

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

**ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**

Оркестровые струнные инструменты

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>2 (1.2)</b>		<b>3 (2.1)</b>		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	19	19	12	12	31	31
Текущий контроль	14	14	2	2	16	16
Итого ауд.	19	19	12	12	31	31
Контактная работа	33	33	14	14	47	47
Сам. работа	35	35	18	18	53	53
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):

*доц. Антипинский Руслан Викторович*

Рабочая программа дисциплины

**Дирижирование**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью изучения дисциплины является подготовка обучающегося к будущей работе с оркестром, а именно - подготовка специалистов, умеющих организовать работу оркестра или ансамбля, умеющих обеспечить учебно-воспитательный и репетиционный процесс и концертные выступления.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Специальный инструмент
2.1.2	Инструментоведение
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Ансамбль
2.2.2	Специальный инструмент
2.2.3	Ансамбль струнных инструментов

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения**

### Знать:

основные композиторские стили, основы дирижерской техники.

### Уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения в соответствии со стилем музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, читать музыкальные произведения с листа;
- дирижировать по клавиру и по партитуре струнного и симфонического оркестра.

### Владеть:

культурой исполнительского интонирования, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.

**ПК-9: Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу**

### Знать:

- процесс изучения музыкального произведения, начиная с репетиционного процесса и заканчивая выходом на сцену;
- методику сольной и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- репертуар для ансамблей и оркестра разных эпох, стилей и национальных школ;
- особенности личностных качеств специалиста-музыканта для успешной деятельности в качестве художественного руководителя исполнительского коллектива.

### Уметь:

- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- осваивать репертуар для ансамблей и оркестров;
- вести концертную работу;
- осуществлять всесторонний анализ музыкального произведения, постигать его художественные и технические особенности;
- адаптировать исполнительские приемы в соответствии с творческими задачами.

### Владеть:

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- профессиональной терминологией;
- опытом концертных выступлений в составе ансамбля, оркестра; методикой ведения репетиционной работы в творческом коллективе.

**ПК-29: Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самостоятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность**

### Знать:

этические нормы взаимодействия с творческим коллективом.

**Уметь:**

определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением.

**Владеть:**

навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- основные композиторские стили;
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- основные нотные издания концертного репертуара;
- основы дирижерской техники;
- особенности работы в качестве артиста и дирижера ансамбля и оркестра;
- специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям;
- основные этапы работы над музыкальным произведением;
- особенности ансамблевого исполнения;
- основные композиторские стили;
- основные положения, методы психолого-педагогических наук применительно к руководству творческим коллективом; специфику их использования при решении профессиональных задач;
- принципы игры и взаимодействия партий в ансамбле и оркестре;
- методику работы в качестве художественного руководителя в творческих коллективах (самодельных/любительских в области народного творчества), в учебных музыкально-исполнительских коллективах в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- методическую литературу по профилю.

