

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Фортепиано

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	18	18	18	18
Текущий контроль	20	20	20	20
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	38	38	38	38
Сам. работа	66	66	66	66
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
доц. Войцеховская О.В.

Рабочая программа дисциплины

Чтение с листа и транспонирование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

развитие у обучающихся навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в дальнейшей исполнительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Специальный инструмент
2.2.2	Концертмейстерский класс
2.2.3	Изучение современного камерно-вокального репертуара
2.2.4	Изучение оперных клавиров
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Производственная практика (исполнительская)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-11: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

Знать:

- основной педагогический и ансамблевый репертуар (инструментальный и вокальный) разных эпох, жанров и стилей;
- музыкально-исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.

Уметь:

- при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.

Владеть:

- всем арсеналом технических приемов чтения с листа и транспонирования;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

обширный репертуар (инструментальный и вокальный) разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания и редакции репертуара пианиста.

3.2 Уметь:

при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи; раскрывать художественное содержание произведения.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования;
- поиска исполнительских решений в сочинениях различных форм, стилей, жанров; готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Приобретение и развитие комплексных навыков чтения с листа и транспонирования /Раздел/				
Тема 1. Введение	2			
Введение /ИЗ/		1	ПК-11	Л1.1
Тема 2. Чтение с листа	2			
Чтение с листа (индивидуальное занятие) /ИЗ/		9	ПК-11	Л1.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Чтение с листа (самостоятельная работа) /Ср/		30	ПК-11	Л1.1
Чтение с листа (текущий контроль) /ТК/		10	ПК-11	Л1.1
Тема 3. Транспонирование	2			
Транспонирование (индивидуальное занятие) /ИЗ/		8	ПК-11	Л1.1
Транспонирование (самостоятельная работа) /Ср/		36	ПК-11	Л1.1
Транспонирование (текущий контроль) /ТК/		10	ПК-11	Л1.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 4. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-11	Л1.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный план практических занятий

1. Ознакомление с текстом. Необходимо дать возможность обучающемуся несколько минут просмотреть нотный текст, проанализировать произведение, рассмотреть тональный план, знаки альтерации, трудноисполняемые места. На первых порах полезно проводить такую работу преподавателю и обучающемуся совместно. Педагог, проговаривая, показывает как правильно и оперативно работать с текстом, на что следует обратить особое внимание. В дальнейшем обучающийся должен сам проводить эту работу – вначале вслух, потом мысленно.
2. Создание художественной концепции произведения. Уточнение темпа, характера произведения, динамического развития, осознание художественных задач в исполнении.
3. Сам процесс чтения с листа. В ходе игры обучающемуся важно научиться прислушиваться к своим рукам, так как у каждого пианиста существует определенная мышечная память, выработанная многочасовыми занятиями. Если мы видим в фактуре сочинения секстаккорд или доминантсептаккорд (например, аккомпанемент вокальных произведений содержит, как правило, ряд типовых формул), то рука автоматически готовится взять его, пальцы сами ложатся на нужные клавиши. Также этот факт необходимо учитывать и в процессе транспонирования.
4. Анализ проведенной работы. Безусловно, в процессе чтения с листа и транспонирования возможны какие-то неточности, помарки, но важно точно дать цельное и многоплановое исполнение фактуры произведения, в аккомпанементах вокальной и инструментальной музыки - общий гармонический план сочинения и, конечно же, чисто провести линию баса.
5. Указания для самостоятельной работы.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Второй курс, четвёртый семестр

1. Что представляет собой дисциплина «Чтение с листа и транспонирование»? (ПК-11)
2. Перечислите основные виды исполнительской деятельности, где необходимы навыки чтения с листа и транспонирования (ПК-11)
3. Назовите основные этапы работы над музыкальным произведением (ПК-11)
4. Назовите приемы работы над музыкальным произведением, способствующие выработке и умению быстрого чтения с листа (ПК-11)
5. Что означает, на ваш взгляд, понятие «художественный образ» музыкального произведения? (ПК-11)
6. Перечислите варианты упрощения фактуры аккомпанемента (ПК-11)
7. Дайте определение понятию музыкальная фактура. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете? (ПК-11)
8. Чем отличается полифоническая фактура от гомофонно-гармонической? (ПК-11)
9. Перечислите транспонирующие инструменты (духовые – медные и деревянные, смычковые струнные) (ПК-11)
10. Является ли целесообразным способ транспонирования технически сложных эпизодов для освоения фактуры фортепианного сочинения? (ПК-11)
11. Какие виды анализа музыкальной фактуры сочинения проводятся перед непосредственно транспонированием? (ПК-11)

