

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

05.05.2025 г.

РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,

очная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки

Театрализованные представления и праздники

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	28	28	28	28
Семинарские занятия	14	14	14	14
Текущий контроль	15	15	15	15
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	57	57	57	57
Сам. работа	47	47	47	47
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

доц. Мосиенко С.В.

Рабочая программа дисциплины

Режиссура театрализованного концерта

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 22.05.2025 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

исследование различных сфер театрального искусства, и развитие практических умений и навыков, необходимых для режиссуры театрализованного концерта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История и теория праздничной культуры
2.1.2	Режиссура эстрадного представления
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.2	Производственная практика (творческая)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников

Знать:

- задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Уметь:

- применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп.

Владеть:

- технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.

ПК-7: Способность реализовывать современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм

Знать:

- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актёрского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторические и современные театральные жанры.

Уметь:

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства.

Владеть:

- навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основные тенденции развития театрализованного концерта, как современной формы театра масс;
- основные смыслы метода «театрализации»;
- требования и функций руководства художественным и артистическим персоналом – драматургическую конструкцию театрализованного концерта;
- монтажный метод в процессе постановки театрализованного концерта;
- отличительные особенности театрализованного концерта, специфических особенностей режиссуры построения;
- суть «театрализации» как эстетического осмысления реальных событий и воплощения в художественно-образной системе;
- методику по созданию режиссёрско-постановочной группы.

3.2 Уметь:

- планировать и осуществлять административно-организационную деятельность в процессе подготовки театрализованного концерта;
- формировать состав постановочной группы и исполнителей;
- формировать режиссёрский замысел и разработать постановочный план концерта;
- организовать репетиционный процесс отдельных эпизодов и номеров концерта;
- определять главную мысль, сверхзадачу, сквозное действие, художественное решение;
- применять «театрализацию», как приём, имеющий глубокое социально-психологическое значение;
- анализировать форму и содержание мизансцен;
- составлять режиссёрскую документацию (график участников, репетиций, подготовки и проведения).

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- в области технологий организации театрализованного концерта как формы праздника, средства формирования культуры, формы воспитания зрителя;
- в области технологий режиссёрского контроля за соблюдением творческой и трудовой дисциплины;
- использования различных видов и жанров концертных программ: концерта народного творчества, детского концерта и т.д.;
- использования действия как основного материала театрализованного концерта;
- использования композиции и композиционного решения мизансцены;
- подготовки сценической площадки, фонограммы и партитуры музыкально-шумового и светового оформления театрализованного концерта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Режиссура театрализованного концерта /Раздел/				
Тема 1. Определение понятий: «театрализация» и «театрализованный концерт». Театрализованный концерт как средство формирования культуры.	3			
Определение понятий: «театрализация» и «театрализованный концерт». Театрализованный концерт как средство формирования культуры (лекционное занятие) /Лек/		4	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Определение понятий: «театрализация» и «театрализованный концерт». Театрализованный концерт как средство формирования культуры (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Определение понятий: «театрализация» и «театрализованный концерт». Театрализованный концерт как средство формирования культуры (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 2. Особенности режиссуры театрализованного концерта. Классификация концертов.	3			
Особенности режиссуры театрализованного концерта. Классификация концертов (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Особенности режиссуры театрализованного концерта. Классификация концертов (семинарское занятие) /Сем зан/		8	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Особенности режиссуры театрализованного концерта. Классификация концертов (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Особенности режиссуры театрализованного концерта. Классификация концертов (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 3. Художественно-образное решение – суть театрализации.	3			
Художественно-образное решение – суть театрализации (лекционное занятие) /Лек/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Художественно-образное решение – суть театрализации (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Художественно-образное решение – суть театрализации (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 4. Требования и условия для постановки театрализованного концерта.	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Требования и условия для постановки театрализованного концерта (лекционное занятие) /Лек/		4	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Требования и условия для постановки театрализованного концерта (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Требования и условия для постановки театрализованного концерта (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 5. Номер – основа театрализованного концерта. Организация сценического пространства в постановке номера.	3			
Номер – основа театрализованного концерта. Организация сценического пространства в постановке номера (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Номер – основа театрализованного концерта. Организация сценического пространства в постановке номера (семинарское занятие) /Сем зан/		6	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Номер – основа театрализованного концерта. Организация сценического пространства в постановке номера (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Номер – основа театрализованного концерта. Организация сценического пространства в постановке номера (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 6. Работа по разработке сценария и режиссёрского постановочного плана театрализованного концерта	3			
Работа по разработке сценария и режиссёрского постановочного плана театрализованного концерта (лекционное занятие) /Лек/		4	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа по разработке сценария и режиссёрского постановочного плана театрализованного концерта (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа по разработке сценария и режиссёрского постановочного плана театрализованного концерта (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 7. Организация работы режиссёрско-постановочной группы	3			
Организация работы режиссёрско-постановочной группы (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Организация работы режиссёрско-постановочной группы (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Организация работы режиссёрско-постановочной группы (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 8. Методика организации репетиционного процесса в постановке театрализованного концерта	3			
Методика организации репетиционного процесса в постановке театрализованного концерта (лекционное занятие) /Лек/		4	ПК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Методика организации репетиционного процесса в постановке театрализованного концерта (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Методика организации репетиционного процесса в постановке театрализованного концерта (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 9. Отбор документального и художественного материала для театрализованного концерта.	3			
Отбор документального и художественного материала для театрализованного концерта. /Лек/		2	ПК-7	Л1.4 Л1.6Л2.5 Л2.6 Л2.7
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 10. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-7 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

