

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.01 Культурология

Профиль подготовки

Традиционные и современные региональные культурные практики

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | Итого | |
|---|----------------|----|----------------|----|--------------|-----|
| Неделя | 21 | | 14 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 20 | 20 | 28 | 28 | 48 | 48 |
| Семинарские занятия | 22 | 22 | 28 | 28 | 50 | 50 |
| Итого ауд. | 42 | 42 | 56 | 56 | 98 | 98 |
| Контактная работа | 42 | 42 | 56 | 56 | 98 | 98 |
| Сам. работа | 30 | 30 | 7 | 7 | 37 | 37 |
| Часы на контроль | | | 9 | 9 | 9 | 9 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 144 | 144 |

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. Мизко Оксана Александровна

Рабочая программа дисциплины

Теория и история массовой культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1177)

составлена на основании учебного плана

«Культурология», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 20.05.2025 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является осознание массовой культуры как целостного специфического феномена постиндустриального общества, обладающего сложной структурой, разнообразными функциональными проявлениями и выступающего в современном культурном пространстве в качестве одной из наиболее распространенных форм существования культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Основы культурологии |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Теория, история и практика сетевой культуры |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

Знать:

- основы культуроведения;
- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

Уметь:

- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

Владеть:

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии;
- сущность и функции исторического знания;
- актуальные исследования в области отечественной истории;
- политические, идеологические и гуманитарные последствия Великой Отечественной войны;
- принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности;
- основные подходы к изучению культурных явлений;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;
- особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;
- роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях.

Уметь:

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;
- определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;
- проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;
- использовать актуальные знания в области отечественной истории, объяснять опасность исторических фальсификаций для современной социокультурной ситуации.

Владеть:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;
- приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;
- навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира;
- способностью использовать актуальные и достоверные знания в области отечественной истории для профессиональной деятельности с целью гражданско-патриотического воспитания и духовно-нравственной гармонизации российского общества.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основы культуроведения;
- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;
- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии;
- сущность и функции исторического знания;
- основные подходы к изучению культурных явлений;

3.2 Уметь:

- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;
- проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- самостоятельного анализа научной литературы по темам курса;
- подготовки и защиты научно-исследовательской работы по проблемам курса;
- самостоятельного анализа произведений массовой культуры, аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;
- презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|--------------------|
| Раздел 1 /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Структура современной культуры: массовая, элитарная, народная культура. | 2 | | | |
| Структура современной культуры: массовая, элитарная, народная культура. /Лек/ | | 6 | УК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Структура современной культуры: массовая, элитарная, народная культура. /Сем зан/ | | 6 | УК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Структура современной культуры: массовая, элитарная, народная культура. /Ср/ | | 10 | УК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Тема 2. Подходы к изучению массовой культуры | 2 | | | |
| Подходы к изучению массовой культуры /Лек/ | | 6 | УК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Подходы к изучению массовой культуры /Сем зан/ | | 8 | УК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Подходы к изучению массовой культуры /Ср/ | | 10 | УК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Тема 3. Функции массовой культуры | 2 | | | |
| Функции массовой культуры /Лек/ | | 8 | УК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Функции массовой культуры /Сем зан/ | | 8 | УК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Функции массовой культуры /Ср/ | | 10 | УК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Раздел 2 /Раздел/ | | | | |
| Тема 4. СМИ и массовая культура | 3 | | | |
| СМИ и массовая культура /Лек/ | | 4 | УК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| СМИ и массовая культура /Сем зан/ | | 4 | УК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Тема 5. Реклама как феномен массовой культуры | 3 | | | |
| Реклама как феномен массовой культуры /Лек/ | | 4 | УК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Реклама как феномен массовой культуры /Сем зан/ | | 4 | УК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Реклама как феномен массовой культуры /Ср/ | | 7 | УК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Тема 6. Телевидение как феномен массовой культуры | 3 | | | |
| Телевидение как феномен массовой культуры /Лек/ | | 4 | УК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Телевидение как феномен массовой культуры /Сем зан/ | | 4 | УК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Тема 7. Потребление и мода. Шоппинг как масскультурная практика | 3 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-------------|--------------------|
| Потребление и мода. Шоппинг как масскультурная практика /Лек/ | | 4 | УК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Потребление и мода. Шоппинг как масскультурная практика /Сем зан/ | | 4 | УК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Тема 8. Звезда как культурная икона. Феномен гламура | 3 | | | |
| Звезда как культурная икона. Феномен гламура /Лек/ | | 6 | УК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Звезда как культурная икона. Феномен гламура /Сем зан/ | | 6 | УК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Тема 9. Репрезентация гендера в массовой культуре | 3 | | | |
| Репрезентация гендера в массовой культуре /Лек/ | | 6 | УК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Репрезентация гендера в массовой культуре /Сем зан/ | | 6 | УК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Экзамен /Раздел/ | | | | |
| Тема 10. Экзамен | 3 | | | |
| /Экзамен/ | | 9 | УК-5 ОПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену:

1. Массовое и элитарное: определение понятий.
2. Время и предпосылки возникновения массовой и элитарной культуры.
3. Признаки и особенности массовой и элитарной культуры. Способ трансляции массовой и элитарной культуры.
4. Культурцентристский подход к анализу массовой культуры.
5. Социально-психологический подход к анализу массовой культуры.
6. Феноменологический, психоаналитический подходы к анализу массовой культуры.
7. Семиотический подход к изучению феномена массовой культуры.
8. Франкфуртская школа социальных исследований: критика массовой культуры.
9. «Cultural Studies» как направление исследований массовой культуры.
10. Общество спектакля Ги Дебора.
11. Исследования массовой культуры в работах Ж.Бодрийяра.
12. Исследования массовой культуры в работах Р. Барта.
13. Исследования массовой культуры в работах У. Эко.

Темы рефератов по дисциплине

1. Массовая культура как продукт «массового общества».
2. Историко-художественные и социальные предпосылки массовой культуры.
3. Массовая культура как «формула ложного мира»: от мифологизации действительности - к мифологизации сознания.
4. Массовая культура: от философии - к эстетике.
5. Тип культуры и характер продуцируемой личности: к проблеме соотношения «массовое» - «элитарное».
6. Особенности западной и отечественной массовой культуры.
7. Массовая и элитарная культура как знаковые системы.
8. Проблемы восприятия: массовое и элитарное искусство.
9. Уникальное и тиражированное как основание для различения массового и элитарного искусства.
10. Искусство-ритуал и искусство-шоу.
11. Интертекстуальность в контексте проблемы массового и элитарного.
12. Проблема Добра и Зла в элитарном и массовом искусстве.
13. Массовая и элитарная культура в контексте проблемы традиции и новаторства.
14. Пограничные жанры в массовом и элитарном искусстве.
15. Процессы взаимовлияния массового и элитарного искусства.
16. Диалектика массового и элитарного в современной культуре.
17. Массовое и элитарное искусство: взаимодействие потребителя и носителя. Артист как харизматический лидер.
19. Коммерциализация и декоммерциализация как противоположные тенденции в культуре информационного общества.
20. Актуальное и репрезентативное искусство: к вопросу о соотношении массового и элитарного.
21. Мифологическая образность как основа массового и элитарного искусства.
22. Массовая культура и фольклор в контексте художественной культуры.
23. Массовая культура как адаптивная система и реализация адаптационной стратегии.
24. «Извечный побочный продукт общества» или «феномен XX века»? (к дискуссии о времени появления массовой и элитарной культуры).
25. Молодежные проблемы и массовая культура.

26. Взаимодействие серьезных и массово-развлекательных жанров в отечественной культуре конца XIX (первой половины XX) века.

27. Массовая и элитарная культура, и проблема личности.

5.2. Фонд оценочных средств

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. В конце семестра оценивается качество подготовки и защита реферата на итоговом коллоквиуме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера и устный ответ на зачете по вопросам.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на экзамене и включает в себя собеседование по вопросам.

Оценка «отлично» ставится студенту, если он продемонстрировал знание ключевых проблем теории, истории и методологии массовой культуры России; способен охарактеризовать основные тенденции формирования, становления и развития научных знаний в сфере изучения массовой культуры; владеет методиками исследования различных феноменов культуры; проявил умение использовать знание теории и истории массовой культуры для решения научно-исследовательских, профессиональных и практических задач, подтвердил теоретические положения примерами из практики исследовательской работы.

Оценка «хорошо» ставится при условии знания основной части учебного материала по дисциплине, если демонстрируется умение систематизировать учебные материалы, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; допускаются отдельные неточности в ответах.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии знания студентом большей части учебного материала по дисциплине, в объеме, необходимом для последующего обучения. Данная оценка может быть поставлена при условии понимания сущности основных категорий теории и истории культуры, но наблюдается проявление несамостоятельности в суждениях; допускаются серьезные ошибки в изложении фактов и теоретических материалов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае обнаружения существенных пробелов в знании основного объема материалов, при допущении ошибок принципиального характера.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам.

При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на занятиях, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

знание выбранной для изучения проблематики;

выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

владение научной методологией;

умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|--|--|
| Л1.1 | Киселёв А. Г. | Теория и практика массовой информации: общество - СМИ - власть: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436719 | Москва: Юнити, 2015. - 431 с. |
| Л1.2 | Замостьянов А. А. | Отечественная массовая культура XX века: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573502 | Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 620 с. |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|---|--|
| Л2.1 | Скопинцева Т. Ю. | Теория и история культуры повседневности России: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297 | Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. - 141 с. |
| Л2.2 | Калягин Б. А. | Современные средства массовой информации США: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429421 | Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 94 с. |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|----------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Chrome |
| 6.3.1.4 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.5 | Libre Office |
| 6.3.1.6 | AIMP |
| 6.3.1.7 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.8 | Kaspersky Endpoint Security |
| 6.3.1.9 | OpenOffice |
| 6.3.1.10 | Acrobat Reader |
| 6.3.1.11 | NVDA |
| 6.3.1.12 | Steinberg Cubase Pro 8 |
| 6.3.1.13 | Finale 2014E Academic |
| 6.3.1.14 | SunLight Suite |
| 6.3.1.15 | Open Broadcaster Studio |
| 6.3.1.16 | MuseScore |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|----------|--|
| 6.3.2.1 | БД Электронная Система «Культура» |
| 6.3.2.2 | ЭБС ЛАНЬ |
| 6.3.2.3 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.4 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.5 | Гарант |
| 6.3.2.6 | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus |
| 6.3.2.7 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.8 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.9 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.10 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.11 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.12 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека |
| 6.3.2.13 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|---|--|
| 209 | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки) | Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 211 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации | Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 315 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал). | Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 322 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.