

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ КЛАВИРОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

Фортепиано

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	14	14	20	20	34	34
Текущий контроль	6	6			6	6
Итого ауд.	14	14	20	20	34	34
Контактная работа	20	20	20	20	40	40
Сам. работа	16	16	48	48	64	64
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):
доц. Войцеховская О.В.

Рабочая программа дисциплины
Изучение оперных клавиров

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана
«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка обучающегося к практической (профессиональной) деятельности в качестве концертмейстера оперного театра, оперной студии высшего профессионального учебного заведения, вокальных классов высших и средних профессиональных учебных заведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Специальный инструмент
2.1.2	Концертмейстерский класс
2.1.3	Ансамбль
2.1.4	Чтение с листа и транспонирование
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Учебная практика (исполнительская)
2.2.2	Музыка второй половины XX - начала XXI века
2.2.3	История отечественной музыки

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-11: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

Знать:

- основные этапы и принципы самостоятельной и совместной с солистом-вокалистом работы над оперным клавиром;
- музыкальное и драматургическое содержание и исполнительские традиции изучаемой оперы;
- музыкально - языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально- инструментального искусства

Уметь:

- самостоятельно анализировать фортепианную партию оперного клавира с точки зрения стиля, характера, исполнительских выразительных средств;
- воспроизводить голосом (петь) вокальную партию (партии поочерёдно) одновременно с собственным аккомпанементом;
- хорошо читать с листа;
- воспроизводить средствами фортепиано особенности оркестрового звучания, уметь осмысливать исполняемое оперное произведение крупными ритмически организованными построениями;
- создавать в случае необходимости собственную исполнительскую редакцию оперного клавира путем внесения в его фортепианную партию изменений и дополнений с целью максимального приближения к оркестровому звучанию;
- анализировать форму исполняемого фрагмента или сцены из оперы, соотношение в нем темпов и темповых модификаций в соответствии с драматургией и предполагаемым сценическим действием;
- проводить сравнительный анализ различных существующих исполнительских интерпретаций и создавать совместно с вокалистом и под руководством дирижёра собственную художественную интерпретацию. осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента

Владеть:

- навыками работы оперного концертмейстера;
- способностью к точному метроритмическому исполнению фортепианной партии оперного клавира с одновременным пением вокальной партии;
- приёмом ауфтакта при показе вступления певцу;
- профессиональной терминологией, в том числе и вокальной;
- способностью грамотно, с правильным произношением прочесть текст вокальной партии на иностранных языках (итальянском, немецком, французском);
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основной репертуар оперного концертмейстера;
- основные издания клавилов опер, классических оперетт

3.2 Уметь:

пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации национальных школ, исполнительских стилей;
анализировать художественные и технические особенности фактуры аккомпанеента клавира;
анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
применять приобретенные знания в области репертуара оперного концертмейстера на практике

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

практического применения теоретических знаний в музыкально–исполнительской деятельности;
 постижения оперных сочинений в культурно–историческом контексте;
 владения методами применения на практике во время концертного исполнения концентрации внимания, исполнительской воли, артистизма;
 организации и проведения репетиционной работы с солистами;
 поиска исполнительских решений в сочинениях различных форм, стилей, жанров;
 готовности к овладению и постоянному расширению репертуара концертмейстера музыкального театра

