

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА В ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки

Дирижирование академическим хором

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Индивидуальные занятия	10	10	5	5	15	15
Итого ауд.	10	10	5	5	15	15
Контактная работа	10	10	5	5	15	15
Сам. работа	49	49	94	94	143	143
Часы на контроль	13	13	9	9	22	22
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

ст. преп. Семеренко Любовь Александровна

Рабочая программа дисциплины

Музыкальная форма в хоровой музыке

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Данный предмет предусматривает всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, что проявляется в формировании навыков чувства музыкальной формы и её элементов, аналитического мышления. Всё это необходимо для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя, музыканта-исполнителя.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дирижирование
2.1.2	Дирижерско-хоровая практика
2.1.3	Основы аккомпанемента
2.1.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.1.5	Производственная практика (преддипломная)
2.1.6	Хоровой класс
2.1.7	Хороведение и методика работы с хором
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дирижерско-хоровая практика
2.2.2	Дирижирование
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-10: Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

Знать:

- механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;
- методы и способы подготовки к концертному выступлению.

Уметь:

- понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения.

Владеть:

- навыками мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в хоре.

ПК-21: Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

Знать:

- основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей;
- основные принципы хорового исполнительства; знать в достаточно широком объеме хоровую литературу.

Уметь:

- осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой;
- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками общения с обучающимися разного возраста.

ПК-7: Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений академического хора, основные формы и стили мастеров хорового искусства;
- методы становления и развития хорового исполнительского искусства.

Уметь:

- вести репетиционную работу с академическим хором, владеть методикой проведения репетиций;
- добиваться звукового баланса;
- редуцировать хоровую фактуру;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения голосом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей.

Владеть:

- репетиционными навыками работы в качестве дирижера академического хора, навыками свободного ориентирования в партитурах;
- воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними; репетиционными навыками работы в качестве дирижера хора, навыками свободного ориентирования в партитурах.

ПК-4: Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста**Знать:**

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

Уметь:

- читать дирижерский жест;
- воспринимать дирижера; реагировать на творческие намерения дирижера, запоминать его замечания;
- разбираться в тембрах академического хора;
- петь в ансамбле и соблюдать баланс между группами.

Владеть:

- методикой работы с академическим хором;
- методикой репетиционной и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-3: Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений академического хора, основные формы и стили мастеров хорового искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с академическим хором;
- методикой репетиционной и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондосонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

