

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

06.05.2025 г.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	15		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	6	6	6	6	12	12
Практические	24	24	22	22	46	46
Текущий контроль	12	12	13	13	25	25
Итого ауд.	30	30	28	28	58	58
Контактная работа	42	42	41	41	83	83
Сам. работа	26	26	22	22	48	48
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна

Рабочая программа дисциплины

Национальный танец

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

является приобретение студентами необходимого объёма знаний и практических навыков по освоению национальной хореографии народностей Дальнего Востока России, Китая, Кореи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Профессиональная физическая подготовка
2.1.2	Историко-бытовой танец и методика его преподавания
2.1.3	Русский танец и методика его преподавания
2.1.4	Учебная практика (исполнительская)
2.1.5	Наследие и репертуар народной хореографии
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика (преддипломная)
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания
2.2.4	Классический танец и методика его преподавания
2.2.5	Классическое наследие и репертуар балетного театра

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-8: способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)

Знать:

- разнообразие коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока России, Китая, Кореи;
- специфику и особенности методики преподавания национального танца.

Уметь:

- пользоваться специальной методической литературой;
- исполнять основные элементы традиционной имитационно-подражательной лексики.

Владеть:

- исполнительскими навыками в технике, характерной манере и стиле исполнения национального танца народов Дальнего Востока, Кореи, Китая;
- источниками и каналами информации о танцевальном и песенно-вокальном фольклоре народов Дальнего Востока, Кореи, Китая;
- способами создания сценического танца.

ПК-12: способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

Знать:

- репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народностей.

Уметь:

- исполнять основные элементы традиционной имитационно-подражательной лексики.

Владеть:

- репертуаром хореографического коллектива, пропагандирующего национальную хореографию народов живущих на Дальнем Востоке;
- исполнительскими навыками этнографического, фольклорного и стилизованного национального танца.

ПК-17: способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

Знать:

- репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока;
- терминологию и текст хореографического произведения.

Уметь:

- исполнять элементы имитационно-подражательной лексики, танцевальные комбинации, этюды в технике и манере национального танца.

Владеть:

- методами и средствами сбора анализа этнографического, фольклорного, сценического и стилизованного материала.

ПК-18: способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения**Знать:**

- текст имитационно-подражательной лексики национальных хореографических произведений;
- особенности техники освоения новой информации с помощью сосредоточенного внимания, анализа и мышечной памяти исполнителя.

Уметь:

- исполнять элементы имитационно-подражательной лексики, танцевальные комбинации, этюды в технике и манере национального танца;
- применять методику и технологию репетиционной работы с национальным хореографическим коллективом.

Владеть:

- исполнительскими навыками в технике национального танца.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- разнообразие коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока России, Китая, Кореи;
- специфику и особенности методики преподавания национального танца;
- методы и средства сбора и анализа этнографического и фольклорного танцевального материала в рамках программы курса;
- современное состояние танцевального фольклора народов Дальнего Востока, Китая, Кореи;
- особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной хореографии на этнографическом и фольклорном материале;
- особенности техники и манеры исполнения различных национальных танцев;
- репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия различных народностей Востока;
- текст лексики национальных хореографических произведений;
- методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности по дисциплине «Национальный танец»;
- методику и технологию педагогической, репетиторской и постановочной работы с национальным хореографическим коллективом;
- методическую литературу по предмету «Национальный танец»;
- репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока;
- терминологию и текст хореографического произведения;
- методику и технику исполнения имитационно-подражательной лексики мужского и женского танца;
- методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- особенности техники освоения новой информации с помощью сосредоточенного внимания, анализа и мышечной памяти исполнителя;
- методы и средства работы над актёрским мастерством исполнителей;
- специфику музыкальной выразительности национальной хореографии народов Дальнего Востока;
- методику и технику исполнения имитационно-подражательной лексики мужского и женского танца;
- методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом.

