

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА
РОССИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

Культурное наследие стран и народов мира

Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс | 3 | | Итого | |
|---------------------|-----|-----|-------|-----|
| | уп | рп | | |
| Вид занятий | | | | |
| Лекции | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Семинарские занятия | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Итого ауд. | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Контактная работа | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Сам. работа | 69 | 69 | 69 | 69 |
| Часы на контроль | 9 | 9 | 9 | 9 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

д-р ист. наук, проф. Аленко Александр Валентинович

Рабочая программа дисциплины

Культура и искусство народов Дальнего Востока России

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культуры и искусства Дальнего Востока России, раскрытие содержания основных проблем сферы культуры и искусства региона, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Цикл (раздел) ОП: | |
|-------------------|---|
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | История и методология изучения народной художественной культуры |
| 2.1.2 | Основы традиционной духовной культуры русского народа |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Мифологическая культура коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России |
| 2.2.2 | История и методология изучения народной художественной культуры |
| 2.2.3 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена |
| 2.2.4 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

- теорию и технологии межкультурного взаимодействия

Уметь:

- применять технологии межкультурного взаимодействия

Владеть:

- технологией межкультурного взаимодействия

ПК-4: Способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий

Знать:

- основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества;
- цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры;
- современные научно-исследовательские методы и информационные технологии в сфере исследования народной художественной культуры

Уметь:

- использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований;
- самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания

Владеть:

- методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования;
- пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий

ПК-2: Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития

Знать:

- специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры;
- методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры

Уметь:

- анализировать и обобщать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах;

- участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национальной культурной политики;
- оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности

Владеть:

- системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры;
- методами и методикой исследования народной художественной культуры;
- способами применения полученных результатов в научной и художественной практике

ПК-1: Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры**Знать:**

- алгоритм и правила проведения научных исследований;
- современные научные направления и школы в сфере теории и истории народной художественной культуры в России и мире;
- современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры

Уметь:

- собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;
- формулировать гипотезу, цели и задачи научного исследования

Владеть:

- методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры;
- теоретическими основами культурологии и способностями представлять результаты своих исследований, для решения научно-теоретических и практических задач по профилю своей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- теорию межкультурного взаимодействия в обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру народов региона;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области искусства народов региона от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных народов региона;
- особенности организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры;
- методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры
- этапы и закономерности проведения теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, в том числе народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры;
- основы государственной культурной политики в области народного художественного творчества
- современные научные направления в сфере теории и истории народной художественной культуры;
- актуальные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры

3.2 Уметь:

- адекватно оценивать межкультурный диалог в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия между народами иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной части дальневосточного региона;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных социальных групп
- собирать, обобщать и анализировать теоретическую и практическую информацию о современных явлениях, процессах и тенденциях развития народной художественной культуры;
- проводить анализ процессов сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах;
- участвовать в разработке современных направлений государственной культурной политики в области народной художественной культуры;
- оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности в региональной народной художественной культуре
- использовать базовые теоретические знания в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, в том числе народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- формулировать цели и ставить задачи научных исследований в области народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- чувственно-художественного восприятия этнокультурного разнообразия современного региона;
- учитывания норм недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- использования речевого этикета межкультурной коммуникации;
- анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества;
- использования понятийного аппарата дисциплины;
- анализа основных актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры;
- эффективного поиска информации;
- представления результатов своих исследований для решения практических задач по профилю профессиональной деятельности;
- использования методологических и методических организационно-технических процедур, позволяющих получить достоверные данные об актуальных проблемах и основных тенденциях развития народной художественной культуры;
- применения полученных результатов в научной и художественной практике;
- использования методологии и современных методов теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры.
- использования новейшего отечественного и зарубежного опыта в организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|--|
| Культура и искусство народов Дальнего Востока России /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Введение в науку об изучении культуры и искусства народов Дальнего Востока России | 3 | | | |
| Введение в науку об изучении культуры и искусства народов Дальнего Востока России /Лек/ | | 2 | УК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 |
| Введение в науку об изучении культуры и искусства народов Дальнего Востока России /Ср/ | | 9 | УК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 |
| Тема 2. Культура и искусство народов тунгусо-маньчжурской группы алтайской языковой семьи | 3 | | | |
| Культура и искусство народов тунгусо-маньчжурской группы алтайской языковой семьи /Лек/ | | 2 | ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 |
| Культура и искусство народов тунгусо-маньчжурской группы алтайской языковой семьи /Сем зан/ | | 6 | ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 |
| Культура и искусство народов тунгусо-маньчжурской группы алтайской языковой семьи /Ср/ | | 10 | ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 |
| Тема 3. Культура и искусство народов юкагирской языковой семьи и нивхов | 3 | | | |
| Культура и искусство народов юкагирской языковой семьи и нивхов /Лек/ | | 2 | ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 |
| Культура и искусство народов юкагирской языковой семьи и нивхов /Ср/ | | 10 | ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 |
| Тема 4. Культура и искусство народов чукотско-камчатской языковой семьи | 3 | | | |
| Культура и искусство народов чукотско-камчатской языковой семьи /Сем зан/ | | 4 | ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|---------------------|--|
| Культура и искусство народов чукотско-камчатской языковой семьи /Ср/ | | 10 | ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 |
| Тема 5. Культура и искусство народов эскимосско-алеутской языковой семьи | 3 | | | |
| Культура и искусство народов эскимосско-алеутской языковой семьи /Лек/ | | 2 | ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 |
| Культура и искусство народов эскимосско-алеутской языковой семьи /Ср/ | | 10 | ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 |
| Тема 6. Переселенческая культура и искусство народов Дальнего Востока | 3 | | | |
| Переселенческая культура и искусство народов Дальнего Востока /Сем зан/ | | 6 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 |
| Переселенческая культура и искусство народов Дальнего Востока /Ср/ | | 10 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 |
| Тема 7. Государственная культурная политика в отношении народов Дальнего Востока | 3 | | | |
| Государственная культурная политика в отношении народов Дальнего Востока /Лек/ | | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 |
| Государственная культурная политика в отношении народов Дальнего Востока /Сем зан/ | | 4 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 |
| Государственная культурная политика в отношении народов Дальнего Востока /Ср/ | | 10 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Экзамен /Раздел/ | | | | |
| Тема 8. Промежуточный контроль | 3 | | | |
| Промежуточный контроль /Экзамен/ | | 9 | ПК-1 УК-5 ПК-4 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Изучение дисциплины «Культура и искусство народов Дальнего Востока России» завершается экзаменом. Для успешной его сдачи необходимо составить словарь основных терминов и персоналий, правильно ответить на вопросы теста (входит в состав ФОС). На завершающем этапе в рамках промежуточной аттестации студенты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал изучаемой дисциплины

Вопросы к экзамену

1. Этнокультурная картина мира Дальнего Востока России (УК-5)
2. Переселенческая и аборигенная культура (УК-5)
3. Диалог культур как основное условие мирного сосуществования народов Дальней России (ПК-1)
4. Перспективы и проблемы этнокультурной интеграции российского Дальнего Востока в общую систему стран Азиатско-Тихоокеанского региона (УК-5)
5. Субэтнический феномен «дальневосточника»: реальность или вымысел (ПК-4)
6. Переселенческая культура и искусство народов Дальнего Востока России (ПК-2)
7. Современное развитие традиционной культуры переселенческих этносов: проблемы сохранения этнотрадиций в поликультурном пространстве Дальнего Востока в рамках диалога культур и укрепления мира и согласия между народами Дальнего Востока России (ПК-2)
8. Роль русской культуры в развитии иных переселенческих культур в поликультурном пространстве Дальнего Востока России (ПК-1)
9. Проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития национальных

культур, сохранения культурного наследия, развития этнических традиций (ПК-4)

10. Деятельность некоммерческих общественных организаций в сфере национально-культурной деятельности, национально-культурных центров (ПК-2)

11. Культура и искусство коренных малочисленных народов Дальнего Востока (тунгусо-маньчжурской группы) (ПК-1)

12. Культура и искусство коренных малочисленных народов Дальнего Востока (чукотско-камчатской языковой семьи) (ПК-1)

13. Культура и искусство коренных малочисленных народов Дальнего Востока (юкагирской языковой семьи) (ПК-2)

14. Культура и искусство коренных малочисленных народов Дальнего Востока (эскимосско-алеутской языковой семьи) (ПК-2)

15. Культура и искусство нивхов (ПК-2)

16. Формы культурной адаптации коренных малочисленных народов к миграционным процессам в период первопоселенцев (начала освоения дальневосточных территорий) и современного заселения начала XXI века: общее и особенное (ПК-4)

17. Современное развитие традиционной культуры аборигенных этносов: проблемы сохранения этнотрадиций в поликультурном пространстве Дальнего Востока в рамках диалога культур и укрепления мира и согласия между народами Дальнего Востока России (ПК-4)

18. Роль русской культуры в модернизации аборигенной культуры Дальнего Востока России (УК-5)

19. Проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития культур коренных малочисленных народов Севера, сохранения их культурного наследия, развития этнических традиций (ПК-4)

20. Деятельность аборигенных некоммерческих общественных организаций, национально-культурных центров (ПК-4)

21. Мифотворчество в развитии современной этнокультуры (ПК-4)

22. Миф и художественная культура (ПК-1)

23. Особенности мифотворчества в культуре коренных малочисленных этносов Дальнего Востока России (ПК-4)

24. Обряд как феномен традиционной и современной этнической культуры (ПК-4)

25. Шаманизм коренных малочисленных этносов как способ мифотворческой деятельности. Миссия шамана в традиционном и современном обществе (ПК-4)

26. Роль религиозной обрядности в развитии этнокультуры народов Дальнего Востока (ПК-1)

27. Влияние русской культуры на обрядовую культуру народов Дальнего Востока в XX – начале XXI веков (УК-5)

28. Общие проблемы методологии исследования культуры и искусства народов Дальнего Востока (ПК-4)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится экзамен.

По результатам экзамена студенты получают оценку.

Оценка «отлично» ставится студенту, ответ которого содержит:

глубокое знание программного материала, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой; знание концептуально-понятийного аппарата всего курса; знание монографической литературы по курсу, а также свидетельствует о способности: самостоятельно критически оценивать основные положения курса; увязывать теорию с практикой.

Оценка «отлично» не ставится в случаях систематических пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия на семинарских занятиях, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» ставится студенту, ответ которого свидетельствует: о полном знании материала по программе; о знании рекомендованной литературы, а также содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

Оценка «хорошо» не ставится в случаях пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, ответ которого содержит: поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса; стремление логически четко построить ответ, а также свидетельствует о возможности последующего обучения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала, при условии невыполнения заданий в течение семестра, при отсутствии знаний понятийного аппарата по дисциплине, несформированности навыков ведения дискуссий.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять

стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современном мире.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Традиционная культура и искусство амурского казачества
2. Традиционная культура и искусство уссурийского казачества
3. Традиционная культура и искусство русских крестьян-переселенцев
4. Традиционная культура и искусство украинских крестьян-переселенцев.
5. Традиционная культура и искусство нанайцев
6. Традиционная культура и искусство орочей.
7. Традиционная культура и искусство ороков.
8. Традиционная культура и искусство удэгейцев.
9. Традиционная культура и искусство негидальцев.
10. Традиционная культура и искусство ульчей.
11. Традиционная культура и искусство дальневосточных эвенков.
12. Традиционная культура и искусство дальневосточных эвенов.
13. Традиционная культура и искусство чукчей
14. Традиционная культура и искусство дальневосточных юкагиров.
15. Традиционная культура и искусство коряков.
16. Традиционная культура и искусство ительменов.
17. Традиционная культура и искусство камчадалов
18. Традиционная культура и искусство дальневосточных эскимосов.
19. Традиционная культура и искусство дальневосточных алеутов.
20. Традиционная культура и искусство аляutorцев.
21. Традиционная культура и искусство чуванцев.
22. Традиционная культура и искусство тазов.
23. Традиционная культура и искусство керектов.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Этнокультурная картина мира Дальнего Востока России.
2. Переселенческая культура народов Дальнего Востока России.
3. Аборигенная культура народов Дальнего Востока России.
4. Диалог культур как основное условие мирного сосуществования народов Дальней России.
5. Перспективы этнокультурной интеграции российского Дальнего Востока в общую систему стран Азиатско-Тихоокеанского региона.
6. Проблемы этнокультурной интеграции российского Дальнего Востока в общую систему стран Азиатско-Тихоокеанского региона.

7. Субэтнический феномен «дальневосточника».
8. Декоративно-прикладное искусство народов Дальнего Востока России.
9. Современное развитие традиционной культуры переселенческих этносов
10. Роль русской культуры в развитии иных переселенческих культур в поликультурном пространстве Дальнего Востока России.
11. Проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития национальных культур, сохранения культурного наследия, развития этнических традиций.
12. Деятельность некоммерческих общественных организаций в сфере национально-культурной деятельности.
13. Деятельность некоммерческих общественных организаций в сфере национально-культурных центров
14. Культура и искусство коренных малочисленных народов Дальнего Востока (тунгусо-маньчжурской группы).
15. Культура и искусство коренных малочисленных народов Дальнего Востока (чукотско-камчатской языковой семьи).
16. Культура и искусство коренных малочисленных народов Дальнего Востока (юкагирской языковой семьи).
17. Культура и искусство коренных малочисленных народов Дальнего Востока (эскимосско-алеутской языковой семьи).
18. Культура и искусство нивхов.
19. Роль русской культуры в модернизации аборигенной культуры Дальнего Востока России.
20. Формы культурной адаптации коренных малочисленных народов к миграционным процессам в период первопоселенцев (начала освоения дальневосточных территорий) и современного заселения начала XXI века: общее и особенное.
21. Современное развитие традиционной культуры аборигенных этносов: проблемы сохранения этнотрадиций в поликультурном пространстве Дальнего Востока в рамках диалога культур и укрепления мира и согласия между народами Дальнего Востока России.
22. Деятельность аборигенных некоммерческих общественных организаций, национально-культурных центров.
22. Роль религиозной обрядности в развитии этнокультуры народов Дальнего Востока.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|--|--|
| Л1.1 | Вьюнов Ю. А. | Русский культурный архетип: страноведение России: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136368 | Москва: ФЛИНТА, 2017. - 496 с. |
| Л1.2 | Тавадов Г. Т. | Этнология: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573378 | Москва: Дашков и К°, 2018. - 408 с. |
| Л1.3 | Завалишин А.Ю. | История Дальнего Востока России в новое и новейшее время: середина XVI- XX век: учеб. пособие для 8-9 кл. общеобразов. учреждений | Хабаровск: ИД Частная коллекция, 2001. - 288 |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|-------------------------------|---|---|
| Л2.1 | Крашенинников С. П. | «Описание Земли Камчатки» с приложением рапортов, донесений и других неопубликованных материалов: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45208 | Москва, Ленинград: Издательство Главсевморпути, 1949. - 847 с. |
| Л2.2 | Браиловский С. Н. | Тазы, или Удихэ (Опыт этнографического исследования): монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76938 | Б.м.: б.и., 1898. - 227 с. |
| Л2.3 | Богораз В. Г., Кошкин Я. П. | Чукчи: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117126 | Ленинград: Издательство Института народов Севера ЦИК СССР, 1934. - 224 с. |
| Л2.4 | Богораз В. Г., Францов Ю. П. | Чукчи: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117137 | Ленинград: Издательство Главсевморпути, 1939. - 206 с. |
| Л2.5 | Нансен Ф. | На крайнем севере. Жизнь эскимосов: научно-популярное издание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233433 | Москва, Петроград: Государственное издательство, 1923. - 67 с. |
| Л2.6 | Старцев А.Ф. | Культурная антропология: развитие человечества и общества: учеб. пособие | Владивосток: Дальнаука, 2010. - 260 |
| Л2.7 | Богодайко О.В., Скоринов С.Н. | Мифологическая культура орочей XIX- начала XX века: монография | Хабаровск: ХГИИК, 2013. - 280 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|---|------------------------------|
| Л2.8 | Скоринов С.Н. | Мифология и обрядовая культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока: крат. терминологический слов. | Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 62 |
| Л2.9 | Тарвид Л.И. | Народное искусство Приамурья и проблемы этногенеза: монография: учеб. пособие | Хабаровск: ХГИИК, 2000. - 63 |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | Libre Office |
| 6.3.1.5 | AIMP |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.7 | Chrome |
| 6.3.1.8 | Kaspesky Endpoint Security |
| 6.3.1.9 | Acrobat Reader |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|----------|--|
| 6.3.2.1 | БД Электронная Система «Культура» |
| 6.3.2.2 | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus |
| 6.3.2.3 | ЭБС ЛАНЬ |
| 6.3.2.4 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.5 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.6 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.7 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.8 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.9 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.10 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.11 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека |
| 6.3.2.12 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--------------------------------------|---|--|
| 207 | Помещение для самостоятельной работы | Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|--|---|
| 209 | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки) | Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 211 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации | Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 313 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием). | Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|--|--|
| 315 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал). | Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 317 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 322 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование

личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.