

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

АНСАМБЛЬ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

Оркестровые струнные инструменты

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | 8 (4.2) | | Итого | |
|---|----------------|-----|----------------|----|----------------|----|----------------|----|-------|-----|
| Неделя | 14 | | 21 | | 14 | | 10 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 28 | 28 | 21 | 21 | 28 | 28 | 10 | 10 | 87 | 87 |
| Текущий контроль | 20 | 20 | | | 4 | 4 | 9 | 9 | 33 | 33 |
| Итого ауд. | 28 | 28 | 21 | 21 | 28 | 28 | 10 | 10 | 87 | 87 |
| Контактная работа | 48 | 48 | 21 | 21 | 32 | 32 | 19 | 19 | 120 | 120 |
| Сам. работа | 51 | 51 | 11 | 11 | 4 | 4 | 8 | 8 | 74 | 74 |
| Часы на контроль | 9 | 9 | 4 | 4 | | | 9 | 9 | 22 | 22 |
| Итого | 108 | 108 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 216 | 216 |

Программу составил(и):
доц. Павельева Ю.Ю.
ст. преп. Итунина Е.А.

Рабочая программа дисциплины
Ансамбль струнных инструментов

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана
«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки (относящейся к различным эпохам, стилям и направлениям, оригинальной или переложенной для духовых составов) на высоком художественном уровне.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Дирижирование |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Специальный инструмент |
| 2.2.2 | Оркестровый класс |
| 2.2.3 | Ансамбль |
| 2.2.4 | Изучение современного струнного репертуара |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-9: Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу

Знать:

- основной репертуар для различных составов ансамблей;
- основные принципы ансамблевой игры;
- принципы составления концертных программ с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня;
- средства достижения выразительности вокального звучания.

Уметь:

- адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами;
- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
- применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Владеть:

- методикой ведения репетиционной работы;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- профессиональной терминологией;
- обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории

ПК-11: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

Знать:

- музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и репертуар великих творческих эпох;
- историю зарубежного и отечественного ансамблевого искусства;
- современный камерный репертуар;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

Уметь:

- стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики

Владеть:

основным инструктивным материалом и концертным репертуаром музыки различных стилей и жанров

ПК-17: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

Знать:

- способы использования арсенала исполнительских средств, интонирования звукового материала с учетом эстетики того или иного музыкального стиля;
- методику репетиционной работы в составе ансамбля

Уметь:

- свободно читать с листа, читать в различных ключах;

- исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов.

Владеть:

опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей

ПК-29: Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Знать:

этические нормы взаимодействия с творческим коллективом

Уметь:

определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением

Владеть:

навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- историю камерно-инструментального жанра;
- ансамблевую музыку различных стилей;
- приемы ансамблевого взаимодействия;
- варианты соединений в одной концертной программе произведений различных стилей и жанров;
- уметь наиболее ярко представить творчество того или иного исполнителя или исполнительской «школы»;
- звуковые эталоны и выразительные исполнительские средства;
- пути совершенствования исполнительского мастерства;
- расширения арсенала исполнительских выразительных средств в их стилистическом многообразии;
- этапы работы над ансамблевым произведением;
- основные положения, методы психолого-педагогических наук применительно к руководству творческим коллективом;
- специфику их использования при решении профессиональных задач;
- принципы игры и взаимодействия партий в ансамбле и оркестре;
- методику работы в качестве художественного руководителя в творческих коллективах (самодельных/любительских в области народного творчества), в учебных музыкально-исполнительских коллективах в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- методическую литературу по профилю

3.2 Уметь:

- на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов;
- организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;
- анализировать форму и структуру музыкальных произведений, артикулировать и интонировать звуковой материал в соответствии с эстетикой того или иного стиля;
- освоить и исполнить ряд ансамблевых произведений (дуэтов, трио, квартетов и квинтетов) различных музыкально-исторических эпох, включая и сочинения современных композиторов;
- согласовывать исполнительские намерения;
- находить совместные исполнительские решения;
- осуществлять всесторонний анализ музыкального произведения; постигать его художественные и технические особенности, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с творческими задачами;
- организовывать и вести репетиционную работу в творческом коллективе;
- в качестве художественного руководителя на высоком художественном уровне готовить к концертному выступлению ансамблевые и оркестровые произведения для музыкально-исполнительских коллективов, в том числе для солистов в сопровождении оркестра

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения профессиональной терминологией;
- владения исполнительскими стратегиями, способами художественной коммуникации.
- способности слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- способности прогнозировать результат исполнения концертной программы, реакцию слушательской аудитории;
- владения фактурными, ритмическими и техническими «формулами» музыки различных стилей и эпох;
- владения приемами стилевого и исполнительского анализа;
- опыта концертных выступлений в составе различных ансамблей;
- владения широкой палитрой технических и художественных приёмов, соответствующих стилю произведения, специфике инструментального состава;
- особенностей репетиционной работы в составе ансамбля в предконцертный период;
- владения методами преодоления сценического волнения;
- опыта концертных выступлений в составе ансамбля, оркестра;
- владения методикой ведения репетиционной работы в творческом коллективе;
- самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- владения профессиональной терминологией;
- владения методологией осуществления художественного руководства в творческом коллективе (самостоятельном/любительском в области народного творчества), в учебном музыкально-исполнительском коллективе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- применения результатов исследований в области исполнительства в концертной деятельности коллектива

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|---------------------------|------------|
| Начальный этап работы над концертной программой в ансамбле струнных инструментов. /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Введение | 5 | | | |
| Введение (практическое занятие) /Пр/ | | 1 | ПК-9 ПК-11 ПК-17 ПК-29 | Л1.1Л2.1 |
| Основы организации ансамбля струнных инструментов (практическое занятие) /Пр/ | | 8 | ПК-9 ПК-11 ПК-17 ПК-29 | Л1.1Л2.1 |
| Основы организации ансамбля струнных инструментов (самостоятельная работа) /Ср/ | | 4 | ПК-9 ПК-11 ПК-17 ПК-29 | Л1.1Л2.1 |
| Тема 2. Игра в дуэте. Однородные ансамбли | 5 | | | |
| Игра в дуэте. Однородные ансамбли (практическое занятие) /Пр/ | | 4 | ПК-9 ПК-11 ПК-17 ПК-29 | Л1.1Л2.1 |
| Игра в дуэте. Однородные ансамбли (самостоятельная работа) /Ср/ | | 15 | ПК-9 ПК-11 ПК-17 ПК-29 | Л1.1Л2.1 |
| Игра в дуэте. Однородные ансамбли (текущий контроль) /ТК/ | | 20 | | |
| Тема 3. Игра в дуэте. Смешанные ансамбли | 5 | | | |
| Игра в дуэте. Смешанные ансамбли (практическое занятие) /Пр/ | | 4 | ПК-9 ПК-11 ПК-17 ПК-29 | Л1.1Л2.1 |
| Игра в дуэте. Смешанные ансамбли (самостоятельная работа) /Ср/ | | 8 | ПК-9 ПК-11 ПК-17 ПК-29 | Л1.1Л2.1 |
| Тема 4. Игра в трио. Однородные и смешанные ансамбли | 5 | | | |
| Игра в трио. Однородные и смешанные ансамбли (практическое занятие) /Пр/ | | 5 | ПК-9 ПК-11 ПК-17 ПК-29 | Л1.1Л2.1 |
| Игра в трио. Однородные и смешанные ансамбли (самостоятельная работа) /Ср/ | | 15 | ПК-9 ПК-11 ПК-17 ПК-29 | Л1.1Л2.1 |
| Тема 5. Игра в дуэте, трио. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам | 5 | | | |
| Игра в дуэте, трио. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам (практическое занятие) /Пр/ | | 6 | ПК-9 ПК-11 ПК-17 ПК-29 | Л1.1Л2.1 |
| Игра в дуэте, трио. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам (самостоятельная работа) /Ср/ | | 9 | ПК-9 ПК-11 ПК-17 ПК-29 | Л1.1Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Экзамен /Раздел/ | | | | |
| Тема 6. Промежуточный контроль | 5 | | | |
| Промежуточный контроль (экзамен) /Экзамен/ | | 9 | ПК-9 ПК-11 ПК-17 ПК-29 | Л1.1Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Работа над детальным изучением концертной программы /Раздел/ | | | | |
| Тема 7. Расширение камерного струнного состава. Игра в квартете, квинтете и других составах | 6 | | | |
| Расширение камерного струнного состава. Игра в квартете, квинтете и других составах (практическое занятие) /Пр/ | | 9 | ПК-9 ПК-11 ПК-17 ПК-29 | Л1.1Л2.1 |
| Расширение камерного струнного состава. Игра в квартете, квинтете и других составах (самостоятельная работа) /Ср/ | | 5 | ПК-9 ПК-11 ПК-17 ПК-29 | Л1.1Л2.1 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|---------------------------|------------|
| Тема 8. Репетиционная работа в ансамбле струнных инструментов | 6 | | | |
| Репетиционная работа в ансамбле струнных инструментов (практическое занятие) /Пр/ | | 12 | ПК-9 ПК-11 ПК-17 ПК-29 | Л1.1Л2.1 |
| Репетиционная работа в ансамбле струнных инструментов (самостоятельная работа) /Ср/ | | 6 | ПК-9 ПК-11 ПК-17 ПК-29 | Л1.1Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Зачет /Раздел/ | | | | |
| Тема 9. Промежуточный контроль | 6 | | | |
| Промежуточный контроль (зачет) /Зачёт/ | | 4 | ПК-9 ПК-11 ПК-17 ПК-29 | Л1.1Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Работа над качеством звучания концертной программы ансамбля струнных инструментов /Раздел/ | | | | |
| Тема 10. Дальнейшее совершенствование ансамблевого мастерства | 7 | | | |
| Дальнейшее совершенствование ансамблевого мастерства (практическое занятие) /Пр/ | | 28 | ПК-9 ПК-11 ПК-17 ПК-29 | Л1.1Л2.1 |
| Дальнейшее совершенствование ансамблевого мастерства (самостоятельная работа) /Ср/ | | 4 | ПК-9 ПК-11 ПК-17 ПК-29 | Л1.1Л2.1 |
| Дальнейшее совершенствование ансамблевого мастерства (текущий контроль) /ТК/ | | 4 | ПК-9 ПК-11 ПК-17 ПК-29 | Л1.1Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Работа над художественным содержанием концертной программы /Раздел/ | | | | |
| Тема 11. Работа над художественным содержанием концертной программы | 8 | | | |
| Работа над художественным содержанием концертной программы (практическое занятие) /Пр/ | | 10 | ПК-9 ПК-11 ПК-17 ПК-29 | Л1.1Л2.1 |
| Работа над художественным содержанием концертной программы (самостоятельная работа) /Ср/ | | 8 | ПК-9 ПК-11 ПК-17 ПК-29 | Л1.1Л2.1 |
| Работа над художественным содержанием концертной программы (текущий контроль) /ТК/ | | 9 | ПК-9 ПК-11 ПК-17 ПК-29 | Л1.1Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Экзамен /Раздел/ | | | | |
| Тема 12. Промежуточный контроль | 8 | | | |
| Промежуточный контроль (экзамен) /Экзамен/ | | 9 | ПК-9 ПК-11 ПК-17 ПК-29 | Л1.1Л2.1 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Процедура зачета, экзамена: на зачете и экзаменах обучающийся в составе ансамбля струнных инструментов должен на уровне, соответствующем его развитию, точно отразить художественное содержание произведения, решить поставленные исполнительские задачи, уметь публично реализовать свой исполнительский замысел в завершённой форме и проявить исполнительскую волю.

Задание к зачету:

На зачете необходимо исполнять не менее одного произведения (или его части при условии исполнения другой части сочинения на академическом концерте в середине семестра) (ПК-9, ПК-11, ПК-17, ПК-29).

Задания к экзамену:

На экзамене обучающийся должен исполнить ансамблевые партии (на инструменте по профилю специальной подготовки) в концертной программе из двух разнохарактерных произведений, которая подготовлена в ходе репетиционного процесса. Продолжительность программы экзамена 10-20 минут (ПК-9, ПК-11, ПК-17, ПК-29).

Методика формирования оценки: учитываются качество исполнения партии, навыки ансамблевого исполнительства, в частности, умение подчинять индивидуальные решения общему художественному замыслу, демонстрировать единство технических приемов, сбалансированность ритмического, тембрового, динамического ансамбля, артистизм.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу промежуточной аттестации (зачета, экзамена) в установленном порядке.

На экзамене, представляющем собой заключительное прослушивание перед ГИА, исполняется вся программа. Продолжительность 15-35 минут.

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов для самоконтроля:

1. Слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения (ПК-17, ПК-29).
2. Играть в ансамбле с листа (несложную фактуру) (ПК-9, ПК-17)
3. Назвать лучшие образцы камерно-инструментальной музыки отечественных и зарубежных композиторов (ПК-11).
4. Вырабатывать общий исполнительский план сочинения, единые дирижерские жесты (ПК-9, ПК-29) .
5. Слышать все партии ансамбля в деталях (ПК-17, ПК-29).
6. Находить единство темпо-ритмической организации, динамики, технических приемов участников ансамбля, баланс партий по силе звучания (ПК-17, ПК-29).
7. Слышать и сочетать различные штрихи, приемы звукоизвлечения фортепиано и других инструментов (ПК-17, ПК-29).
8. Подготовка произведения к публичному исполнению (ПК-9).
9. Психологическая совместимость партнеров по ансамблю (ПК-9, ПК-29).
10. Способы преодоления сценического волнения (ПК-9).

Начальный этап работы над концертной программой в ансамбле струнных инструментов (ПК-9, ПК-11, ПК-17, ПК-29)

1. Охарактеризуйте ансамбль струнных инструментов как самостоятельный вид исполнительского коллектива.
2. В чем отличие ансамбля струнных инструментов от сольного и оркестрового исполнительства?
3. Подразделите ансамбли струнных инструментов по количеству исполнителей.
4. Подразделите ансамбли струнных инструментов по инструментальному составу.
5. Каковы однородные ансамбли струнных инструментов?
6. Каковы смешанные ансамбли струнных инструментов?
7. Назовите основные исполнительские задачи в инструментальном струнном дуэте: однородный состав.
8. Охарактеризуйте исполнительские задачи в инструментальном струнном дуэте смешанного состава.
9. Каковы направления работы по усложнению исполнительских технических и художественных задач в смешанном ансамбле?
10. Как работать над тембровым, ритмическим ансамблем в смешанном составе ансамбля струнных инструментов?
11. . Обозначьте роль ансамбля струнных инструментов для развития музыкантского кругозора.
12. Какова роль трио однородных и смешанных составов как нового этапа овладения приемами игры в ансамбле струнных инструментов?
13. Какими приемами игры преодолевается возрастание технической сложности трио струнных инструментов?
14. Соответственно каким принципам происходит включение новых технических приемов в игру трио струнных инструментов?

Работа над детальным изучением концертной программы (ПК-9, ПК-11, ПК-17, ПК-29)

1. Охарактеризуйте навыки ансамблевого аккомпанемента солистам.
2. Каковы особенности аккомпанемента дуэтом и трио струнных инструментов солистам-вокалистам?
3. Назовите особенности аккомпанемента дуэтом и трио струнных инструментов солистам-инструменталистам.
4. Назовите ансамбли струнных инструментов сложнее дуэта.
5. Каково многообразие инструментальных тембров в ансамблевых составах струнных инструментов с большим числом исполнителей?
6. Назовите наиболее рациональные варианты расположения исполнителей из практики работы разных составов струнных однородных ансамблей.
7. Каким может быть расположение исполнителей в смешанных составах струнных ансамблей?
8. Объясните расположение музыкантов в ансамблях с большим числом исполнителей.
9. Каков принцип посадки ансамбля струнных инструментов на репетиции и концертной эстраде?
10. С чего начинается организация ансамбля струнных инструментов?
11. Какие профессиональные условия необходимо учесть при подборе исполнительского состава в ансамбле струнных инструментов?
12. Какие психологические факторы определяют подбор исполнительского состава в ансамбле струнных инструментов?
13. Что является источником благоприятной атмосферы и успешной работы ансамбля струнных инструментов?
14. Каковы качества и роль ведущего музыканта / концертмейстера в ансамбле струнных инструментов?

15. Почему репетиция является основной формой работы ансамбля струнных инструментов?
16. Что такое поэтапное освоение музыкального произведения на репетициях ансамбля струнных инструментов?
17. Каковы организация и планирование работы коллектива в плане методов репетиционной работы?
18. Сколько этапов предполагается в изучении музыкального произведения на репетициях ансамбля струнных инструментов?
19. Расскажите об основном, наиболее трудоемком, продолжительном по времени и ответственном этапе репетиционной работы в ансамбле струнных инструментов.
20. Какому этапу репетиционной работы в ансамбле струнных инструментов соответствует предварительное ознакомление с произведением?
21. Какая предварительная работа должна быть проделана каждым исполнителем до первой репетиции ансамбля струнных инструментов?

Работа над качеством звучания концертной программы ансамбля струнных инструментов
(ПК-9, ПК-11, ПК-17, ПК-29)

1. Какие методы работы наиболее приемлемы на основном этапе разучивания произведений в ансамбле струнных инструментов?
2. Как в общих чертах должна протекать работа над качеством звучания концертной программы ансамбля струнных инструментов?
3. Насколько значимо согласование творческих намерений участников ансамбля струнных инструментов в решении общих исполнительских задач?
4. Как в ансамбле струнных инструментов выработать единый исполнительский план произведения?
5. Определите значение исполнения своей партии в процессе ансамблевой игры на струнных инструментах.
6. Каков алгоритм решения технологических и художественных задач в процессе работы над музыкальным произведением в ансамбле струнных инструментов?
7. Где происходит завершение работы над произведением?
8. Что является конечной целью работы ансамбля струнных инструментов?

Примерный репертуарный список :

Дуэты:

Бетховен Л. Дуэт для двух скрипок ля мажор, ор. 5, № 2

Бетховен. Двухголосный инструментальный канон соль мажор, ор. 168, № 2

Бетховен. Двухголосный инструментальный канон ля бемоль мажор

Моцарт В.А. Дуэт для скрипки и альты си-бемоль мажор (1783). KV 424

Моцарт В.А. Дуэт для скрипки и альты соль мажор (1783). KV 423

Прокофьев С. Соната для двух скрипок

Трио:

Бетховен Л.:

Струнное трио ми-бемоль мажор ор.3;

Струнное трио № 1 ми-бемоль мажор ор. 8;

Струнное трио № 2 («Серенада») ре мажор ор. 9;

Три струнных трио: Струнное трио №3 соль мажор; Струнное трио №4 ре мажор; Струнное трио №5 до минор.

Моцарт В.А. Трио для 2-х скрипок и виолончели си-бемоль мажор 'Nachtmusik' (1777). KV 266

Шуберт Ф. Трио для струнных си-бемоль мажор. D 581

Шуберт Ф. Трио для струнных си-бемоль мажор. D 471

Веберн А. Трио ор. 20

Губайдуллина С. Струнное трио

Губайдуллина С. Фортепианное трио

Денисов Э. Струнное трио

Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано

Квартеты:

Боккерини Л.:

№1, Ре мажор, соч.8; №2, Ля мажор, соч.6; №4, ре минор, соч. 10; №6, Ми мажор, соч.10; №5, ля минор, соч. 27; №7, Соль мажор, соч.33; №8, Ля мажор, соч.33; №9, До мажор, соч. 39;

Бетховен Л.:

соч. 18: №1, Фа мажор; №3, Ре мажор; №4, до минор; №5, Фа мажор.

Гайдн Й:

№ 4, Соль мажор, №5, ре минор, соч. 2; №1, Ля мажор, соч.2; №2, До мажор, соч. 3; №5, Фа мажор, соч. 3; №1, Ми мажор, соч. 17; №6, Ре мажор, соч. 17; №4, Ре мажор, соч. 20; №1, си минор, соч. 33; №2, Ми-бемоль мажор, соч.33; №3, До мажор, соч.33; №5, соль мажор, соч.33; №1, Си-бемоль мажор, соч. 50; №5, Фа мажор, соч. 50; №6, Ре мажор, соч. 50; Ре мажор, соч.64; №1, Соль мажор, соч. 54; №2, си минор, соч.64; №1, До мажор, соч. 74; №3, соль минор, соч. 74; №1, Соль мажор, соч.76; №2, ре минор, соч. 76; №4, Си-бемоль мажор, соч. 76; №5, ре минор, соч. 76; №1, Соль мажор, соч. 77; №2, Фа мажор, соч. 77;

Моцарт В.А.:

№1, Соль мажор, К 80; №2, Ре мажор, К 499;

№3, Соль мажор, К 156; №4, До мажор, К 157;

№5, Фа мажор, К 158; №6, Си-бемоль мажор, К 159;

№7, Си-бемоль мажор, К 172; №8, Фа мажор, К 590;

№9, Ля мажор, К 169; №10, До мажор, К 465;

№11, Ми-бемоль мажор, К 160;

№12, Си-бемоль мажор, К 589;

№13; ре минор, К 173;

Шуберт Ф. Квартет Соль мажор, соч. 161.

Шуман Р. Квартет №1, соч.41.

Бородин А.:

№1, Ля мажор, 1-я и 2-я части;

№2, Ре мажор, Ноктюрн и Скерцо.

№3, Соль мажор, соч. 26 («Славянский»)

Глинка М. Квартет Фа мажор, соч. 15.

Григ Э. Квартет соль минор, соч. 27, 1-я часть.

Дворжак А. Квартет Фа мажор, соч. 96.

Мендельсон Ф. Квартет №1, Ми-бемоль мажор, соч. 12.

Чайковский П.:

№1, Ре мажор, соч. 11;

№2, Фа мажор, соч. 22;

№3, ми минор, соч. 30, ч.1.

Гальнин Г. Квартет №2 фа минор.

Ипполитов-Иванов М. Квартет ля минор, соч. 13.

Марутаев М. Квартет №1, соч. 5.

Прокофьев С. Квартет №2, Фа мажор, соч.92 (на кабардино-балкарские темы)

Римский-Корсаков Н. Квартет №1, Фа мажор, соч. 12.

Цинцадзе С. Квартет №1.

Чайковский А. Квартет №3.

Чайковский Б. Квартеты № 2- 5.

Шостакович Д.:

№1, До мажор, соч. 49;

№2, ля минор, соч. соч.11; №7, фа минор, соч. 108;

№8, до минор, соч. 110.

Мессиан О. «Квартет на конец времени» для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано

Квинтеты:

Боккерини Л. Квинтет №1, Ре мажор (2 скрипки, альт, виолончель, гитара).

Моцарт В.А. Квинтеты: (2 скрипки, 2 альт, виолончель); Ре мажор, К 593; До мажор, К 515; Ми-бемоль мажор, К 614;

Брамс И. Квинтет с двумя виолончелями.

Бетховен Л. Квинтеты: Es-dur (1795) op. 4; C-dur (1801) op. 29; c-moll (1817) op. 104.

Бетховен Л. Фуга для струнного квинтета D-dur (1817) op. 137.

Бетховен Л. Hess 40: Часть в D-moll для струнного квинтета

Мендельсон Ф. Квинтеты (2 скрипки, 2 альт, виолончель), соч. 18 и 87.

Волконский А. Фортепианный квинтет

Тищенко Б. Квинтет для 2 скрипок, альт, виолончели и фортепиано

Секстеты:

Бетховен Л. Секстеты: №1, Ми-бемоль мажор, соч. 81б

Бородин А. Секстет (2 скрипки, 2 альт, 2 виолончели)

Брамс И. Секстеты: Си-бемоль мажор, соч 18; Соль мажор, соч.36;

Равель М. Секстет (квартет, арфа, флейта).

Чайковский П. Секстет (2 скрипки, 2 альт, 2 виолончели) «Воспоминание о

Флоренции», ре минор, соч. 70, 1-я и 2-я части.

Глиэр Р. Секстет (2 скрипки, 2 альт, 2 виолончели), соч.1

Смешанные составы:

Веберн А. «Камерный концерт» для фортепиано, скрипки и тринадцати духовых инструментов

Глиэр Р. Секстет для 2 скрипок, 2 альтов и 2 виолончелей До мажор, op.11

Глиэр Р. Октет для 4 скрипок, 2 альтов и 2 виолончелей Ре мажор op. 5

Казелла А. Sonata a tre для скрипки, виолончели и фортепиано

Малипьеро Дж. Ф. Трио-соната для скрипки, альт, гобоя и фагота

Мартину Б. Камерная музыка № 1 для кларнета, скрипки, альт, виолончели, арфы и фортепиано

Мартину Б. Мадригал-соната для флейты, скрипки и фортепиано

Мийо Д. «Шесть маленьких симфоний» для камерного оркестра

Пендеревский К. «Плач по жертвам Хиросимы» для струнного оркестра

Пуленк Ф. Негритянская рапсодия для фортепиано, струнного квартета, флейты, кларнета и баритона

Уствольская Г. Композиция № 1. «Dona nobis pacem» для флейты пикколо, тубы и фортепиано - 1970-1971

Уствольская Г. Композиция № 2. «Dies irae» для восьми контрабасов, кубы и фортепиано - 1972-1973

Уствольская Г. Композиция № 3. «Benedictus, qui venit» для четырёх флейт, четырёх фаготов и фортепиано – 1974-1975

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_\(струнные\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(струнные))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_\(струнные\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(струнные))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Оценивание результатов обучения в виде знаний.

В процессе освоения курса «Ансамбль струнных инструментов» возможна форма текущего контроля знаний обучающихся в виде:

- 1) опроса;
- 2) анализа аудиозаписей, видеозаписей в форме собеседования;
- 3) сдачи своей ансамблевой партии;
- 4) выступления в ансамбле струнных инструментов.

Опрос включает проверку специальной терминологии, владение методикой разучивания своей партии и методикой репетиционной работы в ансамбле струнных инструментов.

Анализ аудиозаписей, видеозаписей нацелен на более динамичное освоение музыкального материала своей партии и ансамблевого произведения в целом, а также на расширение репертуара; собеседование способствует выработке и корректровке индивидуальной и коллективной позиции обучающихся – участников ансамбля в плане интерпретации произведения.

При выполнении указанных заданий реализуется пороговый уровень формирования ПК-9, ПК-11, ПК-17, ПК-29.

Дальнейший контроль осуществляется на основе:

- 1) сдачи своей ансамблевой партии;
- 2) выступления в ансамбле струнных инструментов.

Сдача своей ансамблевой партии демонстрирует уровень овладения техническими и художественными трудностями на уровне индивидуальных исполнительских задач.

Выступления в ансамбле струнных инструментов (на зачете, академическом концерте, на концертной эстраде) позволяют оценить включенность ансамбля струнных инструментов в коллективный музыкально-исполнительский процесс, в коллективный поиск интерпретационных решений произведения.

При выполнении указанных заданий реализуются стандартный и эталонный уровни формирования ПК-9, ПК-11, ПК-17, ПК-29.

Оценивание результатов в виде умений и владений

Оценивание результатов в виде умений и владений проводятся в виде практических контрольных заданий (ПКЗ). Для оценки умений возможны следующие ПКЗ:

1. определение по предлагаемому преподавателем описанию и/или на слух (по аудио- и/или видеозаписи) особенностей стиля ансамблевого произведения, определенного исторического этапа, школы, стилевого направления;
2. чтение с листа предложенных преподавателем ансамблевых партий или их фрагментов на специальном инструменте. Например, на индивидуальном или самостоятельном занятии предлагается прочитать с листа партию солиста или партии других инструментов из ансамблевой партитуры «Чардаша» В. Монти;
3. исполнение на своем специальном инструменте партии в ансамбле струнных инструментов на зачете, экзамене или академическом концерте.

При выполнении указанных практических контрольных заданий реализуются стандартный и эталонный уровни ПК-9, ПК-11, ПК-17, ПК-29.

Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации

на экзамене (5, 8 семестры):

"Отлично"

Обучающийся показывает высокую степень осведомленности в области учебно-методической литературы и специальной терминологии по профилю ансамблевого исполнительства на струнных инструментах. Обучающийся демонстрирует устойчивые ансамблевые навыки, навыки беглого чтения партии с листа, артистические навыки концертного исполнителя в ансамбле струнных инструментов. Обучающийся владеет большим репертуаром, профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности.

"Хорошо"

Обучающийся ориентируется в специальной терминологии. Умеет читать с листа ансамблевые партии на инструменте, соответствующем профилю специальной подготовки. Демонстрирует средний исполнительский уровень на концертных выступлениях, небольшой репертуарный запас произведений. В любых или некоторых формах работы есть неточности.

Удовлетворительно

Обучающийся имеет некоторые знания в области терминологии, методики изучаемого курса, но допускает значительные погрешности в их толковании. Имеется наибольший репертуарный запас. Уровень владения навыками концертного исполнения ансамблевой партии слабый. При выполнении практических задач обучающийся допускает значительное число ошибок. Альтернативные задания недоступны.

"Неудовлетворительно"

Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии, методики. Круг изученных

произведений крайне незначителен. Уровень практических умений в области ансамблевого концертного исполнения своей партии соответствуют начальному (базовому).

на зачете (6 семестр):

"Зачтено"

Обучающийся показывает высокую или среднюю степень осведомлённости в области учебно-теоретической литературы, специальной терминологии, методики. Исполнение партии (на инструменте по профилю специального) в концертном выступлении соответствует тем высоким критериям, которые были выработаны в ходе учебной репетиционной работы. Обучающийся демонстрирует устойчивые навыки беглого (или умеренного по темпу) чтения с листа, высокого исполнительского уровня в соответствии с требованиями к подготовке партии в ансамбле струнных инструментов. Обучающийся профессионально ориентирован, овладел значительным ансамблевым репертуаром и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности.

"Не зачтено"

Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в области чтения с листа, исполнения ансамблевых партий, овладения репертуаром соответствуют начальному (базовому).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Важным условием самостоятельной работы по освоению ансамбля струнных инструментов является постепенность постановки и выполнения конкретных технических, художественно-исполнительских задач.

На первых занятиях достаточно дать представления о принципах изучения своей партии и приемах ансамблевой игры. На примере изучаемых произведений показать работу с методической литературой из списка основной и дополнительной. Всё это закрепляется в самостоятельной работе сначала над своей партией. Далее целесообразно вовлечение в образовательный процесс изучения всей партитуры, а также ансамблевых партий в ней. Компонентом самостоятельной работы может стать анализ собственных ощущений, впечатлений и оценок обучающимся аудиозаписей, анализ разных интерпретаций произведения.

В дальнейшем самостоятельная работа должна проводиться в плане освоения отдельных партий каждым участником ансамбля струнных инструментов. Это предполагает самостоятельное первоначальное ознакомление со своей партией в процессе чтения с листа. Дальнейшее выучивание нотного текста сопряжено с проработкой наиболее проблемных в техническом отношении отрезков партии и определение методов преодоления этих трудностей. Работа над выразительностью звучания партии является следующей фазой самостоятельной работы.

Обсуждение интерпретационных решений тех или иных пьес на уроках может в самостоятельной работе продолжиться анализом прочитанного теоретического учебного материала. Логичное завершение этот процесс находит в выработке собственной позиции обучающегося в отношении своей партии и исполняемого целого.

Изучение партитуры произведения в целом является еще одной стороной самоподготовки. Это предполагает ознакомление обучающегося с другими партиями, чтение их с листа, определение значимости каждой из них, принципов согласования в партитуре.

Последовательное прохождение этапов репетиционного процесса на уроках отражается и в самостоятельной работе над партией. Соответственно задачам, поставленным преподавателем, обучающийся самостоятельно проходит путь от освоения части (своей партии) к освоению партитуры в целом, что является основой успешного партнерства в ансамбле струнных инструментов.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться в учебной аудитории в неучебное время или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, аудио- и видео материалы и т. д. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде исполнения на уроке (на концерте) своей партии в камерном струнном ансамбле. Это позволяет практически освоить данный курс.

Предложенные типы работы – аудиторные (как индивидуальные, так и практические), а также самостоятельные занятия – направлены на более глубокое и результативное освоение дисциплины. Они позволяют расширить репертуар соответствующего исполнительского профиля, продуктивно освоить технические и выразительные возможности каждой партии, обучиться методам поиска интерпретационных решений в области ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|---|---|
| Л1.1 | Погорелова Л. К. | Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/116396 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 380 с. |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|---|--|
| Л2.1 | Лежнева И. В. | Метод моделирования в работе над техникой скрипача: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312213 | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2015. - 36 с. |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | AIMP |
| 6.3.1.5 | Libre Office |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.7 | Chrome |
| 6.3.1.8 | Kaspesky Endpoint Security |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|----------|--|
| 6.3.2.1 | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus |
| 6.3.2.2 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов |
| 6.3.2.4 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.5 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.6 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.7 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.8 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.9 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.10 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.11 | ЭБС ЛАНЬ |
| 6.3.2.12 | Гарант |
| 6.3.2.13 | БД Электронная Система «Культура» |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|--|--|
| 01 | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 пиюпитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер. | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|---|
| 109 | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI. | |
| 110 | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф). Пианино YAMAHA (2 шт.) | |
| 123 | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 4 посадочных места (стол (2 шт.), стулья, шкаф, зеркало). Пианино YAMAHA. | |
| 144 | Помещение для самостоятельной работы | Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Sura. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 201 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал) | Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon. | |
| 206 | Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки) | Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|---|
| 221 | Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад). | <p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p> | <p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|--|
| 223 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал) | <p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p> | <p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|------------|--|-------------------------|
| | | сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. | |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.