Задания педагога для самостоятельной работы могут быть следующими

- самостоятельное освоение подготовительных навыков чтения с листа на простом материале (чтение с листа как синтез работы зрения, слуха и моторики при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения обучающегося);
- самостоятельное практическое применение различных приемов ускоренного чтения нотной графики («относительное» чтение, как синтез восприятия направленности мелодического движения, ритмоинтонационных комплексов, структурного зрительно-слухового восприятия нотного текста. Упражнения на закрепление приемов ускоренного чтения текста (прием фотографирования, свободная ориентация на клавиатуре без зрительного контроля, «слепой» метод, развитие аппликатурной техники);
- самостоятельное применение обучающимся стилизованных знаний на более сложном музыкальном материале фортепианной литературы для совершенствования навыка чтения с листа (фактура как центр организации восприятия нотного текста,

жанрово-определяющая роль метроритмического рисунка);

- самостоятельное освоение навыков транспонирования на материале несложных камерно-вокальных сочинений. Транспонирование мелодии, транспонирование басовой линии, транспонирование гармонической вертикали, транспонирование на полтона и на тон вверх и вниз (ведущая роль слуховых ладогармонических представлений в процессе транспонирования).

- самостоятельный анализ исполнительских выразительных средств фортепианной фактуры музыкального материала для чтения с листа и транспонирования.

Для развития необходимых навыков чтения с листа обучающемуся необходимо систематически проделывать ряд упражнений:

1. Игра «вслепую» - постоянные тренировки ориентации на черных клавишах, в различных видах фактуры, начиная от позиционных построений через более сложные комбинации движений, требующие переноса рук, к моментальному исполнению протяженных фрагментов без предварительного их «нащупывания» на инструменте.
2. «Фотографирование» - стимулирование ускоренного восприятия нотного текста.
3. Заучивание фактурных и аппликатурных моделей, гамм, арпеджио, аккордов и др.
4. Тренировка быстрого определения пространственных расстояний в музыкальном тексте (для концентрации внимания ученика на отдельных элементах фактуры хорошо использовать ограничивающий «экран».
5. Мысленное представление будущего действия.
6. Отработка аппликатуры без инструмента, на инструменте.
7. Составление таблицы интервалов в пределах квинты вместе с учеником (аппликатура).
8. Составление таблицы трех-, а затем и четырехзвучных аккордов (аппликатура).
9. Исполнение аккордов фигурами снизу вверх (разложение).
10. Исполнение фигур аккордами (сжатие).

Задание к промежуточному контролю (зачету)

На зачете из предложенного преподавателем материала обучающийся должен продемонстрировать знания, умения, навыки в области чтения с листа и транспонирования педагогического и ансамблевого репертуара (инструментального и вокального) разных эпох, жанров и стилей.

Форма промежуточного контроля должна проходить с использованием несложного высокохудожественного музыкального материала различных эпох, стилей и жанров.

1. Чтение с листа и транспонирование несложных разнохарактерных фортепианных пьес и ансамблей педагогического репертуара.
2. Чтение с листа фактуры аккомпанементов романсов западноевропейских и отечественных композиторов, умение соединять мелодическую линию с фактурой аккомпанемента (упрощенное редуцирование).
3. Транспонирование на малую и большую секунду вверх и вниз от основного тона фактуры вокализов, романсов, арий западноевропейских и отечественных композиторов.

Примерные варианты программ

Первый вариант

Прочитать с листа:

И. С. Бах. Двухголосная инвенция d-moll.

П. Чайковский. «Подснежник». Из цикла «Времена года».

М. Клементи. Сонатина C-dur op. 38, I ч.

А. Гурилев. «Сердце – игрушка».

Транспонировать:

М. Мусоргский М. «Слеза» (транспонировать на малую секунду вверх).

