

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

ОСНОВЫ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.01 Культурология

Профиль подготовки

Традиционные и современные региональные культурные практики

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	28	28	30	30	58	58
Семинарские занятия	28	28	30	30	58	58
Текущий контроль			12	12	12	12
Итого ауд.	56	56	60	60	116	116
Контактная работа	56	56	72	72	128	128
Сам. работа	84	84	99	99	183	183
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	144	144	180	180	324	324

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. Мизко Оксана Александровна

Рабочая программа дисциплины

Основы визуальной культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1177)

составлена на основании учебного плана

«Культурология», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 20.05.2025 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель освоения дисциплины нацелена на систематическое представление студентам базового фактографического материала по истории визуальной культуры, так и ключевых теоретических концептов исследовательской парадигмы визуальных и культурных исследований.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Медиаискусство
2.1.2	Теория, история и практика сетевой культуры
2.1.3	История отечественной культуры и искусства
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи

Знать:

- основные принципы и методы разработки и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.

Уметь:

- использовать знания, полученные по дисциплине, при разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.

Владеть:

- навыками разработки и осуществления культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии;
- сущность и функции исторического знания;
- актуальные исследования в области отечественной истории;
- политические, идеологические и гуманитарные последствия Великой Отечественной войны;
- принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности;
- основные подходы к изучению культурных явлений;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;
- особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;
- роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях.

Уметь:

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;
- определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;
- проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;
- использовать актуальные знания в области отечественной истории, объяснять опасность исторических фальсификаций для современной социокультурной ситуации.

Владеть:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;
- приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;

- навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира;
- способностью использовать актуальные и достоверные знания в области отечественной истории для профессиональной деятельности с целью гражданско-патриотического воспитания и духовно-нравственной гармонизации российского общества.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основы визуальных процессов, происходящих в социуме;
- законы и принципы функционирования и работы визуальных форм культуры;
- направления современной социокультурной политики в сфере визуальной культуры для реализации культурно-образовательных программ;
- функции визуальности в системе культуры, направленные на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи;
- основные термины и понятия по дисциплине;
- методологические основы изучения визуальной культуры;
- основные идеи и концепции ведущих ученых в истории визуальной культуры и в современной науке.

3.2 Уметь:

- анализировать информацию, связанную с представлением визуальных культурных процессов;
- использовать визуальную культуру для продвижения своих культурологических проектов;
- применять знания по дисциплине в практической деятельности, связанной с реализацией культурно-образовательных программ;
- выстраивать межличностные и межкультурные коммуникации в профессиональной сфере, направленные на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи;
- применять культурологические методы и концепции для самостоятельного исследования и оценки явлений визуальной культуры;
- анализировать научно-теоретическую и учебно-методическую литературу, цифровые образовательные ресурсы по дисциплине и использовать их для построения собственного изложения программного материала с учетом оценки культурно-исторических особенностей того или иного периода и в контексте осмысления проблем в современной визуальной культуре;
- интерпретировать материал по дисциплине в контексте профессиональной деятельности по сохранению и освоению визуального.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения принципами, приемами и механизмами работы с визуальной культурой в реализации культурно-образовательных программ.;
- владения навыками самостоятельного анализа представленных визуальных социокультурных явлений и фактов, необходимых в реализации культурно-образовательных программ;
- интерпретации научного материала по визуальной культуре и социокультурной деятельности в процессе разработки культурно-образовательных программ;
- владения навыками работы с традиционными и новыми информационными технологиями в области визуальной культуры, направленными на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи;
- владения навыками отбора методов исследования;
- владения навыками самостоятельного научного исследования на визуальную тематику;
- владения навыками организации своего интеллектуального труда с учетом методологических идей и концепций визуального знания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Теория визуальной культуры /Раздел/				
Тема 1. Визуальная культура и изучение эффектов средств коммуникации.	7			
Визуальная культура и изучение эффектов средств коммуникации. /Лек/		5	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Визуальная культура и изучение эффектов средств коммуникации. /Сем зан/		5	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основы визуальной культуры /Ср/		25		
Тема 2. «Реальность» в современной визуальной культуре.	7			
«Реальность» в современной визуальной культуре. /Лек/		6	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
«Реальность» в современной визуальной культуре. /Сем зан/		6	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Основы визуальной культуры /Ср/		25		
Тема 3. Визуализация культуры.	7			
Визуализация культуры. /Лек/		5	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Визуализация культуры. /Сем зан/		5	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Основы визуальной культуры /Ср/		22		
Тема 4. Социальность и визуальное: сетевое общество; границы приватной сферы.	7			
Социальность и визуальное: сетевое общество; границы приватной сферы. /Лек/		6	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Социальность и визуальное: сетевое общество; границы приватной сферы. /Сем зан/		6	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 5. Феномен медиакультуры.	7			
Феномен медиакультуры. /Лек/		6	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Феномен медиакультуры. /Сем зан/		6	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Феномен медиакультуры. /Ср/		12	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
зачёт /Раздел/				
Тема 6. промежуточный контроль	7			
промежуточный контроль /Зачёт/		4	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. История визуальной культуры. /Раздел/				
Тема 7. История фотографии.	8			
История фотографии. /Лек/		6	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
История фотографии. /Сем зан/		6	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
История фотографии. /Ср/		19	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
История фотографии. /ТК/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 8. История телевидения.	8			
История телевидения. /Лек/		6	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
История телевидения. /Сем зан/		6	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
История телевидения. /Ср/		20	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
История телевидения. /ТК/		3	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 9. Рождение и развитие видео.	8			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Рождение и развитие видео. /Лек/		6	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Рождение и развитие видео. /Сем зан/		6	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Рождение и развитие видео. /Ср/		20	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Рождение и развитие видео. /ТК/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 10. Эволюция отечественного и зарубежного телевидения (50-е гг. XX в. – начало XXI в.)	8			
Эволюция отечественного и зарубежного телевидения (50-е гг. XX в. – начало XXI в.) /Лек/		6	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Эволюция отечественного и зарубежного телевидения (50-е гг. XX в. – начало XXI в.) /Сем зан/		6	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Эволюция отечественного и зарубежного телевидения (50-е гг. XX в. – начало XXI в.) /Ср/		20	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Эволюция отечественного и зарубежного телевидения (50-е гг. XX в. – начало XXI в.) /ТК/		3	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 11. Компьютерные системы и Интернет.	8			
Компьютерные системы и Интернет. /Лек/		6	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Компьютерные системы и Интернет. /Сем зан/		6	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Компьютерные системы и Интернет. /Ср/		20	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Компьютерные системы и Интернет. /ТК/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
экзамен /Раздел/				
Тема 12. промежуточный контроль	8			
промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Этимология категории "визуальный".
2. Зрительный ряд и зрительная информация; их роль в восприятии внешнего мира.
3. Формы и принципы представления информации человеком: визуальный ряд, визуальный контраст, визуальная иерархия, визуальный вес.
4. История появления оптических средств.
5. Историческая эволюция оптических приборов, фиксирующих действительность: камера обскура, камера люцида, "волшебный фонарь", фотокамера, кинокамера.
6. История экранных средств: телевизор, персональный компьютер.
7. Проблемы термина: "визуальная культура", "визуальный поворот", "визуальные исследования".
8. Формы визуального контента.
9. Феномен "экранной культуры".
10. Анализ экранной культуры (К.Разлогов).
11. Соотношение понятий "экранная культура" и "мультимедийная культура".
12. Современные технологии визуальности.

Вопросы к экзамену:

1. Фотография как искусство. Теория фотографии. Методы анализа фотографии.
2. Основные тенденции развития фотографии в первой половине XX века.
3. Основные тенденции развития фотографии во второй половине XX века.
4. Сюрреалисты и фотография.
5. Конструктивизм и фотография.

6. Фотография как визуальная антропология.
7. Нам Джун Пайк – пионер видеоарта.
8. Классификация медиаарта, особенности отдельных видов. Тенденции развития медиаарта.
9. Феномен "кинематографа".
10. Визуальная антропология": специфика этнографического кино.
11. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности.
12. Образ "обычного человека" в пространстве телевизионного ток-шоу.
13. Феномен "комикса". Структура комикса. История жанра. Основные визуальные образы.
14. Современные визуальные презентации художественной культуры.
15. Феномен "биеннале".
16. Компьютерная игра. Уильям Гибсон и история создания игрового киберпространства. Жанровая классификация компьютерных игр.
17. Феномен "геймера". Геймер и реальность: социокультурные проблемы современности.
18. Характерные особенности визуальной рекламы: психология колористической гаммы, ассоциативность, "шкала времени" "перекрывание реальности", создание мотивации, знаковое моделирование. Законы визуальной рекламы.

