

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

## **ОСНОВЫ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**

Оркестровые струнные инструменты

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр<br/>на курсе&gt;</b> ) | <b>5 (3.1)</b> |    | <b>6 (3.2)</b> |    | <b>7 (4.1)</b> |    | <b>8 (4.2)</b> |    | Итого |     |
|---|----------------|----|----------------|----|----------------|----|----------------|----|-------|-----|
| Неделя  | 14             |    | 21             |    | 14             |    | 10             |    |       |     |
| Вид занятий   | УП             | РП | УП             | РП | УП             | РП | УП             | РП | УП    | РП  |
| Индивидуальные занятия  | 12             | 12 | 19             | 19 | 12             | 12 | 8              | 8  | 51    | 51  |
| Текущий контроль  | 20             | 20 |                |    | 20             | 20 | 11             | 11 | 51    | 51  |
| Итого ауд.  | 12             | 12 | 19             | 19 | 12             | 12 | 8              | 8  | 51    | 51  |
| Контактная работа   | 32             | 32 | 19             | 19 | 32             | 32 | 19             | 19 | 102   | 102 |
| Сам. работа   | 40             | 40 | 53             | 53 | 4              | 4  | 8              | 8  | 105   | 105 |
| Часы на контроль  |                |    |                |    |                |    | 9              | 9  | 9     | 9   |
| Итого   | 72             | 72 | 72             | 72 | 36             | 36 | 36             | 36 | 216   | 216 |

Программу составил(и):

*доцент Юрченко Ирина Викторовна*

Рабочая программа дисциплины

**Основы репетиционной работы**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью курса является практическое освоение знаний и навыков репетиционной работы, позволяющих оптимизировать работу музыкантов-исполнителей оркестровых специальностей в составе ансамбля (оркестра), а также при работе с концертмейстером.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                   |   |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДВ.03  |
| <b>2.1</b>        | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| 2.1.1             | Работа с концертмейстером   |
| 2.1.2             | Специальный инструмент  |
| 2.1.3             | Оркестровый класс   |
| <b>2.2</b>        | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1             | Специальный инструмент  |
| 2.2.2             | Оркестровый класс   |
| 2.2.3             | Работа с концертмейстером   |
| 2.2.4             | Подготовка к концертному выступлению  |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-7: Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях**

### Знать:

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра;
- специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;
- основные этапы работы над музыкальным произведением, в том числе совместно с концертмейстером (исполнение с фортепиано);
- особенности ансамблевого исполнения;
- репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей.

### Уметь:

- осваивать репертуар для оркестровых струнных инструментов;
- репетировать и исполнять концертные программы в составе коллектива, а также совместно с концертмейстером;
- планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам инструментальных произведений;
- работать над художественным образом музыкального произведения, раскрытием содержания музыкального произведения;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- применять полученные знания в самостоятельной деятельности;
- готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям.

### Владеть:

- навыками индивидуальной репетиционной работы по разучиванию музыкальных произведений струнного репертуара;
- навыками организации и проведения репетиционной работы с концертмейстером;
- высокой исполнительской культурой оркестровой игры;
- навыками целостного, художественного исполнения инструментального произведения в концертном варианте в составе оркестра, (ансамбля) и с фортепиано;
- навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- навыками поиска исполнительских решений в сочинениях различных форм, стилей, жанров;
- профессиональной терминологией;
- готовностью к постоянному расширению концертно-исполнительского репертуара;
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

**ПК-12: Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности**

### Знать:

- исполнительский струнный репертуар, работать над его совершенствованием;
- разбираться в жанровом и стилистическом разнообразии музыкальных произведений для оркестровых струнных инструментов;

- основные этапы репетиционной работы над музыкальным произведением.

**Уметь:**

- накапливать и расширять исполнительский репертуар, состоящий из произведений разных стилей, жанров, эпох;
- в составе оркестра (ансамбля) и совместно с пианистом-концертмейстером работать над художественным образом музыкального произведения;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- развивать творческую инициативу, свободу самовыражения в ходе освоения музыкальных произведений и их интерпретации;
- творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом собственных артистических устремлений и запросов слушательской аудитории, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

**Владеть:**

- готовностью к изучению и расширению исполнительского репертуара (сольного и оркестрового);
- навыками практического исполнительства на инструменте и основами эффективной репетиционной работы над музыкальным произведением;
- навыками самостоятельной работы;
- средствами исполнительской выразительности;
- всем комплексом профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих вести музыкально-исполнительскую, педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- репертуар, включающий произведения различных жанров, эпох и стилей;
- основные этапы работы над музыкальным произведением, в том числе совместно с концертмейстером (исполнение с фортепиано);
- особенности ансамблевого исполнения.

