

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

06.05.2025 г.

КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ В СФЕРЕ ДОСУГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2025 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки
Менеджмент социально-культурной деятельности

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	20	20	20	20
Практические	24	24	24	24
Семинарские занятия	14	14	14	14
Итого ауд.	58	58	58	58
Контактная работа	58	58	58	58
Сам. работа	113	113	113	113
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доц. Теньшова О. Н.

Рабочая программа дисциплины

Креативные индустрии в сфере досуга

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1179)

составлена на основании учебного плана

«Социально-культурная деятельность», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель освоения дисциплины «Креативные индустрии в сфере досуга» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области функционирования креативных индустрий применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины «Креативные индустрии в сфере досуга»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно функционирования креативных индустрий в сфере досуга - применительно к основным теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий деятельности креативных индустрий досуга в макро- и микромасштабах, способных влиять на социальную среду;
- сформировать комплексные представления об основных принципах формирования стратегий деятельности креативных индустрий досуга – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий профессиональной деятельности в рамках креативных индустрий досуга - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий деятельности в рамках креативных индустрий досуга различного уровня и характера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Менеджмент СКД
2.1.2	Экономика культуры
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-12: Способен к организации творческопроизводственной деятельности и к руководству учреждениями культуры

Знать:

- основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры

Уметь:

- планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов

Владеть:

- технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов творческих проектов

ПК-1: Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности

Знать:

- методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности

Уметь:

- применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки;
- выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности;
- разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности

Владеть:

- навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности;
- навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного,

гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;

- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;
- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму

Уметь:

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;
- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы

Владеть:

- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- общие особенности и отличительные характеристики базовых правовых и иных условий и ресурсов деятельности креативных индустрий в сфере досуга;
- общие особенности и базовые методы апробации и внедрения инновационных технологий СКД в рамках креативных индустрий в сфере досуга;
- общие особенности и специфику творческо-производственной и управленческой деятельности в рамках креативных индустрий в сфере досуга;
- специфику влияний различных условий на деятельность креативных индустрий досуга;
- специфику проявлений конкретных влияний современных российских условий на деятельность креативных индустрий досуга;
- основные подходы к рассматриваемой в рамках дисциплины проблематике;
- основные принципы и базовые методы апробации и внедрения инновационных технологий СКД в рамках креативных индустрий применительно к профессиональной деятельности;
- основные принципы, цели, задачи, виды, формы творческо-производственной и управленческой деятельности в рамках креативных индустрий;
- основные проблемы апробации и внедрения инновационных технологий СКД в рамках креативных индустрий применительно к своей профессиональной деятельности;
- основные проблемы апробации и внедрения инновационных технологий СКД в рамках креативных индустрий применительно к своей профессиональной деятельности.

3.2 Уметь:

- комплексно анализировать базовые аспекты и составляющие различных отраслей права и их аспектов, связанных с проблематикой настоящей дисциплины, проблемы реализации творческих и управленческих стратегий в рамках креативных индустрий в сфере досуга;
- использовать разнообразные научные источники, осуществлять эффективный поиск информации;
- использовать терминологию и понятийный аппарат настоящей учебной дисциплины;
- использовать приобретенные знания в рамках профессиональной деятельности, социальной коммуникации и в межличностном общении;
- анализировать различные правовые и иные ресурсы, условия и факторы деятельности креативных индустрий в сфере досуга в рамках проблематики настоящей учебной дисциплины, выявлять их сущностные черты и отличительные особенности, конкретные вопросы в рамках проблематики настоящей учебной дисциплины;
- убедительно и аргументированно строить устную и письменную речь, анализировать и оценивать гипотетические ситуации в рамках творческо-производственной деятельности и ее организации

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- ведения научных дискуссий;
- комплексного анализа и синтеза информации для моделирования алгоритмов внедрения и методологии оценивания инноваций для креативных индустрий досуга;
- умозрительного моделирования художественно-творческих проектов в рамках креативных индустрий досуга

