

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**АНАЛИЗ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.05 Дирижирование

**Профиль подготовки**

Дирижирование академическим хором

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	4		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	12	12	12	12
Семинарские занятия	4	4	4	4
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	115	115	115	115
Часы на контроль	13	13	13	13
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*ст. преп. Семеренко Любовь Александровна*

Рабочая программа дисциплины

**Анализ хоровых партитур**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель – дать студентам комплекс специальных знаний, необходимых для будущей профессиональной работы:

- воспитание практических навыков самостоятельной работы с хоровыми партитурами;
- развитие навыков быстрой ориентировки в содержании партитуры, чтения ее за фортепиано, выявление интонационно-мелодической полноценности и выразительности всех голосов, составляющих многоголосное целое;
- развитие музыкального вкуса;
- развитие навыков импровизации в народном стиле;
- накопление знаний в области хорового репертуара, что очень важно для высококвалифицированного специалиста в области хорового исполнительства.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Чтение партитур
2.1.2	Хороведение и методика работы с хором
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Дирижерско-хоровая практика
2.2.2	Дирижирование
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Производственная практика (преддипломная)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-10: Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности**

**Знать:**

- механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;
- методы и способы подготовки к концертному выступлению.

**Уметь:**

- понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения.

**Владеть:**

- навыками мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в хоре.

**ПК-9: Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий**

**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений для академического хора, основные формы и стили мастеров хорового искусства.

**Уметь:**

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- методикой работы с академическим хором;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**ПК-7: Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)**

**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений академического хора, основные формы и стили мастеров хорового искусства;
- методы становления и развития хорового исполнительского искусства.

**Уметь:**

- добиваться звукового баланса;
- вести репетиционную работу с хором, владеть методикой проведения репетиций;

- редуцировать хоровую фактуру;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения голосом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей.

**Владеть:**

- репетиционными навыками работы в качестве дирижера академического хора, навыками свободного ориентирования в партитурах;
- воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними;
- репетиционными навыками работы в качестве дирижера хора, навыками свободного ориентирования в партитурах.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- основы технологических и физиологических аспектов функционирования исполнительского аппарата;
- методику поиска специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам вокального искусства.

**3.2 Уметь:**

- определять лад, тональность, наличие отклонения или модуляции, транспонировать мелодию в необходимые тональности;
- анализировать изучаемые произведения на музыкально-теоретическом, вокально-хоровом и исполнительском уровнях;
- анализировать народно-песенные и авторские партитуры с точки зрения синтаксиса музыкальной речи, отмечая роль всех средств музыкальной выразительности в раскрытии содержания.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- владения методами анализа и обобщения в работе над народно-песенной партитурой;
- в фортепианном изложении отразить все компоненты хорового сочинения, в смысле освоения мелодико-ритмического, гармонического и полифонического содержания в предусмотренном темпе с соблюдением динамических оттенков.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Общие сведения о хоровой партитуре /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Введение: значение курса «Чтение хоровых партитур» в системе музыкального образования	4			
Введение: значение курса «Чтение хоровых партитур» в системе музыкального образования /Лек/		2	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
<b>Тема 2.</b> О различных видах записи хоровых партитур	4			
О различных видах записи хоровых партитур /Лек/		1	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
О различных видах записи хоровых партитур /Сем зан/		0,5	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
О различных видах записи хоровых партитур /Ср/		15	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
<b>Тема 3.</b> О различных видах чтения хоровых партитур	4			
О различных видах чтения хоровых партитур /Лек/		2	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
О различных видах чтения хоровых партитур /Ср/		15	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
О различных видах чтения хоровых партитур /Сем зан/		0,5	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Транспонирование /Раздел/</b>				
<b>Тема 4. Значение применения транспонирования и формы использование его в работе с хором</b>	4			
Значение применения транспонирования и формы использование его в работе с хором /Лек/		1	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Значение применения транспонирования и формы использование его в работе с хором /Сем зан/		0,5	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Значение применения транспонирования и формы использование его в работе с хором /Ср/		15	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
<b>Тема 5. Об ограничениях в транспонировании</b>	4			
Об ограничениях в транспонировании /Лек/		1	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Об ограничениях в транспонировании /Сем зан/		0,5	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Об ограничениях в транспонировании /Ср/		15	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 6. Промежуточный контроль</b>	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Формы музыкальных произведений /Раздел/</b>				
<b>Тема 7. Период и его разновидности</b>	4			
Период и его разновидности /Лек/		1	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Период и его разновидности /Сем зан/		0,5	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Период и его разновидности /Ср/		15	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
<b>Тема 8.</b> Простая одночастная форма в вокальной музыке	4			
Простая одночастная форма в вокальной музыке /Лек/		1	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Простая одночастная форма в вокальной музыке /Сем зан/		0,5	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Простая одночастная форма в вокальной музыке /Ср/		15	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
<b>Тема 9.</b> Простая двухчастная форма	4			
Простая двухчастная форма /Лек/		1	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Простая двухчастная форма /Сем зан/		0,5	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Простая двухчастная форма /Ср/		5	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
<b>Тема 10.</b> Сложная трехчастная форма	4			
Сложная трехчастная форма /Лек/		1	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Сложная трехчастная форма /Сем зан/		0,5	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Сложная трехчастная форма /Ср/		15	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
<b>Тема 11.</b> Сложная (развитая) двухчастная форма	4			
Сложная (развитая) двухчастная форма /Лек/		1	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Сложная (развитая) двухчастная форма /Ср/		5	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 12.</b> Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-7 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Задание к зачету

