

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

Фортепиано

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		21		14		21		14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	26	26	40	40	26	26	38	38	26	26	40	40	26	26	28	28	250	250
Текущий контроль	12	12	1	1			9	9			7	7	16	16			45	45
Итого ауд.	26	26	40	40	26	26	38	38	26	26	40	40	26	26	28	28	250	250
Контактная работа	38	38	41	41	26	26	47	47	26	26	47	47	42	42	28	28	295	295
Сам. работа	34	34	22	22	6	6	16	16	42	42	88	88	165	165	71	71	444	444
Часы на контроль			9	9	4	4	9	9	4	4	9	9	9	9	9	9	53	53
Итого	72	72	72	72	36	36	72	72	72	72	144	144	216	216	108	108	792	792

Программу составил(и):

д-р пед. наук, проф. Никитин А.А.

Рабочая программа дисциплины

Специальный инструмент

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Ансамбль
2.2.2	История зарубежной музыки
2.2.3	Мировая художественная культура
2.2.4	Сольфеджио
2.2.5	Теория музыки
2.2.6	Гармония
2.2.7	Изучение современного фортепианного репертуара
2.2.8	Методика анализа исполнительского текста
2.2.9	Музыкальная форма
2.2.10	Основы исполнительского мастерства
2.2.11	Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России
2.2.12	Музыкально-исполнительские стили
2.2.13	Музыкально-исполнительская интерпретация
2.2.14	Подготовка к концертному выступлению
2.2.15	Специфика музыкального исполнительства
2.2.16	Энергетика музыкального исполнительства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

- историю фортепианной музыки как составную часть истории мировой музыкальной культуры;
- обширный фортепианный репертуар; основные нотные издания и редакции;
- стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве;
- основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили в культурно-историческом контексте;
- стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве;
- методику теоретического и исполнительского анализа;
- теоретические основы исторической периодизации исполнительского искусства и национальных фортепианных школ;
- историю возникновения и применения струнно-клавишных инструментов в исполнительской практике.

Уметь:

- всесторонне анализировать процесс возникновения, становления, преобразования инструмента; закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- анализировать творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов, педагогических школ;
- изменений художественных задач исполнительства, технических средств, функционирования искусства в обществе;
- уметь систематизировать и использовать информацию в выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам

Владеть:

- представлений о творчестве выдающихся композиторов; периодизации истории исполнительства, её связи с историей культуры;
- навыками анализа исполнительских концепций ведущих мастеров; сравнения исполнений разными музыкантами одного произведения;
- навыками обобщения и систематизации знаний вопросов исполнительства; проблем связи композитор - исполнитель – слушатель;
- анализом и систематизацией знаний специальной литературы для инструмента, теоретической и методической

литературы.

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; особенности нотирования музыкальных произведений в различные эпохи.

Уметь:

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте.

Владеть:

навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; музыкальным языком, навыками проникновения через нотный текст в авторский текст

ПК-1: Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

Знать:

законы художественной коммуникации, способы эффективного воздействия на слушательскую аудиторию

Уметь:

управлять собой, своим психофизическим аппаратом, собственными эмоциями и слушательской аудиторией

Владеть:

исполнительскими стратегиями, энергетикой, способами эффективного воздействия на слушательскую аудиторию

ПК-6: Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

Знать:

способы использования арсенала исполнительских средств, интонирования звукового материала с учетом эстетики того или иного музыкального стиля

Уметь:

пользоваться исполнительскими выразительными средствами для воплощения авторского замысла и собственного исполнительского текста

Владеть:

комплексом исполнительских приемов и выразительных средств в их стилистическом преломлении и исполнительскими стратегиями

ПК-7: Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

Знать:

алгоритм и методы работы над музыкальным произведением, специфику работы в предконцертный период и период подготовки к студийной записи исполнения.

Уметь:

продуктивно работать на каждом этапе постижения и освоения музыкального произведения, преодолевать негативные моменты в процессе концертного выступления или студийной записи.

