

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

**ОСНОВЫ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**

Фортепиано

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр<br/>на курсе&gt;</b> ) | <b>6 (3.2)</b> |    | <b>7 (4.1)</b> |     | <b>Итого</b> |     |
|---|----------------|----|----------------|-----|--------------|-----|
| Неделя  | 21             |    | 14             |     |              |     |
| Вид занятий   | УП             | РП | УП             | РП  | УП           | РП  |
| Практические  | 42             | 42 | 42             | 42  | 84           | 84  |
| Текущий контроль  | 14             | 14 | 34             | 34  | 48           | 48  |
| Итого ауд.  | 42             | 42 | 42             | 42  | 84           | 84  |
| Контактная работа   | 56             | 56 | 76             | 76  | 132          | 132 |
| Сам. работа   | 16             | 16 | 23             | 23  | 39           | 39  |
| Часы на контроль  |                |    | 9              | 9   | 9            | 9   |
| Итого   | 72             | 72 | 108            | 108 | 180          | 180 |

Программу составил(и):

*доц. Юрченко И.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Основы эстрадно-джазового исполнительства**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним; совершенствование навыков игры на инструменте, раскрытие выразительных и технических возможностей инструмента, изучение особенностей джазовой интерпретации путём изучения и накопления репертуара, включающего произведения классического джаза, эстрадные произведения, а также музыку современных композиторов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                   |   |            |
|-------------------|---|------------|
| Цикл (раздел) ОП: |   | Б1.В.ДВ.01 |
| <b>2.1</b>        | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |            |
| 2.1.1             | Специальный инструмент  |            |
| 2.1.2             | Изучение современного фортепианного репертуара  |            |
| <b>2.2</b>        | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |            |
| 2.2.1             | Специальный инструмент  |            |
| 2.2.2             | Музыкально-исполнительская интерпретация  |            |
| 2.2.3             | Основы импровизации и подбор аккомпанемента   |            |
| 2.2.4             | Музыкально-исполнительские стили  |            |
| 2.2.5             | Основы исполнительского мастерства  |            |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК16: Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох**

### Знать:

- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;
- специфику джазового исполнительства;
- основные фортепианные джазовые стили, особенности их исполнительства;
- репертуар для фортепиано, включающий произведения классического джаза, эстрадных стилей, а также музыку современных композиторов;
- основные существующие нотные издания композиторов эстрады и джаза.

### Уметь:

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;
- на хорошем художественном уровне исполнять публично музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.

### Владеть:

- техникой исполнительства эстрадно-джазовой музыки,
- репертуаром разных стилей и жанров эстрадно-джазовой музыки,
- навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением,
- навыками поиска исполнительских решений,
- искусством импровизации и интерпретации музыкального материала для создания оригинального звучания.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- обобщённые сведения о джазе, его музыкальном языке, выразительных средствах;
- исполнительские особенности различных джазовых стилей;
- репертуар для фортепиано, включающий произведения в различных джазовых стилях, эстрадные композиции;
- существующие нотные издания композиторов эстрады и джаза;
- выдающихся пианистов-исполнителей классического и современного джаза (зарубежных и отечественных).

**3.2 Уметь:**

- применять специфику исполнения джазовых произведений;
- использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка джаза;
- пользоваться многообразием приёмов развития мелодической линии и ритмических рисунков в джазовом произведении;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения для достижения индивидуальной манеры исполнения;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, в том числе, эстрадно-джазовых стилей и жанров.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- средствами исполнительской выразительности джазовой музыки (особенностями звукоизвлечения, артикуляции, специфическими штрихами, ритмической организацией, фразировкой);
- особенностями джазовой интерпретации путём изучения и накопления репертуара, включающего произведения классического джаза, эстрадные произведения, а также музыку современных композиторов;
- профессиональной терминологией (в том числе джазовой).

