

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ И КИНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень специалитета

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

52.05.01 Актерское искусство

Профиль подготовки

Артист драматического театра и кино

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14		12			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	28	28	24	24	52	52
Индивидуальные занятия	10	10	10	10	20	20
Текущий контроль	14	14	15	15	29	29
Итого ауд.	38	38	34	34	72	72
Контактная работа	52	52	49	49	101	101
Сам. работа	20	20	86	86	106	106
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	144	144	216	216

Программу составил(и):

доц., доц. Хабарова Ю.П.

доц., доц. Москвитина Н.В.

доц., доц. Дьячков Е.Н.

ст. преп. Пекшиева Е.С.

Рабочая программа дисциплины

Сценическая речь в драматическом театре и кино

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана

« Актерское искусство », утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры сценической речи

протокол № 21 от 14.04.2025 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
сценической речи

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
сценической речи

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
сценической речи

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
сценической речи

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной стиливой природы; развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Сценическая речь
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика (исполнительская)
2.2.2	Производственная практика (преддипломная)
2.2.3	Подготовка и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

Знать:

специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами.

Уметь:

поддерживать профессиональный уровень речевого состояния речевого аппарата.

Владеть:

техникой сценической речи.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.

3.2 Уметь:

пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

владения теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Слово в творчестве актера. /Раздел/				
Тема 1. Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова.	7			
Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова. /Пр/		1	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Словесное действие. Воспитание умения действовать словом. /Раздел/				
Тема 2. Языковые средства пьесы: лексика и ее ресурсы, морфология, фразеология, синтаксис. Элементы овладения стиливыми особенностями произведения.	7			
Языковые средства пьесы: лексика и ее ресурсы, морфология, фразеология, синтаксис. Элементы овладения стиливыми особенностями произведения. /Пр/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Языковые средства пьесы: лексика и ее ресурсы, морфология, фразеология, синтаксис. Элементы овладения стиливыми особенностями произведения. /Ср/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Языковые средства пьесы: лексика и ее ресурсы, морфология, фразеология, синтаксис. Элементы овладения стиливыми особенностями произведения. /ТК/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 3. Предлагаемые обстоятельства и видения.	7			
Предлагаемые обстоятельства и видения. /Пр/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Предлагаемые обстоятельства и видения. /Ср/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 4. Текст и подтекст. Сквозное действие и сверхзадача роли. Второй план роли и партитура поведения	7			
Текст и подтекст. Сквозное действие и сверхзадача роли. Второй план роли и партитура поведения /Пр/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Текст и подтекст. Сквозное действие и сверхзадача роли. Второй план роли и партитура поведения /Ср/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 5. Творческая интуиция актера. Импровизационное творчество актера в спектакле.	7			
Творческая интуиция актера. Импровизационное творчество актера в спектакле. /Пр/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Творческая интуиция актера. Импровизационное творчество актера в спектакле. /Ср/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 6. Особенности работы над прозаической и стихотворной драматургией (на примере монологов).	7			
Особенности работы над прозаической и стихотворной драматургией (на примере монологов). /Пр/		4	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Особенности работы над прозаической и стихотворной драматургией (на примере монологов). /ИЗ/		1	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Особенности работы над прозаической и стихотворной драматургией (на примере монологов). /Ср/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Особенности работы над прозаической и стихотворной драматургией (на примере монологов). /ТК/		3	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Комплексная тренировка речи: подготовка речевого аппарата к звучанию в спектакле. /Раздел/				
Тема 7. Дыхание: снятие одышечного дыхания в условиях активного движения и сложных мизансценах.	7			
Дыхание: снятие одышечного дыхания в условиях активного движения и сложных мизансценах. /Пр/		5	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Дыхание: снятие одышечного дыхания в условиях активного движения и сложных мизансценах. /ИЗ/		3	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Дыхание: снятие одышечного дыхания в условиях активного движения и сложных мизансценах. /Ср/		4	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Дыхание: снятие одышечного дыхания в условиях активного движения и сложных мизансценах. /ТК/		3	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 8. Голос: голосовысотный диапазон, как средство рождения интонаций.	7			
Голос: голосовысотный диапазон, как средство рождения интонаций. /Пр/		5	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Голос: голосовысотный диапазон, как средство рождения интонаций. /ИЗ/		3	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Голос: голосовысотный диапазон, как средство рождения интонаций. /Ср/		4	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Голос: голосовысотный диапазон, как средство рождения интонаций. /ТК/		3	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 9. Распределение звука по горизонтали, по вертикали сцены, через препятствие, в меняющейся и сложной мизансцене. Восприятие звука. Выносливость голоса. Силовое звучание. Работа над текстом.	7			
Распределение звука по горизонтали, по вертикали сцены, через препятствие, в меняющейся и сложной мизансцене. Восприятие звука. Выносливость голоса. Силовое звучание. Работа над текстом. /Пр/		5	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Распределение звука по горизонтали, по вертикали сцены, через препятствие, в меняющейся и сложной мизансцене. Восприятие звука. Выносливость голоса. Силовое звучание. Работа над текстом. /ИЗ/		3	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Распределение звука по горизонтали, по вертикали сцены, через препятствие, в меняющейся и сложной мизансцене. Восприятие звука. Выносливость голоса. Силовое звучание. Работа над текстом. /Ср/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Распределение звука по горизонтали, по вертикали сцены, через препятствие, в меняющейся и сложной мизансцене. Восприятие звука. Выносливость голоса. Силовое звучание. Работа над текстом. /ТК/		3	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Анализ речевой стороны роли. /Раздел/				
Тема 10. Законы логики в речевом действии в условиях спектакля. Знаки препинания, как средство выявления подтекста.	8			
Законы логики в речевом действии в условиях спектакля. Знаки препинания, как средство выявления подтекста. /Пр/		5	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Законы логики в речевом действии в условиях спектакля. Знаки препинания, как средство выявления подтекста. /Ср/		11	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 11. Стилистика пьесы. Жанр. Режиссерский замысел спектакля. Актерская трактовка роли.	8			
Стилистика пьесы. Жанр. Режиссерский замысел спектакля. Актерская трактовка роли. /Пр/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Стилистика пьесы. Жанр. Режиссерский замысел спектакля. Актерская трактовка роли. /Ср/		11	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 12. Принципы работы над сценическим диалогом. Развитие и укрепление навыков речевого общения и взаимодействия.	8			
Принципы работы над сценическим диалогом. Развитие и укрепление навыков речевого общения и взаимодействия. /Пр/		5	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Принципы работы над сценическим диалогом. Развитие и укрепление навыков речевого общения и взаимодействия. /ИЗ/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Принципы работы над сценическим диалогом. Развитие и укрепление навыков речевого общения и взаимодействия. /Ср/		11	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Принципы работы над сценическим диалогом. Развитие и укрепление навыков речевого общения и взаимодействия. /ТК/		3	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Речевая характеристика образа в спектакле /Раздел/				
Тема 13. Орфоэпия: произношение в пьесах классического и современного репертуара, сходство и различия. Орфоэпическая характеристика: говор, диалект, акцентное произношение.	8			
Орфоэпия: произношение в пьесах классического и современного репертуара, сходство и различия. Орфоэпическая характеристика: говор, диалект, акцентное произношение. /Пр/		5	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Орфоэпия: произношение в пьесах классического и современного репертуара, сходство и различия. Орфоэпическая характеристика: говор, диалект, акцентное произношение. /ИЗ/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Орфоэпия: произношение в пьесах классического и современного репертуара, сходство и различия. Орфоэпическая характеристика: говор, диалект, акцентное произношение. /Ср/		11	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Орфоэпия: произношение в пьесах классического и современного репертуара, сходство и различия. Орфоэпическая характеристика: говор, диалект, акцентное произношение. /ТК/		3	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 14. Дикционная характеристика	8			
Дикционная характеристика /Пр/		1	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Дикционная характеристика /ИЗ/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Дикционная характеристика /Ср/		11	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Дикционная характеристика /ТК/		3	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 15. Голосовая характеристика	8			
Голосовая характеристика /Пр/		1	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Голосовая характеристика /ИЗ/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Голосовая характеристика /Ср/		11	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Голосовая характеристика /ТК/		3	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 16. Актерская трактовка роли. Специфические театральные средства выражения характеристики при создании образа.	8			
Актерская трактовка роли. Специфические театральные средства выражения характеристики при создании образа. /Пр/		5	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Актерская трактовка роли. Специфические театральные средства выражения характеристики при создании образа. /ИЗ/		2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Актерская трактовка роли. Специфические театральные средства выражения характеристики при создании образа. /Ср/		20	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2
Актерская трактовка роли. Специфические театральные средства выражения характеристики при создании образа. /ТК/		3	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 17. Подготовка к экзамену	8			
Подготовка к экзамену /Экзамен/		9	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