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Креативные индустрии в сфере досуга и их составляющие /Раздел/				
Тема 1. Креативные индустрии в сфере досуга как комплексное явление	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Креативные индустрии в сфере досуга как комплексное явление (лекция) /Лек/		4	УК-2 ПК-1 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Креативные индустрии в сфере досуга как комплексное явление (сем. занятия) /Сем зан/		4	УК-2 ПК-1 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Креативные индустрии в сфере досуга как комплексное явление (сам.работа) /Ср/		10	УК-2 ПК-1 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 2. Креативная экономика и креативные индустрии в сфере досуга: аспекты соотношений и взаимосвязей	5			
Креативная экономика и креативные индустрии в сфере досуга: аспекты соотношений и взаимосвязей (лекция) /Лек/		2	УК-2 ПК-1 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Креативная экономика и креативные индустрии в сфере досуга: аспекты соотношений и взаимосвязей (практические занятия) /Пр/		8	УК-2 ПК-1 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Креативная экономика и креативные индустрии в сфере досуга: аспекты соотношений и взаимосвязей (сам.работа) /Ср/		10	УК-2 ПК-1 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 3. Становление и основные аспекты развития креативных индустрий в сфере досуга	5			
Становление и основные аспекты развития креативных индустрий в сфере досуга (лекция) /Лек/		2	УК-2 ПК-1 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Становление и основные аспекты развития креативных индустрий в сфере досуга (сем.занятия) /Сем зан/		4	УК-2 ПК-1 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Становление и основные аспекты развития креативных индустрий в сфере досуга (сам.работа) /Ср/		10	УК-2 ПК-1 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 4. Индустрия развлечений и творческие индустрии как составляющие креативных индустрий в сфере досуга	5			
Индустрия развлечений и творческие индустрии как составляющие креативных индустрий в сфере досуга (лекция) /Лек/		2	УК-2 ПК-1 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Индустрия развлечений и творческие индустрии как составляющие креативных индустрий в сфере досуга (сам.работа) /Ср/		10	УК-2 ПК-1 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Индустрия развлечений и творческие индустрии как составляющие креативных индустрий в сфере досуга (практич.занятия) /Пр/		6	УК-2 ПК-1 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основные факторы, влияющие на функционирование креативных индустрий в сфере досуга /Раздел/				
Тема 5. Культурная политика как фактор развития креативных индустрий в сфере досуга	5			
Культурная политика как фактор развития креативных индустрий в сфере досуга (лекция) /Лек/		2	УК-2 ПК-1 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Специфические аспекты арт-менеджмента (самостоятельная работа) /Ср/		25	УК-2 ПК-1 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Культурная политика как фактор развития креативных индустрий в сфере досуга (сем. занятие) /Сем зан/		6	УК-2 ПК-1 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 6. Территориальные аспекты и факторы функционирования креативных индустрий в сфере досуга	5			
Территориальные аспекты и факторы функционирования креативных индустрий в сфере досуга (лекция) /Лек/		4	УК-2 ПК-1 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Территориальные аспекты и факторы функционирования креативных индустрий в сфере досуга (сам.работа) /Ср/		24	УК-2 ПК-1 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Территориальные аспекты и факторы функционирования креативных индустрий в сфере досуга (практич. занятия) /Пр/		6	УК-2 ПК-1 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 7. Человеческий фактор функционирования креативных индустрий в сфере досуга: основные характеристики	5			
Человеческий фактор функционирования креативных индустрий в сфере досуга: основные характеристики (лекция) /Лек/		4	УК-2 ПК-1 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Человеческий фактор функционирования креативных индустрий в сфере досуга: основные характеристики (практич.занятия) /Пр/		4	УК-2 ПК-1 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Человеческий фактор функционирования креативных индустрий в сфере досуга: основные характеристики (сам.работа) /Ср/		24	УК-2 ПК-1 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 8. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-2 ПК-1 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Теоретические вопросы (вопросы к экзамену, 5 курс)

