

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

**ФОРТЕПИАНО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**  
Эстрадно-джазовое пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	12	12	18	18	12	12	18	18	60	60
Текущий контроль	16	16							16	16
Итого ауд.	12	12	18	18	12	12	18	18	60	60
Контактная работа	28	28	18	18	12	12	18	18	76	76
Сам. работа	8	8	90	90	92	92	9	9	199	199
Часы на контроль					4	4	9	9	13	13
Итого	36	36	108	108	108	108	36	36	288	288

Программу составил(и):

*доц. Юрченко И.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Фортепиано**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся, необходимых для профессиональной деятельности – художественно-творческой, педагогической, приобщение их к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Специальность
2.2.2	Сольфеджио
2.2.3	Гармония
2.2.4	История эстрадно-джазовой музыки

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации**

### Знать:

устройство фортепиано и способы обращения с ним, основные пианистические приёмы, фортепианный репертуар, разбираться в жанровом и стилистическом разнообразии музыкальных произведений;

### Уметь:

осваивать фортепианный репертуар в соответствии с программными требованиями, использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь выразительно исполнять произведения на публичных выступлениях,

читать музыкальные произведения с листа, транспонировать, применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, для разучивания вокальных произведений по специальности;

### Владеть:

готовностью к изучению и расширению репертуара для фортепиано, навыками практического исполнительства на инструменте, средствами исполнительской выразительности (особенностями звукоизвлечения, артикуляции, штрихами, ритмической организацией, фразировкой), навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией, всем комплексом профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих вести художественно-творческую, педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью.

### В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

#### 3.1 Знать:

основные принципы исполнительства на фортепиано, репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

#### 3.2 Уметь:

на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей, аккомпанировать, транспонировать, свободно читать музыкальные произведения с листа, применять фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения, в том числе для разучивания произведений по специальности, для ознакомления с музыкальной литературой, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

#### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, владеть средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.), всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-художественной деятельности, навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
---	----------------	-------	-------------	------------

