

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ДИРИЖИРОВАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки

Дирижирование оркестром народных инструментов

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		4		5		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Индивидуальные занятия	6	6	6	6	12	12	12	12	12	12	48	48
Итого ауд.	6	6	6	6	12	12	12	12	12	12	48	48
Контактная работа	6	6	6	6	12	12	12	12	12	12	48	48
Сам. работа	129	129	129	129	155	155	155	155	263	263	831	831
Часы на контроль	9	9	9	9	13	13	13	13	13	13	57	57
Итого	144	144	144	144	180	180	180	180	288	288	936	936

Программу составил(и):

ст. преп. Семеренко Любовь Александровна

Рабочая программа дисциплины

Дирижирование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка руководителя хора, отвечающего всему комплексу требований современной практики вокально-хоровой работы. В непосредственной связи, с другими дисциплинами дирижерско-хорового цикла, педагогической и исполнительской практикой, формируется творческий облик дирижера академического хора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	- владение музыкальным инструментом (фортепиано);
2.1.2	- владение голосом и опыт участника в вокально-хоровом коллективе;
2.1.3	- владение техникой дирижирования;
2.1.4	- должен продемонстрировать: творческую индивидуальность, убедительность интерпретации, понимание стиля и содержания исполняемого произведения, разнообразие приемов дирижирования, точность прочтения текста, художественный вкус и культуру исполнения;
2.1.5	- иметь познания, касающиеся общей музыкальной эрудиции, истории, теории и методики дирижирования.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История хоровой музыки
2.2.2	Чтение партитур
2.2.3	Хороведение и методика работы с хором
2.2.4	Дирижерско-хоровая практика
2.2.5	Учебная практика (творческая)
2.2.6	Хоровое сольфеджио
2.2.7	Методика преподавания профессиональных дисциплин
2.2.8	Вокальный ансамбль
2.2.9	Производственная практика (педагогическая)
2.2.10	Производственная практика (преддипломная)
2.2.11	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.12	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.13	Хоровая аранжировка
2.2.14	Теория и методика детского хорового воспитания

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-11: Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для академического хора, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение хора.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать хоровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования академическим хором;
- основами анализа хоровых партитур.

ПК-19: Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

Знать:

- педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей;
- научно-методическую литературу по профилю подготовки;
- педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев;
- научно-методическую литературу по профилю подготовки.

Уметь:

- определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и

технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные;

- целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;
- методически, грамотно выстраивать урок и учебный процесс;
- правильно вести учебную документацию;
- использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения.

Владеть:

- методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных;
- навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

ПК-21: Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

Знать:

- основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей;
- основные принципы хорового исполнительства;
- знать в достаточно широком объеме хоровую литературу.

Уметь:

- осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой;
- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками общения с обучающимися разного возраста.

ПК-9: Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений для академического хора;
- основные формы и стили мастеров хорового искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с академическим хором;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-7: Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений академического хора, основные формы и стили мастеров хорового искусства;
- методы становления и развития хорового исполнительского искусства.

Уметь:

- вести репетиционную работу с академическим хором, владеть методикой проведения репетиций;
- добиваться звукового баланса;
- редуцировать хоровую фактуру;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения голосом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей.

Владеть:

- репетиционными навыками работы в качестве дирижера академического хора, навыками свободного ориентирования в партитурах;
- воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними;
- репетиционными навыками работы в качестве дирижера хора, навыками свободного ориентирования в партитурах.

ПК-6: Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами**Знать:**

- произведения различных форм и жанров для академического хора, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение хора.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать хоровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования академическим хором;
- основами анализа хоровых партитур.

ПК-5: Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений академического хора;
- основные формы и стили мастеров хорового искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с академическим хором;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-4: Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста**Знать:**

- основные композиторские стили;
- основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

Уметь:

- читать дирижерский жест;
- воспринимать дирижера; реагировать на творческие намерения дирижера, запоминать его замечания;
- разбираться в тембрах академического хора;
- петь в ансамбле и соблюдать баланс между группами.