Н. Римский – Корсаков. «Не ветер, вея с высоты» (транспонировать фактуру аккомпанемента романса на малую секунду вниз).

Второй вариант

Прочитать с листа:

И. Парфёнов. «Деревенский уголок».

Н. Мордасов. «Джазовые миниатюры»: «Прошлым летом», «Старый мотив».

В. Гаврилин. «Перезвоны» из цикла «Зарисовки» для фортепиано в четыре руки.

Транспонировать:

Р. Шуман. «Лотос» (транспонировать на большую секунду вверх фактуру аккомпанемента романса).

Ф. Абт. Вокализы №12, 13 для сопрано и тенора (транспонировать редукцию вокализа на большую секунду вниз).

Третий вариант

Прочитать с листа:

М. Мошковский. «Испанский танец» №1 op. 12 для фортепиано в четыре руки.

П. Чайковский. Ариозо Иоланты из оп. «Иоланта».

И. Бойко. Джазовые акварели (по выбору).

Транспонировать:

П. Чайковский. «Средь шумного бала» (транспонировать на малую секунду вверх фактуру аккомпанемента романса).

Дж. Конконе. Вокализы op. 9 для сопрано и меццо – сопрано (транспонировать редукцию вокализа на большую секунду вниз).

Примерный репертуарный список

Список произведений для чтения с листа и транспонирования.

Классический репертуар

Полифонические произведения

- Бах И. С. Аллеманда Gmoll. Ария Gmoll. Гавот в форме рондо. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. №1: №6 Dmoll, №9 Fdur. Тетр. №2: №3 Маленькая двухголосная фуга Cmoll. Двухголосные инвенции: №1 Cdur, №4 Dmoll. Трехголосная инвенция Cmoll, Edur. Французские сюиты: 32 Cmoll. Куранта. Сарабанда. Ария. №3 Bmoll. Аллеманда. Сарабанда.
- Гендель Г. Аллеманда из Сюиты Gdur. Куранта из Сюиты Dmoll.
- Мяковский Н. Фуга «В старинном стиле».
- Перселл Г. Ария Dmoll.
- Лядов А. Сарабанда.
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта Gmoll.
- Мартенс И. Пьеса.
- Мяковский Н. Фуги Cmoll, Fdur, соч. 43. Фуга Bmoll, соч. 78 №4.
- Циполи Д. Прелюдия и фугетта Dmoll. Прелюдия и фугетта Gmoll.

Этюды

- Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61, 88: №№ 1 – 10, 25 – 27, 31, 32.
- Бертини А. «28 избранных этюда» из соч. 29, 32: №№ 6, 9 – 14, 16, 17, 20.
- Бургмюллер Ф. Соч. 100 «25 этюдов»: №№ 1, 3-4, 6-8, 12-17, 19-24.
- Геллер С. «Избранные этюды» из соч. 45, 46, 47: №№ 2, 4 – 7, 9, 12 – 17, 20, 24, 25, 27, 30, 33, 34.
- Кабалевский Д. Соч. 27: №3 ля минор, №26 Ля мажор.
- Лак Т. «20 избранных этюдов» из соч. 75 и 95: №№ 1, 3, 4, 10, 12, 13, 15.
- Лешгорн А. Соч. 38: №№ 2, 5, 10. Соч. 66: №№ 2, 4, 5, 7, 9, 12, 28.
- Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера, т. II: №№ 3, 8, 9 – 11, 15 – 18, 21, 28.
- Шитте Л. Соч. 68: №№ 5, 7, 11, 12, 14 – 16, 18 – 20. Соч. 95, т. I: №№ 2-8.

Крупная форма

- Бетховен Л. Соната №2 Gdur, ч. 2, соч. 49. Соната Cdur, ч. 1, 2.
- Бортнянский Д. Соната Cdur.
- Гесслер И. Рондо.
- Дварионас Б. Вариации Fdur.
- Клементи М. Сонатина Gdur, ч. 1, соч. 38.
- Кулау Ф. Сонатина Cdur, соч. 55, №3.
- Мартини Д. Соната Edur: Аллегretto.
- Моцарт В. Сонатина №6 Cdur.
- Сандони Д. Соната Ddur.
- Шуман Р. Детская соната, ч. 3, 4, соч. 118.
- Чимароза Д. Соната Gdur.