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Работа над фортепианным репертуаром /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение.</b> Изучение полифонического произведения	1			
Введение. Изучение полифонического произведения (индивидуальные занятия) /ИЗ/		5	ОПК-2	Л1.1 Л1.4Л2.5 Л2.3Л3.3
Введение. Изучение полифонического произведения (самостоятельная работа) /Ср/		3	ОПК-2	Л1.1 Л1.4Л2.5 Л2.3Л3.3
Введение. Изучение полифонического произведения (текущий контроль) /ТК/		6	ОПК-2	Л1.1 Л1.4Л2.5 Л2.3Л3.3
<b>Тема 2. Работа над этюдами</b>	1			
Работа над этюдами (индивидуальные занятия) /ИЗ/		5	ОПК-2	Л1.1Л2.5 Л2.3Л3.1
Работа над этюдами (самостоятельная работа) /Ср/		3	ОПК-2	Л1.1Л2.5 Л2.3Л3.1
Работа над этюдами (текущий контроль) /ТК/		6	ОПК-2	Л1.1Л2.5 Л2.3Л3.1
<b>Тема 3. Изучение пьес для развития навыков чтения с листа, транспонирование</b>	1			
Изучение пьес для развития навыков чтения с листа, транспонирование (индивидуальные занятия) /ИЗ/		2	ОПК-2	Л1.2Л2.2Л3.4
Изучение пьес для развития навыков чтения с листа, транспонирование (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-2	Л1.2Л2.2Л3.4
Изучение пьес для развития навыков чтения с листа, транспонирование (текущий контроль) /ТК/		4	ОПК-2	Л1.2Л2.2Л3.4
<b>Тема 4. Работа над произведением крупной формы</b>	2			
Работа над произведением крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации, фантазия - на выбор) (индивидуальные занятия) /ИЗ/		8	ОПК-2	Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.3Л3.6 Л3.7
Работа над произведением крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации, фантазия - на выбор) (самостоятельная работа) /Ср/		30	ОПК-2	Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.3Л3.6 Л3.7
<b>Тема 5. Изучение произведений малой формы (работа над пьесами)</b>	2			
Изучение произведений малой формы (работа над пьесами) (индивидуальные занятия) /ИЗ/		6	ОПК-2	Л1.5 Л1.4Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.4 Л3.2
Изучение произведений малой формы (работа над пьесами) (самостоятельная работа) /Ср/		30	ОПК-2	Л1.5 Л1.4Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.4 Л3.2
<b>Тема 6. Изучение пьес для развития навыков чтения с листа, транспонирование</b>	2			
Изучение пьес для развития навыков чтения с листа, транспонирование (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ОПК-2	Л1.2Л2.2Л3.4
Изучение пьес для развития навыков чтения с листа, транспонирование /Ср/		30	ОПК-2	Л1.2Л2.2Л3.4
<b>Тема 7. Работа над полифоническим произведением в джазовой стилистике</b>	3			
Работа над полифоническим произведением в джазовой стилистике (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ОПК-2	Л1.5Л2.4Л3.3 Л3.4
Работа над полифоническим произведением в джазовой стилистике (самостоятельная работа) /Ср/		24	ОПК-2	Л1.5Л2.4Л3.3 Л3.4
<b>Тема 8. Работа над этюдами</b>	3			
Работа над этюдами (индивидуальные занятия) /ИЗ/		3	ОПК-2	Л1.1Л2.5 Л2.3Л3.1
Работа над этюдами (самостоятельная работа) /Ср/		24	ОПК-2	Л1.1Л2.5 Л2.3Л3.1
<b>Тема 9. Работа над фортепианным ансамблем</b>	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над фортепианным ансамблем (индивидуальные занятия) /ИЗ/		3	ОПК-2	Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.5
Работа над фортепианным ансамблем (самостоятельная работа) /Ср/		24	ОПК-2	Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.5
<b>Тема 10.</b> Изучение пьес для развития навыков чтения с листа, транспонирование	3			
Изучение пьес для развития навыков чтения с листа, транспонирование (индивидуальные занятия) /ИЗ/		2	ОПК-2	Л1.2Л2.2Л3.4
Изучение пьес для развития навыков чтения с листа, транспонирование (самостоятельная работа) /Ср/		20	ОПК-2	Л1.2Л2.2Л3.4
<b>Тема 11.</b> Изучение произведения крупной формы	4			
Изучение произведения крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации, фантазия - на выбор) (индивидуальные занятия) /ИЗ/		5	ОПК-2	Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.3Л3.6 Л3.7
Изучение произведения крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации, фантазия - на выбор) (самостоятельная работа) /Ср/		3	ОПК-2	Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.3Л3.6 Л3.7
<b>Тема 12.</b> Работа над произведениями малых форм (пьесы) разных стилей и жанров	4			
Работа над произведениями малых форм (пьесы) разных стилей и жанров (индивидуальные занятия) /ИЗ/		5	ОПК-2	Л1.5 Л1.4Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.4 Л3.2
Работа над произведениями малых форм (пьесы) разных стилей и жанров (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-2	Л1.5 Л1.4Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.4 Л3.2
<b>Тема 13.</b> Работа над ансамблем или аккомпанементом (на выбор)	4			
Работа над ансамблем или аккомпанементом (на выбор) (индивидуальные занятия) /ИЗ/		5	ОПК-2	Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.5
Работа над ансамблем или аккомпанементом (на выбор) (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-2	Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.5
<b>Тема 14.</b> Изучение пьес для развития навыков чтения с листа, транспонирование	4			
Изучение пьес для развития навыков чтения с листа, транспонирование (индивидуальные занятия) /ИЗ/		3	ОПК-2	Л1.2Л2.2Л3.4
Изучение пьес для развития навыков чтения с листа, транспонирование (самостоятельная работа) /Ср/		3	ОПК-2	Л1.2Л2.2Л3.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 15.</b> Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 16.</b> Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2	Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2Л3.4 Л3.6

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Текущий контроль знаний обучающихся по дисциплине «Фортепиано» осуществляется на каждом аудиторном занятии под непосредственным контролем педагога. Обучающийся последовательно осваивает учебный материал - репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей – произведения полифонического стиля, разнохарактерные пьесы, этюды, произведения крупной формы, фортепианные ансамбли, вокальные и инструментальные

аккомпанементы (причём произведения профилирующего эстрадно-джазового репертуара должны составлять не менее 50 % от всей исполняемой программы), работает над развитием творческих навыков (чтением с листа, элементарным транспонированием). Материалом для текущего контроля знаний могут быть тестовые задания на знание профессиональной терминологии и музыкального кругозора обучающихся.

