

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

Культурное наследие стран и народов мира

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	10	10	6	6	16	16
Практические	18	18	24	24	42	42
Семинарские занятия	4	4	6	6	10	10
Итого ауд.	32	32	36	36	68	68
Контактная работа	32	32	36	36	68	68
Сам. работа	36	36	63	63	99	99
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. Владыкина Э.М.

Рабочая программа дисциплины

Народное художественное творчество (по видам)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование комплексных представлений о народном художественном творчестве как органичной части традиционной художественной культуры; о формах, путях и методах организации творческой деятельности в сфере народной культуры; выработка умения использовать полученные знания в культурно-творческой, научно-исследовательской и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Учебная практика (педагогическая)
2.2.2	Актуальные проблемы этнохудожественного образования
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Способность преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

Знать:

- современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ;
- исторический опыт развития этнокультурного образования в России;
- методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования

Уметь:

- использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин;
- организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения

Владеть:

- современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования

ПК-4: Способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий

Знать:

- основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества; цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной

художественной культуры

Уметь:

- использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований

Владеть:

- методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования

ПК-3: Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций

Знать:

- методы и методику научного поиска и систематизации фольклорных традиций и произведений народного художественного творчества

Уметь:

- распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры

Владеть:

- практическими навыками записи, квалификации и систематизации и анализа фольклорных произведений

ПК-1: Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры

Знать:

- современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире;
- современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации

Уметь:

- собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры

Владеть:

- методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры

ПК-8: Владение методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий

Знать:

- современные требования к разработке учебно-методического сопровождения

этнокультурного и
этнохудожественного образования;
- технологии внедрения и апробации инновационных
этнокультурных и
этнохудожественных
образовательных систем

Уметь:

- анализировать
и разрабатывать современные
образовательные системы,
педагогические технологии

Владеть:

механизмами экспериментальной
апробации инновационных
этнокультурных и
этнохудожественных
образовательных систем,
педагогических технологий,
учебников, учебных и учебно-
методических пособий

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- актуальные проблемы и научные разработки в сфере российской и зарубежной народной художественной культуры;
- вопросы, связанные с бытованием и развитием региональных вариантов народной художественной культуры;
- методологию исследования феноменов традиционной культуры, жанров и отдельных произведений народного искусства;
- основные направления государственной культурной политики и задачи в области художественного творчества; сохранения и развития народного художественного творчества;
- целевые установки и задачи государственных органов по сохранению историко-культурного наследия и народной художественной культуры;
- проблемы этнокультурного образования в Российской Федерации с учетом исторического опыта реализации программ по изучению историко-культурного наследия, народной художественной культуры и народного художественного творчества
- теоретические и практические вопросы этнокультурного образования, систему методического обеспечения преподавания дисциплин этнокультурного и этнохудожественного циклов в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования;
- особенности разработки учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования в соответствии с действующими нормами и правилами;
- методику внедрения и апробации инновационных педагогических технологий в системе преподавания дисциплин этнокультурной и этнохудожественной направленности

3.2 Уметь:

- осуществлять поисковую и аналитическую деятельность в сфере современных научных исследований народной художественной культуры, в том числе обобщать теоретические и информационные материалы, связанные с развитием народной художественной культуры на современном этапе;
- осуществлять поиск, критический анализ и оценку фольклорных произведений и подлинных явлений народной художественной культуры;
- применять широкий массив базовых теоретических знаний в сфере народной художественной культуры; практический опыт профессиональной деятельности для осуществления научных и научно-прикладных исследований;
- применять комплекс имеющихся знаний для реализации педагогических задач преподавания дисциплин этнокультурного цикла;
- анализировать, систематизировать и использовать в практической деятельности передовой педагогический опыт по применению современных методов обучения дисциплинам этнокультурного профиля;
- осуществлять анализ современных образовательных технологий в сфере этнокультурного и этнохудожественного образования

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- по изучению теории и практики народной художественной культуры;
- по фиксации и систематизации произведений народного художественного творчества;
- по эффективному использованию инновационных технологий в преподавании предметов этнокультурного и этнохудожественного циклов на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования;
- по внедрению и апробации экспериментальных и авторских программ, современных технологий преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин; использованию актуальной информации, изложенной в учебниках, учебных и учебно-методических пособиях

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Теоретические аспекты народного художественного творчества /Раздел/				
Тема 1. Дисциплина «Народное художественное творчество» и ее место в системе гуманитарного знания	1			
Дисциплина «Народное художественное творчество» и ее место в системе гуманитарного знания /Лек/		1	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Дисциплина «Народное художественное творчество» и ее место в системе гуманитарного знания /Ср/		10	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Тема 2. Народное художественное творчество как область научного знания	1			
Народное художественное творчество как область научного знания /Лек/		1	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Народное художественное творчество как область научного знания /Пр/		18	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Народное художественное творчество как область научного знания /Ср/		24	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Тема 3. Теория и методика изучения проблем народного художественного творчества	1			
Теория и методика изучения проблем народного художественного творчества /Лек/		2	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Теория и методика изучения проблем народного художественного творчества /Ср/		1	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Тема 4. Основные виды, формы и жанры народного художественного творчества	1			
Основные виды, формы и жанры народного художественного творчества /Лек/		6	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Основные виды, формы и жанры народного художественного творчества /Сем зан/		4	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Основные виды, формы и жанры народного художественного творчества /Ср/		1	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Зачет /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 5. Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Видовое многообразие народного художественного творчества /Раздел/				
Тема 6. Характерные черты народного музыкального творчества	2			
Характерные черты народного музыкального творчества /Лек/		1	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Характерные черты народного музыкального творчества /Пр/		2	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Характерные черты народного музыкального творчества /Ср/		10	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Характерные черты народного музыкального творчества /Сем зан/		4	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Тема 7. Традиционная танцевальная культура	2			
Традиционная танцевальная культура /Лек/		1	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Традиционная танцевальная культура /Ср/		25	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Традиционная танцевальная культура /Сем зан/		1	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Тема 8. Народное театральное-драматическое искусство	2			
Народное театральное-драматическое искусство /Лек/		1	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Народное театральное-драматическое искусство /Пр/		1	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Народное театральное-драматическое искусство /Ср/		18	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Тема 9. Народное декоративно-прикладное творчество	2			
Народное декоративно-прикладное творчество /Лек/		1	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Народное декоративно-прикладное творчество /Пр/		3	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Народное декоративно-прикладное творчество /Ср/		3	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Народное декоративно-прикладное творчество /Сем зан/		1	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 5. Организационные и педагогические основы народного художественного творчества /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 10. Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности в сфере традиционной культуры	2			
Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности в сфере традиционной культуры /Лек/		1	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности в сфере традиционной культуры /Ср/		1	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Тема 11. Педагогические основы народного художественного творчества	2			
Педагогические основы народного художественного творчества /Лек/		1	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Педагогические основы народного художественного творчества /Ср/		1	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Тема 12. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества	2			
Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества /Ср/		1	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Тема 13. Методика разработки образовательных программ в сфере народного художественного творчества	2			
Методика разработки образовательных программ в сфере народного художественного творчества /Пр/		6	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Тема 14. Преподавание дисциплин этнокультурного цикла в учреждениях профессионального образования сферы культуры	2			
Преподавание дисциплин этнокультурного цикла в учреждениях профессионального образования сферы культуры /Пр/		6	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Преподавание дисциплин этнокультурного цикла в учреждениях профессионального образования сферы культуры /Ср/		1	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Тема 15. Модели этнокультурного и этнохудожественного образования в высшей школе	2			
Модели этнокультурного и этнохудожественного образования в высшей школе /Ср/		1	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Тема 16. Инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством	2			
Инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством /Пр/		2	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством /Ср/		1	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Тема 17. Актуальные проблемы народного художественного творчества в современных условиях	2			
Актуальные проблемы народного художественного творчества в современных условиях /Пр/		4	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
Актуальные проблемы народного художественного творчества в современных условиях /Ср/		1	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 6. Экзамен /Раздел/				
Тема 18. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Темы рефератов:

1. Специфика исследовательской работы в сфере изучения народного художественного творчества.
2. Аксиологические основы народного художественного творчества.
3. Истоки народного творчества в Древней Руси.
4. Бытовые формы народного художественного творчества.
5. Проектная деятельность в сфере народного художественного творчества.
6. Роль народного художественного творчества в духовно-нравственном воспитании молодежи.
7. Педагогическое управление художественно-творческим коллективом.
8. Историко-этнографический анализ народной песни.
9. Аутентичный фольклор в контексте народного художественного творчества.
10. Анализ региональных особенностей народного художественного творчества.
11. Исторические и духовно-эстетические закономерности бытования народного художественного творчества.
12. Психологические основы народного художественного творчества.
13. Народное художественное творчество дореволюционного периода.
14. Методические новации в сфере народного художественного творчества.
15. Отражение ментальных черт русского этноса в произведениях народного художественного творчества.

11. Вопросы к зачету 1 сем.

1. Дисциплина «Народное художественное творчество» в системе гуманитарного знания.
2. Взаимосвязь дисциплины «Народное художественное творчество» с другими дисциплинами.
3. Роль дисциплины «Народное художественное творчество» в подготовке специалистов в области традиционной культуры.
4. Народное художественное творчество как самостоятельная область научного знания.
5. Вклад отечественных ученых в исследование теоретических и практических вопросов народного художественного творчества.
6. Специфика этнологических, исторических, искусствоведческих и педагогических исследований в области традиционной культуры.
7. Теоретические и эмпирические методы исследования народного художественного творчества.
8. Прикладные исследования народного художественного творчества.
9. Жанровая структура народного художественного творчества.
10. Основные формы народного художественного творчества.

111. Вопросы к зачету 2 сем.

1. Основные виды и художественные формы народного музыкального творчества.
2. Специфические особенности исследовательской деятельности в области изучения народной музыкальной культуры.
3. Хореографическая структура народных танцев и их основные жанры.
4. Особенности исследовательской деятельности в сфере изучения народной хореографической культуры.
5. Методика анализа произведений хореографического искусства.
6. Становление и специфические особенности театрально-зрелищной культуры.
7. Жанровая структура фольклорного театра.
8. Особенности исследовательской деятельности в сфере изучения народной хореографической культуры.
9. Основные виды и формы декоративно-прикладного творчества.
10. Методика исследования произведений декоративно-прикладного искусства.

IV. Вопросы к экзамену 3 сем.

1. Многообразие видов и направлений творческой работы в сфере традиционной культуры.
2. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в сфере народной культуры.
3. Педагогический потенциал народного художественного творчества.
4. Психолого-педагогическое сопровождение народного художественного творчества.
5. Структура научно-методической деятельности в области традиционной культуры.
6. Технология обобщения передового опыта и разработки методических рекомендаций в системе народного художественного творчества.
7. Роль и значение образовательной программы в научно-методическом и организационном обеспечении народного художественного творчества.
8. Логика и структура образовательной программы в сфере народного художественного творчества.
9. Методические принципы разработки авторских программ в сфере народного художественного творчества.

10. Специфика профессионального образования в сфере народного художественного творчества.
11. Особенности педагогического процесса в учреждениях профессионального образования.
12. Педагогический потенциал народного художественного творчества в сфере высшего образования.
13. Основные подходы к изучению народного художественного творчества в высшей школе.
14. Современные образовательные технологии в процессе подготовки компетентного специалиста в области народного художественного творчества.
15. Современные концепции организации и руководства народным художественным творчеством.
16. Методическое обеспечение развития инновационных технологий в сфере народного художественного творчества.
17. Технология внедрения передового опыта работы в сфере народного художественного творчества.
18. Инновационные методы обучения в сфере народного художественного творчества.
19. Проектная деятельность в области организации народного художественного творчества.
20. Народное художественное творчество как фактор формирования основ духовно-нравственной жизни общества.
21. Проблема сохранения традиционных основ народного искусства.
22. Перспективные направления развития народного художественного творчества в современных условиях.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточный контроль проходит в форме зачета. Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах и практических занятиях, качественного выполнения самостоятельной работы магистранта (выполнение письменных ответов на вопросы, подготовка и защита реферата), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий магистрант должен показать способность к исследовательской деятельности, владение навыками публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам и практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

Для проведения контроля сформированности компетенций на проводится экзамен.

Оценка «отлично» ставится магистранту, если он продемонстрировал знание ключевых вопросов народного художественного творчества; способен охарактеризовать основные тенденции формирования, становления и развития научных знаний в сфере народного художественного творчества; владеет методиками исследования различных видов народного творчества; проявил умение использовать знание теоретических, практических и педагогических аспектов народного художественного творчества для решения научно-исследовательских, профессиональных и практических задач, подтвердил теоретические положения примерами из практики исследовательской работы.

Оценка «хорошо» ставится при условии знания основной части учебного материала по дисциплине, если демонстрируется умение систематизировать учебные материалы, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; допускаются отдельные неточности в ответах.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии знания магистрантом большей части учебного материала по дисциплине, в объеме, необходимом для последующего обучения. Данная оценка может быть поставлена при условии понимания магистрантом сущности основных проблем народного художественного творчества, но наблюдается проявление несамостоятельности в суждениях; допускаются серьезные ошибки в изложении фактов и теоретических материалов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае обнаружения существенных пробелов в знании основного объема материалов, при допущении магистрантом ошибок принципиального характера.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса. Цель самостоятельной работы – непосредственная и осмысленная деятельность по усвоению учебного материала и научной информации. К формам самостоятельной работы относятся: изучение литературы и пособий, реферирование, написание тематических докладов по проблемным вопросам, выполнение исследовательских заданий.

Самостоятельная работа оценивается по следующим критериям:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Башлай О. В.	Организация и руководство народным художественным творчеством: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457867	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. - 295 с.
Л1.2	Башлай О. В.	Организация и руководство народным художественным творчеством: учебное пособие. направление подготовки 51.03.03 – социально-культурная деятельность. профиль подготовки «социально-культурные технологии в индустрии досуга». квалификация выпускника – академический бакалавр https://e.lanbook.com/book/155313	Ставрополь: СКФУ, 2015. - 295 с.
Л1.3	Ултургашева Н. Т., Ултургашева И. Г.	Педагогика народного художественного творчества: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274234	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 48 с.
Л1.4	Марусева И. В.	Современная педагогика (с элементами педагогической психологии): учебное пособие для вузов: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 624 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Миненко Л. В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45961	Кемерово: КемГИК, 2006. - 111 с.
Л2.2	Ледовская И. В., Зюзюкина А. А.	Русское народное творчество https://e.lanbook.com/book/118746	Тула: ТГПУ, 2018. - 88 с.
Л2.3	Гончарук А. Ю.	Социокультурно-педагогические ценности искусств и религий регионов России (народное художественное творчество): монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460415	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 186 с.
Л2.4	Федотова О. В.	Современные проблемы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства России и пути их решения: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499474	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. - 123 с.
Л2.5	Кислова О. Н.	Народное творчество и фольклорные традиции: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594529	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 61 с.
Л2.6	Лелявская М. Г., Тараносова Г. Н.	Устное народное творчество: практикум https://e.lanbook.com/book/183896	Тольятти: ТГУ, 2021. - 123 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	Гарант
6.3.2.13	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование

личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.