах, для дальнейшей творческой деятельности будущего специалиста-выпускника вокального отделения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знание специфики работы вокалиста на сцене
2.1.2	Знание специфики построения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
2.1.3	Сольное пение
2.1.4	Камерное пение
2.1.5	Оперный класс
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Камерное пение
2.2.2	Оперный класс
2.2.3	Сольное пение

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-15: Способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох**

### Знать:

специфику построения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

### Уметь:

публично исполнять сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров.

### Владеть:

- способностью публично исполнять сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией.

**ПК-1: Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания**

### Знать:

специфику работы вокалиста на сцене.

### Уметь:

демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

### Владеть:

навыками артистизма, демонстрации свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в исполнении вокального произведения;
- специфические особенности построения структуры сольных концертов и программ;
- понимать и различать жанры, иметь представление о выразительных средствах, используемых в различных жанрах.

### 3.2 Уметь:

- демонстрировать на концертной сцене во время исполнения вокального произведения артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- правдиво и органично действовать на сцене, в процессе исполнения музыкальных произведений;
- выстраивать пластический рисунок сольной концертной программы, состоящей из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- актёрской психотехники в репетиционной и концертной деятельности, самостоятельной работы над вокальными произведениями разных жанров, основными принципами концертного выступления с вокальными номерами, демонстрации навыков артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- создания сольных концертных программы, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- владения методикой анализа музыкальных произведений для последующего органического соединения различных произведений музыкального искусства в единую целостную программу;
- публичного выступления;
- владения техникой работы со зрительным залом и общения с публикой;
- владения методикой раскрепощения и избавления от индивидуальных «зажимов»;
- управления процессом органического соединения вокального искусства и выразительности языка тела (мимика, жест, поза).

