

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
Неделя	19		19		13 2/6		20 3/6		13 1/6		20 3/6		11 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	12	12	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	39	39
Итого ауд.	12	12	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	39	39
Контактная работа	12	12	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	39	39
Сам. работа	96	96	103	103	67	67	58	58	59	59	68	68	95	95	546	546
Часы на контроль							9	9	9	9			9	9	27	27
Итого	108	108	108	108	72	72	72	72	72	72	72	72	108	108	612	612

Программу составил(и):

доц. Попова Татьяна Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

Вокальная подготовка

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовить бакалавра-хормейстера, свободно владеющего голосом в народной манере.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Музыкальный и вокальный слух. Способности к обучению вокальной деятельности.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Ансамблевое пение
2.2.2	Практика работы с хором
2.2.3	Хоровой класс
2.2.4	Хороведение и методика работы с хором
2.2.5	Практическое руководство хоровым коллективом
2.2.6	Методика работы с детским фольклорным коллективом
2.2.7	Методика обучения народному пению
2.2.8	Учебная практика (педагогическая)
2.2.9	Подготовка к концертному выступлению
2.2.10	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.11	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-8: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

Знать:

- правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов.

Уметь:

- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;
- верно определить склад письма сочинения;
- выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения.

Владеть:

- знанием правил аранжировки;
- умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.

ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

Знать:

- вокальную терминологию, акустику и механику певческого процесса на основе теорий голосообразования;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или произведений различных жанров и стилей;
- сольный и ансамблевый репертуар различных стилей.

Уметь:

- точно и качественно интонировать свою вокальную линию в соответствии с требованиями вокальной акустики и стиливых вокальных требований;
- исполнять разножанровые вокальные произведения на высоком уровне.

Владеть:

- вокальными навыками;
- певческим голосом в процессе индивидуального и коллективного пения;
- методическими установками при обучении пению.

ПК-6: Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов

Знать:

- средства, формы, методы, принципы определения художественно-творческих способностей;
- теоретические основы постановки голоса;
- имена известных в истории певцов, певиц, ансамблей народной песни.

Уметь:

- создать условия для применения средств, форм и методов художественно-творческих способностей;

- определять на слух тип певческого голоса.

Владеть:

- планированием учебного процесса в соответствии с требованиями стандарта, программы и уровнем индивидуальных способностей обучающихся;
- методикой подбора индивидуальных решений в достижении акустически оправданных певческих результатов (методами и приемами вокальной работы);
- способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм

Знать:

- традиционные жанры народно-песенной культуры; традиционные жанрово-стилистические требования к исполнению народных песен;
- ритмические и ладовые структуры;
- основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора.

Уметь:

- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства;
- профессионально интерпретировать образцы народно-песенной культуры;
- исполнять авторские произведения, написанные для народного голоса.

Владеть:

- музыкально-текстологической культурой к углубленному прочтению песенного фольклора и авторского нотного текста;
- информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства;
- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей;
- певческой техникой и эмоционально-образной гибкостью в процессе исполнения;
- способностью саморегулировки психофизиологических реакций в процессе певческой деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- строение голосового аппарата;
- признаки народной манеры пения;
- основы художественной интерпретации образцов песенного фольклора;
- основы аранжировки и обработки произведений народного песенного творчества и авторских произведений для народного голоса.

3.2 Уметь:

- подобрать репертуар;
- составлять концертные программы на основе знания современного репертуара;
- решать возникающих у артистов исполнительские проблемы;
- построить репетиционный процесс.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- сольной исполнительской деятельности;
- певческой деятельности в составе ансамбля, хора;
- сольной интерпретации произведений народного песенного творчества.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 Нахождение певческой установки, выявление естественного тембра /Раздел/				
Тема 1. Определение типа и характера голоса, темперамента, нервно-психологического склада, артистических и музыкальных данных студента. Выявления певческих и речевых недостатков и определение путей их устранения. Нахождение правильной певческой установки.	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Определение типа и характера голоса, темперамента, нервно-психологического склада, артистических и музыкальных данных студента. Выявления певческих и речевых недостатков и определение путей их устранения.Нахождение правильной певческой установки. /ИЗ/		12	ПК-2 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Определение типа и характера голоса, темперамента, нервно-психологического склада, артистических и музыкальных данных студента. Выявления певческих и речевых недостатков и определение путей их устранения.Нахождение правильной певческой установки. /Ср/		96	ПК-2 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Тема 2. Овладение способом открытого народного звукообразования. Уточнение и закрепление правильной певческой установки	4			
Овладение способом открытого народного звукообразования. Уточнение и закрепление правильной певческой установки /ИЗ/		5	ПК-2 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Овладение способом открытого народного звукообразования. Уточнение и закрепление правильной певческой установки /Ср/		103	ПК-2 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 Закрепление индивидуальной певческой установки /Раздел/				
Тема 3. Использование широко интервальных скачков, сложных буквосочетаний, раз-личных темпов в песнях различных областей России	5			
Использование широко интервальных скачков, сложных буквосочетаний, различных темпов в песнях различных областей России /ИЗ/		5	ПК-2 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Использование широко интервальных скачков, сложных звукоочетаний, темпов в исполнении песен различных областей России /Ср/		67	ПК-2 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Тема 4. Пение в натуральном груд-ном регистре. Освоение народно-исполнительскими приемами. Овладение различными певческими атаками звука	6			
Пение в натуральном груд-ном регистре. Освоение народно-исполнительскими приемами. Овладение различными певческими атаками звука /ИЗ/		5	ПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Пение в натуральном груд-ном регистре. Освоение народно-исполнительскими приемами. Овладение различными певческими атаками звука /Ср/		58	ПК-2 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 5. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3 Нахождение вариантов звучания певческого голоса /Раздел/				
Тема 6. Расширение звуковысотного, динамического, эмоционального диапазона. Овладение регистровыми пере-ходами, развитие гибкости и подвижности голоса	7			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Расширение звуковысотного, динамического, эмоционального диапазона. Овладение регистровыми пере-ходами, развитие гибкости и подвижности голоса /ИЗ/		4	ПК-2 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Расширение звуковысотного, динамического, эмоционального диапазона. Овладение регистровыми пере-ходами, развитие гибкости и подвижности голоса /Ср/		59	ПК-2 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 7. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4 Расширение вокальных и педагогических возможностей обучающихся /Раздел/				
Тема 8. Освоение элементов пластики (фольклорная хореография), актерской игры, вокальных народно-исполнительских приёмов, особенности диалектов и манер пения различных областей России	8			
Освоение элементов пластики (фольклорная хореография), актерской игры, вокальных народно-исполнительских приёмов, особенности диалектов и манер пения различных областей России /ИЗ/		4	ПК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Освоение элементов пластики (фольклорная хореография), актерской игры, вокальных народно-исполнительских приёмов, особенности диалектов и манер пения различных областей России /Ср/		68	ПК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 5. Развитие профессионального исполнительского мастерства /Раздел/				
Тема 9. Овладение культурой исполнительского интонирования; мастерством в ис-пользовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания; творческим воображением в условиях профессиональной деятельности	9			
Овладение культурой исполнительского интонирования; мастерством в ис-пользовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания; творческим воображением в условиях профессиональной деятельности /ИЗ/		4	ПК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Овладение культурой исполнительского интонирования; мастерством в ис-пользовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания; творческим воображением в условиях профессиональной деятельности /Ср/		95	ПК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 10. Промежуточный контроль	9			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для экзамена

1 курс 1 семестр

1. Что такое певческий голос?
2. Атака звука. Типы певческой атаки.
3. Атака звука, как средство вокальной выразительности.
4. Расскажите о гигиене певческого голоса.
5. Как определить удобную для исполнения тональность?
6. Дайте определение «общерусская народная манера пения»
7. Дайте определение понятий «интонация», «детонация».

1 курс 2 семестр

1. Голосовой аппарат, строение и функциональная связь частей голосового аппарата.
2. Голосовой режим перед выступлением.
3. В чем суть голосовой тренировки?
4. Как вы понимаете акустический показатель «близкий звук»?
5. Как определить по певческим ощущениям наличие высокой певческой позиции?
6. Дайте определение понятия «интонации», как способа звуковедения.
7. Дайте объяснения понятия «тембральная ровность», как можно добиться ровности голоса на всем певческом диапазоне?

2 курс 3 семестр

1. Что такое певческая установка?
2. Дайте определение «певческая опора».
3. Что такое «регистр певческого голоса»?
4. Что такое «примарная зона»?
5. Опишите последовательность распевания.
6. В чем действенность метода ритмизированного чтения?
7. Что такое огласовка?
8. Гигиена певческого голоса.
9. Дайте определение понятия «общерусская манера пения»?

2 курс 4 семестр

1. Опишите виды вибрационных ощущений в пении.
2. Какие ощущения помогают исполнителю в контроле над процессом голосообразования?
3. Дайте определение звуковедения и артикуляции.
4. Дайте определение речевой интонации, объясните суть метода речевого интонирования.
5. Перечислите средства музыкальной выразительности.
6. Расскажите о способах редактирования народной песни.
7. Как можно сольно воплотить на сцене «хореографические» жанры плясовой, хороводной, кадрили?
8. Характеризуйте певческие ощущения в процессе пения.

3 курс 5 семестр

1. Перечислите, и дайте характеристику основных средств музыкально-образной выразительности.
2. Перечислите, и дайте характеристику основных средств народно-певческой выразительности.
3. Чем отличаются «прихват певческого дыхания» и «возобновление певческого дыхания»?
4. Что такое эталон и звуковой образ в процессе обучения пению?
5. Что является причиной метрической переменности в народной песне?
6. Сформулируйте требования к гибкости и подвижности певческого голоса.
7. Перечислите, и расшифруйте основные акустические показатели поставленного певческого голоса.
8. Опишите процесс работы над произведением.

3 курс 6 семестр

1. Перечислите и дайте музыкально-образную характеристику приемов народно-певческой выразительности лирической песни.
2. Дайте характеристику песенным жанрам: частушка, страдание, припевка. Что общего и в чем различия?
3. Дайте характеристику жанра «лирическая песня». Назовите традиционные поэтические символы народной лирики.
4. Что такое рабочий и общий диапазон певческого голоса?
5. Как вы понимаете определения: текст, подтекст, контекст?

6. Как соотносятся между собой диапазон и тесситура?
7. Влияет ли темп исполнения на качество и количество певческого дыхания? Как определить момент смены дыхания?
8. Почему пение называют «темной наукой»?
9. Что такое «регистровый порог»?

4 курс 7 семестр

1. Перечислите известные вам певческие недостатки.
2. Перечислите и продемонстрируйте средства выразительности устной традиции.
3. Что такое открытый звук.
4. Певческая атака.
5. Что такое регистр певческого голоса.
6. Что такое динамический диапазон голоса.
7. Певческая установка это...
8. Классификация народной песни.
9. Объясните природу мышечно-акустического явления - импеданс.
10. Объясните природу мышечно-акустического явления Певческое вибрато это...

4 курс 8 семестр

1. Дикция это...
2. Артикуляция это...
3. Фразировка это...
4. Что такое редукция гласных?
5. Как вы понимаете формулировку «вокально-телесная схема»?
6. Темброво-эмоциональный диапазон голоса.
7. В чем действенность метода «мысленного пения»?
8. Какие певческие ощущения «говорят» о наличии высокой певческой позиции?
9. «Регистровый порог». Приемы преодоления.

Практические задания

- Задание: продемонстрировать упражнения на развитие дикции.
- Задание: продемонстрировать пение с вибрато и без него.
- Задание: продемонстрировать пение с импедансом и без него.
- Задание: продемонстрировать основные группы артикуляционных упражнений.
- Задание: Исполнить фрагмент песни в соответствии с правилами певческой установки. Прокомментировать исполнение.
- Задание: продемонстрировать выразительные приемы устной традиции на заданном песенном фрагменте.
- Задание: продемонстрировать, и объяснить основной метод выявления открытого способа звукообразования.
- Задание: продемонстрировать основные эмоциональные краски в песнях различных жанров.
- Задание: продемонстрировать основные методы воздействия на работу голосового аппарата.
- Задание: исполнить заданную попевку в разном динамическом режиме.
- Задание: Продemonстрировать три основных типа атаки звука.
- Задание: продемонстрировать регистры певческого голоса на произведениях рабочего репертуара.

План анализа произведения

Этапы самостоятельной работы над произведением:

1. Жанровый анализ
2. Музыкально-теоретический анализ:
 - 1) ладотональный план, мелодика, интервалика, особенности метроритма;
 - 2) общий диапазон песни;
 - 3) форма песни, особенности строения музыкально-поэтической строфы (куплета);
3. Исполнительский анализ:
 - 1) основные приемы художественной выразительности (приемы распева, характерные сбросы или другие исполнительские приемы, вставные междометия);
 - 2) исполнительские трудности;
 - 3) возможность постановки песни и использование ее в концертной программе.

В начале - первое музыкальное прочтение произведения. Это первая реакция дирижера на сочинение композитора, где на передний план выступает эмоциональное переживание, проявляющееся в чувственной сфере студента. Затем эмоциональное переживание постепенно уходит, наступает время размышления, сознательной оценки произведения, поэтому восприятие музыкального сочинения - это не только ожидание художественной радости, но и конечная целенаправленная работа музыкального мышления певца, вот на этой-то ступени знакомства с произведением особенно важна роль педагога в помощи студенту в овладении студентом системой анализа народной песни.

Целостный анализ включает, и предполагает комплекс сведений, касающихся музыкально-поэтического языка песни и, как следствие ее жанровой принадлежности. Причем, главная задача педагога и на очном и особенно на заочном отделениях не только с познавательных позиций помочь студенту, но воспитать у него методическую установку - как и каким образом должно состояться это знакомство с сочинением, привить ему навык умения самостоятельно мыслить и анализировать предлагаемое произведение.

Прочтение произведения является началом формирования его исполнительской модели. В этой, исходной фазе творческого процесса музыкальное сознание и мышление фиксируют все художественные достоинства произведения и намечают контуры творческого замысла. Здесь важно научить студента умению давать оценку образно-художественного содержания

произведения. Эмоциональное восприятие произведения - это первый этап необходимых вокально-исполнительских качеств, которые воспитывает у студента педагог.

Экспресс-опрос

Перечень базовых понятий курса

Артикуляция

Атака звука

Афония

Акцент

Альт

Ансамбль

Артикуляционный аппарат

Баритон

«Белый звук»

Болезни голоса

Вокал

Голос

Голосовая щель

Голосовой аппарат

Горловой звук

Гортань

Гигиена голоса

Глотка

Дикция

Динамика

Детонация

Дистонация

Дефекты певческого звука

Зевок в пении

Звуковедение

Импеданс

Интонация

Кантилена в пении

Мимика

Музыкальный слух

Мутация

Народная манера пения

Носовой призыв

Обертоны

Опора

Открытый звук

Округление гласных

Певческое дыхание

Певческие ощущения

Переходные звуки

Позиция звука

Резонаторы голосового аппарата

Резонанс

Слух

Тембр

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке: http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.04_хор.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке: http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.04_хор.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

В начале обучения преподаватель составляет индивидуальный план обучающегося с учетом его индивидуальных возможностей и требований учебной программы.

Для освоения знаний и наработки умений и навыков подбирается учебный и концертный репертуар.

В процессе подготовки к текущей промежуточной аттестации обучающийся на индивидуальных занятиях с педагогом и самостоятельно разучивает 3-6 произведений, осваивает теоретические вопросы, касающиеся работы голосового аппарата и процесса наработки певческих навыков.

В контрольную оценку включается: качество исполнения, теоретическая подготовка, учебная дисциплина (посещаемость, степень самостоятельности).

После исполнения практической части студенты отвечают на тестовые вопросы, вопросы по музыкально-теоретическому анализу исполняемых произведений, выполняют практические задания.

Оценка складывается из двух частей: практической и теоретической. Комиссией оценивается вокальное мастерство, артистизм и грамотность ответов. На старших курсах в систему оценивания входит так же степень самостоятельности

обучающегося при подборе репертуара, отношение к занятиям, самодисциплина.

Дисциплина осваивается в течение всего процесса обучения. Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводятся экзамены.

Экзамен

На экзамене обучающийся:

1. Исполняет два разножанровых, разнохарактерных произведения в соответствии с курсовыми требованиями
2. Предоставляет анализ исполняемых произведений
3. Отвечает на вопросы

Оценка «отлично» ставится, если выступление на экзамене уверенное, осмысленное; интонация выразительная чистая, дикция отчетливая. Студентом представлен полный, подробный, грамотный анализ исполняемых произведений. Студент демонстрирует понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений, крепкое владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах сольного исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления; проявлено личностное отношение к музыкальному материалу.

Оценка «хорошо» ставится, если студент демонстрирует исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью; исполнительская не достаточно выразительна. Дикция не всегда отчетлива. Студентом представлен не полный анализ исполняемых произведений. Понимание музыкальной формы стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений; достаточное владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах сольного исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления проявлены в достаточной степени. Личностное отношение к исполняемым произведениям проявлено недостаточно.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если выступление с явными интонационными погрешностями, исполнение технически не свободное, неуверенное, слабое понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений; слабые теоретические знаниями и практические навыки в вопросах сольного пения в обсуждении репетиционного процесса и сольного концертного выступления; безразличное отношение к исполняемому музыкальному материалу; студентом не представлен анализ исполняемых произведений, либо он сделан слабо.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент ошибается, останавливается в ходе певческого процесса; демонстрирует отсутствие элементарных вокальных навыков; забывает текста, делает заминки; нет понимания музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений. Студент не может ответить на теоретические вопросы. Студентом не представлен анализ исполняемых произведений.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающегося над закреплением собственной вокальной техники, и накоплением знаний в области работы с народной песней является одним из важнейших элементов общей подготовки руководителя русского народного хора, и состоит из следующих разделов:

- работа над закреплением основных вокальных навыков;
- работа над художественным образом песни через глубокий анализ музыкально-поэтического материала.

Работа над песней

1. Обще представление о произведении: жанр, характер. Оно идет через изучение и осмысление поэтического и мелодического текста. Проиграть или прослушать песню несколько раз. Этот прием поможет укрепить связи, возникающие в слуховом анализаторе. Складывается целостное представление о произведении.

2. Определение контекста и, как следствие, основной эмоции песни. Необходимо оговорить образный ряд. Если перефразировать строчку из популярной песни: «Песня – это маленькая жизнь!»

3. Работа с поэтическим текстом: грамотная подтекстовка и редактирование при необходимости.

Интонационно-выразительное проговаривание, ритмико-интонационное проговаривание.

4. Пение сначала до конца, закрепляя основную мелоротмическую формулу, обращая внимание на расположение опорных тонов и свойства мелодии.

5. Отдельно проработать технически сложные моменты.

6. Важно определить моменты возобновления певческого дыхания, чтобы распределять его равномерно, без нажима и форсирования, в связи с эмоционально-динамической и темпо-агогической сторонами певческой деятельности.

Анализируя конкретные произведения необходимо учитывать общие, исторически сложившиеся закономерности данного стиля, для раскрытия содержания произведения необходимо ясно представлять выразительное значение тех или иных приемов в этом стиле.

При работе с народной песней, после того, как разучен нотно-поэтический текст, проведена работа над определением эмоционально-образного содержания произведения, и исполнитель может беспрепятственно петь в манере, контролируя процесс звукообразования в связи с художественным образом, можно приступить к обогащению песни выразительными приемами устной традиции. Необходимость применения того или иного средства должна руководствоваться глубокими знаниями в области жанровой классификации русского песенно-музыкального фольклора. Например, весенний календарь сложно представить без «гуканий», частушку без «пищания», казачью лирику без слоговставок, а словообрыв подчеркнет эмоционально-образное состояние в процессе вокального произношения песенного текста.

Организация самостоятельной работы по курсам

С самого начала обучения студентам необходимо усвоить следующий закон: нет сложных действий, есть нежелание, либо недостаток времени на их освоение и осуществление. Так как произведения для сольного исполнения подбираются педагогом в соответствии с требованиями учебной программы и индивидуальными возможностями каждого студента, то в

самостоятельной работе главным становится грамотная организация личного времени на выполнение заданий педагога. В соответствии с требованиями гигиены певческого голоса, на каждом этапе наработки певческого навыка время самостоятельных занятий вокалу оговаривается с каждым студентом индивидуально.

Этапы образования певческих двигательных навыков

1 курс (1 этап)

Нахождение верной певческой работы голосового аппарата

Свободное проявление индивидуального тембра – главная задача первоначального периода обработки голоса. Надо искать общее примарное звучание голоса, на котором нервная система певца выработала наиболее удобные для него приемы звукоподдачи.

На этом этапе большое значение в формировании регулировочного образа имеют раздражители второй сигнальной системы, то есть:

а) объяснение словами;

б) звуковые раздражители от непосредственного показа педагога.

Характеристики первого этапа:

1. неловкость, грубость движений, лишние движения. Это объясняется тем, что благодаря ирригации процесса возбуждения (растекание импульсов по коре головного мозга), в выполнение движения включаются центры тех мышц, которые не должны в нем участвовать;

2. недостаточная согласованность всех движений, соединенных в единую систему (стараясь выполнить одну деталь, ученик упускает другие).

Первый этап – один из самых ответственных, так как неверно сформированные вокальные движения при дальнейшем повторении становятся навыками, входят в стереотип.

Уровень требований к ученику всегда должен соответствовать степени его музыкально-слухового и вокально-технического развития.

Действия на начальном этапе обучения исполнителей в народной манере:

1. Определение вокальных пристрастий (что слушаю, так и пою) и направить слуховое внимание ученика в нужное русло, обеспечив его необходимой акустической информацией (грамзаписи, посещение концертов исполнителей- народников, пение в народно – хоровом коллективе, ансамбле народной песни, посещение занятий педагогов, работающих над освоением народной манеры пения);

2. Раскрытие первоначального тембра (в результате обучения тембр изменяется, развивается, становится богаче). Для этого использовать естественно – речевые голосовые сигналы:

- речевые автоматизмы: ай, ой, эх, ох;

- ГСК (голосовые сигналы доречевой коммуникации): писк, крик, стон;

- прививать умение говорить выразительно, нараспев, что помогает выявить естественно – речевое смешанное резонирование; первые признаки кантилены; четкость дикции. Привлекать внимание обучаемого к следующим моментам: меняется интонационный посыл звука (игриво, ласково, строго, жалобно и т. д., изменяется активность работы голосового аппарата – диафрагмы, мягкого нёба, артикуляционного аппарата). У обучаемого вырабатывается ощущение и понимание зависимости качества воспроизводимого им звука от качества его речи, произношения, закрепляются дыхательные движения, проявляющиеся в результате выразительного произношения поэтического текста.

На начальном этапе занятий студент должен самостоятельно выполнять следующие задания, которые останутся обязательным требованием и на последующих курсах:

- разбор и разучивание музыкально-поэтического текста, ритмики произведения;

- подготовка информации по жанрам исполняемых произведений.

Самостоятельные занятия по наработке певческого навыка рекомендуются педагогом, если на индивидуальном занятии есть уверенность в понимании вокальных задач. Рекомендуется прослушивание эталонных певческих голосов, предложенных педагогом-вокалистом. Подражание пению способствует возникновению звукового образа своего голоса.

Уровень развития певческих двигательных навыков обучаемых детерминирует их познавательный потенциал в процессе обучения, овладения системой знаний и навыков, обязательной для певческой деятельности. Она представляет собой систему взаимосвязанных между собой певческих и слуховых навыков, опирающихся: на музыкальный багаж, общую грамотность, понимание традиций, возрастную доступность.

На каждом этапе обучения создается база для возникновения новых внутренних условий развития, которые в свою очередь создают возможности дальнейшего усвоения новых знаний и навыков.

Развитие слуховых и певческих навыков глубоко взаимосвязано с развитием мышления, наблюдательности, памяти, воображения, внимания, воли. Все эти навыки, переходящие в свойства личности, в своем развитии неизменно взаимодействуют со всем процессом обучения.

Слухо-двигательные связи между восприятием и воспроизведением (или координация между слухом и голосом) обеспечивают навыки вокально-слуховых представлений как промежуточное звено. Они формируются на основе систематического воспитания слухового внимания и самоконтроля за качествами воспринимаемого и воспроизводимого звучания. Вокально-слуховые представления складываются на основе слухового восприятия и осознания воспринятого. Осознание отдельных элементов звуковоспроизводства.

Физиологическая сущность тренировки заключается в прогрессивных функциональных (работа, производимая органом) и структурных (строение, внутреннее устройство) изменений, происходящих в организме под влиянием многократно повторяющейся мышечной работы.

Под влиянием тренировки происходит максимальное развитие врожденных задатков двигательной деятельности и, что

особенно важно – преобразование врожденных особенностей и формирование новых способов двигательной деятельности, не имевшихся в наследственном фонде.

2-й курс (2 этап)

Сохранение и уточнение навыков верной работы голосового аппарата в различных музыкальных заданиях, на всем диапазоне.

Этот этап охватывает усвоение различных типов звуковедения через различные песенные жанры, перенесение верных принципов работы голосового аппарата на весь диапазон.

На этапе уточнения, наряду со словесными и звуковыми раздражителями (см. первый этап), значительную роль начинают играть двигательный анализатор и другие органы чувств, которые должны обрести к этому времени достаточно тонкое развитие.

К этапу уточнения относится момент, когда певец находит то верное распределение усилий, которое при минимальной затрате энергии приводит к образованию наилучших акустических качеств (нахождение «певческого опоры»).

Характеристика второго этапа:

Наряду с укреплением найденной согласованности в работе частей голосового аппарата, развивается дифференцированное торможение, благодаря которому тормозится все, что мешает слаженному певческому процессу.

Педагог постоянно должен делать указания, привлекая внимание обучаемого к верному качеству звучания, хвалить за успехи, и подсказывая приемы, которыми следует убрать и затормозить неверные моменты звукообразования, лишние мышечные движения.

В периоде уточнения, когда неожиданно включаются лишние движения, ученик начинает петь хуже, быстро устает, тогда нужно сделать пере-рыв между занятиями: молодые, ненужные связи быстро угаснут, а прочно выработанные координации останутся. (Павлов: ...ход дифференцировок может быть как почти прямолинейным, так и волнообразными, это связано с колебаниями внутреннего нервного процесса при этом происходящего). Иногда сбивает сходный навык, который мешает осуществлению нового. Бывает, что певец не может побороть в себе чувство боязни, осторожности. В связи с изменившимися мышечными и слуховыми ощущениями.

Перейти к самостоятельным занятиям по наработке певческого навыка. Необходимо соблюдать гигиену голоса, самостоятельные занятия не должны продолжаться более часа. Пение в больном состоянии, и для девушек в критические дни – запрещено.

Если на индивидуальных занятиях появились определенные результаты, одобренные педагогом, есть смысл воспользоваться диктофонной записью занятия и при самостоятельной работе руководствоваться результатами уроков с педагогом. Рекомендуется вести дневник наблюдений, в котором отражаются все положительные результаты певческого процесса (возникающие ощущения, стимулирующие художественно-образные и эмоциональные установки). Самостоятельные занятия желательно фиксировать аудиозаписью, и предложить педагогу для ознакомления.

3 курс (3 этап)

Автоматизация, шлифовка и нахождение многочисленных вариантов верной работы голосового аппарата.

Этап доведения правильного звукообразования и звуковедения до автоматизма. Приобретение возможности варьировать голосом в пределах верного звучания, то есть развитие нюансировки.

На этом этапе на первое место выступает двигательный анализатор и тонкие дифференцировки, которые образуются в других анализаторах (оценка звучания по мышечным, вибрационным ощущениям, ощущениям давления и т.д.).

Третий этап соответствует укреплению динамических стереотипов в коре головного мозга. В этой фазе навыки выполняются легко, слаженно, свободно, не требуя большого внимания, которое уже может быть перенесено на другие объекты, а контролировать их выполнение лишь частично.

Этап автоматизации навыков позволяет проявиться вариантам этих навыков.

К третьему курсу освоение вокального навыка переходит на второй этап – уточнения и закрепления. У студента уже достаточно четко сформировано представление о качественном звучании своего голоса. Самостоятельные занятия опираются на более тонкое совершенствование вокальной техники. Особенностью второго этапа является включение дифференцированного торможения, когда работа одних частей голосового аппарата тормозит другие, что чревато голосовым раскоординированием. В этот момент самостоятельные занятия следует ненадолго прервать.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Шамина Л. В.	Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/140683	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 200 с.
ЛП.2	Кочнева И.С., Яковлева А.С.	Вокальный словарь: сл.	Л.: Музыка, 1986,1988. - 70
ЛП.3	Шамина Л.В.	Основы народно-певческой педагогики: учеб. пособие	М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. - 202

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Аспелунд Д. Л.	Развитие певца и его голоса https://e.lanbook.com/book/149631	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 180 с.
Л2.2	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики: учеб. пособие	М.: Музыка, 2007. - 368
Л2.3	Асафьев Б.В., Земцовский И.И., Кунанбаева А.	О народной музыке	Л.: Музыка, 1987. - 248
Л2.4	Попова Т.С.	Знать, чтобы понимать: символика слов, предметов, действий в фольклоре: словарь	Хабаровск: ХГИИК, 2012. - 176

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Попова Т.С.	Техника и методика постановки голоса: курс лекций	Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 140

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.3	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.4	Chrome
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	AIMP
6.3.1.7	Libre Office

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	Гарант
6.3.2.13	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
117	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкафы, зеркало). Персональный компьютер. Пианино YAMAHA.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.