

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

06.05.2025 г.

ТАНЦЫ НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки

Искусство балетмейстера

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>) | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | Итого | |
|--|---------|----|---------|----|-------|-----|
| Неделя | 15 | | 14 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 6 | 6 | 6 | 6 | 12 | 12 |
| Практические | 24 | 24 | 22 | 22 | 46 | 46 |
| Текущий контроль | 12 | 12 | 13 | 13 | 25 | 25 |
| Итого ауд. | 30 | 30 | 28 | 28 | 58 | 58 |
| Контактная работа | 42 | 42 | 41 | 41 | 83 | 83 |
| Сам. работа | 26 | 26 | 22 | 22 | 48 | 48 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 9 | 9 | 13 | 13 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 144 | 144 |

Программу составил(и):

доц. Корнилёва Людмила Николаевна

Рабочая программа дисциплины

Танцы народов Дальнего Востока

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является приобретение студентами необходимого объёма знаний и практических навыков по освоению национальной хореографии народностей Дальнего Востока.

Главная цель курса «Танцы народов Дальнего Востока» научить понимать уникальность, своеобразие, красоту национального танца – части духовного богатства малочисленных народов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДВ.01 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Наследие и репертуар народной хореографии |
| 2.1.2 | Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков) |
| 2.1.3 | Учебная практика (исполнительская) |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Ансамбль танца |
| 2.2.2 | Искусство балетмейстера |
| 2.2.3 | Народно-сценический танец и методика его преподавания |
| 2.2.4 | Производственная практика (педагогическая) |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-8: способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)

Знать:

1. Текст имитационно-подражательной лексики национальных хореографических произведений.
2. Технологии сочинения хореографического произведения.

Уметь:

1. Пользоваться специальной методической литературой по предмету танцы народов Дальнего Востока.
2. Исполнять основные элементы традиционной имитационно-подражательной лексики.
3. Сочинять танцевальные комбинации, развёрнутые этюды, концертные номера на материале национального танца народов Дальнего Востока.

Владеть:

1. Исполнительскими навыками в технике, характерной манере и стиле исполнения национального танца народов Дальнего Востока.
2. Источниками и каналами информации о танцевальном и песенно-вокальном фольклоре народов Дальнего Востока.
3. Способами создания сценического танца.

ПК-12: способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

Знать:

1. Репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народностей Дальнего Востока.

Уметь:

1. Исполнять основные элементы традиционной имитационно-подражательной лексики.

Владеть:

1. Репертуаром хореографического коллектива, пропагандирующего национальную хореографию народов живущих на Дальнем Востоке.
2. Исполнительскими навыками этнографического, фольклорного и стилизованного национального танца.

ПК-17: способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

Знать:

1. Репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока.
2. Терминологию и текст хореографического произведения.

Уметь:

1. Исполнять элементы имитационно-подражательной лексики, танцевальные комбинации, этюды в технике и манере национального танца.

Владеть:

1. Навыками в технике национального танца.

ПК-18: способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения**Знать:**

1. Текст имитационно-подражательной лексики национальных хореографических произведений.
2. Особенности техники освоения новой информации с помощью сосредоточенного внимания, анализа и мышечной памяти исполнителя.

Уметь:

1. Исполнять элементы имитационно-подражательной лексики, танцевальные комбинации, этюды в технике и манере национального танца.
2. Применять методику и технологию репетиционной работы с национальным хореографическим коллективом.

Владеть:

1. Исполнительскими навыками в технике национального танца.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

1. Разнообразие коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока.
2. Специфику и особенности методики преподавания национального танца.
3. Методы и средства сбора и анализа этнографического и фольклорного танцевального материала в рамках программы курса.
4. Репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народностей Дальнего Востока.
5. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной хореографии на этнографическом и фольклорном материале.
6. Особенности построения и специфику проведения занятий по национальному танцу народов Дальнего Востока в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки.
7. Методику и технологию педагогической, репетиторской и постановочной работы с национальным хореографическим коллективом.
8. Методику и технику исполнения имитационно-подражательной лексики мужского и женского танца.
9. Особенности манеры, характера и стиля исполнения хореографического произведения на материале национального танца народов живущих на Дальнем Востоке.
10. Специфику музыкальной выразительности национальной хореографии народов Дальнего Востока.
11. Методическую литературу по предмету танцы народов Дальнего Востока.

