

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки

Дирижирование оркестром народных инструментов

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	12	12	12	12
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	111	111	111	111
Часы на контроль	13	13	13	13
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Семенова Нина Филипповна

Рабочая программа дисциплины

Методика работы с оркестром

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

является подготовка студента к практической дирижёрско-оркестровой деятельности, овладение знаниями и навыками организационной и учебно-воспитательной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дирижирование
2.1.2	Чтение партитур
2.1.3	Изучение оркестровых инструментов
2.1.4	Инструментоведение
2.1.5	Теоретические основы дирижерской техники
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика (преддипломная)
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Подготовка к концертному выступлению
2.2.5	Теория и практика переложений музыкальных произведений
2.2.6	Организация репетиционной работы в оркестре народных инструментов
2.2.7	Основы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов
2.2.8	Оркестровый класс
2.2.9	Производственная практика (педагогическая)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-15: Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Знать:

- историю развития музыкального образования, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, основные категории музыкальной педагогики.

Уметь:

- пользоваться справочной и методической литературой, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

Владеть:

- техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом, свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, профессиональной терминологией.

ПК-18: Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Знать:

- различные методы и приемы преподавания, способы игры на инструменте, основы планирования учебного процесса, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, сущность и структуру образовательного процесса.

Уметь:

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, методикой ведения репетиционной работы, навыками воспитательной работы с обучающимися, педагогическими технологиями, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

ПК-20: Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

Знать:

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса.

Уметь:

- планировать учебный процесс, вести методическую работу;
- составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

ПК-22: Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением

Знать:

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, особенности современной нотации и соответствующие ей варианты аппликатуры и приёмы звукоизвлечения.

Уметь:

- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, выделять круг наиболее важных проблем, связанных с развитием аппликатурных навыков, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, подбирать обучающемуся примерный музыкальный образ музыкального произведения для активации его собственных образов.

Владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, навыками развития у обучающихся потребности к творческой работе над музыкальным произведением.

ПК-23: Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов, сопровождение оркестра, существующие переложения, основы инструментовки, методику работы с оркестром, основу теории управления творческим коллективом.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов, основами анализа оркестровых партитур, методикой работы с оркестром, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

ПК-24: Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Знать:

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

Уметь:

- планировать учебный процесс, вести методическую работу, составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

ПК-6: Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами

Знать:

- произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение оркестра.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов;
- основами анализа оркестровых партитур.

ПК-3: Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- основные формы и стили мастеров народного искусства;
- методы становления и развития народно-исполнительского искусства;
- принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов;
- существующие переложения;
- основы инструментовки;
- методику работы с оркестром;
- основу теории управления творческим коллективом;
- методическую литературу по исполнительству на народных инструментах;
- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития.

3.2 Уметь:

- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства;
- профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями;
- на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- аккомпанировать, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения методикой работы с оркестром народных инструментов;
- владения методикой репетиторской и педагогической работы;
- владения репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- владения методикой работы с оркестром;
- игры на профильном народном инструменте;
- общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- методики преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 Этапы зарождение народно-инструментального исполнительства /Раздел/				
Тема 1. Введение. Цели и задачи программы «Методика работы с оркестром». Содержание. Разбивка по разделам, темам	4			
Введение. Цели и задачи программы «Методика работы с оркестром». Содержание. Разбивка по разделам, темам /Ср/		30	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Тема 2. Роль скоморошеского музицирования в становлении и развитии народно-инструментального творчества и исполнительства на народных инструментах в России XI – XVII веков	4			
Роль скоморошеского музицирования в становлении и развитии народно-инструментального творчества и исполнительства на народных инструментах в России XI – XVII веков /Ср/		20	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Тема 3. Русский народный оркестр – важная форма музицирования в национальной музыкальной культуре. Характеристика, задачи, традиции, проблемы	4			
Русский народный оркестр – важная форма музицирования в национальной музыкальной культуре. Характеристика, задачи, традиции, проблемы /Ср/		2	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Тема 4. Исторические культурологические предпосылки появления оркестров русских народных инструментов в конце второй половины XVIII и начале XX веков в России	4			
Исторические культурологические предпосылки появления оркестров русских народных инструментов в конце второй половины XVIII и начале XX веков в России /Лек/		1	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Исторические культурологические предпосылки появления оркестров русских народных инструментов в конце второй половины XVIII и начале XX веков в России /Ср/		2	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Тема 5. Становление общей системы музыкального воспитания и образования в России в начале XVIII века – важный этап формирования музыкальной базы будущих участников ОРНИ	4			
Становление общей системы музыкального воспитания и образования в России в начале XVIII века – важный этап формирования музыкальной базы будущих участников ОРНИ /Лек/		1	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Становление общей системы музыкального воспитания и образования в России в начале XVIII века – важный этап формирования музыкальной базы будущих участников ОРНИ /Ср/		2	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Тема 6. В.В. Андреев и его роль в создании Ансамбля балалаечников и Великорусского оркестра русских народных инструментов Значение В.В. Андреева в зарождении методики обучения на струнных щипковых инструментах ОРНИ. Развитие методических основ обучения в XX в. и в настоящий период	4			
В.В. Андреев и его роль в создании Ансамбля балалаечников и Великорусского оркестра русских народных инструментов Значение В.В. Андреева в зарождении методики обучения на струнных щипковых инструментах ОРНИ. Развитие методических основ обучения в XX в. и в настоящий период /Лек/		1	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
В.В. Андреев и его роль в создании Ансамбля балалаечников и Великорусского оркестра русских народных инструментов Значение В.В. Андреева в зарождении методики обучения на струнных щипковых инструментах ОРНИ. Развитие методических основ обучения в XX в. и в настоящий период /Пр/		4	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
В.В. Андреев и его роль в создании Ансамбля балалаечников и Великорусского оркестра русских народных инструментов Значение В.В. Андреева в зарождении методики обучения на струнных щипковых инструментах ОРНИ. Развитие методических основ обучения в XX в. и в настоящий период /Ср/		2	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Тема 7. Разработка и издание первых учебных пособий, школ игры ОРНИ	4			
Разработка и издание первых учебных пособий, школ игры ОРНИ /Ср/		2	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Тема 8. Деятельность сподвижников В. В. Андреева. Типы инструментальных составов ОРНИ и их формирование	4			
Деятельность сподвижников В. В. Андреева. Типы инструментальных составов ОРНИ и их формирование /Ср/		8	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Тема 9. Юридический статус ОРНИ после 1917 года. Современная система распространения ОРНИ в России, Зарубежные коллективы ОРНИ	4			
Юридический статус ОРНИ после 1917 года. Современная система распространения ОРНИ в России, Зарубежные коллективы ОРНИ /Ср/		4	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 10. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 Методика работы с оркестром /Раздел/				
Тема 11. Струнные щипковые инструменты ОРНИ (домрово-балалаечная группа)	4			
Струнные щипковые инструменты ОРНИ (домрово-балалаечная группа) /Пр/		1	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Струнные щипковые инструменты ОРНИ (домрово-балалаечная группа) /Ср/		2	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Тема 12. Группа баянов (готовые, готово-выборные, тембровые, оркестровые). Аккордеоны	4			
Группа баянов (готовые, готово-выборные, тембровые, оркестровые). Аккордеоны /Лек/		1	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Группа баянов (готовые, готово-выборные, тембровые, оркестровые). Аккордеоны /Ср/		2	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Тема 13. Группа ударных инструментов. Шумовые народные инструменты	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Группа ударных инструментов. Шумовые народные инструменты /Лек/		2	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Группа ударных инструментов. Шумовые народные инструменты /Пр/		1	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Группа ударных инструментов. Шумовые народные инструменты /Ср/		2	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Тема 14. Духовые деревянные инструменты, используемые в ОРНИ (симфонические, народные, фольклорные)	4			
Духовые деревянные инструменты, используемые в ОРНИ (симфонические, народные, фольклорные) /Лек/		2	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Духовые деревянные инструменты, используемые в ОРНИ (симфонические, народные, фольклорные) /Пр/		1	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Духовые деревянные инструменты, используемые в ОРНИ (симфонические, народные, фольклорные) /Ср/		2	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Тема 15. Гусли и их особенности использования в ОРНИ (звончатые, столообразные)	4			
Гусли и их особенности использования в ОРНИ (звончатые, столообразные) /Лек/		2	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Гусли и их особенности использования в ОРНИ (звончатые, столообразные) /Пр/		1	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Гусли и их особенности использования в ОРНИ (звончатые, столообразные) /Ср/		2	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Тема 16. Фактура в ОРНИ. Основные требования к записи партитуры для оркестра и различных видов ансамблей народных инструментов	4			
Фактура в ОРНИ. Основные требования к записи партитуры для оркестра и различных видов ансамблей народных инструментов /Ср/		2	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Тема 17. Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра	4			
Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра /Ср/		2	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Тема 18. Изучение переложений для русского народного оркестра	4			
Изучение переложений для русского народного оркестра /Лек/		1	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Изучение переложений для русского народного оркестра /Ср/		2	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Тема 19. Методика определения музыкальных способностей, наклонностей. Распределение в начинающем коллективе по различным инструментам ОРНИ	4			
Методика определения музыкальных способностей, наклонностей. Распределение в начинающем коллективе по различным инструментам ОРНИ /Лек/		1	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика определения музыкальных способностей, наклонностей. Распределение в начинающем коллективе по различным инструментам ОРНИ /Ср/		2	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Тема 20. Виды, формы и методы репетиционной работы (коррекционная, ординарная генеральная репетиции)	4			
Виды, формы и методы репетиционной работы (коррекционная, ординарная генеральная репетиции) /Ср/		2	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Тема 21. Методика работы с учебным, профессиональным и любительским ОРНИ. Особенности обучения на оркестровых инструментах (индивидуальные и групповые занятия)	4			
Методика работы с учебным, профессиональным и любительским ОРНИ. Особенности обучения на оркестровых инструментах (индивидуальные и групповые занятия) /Ср/		2	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Тема 22. Индивидуальная, постановочная работа: 1. Группа домр (пикколо, малые, альтовые, басовые). 2. Группа балалаек (прима, секунда, альт, Б/К-бас). 3. Группа баянов 4. Духовая группа. 5. Гусли. 6. Шумовые инструменты	4			
Индивидуальная, постановочная работа: 1. Группа домр (пикколо, малые, альтовые, басовые). 2. Группа балалаек (прима, секунда, альт, Б/К-бас). 3. Группа баянов 4. Духовая группа. 5. Гусли. 6. Шумовые инструменты /Ср/		11	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Тема 23. Знание приемов настройки музыкальных инструментов и мелкого ремонта народных струнных щипковых инструментов. Диапазоны и регистры звучания народных струнных щипковых инструментов	4			
Знание приемов настройки музыкальных инструментов и мелкого ремонта народных струнных щипковых инструментов. Диапазоны и регистры звучания народных струнных щипковых инструментов /Ср/		2	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Тема 24. Принципы подбора учебного и концертного репертуара (начинающий, средний и высокий уровень коллектива оркестра)	4			
Принципы подбора учебного и концертного репертуара (начинающий, средний и высокий уровень коллектива оркестра) /Ср/		4	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 25. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-24 ПК-23 ПК-22 ПК-20 ПК-18 ПК-15 ПК-6 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету

1. Композиторское творчество Н.П.Будашкина. Основные произведения для оркестра народных инструментов.
2. Концертный репертуар для баяна, домры, балалайки.
3. Творчество К.Шишакова в жанре музыки для оркестра народных инструментов. Концерты для баяна, домры, балалайки.
4. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов.
5. Исследования К.Верткова и М.Имханицкого о русских народных оркестрах.
6. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.
7. Государственный Академический русский народный оркестр им. Н.Осипова.
8. Академический оркестр русских народных инструментов Всероссийского радио и телевидения.

Вопросы к экзамену

Теоретические вопросы

История развития русских народных инструментов.

Жизненный и творческий путь В.В.Андреева.

Создание «Великорусского оркестра». Просветительская деятельность В.В.Андреева.

Развитие репертуара для баяна.

Б.С.Трояновский – выдающийся балалаечник.

Конкурсы и олимпиады исполнителей на народных инструментах.

Инструментальные дуэты, трио, квартеты.

Композиторское творчество Н.П.Будашкина. Основные произведения для оркестра народных инструментов.

Творчество К.Шишакова в жанре музыки для оркестра народных инструментов. Концерты для баяна, домры, балалайки.

Исследования К.Верткова и М.Имханицкого о русских народных оркестрах.

Государственный Академический русский народный оркестр им. Н.Осипова.

Академический оркестр русских народных инструментов Всероссийского радио и телевидения.

Специальные вопросы

Концертный репертуар для баяна, домры, балалайки.

Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов.

Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

Фактура в ОРНИ. Основные требования к записи партитуры для оркестра и различных видов ансамблей народных инструментов.

Струнные щипковые инструменты ОРНИ

Профессиональные качества личности дирижера, требования к нему, условия профстанования. Три комплекса основных качеств.

Группа баянов (готовые, готово-выборные, тембровые, оркестровые). Аккордеоны.

Группа ударных инструментов. Шумовые народные инструменты.

Духовые деревянные инструменты, используемые в ОРНИ (симфонические, народные, фольклорные).