1. Понятие креативных индустрий в сфере досуга (УК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-12).
2. Креативность как многоплановое явление и креативные индустрии (УК-2, ПК-1, ПК-12).
3. Креативные индустрии и сфера досуга: аспекты взаимосвязей (УК-2, ПК-1, ПК-12).
4. Креативные индустрии в сфере досуга: отличительная специфика (УК-2, ПК-1, ПК-12).
5. Общие особенности современных креативных индустрий в сфере досуга (УК-2, ПК-12).
6. Общие проблемы современных креативных индустрий в сфере досуга (УК-2, ПК-1, ПК-12).
7. Современные креативные индустрии в сфере досуга и СКД (УК-2, ПК-1, ПК-12).
8. Зарождение культурно-досуговой сферы в первобытную эпоху и в странах Древнего Востока (УК-2).
9. Становление культурно-досуговой сферы общества в эпоху Античности (УК-2).
10. Становление культурно-досуговой сферы общества в эпоху Средневековья (УК-2).
11. Зарождение прото-форм креативных индустрий в сфере досуга в эпоху Средневековья и в Новое время (УК-2).
12. Становление креативных индустрий в сфере досуга в Новейшее время и в эпоху НТР (УК-2, ПК-1, ПК-12).
13. Креативные индустрии в сфере досуга и современные процессы социальной трансформации (УК-2).
14. История становления культурно-досуговой сферы в России и зарождения отечественных форм креативных индустрий в сфере досуга (УК-2).
15. Особенности развития креативных индустрий в современных российских условиях (УК-2, ПК-1, ПК-12).
16. Культурная политика как комплексное многоаспектное явление (УК-2, ПК-12).
17. Деятельность креативных индустрий в сфере досуга, культурная политика государства и теория «мериторики» Р.Масгрейва (УК-2, ПК-12).
18. Особенности влияний культурной политики на функционирование и развитие креативных индустрий в сфере досуга (УК-2, ПК-1, ПК-12).
19. Общие особенности культурной политики РФ и ее влияний на функционирование и развитие креативных индустрий в сфере досуга (УК-2, ПК-1, ПК-12).
20. Современные тенденции в рамках культурной политики РФ и ее влияний на функционирование и развитие креативных индустрий в сфере досуга (УК-2, ПК-1, ПК-12).
21. Основные проблемы реализации культурной политики РФ и ее влияний на функционирование и развитие креативных индустрий в сфере досуга (УК-2, ПК-1, ПК-12).
22. Современные проблемы реализации культурной политики РФ применительно к ее влияниям на функционирование и развитие креативных индустрий в сфере досуга (УК-2, ПК-1, ПК-12).
23. Креативная экономика как комплексное многоплановое явление (УК-2).
24. Значение креативности как человеческого качества для развития экономики, креативных индустрий и общества в целом (УК-2).
25. Основные направления функционирования креативной экономики (УК-2).
26. Специфика проявлений рыночных законов и функционирования рыночных механизмов применительно к культурно-досуговой сфере жизни общества и ее креативным составляющим (ПК-1, ПК-12).

27. Креативная экономика как особая основа функционирования креативных индустрий в сфере досуга, ее значение для этих индустрий (ПК-1, ПК-12).
28. Креативная экономика, креативные индустрии в сфере досуга и «болезнь Баумоля» (ПК-1, ПК-12).
29. Индустрия развлечений как комплексное многоплановое явление (ПК-1, ПК-12).
30. Основные направления, аспекты и составляющие функционирования индустрии развлечений (ПК-1, ПК-12).
31. Специфика функционирования и жизнедеятельности индустрии развлечений в современную эпоху НТР (ПК-1, ПК-12).
32. Творческие индустрии как комплексное многоплановое явление (УК-2, ПК-1, ПК-12).
33. Основные направления, аспекты и составляющие функционирования творческих индустрий (ПК-1, ПК-12).
34. Специфика функционирования и жизнедеятельности творческих индустрий в современную эпоху НТР (ПК-1, ПК-12).
35. Основные проблемы функционирования и жизнедеятельности творческих индустрий в современную эпоху НТР (УК-2, ПК-1, ПК-12).
36. Специфика функционирования и жизнедеятельности творческих индустрий в современных российских условиях (ОПК-3, ПК-1, ПК-12).
37. Основные проблемы функционирования и жизнедеятельности творческих индустрий в современных российских условиях (УК-2, ПК-1, ПК-12).
38. Основные направления, аспекты, факторы и составляющие территориальной организации рынка творческих индустрий (ОПК-3, ПК-1, ПК-12).
39. Основные проблемы, связанные с территориальной организацией рынка творческих индустрий (ПК-1, ПК-12).
40. Социальное предпринимательство в рамках территории и креативные индустрии в сфере досуга (ПК-1, ПК-12).
41. Креативные предприниматели: идеи, инструменты, модели (ПК-1, ПК-12).
42. Креативные кластеры и сетевые формы кооперации в сфере творческих индустрий (ОПК-3, ПК-1, ПК-12).
43. Основные особенности функционирования территориальных форм организации креативных индустрий досуга в современных российских условиях (ПК-1, ПК-12).
44. Основные проблемы функционирования территориальных форм организации креативных индустрий досуга в современных российских условиях (ПК-1, ПК-12).
45. Человеческий фактор как важнейшая составляющая креативных индустрий в сфере досуга (УК-2, ПК-12).
46. Основные аспекты и составляющие человеческого фактора в рамках деятельности креативных индустрий в сфере досуга как комплексного многоаспектного явления (УК-2, ПК-1, ПК-12).
47. Основные проблемы функционирования человеческого фактора в рамках деятельности креативных индустрий в сфере досуга как комплексного многоаспектного явления (УК-2, ПК-12).
48. Знания, умения и навыки, востребованные для творческих предпринимателей и проектов в рамках функционирования креативных индустрий в сфере досуга (ПК-1, ПК-12).
49. Основные тенденции на рынке развития креативных индустрий досуга (УК-2, ПК-12).
50. Особенности отдельных форм трудовой деятельности применительно к функционированию креативных индустрий в сфере досуга (самозанятость, фриланс, проектный менеджмент) (УК-2, ПК-12).

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися экзамена. Таким образом, формой промежуточной аттестации являются экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два вопроса. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по стандартной шкале. По результатам сдачи экзамена студенты получают количественную оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

Оценка "Отлично" / "Зачтено":

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Оценка "Хорошо" / "Зачтено":

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как продвинутый.

Оценка "Удовлетворительно" / "Зачтено":

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

Оценка "Неудовлетворительно" / "Не зачтено":

Теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом несформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Настоящая учебная дисциплина «Креативные индустрии в сфере досуга» является важной для подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Курс является основой для изучения фундаментальных теоретических проблематики в области базовых составляющих управленческой и творческой деятельности в сфере культуры, в работе креативных индустрий досуга. Настоящая дисциплина тесно связана с другими курсами, относящимися к данной проблематике («Менеджмент в сфере культуры и искусства» и «Экономика культуры»).

Приступая к изучению настоящей учебной дисциплины, обучающийся должен на достаточном уровне для обучения знать основы таких школьных дисциплин, как «Основы экономики» и «Обществознание».

Для эффективного освоения дисциплины отдельные аспекты и составляющие проблематики курса осваиваются студентами самостоятельно.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся – выработка навыков самостоятельного получения знаний и самостоятельного анализа материала, формирование научных основ практической деятельности. Главная задача самостоятельной работы обучающихся – развитие умения приобретения научных знаний путем личного поиска информации, формирования активного интереса к учебной дисциплине; систематизации и закреплении полученных теоретических знаний и практических умений, углубление и расширение общего кругозора в сфере социогуманитарного знания как такового.

Применительно к задачам систематизации знаний по дисциплине первоначальное внимание следует обратить на рабочую программу курса, которая включает в себя разделы и основные проблемы дисциплины, в рамках которых и формируются вопросы для контроля и аттестации. Поэтому студент, заранее ознакомившись с программой курса, может лучше сориентироваться в последовательности освоения курса с позиций организации самостоятельной работы.

При организации процесса освоения дисциплины следует учитывать:

1. Планирование времени, отведенного на освоение дисциплины.

В рамках планирования времени на освоение дисциплины следует руководствоваться следующими условиями и факторами: структурой дисциплины, в которой указаны количество академических часов в разрезе каждой темы, виды занятий (лекционные, семинарские, практические) и часы на самостоятельную работу; формой текущего контроля успеваемости (тесты, выполнение различных заданий и др.); формой промежуточной аттестации (экзамен).

2. Последовательность действий при освоении дисциплины.

Изучение каждой темы дисциплины целесообразно начинать с изучения места и роли данной темы в структуре курса как таковой; затем следует этап подбора источников из числа рекомендуемых и подобранных самостоятельно. Рекомендуется вести перечень проблемных вопросов как по существу темы, обусловленных пробелами в области общего социогуманитарного кругозора и т.д., так и в случае с пониманием специфики изложенного в источниках материала (указанные вопросы могут быть разрешены самостоятельно, во время занятий или на консультации с преподавателем).

Для подготовки к практическим занятиям рекомендуется подробно изучить конспект лекций, предшествующих практическим занятиям. Также рекомендуется ознакомиться с методологией проведения практических занятий, изложенной ниже. Вышеуказанная методология включает следующие составляющие: объяснение задания и навыков (компетенций), которые закрепляются в ходе его выполнения; знакомство с конкретными источниками информации для выполнения задания; обсуждение и уточнение вопросов в ходе анализа источников информации; совместный просмотр первичных результатов, оценка их соответствия по формальным и содержательным критериям.

3. Использование учебно-методических материалов и работу с литературой.

В целях эффективной подготовки к текущему контролю по дисциплине необходимо использовать рекомендованную основную и дополнительную литературу, конспекты лекций, разработки студентов, выполненные в результате подготовки и выполнения практических занятий.

4. Подготовку к текущему контролю успеваемости и выполнению домашних индивидуальных заданий.

При выполнении индивидуальных заданий, изложенных в разрезе тем дисциплины рабочей программы, следует руководствоваться методическими указаниями, представленными по каждому виду индивидуальных заданий в указанном разделе. Эти задания могут быть представлены в таких формах, как устные и письменные опросы, подготовка докладов, рефератов. Интерактивные формы требуют от студента активности и внимательности на занятиях, что требует от студента специальной подготовки – изучение научной, справочной, методической литературы и периодических изданий, сетевых Интернет-ресурсов и др.

5. Для оценивания результатов обучения в виде умений и навыков используются практические задания, включающих один или несколько вопросов в виде краткой формулировки действий, которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить. К ним можно отнести: несложные задания по выполнению конкретных действий. Простые задания применяются для оценки умений. Комплексные практические задания применяются для оценки качества освоения совокупностью знаний, умений и навыков в их взаимосвязи.

6. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии: тестирование; индивидуальное собеседование, различные формы письменных опросов. Основной задачей текущего контроля успеваемости обучающихся является повышение качества знаний, приобретение и развитие ими навыков самостоятельной работы. Текущий контроль знаний обучающихся по дисциплине может иметь следующие виды: устный опрос на лекциях, практических занятиях; проверка выполнения письменных самостоятельных работ всех форм и видов; проверка выполнения тестовых и иных заданий.

Для успешного освоения дисциплины студенту необходимо:

- Регулярно посещать лекционные, семинарские и практические занятия; в случае пропуска – своевременно самостоятельно отрабатывать пропущенный материал.
- Тщательно и в полном объеме выполнять задания педагога, проявляя при этом активность и инициативность.
- Читать специальную литературу по темам дисциплины.
- Рекомендуются вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.
- В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
- Рекомендуется составить терминологический словарь для усвоения профессиональной терминологии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Зайцева Т. В.	Социально-культурные технологии: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487739	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 68 с.
Л1.2	Дубровин И. А.	Бизнес-планирование на предприятии: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573394	Москва: Дашков и К°, 2019. - 432 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Абрамс Р.	Бизнес-план на 100%: стратегия и тактика эффективного бизнеса: практическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279292	Москва: Альпина Паблишер, 2016. - 486 с.
Л2.2	Рубин Ю. Б.	Управление собственным бизнесом: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602851	Москва: Университет Синергия, 2021. - 1104 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Office 2010
6.3.1.2	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.3	Libre Office
6.3.1.4	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.5	Microsoft Windows
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	Windows Media Classic
6.3.1.8	AIMP

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.2	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.10	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.11	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.12	Гарант

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания научной работы любого характера.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.