

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		4		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Практические	2	2	6	6	8	8
Итого ауд.	2	2	6	6	8	8
Контактная работа	2	2	6	6	8	8
Сам. работа	66	66	93	93	159	159
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):
доц. Тюрин А.В.

Рабочая программа дисциплины
Концертмейстерский класс

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана
«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Воспитание навыков концертмейстерской работы, владеющего тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Ансамбль
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Специальный инструмент
2.2.2	Производственная практика (исполнительская)
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-13: Способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

Знать:

- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.

Уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.

ПК-16: Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

Знать:

- оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение баяна, аккордеона; струнных инструментов; существующие переложения.

Уметь:

- использовать произведения различных жанров и фактур; теоретически грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом.

Владеть:

- теоретическими основами анализа произведений различных жанров; методикой работы с инструментом современным репертуаром для народных инструментов.

ПК-17: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение ансамбля.

Уметь:

- профессионально исполнять музыкальные произведения; добиваться звукового баланса;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать.

Владеть:

- профессиональными навыками исполнительства на народных инструментах;
- основами анализа исполняемых музыкальных произведений.

ПК-18: Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним

Знать:

- устройство инструмента правила ухода за инструментом, условия хранения.

Уметь:

- подготовить инструмент к репетиционному процессу, настроить инструмент.

Владеть:

- навыками устранения мелких дефектов звучания инструмента, частичным ремонтом или заменой неисправных деталей инструмента.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, репертуар специального инструмента, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров, особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения;
- специфику работы в инструментальном коллективе, обширный репертуар концертмейстера; основные нотные издания и редакции концертного репертуара;
- устройство инструмента правила ухода за инструментом, условия хранения, особенности воздействия влажности и перепада температур при использовании инструмента, какие требования должен удовлетворять инструмент (чистый, певучий звук, доброкачественный материал изготовления и т.д.).

3.2 Уметь:

- планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждениях культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей, подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
- аккомпанировать обширный вокальный и инструментальный репертуар солистам, в различных видах ансамбля на концертной эстраде и репетициях; аккомпанировать с листа, транспонировать;
- настроить инструмент, определять степень изнашиваемости струн для текущей замены, заменять изношенные струны, выравнивать чистоту звучания октав путём перемещения подставки под струны.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- выразительного интонирования, разнообразных приёмов звукоизвлечения, фразировки, артикуляции, динамики в целях создания художественного образа, различных технических приёмов игры на специальном инструменте, различных штрихов, разнообразия звуковой палитры и других средств исполнительской выразительности, профессиональной терминологии;
- самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений, знаний в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительных средств (штрихов, разнообразия звуковой палитры и другие средства исполнительской выразительности);
- организации и проведения репетиционной работы с солистами; приёма психической саморегуляции; знаний в области истории ансамблевого исполнительства;
- самостоятельной замены струн, колковой механики, устранения хрипов и дребезжания струн, выбора качественного инструмента, сохранения инструмента, мелкого ремонта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Изучение произведений концертмейстерского репертуара. Вокальный аккомпанемент. /Раздел/				
Тема 1. Методика построения аккомпанемента на народных инструментах: баян, аккордеон, домра, балалайка. Принципы подбора аккомпанемента.	3			
Методика построения аккомпанемента на народных инструментах: баян, аккордеон, домра, балалайка. Принципы подбора аккомпанемента /Пр/		0,5	ПК-17	Л1.1Л2.1
Методика построения аккомпанемента на народных инструментах: баян, аккордеон, домра, балалайка. Принципы подбора аккомпанемента /Ср/		10	ПК-17	Л1.1Л2.1
Тема 2. Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом.	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом. /Пр/		0,5	ПК-17	Л1.1Л2.1
Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом. /Ср/		6	ПК-17	Л1.1Л2.1
Тема 3. Работа над аккомпанементом народных песен и обработок. Аккомпанирование эстрадного репертуара.	3			
Работа над аккомпанементом народных песен и обработок. Аккомпанирование эстрадного репертуара. /Пр/		0,5	ПК-17	Л1.1Л2.1
Работа над аккомпанементом народных песен и обработок. Аккомпанирование эстрадного репертуара. /Ср/		20	ПК-17	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Инструментальный аккомпанемент и концертмейстерская работа с исполнителем-инструменталистом. /Раздел/				
Тема 4. Применение методики ансамблевого исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста.	3			
Применение методики ансамблевого исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста /Пр/		0,5	ПК-17	Л1.1Л2.1
Применение методики ансамблевого исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста. /Ср/		15	ПК-17	Л1.1Л2.1
Тема 5. Сопровождение солистам струнной группы оркестра (домра, балалайка).	3			
Сопровождение солистам струнной группы оркестра (домра, балалайка). /Ср/		15	ПК-17	Л1.1Л2.1
Тема 6. Переложение фортепианной литературы для народных инструментов.	4			
Переложение фортепианной литературы для народных инструментов. /Ср/		15	ПК-17	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 7. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-17	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Работа над концертным репертуаром. Концертные выступления в качестве концертмейстера. /Раздел/				
Тема 8. Работа над произведениями классического жанра.	4			
Работа над произведениями классического жанра. /Пр/		4	ПК-17	Л1.1Л2.1
Работа над произведениями классического жанра. /Ср/		30	ПК-17	Л1.1Л2.1
Тема 9. Подбор концертного репертуара для струнных инструментов (домра, балалайка) Разбор концертно-исполнительского музыкального материала.	4			
Подбор концертного репертуара для струнных инструментов (домра, балалайка) Разбор концертно-исполнительского музыкального материала. /Пр/		1	ПК-17	Л1.1Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подбор концертного репертуара для струнных инструментов (домра, балалайка) Разбор концертно-исполнительского музыкального материала. /Ср/		26	ПК-17	Л1.1Л2.1
Тема 10. Подбор концертного репертуара для клавишных инструментов (баян, аккордеон) Разбор концертно-исполнительского музыкального материала.	4			
Подбор концертного репертуара для клавишных инструментов (баян, аккордеон) Разбор концертно-исполнительского музыкального материала. /Пр/		1	ПК-17	Л1.1Л2.1
Подбор концертного репертуара для клавишных инструментов (баян, аккордеон) Разбор концертно-исполнительского музыкального материала. /Ср/		22	ПК-17	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 11. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-17	Л1.1Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел 1. Изучение произведений концертмейстерского репертуара. Вокальный аккомпанемент

