

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.04.01 Культурология

Профиль подготовки
Управление в социокультурной сфере

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	6	6	6	6	12	12
Семинарские занятия	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	16	16	16	16	32	32
Контактная работа	16	16	16	16	32	32
Сам. работа	52	52	83	83	135	135
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

д-р филос. наук, проф. Савелова Евгения Валерьевна

Рабочая программа дисциплины

История и методология изучения культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1183)

составлена на основании учебного плана

«Культурология», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование целостного представления об исторических этапах и философско-методологических принципах изучения культуры, а также о становлении культурологии как одной из важнейших интегративных наук об антропо-социо-культурной системе.

Задачи дисциплины:

- 1) представить культурологию как становящуюся интегративную область современного социогуманитарного знания, проследить историю возникновения культурологических подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социогуманитарном знании, историко-теоретическую эволюцию основных культурологических понятий и идей.
- 2) систематизировать знания по истории культурологической мысли, выявить основные тенденции ее развития и их отражение в современном состоянии идейного поля культурологии, ее генетической связи с развитием философской, исторической и другими специальными формами социально-гуманитарной мысли.
- 3) получить представление о ведущих школах и направлениях в культурологии, о концепциях культуры наиболее известных представителей философско-культурологической и научной мысли Западной Европы и России.
- 4) ознакомиться с альтернативными точками зрения на ключевые проблемы философии и теории культуры в культурологической мысли Западной Европы и России.
- 5) выработать навыки анализа и интерпретации философско-культурологических и научных текстов, формировать у студентов готовность использовать полученные знания в решении научно-теоретических и практических задач по профилю своей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История и методология науки
2.1.2	Семиотические исследования культуры и искусства
2.1.3	Теория и история мировой культуры
2.1.4	Теория и история отечественной культуры
2.1.5	Национальная культурная политика
2.1.6	Теория и практика межкультурных коммуникаций
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Учебная практика (педагогическая)
2.2.2	Производственная практика (преддипломная)
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа

Уметь:

адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления

Владеть:

навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

теорию и технологии межкультурного взаимодействия

Уметь:

применять технологии межкультурного взаимодействия

Владеть:

технологией межкультурного взаимодействия

ПК-1: Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации

Знать:

основы методологии культурологических наук

Уметь:

систематизировать теоретическое представление о культуре, об особенностях методологических подходов к ее исследованию

Владеть:

теоретическими основами культурологии и способностями представлять результаты своих исследований, для решения научно-теоретических и практических задач по профилю своей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основные виды источников информации по истории и методологии изучения культуры; основные методы научного исследования, основные категории философско-культурологических и научных концепций культуры;
- теоретические основы, правила и приемы межличностной, массовой и межкультурной коммуникации;
- историю возникновения культурологических подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социогуманитарном знании

3.2 Уметь:

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации по истории и методологии изучения культуры; обосновывать и адекватно оценивать исторические и современные явления и процессы в культуре на основе системного подхода;
- использовать эффективные способы и виды межличностной, массовой и межкультурной коммуникации для организации межкультурного диалога, на основе знаний по истории и методологии изучения культуры;
- успешно и самостоятельно разрабатывать алгоритмы проведения философско-культурологического анализа объектов и процессов, связанных со своей профессиональной деятельностью;
- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- убедительно и аргументированно строить устную и письменную речь;
- использовать разнообразные источники, осуществлять эффективный поиск информации

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации по истории и методологии изучения культуры;
- внутренней и внешней критики различных видов источников информации по истории и методологии изучения культуры;
- налаживания межкультурных контактов в профессиональной и социальной деятельности, с использованием знаний по истории и методологии изучения культуры;
- систематизации и структурирования научной информации в области изучения культурных форм, процессов, практик по темам, связанным со своей профессиональной деятельностью с помощью современных информационно-коммуникационных технологий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Концепт «научный метод» в новоевропейской культурной парадигме /Раздел/				
Тема 1. Структура культурологического знания	1			
Структура культурологического знания /Лек/		2	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Структура культурологического знания /Ср/		10	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 2. История и методология исследований культуры в XVII–XVIII вв.	1			
История и методология исследований культуры в XVII–XVIII вв. /Лек/		2	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
История и методология исследований культуры в XVII–XVIII вв. /Пр/		2	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
История и методология исследований культуры в XVII–XVIII вв. /Ср/		10	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 3. Методология исследований культуры в трудах философов Нового времени	1			
Методология исследований культуры в трудах философов Нового времени /Лек/		2	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Методология исследований культуры в трудах философов Нового времени /Сем зан/		2	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Методология исследований культуры в трудах философов Нового времени /Ср/		12	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 4. Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
История и методология культуры в гуманитарном познании XX века /Раздел/				
Тема 5. Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве	1			
Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве /Лек/		2	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве /Пр/		2	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве /Ср/		10	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 6. Методы культурно-исторических исследований первой трети XX века	1			
Методы культурно-исторических исследований первой трети XX века /Пр/		2	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Методы культурно-исторических исследований первой трети XX века /Ср/		10	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 7. Психианализ и методология культурных исследований	2			
Психианализ и методология культурных исследований /Пр/		2	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Психианализ и методология культурных исследований /Ср/		16	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Психианализ и методология культурных исследований /Лек/		2	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 8. Проблемы методологии культуры в социальной антропологии и структурализме XX века	2			
Проблемы методологии культуры в социальной антропологии и структурализме XX века /Пр/		2	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Проблемы методологии культуры в социальной антропологии и структурализме XX века /Ср/		19	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Проблемы методологии культуры в социальной антропологии и структурализме XX века /Лек/		2	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 9. Феноменология и герменевтика: проблема метода и границ интерпретации в знании о культуре	2			
Феноменология и герменевтика: проблема метода и границ интерпретации в знании о культуре /Сем зан/		2	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Феноменология и герменевтика: проблема метода и границ интерпретации в знании о культуре /Ср/		10	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 10. Постмодернизм, постструктурализм и деконструктивизм в изучении культуры	2			
Постмодернизм, постструктурализм и деконструктивизм в изучении культуры /Лек/		2	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Постмодернизм, постструктурализм и деконструктивизм в изучении культуры /Пр/		2	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Постмодернизм, постструктурализм и деконструктивизм в изучении культуры /Ср/		19	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 11. Направления изучения культуры в России XVIII – XX века	2			
Направления изучения культуры в России XVIII – XX века /Лек/		2	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Направления изучения культуры в России XVIII – XX века /Ср/		19	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 12. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-1 УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный контроль осуществляется на 1 курсе на зачете, на котором оценивается собеседование по контрольным вопросам, а также составление терминологического словаря и, возможно, представление творческого задания (проекта-рекомендации) по выбору студента.

Итоговый контроль осуществляется на 2 курсе на экзамене и включает в себя собеседование по теоретическим вопросам.

Творческое задание (проект-рекомендация) – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу.

Вопросы к зачету (1 курс)(УК-1, УК-5, ПК-1)

1. Культурология в системе современного гуманитарного знания. Основные предметные направления культурологии.
2. Культурологическое знание, его исторические и научные основания.
3. Проблема методологии культурологии.
4. Методы изучения культурных форм и процессов.
5. История и методология исследований культуры в XVII–XVIII вв.
6. Становление исторического метода в исследовании культурных явлений.
7. Критика сциентизма в гуманитарном знании Нового времени.
8. Интерпретации исследовательского метода в культуре романтизма.
9. «Философия жизни» и неокантианство: проблемы выбора подходов и методов изучения культуры.
10. Проблемы и границы использования социологического инструментария для изучения истории культуры.
11. Методологические открытия «школы Анналов» и их использование в культурно-исторических исследованиях XX века.
12. Характеристика структурного и функционального подхода к изучению культуры.

Контрольные вопросы (вопросы к экзамену, 2 курс) (УК-1, УК-5, ПК-1)

1. Культурология в системе современного гуманитарного знания. Основные предметные направления культурологии
2. Культурологическое знание, его исторические и научные основания
3. Проблема методологии культурологии
4. Методы изучения культурных форм и процессов
5. История и методология исследований культуры в XVII–XVIII вв.
6. Становление исторического метода в исследовании культурных явлений
7. Критика сциентизма в гуманитарном знании Нового времени
8. Интерпретации исследовательского метода в культуре романтизма

9. «Философия жизни» и неокантианство: проблемы выбора подходов и методов изучения культуры
10. Проблемы и границы использования социологического инструментария для изучения истории культуры
11. Методологические открытия «школы Анналов» и их использование в культурно-исторических исследованиях XX века
12. Характеристика структурного и функционального подхода к изучению культуры
13. Вариации структурного подхода в середине XX века
14. Влияние психоанализа на методологию культурных исследований
15. Роль феноменологии и герменевтики в изучении культуры
16. Лингвистика и семиотика как методологическая основа культурологических исследований XX века
17. Социальная теория Франкфуртской школы и ее значение для методологии культуры
18. Системный подход к изучению культуры
19. Роль синергетики в исследовании и описании культурных феноменов
20. Гендерный подход к изучению культуры
21. Направления изучения культуры в России XX века
22. Постмодернизм как методология культурологических исследований второй половины XX века
23. Постструктурализм и деконструктивизм в интерпретации культуры
24. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях

Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Методология школы «культурно-исторического синтеза»
2. «Метод пережитков» (Э. Тайлор)
3. Диффузионизм и теория «культурных кругов» как направление культурно-исторических исследований (Ф. Гребнер, Л. Фробениус, У. Риверс и др.)
4. «Расово-антропологический» взгляд на культуру и его сторонники
5. Культурная антропология М. Херсковица
6. Циклические и волновые модели культурной динамики
7. Проблемы методологии в философии истории Р. Коллингвуда
8. Методологические проблемы культуры в работе Р. Барта «Фрагменты речи влюбленного»
9. Критика структурализма в работе У. Эко «Отсутствующая структура. Введение в семиологию»
10. Влияние лингвопсихоанализа на методологию культуры: Ю.Кристева
11. Проблемы методологии массовой культуры: Ж. Бодрийяр
12. Русская филологическая школа исследований истории культуры (А. Веселовский, А. Потебня, О. Фрейденберг, Д. Лихачев, С. Аверинцев и др.)
13. Отечественные востоковедческие исследования культуры (С. Ольденбург, Н. Конрад, Л. Васильев, Г. Бонгард-Левин, И. Дьяконов и др.)
14. Методология исследования мифа в трудах Е.М. Мелетинского
15. Историко-антропологический подход к изучению средневековой культуры в трудах А.Я. Гуревича
16. Методы изучения культуры в трудах А.Ф. Лосева
17. Методология культуры в трудах Ю.М. Лотмана
18. Подходы Б.А. Успенского к исследованию русской культуры

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка "Отлично / зачтено": В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений и навыков при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; активное участие в выполнении самостоятельных творческих заданий и работ

Оценка "Хорошо / зачтено": В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий

Оценка "Удовлетворительно / зачтено": В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений и навыков при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий

Оценка "Неудовлетворительно / не зачтено": В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует незнание и непонимание теоретического содержания курса, несформированность практических умений и навыков, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение.

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах и практических занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам, а также по результатам практической работы с философско-культурологической литературой. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. В конце семестра оценивается качество подготовки и защита реферата на итоговом коллоквиуме.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на занятиях, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или творческой работе);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Промежуточный контроль осуществляется на 1 курсе на зачете, на котором оценивается собеседование по контрольным вопросам, а также составление терминологического словаря и, возможно, представление творческого задания (проект-рекомендации) по выбору студента.

Итоговый контроль осуществляется на 2 курсе на экзамене и включает в себя собеседование по теоретическим вопросам.

Творческое задание (проект-рекомендация) – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Планы семинарских и практических занятий

1.1. Тема занятия: История и методология исследований культуры в XVII–XVIII вв.

Вопросы:

1. Проблема формирования метода в гуманитарном познании (Р. Декарт, Ф. Бэкон).
2. Соотношение понятий «знание», «наука», «метод» в историко-культурных трудах просветителей (Ш. Монтескье, А. Вольтер, Д. Дидро, Д. Юм и др.).
3. Философская система Б. Спинозы: Учение о субстанции, ее атрибутах и модусах. Этика Б. Спинозы.
4. Монадология Г. Лейбница.
5. Антропологический подход к исследованию культуры в работах И.Г. Гердера.

1.2. Тема занятия: Методология исследований культуры в трудах философов Нового времени.

Проблемные вопросы:

1. На каких основаниях базировалась «классическая модель» культуры?

2. В чем состояла натуралистическая версия культуры в философии Нового времени?
3. В чем состояла идеалистическая концепция культуры?
4. Каковы основные черты романтической концепции культуры?
5. В чем разница между двумя основными этапами (классическим и неклассическим) развития философии культуры в Новое время?

1.3. Тема занятия: Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве.

Проблемные вопросы:

1. Как осуществился поворот к неклассической философии в рамках «философии жизни»?
2. В чем специфика неокантианства?
3. Чем актуализирована аксиологическая проблематика в исследованиях культуры первой половины XX века?
4. Какую роль в становлении культурологии сыграла философия символических форм Э. Кассирера?

1.4. Тема занятия: Методы культурно-исторических исследований первой трети XX века.

Проблемные вопросы:

1. Каковы отличительные черты историзма?
2. В чем разница между историко-генетическим и историко-сравнительным методами?
3. Чем отличается социологический ракурс исследования от философского и культурологического?
4. Чем отличаются принципы культурно-исторических исследований М. Блока и Л. Февра?
5. Что такое ментальность?
6. Какова роль субъективного фактора в конструировании истории?
7. В чем особенность исторического подхода к культуре Й. Хейзинга?