3.2 Уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения методами всестороннего анализа музыки, в том числе анализом мелодии, ритмики, гармонического плана произведения, фактурного изложения и др., а также методом целостного анализа;
- творчески применять полученные знания в собственной исследовательской и творческой деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Музыкальная форма /Раздел/				
Тема 1. Определение понятия «музыкальная форма»	4			
Определение понятия «музыкальная форма» /ИЗ/		2	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 2. Определение «простой период»	4			
Определение «простой период» /ИЗ/		1	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Определение «простой период» /Ср/		5	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 3. Понятие «простая двухчастная форма»	4			
Понятие «простая двухчастная форма» /ИЗ/		1	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Понятие «простая двухчастная форма» /Ср/		5	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 4. Строение простой трехчастной формы	4			
Строение простой трехчастной формы /ИЗ/		1	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Строение простой трехчастной формы /Ср/		5	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 5. Строение сложной двухчастной формы	4			
Строение сложной двухчастной формы /ИЗ/		1	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 6. Строение сложной трехчастной формы	4			
Строение сложной трехчастной формы /ИЗ/		1	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Строение сложной трехчастной формы /Ср/		5	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 7. Возникновение рондо, его песенный и танцевальный характер	4			
Возникновение рондо, его песенный и танцевальный характер /ИЗ/		1	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Возникновение рондо, его песенный и танцевальный характер /Ср/		9	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 8. Рондо венских классиков	4			
Рондо венских классиков /ИЗ/		1	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Рондо венских классиков /Ср/		10	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 9. Рондо романтиков	4			
Рондо романтиков /ИЗ/		1	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Рондо романтиков /Ср/		10	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Рондо романтиков /Зачёт/		4	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 10. Родно русских и советских композиторов	5			
Родно русских и советских композиторов /ИЗ/		1	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 11. Вариации - строение формы, метод развития музыкальной мысли	5			
Вариации - строение формы, метод развития музыкальной мысли /ИЗ/		1	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 12. Вариации венских классиков - строение, орнаментальные, фигурационные вариации	5			
Вариации венских классиков - строение, орнаментальные, фигурационные вариации /ИЗ/		1	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Вариации венских классиков - строение, орнаментальные, фигурационные вариации /Ср/		15	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 13. Вариации романтиков – свободные жанровые вариации	5			
Вариации романтиков – свободные жанровые вариации /ИЗ/		1	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Вариации романтиков – свободные жанровые вариации /Ср/		10	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 14. Двойные вариации	5			
Двойные вариации /Ср/		15	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 15. Строение сонатной формы	5			
Строение сонатной формы /ИЗ/		1	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Строение сонатной формы /Ср/		14	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 16. Формирование сонатной формы в творчестве венских классиков	5			
Формирование сонатной формы в творчестве венских классиков /Ср/		10	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 17. Рондо-соната	5			
Рондо-соната /Ср/		10	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 18. Циклические формы	5			
Циклические формы /Ср/		10	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 19. Характеристика вокальных жанров: песня, романс, баллада, камерные ансамбли, вокальные циклы	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Характеристика вокальных жанров: песня, романс, баллада, камерные ансамбли, вокальные циклы /Ср/		10	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 20. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 21. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-10 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

План анализа хоровой партитуры:

1. Общие сведения:

- краткие биографические данные об авторах литературного текста и музыки (анализ эпохи, своеобразие творческого облика, основные произведения);
- краткая историческая справка по созданию произведения (год события в жизни поэта, композитора, место произведения в творчестве автора);
- место хора в крупной форме (оратории, кантате, опере, цикле).

2. Идеино - образное содержание хорового произведения как отражение единства музыки и слова:

- поэтический текст (его тема, сюжет, художественная идея, форма воплощения, стихосложение);
- музыкальное воплощение художественного образа (прочтение композитором литературного текста, влияние текста на создание музыкальной формы произведения);
- анализ выразительных средств партитуры, их роль в создании целостного художественного образа:
 - жанровые истоки тематизма (маршевость, танцевальность, песенность, фольклор и др.);
 - мелодика (взаимосвязь речевой и музыкальной ритмо-интонации, ее образный смысл);
 - принцип музыкального развития (контрастное сопоставление, варьирование, повторность, монотематизм и др.);
 - ладотональный план (его образная функция);
 - гармония (ее выразительная, колористическая, фактурная и формообразующая роль);
 - полифония (ее вид и художественный смысл); метроритм (как выразитель эмоционального пульса);
 - темп (как отражение характера внутреннего движения);
 - нюансы, штрихи, авторские указания характера исполнения (как отражение эмоционального настроения);
 - хорошая инструментовка (использование вокально-тембровых ресурсов переменность музыкально-драматургических функций хоровых партий);
 - роль солиста и инструментального сопровождения;
 - стилистические особенности произведения, его идейно-художественная ценность сравнение с другими произведениями на данный текст.

3. Исполнительский анализ, исполнительская интерпретация произведения:

- значение отдельных художественных эпизодов, частей в раскрытии художественной формы в целом;
- выявление логики целостного развития художественного образа;
- фразировка, определение частных и общих динамических и смысловых кульминации,
- ведущие выразительные средства в эпизодах, частях, строфах (мелодия, гармония, полифония, темпо-ритм, динамика, штрихи);
- определение темпов, агогики, принципа исполнения, (штрихов, пауз, цезур, фермат).

4. Составной частью исполнительского анализа является анализ хормейстерский, в котором определяются:

- установление трудных мест партитуры и методов их преодоления (по строю, ансамблю, метроритму, вокально-технической стороне, дикции и др.);
- определение этапов работы над произведением и методов проведения репетиции;
- определение приемов дирижерской техники, необходимых для усвоения произведения на хоровых репетициях.

Примерный перечень произведений для анализа

Общие основы музыкальной формы

1. Л. Бетховен. Соната №8, ч. I, гл. партия.
2. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко», 2-я к., Вступление
3. А. П. Бородин. Симфония №2, ч. I, гл. партия.
4. В. А. Моцарт. Соната №2, ч. I.
5. И.С. Бах «Страсти по Матфею», №I Вступление.
6. Р. Шуман «Карнавал»: «Киарина».
7. Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник», Увертюра, Побочная партия.
8. М. Равель. «Болеро». Тема.
9. К. Дебюсси. «Затонувший собор».
10. С. И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин», Вступление.
11. Д.Д. Шостакович. Симфония №7, ч. I, Т. эпизода.
12. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», №4. Тема приказа Герцога.
13. Ф. Лист. Соната h-moll, основные темы.

Период

Отделить для разбора начальные периоды

1. Р. Шуман. Альбом для юношества (на выбор).
2. П. И. Чайковский. «Детский альбом» (на выбор).
3. Р. Шуман. «Карнавал» (на выбор).
4. П.И. Чайковский. «Времена года» (на выбор).
5. И.С. Бах. Французские сюиты (на выбор).
6. В. А. Моцарт. Сонаты для ф-но : №5(K283), ч. II; №6 (K. 284), ч. I; №13 (K. 333), ч. I
7. А. Бетховен. Сонаты для ф-но: №1, ч. II; №2, ч. II, IV №3, ч. IV.
8. Ф. Шопен. Мазурки: ор 6, №1, ор 59, №3, ор 7, №3 , ор 63, №2, ор41, №2, ор 68, №2; Прелюдия № 7 A dur.

Типы и виды периодов

1. И. С. Бах. Французская сюита Z-dur. Сарабанда.
2. П.И. Чайковский. «Время года»: «Январь», «Июнь».
3. Ф. Шопен. Вальс №7 cis - moll
4. Ф. Шопен. Прелюдия №1, 3, 5, 7, 9, 10, 14, 18, 22.
5. Ф. Шуберт. «Зимний путь»: «Спокойно спи».
6. С.С. Рахманинов, «Голубила я».
7. Л. Бетховен. Симфония №5, ч. II.
8. П.И. Чайковский. Симфония №6, Ч. II, III.
9. А. И. Скрябин. Прелюдии: ор 11: №1, 3, 4, 5, 11, 13; ор22: №3, ор.33, №1.
10. Н.А. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка»: ариетта Снегурочки.

Простая двухчастная форма

1. Бетховен. Соната для ф-но: №1, ч. II, №2, ч. IV, №4, ч. IV
- отделить для анализа 2-х-частную форму
2. Ф.Шуберт. «Любимый цвет». Вальсы ор. 9а.
 3. Р. Шуман. «Карнавал»: «Кокетка», «Реплика».
 4. В.А. Моцарт. Соната для ф-но: №11, ч. I тема вариаций; №14, ч. II тема.
 5. Э. Григ. Романсы: «Горе матери», «Избушка».
 6. С. И. Танеев. «Когда кружась...».
 7. С. В. Рахманинов. Романсы. «Сирень» ор. 21, №5; «Здесь хорошо», ор.21, №7, «Весенние воды», ор. 14, №11.

Простая трехчастная форма

1. Бетховен. Сонаты для ф-но (отделить для анализа трехчастные №1, ч. III; № 9, ч. II (без Maggiore); №18, ч. II (Трио).
2. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»; № 3 «Стой», № 4 «Благодарность ручью»
3. Р. Шуман: «Карнавал»: «Пьеро», «Арлекин», «Эвзебий», «Киарина», «Эстрелла»; Вок. цикл «Любовь поэта»: № 7 «Я не сержусь»
4. Ф. Шопен. Ноктюрны: ор.9, № 2, ор. 48, № 2, ор. 28, №11,12
5. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Вторая песнь Баяна.
6. Н. А. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка».
7. П. И. Чайковский. «Времена года»: Март, Апрель, Июль, Октябрь; романсы: «Средь шумного бала», «Забыть так скоро»; опера «Евгений Онегин»: Ариозо Ленского из I к, хор девушек из 3 к.,
8. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: Ария Кончака из II д.; Струнный квартет № 2. Ноктюрн.
9. А. Н. Скрябин. Прелюдии ор. II, №16, 19.

Сложная двухчастная форма

1. В. А. Моцарт. Легкая соната №16 (K. 545) C-dur, Andante; Фантазия d-moll; Дуэт Церлины и Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан».
2. М. И. Глинка. Романс «Давно ли роскошно ты розой цвела»
3. П. И. Чайковский. Романс «Мы сидели с тобой»; дуэт и квартет № 1 из I картины оперы «Евгений Онегин»; Ариозо Лизы из 2 картины оперы «Пиковая дама».

Сложная трехчастная форма

1. В. А. Моцарт. Симфонии: № 40, ч. III, № 41, ч. III.; Сонаты для ф-но: № 8 (K.310), ч II , №10 (K. 330), ч II

1. Л. Бетховен. Сонаты для ф-но: № 4 ч. II, № 6, ч. II, №15, ч. II, III, №16, ч. III
3. Ф. Шуберт. Муз. моменты ор. 94, № I, III, IV, VI. Песни: «Мельник и ручей», «Куда».
4. Ф. Шопен. Ноктюрны: ор. 9, № 3; ор. 48, № 1; ор. 37, №1; ор. 62, №1; Прелюдия ор. 28, № 15; Полонезы: ор. 26, №1, 2; ор. 40, № 1, 2; Мазурки: ор. 6, №1, 2; ор. 7, № 2, 4; ор. 33, №2
5. Э. Григ. Концерт для ф-но с оркестром, ч. II
6. А.С. Даргомыжский. Романс «Шестнадцать лет».
7. Н. А. Римский-Корсаков. Шествие Берендея (опера «Снегурочка»)
8. А. П. Бородин. Песня Галицкого из I (опера «Князь Игорь»)
9. П. И. Чайковский. «Времена года»: № 1, 2, 5, 6, 8, 11, 12, опера «Евгений Онегин» - «Полонез», струнный квартет № 1 *Andante cantabile*

Промежуточные формы

1. Ф. Шопен. Мазурка ор. 7, №2, ор. 41, №2; Ноктюрн ор. 9, № 1
2. П. И. Чайковский. «Апрель. Подснежник»; Вальс *As-dur* 40, №8; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
3. Н. А. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко».
4. М. П. Мусоргский, «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».

Рондо

1. Ф. Куперен. «Любимая», «Сборщицы винограда», пьесы для клавесина «Жнецы», «Сестра Моника».
2. Ж. Рамо. «Венецианка», «Жига»; пьесы для клавесина «Нежные жалобы», «Крестьянка».
3. К. Дакен. «Кукушка»
4. В.А. Моцарт. Соната для ф-но (с фант.), ч. II; опера «Свадьба Фигаро»: Ария Фигаро; соната для ф-но № III.
5. Бетховен. Сонаты для ф-но: № 20, ч. II; №21, ч. III; № 7, финал; № 10, финал.
6. Р. Шуман. «Крейслериана», ор. 16, № 2, 8; Новелетты, ор. 21, № 1, 5; Венский карнавал, ор. 26, ч. I.
7. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28, № 17; Ноктюрн ор. 37, № 2; Мазурка ор. 56, № 1.
8. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: Проводы Масленицы из I д.
9. П. И. Чайковский. Симфония № 4, финал.
10. С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Вариационные формы

1. И.С. Бах. Пассакалия *d-moll* для клавира. Чакона *d-moll* для скрипки из Мессы.
2. Г.Ф. Гендель. Пассакалия *g-moll* из сюиты для клавира.
3. И. Брамс. Симфония № 4, ч. IV
4. И. Гайдн. Симфония № 103, ч. II.
5. В.А. Моцарт. Соната № 11 *A-dur*, ч. I.
6. Л. Бетховен. Симфония № 5, ч. II; Сонаты для ф-но: 10 (ор. 14, № 2), 12 (ор. 26), 23 (ор. 57), 30 (ор. 109), 32 (ор. 111)
7. Ф. Мендельсон. «Серьезные вариации».
8. Р. Шуман. «Карнавал», «Симфонические этюды», Вариация на тему «Аведд»
9. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Баллада финна, Персидский хор, Камаринская.
10. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: Песня Садко из II картины, Колыбельная Волховы
11. М. П. Мусоргский. Опера «Хованщина»: песня Марфы.
12. П. И. Чайковский. Вариации *J-dur* ор. 19 № 6. Вариации Рокко для виолончели с оркестром.
13. М. Равель. Болеро.
14. Д. Д. Шостакович. Симфония № 7, ч. 1, эпизод нашествия.

Рондо-соната

1. Л. Бетховен, ф-н сонаты: № 2, финал (ор. 2, №2); № 3, финал (ор. 2, №3); № 4, финал (ор. 7); № 8, финал (ор. 13); № 9, финал (ор. 14, № 1); № 12, финал (ор. 26); № 15, финал (ор. 28); № 16, финал (ор. 31, № 1).
2. Ф. Шуберт. ф-н соната *A-dur*, финал (без опуса).
3. П. И. Чайковский. ф-н соната, ор. 37, финал; ф-н концерт, ор. 23, финал; симфония № 3, финал
4. А. Н. Скрябин. Соната для ф-н с орк. ор. 24, финал, концерт для ф-н с орк. ор. 20, финал.
5. С. С. Прокофьев, ф-н соната № 4, финал.

Сонатная форма

1. Й. Гайдн. Лондонские симфонии. I части.
2. В. А. Моцарт. Симфонии: № 39, ч. I; №40, ч. I, IV; №41, ч. I, IV; Сонаты для ф-но: №1 (к. 279), ч. I; №9 (К. 311), ч. I; №10 (К. 330), ч. I; № 14 (К. 457), ч. I; № 16 (К. 545).
3. Л. Бетховен. Сонаты для ф-но: № 1, ч. I, IV; № 5, ч. I, IV; № 9, ч. I; №10, ч. I; №14, ч. III; №17, ч. I, финал №20, ч. I; № 23, ч. I
- Симфонии: №3, ч. I, №5, ч. I, IV, №6, ч. I, №9, ч. I
- Увертюры: «Эгмонт», «Леонора», ч. 1, 2, 3, «Кориолан».
4. Ф. Шуберт: Симфонии: № 8 *h-moll*, ч. 1; № 9 *C-dur*, ч. 1
5. Р. Шуман: Увертюра «Манфред»; Концерт для ф-но *a-moll*; Соната для ф-но *g-moll*; Токката для ф-но *C-dur*
6. Ф. Шопен Сонаты: №2 *b-moll* ч. 1; №3 *h-moll* ч. 1; Концерты для ф-но с орк.: 1-*moll* ч. 1; f-*moll* ч. 1

Сонатная форма. Видоизменения сонатной формы.

Двойные экспозиции классических концертов

1. В. А. Моцарт. Концерты для ф-но № 5, ч. I; с орк №23, ч. I
2. Л. Бетховен. Концерт для ф-но с орк. №1, ч. I; № 2, ч. I
3. Р. Шуман. Концерт для ф-но с оркестром.
4. Ф. Мендельсон. Концерты для ф-но с орк.
5. Э. Григ. Концерт для ф-но с орк. a-moll, ч. I
6. П. И. Чайковский. Концерты для ф-но с орк. № 1, 2, 3.
7. С. С. Прокофьев. ф-н концерты № 1, 3, ч. I, № 5, ч. I

Сонатная форма без разработки

1. В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Симфония № 40, ч. II
2. Л. Бетховен, ф-н сонаты № 5, ч. II (ор. 10, № 1); №17, ч. II (ор. 31, №2)
3. Ф. Шуберт. Симфония № 8, ч. II
4. А. П. Бородин. Симфония № 2, ч. II
5. Н. А. Римский-Корсаков. Шехеразада, ч. III
6. П. И. Чайковский. Серенада для струнного оркестра, ч. I.
7. Э. Григ. Соната для ф-н, ч. I, финал; Концерты для ф-н с орк., ч. I.
8. М. И. Глинка. Увертюры к операм «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Арагонская охота».
9. А. П. Бородин: Симфония № 2, ч. I; Увертюра к опере «Князь Игорь»
10. Н. А. Римский-Корсаков. Увертюра к опере «Царская невеста», Шехеразада ч. I.
11. П. И. Чайковский. Симфонии №1, ч. I; № 4, ч. I; №5, ч. I; № 6, ч. I; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
12. С. В. Рахманинов, ф-н концерты: № 1, ч. I; №2, ч. I; №3, ч. II
13. А. Н. Скрябин. ф-н сонаты №1, ч. I; №3, ч. I; №4, ч. II; Симфония № 3, ч. I
14. С. С. Прокофьев ф-н сонаты: № 1, ч. I; №4, ч. I; Симфония № 1, ч. I, IV.
15. Д. Д. Шостакович. Симфонии: №1, ч. I; №5, ч. I; №7, ч. I

Контрастно составные формы

1. В. А. Моцарт. Фантазия c-moll.
2. Ф. Лист. Венгерская рапсодия №6; Испанская рапсодия.
3. Л. Бетховен. Квартет cis-moll
4. Д. Д. Шостакович. Симфония № II; Квартет № 8.
5. А. Н. Скрябин. Симфония № 3, «Поэма экстаза», соната №4.
6. Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги. Прелюдия и fuga из квинтета.
7. Р. Шедрин. Прелюдия и fuga a-moll
8. Л. Бетховен, ф-н соната №31: Arioso dolente и fuga.
9. П. И. Чайковский, ф-н концерт № 1 b-moll, ч. I.

Свободные и смешанные формы

1. А. Н. Скрябин. Поэма р. 32, № 1 .
2. Л. Бетховен. Соната № 6 (ор 10, № 2), финал.
3. П. И. Чайковский. Квартет D-dur, Andante contabile.
4. Ф. Шуберт. Песня «Приют».
5. Н. А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», ч. II; Ария Лебедь-птицы из оперы «Сказка о царе Салтане».
6. П. И. Чайковский. Симфония № 1, ч. I.
7. Ф. Лист. Симф. Поэмы: «Прелюдия», «Тассо».
8. Л. Бетховен. Симфония № 9, Скерцо.
9. А. П. Бородин. Симфония № 2, Скерцо.
10. Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер».
11. Ф. Шопен. Баллада № 1 g-moll; Скерцо № 2 b-moll; Фантазия f-moll
12. Ф. Лист. Соната h-moll; Концерт для ф-но с оркестром. №1, № 2.; Венгерская рапсодия № 2.
13. Н. А. Римский-Корсаков. ф-н концерт.

Вокальные формы

1. В. А. Моцарт. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»
2. Ф. Шуберт. Вок. циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Баллады «Маргарита за прялкой», «Лесной царь».
3. Ф. Лист. «Король жил в фуле когда-то»
4. Э. Григ. Романсы: «Лебедь», «Песня матери», «Первая встреча».
5. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Вторая песнь Баяна; Ария Руслана, рондо Фарлафа; Опера «Иван Сусанин»: Хор крестьян, «Мы на работу в лес пойдем» Каватина и рондо Антонида; Романсы: «Ночной зефир», «Не искушай», «Ночной смотр».
6. А. С. Даргомыжский. Романсы: «Шестнадцать лет», «Титулярный советник», «Ночной зефир», «Свадьба».
7. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: Песня Галицкого, Ария Игоря, Плач Ярославны, Хор поселян, Ария Кончака.
8. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: Проводы масленицы, Ария Снегурочки; Опера «Садко»: из пролога, Песня индийского гостя, Колыбельная Волховы.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.05%20АкХ.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Требования экзамену:

Студент предоставляет музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ одного из пройденных произведений.

Оценка «отлично»/зачтено - обучающийся без пропусков посещал индивидуальные занятия, выполняя задания педагога, полностью выполнил анализ хорового произведения, до конца раскрыл творческий замысел произведения, предложил варианты развития формы.

Оценка «хорошо»/зачтено - обучающийся достаточно регулярно посещал индивидуальные занятия, выполняя задания педагога, выполнил анализ хорового произведения на хорошем уровне, справился с раскрытием творческого замысла произведения.

Оценка «удовлетворительно»/зачтено - обучающийся достаточно регулярно посещал индивидуальные занятия, задания педагога выполнялись не качественно, анализ хорового произведения на среднем уровне творческий замысел произведения не раскрыт.

Оценка «неудовлетворительно»/не зачтено - обучающийся не справился с программой, пропускал занятия, демонстрирует очень слабые знания, либо таковые отсутствуют, творческий замысел произведения не раскрыт.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрена самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа включает:

– освоение теоретического материала курса;

– практический анализ структуры произведения, предложенного педагогом или исполняемого в классе по специальности; анализ его основных средств выразительности, краткая образная характеристика музыкального произведения.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. При изучении дисциплины в качестве интерактивных форм обучения используются учебные дискуссии, которые формируют умение корректно интерпретировать и критиковать информацию, полученную в результате работы с литературой или в результате выполнения практического задания; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Освоение курса предполагает большой объем самостоятельной работы. К обязательным формам такой работы в курсе относятся самостоятельный анализ обучающимися музыкальных произведений, в том числе исполняемых в классе по специальности, построение схем музыкальной формы, стилевой и жанровой анализ, способность обобщить наблюдения и сделать образную характеристику музыкального произведения.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, читальном зале библиотеки, с инструментом, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к зачету. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1		Музыкальная форма: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 220 с.
Л1.2	Синельникова О. В.	Музыкальная форма: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100) "музыкально-инструментальное искусство http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63650	Кемерово: КемГИК, 2014. - 220 с.
Л1.3	Способин И. В.	Музыкальная форма: учебник https://e.lanbook.com/book/129117	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 404 с.
Л1.4	Способин И. В.	Музыкальная форма https://e.lanbook.com/book/190349	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 404 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Холопова В. Н.	Формы музыкальных произведений https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=30435	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. - 496 с.
Л2.2	Коробейников С. С.	Жанры и формы музыкальных произведений: учебное пособие для студентов специализации «артист музыкального театра» https://e.lanbook.com/book/149011	Новосибирск, 2013. - 44 с.
Л2.3	Холопова В.Н.	Формы музыкальных произведений: учеб. пособие	СПб.: Лань, 2006. - 496
Л2.4	Холопова В.Н.	Формы музыкальных произведений: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 496
Л2.5	Холопова В. Н.	Формы музыкальных произведений https://e.lanbook.com/book/197110	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 492 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
117	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкафы, зеркало). Персональный компьютер. Пианино YAMAHA.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.