

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

05.05.2025 г.

**РЕЖИССУРА ХУДОЖЕСТВЕННО-СПОРТИВНЫХ**  
**ПРАЗДНИКОВ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,

очная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профиль подготовки**

Театрализованные представления и праздники

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр<br/>на курсе&gt;</b> ) | <b>7 (4.1)</b> |    | <b>8 (4.2)</b> |    | Итого |     |
|---|----------------|----|----------------|----|-------|-----|
| Неделя  | 14             |    | 10             |    |       |     |
| Вид занятий   | УП             | РП | УП             | РП | УП    | РП  |
| Лекции  | 14             | 14 | 14             | 14 | 28    | 28  |
| Практические  | 42             | 42 | 16             | 16 | 58    | 58  |
| Индивидуальные<br>занятия                                       | 3              | 3  |                |    | 3     | 3   |
| Текущий контроль  |                |    | 9              | 9  | 9     | 9   |
| Итого ауд.  | 59             | 59 | 30             | 30 | 89    | 89  |
| Контактная работа   | 59             | 59 | 39             | 39 | 98    | 98  |
| Сам. работа   | 9              | 9  | 24             | 24 | 33    | 33  |
| Часы на контроль  | 4              | 4  | 9              | 9  | 13    | 13  |
| Итого   | 72             | 72 | 72             | 72 | 144   | 144 |

Программу составил(и):

*доц. Мосиенко С.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Режиссура художественно-спортивных праздников**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 22.05.2025 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

сформировать у обучающегося знания по истории и теории художественно-спортивных праздников и навыки, необходимые для последующей самостоятельной сценарно-режиссёрской работы над художественно-спортивным представлением.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                   |   |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДВ.03  |
| <b>2.1</b>        | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| 2.1.1             | Основы классической режиссуры и актерского мастерства   |
| 2.1.2             | Режиссура поэтического представления  |
| <b>2.2</b>        | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1             | Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом   |
| 2.2.2             | Новейшие сценические технологии и технические средства  |
| 2.2.3             | Режиссура театрализованных представлений и праздников   |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

- особенности, правила и приёмы социального взаимодействия в команде;
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;
- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

**Уметь:**

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде;
- определять свою роль в команде;
- принимать рациональные решения и обосновывать их;
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

**Владеть:**

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

**ПК-3: Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта**

**Знать:**

- цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного;
- возрастные и психологические особенности различных групп населения;
- специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.

**Уметь:**

- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры;
- использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.

**Владеть:**

- методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения;
- умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.

**ПК-8: Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования**

**Знать:**

- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;
- принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.

**Уметь:**

- осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

**Владеть:**

- навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

## **В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### **3.1 Знать:**

- особенности музыки для постановки массового упражнения группой исполнителей;
- особенности комплектования режиссёрско-постановочной группы в жанре художественно-спортивных представлений;
- приёмы взаимодействия команды в технологии разработки художественного фона представления;
- особенности работы штаба представления и формы его организации;
- требования к режиссёру, проводящему репетиции эпизодов и представления, его стиль лидерства и мотивацию;
- методику репетиционной работы на стадионе, особенности поведения исполнительской группы;
- методику подготовки стадиона и его арены к представлению;
- значение, цели и задачи режиссуры художественно-спортивных представлений в воспитании различных групп населения;
- развитие жанра и становление спортивной режиссуры в России;
- специфические особенности воздействия режиссуры художественно-спортивных преставлений;
- актуальные события и явления жизни, влияющие на рождение сценарно-режиссёрского замысла представления;
- особенности драматургии театрализованных представлений и праздников;
- специфические особенности терминологии в области сценарного творчества;
- принципы использования методов художественности при работе над сценарием;
- современные технологии сценарного творчества при создании театрализованных форм различных видов и жанров;
- разновидности творческого монтажа и принципы его использования при работе над сценариями театрализованных и праздничных форм;
- методику работы над созданием сценария.

### **3.2 Уметь:**

- организовать работу с балетмейстером для создания массовых упражнений;
- организовать работу и взаимодействие с режиссёрами эпизодов представления;
- расписывать программу художественного фона с участниками и руководителями колонн;
- планировать работу штаба представления;
- планировать репетиционную работу во время подготовки представления;
- организовывать и проводить репетиционную работу на стадионе;
- организовать тыл представления на стадионе;
- анализировать практические примеры в истории жанра, определять и формулировать специфические особенности режиссуры художественно-спортивных преставлений в мировой и отечественной практике;
- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения в идейно-тематическом замысле представления;
- формулировать задачи участникам представления в композиционно-постановочном плане;
- использовать различные методики воспитания творческой личности в режиссуре художественно-спортивных представлений;
- подобрать документальный и художественный материал, наиболее полно и ярко отражающий идейно-тематический замысел автора;
- органично подбирать и творчески объединять разноимённый материал, создавая художественно-целостные композиционно-выстроенные сценарии театрализованных представлений и праздников;
- органично и образно объединять разноимённый материал на основе художественных методов иллюстрирования и театрализации;
- грамотно пользоваться методологией сценарного мастерства при написании сценариев различных театрализованных и праздничных форм в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- организации работы режиссёрско-постановочной группы;
- аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики;
- создания художественного фона;
- подготовки массового эпизода;
- работы с технической, монтажной группой при подготовке представления;
- репетиционной работы с участниками отдельных эпизодов на стадионе;
- организации в подготовке представления на стадионе в целом;
- практического анализа эффективности выразительных средств в художественно-спортивном представлении из истории развития жанра;
- режиссёрского анализа воспитательного потенциала художественно-спортивного представления;
- создания сценарно-режиссёрского замысла и плана-сценария представления для развития духовно-нравственной культуры общества;
- технологии разработки композиционно-постановочного плана представления;
- работы с творческими коллективами авторов и исполнителей, способных и готовых осуществить замысел сценариста-режиссёра на сценической площадке, обеспечивая высококачественный идейно-художественный уровень театрализованного представления, праздника.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                             |
|---|----------------|-------|-------------|--|
| <b>Художественно-спортивные представления. Специфика и особенности драматургии и режиссуры /Раздел/</b>   |                |       |             |  |
| <b>Тема 1.</b> Массовые спортивно-художественные представления на стадионе как жанр зрелищного искусства. Развитие жанра и становление спортивной режиссуры в России                | 7              |       |             |  |
| Массовые спортивно-художественные представления на стадионе как жанр зрелищного искусства. Развитие жанра и становление спортивной режиссуры в России (лекционное занятие) /Лек/    |                | 4     | ПК-3 ПК-8   | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Массовые спортивно-художественные представления на стадионе как жанр зрелищного искусства. Развитие жанра и становление спортивной режиссуры в России (практическое занятие) /Пр/   |                | 8     | ПК-3 ПК-8   | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Массовые спортивно-художественные представления на стадионе как жанр зрелищного искусства. Развитие жанра и становление спортивной режиссуры в России (самостоятельная работа) /Ср/ |                | 1     | ПК-3 ПК-8   | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| <b>Тема 2.</b> Особенности режиссуры и специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений на стадионе   | 7              |       |             |  |
| Особенности режиссуры и специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений на стадионе (лекционное занятие) /Лек/                                 |                | 4     | ПК-3 ПК-8   | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Особенности режиссуры и специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений на стадионе (практическое занятие) /Пр/                                |                | 8     | ПК-3 ПК-8   | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Особенности режиссуры и специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений на стадионе (самостоятельная работа) /Ср/                              |                | 2     | ПК-3 ПК-8   | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| <b>Тема 3.</b> Сценарно-режиссёрский замысел и план-сценарий (сценарный план)   | 7              |       |             |  |
| Сценарно-режиссёрский замысел и план-сценарий (сценарный план) (лекционное занятие) /Лек/   |                | 2     | ПК-3 ПК-8   | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Сценарно-режиссёрский замысел и план-сценарий (сценарный план) (практическое занятие) /Пр/  |                | 8     | ПК-3 ПК-8   | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Сценарно-режиссёрский замысел и план-сценарий (сценарный план) (самостоятельная работа) /Ср/  |                | 2     | ПК-3 ПК-8   | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Сценарно-режиссёрский замысел и план-сценарий (сценарный план) (индивидуальное занятие) /ИЗ/  |                | 1     | ПК-3 ПК-8   | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| <b>Тема 4.</b> Композиционно-постановочный план массового спортивно-художественного представления на стадионе   | 7              |       |             |  |
| Композиционно-постановочный план массового спортивно-художественного представления на стадионе (лекционное занятие) /Лек/   |                | 2     | ПК-3 ПК-8   | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Композиционно-постановочный план массового спортивно-художественного представления на стадионе (практическое занятие) /Пр/  |                | 8     | ПК-3 ПК-8   | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Композиционно-постановочный план массового спортивно-художественного представления на стадионе (самостоятельная работа) /Ср/  |                | 2     | ПК-3 ПК-8   | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература                                |
|--|----------------|-------|----------------|---|
| Композиционно-постановочный план массового спортивно-художественного представления на стадионе (индивидуальное занятие) /ИЗ/ |                | 1     | ПК-3 ПК-8      | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| <b>Тема 5. Разработка массовых упражнений</b>  | 7              |       |                |   |
| Разработка массовых упражнений (лекционное занятие) /Лек/  |                | 2     | УК-3 ПК-8      | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Разработка массовых упражнений (практическое занятие) /Пр/   |                | 10    | УК-3 ПК-8      | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Разработка массовых упражнений (самостоятельная работа) /Ср/   |                | 2     | УК-3 ПК-8      | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Разработка массовых упражнений (индивидуальное занятие) /ИЗ/   |                | 1     | УК-3 ПК-8      | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература                                |
| <b>Зачёт /Раздел/</b>  |                |       |                |   |
| <b>Тема 6. Промежуточный контроль</b>  | 7              |       |                |   |
| Промежуточный контроль /Зачёт/   |                | 4     | УК-3 ПК-3 ПК-8 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература                                |
| <b>Методика работы постановочной группы и организация штаба в представлении /Раздел/</b>                                     |                |       |                |   |
| <b>Тема 7. Главный режиссёр и постановочная группа</b>   | 8              |       |                |   |
| Главный режиссёр и постановочная группа (лекционное занятие) /Лек/   |                | 2     | УК-3 ПК-8      | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Главный режиссёр и постановочная группа (практическое занятие) /Пр/  |                | 4     | УК-3 ПК-8      | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Главный режиссёр и постановочная группа (самостоятельная работа) /Ср/  |                | 6     | УК-3 ПК-8      | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Главный режиссёр и постановочная группа (текущий контроль) /ТК/  |                | 2     | УК-3 ПК-8      | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| <b>Тема 8. Подготовка художественного фона, его функции, приёмы</b>  | 8              |       |                |   |
| Подготовка художественного фона, его функции, приёмы (лекционное занятие) /Лек/  |                | 4     | УК-3 ПК-8      | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Подготовка художественного фона, его функции, приёмы (практическое занятие) /Пр/   |                | 4     | УК-3 ПК-8      | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Подготовка художественного фона, его функции, приёмы (самостоятельная работа) /Ср/   |                | 6     | УК-3 ПК-8      | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Подготовка художественного фона, его функции, приёмы (текущий контроль) /ТК/   |                | 2     | УК-3 ПК-8      | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| <b>Тема 9. Организация работы штаба и методика предрепетиционной работы представления</b>                                    | 8              |       |                |   |
| Организация работы штаба и методика предрепетиционной работы представления (лекционное занятие) /Лек/                        |                | 4     | УК-3 ПК-8      | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Организация работы штаба и методика предрепетиционной работы представления (практическое занятие) /Пр/                       |                | 4     | УК-3 ПК-8      | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Организация работы штаба и методика предрепетиционной работы представления (самостоятельная работа) /Ср/                     |                | 6     | УК-3 ПК-8      | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |



| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература                                |
|--|----------------|-------|----------------|---|
| Организация работы штаба и методика предрепетиционной работы представления (текущий контроль) /ТК/ |                | 2     | УК-3 ПК-8      | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| <b>Тема 10.</b> Организация и методика репетиционной работы на стадионе                            | 8              |       |                |   |
| Организация и методика репетиционной работы на стадионе (лекционное занятие) /Лек/                 |                | 4     | УК-3 ПК-8      | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Организация и методика репетиционной работы на стадионе (практическое занятие) /Пр/                |                | 4     | УК-3 ПК-8      | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Организация и методика репетиционной работы на стадионе (самостоятельная работа) /Ср/              |                | 6     | УК-3 ПК-8      | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Организация и методика репетиционной работы на стадионе (текущий контроль) /ТК/                    |                | 3     | УК-3 ПК-8      | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература                                |
| <b>Экзамен /Раздел/</b>  |                |       |                |   |
| <b>Тема 11.</b> Промежуточный контроль   | 8              |       |                |   |
| Промежуточный контроль /Экзамен/   |                | 9     | УК-3 ПК-3 ПК-8 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

7 семестр.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо ответить на один контрольный теоретический вопрос.

ОФО.

Вопросы к зачёту.

1. Что даёт анализ истории становления жанра для развития режиссуры массовых спортивно-художественных представлений сегодня?
2. Что нового внёс в режиссуру Физкультурных парадов парад 1933 года?
3. Когда впервые появились мозаичные рисунки, составленные из флажков – прообраз современного художественного фона?
4. В чём заключаются принципиальные отличия Спартакиад народов СССР от Всесоюзных физкультурных парадов?
5. Когда впервые появилась новая часть массового спортивно-художественного представления – пролог праздника? Какие задачи он выполнял?
6. Сформулируйте основные особенности отечественной школы спортивной режиссуры.
7. В чём заключаются основные особенности главного героя представления – массы участников?
8. Перечислите основные выразительные средства массового спортивно-художественного представления.
9. Каковы основные особенности каждого из видов массовых упражнений – вольных, поточных, пирамидковых?
10. Назовите основные виды построений и перестроений.
11. В чём заключаются основные особенности художественного фона как выразительного средства массовых спортивно-художественных представлений?
12. Каково соотношение темы и идеи представления?
13. Проанализируйте обстоятельства, влияющие на формирование сценарно-режиссёрского замысла.
14. Сформулируйте основные принципы разработки сценарно-режиссёрского замысла представления.
15. На какие вопросы должен ответить режиссёр в плане-сценарии?
16. Что такое композиционно-постановочный план представления?
17. В чём суть приёмов обратного действия, прямого действия и возврата к исходному построению при разработке композиционно-постановочного плана представления? В каких случаях применяется каждый из них?
18. Какие факторы влияют на выбор рисунков построения участников в массовом номере?
19. Как решается задача взаимодействия участников массового и вставного номеров эпизода?
20. Какие специалисты включаются в состав главной режиссёрско-постановочной группы?

8 семестр.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо ответить на один контрольный теоретический вопрос в билете.

Вопросы к экзамену.

1. Каковы основные особенности музыкального решения массового художественно-спортивного представления?
2. Назовите основные задачи звукорежиссёра и членов его группы в звуковом оформлении представления.
3. Что такое программа и партитура художественного фона?

4. Каковы преимущества и недостатки каждого из трёх основных способов расписывания фона вручную?
5. Расскажите о приёмах создания «живого» художественного фона. На чём они основаны?
6. Какие уровни включает в себя организационная структура массового спортивно-художественного представления?
7. Каковы основные функции начальника штаба массового спортивно-художественного представления?
8. Как и для чего проводится просмотр образцов экипировки участников представления?
9. Как должно быть организовано питание участников на сборах?
10. Какие требования предъявляются к репетиционным площадкам?
11. Каким требованиям должна отвечать радиофикация репетиционных площадок?
12. В чём различие между отбором и комплектованием участников массового номера? Поясните на примерах, что такое единица комплектования.
13. Какие факторы влияют на планирование репетиционной работы в целом?
14. Назовите основные требования к режиссёру, проводящему репетиции.
15. В чём состоит специфика репетиционной работы со слабо подготовленными участниками массового номера?
16. Какие методические приёмы может использовать режиссёр-постановщик для проверки качества усвоения упражнений массой участников?
17. Какие шаги включает алгоритм введения музыки в репетицию массового номера?
18. Как разработать методику обучения участников массового номера тому или иному построению массового эпизода?
19. Каковы особенности использования соревновательного метода в процессе совершенствования массового номера?
20. Как правильно провести первую сводную репетицию участников массового и вставного номеров?
21. Каковы особенности методики разучивания и совершенствования упражнений на конструкции?
22. Каковы основные задачи репетиционной работы на главном стадионе?
23. Какие особенности организации и методики проведения репетиций на главной арене помогут обеспечить сохранность её травяного газона?
24. Каковы основные принципы составления графика репетиций на главном стадионе?
25. В чём состоят основные задачи и особенности проведения первой репетиции отдельного массового эпизода на главном стадионе?
26. Что такое монтажный план представления? Какова его роль в проведении сводных и генеральной репетиций, а также самого представления?
27. Какие основные мероприятия включает в себя подготовка арены главного стадиона к репетиционной работе и проведению представления?
28. Какие основные мероприятия включает в себя подготовка и организация тыла представления?
29. В чём суть театрализации как творческого метода?
30. Какие общие черты присущи жанрам массовых спортивно-художественных и театрализованных представлений?
31. Каковы основные различия жанров массовых спортивно-художественных и театрализованных представлений?
32. Что должен учитывать режиссёр-постановщик при подготовке массового спортивно-художественного театрализованного представления?

#### План практических занятий.

Практическое занятие №1 «Упражнение как выразительное специфическое средство художественно-спортивных праздников».

1. На практике изучить виды упражнений.
2. Внедрить приёмы изменения рисунка, основанные на принципе контрастности действия.
3. Составить композицию из упражнений.

Практическое занятие №2 «Построение и перестроение как специфическое выразительное средство в художественно-спортивных праздниках».

1. На практике изучить построение и перестроение.
2. Добавить индивидуальный предмет при выполнении построения и перестроения.
3. Создать пластическую композицию с помощью построения и перестроения.

Практическое занятие №3 «Художественный фон».

1. Придумать рисунок художественного фона на трибуне стадиона.
2. Рассчитать количество участников для художественного фона на трибуне стадиона.
3. Создать карточку участника.

Практическое занятие №4 «Эпизод в художественно-спортивных праздниках».

1. Выбрать характерность эпизода.
2. Придумать идею эпизода.
3. Создать композиционное построение эпизода.

Задания для самостоятельной работы обучающихся.

1. Просмотреть один из физкультурно-спортивных парадов 30-х годов XX века и определить специфические особенности жанра.

Ссылки на видеоматериалы:

1. Всесоюзный парад физкультурников на Красной площади, 1939 г. «Цветущая юность». Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=xtMSvRuSKTE>
2. Документальный фильм "Цветущая молодость", 1938 г. Всесоюзный парад физкультурников на Красной площади,

посвящённый 20-летию ВЛКСМ. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=U8SBjat3jKA>

3. Всесоюзный парад физкультурников, посвящённый 20-летию Великой Пролетарской революции и принятию Сталинской Конституции, 1937 г. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=CMyhqGGpNFM>

4. Разработать идейно-тематический замысел художественно-спортивного представления. Определить событие и сформулировать идею представления. Разделить представление по тематическим эпизодам. Написать план-сценарий (сценарный план) массового спортивно-художественного представления на стадионе.

5. Посмотреть Массовое гимнастическое шоу "Ариран". Разобрать один из эпизодов по видам упражнений (вольные, поточные и пирамидковые), определить приёмы построения и перестроения в эпизоде, определить вставной сольный или групповой номер и работу художественного фона.

Ссылки на видеоматериалы:

1. Массовое гимнастическое шоу "Ариран"; КНДР, 2005 г. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=xlchUbaGrxs>

2. Массовые гимнастическое шоу «Ариран» КНДР, 2012 г. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=SBVU6rPoQjE>

3. Проанализировать художественный фон к эпизоду представления. Определить его вид, функцию и приём его воплощения. Просчитать количество участников и нарисовать на миллиметровой бумаге минимум 5 картин художественного фона на трибуне. Определить порядок картин и расписать 5 карточек участника.

4. Посетить спортивное сооружение (стадион). Провести анализ базы для проведения представления. Измерить поле стадиона, особенности его покрытия, количество трибун и посадочных мест, расположение входов и выходов на площадку. Обозначить места размещения участников представления. Создать транспортную карту для участников и зрителей до места проведения представления.

5. Просмотреть видеоматериал художественно-спортивных представлений последнего десятилетия и провести режиссёрский анализ, с учётом всех специфических особенностей жанра.

Ссылки на видеоматериалы:

1. Церемония открытия XXII зимних Олимпийских игр, г. Сочи, 2014 г. Режим доступа: - <https://ok.ru/video/23014410752>

2. Церемония открытия Универсиады, г. Казань, 2013 г. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=wYATqdHSVZ4>

3. Церемония Открытия Студенческой весны Шанхайской организации сотрудничества, г. Чита, 2014 г.. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=H9R6rxKa5BU>

4. Церемония открытия чемпионата мира по водным видам спорта, г. Казань, 2015 г. Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=129&v=r7DsEd13D0](https://www.youtube.com/watch?time_continue=129&v=r7DsEd13D0)

5. Церемония открытия Европейских игр, г. Баку, 2015 г. Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=zQ6\\_5TKP-oM](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=zQ6_5TKP-oM)

6. Церемония открытия зимней олимпиады в Пекине в 2022 году <https://yandex.ru/video/preview/2511454094290548901>

7. Церемония открытия летней олимпиады в Париже в 2024 году <https://youtu.be/onP5-DKSbI4?si=ewDo0Mbrahyzo8XZ>

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке...

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке...

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводятся зачёт и экзамен. По результатам зачёта и экзамена студенты получают оценку.

Критерии оценивания зачёта.

Оценка "зачтено" ставится, если обучающийся правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; владеет приёмами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; дополнительным условием получения оценки «зачтено» может стать успешное выполнение заданий на практических занятиях.

Оценка "не зачтено" ставится, если у обучающегося имеются существенные пробелы в знании основного материала по программе, принципиальные ошибки при изложении материала; неправильно, не аргументировано ответил на все вопросы, не привёл пример; не владеет приёмами рассуждения и не сопоставляет материал из разных источников: теорию не связывает с практикой, другими темами данного курса, с другими изучаемыми предметами.

Критерии оценивания экзамена.

Оценка "отлично" ставится, если обучающийся при ответе выделил специфические особенности жанра, его специфические средства выразительности. Не ошибся ни в одной дате в анализе исторического развития жанра. При ответе на каждый вопрос привёл практический пример. Продемонстрировал владение профессиональной терминологией.

Оценка "хорошо" ставится, если обучающийся при ответе выделил специфические особенности жанра, его специфические средства выразительности. Перепутал даты в анализе исторического развития жанра. При ответе на каждый вопрос привёл практический пример. Продемонстрировал владение профессиональной терминологией.

Оценка "удовлетворительно" ставится, если обучающийся при ответе выделил специфические особенности жанра. Не определил специфические средства выразительности в жанре. Перепутал даты в анализе исторического развития жанра. При ответе на каждый вопрос привёл практический пример. Не продемонстрировал владение профессиональной терминологией.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если обучающийся при ответе не выделил специфические особенности жанра. Не определил специфические средства выразительности в жанре. Ошибся или перепутал исторические даты. При ответе на каждый вопрос не привёл практический пример. Не продемонстрировал владение профессиональной терминологией.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в режиссуре художественно-спортивных представлений. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нём соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью.

Практические занятия.

Практические занятия позволяют развивать у обучающегося творческое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат чётко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное с обучающимися обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретённые знания для профессиональной деятельности. На занятиях проводится просмотр медиа материала и его анализ.

Самостоятельная работа обучающегося.

Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Самостоятельная работа может выполняться в библиотеке Хабаровского государственного института культуры, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающегося в аудиторное время может включать; конспектирование (составление тезисов) лекций; выполнение тренингов, работу со справочной и методической литературой; участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа обучающегося во внеаудиторное время может состоять из повторения лекционного материала, подготовки к практическим занятиям, изучения учебной и научной литературы по заданию преподавателя; проведение самоконтроля путём выполнения практических заданий.

Текущий контроль.

Текущий контроль будет проводиться в групповой интерактивной беседе-мнении, где каждый обучающийся должен, выполнив самостоятельное практическое задание, дать анализ проделанной работы и ответить на вопросы собеседников. Каждый обучающийся может использовать различные интерактивные методы, представляя результаты проделанной работы.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год, кол-во  |
|------|---------------------|---|--|
| Л1.1 | Черняк Е. Ф.        | Искусство эстрады и цирка<br><a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49327">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49327</a>  | Кемерово: КемГИК, 2012. - 40 с.  |
| Л1.2 |                     | Спортивно-художественные праздники: учебно-методический комплекс<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274252">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274252</a> | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 52 с. |
| Л1.3 | Борисов С. К.       | Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491276">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491276</a>    | Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с.  |

#### 7.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители           | Заглавие  | Издательство, год, кол-во  |
|------|-------------------------------|---|--|
| Л2.1 | Борисов, С.К.                 | Театрализованное действо: основы драматургии : [Электронный ресурс]: учеб. пособие<br><a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491276">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491276</a>   | Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с.  |
| Л2.2 | Паршиков Н. А., Брагина Л. И. | История России в пословицах, фразах, лозунгах и идиомах: X-XX вв.: учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439362">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439362</a> | Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. - 135 с. |

|      | Авторы, составители            | Заглавие   | Издательство, год, кол-во                    |
|------|--------------------------------|--|--|
| Л2.3 | Капица Ф. С.,<br>Колядич Т. М. | Русский детский фольклор: учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103534">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103534</a>   | Москва: ФЛИНТА, 2017. - 317 с.               |
| Л2.4 | Еникеева А. Р.                 | Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры: учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457610">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457610</a> | Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 137 с. |
| Л2.5 | Шубина И.Б.                    | Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учеб.- метод. пособие   | Ростов н/Д.: Феникс, 2006. - 288             |

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows                        |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010                    |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | Libre Office                             |
| 6.3.1.5 | AIMP                                     |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic                    |
| 6.3.1.7 | Chrome                                   |
| 6.3.1.8 | Kaspesky Endpoint Security               |

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | БД Электронная Система «Культура»  |
| 6.3.2.2 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  |
| 6.3.2.3 | ЭБС «Издательство Планета музыки»  |
| 6.3.2.4 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)   |
| 6.3.2.5 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»   |
| 6.3.2.6 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.7 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»   |
| 6.3.2.8 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека   |
| 6.3.2.9 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека   |

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|------------|--------------|-------------------------|
|-----------|------------|--------------|-------------------------|

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   | Программное обеспечение  |
|-----------|--|--|--|
| 101       | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | <p>Специализированная мебель на 50 посадочных мест (стол для преподавателя, стол для звукорежиссера, стулья (15 шт.), лавки деревянные (10 шт.), учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита (9 шт.), шкаф деревянный (1 шт.), зеркало, напольное ковровое покрытие, кубы сценические деревянные (6 шт.), трибуна), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.</p> <p>Специализированное оборудование: световое оборудование (LED-пар 10 шт., LED-бары – 2 шт., театральные светильники СВЕТОЧ СВТ 4-500 – 4 шт., диммер четырехканальный, USB-интерфейс для управления световыми приборами ЯRILO – 1 шт.), звуковое оборудование (микшерный пульт Yamaha – 1 шт., акустическая система Yamaha – 2 шт.), персональный компьютер, мультимедийный проектор Acer – 1 шт.</p> | <p>Microsoft Windows<br/>Microsoft Office 2010<br/>Adobe Creative Suite 6 Master Collection<br/>Kaspesky Endpoint Security</p> |
| 105a      | Помещение для самостоятельной работы.  | <p>Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.</p>   | <p>Microsoft Windows<br/>AIMP<br/>Kaspesky Endpoint Security<br/>OpenOffice<br/>Acrobat Reader<br/>NVDA</p>                    |
| 205       | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | <p>Специализированная мебель на 24 посадочных места (стол для преподавателя, стулья, учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита, два встроенных шкафа, напольное ковровое покрытие), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.</p> <p>Специализированное оборудование: акустическая система Pudon, микшерный пульт Pudon, активная акустическая система Microlab, персональный компьютер, переносной мультимедийный проектор (1 шт.).</p>   | <p>Microsoft Windows<br/>Microsoft Office 2010<br/>Kaspesky Endpoint Security</p>  |

| Аудитория | Назначение  | Оборудование  | Программное обеспечение  |
|-----------|---|---|--|
| 205       | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.  | Специализированная мебель на 24 посадочных места (стол для преподавателя, стулья, учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита, два встроенных шкафа, напольное ковровое покрытие), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.<br>Специализированное оборудование: акустическая система Pudon, микшерный пульт Pudon, активная акустическая система Microlab, персональный компьютер, переносной мультимедийный проектор (1 шт.). | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Kaspesky Endpoint Security |
| 207       | Помещение для самостоятельной работы  | Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза   | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Kaspesky Endpoint Security |
| 315       | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал). | Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).   | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Kaspesky Endpoint Security |

| Аудитория | Назначение  | Оборудование   | Программное обеспечение  |
|-----------|---|--|--|
| 322       | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная).<br>Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Kaspesky Endpoint Security |
| 322       | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная).<br>Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Kaspesky Endpoint Security |

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.



Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины «Режиссура художественно-спортивных праздников» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.