

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

05.05.2025 г.

**РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКОВ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профиль подготовки**

Театрализованные представления и праздники

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>7 (4.1)</b>		<b>8 (4.2)</b>		Итого	
Неделя	14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14	28	28
Практические	42	42	16	16	58	58
Индивидуальные занятия	3	3			3	3
Текущий контроль			9	9	9	9
Итого ауд.	59	59	30	30	89	89
Контактная работа	59	59	39	39	98	98
Сам. работа	9	9	24	24	33	33
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):  
*доц. Черкашина М.Г.*

Рабочая программа дисциплины

**Режиссура праздников на открытом воздухе**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 22.05.2025 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка обучающегося к практической режиссёрской деятельности, овладение навыками организационной, постановочной и учебно-воспитательной работы, знания специфики режиссёрско-постановочного процесса праздников на открытом воздухе.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом
2.1.2	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.1.3	Современная праздничная культура
2.1.4	Сценарное мастерство
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом
2.2.2	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2.3	Сценарное мастерство

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

- особенности, правила и приёмы социального взаимодействия в команде;
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;
- основные теории мотивации, лидерства;
- стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

**Уметь:**

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде;
- определять свою роль в команде;
- принимать рациональные решения и обосновывать их;
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

**Владеть:**

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

**ПК-8: Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования**

**Знать:**

- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;
- принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.

**Уметь:**

- осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

**Владеть:**

- навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- особенности работы режиссёра с членами режиссёрско-постановочной группы в процессе создания праздника на открытом воздухе, правила взаимодействия в творческой команде;
- психолого-педагогические особенности аудитории праздника на открытом воздухе, особенности поведения, взаимодействия;
- основные теории мотивации А. Маслоу, МакКлелланда и др. (планирование мотивации, осуществление мотивации, управление мотивационными процессами);
- стили лидерства, возможности их применения при организации и проведении праздника на открытом воздухе;
- основные виды праздников на открытом воздухе, их специфические особенности;
- основные особенности драматургии праздника на открытом воздухе;
- основные особенности организации праздника на открытом воздухе;
- основные особенности режиссёрско-постановочной деятельности при работе над праздником на открытом воздухе;
- особенности художественно-декоративного оформления праздника на открытом воздухе;
- основные особенности организации репетиционного процесса при работе над праздником на открытом воздухе.

**3.2 Уметь:**

- организовать социальное взаимодействие с членами режиссёрско-постановочной группы и исполнительскими коллективами в процессе подготовки праздника на открытом воздухе;
- принимать рациональные решения в нестандартных ситуациях при подготовке и проведении праздника на открытом воздухе, быть инициативным;
- аргументировать выбранное решение;
- разработать пакет документов для подготовки и реализации праздника на открытом воздухе, включая план подготовки и материально-технического обеспечения праздника;
- осуществлять перенос литературного сценария праздника на язык сценического действия;
- использовать весь арсенал изобразительных и выразительных средств для создания художественного образа праздника на открытом воздухе;
- осуществлять репетиционный процесс различных видов праздников на открытом воздухе, учитывая их специфические особенности;
- найти верное образное мизансценическое решение праздника на открытом воздухе;
- учитывать особенности индивидуальной работы режиссёра и членов постановочной группы в процессе подготовки праздника на открытом воздухе.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- организации всей деятельности режиссёрско-постановочной группы, коллективов авторов и исполнителей для подготовки и проведения праздника на открытом воздухе на высоком зрелищном и эмоциональном уровне;
- аргументированной защиты сценарно-режиссёрского замысла праздника на открытом воздухе перед заказчиком;
- уверенного изложения собственной концепции праздника на открытом воздухе перед режиссёрско-постановочной группой и коллективами исполнителей;
- работы режиссёра с различными творческими исполнительскими коллективами, участниками праздника на открытом воздухе;
- работы режиссёра с коллективом авторов, (члены режиссёрско-постановочной группы) принимающих участие в создании праздника на открытом воздухе (поэты, композиторы, балетмейстеры и др.);
- консолидации творческой деятельности всех членов режиссёрско-постановочной группы в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высокого результата – создания праздника на открытом воздухе.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Особенности режиссуры праздника на открытом воздухе /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение. Основные цели и задачи курса</b>	7			
Введение. Основные цели и задачи курса (лекционное занятие) /Лек/		2	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2. Определение понятия «праздник» и его отличие от «театрализованного представления». Учёт этих особенностей при написании сценария и реализации замысла</b>	7			
Определение понятия «праздник» и его отличие от «театрализованного представления». Учёт этих особенностей при написании сценария и реализации замысла (лекционное занятие) /Лек/		2	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Определение понятия «праздник» и его отличие от «театрализованного представления». Учёт этих особенностей при написании сценария и реализации замысла (практическое занятие) /Пр/		6	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 3. Общественно значимые события – основа массовых праздников на открытом воздухе. Влияние события на создание сценарно-режиссёрского замысла</b>	7			
Общественно значимые события – основа массовых праздников на открытом воздухе. Влияние события на создание сценарно-режиссёрского замысла (лекционное занятие) /Лек/		2	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Общественно значимые события – основа массовых праздников на открытом воздухе. Влияние события на создание сценарно-режиссёрского замысла (практическое занятие) /Пр/		6	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 4.</b> Специфические особенности драматургии массового праздника на открытом воздухе	7			
Специфические особенности драматургии массового праздника на открытом воздухе (лекционное занятие) /Лек/		2	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Специфические особенности драматургии массового праздника на открытом воздухе (практическое занятие) /Пр/		6	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Специфические особенности драматургии массового праздника на открытом воздухе (самостоятельная работа) /Ср/		1	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 5.</b> Совместная деятельность режиссёра, художника, драматурга, композитора и руководителей коллективов в процессе подготовки праздника	7			
Совместная деятельность режиссёра, художника, драматурга, композитора и руководителей коллективов в процессе подготовки праздника (лекционное занятие) /Лек/		2	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Совместная деятельность режиссёра, художника, драматурга, композитора и руководителей коллективов в процессе подготовки праздника (практическое занятие) /Пр/		6	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Совместная деятельность режиссёра, художника, драматурга, композитора и руководителей коллективов в процессе подготовки праздника (самостоятельная работа) /Ср/		2	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 6.</b> Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников на открытом воздухе	7			
Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников на открытом воздухе (лекционное занятие) /Лек/		2	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников на открытом воздухе (практическое занятие) /Пр/		6	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников на открытом воздухе (самостоятельная работа) /Ср/		2	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 7.</b> Разработка плана подготовки и материально-технического обеспечения праздника	7			
Разработка плана подготовки и материально-технического обеспечения праздника (лекционное занятие) /Лек/		2	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Разработка плана подготовки и материально-технического обеспечения праздника (практическое занятие) /Пр/		6	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Разработка плана подготовки и материально-технического обеспечения праздника (самостоятельная работа) /Ср/		2	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 8.</b> Методика разработки режиссёрского монтажного листа	7			
Методика разработки режиссёрского монтажного листа (практическое занятие) /Пр/		6	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Методика разработки режиссёрского монтажного листа (самостоятельная работа) /Ср/		2	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Методика разработки режиссёрского монтажного листа (индивидуальное занятие) /ИЗ/		3	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачёт /Раздел/</b>				
<b>Тема 9. Промежуточный контроль</b>	7			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Постановка праздника на открытом воздухе /Раздел/</b>				
<b>Тема 10. Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника</b>	8			
Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника (лекционное занятие) /Лек/		2	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника (практическое занятие) /Пр/		4	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника (самостоятельная работа) /Ср/		7	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника (текущий контроль) /ТК/		2	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 11. Особенности построения мизансцен на открытом воздухе при реализации замысла в процессе создания этой праздничной формы</b>	8			
Особенности построения мизансцен на открытом воздухе при реализации замысла в процессе создания этой праздничной формы (лекционное занятие) /Лек/		4	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Особенности построения мизансцен на открытом воздухе при реализации замысла в процессе создания этой праздничной формы (практическое занятие) /Пр/		4	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Особенности построения мизансцен на открытом воздухе при реализации замысла в процессе создания этой праздничной формы (самостоятельная работа) /Ср/		6	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Особенности построения мизансцен на открытом воздухе при реализации замысла в процессе создания этой праздничной формы (текущий контроль) /ТК/		2	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 12. Методика организации репетиционного процесса в постановке праздника на открытом воздухе</b>	8			
Методика организации репетиционного процесса в постановке праздника на открытом воздухе (лекционное занятие) /Лек/		4	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Методика организации репетиционного процесса в постановке праздника на открытом воздухе (практическое занятие) /Пр/		4	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Методика организации репетиционного процесса в постановке праздника на открытом воздухе (самостоятельная работа) /Ср/		6	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Методика организации репетиционного процесса в постановке праздника на открытом воздухе (текущий контроль) /ТК/		2	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 13. Новые формы, современные технологии, средства художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм на открытом воздухе</b>	8			
Новые формы, современные технологии, средства художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм на открытом воздухе /Лек/		4	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Новые формы, современные технологии, средства художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм на открытом воздухе (практическое занятие) /Пр/		4	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Новые формы, современные технологии, средства художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм на открытом воздухе (самостоятельная работа) /Ср/		5	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Новые формы, современные технологии, средства художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм на открытом воздухе (текущий контроль) /ТК/		3	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 14. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

7 семестр.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо ответить на один контрольный теоретический вопрос.

ОФО.

Вопросы к зачёту.

1. Понятия, терминология, специфические особенности режиссуры на открытом воздухе.
2. Определение понятия «праздник». Формы и виды праздников на открытом воздухе. Отличие «праздника» от «массового представления».
3. Драматургия массового праздника. Этапы создания сценария.
4. Методика разработки режиссёрского монтажного листа.
5. Создание творческого коллектива. Совместная деятельность режиссёрско-постановочной группы в процессе подготовки массового праздника.
6. Особенности режиссёрско-постановочной работы на открытом воздухе мизансценирование, массовость, многожанровость, темпо-ритм, действие с четырёх сторон).
7. Общественно значимые события – основа массовых праздников на открытом воздухе. Определение символического смысла режиссуры театрализованного праздника на открытом воздухе в конкретной культурно-исторической ситуации.
8. Организация работы режиссёрско-постановочной группы.

Практическое задание к зачёту.

1. Провести режиссёрский анализ одной из форм праздника на открытом воздухе.

8 семестр.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо ответить на два контрольных теоретических вопроса в билете, а также представить презентацию собственного режиссёрского замысла праздника на открытом воздухе.

Вопросы к экзамену.

1. Понятия, терминология, специфические особенности режиссуры на открытом воздухе.
2. Синтетическая природа театрализованных праздников на открытом воздухе. Виды и жанры праздников.
3. Характерные черты «театрализации» как творческого метода, используемого при создании праздника на открытом воздухе.
4. Перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.
5. Определение понятия «праздник». Формы и виды праздников на открытом воздухе. Отличие «праздника» от «массового представления».
6. Драматургия массового праздника.
7. Этапы создания сценария праздника на открытом воздухе.
8. Методика разработки режиссёрского монтажного листа.
9. Создание творческого коллектива. Совместная деятельность режиссёрско-постановочной группы в процессе подготовки массового праздника.
10. Особенности режиссёрско-постановочной работы на открытом воздухе (мизансценирование, массовость, многожанровость, темпо-ритм, действие с четырёх сторон).
11. Общественно значимые события – основа массовых праздников на открытом воздухе.

12. Определение символического смысла режиссуры театрализованного праздника на открытом воздухе в конкретной культурно-исторической ситуации.
13. Художественное оформление как выразительное средство праздника на открытом воздухе. Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника на открытом воздухе. Работа режиссёра с художником оформителем.
14. Монтаж как основной метод композиционного построения театрализованного праздника. Динамический монтаж эпизодов в композиции.
15. Методика организации репетиционного процесса. Разработка графиков репетиций. Основные требования к режиссёру, проводящему репетиции.
16. Функции главного режиссёра-постановщика праздника на открытом воздухе.
17. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных праздников на открытом воздухе.
18. Основные принципы разработки сценарно-режиссёрского замысла праздника на открытом воздухе.
19. План подготовки и материально-технического обеспечения праздника на открытом воздухе. Особенности его разработки.
20. Особенности технологии разработки композиционно-постановочного плана праздника.

Практическое задание к экзамену.

1. Представить презентацию собственного режиссёрского замысла праздника на открытом воздухе.

План практических занятий.

Практические занятия проводятся для закрепления изученного материала, развития умений и навыков, полученных в ходе изучения дисциплины. В целях контроля подготовленности обучающихся и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде письменных заданий.

В рамках данной учебной дисциплины предусмотрены практические занятия, предполагающие, прежде всего, интерактивные формы обучения. Любая форма практического занятия направлена на стимулирование активности обучающихся в учебном процессе, на реализацию творческого и научно-исследовательского потенциала.

В ходе практических занятий обучающиеся выполняют следующие задания:

1. Разработка концепции праздника на открытом воздухе.
2. Написание сценария праздника на открытом воздухе.
3. Разработка режиссёрской документации праздника на открытом воздухе.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

Раздел № 1 Особенности режиссуры праздника на открытом воздухе».

1. Понятия, терминология, специфические особенности режиссуры на открытом воздухе.
2. Определение понятия «праздник». Формы и виды праздников на открытом воздухе. Отличие «праздника» от «массового представления».
3. Специфические особенности драматургии массового праздника на открытом воздухе.
4. Методика разработки режиссёрского монтажного листа.
5. Создание режиссёрско-постановочной группы. Её деятельность в процессе подготовки массового праздника.
6. Особенности режиссёрско-постановочной работы на открытом воздухе (мизансценирование, массовость, многожанровость, темпо-ритм, действие с четырёх сторон).
7. Общественно значимые события – основа массовых праздников на открытом воздухе. Определение символического смысла режиссуры театрализованного праздника на открытом воздухе в конкретной культурно-исторической ситуации.
8. Основные теории мотивации и стили лидерства, возможности их применения при работе в творческой команде при создании праздника на открытом воздухе.

Раздел №2 «Постановка праздника на открытом воздухе».

1. Художественное оформление - как выразительное средство праздника на открытом воздухе. Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника на открытом воздухе. Работа режиссёра с художником оформителем.
2. Особенности построения мизансцен на открытом воздухе при реализации замысла в процессе создания этой праздничной формы.
3. Методика организации репетиционного процесса. Разработка графиков репетиций. Постановочные функции режиссёра.
4. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных праздников на открытом воздухе.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке...

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке...

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводятся зачёт и экзамен. По результатам зачёта и экзамена студенты получают оценку.

Критерии оценивания зачёта.

Оценка "зачтено" ставится обучающемуся при условии успешного освоения материала дисциплины, хорошо выполненных на практических занятиях заданий, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося, а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачёту. В процессе выполнения отчётных мероприятий обучающийся должен дать развёрнутый ответ на вопросы преподавателя, продемонстрировать знание основных теоретических понятий дисциплины, умение провести подробный режиссёрский анализ той или иной формы праздников на открытом воздухе, изученной на занятиях.

Оценка "не зачтено" ставится обучающемуся при условии некачественной подготовки к практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при допущении ошибок в теоретических понятиях дисциплины, неумении провести подробный режиссёрский анализ одной из форм представлений и праздников.

Критерии оценивания экзамена.

Оценка "отлично" ставится обучающемуся, ответ которого содержит глубокие знания основных теоретических понятий искусства массовых праздников на открытом воздухе; сценарно-режиссёрских особенностей праздников на открытом воздухе. В процессе ответа обучающийся демонстрирует умение провести подробный режиссёрский анализ праздника на открытом воздухе. Демонстрирует владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания праздника на открытом воздухе, методикой организаций репетиционного процесса в постановке праздника на открытом воздухе.

Оценка "отлично" не ставится обучающемуся в случаях систематических пропусков практических и лекционных занятий по неуважительным причинам, неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя, а также отсутствия активного участия на практических занятиях.

Оценка "хорошо" ставится обучающемуся, ответ которого свидетельствует о полном знании материала по программе, содержит в целом правильное, но не всегда точное изложение материала, недочёты при определении специфических особенностей режиссуры праздников на открытом воздухе; обучающийся демонстрирует владение навыками создания и реализации творческого замысла, методикой организации репетиционного процесса в процессе постановки праздника на открытом воздухе.

Оценка "хорошо" не ставится обучающемуся в случаях пропусков практических и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающемуся, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала; при условии невыполнения заданий в течение семестра; при отсутствии знаний понятийного аппарата по дисциплине, а также отсутствии творческого замысла и его воплощения.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины «Режиссура праздников на открытом воздухе» обучающийся посещает лекционные и практические занятия, изучает учебную литературу по дисциплине, просматривает видеозаписи.

На первом этапе обучения изучается круг основных понятий, связанных с созданием и реализацией художественного замысла, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных праздничных форм на открытом воздухе. Для более прочного усвоения учебного материала, обучающемуся необходимо изучать рекомендуемую специальную литературу, просматривать видеоматериалы различных праздничных форм на открытом воздухе, созданные ведущими мастерами этого жанра.

На втором этапе обучения занятия проводятся с использованием специально организованного материала: просмотр видеозаписей праздничных форм на открытом воздухе, их репетиций. Обучающиеся анализируют процесс подготовки и реализации замысла. Использует в анализе владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности. Учебный процесс строится на единстве теории и практики, что позволяет построить курс как лекционно-практический.

Самостоятельная работа обучающегося представляет собой анализ различных форм праздников на открытом воздухе (репетиции, организация и проведение).

При ответах на вопросы обучающийся должен продемонстрировать теоретические знания по темам курса, а также проявить творческие способности при выполнении практических заданий. При режиссёрском анализе необходимо продемонстрировать владение режиссёрской терминологией.

На экзамене обучающийся должен продемонстрировать теоретические знания по темам курса, убедительно защитить свой режиссёрский замысел.

Критериями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении итогового контроля являются:

1. Знание теоретических вопросов дисциплины.
2. Умение разработать свой режиссёрский замысел праздника на открытом воздухе, используя художественно-выразительные средства.
3. Умение сделать грамотный анализ своей творческой работы и творческих работ своих сокурсников.
4. Умение проявить способность грамотно обосновать свой выбор документального и художественного материала, выразительных средств, используемых в режиссёрской работе; оценить актуальность сценарно-режиссёрского замысла.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Борисов, С.К.	Театрализованное действо: основы драматургии : [Электронный ресурс]: учеб. пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491276">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491276</a>	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с.
Л1.2	Борисов С. К.	Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491276">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491276</a>	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Филонов В. Ф.	Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство»: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491935">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491935</a>	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 132 с.
Л2.2	Лазарева Л. Н.	Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492164">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492164</a>	Челябинск: ЧГИК, 2017. - 216 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.3	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.7	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.8	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
101	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель на 50 посадочных мест (стол для преподавателя, стол для звукорежиссера, стулья (15 шт.), лавки деревянные (10 шт.), учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита (9 шт.), шкаф деревянный (1 шт.), зеркало, напольное ковровое покрытие, кубы сценические деревянные (6 шт.), трибуна), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.</p> <p>Специализированное оборудование: световое оборудование (LED-пар 10 шт., LED-бары – 2 шт., театральные светильники СВЕТОЧ СВТ 4-500 – 4 шт., диммер четырехканальный, USB-интерфейс для управления световыми приборами ЯRILO – 1 шт.), звуковое оборудование (микшерный пульт Yamaha – 1 шт., акустическая система Yamaha – 2 шт.), персональный компьютер, мультимедийный проектор Acer – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security</p>
105a	Помещение для самостоятельной работы.	<p>Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.</p>	<p>Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA</p>
205	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель на 24 посадочных места (стол для преподавателя, стулья, учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита, два встроенных шкафа, напольное ковровое покрытие), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.</p> <p>Специализированное оборудование: акустическая система Pudon, микшерный пульт Pudon, активная акустическая система Microlab, персональный компьютер, переносной мультимедийный проектор (1 шт.).</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
205	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 24 посадочных места (стол для преподавателя, стулья, учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита, два встроенных шкафа, напольное ковровое покрытие), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование. Специализированное оборудование: акустическая система Pudon, микшерный пульт Pudon, активная акустическая система Microlab, персональный компьютер, переносной мультимедийный проектор (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины «Режиссура праздников на открытом воздухе» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.