3.2 Уметь:

- пользоваться специальной методической литературой по предмету;
- различать танцевальное наследие коренных народов Дальнего Востока по виду, стилю, жанру в соответствии с национальной принадлежностью;
- анализировать форму и содержание музыкального и хореографического произведения;
- сочинять, обрабатывать, стилизовать и реконструировать национальный танцевальный фольклор для создания хореографического произведения;
- применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения, преподавания и сочинения национального танца;
- исполнять основные элементы традиционной имитационно-подражательной лексики;
- организовать и провести урок по национальному танцу;
- различать основные формы национального танца и его особенности манеры исполнения;
- применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения, преподавания и сочинения национального танца;
- исполнять элементы имитационно-подражательной лексики, танцевальные комбинации, этюды в технике и манере национального танца;
- организовать и провести практическое занятие;
- применять методику и технологию репетиционной работы с национальным хореографическим коллективом;
- использовать методы и средства сбора анализа этнографического, фольклорного, сценического и стилизованного материала танцевальной наследственности народов Дальнего Востока;
- исполнять элементы имитационно-подражательной лексики, танцевальные комбинации, этюды в технике и манере национального танца;
- воплощать традиционную манеру, характер и стиль танцевальной культуры малочисленных народов;
- применять методику и технологию репетиционной работы с национальным хореографическим коллективом.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- техники, характерной манере и стиле исполнения национального танца народов Дальнего Востока Кореи, Китая;
- танцевальности, музыкальности, выразительности и эмоциональности при исполнении национальной хореографии;
- информации о танцевальном и песенно-вокальном фольклоре народов Дальнего Востока;
- преобразования этнографического и фольклорного наследия танцевальной культуры народов Дальнего Востока, Китая, Кореи;
- создания сценического танца;
- этнографического, фольклорного и стилизованного национального танца;
- методики и технологии преподавания национального танца;
- информации о танцевальном фольклоре народов Дальнего Востока;
- сочинения, обработки, стилизации и реконструкции национальной хореографии народов Дальнего Востока;
- сбора анализа этнографического, фольклорного, сценического и стилизованного материала;
- традиционной манеры, характера и стиля танцевальной культуры малочисленных народов;
- работы с концертмейстером.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока /Раздел/				
Тема 1. Поклоны различных народностей Дальнего Востока (женский, мужской)	6			
Поклоны различных народностей Дальнего Востока (женский, мужской) /Пр/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Поклоны различных народностей Дальнего Востока (женский, мужской) /Ср/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 2. Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока	6			
Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока /Лек/		1	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока /Пр/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока /Ср/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 3. Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока (имитационно-подражательная лексика)	6			
Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока (имитационно-подражательная лексика) /Лек/		1	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока (имитационно-подражательная лексика) /Пр/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока (имитационно-подражательная лексика) /Ср/		4	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока (имитационно-подражательная лексика) /ТК/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 4. Композиционное построение танцев народностей Дальнего Востока: танцевальные рисунки, особенности актёрского исполнения	6			
Композиционное построение танцев народностей Дальнего Востока: танцевальные рисунки, особенности актёрского исполнения /Лек/		1	ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Композиционное построение танцев народностей Дальнего Востока: танцевальные рисунки, особенности актёрского исполнения /Пр/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Композиционное построение танцев народностей Дальнего Востока: танцевальные рисунки, особенности актёрского исполнения /Ср/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Композиционное построение танцев народностей Дальнего Востока: танцевальные рисунки, особенности актёрского исполнения /ТК/		2	ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 5. Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока (женский и мужской костюм)	6			
Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока (женский и мужской костюм) /Пр/		2	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока (женский и мужской костюм) /Ср/		2	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока (женский и мужской костюм) /ТК/		2	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Элементы национальных танцев народов Китая /Раздел/				
Тема 6. Китайский танец «Янге» Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения	6			
Китайский танец «Янге» Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения /Пр/		4	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Китайский танец «Янге» Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения /Ср/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Китайский танец «Янге» Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения /ТК/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 7. Разновидности танца «Янге». Юннань Янге. Северо-восточный Янге. Особенности лексики и различия	6			
Разновидности танца «Янге». Юннань Янге. Северо-восточный Янге. Особенности лексики и различия /Лек/		1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Разновидности танца «Янге». Юннань Янге. Северо-восточный Янге. Особенности лексики и различия /Пр/		2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Разновидности танца «Янге». Юннань Янге. Северо-восточный Янге. Особенности лексики и различия /Ср/		2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Разновидности танца «Янге». Юннань Янге. Северо-восточный Янге. Особенности лексики и различия /ТК/		2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 8. Особенности национальной одежды китайского танца Янге (женский и мужской костюм)	6			
Особенности национальной одежды китайского танца Янге (женский и мужской костюм) /Лек/		1	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности национальной одежды китайского танца Янге (женский и мужской костюм) /Пр/		2	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности национальной одежды китайского танца Янге (женский и мужской костюм) /Ср/		4	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности национальной одежды китайского танца Янге (женский и мужской костюм) /ТК/		2	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 9. Тибетские национальные танцы	6			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тибетские национальные танцы /Лек/		1	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тибетские национальные танцы /Пр/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тибетские национальные танцы /Ср/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 10. Особенности национальной одежды тибетских танцев (женский и мужской костюм)	6			