Пьесы

- Бетховен Л. Багатели №3 Fdur, №6 Ddur Соч. № 33.
- Бриттен Б. Вальс Dmoll.
- Бортнянский Д. Larghetto.
- Глинка М. Мазурка Cdur.
- Глиэр Р. Романс соч. 31, №7. Эскиз Amoll соч. 31, №12. Прелюдия Ddur соч. 43, №1.
- Григ Э. Лирические пьесы соч. 38: Вальс, Странник, Халлинг Gmoll. Лирические пьесы соч. 12: Ариетта, Народный напев, Листок из Альбома, Танец эльфов, Поэтическая картинка Emoll соч. 3, № 1.
- Гречанинов А. Прелюдия Bmoll соч. 37. Прелюдия соч. 78, №1.
- Осенняя песенка соч. 3, №3.
- Гурилев Л. Прелюдия Ddur.
- Дебюсси К. Маленький негртенек.
- Дубянский Ф. Три танца.
- Жилин А. Кадриль. Два вальса.
- Козловский О. Полонез «Пожалуйте, сударыня».
- Мусоргский М. Слеза.
- Майкапар С. Романс.
- Лядов А. Маленький вальс соч. 26.
- Прокофьев С. «Детская музыка» соч. 65: Утро, Вечер, Дождь и радуга.
- Пахульский Г. Фантастическая сказка соч. 12, №5.
- Свиридов Г. Грустная песенка.
- Титов А. Французская кадрили.
- Чайковский П. «Детский альбом»: Баба-яга, Игра в лошадки. «Времена года»: Песня жаворонка, Подснежник.
- Хачатурян А. «Детский альбом»: Музыкальная картина, Подражание народному, Две смешные тетеньки поссорились.
- Щедрин Р. Семь пьес из балета «Конек – Горбунок»: Царь – Горох, Царь - девица.
- Шостакович Д. Полька. Вальс – шутка.
- Шуман Р. «Альбом для юношества»: Незнакомец, Воспоминание.

Современный, джазовый и эстрадный репертуар

1. Броннер М. Обезьянке снится сон.Свирель и эхо.Вальс печального ослика.В гостях у кукушки.
2. Бойко И. Джазовые акварели (по выбору).
3. Бойко Р. Думка.Старинный танец.Самый ласковый ветер из цикла «Киприотские эскизы».
4. Гаврилин В. Танец, Тройка из «Детской сюиты».
5. Гессэ Т. Бабушкина песня.
6. Гуркин В. Не отставай.Усталый ковбой.
7. Журавицкий В. Добрый приятель свинг. Пританцовывая.Элегия.
8. Калинин В. Прохладным вечером.Сексты и септимы (рэгтайм).
9. Климашевский В. Акварель.Музыкальная шкатулка.
10. Косенко В. Балетная сценка.
11. Лепин А. Буратино. Мальвина.Полька.
12. Марченко Л. Забавный щенок.Охота на моль.Слон в посудной лавке.
13. Миллер Г. Тема из к/ф «Серенада Солнечной долины».
14. Мордасов Н. «Джазовые миниатюры»: Прошлым летом, Старый мотив, Прогулка, Утро, Это было вчера.
15. Парцхаладзе М. Грустный напев.Вальс ля-минор.
16. Парфенов И. Ария.В весеннем лесу.Воспоминание.Деревенский уголок.Знакомый дом под сенью тополей.Лесное каприччио.Осеннее раздумье.
- Снежный вальс.Уголок в саду. Черемуха над водой.
17. Рафф И. Скерцо.
18. Родионова Т. Былина.
19. Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец».
20. Слонимский С. Дюймовочка.
21. Туссен О. Голубой час.
22. Ходош В. Дразнилка.Токката.Цикл «У Лукоморья»: Царевна Лебедь, Шамаханская царица.
23. Эйгес К. В лесу.
24. Якушенко И. «Джазовый альбом»: Первое знакомство.Деревенские музыканты.Старый паровозик.У истока большой реки.

