

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

05.05.2025 г.

НОВЕЙШИЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,

очная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки

Театрализованные представления и праздники

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14			14	14
Практические	28	28	30	30	58	58
Текущий контроль	46	46	25	25	71	71
Итого ауд.	42	42	30	30	72	72
Контактная работа	88	88	55	55	143	143
Сам. работа	52	52	8	8	60	60
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	144	144	72	72	216	216

Программу составил(и):
ст. преп. Олейник Е.А.

Рабочая программа дисциплины

Новейшие сценические технологии и технические средства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 22.05.2025 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

знакомство с новейшими технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Современная праздничная культура
2.1.2	История и теория праздничной культуры
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом
2.2.2	Режиссура театрализованных представлений и праздников

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Способность реализовывать современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм

Знать:

- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актёрского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторические и современные театральные жанры.

Уметь:

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства.

Владеть:

- навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- специфические особенности зрелищного искусства;
- исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм;
- феномен современного представления, его техническую сторону, а также о воздействии технических средств оформления представления на психологические особенности общественного восприятия этих представлений зрителем.

3.2 Уметь:

- самостоятельно анализировать современные тенденции технического оформления театрализованных зрелищных форм;
- проявлять профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией при разработке и реализации творческого замысла;
- использовать художественно-выразительные средства режиссёрского искусства для воплощения идейно-тематического замысла режиссёра.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- в теории и на практике режиссуры театрализованных представлений и праздников, сценарно-режиссёрскими технологиями, профессиональной терминологией;
- владения в теории и практике творческими приёмами театрализации, игровыми технологиями и внедрения в них современных технических средств в зрелищных праздничных формах;
- владения навыками использования сценических технологий в качестве инструмента театрализации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Сценические технологии от Древней Эллады до XX века /Раздел/				
Тема 1. Сценические технологии Древней Греции	7			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Сценические технологии Древней Греции (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сценические технологии Древней Греции (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сценические технологии Древней Греции (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сценические технологии Древней Греции (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 2. Сценические технологии Древнего Рима	7			
Сценические технологии Древнего Рима (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сценические технологии Древнего Рима (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сценические технологии Древнего Рима (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сценические технологии Древнего Рима (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 3. Сценические технологии эпохи Средневековья	7			
Сценические технологии эпохи Средневековья (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сценические технологии эпохи Средневековья (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сценические технологии эпохи Средневековья (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сценические технологии эпохи Средневековья (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 4. Сценические технологии эпохи Возрождения	7			
Сценические технологии эпохи Возрождения (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сценические технологии эпохи Возрождения (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сценические технологии эпохи Возрождения (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сценические технологии эпохи Возрождения (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 5. Сценические технологии времён Великой французской революции	7			
Сценические технологии времён Великой французской революции (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сценические технологии времён Великой французской революции (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сценические технологии времён Великой французской революции (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сценические технологии времён Великой французской революции (текущий контроль) /ТК/		6	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 6. Сценические технологии русского театра	7			
Сценические технологии русского театра (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сценические технологии русского театра (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сценические технологии русского театра (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Сценические технологии русского театра (текущий контроль) /ТК/		6	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 7. Величайшие технические изобретения XIX века	7			
Величайшие технические изобретения XIX века (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Величайшие технические изобретения XIX века (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Величайшие технические изобретения XIX века (текущий контроль) /ТК/		6	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Величайшие технические изобретения XIX века (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
«Техническая революция» XX века /Раздел/				
Тема 8. Изобретение телевидения	7			
Изобретение телевидения (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Изобретение телевидения (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Изобретение телевидения (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 9. Изобретение лазера	7			
Изобретение лазера (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Изобретение лазера (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Изобретение лазера (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 10. Изобретение компьютера	7			
Изобретение компьютера (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Изобретение компьютера (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Изобретение компьютера (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 11. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Типология современных технических средств /Раздел/				
Тема 12. Световое оборудование. Методика использования	8			
Световое оборудование. Методика использования (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 13. Лазерное шоу. Лазерные проекторы	8			
Лазерное шоу. Лазерные проекторы (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 14. Светодиодные экраны	8			
Светодиодные экраны (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Светодиодные экраны (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 15. Фейерверки	8			
Фейерверки (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Фейерверки (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 16. Специальные эффекты	8			
Специальные эффекты (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Специальные эффекты (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 17. Надувные конструкции	8			
Надувные конструкции (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Надувные конструкции (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Надувные конструкции (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 18. Танцующие фонтаны. Водные экраны	8			
Танцующие фонтаны. Водные экраны (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Танцующие фонтаны. Водные экраны (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Танцующие фонтаны. Водные экраны (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 19. Модульные сценические конструкции	8			
Модульные сценические конструкции (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Модульные сценические конструкции (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Модульные сценические конструкции (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 20. Системы связи	8			
Системы связи (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Системы связи (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Системы связи (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основы звукорежиссуры /Раздел/				
Тема 21. Влияние звука на человека. Понятие «Звукорежиссура»	8			
Влияние звука на человека. Понятие «Звукорежиссура» (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Влияние звука на человека. Понятие «Звукорежиссура» (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 22. Общие особенности звукорежиссуры в праздничной культуре, на телевидении и радио. Состав звукового цеха	8			
Общие особенности звукорежиссуры в праздничной культуре, на телевидении и радио. Состав звукового цеха (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Общие особенности звукорежиссуры в праздничной культуре, на телевидении и радио. Состав звукового цеха (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 23. Взаимодействие звукорежиссёра с участниками творческого коллектива: сценаристом, режиссёром, исполнителем	8			
Взаимодействие звукорежиссёра с участниками творческого коллектива: сценаристом, режиссёром, исполнителем (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Взаимодействие звукорежиссёра с участниками творческого коллектива: сценаристом, режиссёром, исполнителем (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 24. Звуковое оборудование	8			
Звуковое оборудование (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Звуковое оборудование (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 25. Особенности создания музыкальной партитуры	8			
Особенности создания музыкальной партитуры (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Особенности создания музыкальной партитуры (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 26. Студия звукозаписи. Оборудование и технические возможности различных студий звукозаписи	8			
Студия звукозаписи. Оборудование и технические возможности различных студий звукозаписи (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Студия звукозаписи. Оборудование и технические возможности различных студий звукозаписи (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 27. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

7 семестр.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо ответить на два контрольных теоретических вопроса.

ОФО.

Вопросы к зачёту.

1. Специфические особенности зрелищной культуры.
2. Понятие «зрелище». Его специфические особенности.
3. Сценические технологии Древней Греции.
4. Сценические технологии Древнего Рима.
5. Сценические технологии эпохи Средневековья.
6. Сценические технологии эпохи Возрождения.
7. Сценические технологии времён Великой французской революции.
8. Сценические технологии русского театра.
9. Величайшие технические изобретения XIX века.
10. «Техническая революция» XX века. Изобретение телевидения.
11. «Техническая революция» XX века. Изобретение лазера.
12. «Техническая революция» XX века. Изобретение компьютера.

8 семестр.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо ответить на два контрольных теоретических вопроса в билете.

Вопросы к экзамену.

1. Специфические особенности зрелищной культуры.
2. Понятие «зрелище». Его специфические особенности.
3. Сценические технологии Древней Греции.
4. Сценические технологии Древнего Рима.
5. Сценические технологии эпохи Средневековья.
6. Сценические технологии эпохи Возрождения.
7. Сценические технологии времён Великой французской революции.
8. Сценические технологии русского театра.
9. Величайшие технические изобретения XIX века.
10. «Техническая революция» XX века. Изобретение телевидения.
11. «Техническая революция» XX века. Изобретение лазера.
12. «Техническая революция» XX века. Изобретение компьютера.
13. Типология современных технических средств.
14. Световое оборудование. Методика использования.
15. Лазерное шоу. Лазерные проекторы.
16. Светодиодные экраны.
17. Фейерверки.
18. Специальные эффекты.
19. Надувные конструкции.
20. Танцующие фонтаны. Водные экраны
21. Модульные сценические конструкции.
22. Системы связи.
23. Влияние звука на человека. Понятие «звукорежиссура».
24. Общие особенности звукорежиссуры в праздничной культуре, на телевидении и радио. Состав звукового цеха.
25. Взаимодействие звукорежиссёра с участниками творческого коллектива: сценаристом, режиссёром, исполнителем.
26. Звуковое оборудование.
27. Особенности создания музыкальной партитуры.
28. Студия звукозаписи. Оборудование и технические возможности различных студий звукозаписи.

План практических занятий.

1. В рамках практических занятий обучающиеся под контролем преподавателя выполняют письменный анализ опыта создания художественного образа в режиссуре театрализованных представлений и праздников с помощью специальных эффектов из мировой практики и, основываясь на опыте ведущих режиссёров, разрабатывают режиссёрские экспликации эпизодов театрализованных представлений и праздников.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

Раздел №1 «Сценические технологии от Древней Эллады до XX века». Раздел №2 «Техническая революция» XX века».

1. Что вы понимаете под термином «зрелище»?
2. Что такое эскизы и эскизы?
3. Назовите первые коммерческие зрелищные представления.
4. Что такое симулированная декорация?
5. Какое главное сооружение использовалось в средневековом карнавале?
6. Какое принципиальное новшество внесла комедия дель арте в традиционные декорации?
7. Что такое партия?
8. Какие машины использовались в театре графов Шереметьевых?
9. Какую техническую новинку применил композитор А.Н. Скрябин?
10. Какие самостоятельные представленные жанры на рубеже веков «оформились» в результате технического прогресса?

Раздел №3 «Типология современных технических средств». Раздел №4 «Основы звукорежиссуры».

1. Назовите основное отличие динамических голов и сканеров.
2. Что можно отнести к статичным световым приборам?
3. Назовите основные отличия аналоговых и цифровых световых пультов.
4. Назовите основу художественных компонентов постановочного света.
5. Назовите основные виды декоративного светодиодного освещения.
6. Назовите варианты использования систем озвучивания.
7. Чем отличается двух – от трёх полосной акустической системы?
8. Что такое порталы и мониторы?
9. Назовите виды микшерных пультов.
10. Назовите три основных вида лазерных шоу.
11. Какие основные особенности использования лазерного шоу?
12. Что такое мэппинг?
13. Назовите основные типы светодиодных экранов.
14. Что такое пиксель?
15. Какие основные цвета используются светодиодами?

16. Какой круг задач сегодня решает видеоэкран?
17. Назовите основные виды пиротехники.
18. Назовите отличия салюта от фейерверка.
19. Что такое музыкальный фейерверк?
20. Назовите основные типы фейерверков.
21. На какие типы делятся сценические эффекты?
22. Назовите основные виды надувных конструкций и где они используются?
23. Кто является автором «танцующих фонтанов»?
24. Что такое модульная сценическая конструкция?

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fos/ФОС_2021_РТПиП.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fkim/ФКИМ_2021_РТПиП_без_ключей.pdf)

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводятся зачёт и экзамен. По результатам зачёта и экзамена студенты получают оценки.

Критерии оценивания зачёта.

Оценка "зачтено" ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительного ответа при устном ответе на вопросы билета.

Оценка "не зачтено" ставится при условии некачественной подготовки к занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачёту.

Критерии оценивания экзамена.

Оценка "отлично" ставится, если у обучающегося присутствует знание основных теоретических понятий режиссуры театрализованных представлений и праздников и специфических особенностей режиссуры публицистических представлений; знание методики организации репетиционного процесса в постановке публицистического представления; защита режиссёрского замысла эпизода публицистического представления в соответствии с требованиями. Детальное воплощение на сценической площадке режиссёрского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода публицистического представления.

Оценка "хорошо" ставится, если у обучающегося присутствует знание основных теоретических понятий режиссуры театрализованных представлений и праздников и специфических особенностей режиссуры публицистических представлений; знание методики организации репетиционного процесса в постановке публицистического представления; защита режиссёрского замысла эпизода публицистического представления в соответствии с требованиями с незначительными замечаниями. Допущение незначительных ошибок в работе над воплощением на сценической площадке режиссёрского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода публицистического представления.

Оценка "удовлетворительно" ставится, если у обучающегося есть ошибки при ответе на теоретические вопросы, недостаточное знание основных теоретических понятий режиссуры театрализованных представлений и праздников и специфических особенностей режиссуры публицистических представлений, методики организации репетиционного процесса. Допущение ошибок в аргументации, изложении, обосновании теоретического материала. Допущение ошибок в работе над воплощением на сценической площадке режиссёрского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода публицистического представления.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если у обучающегося есть допущение ошибок в аргументации, изложении, обосновании теоретического материала, отсутствие умозаключений, выводов; неумение провести подробный режиссёрский анализ; незнание сценарно-режиссёрских особенностей режиссуры публицистического представления; незнание методики организации репетиционного процесса в постановке публицистического представления. Отсутствие драматургической основы (сценария) эпизода публицистического представления. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины «Новейшие сценические технологии и сценические средства» обучающийся должен: посещать практические и лекционные занятия, изучать и конспектировать учебную литературу по изучаемым темам, анализировать мировой опыт в сфере использования сценических технологий в организации разнообразных праздничных форм.

В процессе подготовки к практическим занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретённые знания для профессиональной деятельности. При проведении анализа нужно обращать внимание на специфические особенности формы проведения театрализованных представлений и праздников.

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося над усвоением учебного материала по дисциплине может выполняться в библиотеке Хабаровского государственного института культуры, учебных кабинетах, компьютерных классах, практических аудиториях, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающегося в аудиторное время может включать: работу со справочной и методической литературой. Самостоятельная работа обучающегося во внеаудиторное время может состоять из повторения пройденного материала; изучения примеров использования спецэффектов в мировой практике.

Для положительной сдачи зачёта обучающемуся необходимо дать устный ответ на два теоретических вопроса билета.

При работе над составлением устного ответа обучающийся должен:

- раскрыть проблемы классификации и типологии технических средств оформления современных массовых представлений;
- проанализировать особенности художественного оформления массового праздника при помощи новейших сценических технологий и технических средств;
- проанализировать существующее на сегодняшний день состояние в области использования технических средств на эстраде;
- раскрыть воздействие технических средств оформления представления на психологические особенности общественного восприятия его зрителем.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Гавриков И.А.	Техника и технология сцены: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2013. - 45

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Борисов С. К.	Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с.
Л2.2	Горюнова И.Э.	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии	СПб.: Композитор, 2009. - 208
Л2.3	Тальмин Я., Ходотова Н.Н.	Задачи, история и техника театра: рук. для любителей сцен. искусства: учеб. пособие	М.: КД Либроком, 2012. - 224
Л2.4	Леонтьев И.Л.	Натуральная школа сценического искусства: практ. руководство для любителей сцены	М.: Либроком, 2012. - 168

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
---------	-----------------------------------

6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.3	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.7	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.8	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
215б	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
303	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс)	Специализированная мебель на 26 посадочных мест (столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные). Персональные компьютеры (в количестве 9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровая интерактивная доска TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде)	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание

уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины «Новейшие сценические технологии и сценические средства» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.