**3.2 Уметь:**

- использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
  - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
  - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
  - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
  - раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
  - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
  - самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
  - применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
  - читать музыкальные произведения с листа;
  - накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, дирижера;
  - дирижировать по клавиру и по партитуре струнного и симфонического оркестра;
  - организовывать и вести репетиционную работу в творческом коллективе, по отдельным художественно-исполнительским задачам инструментальных произведений;
  - репетировать и исполнять концертные программы в составе коллектива;
  - вести концертную работу;
  - осваивать репертуар для ансамблей и оркестров;
  - осуществлять всесторонний анализ музыкального произведения; постигать его художественные и технические особенности, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с творческими задачами;
- в качестве художественного руководителя на высоком художественном уровне готовить к концертному выступлению ансамблевые и оркестровые произведения для музыкально-исполнительских коллективов, в том числе для солистов в сопровождении оркестра.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- владения культурой исполнительского интонирования;
- владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.);
- владения всем комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- поиска исполнительских решений;
- владения приемами психической саморегуляции;
- владения профессиональной терминологией;
- самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- концертных выступлений в составе ансамбля, оркестра;
- ведения репетиционной работы в творческом коллективе;
- владения репертуаром разных стилей и жанров для струнного и симфонического оркестра;
- осуществления художественного руководства в творческом коллективе (самодетельном/любительском в области народного творчества), в учебном музыкально-исполнительском коллективе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, применять результаты исследований в области исполнительства в концертной деятельности коллектива.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Элементарные основы дирижерской техники /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Постановка дирижерского аппарата. Изучение различных дирижерских схем	2			
Постановка дирижерского аппарата. Изучение различных дирижерских схем (индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ПК-6 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Постановка дирижерского аппарата. Изучение различных дирижерских схем (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-6 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Постановка дирижерского аппарата. Изучение различных дирижерских схем (текущий контроль) /ТК/		5	ПК-6 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2.</b> Упражнения для развития мануальной техники	2			
Упражнения для развития мануальной техники (индивидуальное занятие) /ИЗ/		8	ПК-6 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Упражнения для развития мануальной техники (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-6 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Упражнения для развития мануальной техники (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-6 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Дирижирование по клавиру /Раздел/</b>				
<b>Тема 3.</b> Дирижирование в классе по клавиру	2			
Дирижирование в классе по клавиру (индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ПК-6 ПК-9 ПК-29	Л1.1Л2.1 Л2.2
Дирижирование в классе по клавиру (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-6 ПК-9 ПК-29	Л1.1Л2.1 Л2.2
Дирижирование в классе по клавиру (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-6 ПК-9 ПК-29	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Дирижирование по партитуре для симфонического оркестра /Раздел/</b>				
<b>Тема 4.</b> Дирижирование ансамблем	2			
Дирижирование ансамблем (индивидуальное занятие) /ИЗ/		5	ПК-6 ПК-9 ПК-29	Л1.1Л2.1 Л2.2
Дирижирование ансамблем (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-6 ПК-9 ПК-29	Л1.1Л2.1 Л2.2
Дирижирование ансамблем (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-6 ПК-9 ПК-29	Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 5.</b> Дирижирование небольших произведений для малого и среднего состава исполнителей	2			
Дирижирование небольших произведений для малого и среднего состава исполнителей (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-6 ПК-9 ПК-29	Л1.1Л2.1 Л2.2
Дирижирование небольших произведений для малого и среднего состава исполнителей (самостоятельная работа) /Ср/		27	ПК-6 ПК-9 ПК-29	Л1.1Л2.1 Л2.2
Дирижирование небольших произведений для малого и среднего состава исполнителей (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-6 ПК-9 ПК-29	Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 6.</b> Дирижирование произведений крупной формы для малого и среднего состава исполнителей	3			
Дирижирование произведений крупной формы для малого и среднего состава исполнителей (индивидуальное занятие) /ИЗ/		6	ПК-6 ПК-9 ПК-29	Л1.1Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Дирижирование произведений крупной формы для малого и среднего состава исполнителей (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-6 ПК-9 ПК-29	Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 7.</b> Дирижирование произведений для полного состава симфонического оркестра	3			
Дирижирование произведений для полного состава симфонического оркестра (индивидуальное занятие) /ИЗ/		6	ПК-6 ПК-9 ПК-29	Л1.1Л2.1 Л2.2
Дирижирование произведений для полного состава симфонического оркестра (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-6 ПК-9 ПК-29	Л1.1Л2.1 Л2.2
Дирижирование произведений для полного состава симфонического оркестра (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-6 ПК-9 ПК-29	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 8.</b> Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-6 ПК-9 ПК-29	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 9.</b> Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-6 ПК-9 ПК-29	Л1.1Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные тестовые задания для подготовки к текущему контролю  
(проверка формирования ПК-6, ПК-9, ПК-29)

При выполнении данного задания текущего контроля необходимо учесть, что правильный ответ к тестовому вопросу может быть один или несколько. Выберите верный на Ваш взгляд вариант (варианты) ответа и обведите его (их) в кружок в тестовом бланке.

- О ком идет речь: «Музыкант-исполнитель, руководитель оркестра»?
  - Дирижер;
  - Солист;
  - Научный руководитель.
- Дайте определение понятию «пение в руках».
- Какие функции в оркестре выполняют группы духовых инструментов:
  - Мелодические;
  - Гармонические;
  - Контрапунктирующие;
  - Педализации.
- Дайте определение дирижерского жеста.
- Выберете из перечисленного, от каких объективных факторов зависит неточность интонирования на духовых инструментах:
  - От конструктивных особенностей;
  - От температурных условий;
  - От акустики помещения;
  - От качества трости.
- Выберете из перечисленного, от каких субъективных факторов зависит неточность интонирования на духовых инструментах:
  - Низкий уровень теоретической подготовки;
  - Неразвитый исполнительский аппарат музыканта;
  - Слабо развитый музыкальный слух исполнителя;
  - Несогласованное действие амбушюра и дыхания;



д) Неумелое пользование дополнительной аппликатурой.

7. Какой инструмент, как правило, используется для настраивания оркестра?

8. О чем идет речь: «Взаимосвязь последовательного интервального ряда звуков и их ритмическая организация на основе метра»?

- а) Мелодия;
- б) Тема;
- в) Партия.

9. Выделите из перечисленного пункты, относящиеся к музыкальной фразировке:

- а) Кульминация фразы;
- б) Метроритмическая основа фразы;
- в) Фактура фразы;
- г) Структурная рельефность фразы.

10. Что такое «синкопа»?

- а) Перенос акцента с сильной доли на слабую;
- б) Перенос акцента со слабой доли на сильную;
- в) Смена размера.

11. К чему относятся следующие понятия: «деташе», «акцент», «стаккато», «маркато»?

- а) Артикуляция;
- б) Штрихи;
- в) Динамика.

12. Что такое «музыкальный штрих»?

- а) Способ исполнения на инструменте или голосом последовательности звуков.
- б) Способ исполнения на инструменте или голосом ритмического рисунка.
- в) Выразительный элемент инструментальной техники, способ звукоизвлечения.

13. Что такое «артикуляция»?

- а) Способ исполнения на инструменте или голосом последовательности звуков.
- б) Способ исполнения на инструменте или голосом ритмического рисунка.
- в) Выразительный элемент инструментальной техники, способ звукоизвлечения.

14. Что такое «агогика»?

- а) Небольшие изменения интонации, не обозначаемые в нотах и обуславливающие выразительность музыкального исполнения;
- б) Небольшие изменения динамики, не обозначаемые в нотах и обуславливающие выразительность музыкального исполнения;
- в) Небольшие отклонения от темпа, не обозначаемые в нотах и обуславливающие выразительность музыкального исполнения.

15. Какими способами достигается объемно-пространственное звучание оркестра?

- а) Сбалансированным и объемным звучанием;
- б) Рельефом (солирующий мелодический голос) и фоном (аккомпанирующие голоса);
- в) Интонационным строем оркестра.

16. Какое понятие раскрывается в следующих определениях: «поведение исполнителей на сцене, умение двигаться на сцене, выражение лица, корректное поведение, внешний вид»?

- а) Сценическая культура;
- б) Сценическое волнение;
- в) Сценические движения.

17. Выберите из перечисленного репетиционные формы:

- а) Индивидуальные занятия;
- б) Групповые занятия;
- в) Общеоркестровая репетиция;

18. Какова цель прогонной репетиции?

- а) Связь произведения из отдельных частей в одно целое;
- б) Подготовка конкретного произведения к концертному выступлению;
- в) Ознакомление участников оркестра с новым произведением.

Задание к зачету:

Зачетно-экзаменационные требования сводятся к дирижированию подготовленного дома произведения, дирижированию с листа фрагмента произведения, предложенного преподавателем.

### Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт» (вступление). Симфония № 1, до минор, 4-я часть. Симфония № 5, 2 часть.  
 Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен»  
 Бородин А. Танцы из оперы «Князь Игорь»  
 Брамс И. Венгерские танцы № 5-7  
 Верди Д. Вступление к опере «Травиата». Вступление к опере «Аида»  
 Гайдн Й. Симфония № 45, 1 часть. Симфония № 101, 2 часть.  
 Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин». Танцы из оперы «Руслан и Людмила»  
 Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» соч. 55: «Утро», «Жалоба Ингрид», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры» и др. Норвежские танцы, ор.35  
 Делиб Л. Вступление к опере «Лакме»  
 Дворжак А. Славянский танец № 2, соч.46  
 Дунаевский И. Увертюра к оперетте «Вольный ветер», вступление  
 Моцарт В.А. Симфония № 40 соль минор, 1 часть. Симфония № 41 До мажор «Юпитер», 1, 2 части. Марш из оперы «Волшебная флейта»  
 Мусоргский М. Отрывки из оперы «Сорочинская ярмарка»  
 Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»  
 Рахманинов С. Вступление к опере «Алеко»  
 Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»  
 Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник»  
 Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»  
 Хачатурян А. Фрагменты из балетов «Гаяне», «Спартак»  
 Чайковский П. Фрагменты из балетов и опер. «Времена года» для фортепиано, ор. 37

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.02\\_\(струнные\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(струнные))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.02\\_\(струнные\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(струнные))

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, владение методами преодоления сценического волнения.

