

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

06.05.2025 г.

КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2025 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		4		5		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4	8	8	8	8	4	4	28	28
Практические	12	12	16	16	20	20	20	20	16	16	84	84
Итого ауд.	16	16	20	20	28	28	28	28	20	20	112	112
Контактная работа	16	16	20	20	28	28	28	28	20	20	112	112
Сам. работа	88	88	115	115	139	139	139	139	43	43	524	524
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13	13	13	9	9	48	48
Итого	108	108	144	144	180	180	180	180	72	72	684	684

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доц. Ересько Владимир Андреевич

Рабочая программа дисциплины

Композиция и постановка танца

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью настоящей дисциплины является приобретение студентами знаний, умений и навыков постановочной работы на материале классического танца для формирования компетенций в области создания, реконструкции и интерпретации хореографических произведений.

Курс призван дать теоретико-методологические знания и профессиональные навыки в области классического танца и создания хореографических произведений в этой танцевальной манере.

Основной задачей обучения является изучение и овладение постановочными технологиями в области классического, исторического танца, необходимых для их последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях и организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в системе среднего и высшего образования.

Задачи дисциплины:

1. Развить многоуровневое творческое мышление и потенциал будущих хореографов.
2. Овладение методологией и технологией создания хореографических постановок на материале классического, дуэтно-сценического и исторического танца.
3. Получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика.
4. Изучение приемов и средств синтеза хореографии, музыки, драматургии и сценографии.
5. Освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Дисциплина «Композиция и постановка танца» входит в базовую часть обязательных дисциплин.	
2.1.2	Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).	
2.1.3	Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Классический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания».	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Производственная практика (преддипломная)	
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-13: способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение

Знать:

1. Теорию и технологию создания хореографического произведения на основе классического танца.
2. Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения на основе классического танца

Уметь:

1. Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.

Владеть:

1. Методикой постановочной, репетиторской работы на основе классического танца.

ПК-11: способностью выстраивать хореографическую композицию

Знать:

1. Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.

Уметь:

1. Создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения на основе классического танца.

Владеть:

1. Основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности на основе классического танца.

ПК-9: способностью сочинить качественный хореографический текст

Знать:

1. Особенности и принципы построения основных произведений хореографии на основе классического танца.
2. Основные формы и стили мастеров балета.

Уметь:

1. Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

1. Методикой работы с хореографическим текстом на основе классического танца

ПК-8: способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)

Знать:

1. Теорию и технологию создания хореографического произведения на основе классического танца.
2. Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения на основе классического танца.

Уметь:

1. Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.

Владеть:

1. Методикой анализировать, интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических произведений на основе классического танца

ПК-4: способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

Знать:

1. Принципы построения и методики сочинения учебных комбинаций.

Уметь:

1. Сочинять учебные комбинации по классическому, историко-бытовому, дуэтно-сценическому танцу.

Владеть:

1. Методами сочинения учебных танцевальных композиций и простых комбинаций.

ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Знать:

1. Репертуар балетного театра.
2. Методическую литературу по предмету.

Уметь:

1. Демонстрировать, способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс.

Владеть:

1. Репертуаром балетного театра и создавать условия эргономичности творческой деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- Репертуар балетного театра.
- Текст хореографических произведений.
- Методы и технологии проведения занятий.
- Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.
- Методическую литературу по предмету.
- Принципы построения и методику сочинения учебных комбинаций.
- Принципы построения методики и сочинения танцевальных композиций.
- Принципы построения и сочинения музыкально-хореографических форм.
- Теорию и технологию создания хореографического произведения.
- Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения средствами классического танца.
- Структуру танцевального движения и свойства его элементов.
- Принципы построения танцевального текста, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар.
- Основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.
- Основные формы и стили мастеров балета.
- Методы становления и развития хореографической и пластической образности на основе классического танца.
- Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия.
- Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редакции и реконструкции.
- Хореографический текст основных произведений классического наследия.
- Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.
- Теорию и технологию создания хореографического произведения на основе классического танца.
- Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения на основе классического танца.
- Структуру танцевального движения и свойства его элементов.
- Принципы построения танцевального текста, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар.
- Основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.

