

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры и актерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ТЕАТРАЛЬНЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ РАЗНОГО ВИДА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень специалитета

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

52.05.01 Актерское искусство

Профиль подготовки

Артист драматического театра и кино

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14		12			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	28	28	24	24	52	52
Текущий контроль			3	3	3	3
Итого ауд.	28	28	24	24	52	52
Контактная работа	28	28	27	27	55	55
Сам. работа	35	35	108	108	143	143
Часы на контроль	9	9	9	9	18	18
Итого	72	72	144	144	216	216

Программу составил(и):

доц. Рязанов Алексей Викторович

доц. Рязанов Владимир Викторович

доц. Листопадов Сергей Викторович

доц. Гринченко Олег Олегович

ст. преп. Листопадова Татьяна Павловна

Рабочая программа дисциплины

Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана

« Актерское искусство », утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства

протокол № 21 от 14.04.2025 г.

Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная цель дисциплины «Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида» - приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их последующей работы в театре с использованием приемов работы в эстрадном жанре, и возможностью применять элементы театра кукол в качестве актерского инструментария.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Производственная практика (преддипломная)	
2.1.2	История костюма	
2.1.3	Техника и технология сцены	
2.1.4	Художественное оформление спектакля	
2.1.5	История театра	
2.1.6	Актерское мастерство	
2.1.7	Танец	
2.1.8	Организация театрального дела	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Танец	
2.2.2	Работа режиссера с актером	
2.2.3	Актерское мастерство	
2.2.4	Производственная практика (исполнительская)	
2.2.5	Организация театрального дела	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

Знать:

- основы теории грима;
- основные теории гримирования и их последовательность;
- правила гигиены грима;

Уметь:

- разрабатывать и накладывать несложный грим;
- организовывать свое рабочее место в гримерной комнате;

Владеть:

- основными приемами гримирования.

ПК-6: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

Знать:

- основы музыкальной грамоты;
- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;
- особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;
- требования к гигиене и охране голосового аппарата;

Уметь:

- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;
- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- поддерживать профессиональный уровень голосового аппарата;

Владеть:

- основами вокального искусства;
- навыками ансамблевого пения;
- навыками вокального тренинга;
- навыками применения основ музыкальной грамоты на практике.

ПК-5: Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

Знать:

- основные виды и жанры танцевального искусства;

Уметь:

- под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать, разработанный хореографом, танцевальный материал;
- быть в танце органичным, танцевальным и ритмичным;

Владеть:

- техниками различных танцевальных жанров.

ПК-4: Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли**Знать:**

- особенности движения в сценическом пространстве и на съемочной площадке;
- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;

Уметь:

- использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;
- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;

Владеть:

- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.

ПК-3: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли**Знать:**

- теоретические и методические основы сценической речи;
- специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;
- особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;

Уметь:

- пользоваться выразительными возможностями речи, в создании речевой характеристики роли во взаимодействии с партнерами;
- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;

Владеть:

- техникой сценической речи;
- теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.

ПК-2: Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла**Знать:**

- этические нормы коллективной творческой работы;
- роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля;
- основы психологии художественного творчества;

Уметь:

- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;
- аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;
- адаптироваться к непривычным художественным техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и другим участникам постановочной группы;

Владеть:

- теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.

ПК-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии**Знать:**

- теоретические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;
- способы взаимодействия со зрителем;
- способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;

Уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;
- общаться со зрительской аудиторией;
- проявлять творческую инициативу, во время работы над ролью;

Владеть:

- начальными навыками импровизации в процессе работы над ролью.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

специфику работы над созданием художественных образов актёрскими средствами, особенности продуктивного общения со зрительской аудиторией, принципы и особенности работы с кино-(теле-) камерой в студии, создание образов, проецируемых на экран, особенности актёрского подхода к той или иной зрительской аудитории, этику общения творческого коллектива, о дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуре, необходимости вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями, собственные психофизические особенности, упражнения и методики их использования для совершенствования профессионально необходимых психофизических качеств и овладения разнообразными двигательными навыками.