Темы рефератов по дисциплине

1. Реклама мобильных сотовых сетей как одна из форм конструирования современного человека.
2. Идея патриотизма в культуре блогов.
3. «Магическая формула» повседневности.
4. Образ «мачо» в гламурных журналах.
5. Новая национальная идеология: телевизионный спорт.
6. Формула здорового образа жизни.
7. Природные катастрофы и судьба человека.
8. «Они сражались»: будни экологов.
9. Профайлер: новый герой современности.
10. Историческая реабилитация в современном кинематографе.
11. «Секретная служба Его Величества». Проблемы вечные и современные.
12. Макетирование этноса (кавказец, японец, американец, русский, англичанин, француз) в СМИ.
13. Обратная сторона гламура в СМИ.
14. Примеры людского небезразличия. Социальные сети в борьбе за сохранение собственного прошлого.
15. Лабиринт супермаркета как медиасистема.
16. «SALE» - новый национальный вид спорта.
17. Виртуальные экскурсии.
18. Представления о далеких странах Nacionale Geographic.
19. Новая Мона Лиза (Р.Сильвестра): проблема цифрового шедевра.
20. Визуальное наследие Ф.Рюйша.
21. Новая архитектура в визуальной практике г.Хабаровска.
22. «Клуб по интересам» - принципы оформления коммуникационных сообществ в социальных сетях.
23. Иконография смайлов.
24. Музыкальные страсти телевизионных каналов.
25. Феномен Википедии.

5.2. Фонд оценочных средств

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится зачет, он проводится в виде собеседования с обучающимся.

Оценка «не зачтено» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не ознакомился с текстами визуальной культуры, не знает видов и форм визуальной культуры, не имеет навыков анализа текстов визуальной культуры, не готов к социокультурному диалогу.

Оценка «зачтено» ставится в случае, если обучающийся использует направления современной социокультурной политики в сфере визуальной культуры; умеет применять знания по дисциплине в практической деятельности, связанной с организационно-управленческой работой; владеет навыками интерпретации научного материала по визуальной культуре и социокультурной деятельности в процессе разработки культурно-образовательных программ и мероприятий в организационно-управленческой работе.

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится экзамен, он проводится в виде собеседования с обучающимся.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не ознакомился с текстами визуальной культуры, не знает видов и форм визуальной культуры, не имеет навыков анализа текстов визуальной культуры, не готов к социокультурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает основы визуальных процессов, происходящих в социуме;

умеет анализировать информацию, связанную с представлением визуальных культурных процессов; владеет принципами, приемами и механизмами работы с визуальной культурой в организационно-управленческой работе, но не может анализировать их в контексте развития общества и своей профессиональной деятельности. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает законы и принципы функционирования и работы визуальных форм культуры; умеет использовать визуальную культуру для продвижения своих культурологических проектов; владеет навыками самостоятельного анализа представленных визуальных социокультурных явлений и фактов, необходимых в организационно-управленческой работе, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует направления современной социокультурной политики в сфере визуальной культуры; умеет применять знания по дисциплине в практической деятельности, связанной с организационно-управленческой работой; владеет навыками интерпретации научного материала по визуальной культуре и социокультурной деятельности в процессе разработки культурно-образовательных программ и мероприятий в организационно-управленческой работе.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, а также рефераты по теоретическим вопросам к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

знание выбранной для изучения проблематики;

выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

владение научной методологией;

умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Серебрякова Е. Г.	Визуальная культура: учебная программа дисциплины и планы семинарских занятий для вузов https://e.lanbook.com/book/154851	Воронеж: ВГУ, 2017. - 34 с.
Л1.2	Сальникова Е.	Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543	Москва: Прогресс-Традиция, 2017. - 578 с.
Л1.3	Мизко О.А.	Основы визуальной культуры: учеб. метод. пособие	Хабаровск: ХГИК, 2020. - 73

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Кудрявцева М. Е.	Психология творчества в массовой коммуникации: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 135 с.
Л2.2	Бойцова О.	Любительские фото: визуальная культура повседневности: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467	Санкт-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. - 275 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Chrome
6.3.1.4	Windows Media Classic
6.3.1.5	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.6	Libre Office

6.3.1.7	AIMP
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA
6.3.1.12	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.13	Finale 2014E Academic
6.3.1.14	SunLight Suite
6.3.1.15	Open Broadcaster Studio
6.3.1.16	MuseScore

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.7	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.8	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.9	Гарант
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.12	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.13	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
309	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Лаборатория информационных технологий (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием) (компьютерный класс)	Специализированная мебель на 28 посадочных мест (столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные). Персональные компьютеры (в количестве 11 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровая интерактивная доска PolyVision Webster TS 600 (в комплекте с программным обеспечением). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пупитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.