

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
06.05.2025 г.

**ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2025 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Искусство балетмейстера

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	8	8	6	6	14	14
Практические			8	8	8	8
Итого ауд.	8	8	14	14	22	22
Контактная работа	8	8	14	14	22	22
Сам. работа	24	24	49	49	73	73
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна*

Рабочая программа дисциплины

**Основы хореографической драматургии**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является приобретение студентами знаний, умений и навыков по освоению основных разделов хореографической драматургии, необходимые для их самостоятельной творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомление студентов с драматургией хореографического произведения.
2. Приобретение навыков самостоятельного анализа литературного хореографического произведения (определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта, содержание формы, стиля танцевального произведения) с целью создания и анализа хореографического произведения.
3. Овладение студентами навыками работы с музыкальным произведением, написания программы, либретто, композиционного плана хореографических произведений.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1		
2.1.2		
2.1.3	Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	-«Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии»;	
2.2.2	- «История и теория хореографического искусства»;	
2.2.3	-«История и теория хореографического образования»	
2.2.4		
2.2.5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
2.2.6	Производственная практика (преддипломная)	
2.2.7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-19: способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии**

**Знать:**

- теорию и технологии создания хореографического произведения;
- законы построения и структуру хореографических произведений;
- элементы построения рисунка танца;
- принципы построения хореографического текста.

**Уметь:**

- сочинить качественный хореографический текст;
- логически выстраивать движения, комбинировать;
- Использовать полифонические приемы для создания хореографической лексики.

**Владеть:**

- навыками комбинирования, варьирования хореографического текста;
- методиками сочинения качественного хореографического текста.

**ПК-8: способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)**

**Знать:**

- теорию и историю хореографического искусства, основы режиссуры балета;
- законы построения и структуру хореографических произведений;
- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения;
- основные законы хореографической драматургии.

**Уметь:**

- различать произведения искусства по виду, жанру, стилю, определять время и место их создания, анализировать их форму и содержание;
- использовать систему знаний по режиссуре в профессиональной деятельности, видеть режиссерские методы в осуществлении постановки спектакля.

**Владеть:**

- методами анализа закономерностей развития искусств;

- навыками драматургического построения хореографического действия;
- навыками сочинения художественных образов для последующего создания хореографических произведений (проектов).

**ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:**

- осуществления поиска информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы;
- источники информации в области культуры и искусства и основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;
- общие особенности поиска, оценивания, идентификации юридической информации и правовых норм (российских и международных) в рамках своей будущей профессиональной деятельности.

**Уметь:**

- работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет;
- применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;
- находить, анализировать, синтезировать, ключевую информацию юридического характера, значимую для будущей профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- результатами самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности;
- навыками поиска информации и применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;
- навыками критического мышления;
- навыками работы с информацией;
- навыками поиска алгоритмов решения имеющих прикладное значение задач с применением соответствующих теоретических знаний.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- понятийно-категориальный аппарат истории искусств, стили искусства;
- понятийно-категориальный аппарат истории хореографического искусства, хореографического образования;
- источники информации в области культуры и искусства и основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности в области хореографической драматургии;
- теорию и историю балета, драматургию балета;
- законы построения и структуру хореографических произведений;
- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения;
- основные термины хореографического искусства, балетмейстерской деятельности;
- технологию создания хореографического произведения

**3.2 Уметь:**

- работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет в области теории хореографического искусства, хореографической драматургии;
- применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- различать произведения искусства по виду, жанру, стилю, определять время и место их создания, анализировать их форму и содержание;
- использовать систему знаний по драматургии балета в профессиональной деятельности, видеть режиссерские методы в осуществлении постановки спектакля;
- проанализировать почерк, стиль и мастеров хореографии, постановочные методы мастеров хореографии;
- проанализировать музыкальную драматургию хореографического произведения

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- исследовательской работы в области хореографии;
- анализа произведений хореографического искусства.
- использования методик написания рецензий на спектакль;
- поиска информации и применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;
- использования результатов самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности (основы хореографической драматургии);
- использования драматургического и музыкального построения хореографического действия в постановочной деятельности;
- сочинения художественных образов для последующего создания хореографических произведений (проектов);
- анализа почерка, стиля мастеров хореографии, анализа постановочных методов мастеров хореографии.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Основы хореографической драматургии /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Введение в курс «Основы хореографической драматургии»	4			
Введение в курс «Основы хореографической драматургии» /Лек/		0,5	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Введение в курс «Основы хореографической драматургии» /Ср/		1		
<b>Тема 2.</b> Драматургия в танце. Основные законы драматургии и их применение в танце	4			
Драматургия в танце. Основные законы драматургии и их применение в танце /Лек/		1	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Драматургия в танце. Основные законы драматургии и их применение в танце /Ср/		4	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 3.</b> Программа, либретто, композиционный план.	4			
Программа, либретто, композиционный план. /Лек/		0,5	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Программа, либретто, композиционный план /Ср/		2		
<b>Тема 4.</b> Драматическое действие в танце и его структура.	4			
Драматическое действие в танце и его структура. /Лек/		0,5	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Драматическое действие в танце и его структура. /Ср/		1		
<b>Тема 5.</b> Драматургия бессюжетной хореографии	4			
Драматургия бессюжетной хореографии /Лек/		0,5	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Драматургия бессюжетной хореографии /Ср/		1		
<b>Тема 6.</b> Тема и идея хореографического произведения.	4			
Тема и идея хореографического произведения. /Лек/		1	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Тема и идея хореографического произведения. /Ср/		1	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 7.</b> Конфликт в танце	4			
Конфликт в танце /Лек/		0,5	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Конфликт в танце. /Ср/		1		

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 8.</b> Содержание, форма, стиль танцевального произведения	4			
Содержание, форма, стиль танцевального произведения /Лек/		0,5		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Содержание, форма, стиль танцевального произведения /Ср/		1		
<b>Тема 9.</b> Художественный образ. Хореографический образ.	4			
Художественный образ. Хореографический образ. /Лек/		0,5		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Художественный образ. Хореографический образ /Ср/		2		
<b>Тема 10.</b> Художественный образ (персонаж, герой) в танце и его разработка в разные эпохи в произведениях выдающихся отечественных и зарубежных хореографов.	4			
Художественный образ (персонаж, герой) в танце и его разработка в разные эпохи в произведениях выдающихся отечественных и зарубежных хореографов. /Лек/		0,5		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Художественный образ (персонаж, герой) в танце и его разработка в разные эпохи в произведениях выдающихся отечественных и зарубежных хореографов. /Ср/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 11.</b> Литературные источники произведений балетной классики. Взаимосвязь хореографии и литературы	4			
Литературные источники произведений балетной классики. Взаимосвязь хореографии и литературы /Лек/		1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Литературные источники произведений балетной классики. Взаимосвязь хореографии и литературы /Ср/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 12.</b> Понятие жанра в хореографическом искусстве	4			
Понятие жанра в хореографическом искусстве /Лек/		1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Понятие жанра в хореографическом искусстве /Ср/		4		
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 13.</b> Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Музыкальная драматургия балета /Раздел/</b>				
<b>Тема 14.</b> Музыка в хореографическом произведении	5			
Музыка в хореографическом произведении /Лек/		0,5	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Музыка в хореографическом произведении /Ср/		2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 15.</b> Музыкально-хореографические формы русского классического балета	5			
Музыкально-хореографические формы русского классического балета /Лек/		0,5	ОПК-3 ПК-8 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Музыкально-хореографические формы русского классического балета /Ср/		2	ОПК-3 ПК-8 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 16.</b> Хореографический симфонизм	5			
Хореографический симфонизм /Лек/		0,5	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Хореографический симфонизм /Ср/		2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 17.</b> Балетное творчество композиторов 17-18 веков	5			
Балетное творчество композиторов 17-18 веков /Лек/		0,5	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Балетное творчество композиторов 17-18 веков /Ср/		4	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 18.</b> Балетное творчество западноевропейских композиторов 19 веков	5			
Балетное творчество западноевропейских композиторов 19 веков /Лек/		0,5	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Балетное творчество западноевропейских композиторов 19 веков /Ср/		4	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 19.</b> Русский балетный театр 19 века	5			
Русский балетный театр 19 века /Лек/		0,5	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Русский балетный театр 19 века /Ср/		2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 20.</b> Балетное творчество композиторов 20 века	5			
Балетное творчество композиторов 20 века /Лек/		0,5	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Балетное творчество композиторов 20 века /Ср/		2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 21.</b> Балетное творчество композиторов советского периода	5			
Балетное творчество композиторов советского периода /Лек/		0,5	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Балетное творчество композиторов советского периода /Ср/		4	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Методика и практика балетмейстерского анализа балетного спектакля и музыкально-танцевальных форм /Раздел/</b>				
<b>Тема 22.</b> Анализ музыкально-хореографических форм балета «Жизель», хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петица	5			
Анализ музыкально-хореографических форм балета «Жизель», хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петица /Ср/		2	ОПК-3 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 23.</b> Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро». Анализ и просмотр.	5			
Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро». Анализ и просмотр. /Лек/		0,5	ОПК-3 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро». Анализ и просмотр. /Ср/		2	ОПК-3 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 24.</b> Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». Анализ и просмотр.	5			
Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». Анализ и просмотр. /Лек/		0,5	ОПК-3 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». Анализ и просмотр. /Ср/		2	ОПК-3 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 25.</b> Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик». Анализ и просмотр.	5			
Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик». Анализ и просмотр. /Лек/		0,5	ОПК-3 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик». Анализ и просмотр. /Ср/		2	ОПК-3 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 26.</b> Балетное творчество Л.Минкуса «Дон Кихот», «Баядерка»	5			
Балетное творчество Л.Минкуса «Дон Кихот», «Баядерка» /Лек/		0,5	ОПК-3 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Балетное творчество Л.Минкуса «Дон Кихот», «Баядерка» /Ср/		2	ОПК-3 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 27.</b> Анализ балетов И.Стравинского «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»	5			
Анализ балетов И.Стравинского «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» /Ср/		2	ОПК-3 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 28.</b> Анализ балетов С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка»	5			
Анализ балетов С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка» /Ср/		4	ОПК-3 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 29.</b> Анализ балетов Б.Асафьева «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан»	5			
Анализ балетов Б.Асафьева «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан» /Ср/		3	ОПК-3 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 30.</b> Балет А.Хачатуряна «Спартак», «Гаяне»	5			
Балет А.Хачатуряна «Спартак», «Гаяне» /Ср/		3	ОПК-3 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 31.</b> Балетное творчество композиторов по выбору. Подготовка реферата Анализ музыкально-хореографических форм балета по выбору. Подготовка реферата	5			
Балетное творчество композиторов по выбору. Подготовка реферата. анализ музыкально-хореографических форм балета по выбору. Подготовка реферата /Пр/		8	ОПК-3 ПК-8 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Балетное творчество композиторов по выбору. Подготовка реферата Анализ музыкально-хореографических форм балета по выбору. Подготовка реферата /Ср/		5	ОПК-3 ПК-8 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 32.</b> Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы докладов и рефератов по дисциплине.

Темы докладов:

1. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро.
2. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Сильфида».
3. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Жизель» (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли,

Ж. Перро, М. Петипа).

4. Балет А. Сен-Леон «Маркитанка», муз. Ц. Пуни.
5. Хореография М. Петипа. Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».
6. Балет «Дон Кихот», «Пахита» М. Петипа.
7. Балет М. Фокина «Шопениана».
8. Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк.
9. Драматургия и композиция бессюжетных балетов.
10. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века.
11. Основные произведения классического репертуара советского балетного театра.
12. Творчество Ю.Н. Григоровича. Балеты «Спартак», «Легенда о любви», «Каменный цветок».
13. Балет Ю.Н. Григоровича «Щелкунчик».
14. Миниатюры Л.В. Якобсона.
15. Хореография мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.
16. Балет Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан», муз. Б. Асафьева.
17. Балет Л. Лавровского «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева.
18. Творчество балетмейстера Ф. Лопухова.
19. Балетное творчество композиторов 17-18 веков.
20. Балетное творчество западноевропейских композиторов 19 веков.
21. Русский балетный театр 19 века.
22. Балетное творчество композиторов 20 века.
23. Балетное творчество композиторов советского периода.
24. Балетное творчество современных русских и зарубежных композиторов.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

1. Драматургия в танце.
2. Основные законы драматургии и их применение в танце.
3. Программа, либретто, композиционный план балета.
4. Драматургия бессюжетной хореографии.
5. Тема и идея хореографического произведения.
6. Содержание, форма, стиль танцевального произведения.
7. Конфликт в танце.
8. Художественный образ.
9. Хореографический образ.
10. Разработка художественного образа в разные эпохи в произведениях выдающихся отечественных и зарубежных хореографов.
11. Взаимосвязь хореографии и литературы.
12. Понятие жанра в хореографическом искусстве.
13. Музыка в хореографическом произведении.
14. Музыкально-хореографические формы русского классического балета.
15. Хореографический симфонизм.

Задания (перечень вопросов) к зачету

Теоретическая часть:

Вопросы к зачету:

1. Драматургия в танце.
2. Основные законы драматургии и их применение в танце.
3. Программа, либретто, композиционный план балета.
4. Драматургия бессюжетной хореографии.
5. Тема и идея хореографического произведения.
6. Содержание, форма, стиль танцевального произведения.
7. Конфликт в танце.
8. Художественный образ.
9. Хореографический образ.
10. Разработка художественного образа в разные эпохи в произведениях выдающихся отечественных и зарубежных хореографов.
11. Взаимосвязь хореографии и литературы.
12. Понятие жанра в хореографическом искусстве.
13. Музыка в хореографическом произведении.
14. Музыкально-хореографические формы русского классического балета.
15. Хореографический симфонизм.
16. Балетное творчество композиторов 17-18 веков.
17. Балетное творчество западноевропейских композиторов 19 веков.
18. Русский балетный театр 19 века.
19. Балетное творчество композиторов 20 века.
20. Балетное творчество композиторов советского периода.

**Практическая часть:**

Подготовка реферата и презентация на тему: «Балетное творчество композиторов по выбору».

**Вопросы к экзамену:**

1. Анализ музыкально-хореографических форм балета «Жизель», хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
2. Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро».
3. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица».
4. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик».
5. Балетное творчество Л.Минкуса «Дон Кихот», «Баядерка».
6. Анализ балетов И. Стравинского «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».
7. Балеты С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».
8. Анализ балетов Б.Асафьева «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан».
9. Балеты А.Хачатуряна «Спартак», «Гаяне».

**Практическая часть:**

Подготовка реферата и презентация на тему: «Анализ музыкально-хореографических форм балета по выбору»

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см.по ссылке

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка по пятибалльной шкале. Зачеты и экзамены проводятся в форме собеседования и содержат два вопроса. Первый – ответ на теоретический вопрос и второй – защита практического задания: доклада, сообщения по теории дисциплины.

**Зачет**

Критерии зачета – ответ на теоретические вопросы.

**Критерии оценивания**

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смысла изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

**Экзамен**

Критерии оценивания (теория и практическое задание)

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.
6. Практическое задание выполнено в полном объеме, но содержит незначительные погрешности

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.

2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.
3. Отсутствие самостоятельно сочиненного либретто, сценарного плана.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В основе изучения курса «Основы драматургии, музыкальная драматургия балета» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - теоретическое освоение дисциплины и практическое: анализ балетов и подготовка сообщений, рефератов по творчеству композиторов, анализу музыкальной драматургии балетов.

В течение всего курса обучения самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи. Целесообразно поручать студентам подготовку отдельных сообщений, докладов по проблемам музыкальной драматургии в хореографии.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Безуглая Г. А.	Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 272 с.
Л1.2	Зарипов Р. С., Валяева Е. Р.	Драматургия и композиция танца: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/133827">https://e.lanbook.com/book/133827</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 768 с.
Л1.3	Безуглая Г. А.	Новый концертмейстер балета: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/143560">https://e.lanbook.com/book/143560</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 432 с.
Л1.4	Ересько И.Е.	Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИК, 2017. - 147

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1952">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1952</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 448 с.
Л2.2	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1953">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1953</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 512 с.
Л2.3	Слонимский Ю. И.	Жизель: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/99171">https://e.lanbook.com/book/99171</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. - 212 с.
Л2.4	Слонимский Ю. И.	Лебединое озеро: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/129097">https://e.lanbook.com/book/129097</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.
Л2.5	Слонимский Ю. И.	Драматургия балетного театра XIX века: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/134046">https://e.lanbook.com/book/134046</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 344 с.
Л2.6	Красовская В.М.	История русского балета: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 288
Л2.7	Красовская В.М.	Русский балетный театр начала XX века: хореографы	СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 656
Л2.8	Красовская В.М.	Русский балетный театр второй половины XIX века: история	СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 688
Л2.9	Слонимский Ю. И.	Мастера балета. К. Дидло, Ж. Перро, А. Сен-Леон, Л. Иванов, М. Петипа <a href="https://e.lanbook.com/book/198395">https://e.lanbook.com/book/198395</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 320 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Libre Office

6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.8	Chrome
6.3.1.9	Acrobat Reader
6.3.1.10	OpenOffice

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.2	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.4	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.5	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.9	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.10	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.11	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.12	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
2036	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной



деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.