

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки

Дирижирование оркестром народных инструментов

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		4		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Практические	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	4	4	4	4	8	8
Контактная работа	4	4	4	4	8	8
Сам. работа	100	100	95	95	195	195
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):
доц. Тюрина А.В.

Рабочая программа дисциплины
Изучение оркестровых инструментов

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана
«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование профессиональных компетенций в области музыкально-исполнительской деятельности на основе совершенствования навыков игры на струнных оркестровых музыкальных инструментах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Исполнительство на народном инструменте
2.1.2	Оркестровый класс
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Оркестровый класс
2.2.2	Организация репетиционной работы в оркестре народных инструментов
2.2.3	Подготовка к концертному выступлению
2.2.4	Учебная практика (творческая)
2.2.5	Производственная практика (преддипломная)
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-11: Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов;
- основами анализа оркестровых партитур.

ПК-18: Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Знать:

- различные методы и приемы преподавания, способы игры на инструменте, основы планирования учебного процесса, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, сущность и структуру образовательного процесса.

Уметь:

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, методикой ведения репетиционной работы, навыками воспитательной работы с обучающимися, педагогическими технологиями, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

ПК-22: Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением

Знать:

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, особенности современной нотации и соответствующие ей варианты аппликатуры и приёмы звукоизвлечения.

Уметь:

- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, выделять круг наиболее важных проблем, связанных с развитием аппликатурных навыков, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, подбирать обучающемуся примерный музыкальный образ музыкального произведения для активации его собственных образов.

Владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, навыками развития у обучающихся потребности к творческой работе над музыкальным произведением.

ПК-24: Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

Уметь:

- планировать учебный процесс, вести методическую работу, составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

ПК-6: Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами**Знать:**

- произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов;
- основами анализа оркестровых партитур.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению; особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; принципы интерпретации основных произведений для оркестра, основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- методы работы направленные на совершенствование технического уровня исполнения, основные нотные издания технического репертуара (сборники этюдов, упражнений и т.д.), обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, систему поиска приёмов совершенствования исполнительского мастерства;
- способы игры на инструменте; различные методы и приемы преподавания; методическую литературу по профилю; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, особенности современной нотации и соответствующие ей варианты аппликатуры и приёмы звукоизвлечения;
- общие формы организации учебной деятельности; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

