

[illegible]

Программу составил(и):

доц. Корнилёва Л.Н.

Рабочая программа дисциплины

Народно-сценический танец и методика его преподавания

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ереско Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является приобретение обучающимися студентами теоретических знаний и практических навыков по народно-сценическому танцу. Овладение техникой и манерой исполнительского мастерства характерного и сценического народного танца и методикой преподавания ведущей дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

Задачи дисциплины:

- 1) приобретение теоретических знаний об истории формирования дисциплины и особенностях преподавания народно-сценического танца;
- 2) овладение методическими знаниями преподавания народно-сценического танца;
- 3) изучение методики и специфики построения урока по дисциплине народно-сценического танца;
- 4) накопление теоретических и практических навыков по сочинению и проведению практических уроков по народно-сценическому танцу;
- 5) развитие и углубление практических навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;
- 6) ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии;
- 7) повышение уровня исполнительской культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Первичные профессиональные практические навыки в сфере хореографического искусства (классический танец, русский танец, народный танец).
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Искусство балетмейстера
2.2.2	Наследие и репертуар народной хореографии
2.2.3	Русский танец и методика его преподавания
2.2.4	Ансамбль танца
2.2.5	Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)
2.2.6	Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания
2.2.7	Учебная практика (исполнительская)
2.2.8	Производственная практика (педагогическая)
2.2.9	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики

Знать:

- терминологию хореографической педагогики, образования, психологии

Уметь:

- использовать терминологию хореографического образования и педагогики

Владеть:

- методами психологии и хореографического образования

ПК-2: способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

Знать:

- методы управления познавательными процессами

Уметь:

- формировать умственные и двигательные действия

Владеть:

- способностью использовать методы управления познавательными процессами, формировать двигательные действия обучающихся

ПК-3: способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии

Знать:

- терминологию хореографической педагогики, образования, психологии

Уметь:

- использовать терминологию хореографического образования и педагогики

Владеть:

- методами психологии и хореографического образования

ПК-4: способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм**Знать:**

- хореографический текст и терминологию, особенности построения хореографических форм

Уметь:

- преподавать хореографические дисциплины, использовать особенности построения хореографических комбинаций

Владеть:

- педагогическими методами преподавания хореографических дисциплин, основами музыкальных знаний

ПК-5: способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями**Знать:**

- особенности педагогического и репетиционного процесса, педагогические методы

Уметь:

- использовать методы педагогического руководства, организовать репетиционный процесс

Владеть:

- профессиональной хореографической и педагогической подготовкой, владеть законами построения хореографических постановок

ПК-6: способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара**Знать:**

- хореографический репертуар, ведущих театров балета России и ансамблей народного танца.
- Законы педагогического руководства

Уметь:

- применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.
- Использовать хореографический репертуар

Владеть:

- педагогическими законами руководства коллективом, личным опытом исполнения

ПК-12: способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности**Знать:**

- Репертуар народных ансамблей.
- Текст хореографических произведений.
- Методическую литературу по предмету

Уметь:

- демонстрировать, узнавать хореографический текст

Владеть:

- репертуаром народных ансамблей

ПК-17: способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом**Знать:**

- пользоваться хореографическим текстом и национальной окраской номера

Уметь:

- используя педагогические приёмы при работе с исполнителями, опираясь на методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

Владеть:

- терминологией народной хореографии, использовать методы репетиционной работы

ПК-20: способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин**Знать:**

- методику преподавания народно-сценического танца, методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

Уметь:

- применять методику преподавания народно-сценического танца, используя методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

Владеть:

- методикой преподавания народно-сценического танца, методами репетиционной работы с хореографическим коллективом

ПК-21: способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером**Знать:**

- особенности балетмейстерской работы при постановке народно-сценического номера, при работе с концертмейстером

Уметь:

- воспроизвести и продемонстрировать хореографический текст, музыкальную партитуру, методику работы с хореографическим коллективом

Владеть:

- хореографическим текстом и методикой преподавания народно-сценического танца, музыкальной партитурой и методами работы с исполнителями, концертмейстером

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- хореографический текст, особенности построения хореографических форм, партитуру музыкального произведения
- терминологию хореографической педагогики, образования, психологии
- особенности педагогического и репетиционного процесса, педагогические методы, методы руководства и работы с исполнителями
- хореографический репертуар, ведущих театров балета России и ансамблей народного танца
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся
- отлично пользоваться хореографическим текстом народной постановки, с элементами ярко выраженной эмоциональной и национальной окраски
- методику преподавания народно-сценического танца

3.2 Уметь:

- использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии
- формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
- преподавать хореографические дисциплины, использовать особенности построения хореографических комбинаций на предложенный музыкальный материал
- использовать методы педагогического руководства, организовать репетиционный процесс, подбирать исполнителей, учитывая их психофизические особенности
- демонстрировать, узнавать хореографический текст
- организовать и провести занятие по дисциплине
- воспроизвести и продемонстрировать хореографический текст, музыкальную партитуру, методику работы с хореографическим коллективом и музыкальным материалом