Владеть:

- методикой работы с академическим хором;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-3: Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений академического хора, основные формы и стили мастеров хорового искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с академическим хором;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-2: Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**Знать:**

- основные компоненты музыкальной фактуры.

Уметь:

- видеть в партитуре их распределение по хоровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры.

Владеть:

- анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

ПК-1: Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для академического хора, в том числе произведения для солистов; сопровождение хора.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать хоровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования академическим хором;
- основами анализа хоровых партитур.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**Знать:**

- учебно-методические основы курса сольфеджио, пути решения задач развития внутреннего слуха и памяти музыканта-профессионала.

Уметь:

- постоянно совершенствовать знания, умения и навыки в целях непрерывного профессионального развития интонации, слуха, памяти, метроритмического восприятия, логики музыкального мышления.

Владеть:

- навыками прочтения и воспроизведения музыкального текста любой сложности, в том числе с помощью внутреннего слухового восприятия.

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**Знать:**

- историю культуры в широком контексте;
- знает историю и теорию искусств;
- актуальные исследования в области отечественной истории;
- политические, идеологические и гуманитарные последствия Великой Отечественной войны;
- принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности.

Уметь:

- использовать актуальные знания в области отечественной истории, объяснять опасность исторических фальсификаций для современной социокультурной ситуации;
- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с политическими, научными, философскими, эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.

Владеть:

- методикой анализа произведения искусства;
- профессиональной терминологией;
- способностью использовать актуальные и достоверные знания в области отечественной истории для профессиональной деятельности с целью гражданско-патриотического воспитания и духовно-нравственной гармонизации российского общества.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- основы дирижерской техники, в которую входит как непосредственно дирижерская схема, так и постановка дирижерского аппарата;
- основы дирижёрского искусства и хормейстерской деятельности педагога-музыканта;
- теоретические основы хороведения;
- способы хоровой аранжировки;
- способы практической методики работы с хором;
- хоровой и песенный репертуар;
- произведения различных форм и жанров для академического хора, в том числе произведения для солистов;
- особенности и принципы построения основных произведений академического хора, основные формы и стили мастеров хорового искусства;
- методы становления и развития хорового исполнительского искусства;
- научно-методическую литературу по профилю подготовки;
- основные принципы хорового исполнительства.

3.2 Уметь:

- использовать различные схемы дирижирования для показа хору;
- играть на фортепиано партитуры различной сложности;
- задавать тон хору с помощью камертона;
- профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать хоровую фактуру, добиваться звукового баланса;
- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения голосом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей;
- осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- техники дирижирования;
- самостоятельной работы над хоровой партитурой;
- самостоятельной репетиционной работы с хором;
- профессиональной терминологии;
- прочтения и воспроизведения музыкального текста любой сложности, в том числе с помощью внутреннего слухового восприятия;
- профессиональными навыками дирижирования академическим хором, основами анализа хоровых партитур;
- анализа в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения;
- репетиционной работы в качестве дирижера академического хора;
- свободного ориентирования в хоровых партитурах;
- грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач;
- самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 /Раздел/				
Тема 1. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в умеренных, умеренно-медленных темпах при штрихах «legato», «non legato», «staccato», «marcato»	1			
Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в умеренных, умеренно-медленных темпах при штрихах «legato», «non legato», «staccato», «marcato» /ИЗ/		3	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.19Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.17Л3.1 Л3.8
Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в умеренных, умеренно-медленных темпах при штрихах «legato», «non legato», «staccato», «marcato» /Ср/		63	ОПК-1 ОПК-6 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.19Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.17Л3.1 Л3.8
Тема 2. Овладение навыком показа дыхания между фразами	1			
Овладение навыком показа дыхания между фразами /ИЗ/		3	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.19Л2.1 Л2.8Л3.1 Л3.8
Овладение навыком показа дыхания между фразами /Ср/		66	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20Л2.1 Л2.8Л3.1 Л3.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 3. Промежуточный контроль	1			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.19Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.17Л3.1 Л3.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 /Раздел/				
Тема 4. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4 на «шесть», 9/8, 9/4 на «девять» в умеренных, умеренно-медленных темпах при штрихах «legato», «non legato», «staccato», «marcato»	2			
Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4 на «шесть», 9/8, 9/4 на «девять» в умеренных, умеренно-медленных темпах при штрихах «legato», «non legato», «staccato», «marcato» /ИЗ/		3	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.19Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.17Л3.1 Л3.8
Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4 на «шесть», 9/8, 9/4 на «девять» в умеренных, умеренно-медленных темпах при штрихах «legato», «non legato», «staccato», «marcato» /Ср/		63	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.19Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.17Л3.1 Л3.8
Тема 5. Навыки написания письменного анализа хоровой партитуры	2			
Навыки написания письменного анализа хоровой партитуры /ИЗ/		3	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.10 Л1.16 Л1.17 Л1.20 Л1.21Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.2 Л3.4 Л3.5 Л3.6
Навыки написания письменного анализа хоровой партитуры /Ср/		66	ОПК-1 ОПК-6 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.10 Л1.16 Л1.17 Л1.20 Л1.21Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.2 Л3.4 Л3.5 Л3.6
Тема 6. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.5 Л3.6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3 /Раздел/				
Тема 7. Дирижирование произведениями, написанными в переменных размерах	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Дирижирование произведениями, написанными в переменных размерах /ИЗ/		6	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.19Л2.1 Л2.8 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.8
Дирижирование произведениями, написанными в переменных размерах /Ср/		75	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.19Л2.1 Л2.8 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 8. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.19 Л1.20 Л1.21Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4 /Раздел/				
Тема 9. Дирижирование произведениями, написанными в размере 5/4, 9/4	3			
Дирижирование произведениями, написанными в размере 5/4, 9/4 /ИЗ/		3	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.19Л2.1 Л2.8 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.3 Л3.7 Л3.8
Дирижирование произведениями, написанными в размере 5/4, 9/4 /Ср/		40	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.19Л2.1 Л2.8 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.3 Л3.7 Л3.8
Тема 10. Дирижирование произведениями, в которых встречается синкопированное изложение	3			
Дирижирование произведениями, в которых встречается синкопированное изложение /ИЗ/		3	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.19Л2.1 Л2.8 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.3 Л3.7 Л3.8

