

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

## **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	21		14		21		14		21		14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	42	42	56	56	63	63	56	56	84	84	56	56	40	40	397	397
Текущий контроль	36	36	18	18	10	10			2	2			11	11	77	77
Итого ауд.	42	42	56	56	63	63	56	56	84	84	56	56	40	40	397	397
Контактная работа	78	78	74	74	73	73	56	56	86	86	56	56	51	51	474	474
Сам. работа	30	30	34	34	35	35	4	4	13	13	12	12	12	12	140	140
Часы на контроль							12	12	9	9	4	4	9	9	34	34
Итого	108	108	108	108	108	108	72	72	108	108	72	72	72	72	648	648

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, зав. каф. Семёнова Н.Ф.*

Рабочая программа дисциплины

**Оркестровый класс**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Ансамбль
2.1.2	Специальный инструмент
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов
2.2.2	Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов
2.2.3	Современные формы концертных выступлений
2.2.4	Производственная практика (исполнительская)
2.2.5	Производственная практика (педагогическая)
2.2.6	Ансамбль
2.2.7	Специальный инструмент
2.2.8	Учебная практика (исполнительская)
2.2.9	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.10	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания**

**Знать:**

- основные принципы культуры поведения на сценических площадках;
- теорию и методику сценического поведения музыканта-исполнителя.

**Уметь:**

- свободно исполнять произведения народно-инструментального репертуара, свободно держаться на сценических площадках: концентрироваться во время публичных выступлений.

**Владеть:**

- приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории народно-инструментального исполнительства и педагогики.

**ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**

**Знать:**

- основные компоненты музыкальной фактуры.

**Уметь:**

- видеть в музыкальном произведении элементы фактуры, их распределение по голосам, объединить и вычленить отдельные элементы музыкального произведения.

**Владеть:**

- анализом в процессе чтения музыкального произведения особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

**ПК-9: Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу**

**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений ансамбля народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.

**Уметь:**

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- методикой работы с ансамблем народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**ПК-23: Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением****Знать:**

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

**Уметь:**

- планировать учебный процесс, вести методическую работу, составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.

**Владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

**ПК-28: Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус****Знать:**

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

**Уметь:**

- планировать учебный процесс, вести методическую работу, составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.

**Владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- теорию и методику сценического поведения музыканта-исполнителя, основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению, особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства, принципы интерпретации основных произведений для оркестра;
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы, основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, методы работы направленные на совершенствование технического уровня исполнения, систему поиска приёмов совершенствования исполнительского мастерства.
- устройство своего инструмента и основы обращения с ним, способы игры на инструменте, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

**3.2 Уметь:**

- произведения народно-инструментального репертуара, свободно держаться на сценических площадках: концентрироваться во время публичных выступлений, удерживать внимание слушателей, создавать свою интерпретацию произведения, вызывать интерес у публики к исполняемым произведениям, проявлять комплекс эмоционально-волевых качеств, уметь использовать на практике методы и приемы психической саморегуляции;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра, самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по вопросам игры в оркестре народных инструментов;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- знаний в области истории народно-инструментального исполнительства, педагогики и музыкальной психологии, использования практических приёмов эмоционального воздействия на слушателей, художественно-выразительных средств исполнительской выразительности, профессиональной терминологии, различных технических приёмов игры на инструменте, различных штрихов, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, профессиональной техникой игры в оркестре народных инструментов, основ анализа оркестровых партитур, исполнительских навыков игры на профильном народном инструменте.
- обращения с инструментом и способностью его овладения, общения с обучающимися разного возраста, педагогическими технологиями, приёмов психической саморегуляции, воспитательной работы с обучающимися.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе	2			
Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе /Пр/		12	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе /ТК/		15	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Совершенствование ранее усвоенных принципов изучения партий оркестрового класса. Подготовка оркестром концертной программы на одно – два отделения /Раздел/</b>				
<b>Тема 2.</b> Совершенствование ранее усвоенных принципов изучения партий оркестрового класса. Подготовка оркестром концертной программы на одно – два отделения	2			
Совершенствование ранее усвоенных принципов изучения партий оркестрового класса. Подготовка оркестром концертной программы на одно – два отделения /Пр/		14	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Совершенствование ранее усвоенных принципов изучения партий оркестрового класса. Подготовка оркестром концертной программы на одно – два отделения /Ср/		15	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Совершенствование ранее усвоенных принципов изучения партий оркестрового класса. Подготовка оркестром концертной программы на одно – два отделения /ТК/		15	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Совершенствование и развитие у обучающихся художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему /Раздел/</b>				
<b>Тема 3.</b> Совершенствование и развитие у обучающихся художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему	2			
Совершенствование и развитие у обучающихся художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему /Пр/		16	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Совершенствование и развитие у обучающихся художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему /Ср/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Совершенствование и развитие у обучающихся художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему /ТК/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов /Раздел/</b>				
<b>Тема 4.</b> В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов	3			
В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов /Пр/		18	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов /Ср/		11	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов /ТК/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре /Раздел/</b>				
<b>Тема 5.</b> Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре	3			
Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре /Пр/		19	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре /Ср/		11	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре /ТК/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра /Раздел/</b>				
<b>Тема 6.</b> В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра	3			



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра /Пр/		19	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра /Ср/		12	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра /ТК/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам оркестрового исполнительства /Раздел/</b>				
<b>Тема 7.</b> В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам оркестрового исполнительства	4			
В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам оркестрового исполнительства /Пр/		21	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам оркестрового исполнительства /Ср/		15	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.), а также составляется программа с учетом дирижерской практики /Раздел/</b>				
<b>Тема 8.</b> Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.), а также составляется программа с учетом дирижерской практики	4			
Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.), а также составляется программа с учетом дирижерской практики /Пр/		21	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.), а также составляется программа с учетом дирижерской практики /Ср/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.), а также составляется программа с учетом дирижерской практики /ТК/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре /Раздел/</b>				
<b>Тема 9.</b> Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре /Пр/		21	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре /Ср/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре /ТК/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра /Раздел/</b>				
<b>Тема 10.</b> В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра	5			
В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра /Пр/		14	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Изучение оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов /Раздел/</b>				
<b>Тема 11.</b> Изучение оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов	5			
Изучение оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов /Пр/		14	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Изучение оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Изучение произведений для солистов-вокалистов в сопровождении оркестра /Раздел/</b>				
<b>Тема 12.</b> Изучение произведений для солистов-вокалистов в сопровождении оркестра	5			
Изучение произведений для солистов-вокалистов в сопровождении оркестра /Пр/		14	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Изучение произведений для солистов-вокалистов в сопровождении оркестра /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра /Раздел/</b>				
<b>Тема 13.</b> Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра	5			
Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра /Пр/		14	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачёт /Раздел/</b>				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 14.</b> Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		12	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Изучение переложений для русского народного оркестра /Раздел/</b>				
<b>Тема 15.</b> Изучение переложений для русского народного оркестра	6			
Изучение переложений для русского народного оркестра /Пр/		28	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Изучение переложений для русского народного оркестра /Ср/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментом /Раздел/</b>				
<b>Тема 16.</b> Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментом	6			
Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментом /Пр/		28	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментом /Ср/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментом /ТК/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Исполнение оркестром произведений различных жанров и стилей /Раздел/</b>				
<b>Тема 17.</b> Исполнение оркестром произведений различных жанров и стилей	6			
Исполнение оркестром произведений различных жанров и стилей /Пр/		28	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Исполнение оркестром произведений различных жанров и стилей /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Исполнение оркестром произведений различных жанров и стилей /ТК/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 18.</b> Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Работа над аккомпанементом солистом-инструменталистом /Раздел/</b>				
<b>Тема 19.</b> Работа над аккомпанементом солистом-инструменталистом	7			
Работа над аккомпанементом солистом-инструменталистом /Пр/		18	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Работа над аккомпанементом солистом-инструменталистом /Ср/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Переложения для оркестра народных инструментов /Раздел/</b>				
<b>Тема 20.</b> Переложения для оркестра народных инструментов	7			
Переложения для оркестра народных инструментов /Пр/		19	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Переложения для оркестра народных инструментов /Ср/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Инструментовки для оркестра народных инструментов /Раздел/</b>				
<b>Тема 21.</b> Инструментовки для оркестра народных инструментов	7			
Инструментовки для оркестра народных инструментов /Пр/		19	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Инструментовки для оркестра народных инструментов /Ср/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачёт /Раздел/</b>				
<b>Тема 22.</b> Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Работа с оркестром народных инструментов над крупной формой (часть симфонии, концерт) /Раздел/</b>				
<b>Тема 23.</b> Работа с оркестром народных инструментов над крупной формой (часть симфонии, концерт)	8			
Работа с оркестром народных инструментов над крупной формой (часть симфонии, концерт) /Пр/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Работа с оркестром народных инструментов над крупной формой (часть симфонии, концерт) /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Работа с оркестром народных инструментов над крупной формой (часть симфонии, концерт) /ТК/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Работа с оркестром народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями /Раздел/</b>				
<b>Тема 24.</b> Работа с оркестром народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями	8			
Работа с оркестром народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями /Пр/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Работа с оркестром народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Работа с оркестром народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями /ТК/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Подготовка программы к Государственной итоговой аттестации /Раздел/</b>				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 25.</b> Подготовка программы к Государственной итоговой аттестации	8			
Подготовка программы к Государственной итоговой аттестации /Пр/		20	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Подготовка программы к Государственной итоговой аттестации /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Подготовка программы к Государственной итоговой аттестации /ТК/		7	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 26.</b> Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-23 ПК-28	Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины

1. История развития русских народных инструментов.
2. Жизненный и творческий путь В.В.Андреева.
3. Создание «Великорусского оркестра». Просветительская деятельность В.В.Андреева.
4. Развитие репертуара для баяна.
5. Б.С.Трояновский – выдающийся балалаечник.
6. Конкурсы и олимпиады исполнителей на народных инструментах.
7. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.
8. Композиторское творчество Н.П.Будашкина. Основные произведения для оркестра народных инструментов.
9. Концертный репертуар для баяна, домры, балалайки.
10. Творчество К.Шишакова в жанре музыки для оркестра народных инструментов. Концерты для баяна, домры, балалайки.
11. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов.
12. Исследования К.Верткова и М.Имханицкого о русских народных оркестрах.
13. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.
14. Государственный Академический русский народный оркестр им. Н.Осипова.
15. Академический оркестр русских народных инструментов Всероссийского радио и телевидения.

Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.
2. Строение и принцип игры на народных инструментах.
3. Историческая справка о народных инструментах.
4. Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.
6. Приемы звукоизвлечения на народных инструментах.
7. Штрихи и техника их исполнения.
8. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.
9. Развитие эмоционально-образных представлений студентов в процессе их начального обучения игре на народных инструментах.
10. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.
11. Понятие «исполнительская техника на народном музыкальном инструменте».
12. Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке.
13. Современное исполнительство на народных инструментах в России.
14. Современные музыкальные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.

Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Текущий контроль успеваемости может быть организован в форме устного опроса, собеседования, проверки выполнения заданий по самостоятельной работе, концертных номеров, и др.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода изучения дисциплины и включает в себя:

- 1) контроль за работой на практических занятиях (овладение методами и средствами подготовки и исполнения оркестровых партий с оркестром народных инструментов музыкальных произведений).
- 2) контроль за выполнением самостоятельной работы (освоение навыков, приемов исполнения оркестровых партий с оркестром народных инструментов, освоение репертуара оркестра народных инструментов).
- 3) оценка обучающегося как исполнителя в оркестре народных инструментов.

**Задание к зачету:**

На зачёт обучающийся должен играть партии оркестровой программы, состоящей из оркестровых произведений разных стилей, жанров, эпох.

Продолжительность программы зачёта -15-25 минут.

**Примерные варианты программ:**

1.

Л.Бетховен. Соната №8 для ф-но, ч. 2.

А. Дворжак. Юмореска.

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

П. Чайковский. Анданте кантабиле (из струнного квартета №1).

2.

И.Брамс. Венгерский танец №5.

Л.Бетховен. Пятая симфония. Финал (кода).

И. Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».

М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

3.

Л.Бетховен. Соната для ф-но №8 (вступление).

Ф. Шопен. Ноктюрн. Оп.9. №2.

Л. Бетховен. Четвертая симфония. II часть.

П. Чайковский. Шестая симфония. IV часть.

**Задания к экзамену (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28):**

Экзамен по дисциплине «Оркестровый класс» проходит в форме исполнения обучающимся оркестровой программы как исполнителя оркестровых партий.

**Примерные варианты программ:**

1.

Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». Вступление.

М. Глинка. «Иван Сусанин». №14 Свадебный хор».

В. Калинин. Грустная песенка.

Ж. Бизе. «Арлезианка». Фарандола.

М. Глинка. «Руслан и Людмила». Конец увертюры.

Л. Бетховен. Соната для ф-но №2 (ля мажор). 2 часть.

2.

Э. Григ: «Симфонические танцы».

Н. Римский-Корсаков: «Испанское каприччио».

С. Рахманинов: «Симфония» №1.

Д. Россини: Увертюры к операм (любая на выбор).

К. Вебер: Увертюры к операм (любая на выбор).

**Примерный репертуар оркестра народных инструментов:**

1. А. Бызов . Вариации на две татарские народные песни /Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 36 – 40.

2. А. Прибылов «Весенний город» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 28 – 44.

3. А. Прибылов «Сказание» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 45 – 71.

4. А. Пьяццолла «Жанет и Поль» /Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 4 -17.

5. А. Пьяццолла «Мелодия без слов»./ Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 18 – 37.

6. А. Цыганков «Вальс» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 35 – 46.

7. А. Цыганков «Травушка-муравушка». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 89 – 113.

8. А. Шалаев «Волжские припевки» / Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 5 – 27

9. Б. Трояновский. Уральская плясовая / Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 33 – 38.

10. Б. Фомин «Только раз». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 79 – 88.

11. В. Галочкин Фантазия на тему М. Блантера «Черноглазая казачка» //Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 27 – 49.
12. В. Грехов «Веселое кантри» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 89 – 123.
13. В. Гридин «Ехал казак за Дунай». Концертные вариации на тему украинской народной песни / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 47 – 75.
14. В. Гридин «Рассыпуха» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 75 – 104
15. В. Елецкий «Под небом Парижа» / Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 72 – 88.
16. В. Елецкий «Фантазия на две еврейские темы» //Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 47 – 55.
17. В. Елецкий «Фантазия на темы бытовых песен 20-х годов //Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 89 – 97.
18. В. Зубицкий «Привет, Капельфидардо!» //./ Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 38 – 70.
19. В. Коробейников. Импровизация на тему Г. Руби из к/ф «В джазе только девушки» для балалайки и гитары / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 23 – 29.
20. В. Коробейников. Концертная пьеса для балалайки и баяна / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 4 – 23.
21. Дж. Гершвин «Прелюдия №2 // Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 25 – 30.
22. Дж. Гершвин «Прелюдия» №3 / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 31 – 35.
23. Е. Дербенко «Школьный вальс». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 114 – 118.
24. И. Дунаевский. Обработка А. Цыганкова. Инструментовка М.А. Филиппова «Ой, цветет калина» // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 29 – 37.
25. М. Кузнецов «В стиле Астора Пьяццоллы» //Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 3 – 26.
26. М. Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты) / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 4 – 30.
27. М. Табандис. «Вальс-мюзетт». Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 4 – 17.
28. Н. Паганини. Соната №12 (ми минор) /Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 28 – 33.
29. По поднебесью звезда. Календарная (Саратовская область). Инструментовка М.А. Филиппова // Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 16.
30. Румынский народный танец «Жаворонок», Обработка Гнутова. Инструментовка М. Орловой / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 41 – 55.
31. Русская народная песня «Живет моя отрада». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 18 – 23.
32. Русская народная песня «Калинушка с малинушкой». Обработка А. Шалова. Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 24 – 28.
33. Русская народная песня «Не зеленая груша прошумела». Инструментовка М.А. Филиппова / Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 20.
34. Русская народная песня «Ой, при лужку». Обработка В. Бухвостова. Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 38 – 52.
35. Русская народная песня «Субботея». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 53 – 63.
36. С. Цинцадзе. Сачидао. Переложение для домры и балалайки И. Громыко / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 35 – 41.
37. Томас Ньюман «Танго». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 64 – 78.
38. Э. Вила-Лобос «Ария» из Бразильской Бахианы №5. Инструментовка М.А. Филиппова /Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 3 – 15.

39. Я. Фельдман «Ямщик, не гони лошадей». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 119 – 131.

## 5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.02\\_\(баян\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(баян))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.02\\_\(баян\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(баян))

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются сформированность у обучающегося умений и навыков оркестрового исполнительства, понимание действий дирижёра, умений интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью, её корректировку и проходит в форме зачёта в 5 и 7 семестрах, в форме экзамена в 6 и 8 семестрах.

Критерии оценки (зачёт):

«Зачтено»

- предусматривает исполнение программы без текстовых ошибок, без остановок, в указанных темпах, указанными штрихами, уверенно используя указанные приёмы, динамику, артикуляцию;
- интонационно и ритмически точное исполнение;
- ансамблевое единство в группе инструментов и, в целом, в оркестре;
- артистизм.

«Не зачтено»

- предусматривает исполнение музыкальных произведений с остановками, отсутствие нюансов, штриховое несоответствие;
- значительные текстовые потери;
- интонационно неточное исполнение, выход из метро-ритма произведения;
- отсутствие ансамблевого единства.

Критерии оценки (экзамен):

«Отлично»

- предусматривает исполнение программы без текстовых ошибок, без остановок, в указанных темпах, указанными штрихами, уверенно используя указанные приёмы, динамику, артикуляцию;
- интонационно и ритмически точное исполнение;
- ансамблевое единство в группе инструментов и, в целом, в оркестре;
- артистизм.

«Хорошо»

- предусматривает исполнение программы без остановок, указанными штрихами и приёмами, используя приёмы агогики и артикуляции;
- исполнение программы с допустимым количеством текстовых ошибок (не более 10 % от всего текста), а также незначительные отклонения от указанных темпов;
- сохранение точного метро-ритма произведений.

«Удовлетворительно»

- предусматривает исполнение программы с допустимым количеством текстовых ошибок (не более 30 % от всего текста), с незначительными отклонениями от заданных темпов, соблюдая все указанные штрихи и приёмы;
- грамотное интонирование, ритмически точное исполнение.

«Неудовлетворительно»

- предусматривает исполнение музыкальных произведений с остановками, отсутствие нюансов, штриховое несоответствие, не выдерживание пауз;
- значительные текстовые потери;
- интонационно неточное исполнение, выход из метро-ритма произведения;
- отсутствие ансамблевого единства.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практические занятия с обучающимися в оркестровом классе предусмотрены на протяжении всего процесса изучения дисциплины.

В процессе подготовки к практическим занятиям необходимо постоянно обращать внимание на качество звучания. Работая над произведением, необходимо знать, что каждый способ исполнения в определённом произведении приобретает свою качественную, тембровую окраску, которая придаёт ему своеобразие и неповторимость.

Разная степень музыкальной, а также специальной подготовки обучающихся ставит перед педагогом необходимость решать в оркестровом классе одновременно самые разнообразные задачи, диктуемые к тому же и спецификой обучения на специализации.

Процесс изучения крупных по форме произведений является как бы обобщением всего того, что обучающийся приобрёл на



предыдущем этапе обучения. Масштабность произведений крупной формы предъявляет к обучающимся требование – уметь обобщить развитие всей музыкальной ткани, охватить произведение в целом. При этом важно сохранить единство темпа, художественно оправданную соразмерность динамики.

Изучая произведения крупной формы, обучающийся воспитывает в себе волевые качества исполнителя, быстроту психической реакции, физическую выносливость, память, умение охватить произведение в целом, то есть воспитывает такие качества, без которых немислим истинный артист.

Большое значение при составлении репертуара имеет включение в него пьес различного характера. Это могут быть и кантатные и виртуозные произведения различных стилей и форм на материале классической, русской, зарубежной музыки, а также произведения современных композиторов. Важно, что все они знакомят обучающихся с богатым миром образов и чувств, с законами формообразования.

Содержание курса включает в себя работу над чтением с листа.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у обучающегося навыков чтения нот с листа. Эта форма работы способствует активному развитию музыкального сознания. Умение читать с листа во многом определяется приобретёнными знаниями в области музыкальной грамоты, быстрой реакцией на нотные знаки, авторские указания, быстрой сообразительностью и осознанностью того, что хотел передать композитор в своём произведении. Осознанное чтение с листа предполагает знание тональности, метра, ритма, общего мелодического развития. Навык чтения нот с листа является важнейшей и неотъемлемой частью курса, обогащающей теоретические и практические знания обучающегося. Оно неотделимо от развития слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания.

Занятия по чтению с листа должны проводиться регулярно. Чтение с листа нельзя отождествлять с разбором нот перед разучиванием. Чтение с листа – это исполнение, хотя во многом и несовершенное. Залогом успеха будет знание основных правил:

- умение зрительно проанализировать произведение, определить его характер, фактуру и авторские указания;
- умение исполнить произведение без остановок в едином метроритмическом пульсе.

Наиболее важное при чтении с листа – не теряться и не останавливаться при игре. Неверно сыгранные ноты уже не могут быть исправлены. Лучше пропустить трудное место и подхватить следующую счётную долю, чем задержаться на нём, ища верные ноты. Разумеется, если неточно сыгранных нот будет слишком много – пьесу придётся начать сначала или заменить на более лёгкую.

Такие жёсткие временные условия помогут развить навык заблаговременного чтения, обладая которым играющий с листа читает ноты, находящиеся немного впереди играемого текста.

Формированию навыков чтения с листа способствует игра в оркестре (ансамбле), которая активизирует внимание, слух, метроритмическое чувство.

Игра в оркестре, основанная на совместном осмыслении и исполнении произведения, также способствует освоению обучающимися профессиональных навыков.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы);
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

В ходе изучения курса самостоятельной работе обучающихся отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, обучающийся самостоятельно работает на инструменте, используя методы самообучения. Самостоятельная работа обучающегося очной формы обучения представляет собой не только изучение репертуара. Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

Самостоятельное знакомство с сочинением идёт сначала по пути изучения его сущностных свойств, которые познаются в образно-логических закономерностях музыкального языка и структуры. «Эмоциональное постижение» художественного образа произведения – основная задача этого этапа работы. Обучающийся должен внимательно изучить нотный текст, где, как правило, даются три вида обозначений: нотные – высотноритмическая сторона звучания; графические – динамика, фразировка; словесные указания о характере, исполнительских средствах выразительности. Иногда к этому прибавляется и редакторская трактовка. Все это следует понять, расшифровать, особое внимание уделить ритмической организации, метроритмической структуре, темповым и динамическим особенностям произведения.

Для этой же цели обучающемуся необходимо определить форму, сделать анализ фактуры, получить представление об общей структуре, уровне и динамическом соотношении кульминации всего музыкального произведения, после этого перейти к деталям, разбивая произведение на его составные части: отдельно изучить мелодию, линию баса, аккомпанемент, подголоски, тщательно освоить партию партнера по ансамблю, расположение и сопоставление всего тематического

материала между инструментами.

Следующий этап самостоятельной работы над произведением предполагает выработку слухо-двигательных навыков, воплощение художественного образа, практическое решение исполнительского замысла. Большое внимание обучающийся должен уделить преодолению технических трудностей, поскольку небрежное техническое освоение произведения будет тормозить процесс следующего периода - игры в оркестре.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366</a>	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Каминская Е. А.	Игра на ложках: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/133470">https://e.lanbook.com/book/133470</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.
Л2.2		Дирижирование: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «инструменты эстрадного оркестра» <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63654">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63654</a>	Кемерово: КемГИК, 2014. - 51 с.
Л2.3	Сугаков И. Г.	Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов. Партитура_Ноты <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46043">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46043</a>	Кемерово: КемГИК, 2009. - 76 с.
Л2.4	Сугаков И. Г.	Оркестр русских народных инструментов: история и современность <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46042">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46042</a>	Кемерово: КемГИК, 2009. - 223 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

#### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus

6.3.2.1 1	БД Электронная Система «Культура»
--------------	-----------------------------------

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
119	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.