3.2 Уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить пути решения технических и исполнительских трудностей, постоянно и систематически отрабатывать технику развития беглости пальцев правой и левой руки, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по вопросам развития исполнительской техники;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- выделять круг наиболее важных проблем, связанных с развитием аппликатурных навыков, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, подбирать обучающемуся примерный музыкальный образ музыкального произведения для активации его собственных образов;
- вести методическую работу; составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- различных технических приемов игры на инструменте, различных штрихов, разнообразных звуковых палитр и других средства исполнительской выразительности; профессиональной игры в оркестре народных инструментов; анализа оркестровых партитур, самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства, поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологии, постоянных публичных выступлений на концертах различного уровня, приемов психической саморегуляции, знаний в области истории исполнительства на специальном инструменте; игры на профильном народном инструменте;
- общения с обучающимися разного возраста; педагогических технологий; приемов психической саморегуляции, воспитательной работы с обучающимися;
- искусства выразительного интонирования, разнообразных приёмов звукоизвлечения, искусства фразировки, артикуляции, динамики в целях создания художественного образа; развития у обучающихся потребности к творческой работе над музыкальным произведением;
- общения с обучающимися разного возраста; воспитательной работы с обучающимися; анализа различных методических систем и методов формулирования собственных принципов и методов обучения; развития у учащихся художественного вкуса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Постановка исполнительского аппарата, освоение первоначальных навыков игры /Раздел/				
Тема 1. Постановка исполнительского аппарата, освоение первоначальных навыков игры	3			
Постановка исполнительского аппарата, освоение первоначальных навыков игры /Пр/		1	ПК-6 ПК-11 ПК-18 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2
Постановка исполнительского аппарата, освоение первоначальных навыков игры /Ср/		35	ПК-6 ПК-11 ПК-18 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2
Тема 2. Освоение специфических приемов игры на оркестровых инструментах	3			
Освоение специфических приемов игры на оркестровых инструментах /Пр/		1	ПК-6 ПК-11 ПК-18 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2
Освоение специфических приемов игры на оркестровых инструментах /Ср/		35	ПК-6 ПК-11 ПК-18 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Работа над техникой беглости пальцев, подбор рациональной аппликатуры /Раздел/				
Тема 3. Работа над техникой беглости пальцев, подбор рациональной аппликатуры	3			
Работа над техникой беглости пальцев, подбор рациональной аппликатуры /Пр/		1	ПК-6 ПК-11 ПК-18 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2
Работа над техникой беглости пальцев, подбор рациональной аппликатуры /Ср/		26	ПК-6 ПК-11 ПК-18 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2
Тема 4. Эмоционально – образное прочтение музыкального произведения	3			
Эмоционально – образное прочтение музыкального произведения /Пр/		1	ПК-6 ПК-11 ПК-18 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Эмоционально – образное прочтение музыкального произведения /Ср/		4	ПК-6 ПК-11 ПК-18 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 5. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-6 ПК-11 ПК-18 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Работа над интерпретационной стороной исполнения, подготовка к концертным выступлениям /Раздел/				
Тема 6. Работа над интерпретационной стороной исполнения	4			
Работа над интерпретационной стороной исполнения /Пр/		2	ПК-6 ПК-11 ПК-18 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Работа над интерпретационной стороной исполнения /Ср/		47	ПК-6 ПК-11 ПК-18 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Тема 7. Подготовка к концертным выступлениям в качестве артиста оркестра	4			
Подготовка к концертным выступлениям в качестве артиста оркестра /Пр/		2	ПК-6 ПК-11 ПК-18 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Подготовка к концертным выступлениям в качестве артиста оркестра /Ср/		48	ПК-6 ПК-11 ПК-18 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 8. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-6 ПК-11 ПК-18 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Исторические этапы развития народного исполнительства.
2. В. В. Андреев – русский музыкант, организатор и руководитель первого в истории России оркестра народных инструментов, композитор, балалаечник-виртуоз.
3. Историческая справка об оркестровых инструментах (домра, балалайка, баян, гусли и т.д.).
4. Теоретические вопросы обучения игре на инструменте.
5. Постановка исполнительского аппарата.
6. Приемы звукоизвлечения на домре, балалайке.
7. Штрихи и техника их исполнения.
8. Понятие «исполнительская техника» на музыкальном инструменте. Её роль в освоение инструмента.
9. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением, оркестровой партии.
10. Развитие эмоционально-образных представлений студента в процессе обучения игре на инструменте.
11. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на оркестровых инструментах.
12. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
13. Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе, концерте в составе оркестра, ансамбля.
14. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта).
15. Репертуара для оркестра народных инструментов.
16. Роль балалайки в музыкальной культуре России.
17. Оригинальные произведения для ОРНИ им Н.П. Осипова.
18. П.И. Нечепоренко – советский и российский балалаечник, дирижёр, педагог. Народный артист СССР.
19. Творчество исполнителей-балалаечников А.А. Горбачёва, Н.В. Ляхова, Д.В. Швецова.
20. Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на балалайке в России и за рубежом.
21. Работа музыканта-исполнителя со средствами массовой информации.
22. Специфика работы музыканта-исполнителя в условиях студийной записи.