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Дирижирование произведениями, в которых встречается синкопированное изложение /Ср/		40	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.19Л2.1 Л2.8 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.3 Л3.7 Л3.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 11. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.19 Л1.20 Л1.21Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 5 /Раздел/				
Тема 12. Дирижирование произведениями в размере 7/4 по семидольной схеме в умеренных и умеренно-скорых темпах	4			
Дирижирование произведениями в размере 7/4 по семидольной схеме в умеренных и умеренно-скорых темпах /ИЗ/		3	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.19Л2.1 Л2.8 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.3 Л3.7 Л3.8
Дирижирование произведениями в размере 7/4 по семидольной схеме в умеренных и умеренно-скорых темпах /Ср/		40	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.19Л2.1 Л2.8 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.3 Л3.7 Л3.8
Тема 13. Показ триольных ритмических фигур	4			
Показ триольных ритмических фигур /ИЗ/		3	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.19Л2.1 Л2.8 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.8
Показ триольных ритмических фигур /Ср/		40	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.19Л2.1 Л2.8 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 14. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.19 Л1.20 Л1.21Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 6 /Раздел/				
Тема 15. Дирижирование произведениями в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по дуольной схеме	4			
Дирижирование произведениями в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по дуольной схеме /ИЗ/		3	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.18 Л1.19 Л1.22Л2.1 Л2.8 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.8
Дирижирование произведениями в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по дуольной схеме /Ср/		35	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.18 Л1.19 Л1.22Л2.1 Л2.8 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.8
Тема 16. Дирижирование произведениями полифонического склада: имитация, канон, фугато	4			
Дирижирование произведениями полифонического склада: имитация, канон, фугато /ИЗ/		3	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.19 Л1.21Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2
Дирижирование произведениями полифонического склада: имитация, канон, фугато /Ср/		40	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.19 Л1.21Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 17. Промежуточный контроль	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 7 /Раздел/				
Тема 18. Дирижирование произведениями в размере 11/4 в быстром темпе «на пять»	5			
Дирижирование произведениями в размере 11/4 в быстром темпе «на пять» /ИЗ/		3	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.19Л2.1 Л2.8Л3.1
Дирижирование произведениями в размере 11/4 в быстром темпе «на пять» /Ср/		75	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.19Л2.1 Л2.8Л3.1
Тема 19. Дирижирование произведениями с развитым полифоническим изложением	5			
Дирижирование произведениями с развитым полифоническим изложением /ИЗ/		3	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.19 Л1.21Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.8
Дирижирование произведениями с развитым полифоническим изложением /Ср/		75	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.19 Л1.21Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 20. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 8 /Раздел/				
Тема 21. Совершенствование элементов дирижерской техники на материале сложных произведений: оперные сцены, части ораторий или кантат, масштабные хоровые произведения асаpella, полифонические произведения	5			
Совершенствование элементов дирижерской техники на материале сложных произведений: оперные сцены, части ораторий или кантат, масштабные хоровые произведения асаpella, полифонические произведения /ИЗ/		3	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.19Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.21 Л2.22Л3.8
Совершенствование элементов дирижерской техники на материале сложных произведений: оперные сцены, части ораторий или кантат, масштабные хоровые произведения асаpella, полифонические произведения /Ср/		70	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.19Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.21 Л2.22Л3.8
Тема 22. Изучение хоровых произведений высшей сложности: ораторий, кантат, опер, оригинальных хоровых произведений крупной формы	5			
Изучение хоровых произведений высшей сложности: ораторий, кантат, опер, оригинальных хоровых произведений крупной формы /ИЗ/		3	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.19Л2.15 Л2.16 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.21 Л2.22Л3.8
Изучение хоровых произведений высшей сложности: ораторий, кантат, опер, оригинальных хоровых произведений крупной формы /Ср/		43	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.19Л2.15 Л2.16 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.21 Л2.22Л3.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 23. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.21 Л2.22Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы:

1. Что такое техника дирижирования?

2. Что представляет собой дирижерский аппарат?
3. Перечислите основные правила выполнения дирижерских упражнений.
4. Чем отличается тактирование от дирижирования?
5. Перечислите виды дирижерских схем.
6. Перечислите виды аутфактов и покажите приемы их выполнения.
7. Какими дирижерскими средствами можно передать музыкальную динамику, темп, метроритм и разнообразие штрихов?
8. Какие дирижерские жесты отражают разные виды фермат?
9. Назвать известные хоры, капеллы, ансамбли песни и танца. Дать общую характеристику их исполнительского профиля.
10. Что такое тип и вид хора?
11. Каковы наиболее общие принципы организации певческого дыхания в хоре?
12. С какими дикционными и орфоэпическими трудностями приходится сталкиваться в работе с хором?
13. Объяснить понятия общего и частного, ритмического и динамического, унисонного, гармонического и полифонического ансамбля.
14. Объяснить понятие о хоровой дикции, как о навыке осмысленного, грамотного и отчетливого произношения слов в пении.
15. Значение и основные принципы вокальной работы с хором.
16. Средства художественной выразительности в хоровом исполнительстве.
17. Понятие «Ансамбль».
18. Что объединяет хоровое и ансамблевое пение? Чем они друг от друга отличаются?
19. Как добиться единства ритмического исполнения?
20. Какие особенности необходимо учитывать, при выборе произведения?
21. Этапы разучивания произведения.
22. Основные способы разучивания произведения.
23. Какие типы репетиций можно использовать, разучивая произведение?

Анализ разучиваемых произведений:

1. определить стиль и жанр произведения;
2. определить тип и вид ансамбля;
3. определить характер звуковедения;
4. выявить трудности, связанные с исполнением темповых указаний. Использование агогических нюансов;
5. особенности использования динамических оттенков;
6. тесситурные условия в партиях;
7. особенности строя;
8. гармонический язык;
9. мелодическая линия;
10. форма произведения;
11. художественный замысел и способы его воплощения.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.05 ОРНИ.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания (экзамен):

- «отлично» - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения;
- «хорошо» - обучающийся в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы;
- «удовлетворительно» - обучающийся не полностью выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения;
- «неудовлетворительно» - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой дирижирования, не раскрыл творческий замысел произведения.

Шкала оценивания (зачёт):

- «зачтено» - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения;
- «не зачтено» - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой дирижирования, не раскрыл творческий замысел произведения.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Задания, получаемые студентом в классе дирижирования, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогом. При этом обязательным для студента является:

- пение хоровых голосов партитуры;
- игра на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
- анализ подготовленного произведения в письменной форме;
- дирижирование изученных произведений.

Самостоятельная работа студента над хоровой партитурой является одним из важнейших элементов общей подготовки руководителя академического хора и состоит из следующих разделов:

- сольфеджирование аккордов от нижнего звука к верхнему по вертикали. На начальном этапе - по нотам и в дальнейшем - наизусть;
- пение хоровых партий по нотам и наизусть (возможны два варианта выучивания хоровых партий. Первый основан на механическом запоминании мелодического рисунка - пение вслед за инструментом. Второй, более длительный - выучивание хоровой партии путем сольфеджирования - способствует точному интонированию с ощущением гармонического и тонального строения хоровой партитуры в целом. Однако этот вариант требует достаточной музыкальной подготовки и возможен на 2-ом, 3-ем курсе. С этим же связано и пение гармонических построений по вертикали, хотя сольфеджирование 2-х, 3-х начальных и завершающих аккордов возможно уже в конце 1-го курса);
- игра партитуры на фортепиано;
- дирижирование произведения;
- анализ хорового произведения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.
Л1.2	Воробьева С. А., Лазарев Б. Н.	Дирижирование и чтение хоровых партитур: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576845	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 152 с.
Л1.3	Амирова Л. Т.	Дирижирование и чтение хоровых партитур: практ. пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42216	Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. - 60 с.
Л1.4	Мозонько А. П.	Дирижирование http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46016	Кемерово: КемГИК, 2013. - 68 с.
Л1.5	Харсенюк О. Н.	Дирижирование http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49326	Кемерово: КемГИК, 2011. - 48 с.
Л1.6		Дирижирование: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «инструменты эстрадного оркестра» http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63654	Кемерово: КемГИК, 2014. - 51 с.
Л1.7	Шорохова И. В., Гольская А. О.	Дирижирование: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «дирижирование», профиль «дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63659	Кемерово: КемГИК, 2014. - 60 с.
Л1.8	Воробьева С. А., Лазарев Б. Н.	Дирижирование и чтение хоровых партитур учебно-методическое пособие: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/115024	Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. - 150 с.
Л1.9	Чесноков П. Г.	Хор и управление им: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134054	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 200 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.10		Музыкально-педагогический анализ хоровых произведений: учебно-методическое пособие для студентов специальности «художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»? https://e.lanbook.com/book/138814	Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. - 67 с.
Л1.11	Чесноков П. Г.	Хор и управление им: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/156613	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 200 с.
Л1.12		Дирижирование: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 60 с.
Л1.13	Харсенюк О. Н.	Дирижирование: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 51 с.
Л1.14	Уколова Л.И.	Дирижирование: учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования	М.: ВЛАДОС, 2003. - 208
Л1.15	Уколова Л.И.	Дирижирование: учеб. пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2003. - 209
Л1.16	Романова Л.Н.	Хоровой словарь: слов.	Хабаровск: ХГИИК, 2005. - 116
Л1.17	Романовский Н.В.	Хоровой словарь: слов.	Л.: Музыка, 1980. - 144
Л1.18	Чесноков П.Г., Птицы К., Попова С.	Хор и управление им: пособие для хор. дирижеров	М.: Музгиз, 1961. - 240
Л1.19	Безбородова Л.А.	Дирижирование: учеб. пособие	М.: Просвещение, 1990. - 159
Л1.20	Романовский Н.В.	Хоровой словарь: справ.	М.: Музыка, 2010. - 230
Л1.21	Дмитревская К.Н.	Анализ хоровых произведений: учеб. пособие для студ.	М.: Сов. Россия, 1965. - 172
Л1.22	Чесноков П. Г.	Хор и управление им https://e.lanbook.com/book/197114	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 200 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Живов В. Л.	Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106	Москва: Владос, 2018. - 289 с.
Л2.2	Чабан С. Н.	Хороведение: курс лекций https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с.
Л2.3	Заднепровская Г. В.	Анализ музыкальных произведений: учебник https://e.lanbook.com/book/122203	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 272 с.
Л2.4	Дмитревский Г. А.	Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128789	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.
Л2.5	Демченко А. И.	Анализ музыкальных произведений https://e.lanbook.com/book/151056	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2018. - 138 с.
Л2.6	Заднепровская Г. В.	Анализ музыкальных произведений https://e.lanbook.com/book/151806	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 272 с.
Л2.7	Умнова И. Г.	Анализ музыкальных произведений: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228131	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. - 76 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.8	Живов В.Л.	Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2003. - 272
Л2.9	Дмитревский Г.А.	Хороведение и управление хором: элементарный курс: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета Музыки, 2007. - 112
Л2.10	Скороходова М.П.	Хороведение: учеб.- метод. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96
Л2.11	Самарин В. А.	Хороведение: учеб. пособие	М.: Академия, 2000. - 208
Л2.12	Самарин В. А.	Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие	М.: Академия, 2002. - 352
Л2.13	Самарин В. А.	Хороведение: учеб. пособие для сред. и высш. муз.-пед. заведений	М.: Музыка, 2011. - 320
Л2.14	Скороходова М.П.	Хороведение: учеб.- метод. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96
Л2.15	Канерштейн М. М.	Вопросы дирижирования: метод. рек.	М.: Музыка, 1972. - 255
Л2.16	Канерштейн М. М.	Вопросы дирижирования: метод. рек.	М.: Музыка, 1965. - 221
Л2.17	Левандо П.П.	Хороведение: учеб. пособие	Л.: Музыка, 1971. - 55
Л2.18	Локшин Д.Л., Лицвенко И.Г.	Зарубежная хоровая литература. Вып. 3: учеб. пособие	М.: Музыка, 1975. - 224
Л2.19	Локшин Д.Л.	Зарубежная хоровая литература. Вып. 2: учеб. пособие	М.: Музыка, 1966. - 290
Л2.20	Ерохина С. К.	Классическая хоровая литература: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/176005	Минск: БГУКИ, 2010. - 184 с.
Л2.21		Классическая зарубежная хоровая литература: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/176027	Минск: БГУКИ, 2020. - 352 с.
Л2.22	Ерохина С. К.	Классическая хоровая литература (русская) https://e.lanbook.com/book/176028	Минск: БГУКИ, 2013. - 117 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Мохонько А. П.	Дирижирование: методические указания: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 68 с.
Л3.2	Ройтерштейн М. И.	Основы музыкального анализа: учебник https://e.lanbook.com/book/112746	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 116 с.
Л3.3		Хоровой класс и практическая работа с хором: хрестоматия https://e.lanbook.com/book/129493	Пермь: ПГГПУ, 2018. - 30 с.
Л3.4	Ройтерштейн М. И.	Основы музыкального анализа https://e.lanbook.com/book/145997	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 116 с.
Л3.5	Ройтерштейн М.И.	Основы музыкального анализа: учеб. пособие	М.: ВЛАДОС, 2001. - 112
Л3.6	Ройтерштейн М.И.	Основы музыкального анализа: учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2001. - 112
Л3.7	Осеннева М.С., Самарин В. А.	Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2003. - 192
Л3.8	Ольхов К.А.	Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров: сб.	М.: Музыка, 1979. - 200

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Libre Office
6.3.1.2	AIMP
6.3.1.3	Windows Media Classic
6.3.1.4	Chrome
6.3.1.5	Kaspeky Endpoint Security

6.3.1.6	OpenOffice
6.3.1.7	Acrobat Reader
6.3.1.8	Open Broadcaster Studio
6.3.1.9	MuseScore
6.3.1.10	Finale 2014E Academic
6.3.1.11	NVDA

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.3	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.7	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.8	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.9	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.10	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Sura. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиа проекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.