

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

06.05.2025 г.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО
ПРЕПОДАВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		21		14		15		14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	6	6	12	12	6	6	8	8	4	4	12	12					48	48
Практические	78	78	72	72	50	50	76	76	52	52	78	78	84	84	60	60	550	550
Текущий контроль					10	10	10	10	5	5	7	7	10	10			42	42
Итого ауд.	84	84	84	84	56	56	84	84	56	56	90	90	84	84	60	60	598	598
Контактная работа	84	84	84	84	66	66	94	94	61	61	97	97	94	94	60	60	640	640
Сам. работа	15	15	15	15	38	38	10	10	38	38	38	38	10	10	39	39	203	203
Часы на контроль	9	9	9	9	4	4	4	4	9	9	9	9	4	4	9	9	57	57
Итого	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	144	144	108	108	108	108	900	900

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна

Рабочая программа дисциплины

Классический танец и методика его преподавания

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины: овладение основами и методикой изучения движений классического танца и применение ее на практике.

Основные задачи курса приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их самостоятельной последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Классическое наследие и репертуар балетного театра
2.1.2	Искусство балетмейстера
2.1.3	Композиция и постановка танца
2.1.4	Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания
2.1.5	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Классическое наследие и репертуар балетного театра
2.2.2	Искусство балетмейстера
2.2.3	Композиция и постановка танца
2.2.4	Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания
2.2.5	
2.2.6	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики

Знать:

достижения танцевальной практики, теорию и методику преподавания классического танца.

Уметь:

сочетать теорию и практику хореографических дисциплин и обучать азам классического танца.

Владеть:

теорией и терминологией классического танца.

ПК-2: способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

Знать:

способы формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий в области классического танца.

Уметь:

формировать двигательные действия обучающихся.

Владеть:

способностью осуществлять управление познавательными процессами в области хореографии.

ПК-3: способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии

Знать:

терминологию классического танца, хореографической педагогики и психологии.

Уметь:

использовать учебную, учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

навыками использования понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики.

ПК-4: способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

Знать:

принципы построения и методику сочинения комбинаций по классическому танцу.

Уметь:

сочинять комбинации по классическому танцу.

Владеть:

методами сочинения учебных и танцевальных композиций от простых комбинаций.

ПК-5: способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями

Знать:

методику репетиционной деятельности с исполнителями.

Уметь:

осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.

Владеть:

способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителем.

ПК-6: способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара

Знать:

текст хореографических произведений балетного театра.

Уметь:

демонстрировать текст хореографических произведений.

Владеть:

навыками демонстрации хореографического текста.

ПК-12: способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

Знать:

методику преподавания классического танца и технологию создания хореографического произведения.

Уметь:

применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики.

Владеть:

приемами постановочной и репетиторской деятельности.

ПК-17: способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

Знать:

понятийный аппарат и терминологию хореографии и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Уметь:

профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Владеть:

основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

ПК-20: способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

Знать:

методику преподавания хореографических дисциплин.

Уметь:

применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

Владеть:

методикой преподавания классического танца.

ПК-21: способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером

Знать:

методику работы с концертмейстером.

Уметь:

конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

Владеть:

методикой работы с концертмейстером и балетмейстером.

ПК-22: способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий**Знать:**

методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий.

Уметь:

осуществлять контроль и физической нагрузки во время репетиционных занятий.

