

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра сценической речи**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

11.05.2023 г.

**МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень специалитета**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

52.05.01 Актерское искусство

**Профиль подготовки**

Артист драматического театра и кино

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	<b>6 (3.2)</b>		<b>7 (4.1)</b>		<b>Итого</b>	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	21		42	42	63	42
Текущий контроль			11	11	11	11
Итого ауд.	21		42	42	63	42
Контактная работа	21		53	53	74	53
Сам. работа	11		46	46	57	46
Часы на контроль	4		9	9	13	9
Итого	36		108	108	144	108

Программу составил(и):  
доц., доц. Хабарова Ю.П.  
ст. преп. Пекшиева Е.С.  
доц., доц. Москвитина Н.В.  
доц., доц. Дьячкова Е.Н.

Рабочая программа дисциплины

**Мастерство ведущего**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана

« Актерское искусство », утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры сценической речи

протокол № 13 от 15.05.2023 г.

Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основной целью курса является обучение студентов методике ведения информационных и развлекательных программ на радио и телевидении, культурно-досуговых учреждений культуры и искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Сценическая речь
2.1.2	Актерское мастерство
2.1.3	Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика (исполнительская)
2.2.2	Подготовка и сдача государственного экзамена
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-3:** Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

**Знать:**

Специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами

**Уметь:**

Поддерживать профессиональный уровень речевого состояния речевого аппарата

**Владеть:**

Техникой сценической речи

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.

**3.2 Уметь:**

пользоваться приемами и методами построения устной речи, включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

владения различными тактиками речевого поведения и средствами выразительности русского языка во всем его многообразии: интерпретировать любые тексты - художественные, абстрактно-философские, публицистические, профессионально ориентированные, а также понимать и анализировать их подтекст.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Мастерство ведущего /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Ведущий и искусство красноречия	7			
Ведущий и искусство красноречия /Пр/		18	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Ведущий и искусство красноречия /Ср/		3	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2.</b> Профессиональные требования к ведущему	7			
Профессиональные требования к ведущему /Пр/		4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Профессиональные требования к ведущему /Ср/		3	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 3.</b> Речевая техника в работе ведущего	7			
Профессиональные требования к ведущему /Пр/		4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Профессиональные требования к ведущему /Ср/		31	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Профессиональные требования к ведущему /ТК/		3	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 4.</b> Ведущий информационных программ	7			
Профессиональные требования к ведущему /Пр/		4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Профессиональные требования к ведущему /Ср/		3	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Профессиональные требования к ведущему /ТК/		4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 5.</b> Профессиональные требования к ведущему. Ведущий развлекательных программ	7			
Профессиональные требования к ведущему /Пр/		5	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Профессиональные требования к ведущему /Ср/		3	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Профессиональные требования к ведущему /ТК/		4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 6.</b> Конференс	7			
Конференс /Пр/		7	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Конференс /Ср/		3	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 7.</b> Подготовка к экзамену	7			
Подготовка к экзамену /Экзамен/		9	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

7 й семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы

1. Сколько интонируемых знаков препинания в современном русском языке, перечислите их? (ПК-3)
2. Сколько интонационных моделей (мелодических структур) включает мелодическая система русского языка? (ПК-3)
3. Сколько функциональных стилей речи. (назовите их) (ПК-3)
4. Что такое грамматическая пауза? (ПК-3)
5. Функция смысловой паузы? (ПК-3)
6. Перечислите, из каких трех отделов состоит речевой аппарат. (ПК-3)
7. Перечислите, из чего состоит артикуляционная система. (ПК-3)
8. Какой вид дыхания наиболее характерен для физиологически верного звучания? (ПК-3)
9. Что такое орфоэпия? (ПК-3)
10. Какие гласные меняются не только количественно, но и качественно? (ПК-3)
11. Какой слог в слове подвергается наибольшей редукции? (ПК-3)
12. Что происходит со звонкими согласными, стоящими в конце слова? (ПК-3)
13. Что происходит со звонкими согласными, если они стоят перед глухими? (ПК-3)
14. Перед какими согласными озвончаются глухие согласные? (ПК-3)
15. Назовите основные виды лингвистических словарей (не менее четырёх) (ПК-3)
16. Назовите основные компоненты общения. (ПК-3)
17. Невербальное средство общения это? Дайте определение. (ПК-3)

