

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
06.05.2025 г.

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2025 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Искусство балетмейстера

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	<b>5</b>		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	14	14	14	14
Семинарские занятия	6	6	6	6
Текущий контроль	5	5	5	5
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	25	25	25	25
Сам. работа	79	79	79	79
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*ст. пр. Судакова Марина Владимировна*

Рабочая программа дисциплины

**История и теория хореографического образования**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ереско Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является приобретение студентами знаний по освоению истории хореографического образования в России и изучение значения опыта, накопленного историей балетного театра и профессиональными учебными заведениями для понимания современного процесса хореографического образования, а также для подготовки высококвалифицированных специалистов хореографов.

«История и теория хореографического образования в России» – дисциплина, являющаяся составной частью профессионального обучения будущих педагогов-хореографов.

Актуальность курса заключается в том, что студентам необходимо овладеть основами истории и теории хореографического образования в России.

Задачи дисциплины:

- Сформировать знания о главных этапах развития русского балетного театра;
- Овладение знаниями об этапах развития профессионального хореографического образования в России;
- Знакомство с историей и развитием основных профессиональных учебных заведений России;
- Ознакомление с творчеством выдающихся представителей педагогики в русском балетном театре;
- Освоение умений проведения сбора материала по творчеству балетмейстеров, танцовщиков и выдающихся педагогов;
- Освоение умений проведения бесед, выступления, лекции по творчеству исполнителей, балетмейстеров и выдающихся педагогов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Зарубежный балет 20-21 века
2.1.2	Классический танец и методика его преподавания
2.1.3	Методика преподавания хореографических дисциплин
2.1.4	Зарубежный балет 20-21 века
2.1.5	Классический танец и методика его преподавания
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Зарубежный балет 20-21 века
2.2.2	Искусство балетмейстера
2.2.3	Классический танец и методика его преподавания
2.2.4	Классическое наследие и репертуар балетного театра
2.2.5	Композиция и постановка танца
2.2.6	Методика преподавания хореографических дисциплин
2.2.7	Методика руководства детским хореографическим коллективом
2.2.8	Народно-сценический танец и методика его преподавания

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-3: способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии**

**Знать:**

- исторические этапы отечественной хореографической культуры и образования, выдающихся педагогов и теоретиков балетного театра;
- краткое содержание и строение основных педагогических учебных пособий и трудов;
- методы и технологии проведения занятий и правила проживания и обучения в профессиональных учебных заведениях России на разных исторических этапах;
- краткое содержание и строение основных педагогических учебных пособий и трудов;
- методы и технологии проведения занятий и правила проживания и обучения в профессиональных учебных заведениях России на разных исторических этапах.

**Уметь:**

- исторические этапы отечественной хореографической культуры и образования, выдающихся педагогов и теоретиков балетного театра.
- краткое содержание и строение основных педагогических учебных пособий и трудов.
- методы и технологии проведения занятий и правила проживания и обучения в профессиональных учебных заведениях России на разных исторических этапах.
- краткое содержание и строение основных педагогических учебных пособий и трудов.

-методы и технологии проведения занятий и правила проживания и обучения в профессиональных учебных заведениях России на разных исторических этапах.

#### **Владеть:**

- навыками ориентирования в учебно-методической и профессиональной литературе;
- знаниями в области других видов искусства и выдающихся деятелей, связанных с балетным театром-композиторов, художников, драматургов;
- представлениями о репертуаре балетного театра в России и факторами, влияющими на его формирование на разных исторических этапах;
- основной профессиональной терминологией и значимыми датами;
- методикой и технологией преподавания дисциплины «История хореографического образования в России»;
- навыками работы с видеоматериалом, их поиском и анализом.

#### **В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

##### **3.1 Знать:**

Исторические этапы отечественной хореографической культуры и образования, выдающихся педагогов и теоретиков балетного театра; краткое содержание и строение основных педагогических учебных пособий и трудов; методы и технологии проведения занятий и правила проживания и обучения в профессиональных учебных заведениях России на разных исторических этапах; краткое содержание и строение основных педагогических учебных пособий и трудов; методы и технологии проведения занятий и правила проживания и обучения в профессиональных учебных заведениях России на разных исторических этапах.

##### **3.2 Уметь:**

Исторические этапы отечественной хореографической культуры и образования, выдающихся педагогов и теоретиков балетного театра; краткое содержание и строение основных педагогических учебных пособий и трудов; методы и технологии проведения занятий и правила проживания и обучения в профессиональных учебных заведениях России на разных исторических этапах; краткое содержание и строение основных педагогических учебных пособий и трудов; методы и технологии проведения занятий и правила проживания и обучения в профессиональных учебных заведениях России на разных исторических этапах.

##### **3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

Навыками ориентирования в учебно-методической и профессиональной литературе; знаниями в области других видов искусства и выдающихся деятелей, связанных с балетным театром-композиторов, художников, драматургов; представлениями о репертуаре балетного театра в России и факторами, влияющими на его формирование на разных исторических этапах; основной профессиональной терминологией и значимыми датами; методикой и технологией преподавания дисциплины «История хореографического образования в России»; навыками работы с видеоматериалом, их поиском и анализом.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Зарождение и развитие профессионального хореографического образования в Европе /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Истоки западноевропейского хореографического образования. Академическая школа 16 века</b>	5			
Истоки западноевропейского хореографического образования. Академическая школа 16 века /Лек/		1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.43 Л1.44 Л1.45
Истоки западноевропейского хореографического образования. Академическая школа 16 века /Сем зан/		1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.40 Л1.41 Л1.42 Л1.43 Л1.45
Истоки западноевропейского хореографического образования. Академическая школа 16 века /Ср/		8	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.35 Л1.36 Л1.37 Л1.38 Л1.39 Л1.40 Л1.41 Л1.42 Л1.43 Л1.45
<b>Тема 2. Профессиональное образование в Европе 17-18 век</b>	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Профессиональное образование в Европе 17-18 вв. /Лек/		1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24 Л1.25 Л1.26 Л1.27 Л1.28 Л1.29 Л1.30 Л1.31 Л1.32 Л1.33 Л1.34 Л1.35 Л1.36 Л1.37 Л1.38 Л1.39 Л1.40 Л1.41 Л1.42 Л1.43 Л1.45
Профессиональное образование в Европе 17-18 вв. /Сем зан/		1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24 Л1.25 Л1.26 Л1.27 Л1.28 Л1.29 Л1.30 Л1.31 Л1.32 Л1.33 Л1.34 Л1.35 Л1.36 Л1.37 Л1.38 Л1.39 Л1.40 Л1.41 Л1.42 Л1.43 Л1.45
Профессиональное образование в Европе 17-18 вв. /Ср/		8	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24 Л1.25 Л1.26 Л1.27 Л1.28 Л1.29 Л1.30 Л1.31 Л1.32 Л1.33 Л1.34 Л1.35 Л1.36 Л1.37 Л1.38 Л1.39 Л1.40 Л1.41 Л1.42 Л1.43 Л1.45
<b>Тема 3. Профессиональный танец и хореографическое образование в Европе в 19 веке</b>	5			
Профессиональный танец и хореографическое образование в Европе в 19 веке /Лек/		1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24 Л1.25 Л1.26 Л1.27 Л1.28 Л1.29 Л1.30 Л1.31 Л1.32 Л1.33 Л1.34 Л1.35 Л1.36 Л1.37 Л1.38 Л1.39 Л1.40 Л1.41 Л1.42 Л1.43 Л1.45

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Профессиональный танец и хореографическое образование в Европе в 19 веке /Сем зан/		1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24 Л1.25 Л1.26 Л1.27 Л1.28 Л1.29 Л1.30 Л1.31 Л1.32 Л1.33 Л1.34 Л1.35 Л1.36 Л1.37 Л1.38 Л1.39 Л1.40 Л1.41 Л1.42 Л1.43 Л1.45
Профессиональный танец и хореографическое образование в Европе в 19 веке /Ср/		6	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24 Л1.25 Л1.26 Л1.27 Л1.28 Л1.29 Л1.30 Л1.31 Л1.32 Л1.33 Л1.34 Л1.35 Л1.36 Л1.37 Л1.38 Л1.39 Л1.40 Л1.41 Л1.42 Л1.43 Л1.45
<b>Тема 4.</b> Выдающиеся педагоги-хореографы Западной Европы	5			
Выдающиеся педагоги-хореографы Западной Европы /Лек/		1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24 Л1.25 Л1.26 Л1.27 Л1.28 Л1.29 Л1.30 Л1.31 Л1.32 Л1.33 Л1.34 Л1.35 Л1.36 Л1.37 Л1.38 Л1.39 Л1.40 Л1.41 Л1.42 Л1.43 Л1.45
Выдающиеся педагоги-хореографы Западной Европы /Сем зан/		1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24 Л1.25 Л1.26 Л1.27 Л1.28 Л1.29 Л1.30 Л1.31 Л1.32 Л1.33 Л1.34 Л1.35 Л1.36 Л1.37 Л1.38 Л1.39 Л1.40 Л1.41 Л1.42 Л1.43 Л1.45

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Выдающиеся педагоги-хореографы Западной Европы /Ср/		9	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24 Л1.25 Л1.26 Л1.27 Л1.28 Л1.29 Л1.30 Л1.31 Л1.32 Л1.33 Л1.34 Л1.35 Л1.36 Л1.37 Л1.38 Л1.39 Л1.40 Л1.41 Л1.42 Л1.43 Л1.45
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Хореографическое образование в России /Раздел/</b>				
<b>Тема 5. Зарождение хореографического образования в России. Дидло, русский Тальонизм.</b>	5			
Зарождение хореографического образования в России. Дидло, русский Тальонизм. /Лек/		4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24 Л1.25 Л1.26 Л1.27 Л1.28 Л1.29 Л1.30 Л1.31 Л1.32 Л1.33 Л1.34 Л1.35 Л1.36 Л1.37 Л1.38 Л1.39 Л1.40 Л1.41 Л1.42 Л1.43 Л1.45
Зарождение хореографического образования в России. Дидло, русский Тальонизм. /Сем зан/		1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24 Л1.25 Л1.26 Л1.27 Л1.28 Л1.29 Л1.30 Л1.31 Л1.32 Л1.33 Л1.34 Л1.35 Л1.36 Л1.37 Л1.38 Л1.39 Л1.40 Л1.41 Л1.42 Л1.43 Л1.45
Зарождение хореографического образования в России. Дидло, русский Тальонизм. /Ср/		10	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24 Л1.25 Л1.26 Л1.27 Л1.28 Л1.29 Л1.30 Л1.31 Л1.32 Л1.33 Л1.34 Л1.35 Л1.36 Л1.37 Л1.38 Л1.39 Л1.40 Л1.41 Л1.42 Л1.43 Л1.45
<b>Тема 6. Московская школа танца</b>	5			



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Московская школа танца /Лек/		1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24 Л1.25 Л1.26 Л1.27 Л1.28 Л1.29 Л1.30 Л1.31 Л1.32 Л1.33 Л1.34 Л1.35 Л1.36 Л1.37 Л1.38 Л1.39 Л1.40 Л1.41 Л1.42 Л1.43 Л1.45
Московская школа танца /Сем зан/		1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24 Л1.25 Л1.26 Л1.27 Л1.28 Л1.29 Л1.30 Л1.31 Л1.32 Л1.33 Л1.34 Л1.35 Л1.36 Л1.37 Л1.38 Л1.39 Л1.40 Л1.41 Л1.42 Л1.43 Л1.45
Московская школа танца /Ср/		10	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24 Л1.25 Л1.26 Л1.27 Л1.28 Л1.29 Л1.30 Л1.31 Л1.32 Л1.33 Л1.34 Л1.35 Л1.36 Л1.37 Л1.38 Л1.39 Л1.40 Л1.41 Л1.42 Л1.43 Л1.45
<b>Тема 7. Петербургская школа танца</b>	<b>5</b>			
Петербургская школа танца /Лек/		1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24 Л1.25 Л1.26 Л1.27 Л1.28 Л1.29 Л1.30 Л1.31 Л1.32 Л1.33 Л1.34 Л1.35 Л1.36 Л1.37 Л1.38 Л1.39 Л1.40 Л1.41 Л1.42 Л1.43 Л1.45

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Петербургская школа танца /Ср/		15	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24 Л1.25 Л1.26 Л1.27 Л1.28 Л1.29 Л1.30 Л1.31 Л1.32 Л1.33 Л1.34 Л1.35 Л1.36 Л1.37 Л1.38 Л1.39 Л1.40 Л1.41 Л1.42 Л1.43 Л1.45
<b>Тема 8.</b> Хореографическое образование после 1917 года	5			
Хореографическое образование после 1917 года /Лек/		4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24 Л1.25 Л1.26 Л1.27 Л1.28 Л1.29 Л1.30 Л1.31 Л1.32 Л1.33 Л1.34 Л1.35 Л1.36 Л1.37 Л1.38 Л1.39 Л1.40 Л1.41 Л1.42 Л1.43 Л1.45
Хореографическое образование после 1917 года /Ср/		13	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24 Л1.25 Л1.26 Л1.27 Л1.28 Л1.29 Л1.30 Л1.31 Л1.32 Л1.33 Л1.34 Л1.35 Л1.36 Л1.37 Л1.38 Л1.39 Л1.40 Л1.41 Л1.42 Л1.43 Л1.45
Текущий контроль /ТК/		5		
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Текущий контроль /Раздел/</b>				
<b>Тема 9.</b> Текущий контроль	5			
Текущий контроль /Зачёт/		4		

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Взаимосвязь культуры и образования в России.
2. Динамика образования и его основные функции. Элитарный статус ведущих учебных заведений.
3. Ментальность эпохи Просвещения и интенсивные межкультурные связи в процессе европеизации России.
4. Становления профессионального хореографического образования эпохи Просвещения.
5. Развитие эстетики стиля барокко и стиля классицизма в искусстве.
6. Развитие теории и практики хореографического искусства в Европе, реформы Ж. Ж. Новерра.
7. Начало организации хореографического образования в Европе.
8. Основные черты синкретической модели хореографического образования.
9. Открытие «Танцевальной Императорского Величества школы» в Санкт-Петербурге.

10. Выдающиеся педагоги-балетмейстеры первого этапа хореографического образования: Ф. Гильфердинг, Г. Анджолини, Д. Канциани.
11. Открытие танцевальных классов при Московском Воспитательном Доме.
12. Развитие системы хореографического образования в эпоху романтизма в Санкт-Петербурге.
13. Развитие хореографического образования в Московском театральном училище.
14. Формирование отечественной школы классического танца 1860–1910-е годы.
15. Академизация классического танца как фактор развития академической модели хореографического образования.
16. Идеологизация балетного искусства в послереволюционный период.
17. Авторские методики преподавания классического танца.
18. Эксперименты с хореографическими формами искусства периода «оттепели» 1960-х годов.
19. Тенденции изменений в искусстве балета и в балетном образовании в 1990-х годах.
20. Развитие хореографического образования в области народно-сценического танца и его главные функции.
21. Лучшие ансамбли народного танца и их знаменитые руководители.
22. Особенности эпохи постмодерна, определившие развитие современного танца.

#### Контрольные вопросы:

##### Часть 1.

1. Почему в итальянских пособиях 15-16 века не подразделялись балльные и сценические танцы?
2. Чем отличается французская и итальянская школа танцев уже с 15 века?
3. В чем заключается значение открытия Академии танца в Париже для развития танцевального искусства?
4. Какие новшества внесли в теорию и практику обучения танцам выдающиеся педагоги 17 века в Европе?
5. В чем отличие техники танца 18 века от других?
6. Как на развитие техники танца повлияла музыка Ж.Люлли?
7. Почему изменилась техника женского танца в 18 веке?
8. Как изменился облик танцовщицы? С чем это было связано?
9. Филиппо Тальони, основные этапы реформы балета
10. В чем суть авторских методик преподавания Авг.Бурнонвиля, К.Блазиса, Ф.Тальони?

##### Часть 2.

1. Как зарождалось профессиональное танцевальное искусство в России (XVII - XVIII вв.)?
2. В каких условиях формировалась русская танцевальная школа на рубеже XVIII и XIX вв.? Чем различался процесс обучения в Петербурге и Москве?
3. Какова роль Ш. Дидло в становлении русской школы классического танца?
4. Что характерно для первой русской школы (20-30-е гг. XIX в.)?
5. Как повлияло на становление русской балетной школы пятилетнее пребывание в Петербурге Марии Тальони (1837-1842 гг.)?
6. Что отличало вторую русскую школу от первой (конец 30-х -60-е гг. XIX в.)?
7. Каковы характерные черты русской хореографической школы 60-70-х гг. XIX в.?
8. Каковы основные законы преподавания, сформулированные Х. Иогансоном?
9. Как сочетались традиции и новаторство в педагогическом творчестве Э. Чеккетти?
10. В чем заключались особенности ведения занятий Н. Легата?
11. Как теоретические взгляды М. Фокина отразились на его педагогической деятельности?
12. Как нужно понимать выражение А. Горского танцующий актер? Как сказалась эта, поставленная им, цель на ведении уроков?
13. Что нового внесла в хореографическую педагогику А. Я. Ваганова?
14. Что характеризует педагогическую систему В. Д. Тихомирова (принципы и элементы этой системы)?
15. В чем сходство и различия педагогических систем В. Пономарева, А. Ермолаева, А. Пушкина, Н. Тарасова?
16. Что представлял из себя «класс Мессерера»?
17. В чем заключается сходство и различие педагогических приемов О. Преображенской, М. Романовой, Е. Люком, Е. Гердт, М. Кожуховой, работавших в Московской и Петербургской школах в 30-е гг. XX в.?
18. В чем заключаются различия петербургской и московской школ ?
19. В чем заключается сходство и различия педагогических систем второй половины XX в.?
20. В чем заключаются особенности преподавания классического танца в вузах и училищах культуры и искусств?

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Дисциплина изучается в течение 2-х семестров 4 курса (ОФО). Кроме того студенты готовят доклады по темам курса.

Результаты обучения по дисциплине «История и теория хореографического образования» проверяются в ходе аттестации: текущей и итоговой.

- В первом семестре - рассматриваются основные этапы становления профессионального образования в мировой истории хореографического искусства и их влияние на русскую балетную школу, главные деятели западноевропейского балетного театра, заложившие основу для развития профессионального образования во всем мире, в том числе и в России.
- Во втором семестре - дается представление о становлении и развитии балетного искусства и образования в России, о самых знаменитых и высококвалифицированных учебных заведениях, о их преподавателях и прославившихся

выпускниках, а также о методике преподавания и правил обучения в таких учреждениях.

Текущая аттестация осуществляется в середине семестра в виде семинарского занятия, на котором студенты демонстрируют сообщения или доклады по вопросам теории и истории хореографического образования.

Итоговый - конец семестра (зачет) – теоретическая часть и практическая часть. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала в виде докладов, рефератов и презентаций на заданную преподавателем тему.

Завершается семестр зачетом.

Программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских занятий и самостоятельная работа студентов.

В течение семестра целесообразно поручать студентам подготовку отдельных сообщений, докладов по основам истории хореографического образования с их последующим обсуждением на занятии перед другими студентами из группы, в которой проходит обучение студент.

В процессе обучения и воспитания студента как хореографа-руководителя и педагога особое значение имеет его практическая работа по написанию рефератов, контрольных работ, проведение семинаров, участие в научно-методических конференциях с докладами по курсу «История и теория хореографического образования».

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «История и теория хореографического образования» в виде знаний в течение семестра используются следующие процедуры и технологии:

- подготовка коротких докладов по темам дисциплины;
- проведение промежуточной аттестации в виде теории (краткие ответы на вопросы по пройденным темам).

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «История и теория хореографического образования» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по подготовке рефератов на различные темы дисциплины и презентация их креативная подача;
- организация научно-практических конференций в форме открытого урока с участием студентов других курсов и преподавателей кафедры;
- задания на поиск и анализ видео и фотоматериала по разделам дисциплины.

Завершается шестым семестром «экзаменом», «оценка» по пятибалльной шкале. На очном и заочном отделении экзамен является теоретическим и состоит из ответов на вопросы из билетов по дисциплине «История и теория хореографического образования».

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап - формирование главных основ компетенции, осваивается хореографический текст наследия классической хореографии, кроме того студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и педагогах, особенностях балетов классического репертуара и истоках хореографического образования

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром порогового уровня компетенций.

Основной этап - знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты более подробно изучают этапы развития и становления хореографического западноевропейского образования, его основных деятелей, выдающихся педагогов и факторы, повлиявшие на зарождение профессионального хореографического образования в России.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенций.

Завершающий этап - студенты-хореографы достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции.

На этом этапе студент достигает эталонного уровня по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

По результатам этого этапа студенты сдают экзамен, состоящий из двух частей:

1. Ответы на вопросы по билетам;
2. Защита докладов на выбранную ими тематику предложенную преподавателем.

В течение изучения данного курса студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах, педагогах, известных профессиональных учебных заведениях западной Европы и России.

Критерии экзаменационных оценок по освоению курса «История и теория хореографического образования».

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.

4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание курса обусловлено современным развитием балетоведческой науки, достижениями российских и зарубежных историков, практиков балета. Исходя из задач обучения – дать студентам представление об этапах развития и основных теоретических принципов профессионального хореографического образования в России, на различных исторических этапах. Данный курс построен строго по хронологическому принципу, занятия каждого раздела призваны выявить ключевые события и даты, связанные с балетным искусством и профессиональным образованием в России, соответствующие данному историческому этапу.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Классический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

В основе изучения курса «История и теория хореографического образования» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на четвертом и пятом курсе. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и 108 часов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

В течение каждого семестра при изучении дисциплины «История и теория хореографического образования» студенты изучают этапы становления профессионального хореографического образования в России, влияние западноевропейского балетного театра на русскую хореографическую школу, значимые даты в истории профессиональной педагогики.

Для подготовки к семинарскому занятию необходимо разобрать все без исключения вопросы, разобрать их в письменном виде, составить план ответа на каждый вопрос, подготовить видеоматериалы и фотографии по рассматриваемой тематике. Кроме этого, студенты могут пользоваться основной и дополнительной литературой, представленной в разделе 6.

Ответы на семинарском занятии должны быть по содержанию предельно четкими и емкими, сопровождаться презентациями.

Оценивание работы студента на семинарском занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на семинарском занятии.

При подготовке докладов к семинарским занятиям следует ориентироваться на следующие критерии:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении);

умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр произведений в видеозаписи, а также самостоятельное изучение биографии балетмейстеров, выдающихся педагогов и наиболее известных выпускников профессиональных учебных заведений, анализ и прочтение их научных и автобиографических трудов, а также подготовку докладов на предложенные темы.

1. Назовите универсальную функцию хореографического образования.
2. В чем заключается уникальная роль хореографического образования в художественной культуре?
3. Каковы характерные черты элитарного образования?
4. Можно ли назвать образование в области танца «каторгой в цветах»?
5. Почему все изящные искусства находились под покровительством Императорского двора и имели придворный статус?
6. Назовите социокультурные факторы, которые определили направление развития и характер хореографического образования первого периода.
7. Назовите основные характеристики синкретической модели хореографического образования.
8. Какие выдающиеся педагоги внесли большой вклад в развитие профессионального образования в сфере театрально-сценического искусства?
9. В каких формах происходило становление хореографического образования в Москве?
10. Назовите социокультурные факторы развития хореографического образования в первой половине XIX века.
11. Каковы черты эпохи Романтизма и как они определили развитие системы хореографического образования?
12. Подумайте, почему Театральное училище имело статус закрытого учебного заведения.
13. Назовите выдающихся педагогов этого периода, оцените их вклад в развитие системы образования.
14. Как вы полагаете, какие причины тормозили развитие хореографического образования в Москве в данный исторический период?

15. Назовите черты специализированной образовательной модели.
16. Вспомните главные социокультурные факторы, повлиявшие на развитие академической модели хореографического образования.
17. Какие основные организационные изменения произошли в театральных училищах в эпоху академической модели образования?
18. Перечислите главных педагогов и теоретиков академического балетного образования.
19. Назовите отличительные особенности дифференцированной модели образования.
20. Какие балетмейстеры периода «оттепели» 1950 годов экспериментировали с формами хореографического искусства?
21. Кто является авторами современных методик преподавания классического танца?
22. Какие основные тенденции преобладали в балетном искусстве и профессиональном образовании в 1990-х годах?
23. Назовите основные социокультурные факторы, повлиявшие на развитие хореографического образования в России в области народно-сценического танца.
24. Перечислите самые известные ансамбли народного танца России и их выдающихся руководителей.
25. В чем заключаются главные особенности народно-сценической хореографии, какие у нее главные акценты и идеология?
26. Вспомните и назовите основные черты эпохи Постмодерна в России.
27. Какие две основные формы организации профессионального образования существуют в России и почему?
28. Перечислите самых выдающихся педагогов и теоретиков современных хореографических направлений и стилей.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Красовская В. М.	Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1950">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1950</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 192 с.
Л1.2	Красовская В. М.	История русского балета <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1951">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1951</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. - 288 с.
Л1.3	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1952">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1952</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 448 с.
Л1.4	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1953">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1953</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 512 с.
Л1.5	Красовская В. М.	Нижинский <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1954">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1954</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 288 с.
Л1.6	Красовская В. М.	Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1955">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1955</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 384 с.
Л1.7	Красовская В. М.	Русский балетный театр второй половины XIX века <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1956">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1956</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 688 с.
Л1.8	Красовская В. М.	Русский балетный театр начала XX века. Хореографы <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1957">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1957</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 656 с.
Л1.9	Красовская В. М.	Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1958">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1958</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 528 с.
Л1.10	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1959">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1959</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 320 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.11	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Нoverpa <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1960">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1960</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 320 с.
ЛП.12	Малашевская Е. А., Александрова Н. А.	Классический танец. Мастер-класс балетного урока <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 64 с.
ЛП.13	Стуколкина Н. М.	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/107069">https://e.lanbook.com/book/107069</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 376 с.
ЛП.14	Зыков А. И.	Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/111451">https://e.lanbook.com/book/111451</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 344 с.
ЛП.15	Александрова Н. А., Малашевская Е. А.	Классический танец для начинающих: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/114078">https://e.lanbook.com/book/114078</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 120 с.
ЛП.16	Фокин М. М.	Против течения (Воспоминания балетмейстера). Статьи, интервью, открытые письма <a href="https://e.lanbook.com/book/115700">https://e.lanbook.com/book/115700</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 520 с.
ЛП.17	Касиманова Л. А.	Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/115947">https://e.lanbook.com/book/115947</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 64 с.
ЛП.18	Володькина Н. А.	Урок народно-сценического танца (третий год обучения): учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/117643">https://e.lanbook.com/book/117643</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 72 с.
ЛП.19	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник <a href="https://e.lanbook.com/book/121173">https://e.lanbook.com/book/121173</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 496 с.
ЛП.20	Базарова Н. П.	Классический танец: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/127046">https://e.lanbook.com/book/127046</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 204 с.