Фортепианный ансамбль

Классический репертуар

1. Аренский А. Кукушка.
2. Балакирев М. Песенка без слов.
3. Бах И. Шутка.
4. Бизе Ж. Детские игры.
5. Вебер К. Марш.
6. Гайдн Й. Венгерское рондо.
7. Глазунов А. Фантастический вальс из балета «Раймонда».
8. Глинка М. Полька. Краковяк. Марш Черномора.Четыре фрагмента из оперы «Руслан и Людмила».
9. Григ Э. Канон.
10. Глиэр Р. Арабеска.
11. Кюи Ц. Кукольный бал.
12. Лядов А. Балетная сцена.
13. Моцарт В. Анданте. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
14. Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась» - хор из оперы «Борис Годунов».
15. Прокофьев С. «Птичка» из симфонической сказки «Петя и волк». Шествие из симфонической сказки «Петя и волк».Павана из балета «Золушка».
16. Равель М. Волшебный сад из сюиты «Моя мать – Гусыня».
17. Серов А. Варяжская баллада.
18. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне».
19. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».Элегия. Отрывки из балета «Лебединое озеро».
20. Шостакович Д. Полька из Второй балетной сюиты.
21. Штраус И. Персидский марш.
22. Шуберт Ф. Музыкальный момент.Экосез Fdur. Вальс.
23. Шуман Р. Восточные танцы.Хоровод.
24. Щедрин Р. Танцы из балета «Конек – горбунок» (по выбору).

Современный, джазовый и эстрадный репертуар

1. Балаев Г. Горный ручей.Марш – шествие.
2. Бойко Р. Вальс для Джонни.Синематограф.
3. Гаврилин В. «Новая французская песенка».
4. Градески Э. Счастливые буги.Рэг.
5. Дога Е. Вальс.
6. Джоппин С. Джазовая композиция.Рэгтайм. Артист эстрады.
7. Ильин И. В духе марша.Танец.
8. Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты».
9. Керн Дж. Дым.

10. Клюзнер Б. Раздумье.
11. Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики».
12. Мордасов Н. Блюз для Тани. Звездный экспресс. Летняя заря. Пробуждение. Тихий вечер. Регтайм.
13. Пахмутова А. Маленькие вариации.
14. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».
15. Сорокин К. Полька.
16. Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чиполлино». «Галоп» из балета «Чиполлино».
17. Шапиро Т. Если бы ты была со мной.
18. Шмитц М. Рэгтаймы (по выбору). Джазовый этюд. Медленный фокстрот. Лабиринт.
19. Элингтон Д. Без свинга нет музыки.
20. Якушенко И. Синематограф (пер. Е. Медведовского).

Примерный список вокальной музыки для чтения с листа и транспонирования.

1. Балакирев М. Утес.
2. Бетховен Л. Новая любовь, Новая жизнь.
3. Брамс И. Песня девушки (сербская), Ода Сафо, Кузнец.
4. Глинка М. «В крови горит», Бедный певец.
5. Григ Э. Принцесса, Избушка, Первая встреча, Лебедь.
6. Гуно Ш. Опера «Фауст»: ария Зибеля.
7. Гурилев А. «Сердце – игрушка».
8. Даргомыжский А. Шестнадцать лет, «Мне грустно», «Не скажу никому», «И скучно, и грустно».
9. Кюи Ц. Царскосельская статуя.
10. Моцарт В. Старушка. Цитра. Когда Луиза сжигала письма.
11. Рахманинов С. Островок, Сирень, «О нет, молю», «Здесь хорошо» «Ночь печальна». «Сон».
12. Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей», «На холмах Грузии», «Не ветер, вея», «Октава».
13. Рубинштейн А. Романс Тамары из оп. «Демон».
14. Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор», «Зимняя дорога».
15. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера», «Вечер на рейде».
16. Танеев С. «Островок», «Когда, кружась».
17. Чайковский П. «Страшная минута», «Разочарование», «Снова, как прежде один», «Средь шумного бала».
18. Шопен Ф. «Желание», «Литовская песня».
19. Шостакович Д. «Фонарик».
20. Шуберт Ф. «Доброй ночи», «Любимый цвет», «Благодарность ручью», «Мельник и ручей», «Утренний привет», «К музыке», «Смерть и девушка».
21. Шуман Р. «Мне снится», «Чуть только песню слышу», «Лотос».

Примерный репертуарный список для транспонирования на малую и большую секунду.

Разложенная аккордовая фигурация.