Особенности национальной одежды тибетских танцев (женский и мужской костюм) /Пр/		2	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности национальной одежды тибетских танцев (женский и мужской костюм) /Ср/		2	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 11. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-8 ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Национальные танцы народов Китая /Раздел/				
Тема 12. Китайский танец «Янге» и его разновидности. Шанжоу Янге	7			
Китайский танец «Янге» и его разновидности. Шанжоу Янге /Пр/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Китайский танец «Янге» и его разновидности. Шанжоу Янге /Ср/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Китайский танец «Янге» и его разновидности. Шанжоу Янге /ТК/		1	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 13. Особенности национальной одежды китайского танца Янге (женский и мужской костюм)	7			
Особенности национальной одежды китайского танца Янге (женский и мужской костюм) /Лек/		1	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности национальной одежды китайского танца Янге (женский и мужской костюм) /Пр/		2	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности национальной одежды китайского танца Янге (женский и мужской костюм) /Ср/		2	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности национальной одежды китайского танца Янге (женский и мужской костюм) /ТК/		1	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 14. Монгольский танец КНР. Монгольский комплекс. Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения	7			
Монгольский танец КНР. Монгольский комплекс. Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения /Пр/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Монгольский танец КНР. Монгольский комплекс. Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения /Ср/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Монгольский танец КНР. Монгольский комплекс. Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения /ТК/		1	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 15. Особенности национальной одежды монгольского танца (женский и мужской костюм)	7			
Особенности национальной одежды монгольского танца (женский и мужской костюм) /Лек/		1	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Особенности национальной одежды монгольского танца (женский и мужской костюм) /Пр/		2	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности национальной одежды монгольского танца (женский и мужской костюм) /Ср/		2	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности национальной одежды монгольского танца (женский и мужской костюм) /ТК/		1	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 16. Дайский национальный танец. Дайский комплекс Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения	7			
Дайский национальный танец. Дайский комплекс Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения /Лек/		1	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Дайский национальный танец. Дайский комплекс Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения /Пр/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Дайский национальный танец. Дайский комплекс Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения /Ср/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Дайский национальный танец. Дайский комплекс Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения /ТК/		1	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 17. Особенности национальной одежды дайского танца (женский и мужской костюм)	7			
Особенности национальной одежды дайского танца (женский и мужской костюм) /Пр/		2	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности национальной одежды дайского танца (женский и мужской костюм) /Ср/		2	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности национальной одежды дайского танца (женский и мужской костюм) /ТК/		1	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 18. Изучение уйгурских танцев Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения	7			
Изучение уйгурских танцев Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения /Лек/		1	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Изучение уйгурских танцев Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения /Пр/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Изучение уйгурских танцев Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения /Ср/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Изучение уйгурских танцев Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения /ТК/		1	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 19. Особенности национальной одежды уйгурских танцев КНР (женский и мужской костюм)	7			
Особенности национальной одежды уйгурских танцев КНР (женский и мужской костюм) /Пр/		2	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности национальной одежды уйгурских танцев КНР (женский и мужской костюм) /Ср/		2	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности национальной одежды уйгурских танцев КНР (женский и мужской костюм) /ТК/		1	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 20. Корейские танцы Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения	7			
Корейские танцы Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения /Лек/		1	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Корейские танцы Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения /Пр/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Корейские танцы Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения /Ср/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Корейские танцы Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения /ТК/		1	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 21. Особенности национальной одежды корейских танцев КНР (женский и мужской костюм)	7			
Особенности национальной одежды корейских танцев КНР (женский и мужской костюм) /Пр/		2	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности национальной одежды корейских танцев КНР (женский и мужской костюм) /Ср/		2	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности национальной одежды корейских танцев КНР (женский и мужской костюм) /ТК/		1	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 22. Танцы народа Мяо	7			
Танцы народа Мяо /Лек/		1	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Танцы народа Мяо /Пр/		1	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Танцы народа Мяо /Ср/		1	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Танцы народа Мяо /ТК/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 23. Особенности национальной одежды народа Мяо КНР (женский и мужской костюм)	7			
Особенности национальной одежды народа Мяо КНР (женский и мужской костюм) /Пр/		1	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности национальной одежды народа Мяо КНР (женский и мужской костюм) /Ср/		1	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности национальной одежды народа Мяо КНР (женский и мужской костюм) /ТК/		1	ПК-8 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 24. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-8 ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

I. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Темы докладов:

1. Коренные народы, проживающие на территории Дальнего Востока (нижний Амур, остров Сахалин, полуостров Камчатка, Чукотка).
2. История развития народной хореографии различных народностей Дальнего Востока.
3. Жизнеобеспечение и быт коренных народов Дальнего Востока.
4. Духовная культура малочисленных народов.
5. Устное народное творчество - сказки и мифы народов Дальнего Востока.
6. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство народов Дальнего Востока.
7. Песенно – танцевальный фольклор коренных народов Дальнего Востока.
8. Обычаи, обряды и праздники малочисленных народностей Дальнего Востока.
9. Место и функции хореографии в быту коренных народов Дальнего Востока.
10. Традиционная основа танцевального искусства малочисленных народов.
11. Бытовые танцы народов Дальнего Востока.
12. Бессюжетные танцы народов Дальнего Востока.
13. Сюжетные танцы народов Дальнего Востока.
14. Шаманское камлание в творчестве народностей Дальнего Востока.
15. Китайский танец «Янге», его разновидности.
16. Музыкально-вокальное сопровождение национальной хореографии танцев народов Китая.

17. Музыкальные инструменты и атрибуты, используемые в танцевальном искусстве народностей Дальнего Востока, Китая.
18. Специфика имитационно-подражательной лексики в традиционной хореографии народов Дальнего Востока.
19. Бытовая и праздничная женская одежда народностей Дальнего Востока, Китая.
20. Тибетские национальные танцы. Праздничная женская и мужская одежда народностей Тибета.
21. Корейские национальные танцы. Использование предметов в танце.
22. Танцевальная культура внутренней Монголии КНР.
23. Современное хореографическое творчество малых народов Китая.
24. Уйгурская танцевальная культура.
25. Фольклор народа Дай КНР.

II. Вопросы к зачету:

1. Специфические особенности построения урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».
2. Характерные особенности исполнения поклона в национальных традициях народов Дальнего Востока.
3. Особенности постановки корпуса и рук в национальной хореографии народов Дальнего Востока. Специфическая пластика рук в исполнении имитационно-подражательной лексики.
4. Основные ходовые движения в женском и мужском эвенкийском национальном танце.
5. Основные ходовые движения в женском и мужском нанайском национальном танце.
6. Основные ходовые движения в женском и мужском нивхском национальном танце.
7. Основные ходовые движения в женском и мужском ульчском национальном танце.
8. Основные ходовые движения в женском и мужском алеутском национальном танце.
9. Основные ходовые движения в женском и мужском ненецком национальном танце.
10. Фольклорное танцевальное творчество. Трансформация рисунка концертного номера через законы композиционного построения, учитывая возможности сценической площадки.
11. Основные ходовые движения в женском и мужском чукотском национальном танце.
12. Музыкально-песенное наследие малочисленных народов Дальнего Востока. Музыкальное сопровождение национального хореографического произведения.
13. Популярные танцевальные образы в женском и мужском национальном танце коренных народов Дальнего Востока.
14. Особенности актёрского мастерства в исполнении национальной хореографии народов Дальнего Востока.