Промежуточная аттестация у обучающихся ОФО по дисциплине "Фортепиано" проводится в форме зачёта (3 семестр) и экзамена (4 семестр).

На зачёт или экзамен выносятся программа в объёме требований соответствующего семестра. Обучающийся должен представить программу, состоящую из фортепианных произведений разных стилей, жанров, эпох (см. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК), при этом на уровне, соответствующем его развитию, по возможности точно отразить художественное содержание произведений, решить исполнительские задачи.

Обучающийся должен исполнить не менее трёх произведений. Сольные фортепианные сочинения исполняются наизусть, ансамбль и аккомпанемент – по нотам. Необходимым компонентом экзамена является проверка навыков чтения с листа и элементарного транспонирования.

Задания к зачёту (3 семестр):

1. Полифоническое произведение в джазовой стилистике
2. Два этюда (один или оба - джазовые) - на выбор
3. Ансамбль (фортепианный)
4. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование

Задания к экзамену (4 семестр):

1. Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации, фантазия) - на выбор
2. 1-2 пьесы разных джазовых стилей
3. Ансамбль (фортепианный) или аккомпанемент (на выбор)
4. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт соль минор, Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор. Маленькие прелюдии и фуги. Двухголосные инвенции. Трёхголосные инвенции. Части из французских, английских сюит, партит. Французские сюиты: № 2 до минор: Куранта, Сарабанда, Ария; № 3 си минор: Аллеманда, Сарабанда

Бём Г. Менуэт ми минор. Инвенция

Гедике А. Трёхголосная прелюдия ля минор. Инвенция

Гендель Г. Две сарабанды (Фа мажор, ре минор). Части сюит. Части из партиты Ля мажор

Корелли А. Две сарабанды

Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги соч.35: № 2, 5, 6

Пахельбель И. Фуга ре минор

Скарлатти Д. Токката ля минор

Хачатурян А. Речитативы и фуги. Детский альбом

Чюрленис М. Канон до минор, соч.9 № 1. Канон Си-бемоль мажор соч. 9 № 2. Фугетта си минор соч. 9 № 3. Фугетта соч. 29 № 21. Фуга ми минор соч.9. Фуга Си-бемоль мажор соч.34

Шмитц М. 25 джазовых инвенций для фортепиано (по выбору)

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор (№ 5), Ми мажор (№ 9), Ми-бемоль мажор (№ 19)

Этюды

Беренс Г. Этюды

Беркович И. Маленькие этюды

Бертини А. Этюды

Геллер К. Этюды

Дворжак М. Этюды в джазовом стиле

Ивенс Л. Техника игры джазового пианиста

Истрашкин А. Джаз-этюд

Клементи М. Этюды Gradus ad Parnassum (по выбору)

Крамер Д. Посвящение Питерсону. Этюды

Лемуан А. Этюды

Лешгорн А. Этюды

Лак Т. Маленькие романтические этюды

Мошковский М. Этюды соч. 72, 91

Питерсон О. Джазовые этюды

Черни К.– Гермер Г. Избранные этюды

Черни К. Искусство беглости пальцев, соч. 740

Черни К. Школа беглости пальцев, соч. 299

Черни К. Этюды соч. 335, 355, 365, 636, 755

Шмидт К. Этюды (джазовые)

Шмитц М. Путь к Парнасу, вып. 1, 2

## Произведения крупной формы

Бенда А. Сонатина ля минор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Сонатина Фа мажор. Сонатина для мандолины до минор. Избранные сонаты. Вариации, в том числе из фортепианных сонат  
Ванхаль Я. Соната Ля мажор  
Вебер К.М. Сонатина До мажор. Анданте с вариациями  
Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор. Сонаты для фортепиано  
Гедике А. Сонатина До мажор р. 36, № 20  
Глазунов А. Сонатина ля минор  
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.51 № 3  
Клементи М. Сонатины (по выбору): Сонатина Си-бемоль мажор. Рондо (вторая часть) Соч.38 № 2. Сонатина До мажор.  
Сонатина Соль мажор. Сонатина Ре мажор. Сонаты  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Сонатина Ля мажор, I ч. Соч. 59 № 1  
Моцарт В.А. Сонатина До мажор. Сонаты. Вариации  
Скарлатти Д. Соната Ре мажор  
Чимароза Д. Соната ля минор. Соната Си-бемоль мажор  
Шмит Ж. Сонатина Ля мажор  
Штейбельт Д. Сонатина I ч. Соч. 33

## Пьесы (классический репертуар)

Аренский А. 6 пьес соч. 1. 4 пьесы соч. 25  
Бах В.Ф. Весна  
Бах Ф.Э. Сольфеджио  
Бетховен. Л. «Багатели» соч. 33, 119, 126. «Немецкие танцы»  
Брамс И. Вальсы соч. 39. Две сарабанды. Две жиги  
Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)  
Гладковский А. Прелюдия (Ария)  
Глинка М. Полька. Прощальный вальс. Разлука. Чувство. Ноктюрны. Вальсы. Мазурки  
Глиэр Р. «Романс» соч. 31 № 7  
Гречанинов А. Жалоба  
Грибоедов А. Вальс ми минор. Вальс Ля-бемоль мажор  
Григ Э. «Лирические пьесы»  
Даргомыжский А. Меланхолический вальс  
Калинников В. Грустная песенка  
Мендельсон Ф. Песни без слов (на выбор)  
Майкапар С. В разлуке. Стаккато-прелюдия Соч. 31 № 6  
Мусоргский М. Слеза  
Пахульский Г. Мечты. Прелюдия Op. 8, № 1  
Прокофьев С. Детская музыка. Гавоты. Мимолётности. Сказки старой бабушки соч. 31. Пьесы соч. 97  
Филд Дж. Ноктюрны  
Цильхер П. У гномов  
Чайковский П. «Детский альбом». «Времена года»  
Шопен Ф. Вальсы. Ноктюрны. Мазурки. Прелюдии и другие пьесы  
Шостакович Д. Романс  
Шуберт Ф. «Музыкальные моменты». «Экспромты» соч. 90, 142. Различные танцы  
Шуман Р. «Листки из альбома». «Альбом для юношества» соч. 68

## Пьесы (эстрадно-джазовый репертуар)\*

Гершвин Д. Любимый мой (обр. Н. Мордасова)  
Градески Э. Мороженое. Счастливые буги. Праздничный рэг  
Бинкин З. Кубинский танец  
Бойко И. В ритме вальса. Забавный блюз. Танцуй с рэгтаймом. Лунное настроение  
Джоплин С. Рэг кленового листа  
Кемпферт Б. Путники в ночи  
Керн Дж. Дым  
Косма Ж. Опавшие листья (обр. В. Самарина)  
Легран М. Тема из к/ф «Шербургские зонтики»  
Лейтон Дж. После прощания (обр. Н. Мордасова)  
Лэй Ф. История любви (из к/ф «Мужчина и женщина»)  
Миллер Г. Серенада солнечной долины. Чаттануга Чу-чу  
Мордасов Н. Босса-нова. Давным-давно  
Невин М. Блюзетта  
Петруччани М. В бразильском стиле  
Сенневиль П. Баллада для Аделины  
Хенди В. Сент-Луи-Блюз  
Хромушин О. Каникулы в ритме джазового вальса. Урок рок-н-ролла  
Ширинг Дж. Колыбельная



Шмитц М. Тип-топ-буги  
Эллингтон Д. Караван (обр. О Хромушина)  
Якушенко И. Первое знакомство. Синематограф. Старый паровозик

\*Произведения эстрадно-джазового репертуара даны в минимальном объёме. Список может быть значительно расширен.

Ансамбли (фортепианные)  
Бах И.С. Шутка (из оркестровой сюиты си минор)  
Брамс И. Венгерские танцы  
Гаврилин В. Марш, Тарантелла из балета «Анюта»  
Герман Д. Хэлло, Долли!  
Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»  
Григ Э. Сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»: Утро. Танец Анитры. Норвежский танец  
Дворжак М. Славянские танцы  
Джоплин С. Артист эстрады  
Дога Е. Сонет (для 2-х фортепиано)  
Киль Ф. Тарантелла  
Крамер Д. «Диснейленд» Фантазия на темы мультфильмов Диснея и парижского «Евродиснея»  
Лэй Ф. История любви (аранжировка Л. Жульевой)  
Маккартни П. Вчера  
Минков М. Старый рояль  
Мордасов Н. Летняя заря. Жёлтые тюльпаны. Приглашение к танцу  
Паулс Р. Чарли  
Петров Н. Утро. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»  
Пьяццолла А. Либертанго (переложение для ф-но в 4 руки В. Кеера)  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Рейзе Г. Чарльстон  
Смирнова Т. Американская рапсодия на темы американских композиторов. Французское попурри на темы французских песен  
Стравинский И. Танец балерины (из балета «Петрушка»)  
Фроссини П. Весёлый кабальеро (аранжировка Л. Жульевой)  
Хачатурян А. Вальс (к драме «Маскарад» Лермонтова)  
Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»  
Хромушин О. Первая любовь. Принцесса (босса-нова), Слоны и тигры (самба)  
Цфасман А. Веселый вечер. Неудачное свидание (для 2-х фортепиано)  
Шмитц М. Заводные буги. Лабиринт. Медленный фокстрот  
Штраус И. Анна-полька  
Элгар Э. Салют любви  
Эллингтон Д. Атласная кукла (обр. О. Хромушина). Си-джем блюз. В сентиментальном настроении

Аkkомпанементы  
(произведения для голоса и фортепиано)  
Абаза Утро туманное  
Алябьев А. Зимняя дорога. Соловей. Я вас любил. Нет, не тебя так пылко я люблю. Я вижу образ твой  
Биксио Н. Что ж ты опустила глаза  
Блантер М. Колыбельная  
Булахов П. Не пробуждай воспоминанья. Гори, гори, моя звезда. И нет в мире очей  
Брамс И. Колыбельная  
Варламов А. На заре ты её не буди. Красный сарафан. Вдоль по улице. Белеет парус одинокий. Горные вершины  
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс». Любимый мой.  
Глинка М. Ах ты, душечка, красна девица. Я помню чудное мгновенье. Сомнение. Не искушай меня без нужды. Утешение.  
В крови горит огонь желанья. Жаворонок. Я здесь, Инезилья  
Григ Э. Песня Сольвейг  
Гурилёв А. Сарафанчик. Отгадай, моя родная. Колокольчик. И скучно и грустно. Грусть девушки. Пробуждение. И нет в мире очей. Разлука (На заре туманной юности). Вам не понять моей печали. Сердце-игрушка  
Даргомыжский А. Мне грустно. Юноша и дева. Я вас любил  
Дунаевский И. Лунный вальс. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)  
Зубов Н. Побудь со мной!  
Кабалевский Д. Серенада Красавицы. Серенада Дон Кихота  
Керн Дж. Дым  
Крылов Е. Пообещайте мне любовь (из к/ф «Акванавты»)  
Липатов В. Ласточка моя  
Листов Н. Я помню вальса звук прелестный  
Мельо В. Колыбельная (неаполитанская народная песня)  
Мендел Дж. Тень твоей улыбки  
Милотин Ю. Лирическая песенка (из к/ф «Сердца четырёх»)  
Молчанов К. Романс Женьки  
Неаполитанская народная песня «Моё солнышко» (O Sole, mio!)

Негритянская песня «Я ждала весь день нашей встречи» (обр. Зары Левиной)

Пахмутова А. Нежность

Перголези Дж. Канцонетта. Если любишь.

Тёмно-вишнёвая шаль (музыка неизвестного автора, обр. В. Подольской)

Фальво Р. Скажите, девушки, подружке вашей...

Фомин Б. Только раз бывают в жизни встречи

Фрадкин М. Случайный вальс (Ночь коротка, спят облака)

Фронтир Д. Цвет ночи

Харито Н. В том саду, где мы с вами встретились

World of Hits (история популярной музыки) – на выбор

Аkkомпанементы (инструментальные)

Абрэу З. Тико-тико (самба) (для саксофона-альта)

Альбенис И. Танго для саксофона – альт

Вандер С. Сэр Дюк (для трубы)

Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс». Лирические песни (аранжировка Ю.Маркина). Любимый мой (обр. для саксофона М. Шапошниковой). Три прелюдии для саксофона. Рапсодия в стиле блюз (обработка для трубы и ф-но Т. Докшицера)

Дезмонд П. Играем на пять (для саксофона)

Косма Ж. Осенние листья (обработка для саксофона М. Шапошниковой)

Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы (для тромбона)

Массне Ж. Элегия (для тромбона)

Сен-санс К. Лебедь (для саксофона)

Уоррен Г. Дорога на Чаттанугу (для трубы)

Хренников Т. Московские окна (для трубы)

Цфасман А. Озорная девчонка (для саксофона)

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.01\\_\(эстрадное\\_пение\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.01_(эстрадное_пение))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.01\\_\(эстрадное\\_пение\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.01_(эстрадное_пение))

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводятся зачёт и экзамен. При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, грамотность использования средств музыкальной выразительности; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство; грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Критерии оценки (зачёт):

«зачтено»

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- предусматривает выразительное исполнение программы, наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«не зачтено»

- отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;
- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте вследствие плохой посещаемости занятий и слабой самостоятельной работы.

Критерии оценки (экзамен):

«отлично»

- предусматривает исполнение программы, соответствующей уровню подготовки обучающегося и году обучения, наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и

грамотное использование средств музыкальной выразительности;

- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- программа соответствует уровню подготовки обучающегося и году обучения; исполнение наизусть;
- убедительная трактовка авторского (редакторского) замысла с наличием мелких технических недочётов;
- понимание стиля исполняемого произведения, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (небольшое несоответствие темпа, ритма, динамики, цезур);
- неполное донесение образа исполняемого произведения;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, допустимо исполнение по нотам;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- технические ошибки, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- отсутствие артистизма при исполнении, характер произведения не достаточно выявлен;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«неудовлетворительно»

- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;
- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, исполнительскими умениями и навыками, опытом концертно-творческой деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение фортепианного репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения, умение применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, в том числе для разучивания вокальных произведений по специальности, для ознакомления с музыкальной литературой, подготовка к публичному выступлению на экзамене, зачёте, концерте.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической литературы, просмотр видео-, прослушивание аудиоматериалов с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работа с нотным текстом, а также анализ художественных и инструктивных особенностей фортепианных сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Задания педагога для самостоятельной работы могут быть следующими:

- самостоятельное освоение фортепианного репертуара (например, современная фортепианная миниатюра);
- определение способов преодоления технических трудностей в этюдах или в пьесах виртуозного характера;
- подбор аппликатуры а) технически удобной; б) художественно-целесообразной;
- обоснование выбора той или иной интерпретации музыкального произведения.
- анализ исполнительских выразительных средств фортепианных произведений.

Занятия с обучающимся в классе фортепиано проводятся по индивидуальному учебному плану, который составляется преподавателем на учебный семестр в соответствии с требованиями программы и является частью общего перспективного плана обучения. Он предусматривает гармоничное художественное и музыкально-техническое развитие обучающегося, учитывает его индивидуальные способности и подготовку. Замена программы может быть осуществлена только с согласия педагога.

Содержание процесса обучения во многом определяется изучаемым музыкальным материалом, который состоит из произведений различных стилей, жанров и форм. В течение всех лет обучения по курсу «Фортепиано» обучающиеся изучают ряд фортепианных произведений (полифония, пьесы, крупная форма, этюды), ансамбли (оригинальные сочинения и переложения в 4 руки), аккомпанементы к произведениям вокальной или инструментальной музыки, а также развивают навыки свободного чтения нотного текста с листа, транспонирования, умение самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой разных жанров.

Особое место следует уделить изучению произведений, составляющих, так называемый, «золотой фонд» мировой эстрадной и джазовой музыки. Сюда относятся лучшие и наиболее известные произведения различных жанров и стилей, начиная от народной негритянской музыки и раннего джаза, до популярных эстрадных песен XX века. Это спиричуэлс, рэгтаймы С. Джоплина, блюзы, песни и опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина, произведения из репертуара Л. Армстронга, Д. Эллингтона и Э. Фитцджеральда, песни 20-50-х гг. XX века, музыка из кинофильма «Серенада Солнечной долины», баллады из «Трёхгрошовой оперы» К. Вайля, темы Ч. Паркера, босса-новы Д. Брубека и К. Жобима, песни ансамбля «Битлз» и др.

В процессе занятий необходимо постоянно обращать внимание обучающихся на качество звучания. Работая над произведением, необходимо знать, что каждый способ исполнения (нон легато, легато, стаккато) в определённом произведении приобретает свою качественную, тембровую окраску, которая придаёт ему своеобразие и неповторимость.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Фортепиано» проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания фортепианных произведений, его конструктивных особенностей;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над фортепианным произведением;
- создание собственной исполнительской интерпретации

Разная степень музыкальной, а также фортепианной подготовки обучающихся ставит перед педагогом необходимость решать в классе фортепиано одновременно самые разнообразные задачи, диктуемые к тому же и спецификой обучения на специализации.

Однако, несомненно, одно: без овладения основами фортепианной техники и развития навыков игры на фортепиано обучающийся не сможет воплощать свои художественные намерения; недостаточная техническая подготовка явится также причиной нежелательных репертуарных ограничений.

Репертуар должен полностью соответствовать техническому и музыкальному уровню обучающегося, тогда самостоятельное выполнение полученного задания будет осознанным, а значит эффективным. При всех уровнях владения инструментом, определяющими должны быть художественные задачи, работа не должна замыкаться на формальном выучивании нотного текста.

Специфика данной учебной дисциплины обусловлена тем, что степень и уровень подготовки обучающихся по фортепиано различны, так же, как и различен темп их профессионального роста, что требует внесения некоторых корректив в

организацию и методику преподавания.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Фейнберг С. Е.	Пианизм как искусство: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/121174">https://e.lanbook.com/book/121174</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 560 с.
Л1.2	Чугунов Ю. Н.	Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58173">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58173</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 336 с.
Л1.3	Цыпин Г.М.	Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: уче- практ. пособие	М.: Музыка, 2011. - 128
Л1.4	Меркулов А.М.	Как исполнять Моцарта: метод. рек.	М.: Классика-XXI, 2016. - 184
Л1.5	Столяр Р. С.	Джаз. Введение в стилистику <a href="https://e.lanbook.com/book/145964">https://e.lanbook.com/book/145964</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Юрченко И.В., Граб С.В.	Мы любим джаз: хрестоматия по фп.	Хабаровск: ХГИИК, 2012. - 149
Л2.2	Юрченко И.В., Мигунова С.В.	Мы любим джаз: хрестоматия по фп.	Хабаровск: ХГИИК, 2009. - 172
Л2.3	Алексеев А. Д.	Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/125697">https://e.lanbook.com/book/125697</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 280 с.
Л2.4	Ераносов А. Р.	Традиционный джаз (от свинга до современного мейнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1984">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1984</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. - 176 с.
Л2.5	Боголюбова Л. Д.	Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста: учебно-методическое пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/108380">https://e.lanbook.com/book/108380</a>	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 120 с.
Л2.6	Нейгауз Г. Г.	Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога <a href="https://e.lanbook.com/book/97097">https://e.lanbook.com/book/97097</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. - 264 с.
Л2.7	Ряснова В. С., Петриченко Т. В., Голдина О. Н.	Жанровые особенности фортепианных пьес (песенность, танцевальность, маршевость): учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272255">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272255</a>	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. - 60 с.

#### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Либерман Е.Я.	Работа над фортепианной техникой: учеб.-метод. пособие	М.: ИД Классика XXI, 2006. - 148
Л3.2	Ивэнс Л.	Техника игры джазового пианиста: гаммы и упражнения	Киев: Музична Украина, 1985. - 28
Л3.3	Калинина Н. П.	Клавирная музыка Баха в фортепианном классе: муз. произведение	М.: Классика-XXI, 2006. - 144
Л3.4	Ивэнс Л., Сергеев В.	Ритмы джаза в игре на фортепиано: основы синкопирования и полиритмии	Киев: Музична Украина, 1986. - 40
Л3.5	Савшинский С. И.	Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/126847">https://e.lanbook.com/book/126847</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 192 с.
Л3.6	Засимова А.	Как исполнять Бетховена: метод. пособие	М.: Классика-XXI, 2007. - 236
Л3.7	Меркулов А.М.	Как исполнять Гайдна: метод. рек.	М.: Классика-XXI, 2009. - 204

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader
6.3.1.10	NVDA

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	
123	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 4 посадочных места (стол (2 шт.), стулья, шкаф, зеркало). Пианино YAMAHA.	
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Suga. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, поппиты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аккордеоны (Аккордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аккордеон Bugari; Аккордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аккордеон "Выборный" (№ 10-м); Аккордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аккордеон "Консона"(№2); Аккордеон "Консона"(№77); Аккордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аккордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>



Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspeky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтотом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.