Владеть:

приемами определения и устранения ошибок в процессе освоения и развития физических качеств танцовщика.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- теорию преподавания хореографических дисциплин
- методику преподавания хореографических дисциплин
- теорию и методику преподавания классического танца
- достижения танцевальной практики
- способы формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий
- понятийный аппарат классического танца,
- терминологию хореографической педагогики
- терминологию классического танца
- терминологию хореографической психологии
- принципы построения учебных комбинаций
- методику сочинения учебных комбинаций
- основы построения танцевальных композиций
- методику сочинения танцевальных комбинаций классического танца
- принципы построения и сочинения музыкально-хореографических форм
- методику классического танца
- методику репетиционной деятельности с исполнителями
- основные формы и стили мастеров балета
- методы становления и развития хореографической и пластической образности
- основные средства и методы хореографической репетиторской деятельности.
- основные формы, средства и методы хореографической педагогической деятельности
- текст хореографических произведений
- репертуар наследия балетного театра.
- понятийный аппарат и терминологию классического танца
- теорию и технологию создания хореографического произведения
- методику репетиторской деятельности
- методику преподавания классического танца.
- понятийный аппарат и терминологию классического танца
- теорию и технологию создания хореографического произведения
- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения на материале классического танца
- исторический процесс становления и развития системы обучения классического танца
- теоретические основы методики исполнения движений классического танца 1-5 годов обучения
- методику сочинения учебных и танцевальных комбинаций
- приемы традиционного комбинирования
- методику записи примеров учебных комбинаций классического танца
- принципы музыкального оформления урока классического танца
- основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом
- методику работы с концертмейстером
- методику музыкального оформления урока классического танца
- теорию и технологию создания хореографического произведения
- методику работы с концертмейстером
- методику музыкального оформления урока классического танца
- теорию и технологию создания хореографического произведения

3.2 Уметь:

- применять теорию классического танца на практике
- обучать классическому танцу младшие, средние и старшие классы
- сочетать теорию и достижения хореографической практики в педагогической деятельности
- осуществлять управление познавательными процессами обучающихся,
- формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на уроках классического танца
- использовать понятийный аппарат
- использовать терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;
- использовать учебную, учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности
- сочинять учебные и танцевальные комбинации по классическому танцу
- создавать учебные танцевальные композиции различных музыкально-хореографических форм
- узнавать хореографический текст основных произведений классического наследия
- демонстрировать, хореографический текст
- профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем
- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности
- демонстрировать текст хореографических произведений
- демонстрировать репертуар наследия балетного театра
- применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара
- использовать терминологию классического танца в практической деятельности
- осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями
- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности
- анализировать хореографическое произведение
- работать с солистами, кордебалетом
- профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
- исполнять элементы, комбинации, этюды по классическому танцу
- применять знания и практические умения в области теории и методики преподавания классического танца
- создавать учебные и танцевальные комбинации классического танца
- осуществлять подбор музыкального материала для комбинаций классического танца.
- подбирать нотный и музыкальный материал к учебным и танцевальным комбинациям урока классического танца
- подобрать с концертмейстером музыкальное оформление урока классического танца в целом
- конструктивно работать с балетмейстером
- оценивать эффективность занятий
- осуществлять контроль и дозирование специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий
- планировать и проводить мероприятия по профилактике травматизма

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- теорией классического танца
- практическими навыками исполнения классического танца
- способностью обучать классическому танцу
- навыками управления познавательными процессами в процессе обучения
- способностью осуществлять управление познавательными процессами в области хореографии
- навыками использования понятийного аппарата
- способностью применять терминологию классического танца в практической деятельности
- навыками использования хореографической педагогики и психологии в практической и методической деятельности
- основами сочинения комбинаций от простого к сложному с грамотным распределением физической нагрузки
- методикой сочинения комбинаций в соответствии с программой обучения
- методами сочинения учебных и танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
- репертуаром классического наследия
- методикой репетиторской деятельности
- методами педагогической работы
- методикой работы с концертмейстером
- навыками демонстрации хореографического текста
- способностью донесения хореографического текста до исполнителя
- методикой репетиторской деятельности
- методикой педагогической работы
- приемами постановочной деятельности
- способностью применять на практике методы хореографической педагогики
- основными формами репетиционной работы с хореографическим коллективом
- средствами репетиционной работы с хореографическим коллективом
- методами репетиционной работы с хореографическим коллективом
- методикой преподавания классического танца
- методикой работы с концертмейстером
- методикой репетиторской и педагогической работы
- методикой сочинения и проведения уроков классического танца
- методикой работы с концертмейстером и балетмейстером
- способностью анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры)
- приемами оказания первой помощи при травмах в процессе занятий
- приемами определения и устранения ошибок в процессе освоения и развития физических качеств танцовщика