3.2 Уметь:

- Демонстрировать способность осуществлять эффективный творческий процесс на основе классического танца.
- Организовать и провести занятие по дисциплине.
- Сочинять учебные комбинации по классическому, историко-бытовому, дуэтно-сценическому танцу.
- Создавать учебные танцевальные композиции различных музыкально-хореографических форм.
- Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.
- Работать с солистами, кордебалетом.
- Демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия.
- Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.
- Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.
- Создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения.
- Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем на основе классического танца.
- Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- Владения репертуаром балетного театра.
- Иметь опыт деятельности в творческом коллективе, осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
- Иметь навыки сочинения учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.
- Иметь навыки постановочной, репетиторской работы.
- Навыки работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором.
- Иметь навыки анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач на основе классического танца.
- Опыт реализации художественного замысла в творческом коллективе по освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара.
- Работы с концертмейстером.
- Репетиторской и педагогической работы.
- Иметь навыки владения репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
- Основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности на основе классического танца.
- Владения методикой постановочной, репетиторской работы на основе классического танца.
- Навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором.
- Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.
- Опыт реализации художественного замысла в творческом коллективе по освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара на основе классического танца.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел. Рисунок танца /Раздел/				
Тема 1. Хореография как вид искусства.	1			
Хореография как вид искусства. /Пр/		2	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Хореография как вид искусства. /Ср/		30	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Хореография как вид искусства. /Лек/		1		
Тема 2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.	1			
Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. /Лек/		1	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. /Пр/		2	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. /Ср/		10	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 3. Рисунок танца, как составная часть композиции.	1			
Рисунок танца, как составная часть композиции. /Пр/		2	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Рисунок танца, как составная часть композиции. /Ср/		11	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 4. Полифония человеческого тела.	1			
Полифония человеческого тела. /Лек/		1	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Полифония человеческого тела. /Пр/		2	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Полифония человеческого тела. /Ср/		10	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 5. Музыка в хореографическом произведении	1			
Музыка в хореографическом произведении /Пр/		2	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Музыка в хореографическом произведении /Ср/		8	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 6. Формы русского танца.	1			
Формы русского танца. /Лек/		1	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Формы русского танца. /Пр/		2	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Формы русского танца. /Ср/		19	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел. Хореографическая лексика /Раздел/				
Тема 7. Хореографическая лексика в русском танце	2			
Хореографическая лексика в русском танце /Лек/		1	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Хореографическая лексика в русском танце /Пр/		5	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Хореографическая лексика в русском танце /Ср/		37	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 8. Механическое варьирование	2			
Механическое варьирование /Лек/		2	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Механическое варьирование /Ср/		24	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Механическое варьирование /Ср/		6	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 9. Динамика сценического пространства в народном танце	2			
Динамика сценического пространства в народном танце /Лек/		1	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Динамика сценического пространства в народном танце /Пр/		9	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Динамика сценического пространства в народном танце /Ср/		14	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 10. Формы народного танца	2			
Формы народного танца. /Пр/		2	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Формы народного танца. /Ср/		34	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 11. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве /Раздел/				
Тема 12. Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции народного танца	3			
Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции народного танца /Лек/		1	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции народного танца /Пр/		1	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции народного танца /Ср/		14	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 13. Части композиционного строения хореографического произведения в русском танце	3			
Части композиционного строения хореографического произведения в русском танце. /Лек/		1	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Части композиционного строения хореографического произведения в русском танце. /Пр/		2	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Части композиционного строения хореографического произведения в русском танце. /Ср/		20	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 14. Работа хореографа по созданию хореографического образа в народном танце	3			
Работа хореографа по созданию хореографического образа в народном танце. /Пр/		1	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа хореографа по созданию хореографического образа в народном танце. /Ср/		18	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 15. Характеристическое варьирование в русском танце	3			
Характеристическое варьирование в русском танце /Лек/		1	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Характеристическое варьирование в русском танце /Пр/		1	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Характеристическое варьирование в русском танце /Ср/		33	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел . Специфика постановки номеров на народном материале /Раздел/				
Тема 16. Предметная режиссура в русском и народном танце	3			
Предметная режиссура в русском и народном танце /Лек/		1	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Предметная режиссура в русском и народном танце /Пр/		1	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Предметная режиссура в русском и народном танце /Ср/		22	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 17. Сценическая обработка фольклорного танца.	3			
Сценическая обработка фольклорного танца. /Лек/		1	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Сценическая обработка фольклорного танца. /Пр/		1	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Сценическая обработка фольклорного танца. /Ср/		5	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 18. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел. Композиция классического, дуэтно-сценического и исторических танцев /Раздел/				
Тема 19. Дисциплина «Композиция классического танца». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами	3			
Дисциплина «Композиция классического танца». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. /Пр/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Дисциплина "Композиция классического танца".Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами /Ср/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 20. Особенности создания композиции на основе классического танца	3			
Особенности создания композиции на основе классического танца /Пр/		2	ПК-4 ПК-8 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности создания композиции на основе классического танца /Ср/		2	ПК-4 ПК-8 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 21. Особенности создания композиции на основе историко-бытового танца различных эпох	3			
Особенности создания композиции на основе историко-бытового танца различных эпох /Лек/		1	ПК-4 ПК-8 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности создания композиции на основе историко-бытового танца различных эпох /Пр/		1	ПК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности создания композиции на основе историко-бытового танца различных эпох /Ср/		2	ПК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 22. Рисунок танца в композициях на основе историко-бытового танца Сочинение этюдов на рисунок танца в композициях на основе историко-бытового танца	3			
Рисунок танца в композициях на основе историко-бытового танца Сочинение этюдов на рисунок танца в композициях на основе историко-бытового танца /Пр/		2	ПК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Рисунок танца в композициях на основе историко-бытового танца Сочинение этюдов на рисунок танца в композициях на основе историко-бытового танца /Ср/		2	ПК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 23. Лексика и хореографический текст на основе классического и дуэтно-сценических танцев	3			
Лексика и хореографический текст на основе классического и дуэтно-сценических танцев /Лек/		1	ПК-4 ПК-8 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Лексика и хореографический текст на основе классического и дуэтно-сценических танцев /Пр/		1	ПК-4 ПК-8 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Лексика и хореографический текст на основе классического и дуэтно-сценических танцев /Ср/		2	ПК-4 ПК-8 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 24. Лексика и хореографический текст на основе историко-бытового танца	3			
Лексика и хореографический текст на основе историко-бытового танца /Пр/		1	ПК-4 ПК-8 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Лексика и хореографический текст на основе историко-бытового танца /Ср/		2	ПК-4 ПК-8 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 25. Создание и работа над хореографическим образом в композициях классического и дуэтно-сценических танцев	3			
Создание и работа над хореографическим образом в композициях классического и дуэтно-сценических танцев /Лек/		1	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Создание и работа над хореографическим образом в композициях классического и дуэтно-сценических танцев /Пр/		1	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Создание и работа над хореографическим образом в композициях классического и дуэтно-сценических танцев /Ср/		2	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 26. Создание и работа над хореографическим образом в композициях исторических танцев	3			
Создание и работа над хореографическим образом в композициях исторических танцев /Ср/		2	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 27. Сочинение этюдов на хореографический образ в композициях исторических танцев	3			
Сочинение этюдов на хореографический образ в композициях исторических танцев /Пр/		2	ПК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Сочинение этюдов на хореографический образ в композициях исторических танцев /Ср/		4	ПК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 28. Сочинение этюдов на лексическом материале на основе классического и дуэтно-сценических танцев	3			
Сочинение этюдов на лексическом материале на основе классического и дуэтно-сценических танцев /Ср/		2	ПК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 29. Сочинение этюдов на лексическом материале на основе историко-бытового танца различных эпох	3			
Сочинение этюдов на лексическом материале на основе историко-бытового танца различных эпох /Ср/		2	ПК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 30. Разбор и постановка исторических танцев по записи	3			
Разбор и постановка исторических танцев по записи /Пр/		1	ПК-8 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Разбор и постановка исторических танцев по записи /Ср/		3	ПК-8 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 31. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-4 ПК-8 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел. Хореографические формы русского классического балета /Раздел/				
Тема 32. Музыкально-хореографические формы русского классического балета	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Музыкально-хореографические формы русского классического балета /Лек/		1	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Музыкально-хореографические формы русского классического балета /Пр/		2	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Музыкально-хореографические формы русского классического балета /Ср/		11	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 33. Понятие формы и жанра в балете	4			
Понятие формы и жанра в балете /Пр/		2	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Понятие формы и жанра в балете /Ср/		11	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 34. Композиционные особенности сочинения вариаций	4			
Композиционные особенности сочинения вариаций /Лек/		1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Композиционные особенности сочинения вариаций /Пр/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Композиционные особенности сочинения вариаций /Ср/		11		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 35. Постановка дуэтов на материале дуэтно-классического танца	4			
Постановка дуэтов на материале дуэтно-классического танца /Пр/		2	ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Постановка дуэтов на материале дуэтно-классического танца /Ср/		11	ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 36. Композиционные особенности сочинения па де де, па де труа, па де катр	4			
Композиционные особенности сочинения па де де, па де труа, па де катр /Пр/		2	ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Композиционные особенности сочинения па де де, па де труа, па де катр /Ср/		11	ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 37. Особенности постановки гранд па	4			
Особенности постановки гранд па /Пр/		2	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности постановки гранд па /Ср/		11	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 38. Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты	4			
Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты /Лек/		1	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты /Пр/		2	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты /Ср/		11	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 39. Сочинение вариаций: женские, мужские, прыжковые, партерные	4			
Сочинение вариаций: женские, мужские, прыжковые, партерные /Пр/		1	ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Сочинение вариаций: женские, мужские, прыжковые, партерные /Ср/		15	ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 40. Сочинения па де де, па де труа, па де катр	4			
Сочинения па де де, па де труа, па де катр /Лек/		1	ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Сочинения па де де, па де труа, па де катр /Пр/		1	ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Сочинения па де де, па де труа, па де катр /Ср/		11	ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 41. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел. Сочинение оригинальных композиций на материале классического и дуэтного танцев /Раздел/				
Тема 42. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического и историко-бытового танцев	4			
Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического и историко-бытового танцев /Лек/		1	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического и историко-бытового танцев /Пр/		1	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического и историко-бытового танцев /Ср/		11	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 43. Разработка структуры балетного спектакля	4			
Разработка структуры балетного спектакля /Лек/		1	ПК-8 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Разработка структуры балетного спектакля /Пр/		1	ПК-8 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Разработка структуры балетного спектакля /Ср/		11	ПК-8 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 44. Работа с музыкальным материалом для создания композиций на основе классического и дуэтно-сценических танцев	4			
Работа с музыкальным материалом для создания композиций на основе классического и дуэтно-сценических танцев /Лек/		1	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа с музыкальным материалом для создания композиций на основе классического и дуэтно-сценических танцев /Ср/		14	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 45. Подбор музыкального материала для создания композиций на материале историко-бытовых танцев	4			
Подбор музыкального материала для создания композиций на материале историко-бытовых танцев /Пр/		1	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 46. Методика работы, технологии по созданию композиции на основе историко-бытовых танцев	4			
Методика работы, технологии по созданию композиции на основе историко-бытовых танцев /Лек/		1	ПК-8 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Методика работы, технологии по созданию композиции на основе историко-бытовых танцев /Пр/		1	ПК-8 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 47. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-8 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел. Сочинение оригинальных развернутых композиций /Раздел/				
Тема 48. Взаимодействие балетмейстера с художником	5			
Взаимодействие балетмейстера с художником /Лек/		1	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Взаимодействие балетмейстера с художником /Пр/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Взаимодействие балетмейстера с художником /Ср/		10	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 49. Постановка миниатюры на материале классического танца	5			
Постановка миниатюры на материале классического танца /Лек/		1	ПК-8 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Постановка миниатюры на материале классического танца /Пр/		4	ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Постановка миниатюры на материале классического танца /Ср/		11	ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 50. Сочинение фрагментов для предполагаемого спектакля, миниатюры	5			
Сочинение фрагментов для предполагаемого спектакля, миниатюры /Лек/		1	ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Сочинение фрагментов для предполагаемого спектакля, миниатюры /Пр/		4	ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Сочинение фрагментов для предполагаемого спектакля, миниатюры /Ср/		11	ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 51. Постановка концертных хореографических произведений (на экзамен)	5			
Постановка концертных хореографических произведений /Лек/		1	ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Постановка концертных хореографических произведений /Пр/		4	ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Постановка концертных хореографических произведений /Ср/		11	ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 52. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 53. Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы докладов:

1. Основные законы драматургии в композициях классического танца.
2. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического и историко-бытового танцев.
3. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического и историко-бытового танцев.
4. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения.
5. Музыкально-хореографические формы русского классического балета.
6. Форма и жанр в балете.

7. Композиционные особенности сочинения вариаций.
8. Постановка монолога.
9. Композиционные особенности сочинения па де де, па де труа, па де катр.
10. Особенности постановки гранд па.
11. Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты.
12. Лексика на основе историко-бытового танца различных эпох.
13. Лексика на основе классического и дуэтно-сценических танцев.
14. Создание хореографического образа в композициях классического и дуэтно-сценических танцев.
15. Создание хореографического образа в композициях исторических танцев.

Вопросы к зачету 1 курс,

1. Хореографическая лексика в русском танце.
2. Механическое варьирование.
3. Динамика сценического пространства в народном танце.
4. Формы народного танца.
5. Рисунок танца

Вопросы к экзамену 2 курс,

1. Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции народного танца.
2. Части композиционного строения хореографического произведения в русском танце.
3. Работа хореографа по созданию хореографического образа в народном танце.
4. Характеристическое варьирование в русском танце.

3 курс. 5 семестр

Теоретическая часть:

Вопросы к экзамену:

1. Особенности создания композиции на основе классического танца.
2. Особенности создания композиции на основе историко-бытового танца различных эпох.
3. Рисунок танца как составная часть композиции хореографического произведения.
4. Рисунок танца в композициях на основе историко-бытового танца.
5. Лексика и хореографический текст в хореографии.
6. Принципы и приемы создания танцевальной лексики и хореографического текста в композициях историко-бытовых танцев.
7. Хореографический образ в композициях на основе классического танца.
8. Значение хореографического образа в композициях историко-бытовых танцев.
9. Симфонический танец. Построение симфонического танца.
10. Приемы хореографического симфонизма.
11. Технология внедрения полифонических приемов.
12. Создание и работа над хореографическим образом в композициях исторических танцев.
13. Стилистические особенности и манера исполнения композиций историко-бытовых танцев.
14. Вариация. Построение вариаций. Композиционные особенности сочинения вариаций.
15. Композиционные особенности сочинения па де де, па де труа, па де катр.

Практическая часть:

1. Сочинение и демонстрация этюдов на материале классического танца.
2. Подбор музыкального материала для этюдов.
3. Сочинение и демонстрация этюдов на материале историко-бытового танца различных эпох.
4. Сочинение этюдов: вариация, монолог, па-де-де.

3 курс, 6 семестр Вопросы к зачету

Музыкально-хореографические формы русского классического балета

Понятие формы и жанра в балете

Композиционные особенности сочинения вариаций

Постановка дуэтов на материале дуэтно-классического танца

Композиционные особенности сочинения па де де, па де труа, па де катр

Особенности постановки гранд па

Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты

Сочинение вариаций: женские, мужские, прыжковые, партерные

Сочинения па де де, па де труа, па де катр

6 семестр Вопросы к зачету:

Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического и историко-бытового танцев

Разработка структуры балетного спектакля

Работа с музыкальным матери

алом для создания композиций на основе классического и дуэтно-сценических танцев

Подбор музыкального материала для создания композиций на материале историко-бытовых танцев

Методика работы, технологии по созданию композиции на основе историко-бытовых танцев

Вопросы к экзамену

4 курс, 7 семестр Вопросы к зачету

1. Основные законы драматургии в композициях классического танца.
2. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического танца.
3. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе историко-бытового танца.
4. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения.
5. Музыкально-хореографические формы русского классического балета.
6. Основные формы па де де, па, де труа, па де катр, па де сис, гранд па, па да ксион. Строение, характеристика, форма, примеры из балетов.
7. Понятие формы и жанра в балете. Разновидности балетного спектакля.
8. Постановка дуэтов на материале дуэтно-классического танца.

4 курс, 8 семестр Вопросы к экзамену:

9. Особенности постановки гранд па.
10. Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты.
11. Разработка структуры балетного спектакля. Этапы работы.
12. Принципы работы с музыкальным материалом для создания композиций на основе классического и дуэтно-сценических танцев.
13. Подбор музыкального материала для создания композиций на материале историко-бытовых танцев.
14. Методика работы, технологии по созданию композиции на основе историко-бытовых танцев.
15. Работа балетмейстера с художником.
16. Постановка миниатюры на материале классического танца.
17. Постановка одноактного балета.
18. Постановка концертных хореографических произведений.

5 курс, экзамен

Практическая часть:

1. Разработка структуры балетного спектакля.
2. Работа с музыкальным материалом для создания композиций на основе классического и дуэтно-сценических танцев.
3. Работа с музыкальным материалом для создания композиций на основе классического танца.
4. Сочинение этюдов: миниатюра, одноактный балет, концертные номера.
5. Сочинение сценарного и композиционного плана одноактного балета.

1. Особенности создания композиции на основе классического танца.
2. Особенности создания композиции на основе историко-бытового танца различных эпох.
3. Рисунок танца как составная часть композиции хореографического произведения.
4. Рисунок танца в композициях на основе историко-бытового танца.
5. Лексика и хореографический текст в хореографии.
6. Принципы и приемы создания танцевальной лексики и хореографического текста в композициях историко-бытовых танцев.
7. Хореографический образ в композициях на основе классического танца.
8. Значение хореографического образа в композициях историко-бытовых танцев.
9. Симфонический танец. Построение симфонического танца.
10. Приемы хореографического симфонизма.
11. Технология внедрения полифонических приемов.
12. Создание и работа над хореографическим образом в композициях исторических танцев.
13. Стилистические особенности и манера исполнения композиций историко-бытовых танцев.
14. Вариация. Построение вариаций. Композиционные особенности сочинения вариаций.
15. Композиционные особенности сочинения па де де, па де труа, па де катр.
16. Основные законы драматургии в композициях классического танца.
17. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического танца.
18. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе историко-бытового танца.
19. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения.
20. Музыкально-хореографические формы русского классического балета.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см.по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см.по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии экзаменационных оценок - сочинение хореографических произведений.

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

1. Актуальность темы.
2. Оригинальность замысла и новизна режиссерского решения.
3. Умение ярко воплотить идею произведения.
4. Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
5. Музыкальность, то есть умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию.
6. Умение передать стиль и форму произведения.
7. Умение передать психологическое состояние героев.
8. Хореографическая выразительность основных образов.
9. Владение хореографической драматургией.

Оценка «Отлично»:

- студент представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя оригинальность замысла и новизну режиссерского решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние героев. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов, трюков.

Оценка «Хорошо»:

- студент представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя замысел и режиссерское решение; владение музыкально-хореографической драматургией, воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая хореографические образы, передавая мотивированное поведение персонажей. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно. Имеются погрешности в передаче формы и стиля хореографического произведения, незначительные погрешности музыкально-хореографической драматургии произведения.

Оценка «Удовлетворительно»:

- студент представляет композиционно целостное хореографическое произведение, идея произведения не ярко выражена, в композиции присутствуют погрешности музыкально-хореографической драматургии, режиссуры, отсутствует творческая фантазия, несоответствие музыкального материала лексики, основные образы героев недостаточно разработаны.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического произведения.