Промежуточный контроль

Контрольные вопросы

1. Искусство красноречия в античном мире
2. Прославленные ораторы
3. Развитие теории красноречия в средние века
4. Риторические и стилистические фигуры в речи ведущего
5. Специфические особенности работы ведущего информационных программ
6. Примеры и виды импровизации конференса
7. Формы и типы речи. Языковые клише в работе ведущего

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2021/ФОС Актёрское искусство 2021.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2021/ФОС%20Актёрское%20искусство%202021.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2021/ФКИМ 52.05.01 Актёрское искусство-2021.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2021/ФКИМ%2052.05.01%20Актёрское%20искусство-2021.pdf)

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Студенты под руководством преподавателя проводят речеголосовой тренинг: метод косвенного воздействия на органы речи через организацию верного физического поведения; метод игры в работе по речевой технике; осознание технологических задач как подступов к творческой деятельности. Экзамен проходит в форме игровой развлекательной программы – викторины по теме «Истоки творчества народных комедиантов стран Европы и Азии» (практика). (Тема может быть заменена на усмотрение преподавателя)

отлично-оценка ставится за степень освоения компетенций: ПК-3 Владение тренингом по подготовке речевого аппарата к звучанию в условиях работы на ТВ и радио. Показаны индивидуальные упражнения. Продемонстрировано профессиональное освоение литературного материала (работа над текстом).

хорошо-оценка ставится за степень освоения компетенций: ПК-3 Владение тренингом по подготовке речевого аппарата к звучанию в условиях на ТВ и радио. Показ индивидуальных упражнений. Допущение незначительных неточностей в освоении упражнений. Продемонстрировано освоение литературного материала (работа над текстом), но допущены некоторые неточности в освоении литературного материала.

удовлетворительно-оценка ставится за степень освоения компетенций: ПК-3. Недостаточно проявлена готовность ответственно относиться к своей трудовой деятельности. Допущение ошибок в освоении упражнений. Неточная, неубедительная работа над текстом. Недостаточное использование технических речевых навыков в работе над текстом.

неудовлетворительно-оценка ставится за степень освоения компетенций: ПК-3; Слабые знания в области теории и практики сценической речи. Не проявлена способность работать в едином ансамбле с другими исполнителями. Отсутствие технических речевых навыков в работе над текстом. Несвязное, нелогичное изложение материала.

Текущий контроль уровня результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий.

Доклады на практическом занятии способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточным и текущим контрольным вопросам с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Дополнительно оценивается: степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме, а так же наличие лекционного материала.

Посещение практических занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы, подготовка творческих номеров), а так же выступления являются допуском к экзамену у в 8 -м семестре.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на экзамене. Студенты под руководством преподавателя проводят речевого тренинг: метод косвенного воздействия на органы речи через организацию верного физического поведения; метод игры в работе по речевой технике; осознание технологических задач как подступов к творческой деятельности. Экзамен проходит в форме игровой развлекательной программы – викторины по теме «Истоки творчества народных комедиантов стран Европы и Азии» (Тема может быть заменена на усмотрение преподавателя)

Студентам, не посещавшим занятий, необходимо предоставить творческие работы по всем разделам дисциплины. Кроме этого, им задаются дополнительные вопросы по пропущенным темам.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения данной дисциплины студенту необходимо:

- посещать практические, групповые занятия, выполнять задания педагога;
- выполнять творческие задания по дисциплине (на занятиях и самостоятельно);
- читать специальную литературу по темам дисциплины;
- выполнять тестирование самостоятельно;
- выполнять групповые и индивидуальные тренировочные упражнения по пройденному материалу.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Чепурина В. В., Култаева Л. Д.	Сценическая речь: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) "народная художественная культура", профиль подготовки "руководство любительским театром", квалификация (степень) выпускника "бакалавр <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63655">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63655</a>	Кемерово: КемГИК, 2014. - 76 с.
Л1.2	Автушенко И. А.	Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69367">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69367</a>	Москва: ВГУК им. С.А. Герасимова, 2012. - 124 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Измайлов Р. Р.	Специальные методики по освоению речевого дыхания и отработке дикции: учебно-методическое пособие <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72157">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72157</a>	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. - 40 с.
Л2.2	Суленёва Н. В.	Этикетные формулы вербального общения: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492719">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492719</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2004. - 153 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
105a	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
111	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральные реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA12 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Eurorower RMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security
134	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол для преподавателя, стулья (8 шт.), зеркала настенные).	
136	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол для преподавателя, стулья (6 шт.), шкаф, зеркала настенные). Персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security



Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды

творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице.

Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.