

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень специалитета

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

52.05.01 Актерское искусство

Профиль подготовки

Артист драматического театра и кино

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		21		14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	28	28	64	64	42	42	64	64	42	42	64	64	304	304
Индивидуальные занятия	10	10	20	20	10	10	20	20	10	10	20	20	90	90
Текущий контроль	9	9			11	11	4	4	6	6	27	27	57	57
Итого ауд.	38	38	84	84	52	52	84	84	52	52	84	84	394	394
Контактная работа	47	47	84	84	63	63	88	88	58	58	111	111	451	451
Сам. работа	52	52	15	15	36	36	11	11	46	46	96	96	256	256
Часы на контроль	9	9	9	9	9	9	9	9	4	4	9	9	49	49
Итого	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	216	216	756	756

Программу составил(и):

доц. Хабарова Ю.П.

ст. преп. Пекшиева Е.С.

доц., доц. Москвитина Н.В.

доц. Дьячкова Е.Н.

Рабочая программа дисциплины

Сценическая речь

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана

« Актерское искусство », утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры сценической речи

протокол № 21 от 14.04.2025 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
сценической речи

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
сценической речи

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
сценической речи

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
сценической речи

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка творческой личности актера: развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей. Воспитание у студентов навыков работы над речью, не нарушая индивидуальность.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Актерское мастерство
2.1.2	Мастерство артиста драматического театра и кино
2.1.3	Сценическая речь в драматическом театре и кино
2.1.4	Речь на телевидении и радио
2.1.5	Работа над литературным текстом
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика (преддипломная)
2.2.2	Производственная практика (исполнительская)
2.2.3	Подготовка и сдача государственного экзамена
2.2.4	
2.2.5	Актерское мастерство
2.2.6	Мастерство артиста драматического театра и кино
2.2.7	Сценическая речь в драматическом театре и кино
2.2.8	Речь на телевидении и радио
2.2.9	Работа над литературным текстом

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

Знать:

теоретические и методологические основы сценической речи.

Уметь:

поддерживать профессиональный уровень речевого состояния речевого аппарата.

Владеть:

теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами.

3.2 Уметь:

пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

владения техникой сценической речи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Техника речи /Раздел/				
Тема 1. Анатомия и физиология речевого аппарата.	1			
Анатомия и физиология речевого аппарата. /Пр/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
дыхание, голос, дикция /Ср/		8	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 2. дыхание, голос, дикция	1			
дыхание, голос, дикция /Пр/		8	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
дыхание, голос, дикция /Ср/		20	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
дыхание, голос, дикция /ТК/		3	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Орфоэпия /Раздел/				
Тема 3. Нормы русского литературного произношения (произношение гласных)	1			
Нормы русского литературного произношения (произношение гласных) /Пр/		8	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Нормы русского литературного произношения (произношение гласных) /ИЗ/		10	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Нормы русского литературного произношения (произношение гласных) /Ср/		20	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Нормы русского литературного произношения (произношение гласных) /ТК/		3	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Групповое консультирование к экзамену /Раздел/				
Тема 4. Групповое консультирование к экзамену	1			
Групповое консультирование к экзамену /Пр/		1	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Групповое консультирование к экзамену /ТК/		3	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 5. Подготовка к экзамену	1			
Подготовка к экзамену /Ср/		4	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Подготовка к экзамену /Пр/		9	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
/Экзамен/		9	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Техника речи /Раздел/				
Тема 6. Дыхание, дикция, голос.	2			
Дыхание, дикция, голос. /Пр/		30	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Дыхание, дикция, голос. /ИЗ/		6	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Дыхание, дикция, голос. /Ср/		5	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Орфоэпия /Раздел/				
Тема 7. Нормы русского литературного произношения (произношение согласных и их сочетаний)	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Нормы русского литературного произношения (произношение согласных и их сочетаний) /Пр/		30	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Нормы русского литературного произношения (произношение согласных и их сочетаний) /ИЗ/		6	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Нормы русского литературного произношения (произношение согласных и их сочетаний) (ПК-3) /Ср/		6	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Логика речи /Раздел/				
Тема 8. Работа над литературно-художественным произведением.	2			
Работа над литературно-художественным произведением. /Пр/		4	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Работа над литературно-художественным произведением. /ИЗ/		8	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Работа над литературно-художественным произведением. /Ср/		4	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 9. Подготовка к экзамену	2			
Работа над литературно-художественным произведением. /Экзамен/		9	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Техника речи /Раздел/				
Тема 10. Дыхание, голос, дикция	3			
Дыхание, голос, дикция /Пр/		16	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Дыхание, голос, дикция /ИЗ/		3	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Дыхание, голос, дикция /Ср/		10	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Дыхание, голос, дикция /ТК/		3	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Орфоэпия /Раздел/				
Тема 11. Нормы русского литературного произношения. Работа со словарем, исправление дальневосточного говора	3			
Нормы русского литературного произношения. Работа со словарем, исправление дальневосточного говора /Пр/		16	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Нормы русского литературного произношения. Работа со словарем, исправление дальневосточного говора /ИЗ/		3	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Нормы русского литературного произношения. Работа со словарем, исправление дальневосточного говора /Ср/		10	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Нормы русского литературного произношения. Работа со словарем, исправление дальневосточного говора /ТК/		3	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Логика речи /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 12. Работа над литературно-художественным произведением (поэзия)	3			
Работа над литературно-художественным произведением (поэзия) /Пр/		10	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Работа над литературно-художественным произведением (поэзия) /ИЗ/		4	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Работа над литературно-художественным произведением (поэзия) /Ср/		16	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Работа над литературно-художественным произведением (поэзия) /ТК/		5	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 13. Подготовка к экзамену	3			
Работа над литературно-художественным произведением (поэзия) /Экзамен/		9	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Техника речи /Раздел/				
Тема 14. Дыхание, голос, дикция.	4			
Дыхание, голос, дикция. /Пр/		16	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Дыхание, голос, дикция. /ИЗ/		5	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Дыхание, голос, дикция. /Ср/		5	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Дыхание, голос, дикция. /ТК/		1	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Орфоэпия /Раздел/				
Тема 15. Нормы русского литературного произношения: исправление дальневосточного говора	4			
Нормы русского литературного произношения: исправление дальневосточного говора. /Пр/		16	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Нормы русского литературного произношения: исправление дальневосточного говора. /ИЗ/		5	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Нормы русского литературного произношения: исправление дальневосточного говора. /Ср/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Нормы русского литературного произношения: исправление дальневосточного говора. /ТК/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Логика речи /Раздел/				
Тема 16. Работа над литературно-художественным произведением. (русская классическая проза)	4			
Основы смыслового анализа текста /Пр/		16	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Основы смыслового анализа текста /Ср/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 17. Основы смыслового анализа текста	4			
Работа над литературно-художественным произведением. (русская классическая проза) /Пр/		16	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над литературно-художественным произведением. (русская классическая проза) /ИЗ/		10	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Работа над литературно-художественным произведением. (русская классическая проза) /Ср/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Работа над литературно-художественным произведением. (русская классическая проза) /ТК/		1	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 18. Подготовка к экзамену	4			
/Экзамен/		9	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Техника речи /Раздел/				
Тема 19. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	5			
Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция /Пр/		10	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция /ИЗ/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция /Ср/		10	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция /ТК/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Орфоэпия /Раздел/				
Тема 20. Закрепление норм русского литературного произношения: исправление дальневосточного говора.	5			
Закрепление норм русского литературного произношения: исправление дальневосточного говора. /Пр/		10	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Закрепление норм русского литературного произношения: исправление дальневосточного говора. /ИЗ/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Закрепление норм русского литературного произношения: исправление дальневосточного говора. /Ср/		10	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Закрепление норм русского литературного произношения: исправление дальневосточного говора. /ТК/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Логика речи /Раздел/				
Тема 21. Законы и правила логики, знаки препинания в речевом действии.	5			
Законы и правила логики, знаки препинания в речевом действии. /Пр/		16	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Законы и правила логики, знаки препинания в речевом действии. /Ср/		6	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 22. Работа над литературно-художественным произведением. (монолог)	5			
Работа над литературно-художественным произведением. (монолог) /Пр/		6	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Работа над литературно-художественным произведением. (монолог) /ИЗ/		6	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над литературно-художественным произведением. (монолог) /Ср/		20	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Работа над литературно-художественным произведением. (монолог) /ТК/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 23. Зачет	5			
/Зачёт/		4	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Орфоэпия /Раздел/				
Тема 24. Закрепление норм русского литературного произношения. Произношение в пьесах классического репертуара	6			
Закрепление норм русского литературного произношения. Произношение в пьесах классического репертуара. /Пр/		20	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Закрепление норм русского литературного произношения. Произношение в пьесах классического репертуара. /ИЗ/		5	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Закрепление норм русского литературного произношения. Произношение в пьесах классического репертуара. /Ср/		20	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Закрепление норм русского литературного произношения. Произношение в пьесах классического репертуара. /ТК/		9	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Принципы художественного воплощения авторского текста /Раздел/				
Тема 25. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы	6			
Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы /Пр/		34	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы /ИЗ/		15	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы /Ср/		56	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы /ТК/		9	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 26. Особенности работы над литературной композицией.	6			
Особенности работы над литературной композицией. /Пр/		10	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Особенности работы над литературной композицией. /Ср/		20	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Особенности работы над литературной композицией. /ТК/		9	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
экзамен /Раздел/				
Тема 27. Подготовка к экзамену	6			
/Экзамен/		9	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1-й семестр

Теоретическая часть

Перечень вопросов к экзамену:

1. Слово в творчестве актера.
2. Основные требования к произношению на сцене. Понятие орфоэпии.
3. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний.
4. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.

Практическая часть

На экзамен в 1-м семестре студенту необходимо приготовить коллективные и индивидуальные начальные тренинговые упражнения по подготовке речевого аппарата к звучанию (по дикции, дыханию, снятию напряжения, голосу), сделанные в медленном темпе.

2-й семестр

Теоретическая часть

Перечень вопросов к экзамену:

1. Ритмизованный пластический и речевой тренинг.
2. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.
3. Смысловая и художественная функция звуковой речи.

Практическая часть

На экзамен во 2-м семестре студенту необходимо приготовить и показать индивидуальные, специально отобранные речевые и голосовые упражнения; парные упражнения на специально подобранных текстах для освоения элементов речевого общения; групповые упражнения на специально подобранных текстах для выработки ансамблевого звучания; провести одно или несколько упражнений группового тренинга (по усмотрению педагога); чтение законченного по мысли прозаического отрывка (или короткого рассказа). Текст от 1-го лица, стилистически несложный язык, близкий к разговорному; время звучания 3-4 минуты.

3-й семестр

Теоретическая часть

Перечень вопросов к экзамену:

1. Ритмизованный пластический и речевой тренинг, развитие голосо-высотного диапазона.
2. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера: работа над исправлением говорной речи.
3. Дикция: работа над исправлением дефектных звуков.
4. Смысловая и художественная функция звуковой речи.
5. Основы теории стихосложения. Принципы работы над стихотворной речью.

Практическая часть

На экзамен в 3-м семестре студенту необходимо:

- Показать освоение индивидуальных, парных, групповых речеголосовых упражнений с использованием движений (бег, кувырки, прыжки и т.п.), с использованием предметов (скакалка, мяч, обруч и т.п.);
- Провести одно или несколько упражнений группового тренинга (по усмотрению педагога);
- Исполнить стихотворное произведение, объем звучания не более 5 минут; тренинг коллективного рассказа (по усмотрению педагога).

4-й семестр

Теоретическая часть

Перечень вопросов к экзамену:

1. Техника речи – артикуляция, дикция, дыхание, голосведение.
2. Развитие диапазона голоса: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, темпоритмический диапазон.
3. Работа над исправлением говорной речи.
4. Интонационно-мелодические средства сценической речи.
5. Основы смыслового анализа текста: логика речи. Понятие о перспективе в рассказывании.

Практическая часть

На экзамен в 4-м семестре студенту необходимо:

- приготовить групповые и индивидуальные тренинговые упражнения по пройденному материалу за год, показ умения проводить тренинг;
- исполнить литературно-художественное произведение, используя технические навыки, данного этапа обучения (классическая проза).

5-й семестр

Теоретическая часть

Перечень вопросов к зачету:

1. Техника речи: индивидуальные и коллективные усложненные речевые и голосовые упражнения.
2. Закрепление норм русского литературного произношения.
3. Средства выразительности словесного действия. Законы, правила логики, знаки препинания в речевом действии.
4. Принципы работы над монологом.