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература         |
|---|----------------|-------|-------------|--------------------|
| <b>Теория и практика эстрадно-джазового исполнительства /Раздел/</b>  |                |       |             |                    |
| <b>Тема 1. Введение.</b><br>Введение в специфику джазового исполнительства. Особенности гармонии, ритмики (специфика свинга), мелодии, фразировки, артикуляции в джазе                | 6              |       |             |                    |
| Введение.<br>Введение в специфику джазового исполнительства. Особенности гармонии, ритмики (специфика свинга), мелодии, фразировки, артикуляции в джазе (практические занятия) /Пр/   |                | 5     | ПК16        | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 |
| Введение.<br>Введение в специфику джазового исполнительства. Особенности гармонии, ритмики (специфика свинга), мелодии, фразировки, артикуляции в джазе (самостоятельная работа) /Ср/ |                | 1     | ПК16        | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 |
| Введение.<br>Введение в специфику джазового исполнительства. Особенности гармонии, ритмики (специфика свинга), мелодии, фразировки, артикуляции в джазе (текущий контроль) /ТК/       |                | 2     | ПК16        | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 |
| <b>Тема 2. Джазовый стандарт. Изучение формы и гармонической схемы. Введение в блюз</b>   | 6              |       |             |                    |
| Джазовый стандарт. Изучение формы и гармонической схемы. Введение в блюз (практические занятия) /Пр/  |                | 2     | ПК16        | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 |
| Джазовый стандарт. Изучение формы и гармонической схемы. Введение в блюз (самостоятельная работа) /Ср/  |                | 2     | ПК16        | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 |
| Джазовый стандарт. Изучение формы и гармонической схемы. Введение в блюз (текущий контроль) /ТК/  |                | 2     | ПК16        | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 |
| <b>Тема 3. Фортепианные джазовые стили: рэгтайм, страйд, буги-вуги. Особенности исполнения</b>  | 6              |       |             |                    |
| Фортепианные джазовые стили: рэгтайм, страйд, буги-вуги. Особенности исполнения (практические занятия) /Пр/   |                | 4     | ПК16        | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 |
| Фортепианные джазовые стили: рэгтайм, страйд, буги-вуги. Особенности исполнения (самостоятельная работа) /Ср/   |                | 2     | ПК16        | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 |
| Фортепианные джазовые стили: рэгтайм, страйд, буги-вуги. Особенности исполнения (текущий контроль) /ТК/   |                | 3     | ПК16        | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 |
| <b>Тема 4. Изучение особенностей жанров баллада, босса-нова</b>   | 6              |       |             |                    |
| Изучение особенностей жанров баллада, босса-нова (практические занятия) /Пр/  |                | 2     | ПК16        | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 |
| Изучение особенностей жанров баллада, босса-нова (самостоятельная работа) /Ср/  |                | 2     | ПК16        | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература         |
|---|----------------|-------|-------------|--------------------|
| Изучение особенностей жанров баллада, босса-нова (текущий контроль) /ТК/  |                | 3     | ПК16        | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 |
| <b>Тема 5.</b> Работа над фортепианными сочинениями различных эстрадных и джазовых стилей и жанров                | 6              |       |             |                    |
| Работа над фортепианными сочинениями различных эстрадных и джазовых стилей и жанров (практические занятия) /Пр/   |                | 26    | ПК16        | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 |
| Работа над фортепианными сочинениями различных эстрадных и джазовых стилей и жанров (самостоятельная работа) /Ср/ |                | 6     | ПК16        | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 |
| Работа над фортепианными сочинениями различных эстрадных и джазовых стилей и жанров (текущий контроль) /ТК/       |                | 3     | ПК16        | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 |
| <b>Тема 6.</b> Изучение словаря джазовой терминологии   | 6              |       |             |                    |
| Изучение словаря джазовой терминологии (практические занятия) /Пр/  |                | 3     | ПК16        | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 |
| Изучение словаря джазовой терминологии (самостоятельная работа) /Ср/  |                | 3     | ПК16        | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 |
| Изучение словаря джазовой терминологии (текущий контроль) /ТК/  |                | 1     | ПК16        | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 |
| <b>Тема 7.</b> Работа над фортепианными сочинениями различных эстрадных и джазовых стилей и жанров                | 7              |       |             |                    |
| Работа над фортепианными сочинениями различных эстрадных и джазовых стилей и жанров (практические занятия) /Пр/   |                | 30    | ПК16        | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 |
| Работа над фортепианными сочинениями различных эстрадных и джазовых стилей и жанров (самостоятельная работа) /Ср/ |                | 12    | ПК16        | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 |
| Работа над фортепианными сочинениями различных эстрадных и джазовых стилей и жанров (текущий контроль) /ТК/       |                | 22    | ПК16        | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 |
| <b>Тема 8.</b> Изучение словаря джазовой терминологии   | 7              |       |             |                    |
| Изучение словаря джазовой терминологии (практические занятия) /Пр/  |                | 12    | ПК16        | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 |
| Изучение словаря джазовой терминологии (самостоятельная работа) /Ср/  |                | 11    | ПК16        | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 |
| Изучение словаря джазовой терминологии (текущий контроль) /ТК/  |                | 12    | ПК16        | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература         |
| <b>Экзамен /Раздел/</b>   |                |       |             |                    |
| <b>Тема 9.</b> Промежуточный контроль   | 7              |       |             |                    |
| Промежуточный контроль /Экзамен/  |                | 9     | ПК16        | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Изучение дисциплины «Основы эстрадно-джазового исполнительства» завершается экзаменом. На экзамене обучающийся должен исполнить не менее двух произведений эстрадно-джазового репертуара. Программа исполняется наизусть. Обучающийся должен на уровне, соответствующем его развитию и подготовке, по возможности точно отразить художественное содержание произведений, «попасть в стиль», решить исполнительские задачи.