7 семестр

Контрольные вопросы

1. Слово как выразительное средство в творчестве актера.
2. Мастера сцены об идейном замысле, сверхзадаче и логической перспективе.
3. Специалисты по сценической речи, вокалисты и физиологи об опоре дыхания и голоса.
4. Связь центрального и периферического отделов речевого аппарата в процессе творчества и тренировки.
5. Мышечные напряжения, причины их возникновения и способы устранения.
6. Роль и значение театра в становлении современного литературного произношения в трудах театральных деятелей, лингвистов, преподавателей сценической речи.
7. Слово в стихотворной драматургии: практическое освоение законов стихотворной речи в творчестве ведущих мастеров русского театра.
8. Знаки препинания, как средство выявления подтекста. Синтаксис и лексика автора – основа речевой характерности образа.
9. Учение К. С. Станиславского о словесном действии.
10. Методика речеголосового тренинга в театральном коллективе.
11. Особенность индивидуальных и групповых упражнений.
12. Работа над монологом и диалогом.

8 семестр

Вопросы к экзамену

1. Театральные деятели о логическом и событийно-действенном анализе текста.
2. Мастера сцены об авторском прочтении текста (классического и современного) и анализе стилистики произведения.
3. Творческий процесс освоения текста через развитие ассоциативно образного мышления и взаимодействие
4. Стилистика пьесы. Жанр спектакля. Режиссерский замысел спектакля и актерская трактовка роли.
5. Действенный анализ пьесы и роли. Законы логики в речевом действии в условиях спектакля.
6. Принципы работы над сценическим диалогом. Развитие и укрепление навыков речевого общения и взаимодействия.
7. Речевые специфически театральные средства выражения характерности при создании образа.
8. Методика и практика работы над созданием речевой характерности образа. Актерская трактовка роли.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_52.05.01

Фонд оценочных средств см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_52.05.01

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Отлично

Продemonстрировано осознанное стремление и понимание будущей специальности, владение тренингом по подготовке речеголосового аппарата к звучанию в условиях сцены. Показаны коллективные и индивидуальные упражнения.

Продemonстрировано профессиональное освоение литературного материала (работа над текстом).

Проявлена готовность ответственно относиться к своей трудовой деятельности, в работе над речью персонажа в дипломном спектакле: проявлены навыки воздействия словом в сценическом диалоге, приемы и приспособления речи персонажа проявлены при создании яркой речевой характерности образа.

Хорошо

Продemonстрировано осознанное стремление и понимание будущей профессии: владение тренингом по подготовке речеголосового аппарата к звучанию в условиях сцены. Показ коллективных и индивидуальных упражнений.

Проявлена готовность ответственно относиться к своей трудовой деятельности.

Продemonстрировано освоение литературного материала (работа над текстом).

В дипломном спектакле создана речевая характерность образа, но есть некоторые незначительные замечания.

Удовлетворительно

Приемы и приспособления речи в спектакле однообразны. Способность воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге выражена слабо.

Недостаточно проявлена готовность ответственно относиться к своей трудовой деятельности: неточная, неубедительная работа над текстом.

Использовано недостаточное количество технических речевых навыков в работе над речью в дипломном спектакле.

Неудовлетворительно

Не продемонстрировано осознанное стремление и понимание будущей профессии: слабые знания в области теории и практики сценической речи.

Отсутствие способности профессионально воздействовать словом на партнера. Несвязное, нелогичное изложение материала.

Не проявлена готовность ответственно относиться к своей трудовой деятельности: слабая работа над созданием речевой характеристики образа в дипломном спектакле, не проявлена способность работать в едином ансамбле с другими исполнителями, либо отсутствие роли.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение учебной дисциплины «Сценическая речь в драматическом театре и кино» студенту проходит в тесном взаимодействии с дисциплинами специализации: «Сценическая речь», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Актерское мастерство», «Ансамблевое пение», «Вокал».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Автушенко И. А.	Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69367	Москва: ВГУК им. С.А. Герасимова, 2012. - 124 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Оссовская М. П.	Практическая орфоэпия: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128815	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 124 с.
Л2.2	Крысин Л. П.	Академический толковый словарь русского языка: словарь https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472921	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2016. - 671 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.4	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
105a	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
111	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA12 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Eurorpower RMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security
134	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол для преподавателя, стулья (8 шт.), зеркала настенные).	
136	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол для преподавателя, стулья (6 шт.), шкаф, зеркала настенные). Персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.