**3.2 Уметь:**

- репетировать и исполнять концертные программы в составе коллектива, а также совместно с концертмейстером; планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам инструментальных произведений, работать над художественным образом музыкального произведения, раскрытием содержания музыкального произведения, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- применять полученные знания в самостоятельной деятельности;
- уметь составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом собственных артистических устремлений и запросов слушателей;
- готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- репетиционной работы по разучиванию музыкальных произведений, владеть высокой исполнительской культурой оркестровой игры, навыками целостного, художественного исполнения инструментального произведения в концертном варианте (с фортепиано), навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией, готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                 |
|---|----------------|-------|-------------|----------------------------|
| <b>Организация репетиционного процесса /Раздел/</b>   |                |       |             |                            |
| <b>Тема 1. Введение.</b><br>Исполнительское искусство. Специфика оркестрового и ансамблевого исполнительства                | 5              |       |             |                            |
| Введение.<br>Исполнительское искусство. Специфика оркестрового и ансамблевого исполнительства (индивидуальные занятия) /ИЗ/ |                | 4     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 |
| Введение.<br>Исполнительское искусство. Специфика оркестрового и ансамблевого исполнительства (самостоятельная работа) /Ср/ |                | 8     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                 |
|---|----------------|-------|-------------|----------------------------|
| Введение.<br>Исполнительское искусство. Специфика оркестрового и ансамблевого исполнительства (текущий контроль) /ТК/ |                | 4     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 |
| <b>Тема 2.</b> Распределение функциональных обязанностей дирижёра и артистов оркестра                                 | 5              |       |             |                            |
| Распределение функциональных обязанностей дирижёра и артистов оркестра (индивидуальные занятия) /ИЗ/                  |                | 2     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 |
| Распределение функциональных обязанностей дирижёра и артистов оркестра (самостоятельная работа) /Ср/                  |                | 10    | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 |
| Распределение функциональных обязанностей дирижёра и артистов оркестра (текущий контроль) /ТК/                        |                | 4     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 |
| <b>Тема 3.</b> Предварительная работа дирижёра над партитурой, становление исполнительского замысла                   | 5              |       |             |                            |
| Предварительная работа дирижёра над партитурой, становление исполнительского замысла (индивидуальные занятия) /ИЗ/    |                | 2     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 |
| Предварительная работа дирижёра над партитурой, становление исполнительского замысла (самостоятельная работа) /Ср/    |                | 10    | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 |
| Предварительная работа дирижёра над партитурой, становление исполнительского замысла (текущий контроль) /ТК/          |                | 4     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 |
| <b>Тема 4.</b> Настройка симфонического оркестра  | 5              |       |             |                            |
| Настройка симфонического оркестра (индивидуальные занятия) /ИЗ/   |                | 2     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 |
| Настройка симфонического оркестра (текущий контроль) /ТК/   |                | 2     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 |
| Настройка симфонического оркестра (самостоятельная работа) /Ср/   |                | 2     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 |
| <b>Тема 5.</b> Предрепетиционная подготовка   | 5              |       |             |                            |
| Предрепетиционная подготовка (индивидуальные занятия) /ИЗ/  |                | 2     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 |
| Предрепетиционная подготовка (самостоятельная работа) /Ср/  |                | 10    | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 |
| Предрепетиционная подготовка (текущий контроль) /ТК/  |                | 6     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 |
| <b>Тема 6.</b> Виды оркестровых (ансамблевых) репетиций   | 6              |       |             |                            |
| Виды оркестровых (ансамблевых) репетиций (индивидуальные занятия) /ИЗ/  |                | 3     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 |
| Виды оркестровых (ансамблевых) репетиций (самостоятельная работа) /Ср/  |                | 18    | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 |
| <b>Тема 7.</b> Общие принципы и приёмы работы с оркестром   | 6              |       |             |                            |
| Общие принципы и приёмы работы с оркестром (индивидуальные занятия) /ИЗ/  |                | 4     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 |
| Общие принципы и приёмы работы с оркестром (самостоятельная работа) /Ср/  |                | 14    | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 |
| <b>Тема 8.</b> Ансамбль в работе над штрихами, исполнительскими приёмами  | 6              |       |             |                            |
| Ансамбль в работе над штрихами, исполнительскими приёмами (индивидуальные занятия) /ИЗ/                               |                | 6     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 |
| Ансамбль в работе над штрихами, исполнительскими приёмами (самостоятельная работа) /Ср/                               |                | 15    | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 |
| <b>Тема 9.</b> Работа над фразировкой, артикуляцией   | 6              |       |             |                            |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература              |
|--|----------------|-------|-------------|-------------------------|
| Работа над фразировкой, артикуляцией (индивидуальные занятия) /ИЗ/   |                | 6     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Работа над фразировкой, артикуляцией (самостоятельная работа) /Ср/   |                | 6     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| <b>Тема 10.</b> Основные приёмы работы над музыкальной динамикой   | 7              |       |             |                         |
| Основные приёмы работы над музыкальной динамикой (индивидуальные занятия) /ИЗ/   |                | 4     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Основные приёмы работы над музыкальной динамикой (самостоятельная работа) /Ср/   |                | 1     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Основные приёмы работы над музыкальной динамикой (текущий контроль) /ТК/   |                | 7     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| <b>Тема 11.</b> Достижение тембровой выразительности основного акустического ресурса симфонического оркестра               | 7              |       |             |                         |
| Достижение тембровой выразительности основного акустического ресурса симфонического оркестра (индивидуальные занятия) /ИЗ/ |                | 4     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Достижение тембровой выразительности основного акустического ресурса симфонического оркестра (самостоятельная работа) /Ср/ |                | 2     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Достижение тембровой выразительности основного акустического ресурса симфонического оркестра (текущий контроль) /ТК/       |                | 7     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| <b>Тема 12.</b> Чтение с листа в оркестре  | 7              |       |             |                         |
| Чтение с листа в оркестре (индивидуальные занятия) /ИЗ/  |                | 4     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Чтение с листа в оркестре (самостоятельная работа) /Ср/  |                | 1     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Чтение с листа в оркестре (текущий контроль) /ТК/  |                | 6     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| <b>Тема 13.</b> Репетиционная работа с концертмейстером (с фортепиано)   | 8              |       |             |                         |
| Репетиционная работа с концертмейстером (индивидуальные занятия) /ИЗ/  |                | 4     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Репетиционная работа с концертмейстером (самостоятельная работа) /Ср/  |                | 4     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Репетиционная работа с концертмейстером (текущий контроль) /ТК/  |                | 7     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| <b>Тема 14.</b> Концерт как неповторимый акт творчества, как специфическая форма художественной деятельности               | 8              |       |             |                         |
| Концерт как неповторимый акт творчества, как специфическая форма художественной деятельности (индивидуальные занятия) /ИЗ/ |                | 4     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Концерт как неповторимый акт творчества, как специфическая форма художественной деятельности (самостоятельная работа) /Ср/ |                | 4     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Концерт как неповторимый акт творчества, как специфическая форма художественной деятельности (текущий контроль) /ТК/       |                | 4     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература              |
| <b>Экзамен /Раздел/</b>  |                |       |             |                         |
| <b>Тема 15.</b> Промежуточный контроль   | 8              |       |             |                         |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                 |
|---|----------------|-------|-------------|----------------------------|
| Промежуточный контроль /Экзамен/          |                | 9     | ПК-7 ПК-12  | Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные задания для контрольного урока (5-7 семестры) - (текущий контроль):

Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений.

Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.

Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.

Конспектирование источников, научных трудов об акустических и конструктивных возможностях музыкальных инструментов симфонического оркестра.

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить свою оркестровую (ансамблевую) партию без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку в соответствии с авторским замыслом.

При этом обучающийся должен уметь проанализировать музыкальное произведение по предлагаемому примерному плану (аннотация) (см. ниже).

Публичные выступления обучающихся в рамках концертов в ХГИК, на других концертных площадках, учитываются в плане изучения дисциплины. При условии качественного публичного исполнения преподаватель имеет право рассматривать выступление в качестве текущей или промежуточной аттестации.

Примерный план анализа музыкального произведения (аннотация)

1. Вопросы общего характера:

- сведения о композиторе, его принадлежность к тому или иному стилевому направлению;
- основные произведения творческого наследия.

2. Содержание музыки:

- выявить жанр музыкального произведения, опираясь при этом на характеристику особенностей строения мелодии, метроритма (темп, размер, ритмический рисунок), фактуры;
- охарактеризовать образно-эмоциональное содержание, характер музыкального произведения, опираясь на средства выразительности;

3. Строение произведения:

- определение музыкальной формы, её части, разделы.

4. Музыкальный анализ произведения (мелодический и гармонический):

- определить особенности строения мелодии (тип мелодии - вокальная, инструментальная, декламационная; звуковысотная линия – плавная, скачкообразная; направление движения – восходящее, нисходящее, волнообразное);
- составить тональный план произведения с учётом возможных отклонения и модуляций;
- определить гармоническую функцию аккордов.

5. Взаимодействие инструментальной (солирующей) партии и фортепианного сопровождения:

- особенности инструментальной (солирующей) партии;
- фактура сопровождения (плотность, насыщенность или прозрачность, разреженность);
- выявить наличие кульминации (кульминаций), указать местоположение в форме и средства создания.

Задания к экзамену (8 семестр):

На экзамене обучающийся должен исполнить программу, состоящую из 2-3 музыкальных произведений из сольного концертного репертуара или камерно-инструментального, профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело используя художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Также обучающийся должен прочесть с листа оркестровые партии 1-2 симфонических произведений, различные по технической сложности и стилю.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.02\\_\(струнные\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(струнные))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.02\\_\(струнные\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(струнные))

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», сформированная исполнительская концепция; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, грамотность использования средств музыкальной выразительности; установление ансамблевого единства между исполнителями в оркестре, между инструменталистом и концертмейстером, раскрытие содержания музыкального произведения; сценическая воля, грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к концертным выступлениям, исполнительским конкурсам.

Промежуточная аттестация у обучающихся проходит в форме экзамена в 8 семестре.



**Критерии оценки (экзамен):****«отлично»**

- предусматривает исполнение музыкальных произведений на высоком художественном уровне, исполнительская концепция произведения опирается на жанровые, стилистические его особенности;
- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- ансамблевое единство в коллективе, с концертмейстером;
- артистизм;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

**«хорошо»**

- достаточно высокий уровень технической сложности произведений, соответствует уровню подготовки и исполнительским возможностям обучающегося, исполнение без сбоев в тексте;
- убедительная трактовка авторского (редакторского) замысла с наличием мелких технических недочётов;
- понимание стиля исполняемого произведения, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (небольшое несоответствие темпа, ритма, динамики, цезур);
- ансамблевое единство в коллективе, с концертмейстером;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

**«удовлетворительно»**

- при исполнении обнаружено плохое знание нотного материала;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- огрехи в техническом исполнении;
- отсутствие ансамблевого единства;
- отсутствие артистизма при исполнении, характер произведения недостаточно выявлен;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

**«неудовлетворительно»**

- предусматривает исполнение музыкальных произведений на низком художественном уровне, с техническими погрешностями, текстовыми ошибками, остановками во время исполнения;
- неточная исполнительская концепция произведения, идущая в разрез с его жанровыми и стилистическими особенностями;
- неточное отражение художественного содержания исполняемых произведений;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- отсутствие ансамблевого единства;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

**6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программой курса «Основы репетиционной работы» предусмотрены практические индивидуальные занятия. Специфика этой формы занятий заключается в практическом, диалогическом характере общения педагога и обучающегося, в процессе которого становится возможным плодотворное сотрудничество в нахождении художественных решений в соответствии с практическими умениями учащегося. Учитываются индивидуальные способности и навыки обучающегося. Эмоционально-художественное направление также должно соответствовать музыкальной культуре обучающегося.

Цель таких практических занятий – приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении оркестровых партий музыкальных произведений разных стилей и жанров, обеспечение соответствующего уровня технической и интеллектуальной подготовки и общего развития обучающегося.

Совершенствуя технологию музицирования, изучая оркестровые партии, обучающийся должен следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом.

Большое внимание в курсе изучения «Основ репетиционной работы» уделяется регулярным самостоятельным занятиям обучающегося, направленным на поддержание исполнительского аппарата в постоянной форме и на совершенствование исполнения встречающихся в оркестровых, ансамблевых или сольных партиях сложных фрагментов нотного текста, требующих дополнительной работы. Эти занятия могут осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе специального инструмента и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т.д.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения обучающегося и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы обучающегося, другие формы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть изучения курса «Основы репетиционной работы» и является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность обучающегося, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и

представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала.

В этой связи важное значение приобретает овладение целесообразными методами самостоятельной работы: сознательное и систематическое планирование занятий на основе разумной самооценки собственных возможностей обучающегося, постановкой и решением определённых исполнительских задач; освоение методов работы над музыкальным произведением (индивидуальных, коллективных, совместных с пианистом-концертмейстером), формирование и развитие навыков поисковой творческой деятельности. Этот процесс опирается на активизацию внимания, памяти, мышления, способствующих прочному усвоению знаний, полученных на занятиях с педагогом. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

В планировании самостоятельной работы важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности обучающегося, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Всё это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного обучающегося. Конечной целью должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Самостоятельная работа обучающегося должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, словари, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами, электронными образовательными ресурсами.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение исполнительского анализа одного из произведений, изучаемых в классе ансамбля, дирижирования, в оркестровом классе, по специальному инструменту.
2. Составление плана проведения репетиции с ансамблем в качестве лидера.
3. Подготовка к репетиционной работе над партиями одного из произведений ансамблевого или оркестрового репертуара, выносимого на экзамен по классу ансамбля (оркестра).
4. Составить планы репетиций различных видов.
5. В работе с ансамблем практически показать все необходимые методические приёмы и важнейшие принципы репетиционной работы.
6. Проанализировать с точки зрения стиля одно из произведений репертуара ансамбля или оркестра.

Репетиционный процесс работы с пианистом-концертмейстером включает несколько этапов:

- проигрывание концертмейстером произведения целиком, сочетая (по возможности) фортепианную и инструментальную партии одновременно (клавир);
- совместный этап работы – исполнение произведения инструменталистом вместе с концертмейстером (обращается внимание на характер и образный строй вступления к произведению (концерту, сонате), при этом инструменталист должен внимательно слушать и знать, когда начинается инструментальная партия, для этого исполнителю необходимо мысленно считать в едином темпе с концертмейстером);
- продолжение совместного этапа работы – создание художественного образа произведения, который основывается на глубоком анализе основных элементов музыкальной фактуры: метро-ритма, мотивного строения мелодии, структуры фраз, гармонической линии, формы. Важным моментом в исполнении произведения являются фортепианные вступления, заключения, отыгрыши, окончания фраз и паузы, т.е. когда инструменталист берёт дыхание или не играет, а звучит только фортепианная партия. Также в ансамблевом исполнении большое значение имеютagogические моменты: ферматы, замедления и ускорения темпов, динамические оттенки, смысловые акценты, оформление кульминации.

Обучающийся должен внимательно изучить нотный текст, где, как правило, даются три вида обозначений: нотные – высотно-ритмическая сторона звучания; графические – динамика, фразировка; словесные указания о характере, исполнительских средствах выразительности. Иногда к этому прибавляется и редакторская трактовка. Все это следует понять, расшифровать, особое внимание уделить ритмической организации, метроритмической структуре, темповым и динамическим особенностям произведения.

Для этой же цели обучающемуся необходимо определить форму, сделать анализ фактуры, получить представление об общей структуре, уровне и динамическом соотношении кульминации всего музыкального произведения, после этого перейти к деталям, разбивая произведение на его составные части.

В работе с инструменталистом на концертмейстере лежит обязанность не только установления ансамбля, но и помощи исполнителю в изучении им своей партии, в достижении точной интонации, в правильном формировании фразы.

В результате индивидуальной работы с концертмейстером над программами исполнителей-инструменталистов формируется исполнительская концепция произведения, которая опирается на жанровые, стилистические его особенности.

Функции концертмейстера заключаются главным образом в подготовке нового репертуара. При занятиях с инструменталистами они носят в значительной мере педагогический характер. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует от пианиста, помимо аккомпаниаторского опыта, ряда специфических навыков и знаний, и в первую очередь, умения корректировать исполнителя в отношении точности интонирования, точной настройки инструмента под строй фортепиано, так и многих других качеств исполнительства.

Характеристика отличий концертной исполнительской деятельности от репетиционной включает в себя вопросы технологического и психологического характера.

В процессе обучения обучающегося-инструменталиста как исполнителя должен сформироваться музыкант широкого профиля, знающий различные стилистические направления, исполнительские школы, имеющий обширный исполнительский репертуар, умеющий вести репетиционную (сольную, ансамблевую, совместно с концертмейстером) работу и концертную работу.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1. Основная литература**

|      | Авторы, составители               | Заглавие  | Издательство, год, кол-во   |
|------|-----------------------------------|---|---|
| Л1.1 | Ауэр Л.                           | Среди музыкантов: учебное пособие<br><a href="https://e.lanbook.com/book/118728">https://e.lanbook.com/book/118728</a>  | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 192 с.                           |
| Л1.2 | Борисова Е. Н.,<br>Глазкова Т. В. | Профессиональное общение музыкантов: Диалог: учебно-методическое пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430105">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430105</a> | Москва: Согласие, 2015. - 80 с.   |
| Л1.3 | Кобина Л. И.                      | Лекции по инструментоведению: учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429322">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429322</a>                            | Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. - 104 с. |

**7.1.2. Дополнительная литература**

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год, кол-во                       |
|------|---------------------|--|---|
| Л2.1 | Шабунова И. М.      | Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие<br><a href="https://e.lanbook.com/book/107070">https://e.lanbook.com/book/107070</a> | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 336 с. |
| Л2.2 | Безбородова Л. А.   | Дирижирование: учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366</a>  | Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.                  |

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows                        |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010                    |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | Libre Office                             |
| 6.3.1.5 | AIMP                                     |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic                    |
| 6.3.1.7 | Kaspesky Endpoint Security               |
| 6.3.1.8 | Chrome                                   |

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»   |
| 6.3.2.2 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.3 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»   |
| 6.3.2.4 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека   |
| 6.3.2.5 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)   |
| 6.3.2.6 | ЭБС «Издательство Планета музыки»  |
| 6.3.2.7 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  |
| 6.3.2.8 | БД Электронная Система «Культура»  |

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Аудитория | Назначение   | Оборудование  | Программное обеспечение  |
|-----------|--|---|--|
| 102       | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.). | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Kaspesky Endpoint Security |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование  | Программное обеспечение  |
|-----------|--|---|--|
| 104       | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.   | Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало).<br>Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.  |  |
| 138       | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации   | Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало).<br>Звукоизолирующее покрытие стен.<br>Пианино YAMAHA, пюпитр.   |  |
| 144       | Помещение для самостоятельной работы   | Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало).<br>Пианино Sura. Барабанная установка Yamaha.<br>Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.  | Microsoft Windows<br>AIMP<br>Kaspersky Endpoint Security<br>OpenOffice<br>Acrobat Reader<br>NVDA |
| 201       | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал) | Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья).<br>Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ.<br>WITH BEANCH CF IIS с банкеткой;<br>рояль концертный YAMAHA серии "C5".<br>Микшерный пульт Behringer PMP1000<br>EUROPOWER, акустическая система<br>Pudon. |  |
| 206       | Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)  | Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.    | Microsoft Windows<br>AIMP<br>Kaspersky Endpoint Security<br>OpenOffice<br>Acrobat Reader<br>NVDA |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование  | Программное обеспечение   |
|-----------|--|---|---|
| 221       | Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад). | <p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p> | <p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p> |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   | Программное обеспечение  |
|-----------|--|--|--|
| 223       | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал) | <p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p> | <p>Microsoft Windows<br/>Microsoft Office 2010<br/>Adobe Creative Suite 6 Master Collection<br/>AIMP<br/>Kaspesky Endpoint Security<br/>SunLight Suite<br/>Open Broadcaster Studio</p> |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   | Программное обеспечение   |
|-----------|--|--|---|
|           |  | сплиттер DMX – 1 шт.<br>Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт.,<br>блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт.,<br>компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт.,<br>интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. |   |
| 306       | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка).<br>Пианино YAMAHA.<br>Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).   | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Adobe Creative Suite 6 Master Collection<br>Kaspeky Endpoint Security<br>Steinberg Cubase Pro 8<br>Finale 2014E<br>Academic |

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтотом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.