1. Что представляет собой дисциплина «Концертмейстерский класс»?
2. Перечислите варианты упрощения фактуры аккомпанемента.
3. Какие этапы концертмейстерской деятельности вы знаете?
4. Что такое аккомпанемент? Назовите несколько значений этого термина.
5. Дайте определение понятию «музыкальная фактура». Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?
6. Расскажите о классификации певческих голосов.
7. Назовите общие закономерности в подготовке к концерту.

Раздел 2. Инструментальный аккомпанемент и концертмейстерская работа с исполнителем-инструменталистом

1. Перечислите необходимые условия для устранения чувства волнения на эстраде.
2. Нужны ли обучающимся музыкально-педагогическим факультетов, обучающимся концертмейстерскому мастерству, частые выступления и зачем?
3. Зависит ли распределение звукового баланса в ансамбле от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента?
4. Что означает, на ваш взгляд, понятие «художественный образ» музыкального произведения?
5. Чем отличается работа аккомпаниатора с солистом от рабочего процесса с хоровым коллективом?
6. Каким может быть количественный состав хора?
7. Охарактеризуйте понятие «импровизация». Расскажите о возникновении и развитии музыкальной импровизации.

Раздел 3. Работа над концертным репертуаром. Концертные выступления в качестве концертмейстера

1. Сочините аккомпанемент к русским народным песням: «Однозвучно гремит колокольчик», «Вдоль по Питерской», «Ах ты, душечка».
2. Какую роль может выполнять аккомпанемент при исполнении произведений различных жанров?
3. В чем состоит главное различие исполнения партии сопровождения в вокальных и инструментальных сочинениях?
4. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера.
5. Расскажите о типах концертмейстерской деятельности, встречающихся наиболее часто в практике учебных заведений.
6. Какие нравственные качества в человеке формирует концертмейстерское творчество?
7. Какое значение может иметь партия сопровождения в произведениях концертного жанра?

Зачёт по дисциплине «Концертмейстерский класс» проходит в форме публичного выступления, длительностью от 10-20 минут. На зачёт, обучающийся должен предоставить программу в качестве концертмейстера, состоящую из произведений разных стилей, жанров, эпох.

Примерные варианты программ:

А

1. Обр. Д. Голубева «Степь да степь кругом»
2. И. Дуссек «Старинный танец»

3. Шостакович «Маленький марш»

Б

1. Обр. В. Андреева «Светит месяц»
2. В.А. Моцарт «Паспье»
3. Чайковский П. «Песня без слов»

В

1. Дварионас А. «Элегия»
2. П. Чайковский. «Скажи о чем...»
3. М Кусс. «Как на рынке, на базаре»

Экзамен по дисциплине «Концертмейстерский класс» проходит в форме публичного выступления, длительностью от 15-25 минут. На экзамен, обучающийся должен предоставить программу в качестве концертмейстера, состоящую из произведений разных стилей, жанров, эпох.

Примерные варианты программ:

А

1. А. Шпенев. «Я табун стерегу»
2. Тростянский Е. «Ноктюрн»
3. В.А. Моцарт «Паспье»
4. Фиокко И. «Аллегро»

Б

1. Л.В. Бетховен «Экосес»
2. Обр. Стемпиевского «Под горою калина»
3. А. Зверев «Колыбельная»
4. Дварионас А. «Элегия»

В

1. Цыганков А. «Русская фантазия»
2. Обр. А. Илюхина «Полянка»
3. Л.В. Бетховен «Сурок»
4. Шостакович «Маленький марш»

Примерный репертуарный список:

Список произведений для изучения, ознакомления, чтения с листа, транспонирования.

1. Куперен Ф. Пастораль; Маленькие ветряные мельницы
2. Чайкин Н. Этюд ре минор
3. Шишаков Ю. Рондо; Концерт; Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня»;
4. Гольц Б. Протяжная
5. Скарлатти Д. Соната До мажор
6. Авксентьев Е. Юмореска
7. Шульман Н. Серенада
8. Шалов А. Кольцо души девицы (обр. р.н.п.); Винят меня в народе;
9. Обер Ф. Жига
10. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
11. Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка»
12. Нечепоренко П. Концертная пьеса на тему украинской народной песни «От села до села»; Вариации на тему Н.Паганини
13. Данилов А. Калинушка обработка донской казачьей песни
14. Андреев В. - Нечепоренко П. Торжественный полонез
15. Гречанинов А. Соната
16. Боккерини Л. Рондо
17. Шуберт Ф. - Эльман М. Серенада
18. Городовская В. Русский перепляс
19. Кичанов Е. Уральский девичий хоровод
20. Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2
21. Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
22. Кусяков А. Соната № 1
23. Курченко А. Романс
24. Тартини Д. - Крейслер Ф. Вариации на тему гавота А. Корелли
25. Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»
26. Тростянский Е. Ноктюрн
27. Фиокко И. Аллегро
28. Данилов А. Новые корабейники; Ничто в полюшке не колышется (Фантазия на две русские народные темы)
29. Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки и фортепиано (в 3-х частях)
30. Йоко Ю. Сакура (вариации на японскую тему)
31. Марчаковский А. Скерцо ля мажор; Скерцо фа минор; Концерт № 1; Концерт № 2, I часть; Три прелюдии

32. Андреев В. - Ельчик В. Вальс «Метеор»

Вокальная музыка. Камерная музыка и обработки народных песен.

1. Балакирев М. Утес.
2. Бетховен Л. Новая любовь, Новая жизнь.
3. Брамс И. Песня девушки (сербская), Ода Сафо, Кузнец.
4. Глинка М. «В крови горит», Бедный певец.
5. Григ Э. Принцесса, Избушка, Первая встреча, Лебедь.
6. Гуно Ш. Опера «Фауст»: ария Зибеля.
7. Гурилев А. «Сердце – игрушка».
8. Даргомыжский А. Шестнадцать лет, «Мне грустно», «Не скажу никому», «И скучно, и грустно».
9. Кюи Ц. Царскосельская статуя.
10. Моцарт В. Старушка.
11. Рахманинов С. Островок, Сирень, «О нет, молю», «Здесь хорошо».
12. Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей», «На холмах Грузии»,
13. «Не ветер, вея», Октава.
14. Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор».
15. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера», «Вечер на рейде».
16. Танеев С. Островок, «Когда, кружась».
17. Чайковский П. Страшная минута, Разочарование, «Снова, как прежде один», Средь шумного бала.
18. Шопен Ф. Желание, Литовская песня.
19. Шостакович Д. Фонарик.
20. Шуберт Ф. Доброй ночи, Любимый цвет, Благодарность ручью, Мельник и ручей, Утренний привет, К музыке, Смерть и девушка.
21. Шуман Р. «Мне снится», «Чуть только песню слышу», Лотос.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.02_баян.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.02_баян.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения, владение множественным комплексом выразительных средств, убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, ансамблевое мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены. В соответствии с учебным планом курс «Концертмейстерский класс» в 6 семестре аттестация проходит в форме зачёта; в 7 семестре – в форме экзамена.

