

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры и актерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки

Театрализованные представления и праздники

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	21		14		15			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	22	22	30	30	82	82
Семинарские занятия	12	12	6	6	12	12	30	30
Итого ауд.	42	42	28	28	42	42	112	112
Контактная работа	42	42	28	28	42	42	112	112
Сам. работа	26	26	4	4	21	21	51	51
Часы на контроль	4	4	4	4	9	9	17	17
Итого	72	72	36	36	72	72	180	180

Программу составил(и):

канд. ист. наук, доц. Шавгарова А.В.

Рабочая программа дисциплины

История театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства

протокол № 21 от 14.04.2025 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Составление картины последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла. Сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории социума, научить их определять театральный стиль эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История России
2.1.2	Учебная практика (ознакомительная)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2.2	История литературы
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;
- многообразие развития европейской театральной культуры во взаимодействии, закономерности и этапы развития театрального искусства;
- основные подходы к изучению театральных явлений.

Уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- применять научную терминологию и основные категории театрального искусства.

Владеть:

- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада театральных деятелей в развитие цивилизации.

ПК-2: Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

Знать:

- основные положения теории режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы в историческом развитии при подготовке театрализованных представлений.

Уметь:

- различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с различными историческими этапами и конкретными задачами профессиональной деятельности в соответствии с запросами общества.

Владеть:

- методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в историческом развитии.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие развития европейской театральной культуры во взаимодействии, закономерности и этапы развития театрального искусства, основные подходы к изучению театральных явлений;

основные положения теории режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;

принципы репетиционной работы в историческом развитии при подготовке театрализованных представлений.

3.2 Уметь:

определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;

применять научную терминологию и основные категории театрального искусства;

различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с различными историческими этапами и конкретными задачами профессиональной деятельности в соответствии с запросами общества.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада театральных деятелей в развитие цивилизации;

владения методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в историческом развитии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 «Зарубежный театр» /Раздел/				
Тема 1. Введение. Цели и задачи дисциплины	4			
Введение. Цели и задачи дисциплины /Лек/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 2. Античный театр	4			
Античный театр /Ср/		4	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 3. Средневековый театр	4			
Средневековый театр /Лек/		4	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Средневековый театр /Ср/		4	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 4. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века)	4			
Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) /Лек/		6	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) /Ср/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 5. Театр эпохи Просвещения	4			
Театр эпохи Просвещения /Лек/		6	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Театр эпохи Просвещения /Ср/		4	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 6. Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века	4			
Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века /Лек/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века /Ср/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 7. Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год.	4			
Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год. /Лек/		4	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год. /Ср/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 8. Театр XX-XXI веков	4			
Театр XX-XXI веков /Сем зан/		12	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Театр XX-XXI веков /Ср/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 «Русский театр от истоков до конца XVIII века» /Раздел/				
Тема 9. Истоки русского профессионального театра	4			
Истоки русского профессионального театра /Ср/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 10. Российский театр первой половины XVIII века	4			
Российский театр первой половины XVIII века /Ср/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 11. Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII века	4			
Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII века /Лек/		6	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII века /Ср/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 12. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Театр первой половины XIX века /Раздел/				
Тема 13. Российский театр и драматургия первой четверти 19 века	5			
Российский театр и драматургия первой четверти 19 века /Лек/		6	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Российский театр и драматургия первой четверти 19 века /Сем зан/		4	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Российский театр и драматургия первой четверти 19 века /Ср/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 14. Российский театр второй четверти 19 века	5			
Российский театр второй четверти 19 века /Лек/		16	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Российский театр второй четверти 19 века /Сем зан/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Российский театр второй четверти 19 века /Ср/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 15. Промежуточный контроль	5			
промежуточный контроль /Зачёт/		4	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4. Российский театр второй половины XIX века /Раздел/				
Тема 16. Российский театр второй половины XIX века,	6			
Российский театр второй половины XIX века, /Лек/		30	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Российский театр второй половины XIX века, /Сем зан/		12	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Российский театр второй половины XIX века, /Ср/		21	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 17. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины для зачета (проводится в форме собеседования)

1. Классический театр древней Греции, его истоки.
2. Устройство театра.
3. Драматургия Эсхила.
4. Драматургия Софокла. .
5. Драматургия Еврипида
6. Драматургия Аристофана
7. Комедия паллиата (Плавт, Теренций).
8. Трагедия императорской эпохи. Сенека.
9. Средневековый театр. Характеристика основных этапов развития.
10. Жанры средневекового театра.
11. Организация спектаклей.

12. Английский театр. Исторические условия развития.
 13. Организация спектаклей.
 14. Предшественники Шекспира
 15. Французский театр. Условия развития.
 16. Каноны эстетики классицизма в драматургии и сценическом искусстве.
 17. Трагедия. П. Корнель, Ж. Расин.
 18. Высокая комедия Ж-Б. Мольера.
 19. Сценическое искусство, театры Франции.
 20. Характеристика основных идей эпохи Просвещения.
 21. Английский театр.
 22. Сценическое искусство. Творчество Д. Гаррика.
- Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины для экзамена (экзамен проводится в форме собеседования)
23. Французский театр.
 24. Театральные воззрения Д. Дидро.
 25. Актерское искусство. М. Барон, М. Дюмениль, А. Лекен. И. Клерон. К. Нейбер, Л. Шредер.
 26. Итальянский театр.
 27. Драматургия К. Гольдони, К. Гоцци.
 28. Реформа комедии дель арте.
 29. Немецкий театр.
 30. Драматургия Г.-Э. Лессинга, Й.-В. Гете, Ф. Шиллера.
 31. Французский театр. Влияние французской революции на сценическое искусство.
 32. Немецкий романтизм.
 33. Драматургия Г. фон Клейста, Г. Бюхнера, Л. Тика.
 34. Актерское искусство Европы: П. Бокаж, Ф. Леметр, М. Дорваль, С. Сиддонс, Э. Кин, Э. Росси, Т. Сальвини, Л. Дебриент, К. Зейдельман, И.Ф. Флекк.
 35. Драматургия английских романтиков Дж. Г. Байрона, П.-Б. Шелли.
 36. Актерское искусство: Б.-К. Коклен-старший, Ж. Муне-Сюлли, С. Бернар. Э. Терри, Г. Ирвинг. Э. Дузе.
 37. Создание «Свободного театра» А. Антуана. Сценическая реформа Антуана.
 38. Студийные театры Парижа. Ж. Копо и театр Старой Голубятни. Картель.
 39. Английский театр. Драматургия О. Уайльда и Б. Шоу.
 40. Скандинавский театр. Драматургия Г. Ибсена. Драматургия А. Стриндберга.
 41. Театры и режиссерская деятельность О. Брами, М. Рейнгадта. Театр мейнингенцев. Театральная концепция Г. Крэга.
 42. Неоромантизм и символизм в театре. Э. Ростан, М. Метерлинк.

Вопросы к экзамену:

1. Истоки русского театра, скоморошья игры, устная народная драма.
2. Классицизм в России. Сумароков А.П., Ломоносов М.В.
3. Создание придворного театра.
4. Театр при Петре I.
5. Театры охочих комедиантов. Ф.Г. Волков.
6. Школьные театры.
7. Театральное образование в Шляхетном корпусе.
8. Создание первого публичного театра в Петербурге в 1756г.
9. Первые актеры: И. Дмитриевский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина.
10. Драматургия Я.Б. Княжнина. Жанр комической оперы. А. Аблесимов, М. Попов, Н. Николаев.
11. Сатирическая комедия: Д. Фонвизин, В. Капнист. Драматургия А.С. Грибоедова.
12. Создание первого публичного театра в Москве в 1765г.
13. Актеры: Я. Шушерин, П. Плавильщиков, М. Синявская.
14. Сатирическая и благородная комедия. Пьесы И. Крылова, М. Загоскина, Н. Хмельницкого, А. Шаховского
15. Актерское искусство: П. Плавильщиков, А. Яковлев, Е. Семенова, А. Колосова
16. Русский водевиль. Особенности эстетики и сценической культуры. Ленский Д, Ф. Кони, П. Каратыгин.
17. Развитие романтического и реалистического направлений в русском театре.
18. Драматургия А.С. Пушкина.
19. Драматургия М.Ю. Лермонтова
20. Драматургия Н.В. Гоголя.
21. Актерское искусство московских театров: П.С. Мочалов, М.С. Щепкин; актерское искусство петербургских театров: В. Каратыгин, И. Сосницкий, В. Асенкова, Н. Дюр.
22. Драматургия А.Н. Островского.
23. Репертуар и актеры Малого театра: Л. Никулина-Косицкая, П.М. Садовский, С. Шумский, С. Васильев.
24. Актерское искусство Александринского театра: В. Самойлов, А. Мартынов
25. Драматургия А.П. Сухово-Кобылина и М.Е. Салтыкова-Щедрина
26. Драматургия Л.Н. Толстого и ее сценическая история
27. Сценическое искусство Малого театра: актеры – Г. Федотова, М. Ермолова, А. Ленский, М. Садовский, О. Садовская, А. Южин
28. Сценическое искусство Александринского театра. Актеры – М. Савина, В. Давыдов, К. Варламов, П. Стрепетова
29. К.С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко.
30. Создание Художественного театра
31. Драматургия А.П. Чехова.

32. Драматургия М. Горького.
33. Драматургия русского символизма. А. Блок, Л. Андреев.
34. В.Э. Мейерхольд- режиссер –новатор.
35. Театр и революция. Театрализованные действия.
36. Движение «Театральный Октябрь».

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fos/ФОС_2021_РТПиП.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fkim/ФКИМ_2021_РТПиП_без_ключей.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для положительной сдачи всех зачетов и экзаменов студенту необходимо:

- иметь конспект пьес;
- знать хронологические границы изучаемого периода;
- знать основные этапы развития драматургии изучаемого периода;
- назвать основных представителей драматургии изучаемого периода;
- назвать основных представителей актерского искусства изучаемого периода;
- знать основные роли актера (при ответе на вопрос об актерском искусстве);
- знать основные постановки режиссера (при ответе на вопрос о режиссерском искусстве).

Критерии оценивания для ответа на "отлично, зачтено"

Полный, исчерпывающий ответ в устной форме на два вопроса и несколько дополнительных вопросов по пройденному материалу. Умеет четко определять театральный стиль эпохи, особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление).

Критерии оценивания для ответа на "хорошо, зачтено"

Не полный ответ в устной форме на один из двух контрольных вопросов. Допускаются некоторые неточности при ответе на дополнительные вопросы. Знает основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, исторические факты и имена режиссеров и драматургов.

Критерии оценивания для ответа на "удовлетворительно, зачтено"

Ответ на один контрольный вопрос и некоторые дополнительные вопросы, неточное знание теоретического материала. Не совсем исчерпывающий ответ.

Критерии оценивания для ответа на "неудовлетворительно, не зачтено"

Не знание основных тем дисциплины. Не умение выразить свою мысль, отвечая на контрольные вопросы. Не знает основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра. Не может назвать роли актера, спектакли, поставленные режиссерами, имена режиссеров и драматургов.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов – способ активного целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы является привития студентам навыков осмысленной и самостоятельной работы с учебным материалом, а также с научной информацией, формирование у каждого студента основ самообразования, самоорганизации и самовоспитания с целью привития навыков для самостоятельного непрерывного и качественного повышения своей квалификации.

Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом. На внеаудиторную работу отводится не менее половины бюджета учебного времени студента. Кроме того, значительная часть времени, отводимого на аудиторские занятия, так же включает самостоятельную работу студентов. Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а её объем регулируется учебным планом.

Формы самостоятельной работы студентов обуславливаются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности студентов и определяются кафедрой при разработке учебной программы дисциплины.

Самостоятельная работа реализуется студентами:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий — на лекциях, практических и семинарских занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, в общежитии, дома, а также на кафедре при выполнении учебных, научно-исследовательских и творческих задач.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- выполнение домашних заданий самого разнообразного характера. Это решение тестовых задач, конспект прочитанных текстов, разработка и составление планов докладов и выступлений и др.;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка написание рефератов, докладов и других письменных работ на заданную тему;
- подготовка доклада на научную и научно-теоретическую конференцию, олимпиаду, симпозиум, слет студентов и др.

Важной составной частью самостоятельной работы студентов является работа с учебной и специальной литературой. Здесь могут использоваться следующие методические приемы:

- составление плана изучаемого учебного материала, для последующего изложения его при ответах на семинаре;
- составление тезисов;
- составление конспекта изучаемого учебного материала;
- использование приема рубрикации (выделение цветом) изучаемого материала;
- применение сокращений в процессе конспектирования.

Особенностью изучения курса «История театра», усвоения лекционных курсов и успешной сдачи зачетов и экзаменов является знание студентами большого объема литературных источников. Обычно, к сессии студент должен прочесть 15-20 пьес. Чтение пьес осуществляется студентами на каникулах и в течение семестра, контролируется преподавателем в период сдачи зачета или экзамена. Для осуществления контроля и лучшего усвоения прочитанной драматургии студент ведет дневник пьес, в котором отражено количество прочитанных пьес и содержится краткий конспект пьесы. Краткий конспект должен включать: полное название пьесы, год написания, авторскую характеристику жанра (трагикомедия в 5 актах, необыкновенная история, драма и т.д.), список действующих лиц, с авторскими характеристиками (Маша - девица 18 лет), а также краткое содержание пьесы. Содержание пьесы должно быть законспектировано коротко, четко, действенно. Наличие у студента конспектов пьес является обязательным условием сдачи зачета или экзамена.

В списке пьес дано максимальное название пьес одного драматурга, студент может сокращать это количество, соотносясь с наличием литературы, собственными пристрастиями, но не менее чем наполовину. Ежегодно обновляемый список пьес выдается преподавателем в начале учебного семестра.

Задания для самостоятельной работы студентов

- Анализ пьесы (по выбору студента);
- Анализ творчества актера (по выбору студента);
- Анализ творчества режиссера (по выбору студента).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Гвоздев А. А.	Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3557	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. - 416 с.
Л1.2	Цидина Т. Д.	История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв.: лекции по дисциплине «История русского театра»: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491463	Челябинск: ЧГИК, 2017. - 183 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Петров В. А.	Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502	Челябинск: ЧГАКИ, 2008. - 108 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Chrome
6.3.1.4	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.5	Libre Office
6.3.1.6	AIMP
6.3.1.7	Windows Media Classic
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA
6.3.1.12	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.13	Finale 2014E Academic
6.3.1.14	SunLight Suite
6.3.1.15	Open Broadcaster Studio
6.3.1.16	MuseScore

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.9	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.11	Гарант
6.3.2.12	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.13	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
203а	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Мобильный лингафонный кабинет Диалог-М (в комплекте с программным обеспечением).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань».

Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.