

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки

Эстрадно-джазовое пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Неделя	21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	21	21	21	21
Текущий контроль	6	6	6	6
Итого ауд.	21	21	21	21
Контактная работа	27	27	27	27
Сам. работа	77	77	77	77
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

доц. Колтакова Наталья Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

Изучение педагогического репертуара

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка высококвалифицированных музыкантов-педагогов, знающих инструкторный (дидактический) и высокохудожественный педагогический репертуар.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Методика работы с вокально-джазовым ансамблем
2.1.2	Методика вокальной работы с детьми
2.1.3	Учебная практика (исполнительская)
2.1.4	Методика обучения вокалу
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Специальность
2.2.2	Эстрадный и джазовый репертуар в вокально-инструментальном ансамбле
2.2.3	Вокально-инструментальный ансамбль
2.2.4	Производственная практика (педагогическая)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:

различные системы и методы музыкальной педагогики; принципы разработки методических материалов.

Уметь:

создавать педагогически целесообразную образовательную среду;
находить эффективные пути для решения педагогических задач.

Владеть:

системой знаний о сущности музыкально-педагогического процесса.

ПК-6: Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

Знать:

концертный репертуар для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

Уметь:

подбирать концертный репертуар в рамках практического решения поставленных задач с применением необходимого теоретического знания.

Владеть:

умениями сформировать концертный репертуар в рамках практического решения поставленных задач с применением необходимого теоретического знания.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- принципы разработки методических материалов;
- сольный, ансамблевый, репертуар в области эстрадного исполнительства;
- принцип составления концертных программ с учетом тематических и стилевых задач.

3.2 Уметь:

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- планировать, учитывая специфику подбора концертных номеров с учетом профиля мероприятия.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- в сфере музыкального образования, понимания специфики музыкально-педагогического процесса, построения творческого взаимодействия педагога и ученика, воспитательной работы с обучающимися;
- приема самостоятельного подбора, изучения и анализа вокальных произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Изучение репертуара ДМШ и ДШИ /Раздел/				
Тема 1. Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в ДМШ и ДШИ	6			
Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в ДМШ и ДШИ (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-3 ПК-6	Л1.16 Л1.11Л2.5 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в ДМШ и ДШИ (самостоятельная работа) /Ср/		8	ОПК-3 ПК-6	Л1.6 Л1.17 Л1.16 Л1.1 Л1.11Л2.5 Л2.3 Л2.1
Тема 2. «Школы» для начинающих	6			
«Школы» для начинающих (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-3 ПК-6	Л1.6 Л1.16 Л1.12 Л1.22 Л1.32 Л1.11Л2.5 Л2.3 Л2.1
«Школы» для начинающих (самостоятельная работа) /Ср/		8	ОПК-3 ПК-6	Л1.15 Л1.25 Л1.5 Л1.18Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Тема 3. Сборники вокальных произведений для ДМШ и ДШИ	6			
Сборники вокальных произведений для ДМШ и ДШИ (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-3 ПК-6	Л1.6 Л1.16 Л1.1 Л1.8 Л1.11Л2.3 Л2.1
Сборники вокальных произведений для ДМШ и ДШИ (самостоятельная работа) /Ср/		8	ОПК-3 ПК-6	Л1.13 Л1.9 Л1.28 Л1.30 Л1.33 Л1.29 Л1.31 Л1.2 Л1.34 Л1.4 Л1.35Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Тема 4. Вокальные произведения для чтения с листа	6			
Вокальные произведения для чтения с листа (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-3 ПК-6	Л1.7 Л1.21 Л1.12 Л1.22 Л1.20 Л1.32 Л1.14Л2.3 Л2.1
Вокальные произведения для чтения с листа (самостоятельная работа) /Ср/		8	ОПК-3 ПК-6	Л1.17 Л1.1 Л1.12 Л1.27 Л1.32Л2.5 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Тема 5. Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация)	6			
Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация) (практическое задание) /Пр/		3	ОПК-3 ПК-6	Л1.6 Л1.16 Л1.12 Л1.8 Л1.32 Л1.11Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация) (текущий контроль) /ТК/		6	ОПК-3 ПК-6	Л1.10 Л1.3 Л1.26 Л1.24 Л1.19Л2.3 Л2.1
Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация) (самостоятельная работа) /Ср/		9	ОПК-3 ПК-6	Л1.10 Л1.3 Л1.26 Л1.24 Л1.19 Л1.23Л2.5 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Изучение репертуара профильных учреждений СПО /Раздел/				
Тема 6. Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях	6			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-3 ПК-6	Л1.10 Л1.3 Л1.26 Л1.24 Л1.19 Л1.23Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях (самостоятельная работа) /Ср/		9	ОПК-3 ПК-6	Л1.7 Л1.15 Л1.25 Л1.5 Л1.18Л2.3 Л2.1
Тема 7. Крупная форма	6			
Крупная форма (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-3 ПК-6	Л1.17 Л1.1 Л1.27 Л1.8Л2.5 Л2.3 Л2.1
Крупная форма (самостоятельная работа) /Ср/		9	ОПК-3 ПК-6	Л1.6 Л1.16 Л1.8 Л1.11Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Тема 8. Вокальные произведения кантиленного характера	6			
Вокальные произведения кантиленного характера (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-3 ПК-6	Л1.6 Л1.16 Л1.8 Л1.11Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Вокальные произведения кантиленного характера (самостоятельная работа) /Ср/		9	ОПК-3 ПК-6	Л1.6 Л1.16 Л1.8 Л1.11Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Тема 9. Технические произведения	6			
Технические произведения (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-3 ПК-6	Л1.6 Л1.16 Л1.11Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Технические произведения (самостоятельная работа) /Ср/		9	ОПК-3 ПК-6	Л1.6 Л1.16 Л1.11Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 10. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-3 ПК-6	Л1.6 Л1.17 Л1.10 Л1.13 Л1.9 Л1.28 Л1.7 Л1.3 Л1.26 Л1.24 Л1.21 Л1.30 Л1.33 Л1.29 Л1.31 Л1.16 Л1.2 Л1.1 Л1.12 Л1.15 Л1.34 Л1.4 Л1.25 Л1.27 Л1.22 Л1.8 Л1.20 Л1.19 Л1.23 Л1.5 Л1.18 Л1.32 Л1.35 Л1.11 Л1.14Л2.5 Л2.2 Л2.6 Л2.3 Л2.4 Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