Задания к экзамену (7 семестр):

Примерная программа (вариант 1):

1. Питерсон О. Джазовый этюд
2. Керн Дж. «Дым»

Примерная программа (вариант 2):

1. Якушенко И. «Первое знакомство»
2. Джоплин С. «Изысканные синкопы» (рэгтайм)

Примерная программа (вариант 3):

1. Дворжак М. Джазовый этюд
2. Гершвин Дж. Любимый мой

Примерная программа (вариант 4):

1. Гершвин Дж. Три прелюдии (на выбор)
2. Ширинг Дж. Не трогайте моего Баха

Примерная программа (вариант 5):

1. Крамер Д. Автострада (концертный этюд)
2. Чугунов Ю. Прогулка

Примерная программа (вариант 6):

1. J. McShann Vine Street Boogie
2. H. Carmichael Georgia on my mind

#### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Бинкин З. Кубинский танец

Бриль И. В народном духе (токатта)

Брубек Д. Босса-нова США. Дюк (Дюку Эллингтону)

Гершвин Дж. Любимый мой (аранжировка Ю. Маркина). Не для меня (обработка в стиле Оскара Питерсона Валерия Гроховского). Три прелюдии

Грин Б. Время от времени (аранжировка Дж. Ширинга)

Дэзмонд П. Попробуем на пять

Жобим К. Девушка из Ипанемы. Дезафинадо

Капустин Н. Движущая сила. Интермеццо.

Керн Дж. Дым

Клейтон Б. Авеню С

Левиновский Н. Импровизация

Лейтон Дж. После прощания (обработка и импровизация Д. Крамера)

Петцольд Ф. Две фуги из цикла «Джазовые контрапункты»

Портер К. Всё на продажу (обр. Ю. Маркина)

(обработка в стиле Арта Тейтума Валерия Гроховского)

Славин Г. Три экспромта

Токарев Л. Вечерняя мелодия (медленный фокстрот)

Уоррен Г. Это случилось в солнечной долине (аранжировка А. Превена)

Цфасман А. Фантазия на тему песни Д. Гершвина «Любимый мой»

Чугунов Ю. Ноктюрн (подражание Джорджу Ширингу). Памяти Билла Эванса

Ширинг Дж. Не трогайте моего Баха

Шмитц М. «25 джазовых инвенций для фортепиано» (на выбор)

Эллингтон Д. Караван (обр. О. Хромушина)

Якушенко И. Шалуныя. Джазовый альбом: Первое знакомство, Синематограф, Деревенские музыканты, Когда Бах улыбается, Печальный гитарист и др. (на выбор)

Джазовые этюды

Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано тетрадь 1, 2 (на выбор)

Капустин Н. Джазовые этюды: Прелюдия, Токкатина, Шутка, Пастораль

Крамер Д. Посвящение Питерсону (этюд). 6 концертных этюдов: Автострада, Вдохновение, Этюд-юмореска («Чёртик»), Стремление, Весеннее настроение, Движение

Питерсон О. Джазовые этюды (на выбор)

Шмитц М. Джаз-Парнасс, тетрадь 2: Этюд № 68,72,73 и др. (на выбор)

Рэгтаймы, пьесы в стиле «страйд»

Аралов В. В начале века (рэгтайм)

Гарнер Э. Танцуй со мной

Джоплин С. Рэгтаймы: Артист эстрады, Изысканные синкопы, Бетена, Каскады, Оригинальный рэгтайм, Рэг кленового листа

Крамер Д. Страйд-мозаика

Тёрпин Т. Сент-Луис (рэгтайм)

Уоллер Т. Ф. Пожалуйста, без выходов!

