

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
22.05.2024 г.

**ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.05 Дирижирование

**Профиль подготовки**  
Дирижирование оркестром народных инструментов

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	6	6	6	6
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	58	58	58	58
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, зав. каф. Семёнова Н.Ф.*

*ст. преп. Егоров А.В.*

Рабочая программа дисциплины

### **Инструментоведение**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование мастерства будущих музыкантов-педагогов и руководителей творческих коллективов, подготовкой обучающихся к практической работе с оркестровой партитурой в качестве дирижера оркестра народных инструментов, руководителя оркестрового класса и преподавателя инструментальной в циклических комиссиях музыкальных училищ и колледжей, формирование концертмейстерских и аккомпаниаторских умений и навыков, овладение навыками самостоятельной работы над партитурой, знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, отечественной и зарубежной классики, с оркестровыми произведениями современных композиторов, а также повышение общей музыкальной культуры обучающегося.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Ансамбль
2.1.2	Аппликатура и стиль музыкальных произведений
2.1.3	Специальный инструмент
2.1.4	Дирижирование
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Специальный инструмент
2.2.2	Ансамбль
2.2.3	Оркестровый класс
2.2.4	Изучение оркестровых инструментов
2.2.5	Методика работы с ансамблем русских народных инструментов

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-9: Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**ПК-7: Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**ПК-4: Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста**

**Знать:**

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

**Уметь:**

- читать нотный материал;
- разбираться в тембрах народных инструментов;
- расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст.

**Владеть:**

- методикой работы над исполнительскими интерпретациями произведений для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**ПК-2: Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра;
- существующие переложения, основы инструментовки, методику работы с оркестром;
- основы теории управления творческим коллективом, методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов.

**3.2 Уметь:**

- профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения;
- на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- использования профессиональных навыков дирижирования оркестром народных инструментов;
- использования основ анализа оркестровых партитур, методикой работы с оркестром, исполнительских навыков игры на профильном народном инструменте; - владения современным репертуаром для народных инструментов, основами анализа произведений различных жанров, методикой работы с инструментом.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>История оркестра русских народных инструментов. Исторический обзор развития русского народного инструментария /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> История оркестра русских народных инструментов. Исторический обзор развития русского народного инструментария	2			
История оркестра русских народных инструментов. Исторический обзор развития русского народного инструментария /Лек/		1	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
История оркестра русских народных инструментов. Исторический обзор развития русского народного инструментария /Ср/		8	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Общие сведения о струнных народных инструментах /Раздел/</b>				
<b>Тема 2.</b> Общие сведения о струнных народных инструментах	2			
Общие сведения о струнных народных инструментах /Лек/		1	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Общие сведения о струнных народных инструментах /Ср/		8	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано /Раздел/</b>				
<b>Тема 3.</b> Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано	2			
Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано /Пр/		4	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано /Ср/		8	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Группа трехструнных домр /Раздел/</b>				
<b>Тема 4.</b> Группа трехструнных домр	2			
Группа трехструнных домр /Лек/		1	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Группа трехструнных домр /Ср/		8	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Группа балалаек /Раздел/</b>				
<b>Тема 5. Группа балалаек</b>	2			
Группа балалаек /Лек/		1	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Группа балалаек /Ср/		6	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Группа баянов /Раздел/</b>				
<b>Тема 6. Группа баянов</b>	2			
Группа баянов /Лек/		1	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Группа баянов /Ср/		10	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Эпизодические инструменты оркестра народных инструментов /Раздел/</b>				
<b>Тема 7. Эпизодические инструменты оркестра народных инструментов</b>	2			
Эпизодические инструменты оркестра народных инструментов /Лек/		1	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Эпизодические инструменты оркестра народных инструментов /Ср/		10	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачёт /Раздел/</b>				
<b>Тема 8. Промежуточный контроль</b>	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Партитура для ОРНИ
2. Акколады, их назначение
3. Домровая группа ОРНИ (3-х струнные)
4. Группа балалаек
5. Транспонирующие инструменты струнных групп ОРНИ
6. Гусли и их разновидности (диапазон)
7. Варианты записи клавишных гуслей
8. Строй струнных инструментов
9. Гитары классические, их разновидности (строй, диапазон, запись)
10. Фактура, ее разновидности
11. Фактурные (оркестровые функции)
12. Оркестровое удвоение
13. Тембровые, штриховые сопоставления
14. Расшифровка готовых аккордов левой клавиатуры баяна
15. Технические возможности баянов и аккордеонов
16. Роль баяна, аккордеона в ОРНИ и ансамбле
17. Роль ударных инструментов в оркестре и ансамбле РНИ
18. Применение духовых деревянных инструментов симфонического оркестра в ОРНИ
19. Применение фольклорных духовых инструментов в оркестре и ансамбле РНИ

Материалы для оценки и контроля результатов обучения (зачет)

Перечень вопросов к зачету

1. Области изучения предмета «Инструментоведение»
2. Перечислите виды оркестров, охарактеризуйте их состав
3. История распространения совместной игры на различных музыкальных инструментах

4. Оркестровые составы барокко, особенности фактуры в разных жанрах (опере, concerto grosso), национальных школах
5. Эволюция оркестровой фактуры и принципов оркестрового письма в XVII – XVIII веках: от оркестра барокко к классическому оркестру
6. В какое время, кем были открыты оркестровые эффекты crescendo, diminuendo? Их роль в музыкальных произведениях
7. Формирование концертного состава оркестра: классического или малого
8. Основные функции фактурных голосов и линий в оркестре
9. Распределение фактурных функций по инструментальным партиям
10. Натуральные и хроматические инструменты, их отличия, недостатки, преимущества
11. Искусство отдельных исполнителей-виртуозов
12. Эволюция дирижёрского искусства в XIX веке
13. Эволюция оркестра в XX веке
14. Оркестры на Дальнем Востоке России
15. Черты, объединяющие инструменты в группу
16. Факторы, от которых зависит тембр инструмента
17. Инструментальные составы основных оркестровых групп народного оркестра
18. Порядок распределения оркестровых групп в партитуре
19. Струнные инструменты народного оркестра: история возникновения, конструктивные особенности, параметры строя, диапазона, технические, художественные возможности, роль в группе и оркестре
20. Группа язычковых инструментов: история возникновения, конструктивные особенности, параметры строя, диапазона, технические, художественные возможности, роль в группе и оркестре
21. Ударные инструменты народного оркестра
22. Клавишные инструменты
23. Причины применения ключей для записи инструментальных партий

#### План анализа партитуры

1. Инструментальный состав партитуры и оркестровые группы
2. Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты
3. Употребляемые ключи и строи в инструментальных партиях
4. Диапазон оркестровых групп и инструментов; тесситурно-регистровые особенности их применения в развитии, по разделам
5. Распределение оркестровых функций групп, отдельных голосов
6. Особенности развития оркестровой фактуры в связи с композицией и образной драматургией, программой произведения
7. Оркестровые средства в кульминациях

#### Примерная нотная литература:

1. Бояшов В. Конёк-горбунок. Сюита для оркестра русских народных инструментов. Советский композитор, 1958 г.
2. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Издательство Музыка. 1972 г.
3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Музыка. 1987 г.
4. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3, Советский композитор, 1972 г.
5. Произведения для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3, Советский композитор, 1970 г.
6. Сочинения и обработка для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2, Советский композитор, 1960 г.
7. Фрид Г. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Советский композитор, 1973 г.
8. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Советский композитор. 1978г.
9. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 2, Музыка, 1975 г.
10. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 1, Музыка, 1971 г.
11. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 3, Музыка, 1975 г.
12. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Музыка. 1966 г.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ\\_53.03.05 ОРНИ.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.05 ОРНИ.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарских занятиях на основании выступлений по предлагаемым вопросам, а также по результатам практической работы с учебно-научной литературой. Учитывается качество устного сообщения, участие в обсуждении материала других участников практического занятия. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу: уровень предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, комментариев.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения зачета. Учитывается выполнение конспектов лекций и предлагаемых первоисточников, освоение основной литературы.

Зачет включает в себя собеседование по теоретическим вопросам, письменную контрольную работу.

При оценивании учитывается овладение обучающимися навыками комплексного анализа оркестровой партитуры, целью которого является исполнительский план произведения. Также овладение приемами письменного переложения оркестровой партитуры на клавиш.



Шкала оценивания:

«Зачтено»:

Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоение основной и знакомство с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой. Это осведомлённость в области истории и современного состояния оркестра, в понятийной области партитуры и народного инструментария. Представления о предмете обсуждения четкие, хорошо освоена терминология. Обучающийся максимально точно отвечает на поставленные основные и дополнительные вопросы, активно участвует в процессе их обсуждения, ориентируется в особенностях партитур разных исторических периодов развития музыкального искусства. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности.

«Не зачтено»:

Обучающийся не обнаруживает достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, недостаточно знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на вопросы, не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в области преподнесения устного материала и аналитические навыки соответствуют пороговому.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающихся к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Подготовка к лекциям по инструментоведению должна включать предварительное знакомство с указанной преподавателем учебной литературой, основными положениями изучаемых тем.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются семинарские занятия. Они проводятся в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, освещения тенденций отечественного музыкального искусства, разборов конкретных произведений.

Подготовка к семинарским занятиям должна включать следующие виды работ:

1. Знакомство с учебной литературой в соответствии с предложенным планом семинарского занятия;
2. Подготовку устных сообщений на основе изученного теоретического материала;
3. Подготовку к устному обсуждению материалов, продемонстрированных на семинарском занятии;
4. Подготовку к опросу и ответам на вопросы.

Важным условием работы на семинарских занятиях является постепенность постановки конкретных задач и их выполнения.

На первом занятии достаточно показать работу с учебной литературой из списка основной и дополнительной. Далее целесообразно вовлечение в образовательный процесс не только учебного, но и научного материала, а также собственного анализа партитур, оркестровых партий и их сочетаний внутри групп и между оркестровыми группами. В дальнейшем важнейшей частью работы должно стать активное привлечение материалов учебной литературы и их соединение с собственными рассуждениями. На основе этого при прохождении курса желательна подготовка 2-3 кратких сообщений или 1-2 более развернутых докладов по теме занятия.

Последовательный подход к изучению каждой темы курса является основой успешного освоения дисциплины в целом.

Желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться в читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Особую сложность при знакомстве с инструментами симфонического оркестра часто представляют транспонирующие инструменты. При подготовке к учебным занятиям необходимо запомнить их нотацию и чтение в партитуре.

Условием успешной самостоятельной работы обучающихся в курсе инструментоведения является её систематичность и целенаправленность. Необходимо видеть цель каждого практического занятия и знать средства её достижения. При освоении курса важно иметь теоретические представления об истории оркестра, об общих закономерностях его развития, тенденциях оркестровых стилей тех или иных исторических периодов, принципы классификации инструментов, их конструктивные характеристики, строй, диапазон, исполнительские приемы.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

**7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Князева Н. А.	Инструментоведение: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438317">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438317</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 147 с.
Л1.2	Кобина Л. И.	Лекции по инструментоведению: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429322">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429322</a>	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. - 104 с.
Л1.3	Соловьев А. В., Князева Н. А.	Изучение оркестровых инструментов (гусли): хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «музыкально-инструментальное искусство», профиль «национальные инструменты народов России» <a href="https://e.lanbook.com/book/121924">https://e.lanbook.com/book/121924</a>	Кемерово: КемГИК, 2018. - 80 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Кочек В. Ф., Прасолов А. А.	Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492107">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492107</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2006. - 49 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
119	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, поппиты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.