План практических занятий

Практическое задание № 1

Тема: Детское творчество профессиональных композиторов

1 Знакомство с детским песенным творчеством крупных отечественных композиторов (Е. Крылатов, А. Рыбников, Е. Птичкин, Г. Гладков, В. Шаинский и др.) Знакомство с творчеством композиторов — современников (В. Тютюканов, К. Костин, А. Петряшева, П. Хайруллин, А. Ципляускас и др.)

2 Самостоятельная подготовка материала по творчеству одного из композиторов с иллюстрациями песенного репертуара

Практическое задание № 2

Тема: Творчество ведущих российских и зарубежных детских коллективов

1 Знакомство с творчеством российских коллективов: «Волшебники двора», «Волшебный микрофон», «Непоседы»,

Московский Государственный ДТЭ «До-Ми-Солька» и др

2 Самостоятельная подготовка материала по творчеству одного из коллективов. Анализ репертуара (стилевая и жанровая гамма произведений, уровень сложности аранжировок и т.п.)

Практическое задание № 3

Тема: Современные тенденции развития детского творчества

- 1 Обзор современной нотной, аудио- и видео - продукции. Изучение интернет - ресурсов по данной теме
- 2 Самостоятельная подготовка материала по обзору интернет-ресурсов

Практическое задание № 4

Тема: Основные музыкальные стили, составляющие педагогический репертуар эстрадного певца

- 1 Поиск вокальных произведений в стилях джазовой музыки, кантри, рок, музыка разных народов мира и т.д
2. Анализ стилистических музыкальных черт конкретного произведения, влияние стиля на вокальную интерпретацию.

Практическое задание № 5

Тема: Работа над вокальным произведением.

- 1 Музыкально-теоретический анализ вокального произведения. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения
- 2 Подготовка любого вокального произведения, отражающего эстрадную специфику, для иллюстрации с полным музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским разбором в письменном виде. Составление в письменном виде методических рекомендаций по разучиванию произведения

Практическое задание № 6

Тема: Педагогический репертуар для младшей возрастной категории

- 1 Характеристика младшей возрастной категории. Основные критерии подбора педагогического репертуара
- 2 Самостоятельный подбор студентами десяти произведений для данной возрастной категории с планом анализа и иллюстрацией, обоснование собственного выбора

Практическое задание № 7

Тема: Педагогический репертуар для средней возрастной категории

- 1 Характеристика средней возрастной категории. Основные критерии подбора педагогического репертуара.
- 2 Самостоятельный подбор студентами десяти произведений для данной возрастной категории с планом анализа и иллюстрацией, обоснование собственного выбора

Практическое задание № 8

Тема: Защита репертуарной программы по младшей и средней возрастным категориям

- 1 Иллюстрация произведений и музыкально-теоретический анализ
- 2 Подготовка папки с педагогическим репертуаром для трех возрастных категорий (10 произведений для каждой), письменного анализа к девяти из выбранных произведений

Практическое задание № 9

Тема: Педагогический репертуар для старшей возрастной категории.

- 1 Характеристика старшей возрастной категории. Основные критерии подбора педагогического репертуара
- 2 Самостоятельный подбор студентами десяти произведений для данной возрастной категории с планом анализа и иллюстрацией, обоснование собственного выбора

Практическое задание № 10

Тема: Отражение педагогического репертуара в индивидуальном плане учащегося и в учебных программах ДШИ и ДМШ

- 1 Особенности отражения педагогического репертуара в индивидуальном плане учащегося ДМШ и ДШИ
- 2 Отражение педагогического репертуара в учебных рабочих программах по эстрадному пению и вокальному ансамблю ДМШ и ДШИ

Практическое задание № 11

Тема: Составление индивидуальной программы обучения

- 1 Подбор педагогического репертуара и его обоснование. Вокально-тренировочный - репертуар, концертный и конкурсный репертуар
- 2 Составление репертуарного списка для программы обучения по бакалавриату по дисциплине «Эстрадное пение»

Практическое задание № 12

Тема: Защита репертуарной программы по трем возрастным категориям

- 1 Иллюстрация произведений и музыкально-теоретический анализ
- 2 Подготовка папки с педагогическим репертуаром для трех возрастных категорий (10 произведений для каждой), письменного анализа к девяти из выбранных произведений

Вопросы на зачет

Примерная проблематика творческих, педагогических вопросов:

1. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением классических и современных

авторов.

2. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации вокального произведения эстрадно-джазовой музыки.
3. Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе, концерте.
4. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению.
5. Развитие репертуара для исполнителей эстрадно-джазового направления.
6. Конкурсы и фестивали исполнителей эстрадно-джазового направления.
7. Вокальные дуэты, трио, квартеты.

5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.01_\(эстрадное пение\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.01_(эстрадное пение))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.01_\(эстрадное пение\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.01_(эстрадное пение))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося знаний обширного педагогического репертуара, методической литературы по проблемам музыкально-педагогической работы; умений использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития обучающегося, раскрывать художественное содержание музыкального произведения в педагогической работе, ориентироваться в педагогической проблематике; грамотно подбирать учебный материал для обучающихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений; пользоваться справочной и методической литературой; владений педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Обоснование задач изучения педагогического репертуара;

Инструктивно-тренировочный материал (исполнение по нотам/чтение с листа), 2-3 сборника вокализов

2-3 сольных вокально-инструментальных произведений, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него;

3-5 сольных фрагментов из эстрадно-джазовых произведений;

Материал для чтения нот с листа.

Шкала оценивания (зачёт)

«зачтено» - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

«не зачтено» - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе студентов отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, студент, самостоятельно анализирует музыкальные произведения, закрепляет практические навыки, полученные на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию.

Перед началом работы над конкретным произведением необходимо решить следующие задачи:

1. Определить место данного произведения (жанра) в творчестве композитора. Стилистая направленность произведения.
2. Определить границы частей.
3. Определить тип формы: репризность, безрепризность.
4. Определить структура каждого периода, части.
5. Тонально-гармонический план произведения,
6. Местоположение кульминации.
7. Средства выразительности, применяемые автором, их особенности.
8. Краткая образная характеристика произведения.

В дальнейшем работа над произведением включает в себя изучение нотного и поэтического текстов, определение основной идеи, образа исполнителя, выбора специфических жанровых вокальных приемов и штрихов, динамических оттенков, средств внешней сценической выразительности, цельности исполнения и т.п.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Бархатова И. Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/127048	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.
Л1.2	Иванов А. П.	Искусство пения: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/125694	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 260 с.
Л1.3	Делле С. Э.	Вокальное искусство http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 176 с.
Л1.4	Лобанова О. Г.	Правильное дыхание, речь и пение: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/140671	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 140 с.
Л1.5	Дейша-Сионицкая М. А.	Пение в ощущениях: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/160192	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 64 с.
Л1.6	Абт, Ф	Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие	СПб., 2015. - 144
Л1.7	Евсеев Ф. Е.	Школа пения. Теория и практика для всех голосов http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58835	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 80 с.
Л1.8	Аспелунд Д. Л.	Развитие певца и его голоса https://e.lanbook.com/book/149631	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 180 с.
Л1.9	Дюпре Ж. -.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44211	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 288 с.
Л1.10	Пономарева Е. В.	Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование»: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483815	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 36 с.
Л1.11	Абт Ф.	Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано https://e.lanbook.com/book/166862	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 144 с.
Л1.12	Бархатова И. Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/127049	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.
Л1.13	Ламперти Ф.	Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: учебное пособие https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2000	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 192 с.
Л1.14	Боровик Л. Г.	Научные основы постановки голоса: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278	Челябинск: ЧГИК, 2013. - 106 с.
Л1.15	Дейша-Сионицкая М. А.	Пение в ощущениях: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128788	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.
Л1.16	Абт Ф.	Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/121178	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 144 с.
Л1.17	Бархатова, И.Б	Гигиена голоса для певцов: учеб. пособие	СПб., 2014. - 128
Л1.18	Гутман О.	Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/160193	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 80 с.
Л1.19		Русское вокальное искусство: истоки и развитие: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/156095	Чебоксары: ЧГИКИ, 2020. - 162 с.
Л1.20	Заседателев Ф. Ф.	Научные основы постановки голоса https://e.lanbook.com/book/151807	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.21	Заседателев Ф. Ф.	Научные основы постановки голоса: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/110850	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 112 с.
Л1.22	Вербов А. М.	Техника постановки голоса: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/143582	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.
Л1.23	Нагина Д. А.	Концертные арии В.А. Моцарта и вокальное искусство его времени: монография https://e.lanbook.com/book/156755	Москва: РАМ им. Гнесиных, 2015. - 180 с.
Л1.24	Плужников К. И.	Вокальное искусство https://e.lanbook.com/book/93731	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. - 112 с.
Л1.25	Гутман О.	Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/140719	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 80 с.
Л1.26	Ворончихина М. В.	Итальянский язык. L'italiano per i cantanti: практикум по устной речи для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 (073400.62) «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение», квалификация (степень) «бакалавр» http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79449	Кемерово: КемГИК, 2015. - 168 с.
Л1.27	Безант А.	Вокалист. Школа пения: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/143581	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 192 с.
Л1.28	Ламперти Ф.	Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49476	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 144 с.
Л1.29	Кривелли Д.	Искусство пения: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/121167	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 48 с.
Л1.30	Карузо Э., Тетрацини Л.	Искусство пения: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/118738	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 80 с.
Л1.31	Сэнтли Ч.	Искусство пения и вокальной декламации: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/121172	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 96 с.
Л1.32	Бархатова И. Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/160208	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 64 с.
Л1.33	Панюфка Г.	Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора. Соч. 81.: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/121151	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 72 с.
Л1.34	Зейдлер Г.	Искусство пения. 40 прогрессивных мелодий для сопрано или тенора: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/138136	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 104 с.
Л1.35	Карузо Э., Тетрацини Л.	Искусство пения https://e.lanbook.com/book/161539	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 80 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Алчевский Г. А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/160205	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 64 с.
Л2.2	Сморякова Т. Н.	Эстрадно-джазовый вокальный тренинг http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51927	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 40 с.
Л2.3	Алчевский Г. А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128810	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.
Л2.4	Сморякова Т. Н.	Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг https://e.lanbook.com/book/151847	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 56 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.5	Морозов Л. Н.	Школа классического вокала https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=10259	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. - 48 с.
Л2.6	Сморякова Т. Н.	Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/122898	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 56 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.9	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Suga. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.