3.2 Уметь:

1. Пользоваться специальной методической литературой по предмету танцы народов Дальнего Востока.
2. Различать танцевальное наследие коренных народов Дальнего Востока по виду, стилю, жанру в соответствии с национальной принадлежностью.
3. Анализировать форму и содержание музыкального и хореографического произведения.
4. Сочинять, обрабатывать, стилизовать и реконструировать национальный танцевальный фольклор для создания хореографического произведения.
5. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения, преподавания и сочинения национального танца.
6. Исполнять элементы имитационно-подражательной лексики, танцевальные комбинации, этюды в технике и манере национального танца.
7. Организовать и провести практическое занятие по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» с применением методов репетиционной работы в хореографическом коллективе.
8. Использовать методы и средства сбора анализа этнографического, фольклорного, сценического и стилизованного материала танцевальной наследственности народов Дальнего Востока.
9. Воплощать традиционную манеру, характер и стиль исполнения хореографического текста и произведения в полном объёме.
10. Контролировать и дозировать физическую нагрузку во время репетиционных занятий.
11. Ориентироваться в специальной литературе по дисциплине.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

1. Исполнительскими навыками в технике, характерной манере и стиле исполнения национального танца народов Дальнего Востока.
2. Танцевальностью, музыкальностью, выразительностью и эмоциональностью при исполнении национальной хореографии.
3. Источниками и каналами информации о танцевальном и песенно-вокальном фольклоре народов Дальнего Востока.
4. Технологией сбора, анализа и преобразования этнографического и фольклорного наследия танцевальной культуры народов Дальнего Востока.
5. Способами создания сценического танца.
6. Методикой сочинения хореографического произведения на материале национального танца народов Дальнего Востока.
7. Репертуаром хореографического коллектива, пропагандирующего национальную хореографию народов живущих на Дальнем Востоке.
8. Методикой и технологией преподавания национального танца.
9. Методикой работы с концертмейстером и балетмейстером.
10. Традиционной манерой, характером и стилем танцевальной культуры малочисленных народов.
11. Методикой и технологией репетиционной работы с национальным хореографическим коллективом.
12. Терминологией и текстом хореографического произведения малочисленных народов.
13. Методами и средствами работы над актёрским мастерством и выразительностью исполнителей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|------------------|------------|
| Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Поклоны различных народностей Дальнего Востока (женский, мужской) | 6 | | | |
| Поклоны различных народностей Дальнего Востока (женский, мужской) /Лек/ | | 0,5 | ПК-8 ПК-18 | |
| Поклоны различных народностей Дальнего Востока (женский, мужской) /Пр/ | | 1 | ПК-8 ПК-18 | |
| Поклоны различных народностей Дальнего Востока (женский, мужской) /Ср/ | | 1 | ПК-8 ПК-18 | |
| Поклоны различных народностей Дальнего Востока (женский, мужской). /ТК/ | | 1 | ПК-8 ПК-18 | |
| Тема 2. Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока | 6 | | | |
| Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока /Лек/ | | 1 | ПК-8 ПК-18 | |
| Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока /Пр/ | | 4 | ПК-8 ПК-18 | |
| Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока /Ср/ | | 4 | ПК-8 ПК-18 | |
| Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока /ТК/ | | 1 | ПК-8 ПК-18 | |
| Тема 3. Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока (имитационно-подражательная лексика) | 6 | | | |
| Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока (имитационно-подражательная лексика) /Лек/ | | 1 | ПК-8 ПК-17 ПК-18 | |
| Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока (имитационно-подражательная лексика) /Пр/ | | 4 | ПК-8 ПК-17 ПК-18 | |
| Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока (имитационно-подражательная лексика) /Ср/ | | 5 | ПК-8 ПК-17 ПК-18 | |
| Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока (имитационно-подражательная лексика) /ТК/ | | 2 | ПК-8 ПК-17 ПК-18 | |
| Тема 4. Основные танцевальные рисунки народностей Дальнего Востока | 6 | | | |
| Основные танцевальные рисунки народностей Дальнего Востока /Лек/ | | 0,5 | ПК-8 ПК-12 ПК-18 | |
| Основные танцевальные рисунки народностей Дальнего Востока /Пр/ | | 1 | ПК-8 ПК-12 ПК-18 | |
| Основные танцевальные рисунки народностей Дальнего Востока /Ср/ | | 1 | ПК-8 ПК-12 ПК-18 | |
| Основные танцевальные рисунки народностей Дальнего Востока /ТК/ | | 1 | ПК-8 ПК-12 ПК-18 | |
| Тема 5. Особенности актёрского исполнения | 6 | | | |
| Особенности актёрского исполнения /Пр/ | | 2 | ПК-8 ПК-18 | |
| Особенности актёрского исполнения /Ср/ | | 2 | ПК-8 ПК-18 | |
| Особенности актёрского исполнения /ТК/ | | 1 | ПК-8 ПК-18 | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|------------------------|------------|
| Костюм, как элемент национального колорита и сценического оформления хореографической композиции /Раздел/ | | | | |
| Тема 6. Танцевальное наследие на примерах национальной хореографии различных народностей Дальнего Востока | 6 | | | |
| Танцевальное наследие на примерах национальной хореографии различных народностей Дальнего Востока /Пр/ | | 6 | ПК-8 ПК-18 | |
| Танцевальное наследие на примерах национальной хореографии различных народностей Дальнего Востока /Ср/ | | 4 | ПК-8 ПК-18 | |
| Танцевальное наследие на примерах национальной хореографии различных народностей Дальнего Востока /ТК/ | | 2 | ПК-8 ПК-18 | |