Музыкальный терминологический минимум

Акомпанемент, Аккорд, Амплитуда, Ансамбль, Аппликатура, Арпеджио, Артикуляция

Барре, Бас, Бряцанье

Вариация, Вибрато, Вибрация, Вольта

Динамика, Дробь

Звукоизвлечение

Интерпретация

Клавир, Кода, Концерт, Концертмейстер

Лад, Легато

Мелизмы, Мелодия, Метро-ритм, Модуляция

Ноктюрн, Ньюансировка
 Образ, Оркестр
 Партитура, Партия, Пиццикато, Портamento
 Регистр, Репертуар, Ритм
 Соло, Стаккато, Строй
 Такт, Темп, Термин, Трель, Тремоло, Тутти, Туше
 Филировка, Флажолет, Фраза
 Цезура
 Штрих

Материалы для оценки и контроля результатов обучения

В задания по подготовке к промежуточной аттестации включен репертуарный список произведений. В репертуарные списки по курсам подобраны наиболее значительные в художественных отношениях произведения. Репертуарный список является примерным, что даёт возможность преподавателю осуществлять дифференцированный подход к каждому обучающемуся в выборе программы.

На зачёт обучающийся должен предоставить программу, состоящую из произведений разных стилей, жанров, эпох. Продолжительность программы зачёта – 15-25 минут.

Примерные варианты программ:

А

1. Шишаков Ю. Этюд № 4
2. Обр. Д. Голубева «Степь да степь кругом»

Б

1. Обр. В. Андреева «Светит месяц»
2. В.А. Моцарт «Паспье»

Задание к экзамену

Экзамен по дисциплине «Изучение оркестровых инструментов» проходит в форме исполнения программы и концертного выступления в составе оркестра, ансамбля. Продолжительность программы экзамена – 25-40 минут.

Примерные варианты программ:

А

1. Шишаков Ю. Этюд № 1
2. Обр. А. Илюхина «Как со горки, со горы»
3. Обр. Стендаля «Под горою калина»

Б

1. Цыганков А. Русская фантазия
2. Василенко С. Концерт, I часть
3. Шишаков Ю. Этюд № 2

Примерный репертуарный список:

Авксентьев Е. Юмореска

Андреев В. - Ельчик В. Вальс «Метеор»

Андреев В. - Нечепоренко П. Торжественный полонез

Боккерини Л. Рондо

Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»

Гольц Б. Протяжная

Городовская В. Русский перепляс

Гречанинов А. Соната

Данилов А. Калинушка обработка донской казачьей песни

Данилов А. Новые корабельники; Ничто в полюшке не колышется (Фантазия на две русские народные темы)

Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка»

Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки и фортепиано (в 3-х частях)

Йоко Ю. Сакура (вариации на японскую тему)

Кичанов Е. Уральский девичий хоровод

Куперен Ф. Пастораль; Маленькие ветряные мельницы

Курченко А. Романс

Кусяков А. Соната № 1

Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2

Марчаковский А. Скерцо ля мажор; Скерцо фа минор; Концерт № 1; Концерт № 2, I часть; Три прелюдии

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Нечепоренко П. Концертная пьеса на тему украинской народной песни «От села до села»; Вариации на тему Н.Паганини

Обер Ф. Жига

Скарлатти Д. Соната До мажор

Тартини Д. - Крейслер Ф. Вариации на тему гавота А. Корелли

Тростянский Е. Ноктюрн

Фиокко И. Аллегро

Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»

Чайкин Н. Этюд ре минор

Шалов А. Кольцо души девицы (обр. р.н.п.); Винят меня в народе;
Шишаков Ю. Рондо; Концерт; Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня»;
Шуберт Ф. - Эльман М. Серенада
Шульман Н. Серенада

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.05 ОРНИ.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, оркестровой партии, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены. В соответствии с учебным планом курс «Изучение оркестровых инструментов» в 3 семестре аттестация проходит в форме зачёта; в 4 семестре – в форме экзамена.

Зачетные и экзаменационные требования включают в себя исполнение выученной программы и оркестровых партий.

Критерии оценки знаний обучающихся на зачете

«Зачтено»

- 1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;
- 2) Обучающийся владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения;
- 3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля;
- 4) Обучающийся справляется с техническими трудностями;
- 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы;
- 6) Исполнитель владеет вниманием слушателей;
- 7) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки.