Хить Н. Ещё один рэгтайм

**Блюзы**

J. McShann Dexter Blues  
 Powell B. Blues for Bessie  
 Коул Н. Блюз  
 Крамер Д. Блюз-ноктюрн  
 Мак-Шэнн Дж., Браун У. Исповедуя блюз  
 Мак-Шэнн Дж., Паркер Ч. Хути-блюз  
 Монк Т. Боливар-блюз  
 Пауэлл Б. Блюз для Бэсси  
 Питерсон О. Блюз Сэнди  
 Тейтум А. Блюз в тоне Си-бемоль  
 Эллингтон Д. Си-Джэм Блюз

**Буги-вуги**

B. Taylor Lucky Buck Boogie  
 J. McShann Vine Street Boogie  
 R. Johes Old Hannah Snow (A Dixiland Boogie)  
 Невин М. Непрерывное буги  
 Уоррен Г. Чаттануга Чу-чу  
 Форест Дж. Ночной поезд (аранжировка О. Питерсона)

**Пьесы в стиле «свинг»**

C. Basie Blue and Sentimental  
 G. Marks All of me  
 H. Carmichael Georgia on my mind  
 Брубек Д. Дюк (Дюку Эллингтону)  
 Гарланд Дж. В настроении  
 Гершвин Дж. Чарующий ритм. Я ощущаю ритм (аранжировка Ю. Маркина)  
 Питерсон О. Не шепчи. Ушедший марш  
 Прайс С. Можно начинать  
 Скорик М. Навязчивый мотив  
 Тейлор Б. Живой человек. Песенка в Бедламе  
 Токарев Л. Вечерняя мелодия (медленный фокстрот)  
 Уоррен Г. Это случилось в солнечной долине (аранжировка А. Превина)  
 Цфасман А. Неудачное свидание (фокстрот)  
 Чаплин С. Чистильщик обуви (аранжировка Ф. Уоллера)  
 Чугунов Ю. Прогулка  
 Шапиро Т. Если бы ты была со мной (аранжировка Э. Хейвуда)  
 Ширинг Дж. Довольно-таки мило  
 Эллингтон Д., Ходжес Дж. Подпрыгивающий джип  
 Юманс В. Чай вдвоём (аранжировка Д. Крамера)

**Баллады**

Arlen H. Over the rainbow  
 Бриль И. Баллада  
 Брубек Д. Наконец-то дома  
 Грин Б. Время от времени (аранжировка Дж. Ширинга)  
 Зельченко В. Помни  
 Кория Ч. Хрустальная тишина  
 Питерсон О. Восточная баллада. В краю неведомых гигантов (из «Канадской сюиты»)  
 Уоррен Г. Я знаю, почему (аранжировка А. Превена)  
 Ширинг Дж. Квинтэссенция

**Джаз-вальсы**

Брубек Д. Прихрамывающий вальс. Вальс Кэти  
 Дэймонд П. Попробуем на пять  
 Питерсон О. Лаурентийский вальс  
 Превен А. В духе блюза  
 Якушенко И. Лирическая страница. Первое знакомство. Шестнадцатая весна (джаз-вальс)

**5.2. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.02\\_\(фортепиано\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(фортепиано))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.02\\_\(фортепиано\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(фортепиано))

**5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Критерии оценки (экзамен):

«отлично»

- предусматривает исполнение программы, соответствующей уровню подготовки обучающегося, наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- программа соответствует уровню подготовки обучающегося, исполнение наизусть,
- убедительная трактовка авторского (редакторского) замысла с наличием мелких технических недочётов;
- понимание стиля исполняемого произведения, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (небольшое несоответствие темпа, ритма, динамики, цезур);
- неполное донесение образа исполняемого произведения;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- технические ошибки, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- отсутствие артистизма при исполнении, характер произведения не достаточно выявлен;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«неудовлетворительно»

- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;
- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Учебной программой предусмотрено проведение практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся.