| Тема 7. Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока (женский и мужской костюм) | 6 | | | |
| Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока (женский и мужской костюм) /Лек/ | | 2 | ПК-8 | |
| Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока (женский и мужской костюм) /Пр/ | | 2 | ПК-8 | |
| Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока (женский и мужской костюм) /Ср/ | | 3 | ПК-8 | |
| Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока (женский и мужской костюм) /ТК/ | | 2 | ПК-8 | |
| Тема 8. Использование различных предметов и атрибутов в хореографии народностей Дальнего Востока (палка, бубен, рожки, стружка, погремушка и др.) | 6 | | | |
| Использование различных предметов и атрибутов в хореографии народностей Дальнего Востока (палка, бубен, рожки, стружка, погремушка и др.) /Лек/ | | 0,5 | ПК-8 ПК-17 ПК-18 | Л1.3 |
| Использование различных предметов и атрибутов в хореографии народностей Дальнего Востока (палка, бубен, рожки, стружка, погремушка и др.) /Пр/ | | 2 | ПК-8 ПК-17 ПК-18 | |
| Использование различных предметов и атрибутов в хореографии народностей Дальнего Востока (палка, бубен, рожки, стружка, погремушка и др.) /Ср/ | | 3 | ПК-8 ПК-17 ПК-18 | Л1.1 |
| Использование различных предметов и атрибутов в хореографии народностей Дальнего Востока (палка, бубен, рожки, стружка, погремушка и др.) /ТК/ | | 1 | ПК-8 ПК-17 ПК-18 | Л1.2 |
| Тема 9. Особенности трансформации национального костюма. | 6 | | | |
| Особенности трансформации национального костюма. /Лек/ | | 0,5 | ПК-8 | |
| Особенности трансформации национального костюма. /Пр/ | | 2 | ПК-8 | |
| Особенности трансформации национального костюма. /Ср/ | | 3 | ПК-8 | |
| Особенности трансформации национального костюма /ТК/ | | 1 | ПК-8 | Л1.2 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Зачёт /Раздел/ | | | | |
| Тема 10. промежуточный контроль | 6 | | | |
| промежуточный контроль /Зачёт/ | | 4 | ПК-8 ПК-12 ПК-17 ПК-18 | Л1.2 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|---------------------------|------------|
| Сценическая обработка танцевального фольклора народностей Дальнего Востока /Раздел/ | | | | |
| Тема 11. Этнографические особенности национальной хореографии | 7 | | | |
| Этнографические особенности национальной хореографии. /Лек/ | | 2 | ПК-8 ПК-18 | |
| Этнографические особенности национальной хореографии. /Пр/ | | 3 | ПК-8 ПК-18 | |
| Этнографические особенности национальной хореографии. /Ср/ | | 3 | ПК-8 ПК-18 | |
| Этнографические особенности национальной хореографии /ТК/ | | 2 | ПК-8 ПК-18 | |
| Тема 12. Сценическая эстетика нанайской национальной хореографии | 7 | | | |
| Сценическая эстетика нанайской национальной хореографии /Лек/ | | 1 | ПК-8 ПК-12 ПК-17 | |
| Сценическая эстетика нанайской национальной хореографии /Пр/ | | 3 | ПК-8 ПК-12 ПК-17 | |
| Сценическая эстетика нанайской национальной хореографии /Ср/ | | 3 | ПК-8 ПК-12 ПК-17 | |
| Сценическая эстетика нанайской национальной хореографии /ТК/ | | 2 | ПК-8 ПК-12 ПК-17 | |
| Тема 13. Изучение народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока | 7 | | | |
| Изучение народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока /Пр/ | | 5 | ПК-8 ПК-18 | |
| Изучение народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока /Ср/ | | 5 | ПК-8 ПК-18 | |
| Изучение народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока /ТК/ | | 2 | ПК-8 ПК-18 | |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Образцы национальной хореографии в исполнении фольклорных ансамблей Дальнего Востока /Раздел/ | | | | |
| Тема 14. Изучение стилизованного нивхского танца. Например: «Нунлигран», «Юкола», «Нерпочки» (по усмотрению педагога) | 7 | | | |
| Изучение стилизованного нивхского танца. Например: «Нунлигран», «Юкола», «Нерпочки» (по усмотрению педагога) /Пр/ | | 4 | ПК-8 ПК-12 ПК-17 ПК-18 | |
| Изучение стилизованного нивхского танца. Например: «Нунлигран», «Юкола», «Нерпочки» (по усмотрению педагога) /Ср/ | | 5 | ПК-8 ПК-12 ПК-17 ПК-18 | |
| Изучение стилизованного нивхского танца. Например: «Нунлигран», «Юкола», «Нерпочки» (по усмотрению педагога) /ТК/ | | 3 | ПК-8 ПК-12 ПК-17 ПК-18 | |
| Тема 15. Изучение различных обрядов малых народностей Дальнего Востока | 7 | | | |
| Изучение различных обрядов малых народностей Дальнего Востока /Лек/ | | 3 | ПК-8 ПК-12 ПК-17 ПК-18 | |
| Изучение различных обрядов малых народностей Дальнего Востока /Пр/ | | 3 | ПК-8 ПК-12 ПК-17 ПК-18 | |
| Изучение различных обрядов малых народностей Дальнего Востока /Ср/ | | 3 | ПК-8 ПК-12 ПК-17 ПК-18 | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|---------------------------|------------|
| Изучение различных обрядов малых народностей Дальнего Востока /ТК/ | | 2 | ПК-8 ПК-12 ПК-17 ПК-18 | |
| Тема 16. Изучение академической хореографии в танце «Алеуточка» на примере творчества Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон» | 7 | | | |
| Изучение академической хореографии в танце «Алеуточка» на примере творчества Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон» /Пр/ | | 4 | ПК-8 ПК-12 ПК-17 ПК-18 | |
| Изучение академической хореографии в танце «Алеуточка» на примере творчества Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон» /Ср/ | | 3 | ПК-8 ПК-12 ПК-17 ПК-18 | |
| Изучение академической хореографии в танце «Алеуточка» на примере творчества Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон» /ТК/ | | 2 | ПК-8 ПК-12 ПК-17 ПК-18 | |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| экзамен /Раздел/ | | | | |
| Тема 17. промежуточный контроль | 7 | | | |
| промежуточный контроль /Экзамен/ | | 9 | ПК-8 ПК-12 ПК-17 ПК-18 | Л1.3 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы докладов:

1. Коренные народы, проживающие на территории Дальнего Востока (нижний Амур, остров Сахалин, полуостров Камчатка, Чукотка).
2. История развития народной хореографии различных народностей Дальнего Востока.
3. Жизнеобеспечение и быт коренных народов Дальнего Востока.
4. Духовная культура малочисленных народов.
5. Устное народное творчество - сказки и мифы народов Дальнего Востока.
6. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство народов Дальнего Востока.
7. Песенно – танцевальный фольклор коренных народов Дальнего Востока.
8. Обычаи, обряды и праздники малочисленных народностей Дальнего Востока.
9. Место и функции хореографии в быту коренных народов Дальнего Востока.
10. Традиционная основа танцевального искусства малочисленных народов.
11. Бытовые танцы народов Дальнего Востока.
12. Бессюжетные танцы народов Дальнего Востока.
13. Сюжетные танцы народов Дальнего Востока.
14. Шаманское камлание в творчестве народностей Дальнего Востока.
15. Хореографический образ в женском и мужском национальном танце.
16. Музыкально-вокальное сопровождение национальной хореографии танцев народов Дальнего Востока.
17. Музыкальные инструменты и атрибуты, используемые в танцевальном искусстве народностей Дальнего Востока.
18. Специфика имитационно-подражательной лексики в традиционной хореографии народов Дальнего Востока.
19. Бытовая и праздничная женская одежда народностей Дальнего Востока.
20. Бытовая и праздничная мужская одежда народностей Дальнего Востока.
21. Орнаментальное насыщение национальной одежды коренных народов.
22. Специфика трансформации танцевального фольклора в сценической обработке национального танца.
23. Современное хореографическое творчество малочисленных народов Дальнего Востока.
24. Пропаганда танцевального наследия коренных народов Дальнего Востока через творчество фольклорных и хореографических коллективов региона.