У обучающихся ОФО промежуточная аттестация проходит в форме зачета во 2 и 3 семестре.

### Критерии оценки

Зачет считается успешно сданным в случае демонстрации следующих навыков:

- владение мануальной техникой;
- владение методикой исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе;
- знание репертуара для духовых оркестров, относящегося к разным школам и периодам истории музыки, специальной учебно-педагогической литературы по вопросам техники дирижирования, исполнительской интерпретации;
- знание специфики сотрудничества дирижера с солистами.

### Шкала оценивания (зачет):

#### «зачтено»

- наличие свободного дирижерского аппарата, хорошее владение мануальной техникой на данном этапе обучения, понятный дирижерский жест;
- музыкальность, артистизм при дирижировании;
- проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения;
- отличное владение музыкальным анализом исполненных произведений.

#### «не зачтено»

- сложный дирижерский аппарат, плохая координация, слабое владение приемами и жестами дирижирования на данном этапе обучения;
- отсутствие музыкальности, артистизма при дирижировании;
- неточность воплощения художественного образа произведения, непонимание или неполное понимание художественных задач, музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения;
- плохое владение музыкальным анализом исполненных произведений.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе обучающихся отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, обучающийся самостоятельно работает над произведением, закрепляет навыки дирижирования, оттачивает мастерство дирижерского жеста.

Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

Самостоятельная работа заключается в целостном анализе исполняемых произведений и исполнении рекомендаций педагога к его исполнению, умении выстроить крупную форму. Необходимо совершенствовать дирижерские навыки, а также закреплять знания и умения, полученные в результате изучения предыдущих тем. Необходимо самостоятельно развивать навык заблаговременного чтения, обладая которым, дирижер читает ноты, находящиеся немного впереди исполняемого текста.

### Методические указания по освоению дисциплины

Индивидуальные занятия с обучающимся в классе дирижирования проходят по следующему плану:

1. Подготовка к занятию.
2. Повторение пройденного материала, проверка выполненного домашнего задания, СР.
3. Работа над репертуаром, закрепление навыков дирижирования.

В процессе обучения по курсу обучающиеся изучают ряд произведений (разнохарактерные пьесы, крупная форма - оригинальные сочинения и переложения), а также развивают навыки свободного чтения нотного текста с листа и умение самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой разных жанров.

Практические индивидуальные занятия с обучающимся в классе дирижирования предусмотрены на протяжении всего процесса изучения дисциплины. Все темы дисциплины, включая теоретические вопросы, изучаются комплексно, причем большая часть времени отводится практическому дирижированию.

При подготовке к практическим занятиям необходимо постоянно обращать внимание на качество звучания. Работая над произведением, необходимо знать, что каждый способ исполнения в определённом произведении приобретает свою качественную, тембровую окраску, которая придаёт ему своеобразие и неповторимость. Необходимо выполнить целостный анализ исполняемых произведений. Стараться выстроить крупную форму. Совершенствовать дирижерские навыки, а также закреплять знания и умения, полученные в результате изучения предыдущих тем.

На практических занятиях совершенствуется аппарат мануальной техники, усваивается методика исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе. При этом важное место занимает поиск различных вариантов решения творческих задач, поиск выходов из проблемных профессиональных ситуаций.

На практических занятиях обучающемуся рекомендуется внимательно следить как за техникой дирижирования педагога, так и учиться профессиональному поведению дирижера - руководителя инструментального коллектива, усваивать особенности психолого-педагогической деятельности.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366</a>	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Кожухарь В. И.	Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 320 с.
Л2.2	Афанасьева А. А.	История дирижерского исполнительства: курс лекций: курс лекций <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227683">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227683</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. - 136 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
---------	-------------------

6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.3	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Suga. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspersky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspersky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMANA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных

учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.