Практическая часть

На экзамен 5 семестра проводится:

- тестирование студентов;
- практический показ индивидуального разминочного тренинга;
- проведение группового тренинга студентом на курсе;
- практические показы упражнений данного этапа обучения, в то числе на силу звука, шепотную речь, смех, плачь;
- работа над монологом.

6-й семестр

Теоретическая часть

Перечень вопросов к экзамену:

1. Принципы работы над литературно-художественным произведением.
2. Принципы работы над литературной композицией.
3. Средства выразительности словесного действия.
4. Использование технических навыков в работе над текстом.
5. Усложненные индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.

Практическая часть

На экзамен 6 семестра выносятся:

- практический показ индивидуального разминочного тренинга, проведение студентом коллективного тренинга перед репетициями;
- обсуждение заранее разработанных исследований по теории и практике сценической речи (по усмотрению педагога);
- работа над литературно-художественным произведением: лучшие страницы мировой литературы (форма и выбор материала определяется руководителем курса, педагогом по сценической речи, студентом).

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_52.05.01

Фонд оценочных средств см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_52.05.01

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

отлично/зачтено

показ коллективных и индивидуальных упражнений по развитию речевого голоса, по подготовке речевого аппарата к звучанию (по дикции, дыханию, снятию напряжения, голосу, орфоэпии). Освоение литературного материала (работа над текстом).

хорошо/зачтено

допущение незначительных неточностей в освоении упражнений. Недостаточно глубокое освоение литературного материала.

удовлетворительно/зачтено

допущение ошибок в освоении упражнений. Неточная, неубедительная работа над текстом. Отсутствие технических речевых навыков в работе над текстом.

неудовлетворительно/ не зачтено

отсутствие знаний в области теории и практики сценической речи. Несвязное, нелогичное изложение материала. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски репетиционных точек.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «Сценическая речь» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Актерское мастерство», «Ансамблевое пение», «Вокал».

Для освоения данной дисциплины студенту необходимо:

- посещать практические, групповые занятия, выполнять задания педагога;
- посещать индивидуальные занятия, выполнять задания педагога;
- выполнять тренинги по сценической речи (на занятиях и самостоятельно);
- читать специальную литературу по темам дисциплины (каждый семестр, см. п.6);
- выполнять тестирование самостоятельно;
- отрабатывать коллективные и индивидуальные начальные тренинговочные упражнения по подготовке речевого аппарата к звучанию (по дикции, дыханию, снятию напряжения, голосу), сделанные в медленном темпе; детские стихи, либо рассказы, диалоги из чистоговорок, поговорок;
- отрабатывать индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения, парные упражнения на специально подобранных текстах для освоения элементов речевого общения, групповые упражнения на специально подобранных текстах для выработки ансамблевого звучания;
- готовить и отрабатывать индивидуальные, парные, групповые речеголосовые упражнения с использованием движений (бег, кувьрки, прыжки и т.п.), с использованием предметов (скакалка, мяч, обруч и т.п.); исполнение стихотворных произведений, объем звучания не более 5 минут;
- проводить тренинг коллективного рассказа (по усмотрению педагога);
- отрабатывать групповые и индивидуальные тренинговочные упражнения по пройденному материалу за год;
- осуществлять выбор литературно-художественного материала для работы над текстом, согласно задачам каждого семестра; работать над текстом самостоятельно;
- показ работы над литературно-художественным произведением на контрольном уроке, зачете, экзамене, согласно задачам каждого семестра;
- практические показы индивидуального разминочного тренинга;
- практические показы упражнений на силу звука, шепотную речь, смех плачь (форма определяется руководителем курса, педагогом по сценической речи, кафедрой сценической речи);
- обсуждение заранее разработанных исследований по теории и практике сценической речи (по усмотрению педагога).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Автушенко И. А.	Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69367	Москва: ВГУК им. С.А. Герасимова, 2012. - 124 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Оссовская М. П.	Практическая орфоэпия: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128815	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 124 с.
Л2.2	Крысин Л. П.	Академический толковый словарь русского языка: словарь https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472921	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2016. - 671 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»

6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.9	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
111	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Eurorower RMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯRILO.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security
134	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол для преподавателя, стулья (8 шт.), зеркала настенные).	
136	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол для преподавателя, стулья (6 шт.), шкаф, зеркала настенные). Персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-

трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое,

физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.