Демонстрационный показ образцов национальной хореографии разных народностей Дальнего Востока.

Самостоятельная работа студентов представляет собой просмотр видео – записи, для изучения танцевального наследия коренных народов Дальнего Востока, хореографического текста выдающихся мастеров сцены, обогащения кругозора в репертуарном материале, анализа сохранения, сценической обработки и творческого развития танцевального фольклора малочисленных народов.

Репертуар ведущих хореографических национальных ансамблей:

1. Государственный Академический корякский национальный ансамбль танца имени А. В. Гиля «Мэнго», художественный руководитель М. Ньюмен:
- танец «Чайки»;

- танец «Бубнисты»;
- танец «Тропинка».

2.Эвенский национальный ансамбль песни и танца «Нулгур», художественный руководитель Г. Федотова:

- хореографическая зарисовка «Игры севера»;
- танец «Заря»;
- танец «Норгали».

3.Народный эвенский фольклорный ансамбль «Нургэнэк», художественный руководитель Л. Банаканова:

- танец «Танец с бубнами»;
- танец «Глухари»;
- танец «Кын, гылыны»;
- танец «Нургэнэк».

Музыкальное сопровождение концертных номеров: гортанное пение и звук бубна.

4.Государственный чукотско-эскимосский ансамбль национального ансамбля «Эргырон»:

- танец «Шаманки» - музыка С. Закатюра, хореография Э. Иванова;
- танец «Пастух» - музыка народная, хореография Ю. Тимонина;
- танец «Семейные разговоры» - музыка В. Брусник, хореография Г. Ковтун;
- танец «Я - чайка» - слова и музыка Э. Рультинеута, обработка М. Васильева, хореография Л. Полонской;
- «Танец воинов» - музыка Д. Кравченко, хореография В. Ринтытегина.

5.Корякский фольклорный ансамбль «Ангт», художественный руководитель И. Жуков:

- танец «Ритмы тундры»;
- танец «Праздник Хололо».

6.Народный ансамбль этнического танца «Лач», художественный руководитель В. Бережков:

- танец «На реке Авача»;
- танец «Хач».

Музыкальное сопровождение концертных номеров: гортанное пение и звук бубна.

7.Ительменский фольклорный ансамбль «Эльвель», художественный руководитель Б. Жирков:

- танец «Встреча»;
- танец «Соперники»;
- «Праздничный танец».

Музыкальное сопровождение концертных номеров: гортанное пение и звук бубна.

Контрольные вопросы к зачёту по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» (шестой семестр):

- 1.Специфические особенности построения урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».
- 2.Характерные особенности исполнения поклона в национальных традициях народов Дальнего Востока.
- 3.Особенности постановки корпуса и рук в национальной хореографии народов Дальнего Востока. Специфическая пластика рук в исполнении имитационно-подражательной лексики.
- 4.Основные ходовые движения в женском и мужском эвенкийском национальном танце.
- 5.Основные ходовые движения в женском и мужском нанайском национальном танце.
- 6.Основные ходовые движения в женском и мужском нивхском национальном танце.
- 7.Основные ходовые движения в женском и мужском ульчском национальном танце.
- 8.Основные ходовые движения в женском и мужском алеутском национальном танце.
- 9.Основные ходовые движения в женском и мужском ненецком национальном танце.
- 10.Фольклорное танцевальное творчество. Трансформация рисунка концертного номера через законы композиционного построения, учитывая возможности сценической площадки.
- 11.Основные ходовые движения в женском и мужском чукотском национальном танце.
- 12.Музыкально-песенное наследие малочисленных народов Дальнего Востока. Музыкальное сопровождение национального хореографического произведения.
- 13.Популярные танцевальные образы в женском и мужском национальном танце коренных народов Дальнего Востока.
- 14.Особенности актёрского мастерства в исполнении национальной хореографии народов Дальнего Востока.