Критерии оценивания (теория).

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии зачета - сочинение хореографических произведений.

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

1. Актуальность темы.
2. Оригинальность замысла и новизна режиссерского решения.
3. Умение ярко воплотить идею произведения.
4. Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
5. Музыкальность, то есть умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию.
6. Умение передать стиль и форму произведения.

7. Умение передать психологическое состояние героев.
8. Хореографическая выразительность основных образов.
9. Владение хореографической драматургией.

Оценка «Зачтено»:

- студент представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя оригинальность замысла и новизну режиссерского решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние героев. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов, трюков.

Оценка «Не зачтено»:

- отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического произведения.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание курса обусловлено целями и задачами дисциплины «Композиция постановки танца». А именно - изучение и овладение студентами постановочными технологиями в области классического танца, исторического, дуэтно-сценического танца, необходимых для их последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях и организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в системе среднего образования.

Курс призван дать теоретико-методологические знания и профессиональные навыки в области создания хореографических произведений.

Дисциплина «Композиция и постановка танца» входит в блок базовых дисциплин для профиля подготовки модуля «Искусство балетмейстера».

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Классический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Основы режиссуры в хореографии», «Основы хореографической драматургии».

В основе изучения курса «Композиция и постановка танца» лекционные, практические, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на первом - четвертом курсе (2-7 семестры). Объем дисциплины составляет 20 зачетные единицы, 720 часов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и состоит из двух этапов: первый – теоретическое освоение дисциплины, второе – практическое: сочинение этюдов на заданные темы. Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Композиция и постановка танца» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания;
- индивидуальное собеседование;
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Композиция постановки танца» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания;
- сочинение и демонстрация этюдов, композиций по классическому, историческому танцам;
- проведение открытого занятия с представлением композиций.

Завершается каждый семестр изучения дисциплины открытым показом с демонстрацией представленных композиций. Кроме того, в пятом семестре при изучении дисциплины «Композиция и постановка танца» студенты готовят сообщения, доклады по теории композиции классического и исторического танца.

Шестой семестр (ЗФО)

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Композиция и постановка танца» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания;
- сочинение и демонстрация дуэта на материале дуэтно-сценического танца, па-де-де, па-де-труа.

Завершается шестой семестр изучения дисциплины экзаменом в виде демонстрации дуэта на материале дуэтно-сценического танца, па-де-де, па-де-труа.

Седьмой семестр (ОФО)

Сочинение миниатюры, концертного номера;

Разработка сценарного и композиционного плана одноактного балета.

Для оценивания результатов обучения используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания;
- разработка сценарного и композиционного плана
- сочинение и демонстрация фрагментов предполагаемого спектакля;
- постановка и демонстрация миниатюры, одноактного спектакля или концертной программы в учебной аудитории или на сценической площадке

Завершается седьмой семестр «экзаменом», «оценка» по пятибалльной шкале.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов.

Результаты обучения по дисциплине «Композиция и постановка танца» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Красовская В. М.	История русского балета https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1951	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. - 288 с.
Л1.2	Зарипов Р. С., Валяева Е. Р.	Драматургия и композиция танца: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133827	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 768 с.
Л1.3	Слонимский Ю. И.	Драматургия балетного театра XIX века: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134046	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 344 с.
Л1.4	Есаулов И.Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник	СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 256

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Слонимский Ю. И.	Жизель: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/99171	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. - 212 с.
Л2.2	Слонимский Ю. И.	Лебединое озеро: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/129097	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.
Л2.3	Слонимский С. М.	Дуэты: ноты https://e.lanbook.com/book/134412	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 36 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол. Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты. Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические. Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)	
1526	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (костюмерная)	Конструкция для хранения костюмов (вешала) – 4 шт., стеллаж под обувь, стол, стул	
2036	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
319	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Пианино Petrof, стул для концертмейстера.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе

развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.