Гусли и их особенности использования в ОРНИ (звончатые, столообразные).

На экзамен студент должен ответить на следующие примерные тесты.

1. Какие предпосылки возникновения оркестров русских народных инструментов.
 - Они возникли по аналогии симфонических оркестров.
 - Под влиянием неаполитанских народных оркестров.
 - Произшли от скоморошечьего музицирования.
2. Какие ансамбли русских народных инструментов возникли в России в конце XIX века под управлением В.В.Андреева?
 - Гармонистов.
 - Домристов.
 - Балалаечников.
3. Первые школы игры в ОРНИ возникли в первой половине XX века Авторы:
 - В.В.Андреев.
 - К.Алексеев.
 - А.Чегодаев.
4. Когда создан первый концерт для ОРНИ с солирующим народным инструментом?
 - В конце XIX века.
 - 30 годы XX века.
 - 50-60 годы XX века.
5. Претерпела ли изменения партитура ОРНИ в современный период с сохранением специфики их звучания?
 - Произошло включение некоторых симфонических инструментов.
 - Остался «чистый» строй.
 - Включены эпизодические и инородные инструменты.
6. Можно ли использовать в современных ОРНИ народные и симфонические духовые инструменты?
 - Да, свирели, кугиглы, жалейки, брелки, владимирский рожок.
 - Только большую и малую свирель, гобой, кларнет.
 - Нет.

7. Как проходит распределение участников ОРНИ по инструментам?

- Учитываются физиологические данные (строение рук, гибкость пальцев).
- По желанию (или подготовленности).
- Не учитывается.

8. От чего зависит качество звучания в ОРНИ?

- От правильной настройки инструментов.
- Не обязательно каждому уметь настраивать инструмент (прерогатива руководителя).

9. Нужны ли инновационные методы обучения игре на русских народных инструментах?

- Работа оркестранта над партией с применением заранее записанной партией на кассете, исполненной опытным оркестрантом, руководителем.
- Достаточно традиционных методов.
- Нужно записывать отдельные эпизоды работы на аудио, видео.

10. Есть ли специфика деятельности ОРНИ в XXI веке?

- Нет.
- Есть трудности в приобретении инструментов.
- Низкая оплата труда руководителя и оркестрантов ОРНИ.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.05 ОРНИ.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

На зачете/экзамене студент отвечает на теоретические вопросы раздела дисциплины, связанные с теорией и практикой руководства ОРНИ.

Основными качественными критериями оценки результатов обучения являются:

Отлично (зачтено):

- ответы, в полной мере раскрывающие этапы развития дирижирования, западноевропейскую дирижерскую школу и её представителей, историю и развитие русской школы дирижирования, её ярких представителей; технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.

Хорошо (зачтено):

- ответы, раскрывающие этапы развития дирижирования, западноевропейскую дирижерскую школу и её представителей, историю и развитие русской школы дирижирования, её ярких представителей; технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

Удовлетворительно (зачтено):

- ответы, раскрывающие этапы развития дирижирования; технологические и физиологические основы дирижерских движений; специфика музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

Неудовлетворительно (не зачтено) ставится в том случае, когда студент не владеет:

- этапами развития дирижирования, знаниями западноевропейской дирижерской школы и её представителей, историей и развитием русской школы дирижирования, её ярких представителей; технологическими и физиологическими основами дирижерских движений, основами функционирования дирижерским аппаратом, структурой дирижерского жеста, дирижерскими схемами, подготовительными упражнениями в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; специальной, учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам искусства дирижирования, средствами достижения выразительности звучания творческого коллектива; психологией межличностных отношений в группах разного возраста; спецификой музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основными принципами отечественной и зарубежной педагогики, различными методами и приемами преподавания, методической литературой по профилю.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебной программой предусмотрено проведение лекционных и практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Занятия по дисциплине «Методика работы с оркестром» проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания партитур для народного оркестра, их конструктивных особенностей;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над дирижерскими партитурами;
- создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план лекционных и практических занятий допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей студента и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей партитур для народного оркестра различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.
ЛП.2	Мозонько А. П.	Дирижирование http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46016	Кемерово: КемГИК, 2013. - 68 с.
ЛП.3	Шорохова И. В., Гольская А. О.	Дирижирование: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «дирижирование», профиль «дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63659	Кемерово: КемГИК, 2014. - 60 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛЗ.1	Мохонько А. П.	Дирижирование: методические указания: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 68 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice

6.3.1.1 0	Acrobat Reader
--------------	----------------

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.1 0	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.