Критерии оценки знаний обучающихся на зачете

«зачтено»

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, цельное, собранное исполнение каждого произведения, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений в должном темпе без текстовых ошибок и погрешностей технического или ритмического характера;
- владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения;
- согласованность исполнительских намерений;
- эмоциональный уровень исполнения.

«незачтено»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- отсутствие ансамблевых знаний, умений и навыков
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

Критерии оценки знаний обучающихся на экзамене

«отлично»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения, согласованность исполнительских

намерений;

- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

«хорошо»

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, цельное, собранное исполнение каждого произведения, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений в должном темпе без текстовых ошибок и погрешностей технического или ритмического характера;
- владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения;
- согласованность исполнительских намерений;
- эмоциональный уровень исполнения;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

«удовлетворительно»

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений с некоторыми текстовыми ошибками и погрешностями технического или ритмического характера;
- слабое владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- слабый слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения;
- погрешности в согласованности исполнительских намерений;
- недостаточно эмоциональный уровень исполнения;
- слабая сценическая воля.

«неудовлетворительно»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- отсутствие ансамблевых знаний, умений и навыков
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практические занятия по дисциплине «Концертмейстерский класс» характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог – обучающиеся – солист). На занятиях обучающийся активно вовлечен в самостоятельный поиск творческого контакта с партнёром, различных исполнительских задач, диагностики партитуры сочинения. Обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучающегося к самостоятельному поиску.

Практические рекомендации с целью оптимизации качества практических и индивидуальных занятий по дисциплине «Концертмейстерский класс»:

1. Планирование и организация исполнительских целей и перспектив, охватывающих, как и индивидуальный творческий рост обучающегося, так и повышающих эффективность деятельности ансамбля в целом;
2. Продумывание репертуарной политики, руководство принципами последовательности (от простого к сложному), стилистического разнообразия и педагогической значимости для каждого обучающегося;
3. Применение индивидуального подхода к обучающимся, включающего знание лично – психологических характеристик каждого, с учётом возрастных особенностей, типов восприятия, и на основе этого – поиск методов педагогического воздействия, способных влиять именно на этого обучающегося;
4. Применение на практических занятиях таких важнейших для педагога качеств, как артистизм и увлечённость, владение ярким образным языком, с целью увлечения обучающегося учебным процессом.

Необходимо учитывать, что в концертмейстерском классе, в силу его специфики, происходит концентрация и систематизация знаний и умений, полученных на занятиях по специальному инструменту, оркестру и ансамблю русских народных инструментов.

Необходимо отметить, что план практического занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей обучающегося и необходимо ходу занятия в данный момент.

Выбор репертуара осуществляется на основе индивидуального подхода, учитывающего предварительную подготовку обучающегося. При этом все обучающиеся обязаны в каждом семестре выполнить обязательные требования по разделам дисциплины.

Работа в концертмейстерском классе по всем разделам идет параллельно, отчего занятие приобретает интенсивность и насыщен разнообразным содержанием. Однако больший акцент делается на работе с вокальным и инструментальным репертуаром, что отражено в сетке часов.

Значительное время занимает самостоятельная и совместная работа с иллюстратором, как важные этапы на пути овладения искусством аккомпанемента.

Правильно подобранный репертуар способствует развитию у обучающихся профессиональных навыков, эстетическому воспитанию личности, формированию художественного вкуса. Основу репертуара составляют отечественная и зарубежная классика, произведения современных композиторов. В целях приближения обучения к концертной практике целесообразно включать в программы народные песни в обработках, эстрадные песни, обращая внимание на качество материала.

В экзаменационных программах должны быть представлены сочинения отечественных и зарубежных композиторов разных эпох, жанров, стилей.

«Концертмейстерский класс» начинается на III курсе и продолжается на IV курсе (ОФО, 5, 6, 7 семестр) с изучения вокального и инструментального репертуара, который дифференцирован по эпохам и используется также в качестве материала для выработки навыков аккомпанемента с листа.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Кубанцева Е.И.	Концертмейстерский класс: учеб. пособие	М.: Академия, 2002. - 192

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Шабунова И. М.	Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/107070	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 336 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic

6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader
6.3.1.10	OpenOffice

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.9	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.11	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
119	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
212	Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.	Стол (3 шт.), стеллаж из 2 секций для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки. Набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, колки, клапаны, пуговицы и др.). Лайка музыкальная, меховые уголки, флис прокладочный, дермантин. Набор натфилей, напильники, набор клеев (костный, ПВА, Момент). Голосовые планки кусковые. Заточный станок, электродрель, мелкие шурупы и шпильки. Тюнер для настройки, ножовка по металлу, по дереву. Шкурка наждачная, электрокартон.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.