

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
28.05.2025 г.

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**

Оркестровые струнные инструменты

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>4 (2.2)</b>		<b>5 (3.1)</b>		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	8	8	24	24
Практические	5	5	6	6	11	11
Текущий контроль	16	16	6	6	22	22
Итого ауд.	21	21	14	14	35	35
Контактная работа	37	37	20	20	57	57
Сам. работа	35	35	43	43	78	78
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

*доц. Павельева Ю.Ю.*

*ст. преп. Итунина Е.А.*

Рабочая программа дисциплины

**Методика обучения игре на инструменте**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания и практическими навыками обучения игре на инструменте (по профилю обучения) в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, детских музыкальных школах.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Ансамбль струнных инструментов
2.1.2	Методика анализа исполнительского текста
2.1.3	История исполнительского искусства (по профилю)
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Ансамбль струнных инструментов

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**

### Знать:

- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе сущность и структуру образовательного процесса;
- различные методы и приемы преподавания;
- способы игры на инструменте;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики: традиционные и новейшие (в том числе авторские)

### Уметь:

- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
- составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- вести психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
- планировать учебный процесс

### Владеть:

- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
- умением планирования педагогической работы;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы, навыком использовать учебно-методическую литературу для углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста

**ПК-22: Готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения**

### Знать:

- различные методы и приемы преподавания;
- способы игры на инструменте;
- основы планирования учебного процесса;
- основные методы критического анализа проблемных ситуаций

### Уметь:

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- применять современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся;
- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций;
- производить анализ и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения

**Владеть:**

- навыками воспитательной работы с обучающимися;
- методикой ведения репетиционной работы;
- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа

**ПК-23: Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением****Знать:**

- способы игры на инструменте;
- различные методы и приемы преподавания;
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением

**Уметь:**

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу

**Владеть:**

- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями

**ПК-24: Готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики****Знать:**

- различные методы и приемы преподавания;
- способы игры на инструменте;
- цели, содержание, структуру образования

**Уметь:**

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения

**Владеть:**

- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками познания методики и музыкальной педагогики

**ПК-26: Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся****Знать:**

- различные методы и приемы преподавания;
- понятийный аппарат психологической и педагогической наук;
- алгоритм и методы работы над музыкальным произведением, специфику работы в предконцертный период

**Уметь:**

- продуктивно работать с учеником на каждом этапе постижения и освоения музыкального произведения;
- преодолевать негативные моменты в процессе концертного выступления

**Владеть:**

- технологией исполнительского анализа музыкального произведения, индивидуальными методами работы на всех этапах его освоения, различными целевыми установками и исполнительскими стратегиями

**ПК-27: Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе****Знать:**

- методическую литературу по профилю

**Уметь:**

- пользоваться справочной, методической литературой;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам

**Владеть:**

- навыком использовать учебно-методическую литературу для углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;
- профессиональной терминологией

**ПК-28: Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус****Знать:**

- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
- различные методы и приемы преподавания;
- сущность и структуру образовательного процесса;
- способы игры на инструменте;
- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики: традиционные и новейшие (в том числе авторские)

**Уметь:**

- планировать учебный процесс;
- вести методическую работу;
- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
- составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- вести психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
- составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- правильно оформлять учебную документацию

**Владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками разработки методических материалов для разных возрастных групп;
- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
- умением планирования педагогической работы;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- основы планирования учебного процесса;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- сущность и структуру образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
- специфику исполнительского интонирования;
- понятийный аппарат психологической и педагогической наук;
- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- специфику музыкально-воспитательной работы в группах разного возраста;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- методическую литературу по профилю;
- специфику музыкально-педагогической работы;
- технологию анализа макроструктуры музыкального произведения и микроструктур, проникновения в авторский текст через анализ его энергетической композиции;
- принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи;
- цели и задачи репетиционной работы в предконцертный период;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- основы планирования учебного процесса

### 3.2 Уметь:

- ориентироваться и анализировать выпускаемую учебно-методическую литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- планировать учебный процесс;
- вести методическую работу;
- планировать учебный процесс;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- создавать наиболее комфортные условия для обучения;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- учитывать индивидуальность ученика;
- рационально без излишних временных и физических затрат работать над техническим и духовным освоением музыкального произведения, сочетая работу за инструментом с работой без инструмента с нотами и без нот;
- пользоваться видео и аудиозаписями согласно профилю;
- ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе по смежным вопросам;
- повышать образовательный потенциал учащихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития;
- осуществлять профессиональный и личностный рост учеников;
- изучать методы развития музыкальных способностей учащихся (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения ими видов техники игры на инструменте

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения знаниями в области истории музыкального исполнительства и педагогики по профилю подготовки;
- владения анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения;
- владения различными целевыми установками и педагогическими стратегиями;
- владения приемами психической саморегуляции;
- владения педагогическими технологиями;
- владения методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;
- владения знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- владения методами понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;
- самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- поиска исполнительских решений;
- владения воспитательной работы с обучающимися;
- владения методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;
- владения музыкальной формой как психологическим феноменом, рассматривая ее как результат восприятия слушателем ее развертывания во времени и пространстве;
- владения общением с обучающимися разного возраста;
- в знании психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп;
- владения спецификой музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- в знаниях в области истории исполнительства и педагогики;
- владения художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства;
- владения анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения;
- способов развития у учащихся художественного вкуса;
- способов развития у обучающихся творческих способностей.



## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Введение /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Введение. Цели, задачи дисциплины	4			
Введение. Цели, задачи дисциплины (лекция) /Лек/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Введение. Цели, задачи дисциплины (самостоятельная работа) /Ср/		5	ОПК-3 ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Общая теория методики современного искусства игры на струнных инструментах /Раздел/</b>				
<b>Тема 2.</b> Общие принципы струнной педагогики. Стилистические особенности исполнения музыки различных эпох	4			
Общие принципы струнной педагогики. Стилистические особенности исполнения музыки различных эпох (лекция) /Лек/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Общие принципы струнной педагогики. Стилистические особенности исполнения музыки различных эпох (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-3 ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Общие принципы струнной педагогики. Стилистические особенности исполнения музыки различных эпох (текущий контроль) /ТК/		2	ОПК-3 ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 3.</b> Воспитательная работа педагога специального класса	4			
Воспитательная работа педагога специального класса (лекция) /Лек/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Воспитательная работа педагога специального класса (самостоятельная работа) /Ср/		5	ОПК-3 ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Воспитательная работа педагога специального класса (текущий контроль) /ТК/		2	ОПК-3 ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 4.</b> Общие вопросы психологии музыкального восприятия	4			
Общие вопросы психологии музыкального восприятия (лекция) /Лек/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Общие вопросы психологии музыкального восприятия (самостоятельная работа) /Ср/		5	ОПК-3 ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Общие проблемы психологии музыкального образования (текущий контроль) /ТК/		2	ОПК-3 ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 5.</b> Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов. Методика проведения урока. Организация самостоятельной работы учащегося	4			
Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов. Методика проведения урока. Организация самостоятельной работы учащегося (лекция) /Лек/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов. Методика проведения урока. Организация самостоятельной работы учащегося (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов. Методика проведения урока. Организация самостоятельной работы учащегося (самостоятельная работа) /Ср/		5	ОПК-3 ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 6.</b> Музыкальные способности. Психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности	4			
Музыкальные способности. Психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности (лекция) /Лек/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Музыкальные способности. Психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Музыкальные способности. Психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Работа над музыкальным произведением и развитие элементов художественного мастерства /Раздел/</b>				
<b>Тема 7.</b> О работе над произведением в целом. Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения	4			
О работе над произведением в целом. Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения (лекция) /Лек/		2	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
О работе над произведением в целом. Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
О работе над произведением в целом. Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
О работе над произведением в целом. Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения (текущий контроль) /ТК/		2	ОПК-3 ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 8.</b> Чтение нотного текста. Специфика работы над инструктивным материалом	4			
Чтение нотного текста. Специфика работы над инструктивным материалом (лекция) /Лек/		2	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Чтение нотного текста. Специфика работы над инструктивным материалом (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
<b>Тема 9.</b> Исполнительский процесс музыканта-струнника. Выразительные возможности звука в исполнительстве на струнных инструментах	4			
Исполнительский процесс музыканта-струнника. Выразительные возможности звука в исполнительстве на струнных инструментах (лекция) /Лек/		2	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Исполнительский процесс музыканта-струнника. Выразительные возможности звука в исполнительстве на струнных инструментах (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Исполнительский процесс музыканта-струнника. Выразительные возможности звука в исполнительстве на струнных инструментах (текущий контроль) /ТК/		4	ОПК-3 ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 10.</b> Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата учащегося специального класса (по профилю подготовки)	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата учащегося специального класса (по профилю подготовки) (лекция) /Лек/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата учащегося специального класса (по профилю подготовки) (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
<b>Тема 11.</b> Общие основы техники игры на оркестровых струнных инструментах. Особенности интонирования при игре на струнных инструментах	4			
Общие основы техники игры на оркестровых струнных инструментах Особенности интонирования при игре на струнных инструментах (лекция) /Лек/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Общие основы техники игры на оркестровых струнных инструментах Особенности интонирования при игре на струнных инструментах (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Общие основы техники игры на оркестровых струнных инструментах. Особенности интонирования при игре на струнных инструментах (текущий контроль) /ТК/		4	ОПК-3 ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 12.</b> Воспитание ритмической культуры в процессе обучения игры на струнном инструменте	4			
Воспитание ритмической культуры в процессе обучения игры на струнном инструменте (лекция) /Лек/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Воспитание ритмической культуры в процессе обучения игры на струнном инструменте (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Воспитание ритмической культуры в процессе обучения игры на струнном инструменте (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
<b>Тема 13.</b> Развитие двигательных-моторных («технических») умений и навыков	4			
Развитие двигательных-моторных («технических») умений и навыков (лекция) /Лек/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Развитие двигательных-моторных («технических») умений и навыков (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Развитие двигательных-моторных («технических») умений и навыков (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Музыкальное мышление. Работа над музыкальным произведением. /Раздел/</b>				
<b>Тема 14.</b> Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития. Развитие эмоциональной активности учащегося	5			
Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития. Развитие эмоциональной активности учащегося (лекция) /Лек/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития. Развитие эмоциональной активности учащегося (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития. Развитие эмоциональной активности учащегося (самостоятельная работа) /Ср/		5	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
<b>Тема 15.</b> Эскизное разучивание музыкального произведения	5			
Эскизное разучивание музыкального произведения (лекция) /Лек/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Эскизное разучивание музыкального произведения (самостоятельная работа) /Ср/		5	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
<b>Тема 16.</b> Развитие технических и исполнительских навыков	5			
Развитие технических и исполнительских навыков (лекция) /Лек/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Развитие технических и исполнительских навыков (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Развитие технических и исполнительских навыков (самостоятельная работа) /Ср/		5	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
<b>Тема 17.</b> Работа над упражнениями	5			
Работа над упражнениями (самостоятельная работа) /Ср/		5	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
<b>Тема 18.</b> Работа над репертуаром. Этюды. Пьесы. Крупная форма	5			
Работа над репертуаром. Этюды. Пьесы. Крупная форма (лекция) /Лек/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Работа над репертуаром. Этюды. Пьесы. Крупная форма (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Работа над репертуаром. Этюды. Пьесы. Крупная форма (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
<b>Тема 19.</b> Критический анализ музыкально-учебной и научно-методической литературы для струнных инструментов	5			
Критический анализ музыкально-учебной и научно-методической литературы для струнных инструментов (лекция) /Лек/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Критический анализ музыкально-учебной и научно-методической литературы для струнных инструментов (самостоятельная работа) /Ср/		6	ОПК-3 ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
<b>Тема 20.</b> Занятия в детской музыкальной школе. Занятия в специальном классе в учреждениях среднего профессионального образования	5			
Занятия в детской музыкальной школе. Занятия в специальном классе в учреждениях среднего профессионального образования (лекция) /Лек/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Занятия в детской музыкальной школе. Занятия в специальном классе в учреждениях среднего профессионального образования (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Занятия в детской музыкальной школе. Занятия в специальном классе в учреждениях среднего профессионального образования (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
<b>Тема 21.</b> Особенности работы с камерным ансамблем (оркестром) струнных инструментов	5			
Особенности работы с камерным ансамблем (оркестром) струнных инструментов (лекция) /Лек/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Особенности работы с камерным ансамблем (оркестром) струнных инструментов (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
<b>Тема 22.</b> Подготовка ученика к публичному выступлению	5			
Подготовка ученика к публичному выступлению (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Подготовка ученика к публичному выступлению (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Подготовка ученика к публичному выступлению (текущий контроль) /ТК/		3	ОПК-3 ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Вопросы специализации педагога /Раздел/</b>				
<b>Тема 23.</b> Пути интеллектуализации учебно-образовательного процесса в преподавании музыки	5			
Пути интеллектуализации учебно-образовательного процесса в преподавании музыки (лекция) /Лек/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Пути интеллектуализации учебно-образовательного процесса в преподавании музыки (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
<b>Тема 24.</b> Совершенствование педагогом своего мастерства	5			
Совершенствование педагогом своего мастерства (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Совершенствование педагогом своего мастерства (самостоятельная работа) /Ср/		5	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2
Совершенствование педагогом своего мастерства (текущий контроль) /ТК/		3	ОПК-3 ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 25.</b> Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный план практических занятий:

1. Проверка домашнего задания.
2. Методический анализ педагогического репертуара по теме занятия.
3. Деловая игра по теме занятия с участием двух обучающихся (по типу «учитель – ученик»)

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен иметь точный план работы над предложенной темой. В этот план входят:

- постановка цели занятия;
- определение задач занятия;
- определение обеспечивающих средств по теме: изучение литературы, прослушивание записей выдающихся исполнителей-педагогов, просмотр учебных видеофильмов.
- умение дать общие теоретические сведения по теме занятия;
- умение выполнить предложенные педагогом задания по теме занятия;
- ответы на контрольные вопросы по теме.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов для самоконтроля:

1. Формирование отечественной школы струнных инструментов, основатели исполнительских и педагогических школ (по разным инструментам) (ОПК-3) .
2. Возрастные особенности учащихся в связи с обучением на струнных инструментах (ОПК-3, ПК-22).
3. Проблемы постановки руки (ПК-22, ПК-24).
4. Методика проведения урока (ОПК-3, ПК-28).
5. Работа над развитием техники (ОПК-3, ПК-24).
6. Работа над развитием музыкального слуха (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-26, ПК-27).
7. Артикуляция, штрихи (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-26, ПК-27).
8. Принципы работы над гаммами на разных этапах обучения (ОПК-3, ПК-22, ПК-26).
9. Особенности интерпретации музыки различных стилей (барокко, классицизм, романтизм) (ОПК-3, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27) .
10. Принципы работы над произведением в начальном звене музыкального образования. Работа над произведением в музыкальных учебных заведениях СПО (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28).

Перечень вопросов к экзамену

5 семестр

(ОПК-3, ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28)

1. Отечественные и зарубежные методики обучения игре на струнных инструментах.
2. Психологические особенности обучающихся разных возрастных групп.
3. Функции обучения: образовательная, воспитательная и развивающая.
4. Акустические основы звукообразования. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения.
5. Методика отбора кандидатов для обучения на струнных инструментах.
6. Урок как основная форма занятий. Методика проведения урока.
7. Принцип единства музыкально-художественного и технического развития учащегося
8. Слуховое восприятие, как основа овладения исполнительскими навыками.
9. Организация самостоятельных занятий учащегося.
10. Музыкальные способности (задатки) как основа для выявления возможностей профессионального роста учащегося.
11. Общие принципы работы над музыкальным произведением.
12. Вибрато как технологический прием и как средство художественной изобразительности. Методика обучения.
13. Значение личности педагога в процессе обучения.
14. Роль индивидуального подхода в системе преподавания.
15. Работа педагога, как творческий процесс.
16. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала.
17. Направления работы с учениками в старших классах ДМШ (ДШИ) и учреждениях среднего профессионального образования.
18. Особенности выбора педагогом учебного материала, составление программ.
19. Методика работы над звукообразованием у смычковых музыкальных инструментов.
20. Музыкальная память и методы её развития.
21. Природа слуховых восприятий и проблемы интонирования на инструментах с нефиксированным строем.
22. Точность интонирования как необходимое условие исполнения и как средство художественной выразительности.
23. Методика развития различных видов штрихов.
24. Индивидуальные планы как действенное средство контроля и наблюдения за развитием учащегося.
25. Подготовка учащихся к концертному выступлению.
26. Краткий обзор учебно-методической литературы по специальному инструменту.
27. Особенности работы над произведением крупной формы.
28. Проблема преодоления эстрадного волнения в музыкальной педагогике и психологии.
29. Специфика музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.
30. Особенности работы с начинающими. Содержание первых уроков.
31. Воспитательная роль педагога в классе по специальности.
32. Педагогический показ как один из методов музыкального воспитания.
33. Развитие навыков чтения с листа в классе по специальности.
34. Особенности работы над произведениями малой формы.
35. Методика обучения игре в ансамбле. Основные исполнительские требования.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.02\\_\(струнные\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(струнные))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.02\\_\(струнные\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(струнные))

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценки знаний обучающихся на экзамене:

### Оценки «Отлично»

заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

### Оценки «Хорошо»

заслуживает обучающийся, обнаруживший хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

### Оценки «Удовлетворительно»

заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

### Оценки «Неудовлетворительно»

заслуживает обучающийся, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, слабо знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

В 5-м семестре промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся.

Курс предполагает выполнение следующих самостоятельных заданий:

- методического анализа сочинений педагогического репертуара,
- подбора примеров, иллюстрирующих те или иные положения, высказанные в лекции.

В некоторых случаях педагог указывает сам на построения или фрагменты в различных сочинениях, которые следует проанализировать с точки зрения какой-либо методической проблемы. Подобного рода задания значительно повышают у обучающихся интерес к занятиям, развивают их мышление в области методики преподавания и способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к практическим занятиям, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудио- записей, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работу с нотным текстом, а также анализ художественных и инструктивных особенностей фортепианных сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Кобина Л. И.	Лекции по инструментоведению: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429322">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429322</a>	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. - 104 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Шешуков А. А.	Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275376">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275376</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 64 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.2	Матюшонок И. А.	Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312268">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312268</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 41 с.
Л2.3	Матюшонок И. А.	Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века <a href="https://e.lanbook.com/book/108416">https://e.lanbook.com/book/108416</a>	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 40 с.
Л2.4	Суханова Т. Б.	Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312247">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312247</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 64 с.

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.11	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------



Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
01	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 пюпитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
110	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф). Пианино YAMAHA (2 шт.)	
123	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 4 посадочных места (стол (2 шт.), стулья, шкаф, зеркало). Пианино YAMAHA.	
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Suga. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аккордеоны (Аккордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аккордеон Bugari; Аккордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аккордеон "Выборный" (№ 10-м); Аккордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аккордеон "Консона"(№2); Аккордеон "Консона"(№77); Аккордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аккордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями

здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.