

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
28.05.2025 г.

**ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**

Эстрадно-джазовое пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>4 (2.2)</b>		<b>5 (3.1)</b>		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	21	21	14	14	35	35
Текущий контроль	10	10	17	17	27	27
Итого ауд.	21	21	14	14	35	35
Контактная работа	31	31	31	31	62	62
Сам. работа	41	41	32	32	73	73
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

*д-р искусствоведения, проф. Лысенко С.Ю.*

Рабочая программа дисциплины

**Джазовое сольфеджио**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального слуха и музыкального мышления обучающихся, всестороннем развитии их слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения образцов в стилях и жанрах джазовой и эстрадной музыки.

Также целями дисциплины является усвоение практического материала курса, способствующее углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков исполнения, анализа и записи нотного текста для применения полученных знаний и навыков в профессиональной деятельности; формировании устойчивых интонационно-слуховых и метроритмических представлений, навыков чтения с листа одноголосных и многоголосных произведений эстрадно-джазового направления, навыков записи по слуху музыкальных примеров различной степени сложности, умений анализировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой принадлежности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Сольфеджио
2.1.2	Гармония
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки
2.2.2	История эстрадно-джазовой музыки

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**

**Знать:**

- историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей;
- основной комплекс выразительных средств эстрадно-джазовой музыки, осознание их роли в интерпретации музыкального произведения.

**Уметь:**

- применять знания в области теории эстрадно-джазового музыкального искусства в исполнительской деятельности;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

**Владеть:**

- различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- ладотональные, гармонические, ритмические и структурные особенности эстрадно-джазовой музыки;
- основные критерии исполнения эстрадно-джазовой музыки в разнообразии ее форм, стилей и жанров.

**3.2 Уметь:**

- анализировать на слух ритмические, гармонические, ладотональные и др. средства эстрадно-джазовой музыки;
- углубленно осмысливать музыкальный текст с целью постижения художественного содержания музыкального произведения.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- выразительного интонирования, записи музыкального текста в различных стилях джазовой музыки (на слух и по памяти);
- импровизации на заданные гармонические схемы.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Диатоника. Простые виды хроматизма. Блюзовый лад /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Диатоника мажора и минора. Простые ритмические модели эстрадно-джазовой музыки	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Диатоника мажора и минора. Простые ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (практические занятия) /Пр/		4	ПК-2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Диатоника мажора и минора. Простые ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 2.</b> Диатонические лады. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (синкопы)	4			
Диатонические лады. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (синкопы) (практические занятия) /Пр/		4	ПК-2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Диатонические лады. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (синкопы) (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 3.</b> Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (особые виды деления длительностей)	4			
Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (особые виды деления длительностей) (практические занятия) /Пр/		4	ПК-2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (особые виды деления длительностей) (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 4.</b> Отклонения, модуляции. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (сложные виды синкоп)	4			
Отклонения, модуляции. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (сложные виды синкоп) (практические занятия) /Пр/		5	ПК-2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Отклонения, модуляции. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (сложные виды синкоп) (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 5.</b> Хроматизация мажора и минора. Разновидности блюзового лада. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (полиметрия)	4			
Хроматизация мажора и минора. Разновидности блюзового лада. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (полиметрия) (практические занятия) /Пр/		4	ПК-2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Хроматизация мажора и минора. Разновидности блюзового лада. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (полиметрия) (самостоятельная работа) /Ср/		9	ПК-2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Хроматизация мажора и минора. Разновидности блюзового лада. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (полиметрия) /ТК/		10	ПК-2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Мажоро–минор. Модально–ладовая звуковысотная организация. Политональность /Раздел/</b>				
<b>Тема 6.</b> Мажоро-минор и миноро-мажор. Модально-ладовая вариантность	5			
Мажоро-минор и миноро-мажор. Модально-ладовая вариантность (практические занятия) /Пр/		5	ПК-2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Мажоро-минор и миноро-мажор. Модально-ладовая вариантность (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 7.</b> Внезапные модуляции. Модально-гармонические структуры. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (полиритмия)	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Внезапные модуляции. Модально-гармонические структуры. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (полиритмия) (практические занятия) /Пр/		5	ПК-2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Внезапные модуляции. Модально-гармонические структуры. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (полиритмия) (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 8.</b> Усложненная тональность. Полиладовость и политональность	5			
Усложненная тональность. Полиладовость и политональность (практические занятия) /Пр/		4	ПК-2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Усложненная тональность. Полиладовость и политональность (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Усложненная тональность. Полиладовость и политональность (текущий контроль) /ТК/		17	ПК-2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 9. Экзамен</b>	5			
Экзамен (промежуточный контроль) /Экзамен/		9	ПК-2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Записать нотами одноголосный/двухголосный фрагмент музыкального произведения с аккомпанементом в стилистике эстрадно-джазовой музыки с буквенно-цифровыми обозначениями гармонии.
2. Сделать слуховой анализ элементов музыкальной речи эстрадно-джазовой музыки, аккордовых последовательностей.
3. Исполнить мелодическую импровизацию на предложенную аккордовую цифровку в различной джазовой стилистике.
4. Прочитать с листа фрагмент музыкального произведения с аккомпанементом в стилистике эстрадно-джазовой музыки по буквенно-цифровым обозначениям гармонии.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.01\\_\(эстрадное пение\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.01_(эстрадное пение))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.01\\_\(эстрадное пение\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.01_(эстрадное пение))

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

**Отлично**

Обучающийся уверенно справляется с предложенными заданиями, демонстрирует высокий уровень знаний; уверенно и точно строит, интонирует, определяет на слух и записывает нотами элементы музыкального языка джаза и фрагменты произведений; имеет хорошее чувство метроритма, способен грамотно проанализировать музыкальный текст; уверенно владеет навыками построения элементов музыкальной речи на фортепиано, грамотно выполняет творческие задания.

**Хорошо**

Обучающийся демонстрирует достаточный уровень знаний, в целом грамотно строит, интонирует, определяет на слух и записывает нотами элементы музыкального языка джаза и фрагменты произведений; имеет хорошее чувство метроритма, при построении письменных заданий допускает небольшие погрешности, не вполне уверенно владеет навыками построения и игры элементов музыкальной речи на фортепиано. При анализе музыкального фрагмента называет средства музыкальной выразительности, но не учитывает стилиевой аспект, не делает выводы о выразительных возможностях того или иного элемента музыкальной речи.

**Удовлетворительно**

Обучающийся демонстрирует невысокий уровень знаний, неуверенно справляется с предложенными заданиями, При выполнении практических заданий допускает значительное число ошибок. Не достаточно свободно использует профессиональную терминологию.

**неудовлетворительно**

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии невыполнения заданий в течение семестра, незнания и непонимания теоретического содержания курса; несформированности практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низком качестве выполнения учебных заданий либо их невыполнения.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

Практические формы работы делятся на несколько видов:

- освоение интонационного, ритмического, гармонического, ладотонального материала курса;
- построение, интонирование и определение на слух элементов музыкальной речи эстрадно-джазовой стилистики,
- построение и игра на фортепиано различных элементов музыкальной речи, специальных упражнений из указанных в списке литературы сборников,
- творческие формы работы.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. При изучении дисциплины в качестве интерактивных форм обучения используются учебные дискуссии, которые формируют умение корректно интерпретировать и критиковать информацию, полученную в результате выполнения практического задания; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Оценивание практических форм работы осуществляется по следующим критериям:

- точность интонирования;
- точность исполнения метроритмических особенностей эстрадно-джазовой музыки, включая полиритмию и полиметрию;
- точность определения и нотной записи элементов музыкальной речи;
- наличие слухового контроля при выполнении практических упражнений на фортепиано;
- способность грамотно и точно записать нотами музыкальное построение.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Освоение курса предполагает большой объем самостоятельной работы. К обязательным формам такой работы в курсе относятся все формы работы, используемые педагогом в аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в аудиториях, с инструментом, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа включает также изучение учебно-методической литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к экзамену. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Драгомиров П. Н.	Учебник сольфеджио <a href="https://e.lanbook.com/book/145948">https://e.lanbook.com/book/145948</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.
Л1.2	Петерсон А. В., Ершов М. В.	Гармония в эстрадной и джазовой музыке: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/112771">https://e.lanbook.com/book/112771</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 144 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Виноградов Г.С.	Интонационные трудности в курсе сольфеджио: учеб. пособие для высш. муз. учеб. заведений	М.: Музыка, 2008. - 128
Л2.2	Засуха Ю.И., Лысенко С.Ю.	Основы формообразования: учеб.- метод пособие и хрестоматия по анализу муз. произведений	Хабаровск: ХГИИК, 2008. - 186

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

6.3.1.1 1	NVDA
6.3.1.1 2	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.1 3	Finale 2014E Academic
6.3.1.1 4	SunLight Suite
6.3.1.1 5	Open Broadcaster Studio

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.1 0	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.1 1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.1 2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.1 3	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA



Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде)).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте.

Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.