Контрольные вопросы к экзамену по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» (восьмой семестр):

- 1.Какую географическую территорию занимают малые народности Дальнего Востока?
- 2.Какие народности проживают на нижнем Амуре?
- 3.Какие народности проживают на острове Сахалин?
- 4.Какие народности проживают на полуострове Камчатка?
- 5.Какие народности проживают на Чукотке?
- 6.Какой трудовой деятельностью занимаются малочисленные народности Дальнего Востока?
- 7.Какие обычаи и праздники народностей Дальнего Востока вы знаете?
- 8.Какие музыкальные инструменты и атрибуты используются в танцевальном искусстве народностей Дальнего Востока?
- 9.Музыкально-вокальное сопровождение национальной хореографии народов Дальнего Востока.
- 10.Особенности кроя и пошива национальной женской и мужской одежды у различных народностей Дальнего Востока.
- 11.Перечислите наиболее распространённые виды головных уборов, дополнительных аксессуаров, обуви женской и мужской национальной одежды народов Дальнего Востока.
- 12.Какие орнаментальные рисунки используются при создании национального костюма малочисленных народов?

13. Какие образы используются в национальной хореографии народностей Дальнего Востока?
14. Какое значение имеет шаманское камлание в творчестве коренных народностей Дальнего Востока?
15. Какие удэгейские национальные танцы вы знаете?
16. Какие нанайские национальные танцы вы знаете?
17. Какие нивхские национальные танцы вы знаете?
18. Какие ульчские национальные танцы вы знаете?
19. Какие национальные танцы орочей и негидальцев вы знаете?
20. Какие ительменские национальные танцы вы знаете?
21. Какие корякские национальные танцы вы знаете?
22. Какие чукотские национальные танцы вы знаете?
23. Какие эскимосские национальные танцы вы знаете?
24. Какие юкагирские национальные танцы вы знаете?
25. Назовите основные особенности исполнения женского национального танца у различных народностей Дальнего Востока.
26. Назовите основные особенности исполнения мужского национального танца у различных народностей Дальнего Востока?
27. Какие приёмы применяются при сценической обработке танцевального фольклора (этнического танца) народностей Дальнего Востока, сохраняя яркое, самобытное творчество коренных народов?
28. Какие коллективы, исполняющие и пропагандирующие национальные танцы народов Дальнего Востока, вы знаете?

Экзамен включает в себя: практическую часть в виде «развёрнутого контрольного урока», демонстрирующего приобретённые студентами навыки исполнения имитационно-подражательной лексики и теоретическую часть – ответ на вопросы билета по курсу «Танцы народов Дальнего Востока».

На первом начальном этапе (пороговом) формируются теоретические основы компетенции, осваивается техника исполнения имитационно-подражательной лексики коренных народов Дальнего Востока, кроме того студенты готовят сообщения, доклады об истории развития и формирования национального танца как дисциплины от истоков до современности.

На втором стандартном этапе (основном) знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают репертуар танцевального наследия народов Дальнего Востока и применяют его на практике в виде открытого занятия.

На третьем завершающем этапе (эталонном) студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объём знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией приобретённых студентами навыков исполнения имитационно-подражательной лексики и показа сложных танцевальных комбинаций на основе элементов национального народного танца в определённой манере исполнения (предпочтённой народности), танцевальных этюдов, концертных номеров и теоретической части – ответа на вопросы экзаменационного билета по методике преподавания национального танца народов Дальнего Востока.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Выпускник должен знать: теорию, хореографические элементы (имитационно-подражательную лексику) и методику преподавания фольклорного национального танца народов проживающих на территории Дальнего Востока.

Выпускник должен уметь: осуществлять руководство хореографическим коллективом; вести репетиционную работу; проводить практические занятия по национальному танцу; выявлять и анализировать различные формы и направления развития народного танцевального творчества малочисленных народов; разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; работать с научной и учебной литературой по специальности; использовать в своей профессиональной деятельности современные источники, каналы и средства информации.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара танцевального наследия коренных народов Дальнего Востока;
- демонстрация развёрнутых танцевальных комбинаций, этюдов по освоению этнического танцевального материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением изученного материала в виде экзерсиса на середине зала: танцевальных комбинаций на освоение имитационно-подражательной лексики; демонстрации техники владения различными предметами (малой и большой палкой, бубном, деревянными стружками, рогами оленя и так далее); танцевальных этюдов; концертных номеров с национальными особенностями исполнения.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара современных исполнителей и фольклорных коллективов национального танца;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с практической демонстрацией имитационно-подражательной национальной лексики коренных народов Дальнего Востока, сложной техники женского и мужского национального танца, этюдов и концертных

номеров в различных видах и формах построения в соответствии с национальными особенностями и присущей манере исполнения.

- сообщения, доклады по теории дисциплины «Танцы народов Дальнего Востока» в качестве текущего контроля успеваемости.

Завершается седьмой семестр «экзаменом», который состоит из устных ответов студентов на вопросы и результатов открытого занятия по пятибалльной шкале оценивания.

Критерии оценивания (теория).

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и апеллирует к ним.
2. Понимает сущность материала, логично его излагает.
3. Раскрывает смысл основных понятий.
4. Не допустил фактических ошибок или допустил незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Не освоил базовые категории.
2. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
3. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии экзаменационных оценок по усвоению танцев народов Дальнего Востока (практическая часть).

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами национального танца.
- Способность грамотно демонстрировать манеру и характер исполнения национального танца в рамках предложенного малочисленного народа.
- Практические навыки исполнения многообразных видов и форм фольклорного национального танца.
- Общая музыкальная эрудиция, определение музыкального произведения по виду, владение средствами музыкальной выразительности (интонация, мелодия, метроритм, темп), умение выявлять и определять различные голосовые имитационно-подражательные крики, владение специфической техникой игры на бубне, музыкальность исполнения.
- Способность применять методы постановочной деятельности в сочинении учебных, танцевальных, развёрнутых комбинаций и этюдов с использованием имитационно-подражательных элементов национального танца.
- Актёрские навыки в исполнительстве: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности и возможности: эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, уверенность в исполнении, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщённым оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членом аттестационной комиссии.

Требование к оценке «5» (отлично):

- Исполнение на высоком уровне всех программных элементов имитационно-подражательной лексики национального танца.
- Грамотное исполнение национальной хореографии в присущей манере и характере.

- Абсолютная ритмичность и музыкальность исполнения хореографического текста, пластическая, эмоциональная и музыкальная выразительность.
 - Яркая сценическая внешность, актёрское мастерство, высокий технический уровень.
- Требование к оценке «4» (хорошо):
- Хорошее исполнение всех программных элементов имитационно-подражательной лексики национального фольклорного танца.
 - Музыкальность исполнения хореографического текста национального танца, пластическая и эмоциональная выразительность.
 - Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.
- Требование к оценке «3» (удовлетворительно):
- Среднего уровня исполнение всех программных элементов имитационно-подражательной лексики национального фольклорного танца.
 - Удовлетворительное знание и владение хореографическим текстом.
 - Нарушение ритмического рисунка в исполнении имитационно-подражательной лексики и техники игры на бубне.
 - Недостаточно пластическая и эмоциональная выразительность в исполнении национального танца.
 - Средние профессиональные данные, недостаточные физические возможности для полноценного исполнения сложных технических элементов национального танца (прыжки, присядочные движения и другие элементы).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате изучения курса студент-хореограф должен получить в период обучения основные навыки сложной и многосторонней работы по освоению теории и методики преподавания танцев малочисленных народов Дальнего Востока, методики построения урока, накопления теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению уроков национального народного танца.

Сама профессия хореографа имеет свои законы, которые предполагают наличие определенных данных: высокой культуры, развитой фантазии, владение искусством композиции, способности мыслить образами, подчинять все части сценического произведения единому идейно-художественному решению и т.д.

Главная цель курса «Танцы народов Дальнего Востока» научить понимать уникальность, красоту национального танца – части духовного богатства малочисленных народов.

Дисциплина «Танцы народов Дальнего Востока» состоит из четырех разделов: «Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока»; «Костюм, как элемент национального колорита и сценического оформления хореографической композиции»; «Сценическая обработка танцевального фольклора народностей Дальнего Востока»; «Образцы национальной хореографии в исполнении фольклорных ансамблей Дальнего Востока».

В основу изучения курса «Танцы народов Дальнего Востока» положены аудиторные занятия (лекционные занятия, в том числе – практические, мелкогрупповые) и самостоятельная работа студентов.