Владеть:

технологией исполнительского анализа музыкального произведения, методами работы на всех этапах его освоения, различными целевыми установками и исполнительскими стратегиями.

ПК-10: Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

Знать:

этапы становления технического развития музыканта-исполнителя, инструктивный и концертный репертуар, язык музыки различных стилей и культур, высочайшие образцы исполнительского мастерства.

Уметь:

рационально организовывать работу над совершенствованием исполнительского мастерства, над овладением различными видами техники, малыми и крупными формами в различных стилях и жанрах.

Владеть:

всеми видами исполнительской техники, приемами звукоизвлечения и звуковедения, музыкой различных культур, жанров и стилей, видами музыкальной деятельности, обусловленными профессией музыканта-исполнителя.

ПК-11: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю**Знать:**

музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и репертуар великих творческих эпох, современную фортепианную музыку, камерный и концертмейстерский репертуар.

Уметь:

стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей.

Владеть:

инструктивным материалом и концертным репертуаром музыки различных стилей и жанров

ПК-12: Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности**Знать:**

принципы составления репертуара сольных концертов и концертов с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня.

Уметь:

составлять программы концертов, фестивалей, конкурсов, собственных сольных и ансамблевых концертов с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.

Владеть:

обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.

ПК-13: Способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры**Знать:**

условия, в которых осуществляется концертная деятельность, технологию подготовки к ней, включая психологический и организационный аспекты; свои возможности и предпочтения в выборе индивидуальной деятельности в учреждениях культуры.

Уметь:

исполнять концертные программы различной тематики для любой аудитории, включая детскую, выполнять функции концертмейстера, солиста камерного ансамбля, при необходимости, педагога, лектора и художественного руководителя, например, филармонии.

Владеть:

различными видами исполнительской деятельности, навыками организации концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей, просветительских мероприятий в учреждениях культуры и искусства и за их пределами.

ПК-14: Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры**Знать:**

концертные и студийные условия исполнения и записи музыкальных программ, возможности звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техники, особенности взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором.

Уметь:

приспосабливаться к инструменту и акустике зала, работать в студии звукозаписи, взаимодействовать со звукорежиссером и звукооператором, использовать звукозаписи и видеозаписи в подготовке к концертному выступлению и педагогической работе.

Владеть:

умениями и навыками музыканта-исполнителя в условиях концертного зала и студии звукозаписи; навыками использования звукозаписывающей и видео аппаратуры.

ПК-16: Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох**Знать:**

свои возможности и предпочтения при составлении сольных концертных программ

Уметь:

составлять концертные программы и исполнять их с учетом психологии восприятия музыки различной аудитории.

Владеть:

сольным концертным репертуаром с различными вариантами интерпретации музыкальных произведений, учитывающими возможности различной слушательской аудитории

ПК-18: Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним

Знать:

устройство фортепиано, его механику, способы настройки, регулировки механики, педали и звучания.

Уметь:

производить регулировку механики, педали, подстройку отдельных струн.

Владеть:

навыками регулировки механики, педали, настройки отдельных струн (внутри хора)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- способы расшифровки нотных обо-значений – мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др.
- основы самостоятельной работы для результативной музыкально-исполнительской деятельности;
- способы прочтения нотирования музыкальных произведений в различные эпохи.
- основные целевые исполнительские установки, способы управления слушательским восприятием музыки.
- пути совершенствования исполнительского мастерства, расширения арсенала исполнительских выразительных средств в их стилистическом многообразии.
- технологию анализа макроструктуры музыкального произведения и микроструктур, проникновения в авторский текст через анализ его энергетической композиции; принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи; цели и задачи репетиционной работы в предконцертный период.
- способы и методы овладения различными видами техники, исполнительскими выразительными средствами, видами исполнительской деятельности (ансамбль, искусство концертмейстера, импровизация и аранжировка) на различных этапах формирования и развития музыканта-исполнителя.
- характерные черты «образа фортепиано», представленного в музыке различных эпох, стилей и жанров;
- звучные эталоны и выразительные исполнительские средства
- репертуар музыки различных стилей, варианты соединений в одной концертной программе музыки различных стилей и жанров.
- музыкальные интересы и предпочтения той или иной слушательской аудитории; акустические свойства концертных площадок, технологию организации концертов и других творческих мероприятий.
- акустические свойства и качества музыкальных инструментов различных фирм, способы цифровой обработки студийной звукозаписи., особенности работы звукорежиссера и звукооператора.
- принципы составления концертных сольных программ и стратегии их исполнения.
- механику пианино и рояля, их принципиальное различие, регулировку правой и левой педали, способы регулировки звучания инструмента.

3.2 Уметь:

- адекватно передать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей;
- читать нотный текст, адекватно расшифровывая его и отражая при воспроизведении;
- понимать предписанные композитором исполнительские нюансы и адекватно передавать их содержание;
- критически осмысливать редакторские обозначения и адекватно воспроизводить их на инструменте.
- контролировать свое эмоциональное состояние, мышечный тонус, освобождаться от зажимов, чрезмерного напряжения и расходования сил
- использовать многообразие динамических градаций, тембров, звуковых красок, способов использования педали, психотехнических приемов, видов и форм музыкальной энергетики.
- рационально без излишних временных и физических затрат работать над техническим и духовным освоением музыкального произведения, сочетая работу за инструментом с работой без инструмента с нотами и без нот.

- сочетать слуховую и аналитическую работу при освоение музыкального произведения, находить необходимые для воплощения авторского замысла исполнительские средства, выстраивать исполнительский план и прогнозировать конечный результат своей работы.
- анализировать форму и структуру музыкальных произведений, артикулировать и интонировать звуковой материал в соответствии с эстетикой того или иного стиля
- составлять тематические и смешанные программы, комбинировать в концертной программе музыку различных стилей и жанров; уметь наиболее ярко представить творчество того или иного исполнителя или исполнительской «школы».
- ставить перед собой четкие и ясные цели, решать «сверхзадачу» концертного выступления, выступать перед любой аудиторией, находить с ней творческий контакт, вызывать интерес к своему выступлению.
- при необходимости, регулировать настройку музыкального инструмента, ход педали, находить необходимый объем звучания и звуковые краски в любом концертном зале, создавать нужное звуковое пространство при студийной записи.
- выстраивать концертные программы и исполнять их с использованием различных форм концертного преподнесения: концерт-монография, лекция-концерт; концерт-представление; концерт-шоу; музыкально-поэтическая композиция и др.
- регулировать ход правой и левой педалей, убирать люфт на клавиатуре, подстраивать отдельные струны под звучание хора.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

Владеть:

- навыками создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему;
- навыком применения исполнительского анализа музыкального произведения в исполнительской деятельности;
- навыком свободного чтения музыкального текста, в том числе, чтение с листа произведений, записанных традиционными методами нотации– звуковыми красками, разнообразием штрихов и динамических нюансов, грамотным выстраиванием драматургии музыкального произведения, точным расчетом динамических и смысловых кульминаций.
- способами интонирования звукового материала с использованием внутритактовой агогики, rubato, артикуляции, динамики, ритма, педали и энергетики.
- музыкальной формой как психологическим феноменом, рассматривая ее как результат восприятия слушателем ее развертывания во времени и пространстве
- технологией освоения различных видов техники, методами ее развития; методами работы над сольными, ансамблевыми произведениями, импровизацией и аранжировкой в простых формах, энергетикой музыкального исполнительского искусства.
- фактурными, ритмическими и техническими «формулами» музыки различных стилей и эпох, техникой педали, различными «образами» фортепиано.
- исполнительскими стратегиями, способами художественной коммуникации, способностью прогнозировать результат исполнения концертной программы, реакцию слушательской аудитории.
- владеть приемами достижения эффективной художественной коммуникации, режиссурой представления аудитории музыкальных программ, искусством организатора просветительских мероприятий.
- собой как исполнителем, владеть психотехникой, позволяющей избежать чрезмерного волнения, паники; умением избавляться от навязчивых мыслей, по поводу забывания нотного текста, переключаться на выполнение художественных задач.
- репертуаром, органично сочетающим в себе старинную, романтическую и современную музыку, включая джазовые композиции.
- умением регулировать ход педали, обеспечивающий ее градации, работу демпферов, молоточкового механизма.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение музыкальных произведений эпохи барокко, рококо и других эпох /Раздел/				
Тема 1. Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию, этюд	1			
Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию, этюд (индивидуальные занятия) /ИЗ/		5	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию, этюд (самостоятельная работа) /Ср/		10	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию, этюд (текущий контроль) /ТК/		4	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Тема 2. Изучение пьес	1			
Изучение пьес /ИЗ/		12	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Изучение пьес /Ср/		20	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение пьес /ТК/		4	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Тема 3. Чтение с листа	1			
Чтение с листа /ИЗ/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Чтение с листа /Ср/		4	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Чтение с листа /ТК/		4	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Тема 4. Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд различных форм, стилей	2			
Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд различных форм, стилей /ИЗ/		33	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд различных форм, стилей /Ср/		13	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд различных форм, стилей /ТК/		1	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Тема 5. Изучение пьес	2			
Изучение пьес /ИЗ/		4	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Изучение пьес /Ср/		5	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Тема 6. Чтение с листа	2			
Чтение с листа /ИЗ/		3	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Чтение с листа /Ср/		4	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 7. Экзамен	2			
Экзамен /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение произведений эпохи Классицизма и других эпох /Раздел/				
Тема 8. Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд, сочинения эпохи классицизма	3			
Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд, сочинения эпохи классицизма /ИЗ/		18	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд, сочинения эпохи классицизма /Ср/		2	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Тема 9. Изучение пьес	3			
Изучение пьес /ИЗ/		4	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Изучение пьес /Ср/		1	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Тема 10. Чтение с листа	3			
Чтение с листа /ИЗ/		4	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Чтение с листа /Ср/		3	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Тема 11. Изучение трех разнохарактерных произведений малой формы и одно произведение крупной формы	4			
Изучение трех разнохарактерных произведений малой формы и одно произведение крупной формы /ИЗ/		34	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Изучение трех разнохарактерных произведений малой формы и одно произведение крупной формы /Ср/		3	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Изучение трех разнохарактерных произведений малой формы и одно произведение крупной формы /ТК/		4	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Тема 12. Изучение пьес	4			
Изучение пьес /ИЗ/		1	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Изучение пьес /Ср/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Изучение пьес /ТК/		3	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Тема 13. Чтение с листа	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Чтение с листа /ИЗ/		3	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Чтение с листа /Ср/		4	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Чтение с листа /ТК/		2	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 14. Зачет	3			
Зачет /Зачёт/		4	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 15. Экзамен	4			
Экзамен /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение произведений романтического стиля и других эпох /Раздел/				
Тема 16. Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд	5			
Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд /ИЗ/		14	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд /Ср/		10	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Тема 17. Изучение пьес	5			
Изучение пьес /ИЗ/		7	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Изучение пьес /Ср/		20	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Тема 18. Чтение с листа	5			
Чтение с листа /ИЗ/		5	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Чтение с листа /Ср/		12	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Тема 19. Изучение разнохарактерных произведений малой формы и одно произведение крупной формы	6			
Изучение разнохарактерных произведений малой формы и одно произведение крупной формы /ИЗ/		30	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Изучение разнохарактерных произведений малой формы и одно произведение крупной формы /Ср/		40	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Изучение разнохарактерных произведений малой формы и одно произведение крупной формы /ТК/		3	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Тема 20. Изучение пьес	6			
Изучение пьес /ИЗ/		6	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Изучение пьес /Ср/		10	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Изучение пьес /ТК/		1	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Тема 21. Чтение с листа	6			
Чтение с листа /ИЗ/		2	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Чтение с листа /Ср/		20	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Чтение с листа /ТК/		1	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Тема 22. Знакомство с особенностями механики рояля и пианино	6			
Знакомство с особенностями механики рояля и пианино /ИЗ/		2	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Знакомство с особенностями механики рояля и пианино /Ср/		18	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Знакомство с особенностями механики рояля и пианино /ТК/		2	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 23. Зачет	5			
Зачет /Зачёт/		4	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 24. Экзамен	6			
Экзамен /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение произведений XX – XXI веков и других эпох /Раздел/				
Тема 25. Изучение трех-четырех произведений различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих произведения XX-XXI века.	7			
Изучение трех-четырех произведений различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих произведения XX-XXI века. /ИЗ/		15	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Изучение трех-четырех произведений различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих произведения XX-XXI века. /Ср/		49	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Изучение трех-четырех произведений различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих произведения XX-XXI вв /ТК/		11	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Тема 26. Изучение пьес	7			
Изучение пьес /ИЗ/		8	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Изучение пьес /Ср/		41	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Изучение пьес /ТК/		5	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Тема 27. Чтение с листа	7			
Чтение с листа /ИЗ/		3	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Чтение с листа /Ср/		41	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Тема 28. Знакомство со способами настройки фортепиано, регулировки механики инструмента	7			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Знакомство со способами настройки фортепиано, регулировки механики инструмента /Ср/		34	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Тема 29. Изучение трех-четырех произведений различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих произведения XX-XXI века	8			
Изучение трех-четырех произведений различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих произведения XX-XXI века /ИЗ/		17	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Изучение трех-четырех произведений различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих произведения XX-XXI века /Ср/		33	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Тема 30. Изучение пьес	8			
Изучение пьес /ИЗ/		6	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Изучение пьес /Ср/		15	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Тема 31. Чтение с листа	8			
Чтение с листа /ИЗ/		5	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Чтение с листа /Ср/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Тема 32. Знакомство со способами настройки фортепиано, регулировки механики инструмента	8			
Знакомство со способами настройки фортепиано, регулировки механики инструмента /Ср/		14	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 33. Экзамен	7			
Экзамен /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 34. Экзамен	8			
Экзамен /Экзамен/		9		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задание к зачету:

На зачёт обучающийся должен предоставить программу, состоящую из фортепианных произведений разных стилей,

жанров, эпох.

Продолжительность программы 15-25 минут.

Задания к экзамену

На экзамене обучающийся должен исполнить программу, включающую полифонию, крупную форму, этюд и пьесу (или две пьесы – кантлену и виртуозную) разных стилей, жанров, эпох. Продолжительность программы 35- 45 минут.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_\(фортепиано\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(фортепиано))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_\(фортепиано\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(фортепиано))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования, учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Промежуточная аттестация на ОФО проходит в форме зачета в 3 и 5 семестрах; в форме экзамена – в 2,4,6, 7 и 8 семестрах.

Шкала оценивания (зачет с оценкой, экзамен):

«отлично»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«неудовлетворительно»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий и групповых консультаций. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся. Индивидуальные занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания фортепианного произведения, его конструктивных особенностей;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над фортепианным произведением;
- анализ формы энергии произведения;
- создание собственной исполнительской интерпретации;
- конструкция фортепиано как музыкального инструмента, его настройка и регулировка.

Необходимо отметить, что план индивидуального занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей обучающегося и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей фортепианных сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Черни К.	О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2011	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. - 128 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.8	Libre Office

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)

6.3.2.6	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.7	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.9	ЭБС «Издательство Планета музыки»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspeky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтотом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы». Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.