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика изучения движений классического танца 1 года обучения /Раздел/				
Тема 1. Введение в дисциплину «Классический танец и методика его преподавания»	1			
Введение в дисциплину «Классический танец и методика его преподавания» /Лек/		2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 2. Классический танец – исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии. Основные требования классического танца	1			
Классический танец – исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии. Основные требования классического танца /Лек/		1	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 3. Программные задачи первого года обучения	1			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Программные задачи первого года обучения /Лек/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Программные задачи первого года обучения /Ср/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 4. Программа первого года обучения	1			
Программа первого года обучения /Лек/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Программа первого года обучения /Ср/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 5. Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика	1			
Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика /Пр/		66	ПК-2 ПК-3 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика /Ср/		2	ПК-2 ПК-3 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 6. Методика построения урока классического танца в младших классах (1 год обучения)	1			
Методика построения урока классического танца в младших классах (1 год обучения) /Лек/		1	ПК-2 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Методика построения урока классического танца в младших классах (1 год обучения) /Пр/		2	ПК-2 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Методика построения урока классического танца в младших классах (1 год обучения) /Ср/		2	ПК-2 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 7. Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка с учётом программы семестра	1			
Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка с учётом программы семестра /Пр/		10	ПК-4 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка с учётом программы семестра /Ср/		9	ПК-4 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 8. Промежуточный контроль	1			
Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка с учётом программы семестра /Экзамен/		9	ПК-4 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика изучения движений классического танца 2 года обучения /Раздел/				
Тема 9. Программные задачи второго года обучения	2			
Программные задачи второго года обучения /Лек/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 10. Развитие физических и танцевальных данных на уроках балетной гимнастики. Методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время занятий	2			
Развитие физических и танцевальных данных на уроках балетной гимнастики. Методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время занятий /Лек/		4	ПК-20 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Развитие физических и танцевальных данных на уроках балетной гимнастики. Методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время занятий /Пр/		4	ПК-20 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Развитие физических и танцевальных данных на уроках балетной гимнастики. Методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время занятий /Ср/		2	ПК-20 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 11. Программа второго года обучения	2			
Программа второго года обучения /Лек/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 12. Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика	2			
Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика /Пр/		46	ПК-2 ПК-3 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика /Ср/		2	ПК-2 ПК-3 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 13. Изучение основных принципов и основополагающих движений пальцевой техники	2			
Изучение основных принципов и основополагающих движений пальцевой техники /Пр/		10	ПК-2 ПК-3 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Изучение основных принципов и основополагающих движений пальцевой техники /Ср/		2	ПК-2 ПК-3 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 14. Методика построения урока классического танца в младших классах (2 год обучения)	2			
Методика построения урока классического танца в младших классах (2 год обучения) /Лек/		2	ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Методика построения урока классического танца в младших классах (2 год обучения) /Пр/		4	ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика построения урока классического танца в младших классах (2 год обучения) /Ср/		4	ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 15. Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка, на середине зала с учётом программы семестра	2			
Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка, на середине зала с учётом программы семестра /Пр/		8	ПК-4 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка, на середине зала с учётом программы семестра /Ср/		4	ПК-4 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 16. Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой	2			
Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой /Лек/		4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой /Ср/		1	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 17. Промежуточный контроль	2			
Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка, на середине зала с учётом программы семестра /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика изучения движений классического танца 3 года обучения /Раздел/				
Тема 18. Программные задачи третьего года обучения	3			
Программные задачи третьего года обучения /Лек/		1	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Программные задачи третьего года обучения /Ср/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 19. Методическое наследие Петербургской балетной школы	3			
Методическое наследие Петербургской балетной школы /Лек/		2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Методическое наследие Петербургской балетной школы /Ср/		6	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Методическое наследие Петербургской балетной школы /ТК/		6	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 20. Программа третьего года обучения	3			
Программа третьего года обучения /Лек/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Программа третьего года обучения /Ср/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 21. Правила исполнения и методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах	3			
Правила исполнения и методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах /Пр/		40	ПК-2 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Правила исполнения и методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах /Ср/		10	ПК-2 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 22. Методика построения урока классического танца в младших классах (3 год обучения)	3			
Методика построения урока классического танца в младших классах (3 год обучения) /Лек/		2	ПК-2 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Методика построения урока классического танца в младших классах (3 год обучения) /Ср/		2	ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 23. Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра	3			
Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра /Пр/		10	ПК-4 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра /Ср/		16	ПК-4 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра /ТК/		4	ПК-4 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 24. Промежуточный контроль	3			
Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра /Зачёт/		4	ПК-4 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика изучения движений 4 года обучения /Раздел/				
Тема 25. Программные задачи четвертого года обучения	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Программные задачи четвертого года обучения /Лек/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 26. Программа четвертого года обучения	4			
Программа четвертого года обучения /Лек/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 27. Правила исполнения и методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах	4			
Правила исполнения и методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах /Пр/		60	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Правила исполнения и методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах /Ср/		2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 28. Особенности составления отдельных комбинаций и урока в целом для средних классов	4			
Особенности составления отдельных комбинаций и урока в целом для средних классов /Пр/		6	ПК-4 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Особенности составления отдельных комбинаций и урока в целом для средних классов /Ср/		2	ПК-4 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Особенности составления отдельных комбинаций и урока в целом для средних классов /ТК/		2	ПК-4 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Особенности составления отдельных комбинаций и урока в целом для средних классов /Лек/		2	ПК-4 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 29. Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра	4			
Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра /Пр/		10	ПК-4 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра /Ср/		4	ПК-4 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра /ТК/		6	ПК-4 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 30. Методическое наследие Московской балетной школы	4			
Методическое наследие Московской балетной школы /Лек/		4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методическое наследие Московской балетной школы /Ср/		2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Методическое наследие Московской балетной школы /ТК/		2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 31. Промежуточный контроль	4			
Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика изучения движений классического танца 5 года обучения /Раздел/				
Тема 32. Программные задачи пятого года обучения	5			
Программные задачи пятого года обучения /Лек/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 33. Программа пятого года обучения	5			
Программа пятого года обучения /Лек/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 34. Методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах	5			
Методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах /Пр/		38	ПК-2 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах /Ср/		20	ПК-2 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 35. Построение урока и отдельных комбинаций для средних классов	5			
Построение урока и отдельных комбинаций для средних классов /Лек/		1	ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Построение урока и отдельных комбинаций для средних классов /Пр/		4	ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Построение урока и отдельных комбинаций для средних классов /Ср/		6	ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Построение урока и отдельных комбинаций для средних классов /ТК/		2	ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 36. Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра	5			
Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра /Лек/		1	ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра /Пр/		10	ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра /Ср/		12	ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра /ТК/		3	ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 37. Промежуточный контроль	5			
Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика изучения движений 5 года обучения /Раздел/				
Тема 38. Запись уроков классического танца	6			
Запись уроков классического танца /Лек/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Запись уроков классического танца /Пр/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Запись уроков классического танца /Ср/		6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 39. Методика и практика изучения движений пятого года обучения	6			
Методика и практика изучения движений пятого года обучения /Пр/		62	ПК-2 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Методика и практика изучения движений пятого года обучения /Ср/		18	ПК-2 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 40. Особенности сочинения рабочих и танцевальных комбинаций в средних классах	6			
Особенности сочинения рабочих и танцевальных комбинаций в средних классах /Лек/		2	ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Особенности сочинения рабочих и танцевальных комбинаций в средних классах /Пр/		12	ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Особенности сочинения рабочих и танцевальных комбинаций в средних классах /Ср/		10	ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Особенности сочинения рабочих и танцевальных комбинаций в средних классах /ТК/		7	ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 41. Особенности мужского и женского уроков классического танца	6			
Особенности мужского и женского уроков классического танца /Лек/		4	ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Особенности мужского и женского уроков классического танца /Пр/		2	ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Особенности мужского и женского уроков классического танца /Ср/		2	ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 42. Принципы музыкального оформления урока классического танца	6			
Принципы музыкального оформления урока классического танца /Лек/		4	ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Принципы музыкального оформления урока классического танца /Ср/		2	ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 43. Промежуточный контроль	6			
Особенности сочинения рабочих и танцевальных комбинаций в средних классах /Экзамен/		9		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика изучения движений классического танца 6,7 года обучения /Раздел/				
Тема 44. Программные задачи 6, 7 годов обучения	7			
Программные задачи 6, 7 годов обучения /Пр/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Программные задачи 6, 7 годов обучения /Ср/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 45. Программа шестого года обучения	7			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Программа шестого года обучения /Пр/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Программа шестого года обучения /Ср/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 46. Программа седьмого года обучения	7			
Программа седьмого года обучения /Пр/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Программа седьмого года обучения /Ср/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 47. Методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах	7			
Методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах /Пр/		69	ПК-2 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах /Ср/		2	ПК-2 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 48. Особенности составления комбинаций и целевого урока в старших классах	7			
Особенности составления комбинаций и целевого урока в старших классах /Пр/		6	ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Особенности составления комбинаций и целевого урока в старших классах /Ср/		2	ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Особенности составления комбинаций и целевого урока в старших классах /ТК/		5	ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 49. Методика сочинения учебной и танцевальной комбинации классического танца	7			
Методика сочинения учебной и танцевальной комбинации классического танца /Пр/		6	ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Методика сочинения учебной и танцевальной комбинации классического танца /Ср/		3	ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Методика сочинения учебной и танцевальной комбинации классического танца /ТК/		5	ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 50. Промежуточный контроль	7			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Сочинения учебной и танцевальной комбинации классического танца /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика изучения движений классического танца 6,7 года обучения /Раздел/				
Тема 51. Подготовка и проведение уроков классического танца в младших классах 1-3 годы обучения	8			
Подготовка и проведение уроков классического танца в младших классах 1-3 годы обучения /Пр/		17	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-20 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Подготовка и проведение уроков классического танца в младших классах 1-3 годы обучения /Ср/		8	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-20 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 52. Подготовка и проведение уроков классического танца в средних классах 4-5 годы обучения	8			
Подготовка и проведение уроков классического танца в средних классах 4-5 годы обучения /Пр/		17	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-20 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Подготовка и проведение уроков классического танца в средних классах 4-5 годы обучения /Ср/		8	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-20 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 53. Подготовка и проведение уроков классического танца в старших классах	8			
Подготовка и проведение уроков классического танца в старших классах /Пр/		18	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-20 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Подготовка и проведение уроков классического танца в старших классах /Ср/		15	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-20 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 54. Задачи и специфика преподавания классического танца в любительских хореографических коллективах	8			
Задачи и специфика преподавания классического танца в любительских хореографических коллективах /Пр/		4	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Задачи и специфика преподавания классического танца в любительских хореографических коллективах /Ср/		4	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема 55. Работа с концертмейстером	8			
Работа с концертмейстером /Пр/		4	ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Работа с концертмейстером /Ср/		4	ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 56. Промежуточный контроль	8			
Подготовка и проведение уроков классического танца /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания (перечень вопросов) к экзамену

1 курс, 1 семестр

1. Методика изучения и исполнения упражнений экзерсиса у палки по программе первого года обучения.
2. Методика изучения и исполнения упражнений экзерсиса на середине зала по программе первого года обучения.
3. Методика изучения и исполнения allegro по программе первого года обучения.
4. Программные задачи первого года обучения.

1 курс, 2 семестр

Вопросы к экзамену:

1. Методика изучения и исполнения упражнений экзерсиса у палки по программе второго года обучения.
2. Методика изучения и исполнения упражнений экзерсиса на середине зала по программе второго года обучения.
3. Методика изучения и исполнения allegro по программе второго года обучения.
4. Программные задачи второго года обучения.
5. Развитие физических и танцевальных данных на уроках балетной гимнастики.
6. Программа второго года обучения.
7. Основные принципы и основополагающие движения пальцевой техники.
8. Методика построения урока классического танца в младших классах (2 год обучения).
9. Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой.

Вопросы к зачету 3 семестр

Практическая часть:

1. Сочинение рабочих комбинаций экзерсиса у палки, на середине зала по классическому танцу по программе второго года обучения.
2. Подбор музыкального материала для комбинаций.

2 курс, 4 семестр

Вопросы к зачету:

1. Методика изучения и исполнения упражнений экзерсиса у палки по программе третьего года обучения.
2. Методика изучения и исполнения упражнений экзерсиса на середине зала по программе третьего года обучения.
3. Методика изучения и исполнения allegro по программе третьего года обучения.
4. Программные задачи третьего года обучения.
5. Программа третьего года обучения.
6. Методика построения урока классического танца в младших классах (3 год обучения).
7. Методическое наследие Петербургской балетной школы.
8. Методическое наследие Московской балетной школы.
9. Программные задачи четвертого года обучения.
10. Программа четвертого года обучения.

Практическая часть:

1. Сочинение рабочих комбинаций экзерсиса у палки, на середине зала, прыжки по классическому танцу по программе третьего года обучения.
2. Подбор музыкального материала для комбинаций.
3. Подготовка рефератов по методическому наследию Петербургской и Московской балетной школы.

3 курс, 5 семестр

Вопросы к экзамену:

1. Особенности составления отдельных комбинаций и урока в целом для средних классов.
2. Программные задачи пятого года обучения.
3. Программа пятого года обучения.
4. Построение урока и отдельных комбинаций для средних классов.
5. Методика изучения и исполнения упражнений экзерсиса у палки по программе пятого года обучения.
6. Методика изучения и исполнения упражнения на пальцах в младших классах.

Практическая часть:

1. Сочинение рабочих комбинаций экзерсиса у палки, на середине зала, прыжки по классическому танцу по программе четвертого года обучения.
2. Сочинение рабочего адажио на середине зала по программе третьего и четвертого годов обучения.

3. Подбор музыкального материала для комбинаций адажио.

3 курс, 6 семестр

Вопросы к экзамену:

1. Методика изучения и исполнения упражнений экзерсиса на середине зала по программе пятого года обучения.
2. Методика изучения и исполнения allegro по программе пятого года обучения.
3. Методика изучения и исполнения упражнения на пальцах в средних классах.
4. Запись уроков классического танца.
5. Особенности сочинения рабочих и танцевальных комбинаций в средних классах.
6. Особенности мужского и женского уроков классического танца.

Практическая часть:

1. Сочинение рабочих и танцевальных комбинаций экзерсиса у палки, на середине зала, прыжки по классическому танцу по программе пятого года обучения.
2. Сочинение рабочего и танцевального адажио на середине зала по программе пятого года обучения.
3. Подбор музыкального материала для комбинаций адажио.
4. Запись комбинаций классического танца у станка и на середине зала.

4 курс, 7 семестр

Вопросы к зачету:

1. Программные задачи 6, 7 годов обучения.
2. Программа шестого года обучения.
3. Программа седьмого года обучения.
4. Методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах в старших классах.
5. Особенности составления комбинаций и целого урока в старших классах.
6. Методика сочинения рабочей и танцевальной комбинации классического танца.
7. Принципы музыкального оформления урока классического танца.

Практическая часть:

1. Сочинение рабочих и танцевальных комбинаций экзерсиса у палки, на середине зала, прыжки по классическому танцу по программе шестого, седьмого годов обучения.
2. Подбор музыкального материала для комбинаций.
3. Запись урока классического танца.

4 курс, 8 семестр

Вопросы к экзамену

1. Подготовка и проведение уроков классического танца в младших классах 1-3 годы обучения.
2. Подготовка и проведение уроков классического танца в средних классах 4-5 годы обучения.
3. Подготовка и проведение уроков классического танца в старших классах.
4. Задачи и специфика преподавания классического танца в любительских хореографических коллективах.
5. Работа с концертмейстером.
6. Особенности обучения. Классический танец в системе подготовки детских хореографических школ, школ искусств.

Практическая часть:

1. Сочинение комбинаций и проведение уроков классического танца в младших классах 1-3 годы обучения.
2. Сочинение и проведение уроков классического танца в средних классах 4-5 годы обучения.
3. Сочинение и проведение уроков классического танца в старших классах.
4. Подбор музыкального материала для танцевальных комбинаций.
5. Запись уроков классического танца.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см.по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см.по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии экзаменационных оценок (практическая часть)

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца (пальцевая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов русской школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- Музыкальность исполнения;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом члена аттестационной комиссии.

1. Требование к оценке «Отлично»

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов классического танца.
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

2. Требование к оценке «Хорошо»

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов классического танца.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

3. Требование к оценке «Удовлетворительно»

- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов классического танца, ошибки, допущенные в исполнении.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах классического танца (прыжках, вращениях, упражнения на пальцах).

4. 3. Требование к оценке «Неудовлетворительно»

- Неудовлетворительное исполнение всех программных технических элементов классического танца, ошибки, допущенные в исполнении.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

Критерии экзаменационных оценок - сочинение классических комбинаций экзерсиса у палки, на середине зала, прыжки.

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при сдаче сочиненных комбинаций классического танца при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Соответствие экзерсиса у палки, на середине зала, прыжков программе года обучения;
- Построение урока классического танца;
- Логичность, оригинальность, выразительность сочиненных комбинаций;
- Сочетание музыкального материала и комбинаций;
- Владение методикой классического танца.

Оценка «Отлично»:

- студент представляет комбинацию или урок классического танца по программе семестра, раскрывая владение методикой классического танца. В комбинациях присутствует логичность сочетания элементов, оригинальность, выразительность и танцевальность, четкая музыкальная раскладка и ритм. Сочетание музыкального материала и классической комбинации. Классическая комбинация исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов. Студент глубоко понимает сущность материала, логично его излагает, не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо»:

- студент представляет комбинацию или урок классического танца по программе семестра, раскрывая владение методикой классического танца. В комбинациях присутствует логичность сочетания элементов, оригинальность, выразительность и танцевальность, четкая музыкальная раскладка и ритм. Сочетание музыкального материала и классической комбинации. Классическая комбинация исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов. Студент понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает, допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно»:

- студент представляет комбинацию или урок классического танца по программе семестра, не показывая владение методикой классического танца. В комбинациях отсутствует логичность сочетания элементов, оригинальность, выразительность и танцевальность. Присутствуют погрешности в музыкальной раскладке и ритме, соответствии программе семестра. Студент допустил ошибки при сочинении комбинаций и в ответе имеются пробелы в знаниях.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- отсутствие самостоятельно сочиненного урока или комбинаций классического танца.

Критерии зачета - сочинение классических комбинаций экзерсиса у палки, на середине зала, прыжки.