На практических занятиях студенты знакомятся с историей развития этнического, национального танца, основными формами его построения, как в фольклорном исполнении, так и в сценической обработке ведущими балетмейстерами – хореографами Дальнего Востока, приобретают навыки исполнения имитационно - подражательной лексики с ярким национальным колоритом присущему лишь определённому народу, проживающему на территории Дальнего Востока. Использование дополнительных национальных предметов и атрибутов (бубен, палка – разных размеров, рожки, деревянные стружки, шкура медведя и других), а также индивидуальная манера исполнения помогают дать наиболее полную характеристику танцующим, раскрыть содержание танца, придают неповторимость его выразительным средствам и характерным национальным чертам. Обучающиеся приобретают навыки проведения урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока»: знакомятся с основами и спецификой преподавания танцевальных элементов традиционной национальной лексики, осваивают основные принципы построения «рабочих», «танцевальных» комбинаций малой и развёрнутой формы, а также этюдов и концертных номеров.

В ходе изучения курса большое внимание в процессе воспитания хореографа уделяется самостоятельной работе студентов, которая осуществляется в течение всего периода обучения. В самостоятельной работе полнее раскрываются индивидуальные наклонности студентов, их творческие и организаторские способности. Студентами закрепляется и совершенствуется лексический материал и исполнительское мастерство.

В процессе обучения и воспитания хореографа-руководителя хореографического коллектива особое значение имеет его практическая работа по написанию рефератов, участие в научно-методических конференциях с докладами по курсу «Танцы народов Дальнего Востока».

Дисциплина изучается на третьем и четвёртом курсе, объём составляет 4 зачётных единицы, 144 часа. Курс завершается экзаменом в седьмом семестре.

Экзамен включает в себя практическую часть в виде: «контрольного открытого урока», демонстрирующего приобретённые студентами практические навыки исполнения национальной танцевальной лексики и показа сложных танцевальных комбинаций, этюдов и концертных номеров на основе элементов этнического, национального танца в определённой манере исполнения (предпочтённой народности, проживающей на территории Дальнего Востока). А также теоретической части – ответа на вопросы экзаменационного билета и защиты доклада или реферата по методике преподавания национального народного танца.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|--|---------------------------------------|
| Л1.1 | Анохин А. В. | Материалы по шаманству у алтайцев, собранные во время путешествий по Алтаю в 1910 – 1912 гг. по поручению Русского Комитета для изучения Средней и Восточной Азии http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=52670 | Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 157 с. |
| Л1.2 | Васильев В. Н. | Шаманский костюм и бубен у якутов http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=52711 | Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 49 с. |
| Л1.3 | Дыренкова Н. П. | Получение шаманского дара по воззрениям турецких племен http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=52806 | Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 20 с. |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Kaspersky Endpoint Security |
| 6.3.1.4 | Finale 2014E Academic |
| 6.3.1.5 | Open Broadcaster Studio |
| 6.3.1.6 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.7 | Steinberg Cubase Pro 8 |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.3 | БД Электронная Система «Культура» |
| 6.3.2.4 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.5 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.6 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.7 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека |
| 6.3.2.8 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|---|-------------------------|
| 107 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера | |
| 146 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера. | |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|---|-------------------------|
| 152 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал) | Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол. Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты. Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические. Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.) | |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтном.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В Институте уделяется большое внимание формированию доступной среды для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и созданию условий для инклюзивного образования.

С целью выполнения требований Федерального законодательства в области обеспечения доступной среды и реализации «дорожной карты» повышения значений показателей доступности для инвалидов объектов и услуг в образовательных организациях, подведомственных Министерству культуры Российской Федерации, в Институте разработан и утверждён План мероприятий по профессиональной ориентации и созданию условий для инклюзивного образования, проведено обследование и утверждён Паспорт доступности Института как объекта социальной инфраструктуры.

Для получения образования инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, имеющим нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечивается беспрепятственный доступ в учебные помещения и другие помещения Института.

На официальном сайте Института создана специальная страница с информацией о наличии условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (<http://hgiik.ru/sveden/sveden/education/inkluzivnoe-obrazovanie>), а также создана версия официального сайта об основных сферах деятельности Института для слабовидящих (<http://hgiik.ru/>).

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану, согласно рекомендациям в медицинских реабилитационных картах и с учетом пожеланий самих обучающихся.

Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Кураторы проводят регулярные воспитательные беседы с обучающимися Института по проблемам межличностных отношений с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, создания для этой категории лиц комфортного психологического климата в учебных студенческих группах.

Для преподавателей и сотрудников Института проведены обучающие семинары по вопросам обеспечения доступности для инвалидов услуг и объектов, на которых они предоставляются, оказания при этом необходимой помощи.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению)