

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

06.05.2025 г.

АНСАМБЛЬ ТАНЦА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2025 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		4		5		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Практические	10	10	10	10	20	20	20	20	28	28	88	88
Итого ауд.	10	10	10	10	20	20	20	20	28	28	88	88
Контактная работа	10	10	10	10	20	20	20	20	28	28	88	88
Сам. работа	98	98	98	98	75	75	111	111	103	103	485	485
Часы на контроль					13	13	13	13	13	13	39	39
Итого	108	108	108	108	108	108	144	144	144	144	612	612

Программу составил(и):

доц. Корнилёва Людмила Николаевна

Рабочая программа дисциплины

Ансамбль танца

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является приобретение студентами знаний и навыков по освоению образцов классического и народного наследия мировой хореографии.

Задачи дисциплины:

- 1.Формировать знания классического и народного репертуара.
- 2.Развить и углубить навыки педагогической, постановочной и репетиционной работ.
- 3.Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей хореографии.
- 4.Повышение уровня исполнительской культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)
2.1.2	Русский танец и методика его преподавания
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Народно-сценический танец и методика его преподавания
2.2.2	Наследие и репертуар народной хореографии
2.2.3	Русский танец и методика его преподавания
2.2.4	Учебная практика (исполнительская)
2.2.5	Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания
2.2.6	Производственная практика (педагогическая)
2.2.7	Танцы народов Дальнего Востока
2.2.8	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-12: способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности

Знать:

- Репертуар, балетного театра.
- Репертуар народной хореографии.

Уметь:

- Демонстрировать, узнавать хореографический текст.

Владеть:

- Репертуаром балетного театра.
- Репертуаром народной хореографии.

ПК-14: способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста

Знать:

- Методику исполнения движений классического и народного танца.

Уметь:

- Обучать теоретическим и практическим дисциплинам по хореографии.
- Методически грамотно формировать эмоциональные и двигательные действия на высоком исполнительском уровне.

Владеть:

- Способностью воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя.

ПК-17: способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

Знать:

- Терминологию хореографии и применять ее на практике.

Уметь:

- Работать с хореографическим произведением.

Владеть:

- Способностью раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

ПК-18: способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

Знать:

- Текстологию лучших образцов хореографического наследия.

Уметь:

- Проводить тренаж с хореографическим коллективом.

Владеть:

- Спецификой композиционной структуры.

ПК-23: способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них

Знать:

- Понимать сущность репетиторской деятельности.

Уметь:

- Собирать информацию о сущности репетиторской деятельности.

Владеть:

- Информацией о сущности репетиторской деятельности.

ПК-24: способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности

Знать:

- Наилучшие условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя.

Уметь:

- Организовывать лучшие условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя.

Владеть:

- Профессиональными знаниями и навыками в обеспечении высокой работоспособности исполнителя.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- Методическую литературу по предмету
- Репертуар, балетного театра.
- Репертуар народной хореографии.
- Методику исполнения движений классического и народного танца.
- Методы и технологии работы с исполнителями.
- Традиционные подходы к процессу обучения и воспитания исполнителя.
- Методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом.
- Способы развития выразительности.
- Методику контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий.
- Музыкальную партитуру.
- Теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства.
- Наилучшие условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя.
- Планирование всех видов репетиций, взаимодействие с создателями хореографических произведений.

3.2 Уметь:

- Демонстрировать, узнавать хореографический текст.
- Организовать и провести занятие по дисциплине.
- Обучать теоретическим и практическим дисциплинам по хореографии.
- Методически грамотно формировать эмоциональные и двигательные действия на высоком исполнительском уровне.
- Осуществлять репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся.
- Объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.
- Работать с хореографическим произведением.
- Применять на практике построение репетиционного урока.
- Применять в репетиционной практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.
- Проводить тренаж с хореографическим коллективом.
- Методически верно исполнять хореографический материал.
- Планировать и корректировать физические нагрузки исполнителей.
- Собирать информацию о сущности репетиторской деятельности.
- Разрабатывать методические пособия по организации репетиторской деятельности.
- Организовывать лучшие условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя.
- Мотивировать танцоров к исполнительской деятельности.
- Проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- Владения репертуаром балетного театра.
- Владения репертуаром народной хореографии.
- Владения методикой и технологией преподавания дисциплины «Наследие и репертуар балетного театра».
- Владения методикой и технологией преподавания дисциплины «Наследие и репертуар народной хореографии».
- Владения методикой работы с концертмейстером
- Воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя.
- Применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.
- Запоминать и стилистически верно воспроизводить (показывать) текст хореографического произведения.
- Анализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии.
- Раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.
- Создавать условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности.
- Спецификой композиционной структуры.
- Осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях.
- Организации творческого процесса.
- Информацией о сущности репетиторской деятельности.
- В учебно-воспитательном процессе, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Введение в дисциплину /Раздел/				
Тема 1. Предмет, задачи курса, взаимодействие с другими специальными дисциплинами	1			
Предмет, задачи курса, взаимодействие с другими специальными дисциплинами /Пр/		1	ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л1.21Л2.7Л3.11
Предмет, задачи курса, взаимодействие с другими специальными дисциплинами /Ср/		14	ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л1.19Л2.7Л3.2
Тема 2. Репертуар как основа творческой работы хореографического коллектива	1			
Репертуар как основа творческой работы ХГ коллектива /Пр/		2	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л2.8Л3.7 Л3.11
Репертуар как основа творческой работы ХГ коллектива /Ср/		14	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л2.8Л3.7 Л3.11
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Ансамбль танца, репертуар и профессиональная деятельность /Раздел/				
Тема 3. Профессиональные танцевальные ансамбли	1			
Профессиональные танцевальные ансамбли /Пр/		3	ПК-14 ПК-24	Л1.1 Л1.21 Л1.22Л3.10
Профессиональные танцевальные ансамбли /Ср/		40	ПК-14 ПК-24	Л1.1 Л1.21 Л1.22Л3.5
Тема 4. Технические особенности исполнения характерных танцев мирового наследия	1			
Технические особенности исполнения характерных танцев мирового наследия /Пр/		4	ПК-12 ПК-14 ПК-17	Л1.6 Л1.7 Л1.11 Л1.13Л2.7 Л2.8Л3.7
Технические особенности исполнения характерных танцев мирового наследия /Ср/		30	ПК-12 ПК-14 ПК-17	Л1.2 Л1.7 Л1.11Л3.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение мирового наследия /Раздел/				
Тема 5. Технические особенности исполнения хореографического текста образцов танцевального репертуара	2			
Технические особенности исполнения хореографического текста образцов танцевального репертуара /Пр/		3	ПК-14 ПК-24	Л1.2 Л1.18 Л1.23Л3.9 Л3.13
Технические особенности исполнения хореографического текста образцов танцевального репертуара /Ср/		18	ПК-14 ПК-24	Л1.13 Л1.23Л3.9 Л3.13
Тема 6. Изучение народно-характерных танцев из балетов мирового наследия	2			
Изучение народно-характерных танцев из балетов мирового наследия /Пр/		3	ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л1.3 Л1.5 Л1.8Л2.5 Л2.6Л3.3
Изучение народно-характерных танцев из балетов мирового наследия /Ср/		30	ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л1.5 Л1.9Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.1
Тема 7. Изучение историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия	2			
Изучение историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия /Пр/		2	ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л1.10Л2.3 Л2.5
Изучение историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия /Ср/		20	ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л1.10 Л1.14Л3.1
Тема 8. Изучение вариаций из балетов мирового классического наследия	2			
Изучение вариаций из балетов мирового классического наследия /Пр/		2	ПК-12 ПК-23 ПК-24	Л2.2Л3.3 Л3.8 Л3.12
Изучение вариаций из балетов мирового классического наследия /Ср/		30	ПК-12 ПК-23 ПК-24	Л1.3Л2.3Л3.8 Л3.12
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Образцы народного танца /Раздел/				
Тема 9. Цыганский танец из балета «Эсмеральда»	3			
Цыганский танец из балета «Эсмеральда» /Пр/		4	ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л1.9Л3.9 Л3.11
Цыганский танец из балета «Эсмеральда» /Ср/		14	ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л2.6Л3.9 Л3.11
Тема 10. Польский танец из балета «Лебединое озеро»	3			
Польский танец из балета «Лебединое озеро» /Пр/		4	ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л1.15 Л1.16Л3.9
Польский танец из балета «Лебединое озеро» /Ср/		14	ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-24	Л1.15 Л1.16Л3.9
Тема 11. Видеопросмотр и обсуждение образцов народного танца из балетных спектаклей	3			
Видеопросмотр и обсуждение образцов народного танца из балетных спектаклей /Пр/		2	ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л2.2Л3.1
Видеопросмотр и обсуждение образцов народного танца из балетных спектаклей /Ср/		4	ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л1.16Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 12. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.12 Л1.17Л2.4Л3.8 Л3.9 Л3.12

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Образцы классического танца /Раздел/				
Тема 13. Видео просмотр и обсуждение балетных спектаклей ведущих хореографов России и Мира	3			
Видео просмотр и обсуждение балетных спектаклей ведущих хореографов России и Мира /Пр/		2	ПК-12 ПК-23 ПК-24	Л1.14 Л1.18Л2.4 Л2.6Л3.6 Л3.8 Л3.12
Видео просмотр и обсуждение балетных спектаклей ведущих хореографов России и Мира /Ср/		5	ПК-12 ПК-23 ПК-24	Л1.18Л2.1 Л2.4Л3.6 Л3.8 Л3.12
Тема 14. Изучение адажио Маши и Принца из балета «Щелкунчик», постановка В. Вайнонена, музыка П. Чайковского	3			
Изучение адажио Маши и Принца из балета «Щелкунчик», постановка В. Вайнонена, музыка П. Чайковского /Пр/		3	ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л1.21Л2.6Л3.6 Л3.8 Л3.12 Л3.13
Изучение адажио Маши и Принца из балета «Щелкунчик», постановка В. Вайнонена, музыка П. Чайковского /Ср/		14	ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.6 Л3.8
Тема 15. Вариация принцессы Флорины из балета «Спящая красавица», балетмейстер М. Петипа, музыка П. Чайковского	3			
Вариация принцессы Флорины из балета «Спящая красавица», балетмейстер М. Петипа, музыка П. Чайковского /Пр/		2	ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л1.5Л2.2 Л2.6Л3.6 Л3.8 Л3.12
Вариация принцессы Флорины из балета «Спящая красавица», балетмейстер М. Петипа, музыка П. Чайковского /Ср/		10	ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л1.4 Л1.18Л3.4
Тема 16. Вальс цветов из балета «Щелкунчик», балетмейстер М. Петипа, музыка П. Чайковского	3			
Вальс цветов из балета «Щелкунчик», балетмейстер М. Петипа, музыка П. Чайковского /Пр/		3	ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.6 Л3.12
Вальс цветов из балета «Щелкунчик», балетмейстер М. Петипа, музыка П. Чайковского /Ср/		14	ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л1.5Л2.2Л3.6 Л3.8 Л3.12
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 17. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.10 Л1.21Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.6 Л3.8 Л3.9 Л3.11 Л3.12
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Профессиональная деятельность в хореографическом коллективе /Раздел/				
Тема 18. Хореографическое искусство и его роль в развитии культуры	4			
Хореографическое искусство и его роль в развитии культуры /Пр/		3	ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.6 Л1.8Л2.3 Л2.8Л3.1 Л3.7
Хореографическое искусство и его роль в развитии культуры /Ср/		10	ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.8Л2.3Л3.2
Тема 19. Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива	4			
Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива /Пр/		5	ПК-12 ПК-17	Л1.3 Л1.20Л3.13

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива /Ср/		20	ПК-12 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.6
Тема 20. Планирование работы в хореографическом коллективе	4			
Планирование работы в хореографическом коллективе /Пр/		6	ПК-12 ПК-17 ПК-24	Л1.3 Л1.20Л2.1
Планирование работы в хореографическом коллективе /Ср/		20	ПК-12 ПК-17 ПК-24	Л1.10Л2.2 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 21. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-12 ПК-17 ПК-24	Л1.3 Л1.8 Л1.20Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Творческая деятельность хореографического коллектива /Раздел/				
Тема 22. Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, которые проходят в г. Хабаровске	4			
Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, которые проходят в г. Хабаровске /Пр/		3	ПК-12 ПК-17 ПК-24	Л1.1 Л1.11Л2.3 Л2.4
Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, которые проходят в г. Хабаровске /Ср/		26	ПК-12 ПК-17 ПК-24	Л1.9 Л1.14 Л1.21Л2.2 Л2.9
Тема 23. Посещение концертов, фестивалей и конкурсов по месту проживания обучающегося студента ЗФО	4			
Посещение концертов, фестивалей и конкурсов по месту проживания обучающегося студента ЗФО /Пр/		3	ПК-12 ПК-17 ПК-24	Л1.6 Л1.18 Л1.20 Л1.21Л3.2
Посещение концертов, фестивалей и конкурсов по месту проживания обучающегося студента ЗФО /Ср/		35	ПК-12 ПК-17 ПК-24	Л1.6 Л1.10 Л1.18 Л1.21
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 24. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-12 ПК-17 ПК-24	Л1.10 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.18Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение региональных образцов этнической хореографии /Раздел/				
Тема 25. Особенности удгейской национальной хореографии на примере танца «Кукушечка»	5			
Особенности удгейской национальной хореографии на примере танца «Кукушечка» /Пр/		5	ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л2.9
Особенности удгейской национальной хореографии на примере танца «Кукушечка» /Ср/		30	ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л2.9
Тема 26. Особенности нанайской национальной хореографии на примере танца «Хым-ха»	5			
Особенности нанайской национальной хореографии на примере танца «Хым-ха» /Пр/		5	ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л2.9
Особенности нанайской национальной хореографии на примере танца «Хым-ха» /Ср/		30	ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л2.9

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 27. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л1.21Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение особенностей и отличий народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока /Раздел/				
Тема 28. Изучение особенностей и отличий народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий танцы	5			
Изучение особенностей и отличий народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий танцы /Пр/		15	ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л2.9
Изучение особенностей и отличий народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий танцы /Ср/		35	ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л2.9
Тема 29. Изучение речевых особенностей используемых в народной хореографии стран АТР	5			
Изучение речевых особенностей используемых в народной хореографии стран АТР /Пр/		3	ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л2.9
Изучение речевых особенностей используемых в народной хореографии стран АТР /Ср/		8	ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 30. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-17 ПК-18 ПК-23	Л1.4 Л1.6 Л1.8 Л1.15 Л1.20 Л1.22 Л1.23Л2.5Л3.7 Л3.9 Л3.13

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы докладов:

1. Особенности хореографического стиля государственного академического ансамбля народного танца СССР под руководством И. Моисеева.
2. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Сильфида».
3. Особенности хореографического стиля государственного академического ансамбля народного танца России «Березка» им. Н. Надеждиной.
4. Принципы композиции балета А. Сен-Леон «Маркитанка», муз. Ц. Пуни.
5. Хореография М. Петипа. Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» Сравнение хореографического текста.
6. Балет «Дон Кихот», «Пахита» М. Петипа.
7. Анализ балета М. Фокина «Шопениана».
8. Особенности хореографического стиля государственного русского народного хора им. Пятницкого, танцы Т. Устиновой.
9. Драматургия и композиция бессюжетных балетов.
10. Анализ балета «Видение розы», постановка М. Фокина, музыка К.М. Вебера.
11. Основные произведения классического репертуара советского балетного театра.
12. Творчество Ю.Н. Григоровича. Балеты «Спартак», «Легенда о любви», «Каменный цветок».
13. Анализ Курской пляски «Тимоня», балетмейстер А. Горский, композитор П. Чайковский.
14. Миниатюры Л.В. Якобсона.
15. Самостоятельная работа: разбор по записи и постановка одной из сольных вариаций из балетных спектаклей классического наследия. Для выбора предлагаются вариации из спектаклей:

- «Лебединое озеро»;
- «Щелкунчик»;
- «Спящая красавица»;
- «Копеллия»;
- «Дон Кихот»;
- «Раймонда»;
- «Шопенианна».

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

- 1.Репертуар как основа творческой работы хореографического коллектива.
- 2.Профессиональные танцевальные ансамбли классического танца.
- 3.Профессиональные танцевальные ансамбли народного танца.
- 4.Фольклорные ансамбли.
- 5.Историко-бытовые танцы из балетов мирового классического наследия.
- 6.Романтические балеты.
- 7.Технические особенности исполнения характерных танцев мирового наследия.
- 8.Технические особенности исполнения классических вариаций.
- 9.Хореографическое искусство и его роль в развитии культуры.
- 10.Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива.
- 11.Планирование организационной и профессиональной работы в хореографическом коллективе.

Вопросы к зачёту:

- 1.История создания спектакля М. Петипа, М. Чайковского «Лебединое озеро».
- 2.Формы классической хореографии балета М. Петипа, М. Чайковского «Лебединое озеро».
- 3.Бессюжетные орнаментальные танцы в балете М. Петипа, М. Чайковского «Лебединое озеро».
- 4.Форма – адажио в балете М. Петипа, М. Чайковского «Лебединое озеро».
- 5.Формы вариаций, построение, драматургия.
- 6.Лирические вариации.
- 7.Женские вариации.
- 8.Дуэты.
- 9.Народный танец в балетном спектакле «Копеллия» в постановке А. Сен-Лиона.
- 10.Форма дивертисмента в балетном спектакле «Копеллия» в постановке А. Сен-Леона.
- 11.Характерная вариация в балетном спектакле «Копеллия» в постановке А. Сен-Леона.

Вопросы к экзамену

- 1.История создания государственного ансамбля танца Кубанских казаков.
- 2.Национальные особенности танца казаков.
- 3.Отличие танцев казаков Урала, Сибири, Кубани.
- 4.Игровые танцы государственного ансамбля танца Кубанских казаков.
- 5.Военно-патриотические танцы государственного ансамбля танца Кубанских казаков.
- 6.Балеты Ю.Григоровича: «Легенда о любви», «Каменный цветок».
- 7.Балет Ю. Григоровича «Спартак» музыка А. Хачатуряна.
- 8.Творчество хореографов середины и конца 20 века в России: балет «Золушка», хореография К.Сергеева.
- 9.Балет «Щелкунчик», хореография В. Вайнонена, музыка П.И. Чайковского.
- 10.Балет «Пламя Парижа», хореография В. Вайнонена, музыка Б. Асафьева.

Практическая часть:

Дисциплина изучается со второго семестра по восьмой семестр: даётся представление об основных произведениях народного наследия и репертуара балетного театра и ансамблей танца, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства.

Осваивается хореографический репертуар: основные образцы произведений классического танца и репертуар танцевального наследия разнообразных народов мира (в соответствии с образовательной программой обучения).

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов, хореографических конкурсов и фестивалей.

Практические занятия предполагают демонстрацию изученного и усвоенного материала (хореографического текста репертуара классического и народного танца).

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

На первом этапе формируются знаниевые основы компетенции, осваивается хореографический текст наследия классической и народной хореографии.

На втором этапе знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты

практически изучают репертуар классического наследия балета и народной хореографии применяют его на практике в виде открытого занятия.

На третьем этапе (завершающем) студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией репертуара классического балета и народной хореографии, кроме того, основные произведения классического репертуара советского балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов. Демонстрация репертуара возможна как самим студентом-постановщиком, так и привлеченными студентами, обучающимися на кафедре хореографии ХГИК. Студент выступает в качестве репетитора.

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии оценивания (теория):

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии экзаменационных оценок по освоению ансамбля танца (практическая часть).

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического и народного танца;
- Музыкальность исполнения;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1. Требование к оценке «Отлично»

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов репертуара классического и народного наследия;
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;
- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

2. Требование к оценке «Хорошо»

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов классического и народного танца;
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;
- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

3. Требование к оценке «Удовлетворительно»

- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов классического и народного танца, ошибки, допущенные в исполнении репертуара;
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность;
- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание курса обусловлено современным развитием хореографической науки, достижениями российских и зарубежных историков, практиков балета и народного танца. Исходя из задач обучения – дать студентам представление об исполнительском искусстве артистов балета и профессиональных исполнителей народной хореографии в исторической ретроспекции, на различных исторических этапах. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание хореографического искусства.

Дисциплина «Ансамбль танца» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Наследие и репертуар народной хореографии», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Основы репетиторского мастерства». «Искусство балетмейстера», «Композиция русского и народного танца».

В основе изучения курса «Ансамбль танца» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается со второго семестра по четвертый курс (восьмой семестр) включительно.

Результаты обучения по дисциплине «Ансамбль танца» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в виде сообщения или доклада по вопросам теории репетиторской деятельности.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Ансамбль танца» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению классического и народного репертуара;
- демонстрация вариаций, этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара классического и народного наследия хореографического искусства.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое освоение дисциплины.

При освоении дисциплины «Ансамбль танца» студенты изучают хореографию мирового наследия. Работают над техническими особенностями исполнения номеров. Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи.

Студенты изучают образцы народного танца, образцы классического танца.

Студенты просматривают видеоматериал и обсуждают балетные спектакли ведущих балетмейстеров мира.

Студенты изучают профессиональную деятельность в хореографическом коллективе.

Занимаются планированием работы в хореографическом коллективе.

Самостоятельная работа представляет собой посещение танцевальных конкурсов и концертов, которые проходят в г. Хабаровске.

В восьмом семестре студенты изучают региональные образцы хореографии. Особенности удгейской, нанайской, чукотской, алеутской, эвенкийской, ненецкой народной хореографии.

Общий объем составляет 17 зачётных единиц, 612 часов.

Завершается промежуточная аттестация на пятом курсе экзаменом - «оценкой» по пятибалльной шкале.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Коптелова Е. Д.	Игорь Моисеев — академик и философ танца https://e.lanbook.com/book/111457	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 464 с.
Л1.2	Есаулов И. Г., Есаулова К. А.	Народно-сценический танец: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128792	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 208 с.
Л1.3	Аттиков А. М.	Классический танец. Новые горизонты: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/129108	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 208 с.
Л1.4	Меднис Н. В., Ткаченко С. Г.	Введение в классический танец: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133837	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 60 с.
Л1.5	Светлов В. Я.	Современный балет: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134410	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 352 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.6	Богданов Г. Ф.	Русский народно-сценический танец: методика и практика создания https://e.lanbook.com/book/149633	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 480 с.
Л1.7	Дубских Т. М.	Народно-сценический танец https://e.lanbook.com/book/149662	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.
Л1.8	Вашкевич Н. Н.	История хореографии всех веков и народов: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/154606	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 192 с.
Л1.9		Балет в лицах. Исполнительницы XVIII – XIX вв. https://e.lanbook.com/book/155922	Челябинск: ЧГИК, 2019. - 56 с.
Л1.10	Курагина И. И.	Хореографическое искусство: историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» https://e.lanbook.com/book/156973	Кемерово: КемГИК, 2019. - 163 с.
Л1.11	Палилей А. В., Бондаренко А. А., Бондаренко С. Г.	Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом» https://e.lanbook.com/book/156979	Кемерово: КемГИК, 2019. - 119 с.
Л1.12	Меднис Н. В., Ткаченко С. Г.	Введение в классический танец https://e.lanbook.com/book/161540	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 60 с.
Л1.13		Народно-сценический танец и методика его преподавания https://e.lanbook.com/book/169349	Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. - 44 с.
Л1.14		Сборник фрагментов из забытых балетов французских композиторов XIX века. От па-де-де до па-де-септа https://e.lanbook.com/book/173355	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 100 с.
Л1.15	Бах И. С.	Полонез в двух вариантах: нотное издание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459388	Москва: Директ-Медиа, 2017. - 3 с.
Л1.16	Верстовский А. Н.	Мазурка: нотное издание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462337	Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с.
Л1.17	Ивлева Л. Д.	Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 96 с.
Л1.18	Торопова Н. Л., Тимошенко Е. В.	Классический танец: методика исполнения движений на пальцах: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575853	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. - 58 с.
Л1.19	Матвеев В.Ф.	Русский народный танец: теория и методика преподавания: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 256
Л1.20	Есаулов И.Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник	СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 256
Л1.21	Зарипов Р.С.	Драматургия и композиция танца: учеб. пособие	СПб.: Лань, 2015. -
Л1.22	Коптелова Е. Д.	Игорь Моисеев — академик и философ танца https://e.lanbook.com/book/179678	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 464 с.
Л1.23	Меднис Н. В., Ткаченко С. Г.	Введение в классический танец https://e.lanbook.com/book/200834	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 60 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Плещеев А. А.	Наш балет (1673 — 1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1968	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 576 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.2	Полубенцев А. М.	Хореографические формы балетного театра: учебно-методическое пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76607	Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. - 31 с.
Л2.3	Андреев А. Л.	Дуэт. Балет и время https://e.lanbook.com/book/113188	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 392 с.
Л2.4	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник https://e.lanbook.com/book/121173	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 496 с.
Л2.5		Сборник фрагментов из забытых балетов Пуньи и Минкуса. Вальсы, мазурки, польки, галопы: ноты https://e.lanbook.com/book/130464	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 76 с.
Л2.6	Слонимский Ю. И.	Драматургия балетного театра XIX века: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134046	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 344 с.
Л2.7	Матвеев В.Ф.	Русский народный танец: теория и методика преподавания: учеб. пособие	СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. - 256
Л2.8	Заикин Н. И., Заикина Н.А.	Областные особенности русского народного танца: учеб. пособие	Орел: ОГИИК, 2004. - 688
Л2.9	Скоринов С.Н.	Мифология и обрядовая культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока: крат. терминологический слов.	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 62

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛЗ.1	Левинсон А. Я.	Старый и новый балет. Мастера балета https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1961	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 560 с.
ЛЗ.2	Смирнова А. И.	Мастера русской хореографии: Словарь https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1970	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 208 с.
ЛЗ.3	Некрасов Н. А.	Балет http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=15856	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 7 с.
ЛЗ.4	Малашевская Е. А., Александрова Н. А.	Классический танец. Мастер-класс балетного урока https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 64 с.
ЛЗ.5	Бриске И. Э.	Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания»: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491281	Челябинск: ЧГАКИ, 2006. - 63 с.
ЛЗ.6	Ересько И.Е.	Классический танец 4 курс: 7-8 семестр: учеб. пособие для студ. вузов	Хабаровск: Изд-во ТОГУ, 2007. - 76
ЛЗ.7	Корнилёва Л.Н.	Теория и методика преподавания русского народного танца: основные танцевальные элементы: учеб.- метод. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2008. - 172
ЛЗ.8	Ересько И.Е.	Классический танец 5-й курс обучения (9-10-й семестры): учеб. пособие для студ. вузов	Хабаровск: ТОГУ, 2008. - 89
ЛЗ.9	Пушкарев А.П.	Венгерский, испанский, польский академический танец: 1-3 год обучения: учеб. пособие для студ. вузов	Хабаровск: ХГИИК, 2010. - 56
ЛЗ.10	Вашкевич Н.Н.	История хореографии всех веков и народов: справ.	СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 192
ЛЗ.11	Заикин Н. И., Заикина Н.А.	О танце, балете, балетмейстере и ...: очерки	Орел: ИД Воробьев, 2007. - 276
ЛЗ.12	Ересько И.Е.	Классический танец 4 курс (7 семестр): учеб. пособие для студ. сред. и высш. проф. обр.	Хабаровск: ХГИИК, 2012. - 76
ЛЗ.13	Ересько И.Е.	Классический танец. Первый год обучения. 1 курс: учеб. пособие для студ. сред. проф. и высш. обр.	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 102

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.4	Finale 2014E Academic
6.3.1.5	Open Broadcaster Studio
6.3.1.6	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.7	Steinberg Cubase Pro 8

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.4	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	<p>Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол.</p> <p>Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты.</p> <p>Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной.</p> <p>Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические.</p> <p>Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)</p>	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.