ЛП.21	Базарова Н. П., Мей В. П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/127047">https://e.lanbook.com/book/127047</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 272 с.
ЛП.22	Есаулов И. Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник <a href="https://e.lanbook.com/book/128791">https://e.lanbook.com/book/128791</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 256 с.
ЛП.23	Есаулов И. Г., Есаулова К. А.	Народно-сценический танец: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/128792">https://e.lanbook.com/book/128792</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 208 с.
ЛП.24	Лукьянова Е. А.	Дыхание в хореографии: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/128806">https://e.lanbook.com/book/128806</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 184 с.
ЛП.25	Сапогов А. А.	Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/128824">https://e.lanbook.com/book/128824</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 264 с.
ЛП.26	Аттиков А. М.	Классический танец. Новые горизонты: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/129108">https://e.lanbook.com/book/129108</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 208 с.
ЛП.27	Давыдов В. П.	Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/133454">https://e.lanbook.com/book/133454</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 324 с.
ЛП.28	Меднис Н. В., Ткаченко С. Г.	Введение в классический танец: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/133837">https://e.lanbook.com/book/133837</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 60 с.
ЛП.29	Филановская Т. А.	История хореографического образования в России: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/134049">https://e.lanbook.com/book/134049</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 320 с.
ЛП.30	Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И.	Методика классического тренажа: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/140674">https://e.lanbook.com/book/140674</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 224 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.31	Зайфферт Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/140721">https://e.lanbook.com/book/140721</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.
Л1.32	Адамович О. Ю., Михайлова Т. С., Александрова Н. Н.	Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/143557">https://e.lanbook.com/book/143557</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 136 с.
Л1.33	Стуколкина Н. М.	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца <a href="https://e.lanbook.com/book/145974">https://e.lanbook.com/book/145974</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 376 с.
Л1.34	Фокин М. М.	Против течения (Воспоминания балетмейстера). Статьи, интервью, открытые письма <a href="https://e.lanbook.com/book/145978">https://e.lanbook.com/book/145978</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 520 с.
Л1.35	Богданов Г. Ф.	Русский народно-сценический танец: методика и практика создания <a href="https://e.lanbook.com/book/149633">https://e.lanbook.com/book/149633</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 480 с.
Л1.36	Осипова М. К.	Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений <a href="https://e.lanbook.com/book/149641">https://e.lanbook.com/book/149641</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 196 с.
Л1.37	Новерр Ж. Ж.	Письма о танце <a href="https://e.lanbook.com/book/151835">https://e.lanbook.com/book/151835</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 384 с.
Л1.38	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства <a href="https://e.lanbook.com/book/151849">https://e.lanbook.com/book/151849</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 496 с.
Л1.39	Ершова О. В.	Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств <a href="https://e.lanbook.com/book/158894">https://e.lanbook.com/book/158894</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 236 с.
Л1.40	Зощенко В. Е.	Музыкальное сопровождение урока народного танца <a href="https://e.lanbook.com/book/161537">https://e.lanbook.com/book/161537</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 72 с.
Л1.41	Меднис Н. В., Ткаченко С. Г.	Введение в классический танец <a href="https://e.lanbook.com/book/161540">https://e.lanbook.com/book/161540</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 60 с.
Л1.42	Ивановский Н. П.	Бальный танец XVI — XIX веков <a href="https://e.lanbook.com/book/166848">https://e.lanbook.com/book/166848</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 256 с.
Л1.43	Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И.	Методика классического тренажа <a href="https://e.lanbook.com/book/167267">https://e.lanbook.com/book/167267</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 224 с.
Л1.44		Народно-сценический танец и методика его преподавания <a href="https://e.lanbook.com/book/169349">https://e.lanbook.com/book/169349</a>	Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. - 44 с.
Л1.45	Адамович О. Ю., Михайлова Т. С., Александрова Н. Н.	Народно-сценический танец. Упражнения у станка <a href="https://e.lanbook.com/book/173356">https://e.lanbook.com/book/173356</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 136 с.

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA



6.3.1.1 2	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.1 3	Finale 2014E Academic
6.3.1.1 4	SunLight Suite
6.3.1.1 5	Open Broadcaster Studio

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.1 0	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.1 1	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.1 2	Гарант
6.3.2.1 3	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование

личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.