План анализа песни:

1. Паспортные данные и исторические сведения:

- история записи и публикации;
- время и место записи;
- характер записи, цели и задачи;
- сведения об исполнителях и собирателях;
- текстовые и музыкальные варианты;
- принципы нотации.

2. Жанрово-стилистические признаки:

- этническая принадлежность;
- жанровая принадлежность;
- общественная и социальная функция.

3. Анализ поэтического текста:

- характеристика художественного образа;
- определение ритмики стиха;
- структура поэтической строфы, формы повторов и параллелизмов;
- виды типов слогового ритмического периода.

Примерный перечень произведений для исполнения и анализа

- Алябьев А. «Я вижу образ твой», «Я вас любил», «Увы, зачем она блистает», «И я выйду на крылечко».
- Балакирев М. «Колыбельная», «Взошел на небо месяц ясный».
- Бах И.С. «Восторг велик», «Весенняя песня», «Душа моя поет», «Нам день приносит свет зари».
- Булахов П. «Девушка-красавица»
- Варламов А. «Красный сарафан», «На заре ты её не буди», «Ожидание», «Ненаглядная».
- Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой», «Пастушья песня».
- Глинка М. «Венецианская ночь», «Ночной зефир», «Жаворонок», «Слышу ли голос твой», «Северная звезда», «Ах, когда б я прежде знала», «Люблю тебя, милая роза»
- Григ Э. «Люблю тебя» «Избушка», «Летний вечер», «В лесу», «Первая встреча».
- Гречанинов А. «Подснежник», «Колыбельная».
- Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Лихорадушка», «Влюблен я, дева-красота», «Не судите, люди добрые».
- Дворжак А. «Славянские песни»
- Дюбюк А. «Солнце горы золотило», «Не брани меня родная», «Не обмани»
- Животов А. «Я глядела в озеро».
- Ипполитов-Иванов М. «Желтенькая птичка».
- Мусоргский М. «С куклой», «В углу», «Жук», «Кот матрос», «С няней».
- Чайковский П. «Мой садик», «Чаровница», «Осень», «Зима», «Весна», «Мой лизочек», «Легенда».
- Алябьев «Увы зачем она блистает», «Соловей», «Я вижу образ твой», «И я выйду на крылечко».

Задание к экзамену

План анализа хоровой партитуры:

1. Общие сведения:

- а) краткие биографические данные об авторах литературного текста и музыки (анализ эпохи, своеобразие творческого облика, основные произведения);
- б) краткая историческая справка по созданию произведения (год события в жизни поэта, композитора, место произведения в творчестве автора);
- с) место хора в крупной форме (оратории, кантате, опере, цикле).

2. Идеино - образное содержание хорового произведения как отражение единства музыки и слова:

- а) поэтический текст (его тема, сюжет, художественная идея, форма воплощения, стихосложение);
- б) музыкальное воплощение художественного образа (прочтение композитором литературного текста, влияние текста на создание музыкальной формы произведения);
- с) анализ выразительных средств партитуры, их роль в создании целостного художественного образа:
  - жанровые истоки тематизма (маршевость, танцевальность, песенность, фольклор и др.);
  - мелодика (взаимосвязь речевой и музыкальной ритмо-интонации, ее образный смысл);
  - принцип музыкального развития (контрастное сопоставление, варьирование, повторность, монотематизм и др.);
  - ладотональный план (его образная функция);
  - гармония (ее выразительная, колористическая, фактурная и формообразующая роль);
  - полифония (ее вид и художественный смысл); метроритм (как выразитель эмоционального пульса);
  - темп (как отражение характера внутреннего движения);
  - нюансы, штрихи, авторские указания характера исполнения (как отражение эмоционального настроения);
  - хорошая инструментовка (использование вокально-тембровых ресурсов певческой группы, разнообразие музыкально-драматургических функций хоровых партий);
  - роль солиста и инструментального сопровождения;



- стилистические особенности произведения, его идейно-художественная ценность сравнение с другими произведениям на данный текст.

3. Исполнительский анализ, исполнительская интерпретация произведения:

- а) значение отдельных художественных эпизодов, частей в раскрытии художественной формы в целом;
- б) выявление логики целостного развития художественного образа;
- с) фразировка, определение частных и общих динамических и смысловых кульминации,
- д) ведущие выразительные средства в эпизодах, частях, строфах (мелодия, гармония, полифония, темпо-ритм, динамика, штрихи);
- е) определение темпов, агогики, принципа исполнения, (штрихов, пауз, цезур, фермат).

4. Составной частью исполнительского анализа является анализ хормейстерский, в котором определяются:

- а) установление трудных мест партитуры и методов их преодоления (по строю, ансамблю, метроритму, вокально-технической стороне, дикции и др.);
- б) определение этапов работы над произведением и методов проведения репетиции;
- в) определение приемов дирижерской техники, необходимых для усвоения произведения на хоровых репетициях.

Примерный перечень хоровых произведений для анализа:

1. Хоровая музыка эпохи Возрождения:

- О.Лассо – «Эхо»;
- К.Монтеверди – мадригалы;
- Д.Палестрина – Магнификат;

2. Циклические инструментально-хоровые жанры в творчестве западноевропейских композиторов XVIII-XIX веков:

- В.Моцарт – «Реквием»;
- Д.Перголези – «Stabat Mater»;
- Д.Верди – «Реквием»;

3. Романтическая миниатюра a-capella:

- Ф.Шуберт – «Любовь», «Тишина»;
- Ф.Мендельсон – «Лес», «Охотничья песня»;
- Р.Шуман – «Ночная тишина», «Привет весне»;

4. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов:

- Д.Верди – хоры из опер;
- Ж.Бизе – хор табачниц, хор контрабандистов из оперы «Кармен»;
- Р.Вагнер – хоры из опер;

5. Зарубежная хоровая музыка XX века:

- Ф.Пуленк – кантаты «Засуха», «Лик человеческий»;
- З.Кодай – «Вечерняя песня», «Ночью в горах»;
- Б.Бриттен – «Военный реквием»;

6. Оперно-хоровое творчество русских композиторов:

- А.Даргомыжский – хоры из оперы «Русалка»;
- А.Бородин – хоры из оперы «Князь Игорь»;
- Н.Римский-Корсаков – хоры из опер;
- П.Чайковский – хоры из опер;

7. Кантаты и другие циклические произведения:

- С.Рахманинов – «Весна», «Колокола», «Три русские песни»;
- П.Чайковский – «Москва»;
- С.Танеев – «Иоанн Дамаскин»;
- С.Прокофьев – «Александр Невский»;
- М.Коваль – оратория «Емельян Пугачев»;
- Г.Свиридов – «Поэма памяти Сергея Есенина», «Курские песни»;
- М.Коваль – оратория «Емельян Пугачев»;
- Д.Шостакович – «Казнь Степана Разина»;

8. Хоры a-capella русских композиторов:

- П.Чайковский – «Соловушка», «Без поры да без времени», «Не кукушечка»;
- П.Чесноков – «Альпы», «Теплится зорька»;
- В.Шебакин – «Зимняя дорога», «Утес», «Березе»;
- С.Танеев – «Восход солнца», «На могиле», «Посмотри, какая мгла», «Прометей»;
- В.Калинников – «Кондор», «Элегия»;

9. Хоровые обработки русской народной песни:

- В.Калинников – «Заиграй, моя волынка»;
- В.Глазунов – «Эй, ухнем»;
- Н.Римский-Корсаков – «Из-за леса, леса темного», «Заплетися, плетень»;
- П.Чесноков – «Во поле береза стояла»;
- А.Свешников – «Как пойду я на быструю речку»;
- А.Новиков – «Вниз по матушке, по Волге»;

10. Хоровая массовая песня:

- И.Дунаевский – «Марш веселых ребят»;
- В.Соловьев-Седой – «Соловьи», «Баллада о солдате»;
- А.Александров – «Священная война»;

- Д.Тухманов – «День Победы».

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.03.05%20АкХ.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.05%20АкХ.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится зачет и экзамен.

Требования к зачету :

Студент предоставляет музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ одного из пройденных на вокальной подготовке произведений.

Оценка «зачтено» - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения, представил полный анализ исполняемого вокального произведения

Оценка «не зачтено» - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения, анализ произведения слабый, либо не выполнен

Требования к экзамену:

Студент предоставляет музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ одного из пройденных произведений.

Оценка «отлично» - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

Оценка «хорошо» - обучающийся в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся не полностью выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения.

Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Особенность изучаемого курса состоит в том, что все занятия проводятся индивидуально. Студенты овладевают навыками грамотного чтения с листа партитур различной степени сложности, музыкального, интонационного точного пения любого голоса партитуры с одновременной игрой остальных. Пение голосов по вертикали с целью выявления их гармонической, функциональной взаимосвязи, а также роли в хоровом многоголосии, транспонирования в заданную тональность произведений а капелла.

В результате изучения курса студент, кроме практического показа должен знать основные понятия, этапы развития партитуры и практическое применение фонозаписи в хоровом творчестве. Уметь исполнять на инструменте хоровую партитуру на кантиленном звучании.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Ходош В. С., Хевелев А. А.	Чтение партитур: учебно-методический комплекс <a href="https://e.lanbook.com/book/99451">https://e.lanbook.com/book/99451</a>	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. - 36 с.
Л1.2	Евдокимова Ю.К.	Учебник полифонии: учеб. пособие	М.: Музыка, 2000. - 158
Л1.3	Русанова Л.П., Степаненко А.А., Поприч О.В.	Русская оперно-хоровая музыка: учеб. пособие в 3 ч	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 128
Л1.4	Кубанцева Е.И.	Концертмейстерский класс: учеб. пособие	М.: Академия, 2002. - 192

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Амирова Л. Т.	Дирижирование и чтение хоровых партитур: практ. пособие <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42216">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42216</a>	Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. - 60 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.2	Пузыревский А. И.	Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/133459">https://e.lanbook.com/book/133459</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 88 с.
Л2.3		Чтение хоровых партитур: хрестоматия: учебное пособие для практической и самостоятельной работы студентов очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 дирижирование академическим хором <a href="https://e.lanbook.com/book/156097">https://e.lanbook.com/book/156097</a>	Чебоксары: ЧГИКИ, 2020. - 54 с.
Л2.4	Семеновский Д.Д., Королева М.	Хрестоматия по чтению хоровых партитур: учеб. пособие: ср. муз. учеб. заведения: в 5 вып.	М.: Музыка, 2011. - 80
Л2.5	Семеновский Д.Д., Романова О.И.	Хрестоматия по чтению хоровых партитур: в 5 вып.	М.: Музыка, 2011. - 96
Л2.6	Потешкина О. И.	Чтение хоровых партитур: практикум <a href="https://e.lanbook.com/book/174735">https://e.lanbook.com/book/174735</a>	Кемерово: КемГИК, 2020. - 54 с.
Л2.7	Маевская В. П.	Чтение и анализ хоровых партитур. В 2 ч. Ч. 1 <a href="https://e.lanbook.com/book/176075">https://e.lanbook.com/book/176075</a>	Минск: БГУКИ, 2014. - 126 с.
Л2.8	Маевская В. П.	Чтение и анализ хоровых партитур. В 2 ч. Ч. 2 <a href="https://e.lanbook.com/book/176076">https://e.lanbook.com/book/176076</a>	Минск: БГУКИ, 2017. - 124 с.

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
117	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкафы, зеркало). Персональный компьютер. Пианино YAMAHA.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание

положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.