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Основные принципы системы К.С. Станиславского /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Суть системы К.С. Станиславского (ПК-1, ПК-15);	3			
Суть системы К.С. Станиславского (ПК-1, ПК-15); /Пр/		1	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
Суть системы К.С. Станиславского (ПК-1, ПК-15); /Ср/		4	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 2.</b> Искусство представления», «искусство переживания», «ремесло» (ПК-1, ПК-15);	3			
Искусство представления», «искусство переживания», «ремесло» (ПК-1, ПК-15); /Пр/		1	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
Искусство представления», «искусство переживания», «ремесло» (ПК-1, ПК-15); /Ср/		4	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 3.</b> Этика и дисциплина театра (ПК-1, ПК-15);	3			
Этика и дисциплина театра (ПК-1, ПК-15); /Пр/		1	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
Этика и дисциплина театра (ПК-1, ПК-15); /Ср/		4	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Элементы сценического самочувствия /Раздел/</b>				
<b>Тема 4.</b> Освобождение мышц (ПК-1);	3			
Освобождение мышц (ПК-1); /Пр/		1	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
Освобождение мышц (ПК-1); /Ср/		5	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 5.</b> Действие, «Если бы», предлагаемые обстоятельства (ПК-1);	3			
Действие, «Если бы», предлагаемые обстоятельства (ПК-1); /Пр/		1	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
Действие, «Если бы», предлагаемые обстоятельства (ПК-1); /Ср/		5	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 6.</b> Воображение и фантазия (ПК-1);	3			
Воображение и фантазия (ПК-1); /Пр/		1	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
Воображение и фантазия (ПК-1); /Ср/		5	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 7.</b> Сценическое внимание (ПК-1);	3			
Сценическое внимание (ПК-1); /Пр/		1	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Сценическое внимание (ПК-1); /Ср/		5	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 8.</b> Чувство правды, логика и последовательность (ПК-1);	3			
Чувство правды, логика и последовательность (ПК-1); /Пр/		1	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
Чувство правды, логика и последовательность (ПК-1); /Ср/		4	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 9.</b> Вера и сценическая наивность (ПК-1);	3			
Вера и сценическая наивность (ПК-1); /Пр/		1	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
Вера и сценическая наивность (ПК-1); /Ср/		4	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 10.</b> Эмоциональная память (ПК-1);	3			
Эмоциональная память (ПК-1); /Пр/		1	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
Эмоциональная память (ПК-1); /Ср/		4	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 11.</b> Характерность (ПК-1, ПК-15);	3			
Характерность (ПК-1, ПК-15); /Пр/		1	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
Характерность (ПК-1, ПК-15); /Ср/		2	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 12.</b> Темпо – ритм (ПК-1);	3			
Темпо – ритм (ПК-1); /Пр/		1	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
Темпо – ритм (ПК-1); /Ср/		1	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 13.</b> Сценическое общение (ПК-1, ПК-15);	3			
Сценическое общение (ПК-1, ПК-15); /Пр/		2	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
Сценическое общение (ПК-1, ПК-15); /Ср/		1	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
Текущий контроль по пройденному материалу. /ТК/		10		
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Сценический образ /Раздел/</b>				
<b>Тема 14.</b> Создание художественного образа (ПК-1, ПК-15);	4			
Создание художественного образа (ПК-1, ПК-15); /Пр/		2	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 15.</b> Сценическая выразительность (ПК-1, ПК-15);	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Сценическая выразительность (ПК-1, ПК-15); /Пр/		2	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 16.</b> Сценическое обаяние и манкость (ПК-1, ПК-15);	4			
Сценическое обаяние и манкость (ПК-1, ПК-15); /Пр/		2	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 17.</b> Подбор внешних выразительных средств образа (ПК-1, ПК-15);	4			
Подбор внешних выразительных средств образа (ПК-1, ПК-15); /Пр/		2	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 18.</b> Импровизация, как особый способ общения со зрителем (ПК-1, ПК-15);	4			
Импровизация, как особый способ общения со зрителем (ПК-1, ПК-15); /Пр/		2	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4. Действенный анализ музыкально-драматического произведения /Раздел/</b>				
<b>Тема 19.</b> Тема и идея произведения (ПК-1, ПК-15);	4			
Тема и идея произведения (ПК-1, ПК-15); /Пр/		2	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 20.</b> Событийный анализ музыкального произведения (ПК-1, ПК-15);	4			
Событийный анализ музыкального произведения (ПК-1, ПК-15); /Пр/		2	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
Сквозное действие и сверхзадача музыкального произведения (ПК-1, ПК-15); /Пр/		2	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
Прогонные репетиции открытого показа (ПК-1, ПК-15). /Пр/		5	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
Прогонные репетиции открытого показа (ПК-1, ПК-15). /Ср/		6	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 21.</b> Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

3 Семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы

1. Суть системы К. Станиславского (ПК-7);
2. «Искусство представления», «искусство переживания», «ремесло» (ПК-7);
3. Этика и дисциплина театра (ПК-7);
4. Действие, «Если бы», предлагаемые обстоятельства (ПК-7);
5. Сценическое внимание (ПК-7);
6. Эмоциональная память (ПК-7);



7. Общение (ПК-7);
8. Темпо – ритм (ПК-7);
9. Характерность (ПК-7);

Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части.

4-й семестр:

Промежуточный контроль:

Теоретическая часть:

Вопросы к экзамену

1. Понятия «тема» и «идея» (ПК-7);
2. Сюжет (ПК-7);
3. Фабула (ПК-7);
4. Событийный анализ музыкального произведения (ПК-7);
5. Приемы импровизации (ПК-7);
6. Импровизационное воздействие на зрителя (ПК-7);
7. Сценический костюм (ПК-7);
8. Сценический грим (ПК-7);
9. Сценическая маска (ПК-7);
10. Сценическое обаяние и манкость (ПК-7);
11. Подбор внешних выразительных средств образа (ПК-7);
12. Сценическая выразительность (ПК-7);
13. Сценическое общение (ПК-7);
14. Виды сценического внимания (ПК-7);
15. Круги сценического внимания (ПК-7);
16. Работа актера над ролью (ПК-7);
17. Работа актёра над собой (ПК-7);
18. Перспектива актера и роли (ПК-7).

Практическая часть:

Демонстрация освоения элементов сценического действия в работе над музыкальным произведением (открытый творческий показ отрывков из музыкальных произведений, спектакля, концерта).

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.03](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.03)

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.03](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.03)

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Отлично.

Демонстрация освоения элементов сценического действия в работе над музыкальным произведением (открытый творческий показ отрывков из музыкальных произведений, спектакля, концерта) с использованием разнообразных средств, приемов и приспособлений, яркой характерности в рамках единого художественного замысла. Свободное владение основными теоретическими терминами, категориями и понятиями в области актёрского мастерства.

Хорошо.

Допущение некоторых неточностей в работе над музыкальным произведением (открытый творческий показ отрывков из музыкальных произведений, спектакля, концерта) с использованием разнообразных средств, приемов и приспособлений, яркой характерности в рамках единого художественного замысла. Допущены некоторые неточности в теоретической части, связанной с основными терминами, категориями и понятиями в области актёрского мастерства.

Удовлетворительно.

Допущение погрешностей в работе над музыкальным произведением (открытый творческий показ отрывков из музыкальных произведений, спектакля, концерта) с использованием разнообразных средств, приемов и приспособлений, яркой характерности в рамках единого художественного замысла. Допущены значительные ошибки в теоретической части, связанной с основными терминами, категориями и понятиями в области актёрского мастерства.

Неудовлетворительно.

Отсутствие работы над музыкальным произведением (открытый творческий показ отрывков из музыкальных произведений, спектакля, концерта). Абсолютное незнание основных теоретических терминов, категорий и понятий в области актёрского мастерства.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Чтение дополнительной, рекомендуемой литературы по дисциплине «Основы актерской грамоты»;
2. Упражнения «освобождение мышц»;
3. Упражнения «действие, предлагаемые обстоятельства»;
4. Упражнения «воображение»;
5. Упражнения «сценическое внимание»;
6. Упражнения «логика и последовательность»;
7. Упражнения «сценическая наивность»;
8. Упражнения «эмоциональная память»;
9. Упражнения «общение»;
10. Упражнения «темпо – ритм»;
11. Упражнения «характерность».

Конспект - позволяет формировать и оценивать умения студентов по переработке информации. При оценке конспекта критериями выступают:

- оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала);
- логическое построение и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний студентов по определенному вопросу (из перечня 5.3. Вопросы к экзамену). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить свою работу;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

Сценический этюд – демонстрация освоения элементов сценического действия в работе над сценическим этюдом (задел сценического этюда). Работа над изменением личности, воссоздание мышления личности персонажа, осознание интенсивности выполнения действия в сценическом этюде.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Гиппиус С. В.	Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/140717">https://e.lanbook.com/book/140717</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 304 с.
ЛП.2	Грачёва Л.В.	Актерский тренинг: теория и практика: актерская терапия: тренинг действия и ролевой тренинг : текст жизни и текст роли: учеб. пособие	СПб.: Речь, 2003. - 168
ЛП.3	Станиславский К.С.	Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения: учеб. пособие	М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат, 2010. - 448
ЛП.4	Лоза О.	Актерский тренинг по системе Станиславского: упражнения и этюды: учеб. пособие	М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. - 192
ЛП.5	Сарабян Э.	Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие: учеб. пособие	М.: АСТ, 2011. - 220
ЛП.6	Сарабян Э.	Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития: учеб. пособие	М.: АСТ, 2011. - 191
ЛП.7	Сарабян Э.	Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная доверенность и убедительность: учеб. пособие	М.: АСТ, 2011. - 160
ЛП.8	Сарабян Э.	Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояние. Партнер. Ситуации: учеб. пособие	М.: АСТ, 2011. - 190

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Кнебель М. О.	Поэзия педагогики: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/121182">https://e.lanbook.com/book/121182</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 564 с.
Л2.2	Кнебель М. О.	Слово в творчестве актера <a href="https://e.lanbook.com/book/145939">https://e.lanbook.com/book/145939</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 152 с.
Л2.3	Кнебель М. О.	О действенном анализе пьесы и роли <a href="https://e.lanbook.com/book/157411">https://e.lanbook.com/book/157411</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 204 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	AIMP
6.3.1.4	Windows Media Classic
6.3.1.5	Chrome

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.2	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.3	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.6	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
2136	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
319	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Пианино Petrof, стул для концертмейстера.	

**9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-

трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.