1.5. Тема занятия: Психоанализ и методология культурных исследований.

Проблемные вопросы:

1. Что нового внес психоанализ в познание культур? Перечислите новые предметные области психоаналитического изучения культур.
2. Сформулируйте основные положения концепции З. Фрейда, предложенной им в книге «Тотем и табу». Какими фактами не подтверждается гипотеза З. Фрейда?
3. Назовите отличия в психоанализе культуры З. Фрейда и К.-Г. Юнга.
4. Что такое коллективное бессознательное в интерпретации К.-Г. Юнга? Как, по К.-Г. Юнгу, взаимодействуют между собой сознание и коллективное бессознательное? Какие культурные механизмы препятствуют захлестыванию «волнами бессознательного»? Какова роль религии и церкви в этом процессе?
5. Какие два типа мышления исследовал К.-Г. Юнг? Как Вы оцениваете учение К.-Г. Юнга об архетипах?
6. Согласны ли Вы с универсальной моделью взаимодействия людей З. Фрейда (либидо и Эдипов комплекс)?
7. Каковы основные детерминанты, определяющие, согласно психоаналитическому подходу, культурную жизнь человека и человечества?
8. Как Вы понимаете идею А. Адлера об эволюции культуры как реализации механизмов компенсации?
9. Объясните, что означают понятия «комплекс неполноценности», «бегство в болезнь», «травма рождения» в концепции Отто Ранка?
10. Каковы возможности использования методов психологии для изучения культуры, согласно Ж. Лакану и Ю. Кристевой?
11. В чем выражается различие пессимистической и оптимистической концепций о роли культуры в ее воздействии на человека? Сравните взгляды З. Фрейда и Э. Фромма по данному вопросу.

1.6. Тема занятия: Проблемы методологии культуры в социальной антропологии и структурализме XX века.

Проблемные вопросы:

1. Каковы значения термина «структурализм» в культурологии?
2. Какие типы механизмов связывают человека с внешним миром, с точки зрения структурного анализа?
3. Каковы особенности структурного анализа бессознательного в концепции К. Леви-Стросса?
4. Что объединяет и чем отличаются социальная антропология и структурализм?
5. Какую роль в развитии методологии структурализма сыграли Р. Барт и У. Эко?
6. Каковы причины кризиса структурализма как направления?

1.7. Тема занятия: Феноменология и герменевтика: проблема метода и границ интерпретации в знании о культуре.

Проблемные вопросы:

1. Какие новые горизонты открывала перед культурологическими исследованиями феноменология?
2. Какие значения термина «герменевтика» Вам известны?
3. Охарактеризуйте понятие «интенциональность». Что такое «ноэзис» и «ноэма»?
4. В чем состоит онтологический поворот М. Хайдеггера в герменевтике?
5. Какова связь герменевтики и феноменологии?
6. Что общего можно увидеть в методологии синергетики и герменевтики?

1.8. Тема занятия: Постмодернизм, постструктурализм и деконструктивизм в изучении культуры.

Проблемные вопросы:

1. Какие направления в философии, культуре, художественном творчестве можно включить в понятие «постмодернизм»?

2. В чем заключается сходство и различие между модернизмом и постмодернизмом, структурализмом и постструктурализмом?
3. Как Вы можете определить основные черты культуры постмодернизма?
4. Каким образом постмодернизм решает проблему «автора/субъекта»?
5. В чем отличие деконструкции от критики классической философии? Каково соотношение деконструкции и структурного анализа?

1.9. Тема занятия: Методология исследований культуры в трудах отечественных мыслителей XVIII – XX вв.

Проблемные вопросы:

1. Какие проблемы культуры, поднимаемые отечественными мыслителями XVIII–XIX веков, кажутся Вам актуальными и сегодня?
2. Кто из философов, на Ваш взгляд, оказался наиболее прозорливым в размышлениях о будущем отечественной и западной культуры?
3. Как менялось отношение к проблематике культуры в разные периоды истории России? В чем Вы видите особенность размышлений о культуре в советский период? С какими трудностями в развитии культурологического знания сталкивались отечественные философы?
4. Прокомментируйте высказывание Н.А. Бердяева: «Почти непостижимо, как дробная часть природы, во всем зависящая от ее неотвратимого круговорота, осмелилась восстать против природы и предъявлять свои права на иное происхождение и иное предназначение».
5. Объясните, какое место в системе культуры занимает философия. Как вы понимаете слова Н.А. Бердяева о том, что философия – самая незащищенная сторона культуры?
6. Как Вы понимаете слова Н.К. Рериха: «Жизнь преобразается подвигами Культуры»? Какие примеры «подвигов Культуры» Вы можете привести?
7. В чем специфика современных отечественных исследований культуры? Приведите примеры, свидетельствующие о том, что культурологическая мысль в России по-прежнему находится в стадии становления.

1.10. Тема занятия: Развитие современных отечественных культурологических исследований.

Вопросы:

1. Роль русской формальной школы в исследовании культуры.
2. Работы В. Шкловского, Ю. Тынянова, В.Я. Проппа.
3. Методологические новации в изучении и представлении культуры в трудах М.М. Бахтина.
4. Подходы к исследованию теории и истории культуры в работах А.Ф. Loseva.
5. Московско-тартуская школа и ее вклад в методологию культуры.
6. Проблемы истории культуры в работах С.С. Аверинцева.
7. «Диалогическая» концепция культуры В.С. Библиера.

2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Методология школы «культурно-исторического синтеза»
2. «Метод пережитков» (Э. Тайлор)
3. Диффузионизм и теория «культурных кругов» как направление культурно-исторических исследований (Ф. Гребнер, Л. Фробениус, У. Риверс и др.)
4. «Расово-антропологический» взгляд на культуру и его сторонники
5. Культурная антропология М. Херсковица
6. Циклические и волновые модели культурной динамики
7. Проблемы методологии в философии истории Р. Коллингвуда
8. Методологические проблемы культуры в работе Р. Барта «Фрагменты речи влюбленного»
9. Критика структурализма в работе У. Эко «Отсутствующая структура. Введение в семиологию»
10. Влияние лингвосоанализа на методологию культуры: Ю.Кристева
11. Проблемы методологии массовой культуры: Ж. Бодрийяр
12. Русская филологическая школа исследований истории культуры (А. Веселовский, А. Потебня, О. Фрейденберг, Д. Лихачев, С. Аверинцев и др.)
13. Отечественные востоковедческие исследования культуры (С. Ольденбург, Н. Конрад, Л. Васильев, Г. Бонгард-Левин, И. Дьяконов и др.)
14. Методология исследования мифа в трудах Е.М. Мелетинского
15. Историко-антропологический подход к изучению средневековой культуры в трудах А.Я. Гуревича
16. Методы изучения культуры в трудах А.Ф. Loseva
17. Методология культуры в трудах Ю.М. Лотмана
18. Подходы Б.А. Успенского к исследованию русской культуры

3. Задания для самостоятельной работы

3.1. План практического задания-рекомендации по использованию методов исследования культуры в профессиональной деятельности

1. Изложить, опираясь на изученный материал, основные особенности и характеристики выбранного Вами метода исследования культурных объектов или процессов.

2. Проанализировать возможности применения этого метода в исследованиях культурных объектов и процессов (на основе зарубежного или российского опыта, не менее 2-3 примеров).
3. Акцентировать внимание на положительных и отрицательных сторонах выбранной Вами методологии, проанализировать удачные и неудачные (при наличии) примеры его использования в практической деятельности.
3. Представить свой проект дальнейшего использования этого метода в практике своей профессиональной деятельности (реальной или потенциальной).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Никитич Л. А., Амаглобели Н. Д., Золкин А. Л., Бельский В. Ю., Черноскулов В. И., Золкин А. Л.	Культурология: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379	Москва: Юнити, 2015. - 505 с.
Л1.2	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	Культурология: теория культуры: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400	Москва: Юнити, 2015. - 365 с.
Л1.3	Литвинов В. П.	Введение в методологию: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235648	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 184 с.
Л1.4	Флиер А. Я.	Культурология для культурологов: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111	Москва: Согласие, 2015. - 672 с.
Л1.5	Шендрик А. И.	Социология культуры: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436813	Москва: Юнити, 2015. - 495 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Оганов А. А., Хангельдиева И. Г.	Теория культуры https://e.lanbook.com/book/151838	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 560 с.
Л2.2	Соколов Е. А., Буланкина Н. Е.	Методология культурного самоопределения формирующейся личности специалиста-гуманитария: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84782	Москва: Университетская книга, 2011. - 232 с.
Л2.3	Ракитов А. И.	Анатомия научного знания: популярное введение в логику и методологию науки: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210486	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 174 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader
6.3.1.10	NVDA

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ

6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.1 0	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.1 1	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.1 2	Гарант
6.3.2.1 3	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspeky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspeky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspeky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspeky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной

кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с

ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице.

Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться

тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы