

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИРИЖЕРСКОЙ ТЕХНИКИ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование оркестром народных инструментов

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	125	125	125	125
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Семенова Нина Филипповна

Рабочая программа дисциплины

Теоретические основы дирижерской техники

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью настоящего курса является:

- подготовка студента к практической дирижерско-исполнительской деятельности;
- практическое овладение студентами профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром или ансамблем музыкальных произведений;
- воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

- овладение техникой дирижирования и всем комплексом средств управления инструментальным коллективом;
- привитие интереса к будущей специальности;
- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- воспитание эмоционально-волевых качеств;
- развитие общемузыкальных и исполнительских способностей;
- воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры;
- развитие педагогических и организаторских способностей, необходимых для управления коллективом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знание музыкально-теоретических дисциплин, владение основами дирижерской техники, умение пользоваться методической литературой по дирижированию оркестром русских народных инструментов
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дирижирование
2.2.2	Оркестровый класс
2.2.3	Сольфеджио
2.2.4	Теория музыки
2.2.5	Гармония
2.2.6	История дирижерского искусства
2.2.7	Чтение партитур
2.2.8	Оркестровая литература
2.2.9	Методика работы с оркестром
2.2.10	Организация репетиционной работы в оркестре народных инструментов
2.2.11	Подготовка к концертному выступлению
2.2.12	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.13	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-11: Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение оркестра.

Уметь:

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов;
- основами анализа оркестровых партитур.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов;
- основами анализа оркестровых партитур.

ПК-15: Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Знать:

- историю развития музыкального образования, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, основные категории музыкальной педагогики.

Уметь:

- пользоваться справочной и методической литературой, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

Владеть:

- техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом, свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, профессиональной терминологией.

ПК-17: Способность изучать и накапливать педагогический репертуар**Знать:**

- педагогический репертуар по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- роль воспитания в педагогическом процессе.

Уметь:

- планировать учебный процесс;
- составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой;
- пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю.

Владеть:

- знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией.

ПК-18: Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания, способы игры на инструменте, основы планирования учебного процесса, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, сущность и структуру образовательного процесса.

Уметь:

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, методикой ведения репетиционной работы, навыками воспитательной работы с обучающимися, педагогическими технологиями, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**Знать:**

- учебно-методические основы курса сольфеджио, пути решения задач развития внутреннего слуха и памяти музыканта-профессионала.

Уметь:

- постоянно совершенствовать знания, умения и навыки в целях непрерывного профессионального развития интонации, слуха, памяти, метроритмического восприятия, логики музыкального мышления.

Владеть:

- навыками прочтения и воспроизведения музыкального текста любой сложности, в том числе с помощью внутреннего слухового восприятия.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- способы использования умений и навыков, сформированные в результате изучения курса гармонии, в профессиональной деятельности;
- существующие переложения;
- основы инструментовки;
- методику работы с оркестром;
- основу теории управления творческим коллективом;
- методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов;
- категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования;
- суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;
- общие формы организации учебной деятельности;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

3.2 Уметь:

- использовать навыки слухового восприятия и анализа гармонии в профессиональной деятельности;
- грамотно разбирать нотный текст;
- свободно читать с листа;
- уметь аккомпанировать;
- использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения;
- на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- аккомпанировать;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
- планировать учебный процесс;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- профессионального мышления в областях теории музыки и гармонии, позволяющими осознавать роль слуха и памяти в любой области музыкальной деятельности;
- работы с оркестром;
- игры на профильном народном инструменте;
- общения с обучающимися разного возраста, психической саморегуляции, педагогических технологий;
- преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, воспитательной работы с обучающимися;
- углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста методами познания методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
- самостоятельной работы с учебно-методической литературой;
- педагогических технологий, преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Теоретическая и практическая подготовка дирижера оркестра русских народных инструментов /Раздел/				
Тема 1. Цели и задачи курса "Теоретические основы дирижерской техники"	1			
Цели и задачи курса "Теоретические основы дирижерской техники" (лекционное занятие) /Лек/		0,5	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 2. Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног.	1			
Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног (практическое занятие) /Пр/		0,5	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 3. Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения	1			
Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения (самостоятельное занятие) /Ср/		10	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 4. Основные дирижерские штрихи, их исполнение	1			
Основные дирижерские штрихи, их исполнение (самостоятельное занятие) /Ср/		10	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 5. Дирижирование произведений переменного размера	1			
Дирижирование произведений переменного размера (лекционное занятие) /Лек/		0,5	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Дирижирование произведений переменного размера (самостоятельное занятие) /Ср/		8	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 6. Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы	1			
Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы (самостоятельное занятие) /Ср/		8	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Теоретическая и практическая деятельность дирижера в оркестре русских народных инструментов /Раздел/				
Тема 7. Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный	1			
Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный (лекционное занятие) /Лек/		0,5	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный (самостоятельное занятие) /Ср/		10	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 8. Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо)	1			
Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо) (лекционное занятие) /Лек/		0,5	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо) (самостоятельное занятие) /Ср/		10	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 9. Овладение навыками выразительного показа особенностей метроритмического рисунка на основе самостоятельного движения рук	1			
Овладение навыками выразительного показа особенностей метроритмического рисунка на основе самостоятельного движения рук (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Овладение навыками выразительного показа особенностей метроритмического рисунка на основе самостоятельного движения рук (самостоятельное занятие) /Ср/		10	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 10. Овладение пятидольной схемой дирижирования в ее различных строениях (2+3) и (3+2) в размерах 5/4 и 5/8	1			
Овладение пятидольной схемой дирижирования в ее различных строениях (2+3) и (3+2) в размерах 5/4 и 5/8 (лекционное занятие) /Лек/		0,5	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Овладение пятидольной схемой дирижирования в ее различных строениях (2+3) и (3+2) в размерах 5/4 и 5/8 (самостоятельное занятие) /Ср/		10	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 11. Освоение произведений полифонического склада	1			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Освоение произведений полифонического склада (лекционное занятие) /Лек/		1	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Освоение произведений полифонического склада (самостоятельное занятие) /Ср/		10	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 12. Группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами	1			
Группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами (самостоятельное занятие) /Ср/		10	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 13. Дирижирование аккомпанементом	1			
Дирижирование аккомпанементом (лекционное занятие) /Лек/		0,5	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Дирижирование аккомпанементом (самостоятельное занятие) /Ср/		10	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 14. Партитура. Дирижерский анализ партитуры	1			
Партитура. Дирижерский анализ партитуры (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 15. Дирижерская палочка, ее предназначение, способы держания	1			
Дирижерская палочка, ее предназначение, способы держания (практическое занятие) /Пр/		0,5	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Дирижерская палочка, ее предназначение, способы держания (самостоятельное занятие) /Ср/		10	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 16. Совершенствование техники дирижирования	1			
Совершенствование техники дирижирования (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Совершенствование техники дирижирования (самостоятельное занятие) /Ср/		9	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 17. Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль (экзамен) /Экзамен/		9	ОПК-6 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины

1. Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства.
2. История и развитие русской школы дирижирования. Её яркие представители.
3. Дирижерский аппарат и его постановка.
4. Дирижерский жест и его структура.
5. Ауфтакт, его функции и разновидности.
6. Схемы тактирования.
7. Выразительные средства в музыке, их решение в жестах.
8. Аккомпанемент. Дирижерские задачи в овладении искусством аккомпанемента.
9. Функции дирижера в работе с коллективом.
10. Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу.
11. Партитура. Дирижерский анализ партитуры.
12. Дирижерская палочка, ее предназначение, способы держания.
13. Актуальные проблемы взаимодействия дирижера и оркестра.
14. Методы и формы работы с оркестром.
15. Репетиционный процесс. Виды репетиций. Задачи дирижера.
16. Дирижерская техника как средство достижения художественной выразительности.
17. Основные приемы инструментовки для оркестра народных инструментов.

18. Оркестровая фактура. Функции оркестровой фактуры.
19. Требования к руководителю оркестра народных инструментов.
20. Самостоятельная подготовка дирижера оркестра народных инструментов к репетиционному занятию (чтение партитуры на фортепиано, теоретический и художественно-исполнительский анализ произведения).

Темы для самостоятельной работы студентов

1. Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.
2. Строение и принцип игры на народных инструментах.
3. Историческая справка о народных инструментах.
4. Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.
5. Приемы звукоизвлечения на народных инструментах.
6. Штрихи и техника их исполнения.
7. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.
8. Развитие эмоционально-образных представлений студентов в процессе их начального обучения игре на народных инструментах.
9. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.
10. Понятие «исполнительская техника на народном музыкальном инструменте».
11. Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке.
12. Современное исполнительство на народных инструментах в России.
13. Современные музыкальные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.

Примерные варианты программ с оркестром народных инструментов (экзамен):

- Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». Вступление.
М. Глинка. «Иван Сусанин». №14 Свадебный хор».
В. Калинников. Грустная песенка.
Ж. Бизе. «Арлезианка». Фарандола.
М. Глинка. «Руслан и Людмила». Конец увертюры.
Л. Бетховен. Соната для ф-но №2 (ля мажор). 2 часть.
Э. Григ: «Симфонические танцы».
Н. Римский-Корсаков: «Испанское каприччио».
С. Рахманинов: «Симфония» №1.
Д. Россини: Увертюры к операм (любая на выбор).
К. Вебер: Увертюры к операм (любая на выбор).

Примерный репертуарный список программы по дирижированию в классе под фортепиано (экзамен):

- В. Моцарт: «Симфонии» №№ 35-41. Увертюры к операм.
И. Брамс: Симфонии №№ 1-4. «Венгерские танцы».
П. Чайковский: Симфонии 1-6. Увертюра «Ромео и Джульетта».
Э. Григ: «Симфонические танцы».
Н. Римский-Корсаков: «Испанское каприччио».
С. Рахманинов: «Симфония» №1.
Д. Россини: Увертюры к операм (любая на выбор).
К. Вебер: Увертюры к операм (любая на выбор).

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.05 ОРНИ.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке.

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание студентами оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основы теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов. Также учитывается профессиональная репетиционная работа; грамотный разбор нотного текста, умение свободно читать с листа, умение аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения.

Задания к экзамену.

Экзамен по дисциплине «Теоретические основы дирижерской техники» проходит в форме ответа на вопросы. Выполнения практических заданий

Экзамен:

Отлично:

Практические задания выполнены на высоком уровне. Отличный ответ на вопросы.

Хорошо:

Практические задания в основном выполнены.. Достаточно полный ответ на вопросы.

Удовлетворительно:

Практические задания выполнены не уверенно . Слабый ответ на вопросы.

Неудовлетворительно:

Практические задания не выполнены.. Слабый ответ на вопросы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебной программой предусмотрено проведение практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов.

Практические занятия по дисциплине «Теоретические основы дирижерской техники» проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания партитур для народного оркестра, их конструктивных особенностей;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над дирижерскими партитурами;
- создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план практического занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей студента и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей партитур для народного оркестра различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы);
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Сугаков И. Г.	Оркестр русских народных инструментов: история и современность http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46042	Кемерово: КемГИК, 2009. - 223 с.
Л2.2	Щедрин И. И.	Мануальная техника дирижёра: учебное пособие по методике преподавания дирижирования оркестром русских народных инструментов https://e.lanbook.com/book/138943	Челябинск: ЧГИК, 2018. - 188 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.3	Щедрин И. И.	Обучение дирижированию как педагогический процесс: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600	Челябинск: ЧГАКИ, 2011. - 184 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.9	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspersky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.