«Не зачтено»

- 1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры обучающийся останавливается и допускает ошибки;
- 2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения;
- 3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно;
- 3) Обучающийся не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки;
- 4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно;
- 5) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

Критерии оценки знаний обучающихся на экзамене

«Отлично»

- 1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;
- 2) Обучающийся владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения;
- 3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля;
- 4) Обучающийся легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям;
- 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы;
- 6) Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно;
- 7) В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, студент смог охватить форму произведения;
- 8) Уровень сложности программы соответствует среднему и высокому. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (виртуозные, звуковые, стилевые, жанровые).

«Хорошо»

- 1) Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений;
- 2) Обучающийся владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок;
- 3) Раскрываются стилистические особенности композитора;
- 4) Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского;
- 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы;
- 6) Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности;
- 7) В исполнении мало личностного осмысления музыки, студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя;

8) Уровень сложности программы средний или высокий.

«Удовлетворительно»

- 1) Текст играется недостаточно уверенно;
- 2) Обучающийся осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми;
- 3) Динамический и общий исполнительский план приблизительный;
- 4) Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора;
- 5) Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный, чем указано автором;
- 6) Имеют место ритмические погрешности, как в воспроизведении отдельных элементов ритма, так и его единства во всём произведении;
- 7) Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста;
- 8) В исполнении нет личностного осмысления музыки, указания преподавателя выполнены приблизительно.

«Неудовлетворительно»

- 1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры обучающийся останавливается и допускает ошибки;
- 2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения;
- 3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно;
- 3) Обучающийся не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки;
- 4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно;
- 5) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса подготовки музыканта-исполнителя для профессиональной работы в качестве артиста оркестра, солиста. В самостоятельной работе обучающийся реализует следующие цели:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических навыков;
- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- развития познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности).

Самостоятельная работа обучающегося – это часть учебного процесса, состоящая из двух разделов:

Решающим условием продуктивной и качественной самостоятельной работы обучающегося является ясная постановка задач, стоящих перед ним. От того, насколько чётко преподаватель сформулирует их, определит последовательность выполнения и конкретизирует, зависит успех самостоятельных занятий обучающегося.

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся. Индивидуальные занятия по дисциплине изучение оркестровых инструментов проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями, оркестровыми партиями;
- анализ художественного содержания произведения, его конструктивных особенностей;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над оркестровыми произведениями;
- анализ формы энергии произведения;
- создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план индивидуального занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей обучающегося и необходимо ходу занятия в данный момент.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, оркестровой партии, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа, кроме того, представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей оркестровых сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Князева Н. А.	Инструментоведение: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 147 с.
Л1.2	Кобина Л. И.	Лекции по инструментоведению: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. - 104 с.
Л1.3	Князева Н. А.	История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 135 с.
Л1.4	Сугаков И. Г.	Оркестр русских народных инструментов: история и современность http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46042	Кемерово: КемГИК, 2009. - 223 с.
Л1.5	Князева Н. А.	История исполнительского искусства: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.01 (073100) "музыкально-инструментальное искусство http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63625	Кемерово: КемГИК, 2014. - 123 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.
Л2.2	Кочекон В. Ф., Прасолов А. А.	Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492107	Челябинск: ЧГАКИ, 2006. - 49 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ

6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.1 0	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.1 1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
119	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
212	Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.	Столы (3 шт.), стеллаж из 2 секций для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки. Набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, колки, клапаны, пуговицы и др.). Лайка музыкальная, меховые уголки, флис прокладочный, дермантин. Набор натфилей, напильники, набор клеев (костный, ПВА, Момент). Голосовые планки кусковые. Заточный станок, электродрель, мелкие шурупы и шпильки. Тюнер для настройки, ножовка по металлу, по дереву. Шкурка наждачная, электрокартон.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.