

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

06.05.2025 г.

ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2025 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки
Менеджмент социально-культурной деятельности

Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс | 2 | | 3 | | Итого | |
|---------------------|-----|-----|----|----|-------|-----|
| | уп | рп | уп | рп | | |
| Лекции | 8 | 8 | 6 | 6 | 14 | 14 |
| Практические | 8 | 8 | 8 | 8 | 16 | 16 |
| Семинарские занятия | 4 | 4 | 2 | 2 | 6 | 6 |
| Итого ауд. | 20 | 20 | 16 | 16 | 36 | 36 |
| Контактная работа | 20 | 20 | 16 | 16 | 36 | 36 |
| Сам. работа | 156 | 156 | 47 | 47 | 203 | 203 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 9 | 9 | 13 | 13 |
| Итого | 180 | 180 | 72 | 72 | 252 | 252 |

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. *Шереметьева Марина Анатольевна*

Рабочая программа дисциплины

Технологии культурно-досуговых программ

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1179)

составлена на основании учебного плана

«Социально-культурная деятельность», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

вооружение студентов специальными знаниями, умениями и навыками в области организации культурно-досуговых программ в современных условиях

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | История и теория социально-культурной деятельности |
| 2.1.2 | Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Арт-менеджмент |
| 2.2.2 | Организация выставочной деятельности в учреждениях СКС |
| 2.2.3 | Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)) |
| 2.2.4 | Рекреативные технологии |
| 2.2.5 | Технологии организации семейного досуга в учреждениях СКС |
| 2.2.6 | Технологические основы социально-культурной деятельности |
| 2.2.7 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.8 | Производственная практика (преддипломная) |
| 2.2.9 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена |
| 2.2.10 | Организация массовых культурно-досуговых программ |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-13: Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств(световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте

Знать:

определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.

Уметь:

соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.

Владеть:

навыками осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

ПК-6: Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурнопросветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания

Знать:

сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы.

Уметь:

различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения.

Владеть:

методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.

ПК-5: Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства

Знать:

сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.

Уметь:

формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

Владеть:

навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- специфику организации и постановки информационно-просветительных, художественно-просветительных, культурно-развлекательных программ, фестивальных программ по жанрам искусства;
- технологии культурно-досуговых программ как особый вид социокультурных технологий;
- технологию как сумму приемов, используемых в деятельности социокультурного учреждения в целях развития личности через предметную деятельность;
- специфические особенности сценарной драматургии и режиссуры культурно-досуговых программ (учет «социального заказа», сочетание документальной и художественной основы; опора на методы иллюстрации, театрализации, игры и монтажа; активная роль зрителя – участника культурно-досуговой программы);
- специфику работы режиссера с постановочной группой в культурно-досуговой деятельности.

3.2 Уметь:

- работать с разными группами участников будущей культурно-досуговой программы;
- осуществлять руководство репетиционным процессом;
- определять цели и задачи культурно-досуговых программ с учетом потребностей различных социально-демографических групп населения;
- осуществлять выбор формы культурно-досуговых технологий с учетом целей и задач культурно-досуговой деятельности;
- использовать терминологию сценарной драматургии в ходе решения прикладных задач творческо-производственной деятельности режиссера;
- опираться на знание специфических основ сценарной драматургии при решении прикладных задач творческо-производственной деятельности.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- организации и реализации современных культурно-досуговых программ разных жанров и типов, фестивалей по жанрам искусства;
- разработки средств технологии культурно-досуговых программ в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики;
- создания художественно-образного решения социально-культурных программ;
- реализации сценарно-драматургической основы социально-культурных программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-----------------|--------------------|
| Раздел 1 /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. История формирования и развития культурно-досуговой деятельности | 2 | | | |
| История формирования и развития культурно-досуговой деятельности (лекция) /Лек/ | | 1 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.2 Л1.5 Л1.6Л2.1 |
| История формирования и развития культурно-досуговой деятельности (семинарское занятие) /Сем зан/ | | 2 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.2 Л1.5 Л1.6Л2.1 |
| История формирования и развития культурно-досуговой деятельности (самостоятельная работа) /Ср/ | | 18 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.2 Л1.5 Л1.6Л2.1 |
| Тема 2. Типовые методики культурно-досуговой деятельности учреждений культуры | 2 | | | |
| Типовые методики культурно-досуговой деятельности учреждений культуры (лекция) /Лек/ | | 1 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-----------------|------------------------|
| Типовые методики культурно-досуговой деятельности учреждений культуры (самостоятельная работа) /Ср/ | | 21 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Раздел 2 /Раздел/ | | | | |
| Тема 3. Особенности организации информационно-просветительных программ | 2 | | | |
| Особенности организации информационно-просветительных программ (лекция) /Лек/ | | 1 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.2 Л1.4 Л1.7 |
| Особенности организации информационно-просветительных программ (самостоятельная работа) /Ср/ | | 21 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.2 Л1.4 Л1.7 |
| Тема 4. Специфика художественно-публицистических программ | 2 | | | |
| Специфика художественно-публицистических программ (лекция) /Лек/ | | 1 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.3 Л1.4Л3.2 Л3.3 |
| Специфика художественно-публицистических программ (самостоятельная работа) /Ср/ | | 22 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.3 Л1.4Л3.2 Л3.3 |
| Тема 5. Методика подготовки и проведения дискуссионных программ | 2 | | | |
| Методика подготовки и проведения дискуссионных программ (лекция) /Лек/ | | 1 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.4Л3.1 |
| Методика подготовки и проведения дискуссионных программ (практическое занятие) /Пр/ | | 2 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.4Л3.1 |
| Методика подготовки и проведения дискуссионных программ (самостоятельная работа) /Ср/ | | 18 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.4Л3.1 |
| Тема 6. Художественно-документальная композиция | 2 | | | |
| Художественно-документальная композиция (лекция) /Лек/ | | 1 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.2 Л1.4Л3.2 Л3.3 |
| Художественно-документальная композиция (практическое занятие) /Пр/ | | 2 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.2 Л1.4Л3.2 Л3.3 |
| Художественно-документальная композиция (самостоятельная работа) /Ср/ | | 18 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.2 Л1.4Л3.2 Л3.3 |
| Тема 7. Особенности организации театрализованного тематического вечера | 2 | | | |
| Особенности организации театрализованного тематического вечера (лекция) /Лек/ | | 1 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.2 Л1.4Л3.2 Л3.3 |
| Особенности организации театрализованного тематического вечера (практическое занятие) /Пр/ | | 4 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.2 Л1.4Л3.2 Л3.3 |
| Особенности организации театрализованного тематического вечера (самостоятельная работа) /Ср/ | | 18 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.2 Л1.4Л3.2 Л3.3 |
| Тема 8. Организация концертно-зрелищных мероприятий | 2 | | | |
| Организация концертно-зрелищных мероприятий (лекция) /Лек/ | | 1 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.1 Л1.4 |
| Организация концертно-зрелищных мероприятий (семинарское занятие) /Сем зан/ | | 2 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.1 Л1.4 |
| Организация концертно-зрелищных мероприятий (самостоятельная работа) /Ср/ | | 20 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.1 Л1.4 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Зачет /Раздел/ | | | | |
| Тема 9. Промежуточный контроль | 2 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-----------------|---|
| Промежуточный контроль /Зачёт/ | | 4 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Раздел 3 /Раздел/ | | | | |
| Тема 10. Основные тенденции развития современной праздничной культуры | 3 | | | |
| Основные тенденции развития современной праздничной культуры (лекция) /Лек/ | | 1 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.4Л2.1 Л2.2 |
| Основные тенденции развития современной праздничной культуры (самостоятельная работа) /Ср/ | | 10 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.4Л2.1 Л2.2 |
| Тема 11. Современные виды и формы организации культурно-развлекательного досуга людей | 3 | | | |
| Современные виды и формы организации культурно-развлекательного досуга людей (лекция) /Лек/ | | 1 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.1 Л1.5Л2.1 |
| Современные виды и формы организации культурно-развлекательного досуга людей (самостоятельная работа) /Ср/ | | 10 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.1 Л1.5Л2.1 |
| Тема 12. Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности | 3 | | | |
| Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности (лекция) /Лек/ | | 1 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.4 Л1.7 |
| Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности (семинарское занятие) /Сем зан/ | | 1 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.4 Л1.7 |
| Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности (практическое занятие) /Пр/ | | 2 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.4 Л1.7 |
| Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности (самостоятельная работа) /Ср/ | | 8 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.4 Л1.7 |
| Тема 13. Вечера отдыха и развлечений в учреждениях культуры | 3 | | | |
| Вечера отдыха и развлечений в учреждениях культуры (лекция) /Лек/ | | 1 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.1 Л1.2 |
| Вечера отдыха и развлечений в учреждениях культуры (практическое занятие) /Пр/ | | 2 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.1 Л1.2 |
| Вечера отдыха и развлечений в учреждениях культуры (самостоятельная работа) /Ср/ | | 6 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.1 Л1.2 |
| Тема 14. Фестивали художественного творчества | 3 | | | |
| Фестивали художественного творчества (семинарское занятие) /Сем зан/ | | 1 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.4 Л1.7Л2.5 |
| Фестивали художественного творчества (лекция) /Лек/ | | 1 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.4 Л1.7Л2.5 |
| Фестивали художественного творчества (самостоятельная работа) /Ср/ | | 7 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.4 Л1.7Л2.5 |
| Тема 15. Проектная сущность культурно-досуговых программ | 3 | | | |
| Проектная сущность культурно-досуговых программ (лекция) /Лек/ | | 1 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.1 |
| Проектная сущность культурно-досуговых программ (практическое занятие) /Пр/ | | 4 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.1 |
| Проектная сущность культурно-досуговых программ (самостоятельная работа) /Ср/ | | 6 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Экзамен /Раздел/ | | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-----------------|---|
| Тема 16. Промежуточный контроль | 3 | | | |
| Промежуточный контроль /Экзамен/ | | 9 | ПК-5 ПК-13 ПК-6 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену:

1. Методы иллюстрирования и театрализации в культурно-досуговых программах. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
2. Задачи и основные направления информационно-просветительной деятельности. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
3. Понятие "художественно-публицистические программы". Специфика художественно-публицистических программ. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
4. Особенности сценарно-режиссерской работы постановщика художественно-публицистических программ. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
5. Понятие художественно-документальной композиции (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
6. Соотношение художественного и документального материала в художественно-документальной композиции. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
7. Факторы успешности художественно-документальной композиции. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
8. Подходы к структуре сценария художественно-документальной композиции. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
9. Отличие тематического вечера от других форм культурно-досуговых программ. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
10. Особенности театрализованного тематического вечера. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
11. Методические требования к тематическому вечеру. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
12. Жанровое разнообразие тематических вечеров. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
13. Применение средств художественной выразительности в тематических вечерах. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
14. Общие представления о концертно-зрелищных мероприятиях. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
15. Особенности концертного творчества. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
16. Принципы составления концертной программы. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
17. Работа режиссера над созданием концертного номера. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
18. Художественно-выразительные средства в работе постановщика концертной программы. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
19. Эстрадное шоу и концертно-развлекательные программы. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
20. Особенности репетиционного процесса концертно-зрелищных мероприятий. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
21. Современные виды и формы организации культурно-развлекательного досуга людей. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
22. Психофизическая сущность отдыха и развлечений как составной части досуга. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
23. Общественные функции отдыха. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
24. Основные принципы организации культурного отдыха в учреждениях досуга (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
25. Роль культурно-досуговой деятельности для поддержания баланса социализации-инкультурации и преодоления личностного отчуждения и конформности. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
26. Мотивы участия в культурно-развлекательных мероприятиях. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
27. Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
28. Специфические особенности интеллектуальных, подвижных и ролевых игр. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
29. Специфика организации театрализованных игровых и конкурсных программ. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
30. Вечера отдыха и развлечений в учреждениях культуры. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
31. Виды вечеров отдыха и развлечений. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
32. Вечера отдыха, построенные на одном из видов отдыха. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
33. Вечера отдыха, ориентированные на отдельные возрастные группы. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
34. Методика проведения вечеров отдыха. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
35. Основные этапы развития современной праздничной культуры в России и в странах мира (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
36. Понятие праздника. Виды праздничной ситуации. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
37. Основные виды праздников. Народные, государственные, национальные и трудовые праздники. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
38. Система народных праздников как процесс сохранения культурного наследия и передачи от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и традиций. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
39. Современные тенденции в российской праздничной культуре. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
40. Роль праздника в развитии современного общества. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
41. Отбор приемов активизации зрителей в праздничных культурно-досуговых программах. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
42. Фестивали художественного творчества. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
43. Методика организации и проведения фестивалей. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
44. Проектная сущность культурно-досуговых программ. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
45. Культурно-досуговая программа как творческий проект. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
46. Функции и этапы разработки творческого проекта. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)

5.2. Фонд оценочных средств

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися зачета и экзамена.

Студенты заочной формы обучения, участвовавшие в работе всех практических занятий, по окончании 2 курса допускаются к зачету. Зачет проходит в форме выполнения творческого задания. Творческое задание предусматривает разработку сценарного плана культурно-досуговой программы определенного жанра.

При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются понимание особенностей жанра, четкость композиционного построения, идейно-тематическое обоснование.

По окончании 3 курса студенты заочной формы обучения, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к экзамену. Экзамен проходит в форме устного собеседования по билетам и выполнения творческого задания. Творческое задание предусматривает разработку сценарного плана культурно-досуговой программы определенного жанра. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются понимание особенностей жанра, четкость композиционного построения, идейно-тематическое обоснование.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

Отлично/зачтено

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Хорошо

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как продвинутый.

Удовлетворительно

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

Неудовлетворительно/незачтено

Теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом не сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины «Технологии культурно-досуговых программ» студенту необходимо:

- Регулярно посещать лекционные, семинарские и практические занятия; в случае пропуска – своевременно самостоятельно отрабатывать пропущенный материал.
- Тщательно и в полном объеме выполнять задания педагога, проявляя при этом активность и инициативность.
- Читать специальную литературу по темам дисциплины.
- Рекомендуются вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.
- В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
- Рекомендуются составить терминологический словарь для усвоения профессиональной терминологии.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Разработать классификацию жанров культурно-досуговых программ и представить в графической форме.
2. Выбрать актуальную тему для проведения дискуссии и разработать примерный план дискуссии.
3. Опираясь на знания, полученные на лекционных занятиях разработать сценарий вечера-портрета, посвященного какому-либо знакомому человеку.
4. Разработать и провести игровую программу с применением подвижных и интеллектуальных игр.
5. Разработать классификацию праздников и представить в графической форме.
6. Провести анализ современных фестивалей и представить в виде сравнительной таблицы.
7. Разработать сценарно-постановочный план праздничного мероприятия с применением народных традиций.
8. Посетить культурно-досуговую программу и проанализировать с точки зрения использования тех или иных приёмов монтажа, анализ представить в письменной форме.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|--------------------------------|---|---|
| Л1.1 | Печерина О. В., Жуков Р. С. | Основы теории и методики культурно-досуговой деятельности http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61423 | Кемерово: КемГУ, 2014. - 158 с. |
| Л1.2 | Чечётин А. И. | Основы драматургии театрализованных представлений: учебник https://e.lanbook.com/book/113173 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 284 с. |
| Л1.3 | Катышева Д. Н. | Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133471 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 256 с. |
| Л1.4 | Андрейчук Н. М. | Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133817 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 232 с. |
| Л1.5 | Лазарева Л. Н. | История и теория праздников: учебное пособие по дисциплине «история и теория праздничной культуры» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников» https://e.lanbook.com/book/138951 | Челябинск: ЧГИК, 2015. - 251 с. |
| Л1.6 | Красногоров В. | О драме и театре: научно-популярное издание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483023 | Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 205 с. |
| Л1.7 | Борисов С. К. | Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276 | Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с. |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|--|---|
| Л2.1 | Монина Н. П. | История и теория праздничной культуры: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575836 | Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. - 80 с. |
| Л2.2 | Черняк Е. Ф. | Спортивно-художественные праздники http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49329 | Кемерово: КемГИК, 2014. - 52 с. |
| Л2.3 | Нежметдинова Ф. Т. | Организация и ведение научной дискуссии https://e.lanbook.com/book/146611 | Казань: КГАУ, 2015. - 110 с. |
| Л2.4 | Жданов П. | Дебаты. Искусство побеждать: практическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57503 | Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2009. - 304 с. |
| Л2.5 | Красин С. Г. | Здравствуй, детский фестиваль! Хор, ансамбль, солисты: практическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221031 | Москва: Современная музыка, 2003. - 136 с. |

7.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|---|---|
| Л3.1 | Курапина Е. В. | Дискуссионные технологии. Инновация в социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/140692 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 152 с. |
| Л3.2 | Литвинова М. В. | Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/153887 | Белгород: БГИИК, 2018. - 168 с. |
| Л3.3 | Литвинова М. В. | Художественно-публицистическое представление: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/153888 | Белгород: БГИИК, 2018. - 104 с. |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |

| | |
|---------|----------------------------|
| 6.3.1.4 | Libre Office |
| 6.3.1.5 | AIMP |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.7 | Chrome |
| 6.3.1.8 | Kaspesky Endpoint Security |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | БД Электронная Система «Культура» |
| 6.3.2.2 | Гарант |
| 6.3.2.3 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.4 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.5 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.6 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.7 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.8 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.9 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|--|--|
| 211 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации | Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 2156 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 315 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал). | Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А 2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань».

Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.