

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры и актерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

РАБОТА РЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень специалитета

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

52.05.01 Актерское искусство

Профиль подготовки

Артист драматического театра и кино

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	21		14		21		14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	21	21	14	14	42	42	28	28	42	42	42	42	189	189
Текущий контроль			16	16							26	26	42	42
Итого ауд.	21	21	14	14	42	42	28	28	42	42	42	42	189	189
Контактная работа	21	21	30	30	42	42	28	28	42	42	68	68	231	231
Сам. работа	15	15	2	2	30	30	4	4	26	26	67	67	144	144
Часы на контроль			4	4			4	4	4	4	9	9	21	21
Итого	36	36	36	36	72	72	36	36	72	72	144	144	396	396

Программу составил(и):

доц. Листопадов С.В.

доц. Рязанов А.В.

доц. Рязанов В.В.

Рабочая программа дисциплины

Работа режиссера с актером

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана

« Актерское искусство », утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства

протокол № 21 от 14.04.2025 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная цель дисциплины «Работа режиссера с актером» - приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их последующей работы в театре в качестве помощника режиссера, в тесной связи с режиссером-постановщиком, и другими профильными специалистами, работающими над созданием спектакля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Техника и технология сцены
2.1.2	Грим
2.1.3	История костюма
2.1.4	Ансамблевое пение
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Мастерство артиста на телевидении и радио
2.2.2	Театральная педагогика
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.4	Подготовка и сдача государственного экзамена
2.2.5	Производственная практика (исполнительская)
2.2.6	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-8: Способен исполнять обязанности помощника режиссера

Знать:

- особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера

Уметь:

- выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем
- проводить репетиции по заданию режиссера
- проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля

Владеть:

- опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера

3.2 Уметь:

- выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем
- проводить репетиции по заданию режиссера
- проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Работа режиссёра с актёром над ролью в инсценировке. /Раздел/				
Тема 1.	2			
Введение. Цель и задачи дисциплины. /Пр/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Введение. Цель и задачи дисциплины /Ср/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 2.	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа режиссёра с актёром над выявлением сюжета. /Пр/		10	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа режиссёра с актёром над выявлением сюжета. /Ср/		6	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 3.	2			
Работа режиссёра с актёром над выявлением фабулы. /Пр/		7	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа режиссёра с актёром над выявлением фабулы. /Ср/		5	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Работа режиссёра с актёром над ролью в инсценировке. /Раздел/				
Тема 4.	3			
Интрига. События. Перипетии. /Пр/		7	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Интрига. События. Перипетии. /Ср/		2	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Интрига. События. Перипетии. /ТК/		8	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 5.	3			
Поступки и действия персонажей. /Пр/		7	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Поступки и действия персонажей. /ТК/		8	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Промежуточный контроль. Подготовка к зачёту. /Раздел/				
Тема 6.	3			
Зачёт. /Зачёт/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. "Застольный период" работы режиссёра с актёром. /Раздел/				
Тема 7.	4			
«Застольная» работа режиссёра с актёром. /Пр/		42	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
«Застольная» работа режиссёра с актёром. /Ср/		30	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4. Работа режиссёра с актёром над поиском и отбором предлагаемых обстоятельств. /Раздел/				
Тема 8.	5			
Работа режиссёра с актёром над поиском и отбором предлагаемых обстоятельств. /Пр/		28	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа режиссёра с актёром над поиском и отбором предлагаемых обстоятельств. /Ср/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Промежуточный контроль. Подготовка к зачёту. /Раздел/				
Тема 9.	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт. /Зачёт/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 5. Работа режиссёра с актёром на площадке. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств. /Раздел/				
Тема 10.	6			
Работа режиссёра с актёром на площадке. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств. /Пр/		42	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа режиссёра с актёром на площадке. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств. /Ср/		26	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Промежуточный контроль. Подготовка к зачёту. /Раздел/				
Тема 11.	6			
Зачёт. /Зачёт/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 6. Методика «Московской театральной школы» и "Питерской театральной школы" в работе режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле) /Раздел/				
Тема 12.	7			
Методика «Московской театральной школы» работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле). /Пр/		10	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Методика «Московской театральной школы» работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле). /Ср/		15	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Методика «Московской театральной школы» работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле). /ТК/		8	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 13.	7			
Методика «Питерской театральной школы» работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле). /Пр/		10	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Методика «Питерской театральной школы» работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле). /Ср/		15	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Методика «Питерской театральной школы» работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле). /ТК/			ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 7. Работа режиссёра с актёром над импровизацией. /Раздел/				
Тема 14.	7			
Работа режиссёра с актёром над импровизацией. /Пр/		10	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа режиссёра с актёром над импровизацией. /Ср/		20	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа режиссёра с актёром над импровизацией. /ТК/		10	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 15.	7			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Самостоятельная работа актера в рамках режиссерского замысла спектакля. /Пр/		12	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Самостоятельная работа актера в рамках режиссерского замысла спектакля. /Ср/		17	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Самостоятельная работа актера в рамках режиссерского замысла спектакля. /ТК/		8	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Промежуточный контроль. Подготовка к экзамену. /Раздел/				
Тема 16.	7			
Экзамен. /Экзамен/		9	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

3 Семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы

1.Интрига.

2.События.

3.Перипетии.

4.Поступки и действия персонажей.

3 Семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к зачёту

1.Работа режиссёра с актёром над выявлением сюжета.

2.Работа режиссёра с актёром над выявлением фабулы.

3.Интрига.

4.События.

5.Перипетии.

6.Поступки и действия персонажей.

5 Семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к зачёту

1.«Застольная» работа режиссёра с актёром.

2.Работа режиссёра с актёром над поиском и отбором предлагаемых обстоятельств.

6 Семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к зачёту

1.Работа режиссёра с актёром на площадке.

2.Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств.

7 Семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы

1.Методика «Московской театральной школы» работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле).

2.Методика «Питерской театральной школы» работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле).

3.Работа режиссёра с актёром над импровизацией.

4.Самостоятельная работа актера в рамках режиссерского замысла спектакля.

7 Семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену

1.Методика «Московской театральной школы» работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле).

2.Методика «Питерской театральной школы» работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле).

3.Работа режиссёра с актёром над импровизацией.

4.Самостоятельная работа актера в рамках режиссерского замысла спектакля.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_52.05.01

Фонд оценочных средств см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_52.05.01

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии ответа для зачета:

для оценки "Зачтено"

Студент посещал все практические занятия по специальности. Возможно допущение незначительных неточностей при ответе на один из дополнительных вопросов. Студент знает основные принципы работы и функционирования театрального коллектива; специфические методы и приёмы его управления. Последовательность организации творческой работы режиссёра с актёром над инсценировкой; Может перечислить основные обязанности режиссёра при работе с актёром и помощника режиссёра. Может назвать основные приёмы и методы работы художественного руководителя при организации творческой деятельности.

для оценки "Незачтено"

Студент пропускал практические занятия по специальности. Допущение грубых ошибок при ответе на вопросы. Не называет элементарные принципы работы театрального коллектива, специфические методы управления и руководства коллективом. Затрудняется назвать основные приёмы и методы работы художественного руководителя при организации творческой деятельности.

Критерии ответа для экзамена

для оценки "отлично"

Студент посещал все практические занятия по специальности. Ответил на все дополнительные вопросы. Студент знает основные принципы работы и функционирования театрального коллектива; специфические методы и приёмы его управления. Последовательность организации творческой работы режиссёра с актёром над инсценировкой; Может перечислить основные обязанности режиссёра при работе с актёром и помощника режиссёра. Может назвать основные приёмы и методы работы художественного руководителя при организации творческой деятельности.

для оценки "хорошо"

Студент посещал все практические занятия по специальности. Возможно допущение незначительных неточностей при ответе на один из дополнительных вопросов. Студент знает основные принципы работы и функционирования театрального коллектива; специфические методы и приёмы его управления. Последовательность организации творческой работы режиссёра с актёром над инсценировкой; Может перечислить основные обязанности режиссёра при работе с актёром и помощника режиссёра. Может назвать основные приёмы и методы работы художественного руководителя при организации творческой деятельности.

для оценки "удовлетворительно"

Студент посещал не все практические занятия по специальности. Допущение значительных неточностей при ответе. Студент не твердо знает основные принципы работы и функционирования театрального коллектива; специфические методы и приёмы его управления. Последовательность организации творческой работы режиссёра с актёром над инсценировкой; Может перечислить основные обязанности режиссёра при работе с актёром и помощника режиссёра. Не полностью может назвать основные приёмы и методы работы художественного руководителя при организации творческой деятельности.

Критерии ответа для оценки "Неудовлетворительно"

Студент пропускал практические занятия по специальности. Допущение грубых ошибок при ответе на экзаменационные вопросы. Не называет элементарные принципы работы театрального коллектива, специфические методы управления и руководства коллективом. Затрудняется назвать основные приёмы и методы работы художественного руководителя при организации творческой деятельности.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе освоения учебной дисциплины студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Актерское мастерство», «История театра», «Сценическое движение», «Вокал».

В результате изучения дисциплины:

При подготовке к практическим занятиям в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, заданий и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими, сопровождаться презентациями.

Работа на практическом занятии (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Сахновский В. Г.	Режиссура и методика ее преподавания https://e.lanbook.com/book/167261	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 320 с.
Л1.2		Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/172643	Барнаул: АлтГИК, 2020. - 159 с.
Л1.3	Филонов В. Ф.	Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство»: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 132 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Гончарук А. Ю.	Актерское мастерство и основы режиссуры: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с.
Л2.2	Омельченко А.В.	Актерское мастерство в этюдах: учеб. пособие	Волгоград: ПринТерра, 2009. - 192
Л2.3	Александрова М.Е.	Актерское мастерство. Первые уроки: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 96

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Windows Media Classic
6.3.1.5	Chrome
6.3.1.6	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.7	Acrobat Reader
6.3.1.8	SunLight Suite

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.9	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
111	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральный реквизит.</p> <p>Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA12 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Eurorower RMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО.</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security</p>
217	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт), элементы декораций, театральный реквизит.</p> <p>Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО.</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедиа MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.