Содержанием самостоятельной работы в овладении данной дисциплины является изучение особенностей джазовой интерпретации путём изучения и накопления эстрадно-джазового фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров, изучение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения, умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения.

Курс связан с возможностью дополнительного практического освоения обучающимися-пианистами академического направления обширного репертуара, позволяющего познакомиться с другим музыкальным синтаксисом – ритмами, гармониями, мелодией джазовой музыки.

Особенностью изучаемого курса является связь практической части с теоретической и, в связи с этим, необходимость прослушивания большого количества аудио- и видеозаписей с целью правильного выбора произведений, сочетать его с анализом исполнительского мастерства.

При разучивании пьес необходимо делать их полный анализ. Обратить внимание на особенности, определяющие стиль каждого произведения: форму, гармонические соотношения, характерные мелодические обороты, ритмические приёмы, фактурные модели и т.д. При исполнении произведения соблюдать чёткий метро-ритм, при этом не забывать свинговать. Не стоит увлекаться использованием педали, помнить о стиле и стараться его подчеркнуть, создавая собственную исполнительскую интерпретацию.

Специфика данной учебной дисциплины обусловлена тем, что степень и уровень освоения обучающимися особенностей исполнения джазовой музыки на фортепиано различны, так же как и различен темп их профессионального роста, что требует внесения некоторых корректив в организацию и методику преподавания. При составлении исполнительских программ важно учитывать исполнительскую индивидуальность обучающегося, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

**7.1.1. Основная литература**

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год, кол-во                       |
|------|---------------------|--|---|
| Л1.1 | Киселев С. С.       | История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие<br><a href="https://e.lanbook.com/book/115949">https://e.lanbook.com/book/115949</a> | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 200 с. |
| Л1.2 | Либерман Е. Я.      | Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие<br><a href="https://e.lanbook.com/book/115951">https://e.lanbook.com/book/115951</a>       | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 240 с. |
| Л1.3 | Столяр Р. С.        | Джаз. Введение в стилистику<br><a href="https://e.lanbook.com/book/145964">https://e.lanbook.com/book/145964</a>   | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с. |

**7.1.2. Дополнительная литература**

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год, кол-во                       |
|------|---------------------|---|---|
| Л2.1 | Коробейников С. С.  | История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие<br><a href="https://e.lanbook.com/book/140726">https://e.lanbook.com/book/140726</a> | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 356 с. |

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows                        |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010                    |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | AIMP                                     |
| 6.3.1.5 | Windows Media Classic                    |
| 6.3.1.6 | Chrome                                   |
| 6.3.1.7 | Kaspersky Endpoint Security              |
| 6.3.1.8 | NVDA                                     |

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

|          |  |
|----------|--|
| 6.3.2.1  | БД Электронная Система «Культура»  |
| 6.3.2.2  | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus   |
| 6.3.2.3  | ЭБС ЛАНЬ   |
| 6.3.2.4  | ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  |
| 6.3.2.5  | ЭБС «Издательство Планета музыки»  |
| 6.3.2.6  | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)   |
| 6.3.2.7  | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов   |
| 6.3.2.8  | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека   |
| 6.3.2.9  | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека   |
| 6.3.2.10 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»  |
| 6.3.2.11 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.12 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»   |
| 6.3.2.13 | Гарант   |

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|------------|--------------|-------------------------|
|-----------|------------|--------------|-------------------------|

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|-------------------------|
| 201       | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал) | Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья).<br>Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ.<br>WITH BEANCH CF IIS с банкеткой;<br>рояль концертный YAMAHA серии "C5".<br>Микшерный пульт Behringer PMP1000<br>EUROPOWER, акустическая система Pudon. |                         |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   | Программное обеспечение  |
|-----------|--|--|--|
| 223       | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал) | <p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p> | <p>Microsoft Windows<br/>Microsoft Office 2010<br/>Adobe Creative Suite 6 Master Collection<br/>AIMP<br/>Kaspesky Endpoint Security<br/>SunLight Suite<br/>Open Broadcaster Studio</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование   | Программное обеспечение |
|-----------|------------|--|-------------------------|
|           |            | сплиттер DMX – 1 шт.<br>Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт.,<br>блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт.,<br>компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт.,<br>интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. |                         |

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.