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
- в практическом применении терминологии хореографического образования, педагогики и методами психологии
- владения законами построения хореографических постановок и методами репетиционного процесса
- применения педагогических законов руководства коллективом
- личного опыта исполнения репертуара, ведущих театров балета России и ансамблей народного танца
- методической и педагогической работы по дисциплине «Народно-сценический танец»
- работы с исполнителями и концертмейстером

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика освоения характерных движений экзерсиса народно-сценического танца первого года обучения /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 1. Народно-сценический танец как вид хореографического искусства	1			
Народно-сценический танец как вид хореографического искусства /Лек/		3	ПК-2 ПК-3	
Тема 2. Особенности построения урока по народно - сценическому танцу	1			
Особенности построения урока по народно - сценическому танцу /Пр/		5	ПК-3 ПК-4	
Особенности построения урока по народно - сценическому танцу /Ср/		1	ПК-3 ПК-4	
Тема 3. Основные цели и задачи первого года обучения	1			
Основные цели и задачи первого года обучения /Лек/		2	ПК-3	
Тема 4. Методика освоения движений экзерсиса у станка и на середине зала	1			
Методика освоения движений экзерсиса у станка и на середине зала /Пр/		25	ПК-4 ПК-5	
Методика освоения движений экзерсиса у станка и на середине зала /Ср/		2	ПК-4 ПК-5	
Тема 5. Танцевальные этюды и хореографические номера на материале народно-сценического танца	1			
Танцевальные этюды и хореографические номера на материале народно-сценического танца /Пр/		20	ПК-5 ПК-6 ПК-17	
Танцевальные этюды и хореографические номера на материале народно-сценического танца /Ср/		3	ПК-5 ПК-6 ПК-17	
Тема 6. Запись практических уроков по народно-сценическому танцу	1			
Запись практических уроков по народно-сценическому танцу /Лек/		1	ПК-20	
Запись практических уроков по народно-сценическому танцу /Ср/		1	ПК-20	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 7. Экзамен	1			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-17 ПК-20	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Характерные особенности экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на первом году обучения /Раздел/				
Тема 8. Национальное своеобразие музыкального сопровождения народно-сценического танца	2			
Национальное своеобразие музыкального сопровождения народно-сценического танца /Лек/		2	ПК-5 ПК-21	
Национальное своеобразие музыкального сопровождения народно-сценического танца /Ср/		2	ПК-5 ПК-21	
Тема 9. Методика освоения характерных движений экзерсиса у станка и на середине зала	2			
Методика освоения характерных движений экзерсиса у станка и на середине зала /Лек/		2	ПК-4 ПК-5	
Методика освоения характерных движений экзерсиса у станка и на середине зала /Пр/		25	ПК-4 ПК-5	

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика освоения характерных движений экзерсиса у станка и на середине зала /Ср/		2	ПК-4 ПК-5	
Методика освоения характерных движений экзерсиса у станка и на середине зала /ТК/		4	ПК-4 ПК-5	
Тема 10. Своеобразие хореографического фольклора и его сценическая обработка	2			
Своеобразие хореографического фольклора и его сценическая обработка /Лек/		2	ПК-1 ПК-2	Л2.1
Своеобразие хореографического фольклора и его сценическая обработка /Пр/		5	ПК-1 ПК-2	Л2.1
Своеобразие хореографического фольклора и его сценическая обработка /Ср/		2	ПК-1 ПК-2	Л2.1
Своеобразие хореографического фольклора и его сценическая обработка /ТК/		2	ПК-1 ПК-2	Л2.1
Тема 11. Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров на материале народно-сценического танца	2			
Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров на материале народно-сценического танца /Пр/		30	ПК-5 ПК-6 ПК-17	
Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров на материале народно-сценического танца /Ср/		2	ПК-5 ПК-6 ПК-17	
Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров на материале народно-сценического танца /ТК/		3	ПК-5 ПК-6 ПК-17	
Тема 12. Ознакомление с народными образцами хореографического искусства	2			
Ознакомление с народными образцами хореографического искусства /Пр/		18	ПК-6 ПК-21	
Ознакомление с народными образцами хореографического искусства /Ср/		2	ПК-6 ПК-21	
Ознакомление с народными образцами хореографического искусства /ТК/		1	ПК-6 ПК-21	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 13. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-17 ПК-21	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика освоения характерных движений экзерсиса народно-сценического танца второго года обучения /Раздел/				
Тема 14. Основные цели и задачи второго года обучения	3			
Основные цели и задачи второго года обучения /Лек/		4	ПК-2 ПК-3	
Тема 15. Подбор музыкального сопровождения и работа с концертмейстером на уроках по народно-сценическому танцу	3			
Подбор музыкального сопровождения и работа с концертмейстером на уроках по народно-сценическому танцу /Лек/		2	ПК-21	
Подбор музыкального сопровождения и работа с концертмейстером на уроках по народно-сценическому танцу /Пр/		2	ПК-21	

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подбор музыкального сопровождения и работа с концертмейстером на уроках по народно-сценическому танцу /Ср/		5	ПК-21	
Тема 16. Подготовительная работа педагога к проведению практических занятий по народно-сценическому танцу	3			
Подготовительная работа педагога к проведению практических занятий по народно-сценическому танцу /Пр/		2	ПК-20 ПК-21	
Подготовительная работа педагога к проведению практических занятий по народно-сценическому танцу /Ср/		5	ПК-20 ПК-21	
Тема 17. Методика освоения движений у станка и на середине зала	3			
Методика освоения движений у станка и на середине зала /Пр/		20	ПК-4 ПК-5	
Методика освоения движений у станка и на середине зала /Ср/		10	ПК-4 ПК-5	
Методика освоения движений у станка и на середине зала /ТК/		4	ПК-4 ПК-5	
Тема 18. Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров	3			
Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров /Пр/		25	ПК-5 ПК-6 ПК-17	
Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров /Ср/		18	ПК-5 ПК-6 ПК-17	
Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров /ТК/		4	ПК-5 ПК-6 ПК-17	
Тема 19. Запись уроков по народно-сценическому танцу	3			
Запись уроков по народно-сценическому танцу /Пр/		1	ПК-20	Л2.1
Запись уроков по народно-сценическому танцу /ТК/		2	ПК-20	Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 20. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-17 ПК-20 ПК-21	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Характерные особенности экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на втором году обучения /Раздел/				
Тема 21. Государственные хореографические коллективы	4			
Государственные хореографические коллективы /Лек/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-6	
Государственные хореографические коллективы /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-6	
Тема 22. Методика освоения движений у станка и на середине зала	4			
Методика освоения движений у станка и на середине зала /Лек/		2	ПК-1	
Методика освоения движений у станка и на середине зала /Пр/		25	ПК-1 ПК-2	
Методика освоения движений у станка и на середине зала /Ср/		5	ПК-1 ПК-2	

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 23. Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров	4			
Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров /Пр/		35	ПК-4 ПК-5 ПК-17	
Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров /Ср/		5	ПК-4 ПК-5 ПК-17	
Тема 24. Ознакомление с народными образцами хореографического искусства	4			
Ознакомление с народными образцами хореографического искусства /Пр/		18	ПК-6 ПК-17 ПК-20	
Ознакомление с народными образцами хореографического искусства /Ср/		3	ПК-6 ПК-17 ПК-20	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 25. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-6	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика освоения характерных движений экзерсиса народно-сценического танца третьего года обучения /Раздел/				
Тема 26. Основные цели и задачи третьего года обучения	5			
Основные цели и задачи третьего года обучения /Лек/		1	ПК-1 ПК-2	
Тема 27. Методика и специфика проведения урока по народно – сценическому танцу	5			
Методика и специфика проведения урока по народно – сценическому танцу /Ср/		1	ПК-2 ПК-3	
Методика и специфика проведения урока по народно – сценическому танцу /ТК/		1	ПК-2 ПК-3	
Тема 28. Методика освоения движений у станка и на середине зала	5			
Методика освоения движений у станка и на середине зала /Лек/		3	ПК-5 ПК-6	
Методика освоения движений у станка и на середине зала /Пр/		20	ПК-5 ПК-6	
Методика освоения движений у станка и на середине зала /ТК/		2	ПК-5 ПК-6	
Тема 29. Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров	5			
Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров /Пр/		30	ПК-6 ПК-17 ПК-20	
Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров /ТК/		2	ПК-6 ПК-17 ПК-20	
Тема 30. Подбор национального характера и музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций у станка	5			
Подбор национального характера и музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций у станка /Пр/		2	ПК-17 ПК-21	
Подбор национального характера и музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций у станка /Ср/		1	ПК-17 ПК-21	

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 31. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-17 ПК-20 ПК-21	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Характерные особенности экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на третьем году обучения /Раздел/				
Тема 32. Творческая деятельность профессионального хореографического коллектива	6			
Творческая деятельность профессионального хореографического коллектива /Лек/		2	ПК-1 ПК-2	Л2.1
Тема 33. Методика освоения движений у станка и на середине зала	6			
Методика освоения движений у станка и на середине зала /Лек/		4	ПК-4 ПК-5	
Методика освоения движений у станка и на середине зала /Пр/		20	ПК-4 ПК-5	
Методика освоения движений у станка и на середине зала /Ср/		1	ПК-4 ПК-5	
Тема 34. Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров	6			
Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров /Пр/		25	ПК-5 ПК-6	
Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров /Ср/		2	ПК-5 ПК-6	
Тема 35. Сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала (экзерсис у станка)	6			
Сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала (экзерсис у станка) /Пр/		7	ПК-1 ПК-6	
Сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала (экзерсис у станка) /Ср/		4	ПК-1 ПК-6	
Тема 36. Запись уроков по народно-сценическому танцу	6			
Запись уроков по народно-сценическому танцу /Пр/		2	ПК-20	
Запись уроков по народно-сценическому танцу /Ср/		1	ПК-20	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 37. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5	Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика освоения характерных движений экзерсиса народно-сценического танца четвёртого года обучения /Раздел/				
Тема 38. Подбор музыкального сопровождения в национальных традициях	7			
Подбор музыкального сопровождения в национальных традициях /Пр/		3	ПК-2 ПК-3	
Подбор музыкального сопровождения в национальных традициях /Ср/		2	ПК-2 ПК-3	

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 39. Сочинение танцевального этюда на середине зала	7			
Сочинение танцевального этюда на середине зала /Пр/		3	ПК-1 ПК-4 ПК-5	
Сочинение танцевального этюда на середине зала /Ср/		3	ПК-1 ПК-4 ПК-5	
Тема 40. Освоение танцевальных этюдов на основе пройденного материала	7			
Освоение танцевальных этюдов на основе пройденного материала /Пр/		30	ПК-21	
Тема 41. Основные цели и задачи четвертого года обучения	7			
Основные цели и задачи четвертого года обучения /Ср/		1	ПК-1 ПК-6 ПК-17	
Тема 42. Методика освоения движений у станка и на середине зала	7			
Методика освоения движений у станка и на середине зала /Ср/		1	ПК-20	
Методика освоения движений у станка и на середине зала /Пр/		20	ПК-20	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 43. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-17 ПК-21	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Характерные особенности экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на четвёртом году обучения /Раздел/				
Тема 44. Изучение развёрнутых танцевальных комбинаций экзерсиса у станка для выпускного показа в характерах различных народов мира	8			
Изучение развёрнутых танцевальных комбинаций экзерсиса у станка для выпускного показа в характерах различных народов мира /Пр/		20	ПК-1 ПК-2 ПК-20	Л2.1
Изучение развёрнутых танцевальных комбинаций экзерсиса у станка для выпускного показа в характерах различных народов мира /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-20	Л2.1
Тема 45. Освоение техники народно-сценического экзерсиса на середине зала мужского и женского класса	8			
Освоение техники народно-сценического экзерсиса на середине зала мужского и женского класса /Пр/		10	ПК-4 ПК-5 ПК-17 ПК-20	
Тема 46. Освоение хореографического текста концертных номеров в различных характерах	8			
Освоение хореографического текста концертных номеров в различных характерах /Пр/		15	ПК-5 ПК-6 ПК-17 ПК-20	
Тема 47. Техника освоения сложных элементов народной хореографии, характер и манера исполнения народно-сценического танца	8			
Техника освоения сложных элементов народной хореографии, характер и манера исполнения народно-сценического танца /Пр/		15	ПК-17 ПК-20	
Техника освоения сложных элементов народной хореографии, характер и манера исполнения народно-сценического танца /Ср/		2	ПК-17 ПК-20	

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 48. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-17 ПК-20	Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания (перечень вопросов) к зачёту

Теоретическая часть:

1 курс

- Народно-сценический танец как вид хореографического искусства.
- Дайте определение понятию – экзерсис.
- Назовите сходства и различия между экзерсисом народно-сценического и классического танца.
- Построение урока по народно-сценическому танцу.
- Основные цели и задачи первого года обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания».
- Preparation, дайте определение этому понятию. Какое прямое назначение имеет данное действие в экзерсисе.
- Экзерсис у станка на практическом уроке по народно-сценическому танцу и его назначение.
- Методический подход к грамотному построению экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца в «чистом виде» («рабочие комбинации» у станка).
- Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов определённой этнической группы – в рамках образовательного процесса).
- Музыкальный такт. Дайте определение и характеристику данного понятия.
- Фраза музыкального произведения. Дайте определение и характеристику данного понятия.
- Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на первом году обучения. Экзерсис у станка.
- Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на первом году обучения. Экзерсис на середине зала.
- Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для экзерсиса у станка народно-сценического танца.
- Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для экзерсиса на середине зала народно-сценического танца.
- Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно - сценическому танцу на первом году обучения.
- Методика составления и преподавания урока по народно-сценическому танцу на первом году обучения.
- Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают силу обеих ног и чувство ритма?
- Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают шаг, подвижность тазобедренного сустава и укрепляют мышцы ног?
- Дайте верное определение понятию танцевальный этюд на практическом уроке «Народно-сценический танец».

2 курс

- Построение урока по народно-сценическому танцу на втором году обучения.
- Основные цели и задачи второго года обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания».
- Экзерсис у станка на практическом уроке по народно-сценическому танцу и его назначение на первом и втором году обучения.
- Методический подход к грамотному построению экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца в «чистом виде» («рабочие комбинации» у станка 1-2 год обучения).
- Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов определённой этнической группы – в рамках образовательного процесса на втором году обучения).
- Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на первом и втором году обучения. Экзерсис у станка.
- Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на первом и втором году обучения. Экзерсис на середине зала.
- Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на втором году обучения.

9. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно - сценическому танцу на втором году обучения.
10. Методика составления и преподавания урока по народно-сценическому танцу на втором году обучения.
11. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают шаг, подвижность тазобедренного сустава и укрепляют мышцы ног на втором году обучения?
12. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают координацию на втором году обучения?
13. Какие дополнительные элементы экзерсиса у станка вводятся на втором году обучения? Цели и задачи данных характерных элементов.
14. Развитие координации и чувства ритма в экзерсисе у станка при освоении традиционных выстукивающих элементов в испанском характере на первом и втором году обучения.
15. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов украинского народного танца – Западной и Восточной части страны).
16. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов татарского женского и мужского танца).
17. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов венгерского академического танца).
18. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов определённой этнической группы – в рамках образовательного процесса).
19. Освоение элементов мужского класса на первом и втором году обучения. Методические требования к техническому исполнению.
20. Освоение элементов женского класса на первом и втором году обучения. Методические требования к техническому исполнению.

3 курс

1. Построение урока по народно-сценическому танцу на третьем году обучения.
2. Основные цели и задачи третьего года обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания».
3. Экзерсис у станка на практическом уроке по народно-сценическому танцу и его назначение на третьем году обучения.
4. Методический подход к грамотному построению экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца в «чистом виде» («рабочие комбинации» у станка 3-й год обучения).
5. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов определённой этнической группы – в рамках образовательного процесса на третьем году обучения).
6. Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на третьем году обучения. Экзерсис у станка.
7. Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на третьем году обучения. Экзерсис на середине зала.
8. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на третьем году обучения.
9. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно - сценическому танцу на третьем году обучения.
10. Методика составления и преподавания урока по народно-сценическому танцу на третьем году обучения.
11. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают выносливость третьем году обучения?
12. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают шаг, подвижность тазобедренного сустава и укрепляют мышцы ног на третьем году обучения?
13. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают координацию на третьем году обучения?
14. Какие дополнительные элементы экзерсиса у станка вводятся на третьем году обучения? Цели и задачи данных характерных элементов.
15. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов корейского и китайского народного танца).
16. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов узбекского и таджикского народного танца).
17. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений,

- характерных port de bras, традиционных элементов монгольского и казахского народного танца).
- 18.Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов армянского народного танца).
- 19.Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов венгерского и словацкого народного танца).
- 20.Освоение техники верчения и вращения (на одном месте, с продвижением).
- 21.Освоение сложных технических элементов мужского класса на третьем году обучения.
- 22.Парный танец в народной хореографии. Основные положения в паре, физическое и эмоциональное взаимодействие между партнёрами в традициях этнической группы.

4 курс

- 1.Построение урока по народно-сценическому танцу на четвёртом году обучения.
- 2.Основные цели и задачи четвёртого года обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания».
- 3.Экзерсис у станка на практическом уроке по народно-сценическому танцу и его назначение на четвёртом году обучения.
- 4.Методический подход к грамотному построению экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца в «чистом виде» («рабочие комбинации» у станка четвёртый год обучения).
- 5.Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов определённой этнической группы – в рамках образовательного процесса на четвёртом году обучения).
- 6.Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на четвёртом году обучения. Экзерсис у станка.
- 7.Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на четвёртом году обучения. Экзерсис на середине зала.
- 8.Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на четвёртом году обучения.
- 9.Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно - сценическому танцу на четвёртом году обучения.
- 10.Методика составления и преподавания урока по народно-сценическому танцу на четвёртом году обучения.
- 11.Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают подвижность голеностопного и тазобедренного суставов и укрепляют мышцы ног на четвёртом году обучения?
- 12.Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают силу и выносливость на четвёртом году обучения?
- 13.Какие дополнительные элементы экзерсиса у станка вводятся на четвёртом году обучения? Цели и задачи данных характерных элементов.
- 14.Развитие координации и чувства ритма в экзерсисе у станка при освоении традиционных «фликовых» и выстукивающих элементов на четвёртом году обучения.
- 15.Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов итальянского народного танца).
- 16.Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов польского и венгерского академического танца).
- 17.Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов испанского академического танца).
- 18.Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов народов Кавказа - дагестанского, хевруссинского, черкесского народного танца).
- 19.Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов цыганского народного танца).
- 20.Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов арабского и турецкого народного танца).
- 21.Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов индийского народного танца).
- 22.Освоение технически сложных элементов женского и мужского класса на четвёртом году обучения.

Задания (перечень вопросов) к экзамену

Теоретическая часть:

1 курс

1. Народно-сценический танец как вид хореографического искусства.
2. Характерные особенности построения практического урока по народно-сценическому танцу на первом году обучения.
3. Дайте определение понятию – экзерсис в народно-сценическом танце.
4. Экзерсис у станка и на середине зала. Основные цели и задачи построения урока на первом году обучения по народно-сценическому танцу.
5. Освоение традиционной танцевальной лексики женского класса. На примере изученного материала.
6. Освоение традиционной танцевальной лексики мужского класса. На примере изученного материала.
7. Методический подход к освоению комбинационной формы построения экзерсиса на середине зала народно-сценического экзерсиса на первом году обучения.
8. Методический подход к освоению этюдной формы построения экзерсиса на середине зала народно-сценического экзерсиса на первом году обучения.
9. Развитие танцевальной выразительности на уроке народно-сценического танца на первом году обучения.
10. Развитие координации и памяти физического действия в экзерсисе народно-сценического танца.
11. Развитие чувства ритма в экзерсисе у станка и на середине зала народно-сценического танца.
12. Методический подход к построению экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца в «чистом виде» («рабочие комбинации» у станка на первом году обучения).
13. Методический подход к построению экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца в различных народных характерах («танцевальные комбинации» у станка на первом году обучения).
14. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов определённой этнической группы – в рамках образовательного процесса).
15. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов белорусского народного танца).
16. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов русского народного танца).
17. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов марийского народного танца).
18. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов стран Прибалтики: Латвии, Литвы, Эстонии).
19. Методика освоения характерных движений у станка на первом году обучения. Demi-plie и grand-plie.
20. Методика освоения характерных движений у станка на первом году обучения. Battemenet tendu с подъёмом (опусканием -выбивом) пятки опорной ноги.
21. Методика освоения характерных движений у станка на первом году обучения. Battemenet tendu jete с акцентом «от себя».
22. Методика освоения характерных движений у станка на первом году обучения. Battemenet tendu с выносом работающей ноги на ребро каблук «каблучный».
23. Методика освоения характерных движений у станка на первом году обучения. Rond de jambe и rond de pied.
24. Методика освоения характерных движений у станка на первом году обучения. Средний battemenet (подготовленное упражнение к flic-flac - характерное движение со свободной стопой).
25. Методика освоения характерных движений у станка на первом году обучения. Подготовка к «веревочке».
26. Методика освоения характерных движений у станка на первом году обучения. Battemenet developpe.
27. Методика освоения характерных движений у станка на первом году обучения. Grand battemenet jete.
28. Методика освоения характерных движений у станка на первом году обучения. Выстукивающие элементы в русском и испанском характере исполнения.

2 курс

1. Построение урока по народно-сценическому танцу на втором году обучения.
2. Основные цели и задачи второго года обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания».
3. Экзерсис у станка на практическом уроке по народно-сценическому танцу и его назначение на втором году обучения.
4. Методический подход к грамотному построению экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца в «чистом виде» («рабочие комбинации» у

станка второй год обучения).

5.Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений,

характерных port de bras, традиционных элементов определённой этнической группы – в рамках образовательного процесса на втором году обучения).

6.Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на втором году обучения. Экзерсис у станка и на середине зала.

7.Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно - сценическому танцу на втором году обучения.

8.Методика составления и преподавания практического урока по народно-сценическому танцу на втором году обучения.

9.Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают координацию на втором году обучения?

10.Какие дополнительные элементы экзерсиса у станка вводятся на втором году обучения? Цели и задачи данных характерных элементов.

11.Развитие координации и чувства ритма в экзерсисе у станка при освоении традиционных выстукивающих элементов в испанском характере на втором году обучения.

12.Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений,

характерных port de bras, традиционных элементов украинского народного танца – Западной и Восточной части страны).

13.Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений,

характерных port de bras, традиционных элементов татарского женского и мужского танца).

14.Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений,

характерных port de bras, традиционных элементов венгерского академического танца).

15.Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Demi-plie и grand-plie.

16.Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Battemenet tendu с подъёмом (опусканием-выбивом) пятки опорной ноги.

17.Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Battemenet tendu jete с акцентом «от себя».

18.Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Battemenet tendu с выносом работающей ноги на ребро каблук «каблучный».

19.Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Rond de jambe и rond de pied.

20.Методика освоения характерных движений у станка на первом и втором году обучения. Pas tortille одинарное (ударное и скользящее).

21.Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Battemenet fondu на высоту 45° (на целой стопе).

22.Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Подготовка к «верёвочке».

23.Методика освоения характерных движений у станка на первом году обучения. Flic-flak.

24.Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Battemenet developpe.

25.Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Grand battemenet jete.

26.Освоение элементов женского и мужского класса на втором году обучения.

27.Профессиональные хореографические коллективы, пропагандирующие народный танец.

3 курс

1.Построение урока по народно-сценическому танцу на третьем году обучения.

2.Основные цели и задачи третьего года обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

3.Экзерсис у станка на практическом уроке по народно-сценическому танцу и его назначение на третьем году обучения.

4.Методический подход к грамотному построению экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца - «рабочие» и «танцевальные» комбинации третьего года обучения.

5.Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов определённой этнической группы – в рамках образовательного процесса на третьем году обучения).

6.Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на третьем году обучения. Экзерсис у станка и на середине зала.

7.Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно - сценическому танцу на третьем году обучения.

8.Методика составления и преподавания практического урока по народно-сценическому танцу на третьем году обучения.

9.Какие дополнительные элементы экзерсиса у станка вводятся на третьем году обучения? Цели и задачи данных характерных элементов.

10.Развитие координации и чувства ритма в экзерсисе у станка на третьем году обучения.

11.Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений,

характерных port de bras, традиционных элементов корейского и китайского народного танца).

12.Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение

ходовых движений,

характерных port de bras, традиционных элементов узбекского и таджикского народного танца).

13.Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений,

характерных port de bras, традиционных элементов монгольского и казахского народного танца).

14.Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений,

характерных port de bras, традиционных элементов армянского народного танца).

15.Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений,

характерных port de bras, традиционных элементов венгерского и словацкого народного танца).

16.Методика освоения характерных движений у станка на третьем году обучения. Demi-plie и grand-plie.

17.Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Battemenet tendu jete с акцентом «от себя».

18.Методика освоения характерных движений у станка на третьем году обучения. Battemenet tendu с выносом работающей ноги на ребро каблука

«каблучный» с «мазком» полупальцами работающей ноги по полу.

19.Методика освоения характерных движений у станка на третьем году обучения. Rond de jambe и rond de pied.

20.Методика освоения характерных движений у станка на третьем году обучения. Pas tortille с двойным поворотом стопы.

21.Методика освоения характерных движений у станка на третьем году обучения. Battemenet fondu на высоту 90°.

22.Методика освоения характерных движений у станка на третьем году обучения. Подготовка к «верёвочке».

23.Методика освоения характерных движений у станка на третьем году обучения. Flic-flak и double-flic.

24.Методика освоения характерных движений у станка на третьем году обучения. Battemenet developpe.

25.Методика освоения характерных движений у станка на третьем году обучения. Grand battemenet jete.

26.Освоение техники верчения и вращения (на одном месте, с продвижением).

27.Освоение сложных технических элементов мужского класса на третьем году обучения.

4 курс

1.Основные цели и задачи обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» на первом, втором, третьем и четвёртом году обучения.

2.Построение урока по народно-сценическому танцу на четвёртом году обучения.

3.Экзерсис у станка на практическом уроке по народно-сценическому танцу и его назначение на четвёртом году обучения.

4.Методический подход к грамотному построению экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца. Освоение характерных элементов у станка в «чистом виде» - «рабочие комбинации», освоение характерных элементов у станка в различных характерах - «танцевальные комбинации» на четвёртом году обучения.

5.Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений,

характерных port de bras, традиционных элементов определённой этнической группы – в рамках образовательного процесса на четвёртом году обучения).

6.Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на четвёртом году обучения. Экзерсис у станка и на середине зала

(традиционные элементы в «чистом виде», рабочие и танцевальные комбинации, техника женского и мужского класса, этюды простой и развёрнутой формы построения, хореографические номера).

7.Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на

четвёртом году обучения. Характер, национальный колорит, ритмический рисунок, темперамент, интонация, скорость музыкального произведения.

8.Подготовительная работа педагога к проведению практических занятий по народно - сценическому танцу на первом, втором, третьем и четвёртом году обучения.

9.Какие дополнительные элементы экзерсиса у станка вводятся на четвёртом году обучения? Цели и задачи данных характерных элементов.

10.Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Battemenet tendu с выносом работающей ноги на ребро каблука

«каблучный» на высоту 90° по выворотной и параллельной позиции обеих ног.

11.Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Rond de jambe с «восьмёркой».

12.Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Подготовка к «верёвочке» с прыжком на присогнутой опорной ноге.

13.Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Упражнение для бедра с прыжком на присогнутой опорной ноге.

14.Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Flic-flak и double-flic («веер» на полу из double-flic по 1/16).

- 12.Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. «Веер» на воздух по 1/8.
- 13.Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Опускание на подъём с переходом на другую ногу, опускание на подъём с поворотом на 180°.
- 14.Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Battemenet developpe с tour.
- 15.Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Battemenet developpe с прыжком из 3-й выворотной позиции обеих ног.
- 16.Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Grand battemenet jete balancoir с опусканием на подъём, grand battemenet jete balancoir с опусканием на колено.
- 17.Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Характерные перегибы корпуса (упражнения для развития координации, гибкости, подвижности корпуса в позвоночном столбе).
- 18.Методика освоения технически сложных элементов на середине зала на четвёртом году обучения. Женский класс.
- 19.Методика освоения характерных движений на середине на четвёртом году обучения. Мужской класс.
- 20.Педагог-репетитор по народно-сценическому танцу.
- 21.Хореограф-постановщик по народно-сценическому танцу.
- 22.Танцевальное наследие народа. Сохранение, приумножение и пропаганда народно-сценического танца.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение четырёх лет, где студентам даётся представление о традиционных образцах народно-сценического репертуара, где на практических занятиях обучающиеся студенты овладевают навыками исполнительского, балетмейстерского и педагогического мастерства.

Кроме того, изучается репертуар народной хореографии в виде ярких произведений с национальным колоритом определённой этнической группы (в соответствии с программой обучения и уровнем профессиональной исполнительской подготовки обучающихся студентов).

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеоматериала с яркими образцами фольклорной и сценической народной хореографии с помощью современных технологий.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Начальный этап: формируются знаниевые основы компетенции, изучаются простейшие движения экзерсиса у палки, элементарные этюды на середине зала, кроме того студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях балетов народно-сценического репертуара.

Основной этап: формируются умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают репертуар народно-сценического наследия и применяют его на практике в виде открытого занятия. Движения экзерсиса народно-сценического танца у станка усложняются.

Завершающий этап: студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией репертуара народного танца. Кроме того, студенты сочиняют комбинации и этюды по народно-сценическому танцу.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению народно-сценического репертуара;
- демонстрация номеров, этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара народно-сценического наследия хореографического искусства.

Завершается 8 семестр изучения дисциплины экзаменом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия студенты получают оценки по пяти бальной шкале.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению народного репертуара;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара произведений народно-сценического репертуара ансамблей танца и произведения современных зарубежных хореографов.
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости народной хореографии и произведений современных постановщиков народных ансамблей танца.

Завершается экзаменом, «оценкой» по пятибальной шкале: 1 семестр, 4 семестр, 5 семестр, 7 семестр и 8 семестры

Завершается зачётом: 2 семестр, 3 семестр и 6 семестры

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.

2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии экзаменационных оценок по освоению дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами экзерсиса народно-сценического танца (шаг, прыжок, суставная выворотность обеих ног, техника рук и так далее), связки, чёткость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов народного танца, мобильность в исполнении;
- Музыкальность исполнения (верное воспроизведение ритмического рисунка: элемента, комбинации, этюда, хореографического номера);
- Актёрские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце (яркая индивидуальность в танцевальной выразительности исполнительского мастерства обучающегося);
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластикой, воля, выдержка, целеустремлённость, перспективность;
- Телосложение: эстетика и особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешнего облика, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщённым оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1. Требование к оценке «Отлично» / "Зачтено"

-Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов экзерсиса у станка, на середине зала и сценического репертуара народно-сценического наследия.

-Абсолютная музыкальность исполнения хореографических этюдов и номеров, пластическая и эмоциональная выразительность.

-Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

2. Требование к оценке «Хорошо»

-Хорошее исполнение всех программных технических элементов экзерсиса у станка, на середине зала и сценического репертуара народно-сценического наследия.

-Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

-Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

3. Требование к оценке «Удовлетворительно»

-Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов народного танца, ошибки, допущенные в исполнении народного хореографического репертуара.

-Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность

-Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах народного танца.

4. Требование к оценке «Неудовлетворительно» / "Не зачтено" выставляется студенту, если он:

- Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
- Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание курса обусловлено современным развитием. Исходя из задач обучения – дать студентам представление об исполнительском искусстве народных ансамблей, народно-сценического танца. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание в народной хореографии.

Дисциплина «Народно-сценический танец» входит в основной блок обучения студентов. В основе изучения курса «Народно-сценического танца» предусмотрены лекционные, практические занятия, мелкогрупповые и индивидуальные, самостоятельная работа студента. Дисциплина изучается на протяжении четырёх лет.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса (1, 2, 3, 4 семестры) и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

В первом семестре при изучении дисциплины «Народно-сценический танец» студенты изучают основные движения народного танца, наследие народной хореографии, кроме того готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях народно-сценического репертуара. Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в видео – записи.

Во втором семестре студенты самостоятельно изучают основные произведения народного, готовят сообщения, доклады о балетмейстерах.

В последующих семестрах студенты изучают экзерсис у станка (развёрнутые танцевальные комбинации в разнообразных характерах народов мира), осваивают технику сложных элементов народной хореографии (мужского и женского класса), разучивают развёрнутые этюды и народные и народно-сценические танцы согласно образовательной программе семестра.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1		Традиционная культура и фольклорное наследие народов России: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9–10 октября 2014 года http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79362	Кемерово: КемГИК, 2014. - 158 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.5	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.6	Finale 2014E Academic
6.3.1.7	Open Broadcaster Studio

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол. Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты. Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические. Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)	
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т. п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А 2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся студентам с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.