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при сдаче сочиненных комбинаций классического танца при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Соответствие экзерсиса у палки, на середине зала, прыжков программе года обучения;
- Построение урока классического танца;
- Логичность, оригинальность, выразительность сочиненных комбинаций;
- Сочетание музыкального материала и комбинаций;
- Владение методикой классического танца.

Оценка «Зачтено»:

- студент представляет комбинацию или урок классического танца по программе семестра, раскрывая владение методикой классического танца. В комбинациях присутствует логичность сочетания элементов, оригинальность, выразительность и танцевальность, четкая музыкальная раскладка и ритм. Сочетание музыкального материала и классической комбинации. Классическая комбинация исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов. Студент глубоко понимает сущность материала, логично его излагает, не допустил фактических ошибок.

Оценка «Не зачтено»:

- отсутствие самостоятельно сочиненного урока или комбинаций классического танца.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание курса обусловлено целями и задачами дисциплины «Классический танец и методика его преподавания». А именно - изучение и овладение студентами методикой, техникой в области классического танца, необходимых для их последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях и организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в системе среднего образования.

Курс призван дать теоретико-методологические знания и профессиональные навыки в области классического танца, и сочинение уроков классического танца.

Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» входит в вариативную часть (В 1) базовых дисциплин для профиля подготовки модуля «Искусство балетмейстера».

В основе изучения курса «Классический танец и методика его преподавания» лекционные, практические, мелкогрупповые, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения. Объем дисциплины составляет 14 зачетные единицы, 504 часа.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и состоит из двух этапов: первый – теоретическое освоение дисциплины, второе – практическое: сочинение комбинаций (рабочих и танцевальных) и урока классического танца в целом по программе семестра.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Безуглая Г. А.	Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 272 с.
Л1.2	Безуглая Г. А.	Новый концертмейстер балета: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/143560	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 432 с.
Л1.3	Ересько И.Е.	Классический танец 4 курс: 7-8 семестр: учеб. пособие для студ. вузов	Хабаровск: Изд-во ТОГУ, 2007. - 76
Л1.4	Ересько И.Е.	Классический танец 5-й курс обучения (9-10-й семестры): учеб. пособие для студ. вузов	Хабаровск: ТОГУ, 2008. - 89
Л1.5	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: учеб. для сред. спец. учеб. заведений и вузов	СПб.: Лань, 2001. - 192
Л1.6	Ересько И.Е.	Классический танец. Первый год обучения. 1 курс: учеб. пособие для студ. сред. проф. и высш. обр.	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 102

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И.	Методика классического тренажа https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1966	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 384 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.2	Базарова Н. П.	Классический танец: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/127046	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 204 с.
Л2.3	Базарова Н. П., Мей В. П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/127047	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 272 с.
Л2.4	Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И.	Методика классического тренажа: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/140674	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 224 с.
Л2.5	Ересько И.Е.	Хореографическая подготовка в спортивных танцах: монография	Хабаровск: ТОГУ, 2008. - 139
Л2.6	Ересько И.Е.	Хореография в сложнокоординационных видах спорта: монография	Хабаровск: ХГИИК, 2015. - 150
Л2.7	Ересько И.Е., Верхолат Е.В.	Уроки классического танца: учеб.- метод. практ. для студ. вузов	Хабаровск: ХГИИК, 2010. - 75
Л2.8	Ересько И.Е., Ересько Д.В.	Вращения в классическом танце: учеб.- метод. пособие для студ. СПО и ВО	Хабаровск: ХГИК, 2021. - 48
Л2.9	Базарова Н. П., Мей В. П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения https://e.lanbook.com/book/196742	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 272 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Windows Media Classic
6.3.1.5	Chrome
6.3.1.6	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.7	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	
1526	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (костюмерная)	Конструкция для хранения костюмов (вешала) – 4 шт., стеллаж под обувь, стол, стул	
2036	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-

трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.