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основные этапы и принципы работы над оперным клавиром разных стилей, жанров, эпох /Раздел/				
Тема 1. Введение	3			
Введение (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-11	Л1.1Л2.1
Тема 2. Основные этапы и принципы работы над оперным клавиром	3			
Основные этапы и принципы работы над оперным клавиром (практическое занятие) /Пр/		5	ПК-11	Л1.1Л2.1
Основные этапы и принципы работы над оперным клавиром (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-11	Л1.1Л2.1
Основные этапы и принципы работы над оперным клавиром (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-11	Л1.1Л2.1
Тема 3. Изучение оперных клавиров В. А. Моцарта	3			
Изучение оперных клавиров В. А. Моцарта (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-11	Л1.1Л2.1
Изучение оперных клавиров В. А. Моцарта (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-11	Л1.1Л2.1
Изучение оперных клавиров В. А. Моцарта (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-11	Л1.1Л2.1
Тема 4. Изучение оперных клавиров итальянской романтической школы	3			
Изучение оперных клавиров итальянской романтической школы (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-11	Л1.1Л2.1
Изучение оперных клавиров итальянской романтической школы (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-11	Л1.1Л2.1
Изучение оперных клавиров итальянской романтической школы (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-11	Л1.1Л2.1
Тема 5. Изучение оперных клавиров Дж. Верди	4			
Изучение оперных клавиров Дж. Верди (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-11	Л1.1Л2.1
Тема 6. Изучение клавилов классических оперетт XIX века	4			
Изучение клавилов классических оперетт XIX века (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-11	Л1.1Л2.1
Изучение клавилов классических оперетт XIX века (самостоятельная работа) /Ср/		9	ПК-11	Л1.1Л2.1
Тема 7. Изучение оперных клавиров Дж. Пуччини	4			
Изучение оперных клавиров Дж. Пуччини (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-11	Л1.1Л2.1
Изучение оперных клавиров Дж. Пуччини (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-11	Л1.1Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 8. Изучение оперных клавиров Н. Римского – Корсакова	4			
Изучение оперных клавиров Н. Римского – Корсакова (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-11	Л1.1Л2.1
Изучение оперных клавиров Н. Римского – Корсакова (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-11	Л1.1Л2.1
Тема 9. Изучение клавиров П. Чайковского	4			
Изучение клавиров П. Чайковского (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-11	Л1.1Л2.1
Изучение клавиров П. Чайковского (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-11	Л1.1Л2.1
Тема 10. Изучение клавиров М. Мусоргского	4			
Изучение клавиров М. Мусоргского (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-11	Л1.1Л2.1
Изучение клавиров М. Мусоргского (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-11	Л1.1Л2.1
Тема 11. Изучение оперных клавиров XX – XI века	4			
Изучение оперных клавиров XX – XI века (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-11	Л1.1Л2.1
Изучение оперных клавиров XX – XI века (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-11	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 12. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-11	Л1.1Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задание к промежуточному виду контроля (зачету):

Зачет по дисциплине Изучение оперных клавиров состоит из двух разделов – теоретического и практического.

Примерные варианты вопросов и заданий:

1 вариант:

1. Специфика оперного искусства (ПК-11)
2. Проблемы работы с музыкально – поэтическим текстом (ПК-11)
3. Подробный анализ партии Фигаро оперы «Свадьба Фигаро В. А. Моцарта (фортепианная фактура клавира, стиль. Работа с солистом над партией). Проиллюстрировать примерами. Назвать выдающихся исполнителей партии Фигаро (ПК-11)

2 вариант:

1. История создания оперы Дж. Пуччини «Богема (ПК-11)
2. Драматургический метод композитора (ПК-11)
3. Традиции исполнения (конкретные примеры) (ПК-11)
4. Подробный анализ партии Рудольфа оперы Дж. Пуччини «Богема» (стиль и звучание фортепианной фактуры клавира. Этапы работы с солистом над партией). Проиллюстрировать примерами. Назвать выдающихся исполнителей партии Рудольфа (ПК-11)

Примерный список клавиров для изучения и ознакомления:

1. Александров Б. «Свадьба в Малиновке».
2. Баневич С. «История Кая и Герды».
3. Беллини В. «Капулетти и Монтеки», «Норма».
4. Берг А. «Воцтек».
5. Бородин А. «Князь Игорь».
6. Вагнер Р. «Тристан и Изольда», «Лоэнгрин».
7. Верди Дж. «Риголетто», «Травиата», «Сила судьбы», «Аида», «Отелло».
8. Глинка М. «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин».

9. Глюк К. В. «Альцеста», «Орфей и Эвридика».
10. Даргомыжский А. «Русалка», «Каменный гость».
11. Десятников Л. «Бедная Лиза», «Витамин роста».
12. Доницетти Г. «Любовный напиток», «ЛючиядиЛаммермур».
13. Дунаевский И. «Вольный ветер», «Сын клоуна», «Белая акация».
14. Кальман И. «Сильва», «Принцесса цирка».
15. Легар Ф. «Веселая вдова».
16. Леонкавалло Р. «Паяцы».
17. Масканьи П. «Сельская честь».
18. Милютин С. «Девичий переполох», «Трембита».
19. Моцарт В. А. «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Так поступают все», «Бастьен и Бастьена».
20. Мусоргский М. «Борис Годунов», «Хованщина».
21. Оффенбах Ж. «Муж за дверью».
22. Пуччини Дж. «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй», «Турандот».
23. Прокофьев С. «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре».
24. Рахманинов С. «Алеко».
25. Рубинштейн А. «Демон».
26. Римский – Корсаков Н. «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Жащей бессмертный».
27. Хренников Т. «В бурю».
28. Чайковский П. «Пиковая дама», «Евгений Онегин».
29. Штраус И. Летучая мышь», «Цыганский барон».
30. Штраус Р. «Саломея».

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Дайте определение понятия «опера» (ПК-11)
2. Расскажите о происхождении слова «либретто» (ПК-11)
3. Расскажите о типах оперных речитативов, перечислите их главные функции (ПК-11)
4. Назовите главные функции арии в оперном действии. Расскажите о других формах сольного пения (ПК-11)
5. Что представляет собой дисциплина «Изучение оперных клавиров»? (ПК-11)
6. Перечислите варианты упрощения фактуры оркестрового аккомпанемента (ПК-11)
7. Какие этапы работы концертмейстера по изучению с солистом оперной партии вы знаете? (ПК-11)
8. Перечислите оперы В.А.Моцарта (ПК-11)
9. Расскажите историю создания оперы Моцарта «Свадьба Фигаро». Какой тип голоса исполняет партию Керубино? (ПК-11)
10. Перескажите либретто оперы «Дон Жуан» Моцарта. Какой тип голоса исполняет партию Дон Жуана?(ПК-11)
11. Расскажите о классификации певческих голосов (ПК-11)
12. Расскажите о специфике исполнения оркестровых аккомпанементов на примере фактуры сопровождения «Сцены безумия Лючии» из финала оперы Г. Доницетти «ЛючиядиЛаммермур».Назовите выдающихся исполнителей этой партии (ПК-11)
13. Назовите общие закономерности в подготовке к концерту (ПК-11)
14. Перечислите необходимые условия для устранения чувства волнения на эстраде (ПК-11)
15. Проанализируйте связь слова и звука в Сцене гадания Марфы из оперы М. Мусоргского «Хованщина». Перечислите интонационные трудности при разучивании сцены с солистом. Укажите основные задачи при работе над дикцией у певцов. Проиллюстрируйте связь текста с ритмической канвой сцены.Сделайте анализ формы. Укажите роль авторской динамики и агогики в формообразовании. Спойте сцену, аккомпанируя себе (ПК-11)
16. В каком действии оперы Дж. Пуччини «Богема» звучит знаменитая ария Рудольфа «Холодная ручонка...»? (ПК-11)
17. Какой тип голоса исполняет партию Мюзетты в опере «Богема» Дж. Пуччини? (ПК-11)
18. Перечислите оперы П.Чайковского (ПК-11)
19. Назовите выдающихся исполнителей партии Германа (ПК-11)
20. Для чего необходим концертмейстеру всесторонний анализ музыкального произведения при работе с солистом над оперной партией, или партией в классической оперетте? (ПК-11)
21. На примере арии Лизы «Уж полночь близится..» из 3 действия оперы П. Чайковского «Пиковая дама» назовите и проиллюстрируйте варианты упрощения, или переложения фортепианной фактуры клавира (ПК-11)
22. На примере оркестрового аккомпанемента ариозо Германа «Прости небесное создание...» из 1 действия оперы «Пиковая дама» П.Чайковского, проиллюстрируйте возможное употребление фортепианной педали, не искажающее оригинальное звучание оркестра (ПК-11)
23. Назовите десять определений характера музыки из вокальной терминологии (ПК-11)
24. Составьте план работы по преодолению исполнительских трудностей фактуры фортепианной партии клавира арии Герды «Это я тебя зову» из оперы С.Баневича «История Кая и Герды» (ПК-11)
25. Назовите все оперы композитора Джузеппе Верди (ПК-11)
26. Раскройте характер эволюционирования его драматургического метода (ПК-11)
27. Обоснуйте свою точку зрения на конкретном музыкальном материале (ПК-11)
28. Расскажите о структуре оперы «Травиата» (ПК-11)
30. Дайте определение понятия «драматургический метод композитора» (ПК-11)
31. Как соотносится звучание голоса и оркестра в партитуре (ария, или сцена из оперы, на выбор) (ПК-11)
32. Как отражается специфика оркестровки в клавирном переложении (показать на конкретном материале из оперы) (ПК-11)
33. Какую роль может выполнять аккомпанемент при исполнении произведений различных жанров? (ПК-11)

34. В чем состоит главное различие исполнения партии сопровождения в вокальных и инструментальных сочинениях? (ПК-11)
35. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера (ПК-11)
36. Расскажите о видах концертмейстерской деятельности, встречающихся наиболее часто в практике концертмейстера оперного театра, оперной студии высшего профессионального учебного заведения, в вокальных классах высших и средних профессиональных учебных заведений (ПК-11)
37. Феномен клавиров Чайковского. Специфика работы над клавирами Чайковского (ПК-11)
38. Дать определение жанру оперы «Пиковая дама». Раскрыть драматургический метод композитора. Проиллюстрировать свои тезисы конкретными примерами. Подробно разобрать одну из оперных партий клавира (ПК-11)
39. Дать определение жанру оперы «Иоланта». Раскрыть драматургический метод композитора. Проиллюстрировать свои тезисы конкретными примерами. Подробно разобрать одну из оперных партий клавира (ПК-11)
40. Феномен клавиров Мусоргского. Специфика работы над клавирами Мусоргского (ПК-11)
41. «Борис Годунов»- редакция Н. А. Р.- Корсакова. Дать определение жанру оперы «Борис Годунов». Раскрыть драматургический метод композитора. Охарактеризовать эстетические установки Мусоргского и Римского - Корсакова. Проиллюстрировать свои тезисы конкретными примерами. Подробно разобрать одну из оперных партий клавира (ПК-11)
42. «Борис Годунов». Редакция Ламма. Дать определение жанру оперы «Борис Годунов». Раскрыть драматургический метод композитора .

Охарактеризовать эстетические установки Мусоргского и Ламма. Проиллюстрировать свои тезисы конкретными примерами.

Подробно разобрать одну из оперных партий клавира (ПК-11)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.03

Фонд контрольно-измерительных материалов см. ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.03

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются:

- знание оперной литературы;
- знание традиций исполнения оперных партитур и партий;
- свободное владение нотным текстом;
- умение совмещать работу концертмейстера и репетитора;
- знание эволюции оперного искусства в исторической перспективе;
- знание стилистических особенностей эпох и стилей оперной музыки;
- владение навыком замещения оркестровой фактуры заключённой в оперной партитуре с целью прояснения связи вокальной партии-роли и звучания оркестра в условиях оперного спектакля;
- знание специфики работы с вокалистом;
- владение теоретическими и практическими навыками работы с вокалистом.
- владение множественным комплексом выразительных средств,
- техническая грамотность исполнения, ансамблевое мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Шкала оценивания – промежуточный контроль (зачет):

«зачтено»

- грамотное практическое применение знаний стиля, характера, исполнительских выразительных средств фактуры фортепианной партии оперного клавира;
- точное воспроизведение средствами фортепиано особенностей оркестрового звучания (знание штрихов всех групп оркестра, основ дирижерской техники);
- умение исполнять оперное сочинение крупными ритмически организованными построениями;
- знание редакций клавиров, осмысленное и обоснованное внесение или дополнение в фактуру фортепианной партии клавира собственных исполнительских корректировок;
- знание исполнительских интерпретаций и традиций исполнения опер разных стилей, жанров и эпох и практическое их применение в работе с солистом – вокалистом над оперной партией;
- владение комплексом исполнительских выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения;
- согласованность исполнительских намерений;
- эмоциональный уровень исполнения.

«незачтено»

- отсутствие знаний стиля, характера, исполнительских выразительных средств фактуры фортепианной партии оперного клавира;
- неграмотное воспроизведение средствами фортепиано особенностей оркестрового звучания (отсутствие знаний штрихов всех групп оркестра, основ дирижерской техники);
- умение исполнять оперное сочинение крупными ритмически организованными построениями;
- незнание редакций клавиров, отсутствие навыков внесения или дополнения в фактуру фортепианной партии клавира собственных исполнительских корректировок;

- отсутствие знаний исполнительских интерпретаций и традиций исполнения опер разных стилей, жанров и эпох;
- значительные огрехи в применении комплекса исполнительских выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- отсутствие ансамблевых знаний, умений и навыков;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практические занятия по дисциплине «Изучение оперных клавиров» характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог – обучающийся, для полноценной иллюстрации изучаемого материала возможно привлечение солиста). На занятиях обучающийся активно вовлечен в самостоятельный поиск творческого анализа и решения различных исполнительских задач, диагностики партитуры сочинения. Обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучающегося к самостоятельному поиску.

Изучение дисциплины «Изучение оперных клавиров» основано на комплексном изучении феномена оперного клавира. Предполагается, что знания, полученные на теоретических, исполнительских занятиях, должны быть объединены в практическом освоении фактуры оркестрового аккомпанемента и музыкально-поэтического текста. Занятия могут носить как мелкогрупповой, так и индивидуальный характер. Но они являются практическим занятием с большой долей самостоятельной работы под руководством педагога.

Концертмейстер оперного театра, или студии, является важным составляющим в большом механизме исполнительского процесса. Оперным концертмейстером может стать не каждый пианист, даже не каждый концертмейстер, работающий в вокальном классе. Необходим верный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков:

- блестящий пианизм (для исполнения клавиров);
- концертмейстерские навыки (умение играть в ансамбле с певцом);
- дирижерские навыки (умение играть «под руку дирижера»);
- умение разбираться в основах академического вокала, чтобы дать певцу вовремя необходимый совет;
- знание иностранных языков (итальянский, французский. Правильное произношение);
- знание теории и истории музыки (понимание формы, гармонии, жанров, стилистики и т. д.).

Создание ансамбля, точность интерпретации, раскрытие стиля сочинения и традиций его исполнения в большой степени зависит от работы концертмейстера, его профессиональной чуткости, умения дополнить сольную партию, создать условия для раскрытия содержания произведения и исполнительских возможностей солиста.

Работа с певцом.

Для подготовки обучающихся к будущей концертмейстерской деятельности следует дать им элементарные навыки самостоятельной работы по разучиванию оперных партий с солистом.

Начиная работу с певцом, концертмейстер должен, прежде всего, предоставить ему возможность услышать произведение в целом. Для этого концертмейстер либо интонирует голосом вокальную партию, аккомпанируя себе, либо воспроизводит ее на фортепиано вместе с аккомпанементом. Иными совами, концертмейстер должен суметь создать транскрипцию произведения, чтобы дать певцу представление о нем в целом, при этом можно поступиться незначительными деталями фактуры.

В процессе разучивания пианист-концертмейстер должен следить за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, чистотой интонации, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Чтобы квалифицированно работать с певцом, необходимо знать диапазоны голосов, характерные для голосов тесситуры, особенности певческого дыхания и т.д. В процессе работы с певцом концертмейстер должен учитывать, что от точно найденной фортепианной звучности порой зависит и звучание сольной партии. Например, грубый, стучащий звук аккомпанемента вызывает форсирование звука вокалистом, мягкое «пение» фортепиано приучает солиста использовать правильное звуковедение.

Работа над произведением занимает центральное место в самостоятельных занятиях учащегося. В основе работы над музыкальным произведением лежит знание общих закономерностей музыкального искусства и основных художественных принципов исполнения. Они заключаются в стремлении точно передавать авторский замысел. На основе тщательного изучения нотного текста обучающемуся важно уметь проникать в содержание музыкального произведения, понимать его идею, разбираться в стилевых и жанровых особенностях. В ходе этого процесса происходит накопление и совершенствование знаний и навыков. И здесь, прежде всего, необходимо совершенствовать навыки творческого подхода к содержанию музыкального произведения, так как исполнение может быть правдивым только в том случае, если оно искренне, если мысли и чувства исполнителя идентичны мыслям и чувствам автора произведения.

Примерный план практических занятий:

Практические занятия по дисциплине «Изучение оперных клавиров» проходят по следующему примерному плану:

1. Подготовка к занятию;
2. Изучение фактуры клавира (исполнительский анализ стиля сочинения, фортепианной партии, работа над партитурой ансамбля, выразительностью звучания, взаимосвязь фактуры оркестрового аккомпанемента и музыкально-поэтического текста);
3. Итоговое исполнение изучаемого раздела клавира оперы (ария, дуэт, ансамблевые номера, сцена);
4. Просмотр видеозаписей оперных постановок, концертов вокальной музыки выдающихся мастеров искусства XX-XXI вв. Сравнительный анализ интерпретаций;
5. Указания для самостоятельной работы обучающегося.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Должанский А. Н.	Краткий музыкальный словарь https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1979	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. - 448 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	NVDA

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.12	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.13	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspeky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтотом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы». Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.