3 семестр.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо ответить на один контрольный теоретический вопрос.

ОФО.

Вопросы к зачёту.

1. Определение понятий: «театрализация» и «театрализованный концерт».
2. Театрализованный концерт как форма, средство формирования культуры и воспитание аудитории.
3. Специфические особенности театрализованного концерта, его режиссуры.
4. Классификация концертов и концертных программ.
5. Театрализация как особый режиссёрский приём, его значение и функции.
6. Художественно-образное решение – основа театрализованного концерта.
7. Требования к режиссёру и его функции для постановки театрализованного концерта.
8. Методика формирования состава постановочной группы и исполнителей театрализованного концерта.
9. Номер как основа театрализованного концерта, основные требования к номеру.
10. Способы организации и постановки номера на сценической площадке.
11. Мизансцена как метод режиссёра театрализованного концерта.
12. Режиссёрский замысел театрализованного концерта.
13. Специфические особенности драматургической конструкции театрализованного концерта.
14. Методика организации работы режиссёрско-постановочной группы в постановке театрализованного концерта.
15. Методика организации репетиционного процесса в постановке театрализованного концерта.
16. Значение монтажного метода в процессе постановки театрализованного концерта.
17. Критерии отбора документального материала.
18. Критерии отбора художественного материала.

План семинарских занятий.

Семинарское занятие №1 «Особенности режиссуры театрализованного концерта. Классификация концертов».

Цель занятия: изучить специфические особенности режиссуры театрализованного концерта, его виды и многообразие форм.

Вопросы.

1. Особенности режиссуры построения театрализованного концерта.
2. Идеино-тематический замысел театрализованного концерта.
3. Художественно-образное решение театрализованного концерта.
4. Определение вида и жанра театрализованного концерта.

Семинарское занятие №2 «Номер – основа театрализованного концерта. Организация сценического пространства в постановке номера».

Цель занятия: изучить понятие «номер», выявить его функцию и значение. Определить критерии отбора номеров в театрализованный концерт.

Вопросы.

1. Номер как основа театрализованного концерта.
2. Требования к номеру театрализованного концерта.
3. Виды и жанры концертных номеров.
4. Драматургия концертного номера.
5. Особенности существования номера в сценическом пространстве.

Семинарское занятие №3 «Работа по разработке сценария и режиссёрско-постановочного плана театрализованного концерта».

Цель: на практическом примере показать метод работы над художественным и документальным материалом сценария, его композиционное построение и сценическое воплощение.

Вопросы.

1. Принцип отбора художественного и документального материала.
2. План-сценарий концертной программы.
3. Виды мизансцен и процесс поиска мизансцены в номере театрализованного концерта.
4. Драматургический ход и художественный приём.
5. Композиционное построение театрализованного концерта.

Темы докладов и рефератов по дисциплине.

1. Смысл и разнообразия понятия «театрализация».
2. Театрализованный концерт как форма праздника.
3. Многообразие концертных форм.
4. Классификация видов и жанров концертных программ.
5. Театрализованный концерт и его отличие от других видов.
6. Театрализованный концерт как общедоступная форма праздника.
7. Театрализованный концерт как средство формирования культуры общества.
8. Театрализованный концерт как форма организации досуга и воспитания молодёжи.
9. Театрализация как особый режиссёрский приём.
10. Отличительные особенности театрализованного концерта.
11. Методика создания режиссёрско-постановочной группы.
12. Работа режиссёра над художественным и документальными материалами сценария.
13. Организация репетиционного процесса театрализованного концерта.
14. О разнообразии тематики номеров и жанров в театрализованном концерте.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке...

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке...

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится зачёт.

Критерии оценивания зачёта.

Оценка "зачтено" ставится, если обучающийся правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; владеет приёмами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников; теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; продемонстрировал владение профессиональной терминологией; дополнительным условием получения оценки "зачтено" может стать успешное выполнение заданий на практических занятиях.

Оценка "не зачтено", если у обучающегося имеются существенные пробелы в знании основного материала по программе, принципиальные ошибки при изложении материала; неправильно, не аргументировано ответил на все вопросы, не привёл пример; не аргументировано ответил на все вопросы, не привёл пример; не владеет приёмами рассуждения и не сопоставляет материал из разных источников: теорию не связывает с практикой, другими темами данного курса, с другими изучаемыми предметами.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося над усвоением учебного материала по «Режиссура театрализованного концерта» может выполняться в библиотеке Хабаровского государственного института культуры, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающегося в аудиторное время может включать; конспектирование (составление тезисов) лекций; выполнение тренингов работу со справочной и методической литературой; участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа обучающегося во внеаудиторное время может состоять из повторения лекционного материала; изучения учебной и научной литературы; подготовки к семинарам устных докладов (сообщений); подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя; проведение самоконтроля путём ответов на вопросы текущего контроля знаний, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и в изучении рекомендованной литературы.

Зачёт предусматривает следующую цель: оценить знания по предмету, развитие творческого мышления, приобретённые навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их на практике и т.п. Зачёт, как правило, служит формой проверки усвоения учебного материала практических занятий в соответствии с утверждённой программой. Форма проведения зачёта устная. Вопросы к зачёту формулируются на основании и в объёме изученного программного материала.

Устный зачёт может проводиться в различных формах: в одном случае можно задать вопрос обучающемуся и дать ему время на подготовку ответа, в другом может быть проведена беседа без предоставления времени на обдумывание ответов. Но в обоих случаях должна состояться беседа по изученным разделам и темам курса пройденных в семестре. Обучающийся также обязан знать, что в некоторых случаях может быть проведено собеседование с двумя и более обучающимися одновременно. При этом на поставленный преподавателем вопрос отвечает один обучающийся, а другие его слушают, а потом, если в этом есть необходимость, дополняют и исправляют ошибки отвечающего. При такой форме зачёта обучающийся должен продемонстрировать и знания, и умение вести полемику и отстаивать свою точку зрения, а также находить недостатки в ответах своих сокурсников и уметь их исправлять. Устный зачёт проводится без билетов, ответы обучающегося оцениваются по двухбалльной системе: зачтено – не зачтено. Обучающийся должен знать, что требования к ответу на зачёте такие же высокие, как и на экзамене.

Ответ экзаменатору должен быть конкретным, содержательным и исчерпывающим. Обучающийся должен знать, что многословные и малосодержательные ответы часто свидетельствуют о слабом знании предмета и стремлении уйти от конкретного ответа. Непоследовательность и небрежность при ответах производят неблагоприятное впечатление. Возможны и дополнительные вопросы, на них надо отвечать просто, тщательнее продумывать ответы. Дополнительные вопросы задаются, чтобы выяснить глубину знаний, уточняющие вопросы задаются в том случае, если обучающийся при ответе допустил ошибки и неточности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Борисов, С.К.	Театрализованное действо: основы драматургии : [Электронный ресурс]: учеб. пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с.
Л1.2	Черняк Е. Ф.	Искусство эстрады и цирка http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49327	Кемерово: КемГИК, 2012. - 40 с.
Л1.3	Горюнова И.Э.	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии	СПб.: Композитор, 2009. - 208
Л1.4	Шароев И.Г.	Режиссура эстрады и массовых представлений: учеб. для студ. театрал. высш. учеб. заведений	М.: ГИТИС, 1992. - 434
Л1.5	Черкашина М.Г.	Режиссура эстрадного представления: учеб.- метод пособие	Хабаровск: ХГИК, 2017. - 80
Л1.6	Клитин С. С.	Малые формы. Особый род живого искусства https://e.lanbook.com/book/216548	Санкт-Петербург: РГИСИ, 2014. - 232 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Чечётин А. И.	Основы драматургии театрализованных представлений: учебник https://e.lanbook.com/book/113173	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 284 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.2	Волконский С. М.	Человек на сцене: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/118734	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 144 с.
Л2.3	Шубина И.Б.	Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учеб.- метод. пособие	Ростов н/Д.: Феникс, 2006. - 288
Л2.4	Жарков А. Д.	Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учеб. пособие	М.: МГУКИ, 2003. - 188
Л2.5	Шубина И. Б.	Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео https://e.lanbook.com/book/218084	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 296 с.
Л2.6	Сазонова В. А.	Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» https://e.lanbook.com/book/265424	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 336 с.
Л2.7	Чернова Л. В., Семенова Г. В.	Режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия: учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.05 режиссура театрализованных представлений и праздников https://e.lanbook.com/book/392681	Чебоксары: ЧГИКИ, 2022. - 78 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Libre Office
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA
6.3.1.12	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.13	SunLight Suite
6.3.1.14	Open Broadcaster Studio
6.3.1.15	Finale 2014E Academic

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
215a	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых теоретических и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Panasonic TH-R50PY700, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
215a	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых теоретических и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Panasonic TH-R50PY700, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины «Режиссура театрализованного концерта» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.