1. Алябьев А. «Счастлив тот, кому забавы», «Кто горит любовью страстной», «Не говори, любовь пройдет».
2. Варламов А. «Одиночество», «Пловцы», «Вдохнешь ли ты?», «Горные вершины», «Она и жизнь», «Поручение и молитва»
3. Глинка М. «Как в вольных просторах», «Если вдруг среди радостей», «Желание», «Только узнал я тебя», «Сомнение», «Если встречу с тобой», «К Молли».
4. Э Григ. «Благодарность», «Рагна».
5. Гурилев А. «Зачем меня терзаешь ты?», «Я вас любил», «Черный локон», «Признание», «Месяц встал и озаряет сад серебряным лучом ...».
6. Даргомыжский А. «Владыко дней моих», «Привет», «Я вас любил», «Лилета», «Мне грустно», «К славе», «Как часто слушаю», «Чаруй меня, чаруй».

Аккордовая фактура

1. Алябьев А. «Прощание гусара», «Трубадур».
2. Варламов А. «То не ветер ветку клонит», «Целый день на небе», «Скажи, зачем явилась ты?».
3. Глинка М. «Горько, горько мне, красной девице», «Скоро узы Гименея», «Ах ты, ночь ли, ноченька!», «Победитель», «Венецианская ночь», «Не щебечи, соловейку», «Гуде витер вельми в поле».
4. Гурилев А. «Жарко в небе солнце летнее», «Ты и вы», «Грусть девушки», «Гори звездочка, блистай, ясная», «Скоро ли ты, солнышко красное, взойдешь?», «Пробуждение», «Тебе одной», «Сердце - игрушка», «Матушка - голубушка», «Отгадай, моя родная», «Я вечер в саду младшенько гуляла».
5. Григ Э. «Песня Сольвейг», «Надежда», «Вера».
6. Даргомыжский А. «Только узнал я тебя», «В темну ночку в чистом поле», «Каюсь, дядя, черт попутал!», «Бог помочь вам».
7. Шуберт «Близость любимого» «Сладость скорби» «Сын муз»

Смешанная фактура

1. Алябьев А. «Вижу, бабочка летает», «Ее два раза видел я» «Если жизнь тебя обманет», «Недоумение».

2. Варламов А. «Жаворонок».
3. Гурилев А. «Залог любви», «Я помню робкое желание» «О молчи, милый друг», «В морозную ночь я смотрел», «Как от ветки родной».
4. Глинка М. «Не искушай меня без нужды», «Бедный певец», «Я люблю, ты мне твердила», «Что, красotka молодая», «Дубрава шумит», «Стансы», «Свадебная песня».
5. Григ Э. «С добрым утром».
4. Даргомыжский «Голубые глаза».
5. Шуберт Ф. «Любовь», «Рыбак».

Учитывая специфику работы с иностранными обучающимися возможно дополнять (по усмотрению преподавателя, учитывая индивидуальные особенности обучающегося) примерный список для чтения с листа и транспонирования нетрудными фортепианными и камерно-вокальными сочинениями китайских композиторов XX – XI вв..

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_\(фортепиано\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(фортепиано))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_\(фортепиано\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(фортепиано))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, владение множественным комплексом выразительных средств, грамотность использования средств музыкальной выразительности; энергетика исполнения.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося знания педагогического и ансамблевого репертуара вокальной и инструментальной литературы основных композиторских стилей, включающего произведения разных эпох, жанров; умения при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения. Анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать совместно с участником ансамбля интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно читать с листа и транспонировать произведения среднего уровня сложности различных стилей, форм и жанров; владения различными этапами работы над музыкальным произведением, всем арсеналом технических приемов чтения с листа и транспонирования, навыками поиска исполнительских решений в процессе самостоятельной подготовки музыкального произведения к публичному выступлению.

Несомненно, быстрота ориентировки при чтении с листа и транспонировании достигается скорее теми обучающимися, кто любит и умеет подбирать по слуху, импровизировать. Для того чтобы успешно освоить этот вид деятельности, пианист должен свободно ориентироваться на клавиатуре, владеть различными видами техники, аппликатурой, понимать смысл воплощаемых в нотах звуков, их роли в построении целого, заранее улавливая индивидуальное своеобразие стиля, жанра и формы музыки, трактовки и всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому её выражению. Также обучающийся должен владеть навыками игры в ансамбле, уметь транспонировать в пределах кварты фактуру средней трудности, что необходимо при игре в ансамбле с транспонирующими духовыми инструментами и струнными смычковыми, а также для работы с вокалистами. Уметь читать с листа клавиры (концертов, опер, кантат, симфоний) различных композиторов в соответствии с требованиями инструментовки каждой эпохи и каждого стиля; уметь перекладывать неудобные эпизоды в фортепианной фактуре в клавирах (редуцировать), не нарушая замысла композитора. Знать историю музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, для верного отражения стиля и образного строя произведений.

Шкала оценивания промежуточного контроля (зачет)

«зачтено»

- осмысленное и убедительное применение знаний, умений, навыков чтения с листа несложных разнохарактерных фортепианных пьес педагогического репертуара;
- грамотное чтение с листа фактуры аккомпанементов романсов западноевропейских и отечественных композиторов, умение соединять мелодическую линию с фактурой аккомпанемента (редуцирование);
- убедительная демонстрация знаний, умений, навыков транспонирования на малую и большую секунду (вверх и вниз от основного тона) фактуры вокализов, романсов, арий западноевропейских и отечественных композиторов, умение транспонировать во все тональности вокальные распевки для разных типов голосов;
- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, собранное исполнение каждого произведения, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений без текстовых ошибок, остановок и погрешностей технического или ритмического характера;
- владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических).

«не зачтено»

- отсутствие знаний, умений и навыков чтения с листа и транспонирования несложных разнохарактерных фортепианных пьес педагогического репертуара, фактуры аккомпанементов романсов;
- текстовые значительные ошибки, остановки и погрешности во время исполнения;
- отсутствие понимания стиля и характера исполняемой музыки, навыков использования средств музыкальной выразительности.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индивидуальные занятия по дисциплине «Чтение с листа и транспонирование» характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог – обучающийся). На занятиях обучающийся активно вовлечен в самостоятельный поиск творческого решения различных исполнительских задач, диагностики партитуры сочинения. Обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучающегося к самостоятельному поиску.

Чтение с листа – это один из самых важных разделов учебного процесса. Умение читать с листа предполагает исполнить произведение наиболее близко к указанному темпу и характеру, а также постараться наиболее полно отобразить образы и замысел автора. Прочсть произведение с листа - означает быстро схватить и эскизно передать эмоционально-образный смысл музыки, при некоторой приблизительности воспроизведения нотной записи. Чтение с листа – это наиболее сложная разновидность игры по нотам. Если обучающийся хорошо читает с листа, у него не может быть особых проблем ни в одном разделе предмета. Вывод: читает лучше с листа тот, кто знает сколько знаков в той или иной тональности (проблема для некоторых обучающихся – определять знаки по кварто-квинтовому кругу), названия нот на добавочных линейках (особенно в басовом ключе), кто по рисунку определяет названия аккордов (трезвучие, квартсекстааккорд, доминантсептаккорд и обр.), то есть те, кто имеет хорошие знания по гармонии и элементарной теории музыки.

Начинать чтение с листа надо с визуального знакомства с нотным текстом. Проанализировать произведение в целом: 1) автор, название, жанр; 2) тональность; 3) размер; 4) темп, характер, агогика; 5) фактура изложения; 6) форма, структура. Затем приступить к разбору мелодической линии правой руки (особенности мелодии – поступенное движение, скачкообразное, направление движения, случайные знаки, украшения, аппликатура и т.д.); разобрать левую руку – музыкальный материал (тип фактуры – аккордовая, бас-аккорд, арпеджио; линию баса – преобладающие аккорды – трезвучие, секстааккорд, и их функциональную принадлежность и т. д.).

Главной проблемой обучающихся со слабой довузовской подготовкой при овладении навыка чтения с листа является отсутствие умения игры «вслепую», не глядя на руки. Существует ряд основных приемов, способствующих выработке умения беглого чтения, такие как:

- предварительное прочтение глазами;
- относительное чтение;
- обобщенное чтение;
- смысловая группировка;
- структурное чтение;
- упрощение фактуры;
- игра «вслепую», не глядя на руки;
- мысленное опережение.

Навык чтения с листа пригодится и для транспонирования. Что такое транспонирование? Это исполнение произведения в другой тональности, глядя в основную. Транспонирование («transpositio» лат.) означает «перестановка» - перенос музыкального материала на любой интервал вверх и вниз (кроме чистой октавы и чистой прима). При этом изменяется тональность произведения (но не лад, что часто случается у обучающихся). Транспонирование – это один из самых сложных видов работы на уроках аккомпанемента, с которым обучающийся впервые встречаются. С необходимостью транспонирования они сталкиваются на практике, в дальнейшей профессиональной педагогической и исполнительской деятельности. Транспонирование предполагает способ замены ключа и знаков альтерации, гармонический анализ и опору на музыкально-слуховое представление. Транспонирование – это навык не первичный, а вторичный. Первичным является чтение с листа. Читая с листа незнакомое произведение мы имеем конкретный нотный текст, в котором нужно научиться быстро ориентироваться. При транспонировании, имея перед глазами один вариант нотного текста, нужно исполнить другой, выше или ниже на какой-либо интервал. Неподготовленный обучающийся, обычно бывает совершенно растерян. Транспонирование подразумевает как необходимое условие – знание того, что именно вы транспонируете. С листа, так сказать, «с ходу» транспонировать не следует.

В первый период обучения учащихся необходимо приучать к самому простому способу транспонирования - на малую секунду. При этом меняются ключевые знаки, а названия нот сохраняются: до-до диэз, ре-ре диэз, а все случайные знаки повышаются. При транспонировании на полутон вниз данная схема сохраняется. Каждый исполнитель переводит зрительное впечатление в мышечное, а зрительно-мышечной ориентации очень помогает слух. Если произведение знакомо, процесс транспонирования значительно облегчается. Транспонируя на тон, обучающийся должен представлять изменение тональности и знать ключевые знаки в ней. Этот вид транспонирования сложнее, чем транспонирование на полутон. При игре знакомого произведения - слух направляет вперед, а пальцы автоматически должны выбирать главное. Однако не все обучающиеся обладают тонким слухом, памятью и т.п. то есть теми качествами, которые в комплексе называют талантом.

Навыки транспонирования, в основном, необходимы пианисту-концертмейстеру, поскольку в вокальных классах часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы камерно-вокальных произведений. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

Освоение навыков транспонирования проводится в следующей последовательности: сначала на интервал увеличенной прима, затем на интервал большой или малой секунды (последнее – для отдельных наиболее способных студентов). При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. И здесь решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т.д.

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен освоить и применять на практике методы и принципы чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;

читать с листа и транспонировать несложные фортепианные произведения, ансамбли, инструментальный и вокальный аккомпанемент;
 пользоваться приемами ускоренного чтения нотной графики;
 ориентироваться на клавиатуре без зрительной помощи;
 уметь видоизменять фактуру и быстро подбирать аппликатуру.

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях. Занятия по дисциплине Чтение с листа и транспонирование во всех элементах своего содержания опираются на значительную самостоятельную работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы является:

- приобретение знаний, умений, навыков по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей в соответствии с программными требованиями;
- овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео записей, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

В основе организации такой работы - выбор индивидуальной программы самостоятельной работы обучающегося и контроль ее выполнения.

Работа над произведением занимает центральное место в самостоятельных занятиях. В основе работы над музыкальным произведением лежит знание общих закономерностей музыкального искусства и основных художественных принципов исполнения. Они заключаются в стремлении точно передавать авторский замысел. На основе тщательного изучения нотного текста обучающемуся важно уметь проникать в содержание музыкального произведения, понимать его идею, разбираться в стилевых и жанровых особенностях. В ходе этого процесса происходит накопление и совершенствование знаний и навыков. И здесь, прежде всего, необходимо совершенствовать навыки творческого подхода к содержанию музыкального произведения, так как исполнение может быть правдивым только в том случае, если оно искренне, если мысли и чувства исполнителя идентичны мыслям и чувствам автора произведения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Office 2010
6.3.1.2	Microsoft Windows
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.2	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.4	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.5	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ

6.3.2.9	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.1 0	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.1 1	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.1 2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspeky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтотом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.