

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.05 Дирижирование

**Профиль подготовки**

Дирижирование академическим хором

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	2		3		4		5		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Практические	6	6	12	12	12	12	12	12	42	42
Итого ауд.	6	6	12	12	12	12	12	12	42	42
Контактная работа	6	6	12	12	12	12	12	12	42	42
Сам. работа	62	62	119	119	83	83	119	119	383	383
Часы на контроль	4	4	13	13	13	13	13	13	43	43
Итого	72	72	144	144	108	108	144	144	468	468

Программу составил(и):

*ст. преп. Семеренко Любовь Александровна*

Рабочая программа дисциплины

**Хоровое исполнительство**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов (бакалавров) навыков проектирования собственной практической деятельности в хоровом коллективе на основе полученных знаний в процессе изучения и анализа исторического опыта хоровой культуры в России и за рубежом, что согласуется с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Хоровой класс
2.1.2	Теоретические основы дирижерской техники
2.1.3	История дирижерского искусства
2.1.4	Хороведение и методика работы с хором
2.1.5	Основы вокальной методики
2.1.6	Чтение партитур
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Дирижерско-хоровая практика
2.2.2	Дирижирование
2.2.3	Методика преподавания профессиональных дисциплин
2.2.4	Производственная практика (педагогическая)
2.2.5	Производственная практика (преддипломная)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-10: Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности**

### Знать:

- механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;
- методы и способы подготовки к концертному выступлению.

### Уметь:

- понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения.

### Владеть:

- навыками мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в хоре.

**ПК-11: Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства**

### Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для академического хора, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение хора.

### Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать хоровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

### Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования академическим хором;
- основами анализа хоровых партитур.

**ПК-12: Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры**

### Знать:

- основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры.

### Уметь:

- планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждениях культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей.

**Владеть:**

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническими приемами хорового исполнительства, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией.

**ПК-14: Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности**

**Знать:**

- основной репертуар для своего типа голоса, основные композиторские стили, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу.

**Уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

**Владеть:**

- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.

**ПК-9: Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий**

**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений для академического хора, основные формы и стили мастеров хорового искусства.

**Уметь:**

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- методикой работы с академическим хором;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**ПК-8: Способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов**

**Знать:**

- оригинальные произведения различных форм и жанров для академического хора, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение хора.

**Уметь:**

- профессионально исполнять музыкальные произведения; добиваться звукового баланса;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать.

**Владеть:**

- профессиональными навыками исполнительства в качестве дирижера академического хора;
- основами анализа исполняемых музыкальных произведений.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- теорию хорового исполнительства;
- методику работы с хоровым коллективом;
- характеристику певческих голосов;
- основы организации хорового репетиционного и исполнительского процесса в хоре (учебном, любительском).

**3.2 Уметь:**

- обобщать и применять полученные знания при в собственной практической деятельности в хоровом коллективе и на педагогической практике;
- работать с научной, методической и искусствоведческой литературой, в том числе и в сети Интернет.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- владения методами и приемами организации хоровой звучности (строй, дикция, ансамбль) в коллективе певцов;
- владения способами стилизового анализа;
- владеть способами работы с хором, включая подготовительную, репетиционную и концертную деятельность.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
---	-------------------	-------	-------------	------------

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Специфика вокально-хорового исполнительства /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Исполнительское искусство. Специфика вокально-хорового исполнительства</b>	2			
Исполнительское искусство. Специфика вокально-хорового исполнительства /Ср/		31	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Исполнительское искусство. Специфика вокально-хорового исполнительства /Пр/		3	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 2. Хор как исполнительский «инструмент»</b>	2			
Хор как исполнительский «инструмент» /Ср/		31	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Хор как исполнительский «инструмент» /Пр/		3	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Хор как исполнительский «инструмент» /Зачёт/		4	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 3. Хоровая партитура</b>	3			
Хоровая партитура /Ср/		50	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Хоровая партитура /Пр/		6	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 4. Проблема стиля в хоровом исполнительстве</b>	3			
Проблема стиля в хоровом исполнительстве /Ср/		69	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Проблема стиля в хоровом исполнительстве /Пр/		6	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Проблема стиля в хоровом исполнительстве /Зачёт/		4	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 5. Промежуточный контроль</b>	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 6.</b>	3			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 7. Промежуточный контроль</b>	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Практическая реализация специальных знаний и умений в вокально-хоровой работе /Раздел/</b>				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 8.</b> Подготовительная работа дирижера над партитурой (становление исполнительского замысла)	4			
Подготовительная работа дирижера над партитурой (становление исполнительского замысла) /Ср/		42	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Подготовительная работа дирижера над партитурой (становление исполнительского замысла) /Пр/		6	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 9.</b> Репетиционная работа с хором (реализация исполнительского замысла)	4			
Репетиционная работа с хором (реализация исполнительского замысла) /Пр/		6	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Репетиционная работа с хором (реализация исполнительского замысла) /Ср/		41	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 10.</b> Концертное исполнение (воспроизведение исполнительского замысла)	5			
Концертное исполнение (воспроизведение исполнительского замысла) /Пр/		12	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Концертное исполнение (воспроизведение исполнительского замысла) /Ср/		119	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Концертное исполнение (воспроизведение исполнительского замысла) /Экзамен/		13	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 11.</b> Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 12.</b> Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		5	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету 4 семестр

1. Дайте определение понятия «музыкальный стиль» и раскройте содержание трех его основных уровней.
2. Назовите известные вам исполнительские стили и приведите характеристику каждого из них.
3. В чем особенности различных исполнительских типов и различных стилей управления хором?
4. Охарактеризуйте стилистику музыки эпохи Возрождения.
5. Назовите наиболее типичные для нее исполнительские приемы.
6. Охарактеризуйте стиль Баха и средства выразительности, соответствующие исполнению его музыки.
7. Каков характер музыкального стиля Генделя?
8. Расскажите о традициях исполнения ораторий Генделя.

В чем проявляется стиль Гайдна как представителя венской классической школы?

Вопросы к зачету 6 семестр

1. Назовите особенности, соответствующие исполнению музыки Гайдна.
2. аскажите о традициях интерпретации музыки Моцарта.
3. Дайте характеристику стиля Бетховена и назовите наиболее органичные для его музыки исполнительские приемы.

4. Что такое романтизм как стилевая система?
5. Назовите представителей раннего, среднего и позднего романтизма и особенности исполнения их хоровых произведений.
6. Охарактеризуйте особенности русского хорового стиля конца XIX—XX в. на примере творчества П. Чайковского, С. Танеева, Вик. Калинникова, П. Чеснокова, А. Кастальского, А. Гречанинова, С. Рахманинова.
7. Назовите типичные черты хорового письма В. Шебалина, Г. Свиридова, В. Гаврилина, В. Салманова, С. Слонимского, Р. Щедрина, Ю. Фалика, М. Парцхаладзе, В. Калистратова.
8. Расскажите о проблеме традиций и новаторства в композиторском творчестве и исполнительстве.

Вопросы к экзамену 7 семестр:

1. Дайте определение понятия «музыкальный стиль» и раскройте содержание трех его основных уровней.
2. Назовите известные вам исполнительские стили и приведите характеристику каждого из них.
3. В чем особенности различных исполнительских типов и различных стилей управления хором?
4. Охарактеризуйте стилистику музыки эпохи Возрождения.
5. Назовите наиболее типичные для нее исполнительские приемы.
6. Охарактеризуйте стиль Баха и средства выразительности, соответствующие исполнению его музыки.
7. Каков характер музыкального стиля Генделя?
8. Расскажите о традициях исполнения ораторий Генделя.
9. В чем проявляется стиль Гайдна как представителя венской классической школы?
10. Назовите особенности, соответствующие исполнению музыки Гайдна.
11. Расскажите о традициях интерпретации музыки Моцарта.
12. Дайте характеристику стиля Бетховена и назовите наиболее органичные для его музыки исполнительские приемы.
13. Что такое романтизм как стилевая система?
14. Назовите представителей раннего, среднего и позднего романтизма и особенности исполнения их хоровых произведений.
15. Охарактеризуйте особенности русского хорового стиля конца XIX—XX в. на примере творчества П. Чайковского, С. Танеева, Вик. Калинникова, П. Чеснокова, А. Кастальского, А. Гречанинова, С. Рахманинова.
16. Назовите типичные черты хорового письма В. Шебалина, Г. Свиридова, В. Гаврилина, В. Салманова, С. Слонимского, Р. Щедрина, Ю. Фалика, М. Парцхаладзе, В. Калистратова.
17. Расскажите о проблеме традиций и новаторства в композиторском творчестве и исполнительстве.

Тест к экзамену 8 семестр:

1. Неточное по звуковысотности хоровое звучание:
  - а) тремоляция;
  - б) искажение;
  - в) детонация.
2. Вид хоровой исполнительской техники, использующей шумовые и звукоокрасочные эффекты?
  - а) орнаментика;
  - б) колористика;
  - в) сонорика.
3. В вокально-хоровой методике вид атаки, при которой связки плотно смыкаются:
  - а) смешанная;
  - б) твердая;
  - в) мягкая.
4. Дефект голосообразования, отрицательно влияющий на хоровой строй?
  - а) полнозвучность;
  - б) гнусавость;
  - в) полетность.
5. Вид хорового ансамбля, обеспечивающий единовременное произношение словесного текста в пении:
  - а) дикционный;
  - б) динамический;
  - в) ритмический.
6. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения?
  - а) а капелла;
  - б) григорианское пение;
  - в) хорал.
7. Укажите необходимое свойство хорового исполнительства, охватывающее все его стороны: от единства взглядов на содержание произведения до однотипности выполнения мельчайших технологических подробностей:
  - а) исполнительский план произведения;
  - б) синхронность звучания;
  - в) художественный ансамбль.
8. В музыкальном исполнительстве одно из средств художественной выразительности, заключающееся в небольших отклонениях от основного темпа произведения (замедление, ускорение), не фиксируемых в нотах.
  - А. Артикуляция
  - Б. Агогика
  - В. Ритм
  - Г. Архитектоника
9. Что составляет основу развития вокальных навыков в хоре?



- А. Правильная певческая установка
- Б. Высокая певческая позиция
- В. Певческое (смешанное) дыхание и опора звука
- Г. Музыкальное мышление
- Д. Певческая артикуляция и дикция
- Е. Способы звуковедения
- Ж. Музыкальная память
- 10. Подготовка хорового коллектива к выступлению?
  - А. Спевка
  - Б. Тренировка
  - В. Репетиция.
- 11. Установка равномерной скорости движения музыки посредством «отбивания» рукой такта?
  - а) тактирование
  - б) жестикуляция
  - в) дирижирование
- 12. Установите правильную последовательность этапов разучивания хорового произведения:
  - А. Беседа с хористами
  - Б. Вступительное слово
  - В. Осмысление текста как важного средства создания музыкального образа
  - Г. Показ произведения
  - Д. Разучивание произведения
  - Е. Запоминание
  - Ж. Работа по художественному исполнению произведения
- 13. В чем роль и значение распевания?
  - а) настройка на исполнение;
  - б) тренировка голосового аппарата;
  - в) овладение вокально-исполнительскими приемами;
  - г) разогрев, настройка, тренировка голосового аппарата
- 14. Особая форма психической деятельности дирижера, заключающаяся в создании художественных образов, идей, представлений:
  - а) эмоциональность;
  - б) восприимчивость;
  - в) воображение.
- 15. Вид хорового исполнительства, при котором используются шумовые и звукокрапочные эффекты:
  - а) орнаментика;
  - б) колористика;
  - в) сонорика.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.03.05%20АкХ.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.05%20АкХ.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

В начале каждого семестра преподаватель подбирает произведения студенческого хора с учетом индивидуальных возможностей участников и требований учебной программы.

В процессе подготовки к текущей промежуточной аттестации обучающиеся на практических занятиях с педагогом и самостоятельно разучивают 3-4 произведения, осваивают теоретические вопросы, касающиеся процесса наработки певческих навыков в хоре.

В контрольную оценку по дисциплине «Хоровое исполнительство» включается: качество исполнения, теоретическая подготовка, учебная дисциплина (посещаемость учебных занятий, степень самостоятельности обучающихся), ответственность.

Критерии оценивания компетенций:

Основной формой отчетности по дисциплине «Хоровой класс» является публичное исполнение студенческим хором произведений хоровой музыки, которое целесообразно проводить в виде обычных концертов; лекций-концертов в музыкальных и общеобразовательных школах, в учреждениях культуры, в студенческой среде; концертов-встреч с творческими коллективами.

В ходе подготовки программы студенты должны проявить качества вокалистов и артистизм. В ходе подготовительной работы рекомендуется вести видео и аудио записи репетиций программы, с последующим анализом исполнения, обсуждая и делая пометки о возможности применения различных средств вокальной и сценической выразительности.

В основу оценки за исполнение вокальной программы по дисциплине «Хоровой класс» лежат следующие основные требования:

- в программу необходимо включать произведения разных стилей, жанров и форм, степень сложности которых определяется программными требованиями;
- обучающиеся обязаны показать художественно убедительную интерпретацию произведений, входящих в учебную программу;
- качество исполнения должно соответствовать строгим профессионально-исполнительским требованиям.

– грамотность и точность ответов на тестовые вопросы по разделу дисциплины

#### Экзамен

##### Оценка "Отлично"

- 1) Выступление уверенное, осмысленное
- 2) Выразительная чистая интонация в ансамбле, отчетливая дикция.
- 3) Понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом;
- 4) Демонстрация крепкого владения теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива
- 5) Проявление личностного отношения к музыкальному материалу
- 6) Точные ответы на тестовые вопросы

##### Оценка "Хорошо"

- 1) Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.
- 2) Выразительная чистая интонация в ансамбле, отчетливая дикция.
- 3) Понимание в достаточной степени музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом.
- 4) Достаточное владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива.
- 5) Выборочное проявление личностного отношения к исполняемому музыкальному материалу.
- 6) не точные ответы на тестовые вопросы

##### Оценка "Удовлетворительно"

- 1) Выступление с явными интонационными погрешностями
- 2) Исполнение технически не свободно. Неуверенное хоровое исполнение
- 3) Слабое понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом.
- 4) Слабые теоретические знаниями и практические навыки в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива.
- 5) Безразличное отношение к исполняемому музыкальному материалу
- 6) Слабые ответы на тестовые вопросы

##### Оценка "Неудовлетворительно"

- 1) Не знание партии. Исключение из певческого процесса
- 2) Расхождение в ансамблевых партиях. Забывание текста в процессе пения.
- 3) Нет понимания музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом.
- 4) Отсутствие теоретических знаний и практических навыков вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива.
- 5) Не явка на экзамен (академический концерт) без уважительной причины.
- 6) Слабые ответы на тестовые вопросы

#### Зачет

##### Критерии оценки

##### Оценка "зачтено"

1. Уверенное художественно-осмысленное пение
2. Ответственное отношение к учебно-репетиционному процессу
3. Полные ответы на контрольные вопросы

##### Оценка "не зачтено"

1. Неуверенное пение
2. Безответственное отношение к учебно-репетиционному процессу
3. Неправильные ответы на контрольные вопросы

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Преподавателю дисциплины необходимо охватить все основные стороны работы с хором и дирижерско-хоровой специальности; его основной задачей является приобретение студентами глубоких и разносторонних знаний по вопросам дирижерско-хоровых дисциплин. Преподаватель, готовясь к занятиям, анализирует вопросы русской и зарубежной хоровой культуры, теории хорового искусства, обобщает все стороны хоровой работы, методические разработки известных деятелей культуры хорового исполнительства и преподавания хоровых дисциплин, используя их знания и опыт. Необходимо акцентировать внимание студентов на том, что работа в хоровом классе носит индивидуальный характер, в этой связи важное значение приобретает индивидуальная направленность репертуара, его соответствие возможностям, актуальным задачам развития и индивидуально-творческим интересам обучающегося. Поэтому студенты — будущие учителя музыки должны уметь планировать свою работу с хором, соответствующий требованиям программы и учитывающий индивидуальность каждого ученика. В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены произведения: а cappella, с сопровождением, для разных составов хора (детского, женского, мужского, смешанного). Круг произведений должен охватывать разные эпохи, стили, жанры, классику и современность, духовную и светскую музыку. В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки, в учебном процессе предусмотрено не менее 20 % от аудиторных часов на использование активных и интерактивных форм проведения занятий. В данном контексте при изучении дисциплины целесообразно проводить учебные дискуссии (допустимо при условии, если преподаватель сумеет обеспечить правильность выводов); разборы конкретных ситуаций (здесь наиболее ценным является сочетание индивидуальной работы студентов с проблемной ситуацией и групповое обсуждение предложений, подготовленных каждым членом группы. Это позволяет обучающимся развивать навыки групповой, командной работы. Рекомендуется использовать, например, при анализе вокально-хорового произведения). Теоретические положения курса находят отражение в лекциях и практических занятиях. Последние могут включать в себя просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей выступлений хоровых коллективов, певцов, отработку теоретических положений в виде практической работы над вокально-хоровыми навыками. Самостоятельная работа студента может осуществляться в виде написания сообщений, эссе по темам курса, которые впоследствии могут иметь выход на курсовые и дипломные работы по предмету. Интерактивные формы обучения:

- подбор профессиональной лексики;
- использование технических учебных средств, в том числе роликов, видеоклипов, интерактивной доски;

Виды интерактивных форм обучения:

- навыковый тренинг;
- семинар;
- презентации на основе современных мультимедийных средств.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Двойнос Л. И.	Методика работы с хором: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 106 с.
Л1.2	Двойнос Л. И.	Методика работы с хором <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45987">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45987</a>	Кемерово: КемГИК, 2012. - 106 с.
Л1.3	Дмитревский Г. А.	Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/128789">https://e.lanbook.com/book/128789</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.
Л1.4	Горохова Л. С., Старицына В. Т.	Методика анализа хорового произведения: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357</a>	Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015. - 104 с.
Л1.5	Дмитревский Г.А.	Хороведение и управление хором: элементарный курс: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета Музыки, 2007. - 112

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366</a>	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.
Л2.2	Попов В. А.	Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов <a href="https://e.lanbook.com/book/108423">https://e.lanbook.com/book/108423</a>	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. - 96 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.3		Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441251">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441251</a>	Москва: Даръ, 2015. - 128 с.
Л2.4	Никольская-Береговская К.Ф.	Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учеб. пособие	М.: ВЛАДОС, 2003. - 304

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.9	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.