3.2 Уметь:

работать над художественным образом, используя основные элементы актёрского мастерства, работать со зрительской аудиторией, исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии, творчески общаться с любой зрительской аудиторией, выстраивать дружеские взаимоотношения с участниками коллектива, пользоваться основами сценической речи, правилами грамотного произношения в работе постановкой в качестве исполнителя, использовать голосовые данные при работе над постановкой в качестве исполнителя.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

в области теории и практики актерского анализа и сценического воплощения роли, использования импровизации в процессе работы над ролью, использования теории и методики работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса. владения теорией и практикой сценического делового общения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Театр кукол, как особый вид театрального искусства /Раздел/				
Тема 1. История театра кукол	7			
История театра кукол. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
История театра кукол. /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 2. Знакомство с особенностями театра кукол	7			
Знакомство с особенностями театра кукол. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Знакомство с особенностями театра кукол. /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 3. Виды кукол	7			
Виды кукол. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Виды кукол. /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 4. Петрушечная кукла	7			
Петрушечная кукла. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Петрушечная кукла. /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 5. Характерность в театре кукол	7			
Характерность в театре кукол. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Характерность в театре кукол. /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Овладение техникой вождения кукол основных театральных систем /Раздел/				
Тема 6. Петрушечная кукла	7			
Актёрский тренинг: вождение, взгляд. /Пр/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Актёрский тренинг: вождение, взгляд. /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Актёрский тренинг: походка. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Актёрский тренинг: походка. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Актёрский тренинг: работа с партнёром. /Пр/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Актёрский тренинг: работа с партнёром. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Анализ спектаклей с петрушечной куклой. /Пр/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Анализ спектаклей с петрушечной куклой. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 7. Планшетная кукла	7			
Актёрский тренинг: пол, взгляд, походка. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Актёрский тренинг: пол, взгляд, походка. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Работа втроем на одной кукле. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Работа втроем на одной кукле. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Речевая характеристика персонажа. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Речевая характеристика персонажа. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Анализ спектаклей с планшетной куклой. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Анализ спектаклей с планшетной куклой. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Постмодернизм в театре кукол. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Постмодернизм в театре кукол. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 8. Тростевая кукла	7			
Актёрский тренинг: подача реквизита. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Актёрский тренинг: подача реквизита. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Анализ спектаклей с тростевой куклой. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Анализ спектаклей с тростевой куклой. /Ср/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Творческое взаимодействие с режиссером и художником в работе над спектаклем /Раздел/				
Тема 9. Создание эскизов костюмов персонажей в спектаклях	7			
Создание эскизов костюмов персонажей в спектаклях. /Пр/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Создание эскизов костюмов персонажей в спектаклях. /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 10. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Нетрадиционные виды кукол /Раздел/				
Тема 11. Анализ спектаклей	7			
Анализ спектаклей. /Пр/		7	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Анализ спектаклей. /Ср/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Искусство эстрады /Раздел/				
Тема 12. Эстрада как вид искусства	8			
Эстрада как вид искусства. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Эстрада как вид искусства. /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 13. Репертуар как основа эстрадного искусства	8			
Репертуар как основа эстрадного искусства. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Репертуар как основа эстрадного искусства. /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Идейно-тематический замысел номера /Раздел/				
Тема 14. Идейно-тематический замысел номера	8			
Тема и художественная идея. /Пр/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема и художественная идея. /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 15. Определение основного конфликта номера	8			
Определение сверхзадачи и сквозного действия эстрадного номера /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Определение сверхзадачи и сквозного действия эстрадного номера /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 16. Определение сверхзадачи и сквозного действия эстрадного номера	8			
Определение сверхзадачи и сквозного действия эстрадного номера /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Отбор выразительных средств эстрадного номера /Раздел/				
Тема 17. Музыкальное решение номера	8			
Музыкальное решение номера. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Музыкальное решение номера. /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 18. Пластическое решение номера	8			
Пластическое решение номера. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Пластическое решение номера. /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 19. Художественно-декоративное решение	8			
Художественно-декоративное решение. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Художественно-декоративное решение. /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 20. Мизансценическое решение	8			
Мизансценическое решение. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Мизансценическое решение. /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 21. Темпо-ритмическое решение номера	8			
Темпо-ритмическое решение номера. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Темпо-ритмическое решение номера. /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 22. Световое решение номера	8			
Световое решение номера. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Световое решение номера. /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 23. Образное решение номера	8			
Образное решение номера. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Образное решение номера. /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Образное решение номера /ТК/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над эстрадным номером /Раздел/				
Тема 24. Поиск и отбор драматургического материала для создания эстрадного номера	8			
Поиск и отбор драматургического материала для создания эстрадного номера. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Поиск и отбор драматургического материала для создания эстрадного номера. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 25. Логический разбор текста номера	8			
Логический разбор текста номера. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Логический разбор текста номера. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 26. Определение событийного ряда	8			
Определение событийного ряда. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Определение событийного ряда. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 27. Поиск внешней и внутренней характеристики	8			
Поиск внешней и внутренней характеристики. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Поиск внешней и внутренней характеристики. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 28. Поиск оценки при переходе из события в событие	8			
Поиск оценки при переходе из события в событие. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Поиск оценки при переходе из события в событие. /Ср/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 29. Поиск моментов активизации и провоцирования зрителя	8			
Поиск моментов активизации и провоцирования зрителя. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Поиск моментов активизации и провоцирования зрителя. /Ср/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 30. Создание образа ведущего	8			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Создание образа ведущего. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Создание образа ведущего. /Ср/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 31. Постановка номеров конференса	8			
Постановка номеров конференса. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Постановка номеров конференса. /Ср/		15	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 32. Прогонная репетиция концерта-экзамена	8			
Прогонная репетиция концерта-экзамена. /Пр/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Прогонная репетиция концерта-экзамена. /Ср/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 33. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль. /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзаменам

1. Искусство эстрады
2. Репертуар как основа эстрадного искусства
3. Идеино-тематический анализ эстрадного номера
4. Тема и художественная идея
5. Сверхзадача и сквозное действие эстрадного номера
6. Событийный ряд
7. Особенности создания сценического образа на эстраде
8. Понятие импровизация и импровизационное самочувствие
9. Перевоплощение – путь к созданию сценического образа
10. Внешняя и внутренняя характеристики
11. Мизансценическое решение
12. Темпо-ритмическое решение номера
13. Образ ведущего (конференсье)
14. Образное решение номера

1. Эстрада как вид искусства
2. Тема и художественная идея
3. Основной конфликт
4. Сверхзадача и сквозное действие
5. Темпо-ритм
6. Событийный ряд
7. Оценка
8. Художественный образ
9. Мизансцена
10. Внешняя и внутренняя характеристики
11. Активизация и провоцирование зрителя
12. Образ ведущего (конференсье)
13. Перевоплощение
14. Импровизация и импровизационное самочувствие
15. Предлагаемые обстоятельства

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке <http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2021/ФОС Актерское искусство 2021.pdf>

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке <http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2021/ФКИМ 52.05.01 Актерское искусство-2021.pdf>

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка "отлично":

полный ответ на два контрольных вопроса с глубоким анализом, логичным, четким, построением ответа.

Исполнение сценического этюда с куклами, эстрадного номера с использованием разнообразных средств, приемов и приспособлений, яркой речевой манеры и характерности, в рамках единого художественного замысла

Оценка "хорошо":

ответ на два контрольных вопроса, но с недостаточно полным анализом и нечетким построением ответа на один из вопросов.

Допущение некоторых неточностей в исполнении сценического эстрадного номера, этюда с куклами с использованием разнообразных средств, приемов и приспособлений, яркой речевой манеры и характерности, в рамках единого художественного замысла

Оценка "удовлетворительно":

ответ только на один контрольный вопрос с достаточно полным анализом, логичным и четким построением ответа.

Допущение погрешностей в исполнении этюда, сценического эстрадного номера с использованием разнообразных средств, приемов и приспособлений, яркой речевой манеры и характерности, в рамках единого художественного замысла. Некоторое отсутствие логики в исполнении эстрадного номера.

Оценка "неудовлетворительно":

отсутствие знаний, несвязное, нелогичное изложение материала при ответе на два контрольных вопроса.

Отсутствие эстрадного номера, этюда с использованием куклы в творческом показе на экзамене.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе освоения учебной дисциплины студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Актерское мастерство», «История театра», «Сценическое движение», «Вокал».

В результате изучения дисциплины в 7-м семестре:

- на текущий контроль студентам необходимо продемонстрировать работу с предложенной преподавателем планшетной куклой в ансамбле с партнерами;
- на промежуточный контроль студентам необходимо приготовить этюд на основе музыкального материала с любым видом куклы по выбору с двумя партнерами.

В результате изучения дисциплины в 8-м семестре:

- на текущий контроль студентам необходимо: подготовить отдельные эстрадные номера.
- на промежуточный контроль студентам необходимо: доработать с учетом замечаний, подготовленные номера и собрать их в единое эстрадное представление.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- умение создавать художественные образы актерскими средствами (театр кукол, эстрадное представление);
- умение работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- умение использовать разнообразные средства, приемы и приспособления при создании яркой характерности персонажа;
- умение вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Грачева Л. В.	Психотехника актера http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67486	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 384 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Черняк Е. Ф.	Искусство эстрады и цирка http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49327	Кемерово: КемГИК, 2012. - 40 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Chrome
6.3.1.3	Windows Media Classic

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»

6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	Гарант
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
111	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Eurorpower PMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspeky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.