

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

06.05.2025 г.

КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР БАЛЕТНОГО
ТЕАТРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки

Искусство балетмейстера

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	14		15		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	6	6	6	6	6	6	18	18
Практические	50	50	54	54	50	50	154	154
Текущий контроль	16	16	23	23			39	39
Итого ауд.	56	56	60	60	56	56	172	172
Контактная работа	72	72	83	83	56	56	211	211
Сам. работа	104	104	52	52	7	7	163	163
Часы на контроль	4	4	9	9	9	9	22	22
Итого	180	180	144	144	72	72	396	396

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна

Рабочая программа дисциплины

Классическое наследие и репертуар балетного театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Является приобретение студентами знаний и навыков по освоению образцов классического наследия мировой хореографии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Наследие и репертуар народной хореографии
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Искусство балетмейстера
2.2.2	Классический танец и методика его преподавания
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-12: способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

Знать:

- Понятийный аппарат и терминологию хореографии
- Теорию и технологию создания хореографического произведения
- Методику репетиторской деятельности
- Методику преподавания хореографических дисциплин
- Методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

Уметь:

- Применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере

Владеть:

- Методами хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
- Владеть навыками применения в профессиональной деятельности.

ПК-17: способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

Знать:

- Терминологию хореографии
- Теорию и технологию создания хореографического произведения
- Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения
- Основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

Уметь:

- Анализировать хореографическое произведение
- Работать с солистами, кордебалетом

Владеть:

- Понятийным аппаратом и терминологией хореографии
- Методикой постановочной, репетиторской работы
- Основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом по изучению классического наследия и дисциплин хореографии

ПК-18: способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

Знать:

- Хореографический текст основных произведений классического наследия
- Основные формы и стили мастеров балета: в произведениях русских и зарубежных хореографов
- Текстологию лучших образцов хореографического наследия, методически верно исполнять хореографический материал

Уметь:

- Демонстрировать стилистически верно хореографический текст основных произведений классического наследия: в произведениях русских и зарубежных хореографов
- Проводить репетицию с хореографическим коллективом

Владеть:

- Методикой репетиторской и педагогической работы с репертуаром классического наследия: в произведениях русских и зарубежных хореографов
- спецификой композиционной структуры
- Осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях

ПК-19: способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии**Знать:**

- Научно-теоретическое и практическое наследие мастеров хореографии
- Стиль, почерк и постановочные методы российских и зарубежных мастеров хореографии
- Методику анализа хореографических постановок

Уметь:

- Отличать стиль, почерк и постановочные методы российских и зарубежных мастеров хореографии
- Быть способным проанализировать постановочные методы мастеров хореографии

Владеть:

- Навыками анализа почерка, стиля и постановочными методами российских и зарубежных мастеров

ПК-21: способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером**Знать:**

- Технологии и методику работы с концертмейстером по хореографическим дисциплинам
- Методику музыкального оформления уроков хореографии
- Теорию и технологию создания хореографического произведения

Уметь:

- Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества
- Подбирать нотный и музыкальный материал к учебным и танцевальным комбинациям по дисциплинам хореографического цикла
- Конструктивно работать с балетмейстером

Владеть:

- Методикой постановочной, репетиторской работы
- Методикой работы с концертмейстером, балетмейстером

ПК-23: способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них**Знать:**

- Источники пополнения профессиональных знаний
- Сущность репетиторской деятельности
- Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редакции и реконструкции

Уметь:

- Самостоятельно пополнять профессиональные знания, ориентироваться в специальной литературе
- Анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры)
- Ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них в репетиционном процессе

Владеть:

- Профессиональными знаниями и применять их в профессиональной и репетиционной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

Методы хореографической педагогики

Технологии постановочной и репетиторской деятельности

Понятийный аппарат и терминологию хореографии.

Теорию и технологию создания хореографического произведения.

Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.

Основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом по изучению классического наследия в произведениях русских и зарубежных хореографов

Хореографический текст основных произведений классического наследия.

Основные формы и стили мастеров балета: в произведениях русских и зарубежных хореографов

Научно-теоретическое и практическое наследие мастеров хореографии

Стиль, почерк и постановочные методы российских и зарубежных мастеров хореографии

Методику анализа хореографических постановок

Принципы музыкального оформления дисциплины

Методику подбора музыкального материала для учебного процесса

Технологии работы с концертмейстером

Технологии создания хореографического произведения

Источники пополнения профессиональных знаний

Сущность репетиторской деятельности

Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редакции и реконструкции в балетах русских и зарубежных хореографов

3.2 Уметь:

Применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

Провести занятие и репетицию по дисциплине «Классическое наследие и репертуар балетного театра» в произведениях русских и зарубежных хореографов

Анализировать хореографическое произведение

Работать с солистами, кордебалетом

Демонстрировать стилистически верно хореографический текст основных произведений классического наследия: в произведениях русских и зарубежных хореографов

Отличать стиль, почерк и постановочные методы российских и зарубежных мастеров хореографии

Быть способным проанализировать постановочные методы мастеров хореографии

Осуществлять подбор музыкального материала для учебного процесса

Использовать нотную литературу для учебного процесса в произведениях русских и зарубежных хореографов

Самостоятельно пополнять профессиональные знания, ориентироваться в специальной литературе.

Анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры) в балетах русских и зарубежных хореографов

Решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них в репетиционном процессе

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

Владения методикой и технологией преподавания дисциплины «Классическое наследие и репертуар балетного театра» в произведениях русских и зарубежных хореографов балетного театра

Технологиями постановочной и репетиторской деятельности

Понятийным аппаратом и терминологией хореографии

Методикой постановочной, репетиторской работы

Основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом по изучению классического наследия в произведениях русских и зарубежных хореографов

Методикой репетиторской и педагогической работы с репертуаром классического наследия: в произведениях русских и зарубежных хореографов

Навыками анализа почерка, стиля и постановочными методами российских и зарубежных мастеров хореографии

Методикой подбора музыкального материала для учебного процесса в произведениях русских и зарубежных хореографов

Соответствие музыкального и хореографического содержания в процессе формирования репертуарной программы

Методикой работы с концертмейстером, балетмейстером

Профессиональными знаниями и применять их в профессиональной и репетиционной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основные произведения классического репертуара /Раздел/				
Тема 1. Предмет «Классическое наследие и репертуар балетного театра». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами	5			
Предмет «Классическое наследие и репертуар балетного театра». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами /Лек/		2	ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Предмет «Классическое наследие и репертуар балетного театра». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами /Ср/		2	ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 2. Наследие романтизма. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Фестиваль цветов в Чинзано»	5			
Наследие романтизма. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Фестиваль цветов в Чинзано» /Лек/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Наследие романтизма. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Фестиваль цветов в Чинзано» /Пр/		20	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Наследие романтизма. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Фестиваль цветов в Чинзано» /Ср/		51	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Наследие романтизма. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Фестиваль цветов в Чинзано» /ТК/		8	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 3. Эпоха М. Петипа. Балеты: «Маркитанка», «Корсар», «Баядерка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Дон-Кихот», «Пахита», «Фея кукол»	5			
Эпоха М. Петипа. Балеты: «Маркитанка», «Корсар», «Баядерка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Дон-Кихот», «Пахита», «Фея кукол» /Лек/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Эпоха М. Петипа. Балеты: «Маркитанка», «Корсар», «Баядерка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Дон-Кихот», «Пахита», «Фея кукол» /Пр/		30	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Эпоха М. Петипа. Балеты: «Маркитанка», «Корсар», «Баядерка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Дон-Кихот», «Пахита», «Фея кукол» /Ср/		51	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Эпоха М. Петипа. Балеты: «Маркитанка», «Корсар», «Баядерка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Дон-Кихот», «Пахита», «Фея кукол» /ТК/		8	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 4. Промежуточный контроль	5			
Наследие романтизма /Зачёт/		4	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основные произведения классического репертуара советского балетного театра /Раздел/				
Тема 5. Произведения А. Горского «Дон Кихот», М. Фокина «Шопениана», «Половецкие пляски»	6			
Произведения А. Горского «Дон Кихот», М. Фокина «Шопениана», «Половецкие пляски» /Лек/		1	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-21 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Произведения А. Горского «Дон Кихот», М. Фокина «Шопениана», «Половецкие пляски» /Пр/		9	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-21 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Произведения А. Горского «Дон Кихот», М. Фокина «Шопениана», «Половецкие пляски» /Ср/		12	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-21 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Произведения А. Горского «Дон Кихот», М. Фокина «Шопениана», «Половецкие пляски» /ТК/		4	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-21 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 6. Балеты К. Голейзовского. Миниатюра «Нарцисс», «Лейли и Меджнун»	6			
Балеты К. Голейзовского. Миниатюра «Нарцисс», «Лейли и Меджнун» /Лек/		0,5	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-21 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Балеты К. Голейзовского. Миниатюра «Нарцисс», «Лейли и Меджнун» /Пр/		4	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-21 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Балеты К. Голейзовского. Миниатюра «Нарцисс», «Лейли и Меджнун» /Ср/		8	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-21 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Балеты К. Голейзовского. Миниатюра «Нарцисс», «Лейли и Меджнун» /ТК/		4	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-21 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 7. Творчество Ф. Лопухова	6			
Творчество Ф. Лопухова /Лек/		0,5	ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Творчество Ф. Лопухова /Пр/		6	ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Творчество Ф. Лопухова /Ср/		6	ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Творчество Ф. Лопухова /ТК/		2	ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 8. Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский	6			
Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский /Лек/		1	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-21 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский /Пр/		14	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-21 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский /Ср/		10	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-21 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский /ТК/		4	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-21 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 9. Миниатюры Л.В. Якобсона	6			
Миниатюры Л.В. Якобсона /Лек/		1	ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Миниатюры Л.В. Якобсона /Пр/		6	ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Миниатюры Л.В. Якобсона /Ср/		4	ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Миниатюры Л.В. Якобсона /ТК/		2	ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 10. Творчество Ю.Н. Григоровича	6			
Творчество Ю.Н. Григоровича /Лек/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-21 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Творчество Ю.Н. Григоровича /Пр/		15	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-21 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Творчество Ю.Н. Григоровича /Ср/		12	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-21 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Творчество Ю.Н. Григоровича /ТК/		7	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-21 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 11. Промежуточный контроль	6			
Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский /Экзамен/		9	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основные произведения современных зарубежных хореографов /Раздел/				
Тема 12. Основные произведения современных зарубежных хореографов	7			
Основные произведения современных зарубежных хореографов /Лек/		3	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Основные произведения современных зарубежных хореографов /Пр/		10	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Основные произведения современных зарубежных хореографов /Ср/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 13. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века	7			
Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века /Пр/		10	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века /Ср/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 14. Творчество Дж. Баланчина	7			
Творчество Дж. Баланчина /Лек/		3	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Творчество Дж. Баланчина /Пр/		10	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Творчество Дж. Баланчина /Ср/		1	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Тема 15. Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк	7			
Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк /Пр/		20	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк /Ср/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-23	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 16. Промежуточный контроль	7			
Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк /Экзамен/		9	ПК-12 ПК-17 ПК-19 ПК-23	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

I. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета Ф. Тальони, А. Бурнонвилля, Ж. Перро.
2. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Сильфида».
3. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Жизель» (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).
4. Балет А. Сен-Леон «Маркитанка», муз. Ц. Пуни.
5. Хореография М. Петипа. Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».
6. Балет «Дон Кихот», «Пахита» М. Петипа.
7. Балет М. Фокина «Шопениана».
8. Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк.
9. Драматургия и композиция бессюжетных балетов.
10. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века.
11. Основные произведения классического репертуара советского балетного театра.
12. Творчество Ю.Н. Григоровича. Балеты «Спартак», «Легенда о любви», «Каменный цветок».
13. Балет Ю.Н. Григоровича «Щелкунчик».
14. Миниатюры Л.В. Якобсона.
15. Хореография мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.
16. Балет Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан», муз. Б. Асафьева.
17. Балет Л. Лавровского «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева.
18. Творчество балетмейстера Ф. Лопухова.

5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету

Теоретическая часть:

Вопросы к зачету:

3 курс, 5 семестр (ОФО)

1. Наследие романтизма. Основные хореографы и произведения.
2. Балет «Сильфида», музыка Левенскольда, хореография А. Бурнонвиля. Композиция, стиль, особенности исполнения.
3. Балет «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа. Композиция, стиль, особенности исполнения.
4. Балет «Фестиваль цветов в Чинзано», музыка Э. Хельстеда. Хореография А. Бурнонвиля. Композиция, стиль, особенности исполнения.
5. Балетмейстер А. Сен-Леон, балет «Маркитанка».
6. Балет М. Петипа «Корсар», «Баядерка». Конструкция балетов.
7. Балеты П.И. Чайковского «Лебединое озеро», хореография М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева.
8. Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица», хореография М. Петипа.
9. Балет «Раймонда» музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа.
10. Балет «Дон-Кихот», «Пахита», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
11. Произведения А. Горского, М. Фокина.
12. Балеты К. Голейзовского, Ф. Лопухова.
13. Произведения мастеров хореодрамы: Р. Захарова, Л. Лавровского.
14. Миниатюры Л.В. Якобсона.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение третьего курса: 5 семестр дается представление об основных произведениях классического наследия и репертуара балетного театра; 6 семестр – изучаются основные произведения классического репертуара советского балетного театра. На практических занятиях студенты овладевают репертуаром и навыками исполнительского мастерства.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

3 курс, 6 семестр

Вопросы к экзамену

Теоретическая часть:

1. Балеты Ю. Григоровича: «Легенда о любви», «Каменный цветок».
2. Балет Ю. Григоровича «Спартак» музыка А. Хачатуряна.
3. Творчество хореографов середины и конца 20 века в России: балет «Золушка», хореография К. Сергеева.
4. Балет «Щелкунчик», хореография В. Вайнонена, музыка П.И. Чайковского.
5. Балет «Пламя Парижа», хореография В. Вайнонена, музыка Б. Асафьева.
6. Балет «Берег надежды», музыка А. Петрова, хореография И. Бельского.
7. Балет «Ленинградская симфония», музыка Шостаковича, хореография И. Бельского.
8. Балет «Лауренсия» музыка К. Крейна, хореография Чабукиане.

4 курс, 7 семестр

Вопросы к экзамену

Теоретическая часть:

9. Спектакли Дж. Баланчина «Тема с вариациями», «Драгоценности».
10. Балет Р. Пети «Времена года» музыка Вивальди.
11. Основные произведения современных зарубежных хореографов.
12. Творчество Дж. Баланчина.
13. Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк.

Практическая часть:

В шестом и седьмом семестре дается представление об основных произведениях современных хореографов, произведения зарубежного балетного театра.

Завершается обучение экзаменом в виде открытого занятия, где студенты демонстрируют репертуар произведений русского, советского и зарубежного балетного театра: вариации, дуэты, массовые танцы, работа с солистами, кордебалетом за весь период обучения.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания зачета по освоению репертуара классического наследия (практическая часть).

Учитывая специфику хореографического искусства, оценке при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца (пальцевая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов русской школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- Музыкальность исполнения;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1. Требование «Зачтено»:

Студент демонстрирует программу наследия классической хореографии, при этом учитывается:

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов классического танца.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

2. Требование «Не зачтено»:

Студент демонстрирует программу наследия классической хореографии на крайне низком техническом уровне, допускают ошибки в лексическом материале, остановки, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность, не выраженные актерские способности.

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.

5. Имеются пробелы в знаниях.

6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии экзаменационных оценок по освоению репертуара классического наследия (практическая часть).

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца (пальцевая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов русской школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- Музыкальность исполнения;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1. Требование к оценке «Отлично»

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов репертуара классического наследия;
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;
- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

2. Требование к оценке «Хорошо»

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов классического танца;
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;
- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

3. Требование к оценке «Удовлетворительно»

- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов классического танца, ошибки, допущенные в исполнении репертуара;
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность;
- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах классического танца (прыжках, вращениях, упражнения на пальцах).

4. Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту

- Не удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов классического танца, ошибки, допущенные в исполнении репертуара;
- Не музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность;

Не знает материал.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В основе изучения курса «Классическое наследие и репертуар балетного театра» предусмотрены лекционные, практические, мелкогрупповые занятия и самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается в третьем, четвертом курсах. Объем дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часа.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов.

Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала: вариации из балетов, па-де-де из балетов. В пятом семестре на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности. Кроме того, курс предполагает изучение специфики работы балетмейстера-репетитора, работы репетитора с солистами, кордебалетом, методика проведения репетиций.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Безуглая Г. А.	Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 272 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.2	Зарипов Р. С., Валяева Е. Р.	Драматургия и композиция танца: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133827	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 768 с.
Л1.3	Есаулов И. Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии https://e.lanbook.com/book/161538	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 256 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Красовская В. М.	История русского балета https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1951	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. - 288 с.
Л2.2	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1953	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 512 с.
Л2.3	Красовская В. М.	Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1955	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 384 с.
Л2.4	Красовская В. М.	Русский балетный театр второй половины XIX века https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1956	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 688 с.
Л2.5	Красовская В. М.	Русский балетный театр начала XX века. Хореографы https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1957	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 656 с.
Л2.6	Слонимский Ю. И.	Жизель: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/99171	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. - 212 с.
Л2.7	Слонимский Ю. И.	Лебединое озеро: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/129097	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.
Л2.8	Слонимский Ю. И.	Драматургия балетного театра XIX века: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134046	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 344 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.2	Acrobat Reader
6.3.1.3	Windows Media Classic
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.6	Microsoft Windows
6.3.1.7	Microsoft Office 2010
6.3.1.8	Libre Office

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол. Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты. Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические. Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)	
2036	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-

трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.