

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

Фортепиано

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	14	14	21	21	14	14	21	21	70	70
Текущий контроль	4	4	4	4	9	9	3	3	20	20
Итого ауд.	14	14	21	21	14	14	21	21	70	70
Контактная работа	18	18	25	25	23	23	24	24	90	90
Сам. работа	18	18	47	47	13	13	75	75	153	153
Часы на контроль							9	9	9	9
Итого	36	36	72	72	36	36	108	108	252	252

Программу составил(и):

д-р пед. наук, проф. Никитин А.А.

канд. искусствоведения, доц. Матвеева Л.А.

Рабочая программа дисциплины

Изучение педагогического репертуара

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

воспитание высококвалифицированных музыкантов-педагогов, знающих инструктивный (дидактический) и высокохудожественный педагогический репертуар.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История зарубежной музыки
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика (педагогическая)
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Методика преподавания специальных дисциплин

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации;
- особенности нотирования музыкальных произведений в различные эпохи;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.

Уметь:

- читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте;
- распознавать предписанные композитором исполнительские нюансы

Владеть:

- музыкальным языком, навыками проникновения через нотный текст в авторский текст;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации

ПК-21: Готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

Знать:

- минимум педагогического репертуара для разных возрастных групп;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений

Уметь:

- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития обучающегося, раскрывать художественное содержание музыкального произведения в педагогической работе

Владеть:

- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- методами преподавания

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- способы расшифровки нотных обозначений – мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др. для объяснения их значений в педагогическом репертуаре обучающимся;
- разнообразный педагогический репертуар для каждой возрастной группы;
- звуковые эталоны и выразительные исполнительские средства;
- основные принципы работы над произведениями;
- основные нотные издания педагогического репертуара;
- методическую литературу по проблемам музыкально-педагогической работы;
- специфику её использования при решении профессиональных задач

3.2 Уметь:

- адекватно передать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей;
- ориентироваться в педагогической проблематике;
- грамотно подбирать учебный материал для обучающихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений;
- анализировать форму и структуру музыкальных произведений, артикулировать и интонировать звуковой материал в соответствии с эстетикой того или иного стиля;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной и учебно - методической литературе по профилю подготовки

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему;
- творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- владения фактурными, ритмическими и техническими «формулами» музыки различных стилей и эпох;
- владения методикой работы над фактурой, психотехникой, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами, профессиональной терминологией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение фортепианного репертуара в ДМШ и ДШИ /Раздел/				
Тема 1. Введение. Цели, задачи дисциплины. Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в ДМШ и ДШИ. Репертуарный план	3			
Введение. Цели, задачи дисциплины. Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в ДМШ и ДШИ. Репертуарный план (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Введение. Цели, задачи дисциплины. Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в ДМШ и ДШИ. Репертуарный план (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 2. Упражнения, подготавливающие игру на фортепиано, игровая гимнастика	3			
Упражнения, подготавливающие игру на фортепиано, игровая гимнастика (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Упражнения, подготавливающие игру на фортепиано, игровая гимнастика (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 3. Материал для до нотного обучения Песенный материал для игры по слуху	3			
Материал для до нотного обучения Песенный материал для игры по слуху (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Материал для до нотного обучения Песенный материал для игры по слуху (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 4. Упражнения как программа технического развития учащегося	3			
Упражнения как программа технического развития учащегося (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Упражнения как программа технического развития учащегося (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 5. Нотный материал по методике комплексного обучения начинающего пианиста	3			
Нотный материал по методике комплексного обучения начинающего пианиста (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Нотный материал по методике комплексного обучения начинающего пианиста (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 6. Фортепианные школы для начинающих	3			
Фортепианные школы для начинающих (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Фортепианные школы для начинающих (самостоятельное занятие) /Ср/		2	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 7. Школа Л.Баренбойма "Путь к музицированию". Сборники фортепианных пьес для младших классов ДМШ	3			
Школа Л.Баренбойма "Путь к музицированию". Сборники фортепианных пьес для младших классов ДМШ (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Школа Л.Баренбойма "Путь к музицированию". Сборники фортепианных пьес для младших классов ДМШ (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 8. Сборники полифонических пьес для младших и средних классов ДМШ	3			
Сборники полифонических пьес для младших и средних классов ДМШ (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Сборники полифонических пьес для младших и средних классов ДМШ (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 9. Сборники инструктивных этюдов для младших и средних классов ДМШ	3			
Сборники инструктивных этюдов для младших и средних классов ДМШ (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Сборники инструктивных этюдов для младших и средних классов ДМШ (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 10. Крупная форма в младших и средних классах ДМШ	3			
Крупная форма в младших и средних классах ДМШ (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Крупная форма в младших и средних классах ДМШ (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Крупная форма в младших и средних классах ДМШ (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 11. Изучение пьес кантиленного характера	3			
Изучение пьес кантиленного характера (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Изучение пьес кантиленного характера (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 12. Ансамблевый репертуар для младших и средних классов ДМШ	3			
Ансамблевый репертуар для младших и средних классов ДМШ (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Ансамблевый репертуар для младших и средних классов ДМШ (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Ансамблевый репертуар для младших и средних классов ДМШ (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 13. Нотный материал для чтения с листа	3			
Нотный материал для чтения с листа (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Нотный материал для чтения с листа (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Нотный материал для чтения с листа (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 14. Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация)	3			
Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация) (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация) (самостоятельное занятие) /Ср/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация) (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение репертуара в старших классах ДМШ и ДШИ /Раздел/				
Тема 15. Принципы подбора репертуара в старших классах ДМШ и ДШИ	4			
Принципы подбора репертуара в старших классах ДМШ и ДШИ (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Принципы подбора репертуара в старших классах ДМШ и ДШИ (самостоятельная работа) /Ср/		6	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Принципы подбора репертуара в старших классах ДМШ и ДШИ (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 16. Virtuозные пьесы западноевропейских композиторов	4			
Virtuозные пьесы западноевропейских композиторов (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Virtuозные пьесы западноевропейских композиторов (самостоятельная работа) /Ср/		8	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Virtuозные пьесы западноевропейских композиторов (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 17. Крупная форма в творчестве венских классиков	4			
Крупная форма в творчестве венских классиков (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Крупная форма в творчестве венских классиков (самостоятельная работа) /Ср/		8	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Крупная форма в творчестве венских классиков (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 18. Сборники пьес композиторов-романтиков	4			
Сборники пьес композиторов-романтиков (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Сборники пьес композиторов-романтиков (самостоятельная работа) /Ср/		6	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 19. Пьесы русских композиторов XIX века	4			
Пьесы русских композиторов XIX века (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Пьесы русских композиторов XIX века (самостоятельная работа) /Ср/		6	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 20. Пьесы композиторов XX-XXI вв.	4			
Пьесы композиторов XX-XXI вв. (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Пьесы композиторов XX-XXI вв. (самостоятельная работа) /Ср/		6	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 21. Эстрадно-джазовая музыка и специфика ее исполнения	4			
Эстрадно-джазовая музыка и специфика ее исполнения (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Эстрадно-джазовая музыка и специфика ее исполнения (самостоятельная работа) /Ср/		7	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Эстрадно-джазовая музыка и специфика ее исполнения (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 22. Виртуозная концертная пьеса	5			
Виртуозная концертная пьеса (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Виртуозная концертная пьеса (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Виртуозная концертная пьеса (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 23. Этюды композиторов XX века	5			
Этюды композиторов XX века (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Этюды композиторов XX века (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Этюды композиторов XX века (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 24. Фортепианные концерты, изучаемые в ДМШ	5			
Фортепианные концерты, изучаемые в ДМШ (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Фортепианные концерты, изучаемые в ДМШ (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Фортепианные концерты, изучаемые в ДМШ (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 25. Фортепианные ансамбли	5			
Фортепианные ансамбли (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Фортепианные ансамбли (самостоятельное занятие) /Ср/		2	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Фортепианные ансамбли (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 26. Материал для творческих заданий	5			
Материал для творческих заданий (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Материал для творческих заданий (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Материал для творческих заданий (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 27. Материал для чтения с листа	5			
Материал для чтения с листа (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Материал для чтения с листа (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Материал для чтения с листа (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 28. Эстрадно-джазовый репертуар	5			
Эстрадно-джазовый репертуар (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Эстрадно-джазовый репертуар (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Эстрадно-джазовый репертуар (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 29. Учебно-методическая литература по освоению репертуара в ДМШ	5			
Учебно-методическая литература по освоению репертуара в ДМШ (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Учебно-методическая литература по освоению репертуара в ДМШ (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Учебно-методическая литература по освоению репертуара в ДМШ (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение училищного репертуара (колледжей искусства) /Раздел/				
Тема 30. Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях	6			
Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях (практическое занятие) /Пр/		3	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях (самостоятельная работа) /Ср/		13	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 31. Полифонические формы	6			
Полифонические формы (практическое занятие) /Пр/		3	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Полифонические формы (самостоятельная работа) /Ср/		10	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 32. Крупная форма	6			
Крупная форма (практическое занятие) /Пр/		3	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Крупная форма (самостоятельная работа) /Ср/		12	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 33. Пьесы кантиленного характера	6			
Пьесы кантиленного характера (практическое занятие) /Пр/		3	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Пьесы кантиленного характера (самостоятельное занятие) /Ср/		12	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 34. Virtuозная развернутая пьеса	6			
Virtuозная развернутая пьеса (практическое занятие) /Пр/		3	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Virtuозная развернутая пьеса (самостоятельное занятие) /Ср/		12	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 35. Этюды	6			
Этюды (практическое занятие) /Пр/		3	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Этюды (самостоятельная работа) /Ср/		13	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Тема 36. Ансамблевый репертуар	6			
Ансамблевый репертуар (практическое занятие) /Пр/		3	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Ансамблевый репертуар (самостоятельная работа) /Ср/		3	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Ансамблевый репертуар (текущий контроль) /ТК/		3	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 37. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-21	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

На экзамене обучающийся должен на уровне, соответствующем программе, продемонстрировать знание и владение педагогическим репертуаром; сделать анализ художественных и инструктивных особенностей полифонии, виртуозной пьесы (крупной формы), предложенных педагогом.

Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо:

- владеть исполнительским и педагогическим анализом музыкального произведения;
- умением создать его исполнительский текст;
- знать этапы работы над музыкальным произведением.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов для самоконтроля:

- подобрать песенный материал для подбора по слуху, чтения с листа и транспозиции (ОПК-2, ПК-21);
- определить инструктивную полезность того или иного этюда (ПК-21);
- подобрать репертуар для учащихся младших классов ДМШ различных уровней сложности (ОПК-2, ПК-21);
- найти способы преодоления технических трудностей в пьесах виртуозного характера (ПК-21);
- найти аппликатуру а) технически удобную; б) художественно-целесообразную (ПК-21);
- выстроить перспективную программу освоения эстрадно-джазовой музыки (ОПК-2, ПК-21);
- обосновать выбор той или иной интерпретации музыкального произведения (ПК-21).

Примерные планы практических занятий:

1. Проверка домашнего задания, выполнения СРС;
2. Методический анализ педагогического репертуара по теме занятия;
3. Работа над интонационной стороной произведения, кантиленой, фактурой, динамикой, артикуляцией, педализацией, формой;
4. Работа над художественным образом; техническими трудностями;
5. Деловая игра по теме занятия с участием двух студентов (по типу «учитель – ученик»)
6. Закрепление пройденного материала;
7. Домашнее задание.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_\(фортепиано\)](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(фортепиано))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_\(фортепиано\)](http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(фортепиано))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»:

- знание педагогического репертуара, отвечающего уровню развития обучающегося, его возрасту и существующим государственным требованиям;
- умение анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;
- умение создать убедительную интерпретацию музыкального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;
- знание алгоритма работы над музыкальным произведением.

«хорошо»:

- знание репертуара, отвечающего уровню развития ученика, его возрасту и существующим государственным требованиям;
- умение анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;
- умение создать убедительную интерпретацию музыкального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;
- недостаточное знание алгоритма работы над музыкальным произведением;
- незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

«удовлетворительно»

- недостаточно уверенное знание педагогического репертуара, отвечающего уровню развития ученика, его возрасту и существующим государственным требованиям;
- недостаточные навыки анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;
- неумение создать убедительную интерпретацию музыкального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;
- недостаточное знание алгоритма работы над музыкальным произведением;

«неудовлетворительно»

- плохое знание педагогического репертуара в объеме, предусмотренном учебной программой;
- недостаточное знакомство с основной литературой, рекомендованной программой;
- слабое ориентирование в алгоритме работы над музыкальным произведением;

- значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе прохождения курса самостоятельная работа обучающихся приобретает особое значение.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является знакомство с педагогическим репертуаром.