Зачет включает в себя: практическую часть в виде «развёрнутого контрольного урока», демонстрирующего приобретённые студентами навыки исполнения имитационно-подражательной лексики и теоретическую часть – ответ на вопросы билета по курсу «Танцы народов Дальнего Востока».

III. Вопросы к экзамену:

1. Китайский танец «Янге». Особенности национальной хореографии. Основные танцевальные шаги. Манера исполнения.
2. Разновидности танца «Янге». Юннань Янге. Северо-восточный Янге Особенности лексики и различия. Манера исполнения, характер различных региональных особенностей.
3. Особенности национальной одежды китайского танца Янге (женский и мужской костюм).
4. Тибетские национальные танцы. Манера исполнения.
5. Особенности национальной одежды тибетских танцев (женский и мужской костюм)
6. Монгольский танец КНР. Манера исполнения. Использование предметов и аксессуаров в танце
7. Особенности национальной одежды монгольского танца (женский и мужской костюм)
8. Дайский национальный танец.
9. Особенности национальной одежды дайского танца (женский и мужской костюм)
10. Изучение уйгурских танцев. Женский танец. Мужской. Парный танец. Разновидности вращений уйгурского танца.
11. Особенности национальной одежды уйгурских танцев КНР (женский и мужской костюм)
12. Корейские танцы. Танцы с предметами.
13. Особенности национальной одежды корейских танцев (женский и мужской костюм)
14. Танцы народа Мяо.
15. Особенности национальной одежды народа Мяо КНР (женский и мужской костюм).

Практическая часть экзамена предполагает открытое занятие с демонстрацией национальных комплексов различных народностей Китая и Кореи.

Студенты знакомятся с основными формами построения этнического национального танца, что способствует расширению кругозора и приобретению опыта балетмейстерской и репетиторской работы с хореографическим коллективом. Кроме того, изучается репертуар фольклорных, этнических хореографических коллективов пропагандирующих национальный танец.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания (теория).

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и апеллирует к ним.
2. Понимает сущность материала, логично его излагает.
3. Раскрывает смысл основных понятий.
4. Не допустил фактических ошибок или допустил незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Не освоил базовые категории.
2. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
3. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии экзаменационных оценок по усвоению национальных танцев (практическая часть).

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами национального танца.
- Способность грамотно демонстрировать манеру и характер исполнения национального танца в рамках предложенного малочисленного народа.
- Практические навыки исполнения многообразных видов и форм фольклорного национального танца.
- Общая музыкальная эрудиция, определение музыкального произведения по виду, владение средствами музыкальной выразительности (интонация, мелодия, метроритм, темп), умение выявлять и определять различные голосовые имитационно-подражательные крики, владение специфической техникой игры на бубне, музыкальность исполнения.
- Способность применять методы постановочной деятельности в сочинении учебных, танцевальных, развёрнутых комбинаций и этюдов с использованием имитационно-подражательных элементов национального танца.
- Актёрские навыки в исполнительстве: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности и возможности: эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, уверенность в исполнении, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщённым оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

Требование к оценке «Отлично»:

- Исполнение на высоком уровне всех программных элементов имитационно-подражательной лексики национального танца.
- Грамотное исполнение национальной хореографии в присущей манере и характере.
- Абсолютная ритмичность и музыкальность исполнения хореографического текста, пластическая, эмоциональная и музыкальная выразительность.
- Яркая сценическая внешность, актёрское мастерство, высокий технический уровень.

Требование к оценке «Хорошо»:

- Хорошее исполнение всех программных элементов имитационно-подражательной лексики национального фольклорного танца.
- Музыкальность исполнения хореографического текста национального танца, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

Требование к оценке «Удовлетворительно»:

- Среднего уровня исполнение всех программных элементов имитационно-подражательной лексики национального фольклорного танца.

- Удовлетворительное знание и владение хореографическим текстом.
 - Нарушение ритмического рисунка в исполнении имитационно-подражательной лексики и техники игры на бубне.
 - Недостаточно пластическая и эмоциональная выразительность в исполнении национального танца.
 - Средние профессиональные данные, недостаточные физические возможности для полноценного исполнения сложных технических элементов национального танца
- Требование к оценке «Неудовлетворительно»:
- Неудовлетворительный уровень исполнение всех программных элементов имитационно-подражательной лексики национального фольклорного танца.
- Неудовлетворительное знание и владение хореографическим текстом.
 - Нарушение ритмического рисунка в исполнении имитационно-подражательной лексики и техники игры на бубне.
 - Недостаточно пластическая и эмоциональная выразительность в исполнении национального танца.
 - Средние профессиональные данные, недостаточные физические возможности для полноценного исполнения сложных технических элементов национального танца

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате изучения курса студент-хореограф должен получить в период обучения основные навыки сложной и многосторонней работы по освоению теории и методики преподавания танцев малочисленных народов Дальнего Востока, Китая, Кореи методики построения урока, накопления теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению уроков национального народного танца.

Главная цель курса «Национальный танец» научить понимать уникальность, красоту национального танца – части духовного богатства малочисленных народов.

Дисциплина «Национальный танец» состоит из трех разделов: «Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока»; «Танцы народов Китая»; «Национальные танцы народов Китая».

В основу изучения курса «Национальный танец» положены аудиторные занятия: лекционные занятия, практические, мелкогрупповые и самостоятельная работа студентов.

На лекционных и практических занятиях студенты знакомятся с историей развития этнического, национального танца, основными формами его построения, как в фольклорном исполнении, так и в сценической обработке ведущими балетмейстерами – хореографами Дальнего Востока, с национальными танцами народов Китая, приобретают навыки исполнения имитационно - подражательной лексики с ярким национальным колоритом присущему лишь определённому народу, проживающему на территории Дальнего Востока, Китая. Использование дополнительных национальных предметов и атрибутов (бубен, палка – разных размеров, рожки, деревянные стружки, шкура медведя и других), а также индивидуальная манера исполнения помогают дать наиболее полную характеристику танцующим, раскрыть содержание танца, придают неповторимость его выразительным средствам и характерным национальным чертам. Обучающиеся приобретают навыки проведения урока по дисциплине «Национальный танец»: знакомятся с основами и спецификой преподавания танцевальных элементов традиционной национальной лексики, осваивают основные принципы построения «рабочих», «танцевальных» комбинаций малой и развёрнутой формы, а также этюдов и концертных номеров.

В процессе обучения студентам предлагается практическая работа по написанию рефератов, участие в научно-методических конференциях с докладами по курсу «Национальный танец».

Экзамен включает в себя практическую часть в виде: «контрольного открытого урока», демонстрирующего приобретённые студентами навыки исполнения национальной танцевальной лексики и показа сложных танцевальных комбинаций, этюдов и концертных номеров на основе элементов этнического, национального танца в определённой манере исполнения. А также теоретической части – ответа на вопросы экзаменационного билета и защиты доклада или реферата по методике преподавания национального народного танца.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Матвеев В. Ф.	Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/112743	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 256 с.
Л1.2	Есаулов И. Г., Есаулова К. А.	Народно-сценический танец: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128792	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 208 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Заикин Н. И.	Костюм и сценическое оформление танца: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 84 с.
Л2.2	Заикин Н.И.	Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб. пособие	Орел: ОГИИК, 2012. - 64

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.3	Зощенко В.Е.	Музыкальное сопровождение урока народного танца: учеб. - метод. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 72

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.12	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	
1526	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (костюмерная)	Конструкция для хранения костюмов (вешала) – 4 шт., стеллаж под обувь, стол, стул	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
2036	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
319	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Пианино Petrof, стул для концертмейстера.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью

специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.