

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
22.05.2024 г.

**ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА В ХОРЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.05 Дирижирование

**Профиль подготовки**  
Дирижирование академическим хором

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Практические	12	12	12	12
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	83	83	83	83
Часы на контроль	13	13	13	13
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*ст. преп. Семеренко Любовь Александровна*

Рабочая программа дисциплины

**Вокальная работа в хоре**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель - подготовка хормейстеров к практической вокально-хоровой работе с вокально-хоровым коллективом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Вокальная подготовка
2.1.2	Основы профессиональной этики
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Дирижерско-хоровая практика
2.2.2	Дирижирование
2.2.3	Хороведение и методика работы с хором
2.2.4	Хоровой класс

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-10: Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности**

### Знать:

- механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;
- методы и способы подготовки к концертному выступлению.

### Уметь:

- понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения.

### Владеть:

- навыками мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в хоре.

**ПК-19: Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением**

### Знать:

- педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей;
- научно-методическую литературу по профилю подготовки;
- педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев;
- научно-методическую литературу по профилю подготовки.

### Уметь:

- определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные;
- целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;
- методически, грамотно выстраивать урок и учебный процесс;
- правильно вести учебную документацию;
- использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения.

### Владеть:

- методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных;
- навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

**ПК-20: Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики**

### Знать:

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса.

**Уметь:**

- планировать учебный процесс, вести методическую работу;
- составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

**Владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста, навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

**ПК-21: Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися**

**Знать:**

- основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей;
- основные принципы хорового исполнительства; знать в достаточно широком объеме хоровую литературу.

**Уметь:**

- осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

**Владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой;
- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками общения с обучающимися разного возраста.

**ПК-6: Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами**

**Знать:**

- произведения различных форм и жанров для академического хора, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение хора.

**Уметь:**

- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать хоровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

**Владеть:**

- профессиональными навыками дирижирования академическим хором;
- основами анализа хоровых партитур.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- основы технологических и физиологических аспектов функционирования исполнительского аппарата;
- методику поиска специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам вокального искусства.

**3.2 Уметь:**

- ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- пользоваться справочной литературой.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- владения методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре;
- владения приемами психической саморегуляции;
- владения методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования детей.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА В ХОРЕ /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Цель и задачи деятельности хорового исполнительства	3			
Цель и задачи деятельности хорового исполнительства /Ср/		15	ПК-6 ПК-10 ПК-19 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Цель и задачи деятельности хорового исполнительства /Пр/		2	ПК-6 ПК-10 ПК-19 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
<b>Тема 2.</b> Содержание и методика исполнительского анализа хоровой партитуры. Создание исполнительского плана	3			
Содержание и методика исполнительского анализа хоровой партитуры. Создание исполнительского плана /Ср/		12	ПК-6 ПК-10 ПК-19 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Содержание и методика исполнительского анализа хоровой партитуры. Создание исполнительского плана /Пр/		2	ПК-6 ПК-10 ПК-19 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
<b>Тема 3.</b> Репетиционный план. Особенности дирижерского жеста	3			
Репетиционный план. Особенности дирижерского жеста /Ср/		15	ПК-6 ПК-10 ПК-19 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Репетиционный план. Особенности дирижерского жеста /Пр/		2	ПК-6 ПК-10 ПК-19 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
<b>Тема 4.</b> Характеристика репетиционного процесса в хоровом коллективе. Распевание хора. Методика подбора упражнений	3			
Характеристика репетиционного процесса в хоровом коллективе. Распевание хора. Методика подбора упражнений /Ср/		16	ПК-6 ПК-10 ПК-19 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Характеристика репетиционного процесса в хоровом коллективе. Распевание хора. Методика подбора упражнений /Пр/		2	ПК-6 ПК-10 ПК-19 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
<b>Тема 5.</b> Методика разучивания хоровых произведений	3			
Методика разучивания хоровых произведений /Ср/		10	ПК-6 ПК-10 ПК-19 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика разучивания хоровых произведений /Пр/		2	ПК-6 ПК-10 ПК-19 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
<b>Тема 6.</b> Методика вокальной работы в хоре. Методика работы над элементами хоровой звучности	3			
Методика вокальной работы в хоре. Методика работы над элементами хоровой звучности /Ср/		15	ПК-6 ПК-10 ПК-19 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Методика вокальной работы в хоре. Методика работы над элементами хоровой звучности /Пр/		2	ПК-6 ПК-10 ПК-19 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 7.</b> Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-6 ПК-10 ПК-19 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 8.</b> Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-6 ПК-10 ПК-19 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Основные темы для подготовки студентов к зачету

Цель и задачи деятельности хорового исполнительства.  
Содержание и методика исполнительского анализа хоровой партитуры. Создание исполнительского плана.  
Репетиционный план. Особенности дирижерского жеста  
Характеристика репетиционного процесса в хоровом коллективе. Распевание хора. Методика подбора упражнений  
Методика разучивания хоровых произведений.  
Методика вокальной работы в хоре.  
Методы работы над элементами хоровой звучности

Практические задания для подготовки к зачету

Объяснить понятие «сознательное отношение к музыке» Показать владение певческим дыханием. Определить примарные тоны звучания. Показать ровное по силе звучания пение на звуках «большого продержания»  
Показать прием многократного филирования выдержанного звука  
Показать с объяснением задачи одно -два фонетических упражнения В. Емельянова  
Объяснить суть дыхательной гимнастики Стрельниковой, показать несколько упражнений.  
Составить план работы коллектива. Составить репертуар хора на год: учебный, концертный  
Определить форму произведения и ее структуру; особенности гармонического языка композитора, диапазон, тесситуру, динамику. Естественный и искусственный ансамбль.  
Определить содержание учебных занятий на каждом этапе работы использовать методики обучения певцов нотной грамоте  
Пользоваться регистрами. Подобрать вокальные упражнения с учетом задач вокального развития певцов.

Составить план работы на репетицию с определением форм и методов разучивания текста, времени на реализацию задач.  
 Определить методы работы над различными видами ансамбля. Сделать разбор литературного жеста.  
 Составить концертную программу  
 Распеть хор перед концертом  
 Проанализировать концертное выступление

#### Экзаменационные вопросы

1. Исполнительское искусство. Специфика музыкального исполнительства
2. Исполнительское искусство. Специфика хорового исполнительства
3. Становление методики школы хорового пения в России 17-18 века ( Н. Дилецкий, В. Манфредини, Д.Бортнянский)
4. Вокально-хоровое обучение в России 19 века ( М.И. Глинка, А.А. Варламов)
5. Методика вокально-хорового обучения в России 19-начала 20 века ( Г.Я. Ломакин, А.Рожнов, И.Казанский, Н.Брянский)
6. Методика хорового обучения в России 20 века ( Д.Зарин, А.Маслов, А.Никольский)
7. Современные методики вокально-хорового обучения
8. Хоровая самодеятельность. Ее эстетическая природа и специфические особенности
9. Организация хорового коллектива. Методика набора и прослушивания участников
10. Систематизированные вокально-хоровые упражнения. Подбор, исполнение с объяснением их возможной целесообразности
11. Хоровая партитура. Функции хоровых голосов
12. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Содержание и методика музыкально-теоретического анализа
13. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Содержание и методика музыкально-теоретического анализа (форма, жанр, лад, тональность, гармония, мелодия)
14. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Содержание и методика музыкально-теоретического анализа ( метроритм, темп, агогика, динамика, фактура, соотношение партитуры и сопровождения, связь музыки и поэтического текста)
15. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Содержание и методика вокального- хорового анализа
16. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Содержание и методика исполнительского анализа ( ансамбли: интонационный, ритмический, темповой, динамический, штриховой)
17. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Содержание и методика исполнительского анализа ( ансамбли: дикционно-орфоэпический, фразировочный)
18. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Создание исполнительского плана. Репетиционный план. Особенности дирижерского жеста
19. Репертуар – основа творческого роста коллектива. Источники и принципы подбора репертуара
20. Вокальная работа в хоре. Методические основы работа над певческим звуком
21. Вокальная работа в хоре. Работа над певческими навыками
22. Концертная деятельность хора. Специфика концертного исполнения
23. Руководитель хора как организатор творческого и педагогического процесса
24. Профессиональная и любительская формы хорового исполнительства. Основные задачи и функции
25. Типы личности участников хорового коллектива и организация дифференцированной работы с ними
26. Выбор схем тактирования при исполнительском анализе хоровой партитуры

#### Практические задания для подготовки к экзамену по курсу «Вокальная работа в хоре»

1. Провести беседу по изучаемому репертуару в хоровом классе или на дирижерско-хоровой практике ( 3-5 минут)
  2. Показать голосом и дать объяснения:
    - открытый и прикрытый звук;
    - пользование регистрами;
    - правильное резонирование звука.
    - высокая певческая позиция
  3. Показать вокально-хоровые упражнения:
    - на развитие навыка певческого дыхания;
    - на различные способы звуковедения;
    - на единообразие гласных;
    - на сглаживание регистров;
    - на выработку дикционных навыков в быстром темпе.
  4. Настроить хор в любой тональности от камертона «ля»
  5. Составить план репетиции на стадии:
    - начального освоения произведения;
    - впеваания произведения;
    - художественной отделки произведения.
- В плане репетиции:
- указать основные задачи репетиции;
  - определить формы и методы работы;
  - определить трудности исполнения и методы их преодоления.
- При разработке плана учитывать репетиционное время.
6. В конкретном произведении определить методы работы над унисоном устойчивых и неустойчивых ступеней лада:
    - проинтонировать мелодические интервалы в любой хоровой партии во взаимосвязи с методической линией;
    - проинтонировать аккорды в партитуре и определить влияние на строй хора; вида аккорда, тесситуры голосов и динамики,



темпа, лада.

7. Обозначить в конкретном произведении основные методические приемы достижения ансамбля, учитывая количественный состав певцов, диапазон хоровых партий, тесситуры, ритмические особенности, интонационные трудности, сложности метроритма, темпа, динамики, дикции.

8. Показать овладение методами работы над литературным текстом в произведениях распевных, декламационных, вокализах, скороговорках.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.03.05%20АкХ.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.05%20АкХ.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводятся зачет и экзамен.

На зачете студент отвечает на контрольные вопросы, в оценку входит выполнение практических заданий в течение семестра.

Оценка «зачтено» - обучающийся полностью ответил на вопросы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил мастерство в работе с вокально-хоровым коллективом, соответствующее курсу своего обучения.

Оценка «не зачтено» - обучающийся не справился с программой, не продемонстрировал владение методами работы с вокально-хоровым коллективом, соответственно курсу своего обучения.

На экзамене студент отвечает на вопросы билета, оценивается работа студента на практических занятиях в течение семестра.

Оценка «отлично» - обучающийся полностью ответил на вопросы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил мастерство в работе с вокально-хоровым коллективом, соответствующее курсу своего обучения.

Оценка «хорошо» - обучающийся в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки в работе с коллективом, достаточно уверенно ответил на вопросы

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся не полностью выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения, слабо ответил на вопросы

Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся не справился с программой, не продемонстрировал владение методами работы с вокально-хоровым коллективом, соответственно курсу своего обучения.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В соответствии с программой обучения каждый студент готовит ответы на контрольные вопросы к зачету, изучая литературу по курсу и конспектируя установки преподавателя.

Анализ хоровых партитур, выбранных к работе с хоровым коллективом.

Составление плана репетиционной работы с хоровым коллективом.

Работа над ошибками, подбор методов и приемов решения хормейстерских задач.

Подбор вокальных упражнений и распевов для работы с хором.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Живов В. Л.	Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486106">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486106</a>	Москва: Владос, 2018. - 289 с.
Л1.2	Чабан С. Н.	Хороведение: курс лекций <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276181">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276181</a>	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с.
Л1.3	Дмитревский Г. А.	Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/128789">https://e.lanbook.com/book/128789</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.
Л1.4	Никольская-Береговская К. Ф.	Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков: методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211402">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211402</a>	Москва: Языки русской культуры, 1998. - 192 с.
Л1.5	Чабанный В.Ф.	Организация вокальной работы в любительском академическом хоре: метод. пособие	СПб.: СПбГКДУ, 2005. - 157
Л1.6	Осеннева М.С., Самарин В. А.	Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2003. - 192

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.7	Дмитревский Г.А.	Хороведение и управление хором: элементарный курс: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета Музыки, 2007. - 112
Л1.8	Самарин В. А.	Хороведение: учеб. пособие	М.: Академия, 2000. - 208
Л1.9	Самарин В. А.	Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие	М.: Академия, 2002. - 352
Л1.10	Чабанный В.Ф.	Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс: учеб. пособие	СПб.: СПбГУКИ, 2008. - 216
Л1.11	Самарин В. А.	Хороведение: учеб. пособие для сред. и высш. муз.-пед. заведений	М.: Музыка, 2011. - 320
Л1.12	Левандо П.П.	Хороведение: учеб. пособие	Л.: Музыка, 1971. - 55

### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Семенюк В. О.	Хоровая фактура. Проблемы исполнительства: монография	М.: Композитор, 2008. - 328
Л2.2	Романовский Н.В.	Хоровой словарь: справ.	М.: Музыка, 2010. - 230
Л2.3	Русанова Л.П., Степаненко А.А., Поприч О.В.	Русская оперно-хоровая музыка: учеб. пособие в 3 ч	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 128
Л2.4	Виноградов К.П.	Работа над дикцией в хоре: учеб. пособие	М.: Музыка, 1967. - 102
Л2.5	Краснощеков В.И.	Технические и художественные приемы работы с самостоятельными хорами: учеб. пособие	М.: Сов. композитор, 1980. - 84
Л2.6	Краснощеков В.И.	Вопросы хороведения: учеб. пособие	М.: Музыка, 1969. - 300

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
117	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкафы, зеркало). Персональный компьютер. Пианино YAMAHA.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание

положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.