Ниже предлагается алгоритм работы (предложенный профессором А.А. Никитиным), включающий семь этапов постижения и овладения музыкальным произведением.

1. Эмоционально-слуховой этап

Радостное музицирование, любование музыкой, целостной формой. Погружение в содержательно-образную сферу с включением ассоциативного ряда. Действие по принципу: «Я не думаю, я волнуюсь!» (Айвазовский).

2. Образно-аналитический

Что есть данная музыка: Космическое или Земное; Искусство или самое Жизнь. Форма энергии, преобладающая в данном музыкальном произведении.

Соотношения стихии и Логоса, апологонического и дионисийского начала. Жанр. Стиль. Эпоха. Род музыки, ее художественная цель (убеждать, увлекать, улаживать). Образная сфера. Замысел. Основная идея. Тип образности (сцены, портреты, настроения, идеи). Исходные элементы смыслового развития: предметно-конкретные, эмоциональные, мыслительные. Тип смыслового развития: повествовательный, событийный (действие или состояние).

Форма в целом: 1) как схема; 2) как процесс – исходный момент и конечный результат. Тип развития – линейный (непрерывный) или прерывистый.

Драматургия: «действующие лица» и их взаимодействие, механизм развития формы.

Характер воздействия на слушателя (запрограммированные реакции).

Тематизм. Эмоционально-содержательная сторона интонационного материала: состояние, содержание эмоций. Способ выражения эмоций:

- вокально-речевой;
- пластический;
- моторный.

Действие по принципу: «Волнуюсь и размышляю».

3. Композиционно-аналитический

Тщательное изучение нотного текста. Анализ структуры произведения, его формально-конструктивных особенностей, элементов формы - мелодии, синтаксиса, ритма, гармонии, фактуры, тонального плана, лада, структуры.

Вслушивание в мелодику, лад, тональные краски, интонационный склад, ритм, гармонию, полифонию, фактуру, фразировку, соотношение и сопряжение звуковых пластов, пространственно-временные отношения.

4. Исполнительско-аналитический

Анализ исполнительских выразительных средств, выявление из них доминирующих – артикуляции, ритма, темпа, динамики, рисунка, фона, колорита.

Выбор аппликатуры, туше, двигательных форм, мышечных ощущений, моторного напряжения, энергетической включенности.

5. Выгрывание

Поиск физического и психического удобства, комфорта. Автоматизация движений. Экономия мышечных и энергетических затрат. Закрепление произведения в памяти, слухе, моторике, ощущениях. Интонационно-временное направление в работе; пространственно-интонационное. Работа над отдельными элементами, фрагментами, целостной формы. Интонирование. Соотношение свободы и дисциплины. Надежность игрового аппарата.

6. Энергетический этап работы

Распределение энергии по «волнам», дыхание, «партитура чувств», выбор способов воздействия на аудиторию (динамика звучания, движения, рубато, степень упругости звуковой ткани, характер эмоциональной атаки на слушателя). Выдержка, выносливость.

7. Исполнительский (слухообразный)

Власть поэтического чувства, художественно-творческой установки. Обыгрывание произведения на людях, проверка исполнительских «гипотез». Проверка на прочность, забывчивость, волнение. Действие по принципу: «Все знать, все забыть» (Г. Нейгауз).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Либерман Е. Я.	Творческая работа пианиста с авторским текстом https://e.lanbook.com/book/151820	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 240 с.
Л1.2	Фейнберг С. Е.	Пианизм как искусство https://e.lanbook.com/book/158878	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 560 с.
Л1.3	Гаккель Л. Е.	Фортепианная музыка XX века: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/122199	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 472 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Столяр Р. С.	Современная импровизация. Практический курс для фортепиано https://e.lanbook.com/book/151852	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 160 с.
Л2.2	Шешуков А. А.	Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 64 с.
Л2.3	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspeky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтотом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.